



ΑΠΟ ΤΗΣ 25^{ΗΣ} ΜΑΡΤΙΟΥ Η ΕΛΛΑΣ Συνδέεται ραδιοφωνικώς με όλον τόν κόσμον Ο ΝΕΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΜΑΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΒΡΑΧΕΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ

Η Έλλάς αποκτά συγχρονισμένον και τέλειον Ραδιοφωνικόν Σταθμόν. Από της 25ης Μαρτίου, δηλαδή μετά 25 περίπου ημέρας, η φωνή της Ελλάδος, η φωνή του δικαίου της, θα αρχίση να ακούεται εις όλον τόν Ενωμένον κόσμον, εις τήν Μέσην Ανατολήν, εις τήν Βόρειον Αφρικήν, εις τας Ηνωμένας Πολιτείας της Αμερικής καί εις τόν Καναδάν.

Από πολλών μνηών οι αναγνώσται τοῦ «ΕΣΩ ΑΘΗΝΑΙ» μάς κατέκλυαν με σωρείαν ἐπιστολῶν: Τί γίνεται ὁ σταθμός τῶν βραχέων κυμάτων; Πότε θά ἐγκατασταθῇ; Πότε θά τὸν ἀκούσῃμεν; Τί γίνεται ὁ σταθμός τῶν μεσαίων κυμάτων τῶν 70 χιλιοβάτ;

Ἐρωτήματα πού περιείχαν καί κάποια ἀγανάκτηση. Διότι οἱ ἀπανταχοῦ Ἕλληνες, καί οἱ τῶν βορείων ἐπαρχιῶν καί οἱ τῶν νήσων καί οἱ ξενητευμένοι εἰς τήν Αἴγυπτον καί εἰς τήν Μάλταν, καί οἱ Ἕλληνες τῆς Κύπρου, ἐξεφράζοντο πολλῶς με ἀγαπῶντες με τήν ἀδελφότητα πού ἐνέφαινε ἡ Ἑλλάς: Νά μή καταρῶνῃ νά ἀποκτήσῃ εἰς τὸν ἑαυτοῦ Σταθμόν, ὁ ὅποιος νά ἀκούεται πέραν τοῦ Μενιδίου! Καί νά ἀκούωνται ἀνέτης καί εἰς μεγίστην ἐντασιν οἱ οἱ Σλαβικοὶ σταθμοί, με τήν ἀνθελληνικὴν προπαγάνδαν τῶν.

Ἡ κατάσταση αὐτὴ ἦτο δέδωκε ἀπαράδεκτον διὰ τοὺς διευθυνοῦντας σήμερον τὴν Ἑλληνικὴν ραδιοφωνίαν. Ἐδλεπον ὅμως τὸ κακὸν καί ἐπὶ πολὺ διάστημα δὲν ἠμποροῦσαν νά τὰ θεωροῦσιν. Κυρίως τὸ πρόσκομμα ἦτο οἰκονομικόν. Ἐχρεώζοντο διὰ τὴν ἀγοράν καί ἐγκατάστασιν τοῦ νέου σταθμοῦ τῶν βραχέων κυμάτων 72.887 δολάρια καί 37 ἐκατομμύρια δραχμῶν. Μύρια ἀντιδράσεις διὰ τὴν ἐξέτασιν τῶν. Πότε ὁ Ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν, τότε ἡ Νομισματικὴ Ἐπιτροπὴ, τότε οἱ μονάρχοντες τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου, καί ἡ προκήρυξις τοῦ σχετικοῦ διεθνικοῦ διαγωνισμοῦ διὰ τὴν παραγγελίαν τοῦ πομποῦ καί τῆς διεξαγωγῆς τοῦ διαγωνισμοῦ, καί ἡ παραγγελία τοῦ πομποῦ ἐπέρρασαν ἀπὸ ἀνιστορήτου περιπέτειας καί συνήθησαν ποικίλα ἐμπόδια, μέχρις οὗ φορτωθῇ ὁ σταθμός, κοιμηθῇ εἰς τὸν Πειραιᾶ καί μεταφερθῇ εἰς τὰ Λιόσια, διὰ νά ἀρχίσῃ νά γίνηται ἐκεῖ ἡ ἐγκατάστασις του.

Ἀσφαλὲς ἡ ἐπιτυχία αὐτὴ ἡ ἀναμφισβήτητος ἐθνικὴ, δεύεται εἰς τὸν σημερινὸν Γενικὸν Διευθυντὴν τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρυματος Ραδιοφωνίας κ. Δημ. Κ. Σβολόπουλον, ὁ ὅποιος ἀπὸ τὴν 26ην Φεβρουαρίου 1947, ὅποτε καί ὡς διευθυντὴν Σύμβουλος ἀνέλαβε τὴν Ἑλληνικὴν Ραδιοφωνίαν εἰργάσθη με ἐπιμονήν, με πείσμα παλαίων πρὸς μύρια ἀντιδράσεις, ἀγωνιζόμενος πρὸς ἀνυπερόβητα ἐμπόδια, διὰ νά φθάσῃ εἰς τὸ εὐτυχὲς τέρας καί νά ἴδῃ τὰς πολυμύθους προσταθείας τοῦ σφεομένου ἀπὸ ἐπιτυχίαν.

κὼς εἰς λειτουργίαν εἰς ὅλον τὸν κόσμον. Εἰς τὸ διεθνὲς πεδὸν τῶν μεταδόσεων ἔχει ἰσχύον καί ἀποτελεσματικὴ ἀπολύτως ἀποδοτικότητα καί ἠμπορεῖ νά λειτουργῇ ἀνευ διακοπῆς ὁλόκληρον τὸ ἡμερησίον με συνεχεῖς μεταδόσεις. Εἶναι ἰσχύος 7 1/2 χιλιοβάτ. Ἐχει πέντε κεραίας καί πιθανὴν ἐμβέλειαν 2.000 χιλιομέτρων. Ἐχει ἐπίσης μίον ἰσχυτέρων κατευθυνομένων κεραίων, αὐθιγὴν, ἡ ὅποια θά φθάσῃ τὰ 8 — 9.000 χιλιομέτρα, με προσορισμὸν τὰς Ἠνωμένας Πολιτείας καί τὸν Καναδάν. Ἡ λειτουργία του θά γίνηται με τὰς 5 κεραίας γενικῆς ἀκτίνος διὰ τὸν ὅλον κόσμον καὶ καὶ ἐπὶ καὶ θά ἀπευθύνῃ ἡμῖνα πρὸς ὅλους τοὺς Ἕλληνας, καί τοὺς πέραν τῶν θαλάσσης.

Τώρα εἰς τὰ Λιόσια τὰ τεχνικὰ συνεργεῖα ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν τῶν ἐδικῶν μηχανικῶν ἐργάζονται ἐντατικῶς διὰ τὴν συμπλήρωσιν τῶν λεπτομερειῶν, τῶν τελευταίων ἐγκαταστάσεων καί τὴν τοποθέτησιν τῶν τελευταίων μηχανημάτων. Ὁ πομπὸς θά εἶναι ἐτοιμὸς πρὸς λειτουργίαν ἐντὸς τῶν πρώτων ἡμερῶν τοῦ Μαρτίου, τὰ ἐπίσημα ἐγκαίνια του ὅμως θά γίνωνται πανηγυρικῶς τὴν ἡμέραν τῆς Ἐθνικῆς ἐορτῆς, περὶ οὗσα καί τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως. Ὁ ὅποιος καί θά ἀπευθύνῃ ἡμῖνα πρὸς ὅλους τοὺς Ἕλληνας, καί τοὺς πέραν τῶν θαλάσσης.

Αἱ σχετικαὶ ἐργασίαι διὰ τὴν ἐγκατάστασιν τοῦ πομποῦ τῶν 7 1/2 χιλιοβάτ, βραχέων κυμάτων, ἤρχισαν ἀπὸ τῶν πρώτων ἡμερῶν τοῦ τρέχοντος ἔτους, ἐχρεώσθη δὲ ἐπιπλέον καί ἐντατικὴ ἐργασία διὰ τὴν ἀνέγερσιν τῶν ἰσθῶν, τὴν σύνδεσιν

τῶν κεραίων καί τὴν ἐγκατάστασιν ἐν γένει τοῦ ὅλου συστήματος τοῦ πομποῦ. Τὰς σχετικὰς ἐργασίας ἐπιβλέπει αὐτοπροσώπως καί ὑπεύθυνος εἰδικὸς μηχανικὸς τῆς Ἀμερικανικῆς ἐταιρίας, ἡ ὅποια ἐπέτυχεν νά ἀναλάβῃ τὴν προμήθειαν τοῦ πομποῦ κατὰ τὸν ἐνεργηθέντα τὴν 7ην Ἀπριλίου 1947 διαγωνισμόν.

Παράλληλως ὁμοῦ πρὸς τὸν σταθμόν, βραχέων κυμάτων, συντελεῖται εἰς τὸ Ἐθνικὸν Ἰδρυμα Ραδιοφωνίας καί ἄλλαι ἐργασίαι διὰ νά ἀποκτήσῃ ἡ Ἑλλάς ἑνα μεγάλον σταθμόν μεσαίων κυμάτων τῶν 70 χιλιοβάτ καί νά ἀποκτήσῃ ἀκόμη ὠριμένα κέντρα τῶν ἐπαρχικῶν ἰδικῶν τῶν τοπικῶν ραδιοφωνικῶν σταθμῶν. Ἐπιδίδεται δὲ καὶ ἡ πλήρης τεχνικὴ ἀναστροφὴ τῆς Ἐθνικῆς Ραδιοφωνίας.

Καί διὰ μὲν τὸν σταθμόν τῶν 70 χιλιοβάτ συντελεῖται ἤδη ἐργασία διὰ τὴν χρησιμοποίησιν τοῦ ἀπὸ μακροῦ χρόνου ἐγκιβωτισμένου πλοῦ σιου ὕλικου, ὥστε ἡ δύναμις τοῦ λειτουργούντος σήμερον σταθμοῦ τῶν 15 χιλιοβάτ αὐξήσῃ εἰς 70 καί διὰ τὴν παραγγελίαν τῶν ἀπαραίτητων συμπληρωματικῶν ὕλικων εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Αἱ ἐργασίαι προχωροῦν γοργῶς θά εἰμθα δὲ εἰς θέσιν πολὺ σύντομα, νά ἀναγγελλομένην τὸ πέραν καὶ τὴν ἐναρξιν τῆς λειτουργίας τοῦ νέου μεγάλου σταθμοῦ, ὁ ὅποιος θά συμπληρώσῃ τὴν κεντρικὴν τεχνικὴν ἀναστροφὴν τῆς Ἑλληνικῆς Ραδιοφωνίας.

Ἀπαραίτητον ὁμοῦ συμπλήρωμα,

ὥστε ὁ ραδιοφωνικὸς ἐξοπλισμὸς τῆς χώρας νά εἶναι πλήρης, ἀποτελοῦν οἱ ὑπὸ ἐγκατάστασιν τοπικοὶ ραδιοφωνικοὶ σταθμοὶ εἰς τὰ μεγάλα ἐπαρχιακά κέντρα. Τοιοῦτοι σταθμοὶ προβλέπονται διὰ τὰ Ἰωάννινα, τὴν Κομοτηνὴν, τὴν Λάρισα, τὰς Πάτρας καί τὴν Ρόδον, ἡ τὰ Χανιά. Μεθ' οὗτων δευτέραν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρυματος Ραδιοφωνίας διεξάγεται διεθνὴς διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἐγκατάστασιν τῶν μικρῶν οἰκῶν σταθμῶν μεσαίων κυμάτων, ὥστε ἡ λήψις τῶν προγραμμάτων διὰ τοῦ μέσου τῆς ἀναμεταδόσεως τοῦ προγράμματος ἐκ τοῦ Κεντρικοῦ σταθμοῦ, εἰς τὰ διάφορα σημεῖα τῆς χώρας νά εἶναι εὐχερὴς καί ἀνετός.

Διὰ τὴν προμήθειαν τῶν τοπικῶν σταθμῶν δὲν θά ἀπαιτηθῶν καί μεγάλα δαπάναι. Διότι οἱ δημόσιοι τὸν πόλεον, ὅπου μελετᾶται ἡ ἐγκατάστασις τῶν τοπικῶν σταθμῶν, ἐπέμεναν νά πληροφοροῦσιν τὸν Γενικὸν Διευθυντὴν τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρυματος Ραδιοφωνίας κ. Δημ. Κ. Σβολόπουλον, ὅτι εὐχαρίστως θά ἀνελάμβανον καί τὰ πρώτα ἐξοδα διὰ τὴν ἐγκατάστασιν τῶν σταθμῶν εἰς τὴν πόλιν τῶν.

Ὁ κ. Σβολόπουλος ἐδήλωσε σχετικῶς: — Ἐκ τῆς γενομένης μελέτης ἀποδεικνύεται ὅτι καί τὸ οἰκονομικὸν συμφέρον τοῦ Ἰδρυματος ἐπιδίδει τὴν ἐγκατάστασιν τῶν τοπικῶν σταθμῶν. Διότι τὸ ἐπαρχιακὸν κοινόν, τὸ ὅποιο, διὰ τῶν σημερινῶν ραδιοφωνικῶν μᾶς μέσων δὲν ἀκούει εὐκρινῶς τὸν σταθμόν Ἀθηνῶν, ἀμα τὴν ἐγκαταστήσῃ τῶν τοπικῶν σταθμῶν, θά προβαίνει εὐκολώτερον εἰς

ἀγοράν ραδιοφώνων, ἀπὸ εἰς ἐξῆρας, εὐκρινῶς καί ἀνέτως θά δύναται νά παρακολουθῇ τὰς ἐκπομπάς. Ἔτσι, θά λειψὼν καί τὰ δίκαια παραπλόνων ἀκροατῶν τῶν ἀπομεμικρωμένων πόλεων καί χωρίων. Διότι, δὲν εἶναι δυνατόν, ὅχι μόνον με τὸν σημερινὸν προπολεμικὸν μικρὸν Ραδιοφωνικὸν Σταθμόν τῶν 15 χιλιοβάτ, ἀλλὰ καί με σταθμὸν πολὺ μεγαλυτέρου ἰσχύος νά ἐξυπηρετηθῇ τελείως ὅλη ἡ ἐπιφάνεια τῆς Χώρας, μάλιστα ὁρεινῆς, ὅπως εἶναι ἡ Ἑλλάς. Πού ἐπρεπε νά ἔχῃ ραδιοφωνίαν, διὰ νά ἀκούεται ἡ φωνὴ τοῦ δικαίου της, εἰς τὸ ἐσωτερικόν καί πρὸς πάντας εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ἀπὸ διετίας τουλάχιστον.

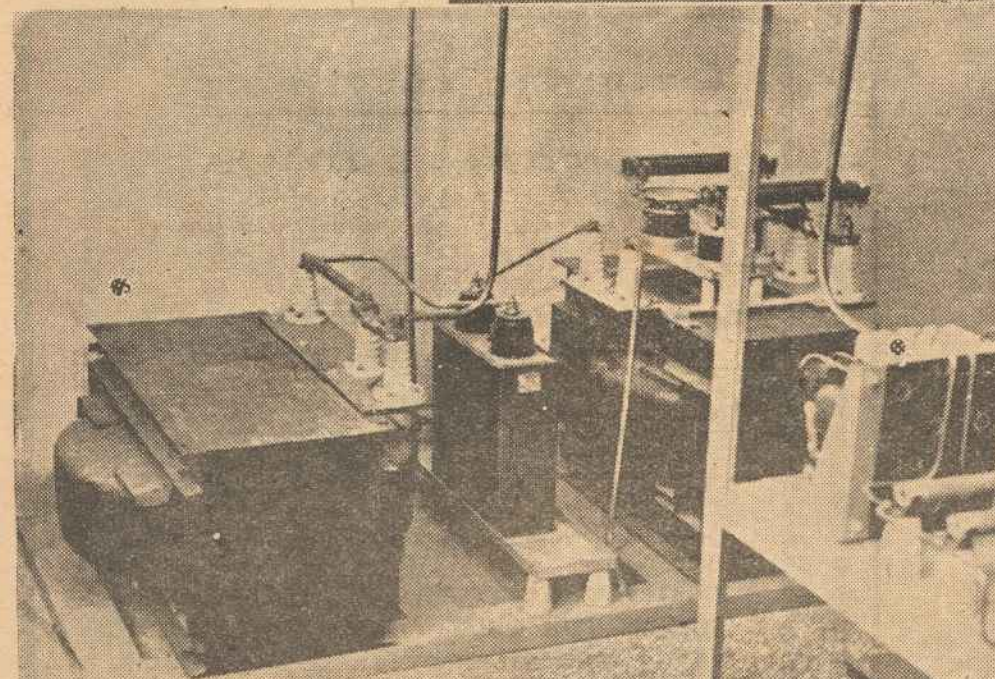
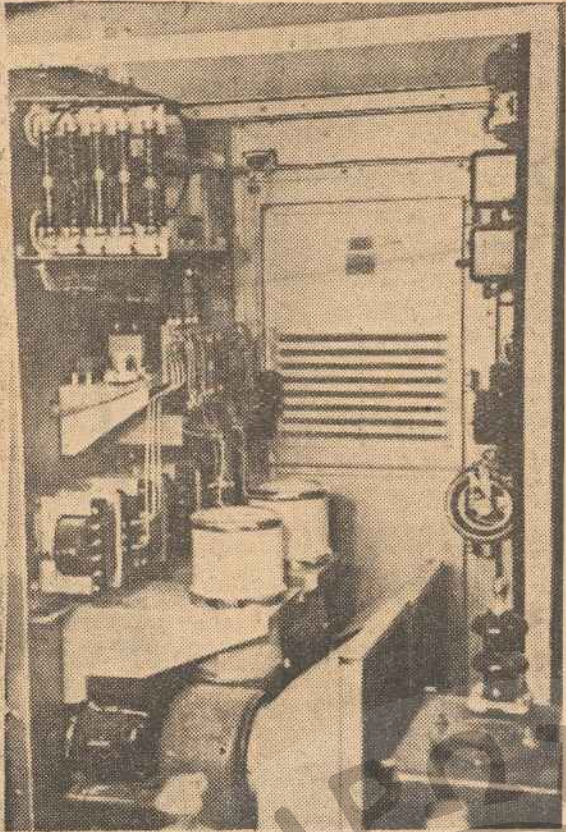
Ἡ σημερινὴ διευθύνσις τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρυματος Ραδιοφωνίας ἐπέδωκε καί τὸν συγχρονισμόν τῆς νομοθεσίας τῆς ἀφορῆσε τῶν Ἑλληνικῶν Ραδιοφώνων. Τὰ σχετικὰ ἰσχύοντα σήμερον εἶναι ἀτελῆ καί πλημμελῆ καί ἀνεγνωρίστη ἡ ἀνάγκη τῆς συμπληρώσεως καί τῆς τακτοποιήσεως τῶν. Ἀπεφασίσθη οὕτως νά καταρτισθῇ μίᾳ νομοπαρασκευαστικῇ ἐπιτροπῇ εἰς τὴν ὅποιαν νά λάβουν μέρος καί διακεκομμένοι νομομαθεῖς, ὅπως οἱ καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου κ. κ. Μπαλῆς καί Πράτσικας. Ἡ ἐπιτροπὴ αὕτη θά ἀνολήσῃ με τὴν κωδικοποίησιν καί τὸν καταρτισμὸν μίᾳ συγχρονισμένης νομοθεσίας. Βάσει τῆς ὁποίας θά λειτουργοῦν, αἱ ραδιοφωνικαὶ ὑπηρεσίαι καί θά ἐνταθῇ τὸ προσωπικόν ὥστε νά γνωρίζῃ ποῖα εἶναι ἡ θέσις του.

Διότι, φυσικὸν εἶναι με τὴν ἑναρξιν τῆς λειτουργίας τοῦ νέου Σταθμοῦ βραχέων κυμάτων με τὸν ἐτοιμαζόμενον Σταθμόν μεσαίων κυμάτων τῶν 70 χιλιοβάτ, με τοὺς 5—6 τοπικοὺς Σταθμοὺς τῶν ἐπαρχικῶν πόλεων, θά παραστῇ ἀνάγκη αὐξήσεως τοῦ προσωπικοῦ, εἰδικευμένου ὁμοῦ καί καταλλήλου διὰ τὴν ὑψηλὴν ἐθνικὴν ἀποστολήν.

Καί οὕτως θά ἀποκτήσῃ ἡ Ἑλλάς τέλειον καί συγχρονισμένον Ραδιοφωνικὸν ὄργανον.

Οἱ Ἕλληνες ποτεῖται νά εἶναι ὑπερήφανοι διὰ τὴν ραδιοφωνίαν, διότι ἀπέτελέσθησαν καί δι' οὗσα πρὸς κεῖται νά ἐπιτελεσθῶν καί νά περιβάλλων με στοργὴν καί ἀγάπην τὸ Ἐθνικὸν Ἰδρυμα Ραδιοφωνίας, τοῦ ὁποίου ἡ ἀποστολὴ ἔχει ἀναγνωρισθῇ ἀπὸ ὅλους καί τὸ ὅποιον ἀποτελεῖ διὰ τὴν Ἑλλάδα ἀπουδαίον τὸν ἐθνικὸν κεφάλαιον. Ἐκπροσωπεῖ τὴν φωνὴν τῆς πατρίδος μας καί τὸν δικαίον της πέραν τῶν θαλασσῶν, εἰς τοὺς ἀποδήμιους Ἕλληνας καί εἰς τοὺς ξένους, διὰ νά καλύπτῃ τὴν ἀνθελληνικὴν φωνὴν τῶν Σλαβῶν.

Ὅταν τὴν 25ην Μαρτίου ἡμέραν τῆς Ἐθνικῆς Παλιγγενεσίας θά ἀκούσῃ ὁ Ἕθνικὸς Ὑμνος ἀπὸ τὰ ξενητευμένα παιδιά τῆς Ἑλλάδος, ἀπὸ τοὺς Ἀκρίτας μας τῶν συνόρων, ἀπὸ τοὺς μαρτυρικοὺς πληθυσμοὺς τῶν βορείων μας ἐπαρχιῶν ὅταν θά ἀκουσθῇ τὸ μήνυμα τοῦ Βασιλέως Παύλου, τότε θά γίνῃ ἀντιληπτὸν τί ἔχει ἐπιτελεσθῇ, παρὰ τὰς μυρίας ἀντιδράσεις καί τὰ πάμπολλα ἐμπόδια, διὰ νά ἐπιτευχθῇ τὸ σημερινὸν Ἐθνικὸν ἔργον.



ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ἀπὸ τὰς ἐργασίας τῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ νέου Πομποῦ βραχέων κυμάτων εἰς τὰ Λιόσια, με τὴν ἐναρξιν τῆς λειτουργίας τοῦ ὁποίου ἡ Ἑλλάς θά συνδεθῇ ραδιοφωνικῶς με ὅλον τὸν κόσμον.



Η φωτογραφία, την οποία μας άποστειλαν οι αδελφοί Άλνα και Μαρία Καλουτά, εικονίζει τις δύο Έλληνίδες καλλιτέχνες, τις Σοφία Χαροτίου, όπου φορεύουν κυριολεκτικάς.

Είς σειράν παραστάσεων ενός καλλιτέχνη, τον οποίο ονομάζουν Σοφία Χαροτίου, όπου φορεύουν κυριολεκτικάς.

Είς σειράν παραστάσεων ενός καλλιτέχνη, τον οποίο ονομάζουν Σοφία Χαροτίου, όπου φορεύουν κυριολεκτικάς.

Ο ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΡΛΕΝ ΝΗΤΡΙΧ

Γεν τελευταίο καιρό ο δημοφιλής καλλιτέχνης, ο οποίος ονομάζεται Ζαν Γκαμπέν, εμφανίζεται συχνά, είτε Παρίσι, όπου ονομάζεται Ζαν Γκαμπέν, είτε Παρίσι, όπου ονομάζεται Ζαν Γκαμπέν.

Γεν τελευταίο καιρό ο δημοφιλής καλλιτέχνης, ο οποίος ονομάζεται Ζαν Γκαμπέν, εμφανίζεται συχνά, είτε Παρίσι, όπου ονομάζεται Ζαν Γκαμπέν, είτε Παρίσι, όπου ονομάζεται Ζαν Γκαμπέν.

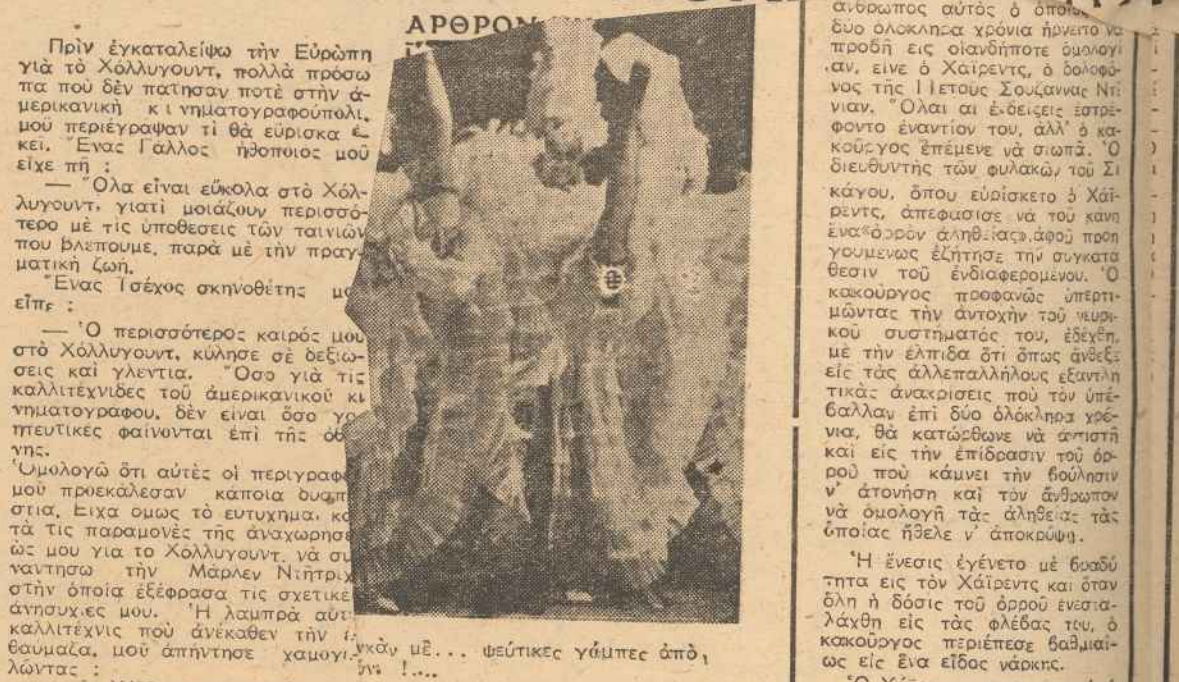
Η νέα γυναίκα την οποία συνοδεύει τώρα ο Ζαν Γκαμπέν παρουσιάζεται, πάλι, ως κυρία Μπλάνκ και πάλι ως κυρία Μπλάνκ, αλλά το πραγματικό όνομά της είναι Σίλβια Ροζέντ. Είναι μία όμορφη Πολωνίδα.

Είς σειράν παραστάσεων ενός καλλιτέχνη, τον οποίο ονομάζουν Σοφία Χαροτίου, όπου φορεύουν κυριολεκτικάς.

Είς σειράν παραστάσεων ενός καλλιτέχνη, τον οποίο ονομάζουν Σοφία Χαροτίου, όπου φορεύουν κυριολεκτικάς.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΕΡΧΑ - ΦΙΛΩΣΟΦΕΙ - ΕΙΣΠΡΕΣΕΙ - ΑΥΤΟ ΕΙΝΕ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ



Πολλοί εγκαταλείφουν την Εύροπη για το Χόλλυγουντ, πολλοί παύουν να δουλεύουν, πολλοί παύουν να δουλεύουν, πολλοί παύουν να δουλεύουν.

Πολλοί εγκαταλείφουν την Εύροπη για το Χόλλυγουντ, πολλοί παύουν να δουλεύουν, πολλοί παύουν να δουλεύουν, πολλοί παύουν να δουλεύουν.

Ο Ζαν Γκαμπέν δήλωσε, ότι έπαινε να έλθει από την Ευρώπη, να έλθει από την Ευρώπη, να έλθει από την Ευρώπη.

Ο Ζαν Γκαμπέν δήλωσε, ότι έπαινε να έλθει από την Ευρώπη, να έλθει από την Ευρώπη, να έλθει από την Ευρώπη.

Η Ρίτα Χέιγουορντ, τελευταία, είναι η νέα γυναίκα του Ζαν Γκαμπέν, η νέα γυναίκα του Ζαν Γκαμπέν, η νέα γυναίκα του Ζαν Γκαμπέν.

Η Ρίτα Χέιγουορντ, τελευταία, είναι η νέα γυναίκα του Ζαν Γκαμπέν, η νέα γυναίκα του Ζαν Γκαμπέν, η νέα γυναίκα του Ζαν Γκαμπέν.

Η Ρίτα Χέιγουορντ, τελευταία, είναι η νέα γυναίκα του Ζαν Γκαμπέν, η νέα γυναίκα του Ζαν Γκαμπέν, η νέα γυναίκα του Ζαν Γκαμπέν.

ΜΑΡΙΕΣ Ο' ΟΡΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



Ο Τζον Μπέρκερ ήταν κλεισμένος επί πολλά χρόνια στις φυλακές των Ηνωμένων Πολιτειών. Ο καταδικασμένος για το φόνο της γυναίκας του, ο Τζον Μπέρκερ, ήταν κλεισμένος επί πολλά χρόνια στις φυλακές των Ηνωμένων Πολιτειών.

Ο Τζον Μπέρκερ ήταν κλεισμένος επί πολλά χρόνια στις φυλακές των Ηνωμένων Πολιτειών. Ο καταδικασμένος για το φόνο της γυναίκας του, ο Τζον Μπέρκερ, ήταν κλεισμένος επί πολλά χρόνια στις φυλακές των Ηνωμένων Πολιτειών.

Ο Τζον Μπέρκερ ήταν κλεισμένος επί πολλά χρόνια στις φυλακές των Ηνωμένων Πολιτειών. Ο καταδικασμένος για το φόνο της γυναίκας του, ο Τζον Μπέρκερ, ήταν κλεισμένος επί πολλά χρόνια στις φυλακές των Ηνωμένων Πολιτειών.

Ο Τζον Μπέρκερ ήταν κλεισμένος επί πολλά χρόνια στις φυλακές των Ηνωμένων Πολιτειών. Ο καταδικασμένος για το φόνο της γυναίκας του, ο Τζον Μπέρκερ, ήταν κλεισμένος επί πολλά χρόνια στις φυλακές των Ηνωμένων Πολιτειών.

Ο Τζον Μπέρκερ ήταν κλεισμένος επί πολλά χρόνια στις φυλακές των Ηνωμένων Πολιτειών. Ο καταδικασμένος για το φόνο της γυναίκας του, ο Τζον Μπέρκερ, ήταν κλεισμένος επί πολλά χρόνια στις φυλακές των Ηνωμένων Πολιτειών.

Ο Τζον Μπέρκερ ήταν κλεισμένος επί πολλά χρόνια στις φυλακές των Ηνωμένων Πολιτειών. Ο καταδικασμένος για το φόνο της γυναίκας του, ο Τζον Μπέρκερ, ήταν κλεισμένος επί πολλά χρόνια στις φυλακές των Ηνωμένων Πολιτειών.

Ο Τζον Μπέρκερ ήταν κλεισμένος επί πολλά χρόνια στις φυλακές των Ηνωμένων Πολιτειών. Ο καταδικασμένος για το φόνο της γυναίκας του, ο Τζον Μπέρκερ, ήταν κλεισμένος επί πολλά χρόνια στις φυλακές των Ηνωμένων Πολιτειών.

« ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ » — Σελίς 17

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ : ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ

ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ — Σελίς 25

Η ΘΑΪΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΔΘ ΑΘΗΝΑΙ



ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΣΑΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΑΜΕ

ΤΟΥ ΖΗΧΗ

Ο ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ: Αδερφάκι,
κούνιεσαι και δα χαλός
ή γλάκα!

Ο ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΟΣ: Μή με χάσετε
χριστιανέμου, κι είμαι βιαστικός!

Ο ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ: Ψίγ! τό χαρτάκι
δόστο μέσα στο δεμοφύλακα
να περάσω αύριο να δει
την επιτυχία του...

Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: Μία στιγμή κύριε
περιμένετε αυτό που είστε,
νάρρη και τό μπουκέτο!

ΤΟ ΠΑΠΙ: Δέ μ' αφήντε, σ' κανένα
γυιό ρέ παιδιά για να περάσω
αύριο να πάρω την εηιτυχία μας

Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: Μειδιάστε περικοχώ