



Δυναμική Επικοινωνία

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32 - 106 83 ΑΘΗΝΑ ● ΤΗΛ: 210-8233830 - FAX: 210-8238468 ● ΕΤΟΣ 3ο - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 18, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2003 ● ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ: 1.47 ΕΥΡΩ

Τα Πύρινα

Η ΑΛΛΗ ΜΑΤΙΑ ΣΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Με τούτο το τεύχος του, ο "ΠΥΡΡΟΣ" κλείνει τα τρία χρόνια της έκδοσής του. Όλα αυτά τα χρόνια πορεύτηκε με συνέπεια στους στόχους που είχε χαράξει από την αρχή.

Και αυτό δεν είναι δική μας εκτίμηση. Είναι η αγάπη και η αποδοχή των Ηπειρωτών και κυρίως αυτών της Διασποράς, που μας οδηγούν σε αυτό το συμπέρασμα.

Και συνεχίζουμε στηριζόμενοι σε αυτή τη συμπαράσταση. Ο "ΠΥΡΡΟΣ" δεν κάνει τίποτε άλλο παρά να ρίχνει γέφυρες δυναμικής επικοινωνίας ανάμεσα στους όπου γης Ηπειρώτες.

Και σε αυτή την κατεύθυνση σκοπεύουμε να κινηθούμε και στο μέλλον. Μακριά από όποιες προσωπικές ή άλλες εκτιμήσεις, με μόνο γνώμονα το συμφέρον των Ηπειρωτών και της Ηπείρου.

Στο παρόν τεύχος μας υπάρχουν τέσσερα "πύρινα" θέματα, για τα οποία αισθανόμαστε περήφανοι. Το πρώτο, αποκλειστικό, αφορά τη ζωή και το έργο του Πατρο - Κοσμά του Αιτωλού. Ο "ΠΥΡΡΟΣ" φέρνει στη δημοσιότητα ένα χειρόγραφο του. Αφορά "εις πόλιν Πρέβεζαν", για να επιβεβαιωθεί με αυτό ο μεγάλος στόχος των κηρυγμάτων του: Σχολεία φτιάχνει!... Σελ. 8-9

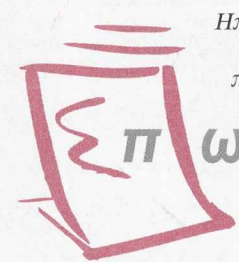
Το δεύτερο θέμα που καίει τις καρδιές και τις ψυχές μας είναι ο Κώστας Μπαλάφας. Εκ των μεγαλύτερων "ποιητών", θα λέγαμε, της φωτογραφικής τέχνης. Δικός μας είναι. Από τη Χώσπη Άρτας. Αποτύπωσε μοναδικές στιγμές των ιστορικών γεγονότων της πατρίδας μας και των ανθρώπων της, από το 1940 και μετά. Ήταν δυνατόν να απουσιάζει ο Κώστας Μπαλάφας από την Ήπειρο; Από τον γενέθλιο τόπο; "Ήπειρος", επιγράφεται το βιβλίο, στο οποίο συγκέντρωσε, με τον μοναδικό καλλιτεχνικό του τρόπο, τα σημεία της, σε μια εποχή που τη φωτογραφική μηχανή τη θεωρούσαν...εξωπραγματική!... Σελ. 7

Κι είναι ύστερα είναι αυτός ο μαχητής του '40. Ο Γιώργος Μαντζώρος. Από τη Λαμία. Που βρέθηκε στην πρώτη γραμμή της μάχης με το όπλο και τη σάλπιγγα. Ο λόγος του αυθεντικός, ανόθευτος, όπως αρμόζει στους ήρωες. Που μπολιάζει την ψυχή μας, πατά σ' αυτόν και φτερουγίζει, σε καιρούς περιέργους... Σελ. 6

Και τέλος είναι ο Σπύρος Μαντάς. Που έκανε έργο ζωής το Ηπειρωτικό Γεφύρι. Κι ως μην είναι Ηπειρώτης. Χαίρεται σαν ανακαλύπτει κάτι καινούργιο και θλιβείται σαν αφήνουμε στην τύχη τους τα μοναδικά στολίδια της φύσης και των ανθρώπων. Μαζί μ' αυτόν και μείς. Όπως συνέβη πρόσφατα με δυο γεφύρια στο Σούλι και στο Ραδοβύζι. Τα πήρε το ποτάμι. Δεν πήρε όμως μαζί τους την ιστορία, τις μνήμες και τη δημιουργία... Σελ. 13

Πατρο-Κοσμάς, Κώστας Μπαλάφας, Γιώργος Μαντζώρος, Σπύρος Μαντάς. Ποια μοίρα, αλήθεια, τους δένει; Τολμούμε να πούμε, η αξία της ζωής, της προσφοράς, της δημιουργίας. Που είναι η ίδια για κάθε εποχή, με διαφορετικές εκφράσεις. Και σήμερα που χανόμαστε στο δήθεν και στο τάχα, οι παρουσίες αυτές διαπερνούν ως κόκκινος μίτος την παρουσία μας.

Για να ξαφρίζουμε την ουσία, το αληθινό και το ωραίο, μακριά από επιτηδεύσεις και άχαρα καμώματα. Αυτό διαλαλεί και ο γανωντζής της Μουργκάνας (στη διπλανή στήλη), που πέρασε ως διάττων αστέρας από τα Εξάρχεια, μια μουντή Δεκεμβρινική Δευτέρα!



Ηπειρώτες και φίλοι της Ηπείρου καταθέτουν τις προσωπικές τους απόψεις για θέματα που τους συγκινούν και τους ενδιαφέρουν.

Με τον ΑΝΔΡΕΑ ΡΙΖΟ*

Ο γανωντζής της Μουργκάνας στα Εξάρχεια

Δευτέρα πρωί, μια μέρα μουντή του Δεκεμβρίου, στα Εξάρχεια, όπου βρίσκεται το γραφείο μας και στεγάζεται η εφημερίδα μας. Ένταση στη δουλειά, μέρες γιορτινές πούρονται, και οι υπεύθυνοι των εντύπων των Αδελφότητων επί ποδός, να προλάβουν να τα εκδώσουν, για να φθάσουν, πριν το τέλος του χρόνου, στους συντοπίτες τους.

Το ρυθμό της δουλειάς διακόπτει απ' έξω, από το στενό δρομάκι, μια στεντόρια φωνή: - Ο καλοντζής, ο γανωντζής, χαλκώματα, γανώματα και αγγεία γαλβανίζω!

Προς στιγμή, δεν έδωσα σημασία, καθώς πελάι, πλανόδιοι μικροπωλητές, παλιατζήδες, πλανόδιοι μουσικοί, ταράσσουν κατά καιρούς την ησυχία της μικρής γειτονιάς.

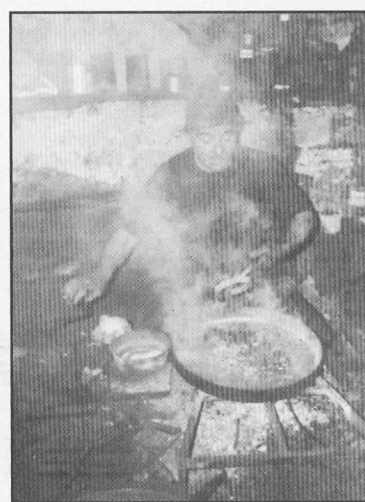
Μόλις συνειδητοποιήσα τι άκουσα, βγήκα στο μπαλκόνι. Ο άνθρωπος έστριβε στη στροφή του δρόμου και χανόταν από τα μάτια μου. Τον φώναξα, δεν με άκουσε. Κατέβηκα τρέχοντας να τον προφθάσω. Σίγουρα Ηπειρώτης είναι, σκεφτόμουν, και είναι μια καλή ευκαιρία να τον γνωρίσω και να συζητήσω μαζί του. Γανωντζής στα Εξάρχεια, στην καρδιά της Αθήνας σήμερα, δεν είναι και μικρό πράγμα. Όχι μόνο για μια τέχνη που χάθηκε, μα και για τον ίδιο που εξακολουθεί να αναζητεί το μεροκάματο μέσα από αυτό.

Τον πρόφθασα λίγο πιο πάνω, του μίλησα και κινήσαμε πίσω για το γραφείο μου. Στο δρόμο μου είπε ότι είναι από το Φιλιάτι, είμουν σίγουρος γι' αυτό, γιατί η περιοχή αυτή έβγαλε τους πιο ονομαστούς καλοντζήδες. Του είπα να πάμε να καθήσουμε για έναν καφέ και να τα πούμε. Ταράχτηκε ο άνθρωπος. Νόμισε πως τον ήθελα να γαλβανίσει κάποιο αγγείο. - Άσε με παιδί μου και έχω δρόμο ακόμα. Δεν είμαι για τέτοια εγώ. Και γύρισε πίσω και με παράτησε. Έμεινα εκεί να τον παρατηρώ με την τραγιάσκα του, τη σακούλα με τα εργαλεία του στον ώμο και να αναθεματίζω τη συμπεριφορά μου, γιατί απότομα του είπα πως τον θέλω για να μιλήσουμε και όχι για κάνα δυο μπρίκια που έχω στο γραφείο. Κρίμα! Γιατί, ο αυθεντικός αυτός μάστορας μιας λαϊκής τέχνης, πιστεύω πως θα είχε πολλά να μας πει και κυρίως πώς και ακόμα εξακολουθεί να σεργιανίζει στις γειτονιές της Αθήνας διαλαλώντας τη.

Και τι σύμπτωση! Μόλις είχα λάβει το βιβλίο του αιμνήστου Γιώργου Κούνδουρου "Οι καλοντζήδες της Μουργκάνας" έκδοση της Ηπειρωτικής Εταιρείας το 1990 και άρχισα το ξεφύλισμα των σελίδων του.

Γράφει στον πρόλόγο του ο τότε πρόεδρος της Ηπειρωτικής Εταιρείας, αιμνήστου Αλέξανδρος Μαμμόπουλος:

"Ο συγγραφέας καλοντζηογράφος Γιώργος Κούνδουρος μας καθηλώνει με το δικό του γοητευτικό αφηγηματικό τρόπο και με τη βοήθεια αξιόπιστων μαρτύρων στην έρευνα μιας κοινωνικής τάξης, ενός συναφιού των καλοντζήδων, γανωντζήδων, της γέννησης και εξέλιξης της τέχνης στην Ελλάδα και το Βαλκανικό χώρο. Και είναι γνωστό ότι από την Ήπειρο έχει ξεκινήσει πριν από μερικούς αιώνες ένας ταξιδεύων βιοτεχνισμός, καλοντζήδες (αλειφάτες), χτίστες (κουδάρει, κιούσηδες), βαγενάδες (βαρελοποιοί), τερζήδες (χρυσόρραπτες, κεντήτες), ένα κύμα ηπειρωτικού τεκτονισμού, μαστορισμού, που σαν πρόσχωση έμεινε συχνά στους τόπους της επαγγελματικής του εγκατάστασης. Πόσοι και πόσοι μεγάλοι Ηπειρώτες δεν άρχισαν το στάδιόν τους "αβόντες", καθώς λέει ο Σπυρίδων Λάμπρος, "επ' ώμου το δισάκκιον του πλάνητος και ανά χείρας την βακτηρίαν του οδοιπόρου."



Ο καλοντζής την ώρα της δουλειάς. Τον καίει η φωτιά, τον πνίγει το "νισιαντίρι".

Ειδικά αυτό το πόδι του ηπειρωτικού επαγγελματικού χταποδιού, οι καλοντζήδες, "ορμύνται" από τα χωριά της Μουργκάνας, της οροσειράς που ξεκινάει από τη χοάνη του Γυρτοστάμου, που ξεχωρίζει αυτή από τον Κασσιδιάρη του Παγωνίου και με τα επιτόπια ονόματα Στουγάρα, Μουργκάνια κ.λπ. φτάνει ως τη Σαγιάδα απέναντι από την Κέρκυρα και χωρίζει την Ήπειρο από την Αλβανία.

Παραγορήθηκα με την ανόγνωση, προσπάθησα να πείσω τον εαυτό μου για την "αποτυχία" μου, είπα δεν πειράζει. Έστω και με αυτή τη φευγαλέα παρουσία του ο Ηπειρώτης γανωντζής μου έδωσε κάτι.

Άγνωστέ μου μάστορα, πλανόδιο εσύ ταξιδευτή του ωραίου και τ' αληθινού, σε είσαι πάντα καλά, να ομορφαίνεις την καθημερινότητά μας, απ' όπου κι αν διαβιάσεις, με τη φωνή σου, που έρχεται από την κορυφή της Μουργκάνας, να μας σκιρτάει και να μας κρατά σε εγρήγορση με τις μνήμες και τα ταξίδια της ψυχής μας.

Ο ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΝΤΑΙΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ "ΠΥΡΡΟ" ΣΤΗΝ "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ"

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

«Πυρήνες» που ανθίστανται...

Συνά τα «ανθρώπινα», τόσο ο Ανδρέας όσο και ο υπογραφομένος, προβάλλουμε και, κατά το δυνατόν, ενθαρρύνουμε προσπάθειες και πρωτοβουλίες των συνελλήνων της περιφέρειας, ιδίως της ακριτικής, να διατηρήσουν αναμμένη τη «φλόγα» του τόπου τους, της ιδιαίτερης πατρίδας, μέσα στην προίσιση «παγωνιά» της ερήμωσης. Πολύμορφες εκδηλώσεις και συναντήσεις, συνέδρια, ποιήσεις εκδόσεις, από το κέντρο και τις πρωτεύουσες νομών, αλλιά και, σε μικρότερο βαθμό, από τα ίδια τα χωριά, αποδεικνύουν, με πυκνότητα εντυπωσιακή και θέληση περίσσια, πως υπάρχουν «πυρήνες» που ανθίστανται, άνθρωποι φιλότιμοι, που αναλώνουν χρόνο και χρήμα για να κρατήσουν ζωντανό τον γενέθλιο τόπο...

Τα παραδείγματα, ευτυχώς, αφθονούν. Ενα από αυτά είναι, πιστεύω, και το καλοκαίρι, δυναμικό, διμηνιαίο, 16σέλιδο εφημερίδο-περιοδικό «Πύρρος», που εκδίδουν Ηπειρώτες της διασποράς και έφθασε, αιώως, στον τρίτο χρόνο κυκλοφορίας και τα 16 τεύχη (τηλ.: 210-8233830). Από το πλούσιο σε περιεχόμενα τελευταίο τεύχος (θέματα επίκαιρα, ιστορικά, δημογραφικά, δημογραφικά, λαϊκής αρχιτεκτονικής, βιβλιοπαρου-

σίωση και άλλα) διάλεξα... επίτηδες το... εντυπωσιακό πρωτοσέλιδο "Απόβαση" Νορβηγών! Στην Κυψέλη Άρτας... Σύντομο χρονικό: Ο Σύλλογος Αποδήμων της Κυψέλης Άρτας, που τα τελευταία χρόνια τη διοίκηση του έχουν αναλάβει Ηπειρώτοπουλα δεύτερης και τρίτης γενιάς, 20-30 χρόνων, αναστατώντας «σύγχρονους δρόμους δράσης», εντάχθηκε σε πρόγραμμα ανταλλαγής πολιτιστικών ομάδων της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Έτσι, τον Αύγουστο του 2002 ομάδα του Συλλόγου Κυψέλης φιλοξενήθηκε στην πόλη Βόλντα της Νορβηγίας, η οποία ανταπέδωσε με... απόβαση στην Κυψέλη τον περασμένο Αύγουστο...

«Αρκούν τα ετήσια πανηγύρια και οι χοροί; Αυτό είναι μόνο η Ήπειρος;», αναρωτιέται, με περίσκεψη, σε σημείωμα της σύνταξης, ο «Πύρρος». Ρητορικό το ερώτημα! Καθώς η απάντηση δίνεται με το... εναλλακτικό πρωτοσέλιδο. Τα πανηγύρια, αλλήωστε, αξίζουν, μόνο όταν γλυκαίνουν το «ανασκουμπωμένο» της επομένης. Πανηγύρια «ορφανά», είναι για κλάματα...

ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΝΤΑΙΟΣ

Τούτη η προσπάθεια που ξεκίνησε ο "ΠΥΡΡΟΣ" από την αρχή της έκδοσής του, το ξέραμε πως δεν είναι εύκολη. Το επιχειρήσαμε όμως. Γιατί πιστεύαμε στη δύναμη των Ηπειρωτών, τους οποίους και σήμερα, όπου κι αν βρίσκονται, τους "κυνήγει" η Ήπειρος, ο γενέθλιος τόπος. Και αυτή τη δύναμη επιχειρούμε να εκφράσουμε μέσα από την έκδοσή μας.

Ο "ΠΥΡΡΟΣ" δεν ξεκίνησε για να καζαντήσσει. Ούτε να υπηρετήσει επιφανειακούς στόχους. Πορεύεται με συνέπεια εδώ και τρία χρόνια σε ό,τι αφορά την Ήπειρο και τους Ηπειρώτες, και κυρίως σε ό,τι αφορά τους Ηπειρώτες που ζουν διάσπαρτα στις πέντε ηπείρους. Γιατί αποτελούν ένα δυναμικό κομμάτι και αγωνίζονται ακόμη για ό,τι έχει σχέση με τον πατρογονικό χώρο, για ό,τι τους συγκινεί και τους εμπνέει απ' αυτόν.

Και όταν αυτή η προσπάθειά μας βρίσκει ανταπόκριση, αυτό είναι και το μεγαλύτερο όφελός μας. Όταν ξέρουμε πως τα γραφόμενά μας δεν πάνε του κάκου. Τα μηνύματα είναι ενθαρρυντικά. Ο "ΠΥΡΡΟΣ" έκανε την τομή στο Κίνημα των Ηπειρωτών της Διασποράς. Έθεσε τη δική του συνεισφορά και άνοιξε δρόμους.

Αφορμή γι' αυτές τις διατυπώσεις αποτέλεσε το σχόλιο του Πέτρου Μανταίου, στη μόνιμη στήλη του, στη δεύτερη σελίδα της εφημερίδας "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ", στις 29 Οκτωβρίου 2003, το οποίο και παραθέτουμε ανωτέρω.

Μας δίνει χαρά και κουράγιο το σχόλιό του, για να συνεχίσουμε. Όταν μάλιστα προέρχεται από έναν άνθρωπο που διακρίνεται για τις εύστοχες παρατηρήσεις του και το κριτικό του πνεύμα. Τον ευχαριστούμε.

Ο ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΛΕΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ "ΤΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ"

Η εφημερίδα "ΤΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ", έκδοση της Ομοσπονδίας Τζουμερκιωτών, είναι από τα λίγα Ηπειρωτικά έντυπα, που διατηρούν σταθερή την αναφορά τους στις τοπικές εκδόσεις, την οποία επιμελείται στη στήλη "Επί του πειστηρίου" ο Βαγγέλης Λένης, από τους Κισπάδες. Με λόγο κριτικό, χωρίς να μασάει τα λόγια του, σσέτως αν κανείς συμφωνεί ή διαφωνεί μαζί του, αναδεικνύει τις Τζουμερκιώτικες και Ηπειρωτικές εφημερίδες. Από την πένα του δεν ξεφεύγει και ο "ΠΥΡΡΟΣ". Στην πρόσφατη έκδοση των "ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ" (αρ. φύλ. 51, Σεπτέμβριος 2003) γράφει:

ΠΥΡΡΟΣ: Διμηνιαία εφημερίδα. Ανδρέα η εφημερίδα, σιγά - σιγά πήγε σε όλα τα σπίτια των Ηπειρωτών, γιατί καλύπτει όλη την Ήπειρο και ιδιαίτερα τα Τζουμερκά. Να ξεκινήσω με τη 2η σελίδα του φύλλου. Το ξεφλούδισμα της ρόκας του Κώστα Χρήστου. Πολύ παραστατικό το σημείωμα και με έφερε αρκετά χρόνια πίσω. Ανδρέα η προσπάθειά σου για τον επαγγελματικό οδηγό είναι αξιόλογη. Ανδρέα η ομάδα της επίθεσης απουσιάζει, γιατί; Η πολιτική στήλη είναι ανυπαρκτή. Γιατί; Θέλω να πιστεύω ότι η πολιτική στήλη θα κάνει την εμφάνισή της.

Σ.Σ.: Ευχαριστούμε τον φίλο Βαγγέλη για τα καλά του λόγια και τις παρατηρήσεις του. Τις παίρνουμε πάντα υπ' όψη, όπως και όλων των αναγνωστών μας. Όσο για την επίθεση, έχει σημασία "προς τα πού σουτάρεις". Ο "ΠΥΡΡΟΣ", στο μέτρο των δυνατοτήτων του, σέκεται κριτικά απέναντι σε ό,τι αφορά την Ήπειρο και κυρίως απέναντι σε αυτούς που παίρνουν τις αποφάσεις. Κι αυτό είναι πολιτική στάση, με την ευρύτερη έννοια του όρου. Ωστόσο, επιμένει στην ανάδειξη θεμάτων που αφορούν τους Ηπειρώτες της Διασποράς. Τη δράση τους μέσα από τους συλλογικούς φορείς και τη σχέση τους με τον γενέθλιο τόπο. Αυτή η δράση πρέπει να διατηρηθεί και κυρίως να ανανεωθεί!

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΑ - ΔΙΚΤΥΟ ΗΠΕΙΡΟΥ

Γέφυρα επικοινωνίας με τους Ηπειρώτες της Αυστραλίας

Από την Κυριακή 17 Αυγούστου 2003 μία πολύχρονη επιθυμία του ΔΙΚΤΥΟΥ ΗΠΕΙΡΟΥ της Ελληνικής Ραδιοφωνίας (ΕΡΑ) έγινε πραγματικότητα. Απλώθηκε γέφυρα επικοινωνίας με τους ξενιτεμένους Ηπειρώτες στην Αυστραλία, μέσω της συνεργασίας με τον Ραδιοφωνικό Σταθμό "Echo FM" (Ηχώ FM) και την εκπομπή "Ήπειρος λεβεντογέννα", προσφορά της Πανεπειρωτικής Ένωσης Μεμβούρνης και Βικτωρίας.

Η εκπομπή μεταδίδεται κάθε Κυριακή από τις 13.00 - 14.00, με στόχο να συσφίξει τις σχέσεις των μεταναστών μας με την πατρίδα, να τους φέρει πιο κοντά με τις εξελίξεις και τις δραστηριότητες του γενέθλιου τόπου, να αποτελέσει διάλογο επικοινωνίας με τους δικούς τους ανθρώπους, αλλά και να μεταφέρει τα μηνύματα αγάπης των Ηπειρωτών στους ξενιτεμένους μας.

Στην πρώτη εκπομπή μηνύματα απηύθυναν ο πρύτανης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κ. Χρ. Μασσάλης, ο νομάρχης Ιωαννίνων κ. Αλ. Χαχριμάνης και η διευθύντρια Προγράμματος της ΕΡΑ κ. Μυτιληναίου, οι οποίοι αγκάλιασαν την προσπάθεια και έστειλαν θερμούς χαιρετισμούς στους Ηπειρώτες της Διασποράς. Υπεύθυνος της εκπομπής για το ΔΙΚΤΥΟ ΗΠΕΙΡΟΥ είναι ο Παναγιώτης Τζόκας και για το Δίκτυο Μεμβούρνης και Βικτωρίας Αυστραλίας η κα Λίτσα Γιαβρή.

Το ΔΙΚΤΥΟ ΗΠΕΙΡΟΥ της ΕΡΑ (Ρ/Σ Ιωαννίνων) εκπέμπει στους 102,1 FM - 88,2 FM και 765 AM.

ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ «ΠΥΡΡΟΥ» ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ (Α.Τ.Η.Δ.)



"ΠΥΡΡΟΣ"

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32
106 83 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 - 82 33 830
FAX: 210 - 82 38 468
ΚΙΝ: 6947 - 697420

Δυναμική Επικοινωνία

ΔΙΗΜΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

● ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΑΡΙΑ ΛΑΜΑΡΗ ● ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΙΖΟΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «Πέτρα»

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32, 106 83 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 82.38.468

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ: Θ. ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ ΚΑΙ ΣΙΑ, ΜΑΝΤΖΑΚΟΥ 3, ΑΘΗΝΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΕΤΗΣΙΩΣ: ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ 15 ΕΥΡΩ - ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΕΣ, ΣΥΛΛΟΓΟΙ: 30 ΕΥΡΩ

ΔΗΜΟΙ - ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ - ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ: 60 ΕΥΡΩ - ΑΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ ΕΥΡΩΠΗΣ: 30 ΕΥΡΩ - ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΧΩΡΕΣ 30 ΔΟΛΑΡΙΑ ΗΠΑ

Οι απόψεις που εκφράζονται στα ενυπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν απαραίτητα και τη γνώμη της εφημερίδας

- Ασυχώρητος η παρατύπωση -

ΣΤΙΣ 5 ΗΠΕΙΡΟΥΣ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΣΤΑ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΤΟ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ

Το Πρωτοδικείο Αθηνών προχώρησε στον διορισμό του προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας Ελλάδος, μετά την ακύρωση των τελευταίων εκλογών, το οποίο αποτελούν:

1. Μπολόφης Φώτιος
2. Ρεμπής Άγγελος
3. Σουμάλας Φάνης
4. Ζηκόπουλος Κων/νος
5. Κολιούσης Σωτήριος
6. Ντίνου Ειρήνη
7. Αλεξίου Κων/νος
8. Βενέτης Βασίλειος
9. Ζώης Ιωάννης
10. Δρόσος Λάμπρος
11. Σπαής Νικόλαος
12. Σμπόνιας Ιωάννης
13. Ξεάρχης Ηλίας
14. Γκόρτσος Γεώργιος
15. Παπαχρήστου Διονύσιος



15. Μπέλλος Στυλιανός
17. Γκούμας Κων/νος
18. Ζαγορίτης Ελευθέριος
19. Μαντζίκας Νικόλαος
20. Νάσης Κων/νος
21. Σιάτρας Σάββας
22. Λέζος Παναγιώτης
23. Καζούκας Νικόλαος
24. Κωνής Κων/νος

Επειδή στην απόφαση υπήρξε μια διπλο-εγγραφή, ανενεργεί να συμπληρωθεί το 25μελές Διοικητικό Συμβούλιο από τους αναπληρωματικούς, οι οποίοι θα ορισθούν. Αναμένεται μετά από αυτό να υπάρξει η πρώτη συνεδρίαση του Προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου, στο οποίο θα προεδρεύει κατά πάσα πιθανότητα, ο κ. Μπολόφης, ως πρώτος ορισθείς. Τότε θα επανέλθουμε με νεώτερα στοιχεία, καθώς με τα θέματα που θα ασχοληθεί και τις αποφάσεις που θα λάβει.

Το Ίδρυμα "Μόρφωσις Νεολαίας" κοντά στους Ακρίτες μαθητές της Ηπείρου

Στις 28 Ιουνίου, ημέρα Σάββατο και ώρα 11 πρωινή, κλιμάκιο του Ιδρύματος "Μόρφωσις Νεολαίας", σύμφωνα με τον προγραμματισμό του και σε εκπλήρωση της βούλησης του Διαθέτη αείμνηστου Στέφανου Βασιλάκου, βρέθηκε στα Γιάννενα, προκειμένου να επιδώσει τα επίσημα χρηματικά έπαθλα και βραβεία σε 47 πρωτεύσαντες μαθητές, ύψους 200 έως 500 ευρώ κατά περίπτωση.

Στο κλιμάκιο συμμετείχαν οι Κώστας Αλεξίου, πρόεδρος της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας, ως πρόεδρος του Ιδρύματος, τα μέλη του ΔΣ και Ρένα Σουμάκη και κ. Λάμπρος Δρόσος και η συνεργάτιδα του Ιδρύματος κα Βασιλική Μάνου.

Η εκδήλωση της απονομής έγινε με τη συνδρομή της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων, η οποία προθύμως παραχώρησε το Συνεδριακό της Κέντρο (πρώην ΕΛΚΕΠΑ) και τη συνδρομή της κας Ασπασίας Ζέρβα, πρόεδρο του Μουσικού Συλλόγου "Τσακάλωφ", η οποία με μια ομάδα μουσικών καλλιτεχνών παρουσίασε, με πρωτεργάτιδα την κα Καραγιάννη, Μουσικές Δημιουργίες που διάνθισαν αισθητικά το περιεχόμενο της όλης εκδήλωσης.

Από το κλιμάκιο απουσίασε για λόγους ανεξαρτήτων από τη θέλησή του ο Γεν. Γραμματέας κ. Σωτήρης Κολιούσης.

Ο πρόεδρος του Ιδρύματος στον χαιρετισμό του προς τους γονείς, τους κηδεμόνες και τους μαθητές, τόνισε πως ο ερχομός του κλιμακίου του Ιδρύματος δείχνει αφενός μεν τον σεβασμό προς τη βούληση του Διαθέτη, αφετέρου δε τη βαθειά εκτίμηση προς τους ακρίτες μαθητές της πατρίδας, τους αριστείτες του πνεύματος και στελέχη της αυριανής κοινωνίας.

Στη συνέχεια επικέντρωσε το λόγο του στην άφθογη λειτουργία του Ιδρύματος, για την οποία είπε ότι μπροστά της χωριά η λειτουργία των χιλιάδων άλλων ιδρυμάτων της χώρας και κυρίως αυτών που διαθέτουν μεγάλες περιουσίες, γιατί με τα μικρά του έσοδα που προέρχονται κυρίως από την εις το άρτιο αξιοποίηση της μικρής του περιουσίας, κατορθώνει να εκτελεί με ευλάβεια τη βούληση του Διαθέτη και να υλοποιεί στο ακέραιο την έννοια της Ευεργεσίας. Το Ίδρυμα με την άοκνη και ανιδιοτελή προσπάθεια των μελών του ΔΣ, παράγει έργο υψηλό, κοινωνικό, πατριωτικό και εθνικό, επιβραβεύοντας και ενισχύοντας κυρίως εκείνους που

αγωνίζονται για περισσότερη παιδεία και γνώση. Ο χαρακτήρας του είναι κοινωνικός και το έργο του ηγούμενο ως χρέος προσφοράς προς την Ηπειρωτική ακριτική μαθητική νεολαία.

Εξήρε ιδιαίτερα την προσφορά του κ. Λάμπρου Δρόσου και της κας Ρένας Σουμάκη, καθώς και της κας Βασιλικής Μάνου, οι οποίοι επί σειρά ετών φέρνουν το Ίδρυμα κοντά στους ακρίτες μαθητές μας και το καθιστούν έναν υψηλό κοινωνικό παράγοντα αξιοπρόσημο.

Ο κ. Δρόσος, άοκνος όπως πάντα, υπεύθυνος για τη λειτουργία του Ιδρύματος, στον σύντομο λόγο του παρουσίασε την ταυτότητα του Ιδρύματος, ανέλυσε τον τρόπο λειτουργίας του και την αδιάβλητη επιλογή των πρωτευόντων μαθητών και τόνισε πως όσοι εργάζονται σ' αυτό δεν κάνουν τίποτε άλλο από τα όσα επιβάλλει το χρέος του κάθε απόδημου Ηπειρώτη προς τη Γενέτειρα και κυρίως προς εκείνους που υπηρετούν θεσμούς και αξίες και έχουν ως γνώμονα της ζωής τους την Αρετή, μεταφέροντας έτσι το μήνυμα της κοινωνικής προσφοράς, όπως το οραματίστηκε ο Διαθέτης και όπως η έννοια της Ηπειρωτικής ευεργεσίας το εννοεί.

Η κ. Σουμάκη, αντί άλλου λόγου, ευαίσθητη, όπως πάντα, ανέγνωσε ευχαριστήρια επιστολή Βορειοηπειρωτικής μαθητικής προς το Ίδρυμα, πλημμυρισμένη από συναισθήματα χαράς και ευγνωμοσύνης.

Η κ. Μάνου, γοητευμένη από τις υψηλές επιδόσεις των βραβευθέντων μαθητών συνεχάρη όλους τους μαθητές και τους ευχήθηκε ακόμα υψηλότερες επιτυχίες.

Ήταν μια εκδήλωση που χάρισε σ' όσους παραβρέθηκαν, γονείς, κηδεμόνες, μαθητές και προσκεκλημένους υψηλά συναισθήματα χαράς και συγκίνησης και κυρίως υπερηφάνειας για την Ηπειρωτική νεολαία, στην οποία βαρύνει πέφτει ο κλήρος της συμβολής της, ώστε να οδηγήσει τη χώρα στις λεωφόρους του μέλλοντος.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος απένειμε προσωπικά σε καθένα από τους μαθητές το χρηματικό του έπαθλο με το αντίστοιχο βραβείο.

Μετά τη λήξη της εκδήλωσης, οι μαθητές γευμάτισαν ομαδικά στο κατάστημα Goody's της Πλατείας. Το γεύμα ήταν προσφορά του συμπατριώτη μας επιχειρηματία κ. Κώστα Γκούμα.

B.M.

ΕΝΩΣΗ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΙΛΙΟΥ

Στις 23 Νοεμβρίου 2003 πραγματοποιήθηκαν στον Σύλλογο εκλογές για την ανάδειξη νέας διοίκησης, η σύνθεση της οποίας είναι η εξής:

Δεύτες Θεόδωρος Πρόεδρος
Παππάς Κων/νος Αντιπρόεδρος
Τριάντου Γεωργία Γ. Γραμματέας
Βάσης Βασίλειος Ταμίας
Κατσάρη Αντωνία Εφ. Πολιτιστικών
Δουρδούφη Αικατερίνη Μέλος
Μανιάτη Κων/να Μέλος
Αντωνιάδης Δημήτριος Μέλος
Μαρτίνης Κων/νος Μέλος

Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ

Κ. Β. Ζάχο, υπ. έκδοσης "Ρεμπάπικων Νέων: Πήραμε τη συνεργασία σας, αν και μακροσκελής, την προετοιμάζουμε για τη επόμενη έκδοση. Κ. Χρήστου, φιλόλογος: "Η ελληνική γλώσσα και η δυναμική της, θα δημοσιευθεί σε επόμενο τεύχος μας. Ν. Σκόπα, εκπαιδευτικό συγγραφέα: Κράταμε το άρθρο σας "για τη γνώση" και θα το αξιοποιήσουμε. Εκκρεμούν αρκετές συνεργασίες, και αναφορές, προσπαθούμε. Καμία δεν υποτιμούμε...

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Μαζί με τις ευχές μας για τις γιορτές των Χριστουγέννων και του Καινούργιου Χρόνου, προσκαλούμε τα Μέλη και τους Φίλους μας την Κυριακή 18 Ιανουαρίου 2004, στον Ιερό Ναό Αγίου Γερασίμου του Δήμου Ζωγράφου (Πλατεία Αγίου Γερασίμου, 3η στάση Άνω Ιλισίων, τηλ.: 210 7772129), σε κοινό Εκκλησιασμό.

Μετά το τέλος της Θείας Λειτουργίας - 10.30 περίπου - στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Ζωγράφου (Ανακρέοντος 60, τηλ.: 210 7706271), θα κοπεί η πίτα του Ηπειρώτη και θα ακολουθήσει Δεξίωση και η κλήρωση των δώρων μας.

Ο πρόεδρος
Κώστας Παπακωνσταντίνου

ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου μας ανακοινώνει ότι τα Χορευτικά Τμήματα για αρχάριους και προχωρημένους διαφόρων ηλικιών, λειτουργούν συστηματικά κάθε εβδομάδα στις αίθουσες του Δήμου Ζωγράφου που βρίσκονται στο τέρμα της οδού Κουσιδίου (αίθουσες εργαζομένων του Δήμου) και αριστερά από το τέρμα των λεωφορείων με αριθμό 222. Νέες εγγραφές γίνονται σ' αυτές τις αίθουσες κάθε Τετάρτη και Παρασκευή 8-10 το βράδυ και Κυριακή 6-9 το απόγευμα.

Υπεύθυνοι των χορευτικών είναι οι Ηπειρώτες, έμπειροι δάσκαλοι των Χορευτικών Τμημάτων του Δήμου Ζωγράφου κ.κ. Κώστας Παπαχρήστος, Γεωργίου Απόστολος και Αθανάσιος Μπουτάσης.

Την προσπάθεια στηρίζουν οι εκπαιδευτικοί Χριστόφορος Ντόβας, Ελένη Παππά, Βασίλειος Μαθαίος, Σοφία Τάση, Νίκος Βλαχογιάννης, Σπύρος Γιώτης, Βασίλειος Κατσανάκης και Βασίλειος Ριζόπουλος.

Για κάθε πληροφορία επικοινωνείτε με τον πρόεδρο Κώστα Παπακωνσταντίνου τηλ. 210 7707874 και τον γενικό γραμματέα Παναγιώτη Γκάτζη, τηλ. 210 77775517 και 210 9233158.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΗΠΕΙΡΟΥ

Τιμή στη Σουλιώτισσα

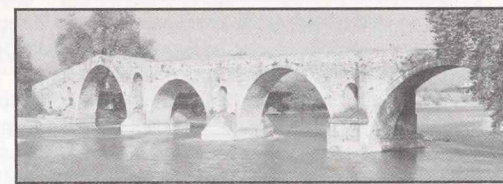
Η ετήσια εκδήλωση του Συνδέσμου Γυναικών Ηπείρου θα γίνει φέτος το Σάββατο 24 Ιανουαρίου 2004 στις 5.30 το απόγευμα στο Πνευματικό Κέντρο Ρουμελιωτών.

Όπως μας δήλωσε η πρόεδρος του Συνδέσμου κ. Εύα Χαλατσά, η εκδήλωση θα είναι αφιερωμένη στις ηρωικές Σουλιώτισσες, 200 χρόνια από τους αγώνες τους. Όλο το πρόγραμμα θα είναι προσαρμοσμένο σε αυτή την επέτειο.

Όπως πάντα, ο Σύνδεσμος ξέρει να τιμά την Ηπειρο, τους ανθρώπους και την ιστορία της, με εκδηλώσεις που ξεφεύγουν από τα στενά όριά της.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΡΤΙΝΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ: Πρόγραμμα δραστηριοτήτων

Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΡΤΙΝΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ έδωσε στη δημοσιότητα το πρόγραμμα των δραστηριοτήτων του στη νέα περίοδο, το οποίο περιλαμβάνει σημαντικές εκδηλώσεις. Η πρόεδρος του Συνδέσμου κ. Ρόη Καλαμάκη - Αθανασία, σε συζήτηση που είχαμε μαζί της, μας τόνισε πως η ευρύτερη παροικία των Αρτινών της Αττικής είναι συνεκτική και παρούσα στα δρώμενα των Ηπειρωτικών Συλλόγων. Ο Σύνδεσμος έχει τη δική του αυτόνομη παρουσία, ως συνιστώσα του Κινήματος των Ηπειρωτών της Διασποράς, και σε αυτόν έχουν θέση όλοι οι Αρτινοί. Ο Σύνδεσμος έχει ανακάμψει, μας τόνισε χαρακτηριστικά, και προγραμματίζει δραστηριότητες, οι οποίες και στο παρελθόν έχουν δείξει πως ενδιαφέρουν τους Αρτινούς. Οι εκδηλώσεις που προγραμματίστηκαν είναι:



ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Το Σάββατο 10 Ιανουαρίου 2004 και ώρα 7 μ.μ. θα γίνει η κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας του Συνδέσμου στην αίθουσα Silk Garden του συγκροτήματος "Αθηναίς" (οδός Καστοριάς 34-36, Βοτανικός) και θα ακολουθήσει πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα με ζωντανή μουσική και τραγούδι. Επίσης θα χορεύουν τα παιδιά του Λυκείου Ελληνίδων της πατρίδας μας. Τιμή συμμετοχής 20 ευρώ.

μ.μ. θα γίνει ο αποκριάτικος χορός του Συνδέσμου στο κέντρο "Ρυθμός" στην οδό Γ. Παπανδρέου και Μεγ. Αλεξάνδρου στο Γουδί. Τιμή συμμετοχής 25 ευρώ.

ΓΙΟΡΤΗ ΑΓΙΑΣ ΘΕΟΔΩΡΑΣ

Στις 11 Μαρτίου 2004 θα τιμηθεί η μνήμη της πολιούχου Αγίας Θεοδώρας στον Ιερό Ναό του Αγίου Κωνσταντίνου Ομόνοιας, όπου θα τελεστούν Θεία Λειτουργία και αρτοκλασία. Όπως συνηθίζεται, θα ακολουθήσει προσφορά καφέ στο ξενοδοχείο Dorrian Inn (οδός Πειραιώς 17 και Γερανίου γωνία).

Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΜΕΛΙΣΣΟΥΡΓΙΩΤΩΝ



Από τη Γενική Συνέλευση της Αδελφότητας Μελισσοουργιωτών. Στην ένθετη φωτογραφία ο πρόεδρος της Κοινότητας κ. Γιάννης Μποχώτης.

Στις 23 Νοεμβρίου 2003 έγινε στο Πνευματικό Κέντρο Ηπειρωτών η Ετήσια Γενική Συνέλευση των Μελισσοουργιωτών της Αθήνας.

Πάνω από 50 συντοπίτες συμμετείχαν σε αυτή, στην οποία αναπτύχθηκαν θέματα της Αδελφότητας αλλά και θέματα που απασχολούν το χωριό.

Κυρίαρχο, η απόκτηση της Μελισσοουργικής Στέγης στην Αθήνα, στην οποία και είναι αφιερωμένο το Ημερολόγιο του 2004 που εξέδωσε το Διοικητικό Συμβούλιο. Ο πρόεδρος της Αδελφότητας κ. Λάμπρος Τζίμας παρουσίασε τον διοικητικό απολογισμό και ο ταμίας κ.

Γιώργος Μαστρογιάννης τον οικονομικό απολογισμό, οι οποίοι εγκρίθηκαν από τη Συνέλευση ομοφώνως.

Ο πρόεδρος της Κοινότητας κ. Γιάννης Μποχώτης, ο οποίος παραβρέθηκε μαζί με τον αντιπρόεδρο κ. Γιάννη Καραγιάννη, κάλεσε όλους τους Μελισσοουργίτες να συσπειρωθούν στους φορείς τους και να συνδράμουν στην αντιμετώπιση των θεμάτων των Μελισσοουργών.

Από την Άρτα, επίσης, παραβρέθηκαν ο εκδότης της εφημερίδας "Πρόταση Άλλαξης" κ. Σπύρος Μαστρογιάννης και ο Πρόεδρος του Συλλόγου Μελισσοουργιωτών Άρτας κ. Δημήτριος Μαγκούτης.

ΜΗΤΡΩΟ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΙΤΩΝ

Ο κ. Δημήτριος Παγώνης, έχει ξεκινήσει την προσπάθεια για τη σύνταξη Μητρώου Θεοδωριανών. Παρακαλούνται όσοι κατάγονται από τα Θεοδωρίανα (και οι γυναίκες που έχουν παντρευτεί μη Θεοδωριανίτες) να επικοινωνήσουν μαζί του στο τηλ. 210 2918826 και στη διεύθυνση AMY-KΛΩΝ 18, 111 42 Αθήνα, για να δώσουν στοιχεία διαμονής και επαγγέλματος, προκειμένου να συσταθεί το Μητρώο.

Η Αδελφότητα Αγναντιτών Άρτας, πραγματοποιεί τον ετήσιο χορό της, την Παρασκευή 9 Ιανουαρίου 2004 στο κέντρο "Αγρίμι" (Λοισίων 7 - Βατσαλή 4, τηλ.: 210 5244739).

Η Αδελφότητα Μαζαρακίων Ιωαννίνων οργανώνει πολιτιστική εκδήλωση με θέμα "Και επί γης ειρήνη" την Κυριακή 18 Ιανουαρίου 2004 στις 11 π.μ. στο Κέντρο Ρουμελιωτών.

Η Αδελφότητα Ελληνικού Ιωαννίνων, πραγματοποιεί τον ετήσιο χορό της, στην Πλάκα στο κέντρο ΜΗΝΣΙΚΑΕΟΥΣ "ΜΟΣΤΡΟΥ", την Παρασκευή 23 Ιανουαρίου 2004 9.00 μ.μ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΕΠΟΣ ΤΟΥ '40

ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΧΗΤΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΑΝΤΖΩΡΟΥ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ

Έχουν ειπωθεί πολλά, έχουν γραφεί πολλά για το Έπος του 1940. Ωστόσο πάντα οι προσωπικές μαρτυρίες, έχουν μια ιδιαίτερη αξία, ιδιαίτερα σήμερα, που ξεμακραίνουν με από αυτό και λιγοστεύουν οι πρωταγωνιστές του.

Πέμπτη βράδυ, 6 Νοεμβρίου 2003. Στην ταβέρνα "Κατοστάρι" στο Περιστέρι, μαζί με τον πρόεδρο της Ομοσπονδίας Καλαμά Γιάννη Φούκα και τον πρόεδρο της Αδελφότητας Μαζαρακίου Ιωαννίνων Διονύση Ζηκόπουλο, συναντήσαμε τον Γιώργο Μαντζώρο, μαχητή του 42ου Συντάγματος Ευζώνων της Λαμίας, το οποίο βρέθηκε στην πρώτη γραμμή, λίγες μέρες πριν από την έναρξη του πολέμου. Ο Γιώργος Μαντζώρος, μαχητής και ταυτόχρονα σαλπικτής, μας δίνει τη δική του αυθεντική μαρτυρία, από τις πρώτες στιγμές ως την κατάρρευση του μετώπου. Κουβαλάει ακόμη μέσα του το βόλι από τις μάχες. Εξαιρεί τον Κασιμήτρο, ο οποίος με το δικό του ΟΧΙ κράτησε τον εισβολέα. Δεν μιλάει με έπαρση κι ας είναι ο ήρωας. Νιώθει απλώς πως έκανε το χρέος του προς την πατρίδα. Και αυτό το χρέος θεωρεί πως πρέπει να το αισθανόμαστε και σήμερα, με τον δικό μας τρόπο. Μας είπε πολλά. Καταγράψαμε τον λόγο του και σας τον μεταφέρουμε:



Μια μοναδική φωτογραφία του Γιώργου Μαντζώρου στη Λίμνη των Ιωαννίνων δέκα μέρες πριν από τον πόλεμο, στις 18 Οκτωβρίου 1940.

“Εδιωχνα τους Ιταλούς με τη σάλπιγγα!”

“Ε ΠΙΣΤΡΑΤΕΥΤΗΚΑ τον Μάιο του 1940. Η κλάση μου και άλλες κλάσεις, επειδή προβλέπανε πόλεμο δηλαδή. Σήμερα - αύριο, σήμερα - αύριο, και όταν τορπιλίστηκε η “ΕΛΛΗ” τον Δεκαπενταύγουστο, αμέσως το Σύνταγμα το δικό μας ήταν στη βάση του στη Θεσσαλία, όπου και μας βρήκε η επιστράτευση.

Ετοιμαστήκαμε, φεύγει ένα τάγμα ημιοντιών πιο μπροστά από μας και 1η Σεπτεμβρίου 1940 ξεκινάει το πρώτο τάγμα των στρατευμάτων προς Γιάννενα, με πρώτο σταθμό τα Παλιά Φάρσαλα. Κάθε μέρα έρχονταν και τα αυτοκίνητα και μας παίρνανε και μας οδηγούσαν σε μια τοποθεσία που λέγεται Μπαλντούμα, έξω από τα Γιάννενα. Η τοποθεσία ήταν απάνω σε δύο χωριά και κάτω φαίνονταν η Γότιστα. Εκεί ήρθε ο Κασιμήτρος και έκανε την επιθεώρηση και έμεινε ευχαριστημένος από τον στρατό... Ο Κασιμήτρος, από εκεί είναι η καταγωγή του.

Δεκαπέντε μέρες πριν κηρυχθεί ο πόλεμος ξεκινάμε για το Καλπάκι, με πρώτο σταθμό το Μοναστήρι της Παλιουρής. Μετά από δυο μέρες πήγαμε στη Ζίτσα και στην Καρίτσα. Τη μέρα που κηρύχθηκε ο πόλεμος είμαστε εκεί. Στις πέντε τα ξημερώματα της 28ης Οκτωβρίου κηρύχθηκε ο πόλεμος. Σηκώνομαι εγώ, βαρδω τη σάλπιγγα, την εναρκτήρια σάλπιγγα και το τάγμα πιάνει θέση στο βουνό Κασιδιάρης. Αυτή ήταν η θέση μας. Για μια στιγμή που έσπασε το μέτωπο, στη Γκραμπάλα κάναμε σύνταξη και έγινε η αντεπίθεση. Στις 13 Νοεμβρίου προχώρησε η άλλη αντεπίθεση. Μέρα με τη μέρα, στις 18 του μηνός παίρνουμε τη Σιταριά...

Είχαν μπει στο Καλπάκι οι Ιταλοί. Δεν κάναμε μάχη στα σύνορα. Μπήκαν κατευθείαν και λέγανε οι Ιταλοί: “Ντομάνι Γιάννενα, τρόπο ντομάνι Αθήνα”. Αύριο Γιάννενα, μεθαύριο Αθήνα. Στο Καλπάκι μεγάλη μάχη έγινε. Έπεσαν κεφάλια. Το πυροβολικό μας χτυπούσε, αεροπλάνα είχαν οι Ιταλοί, τα πάντα είχαν. Και το δικό μας πυροβολικό με τον Κωστάκη τους έκανε ζημιά. Εμείς είχαμε 16,5 πυροβολαρχίες και χτυπούσαν το Καλπάκι ένα σώμα στρατού, μια μεραρχία των Κενταύρων μηχανοκίνητη, μία ιππικού και δύο πεζικού με 60 πυροβολαρχίες...

Εγώ ήμουν μαχητής. Αλλά ήμουν και σαλπικτής, είχα και την σάλπιγγα. Μαχητής πάντα στην πρώτη γραμμή.

Τραυματίζομαι 18 του μηνός στη Σιταριά, στο πόδι μπήκε η σφαίρα μέσα, με γυρίσανε πίσω, μου βγάλανε τη σφαίρα. Είχα είκοσι μέρες σε ανάρρωση. Στη Σιταριά βλέπω ένα αυτοκίνητο, αυτό που είναι του βαρού πυροβολικού. Ρε παιδιά τους δέω, ποιοι είστε εσείς; Α' Αθηνών, μου λένε. Έχω έναν αδερφό ο' αυτήν, τους λέω και τ' όνομά μου και βρίσκω εκεί τον αδερφό μου.

Προχωρήσαμε μαζί με αυτούς και σιγά - σιγά, μάχη τη μάχη διώξαμε τους Ιταλούς από το Καλπάκι. Εκεί πιάσαμε πολλούς αιχμαλώτους. Άλλοι Ιταλοί ήταν στην Κακαβιά. Καταλάβαμε τα Κτίσματα και στην Κακαβιά έγινε μια μεγάλη μάχη, γιατί μας είχαν από κάτω και δεν είχαμε κάλυμμα εμείς. Κάποιοι δικοί μας έκαναν ελιγμό και τους χτύπησαν από πίσω και τους διώξαμε. Εκεί είχαμε και 12 νεκρούς.

Από εκεί ήρθε διαταγή να καταλάβουμε το χωριό Μπότιστα μέσα στην Αλβανία. Εκεί δώσαμε μάχη

σε μια τοποθεσία που λέγεται “Μάλιν Τζόραν”. Αυτή ήταν η τελευταία μάχη του '42 τάγματος. Η τελευταία μάχη με πολλούς νεκρούς, γύρω στους 10 και ένας ανθυπολοχαγός. Εκεί μας βοήθησε και ο Κωστάκης με τον πυροβολικό, πλαγιobάλαμε, σπάσαμε το μέτωπο και πιάσαμε ένα τάγμα μελανοχιτώνων με τον διοικητή τους. Μετά φεύγουμε από εκεί και πάμε στο “Μάλι Σπάρτι” που συνορεύει με το Τεπελένι. Εκεί τραυματίστηκα για δεύτερη φορά, στις 14 Απριλίου 1941, Μεγάλη Δευτέρα. Διαμπερές στο θώρακα. Το έχω ακόμα το βλήμα μέσα μου. Με φέρανε στην Αθήνα 27 Απριλίου, τη μέρα που μπήκανε οι Γερμανοί μέσα και μπήκα στο νοσοκομείο και βγήκα στις 13 Αυγούστου...

Γεννήθηκα στις 25 Μαρτίου 1912, ημέρα Πάσχα, με το παλιό ημερολόγιο. Κι ο πατέρας μου στο ευζωνικό ήταν, είχε πολεμήσει το '12-'13 στο τάγμα Βελισσαρίου που μπήκε στα Γιάννενα...

... Τη σάλπιγγα την είχα πάντοτε μαζί μου και στη μάχη. Το “προχωρείτε” και άλλα έπαιζα και όταν μπαίναμε απελευθερωτές στα χωριά ο κόσμος έρχονταν από κοντά μου...

Στο Δέλβινο μπήκαμε πρώι. Είχε μαζευτεί κόσμος, πιτσιρίκια, πιτσιρίκια. Έπαιζα. Είπα διάφορα εμβλήματα, έπαιζα. Η σάλπιγγα δεν παίζει τραγούδια. Από τα πολλά πιτσιρίκια που με είχαν τριγυρίσει, έρχεται ένας μικρός και μου λέει: “Βίβα Ντούτσε, πάνε Ντούτσε”. Ζήτη ο Μουσολίνι, ψωμί δεν έχουμε. Ένας πιτσιρικάς, Αρβαντάκι. Από κοντά έρχονταν, δεν με αφήνανε, από κοντά. Όλοι είχαν μαζευτεί εκεί, πολυς κόσμος.

Αλλά πού βρέθηκαν αυτές οι ελληνικές σημαίες, που κρατούσαν και τις κρέμασαν στα μπαλκόνια; Σημαίες ελληνικές. Τις βγάλανε από τα σεντούκια...

Και να σας πω τι είπε ο νικητής του πολέμου, ο Κασιμήτρος. Τον παίρνει ο υπ' αρχής του αρχηγού και του λέει, στρατηγέ τι γίνεται; Λέει ο Κασιμήτρος, ή σήμερα ή αύριο, οι Ιταλοί μας κηρύσσουν τον πόλεμο. Πες στον αρχηγό ότι από εδώ δεν θα περάσουν. Δίχως να έχω το ανάστημα του Πετέν. Ο Πετέν είναι ο στρατηγός ο Γάλλος που κέρδισε στο Βερντέν τους Γερμανούς. Από δω δεν θα περάσουν, είτε, και δεν πέρασαν. Και εννοούσε ότι δεν θα περάσουν κάτω από το Καλπάκι. Εκεί ήταν η νίκη του πολέμου. Όλοι σκεφτήκαμε ότι δεν πρόκειται να περάσει κανένας από εκεί. Εκεί θα μέναμε. Είχαμε και νεκρούς, αλλά αυτοί είχαν περισσότερους. Δεν τους αφήσαμε εμείς να περάσουν. Πώς θα περάσουν; Έτσι περνάνε; Πουθενά δεν τους αφήσαμε. Η 8η και η 9η Μεραρχίες, αυτές κερδίσανε τον πόλεμο. Όχι μόνο όταν ήρθαμε τους διώξαμε, αλλά είχαμε πάει και στην Αλβανία...

... Ο Κασιμήτρος είναι ίσως ο πιο παλικαράς, ένας τολμηρός άνθρωπος που ήταν μαζί με το Σύνταγμα του Πλαστήρα στη Μικρά Ασία. Κρατήσανε την άμυνα του ελληνικού στρατού.

Οι επίσημες διαταγές της κυβέρνησης έλεγαν να μην δώσουμε μάχες και να συμπτυχθούμε στην Κλεισούρα. Αν τις άκουγε ο Κασιμήτρος θα είχε την τύχη της... Τη μάχη δεν την κέρδισε ο Μεταξάς, τη μάχη την κέρδισε το ΟΧΙ του Κασιμήτρου προς την κυβέρνηση... Έτσι είναι, αυτά τα γεγονότα δεν τα αλλοιώνει κανένας. Αυτό το ΟΧΙ κέρδισε τον πόλεμο.

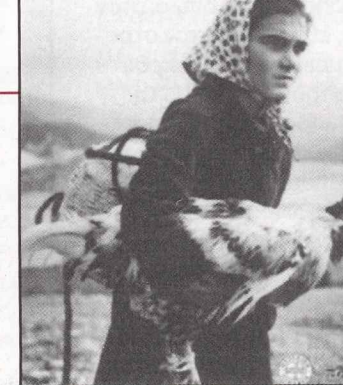


Ο Γιώργος Μαντζώρος σήμερα. Εδώ αφηγείται, στην εκδήλωση για το “ΟΧΙ” της Ομοσπονδίας Καλαμά, στις 9 Νοεμβρίου 2003. Δίπλα του ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Γιάννης Φούκας.

Με τον φακό του ΚΩΣΤΑ ΜΠΑΛΑΦΑ:
Μοναδικές μαρτυρίες μέσα στο χρόνο

Στις 18 Νοεμβρίου 2003, στο Μουσείο Μπενάκη παρουσιάστηκε το νέο βιβλίο του (δικού μας) βετεράνου φωτογράφου Κώστα Μπαλάφα, “ΗΠΕΙΡΟΣ”, από τις εκδόσεις “Ποταμός” (συνέκδοση με το Μουσείο Μπενάκη). Ήταν μια ζεστή εκδήλωση, φορτισμένη συγκινησιακά και από την παρουσία του ίδιου του καλλιτέχνη. Με αφορμή αυτό το γεγονός, παρουσιάζουμε το νέο βιβλίο του Κώστα Μπαλάφα, καθώς και την ομιλία του ίδιου, η οποία προσωπικώς μας εντυπωσίασε, καθώς σε αυτή συμπυκνώθηκε με έναν λόγο σημαντικό (χωρίς χειρόγραφο) η ουσία του έργου του και οι αναφορές του στην παράδοση του τόπου. Στην παρουσίαση συναντήσαμε τους Αρτινούς Μιχάλη Σακκά, Στράτο Στασινό, Θανάση Κονταξή και τον φίλο και συνάδελφο Ηλία Προδόπουλο, ο οποίος συνέβαλε στο μικρό τούτο αφιέρωμα στον Κώστα Μπαλάφα. Βασίλης Τλούπας, Σπύρος Μελετζής και Κώστας Μπαλάφας είναι οι τρεις σημαντικότεροι φωτογράφοι της περιόδου της κατοχής και της μεταπολεμικής Ελλάδας. Οι δύο πρώτοι έχουν φύγει από τη ζωή. Ανωριπώμε, γιατί εμείς οι Ηπειρώτες, οι Αρτινοί και οι συντοπίτες του της Κυψέλης δεν είμαστε κοντά ο' αυτόν τον μεγάλο (δικό μας) καλλιτέχνη; Είναι καιρός, έστω και τώρα, να τιμήσουμε, με κάθε τρόπο, αυτόν τον άνθρωπο και κυρίως να συμβάλουμε στη γνωριμία των νέων μας με το έργο του.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ
ΗΠΕΙΡΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ
ΗΠΕΙΡΟΣ



Στην καινούργια αυτή συλλογή, ο Κώστας Μπαλάφας φωτογραφίζει την Ήπειρο, προσωπική του πατρίδα. Τραβηγμένες το διάστημα 1945 - 1970, οι 300 φωτογραφίες που παρουσιάζονται αποτελούν μια μικρή αφήγηση, ένα είδος τοπικής ιστορίας, δοσμένης από τον φακό του τοπίου και της παράδοσης. Παράλληλα, όπως ο Άγγελος Δεληβοριάς τονίζει στην εισαγωγή του, η ιστορία δεν είναι παρά η πραγματικότητα της ζωής. Κάθε φωτογραφία του Μπαλάφα είναι και μια μοναδική μαρτυρία του καλλιτέχνη μέσα στο χρόνο. Έτσι, ο φωτογράφος μετατρέπεται σε ποιητή και το έργο του αποκτά μυθοποιητικές διαστάσεις. Στόχος του Μπαλάφα, όπως υπο-

φραστικής του ανάγκης ως εκδήλωση συμμετοχής”. γραμμίζει ο Άγγελος Δεληβοριάς, είναι η εξομολόγηση και η αφύπνιση της συνειδήσης: “Ο Μπαλάφας αναζητά τον πυρήνα της ουσίας των φαινομένων που ακινητοποιεί φωτογραφικά, προσφέροντας τις αντανάκλασεις τους στη δεκτικότητα της δικής μας ευσυγκινησίας. Στόχος του δεν είναι η αισθητική τέρψη, αλλά η εξόφληση μιας οφειλής με την κατάθεση της εκ-

“Η παράδοση είναι σαν το ένστικτο των ταξιδιάρικων
πουλιών που βρίσκουν το δρόμο τους”

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΜΠΑΛΑΦΑ

Στο χώρο της φωτογραφίας μπήκα κάπου γύρω στο 1940 με πρόθεση να καταγράψω τα παιδικά μου βιώματα, στα δύσκολα χρόνια, το μόχθο του κόσμου της βιοπάλης κι ακόμα το έργο των λαϊκών μαστόρων που με μεράκι και το ζεστό τους χέρι δημιούργησαν, αλλά και τις ωραίες συνθήκες του λαού μας που ξεπηδούν μέσα από τις γενιές και σέρνονται από γενιά σε γενιά σαν αύρα, που σχηματίζει όλα τα γεγονότα της ζωής, από τη γέννηση ως το θάνατο και που ο λαός μας τα σημάδεψε με μια τελετουργία.

Πιστεύω πως η φωτογραφία είναι μια τέτοια καταγραφή. Η φωτογραφία είναι μια τέχνη σύγχρονη και είναι η πρώτη φορά στην ιστορία των τεχνών που κατέβηκε στα λαϊκά στρώματα είτε ως θέαση είτε ως δημιουργία. Δεν ήταν κτήμα των πολλών. Βοήθησε δε πολύ στην πολιτισμική κουλτούρα με το να κάνει γνωστούς τους θησαυρούς των μουσείων σε όλο τον κόσμο με τη μέθοδο της φωτοτεχνικής αναπαραγωγής. Πιστεύω πως είναι χρήσιμο να καταγραφούν ορισμένα πράγματα με ποιότητα που φθείρει ο χρόνος και καταστρέφει ο πολιτισμός από αμέλεια. Πίστεια και πιστεύω πως χρέος κάθε καλλιτέχνη πέρα από κάθε προσωπική του αναζήτηση είναι να καταχωρεί στο έργο του τον τόπο του και την εποχή του. Το θεωρώ ως μια επιτακτική ανάγκη, ακόμα και για την ίδια την ι-

στορία, γιατί ό,τι ξέρουμε από παλιότερους πολιτισμούς τους σπουδάζουμε σε υπολείμματα της τέχνης που διέσωσε η αχλύ του χρόνου, ό,τι σμιλεύτηκε στην πέτρα, ό,τι μορφοποιήθηκε σε εικόνα ή ό,τι καταχωρήθηκε ως γεγονός στην ιστορία.

Από αμέλεια ή από άγνοια αφήσαμε και καταστράφηκε ο λαϊκός μας πολιτισμός.

Ορφάνεψε η πέννα μας από την παράδοση. Παράδοση δεν είναι μια κούφια λέξη στο στόμα των απλών δασκάλων.

Ορισμένες λέξεις με σημασία, δυστυχώς, έχασαν το πρωταρχικό νόημά τους, νόημα από τη συχνή δημοσκοπική μεταχείρισή τους.

Και τι δεν λέγεται παράδοση και παραδοσιακό σήμερα;

Παράδοση είναι το καταστάλαγμα γνώσης και σοφίας αιώνων του λαού μας. Την παράδοση δεν μπορούμε να την αναβιώσουμε. Δεν γυρίζουν πίσω οι καιροί, αλλά έχουμε καθήκον να την διαφυλάξουμε ως μια εθνική παρακαταθήκη, σαν άγια των αγίων, γιατί κάθε φορά που θα χάνουμε το δρόμο μας, να αντλούμε από το θησαυρό της στοιχεία γνήσια και άφθαρτα για να χαράζουμε τη δική μας πολιτισμική πορεία.

Ο Κόντογλου έλεγε, όσοι δεν μπορούσαν να βρουν το δρόμο τους ακολουθούσαν το άστρο της τραμουντάνας και οι λαοί για να ξέρουν

πού πηγαίνουν ακολουθούν την παράδοση.

Η παράδοση είναι κάτι ακόμα, είναι σαν το ένστικτο των ταξιδιάρικων πουλιών που βρίσκουν το δρόμο τους φτάνοντας ημερομηνιακά στον προορισμό τους, ταξιδεύοντας μερόνυχτα στα καταπέρατα του ουρανού.

Μελετώντας τον λαϊκό μας πολιτισμό δεν αναζητούμε προγονικά κλέη. Την ιστορία του έθνους μας τιμούμε, τη δόξα του τόπου μας και του λαού μας, την αγέραστη ρίζα της καταγωγής και της φυλής μας που μας προστατεύει από κάθε είδους ανθελληνικότητα και τέτοιες στον καιρό μας είναι δυστυχώς πολλές με την πλημύρα των ξένων στοιχείων που εμφανίζονται κάθε μέρα και μας κάνουν να μοιάζουμε ξένοι στο λίκνο μας, στον τόπο μας.

Πρέπει κατά συνέπεια να κρατήσουμε ένα αρχείο ποιοτικό, ό,τι ο λαός μας δημιούργησε και κυρίως για τις νέες γενιές που θα έρθουν και θα είναι απληροφόρητες για τη ζωή των προγόνων τους. Ό,τι δημιούργησαν οι πρόγονοί μας, είχαν μεγάλο κόστος. Είχαν καταστροφές, πόνο και δάκρυ και αίμα. Πολύ αίμα.

Γι' αυτό να κρατήσουμε αυτά τα ποιοτικά στοιχεία του λαού μας, είναι αυτά που θεμελιώσαν αξίες και γεφύρωσαν πολιτισμούς σε αυτό το σταυροδρόμι της γης των περαστικών και των επιδορών, της μοίρας και της ιστορίας που λέγεται Ελλάδα.

ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΚΟΣΜΑ

Αποσπάσματα από το βιβλίο του Νίκου Σκόπα
“ΗΠΕΙΡΟΣ ΑΡΧΕΓΟΝΟΣ ΕΛΛΑΣ” (εκδόσεις “Δωδώνη”)

Η ανάλυση ενός ιστορικού γεγονότος, όπως και η προσφορά μιας ιστορικής προσωπικότητας, έχουν άμεση σχέση με την εποχή τους, με το κλίμα μέσα στο οποίο διαμορφώνονται και εξελίσσονται. Έτσι και το έργο του Εθναπόστολου Κοσμά ανήκει στο κλίμα του καιρού του και του τόπου του. Εντάσσεται χρονικά μέσα στον 18ο αιώνα, όπου γίνεται φανερό το ωρίμασμα του λαϊκού πολιτισμού και διαγράφονται με σαφή τρόπο τα σκιρτήματα της ελληνικής λαϊκής ψυχής προς την ελευθερία...

...Στα κρίσιμα εκείνα χρόνια της μεγάλης δοκιμασίας το Έθνος θα στηριχτεί στις δικές του δυνάμεις. Η Εκκλησία θα γίνει η κιβωτός της σωτηρίας, το καταφύγιο του ραγιά για τη συσπείρωση και διαφύλαξη της πίστης, της γλώσσας, της εθνικής συνείδησης. Και δίπλα στον σταυρωτό των βουνών, τον ένοπλο αγωνιστή, εθελοντές στον στρατό της κοινής σωτηρίας, όλοι εκείνοι οι ανώνυμοι, οι ταπεινοί προφήτες του ξεσηκωμού, που θέρμαναν στον κόρφο τους τον σπόρο της ελευθερίας: οι λαϊκοί γραμματοδιδάσκαλοι, οι μισοαγράμματοι παπάδες, που μάζευαν τα σκλαβοπούλα στους νάρθηκες των εκκλησιών, για να ριζώσουν στις ψυχές τους την πίστη, την ελπίδα της ανάστασης...

...Κορυφαίος στη χορεία αυτών των ηρώων υψώνεται ο Κοσμάς ο Αιτωλός, ο Εθναπόστολος, ο Εθνομάρτυρας, ο λαοπαιδευτής, ο κοινωνικός αναμορφωτής. Ο θρύλος του θα συνεπάρεται το υπόδουλο Γένος, φθάνοντας ως τα Βαλκάνια. Από το Μεσολόγγι ως το Μοναστήρι και το Μπεράτι και από την Πόλη ως τα Ιόνια νησιά ο λαός θα ζήσει με την ανάμνηση του φλογερού ρασοφόρου και μάρτυρα, που έδωσε τη ζωή του για την αναμόρφωση της πατρίδας...

ΤΑΓΜΕΝΟΣ ΣΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΣΚΟΠΟ

Ο Κοσμάς ή Κώνστας, όπως ονομαζόταν πριν γίνει μοναχός, γεννήθηκε από φτωχούς και άσημους γονείς - ανυφαντάδες. Η τοπική παράδοση αναφέρει την ηπειρώτικη καταγωγή του, αλλά τούτο δεν μπορεί να το βεβαιώσει κανείς, αν και στην Ήπειρο επικρατούσε η ιδέα πως ο πατέρας του Κοσμά ήταν από τα Ζαγόρια. Ο ίδιος μας λέει σε μια διδαχή του: “Εμένα η πατρίδα μου η γήινος, η ματαία είναι από του Αγίου Άρτης και από την επαρχία Απόκουρο”. Το Απόκουρο ήταν ορεινή περιοχή της Αιτωλίας με πολλά χωριά. Οι περισσότεροι όμως ερευνητές αποκλίνουν στη γνώμη ότι ο Κοσμάς έδε το φως στο Μεγάλο Δέντρο, ένα μικρό χωριό της περιοχής αυτής, γύρω στο 1714.

Θα ζήσει τα πρώτα χρόνια με τους γονείς κοντά στη μάνα γη, δουλεύοντας στα χωράφια και ακούοντας όχι μόνο τον βόγγο των σκλάβων αδερφών, αλλά και της γης τ’ αναστενάγματα. Όπως ο μεγαλύτερος αδερφός του Χρύσανθος έτσι και αυτός μαθαίνει τα πρώτα γράμματα κοντά σε ιεροδιδασκάλους με πρώτο τον Ηπειρώτη Ανανία Δερβισιάνο. Είναι αυτός που διέκρινε τις ικανότητες του μαθητή του και τον προέτρεψε να μορφωθεί καλύτερα.

Για ένα διάστημα δασκαλεύει και ο Κοσμάς στη Λομποτινά και στα γύρω χωριά, πράγμα που του δίνει την ευκαιρία να αναδείξει τα πνευματικά του χαρίσματα, τη φυσική του ευλωπτία, την ευχέρεια να μιλάει ελεύθερα και θερμά, να ενθουσιάζει τους ακροατές του. Φιλότιμος και φιλομαθής δε θα πάψει ποτέ να μελετά και να μορφώνεται.

Το 1748 αφήνει το δασκαλίκι και σε ώριμη πια ηλικία, πηγαίνει στον Άθω για να φοιτήσει στην Αθωνιάδα Σχολή του Αγίου Όρους, όπου διδασκαν ο αρχαιστής Παν. Παλαμάς, ο νεωτεριστής Νικόλαος Τζαρτζούλης από το Μέτσοβο και αργότερα ο κορυφαίος των διδασκάλων Ευγένιος Βούλγαρης που διηύθυνε τη Σχολή. Εκεί θα μηθηθεί στα μυστικά σχέδια του Βούλγαρη και θα δώσει όρκο πίστης στη Μεγάλη Ιδέα για την πνευματική αναγέννηση και την αποκατάσταση του Έθνους.

Δεν θ’ αργήσει όμως να τον απογοητεύσουν οι συνεχείς, μικρόχαρες έριδες των λογίων της Σχολής, γι’ αυτό και θ’ αποσυρθεί στη μονή Φιλοθέου όπου και εκάρη μοναχός (1754) με το όνομα Κοσμάς.



Το 1759 αφήνει τους μοναχούς και τον Άθω και πηγαίνει στην Κωνσταντινούπολη, για να πάρει και επίσημα από το χέρι του Πατριάρχη Σεραφείμ Β' την άδεια του κηρύγματος. Με την άδεια και την ευλογία της εκκλησίας κατεβαίνει από τον χρόνο εκείνο ο Κοσμάς στον αγώνα για τον οποίο από χρόνια είχε προετοιμάσει τον εαυτό του. Με ένα απλό και απέρριπτο ράσο, με ένα ραβδί στο χέρι οδεύει προς το πεπρωμένο του. Για μια εικοσαετία μέχρι τον θάνατό του (1779), θα κάνει περιοδείες και κηρύγματα σ' ολόκληρο σχεδόν τον υπόδουλο Ελληνισμό χωρίς διακοπή, από τη Θράκη ως τα Βενετοκρατούμενα Επτάνησα και από τα νησιά του Αιγαίου ως τα βουνά της Ηπείρου και της Μακεδονίας.

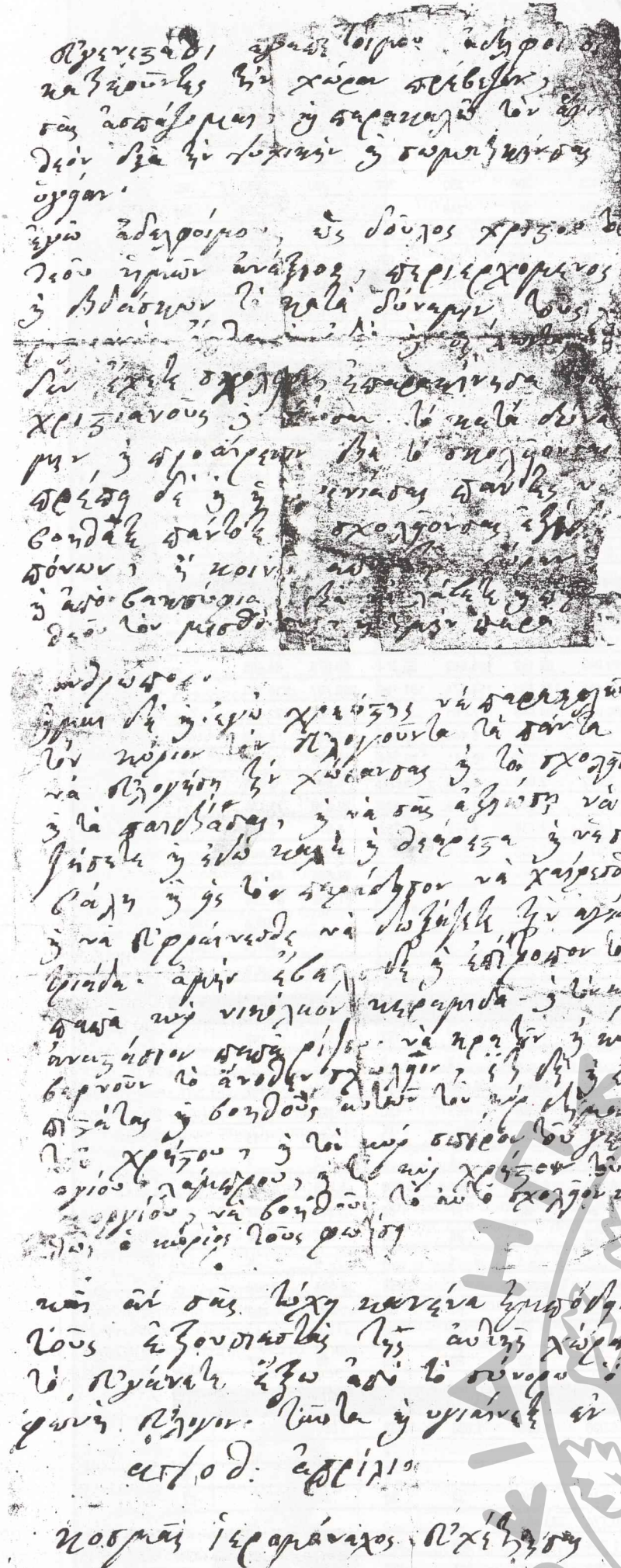
Η ΠΑΙΔΕΙΑ, ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΘΟΣ ΤΟΥ

Σ’ όλη τη θυελλώδη πορεία του, απ’ όπου και αν περνούσε, στα χείλη του είχε πάντα την προτροπή ίδρυσης σχολείου. Η μόρφωση ήταν γι’ αυτόν το θεμέλιο της αναγέννησης. Η παιδεία του λαού είναι το πάθος του. Σχολεία χτίστε! το σύνθημά του. Την εκπαίδευση τη βλέπει καθολική, για όλον τον λαό. Αξιολογούσε την παιδεία, τη μόρφωση των νέων ως το μεγαλύτερο αγαθό: “Καλύτερον, αδελφέ μου, να έχεις ελληνικόν σχολείον εις την χώραν σου παρά να έχεις βρύσες και ποτάμια, διότι οι βρύσες ποτίζουν το σώμα σου τα δε σχολεία την ψυχήν και ωσάν μάθει το παιδί σου γράμματα, τότε λέγεται άνθρωπος”. Απ’ όπου περνούσε στερεότυπη ήταν η ερώτηση: “Έχετε σχολείον εδώ διά να διαβάσουν τα παιδιά σας”.

Τεράστια ήταν η επιβολή του στα λαϊκά στρώματα. Ανταποκρινόμενος ο λαός στα κηρύγματά του, έδινε τα στολίδια και τα χρυσαφικά του για να προικοδοτήσει την ίδρυση σχολείων.

Δεν μπορεί παρά να νιώσει κανείς απέραντο θαυμασμό για έναν άνθρωπο που, αφήνοντας μύρια εμπόδια, μπόρεσε να ιδρύσει διακόσια δέκα σχολεία σε τριάντα επαρχίες του υπόδουλου Ελληνισμού, σε μια εποχή αμάθειας και βαρβαρότητας, μη διαθέτοντας κανένα υλικό μέσον, με μόνο όπλο την πίστη, τον ενθουσιασμό, την άσβεστη φλόγα που έκαιγε μέσα του για τον φωτισμό και τη λύτρωση του Γένους.

Τον σκότωσαν στο Καλικόντασι το 1779, Αυγούστου 24, ημέρα Σάββατο.



ΤΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟ - ΚΟΣΜΑ ΤΟΥ ΑΙΤΩΛΟΥ
ΜΕ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ, ΠΙΘΑΝΩΣ, ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1779,
ΕΤΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ

Ο “ΠΥΡΡΟΣ” ΦΕΡΝΕΙ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ
ΕΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ
ΤΟΥ ΠΑΤΡΟ - ΚΟΣΜΑ ΤΟΥ ΑΙΤΩΛΟΥ
“ΕΙΣ ΧΩΡΑΝ ΠΡΕΒΕΖΑΝ”

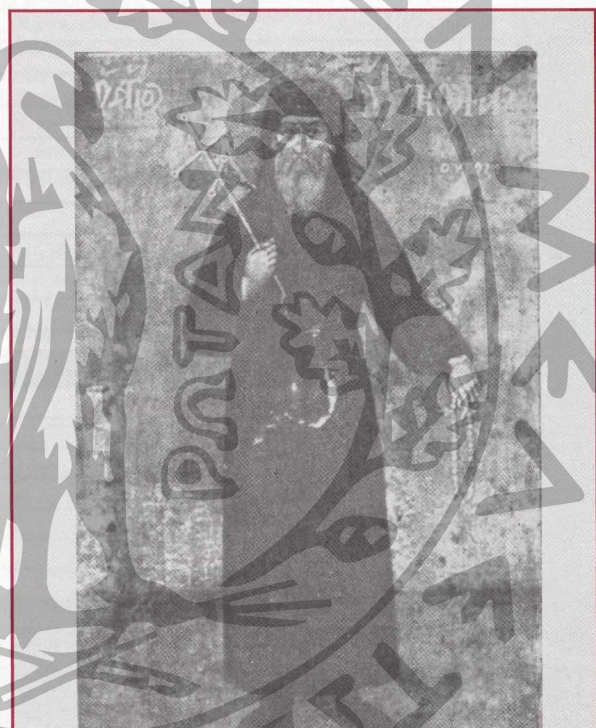
Ευγενέστατοι αγαπητοί μου αδελφοί κατοικούντες την χώραν Πρέβεζαν, σας ασπάζομαι και παρακαλώ τον [...] θεόν διά την ψυχικήν και σωματικήν σας υγείαν.

Εγώ αδελφοί μου, ως δούλος χριστιανός του θεού ημών ανάξιος περιεχομένος και διδάσκων το κατά δύναμιν τους [...] δεν έχετε σχολήον επαράκνησα τους χριστιανούς [...] το κατά δύναμιν και προαίρεσιν διά το σχολήον σας πρέπει δε η [...] πάντας να βοηθάτε το σχολήον σας εξόδων πόνων ή κοιν[...] ή από βακούφια [...] λάβετε του θεού τον μισθόν [...] παρά ανθρώποις.

Ημών δε και εγώ χρεώστης να παρακαλώ τον κύριον τον πλοηγούντα τα πάντα να ευλογήση την χώραν σας και το σχολήον και τα παιδιά σας και να σας αξιώση να ζήσετε και εδώ καλά και θεάρεστα και να σας βάλη και εις τον παράδεισον να χαίρεσθε και να ουραίνεσθε να δωξάζετε την αγία Τριάδα αμην· έβαλον δε ως επίτροπον τον παπά κυρ νικόλαον κεραμίδα και τον κυρ αναστάσιον παπά ρίζον να κρατούν και κυβερνούν το άνοθεν σχολείον [...] και βοηθούς αυτών τον κυρ δήμιον του χρήστου και τον κυρ σπύρον του γεωργίου λάμπρου και τον κυρ χρήστον του γεωργίου να βοηθούν το αυτό σχολήον [...] ο κύριος τους φωτίση και αν σας τύχη κανένα εμπόδιον από τους εξουσιαστές της αυτής χώρας να τον πηγαίνετε έξω από το σύνορο όθεν [...] φωνή [...]. ταύτα και υγιαίνετε εν κυρίω.

αποθ’ απριλίου
κοσμάς ιερομόναχος ευχέτης σας

σχολήον...
σχολήον...
σχολήον...



νομός Ιωαννίνων

Εγγραφές καν. επιβατικών ΙΧ	-	-	-	1.311	1.566	2.218	2.439	3.466	3.643	3.660
Ταξί σε κυκλοφορία	379	380	380	423	380	380	380	380	380	380
Λεωφορεία σε κυκλοφορία	312	318	324	328	337	348	360	376	393	397
Φορητά σε κυκλοφορία	10.739	11.002	11.329	11.747	12.065	12.546	12.995	13.515	13.935	14.345
Τροχία ασφαλήματα	276	265	226	240	165	154	197	171	145	112
Κύριες τηλεφώνες συνδέσεις, συσκευές ως 1996	67.417	71.577	75.345	80.666	83.033	76.976	79.062	80.138	81.388	-
Επιβατ. αυτοκίνητα ΙΧ ανά 100 κατοίκους	11,0	11,6	12,2	12,8	13,6	14,6	15,8	17,4	19,2	22,3
Κύριες τηλεφώνες συνδέσεις ανά 100 κατοίκους	41,5	43,3	45,1	47,6	48,2	44,0	44,7	44,6	44,9	

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (εκ.δρχ.)	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Ταμειευτήριο	85.854	102.465	120.013	141.557	169.955	189.617	201.592	193.819	-	-
Προθεσμίας	34.615	40.050	49.445	56.477	56.957	63.656	49.131	45167,0	-	-
Σύνολο Αποταμειευτικών	120.469	142.515	169.458	198.034	226.912	253.273	250.723	238.986	-	-
Οψεως	3.330	3.854	5.609	8.020	8.718	12.978	13.722	19939,0	-	-
Σύνολο καταθέσεων	123.799	146.369	175.067	206.054	235.630	266.251	264.445	258.379	-	-
Αποταμειωτικές ανά κάτοικο,δρχ	742.398	861.217	1.014.105	1.167.825	1.317.410	1.447.622	1.416.378	1.330.464	-	-
Καταθέσεις ανά κάτοικο,δρχ	762.920	884.506	1.047.672	1.215.120	1.368.025	1.521.800	1.493.896	1438428,0	-	-

[illegible]

ΠΑΙΔΕΙΑ	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Αριθμός δημοτικών σχολείων	192	194	183	177	169	158	157	154	143	-
Αριθμός ιδιωτικών δημοτικών σχολείων	-	-	2	2	2	2	2	2	2	-
Μαθητές δημοτικών σχολείων	11.534	10.658	10.038	9.444	8.996	8.682	8.619	8.541	8.435	-
Μαθητές ιδιωτικών δημοτικών σχολείων	-	-	71	76	86	105	120	127	140	-
Αριθμός γυμνασίων	42	41	41	42	43	43	43	43	43	-
Αριθμός ιδιωτικών γυμνασίων	-	-	1	1	1	1	1	2	2	-
Μαθητές γυμνασίων	6.612	6.903	6.923	6.593	6.281	5.954	5.730	5.379	5.122	-
Μαθητές ιδιωτικών γυμνασίων	-	-	76	64	65	57	60	114	161	-
Αριθμός λυκείων	28	27	28	28	28	28	30	40	37	-
Αριθμός ιδιωτικών λυκείων	-	-	1	1	1	1	1	4	4	-
Μαθητές λυκείων	6.109	5.988	6.057	6.196	6.307	6.139	5.268	7.024	6.562	-
Μαθητές ιδιωτικών λυκείων	-	-	33	53	65	61	45	432	453	-
Μαθητές Β/βάθμιας εκπαίδευσης ανά 1000 κατοίκους	78	78	78	75	73	69	62	69	64	-
Μαθητές δημοτικού ανά 1000 κατοίκους	71	64	60	56	52	50	49	48	47	-

ΥΓΕΙΑ	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Κλίνες θεραπευτηρίων	961	1.060	1.063	1.028	1.026	1.028	1.025	1.035	-	-
Αριθμός δημόσιων νοσοκομείων	-	-	-	-	-	-	2	2	-	2
Αριθμός ιδιωτικών κλινικών	-	-	-	-	-	-	2	2	-	3
Κλίνες ιδιωτικών κλινικών	94	94	61	30	30	30	30	30	-	62
Ημέρες νοσηλείας	193.779	166.264	224.233	230.774	238.463	-	-	-	-	-
Αριθμός ιατρών	678	728	771	1.024	863	903	946	1.005	-	-
Φαρμακεία	93	95	104	108	111	115	117	119	-	-

ΑΠΟ ΠΑΡΑΛΕΙΨΗ ΜΑΣ ΣΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΑΜΕ ΤΟΝ ΤΡΙΤΟ ΠΙΝΑΚΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ ΝΟΜΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. ΤΟΝ ΔΙΝΟΥΜΕ ΣΤΟ ΠΑΡΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΕΙ Η ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΤΩΝ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΗΠΕΙΡΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΟΜΩΝ ΤΗΣ.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΠΙΝΘΗΡΕΣ...

&
ΘΕΡΜΑ
ΓΕΓΟΝΟΤΑ...

Ένα διήμερο, γεμάτο Ήπειρο, με μουσική, τραγούδι και χορό έγινε το Σαββατοκύριακο 20 και 21 Σεπτεμβρίου 2003, από την Πανεπιστημιακή Συνομοσπονδία Ελλάδος και το Σύλλογο Ηπειρωτών Περιστέριου, στο Άλσος Περιστέριου.

Ηπειρωτικό Πανόραμα, επιγράφονταν στο σύνολό τους οι εκδηλώσεις. Το Σάββατο, με τίτλο «Φωνές της Ηπειρωτικής Γης», εμφανίστηκαν οι Ηπειρωτικές χορωδίες: Του Μουσικοφιλολογικού Συλλόγου Άρτας «Ο Σκουφάς» (υπεύθυνος Κ. Πλακιάς), η Μικτή Χορωδία «Αρμονία» Πρέβεζας (υπεύθυνος Β. Στεφανωρά) και η Παραδοσιακή Χορωδία Του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Κόνιτσας (υπεύθυνος Δ. Χατζητοματιάς).

Η Κυριακή ήταν αφιερωμένη στις περιοχές της Ηπείρου Ζαγόρι, Κόνιτσα, Θεσπρωτία και Πωγωνία, με τίτλο “Η ‘Ηπειρος των Ορέων και των Ορίων”.

Εμφανίστηκαν τα χορευτικά συγκροτήματα του Συνδέσμου Ζαγορισίων Ιωαννίνων, της Ένωσης Ηπειρωτών Αγίου Δημητρίου Αττικής, της Αδελφότητας Αγίας Παρασκευής Κόνιτσας, του Συνδέσμου Ηπειρωτών Πειραιά, του Συλλόγου Ηπειρωτών Πετροπολεις, του Συλλόγου Ηπειρωτών Θριασίου Πεδίου, της Ένωσης Ηπειρωτών Περιστερίου, του Συλλόγου Ηπειρωτών Άνω Λισίων, της Ομοσπονδίας Μουργκάνας.

Και τις δύο ημέρες, μετά το πέρας των εκδηλώσεων, ακολούθησε χορός για όλους. Στο μουσικό μέρος του προγράμματος πήραν μέρος: Στο τραγούδι, Στ. Μπέλλος, Α. Κιτσάκης, Σ. Σιάτρας, Γ. Κούρτης, Ηλ. Κόντης, Κ. Φιλιππίδης, Η. Κωνσταντίνου, Β. Ζώης. Επίσης οι μουσικοί Ν. Φιλιππίδης (κλαρίνο), Αχ. Χαλκιάς (βιολί), Κ. Φιλιππίδης (λαούτο) και Ν. Κοντός (ντέφι).

★ ΣΤΙΣ 24
Νοεμ-
βρίου στην αί-
θουσα της Δο-



γνωμία της Ηπείρου, από το Ζαγόρι) - 10 χρόνια από τον θάνατό του. Την εκδήλωση διοργάνωσαν: Ο Σύνδεσμος

Προς τιμήν των Μεγάλων Ηπειρωτών Εθνικών Ευεργετών Γεωργίου Αβέρωφ, Ευαγγέλη Ζάππα και Κωνσταντίνου Ζάππα, η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων, σε συνεργασία με τα ΕΛΤΑ, εξέδωσε τρία γραμματόσημα που τους απεικονίζουν.

“Ήταν χρέος μας να τιμήσουμε και να υπενθυμίσουμε σε όλους, Έλληνες και ξένους, τους μεγάλους Ηπειρώτες που συνέλαβαν την ιδέα της αναβίωσης των Ολυμπιακών Αγώνων, αλλά και χρηματοδότησαν την πρώτη διοργάνωσή τους, το 1896”, υπογράμμισε κατά την παρουσίαση της σειράς, ο νομάρχης Ιωαννίνων **Αλέξανδρος Κακριμένης**, τονίζοντας την τεράστια συμβολή των τριών στη διάδοση του Ολυμπισμού.

Ο Γεώργιος Αβέρωφ καταγόταν από το Μέτσοβο και ήταν αυτός που χρηματοδότησε την κατασκευή του Παναθηναϊκού Σταδίου.

Οι **Ευαγγέλης** και **Κωνσταντίνος Ζάππας** κατάγονταν από το Λάμποβο της Β. Ηπείρου και διέθεσαν μεγάλα χρηματικά ποσά για την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων.

Ο Κωνσταντίνος Ζάππας χρηματοδότησε και την ανέγερση του Ζαπ-
πείου Μεγάρου.

Λέανδρος Βελανδής.

Μεγαλίστος ἄν' σὺ χεῖμα,
μεγαλίστος ἐν σὰ γείτοσιν
καὶ σὺ γῆρας, ἑξήκτα χεῖμα
καὶ πάλιν τὸν ἴδιον ἔσθ' ἔτι
αἰὲς ἐν βελῳ καὶ βυκινῶσι
πᾶσι τὸ σεβασίκα "ἥτατος, πᾶσι
σὺ χεῖμα, τὸ πάλιν τὸ χεῖμα
πᾶσι. ὁ δὲ προσέειπε ἦν νὰ ἔχῃ
καταμύχον πρὸς - καὶ πάλιν εἶπε
χεῖμα. Ἀπὸ αὐτοῦ τὸ "ἄλλο
χεῖμα, εἰς τὸ βελῳ εἶπε.
ἄλλο τὸ, εἰς τὸ πάλιν τὸ πάλιν
εἶπε ὅτι τὸ πάλιν καταμύχον,
εἰς τὸ πάλιν καὶ εἰς ἑξήκτα πάλιν
πάλιν, 1978

Οὐρανός

Αποφύτων Ζωσιμαίας Σχολής Ιωαννίνων, το Ριζαίειο Ίδρυμα, ο Δήμος Ιωαννινών, ο Δήμος Ανατολικού Ζαγορίου, η Εταιρεία Λογοτεχνών και Συγγραφέων Ηπείρου και η Αδελφότητα Γρεβεντιού Ζαγορίου. Κεντρικοί ομιλητές οι Σπύρος Εργολάβος φιλόλογος - συγγραφέας και Βασίλης Σφύρδρας ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ μηνύματα απηύχθηκαν οι δημάρχος Ανατολικού Ζαγορίου, ο πρόεδρος των Αποφύτων της Ζωσιμαίας, ο πρόεδρος του Ριζαίειου Ιδρύματος Άγγελος Κίτσος και ο πρόεδρος της Αδελφότητας Γρεβεντιού Δερμάνης. Στο χώρο της εκδήλωσης λειτουργήσε και έκθεση αντιπροσωπευτικών έργων του Λεάνδρου Βρανούση.

Χασιάκος και Κεντρικού Ζαγορίου Γαβριήλ Παπαναστασίου, ο π. πρόεδρος της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας Κώστας Αλεξίου, ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Αδελδοτήτων Κόνιτσας Μιχάλης Μαρτσέκης και ο πρώην υπουργός κ. Αθανασόπουλος.

Κεντρικός ομιλητής ήταν ο κ. Σπύρος Εργολάβος, φιλόλογος - συγγραφέας, από την Επιτροπή Αγώνα, ο οποίος αναφέρθηκε στο συσταγματικό και νομικό καθεστώς των Κληροδοτημάτων, στη σημερινή κατάσταση, η οποία επικρατεί σε αυτά και διατύπωσε τις προτάσεις της Επιτροπής για το τι πρέπει να γίνει.

Ενα χαρακτηριστικό παράδειγμα για το τι γίνεται με τα 11.500 περίπου Κληροδοτήματα, από τα οποία τα περισσότερα αφορούν την Ήπειρο, αναφέρεται στη συζήτηση που έγινε στο Δικηγορικό Σύλλογο της Αθήνας: Τριακόσιοι (300) περίπου Ηπειρώτες φοιτητές δικαιούνται οικονομικής ενίσχυσης και υποτροφιών από τις διάφορες διαθήκες των ευγενών. Κι όμως ούτε μία φορά σε αυτούς. Και εδώ είναι το μεγάλο πρόβλημα. Η βούληση του διαθέτη όχι μόνο δεν εκτελείται, αλλά πολλές φορές διαχετεύεται σε άλλους σκοπούς. Αν χυθεί άπλετο φως στα Κληροδοτήματα, θα έρθουν στο φως...πράγματα και θάρματα. Σε κάθε περίπτωση το θέμα είναι ανοικτό, καθώς αναμένεται ο νέος νόμος για τα Κληροδοτήματα. Οι Ηπειρώτες πάντως επαγρυπνούν, γιατί τα Κληροδοτήματα μπορούν να δώσουν ανά στα ζωής στον τόπο.

★ Τα Ηπειρωτικά Κληροδοτήματα αποτελούν μόνιμο στόχο και της Πανελληνιακής Συνομοσπονδίας, η οποία μάλιστα τα είχε θέσει ως κορυφαίο θέμα και στο 6ο Παγκόσμιο Πανεπειρωτικό Συνέδριο στην Ηνω-

 Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Άρτας διοργάνωσε ειδική εκδήλωση - αφιέρωμα στον Αρτινό σκηνοθέτη Στράτο Στασινό, στις 15 Οκτωβρίου 2003. Πολύ καλή πρωτοβουλία, γιατί αξίζει οι συμπατριώτες μας να γνωρίσουν το έργο του Στράτου, ένα μεγάλο μέρος του οποίου είναι αφιερωμένο στην Ήπειρο, με ό,τι αυτή κουβαλάει και μ' ό,τι έχει γεμίσει την ψυχή μας.



 Την πεκρία και την απο-
γοήτευση του από την α-
πουσία προπονητριών Ηπει-
ρωτών Εθνικών Ευεργετών από
το κτήριο που στεγάζονται οι υ-
πηρεσίες του Υπουργείου Πολι-
τισμού και της Γ.Γ. Αθλητισμού
στην Αθήνα, εκφράζει σε επι-
στολή του προς τον Υπουργό Πο-
λιτισμού κ. Ε. Βενιζέλο και τον Υ-
φυπουργό Αθλητισμού Γ. Λιάνη
ο Νομάρχης Ιωαννίνων κ. Α. Κα-
χριμάνης. Όπως αναφέρει στην
επιστολή του ο κ. Καχριμάνης
σε επισκέψη του στο κτήριο της ο-
δού Κηφισίας 7 που φιλοξενεί τις
υπηρεσίες του Υπουργείου Πολι-
τισμού και της Γ.Γ. Αθλητισμού,
παράτηρε ότι κοσμείται και α-
πό προσωπογραφίες ατόμων τα
οποία έχουν σχέση με τους Ο-
λυμπιακούς Αγώνες. Όμως, ό-
πως σημειώνει, από την τιμητική
αυτή προβολή και θέση απου-
σίαζαν οι προσωπογραφίες των
Ευαγγέλου και Κωνσταντίνου
Ζάππα και Γεωργίου Αβέρωφ,
μεγάλων Ηπειρωτών Εθνικών
Ευεργετών, οι οποίοι αδιαφι-
σβήτητα πολλαπλά και καθορι-
στικά συνέβαλαν στην αναβίω-
ση των Ολυμπιακών Αγώνων.

μέντσα (Αύγουστος 1999). Στο πόρισμα του Συνεδρίου για το θέμα αυτό αναφέρθηκε ο κ. πρόεδρος της Πανεπιστημιακής Ομάδας Αλεξίου, υπογραμμίζοντας την ανάγκη συμμετοχής και των Αποδήμιων Ημερωτών στα Διοικητικά Συμβούλια Διαχείρισης των Κληροδοτημάτων.

 Σημειώνουμε ακόμη την πρόταση που διατύπωσε ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Αδελφοφίλων Κόνιτσας Μιχάλης Μαρτσέκης στην εκδήλωση, σε μια προσπάθεια να αντιμετωπιστεί το θέμα με πρακτικά βήματα: Να διατεθεί ένας υπάλληλος από τα Γιάννενα (Περιφέρεια, Νομαρχία, Δήμος), ο οποίος θα εγκατασταθεί στην Αθήνα και θα τεθεί στην υπηρεσία 30 ασκομένων δικηγόρων, οι οποίοι, συνεισφέροντας από Ηπειρώτες Δικηγόρους των Αθηνών, θα αναλάβουν να «εξειδικάσουν» όλα τα Ηπειρωτικά Κληροδοτήματα (καταγραφή, διαθήκες, σημερινή κατάσταση κ.λπ.). Μέσα σε ένα εξάμηνο θα παρουσιάσουν το αποτέλεσμα της εργασίας τους, το οποίο θα είναι στη διάθεση των φορέων και της Πολιτείας.



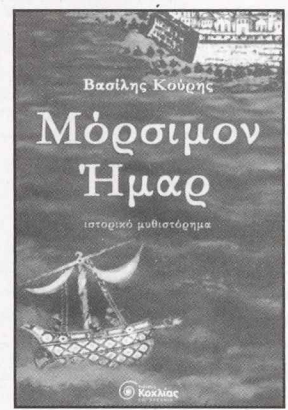
Τυπωθήτω...

Το Ηπειρωτικό Βιβλίο
Η ΠΕΙΡΩΤΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Γράφει και παρουσιάζει ο **ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΙΖΟΣ**

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΥΡΗΣ: "ΜΟΡΣΙΜΟΝ ΗΜΑΡ"
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΧΛΙΑΣ

Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κοχλίας το ιστορικό μυθιστόρημα "Μόρσιμον ήμαρ" του Βασίλη Κούρη. Ένα ιστορικό μυθιστόρημα που διαδραματίζεται στον ευρύτερο Μεσογειακό χώρο κατά τη διάρκεια της πολυτάραχης περιόδου του 6ου μ.Χ. αιώνα: Γόρτυνα, Συρακούσες, Καρχηδόνα, Κωνσταντινούπολη, Αντιόχεια, Αλεξάνδρεια, Εύξεινος Πόντος, Συρία, Παλαιστίνη, Αίγυπτος, Ερυθρά Θάλασσα, Ταπρόβανη και Ινδίες ο αφηγηματικός χώρος δράσης, αλλά και τα περιθώρια του τότε γνωστού κόσμου - η οικουμένη των αρχαίων Ελλήνων. Ιστορικά πρόσωπα, όπως ο Ιουστινιανός και η Θεοδώρα, ο Βελισάριος και η Αντωνία, ο βασιλιάς των Βανδάλων Γελέριος και η βασίλισσα των Γότθων Αμαλασούνθα ή ο ιστορικός Προκόπιος, εμπλέκονται με τα πρόσωπα της μυθοπλασίας. Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, Σασσανιδική Περσία, Γότθοι, Βάνδαλοι, Αξομίτες, Ομηρίτες, Άραβες, Ξεχασμένοι λαοί, λησμονημένες πόλεις που επικάλυψε η λήθη του χρόνου, ηγέτες που διαδραμάτισαν σημαντικό

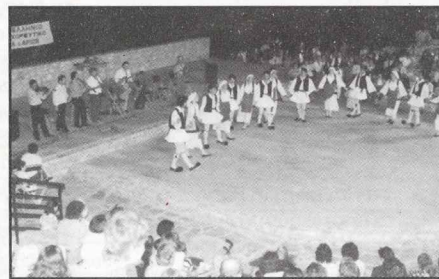


ρόλο στη ματωμένη ιστορία του κόσμου, έρχονται στο προσκήνιο για να μας θυμίσουν αλλοτινούς καιρούς. Πειρατές, ταξίδια μακρινά και αδιάκοπη κοσμική αταξία συνυφαίνουν μια σύνθετη πλοκή ο ιστός της οποίας συνθέτει ένα μυθιστόρημα το οποίο κινείται στο μέγεθος βήμα των καιρών, ένα μυθιστόρημα το οποίο διαγράφει μια πορεία μετάβασης, αυτογνωσίας και συνάμα περιήγησης στο πολύπλοκο οδικό δίκτυο - θαλάσσιο και χερσαίο - της οικουμένης. Ταυτόχρονα, στην τύρβη των ασίστατων περιόδων της Υστερης Αρχαιότητας και στις απαρχές των "Σκοτεινών Χρόνων", ξεδιπλώνεται μια ερωτική ιστορία, η οποία συνυφαίνεται στο επίκεντρο ενός κόσμου που χάνεται αμετάκλητα κι ενός που αναδύεται, απομυλωνώντας και συγχρόνως καταστροφώντας ανηλεώς. Ένα ιστορικό μυθιστόρημα στην κόψη δύο πολιτισμών, δύο κόσμων - του Ελληνικού και του Ρωμαϊκού - από τη συγχώνευση - μετ'αλλαγή των οποίων αποκρυσταλλώνεται σταδιακά η χριστιανική τάξη πραγμάτων.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ "ΑΡΙΩΝ"

18 χρόνια προσφορά στη χορευτική παράδοση

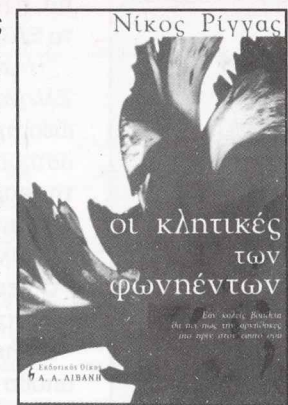
Με αγάπη και αφοσίωση στους παραδοσιακούς ελληνικούς χορούς, στα ήθη και έθιμα του λαού μας και με βαθιά την πίστη στην πολιτιστική κληρονομιά της πατρίδας μας, ιδρύθηκε πριν από 18 χρόνια (1985) ο Πανελλήνιος Μουσικοχορευτικός Όμιλος "ΑΡΙΩΝ". Άνθρωποι με κατανυγή από διάφορα μέρη της Ελλάδος, που κουβαλάνε μέσα τους την παράδοση του κάθε γενέθλιου τόπου, ενώθηκαν και δημιούργησαν μια ιδιαίτερη "κοινότητα" στην καρδιά της Αθήνας. Με την πίστη πως η παράδοση δεν διδάσκεται, αλλά βιώνεται, διοργανώνουν κάθε μορφής πολιτιστικές εκδηλώσεις και μέσω αυτών διαδίδεται στις νέες γενιές η πολιτιστική μας κληρονομιά. Στην προσπάθειά τους αυτή, αναζητούν συνεχώς περισσότερους φίλους και φίλες, που επιθυμούν να πλαισιώσουν τα χορευτικά τμήματα του Ομίλου. Στον Όμιλο λειτουργούν τμήματα για όλες τις ηλικίες. Οι υπεύθυνοι του Ομίλου μας δήλωσαν πως "είναι σημαντική η προσπάθεια, ιδιαίτερα στην εποχή μας, οι νέοι να γνωρίσουν την πολιτιστική μας ταυτότητα και μέσα από τη μουσική, το χορό και το τραγούδι να την εκτιμήσουν και να δημιουργήσουν έτσι το δικό τους λαμπρό παρόν και να κτίσουν ένα πιο όμορφο αύριο". Ψυχή του Ομίλου ο πρόεδρος του, Τζουμμερκιώτης χοροδιδάσκαλος (από τα Θεοδωριανά Άρτας) Νίκος Κουτσούκης. Στον Όμιλο λειτουργούν τμήματα για όλες τις ηλικίες. Η διεύθυνσή του: Δράκοντος 19, Ακαδημία Πλάτωνος, τηλ.: 210 5142600, κιν.: 6977 255448.



ΝΙΚΟΣ ΡΙΓΓΑΣ: "ΟΙ ΚΛΗΤΙΚΕΣ ΤΩΝ ΦΩΝΗΝΤΩΝ"

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ

Ο λογοτέχνης Νίκος Ρίγγας, ποιητής θα έλεγα καλύτερα, με την ευρύτερη έννοια του όρου, διατηρεί μέσα του έντονο το άρωμα του γενέθλιου τόπου, της Άρτας, των Τζουμμερκών και της Ηπείρου. Ευτύχησε να τον ζήσει στις πιο αυθεντικές στιγμές του, τότε που το κεληδισμα ενός σπουδαίου, οι μυρωδιές των πορτοκαλεώνων, η αρμύρα του Αμβρακικού και το άλιωτο χιόνι της Πίνδου που έφτανε ως πέρα τον Αιόλουστο, μπόλιαζαν τις ψυχές και τις σημάδευαν. Μα κυρίως ευτύχησε να ζήσει και να γνωρίσει ανθρώπους που είχαν συναισθανθεί και έκαναν πράξη το χρέος τους προς τον συνάνθρωπο και την κοινωνία. Γαλουχήθηκε από μια ηρωίδα Μάνα, τη Ρίγνα (τη θυμάμαι έντονα έξω από το σπίτι της, καθώς κατέβαινα από τη Βαλαώρα της Άρτας προς τον Πατινιότορο, μαυροντυμένη, επιβλητική μορφή) που στα χρόνια της Κατοχής έδωσε τη δική της συμμετοχή στην Αντίσταση, βοηθώντας τις αντάρτικες δυνάμεις της περιοχής με πληροφορίες και στο φτωχικό της έμπνευση και δημιουργία του συγγραφέα Νίκου Ρίγγα. Τα πανανθρώπινα ιδανικά της ειρήνης, της αλληλεγγύης και της κοινωνικής προσφοράς διαπερνούν όλο το μέχρι τώ

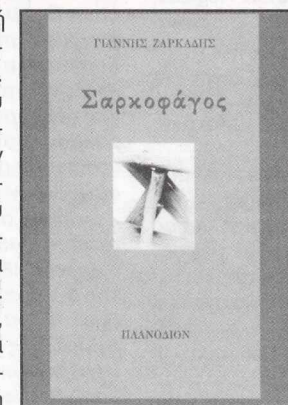


να έργου του. Ο συγγραφέας σκύβει στα καθημερινά προβλήματα, όχι με τη ματιά του απλού θεατή, αλλά διεισδύει σε αυτά εις βάθος, αποκαλύπτει τις αθέατες πλευρές τους, τα ερμηνεύει με το δικό του τρόπο και δίνει μέσα από τους ήρωές του το μήνυμα της αισιοδοξίας και της ουσίας της ζωής. Στο μυθιστόρημα "Οι κλητικές των φωνηέντων" συναντιούνται και αντιμετρώνονται οι ανθρωπίνες αξίες με τη μάλιστα των ναρκωτικών, οι ομορφιές με τις ασκήσιμες και μέσα από την αντιπαράθεση αυτή αναδεικνύονται οι ανθρωπίνες μεγάλες και οι πανανώγιες ανθρωπίνες και γήινες ομορφιές. Ο Νίκος Ρίγγας είναι ανήσυχος δημιουργός. Είτε με τη ποίηση, είτε με τη διήγηση και το μυθιστόρημα, είτε με τα θεατρικά του, ακόμη και με τις μουσικές δημιουργίες του, προσπαθεί να μας κάνει κοινωνούς της αγωνίας του για το παρόν και το μέλλον και κυρίως να μας ωθήσει στη συμμετοχή για τα κοινά και στη θέση του ενεργού πολίτη. Και καθώς καταφέρνει να μας προβληματίσει και να μας κεντρίσει το νου και την καρδιά μας, συμβάλλει κατά ένα μέρος σε αυτή την προσπάθεια. Του ευχόμαστε πάντα δημιουργίες, να μη χάσει ποτέ την ποιητική του αίσθηση και κρατάμε τον λόγο του: "Όταν λευτερώσει και ξετύλιξη τη σκέψη ανακάλυψα τις αλήθειες..."

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΑΡΚΑΔΗΣ: "ΣΑΡΚΟΦΑΓΟΣ"

ΠΟΙΗΣΗ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΑΝΟΔΙΟΝ

Με τον ποιητή Γιάννη Ζαρκάδη, δεν γνωρίζαμε. Έλαβα την ποιητική του συλλογή "Σαρκοφάγος", αφιερωμένη στον "ΠΥΡΡΟ". Κανένα βιογραφικό στοιχείο του δημιουργού, δεν παραπέμπει στην ταυτότητά του. Και δικαίως, ίσως. Γιατί φαίνεται πως έτσι, ο ποιητής επιθυμεί να επικεντρώσει ο αναγνώστης την προσοχή του στο έργο του, στην ποίησή του. Το βιβλίο του Γιάννη Ζαρκάδη, ως μια επιτραπέζια ο αυθαίρετος διαχωρισμός (γιατί το έργο του ποιητή δεν χωρά σε σχηματοποιήσεις), χωρίζεται σε τρεις ενότητες: Η πρώτη περιλαμβάνει 31 ποιήματα, στα οποία κυριαρχεί η θέαση της ύπαρξής μας, από μια γήινη ματιά. Ο δημιουργός, επικεντρώνει τις αναφορές του, μ' έναν τρόπο λιτό, συνάμα αισθαντικό, σε όσα παρατηρεί γύρω του και στους παράγοντες που επηρεάζουν την εξέλιξη των γεγονότων. Πηγές έμπνευσής του το βουνό, η φύση, τα ζωντανά της, αλλά και όσα περνούν δίπλα μας λανθάνοντα. Οι μικρές ατομικές στιγμές,

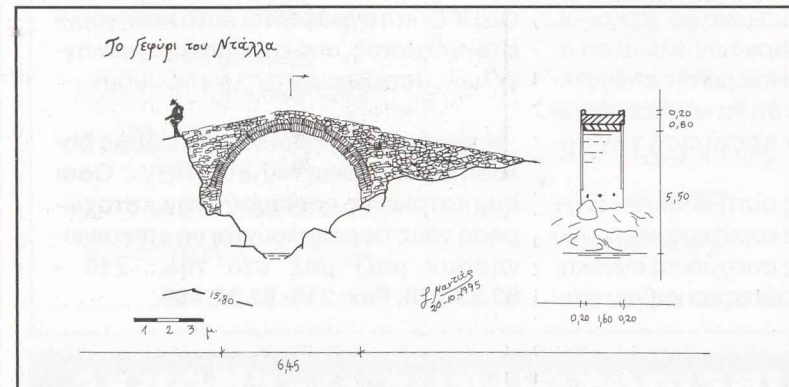


που αν σκύψουμε πάνω τους ανακαλύπτουμε το μεγαλείο τους. Ο γενέθλιος τόπος, η Ήπειρος, έχει πρωτεύοντα ρόλο στον λόγο του. Δεν είναι τυχαίο πως επιγράφει μερικά ποιήματά του, "Ο μαιστόρας", "Γράμμος", "Ο Καλαμάς", "Η Παναγία στο Πόποβο". Η πατρογονική γη έχει άφθονο υλικό για κάθε δημιουργό και αποτελεί πηγή έμπνευσης. Ο Γιάννης Ζαρκάδης βυθίζεται σε αυτόν και μας τον αναδεικνύει. Να ένα δείγμα γραφής, με τίτλο "Βορειοδυτικά": Τέλειωσε ο κατακλυσμός. / Η στάση κατεβαίνει λίγο-λίγο. / Σιμόλικας, Γράμμος, Γκαμήλα / Τζουμμερκά, Νεμέρτσκα, Λάκμος / Τόμαρος, Μουγκάνα, Κουρούλας. / Κατάρτια της πατρίδας πετρωμένες. Τις άλλες δύο ενότητες τις επιγράφει "Θάνατος νεαρός είναι ο έρωτας" (εννέα ποιήματα) και "Τα μικρά ερυθρά", μια επιχειρούμενη σύνθεση, θα λέγαμε, έρωτος και ζωής, ύπαρξης. Εξωφύλλο Σωτήρης Σόρογκας. Άλλα ποιητικά έργα του: "Αγερούσια" (1991) και "Βαθιά του ζώου" (1996).

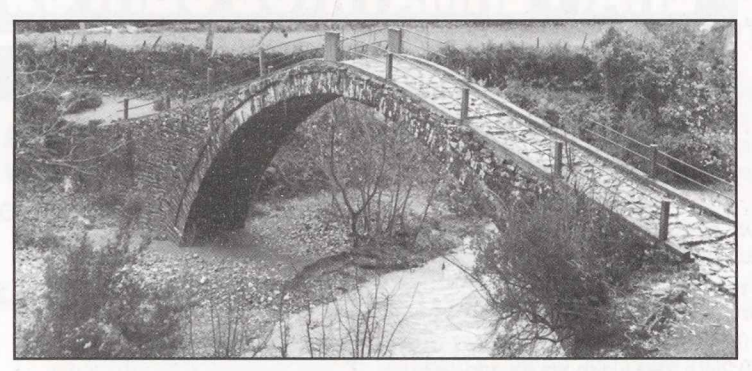
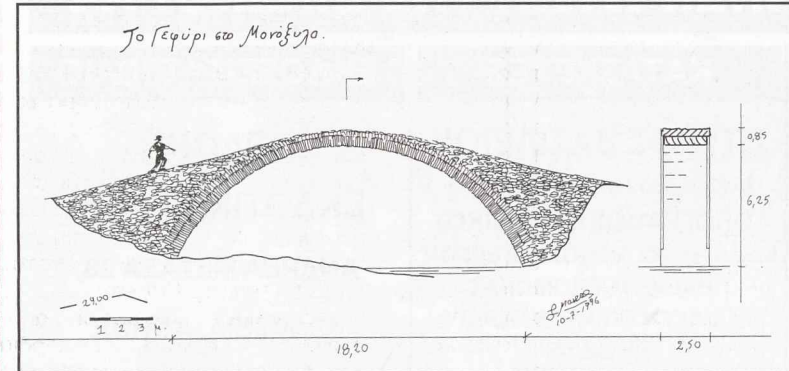
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ «ΠΥΡΡΟΥ» ΜΕ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΓΕΦΥΡΙΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΩΝ (Α.Γ.Η.)

ΣΕΙΡΑ ΑΡΘΡΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΓΕΦΥΡΙ

3. ΚΟΠΗΚΑΝ ΔΥΟ ΠΕΤΡΟΓΕΦΥΡΑ... ...στο Σούλι και στο Ραδοβύζι!!!



Το γεφύρι του Ντάλλα, στο Σούλι, πριν την καταστροφή του.



Το γεφύρι στο Μονόξυλο (Μεσόπυργος), πριν τον τραυματισμό του.

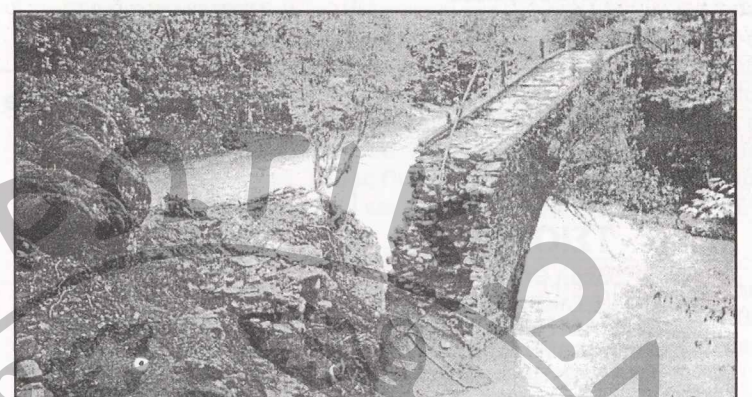
Τα ακραία καιρικά φαινόμενα που έπληξαν σχεδόν όλη την Ήπειρο το βράδυ της 24ης Οκτωβρίου 2003, είχαν θύματα, μεταξύ των άλλων, και δύο παραδοσιακά πέτρινα γεφύρια. Τα φουσκωμένα, απ' τη συνεχή βροχή, νερά των ποταμών, δυστυχώς, κατέστρεψαν εντελώς το γεφύρι του Ντάλλα στο Σούλι και τραυματίσαν σοβαρά το άλλο, την Καμάρα στο Μεσόπυργο της Άρτας!

Το πρώτο, το γεφύρι του Ντάλλα, βρισκόταν στο Σούλι, στο Τσαγκιάρωτικο ποτάμι, λίγα μόλις μέτρα πριν τούτο χυθεί στον Αχέροντα. Εξυπηρετούσε τη θρυλική Σκάλα της Τζαβέλαινας, που συνεχίζει να ανεβάζει απ' τη Γλυκή πάνω στα Σουλιωτοχώρια. Είχε κτιστεί, σύμφωνα με τούρκικη επιγραφή εντοιχισμένη στο αριστερό του ακρόβαθρο, στα 1870· το δε όνομά του χρωστούσε στον ιδιοκτήτη διπλανού, ερημιτισμένου πια σήμερα μύλου, του έβδμου κατά σειρά στον ποταμό απ' τις πηγές στην εκβολή του. Επρόκειτο για ένα γεφύρι μονότοξο, ανοίγματος 6,45 μέτρων και ψηλό, πάνω απ' τα νερά, στα 6,50 μέτρα. Ο καλντεριμωτός διάδρομος διάβασης, με στηθαία 20 πόντων, είχε μήκος 15,80 μέτρα και ωφέλιμο πλάτος 1,60. Όμως, παρά το γερό του θεμέλιωμα στις δύο βράχινες όχθες, δεν μπόρεσε να αντέξει τη μεγάλη κατεβασία και κατέρρευσε σχεδόν ολοκληρωτικά.

Ομολογούμενως, το γεφύρι του Ντάλλα ήταν - στη μνήμη μας πια - ένα όμορφο γεφύρι, παρά την τελευταία άσχημη επισκευή του. Ενταγμένο στο χώρο πολύ πετυχημένα, είχε ήδη εντοιχιστεί από το υπουργείο Πολιτισμού και χαρακτηριστεί διατηρητέο μνημείο (ΦΕΚ 594/7.7.1995). Στις μέρες μας, για όλους εκείνους που επιχειρούσαν ανεβασμα στο Σούλι μέσω της Σκάλας της Τζαβέλαινας, αποτελούσε έναν ευχάριστο σταθμό και, συνάμα, αναγκαίο μέσο για τη συνέχιση της πορείας τους. Γιατί το Σουλιωτικό ποτάμι, κάθε άλλο παρά ήρεμο το συναντούσαν στο συγκεκριμένο σημείο, κάτι άλλωστε που για το γεφύρι αποδείχτηκε μοιραίο.

Το άλλο γεφύρι, η Καμάρα στο Μονόξυλο, όπως αποκαλείται - ανάμνηση ίσως, του πρώτου εδωτό περάσματος - βρίσκεται, ευτυχώς ακόμη, στο χωριό Μεσόπυργος της Άρτας, στην περιοχή Ραδοβύζι. Μέχρι τελευταία, πριν ενάμιση δεκαετία πια, παθε τη ζημιά, εξακολουθούσε να εξυπηρετεί όλους κατευθυνόμενους στη γεγονάτη Κράβαρη. Γεφυρώνα, μάλλον γεφυρώνα τον περασμένο Οκτώβρη, ένα πολύ ιδιότροπο ποτάμι με μεγάλη κλίση ροής, τον Κοφρίγκο, που κατεβαίνει απ' τα ψηλά, τη Μεγαλόχαρη, για να χυθεί εκατό, διακόσια μέτρα πιο κάτω, στον μεγάλο Αχελώο. Συχνό φαινόμενο τα νερά του τελευταίου, σε μεγάλες πλημμύρες, να ξεφεύγουν προς τον Κοφρίγκο, ανεβαίνοντας κάποτε μέχρι και την καμάρα. Πραγματικά δύσκολη περιοχή, μια άγρια σμίξη, κι ακόμα βέβαια δυσκολότερο το γεφυρώμα στο συγκεκριμένο σημείο.

Αλλά η καμάρα, εδώ, για να τα καταφέρει, είχε και έχει ανοίγμα 18,20 μέτρα, χωρίς μάλιστα να σηκώνεται πολύ ψηλά, μόνο στα 7,10 μέτρα. Πρόκειται δηλαδή για καταβασμένο τόξο, ιδιαίτερα τομηρή για την εποχή επιλογής. Το καλντερίμι του, μήκους 29 μέτρων και πλάτους 2,50, ενώνει την αριστερή, ...πεδινή θα λέγαμε όχθη, με τη βραχώδη και αρκετά ψηλότερη δεξιά. Εδώ λοιπόν, ακριβώς στο δεξί ακρόβαθρο, χτυπούσε για ώρες εκείνο το βράδυ το περισσότερο νερό, μέχρι που τό' σπασε. Κόπηκε, σαν από μαχαίρι, φέτα, η δεξιά πρόσβαση στην όχθη, κι έτσι το πέραςμα είναι πια αδύνατο, αν και η καμάρα εξακολουθεί να στέκει.



Το γεφύρι στο Μονόξυλο μετά την κατάρρευση μέρους του.

Τώρα, τι μέλλει γενέσθαι από 'δω και εμπρός; γιατί υπάρχουν ελπίδες και για τα δύο γεφύρια. Για το πρώτο, του Ντάλλα, συνέβη κάτι ασυνήθιστο και γι' αυτό αξιο να τονίσουμε. Από την επομένη της κατάρρευσης, ο νομάρχης Θεοσπρωτίας ενδιαφέρθηκε προσωπικά για την αναστήλωσή του και ήδη δραστηριοποιείται στην αναζήτηση των απαραίτητων πόρων. Από το ΚΕ.ΜΕ.ΠΕ.Γ. * ζήτηθηκε, και ήδη προωθήθηκε, φωτογραφικό και σχεδιαστικό υλικό, ώστε εάν και εφ' όσον επιχειρηθεί το ξανακτίσιμο, τούτο να γίνει με τη μεγαλύτερη δυνατή πιστότητα. Μακάρι η πρόθεσή να υλοποιηθεί και, έτσι, η Σκάλα της Τζαβέλαινας να λειτουργήσει σαν...πρώτα, απρόσκοπτα.

Όσο για το άλλο γεφύρι, την Καμάρα στο Μεσόπυργο, είναι φανερό πως, εκεί, απαιτούνται άμεσα μέτρα για να σωθεί. Όμως τώρα, στην καρδιά του χειμώνα, δυστυχώς, δεν μπορεί να υπάρξει αποτελεσματική παρέμβαση. Θα παρακολουθήσουμε απλά την εξέλιξη που, είναι αλήθεια, φοβίζει. Η απότομη στροφή του ποταμού, λίγο πριν το γεφύρι, θα στέλνει το νερό, όλους τους επόμενους μήνες, κατευθύνοντάς το στο τραυματισμένο βάθρο. Έτσι, ο κίνδυνος να φύγουν κι άλλες πέτρες και τελικά να καταρρεύσει το τόξο είναι μεγάλος. Αλλά...είπαμε. Το θέμα είναι, αμέσως μόλις το επιτρέψουν οι συνθήκες, νωρίς την άνοιξη, να ευαισθητοποιηθούν οι αρχές, ειδικά η 6η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων στα Γιάννενα και να επέμβουν. Το ΚΕ.ΜΕ.ΠΕ.Γ., εδώ, θα ζητήσει ανακήρυξη του, αμέσως τώρα, ως διατηρητέου μνημείου, ώστε να μη χαθεί πολύτιμος χρόνος.

Υποσχόμεστε να παρακολουθήσουμε από κοντά τούτα τα δύο θέματα, γιατί τα συγκεκριμένα γεφύρια, όμορφα στην όψη, πολύτιμα στη μελέτη της παραδοσιακής μας αρχιτεκτονικής, πρέπει να συνεχίσουν να ζουν.

* Κέντρο Μελέτης Πέτρινων Γεφυριών, σύλλογος για τη μελέτη, διάσωση και ανάδειξη των πετρογεφυριών της πατρίδας μας.



Σε εκατοντάδες χιλιάδες ανέρχονται οι Ηπειρώτες της Διασποράς. Μόνο στην ευρύτερη περιοχή της Αττικής, σύμφωνα με πρώτες εκτιμήσεις ζουν 500.000 περίπου Ηπειρώτες. Και αυτή η παρουσία δεν είναι μια αυθαίρετη, άνευ ουσίας, αριθμητική επισήμανση. Το σώμα αυτό των Ηπειρωτών, όπου και αν βρίσκεται, είναι συμπαγές και οργανωμένο. Τα μέλη του διατηρούν στενές σχέσεις μεταξύ τους, με την Ήπειρο και την πατρίδα. Αυτό το επιβεβαιώνει η ύπαρξη και δράση των Ηπειρωτικών Οργανώσεων.

Ήδη ξεκινήσαμε μια φιλόδοξη προσπάθεια που συνεχίζουμε. **Καθιερώσαμε στον "ΠΥΡΡΟ" τον ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΟΔΗΓΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ**, με

στόχο να **προβάλουμε τον Ηπειρώτη επαγγελματία, τον επιστήμονα, τον επιχειρηματία, τον τεχνικό με μια λέξη τον ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΗΠΕΙΡΩΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ.**

Έτσι φιλοδοξούμε να φέρουμε σε επαφή τον Ηπειρώτη επαγγελματία με τον ανώνυμο Ηπειρώτη και να συμβάλουμε στην ανάπτυξη δεσμών γνωριμίας και επικοινωνίας μεταξύ των Ηπειρωτών. Και μέσα από αυτή τη σχέση ο Ηπειρώτης επαγγελματίας είναι σίγουρο ότι θα κερδίσει την εμπιστοσύνη και την προτίμηση των συμπατριωτών του.

Η προσπάθειά μας αυτή αποκτά και με αυτόν τον τρόπο ένα ευρύτερο κοινωνικό περιεχόμενο, καθώς ενισχύει τη συνεκτικότητα μας ως Ηπειρώτες και καθώς γνω-

ρίζουμε πόση αγάπη τρέφουν οι Απόδημοι για τον τόπο τους, έστω κι αν είμαστε μακριά, η επιτυχία του στόχου μας θα έχει αντίκτυπο και προς τον ίδιο τον γενέθλιο τόπο.

Είμαστε πολλοί στην Αποδημία. Έχουμε τη δύναμη να αλληλοϋποστηρίχουμε μεταξύ μας. Στον **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΟΔΗΓΟ** καταγράφονται κατά κατηγορία επαγγέλματος, υπό τη μορφή μικρών αγγελιών, όσοι Ηπειρώτες το επιθυμούν.

Η καταχώρηση είναι ετήσια, αφορά δηλαδή έξι εκδόσεις του **«ΠΥΡΡΟΥ»**. Όσοι συμπατριώτες επιθυμούν την καταχώρησή τους παρακαλούνται να επικοινωνήσουν μαζί μας στο τηλ.: 210 - 82.33.830, Fax: 210 - 82.38.468.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ
ΑΓΡΟΤΙΚΗ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΝΙΑΣ
(Από Μελισσοουργούς Άρτας)
ΑΛΙΚΗ ΠΛΑΤΗ
ΚΑΛΧΑΝΤΟΣ 19, ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
ΤΗΛ.: 210 76.49.980 - 81
FAX: 210 76.60.800
ΚΙΝ.: 6977 293705 -
6977 282679

INTERAMERICAN
ΑΘΑΝΑΣΙΑ
ΚΙΟΥΒΡΕΚΗ
- ΤΣΙΟΥΛΗ
(Από Σίδηρη Θεσπρωτίας)
Ασφαλιστικός & Επενδυτικός Σύμβουλος
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΘΗΝΑΣ
ΠΑΝΟΡΜΟΥ 119, 115 24
ΤΗΛ.: 210 - 69.97.441
6945 797.302
Fax: 210 - 69.97.449

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΝΟΥΣΙΑΣ
(Από Κούρεντα Ιωαννίνων)
& ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ -
ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ,
ΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΟΛΩΝ
ΤΩΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΩΝ
ΝΑΞΟΥ 108, ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 210 - 22.85.078
210 - 22.87.186

ΚΑΦΕΝΕΙΑ - ΣΤΕΚΙΑ

ΚΑΦΕΝΕΙΟ «Η ΜΟΥΡΙΑ»
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΝΑΣ
(Από Πράμαντα Ιωαννίνων)
ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 87
& ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ
Τηλ.: 210 - 38.12.606

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
FIAT - LANCIA - ALFA ROMEO
AUDI - VW - SEAT
ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΚΑΤΖΟΓΙΑΣ
(Από Δαφνιώτη Άρτας)
Gatzogias auto sport
ΛΙΟΣΙΩΝ 267, Αθήνα
Τηλ.: 210 - 83.24.162

Racing Service
LANCIA - FIAT - ALFA
ROMEO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΗΛ.
ΓΚΑΤΖΟΓΙΑΣ
(Από Δαφνιώτη Άρτας)
ΣΑΜΟΥ 16- 18, ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 210 - 52.37.652
Fax: 210 - 52.39.414
6932 - 211155

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ - ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ
ΘΕΡΜΑΝΣΕΙΣ - ΑΕΡΙΣΜΟΣ - ΗΛΙΑΚΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΡΡΙΖΟΣ
ΔΙΠΛ. ΜΗΧ/ΓΟΣ - ΗΛ/ΓΟΣ Ε.Μ.Π.
(ΑΠΟ ΚΟΜΠΟΤΙ ΑΡΤΑΣ)
ΛΙΟΣΙΩΝ 30, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 8815818

ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ

ΕΘΝΙΚΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ - ΗΠΕΙΡΟΣ
ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ
ΠΑΥΛΟΣ ΤΣΑΓΚΑΣ
(Από Ροδάυγη Άρτας)
ΑΘΗΝΑ: Τηλ.: 210 - 99.16.768,
210 - 99.40942, 6944 - 341919
ΑΡΤΑ: ΑΡΑΧΘΟΥ 85,
Τηλ.: 2810 - 27.433

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
(Από Κρουνέρι Θεσπρωτίας)
ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΟΓΝΩΜΩΝΑΣ
ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ
ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 47 - 49, ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 210 - 88.40.151,
210 - 82.26.813, 6977 - 578587

ΣΩΤΗΡΗΣ
ΚΟΛΙΟΥΣΗΣ
(Από Σίδηρη Θεσπρωτίας)
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
Μελέτες κατασκευές ιδιωτικών
και δημοσίων έργων
ΣΟΛΩΝΟΣ 125, Αθήνα
Τηλ.: 210 3306746
6944 - 507194
Fax: 210 3306747

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν.
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
(Από Ελληνικό Ιωαννίνων)
& ΣΙΑ Ο.Ε.
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΑΛΚΑΙΟΥ 20, ΙΛΙΣΣΙΑ,
115 28 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 - 64.53.906,
Fax: 210 - 64.66.688
e-mail: bnpap@otenet.gr

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ «ΓΑΒΡΙΗΛ»
ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΖΗΜΑ
ΑΙΑΝΤΕΙΟ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ
ΤΗΛ.: 210 4662223

ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΒΙΒΛΙΟ

«ΔΩΔΩΝΗ»
ΕΚΔΟΤΙΚΗ Ε.Π.Ε.
ΑΝΔΡΕΑ ΜΕΤΑΞΑ 28,
ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 210 -38.41.171
210 - 36.37.973

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
«ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ»
Λάμπρος Κωστακιώτης
(Από Νεοχώρι Άρτας)
ΜΑΝΤΖΑΡΟΥ 4 και
ΣΟΛΩΝΟΣ
Αθήνα
Τηλ.: 210 - 36.36.281

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«ΣΟΚΟΛΗ»
ΣΠΥΡΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 3-5,
ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 210 - 3805520,
210 - 3822732.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΟΥΤΑΣ

(Από Βίγλα Άρτας)
ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟ
ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ 73,
ΚΑΛΟΓΡΕΖΑ, ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ
Τηλ.: 210 - 27.75.706

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΝΙΚΟΣ ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ
(Από Κυψέλη Άρτας)
ΥΠΕΡΓΟΛΑΒΟΣ
ΚΤΙΣΙΜΑΤΩΝ
Λήμνου 4Α, Καματερό 134 51
Τηλ.: 210 - 23.85.340,
6944 - 797563
Fax: 210 - 2389635
e-mail: nikpour@otenet.gr

ΦΩΤΗΣ ΤΣΙΒΟΛΑΣ

(Από Κεντρικό Άρτας)
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ
ΕΡΓΟΛΗΠΤΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΜΗΘΥΜΝΗΣ 34 , ΑΘΗΝΑ 112 57
Τηλ.: 210 - 86.28.780
Fax: 210 - 86.29.878

ΙΑΤΡΟΙ

ΓΕΩΡΓΙΑ Α. ΑΝΑΓΝΩ-
ΣΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΚΑΓΙΑ
(Από Καστάνιανη Κονίτσης)
ΠΛΑΣΤΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ - ΕΠΑΝΟΡΘΩΤΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
Αρτάκης 60-62, 171 24 Ν. Σμύρνη
Τηλ./Fax: 210 9315206
Κινητό: 6972-257185
E-mail: kayiast@otenet.gr

ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΙ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΥΛΗ
(Από Άρτα)
ΡΕΘΥΜΝΟΥ 9
ΑΘΗΝΑ, 106 82
Τηλ.: 210 - 8210345

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΩΝ

2ο Σεμινάριο Παραδοσιακών Χορών



Για δεύτερη συνεχή χρονιά, ο Σύλλογος Ηπειρωτών Άνω Λιοσίων οργάνωσε και πραγματοποίησε το 2ο Σεμινάριο Παραδοσιακών Χορών, στις 14-15-16 Νοεμβρίου 2003.

Οι συμμετέχοντες στο Σεμινάριο εκπαιδευόμενοι ξεπέρασαν τα 130 άτομα και ήρθαν απ' όλα τα διαμερίσματα της χώρας μας και από την Κύπρο. Αίσθηση προκάλεσε η απουσία συμμετοχής ενδιαφερομένων, τόσο από την Ήπειρο, όσο και από τους Συλλόγους Ηπειρωτικών Σωματείων που έχουν έδρα την Αττική.

Εάν κρίνουμε από τον αριθμό των συμμετασχόντων και από τους εισηγητές του Σεμιναρίου, που είναι πανελληνίας εμβέλειας και κύρους (Σταύρος Σπηλιάκος καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών [Νησιά Αιγαίου, Πάρος, Νάξος], Γιώργος Μέτσιος [Ήπειρος - Μέτσοβο], Χρήστος Θεολόγος [Μικρά Ασία], Βασίλης Τερζής [Σέρρες]), το Σεμινάριο ήταν υψηλού επιπέδου.

Η οργάνωση και η εκτέλεση ήταν άψογες από πάσης πλευράς και άρρισαν άριστες εντυπώσεις στους συμμετέχοντες και αυτό φάνηκε από τα συγχαρητήρια που δέχθηκε η διοίκηση του Συλλόγου.

Στο καθιερωμένο γλέντι το Σάββατο βράδυ 15 Νοεμβρίου (φωτ.), που παρέθεσε η Διοίκηση του Συλλόγου στους συμμετέχοντες, συνοδεία ζωντανής παραδοσιακής μουσικής από σκοπούς και τραγούδια των περιοχών που διδάχτησαν, κυριάρχησαν το κέφι, ο χορός, η επικοινωνία και η καλύτερη γνωριμία μεταξύ των νέων και των δασκάλων τους.

Ο πρόεδρος του Συλλόγου κ. **Ανδρέας Ξείνης** (φωτ.) (από το Κεράσσοβο Πλωγινίου), στην ομιλία του ευχαρίστησε όλους όσους συνέβαλαν στην επιτυχία του Σεμιναρίου, τη Δημοτική Επιχείρηση Άνω Λιοσίων και τη Νομαρχία Δυτικής Αττικής (συνδιοργανωτές) και τόνισε πως σκοπός αυτής της πρωτοβουλίας του Συλλόγου είναι να αποκτήσουν, κατ'αρχήν, εμπειρία οι νέοι των χορευτικών ομάδων του Συλλόγου, να δοθεί η δυνατότητα επικοινωνίας και συνεργασίας με αντίστοιχα σχήματα της πατρίδας μας και να προβληθεί η σημαντική δουλειά του Συλλόγου μέσα από τη Χορευτική του Ακαδημία.

Σε δηλώσεις του στον **«ΠΥΡΡΟ»** ο κ. Ξείνης τόνισε πως ο Σύλλογος Ηπειρωτών Άνω Λιοσίων, μετά και από την επιτυχία του 2ου Σεμιναρίου, στοχεύει στη θεσμοθέτηση αυτής της πρωτοβουλίας, η οποία πρέπει να αγκαλιαστεί και από τους φορείς της Ηπειρωτικής Διασποράς.

Ο Σύλλογος κυκλοφορεί το **Ημερολόγιό του για το 2004**, ενώ προετοιμάζει και τον ετήσιο χορό του για το Σάββατο 31 Ιανουαρίου 2004, στο κέντρο "Χρυσό Ελάφι" στην Πάληνηθα.

ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Ίδρυση Μουσείου Γλυπτών

Ευτυχώς! Ευτυχώς που υπάρχουν άνθρωποι που με το ενδιαφέρον, το έργο και την προσφορά τους, δίνουν άλλη διάσταση στην ξεχασμένη περιφέρεια και στα έρημα χωριά μας. Και δίνουν την προσωπική τους κατάθεση για να τα αναστήσουν. Να τους δώσουν προοπτική, στο παρόν και στο μέλλον.

Και αυτό γίνεται στο **Ελληνικό Ιωαννίνων**. Στο Λοζέτσι, όπως το ξέρουν οι παλαιότεροι, που ανήκει στον **Δήμο Κατσανοχωρίων**. Πνευματικοί άνθρωποι, άνθρωποι που κατανοούν την ουσία της δημιουργίας, αλλά και φορείς της μικρής κοινότητας (Αδελφότητα, Σύλλογοι) παίρνουν το παλιό Σχολείο του χωριού, το ανακαινίζουν, το διαμορφώνουν, για να δεχθεί στην αγκαλιά τους το **Μουσείο Γλυπτών**. Το πρώτο ίσως στην περιοχή, αλλά και στην Ήπειρο.

Πρωτεργάτες Λοζετινοί, ντόπιοι και της Διασποράς, και η Αδελφότητα Συγχωριανών Ελληνικού (Αθήνα). Αναφέρω μερικά ονόματα, όσα γνωρίζω μέσα από την έρευνα του θέματος, χωρίς να θέλω να μειώσω την προσφορά κανενός. **Παναγιώτης Νούτσος**, καθηγητής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων - **Τάσος Κανάσης** εκπαιδευτικός - ποιητής, από τους κατοίκους στα Γιάννενα. **Μαρία Καραγιώργου**, πρόεδρος Αδελφότητας Ελληνικού, **Τάσος Παπαδημητρίου** και **Βασίλης Παπαϊωάννου**, από την Αδελφότητα και την εφημερίδα της **«ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ»**.

Ειδικά ο **Βασίλης Παπαϊωάννου**, πολιτικός μηχανικός, με σημαντική προσφορά στα δρώμενα της Ήπειρου και της Ηπειρωτικής Διασποράς, έχει κάνει υπόθεση του κάθε θέμα που αφορά το Ελληνικό και την Ήπειρο. Αεικίνητος, με κατάθεση ψυχής και προσωπικές θυσίες, θέτει τη δική του σφραγίδα στα Ηπειρωτικά δρώμενα. Θα τον δεις στην Αδελφότητα, στη **«ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ»**, στους **«ΖΩΣΙΜΑΔΕΣ»**, αλλά και στη μικρή του γειτονιά να αγωνίζεται και να προσφέρει.

Πάνω απ' όλη όμως αυτή την προσπάθεια βρίσκεται ο **Θεόδωρος Παπαγιάννης**. Ο καθηγητής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, από το Ελληνικό, ο οποίος τιμά τη γενέτειρά του και την Ήπειρο. Το έργο του έχει ξεπεράσει τα σύνορα της πατρίδας μας, απέκτησε μια οικουμενικότητα και διαχρονικότητα. Ο Θεόδωρος Παπαγιάννης, που ξεκίνησε με φτωχά εφόδια, αλλά με μεγάλο ψυχής, από το Ελληνικό, σκαλίζοντας και "παίζοντας" με ό,τι έβρισκε γύρω του, είναι σήμερα ο καταξιωμένος καλλιτέχνης και καθηγητής, που μεταφέρει με χαρά τις γνώσεις του και την εμπειρία του στους μαθητές του.

Και είναι αυτός, ο οποίος έβαλε τη σφραγίδα του για το **«Μουσείο Γλυπτών»** στο Ελληνικό. Θα δωρήσει έργα του σε αυτό, αλλά παράλληλα θα συμβάλει στη λειτουργία του Μουσείου με πολύτιμες εκδηλώσεις.

Ήδη η Περιφέρεια Ηπείρου απέστειλε στο Δήμο Κατσανοχωρίων τη μελέτη για την εκτέλεση του έργου **«ΙΔΡΥΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΓΛΥΠΤΩΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ»**, με προϋπολογισμό δαπάνης 194.149,25 ευρώ. Η απαιτούμενη πίστωση για την εκτέλεση πλέον του έργου θα πρέπει να εξασφαλισθεί, όπως αναφέρεται και στο έγγραφο της αρμόδιας υπηρεσίας της Περιφέρειας, από τον Δήμο Κατσανοχωρίων. Βρισκόμαστε έτσι πολύ κοντά στην υλοποίηση του στόχου, η επίτευξη του οποίου θα αναβαθμίσει την περιοχή και θα αποτελέσει, πραγματικά, ένα κόσμημα για την Ήπειρο. Εύγε σε όλους!



Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ



ΠΥΡΡΟΣ

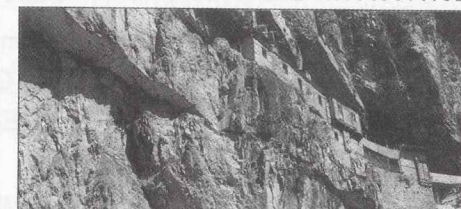
ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΝΕΑ
ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

η φωνή
των ΚΑΛΑΡΡΥΤΩΝ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΑΔΙΣ 4 • ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ • ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2003 • ΑΘΗΝΑ 10-99-2003
ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΕΝ ΑΤΤΙΚΗ ΚΑΛΑΡΡΥΤΩΝ • ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΡΤΑΚΗΣ 28 • 171 • 41 ΑΘΗΝΑ

ΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟ ΤΗΣ ΚΗΠΙΝΑΣ



ΕΠΙ-
ΣΗΜΑΝ-
ΣΕΙΣ

★ Νέα εφημερίδα έκανε την εμφάνισή της στο χώρο των Αποδήμων Ηπειρωτών. Πρόκειται για τη “ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΚΑΛΑΡΡΥΤΩΝ”, την οποία εκδίδει ο Σύλλογος των εν Αττική Καλαρρυτινών. Έως τώρα έχουν εκδοθεί τέσσερα τεύχη. Πρόκειται για μια αξιόλογη προσπάθεια προβολής του ιστορικού χωριού, της δράσης του Συλλόγου και των ανθρώπων που συνδέονται με τους Καλαρρύτες. Από μας καλή επιτυχία και μακροήμερευση του εντύπου. Τέτοιες προσπάθειες, εκτός των άλλων, γράφουν και ιστορία...

●●● Όχι, δεν γίναμε τριμηνιαία έκδοση. Απλώς οι διατάξεις του υπουργείου Τύπου μας επιτρέπουν δύο τριμηνιαίες εκδόσεις το χρόνο. Έτσι τις εκμεταλλευόμαστε, κατά περιόδους, για να επανέλθουμε από το νέο χρόνο, στην καθιερωμένη διμηνιαία έκδοσή μας. ●●● Οι εκδηλώσεις των Ηπειρωτικών Αδελφοτήτων, Συλλόγων και Ομοσπονδιών, βρίσκονται αυτή την περίοδο στο κατακόρυφο. Ανταμώματα, συνεστιάσεις, χοροί, πίτες, εκδρομές και ό,τι άλλο συγκινεί τους συντοπίτες του κάθε τόπου. ●●● Εμείς, πάντως, είμαστε αισιόδοξοι. Μπορεί να υπάρχουν προβλήματα και δυσκολίες, ωστόσο υπάρχει μια κινητικότητα ενθαρρυντική για τους Ηπειρώτες της Διασποράς και τους φορείς τους. ●●● Το ζητούμενο είναι να κερδίσουμε τη νέα γενιά, με τόλμη και φαντασία και με σύγχρονες απαιτήσεις. ●●● Κι αν είχαμε μια Πανεπειρωτική αντίφαση των μηνυμάτων και της θέλησης χιλιάδων Ηπειρωτών, τα πράγματα θα ήταν καλύτερα. ●●● Σημειώνουμε, εκτός των άλλων, και τα εξής: “Ζαγορισίων Βίος”, επιγράφεται το Ιστορικό Φωτογραφικό Λεύκωμα που εξέδωσαν το Ριζάρειο Ίδρυμα και το Ίδρυμα “Σταύρος Σ. Νιάρχος” και παρουσιάστηκε στις 6 Νοεμβρίου 2003, στην Παλαιά Βουλή. ●●● Η Ομοσπονδία Πωγωνισίων παρουσίασε στις 10 Δεκεμβρίου 2003 βιβλία Πωγωνισίων Συγγραφέων και απένειμε τιμητική διάκριση στον συμπατριώτη επιχειρηματία κ. Κώστα Γκούμα. ●●● Ο Σύλλογος Ιωαννιτών τίμησε τη μνήμη του αξέχαστου προέδρου Γιάννη Μπάκου, δημοσιογράφου - ανταποκριτή των “Πρωινών Νέων”. ●●● Ημερήσια εκδρομή πραγματοποιήθηκε στην Κορινθία στις 19 Οκτωβρίου ο Σύλλογος Παργινών. ●●● Ο Σύλλογος Φίλων του Μουσείου Μάνης (για να ξεφεύγουμε και λίγο) Μιχ. Κάσση άρχισε τις εκδηλώσεις του για ενδέκατη συνεχή χρονιά με διαλέξεις (ανά δεκαπενθήμερο) πάνω σε θέματα ποικίλου ενδιαφέροντος. Οι εκδηλώσεις θα γίνονται στο εργαστήρι του γλύπτη Μ. Κάσση (Τζιροπούλου 15, Ν. Φάληρο, τηλ. 210 4826110 - 4817893), με ελεύθερη είσοδο για τον καθένα που θα ήθελε να διευρύνει τις γνώσεις του και να εκφράσει τις απόψεις του. ●●● Οι εκλογές πλησιάζουν και θα δούμε περιοδείες και στις συνοικίες της πρωτεύουσας που είναι συγκεντρωμένοι οι “ετεροδημίτες”, μετά από τη δυνατότητα που έχουν να ψηφίσουν στον τόπο διαμονής τους. ●●● Από μια πρόχειρη έρευνα που κάναμε, τα πράγματα είναι μισά - μισά. Άλλοι επιλέγουν να ψηφίσουν στον τόπο διαμονής και άλλοι δεν θέλουν να χάσουν την ευκαιρία να επισκεφθούν τον γενέθλιο τόπο. ●●● Το τελευταίο έχει άλλη χάρη. Βλέπεις γνωστούς, πας στο σπίτι σου, είναι πιο επικοινωνικό. Στην πρωτεύουσα είναι λίγο απόρροια τα πράγματα. ●●● Όλοι, όμως, οι υποψήφιοι βουλευτές θα ανοίξουν γραφεία επικοινωνίας στην πρωτεύουσα. ●●● Για τα προεκλογικά θα επανέλθουμε στην επόμενη έκδοσή μας με τους υποψηφίους όλων των κομμάτων στην Ήπειρο και τους υποψηφίους Ηπειρώτες στην Αττική και στην υπόλοιπη χώρα.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΓΕΦΥΡΙ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΚΑΙ Ο “ΠΥΡΡΟΣ”

Το Γεφύρι της Άρτας, σύμβολο της λαϊκής αρχιτεκτονικής, στέκει και σήμερα φάρος φωτεινός, για να το θαυμάζουμε και για να μας οδηγεί σε δρόμους μοναδικούς, έμπνευσης και δημιουργίας. Το μοναδικό αυτό μνημείο αποτελεί χώρο αναφοράς για μελετητές, συγγραφείς, ερευνητές, λαογράφους κ.ά. Αποτελεί στολίδι για την Άρτα, την Ήπειρο και τη χώρα μας, με παγκόσμιες προεκτάσεις.

Έτσι, λοιπόν, μια ιδέα που ξεκίνησε από το Κέντρο Μελέτης Πέτρινων Γεφυριών και τον πρόεδρό του κ. Σπύρο Μαντά, καθώς και από τον “Πύρρο”, γίνεται πραγματικότητα. Να ξαναφρεσκάρουμε ό,τι κουβαλά το Γεφύρι. Η ιδέα αγκαλιάστηκε από το Δήμο Άρτας και προσωπικώς από τον Δήμαρχο κ. Παναγιώτη Οικονομίδη και τον εκδότη της εφημερίδας της Άρτας “Πρωινή” κ. Κώστα Γκέτση και προγραμματίζεται ειδική εκδήλωση στην πόλη της Άρτας, στο διάστημα από 15-30 Ιανουαρίου 2004.

Η εκδήλωση έχει ως θέμα: “Το Γεφύρι της Άρτας, στο σήμερα, στο χθες, στον θρύλο” και θα περιλαμβάνει:

- Άνοιγμα των εκδηλώσεων και χαιρετισμό από τον Δήμαρχο Άρτας κ. Παναγιώτη Οικονομίδη. - Ομιλία με θέμα: “Ελεγχος της συμπεριφοράς στο χρόνο της παλαιάς γέφυρας της Άρτας”. Εισηγητής ο κ. Διονύσιος Μπαλοδήμος, καθηγητής Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου. - Ομιλία με θέμα: “Η αρχαία φάση της Γέφυρας της Άρτας”. Εισηγητής ο κ. Θωμάς Φώτης, χημικός - ερευνητής. - Ομιλία με θέμα: “Του Γιοφυριού της Άρτας, τραγουδώντας τον θρύλο”. Εισηγητής ο κ. Σπύρος Μαντάς, πρόεδρος του ΚΕΜΕΠΕΓ. - Παρουσίαση του βιβλίου “Περί Πετρογέφυρων”, από τον Αρτινό φιλόλογο κ. Βασίλη Τάση.

Συντονισμός - Παρουσίαση οι: κ. Κώστας Γκέτσης, δημοσιογράφος, διευθυντής εφημερίδας “ΠΡΩΙΝΗ” - κ. Ανδρέας Ρίζος, δημοσιογράφος, διευθυντής εφημερίδας “Πύρρος”.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ “Πέτρα”



Η εξειδίκευση

- ✓ στην Ηπειρωτική Εφημερίδα
- ✓ στο Ηπειρωτικό Περιοδικό
- ✓ στο Ηπειρωτικό Βιβλίο
- ✓ στο Ηπειρωτικό Έντυπο

Κι ακόμη: ΑΦΙΣΕΣ - ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ - ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ & ΚΑΘΕ ΕΝΤΥΠΟ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΘΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΙΔΙΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

- «ΠΥΡΡΟΣ» (Διμηνιαία εφημερίδα - περιοδικό των Ηπειρωτών της Διασποράς)
- ΑΡΧΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ (Α.Τ.Η.Δ.)

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32, 106 83 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ.: 210 82.33.830 - FAX: 210 82.33.468

10
Χρόνια Προσφοράς
στην Ήπειρο &
στους Ηπειρώτες