

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΙΕΡΡΟΥΤΟΥ
ΣΕΒΕΡΕΝ
Ο ΜΕΓΑΛΟΦΥΗΣ ΠΑΛΗΑΤΣΟΣ
ΤΟ ΣΚΑΝΟ ΤΗΣ ΠΑΝΤΟΜΙΜΑΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Ἰωνίους. (Ἰδιαιτέρα ὁ-
πλησία). — Τὸ Παρίσι πενθεῖ. Ὁ Σε-
βέρν, ὁ μεγάλος Σεβέρν ἀπέθανε. Ἡ
τοῦ ἐγγονοῦ ἐπτά ἐτὼν, καὶ ποτὶ δὲν εἶ-
χε γνωρίσει τὴ θὰ πη ἀφορτοῖα. Κα-
τὰ, πορθεῖ, τὴν 11 Ἰουνίον, ἀπὸ τοῦ
γὰ τὸ μεγάλο ταξεῖδι, αὐτὸς, ποὶ μὲ τὴ
ἐξέγον τέρνιν τοῦ ελεγε προσηγορευο-
ταξιδεῖσεν εἰς ὅλας τὰς ἡπλοῖας καὶ εἰ-
χε διεθνῶς δεξιόσαι τὴν παρὰ τοῦ ἁ-
νὸν ἰσὺς κανεὶς ὅλας καλὰς τέχνας,
τὸν τῆς θείας ὁμοίας. Καὶ τοῦτο, ὅτι
ποὶς διότι ἔπλετο ποτὶ ἐκείνῃ εἰς καλλι-
γνήν ἀποτίμηση, ἀλλὰ διότι ὁ Σεβέρν
δὲν κατέγεν εἰς ὅλον βαθύν, ἢ Σάο
Μπερόν μὲν ἄλλην τέχνην· τὴν τέχνην
τῆς πελίσσης καὶ τοῦ πορθεῖν περὶ τ-
σποῖν τοῦ. Ἀπέθανεν εἰς τὸ σπῆται
τοῦ, εἰς Σωβίτ, ὅπου εἶχεν ἀποταβί-
σθῃ δὲ ὀλίγον καιρὸν, μὲ ὅσιναι διὰ
ἀναπαυθῇ.

Βεβῶως, ἡ μεγάλη ἐποχὴ τῆς δόξ-
ου τοῦ ελεγε παρέλθει πλέον. Τόσο ὅμως δι-
ῳφείλετο εἰς ταπεινότητα τὸν καλλιτεχ-
νικὸν τοῦ δύναμιν, ἀλλ' εἰς τὴν διαφ-
ρὴν νοοτροπικὴν καὶ διαδέχον μᾶς γεν-
εοφῆς, ἡ ὁποία σὺν ἡ ἐπῆσαν ὁ
γινώσκειται διὰ τὴν παντομίαν καὶ
ἡ ὅπως ὁ ὁρῶσαι μᾶλλον εἰς τὰ σπῆ-
τα δαδὸν θεμάτων, εἰς τὰς μεγάλας φ-
τασιολογικὰς ἐπιθεωρήσεις, ὅπου περὶ
τοῦταδε γυνῶν γυναικῶν δορυτοῖν
τῇ τῆς σκηνῆς, ἡ εἰς τὰ ἀντινομία δὲ

Ὁ μίμος Σεβέρν
(Εὐκρομῶτα τοῦ κ. Ἀντρέ Ρουβί-
μα, τὰ κατὰ τὴ μᾶλλον ἡ ἥτον
κατασκευασμένα. Μοδ-

ΤΟΥ ΜΟΝΙΜΟΥ ΑΝΤΑΓΩΡΙΣΤΟΥ Μ

ΑΙ ΑΝΔΡΑΤΑΙ ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

ΑΡΡΩΝ ΤΟΥ κ. ΑΓΓ. ΤΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ Ἑλλάς, εὐδαιμονομένη σήμερα ἐν μιᾷ καμπῇ τοῦ θνητοῦ καὶ κρατικοῦ βίου αὐτῆς, καθ' ἣν αἱ ἐλλείψεις τῆς στεφάντης ἀποκεκολλημέναι πρὸς τὴν κοινωνίαν καὶ οἰκονομίαν προδίδουσι τὴν Ἑλλάδα.

[illegible]

Διατί εθεώρησεν ὅτι ἐπεὶ
ὁ συμψηφισμός. - Καὶ ἡ Ἑλλάς
ὕπευθυνος τῆς βραδύτητος τῆς
συμφωνίας. - Συστάσεις πρὸς τοὺς
πρόσφυγας

[illegible]

