

ΤΙΜΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ
ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ Ο ΣΤΙΧΟΣ ΔΡ 5.50

ΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ	• 8-15
ΘΕΑΤΡΩΝ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ	} • 6-
ΚΕΝΤΡΩΝ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΝ	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	• 100-200

Φουέγκο της Γουατεμάλας



στέινο Φουλέγκο της Γουστεμέλας, το οποίο ηρχισεν ήδη να
ως αυτής καταστράφησαν πολλές πόλεις και έφονευθησαν χι-
φωτογραφία έλήφθη από ύψους 5.000 μέτρων.

«...ὡς ἡμεῖς»

δικηγόρος

...μου Ἕλληνα συ-

...στο σπίτι, ὁ Φιλόπολις σταμά-

...— Ἐπιτρέπετε νὰ προσηγηθῶ;
εἶπεν. «Ἐγὼ μὲν... φίλην τὸν σπίτι,
ποῦ θὰ ἔπρεπε νὰ προειδοποιήσω
γὰρ τὴν ἀφίξι σας.
Ὁ Πίντο χαμογέλασε ἐνδομ-
...— Βεβαίως, ἀπάντησεν. Θὰ
...σας περμένω στὸ ἀπέναντι πε-
...δομήμα.

Εντογκαρ Ουάλλας

Ιδιώκας του απόψεως, τὸν ἱκανοποιεῖ διὰ τὴν ἰδέαν ποὺ εἶχε βραδύ ἐκεῖνο, μὲ συναντήθη Φιλοπόλιν.

Πότε γευμάτες; τὸν ρώτησε. Μελαβώριν, εἶπε ὁ Φιλοπόλις. Λέει πὺς θὰ μείνῃ στὴν 'Ιτα-

... Ὁ Λεσάντινος διέμενε ἀπάνω ἀπὸ ἑνὲν κατώστημι ἐπιπλῶν καὶ ἔμπαντο σπῆτι ποὺ ἀπὸ μὴ πλαγία θύρα. Ὁ Πιντο τὸν εἶδε μὲ ματαίη καὶ ἀκούσε τὴν θύρα νὰ ἐκασανέται. Ἀγγρησε ἀρκέτα νὰ ἐκασανέται. Δὲν ἴσαν εἰσάτια ἡ ἐξήτη καὶ ἐπὶ τὴν ἐκασανέται καὶ ἐπὶ τὴν ἐκασανέται ἡ ἴσως, ὁ Φιλοπόλις εἶχε λόγους νὰ ἐπὶ τὴν ἐκασανέται πῶς τὴν ἐκασανέται.

«...κατά χρονόν»· Εγκρίσει να κάνει χρήματα ώστε να ζω γενοῦμαι, και θέλω ν' ἀπολαύ-
την ζωή.

Ο Πίπτο νον ἐκπαιθεῖ μέ ἐνδι-
νον. Αὐτός, ἀποφασίζει νὰ ἐπι-
καταμίσθαι συνεισφέρει βεβαίως
ἐν τῇ ἐπιχειρηματικῇ τῇ
ἐπιχείρησιν διὰ τῆς δυστυχοῦ-
σιον κοριταῖον, πού εἶχε στεί-
λει ἀρκούντα γκεντικὴν διω-
...

«Ο λόγος αὐτῆς τῆς ἀντονο-
πίας, ἐπανεμφανίσθη εἰς τὸν Πίπτο
καὶ τὰς τρόπον ἐξαιρετικόν. Ἀνοι-
ξε ἡ θύρα ἔξωθεν καὶ βῆκε ἕ-
νας ἄνθρωπον ἀκολουθοῦντος
ἀπὸ δύο ἄλλους μετὰ τὸν ὁ-
πιον ἐνεργητικῶς ἔκταν· ὁ
γυαλιστὴν στὰ γέλια τοῦ αἰ γει-
ρονέας. «Ο Πίπτο κρόφτηκε σὲ
μὴ πόστα καὶ περιμένει. Ο Φύλ-
...

α. κέντρα, δὲν τὸν ἐξάρουν κα-
 ο. Ἐσιθε θυγάτρι!... τοῦ ἐπεὶ
 Πιντο, τὰν ἐξήγαγον μαζὶ ἀπὸ
 κλάμῳ. Ἀλ' ἡθεῖα, ποῦ μένεις;
 τ. Σὺ Σόμερ Στρήτ. Ἐκεί πέ-
 στὸ στρώγιόν τοῦ δρόμου.
 α. Ἄγε, ν' ἀνέβηθαι ὕμνα;!
 ο. Πιντο ἐβότασε.
 α. Κρά... Ἐγώτοια εἶπε.
 τ. Ὁ ἄλλος ἐπὶ τὸν ἄλλον ἐβό-
 ταν.

[illegible]

— Τιποτε σοβαρό, κύριε, είπε.
Έκτος απ' αυτόν τον τύπο. Είπε
κλεπταποδόχος.
— Τι; είπεν ο Πίντο με προσ-

— Έχω ένα κλεμμένο πράγμα-
τα. — Ήταν γεμάτο κό σπιτι του.
— “Ψιφίστε Θεέ!... άντεκραξεν ο
[ήντο].
— Βέβαια, κύριε! ελπειν ο άλλος
κατεγνοουσιαιμένος διά την
επιτοπασιν της αποκαλύψεως του.
Ποτέ μου δεν είδα τόσα πράγμα-
τα κλεμμένα μέσα σε μία καπα-
ρα! Την παρελθούσαν νύχτα Ε-

γινε μια μεγάλη κλοπή. Ο
τέλειος Σπύρης, Ελκασμένος για α-
δελαιοπομπή, από το όποιο
έπαινε άπαιτο από είκοσι χιλιά-
δες ευρώ περίπου και τή
ρούκεται έδω άπαιτο. Πάντα όπο-
τι έρωμε ό αυτόν τον άνθρωπο,
συνέχισε σε τόνον έμπιστευτικό.
Κοιμένα δεν ήξερε από τί έρωσε,
άλλα χάρις στις πληροφορίες
που ήας έδωσαν σήμερα, μπορέ-

...σε και τον τσακωσάμε στα
 πράσιν!...
 — Σας εύχαριστώ πολύ, είπεν
 ο Πίνο με αδελνή εφημέρ, και δι-
 ημιβύθη άνω προς το σπίτι του,
 γιατί δεν φοβόταν πιά της συνεί-
 νησής του συνταγματάρχου. Είπε
 εκ εαυτού κάτι να τοδ συνεγγί-
 γη, κάτι που δεν τον άινε ά-
 συκνήτην.

(Ακολουθεί)

Η ΕΦΟΡΕΙΑ
ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ «ΗΣΥΘΗΡΙΑ»

Δηλώνεται ότι την 6ην Μαρτίου 1932, ημέραν Κυριακήν, από της 10πμ. μ.μ. μέχρι της 12ης της μεσημβρίας ώρας καί εν τη έπαυσα καί επί της οδού Σανταροφά κει-
ται επί του σφοδ. Β. Πάρμελιν.

Πολλή ποσοφία δείχνει ένας, ο οποίος, έχοντας την ευκαιρία να επισκεφθεί την Αθήνα, έρχεται εις έκδοσιν πολιτιστηρίου, ένδοξου του συμβολιστή, του Αθηναίου Νικολάου Α' Αναστασοπούλου για μόνον ολίγα εικία του Νοσοκομείου, κειμένη εν τη δόμω Διωγής (πάρδος Μαυροίρη) περιέχουσα αύφ ή διωρεάς της Φωτεινής Χρήστου Χρηστοπούλου.

Πολλή ποσοφία δείχνει ένας,

101.000.
Ο αναγκηφυθαρμόνεοσετελευτάς
πλειοψηφής υποχρεώσεως ελθόντων
τοσούτων άσφατων των γεννημένων
έξωθεν διά τας δημοσιεύσεις των
συντακτών δημοσπορίσεων.
Είς την κρίναι της Έφορίας του
Νοσοκομείου άνατοκείται η κατα-
κόρυφος της δημοσπορίας.
Έν Αθήναις τη 6 Φεβρουαρίου
1932.

τῆς Ἐφορείας τοῦ Νοσοκομείου
 Δ. ΑΣΙΜΗΣ

