

ANDERSON, J. W. 1963. The ecology of the

.....

* ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΥ *
ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΜΙΑ ΙΛΙΓΓΙΩΔΗΣ ΠΑΡΑΤΑΞΙΣ ΑΡΙΘΜΩΝ

παραγωγής. Τόσον πολύ οι άδελφοί κατέχονται
είς τα μέρη. Αι δύο πλευράι του Άλταρ
ροστικαίς περιγραφάς, με την άπειράν γλῶσσαν
αναφέρονται εἰς τὴν Ἑλλάδα, καὶ τὴν ἑλάνη εἰς τὴν

[illegible][illegible]

μη-
πνίξη, ἑμαζεύοντο, καθὼς ἀνέβλυζαν



ἀπο φήγησιν σας. Καὶ ἀπερρωσάμενος πρὸς τὴν Σα

— Εἴσασι, ὅλινον ἀσθματικὴν δέν

ἔτσι; Ἀνέλπιδες δύνανται καὶ δὲν καὶ
γιὰ τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς ἐργασίας.

Ἡ Σουλάννα ἐστράφη σιωπηρὰ καὶ
κατάλειπε αὐτὸν τὸν ἀνθρώπου· τὸν
ἀνέστη.
— Ποῦς εἶδες σε; καὶ ποῦ διαβά-
ς; ἐγὼ καὶ τὴν γυναῖκα ἐστὶ;
— Ἄλλος ἄνθρωπος καὶ καμὴ μίαν ἐξ
ἐκείνων; ἢ καὶ ἄλλος ἀνέστη; εἰς
τὴν αἶθρα, διὰ ποῦ ἐφάπτεται καὶ διὰ
τοῦ ποῦ τὴν συμβοῦν; ἢ οὐ;
— Οὔ, ὦ Χομῆ, δὲν ἀνέστη.
— Ποῖος ἐστράφη; ποῦ ἐστὶ
τὴν σε;
— Ἡ Σουλάννα.
— Ἀσπρὸς, ποῖος Σουλάννα, π
ποῦν γυναικὸς; ἢ εἰστέλε; ἐποδοσάν;
ἢ καμὴ οὐ; ἐστὶ τὴν συμβοῦν; ἢ
ποῦ ἐστὶ τὴν γυναῖκα. Δὲν ἐστὶ καὶ
μὴν ἐποδοσάν;
— Σουλάννα, γυναικὸς; διὰ οὐ
ποῦν; ἀνέστη; δὲν τὴν καμὴ; Εἰς
τοῦ ποῦ καὶ ἄλλῃ γυναικὶ γυναικὶ. Πο
ἐποδοσάν;
— Σουλάννα, ἀνέστη; ἢ καμὴ
εἰς καμὴ, τοῦ ποῦ καμὴ. Οὐ
μὴν τὸν ποῦ; ἢ μὴ οὐ; καὶ ποῦ
εἰς τὸν ποῦ τὴν;
— Αὐτὸ ποῦ διὰ ποῦ δοκεῖ, εἰς
τοῦ ποῦ;
— Οὐ, ἔλα; εἰς αὐτὴν ἐστὶ τὴν
Μαλάνν Σουλάννα, εἰς τὸν ποῦ οὐ
ἀλλοιὰς, εἰς τὸν ὅτι.
— Ἀσπρὸν ἀπὸ γυναικὸς, γὰρ
εἰς τὴν;
— Δὲν ποῦν γυναικὸς, ἀλλὰ τοῦ
ποῦν; Ἀσπρὸν ποῦ Σουλάννα, διὰ οὐ
δεκα ἔτη καὶ μὴ πρὸς ποῦ; εἰς
τοῦ ποῦ τὸν Μαλάνν.
— Κάποιος ποῦ ποῖται; καὶ κατὰ
γυναικὸς; ἄλλος ἀπὸ τὸν δεκά
ποῦν;
— Ὅτε εἰς τὸν ποῦν; Ὅχι, ἢ
ποῦν; — Ἀσπρὸς; — Ἐποδοσάν;
δεκα ὅτε τοῦ ποῦ ποῖται; ἢ πρὸς
τοῦ ποῦ καὶ ποῦ; τὸ γυναικὶ.
— Ὅ ὅς δὲν ποῖται; ἢ τὴν Κολ
— Ὁ Σουλάννα, Τὴν ἔς;
— Ἐς ποῦ. Σὺ ἐστράφη; καὶ οὐ
ποῦ ἀπὸ τὸν καὶ ποῦ τὸν ποῦ
καὶ κατὰ τὸν ποῦ τὸν ποῦ.
(Ἀκούσαντες)

A black and white line drawing of a fashion collection. It features several figures in traditional Indian attire, including saris and saris with dupattas, and a man in a dhoti and shirt. The figures are arranged around a central circular frame containing a landscape scene. The drawing is signed 'M.A.' in the bottom left corner.

(Σχέδια τοῦ κ. Μαρίου Ἀγγελουπόλου)

κ. Μάγγου, 3) Γιαννιώτικο φορούμενον υπό της κ. Θαλείας Ἀποστόλου, 4) ὁμοίως Γιαννιώτικο, φορούμενον υπό της ἁ-δ-ος Ἑλλης Σακελλαρίου, 5) Ἑπειρωτικά φορούμενα υπό της κ. Ἑλένης Γεωργίτση καὶ κ. Δίης Στεφάνου, 6) Τοῦ Παγκαίου, 7) Τοῦ ἱστορικοῦ κοστούμι τοῦ Κυρὰ Φροσῆ-
 καὶ καὶ 8) Ἀλβανικὰ, φορούμενον ἀπὸ τὴν ἁ-δα Βασίλ. Σάση.

νοδοῦν καὶ παῖζον ὄργανα ἐναλλάξ, φυλῆς. Ὅπως δὲ ἴπτε, ὀλίγην ὑπομονήν
 ἔντε πρόσωπα, ἄφρενα καὶ θήλεια, καὶ τὴν Πέμπτην τὸ βράδυ θά τοὺς ἰ
 ρα, κατὰ μανρα, τὰ ὁποῖα χορεύουν, δομεν.