

ΣΕ ΥΨΗΛΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Πλατύ φάσμα πνευματικής άμφικτυονίας καλλιεργεί μεθοδικά ο «Σ. Ε. Λ.»

ΜΕ ΩΡΑΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ

Στις 31 παρελθόντος μηνός Μαρτίου, στην αίθουσα «Τεχνική» του Ξενοδοχείου Χίλτον, ο «Σύλλογος Έλλήνων Λογοτεχνών» πραγματοποίησε μεγάλη Μουσικοφιλολογική εκδήλωση με την ευγενή συμμετοχή διακεκριμένων καλλιτεχνών και λογοτεχνών, αφιερωμένη σε γνωστές προσωπικότητες του πνεύματος και της τέχνης, της Αθήνας και άλλων έπαρχιακών κέντρων, που είχε επίσημως προσκαλέσει για να τις τιμήσει.

Η έορτή άρχισε με την έμπνευσμένη όμιλία του Προέδρου του Συλλόγου, κ. Γεωργίου Κομίνη, ο οποίος διεξοδικά ανέφερε στο πολυσυκιδές και πολύπλευρο δημιουργικό έργο του Σωματίου του, που επί σειράν ετών δραστηριοποιεί τις πνευματικές του δυνάμεις, για να ύψώσει και διεκρινεί την πνευματική ζωή του τόπου μας, να προβάλλει νέα ταλέντα, να καθιερώσει παρηγορητικές αξίες, και να κάνει συνείδηση την πνευματική ανάπτυξη και καλλιέργεια στο λαό μας. Τέλος ο κ. Πρόεδρος, ανέλυσε τους ουσιαστικούς λόγους του καθιερωμένου, επί μία δεκαετία ήδη, θεσμού, των τιμητικών επιβραβεύσεων, που πραγματοποιεί έτησίως ο Σύλλογος, σε ανθρωπίνους της δημιουργίας και της κοινωνικής αρετής. Ακολούθως ο κ. Πρόεδρος, έκάλεσε την Γεν. Γραμματέα του «Συλλόγου» Έλληνων Λογοτεχνών και γνωστή ποιήτρια και π ρ ο γ ρ α φ ο κ. Δέσποινα Ασημακοπούλου — Κουμή, και της επέδωσε τιμητική



Ο βουλευτής Κερκύρας δικηγόρος κ. Δημ. Καλούδης εύχαιρείται το σύλλογο.

και εύφραση του προέδρου του, κ. Γεωργίου Κομίνη, στον οποίο όχι μόνον ο Σύλλογός μας, αλλά και ολόκληρη η πνευματική Έλλάδα, πρέπει να οφείλουνε πολλά.

Στη συνέχεια, ο κ. Κομίνης, έκάλεσε τον συνθέτη και μαέστρο κ. Σωτήρη Σιαπκαρά και

νεπιστημίου Θεσσαλονίκης, κ. Αθανάσιον Γερονικαλόν, για το τεράστιο πολιτιστικό του έργο, ιδιαίτερα στον πνευματικό χώρο της Βορείου Ελλάδος, αλλά και γενικότερα.

Ο κ. καθηγητής εύχαιρίστηκε στο πρόσωπο του κ. Προέδρου, ολόκληρο το Σύλλογο, γις τη μεγάλη τιμή που του επεφύλαξε και μεταξύ άλλων εξέφρασε την εύχη μιας στενότερης μελλοντικής συνεργασίας του Συλλόγου Έλλήνων Λογοτεχνών, με την πνευματική ζωή της Μακεδονίας, για την δημιουργία έργων πνευματικού πολιτισμού.

Ακολούθησε υπό του κ. Προέδρου του «Σ.Ε.Λ.», έπιδοση Περιγραμμένων «Τιμής Ένεκεν» στους λογοτέχνες και δημοσιογράφους Γ. Τσιροπούλου, Σπ. Κοκκινάκη, Δ. Βογιαντζόγλου, Κ. Τριαντόπουλο, Ίω. Μαυράκη, Μ. Γεωργοπούλου — Βενιζέλα, Έλ. Γκογκώνη Παν. Λυμπεοπούλου, (Αθήναι), Γ. Ζωγράφου, Χρ. Λαμπρινό, Κ. Σάλλα, Ν. Μπακόλαν, Γ. Κιτσόπουλου, Ν. Τριάδην (Θεσσαλονίκη), Ν. Κερκύρα — Καραμπέρη, Εύ. Μεταλληνού — Παπαδάτου, Άγγ. Ίωάνη, Στ. Σγουρνού, Είρ. Δάσκα, Μ. Μεταλληνού, Άρ. Μουζενίτην (Κέρκυρα), Εύαγγ. Αποστόλην (Σέρρες). Καλλιτέχνες: Κέλλη Χριστοφορίδη (Καθ. Μπαλέτου), Λιλή Νικολέσκου (πιανίστρια),



Ο Πρόεδρος του «ΣΕΛ» κ. Γ. Κομίνης όμιλών κατά την έορτή.

πρωταγωνιστήν του ΚΘΒΕ κ. Γ. Καλόν, στον επιστήμονα κ. Παύλο Βερβερέλλη (από Αθήνα) κ.ά. Σε κάποια στιγμή ανήλθε στο θήμα με πρόσκληση του κ. Προέδρου, ο γνωστός δικηγόρος και θουλευτής Κερκύρας κ. Δημ. Καλούδης, ο οποίος εύχαιρίστηκε και συνεχάρη τον Σύλλογο εκ μέρους όλων των τιμημένων Κερκυραίων, για την τιμή αυτή και για τις ώριμες πάντα πρωτοβουλίες του.

Μετά την τελετή των τιμητι-

Αναστάσιμο μήνυμα

Τό φιλί της Αγάπης

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΡΙΕΛΑ

Κοντοζυγώνει το μεσονύχτι. Η καμπάνα τώρα της μικρής εκκλησίας ξεσηκώνει με το γοργό ήχολό της και την πιό άπομερη άκρη του χωριού σά ν' αλλάζει περίχαρα για τον ξεχωμό σε λίγο της Ανάστασης του Κυρίου.



Μία παραστατική εικόνα από το έλληνικό πασχαλινό γιορτάσι, όπως το χαίρντουσαν άλλοτε με τόν όδελα στη σούβλα, την έποχή της φουτανέλλας.

Στο ατλάζι τ' ουρανού το φεγγάρι στεφανοπλεγμένο απ' τ' αστέρια σκορπάει περίσσια τ' άσπρη του σά να νιώθει κι αυτό άπόψε το μεγάλο γιόρτασμα και διαλαλεί το μέγα θαύμα. Άκόμα κι η γλυκιά άνοιξη ή ολέχαρη με το ροδογέλιο της ξεκύνει μέσα στην ύπεροχη τούτη νύχτα τους λουλουδένιους μοσκομυριστούς άνασσομούς της, λές και γίνονται σιωπηλός ψαλμός και δοξολόγημα στη φωτοδότρα και ζωφόρα Ανάσταση.

Τα παραθύρια τώρα των σπιτιών φωτάνε όλα, οι έξωπορτες άνοίγουν και θγαίνουν οι άν-

τρες, οι γυναίκες, τα παιδιά όλοι πρόσχαροι και ντυμένοι στα γιορτινά τους με ψυχόρμητο παλμό παγαίνουν με τα κάτασπρα άγιοκέρια και με τις λαμπάδες στην εκκλησία.

Με δαφνόκλαρα στολισμένη ή εκκλησία πλημμυρίζει από φωτα με τις τρεμουλιαστές πύρινες γλωσσίσσες τους στο σδεύτε λάθετε φως που ψέλνει ή παπάς με την κουδουνιστή φωνή του θγαίνοντας Λευκοφορεμένος στην Άγιαπύλη με τη λαμπάδα στο χέρι άναμμένη. Και μέσα σε μία άτιμωσάρα χαρούμενη, ΣΥΝΕΧΕΙΑ στη 4η σελ.

Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ

Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Του τακτικού συνεργάτου μας κ. Κ. Ι. ΔΕΔΟΠΟΥΛΟΥ

Ο πνευματικός άνθρωπος προετοιμάζει την πολιτική. Δεν την πολιτική πέφτει, για να προχωρήσουν επάνω από το πάτωμα του ή νέα εποχή που έτοιμάσε και οι πολιτικοί της. Πρέπει να φέρη πνευματικό άνθρωπο μια εποχή για να ξαναγεννηση. Τα θεμέλια των άναγεννήσεων θάρονται με το αίμα των πνευματικών ανθρώπων. Στη μοναχική χαμαούλα του, στο περσικό της τοξοχώρας δημόσιας ζωής, στερημένος, πολλές φορές καταδιωγμένος, άχρηστος για τους πολίτες και τους άγοραίους, άγνωστος, φτωχός συχνά, έτοιμάζει ή πνευματικός άνθρωπος τη νέα εποχή που θάβει. Είναι πρωτόπορος ή άληθινός πνευματικός άνθρωπος, και σαν τέτοιος κατά χάρισμα άκατανόητος και δυσάρεστος στους πολλούς. Δεν έχει

καμιά κανενός είδους σχέση με τους συμβατικούς τίτλους και τα συμβατικά αξιώματα γύρω από τα όποια χορεύουν οι καραγκιόζηδες έως ότου τα πετύχουν. Ο Παπαδιαμάντης ή κρηνίσιος, ή παλαιός Καοχαβίτσας, ή Παλαμάς του «Ο Δημοκρατικός είναι ή άρετή μου», οι συνεργάτες του «Νομάρ» που δεν δρίσκουν ούτε μια καρέκλα στο γραφείο τον για να καθίσουν και στρώνονται στο πάτωμα για να διπλώσουν τα φύλλα του που θά γυροφορούν, έτοιμάζουν το πολιτικό και κοινωνικό 1909. Μισό-τρέλιος ή Ζάν Ζακ Ρουσό, αιώνας κορυφώμενος ή Βολταίρος, έτοιμάζουν τη γροσμία της Βασίλης. Να, ή πνευματικός άνθρωπος είναι πρόδρομος ή δεν είναι πνευματικός άνθρωπος. Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ στη 4η σελ.



Ανωτέρω λαμβάνουν την περιγραμνή τους κι εύχαιρίστην τον Σύλλογο, έξ άριστερών, ή ποιήτρια Δεσι. Ασημακοπούλου, ό τ. Δήμαρχος Σύρου κ. Βαφίας, και ή σολίστ της Ε.Λ.Σ. κ. Κέλλη Χριστοφορίδη.



κά έπαργυρη πλακέττα, σε άναγνώριση των επί μία δεκαετία εύδοκίμων υπηρεσιών της προς τον Σύλλογο, από τις θέσεις του διοικητικού συμβούλου και της Γεν. Γραμματέως. Η τιμημένη με φανερή συγκίνηση εύχαιρίστηκε το «Σύλλογο» Έλλήνων Λογοτεχνών για την τιμή αυτή, προσθέτοντας ότι ύπηρες εύτυχης και ολόκληρώθηκε σαν

Μετά ταύτα, ή Πρόεδρος του

Εύστ. Παραδατό, άΠν. Σύγκλη (Ζωγράφου), (Αθήναι), Άλ. Δαφνομήλην Πρόεδ. Μουσ. Έτ. Θεσσαλονίκης, Σπ. Πανδών, Άλ. Ρόμπη, Π. Παλαβιτσίνη (Κέρκυρα), Μ. Κόμην (Κεραμίστα Καλαμάτας), Άπόστ. Πολυζωίδην (Ζωγράφου Λειβαδίας), έπίσης, στον Πρόεδρο του Πανελλ. Συλλόγου Πολυτέκνων κ. Άντ. Άντωνίου και στον γεν. γραμμ.

κών επιβραβεύσεων, ακολουθήσε το δεύτερο μέρος της έορτής με άπαγγελίες ποιημάτων από τους ποιητές, Γ. Κομίνη, Δ. Ασημακοπούλου, Κ. Κοκκινόπουλο, Λ. Χαλαμπίδου, Δ. Βογιαντζόγλου, Γ. Τσιροπούλου και Ντ. Πέππα. Το μουσικό πρόγραμμα εκάλυψαν με τραγούδια τους ή μικρή Πάολα Κομίνη και ή Ζωρζ Μέλοντυ με αντίστοιχους συνο-



Κι εδώ, εικονίζονται πάλι στο θήμα, ή μαέστρος κ. Σωτ. Σιαπκαράς, που λαμβάνουν την Περιγραμνή του Συλλόγου



άνθρωπος και σαν ύπόσταση πνευματική, μέσα στους κόλπους του Συλλόγου, που μεγαλουργήσει σαν Λογοτεχνικό Σωματείο, κυρίως, χάρη στην άκαταμάχητη διοικητική στρατηγική

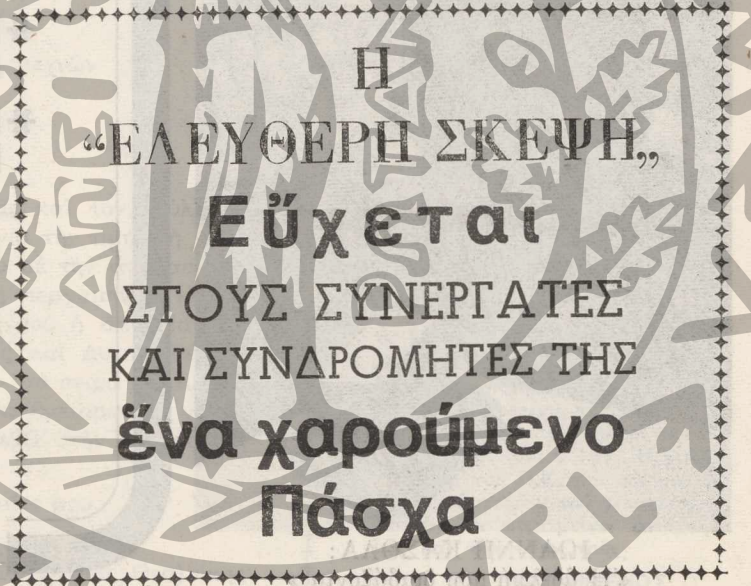
Συλλόγου, έκάλεσε και επέδωσε Άνάγκλην Περιγραμνή Α τάξεως, στον Πρόεδρο της Παμθορειελλαδικής Όμοσπονδίας Πολιτιστικών Σωματείων και καθηγήτη του Άριστοτελείου Πα-

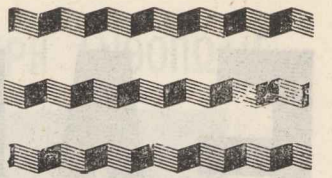
ή λογοτέχνης κ. Γ. Τσιροπούλου, ή Ζωγράφος κ. Εύστ. Παραδατός, κι ή Ζωρζ Μέλοντυ στα ρομαντικά τραγούδια του.

του ίδιου Συλλόγου κ. Γ. Μπολέζον, στον Διπλήν του Λαογραφικού Μουσείου Θεσσαλονίκης κ. Κ. Κεφαλά, στον Γεν. Διπλήν της Κρατικής Όρχηστρας Θεσσαλονίκης κ. Γ. Θυμίν, στον

δούς στο πιάνο, τον Σ. Σιαπκαρά και την Λιλή Νικολέσκου, έπίσης ή δις Ταμδάκη, άπέδωσε ωραιότατα στο πιάνο γνωστά κομμάτια κλασσικής μουσικής.

ΑΛ. ΛΑΚΕΡΔΑΣ





● **Από το σημειωματάριο του Κωστή Κοκορόβιτς**

Εκκλησιαστικά

Φέτος, ανήμερα Θεοφάνειας μεσημέρι, βρεθήκαμε στο Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών, ή γυναίκα μου, ο κουνιάδος μου και εγώ. Χρέας — ακριβέστερα, χρέη, σε πληθυντικό — μας καλούσαν εκεί. Επιδιώξαμε να βρεθεί παπάς, γιά τριαγίο. Καλλίτερα να γυρεύουμε κάτι πολύ σπάνιο, παρά παπά. Έδω παπάς, εκεί παπάς, πουθενά παπάς!

Και όμως, όταν απομακρυνθήκαμε από τον τάφο, χάριν του οποίου βρεθήκαμε εκεί, χρονιάρα ημέρα, σε διαφορετική κατεύθυνση ο καθένας από τους τρεις μας, συναντήσαμε παπάδες. Αλλά, κανένας δεν ανταποκρινόταν στην πρόσκλησή μας. Γιατί νομίζετε;

Εμείς τουλάχιστον δεν ήταν δυνατό να το διανοηθούμε.

Ακούστε το, λοιπόν, και σεις, γιά να το μάθετε, όσοι βέβαια, το άγνωστε: Οί παπάδες που συναντήσαμε, ήταν μόνον... ελεύθεροι — άς μου συχωρεθεί που χρησιμοποιώ λέξη ένδεικτική γιά... ταξί και ταξιτζήδες! — αλλά, δεν ήταν, λέει, η περιφέρειά τους. Άς πούμε, δηλαδή, το διαμέριό τους, το βασιλείο τους, αν προτιμάτε.

Και δεν επιτρέπεται, μάς εξήγησαν, παπάς του Α΄ διαμερίσματος, να καταπατήσει οικόπεδα παπά του Β΄ ή του Γ΄ διαμερίσματος! Τ' ακούσατε; Τ' ακούμε, να λέτε! Καί, εν τέλει, παπάς βρέθηκε και γιά το... δικό μας βασιλείο, άλλ' άφου πέρσαε μία περίπου ώρα περιπατητικών έρευνών!

Τέτοια είναι τα χάλια μας και σ' αυτό!

Άλλά, έρωτώ: Μήπως ο Χριστός ώρισε τέτοιες διαιρέσεις... και υποδιαιρέσεις; Ο Χριστός ίδρυσε καταστήματα και υποκαταστήματα, πρακτορεία και υποπρακτορεία και... μπεζαχτάδες; Ο Χριστός, άπεναντίας, ύψωσε το φραγέλιο, όταν διαπίστωσε ότι ή εκκλησία του, χώρος λατρείας και προσευχής, είχε μεταβληθεί σ' έναν τέλεια ώργανωμένον «οίκον έμπορίου» και διέλυσε τους... άνιέρους μαγαζάτορες.

Κι έρωτώ, ακόμα: Η Αρχιεπισκοπή, γνωρίζει τούτο — ή, μάλλον, και τούτο το άποιο; Να μην το γνωρίζει, δεν το θεωρώ άρκετά πιθανό. Γιατί δεν φαντάζομαι να συνέβη, στην περίπτωση μας, πρώτη φορά και να είμαστε έμεις οι τρεις που γιά πρώτη φορά διαμαρτυρόμαστε και το καταγγέλλουμε. Και αν το γνωρίζει, τί έκαμε, ή, αν τόν πληροφορείται τώρα, τί σκέπτεται να κάμει;

Είναι ντροπή, σ' αλήθεια, και θαριά προσβολή και δυσφήμιση, όχι γιά τη θρησκεία, αλλά άπωδότησε, γιά τους φορείς και τους ταγμένους να περιφουρούν το κύρος της θρησκείας, άνώτερους και κατώτερους κληρικούς. Κι έπειτα, οι ιερείς και οι πρωθιερείς και οι άλλοι άρμόδιοι της εκκλησίας, άπορούν κι εκκληιάσσονται γιά την ολοένα άρίωση των «πιστών» και του εκκλησιασματος. Τί να κάμουν και τα πρόβατα, με τέτοιους ποιμένες!

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Στις 26 τρέχ. μηνός Απριλίου, ημέρα Τετάρτη και ώρα 7η μ.μ. θα γίνουν τα έγκαίνια της 8ης Ομαδικής Έκθεσως Ζωγραφικής των μελών της «Πανελληνίου Έταιρείας Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών» στο μόνιμο έκθετήριό της, επί της οδού Βαλτετσίου 61 — Πλατ. Έξαρχειών, με την συμμετοχή των κατωτέρω καλλιτεχνών: Κ. Μαργέλη, Γ. Συρίγο, Κ. Καραμπάτη, Κ. Γκίνη, Μ. Μπούκη, Ν. Παντεοφίλη, Ευστ. Παραδατού, Ν. Ίωάννου, Σπ. Γιάνναρη, Λ. Σούρη, Ν. Χριστέλλη Μ. Γαλάνη, Έλ. Καρθέλα, Σπ. Πουλημένου.

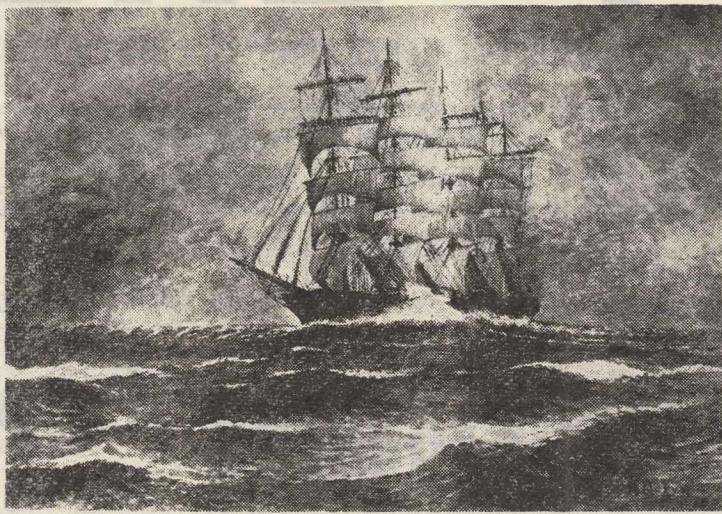
Τα έγκαίνια θα προλογίσει ο Πρόεδρος της Έταιρείας Κ. Γ. Κομίνης και θα έπακολουθήσει δεξίωση.

ΑΝΘΗ ΤΣΙΛΚΑΛΟΥ



ΙΩΑΝΝΗ ΚΑΣΟΛΑ:
«Η άδελφή μου διαβάσοντας»

“ΣΚΟΥΝΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΚΥΜΙΑ,,



“Ενα αντιπροσωπευτικό έργο της διαλεκτής ζωγράφου Μαρίκας Μαγνή, που πραγματοποιεί ήδη την 14η άτομική της έκθεση στην Ισόγειο αίθουσα του Φιλολογικού «Παρνασσού», με έπιτυχία. Στην έκθεση αυτή που θα διαρκέσει μέχρι τις 19 τρέχ. ή καλλιτέχνις, παρουσιάζει τριάντα έξη θαλασσινά θέματα με το γενικό τίτλο «Θαλασσογραφίες».

ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ

ΕΛ. ΚΙΝΤΖΟΝΙΔΗ

‘Αγρύπνιας νύχτα’
φιλοσοφώντας την πλήξη μου
γκρέμισα σε σωρούς χαλάσματα
μία Μονή πανάρχαια
Γιράξη σκληρή κι άνιερη
όμως θερμή ή αίσθηση της άνακούφισης
να δλέπης στής λύτρωσης το δρόμο
τους άσκητάδες σε πομπή χαράς
Κι άπάνω άπ’ τόν όρίζοντα της χαραυγής
την Παναγιά τεράστια όπτασία
όχι θλιμένη καθώς πρόσμενα
μητέρα στοργική
με την γλυκιά της την μορφή
να μου μιλά, να μου γελά
κι ός είχα φιλοσοφώντας την πλήξη μου
γκρέμισει το Ναό της.

ΚΡΥΩΝΩ

Δ. ΚΟΥΛΕΝΤΙΑΝΟΥ

Κρυώνω! Μούπες δειλά
στο μεσοκαλόκαιρο
με τα μάτια σδυσμένα,
παγωμένα...
—Κάποιος, κάποτε, πρέπει
να σου μιλήσει
γιά την ΑΓΑΠΗ!

ΠΕΝ - ΠΑΛ

Δεκάδες «γράμματα»
μου θυμίζουν το πέρασμά σου.
Τί κρίμα,
να μένεις πάντοτε χάρτινη!

ΠΟΙΟΣ ΤΟ ΞΕΡΕΙ

Γ. ΜΟΥΓΙΟΥ

Είναι πλατιά ή άγάπη μου
Πώς γιά σε κυρά μου
Σα μία μεγάλη θάλασσα!
Και μέσα τα όνειρά μου.

—Βαρκούλες π’ άρμενίζουνε
Μ’ έλπιδοφόρο άγέρι
—Λιμάνι γιά ν’ άράζουνε
Θε ναύρους; —Ποιός το ξέρει...

ΒΑΡΑΒΑΣ

ΕΛ - ΒΑ

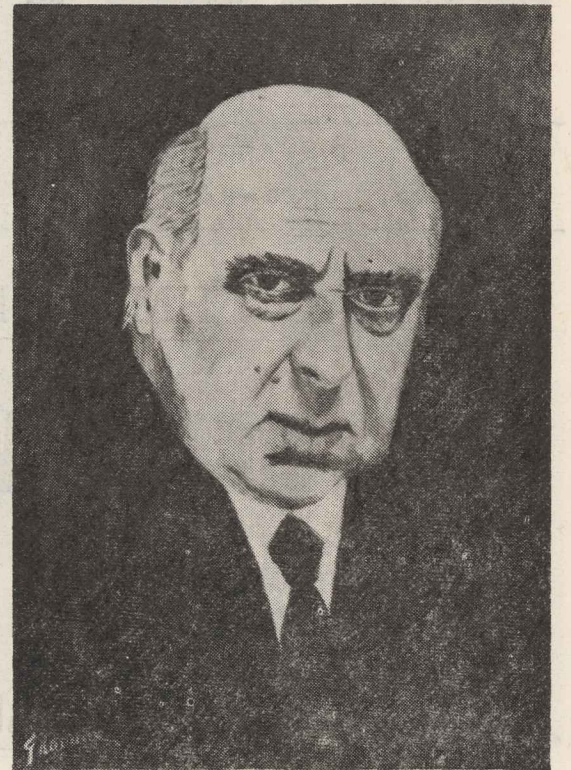
Μπρός την ανθρώπινη δικαιοσύνη
δικάστημε ό κακούργος κι ό Θεός
κι’ ή πλάστιγγα, ήταν γραφτό να κλίνει:
γι’ αυτόν που ήταν στη γή ό άμαρτωλός.

Έτρεξε σάν θηρίο κυνηγημένο,
στον κόσμο της αίσχυνής να κρυφτεί
στερνά, μία και του ήταν γραμμένο
άπό τόν όχλο αυτός ν’ άθωωθεί!

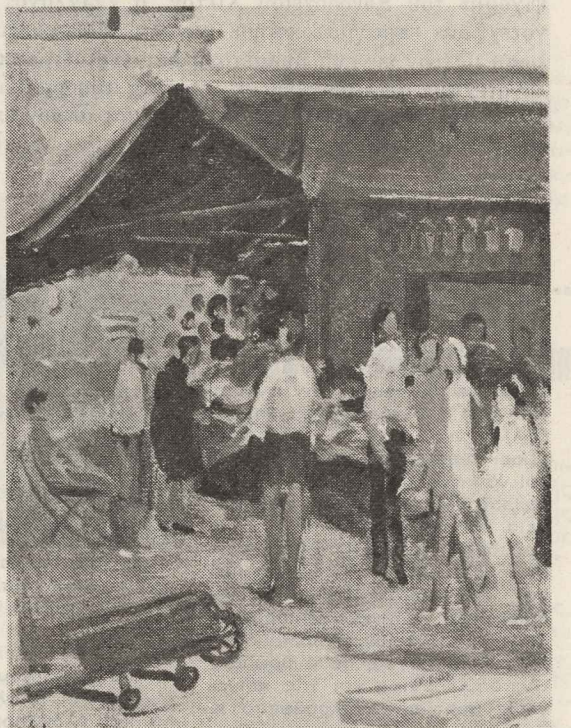
Μά ξαφνικά ή άπόκοψη ματιά του
ένοιωσε να του καίει τα σωθικά,
αλλοίμονο, άκόμα μέσ’ τ’ αυτά του
άπαντηχούσε ή λέξη «Βαραβά»

Έσκυψε ντροπισμένος το κεφάλι,
τα μάτια του που κέρδισαν τό φώς,
δακρύσανε, μέσα στην άγρια πάλη
τόνοιωσε πώς τόν έσωσε ό Θεός.

Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΑΣ



ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΟΥΚΑ: «Γ. Σεφέρης»



ΙΩ. ΜΗΤΣΕΑ — ΜΑΛΑΜΟΥ:
«Μανδράκι Ρόδου»



ΑΛ. ΜΑΤΡΟΓΟΡΑΤΟΥ - ΠΕΤΡΙΤΖΗ:
«Σπίτια στη Δαλματία»



ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΙΤΣΙΟΥ: «Πήλιος»

Καλό Πάσχα και... καλές δουλειές

σας εύχεται ή ΓΕΝΚΑ
που διαθέτει στην Ελλάδα τα γνωστά σας προϊόντα

* ΓΑΛΑ ΝΟΥΝΟΥ
* ΔΙΑΙΤΗΤΙΚΑΙ
ΤΡΟΦΑΙ ΝΟΥΝΟΥ
* FARINE LACTÉE
ΝΟΥΝΟΥ
* ΨΑΡΙΚΑ
ΓΚΕΪΣΑ (GEISHA)
* ΚΟΝΣΕΡΒΕΣ
ΟΛΙΝΤΑ (OLIDA)
* ΟΥΪΣΚΥ
BALLANTINE'S

* VERMOUTHS GANCIA
(ROSSO-BIANCO-DRY)
* GIN MELROSE
* VODKA SAMOVAR
* CHAMPAGNE MUMM
CORDON ROUGE
* COGNAC COURVOISIER
* LIQUEURS
MARIE BRIZARD
* ΚΡΑΣΙΑ CELLAR
(ΛΕΥΚΟ-ΡΟΖΕ-ΚΟΚΚΙΝΟ)

και πολλά άλλα είδη που αυξάνουν το τζίρο σας
με τη μεγάλη τους ζήτηση.



ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 9
ΑΘΗΝΑΙ 112 - ΤΗΛ.: 524.85.12

ΣΤ. Π. ΕΔΩ ΝΕΙΑΤΑ!!!

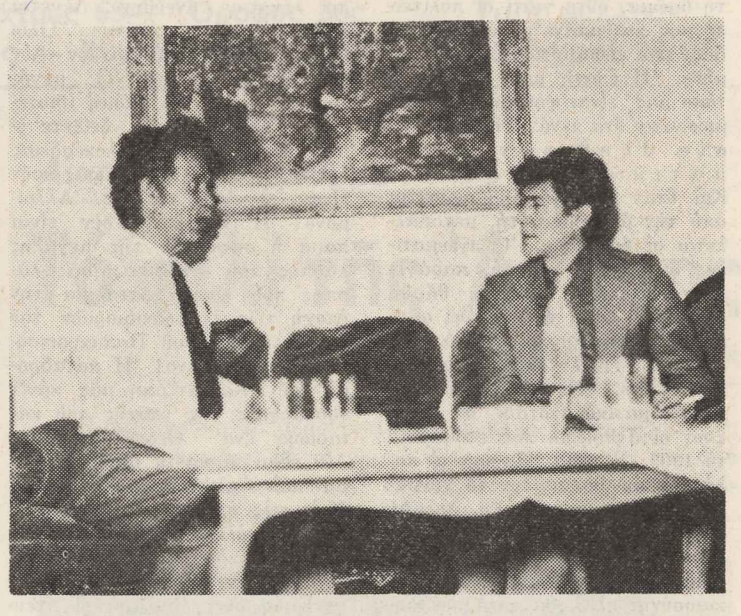
Από τις επισκέψεις μας στα άτελιέ των καλλιτεχνών



Η φωτογραφία δείχνει, διζαβι καθήμενους και συνομιλούντες, τον διευθυντή μας κ. Γ. Κομίνη και τον διοικητικό αρμόδιο του χρωστήρα, Γιώργο Συρίγο, κατά την πρόσφατη συνάντησή τους, στο άτελιέ του δευτέρου. Στη διάρκεια της επισκέψεώς του αυτής, ο κ. Κομίνης είχε την χαρά να θαυμάσει συγκεντρωμένες παλιές και καινούργιες καλλιτεχνικές δημιουργίες, κυρίως, θάλασσες, τοπία, πορτραίτα και άνθη, του διαπρεπούς καλλιτέχνη και να γνωρίσει καλλίτερα τη βαθειά πνευματική καλλιέργεια και καλλιτεχνική του αντίληψη και πίστη, σε θέματα κυρίως καλλιτεχνικής αγωγής και δημιουργίας. Έξ' αλλού ο κ. Συρίγος, που είναι ένα από τα ιδρυτικά μέλη της Πανελληνίου Έταιρείας Πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών, εξέφρασε στον διακεκριμένο επισκέπτη του και πρόεδρο, την βαθειά του πίστη, στην καλλιέργεια της ιδέας, για την συνένωση των δημιουργικών δυνάμεων του τόπου μας, ως και σε όλους τους άλλους υψηλούς στόχους της εταιρείας Πολιτισμού, διαβεβαιώνοντας για την διαρκή ενεργό συμμετοχή του σ' όλες τις ευγενείς και πολιτισμένες εκδηλώσεις του Σωματείου.



Μία στιγμή, από την ενδιαφέρουσα συζήτηση που έγινε για μια βαθύτερη καλλιτεχνική γνωριμία μεταξύ του διευθυντού μας κ. Γ. Κομίνη και του διαπρεπούς ζωγράφου και καθηγητού κ. Γιάννη Γεωργιόπουλου, προ ήμερών στο άτελιέ του δευτέρου μέσα στα οργανωμένα από την εφημερίδα μας πλαίσια, της αμεσότητας και πιο πλατειάς πνευματικής ενημέρωσης και γνωριμίας του διευθυντού μας, με τους Έλληνες ζωγράφους και το δημιουργικό τους έργο. Στη φωτογραφία, καθήμενος ο κ. Κομίνης, αποθανυμάζει ένθουσιασμένος τους υπέροχους ζωγραφικούς θησαυρούς του διακεκριμένου καλλιτέχνη και κατατοπίζεται για τον τρόπο και την τεχνική της εργασίας του. Τέλος, ο κ. Γεωργιόπουλος, εκφράζοντας κι αυτός τον θαυμασμό του προς τον κ. Κομίνη, για το πλατύ και ουσιαστικό εκπαιδευτικό του έργο, που επί σειράν ετών μεγαλώνει την πνευματική μας ζωή, εξέφρασε την επιθυμία να προσφέρει ένα έργο του, σαν συμβολή συμμετοχής στους ωραίους αγώνες ιδεών και επιτευγμάτων του συνομιλητή του.



Ένα ακόμα φωτογραφικό στιγμιότυπο από την επίσκεψη του διευθυντού μας κ. Γ. Κομίνη, στο άτελιέ του διακεκριμένου ζωγράφου και καθηγητού καλλιτεχνικών μαθημάτων της Παιδαγωγικής Ακαδημίας Αθηνών, κ. Κώστα Καραμπάτη, μετά του οποίου ο κ. Κομίνης είχε πλατειά ενημερωτική συζήτηση, σε θέματα γενικότερου καλλιτεχνικού και παιδαγωγικού χαρακτήρος, ως και σε θέματα τεχνικής και εκφραστικών μεθόδων και τεχνολογιών στη ζωγραφική. Παράλληλα ο κ. Κομίνης είχε την ευκαιρία και την ικανοποίηση να δει και να θαυμάσει, ένα σπάνιο καλλιτεχνικό αποθησαύρισμα από παραστατικές συνθέσεις ήθων και εθίμων, χαρακτήρων και τοπικών ενδυμασιών, διαφόρων νησιών μας, που ο εκλεκτός καλλιτέχνης έχει αποτυπώσει με τον υπέροχο χρωστήρα του, σε μια σειρά έργων του μεγάλης αξίας. Κατά τη διάρκεια δε της επισκέψεως, ο κ. Καραμπάτης, που είναι κι ένας πετυχημένος συγγραφέας σπουδαστικών διβλίων για την τέχνη, αλλά κι ένα απ' τα ιδρυτικά μέλη της Πανελληνίου Έταιρείας Πολιτισμού, διαβεβαίωσε τον κ. Κομίνη για το πάντοτε ζωηρό ενδιαφέρον του προς την Έταιρεία και τις ωραίες πνευματικές και πολιτιστικές προοπτικές της, ως και για την συνέχιση, της ενεργού συμμετοχής του, στις ωραίες καλλιτεχνικές δραστηριότητες του Σωματείου.

ΔΙΑΛΕΞΗ ΜΑΡΙΑΣ ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗ

Στις 16 τρέχ. μηνός Απριλίου ημέρα Δευτέρα και ώρα 8.30 μ.μ. από την επίσημη αίθουσα

τελετών του Δημαρχείου Αθηνών θα δώσει διάλεξη η γνωστή ζωγράφος και νέα λογοτέχνης κ.

Μαρία Όρφανουδάκη με θέμα: «Γυναίκες και άντρες χωρίς χανκί».

Λιλλιπούττειοι καλλιτέχνες

της Εύαγγελικής Σχολής κάνουν δαύματα!



Μία γωνιά, απ' τη μαθητική έκθεση της Εύαγγελικής Σχολής Ν. Σμύρνης, που πραγματοποιήθηκε και φέτος με πολλή επιτυχία, χάρις στη διακριτική φροντίδα κι επιμέλεια της γνωστής χαρακτικής και ζωγράφου, κ. Ρένας Άνδρου — Ηλία, καθηγήτριας των τεχνικών μαθημάτων της Σχολής. Η παιδική αυτή έκθεση, που άνοιξε τις πύλες της στις 7 παρ. Μαρτίου και συνεχίστηκε σε αίθουσα των υπέροχων κτιριακών εγκαταστάσεων της Εύαγγελικής Σχολής, για ένα μήνα, περιελάμβανε ζωγραφικά χαρακτηριστικά και διακοσμητικά έργα μαθητών, από όλες τις τάξεις.

Στη φωτογραφία διακρίνεται ο διευθυντής μας κ. Γ. Κομίνης, να παρακολουθεί με εξαιρετικό ενδιαφέρον τα μαθητικά αριστουργήματα, συνοδευόμενος από την κ. Άνδρου, την οποίαν συνεχίζει για την ουσιαστική συμβολή της στην θαυμάσια αυτή καλλιτεχνική δημιουργία των μαθητών της.

Επιστολές

Κύριον
Γεώργιο Κομίνη
Πρόεδρο
Συλλόγου Ελλήνων Λογοτεχνών
Ιπποκράτους 63
ΑΘΗΝΑ

Κύριε Πρόεδρε,
Ευχαριστώ θερμά εσάς και τον «Σύλλογο Ελλήνων Λογοτεχνών» για την τιμητική διάκριση στο πρόσωπό μου με την απόφαση να μου απονεμίσει ανάγλυφη περγαμνή, «Τιμής ένεκεν», λυπομαι όμως που η απουσία μου στις «Ηνωμένες Πολιτείες και Δυτική Γερμανία — όλο τον Μάρτιο — για σειρά συναυλιών δεν μου επέτρεψε να πάρω εγκαίρως το γράμμα σας και να παρευρεθώ στην εορταστική εσπερίδα σας.

Με τις θερμές ευχαριστίες μου.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΘΥΜΗΣ
Γεν. Διευθυντής Κρατ. Ορχήστρας Θεσ/νίκης

Εκθέσεις

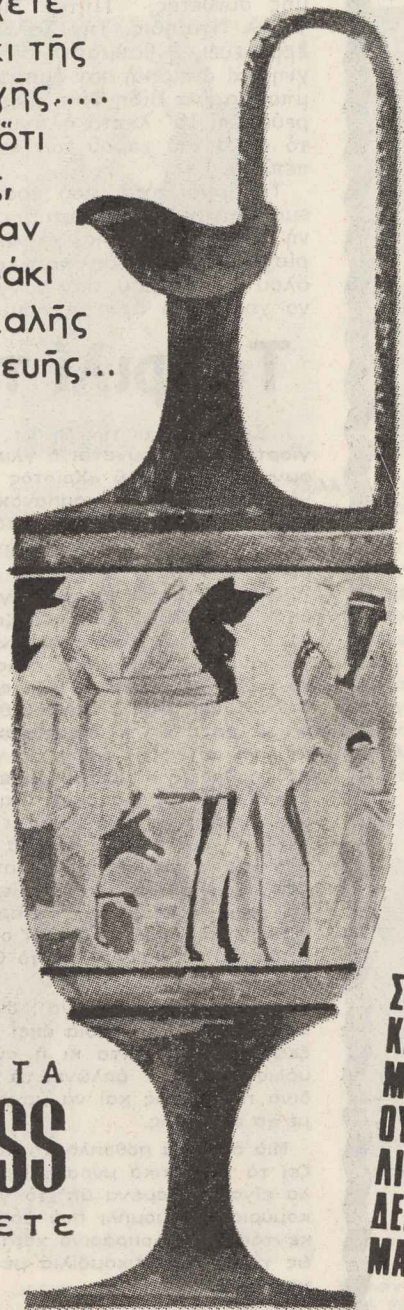
Στις 2 τρέχ. μηνός Απριλίου, έγιναν τα εγκαίνια ατομικής έκθεσης ζωγραφικής, του γνωστού ζωγράφου Απόστολου Κυρίτη, στην αίθουσα «Σύλλογος» (Λεωφ. Βασ. Σοφίας 4). Η έκθεση θα παραμείνει ανοιχτή έως τη 17η του ίδιου μηνός.

Από 29 Μαρτίου έως 12 τρέχ. Απριλίου διαρκεί η ατομική έκθεση ζωγραφικής της γνωστής ζωγράφου κ. Ελίας Πατρινέλη - Φατούρου, που παρουσιάζει τη νέα δουλειά της, μέσα από 58 ταμπλά, στη γκαλερί Ζαχαρίου (Ομήρου 21).

Ο εκλεκτός καλλιτέχνης του χρωστήρα Παναγιώτης Κόκκινος επραγματοποίησε στις 2 τρέχ. μηνός, τα εγκαίνια της ατομικής του έκθεσης, στη γκαλερί «Διογένης» (Τσακάλωφ 10). Η έκθεση αυτή, του Π.Κ. που προκάλεσε το ενδιαφέρον του φιλόφρονου κοινού, θα παραμείνει ανοιχτή έως και την 17ην τρέχ.

ΣΠ. ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΣ

"Αν έχετε
το μεράκι της
καλής έκλογής.....
σκεφθήτε ότι
πριν από σας,
άλλοι είχαν
το μεράκι
της καλής
παρασκευής...



ΚΡΑΣΙΑ ΚΑΙ ΠΟΤΑ
ΑΧΑΪΑ CLAUSS
για να διαλέξετε

ΣΑΝΤΑ ΕΛΕΝΑ
ΚΑΣΤΕΛ ΝΤΑΝΙΕΛΙΣ
ΜΠΡΑΝΤΥ
ΟΥΖΟ
ΛΙΚΕΡ
ΔΕΜΕΣΤΙΚΑ
ΜΑΥΡΟΔΑΦΝΗ

ΑΧΑΪΑ CLAUSS ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ Α.Ε. • ΑΠΟ ΤΟ 1861 • ΤΑΧ. ΘΥΡ. 35, ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 325051.325060

Επισκεφθείτε τας εγκαταστάσεις — Είσοδος ελεύθερα — Δοκιμή Οίνων δωρεάν.

Συνέχεια από την 1η σελ.
καταγωγή του είναι κάτι περισσότερο από αριστοκρατική, αφού οι ρίζες του λέγονται Σωκράτης καί Ήσους, έστω καί εάν δεν τις υποπτεύεται τις ρίζες του αυτές. Η εποχή μας σήμερα, σ' αυτόν έδω τον τόπο, δεν είναι φοβερή για το μεγάλο έλεος της, γιατί τα χωριά μας είναι βουτηγμένα στην κακορίζικα, το ψέμα καί τη βρομία, ούτε γιατί οι πολιτικές μας κολυμπάνε μέσα στον πιο βάραθρο εδαμισμού. "Όχι γι' αυτό. Η εποχή μας, έδω στον τόπο μας, είναι φοβερή γιατί σημειώνεται ένα κενό: "Η άπουσία αλληθινών πνευματικών ανθρώπων. "Ό πνευματικός άνθρωπος, δηλαδή, παράγει το χρυσάφι. Η πολιτική θάρρη έπειτα να πάρη το χρυσάφι αυτό καί να το χρησιμοποιήση για τους πολλούς. Το λυτρωμό από τη συναλλαγή, την ήθική ύπνηλίσ, το πνευματικό σκοτάδι, θα χρησιμοποιήσουν οι άνθρωποι που έτοιμασαν το 1909. "Επειτα θάρρη οι πολιτικοί που θα κάμουν το χρυσάφι του λυτρωμού πράξη, δηλαδή άγροτικές μεταρρυθμίσεις, συγκροτισμό της νομοθεσίας, ανεπαρισμούς, ανεξαρτησία της δικαιοσύνης κλπ., θα φτιάξουν δηλαδή θεομύθε μέσα στους οποίους θα κινήθη ή κοινωνική ζωή ανετώτερα, σε φωτεινότερα ήμπεδα. Η πολιτική είναι πράξη. "Ό πνευματικός άνθρωπος είναι ο πατέρας των καινοτήτων ιδανικών, ο δημιουργός των νέων άσπεριμών κάτω από το φως των οποίων ή πορεία των ανθρώπων θα γίνη ανετώτερη. "Ό πνευματικός άνθρωπος, μ' άλλα λόγια, είναι ή ψυχή της ανόδου. Χωρίς αυτόν δεν γίνεται τίποτα. Γιατί χωρίς ψυχή το σώμα — δηλ. ή πράξη της πολιτικής — δεν ζει. Να γιατί χαρακτηρίσαμε την εποχή μας, στον τόπο μας, ως εποχή φοβερή. Άλλά πρό πάντων ο πνευματικός άνθρωπος είναι φορεός ενός φωτεινού μυστικισμού. Του μυστικισμού της "Ε-

λευθερίας. Θέλει τον άνθρωπο πρόσωπο καί όχι μέλος ενός κοπαδιού. Κι' έτσι γίνεται δυσάρεστος, αφού πρόσωπο σημαίνει εθνή. Ναί, το άλλο όνομα της "Ελευθερίας λέγεται Εθνή. Ζητά να ξυπνήση μέσα στο κάθε άτομο την εθνή για το τί γίνεται γύρω του. Το ξύπνημα αυτό είναι πάντοτε δδνηρό. "Ό μεγάλος ήπνος που ποθούν οι άνθρωποι λέγεται άνεθνη. Λέγεται «Δέν με μέλει έμένα». "Όλοι ζητούν σήμερα να γίνουν «Δέν με μέλει έμένα». "Ό μεγάλος ήπνος λέγεται ακόμη ιδιοτελεια. Τολμήσατε να δείξετε έστω καί ύποψία αφοροκέρδεια καί το λιγώτερο που θα σάς πούν είναι ότι είσαθε τρελλός. Άλλοι μονο! Η Λογίαστρο δεν είναι παρά ή σφραγίδα της μεγάλης λάσπης που άνεθαίνει, μιάς λάσπης που κάνει νοσταλγία την εποχή των ληστοσυμμοριών του Νταβέλη καί του Παπακωνιστοπούλου. Άλοίμονο! Η καταδρομή του Καζαντζάκη μας κάνει νοσταλγούς της εποχής που κανένας δέν είναι παρακμή αυτό το κλίμα που απλώνεται επάνω μας. Καί στις εποχές της παρακμής υπάρχει «όλιγο φως καί μακρινό σε μέγα σκότος κι' έσμο». Είναι ή είσοδος σ' ένα βάραθρο. Οι γενναίοφρονες, δηλαδή οι πνευματικοί άνθρωποι που θα σώσουν τον τόπο από το βάραθρο αυτό, δέν υπάρχουν ή αν υπάρχουν είναι πάρα πολύ λίγοι καί ή φωνή τους πνίγεται μέσα στο τάμ τάμ του πελώριου εδαμισμού. Λεπτός διανοητής των καιρών μας, ο Γκαμπριέλ Μαροσέ, έφωτισε τη γενναίοφροσύνη ως ένα φως που χαίρεται γιατί είναι φως. Ναί. Αυτό το φως, τη γενναίοφροσύνη, μάταια ζητεί ή εποχή μας σαν μιά ριπή δροσιάς μέσα στο καμίνι του καλοκαιριού. Κάποιο φως. Σάν αυτό που φώτισε κάποιες ήμέρες του "Οκτωβρίου του 1940. Αυτό το φως έγινε ο χαμένος παράδεισος για τους ανθρώπους. Το φως του «εμείς» καί όχι το σκοτάδι του «Εγώ».

Η Ρ. Άνούση εκδέτει στην Κηφισιά

Με πολλή επιτυχία έγιναν τα έγκαίνια της ατομικής έκθεσης ζωγραφικής, της γνωστής καί εκλεκτής ζωγράφου καί καθηγήτριας Τεχνικών της Εδαγγελικής Σχολής Ν. Σμύρνης Ρ. Άνούση «Ηλία, στο εικαστικό κέντρο «ΑΡΜΟΣ» της Κηφισιάς, στις 7 τρέχ. μηνός Άπριλίου, με πλατεί συμμετοχή φιλοτέχνων καί μαθητών της καλλιτεχνίδος. Η έκθεση αυτή, που έχει μιά κοινή καί καλαίσθητη εμφάνιση στο σύνολό της, απαρτίζεται από μιά περίφημη σειρά πινάκων ζωγραφικής με θέματα παμένα απ' τη ζωή, τα ήθη καί τα ήθη, τις συνήθειες, καί τους τρόπους, τους ήρωικούς πόντους καί τα σκληρά περποβόνια της Μάνης. Η καλλιτεχνίς που φαίνεται ότι πλησίασε πολύ κοντά, καί άρμόιωσε συναισθηματικά καί αισθητικά τον άγριο, μιά τόσο γοργά καί ήρωικά αυτό τόπο,

μύρεσε με τα πιστέλ της να εκφράσει όλο το αίσθημα, την άνδρειοσύνη, καί τη λεβεντιά της Μανιάτικης φύσης, την περιήφανη καί μεγαλόπρεπη όψη του επιβλητικού τοπίου, την άτίθαση καί άδούλωτη μαζή, ψυχή της Μάνης. Μέσα σ' αυτή, την ήμερη, την ανόρανα θαρρείς γαλήνη, που κιναισχει στην άτμόσφαιρα των έργων της, σ' αυτή την ύπεροχη ποιητική ύψη των καλοσχεδιασμένων μορφών καί παραστάσεων της, ξεχύνεται έντονα καί επληθητικό το σκληροτράχηλο στοιχείο της Μάνης.

Γ. Ν. ΚΟΜΙΝΗΣ

Γεννήθηκε στην Άθήνα. Σπούδασε χαρακτηριστική στην Άνώτατη Σχολή Καλών Τεχνών με ύποτροφία του Ι.Κ.Υ. Δάσκαλός της ήταν ο Γιάννης Κεφαλληνός. Δίδασκε το μάθημα του Καλλιτεχνικού σχεδίου στην Πρότυπο Εδαγγελική Σχολή Σμύρνης. Άτομικές Έκθέσεις: Πανελλήνιες 69, 73, 75. Έστία Ν. Σμύρνης 73. Κύπρος: Στόν Σύλλογο Πνευματικής Άναπτύξεως Έλληνίδων 75, στην Λέσχη Έαλάνων Καλλιτεχνών 74, 75, Μπέρτα καί παιδί «Γκαλερί Χίλτον» 77, «Έτος παιδιού» ΚΙΝΓΚ ΤΖΩΡΤΖ 78, όάληρο - Λαϊκή Τέχνη 77, Έργαστήρι Τέχνης - Κολωνάκι 78, Πανελλήνιος Έταιρία Πολυμοιού Γραμμάτων καί Τεχνών 78, 79, Γκαλερί «Κύκλος» 74, 75 καθώς καί διάφορες έπαρχιακές πόλεις της Έλλάδος. Είναι μέλος του Καλλιτεχνικού Έπιμελητηρίου Έλλάδος. Έργα της βρίσκονται σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Έλλάδα καί στο έξωτερικό.

Στις 30 παρελθ. Μαρτίου, έκλεισε τις πύλες της, μιά πρωτότυπη καί πολύ ενδιαφέρουσα μαθητική έκθεση κειμηλίων καί άντικειμένων Λαϊκής Τέχνης, που στεγάστηκε στην ύπόγειο αίθουσα της Έθνικής Πινακοθήκης. Η έκθεση αυτή, που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια των εκδηλώσεων για το Έτος «Έλληνική Παράδοση», οργανώθηκε από τις φιλότεχνες μαθήτριες του Β'

Λυκείου καί Γυμνασίου Θηλέων σε συνεργασία με τη Βαρθάκειο Σχολή. Τα έγκαίνια έγιναν με πολλή επιτυχία στις 21 τρέχ. μεσα σε μιά ειγάρηστη καί έορταστική άτμόσφαιρα, που τονίζονταν κυρίως απ' την άδουση παρουσία των νεαρών μαθητών καί μαθητριών, που εργάστηκαν με πολύ κέφι γι' αυτή την έκθεση.

Γ.Ν.Κ.



Το Κοινό, για την καλύτερη Ταχυδρομική του έξυπνότητα κατὰ τις έορτές του Πάσχα, παρακαλείται:

- 1) Να ταχυδρομήσει έγκαιρα την έορταστική του αλληλογραφία.
- 2) Να καταθέσει την αλληλογραφία του στο πλησιέστερο Ταχυδρομικό Γραφείο της περιοχής του καί

3) Να επισκολλά μιά γραμματόσημο στην άνω δεξιά γωνία, του φακέλλου.

Άπό τον Όργανισμό των Έλληνικών Ταχυδρομείων ανακοινώνεται ότι από το Ταχυδρομείο Ναυπάκτου θα χρησιμοποιηθεί στις 28.4.1979 ειδική άναμνηστική σφραγίδα, για τα 150 χρόνια από την άπελευθέρωση της Πόλεως Ναυπάκτου.

Νέα της Θεσσαλονίκης.....

Άπ' τη ΛΙΤΣΑ ΚΑΣΤΑΝΗ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

● Πιθανολογείται ή συμμετοχή στα φετινά «Δημήτρια» του περιφημου πενηνταμελούς χορευτικού συγκροτήματος των Βασιλικών Μπαλλέτων της Δανίας, εάν οι όροι που ύπεβλήθησαν εκ μέρους του έκπροσώπου των μπαλλέτων στην άρμόδια έπιτροπή των «Δημητρίων» γίνουν άποδεκτοί.

Το έν λόγω χορευτικό συγκρότημα, εάν τελικώς έλθει στην Έλλάδα, θα παρουσιάσει με τη νέα μπαλλετική μορφή του στην περίφημη «Σαλώμη» του Όσκαρ Ουάιλντ, που την εμπνευσμένη μουσική της, συνέθεσε ο διεθνούς φήμης συνθέτης, Πήτερ Μάξγουελ Νταϊνθίς. Την Σαλώμη έρμηνεύει, ή θαυμαστή σε τέχνη καί όνειρική σαν όμορφία, μπαλλερίνα Βίβη Φίντ, που χορεύει επί 15' λεπτά όλόγυμνη το σόλο του χορού των έπτά πέπλων.

Το έργο αυτό, που πρωτοεμφανίστηκε στην κρατική σκηνή της Κοπεγχάγης, χαρακτηρίστηκε από τους κριτικούς όλου του κόσμου, σαν σύγχρονο χορευτικό άριστούργημα.

ΛΙΤΣΑ ΚΑΣΤΑΝΗ

Τό φιλή της Άγάπης

Συνέχεια από την 1η σελ.

γιορταστική ακούγεται ή γλυκόφωνη μελωδία του «Χριστός Άνέστη». Νέα πάλι καμπανόχτυπμα διαλαλούν το άναστάσιμο άγγελμα καί νέοι πάλι αντίλαλοι μακρινόι.....

Κείθε πέρα στις δουνοπλαγίες καί στα ύψωματα λαμπαδίζουν τώρα οι φωτιές που άνάβουν οι τοσπάνοι, ώσαν θυμίαμα εύλαδικό, της μερονυχτικής, Ιεροτελεστίας τους. Έκει ψηλά στο δουνό με τη βαθιά κι αδιατάρακτη γαλήνη αυτές τις ώρες τις γιομάτες θεουργική μυσταγωγία οι ψυχές τους σε μιά ύψιστη κι άπιστη άνάσταση γυρεύουν κι αυτές να λευτερωθούν απ' τα δεσμά της έγκόσμιας ματαιότητας καί με τα αισθήρια φτερουγίσματα τους, άδέσμευτες να πετάξουν ψηλά προς το γαλάζιο άπειρο καί να ομίζουν με το θεό της Άγάπης....

Κι όταν απολείτουργα θγαίνουν απ' την έκκλησία έχει πιά ξεψυχήσει ή νύκτα κι ή αύη μόλις αρχίζει ν' απλώνει τα ρόδινα πέπλα της καί να μαγεύει με τα φιλή της.

Μιά όμορφη ποδόπληκτη χαρίζεται τα μεθυστικά μύρα της. Όλα είναι άνθισμένα απ' το γλυκομύριστο χαμυμύλι που άσπρκεντάει τ' όλοπράσινο χορτάρι ως τη μαδιά δουκαμβιλία με το νοητευτικό της χάδι.

Θεϊκό γιορτάσι, τραγούδι καρδιάς ανανάλιο ή μέρα τούτη. Όλοι συνεπαρμένοι απ' την πιο φωτόλαμπη εύτυχία, χαίρουνται καί ζούν τις ώριπλάθες στις μέρες που χαρίζει το Πάσχα. Τα τραγούδια τώρα τα νταούλια οι πιπίες καί τα λαούτα αλάκωνουν με τους ήχους τους τον άγέρα καί το καρούμενο τουφεκίδι βροντοξυπνάει τα κοιμημένα αντίδουήματα των ρεματιών. Άλλοι στα σήπια κι άλλοι κάτω απ' τις φουντωμένες λευκές καί τις ιτιές στρώνουν το γλέντι. Τα κατατράφερα σφακτά στριφογυρίζουν στις σούβλες κι ή κνίσια κι ο κάρνος απ' τις φωτιές γιομίζουν καί μοσχοβολάν τον τόπο. Καί το άπομειήμερο ύστερα απ' τη Δεύτερη Άνάσταση, την Άγάπη, στην μικρή πλατεία του χωριού που τη σκεπάζει ο γεροπλάτανος με την πλατιά οκιά του καί τη δροσίει το κεφαλόθρυσο με το γλκανάδρυμα του μικρού καί μεγάλου με τραγούδια καί χαρές πιάνονται χέρι με χέρι στο χορό. Δεν ύπάρχει πιο συναρπαστικό θέαμα να θωρεί κανείς ένα άνοιχτόκαρδο πλήθος με τις φανταχτερές τροπικές φορεσιές καί τ' άσημιά στολίσια τους, με τα σεγκούνια, τις κλαρώτες μαντίλες, τις κεντητές ποδιές, τις πολύπτεχες φουσανέλλες, με τα τσιπούνια, καί τα πιωμάνικα, να χορεύει με άκράττο κέφι τους ώραιους κι άθάνατους ελληνικούς χορούς. Όλο το χωριό έχει τρέξει στο πανηγυρικό χοροστάσι. Καμάρι ή βεργολυγερή κοπελιά με τη δροσερή όμορφή της νιότης καί το καλοκάωμο παλικάρι με τα έξκεϊλα τα νιάτα. Όλοι χορεύουν κι όσο χορεύουν ό χορός θερμειύει καί το ξεφάντωμα άνάφτει καί κορώνει. Καί σε μιά τέτοια έξαρση καρδιάς που οι καρδιές άνοίγονται καί τα μάτια της ψυχής χαίρουνται, πάνω στου κεφιού το λάδρο φούντωμα παίρνουν καί δίνουν το φιλή της.... Άγάπης.



ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ

οι διακοπές σας
αρχίζουν μέσα στο αεροπλάνο