

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστάμενον υπό του Υπουργείου της Παιδείας ως το κατ' ἐξοχήν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεὶς παρασχὼν εἰς τὴν χάραν ἡμῶν ὑψηλὰς καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀρίστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Ἑσωτερικοῦ :

Ἐξωτερικοῦ :

Ἑτησία δρ. 8,—

Ἑτησία φρ. 10,—

Ἐξάμηνος 4,50

Ἐξάμηνος 5,50

Τρίμηνος 2,50

Τρίμηνος 3,—

Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦνται τὴν 1ην ἐκάστου μηνός.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1879

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Λ. 20

Διὰ τῶν Πρακτόρων, Ἑσωτερ. λ. 10. Ἑσωτερ. λ. 15

Φύλλα προηγουμένων ἐτῶν, Α' καὶ Β' περιόδου τιμῶνται ἑκάστον λπ. 25

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὁδὸς Εὐριπίδου ἀρ. 38, παρὰ τὸ Βαρεβάκειον

Περίοδος Β'.—Τόμος 20^{ος}

Ἐν Ἀθήναις, 25 Μαΐου 1913

Ἔτος 35ον.—Ἀριθ. 26

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΤΖΟΚΕΪ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ JULES CHANCEL

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ' (Συνέχεια)

Λίθου ἐδῶ κ' ἐκεῖ προεζέχοντες, ὃς ἐπέτρεπον εἰς ἕνα ἀκροβάτην ἢ εἰς ἕνα τρελλόν, νὰ κατέλθῃ μέχρι τῆς στέγης ἐνὸς περιπτέρου. Ἀπὸ ἐκεῖ πλέον ἦτο ἀρκετὰ εὐκολὸν νὰ φθάσῃ μέχρι τοῦ ἐδάφους, βοηθούμενος ἀπὸ ἕνα πλώριον κισσόν, ὃ ὁποῖος ἀνερριχᾶτο καθ' ὅλον τὸ ὕψος τοῦ τοίχου.

Ὁ μικρὸς τζόκευ ἐπροτίμησεν ἀδιστακτικῶς νὰ ἐπιχειρήσῃ τὴν ἐπικίνδυνον αὐτὴν δραπέτευσιν, παρὰ νὰ διανυκτερεύσῃ κλειδωμένος εἰς τὸ δωμάτιόν του, ὑπὸ τὴν ἀπειλὴν ἐνὸς κινδύνου, ἴσως φανταστικοῦ. Ἐκαβαλλίκευσε λοιπὸν τὸ βάθρον τοῦ παραθύρου, ἐξήπλωθη ἐπ' αὐτοῦ μὲ τὴν κοιλίαν, ἐβγαλεν ἔπειτα ἔξω καὶ τὸ ἄλλο του πόδι καί, κρεμασθεὶς ἀπὸ τὸ παράθυρον μὲ τὰ δύο χεῖρα, ἐπάτησεν ἐπάνω εἰς τὴν κορνίζαν. Χωρὶς νόσησιν τὸ παράθυρον, ἤρχισε νὰ περι-

πατῇ ἐπ' αὐτῆς. Καὶ ἅμα εἶδεν ὅτι τὸ κατώρθωσεν, ἀπεμακρύνθη πλέον ἀπὸ τὸ κούφωμα καὶ ἐπροχώρησεν σιγά-σιγά, βιγχιούμενος, μὲ τὰ χεῖρα, ἀπὸ τὰς ὀλίγας προεξοχὰς τοῦ τοίχου.

Εἶχεν ἤδη διατρεξῆ εἰς τὸ σκότος τὸ ἥμισυ τῆς κορνίζας, ὅταν ἐλαμψε μία ἀστραπὴ καὶ ὑπὸ τὸ φῶς τῆς, ὁ Μπόμπης εἶδε τὸ τρομερὸν κενόν, τὸ ὁποῖον ἔχρινεν ὑπὸ τοὺς πόδας του, τὴν λεῖαν ἐπιφάνειαν τοῦ πυργίσκου καὶ τὴν στενότητα τῆς κορνίζας, ἣ ὁποία τὸν ὑπεβάσταζε.

Πρὸς στιγμὴν τὸν κατέλαβεν ἱλιγγος καὶ ὀλίγον ἔλειψε νὰ πέσῃ· ἀλλὰ συνήλθε γρήγορα καὶ μὲ μίαν ὑπερ-ἰσχύον προσπάθειαν κατώρθωσε νὰ φθάσῃ εἰς τὴν γωνίαν.

Ἐκεῖ ὅμως ἠναγκάσθη νὰ σταματήσῃ, διότι ἀντιθέτως πρὸς ὅ,τι τῷ ἐφάνη ἀπὸ τὸ παράθυρόν του, τώρα ἔβλεπεν ὅτι ἦτο ἀπολύτως ἀδύνατον νὰ κατέλθῃ τόσοσον διάστημα ἐπὶ τοῦ ὀρθογώνου ἐκείνου τοίχου, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐλάχιστα ἦσαν οἱ προεξοχαί. Δὲν εἶχεν ἄλλο τίποτε νὰ κάμῃ, παρὰ νὰ πάρῃ τὸν ἴδιον ἐπικίνδυνον δρόμον καὶ νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸ δωμάτιόν του.

Τὸ ἀπεφάσισεν. Ἀλλὰ τὸ ἄιρον τοῦ κουρασμένου του ποδιοῦ γλιστρᾷ, παρκατεῖ, τὰ χεῖρα του ξεφεύγουν, ἀφί-νει ἀσθενῆ κραυγὴν καὶ πίπτει!.. Πάει! εἶνε χαμένος! Ὁ γίνῃ λυῶμα, πίπτων εἰς τὸ ἔδαφος, ἢ ὁ πνιγῇ, πίπτων εἰς τὸ μαῦρον νερόν τῆς τάφρου...

Ἀλλ' ὅχι! Ἡ εἰμαρμένη δὲν ἠθέλησε νὰ διακοπῇ τὸν ἀποτόμως τὸ σάδιον τοῦ νεαροῦ μας ἥρωος, δὲν ὅτι, ἀφοῦ ἐπῆρε δύο βόλτες εἰς τὸν αέρα, ἔπεσεν ἐπάνω εἰς ἕν εἶδος τέντας, ἀπλωμένης κάτωθεν ἐνὸς παραθύρου τῆς προσόψεως καὶ ὁμοίας μὲ αὐ-

τὰς πεῦ βάζουν ἀκόμη εἰς τὰ παράθυρα τῶν φυλακῶν, διὰ νὰ ἐμποδίσουν τοὺς καταδίκους νὰ βλέπουν κάτω εἰς τὸν δρόμον καὶ νὰ ἐπικοινωνοῦν μὲ τοὺς διαβάτας.

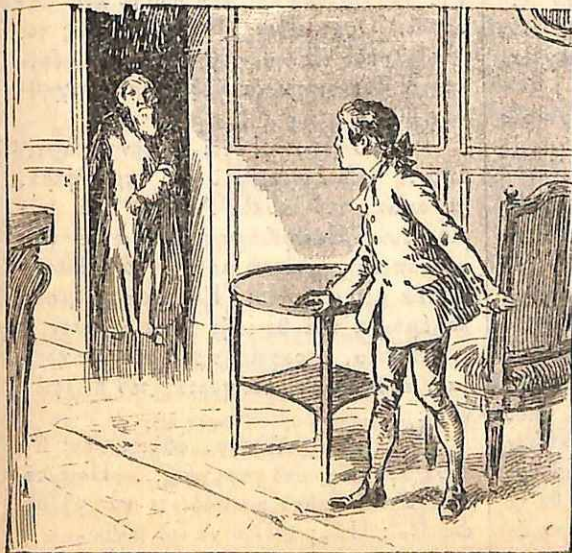


«Ὁ γέρων διηρμήθη πρὸς μεγάλην εἰκόνα...» (Σελ. 206, στ. 6.)

Ἡ τέντα αὐτὴ ἦτο ἀπὸ στερεὸν ξύλινον πλαίσιον, ὀριζόντιον, ἐπὶ τοῦ ὁποίου εἶχαν κερφῶσι ὕψους χονδρὸν. Ὁ Μπόμπης πρὸς στιγμὴν ἐξαλίσθη, ἔπειτα ὁμως ἀνοίξε τὰ μάτια του, καὶ κατάπληκτος τοῦ ἡσθάνετο ἀκόμη τὸν ἑαυτόν του ζωντανόν, ἐκύταξε γύρω του διὰ νὰ ἰδῇ τοῦ εὐρίσκατο. Τί τύχη ποὺ τὴν εἶχε!..

Ἐσηκώθη μὲ καθεὶ προσφύλαξιν ὀρθίας καὶ ἐπλησίασε τὸ πρόσωπόν του εἰς τὸ παράθυρον ἐκεῖνο, ἀπὸ τὰ τζάμια τοῦ ὁποίου εἶδεν ἕνα μεγάλο δωμάτιον, ἀμυδρῶς φωτισμένον ἀπὸ λυχνίαν καπνίζουσαν.

«Λοιπὸν δὲν πτόχνα! ἐσυλλογίσθη ὁ Μπόμπης περιχαρῆς. Αὐτὸ εἶνε καὶ τί... εἶνε μάλιστα πολὺ... Ἀλλὰ τώρα πῶς νὰ μπεῖ μέσα; Ἄν τὸ δωμάτιον αὐτὸ καταικτῇται, πῶς θὰ μὲ δεχθῇ ὁ κάτοικος



«Ἐνα ὑψηλὸν γέροντα μὲ λευκὴν γενειάδα...» (Σ. 206, στ. α')

