



Καλαρρυτιώτικα Νέα



ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΚΑΛΑΡΡΥΤΩΝ «Η ΠΙΝΔΟΣ» ΙΩΑΝΝΙΝΑ

◆ ΜΑΪΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2003 ◆ ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 104-105 ◆ ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1985 ◆ Δ/ΝΣΗ: ΔΩΔΩΝΗΣ 7 Τ.Κ. 45221 ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Κοντιλιές

ΚΑΛΑΡΡΥΤΕΣ: Πολιτιστική πρόταση

Η κρίση της εποχής μας, του σύγχρονου κόσμου, αντιμετωπίζεται με οπτική "μαϊμού", γι' αυτό διαιωνίζονται τα δεινά. Ανεπάρκεια, αδράνεια, σκοπιμότητες, επιφανειακές λύσεις αλαλούμ. Έτσι δεν είναι δυνατόν να αναχαιτιστεί η αταξία, η ακαταστασία, που παρατηρείται και γιγαντώνεται σε καίριους τομείς της ζωής. Για αρχές και αξίες είναι γελοίο να μιλάμε. Αυτές παρέμειναν στα λογύδρια για φτηνούς εντυπωσιασμούς.

Στις ημέρες μας το εννοιολογικό περιεχόμενο των λέξεων αλλοιώθηκε. Έχασαν οι λέξεις το νόημά τους, και εμείς τον μπούσουλα. Η ρευστότητα κορυφώθηκε απ' όταν ο άνθρωπος έχασε τον εαυτό του.

Καλό είναι να δούμε τους όρους: Ιστορία και πολιτισμός.

Α) Ο όρος ιστορία είναι αρχαιοελληνικός, ξεκινά από την πηγή του παγκοσμίου πνεύματος τα Αρχαία Ελληνικά.

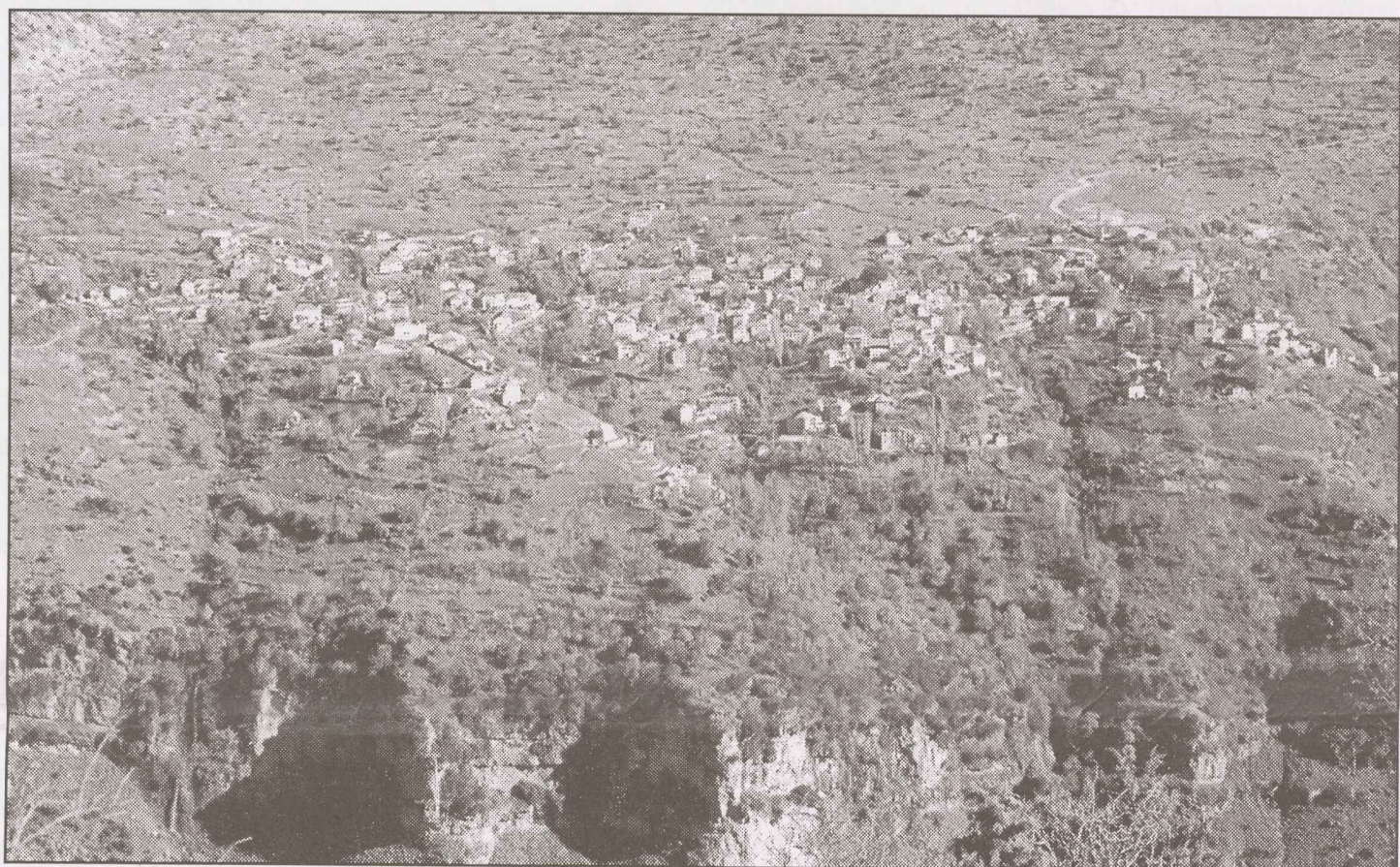
[“αρχ. Ιστορία”=“ιστωρ”=ειδέναι του οίδα = γνωρίζω]. Ιστορία είναι η γραπτή,

ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ Γ. ΘΕΟΧΑΡΗ
τ. ΑΥΚΕΙΑΡΧΗ

ιδίως, αφήγηση σπουδαίων γεγονότων που αναφέρονται σε έθνη, πρόσωπα, χώρες, ορισμένες περιόδους της ζωής των λαών. Ο όρος είναι πολυσήμαντος, σημαίνει ακόμη την επιστήμη που ερευνά και ερμηνεύει τα σημαντικά αυτά γεγονότα κ.λ.π.

β) Ο πολιτισμός είναι μεταγενέστερος όρος. Πολιτισμός σημαίνει βαθμός ανάπτυξης των υλικών και πνευματικών συνθηκών της κοινωνικής ζωής του ανθρώπου. Για τον όρο πολιτισμός έχουν δοθεί πολλοί ορισμοί. Θυμίζω έναν του νεοανθρωπιστού wilh v. Humboldt. “Πολιτισμό εννοούμε τα προϊόντα του σκληρού αγώνα του ανθρώπου εναντίον της φύσεως και του ακόμη σκληρότερου εναντίον εαυτού”. Από την πρώτη περιοχή προέρχεται ο υλικός πολιτισμός και από τη δεύτερη ο ψυχικός και πνευματικός πολιτισμός.

Η παράδοση τι γίνεται; Ποια παράδοση; Το σύνολο, αλλά και το καθένα χωριστά από τα στοιχεία του παρελθόντος του πολιτισμού μας που διασώζονται προφορικά και μεταδίδονται από στόμα σε στόμα και από γενιά σε γενιά. Ακόμη το σύνολο των έργων ή των δραστηριοτήτων που εκφράζουν τον ψυχισμό του λαού μας και χαρακτηρίζονται από την ανωνυμία. Τα ήθη, τα έθιμα, οι ηθικές αντιλήψεις κ.λ.π.



ΚΑΛΑΡΡΥΤΕΣ: (Η αητοφωλιά της Πίνδου), σε υψόμετρο 1.200 μ. Το χωριό της μεγάλης προσφοράς, της πλούσιας ιστορίας, των θρύλων και των παραδόσεων

Για να είμαστε ειλικρινείς στη χώρα μας η παράδοση δεινοπαθεί, υποφέρει, κακοπερνάει. Ακριβέστερα σε πολλές περιοχές καταστρέφεται, αφανίζεται, χάνεται από αδιάτακτους αδαείς, αμαθείς, άπειρους, οι οποίοι ίσως έχουν και ένα τυπικό “πτυχίο”.

Οι παραπάνω νύξεις εστιάζουν το σκαρίφημα, “το γε νυν έχον” σε ευαίσθητες περιοχές του σύγχρονου πολιτισμού μας.

Το κεφαλοχώρι της Πίνδου Καλαρρύτες, παλαιά Δήμος, με ιστορική και πολιτιστική παρουσία στο γίνεσθαι του τόπου και παγκόσμια ακτινοβολία στη χρυσοχοΐα, την τέχνη άριστης κατεργασίας του χρυσού, π.χ. η καλαρρυτιώτικης καταγωγής οικογένεια Βούλγαρη (BULGARI) της Ρώμης, τα τελευταία χρόνια βρήκε από την αφάνεια στην ενεργό ζωή με την οδική σύνδεσή του με τα Γιάννινα. Το ασφαλτόστρωμα βοηθά την άνετη μετακίνηση. Βελτιώσεις πάντα χρειάζονται: Διαπλατύνσεις στην Κηπίνα, τεχνικά στο μαυρολάγκαδο, κάλυψη με ασφαλτο στις λακκούβες της κακοτεχνίας κ.λ.π.

Τώρα που γράφονται αυτές οι αράδες το χωριό Καλαρρύτες παρουσιάζει ζωή, κίνηση, ζωντάνια. Οι ξενιτεμένοι Καλαρρυτιώτες, πλείστοι φίλοι των Καλαρρυτών από Θεσσαλονίκη, Αθήνα κ.λ.π. στο κεφαλοχώρι μας περνούν ευχάριστες διακοπές. Ανάμεσά

τους βρίσκονται και Ευρωπαίοι τουρίστες. Ο Ξένιος Ζευς ζει στο αρχοντοχώρι μας. Ξενώνες, παραδοσιακό μοσχομαγειρεμένο φαγητό, γνήσιο ορεινοί άνθρωποι, καλοσυνάτοι, σε ένα μοναδικό πολιτιστικό και αλπικό τοπίο καθιστούν την παραμονή ιδανική, ξεχωριστή, φανταστική!

Στο κεφαλοχώρι της Πίνδου Καλαρρύτες η γνήσια, η αυθεντική, η ανοιχτόκαρδη φιλοξενία είναι φυσική ενότητα ζωής και ανθρώπινης σχέσης, που νοηματίζει το βίο.

Οι πολλοί ξένοι επισκέπτες μας βούλονται, θέλουν, διψούν να δουν, να γνωρίσουν ένα οργανωμένο παραδοσιακό Καλαρρυτιώτικο σπίτι, δε θα το θελα να το πω: μουσείο, διότι ο ήχος της λέξης είναι γκρίζος και θυμίζει περιθώριο. Ταιριαστός, συνταιριασμένος με την πραγματικότητα τίτλος: “ΚΑΛΑΡΡΥΤΙΩΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙ”.

Το σπίτι θα βρεθεί από την κοινότητα του χωριού. Ο τρόπος απόκτησης είναι δύσκολος. Με θέληση, μέθοδο και αγώνα θα βρεθεί. Από δωρεά προς τη Κοινότητα, από αγορά ή από νέα κατασκευή. Η κατασκευή είναι η πιο δύσκολη υπόθεση σε αρχιτεκτονικό σχέδιο, μελέτη και κατασκευή. Η λύση αυτή είναι ακανθώδης!

Η περίπτωση δωρεάς παρουσιάζει λιγότερες δυσχέρειες, χωρίς να διαγράφει τις δυσκολίες. Σ' αυτή χρειάζεται συντήρηση με γνώσεις, πείρα και

σεβασμό στην παραδοσιακή τεχνική. Η σωστή συντήρηση δεν είναι κούφια λόγια, από άσχετους, αλλά σωστές επεμβάσεις.

Στην ευτυχή περίπτωση που το οικημα είναι έτοιμο απαιτείται οργάνωση των χώρων, κατάλληλες ενημερωτικές πινακίδες στα σωστά Ελληνικά και στα σωστά Αγγλικά. Γενικά το σύνολο του σπιτιού θα πατάει γερά στην παράδοση, ξέμακρα από ανούσιους εγκεφαλίσμους των γραφείων!

Γιατί τα γράφουμε αυτά; Σε ποιόν απευθυνόμαστε; Τι περιμένουμε; Απάντηση: Διαπιστώσαμε την έλλειψη και κάνουμε την πρόταση. Αυτό είναι όλο. Το παραπέρα είναι υπόθεση όλων μας.

Μη ξεχνάμε η δημιουργία, εφόσον νοείται ως γνήσια πράξη και το γόνιμο αποτέλεσμα του δημιουργού, είναι πολιτισμός, φως, καθαρό πνεύμα και συμβάλλει στην αξιοβίωτη ζωή.

Αγαπητοί Συμπατριώτες:
η έκδοση της εφημερίδας
έχινε προβληματική λόγω μη
χρηματοδοτήσεως του Συνδέ-
σμου μας κατά την τελευταία
2/ετία από καμία πηγή.
Ενισχύστε την προσπάθεια
που καταβάλλουμε για την έκ-
δοσή της, για να μη χείρει μια
φωνή που φθάνει στα πέρατα
του κόσμου και προβάλλει το
χωριό μας.

ΑΠΟΨΕΙΣ

Η παράμετρος βουνό

Η εμφάνής και έντονη διαφημιστική δίνη, ντόπια και εισαγόμενη, δημιουργεί είναι ρεύμα κατεύθυνσης σε πολλά και στην παραθέριση. Ειθίσται, συνηθίζεται, εργαζόμενοι και "εργαζόμενοι" να παραθερίζουν το καλοκαίρι. Η παραθέριση, η παραμονή μας κάπου στην εξοχή κατά το διάστημα του καλοκαιριού έγινε θεσμός και καλώς έγινε.

Το ρεύμα, η ροή του κόσμου κατευθύνεται στις καταγάλανες ακτές μας. Οι πανέμορφες ακροθαλασσιές μας δικαιολογημένα τα καλοκαίρια σφύζουν από κίνηση και ζωή. Αν υπάρχει μια αγωνία σ' αυτό το χαρούμενο πλήθος, αυτή είναι η αγωνία της ζωής. Τα χαρακτηριστικά της τα συναντά κανείς στην έκφραση του προσώπου, στη βούληση, στις συμπεριφορές.

Με το βουνό τι γίνεται;

Με το χέρι στην καρδιά θα πούμε: Το βουνό στις ημέρες μας και στον τόπο μας έχει τους πιστούς του, αλλά λιγοστούς, περιορισμένης ποσότητας. Μια αδικαιολόγητη άβυσσος κοντόφθαλμης οπτικής, επιδημικής μορφής, ένα είδος καρικατούρας ή παρωδίας ρωμαλέας σκέψης παραμορφώνει την



Ο ΜΠΑΡΟΣ (2.191 μ.) στα όρια του Νομού Ιωαννίνων και Τρικάλων

ΦΩΤΟ: Κ. ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗ

ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ Γ. ΘΕΟΧΑΡΗ
τ. ΛΥΚΕΙΑΡΧΗ

βαθμό του εκφυλισμού στον οποίο περιήλθε η ανθρώπινη σκέψη σε κύρια θέματα ζωής.

Πως φτάσαμε σ' αυτή την κατάντια, να αδιαφορούμε για ζωτικά προβλήματα της ζωής εγκληματικά, ώστε οι επιτεχόμενοι, οι νέοι μας, να τα θεωρούν "μάυρα κι άραχνα", δηλαδή εξαιρετικά δυσάρεστα; Γι' αυτή την κατάντια ευθύνονται πολλοί και πολλά: Οι ιστορικές συγκυρίες, η αδιαφορία της Πολιτείας, η ανεπάρκεια των κατοίκων και η άρρωστη αντίληψη πως ότι γίνεται στην επαρχία προορίζεται για ανθρώπους έσχατης κατηγορίας.

Γενικά επικρατεί το πνεύμα: όχι να δώσουμε, όχι να προσφέρουμε, όχι να λύσουμε προβλήματα, αλλά να πάρουμε, να κερδίσουμε παράνομα, να ανοίξουμε πληγές. "Αιδώς Αργείο".

Ένα παράδειγμα ακραίο για να προσεγγίσουμε το αλαλούμ του πράγματος. Χαράσσεται ένας δρόμος από ανίδεους, που δεν έχουν ιδέα του πράγματος. Γίνεται λάθος διάνοιξη, ακολουθούν συγκρούσεις, θάνατοι, κλείνουν σπίτια και η αδιαφορία συνεχίζεται. Ο μηχανικός, ο ειδήμων που βρίσκεται; Συχνά δεν ξέρει, που γίνεται το έργο!!!

Σαν να μην έφταναν αυτά τα τραγελαφικά, τα γελοία, τα τερατώδη γίνεται η χιλιομετρική οδοσήμανση λάθος, κατά προσέγγιση!!!! Και το πιο τραγικό καινούργιες γέφυρες στο πρώτο λιανοβρόχι παρασύρονται, λες και ήταν χάρτινες. Και "ούτε γάτα, ούτε ζημιά" κατά την έκφραση του πολύπαθου και πολυβασανισμένου λαού. Δηλαδή όλα τακτοποιημένα και δεν συντρέχει λόγος ανησυχίας!

Ποιος τα λέει τα παραπάνω; Οι εφημερίδες, οι τηλεοράσεις και "δεν ιδρώνει τα' αφτί κανενός", δεν νοιάζεται κανείς γι' αυτά, πλήρης αδιαφορία.

Μέσα σ' αυτή την αχλύ, την απαράδεκτη σύγχυση για ποια προκοπή των χωριών μας μπορούμε να μιλάμε; Μέσα απ' την σύγκρουση της ανεπάρκειας με τα ζωτικά προβλήματα της ζωής αποκαλύπτεται η εσωτερική μας άρρωστη κατάσταση, δηλαδή ο άνθρωπος, ο τραγικός, ο δραματικός, ο θλιβερός.

Οι "νεκρές ψυχές" στις ημέρες μας κορυβαντιούν, μαίνονται, φρενιάζουν. Μετρούν το όραμα του καταποδμένου λαού μας με τη μεζούρα του παράνομου κέρδους. Βλέπουν τον συνάνθρωπο, τα προβλήματα του τόπου ως πηγή παράνομου πλουτισμού. Είναι πιο τυφλοί απ' τους τυφλούς υπηρέτντας τον κερδω Έρμη και όχι τον πλησίον ως άνθρωπο, δημιουργό και φορέα πολιτισμού υπερτρισχιλιετούς πορείας παγκόσμιας ακτινοβολίας.

Υπάρχουν σήμερα χωριά; Με πόνο, οδύνη και θλίψη θα πούμε την αλήθεια: Ελάχιστα. Ποιος τα συγκρατεί, τα κρατάει ζωντανά; Η φιλοπατρία των κατοίκων τους που σε πείσμα των ποικιλώνυμων πολέμων των χωριών προσφέρουν, δίνουν απ' το υστέρημά τους "για να μη ρημάει ο τόπος", όπως σωστά τονίζουν. Τα τίμια, ροζιασμένα χέρια των πιστών, των ηρώων ανθρώπων της υπαίθρου, της ορεινής υπαίθρου, του βουνού ποτέ δεν θα πάρουν πέτρες, που αφθονούν στην περιοχή τους, να πετροβολήσουν τους ουτιδανούς της Πολιτείας που συστημικά τους λουιδρούν, τους βρίζουν, τους χλευάζουν ανενδοίαστα.

Μέσα σ' αυτό το αλαλούμ, την κατάσταση της αφορητής σύγχυσης τολμάς να πεις τη φράση: "Διακοπές στο χωριό!" "Διακοπές στο βουνό!" "Διακοπές σε ορεινό χωριό της Πίνδου μας"!

Υπάρχουν οι εχέφροντες, οι συνετοί, οι μυαλωμένοι που όχι μόνο το λένε, αλλά κυρίως το κάνουν πράξη των συμπεριφορών τους.

Έτσι χαίρονται τις ξεχασμένες ομορφιές της ορεινής υπαίθρου και πραγματικά παραθερίζουν, περβούν καλοκαίρι μοναδικό, αναζωογονούνται!

Οι πιστοί παραθεριστές στο βουνό βρίσκουν όχι λόγια, χοντρές καληώρες, κουβέντες, αλλά συνθήκες αξιοβίωτης ζωής ηρεμίας, γαλήνης, υγείας, ευτυχίας.

Στις ημέρες μας χάθηκαν πολλά από την ψυχική αρχοντιά του λαού μας και νοθεύτηκε και ο εννοιολογικός πλούτος των λέξεων για εξυπνήτηση της παλιανθρωπιάς ή από αγραμμασιότητα. Γι' αυτό κρίνουμε σωστό να δούμε "εν ολίγοις" τους παραπάνω

όρους για να ξέρουμε γιατί μιλάμε.

Ο όρος ηρεμία είναι αρχαιοελληνικός, πηγάζει απ' τη μεγάλη βρυσσομάνα του Έθνους και του παγκόσμιου πνεύματος: τα Αρχαία Ελληνικά ["αρχ. Ηρεμία"ηρεμώ"ήρεμα].

Ηρεμία σημαίνει ακινησία, ησυχία, γαλήνη. Μεταφορικά σημαίνει ψυχική αταραξία.

Το βουνό το αγαθό της ηρεμίας το παρέχει σπάταλα. Εκεί ο καταπονημένος άνθρωπος του καιρού μας πραγματικά ξεκουράζεται, απαλλάσσεται από την σωματική και ψυχική κούραση. Το δωρικό τοπίο, τα κοπάδια των προβάτων που αμέριμνα βοσκούν στην πλαγιά, το λάλημα της πέρδικας, ο χαρούμενος ήλιος, το τραγούδι του τρεχούμενου νερού, η γνήσια καλημέρα και ανεπιτήδευτος, ο απροσποίητος, ο φυσικός λόγος του ξωμάχου σε φέρνουν "στα ζύγια" σου, κατά το κοινώς λεγόμενο.

Οι υπαρξιακές αντιδράσεις των ξεχασμένων ξωμάχων του βουνού είναι χαρακτηριστικές, οράσεις του λυτρωμένου ανθρώπου από τις πληγές της αγωνίας του σύγχρονου "πολιτισμού". Αν υπάρχει αγωνία και υπάρχει αγωνία, αυτή είναι η αγωνία της ζωής, όχι της αρπαχτής!!!

Ας δούμε για λίγο και τον όρο υγεία. Ο όρος υγεία είναι και αυτός αρχαιοελληνικός φύτρα και αυτός των Αρχαίων Ελληνικών που η ανεπάρκεια μάχεται λυσσαλέα. ["αρ. Υγεία] Υγεία σημαίνει φυσιολογική κατάσταση του οργανισμού, σωματική ευεξία, μέγιστη ευτυχία. Υγιής είναι ο άνθρωπος που χαρακτηρίζεται από υγεία, δηλαδή αυτός που έχει ψυχική και πνευματική υγεία. Μεταφορικά υγιής είναι ο λογικός, ο σωστός, ο ισορροπημένος.

Αυτή την υγεία, σε πτυχές πολλών προϋποθέσεων, την παρέχει η παραθέριση στο βουνό που δεν εκφράζεται, δεν προσεγγίζεται με το λόγο, αλλά βιώνεται με την παραμονή, διαμονή, το ξεκαλοκαίριό.

Παρά ταύτα το βουνό και οι ξωμάχοι κάτοικοί του παραμένουν μια παρεξηγημένη παράμετρος του Εθνικού βίου που περιμένει σωστή λύση!

ΟΠΤΙΚΕΣ

Η Αύρα των Καλαρρυτιών

Κύριο μέλημά μας, αντικείμενο μείζονος ενδιαφέροντος, έγνοια ζωής και προκοπής είναι να γνωρίσουμε τον τόπο μας, την περιοχή μας, το χώρο των δραστηριοτήτων μας. Η γνώση είναι πληροφωρία, ενημέρωση, σαφώς σωστή, αλλά και κάτι επιπλέον αγάπη, ψυχικός δεσμός, βαθιά συμπάθεια όχι στα λόγια, αλλά στην πρακτική, στις δραστηριότητες, στις ασχολίες. Αυτό δεν είναι μόνο υπόθεση πρακτικών και γεγονότων, αλλά κυρίως έκφρασης των προσώπων μέσα από τα γεγονότα και τις ιδέες που τα υποβασιάζουν.

Η πολιτεία δεν δείχνει το απαιτούμενο ενδιαφέρον, την απαραίτητη φροντίδα, έχει παραμελήσει εντελώς τα ορεινά, τις περιοχές που έχουν πολλά βουνά. Πρέπει να επισημάνουμε ότι τα γενικά προβλήματα των ορεινών πληθυσμών της χώρας, που αραιώσαν επικίνδυνα, είναι κοινά σε όλες τις μορφές τους.

Αυτό που μερικεύει τη γενικότητα είναι ο τρόπος που εκφράζουν τον άνθρωπο τα είδη απασχόλησης και πως εκφράζεται ο ξωμάχος μέσα απ'αυτές.

Τα προβλήματα και η δυναμική αντιμέ-

ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ Γ. ΘΕΟΧΑΡΗ
τ. ΛΥΚΕΙΑΡΧΗ



Αποψη των Καλαρρυτιών

είναι του παρόντος.

Φυσικά και επίκαιρα τα ερωτήματα: 1. Σε τι οφείλεται η κορύφωση της προκοπής των Καλαρρυτιών; και 2. Τι σηματοδοτεί αυτή η ανάπτυξη σήμερα, στις ημέρες μας;

1. Η πρωτοπορία των Καλαρρυτιών όχι μόνο σε Ελλαδικό, αλλά και σε εξωελλαδικό διεθνές επίπεδο οφείλεται κυρίως σε δύο παράγοντες: α) το Δ.Ν.Α. στα ορεινά κύτταρα του οργανισμού των Καλαρρυτιωτών, που καθορίζουν τα κληρονομικά χαρακτηριστικά των ζωντανών οργανισμών. Β) Το ορεινό περιβάλλον, οι φυσικές, οι απaráμιλλες φυσικές, τεχνικές και κοινωνικές συνθήκες μέσα στις οποίες ζει, αναπτύσσεται και δημιουργεί. Πολλοί νομίζουν, και νομίζουν λάθος, ότι η κοινωνία των Καλαρρυτιών ήταν στην περίοδο της ακμής τους κυρίως πηλιοπορφική. Ο πολιτισμός των Καλαρρυτιών ήταν αστικός, σχετίζεται με το άστυ, την πόλη και τους κατοίκους της. Αυτή η μικρή πόλη δεν ήταν άλλη από το αρχοντικό χωριό μας Καλαρρύτες, γέννημα και θρέμμα του ορεινού πληθυσμού της.

Αν θελήσουμε να δούμε βαθύτερα την πρωτοπορία των Καλαρρυτιών θα προσεγγίσουμε δύο μορφές προόδου. Η πρώτη είναι η ουσιαστική και βαθύτερη σύλληψη των κοινωνικών και ψυχολογικών καταστάσεων στη σωστή τους βάση και η δεύτερη είναι η αισθητική πραγμάτωση της σύλληψης.

Τι αρμονία ζωής! Θυμίζουμε τη ρήση του Πλάτωνα: "... ΑΛΛΑ ΤΟ ΟΥΤΙ ΖΗΝ ΗΜΟΣΜΕΝΟΣ ΑΥΤΟΣ ΑΥΤΟΥ ΒΙΟΝ ΣΥΜΦΑΝΟΙΣ ΛΟΓΟΙΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΡΓΑ ... ΗΤΕΡ ΜΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΣΤΙΝ ΑΡΜΟΝΙΑ". (Πλάτ. Λαχ. 188b).

Έρχομαι στην απάντηση της δεύτερης ερώτησης: Τι σηματοδοτεί σήμερα, στον καιρό μας, στην εποχή μας η ανάπτυξη, η ποικιλώνυμη ανάπτυξη των Καλαρρυτιών;

Το παρελθόν, το χθες το σύνολο των γεγονότων που προηγήθηκαν με πρόσωπα, με αρχιτεχνίτες, με ξωμάχους, η ιστορία ατόμων, ομάδων, αποκαλύπτει τεκμηριωμένα και αδιφύεστα την ουσιαστική τους ταυτότητα.

Μη ξεχνάμε: "Εκ γάρ του καρπού το

δένδρον γίνωσκαται". (Ματθ. 12,33). Η αμεσότητα, η μέθεξη, η επικοινωνία με το μεγάλο χθες είναι επιβεβλημένη, αναγκαία, απαραίτητη. Όχι για να την αντιγράψουμε, αλλά να ασκηθούμε στην αύρα της, την πνοή της για να τη συνεχίσουμε.

Την ιστορία, την εξέλιξη μέσα στο χρόνο των Καλαρρυτιωτών σε τομείς ανθρώπινης δραστηριότητας με πρωτοποριακές παγκόσμιες πολιτιστικές επιτυχίες οφείλουμε να μελετήσουμε υπεύθυνα και συστηματικά. Αυτό το ιστορικό και πολιτιστικό κεφάλαιο δεν είναι τοπικό, όπως επιπλέον θα το χαρακτηρίζαμε αλλά Εθνικό. Συγκεκριμένα στον τομέα της αργυροχρυσοχόας, που η αχίλλειος πτέρνα στις ημέρες της παγκοσμιοποίησης είναι η βιομηχανοποίηση της τέχνης, με απλά λόγια: η καταστροφή της τέχνης και η ποσοτική παραγωγή με στόχο το κέρδος. Οι Καλαρρυτίες καλούνται να δώσουν το παρόν τους στην ποιότητα της τέχνης του χρυσού και του ασημιού.

Η μόνη δυναμική, γνήσια δυναμική με βάση την αυθεντική κατεργασία του κοσμήματος: με γνώσεις, με αρχιτεχνίτες, με εργαστήρια κ.λ.π. είναι ο γνωστός οίκος κοσμημάτων της Ρώμης: "BULGARI". Στο κεφαλόχωρι μας μόνο η οικογένεια Βούλγαρη, απόγονος του αρχιτεχνίτη και γενάρχη Σωτήρη Βούλγαρη μπορεί να ιδρύσει Σχολή με την επωνυμία: "ΣΩΤΗΡΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ" Σχολή αργυροχρυσοχόας.

Η παραπάνω Σχολή θα αποβεί για τα Καλαρρυτιώτπουνα έρωτας ζωής, φυσική ανάπτυξη, μεταφυσικό λαχτήρισμα. Το ράγισμα, η ρωγμή στην πραγματικότητα του τέλματος είναι η δυναμική πράξη, το ξέφωτο, οι σύγχρονοι ανοιχτοί ορίζοντες στη συνέχεια της μεγάλης ακμής του χθες.

Μπορούν να πραγματοποιηθούν αυτά, να υλοποιηθούν, να γίνουν πραγματικότητα. Οι μεγάλες πόρτες ανοίγουν στο χτύπο μεγάλου, στιβαρού, ισχυρού χεριού. Αυτό το χέρι το διαθέτουν οι ταυτό της Πολιτείας, ας το χρησιμοποιήσουν.

Έρχομαι τώρα στον τομέα της προβατοτροφίας. Η σημερινή κατάσταση είναι προβληματική, παρουσιάζει πολλά προβλήματα, πολλές δυσκολίες. Κοντά στα

πράγματα είμαστε αν την χαρακτηρίζαμε τριτοκοσμική. Απαράδεκτες οι συνθήκες ζωής προβατοτρόφων και προβάτων. Το χωριό με τις στάνες συνδέεται με χωματόδρομους απαράδεκτους. Η τυροκομία γίνεται με συνθήκες πρωτόγονες. Ψυγεία για τα τυροκομικά προϊόντα δεν υπάρχουν. Γενικά η προβατοτροφία στο χωριό μας φθίνει, ελαττώνεται, μαραινείται.

Εδώ το λόγο τον έχει απόλυτα η Πολιτεία. Απαραίτητοι: άνθρωποι έντιμοι, επιπλέοντες, αυτοί που κατέχουν τα πράγματα, πατριώτες, αυτοί που όντως αγαπούν την πατρίδα και χρήματα. Μακριά από ατέρμονες συνεδριάσεις, μακριά από μελέτες για τα συρτάρια, μακριά από: θα και θα!

Δεν έχουμε δικαίωμα να καταπινίσουμε, να εμποδίσουμε να εξοντώσουμε με ανέντιμα τερτίπια τη φωνή της ανάπτυξης, της άνθισης, της ακμής μίας ζωικής περιοχής της χώρας, όπως είναι οι Καλαρρυτίες της Πίνδου μας.

«ΚΑΛΑΡΡΥΤΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ»
ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΠΑΤΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΚΑΛΑΡΡΥΤΙΩΤΩΝ «Η ΠΙΝΔΟΣ»
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: Γ. ΙΩΑΝΝΙΝΑ (45221)
ΤΗΛ. - FAX: 2651037440

Συντάσσεται από επιτροπή
Επιμέλεια Εκδόσεων από 1985 έως 16-1-1997
+ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΠΑΡΓΙΑΝΝΗΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΚΩΝ/ΝΟΣ Β. ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗΣ
(Επιμέλεια ύλης - Πληροφορίες - Εμβάσματα)
Τελευτικού - Ιωάννινα (45333) τηλ. 2651025943

Τα έξοδα εκτύπωσης και διακίνησης της περιοδικής μας έκδοσης καλύπτονται από τις προαιρετικές εσφορές μελών και φίλων μας.
ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ - ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΗΠΕΙΡΟΥ
Π. ΜΠΟΥΡΗΣ - Π. ΣΤΡΑΤΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
3ο χλμ. Ε.Ο. Ιωαννίνων- Αθηνών
Τηλ.: 26510 68931 - 68933 FAX: 26510 68932

Βοήθεια

ΤΑΚΗΣ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ

ΤΑΠΕΙΝΟΣ ΑΙΝΟΣ ΠΡΟΣ
ΤΗΝ ΠΑΡΘΕΝΟ ΜΑΡΙΑ

Καθώς μιά μέρα εγώ κοιτούσα στην ακρογιαλιά
Τόσους σπαρμένους σκελετούς
Εκεί ψηλά στην αυτοκρατορία του ήλιου
Κάτω από την ολόσπερη φτερούγα του καλοκαιριού
Άκουσα μια φωνή απαλή να ψιθυρίζει
«Κύλησε πάνωθε τους νύχτα καταγωνική
Το φωτεινό τούτο ποτάμι σου που ονομάζεται τρυφερότητα
Προσιώνιες λάμψεις ξεχυθείτε
Άστρα να φέξουν οι πληγές
Κρατήσου θάνατε σε υποταγή»

Κι ήσουν Εσύ Μεγαλόχαρη
Λευκότητα άσπιλη και μυστική
Κεντήμένη με ίσκιους και με βλέμματα πουλιών
Κι ήσουν Εσύ Γλυκοφιλούσα με το χαμόγελό σου
Οριακό χαμόγελο
Ανάβρυσμα από φύλλα
Πρώτο πέταγμα των μελισσών
Εωθινή δροσιά σ' όλους χαρίζοντας ελπίδες
Του πρίσματος ακμή
Μελάνη αχνή μενεξεδένια σχεδιάζοντας
Χορούς αγγέλων και άρπες
Λάμψη και σύννεφο όπου πνίγεται η ίριδα
Μετάξινη κλωστή που μας συνδέει με τον πυλώνα τ' ουρανού

Χάριτος πλήρωμα δίκαιη ζυγαριά ω ελληνικό καλοκαίρι
Ομορφιά του κόσμου χαραγμένη στις πλάκες που σκεπάζουν
Τις στέγες των νησιώτικων σπιτιών
Απιθωμένη στα ύψη ανάμεσα σε λαμπερά ξίφη
Η μέσα στη δροσιά των θαλασσών που ξεδιπλώνονται καταπύρφυρες από αίγλη
Ταξίδεψε μας με το πιο βροχερό σου όνειρο μιας καλοκαιριάτικης θύελλας
Κάνε μας ν' αρμενίσουμε με τα εγκώμια των μελετιών σου
Ανάστησε όλους τους ανέμους
Για να μας αποσπάσουν από το νύι του χρόνου
Και κοιμησέ μας στην εκθαμβωτική πεδιάδα της αιωνιότητας
Μες στην αστραφετή της σκόνη
Δεκαπενταύγουστο μαζί με την Κεχαριτωμένη και Αειπάρθενο
Μαζί με το σμαράγδι του απειρόκακου ύπνου Της που θροίζει
Κάτω από τα μεγάλα τόξα των μοναστηριών
Πάνω απ' τις πολιτείες μας
Στους ατέλειωτους κύκλους των ουρανών
Τους φορτωμένους με σήμαντρα και σάλπιγγες ασημένιες
Για να πανηγυρίσουμε ξανά τους υμεναίους μας με τη Διαφάνεια.

Των αγίων τα πρόσωπα είναι λυπημένα;
Είναι τα βλέφαρα των ίσκιων ματωμένα;

Τη μαργαριταρένια στάλα
Ρωτώ να μάθω εγώ γιατί

Οι ανεμοδείχτες είν' αργοί σταματημένοι;
Είν' οι χειρώνες από λύκους κυκλωμένοι;
Τη μαργαριταρένια στάλα
Ρωτώ να μάθω εγώ γιατί

Σταυρώνουν πάντα τους αιώσιους οι δυνάτοί;
Ρεύουν στην ένδρεια την αυλόπορτα οι φτωχοί;

Τη μαργαριταρένια στάλα
Ρωτώ να μάθω εγώ γιατί

Συλλέγει ο άνεμος νεκρών παιδιών τη σκόνη;
Βουλιάζουν τα όνειρα στου χρόνου την οδόνη;

Τη μαργαριταρένια στάλα
Ρωτώ να μάθω εγώ γιατί

Το ολόαγνο δάκρυ Σου Αγία Μητέρα

Στον τόπο μας με Δεκαπενταύγουστος στην Πίνδο

Χάσαμε το δρόμο για το ξέφωτο; Ίσως. Βέβαια είναι ότι πορευόμαστε σε γιγδοστράτα, από κακοτοπιά σε κακοτοπιά. Η βαθιά αίσθηση του κοινωνικού ολέθρου είναι ο εντοπισμός της κατάντιας, όχι η δυναμική αντιμετώπιση του κακού. Μια γαλήνια μελαγχολία, ένας αβάστακτος πόνος γεννιέται στην καρδιά μας.

Ο μεγάλος λαός μας, ο πολυπταθός, ο πολυβασανισμένος και προδομένος έχει μνήμη, γνώση, κρίση και αγωνιστική διάθεση. Σιχαίνεται την απαρδέκτη ζωή του παρόντος, της διαφθοράς, σε επίπεδο που να αισθάνεται οδύνη για τις τυραννισμένες ζωές των καταφρονεμένων. Πιστεύει στο μέλλον, στον ερχομό της άνοιξης, στα νιάτα, στην ευτυχισμένη Πατρίδα!!!

Το γνήσιο δημοτικό τραγούδι, αυτό που έχει όντως την αύρα, τα χρώματα, και τις αποχρώσεις, την ποιότητα, ή την προέλευση που του αποδίδεται, είναι το εσώψυχο του λαού μας. Διδάσκει στην οικογένεια από γενιά σε γενιά: αυθεντικό, γνήσιο, αληθινό.

Το νανούρισμα του μωρού, τα γλέντια του σπιτιού: βάφτιση, ονομαστικές γιορτές, πηγαϊμός των παλικάριων στο στρατό, αρραβώνες, γάμοι και στα πανηγύρια των χωριών, όπου ακόμη σέβονται την παράδοση, και τέλος στο θάνατο.

Τα παραπάνω συμβαίνουν; Βέβαια, εκεί που δεν τα υποψιαζόμαστε, στα ορεινά διαμερίσματα της Πατρίδας και συγκεκριμένα στην ψυχή των ξωμάχων, εκεί που δεν χωρούν κάμερες και μαϊμού φερσίματα!

Το πρώτο τραγούδι απ' τη μάνα στο παιδί είναι σημαδιακό, την πιο αγαπητή ύπαρξη στον κόσμο. Αυτό το τερπνό άκουσμα δεν σβήνεται απ' τα κατάβαθα της ψυχής μας, φωτίζει την πορεία της ζωής μας.

Το δημοτικό τραγούδι χορεύεται, εκφράζεται με ρυθμικές κινήσεις του σώματος, που αλλάζουν από το ρυθμό του τραγουδιού. Άλλες κινήσεις του σώματος στο τσάμικο, άλλες στον καλαματιανό κ.λ.π.

Το ορεινό Ελληνικό δημοτικό τραγούδι έχει μια αυθεντική δωρική παρουσία σε ακούσματα ελληνικής παλικάριάς που γοητεύει και υποβάλλει. Ο ήχος του αρχαϊκός, πρωτότυπος, ευχάριστος, διαχρονι-

κός, λες και βγαίνει απ' τα στήθια της Πίνδου μας. Ο χορός, ο συγκεκριμένος συνδυασμός βημάτων του σώματος, πειθαρχημένος, καλλιεργημένος, άνετος, νοηματισμένος. Ο ορεινός πληθυσμός της Πατρίδας μας έχει το ρυθμό στο αίμα του, που δίνει ξέστομα την ηθική αντίληψη της ζωής.

Τον ελληνικό χορό στα ορεινά πανηγύρια μας τον σέρνουν λεβέντες και αμαζόνες απ' τα καταράχια της στάνης της Πίνδου, των τρακτέρ της Θεσσαλίας, των ποικιλιών των εργατών της καταλησμονημένης απ' την "πολιτεία" Ηπείρου, που σαρώνουν την τεμπελιά, την αποστροφή προς την εργασία και τη σαπίλα της κοινωνίας μας!

Δεκαπενταύγουστος στο κεφαλοχώρι της Πίνδου Καλαρρύτες, το Πάσχα του καλοκαιριού, η γιορτή της Παναγίας μας. Κόσμος πολλός, ντόπιοι, ξενιτεμένοι και φίλοι του χωριού δικόι μας και ξένοι. Μεγάλο ελληνικό πανηγύρι που θυμίζει παλιές αξεχαστες ημέρες του παλιού καλού καιρού. Ο καιρός ανοιξιάτικος στην καρδιά του καλοκαιριού. Όλα έχουν το πρόσωπο του ήλιου και τη φλόγα της ευτυχίας. Πραγματικός έρωτας ζωής!

Χαρήκαμε δημοτικό τραγούδι και φυσικό ελληνικό χορό αξιώσεων. Θυμίζω λίγα τραγούδια: "Μαρία λεν την Παναγιά", "Ντελή Παπάς", "Ηλιος", "Τζουμέρκα", "Βλαχοθανάσης", "Μπαλατσός", "Βασίλω Αρχοντίσσο", "Γενοβέφα" κ.α.

Εντυπωσιάζει ότι και οι νέοι μας χορεύουν γνήσια, παλιά, δημοτικά τραγούδια. Χαιρόμαστε: γνήσιους ήχους, μοναδικούς χορούς, λεβεντιά και τις διαχρονικές ηθικές αξίες που εκφράζουν. Απολαμβάνουμε γνήσιο, μεγάλο ελληνικό πανηγύρι Δεκαπενταύγουστου.

Η ζωή σ' αυτές τις ώρες, κατά κανόνα, βρίσκεται στο δρόμο της, έξω από το χώρο της διαφθοράς. Εκεί η σχέση των ανθρώπων με το Θεό και την Παναγία μας, αλλά και η σχέση των προσώπων μεταξύ τους είναι άμεση, όπως το τραγούδι και ο χορός τους.

ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΘΕΟΧΑΡΗΣ

τ. Λυκείαρχης
Από την Εφημερίδα:
"Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ" 23-8-2003

Καινούριος άνεμος

Η νέα κοινοτική αρχή ανασκουμπώθηκε, κινητοποιήθηκε, δραστηριοποιήθηκε στην υπηρεσία των προβλημάτων του χωριού.

Θα αναφερθούμε στην καθαριότητα. Ο καθαρισμός των ρεμάτων άρχισε. Σαφώς υποχώρησε η απαράδεκτη κατάσταση της αδιαφορίας, της έλλειψης φροντίδας, της ασυκινυσίας. Βρισκόμαστε σε μια καλή και επαίνετη, αξιόπλητη αρχή. Το πρόβλημα είναι μέσα και η λύση του δύσκολη. Θα προσπαθήσουμε εν ολίγοις να δώσουμε το σκαρίφημά του.

Ο όρος καθαριότητα είναι αρχαιοελληνικός. Ξεκινάει από τη μεζοθή βρυσόμάνη του έθνους τα Αρχαία Ελληνικά.

["αρχ. Καθαριότης" κα-

θάριος" καθαρ(ε)ιος"καθαρός (=καθαρισμένος)].

Καθαριότητα σημαίνει η ιδιότητα του καθαρού, το να είναι (κάποιος - κάτι) καθαρό. Καθαριότητα είναι η πάσπρα.

Η καθαριότητα των ρεμάτων προϋποθέτει μελέτη από ειδικούς, αυτούς που έχουν αποκτήσει γνώσεις και πείρα σε ορισμένη περιοχή επιστήμης. Αυτοί οι ειδήμενες να εξετάσουν τα ρέματα και να κάνουν τις μελέτες τους, οι οποίες θα υποβληθούν στις οικείες υπηρεσίες της Νομαρχίας ή όπου αλλού για έγκριση και χρηματοδότηση. Μετά θα έρθει το στάδιο της υλοποίησης.

Άριστο θα ήταν ένα βασικό ρέμα του χωριού να έχει καθαρό νερό τρεχού-

μενο, μετά από επιτυχημένη γεώτρηση, τόσο για αισθητικούς λόγους, όσο για αναβάθμιση της πολιτιστικής στάθμης του. Αυτή η λύση εστιάζει και την προσφορά των σημερινών Καλαρρυτιωτών στη γενέθλια, στον τόπο μας. Πρόκειται για έργο αξιοπρόδο, σημαντικό, αξιώσεων!

Η παραπάνω πρόταση προϋποθέτει ανοικτούς ορίζοντες σκέψης για να υιοθετηθεί και απαιτεί τόλημη και φαντασία, αλή και μόχθο και κόπο, για να γίνει πραγματικότητα. Την καταθέτουμε στους αρμοδίους της κοινότητας ως φιλική χειραγία στην επιτυχημένη τους εκκίνηση, που είναι καινούργιος άνεμος προκοπής για το χωριό μας.

τους ανθρώπους μας Εμείς οι Καλαρρυτιώτες και οι κοινοτικοί παράγοντες

Από τις πρώτες σωστές και αξιέπαινες ενέργειες του κοινοτικού Συμβουλίου της κοινότητάς μας προκύπτει ότι οι υπεύθυνοι κατέχουν τα προβλήματα του κεφαλοχωριού μας και διαθέτουν το ζήλο και τον μόθο να βρουν τη σωστή λύση τους.

Εμείς οι Καλαρρυτιώτες, οι κάτοικοι των Καλαρρυτιών που διαμένουμε μόνιμα ή όχι, λόγω δουλειάς μας, στο χωριό τι οφείλουμε; Τι είμαστε υποχρεωμένοι ηθικά να κάνουμε;

Η εργασία είναι γνωστή σε όλους μας και η απάντηση θεωρείται εύκολη στα λόγια, αλλά δύσκολη στα έργα. Ο καθένας πρέ-

πει να την κάνει όχι στους άλλους, αλλά στον εαυτό του. Συνήθως απευθυνόμαστε στους άλλους, λες και μιλάμε για ξένο χωριό και όχι για το δικό μας αρχοντοχώρι.

Ένα παράδειγμα για να γίνουμε πιο αντιληπτοί. Έξω από την αυλόπορτά μας υπάρχουν σκίνα, αγριόθραμοι, ακάθια, αγριόχορτα κ.λ.π. Το όλο θέαμα είναι δυσάρεστο, προκαλεί δυσάρεσκεια, στενοχώρια και σε μας και στους συμπατριώτες μας περαστικούς και στους πολυπληθείς φίλους ξένους που συχνά επισκέπτονται το όμορφο χωριό μας.

Μη περιμένουμε κανένα να

μας πει: πάρτε το δρεπάνι ή ότι άλλο εργαλείο και καθαρίστε το χώρο. Χαρά μας είναι να τον καθαρίσουμε εμείς οι ίδιοι. Με άλλα λόγια είναι ζήτημα αγάπης στον τόπο μας και γίνεται ελεύθερα από ευχαρίστηση στη γενέθλια γη.

Φυσικά δεν είναι μόνο τα χόρτα κοντά στην αυλόπορτά μας που πρέπει να καθαριστούν. Γενικά ότι μπορούμε καλό για το χωριό μας με χαρά να γίνει. Προσχή όταν τα θέματα είναι σοβαρά οφείλουμε να συνεννοηθούμε με τον κ. πρόεδρο της κοινότητας και να ενεργήσουμε σύμφωνα με τους νόμους.

Η φιλοξενία των Καλαρρυτιωτών

Οι Καλαρρύτες είναι ένα κεφαλοχώρι ιστορικό με πολιτισμό, ιδίως στην αργυροχρυσόχαια, παγκόσμιο. Αυτό αποτελεί κεφάλαιο ηθικό για όλους μας, αλλά ταυτόχρονα μέγιστη υποχρέωση για τη συνέχιση της ιστορικής και πολιτιστικής πορείας του χωριού μας. Οι πρόγονοί μας ήταν φιλόπονοι, δραστήριοι, άξιοι, εμείς τι είμαστε;

Μία από τις μέγιστες αρετές των προγόνων μας, αλλά και των σημερινών Καλαρρυτιωτών είναι η φιλοξενία για την οποία φημίζεται, έχει φήμη, είναι ξακουστό το μοναδικό κεφαλοχώρι μας.

Ο όρος φιλοξενία είναι και αυτός αρχαιοελληνικός, γέννημα και θρέμμα των Αρχαίων Ελλήνων που με το πνεύμα τους αφύπνισαν συνειδήσεις στον τόπο μας και παγκόσμια.

["αρχ. Φιλοξενία"φιλόξενος"φίλος+ξένος].

Φιλοξενία σημαίνει υποδοχή και περιποίηση των ξένων, στο σπίτι ή στον τόπο μας. Μη ξεχνάμε ότι στην Ελλάδα γεννήθηκε ο Ξένιος Ζευς, ο προστάτης

της φιλοξενίας. Ο Ξένιος Ζευς είναι από τα αρχαία χρόνια σύμβολο της Ελληνικής φιλοξενίας. Το επίθετο ξένιος του Δία φανερώνει την αγάπη και την προθυμία που έχει ο ελληνικό λαός από τα παλιά χρόνια, για την περιποίηση των ξένων.

Η φιλοξενία είναι έκφραση ανθρωπιάς, δηλαδή συμπεριφορά, στάσης που ταιριάζει σε αληθινό, σε ψυχικά καλλιεργημένο άνθρωπο. Από πρώτη ματιά, η καλή πρόθεση να παρασταθεί στον συνάνθρωπο είναι σχέση ηθικής και ελευθερίας. Αυτά είναι αυτονόητα. Η ηθική και η ελευθερία ως λεκτικά ακούσματα είναι όροι εύκολοι, ως πράξη είναι δύσκολοι. Εδώ έγκειται η τραγωδία του σημερινού ανθρώπου. Οι Καλαρρυτιώτες είμαστε φιλόξενοι!

Η ψυχική αρχοντιά των Καλαρρυτιωτών είναι πασίγνωστη στο χώρο της φιλοξενίας. Τα γράφουμε αυτά για να μην ξεχνάμε!

Ο ΚΑΛΑΡΡΥΤΙΩΤΗΣ



Χορευτές του Συνδέσμου «Η ΠΙΝΔΟΣ» και του Πανθεσσαλικού Συνδέσμου, σέρνουν το χορό στο πανηγύρι του 15 Αυγούστου 2003

Συνέχεια από την σελίδα 4

Πίσω από τον καθρέφτη ο θάνατος
Πίσω απ' το ρόδο η οίμωγη

Πάνω απ' το αέτωμα του νυφικού κοιτώνα
Το μαύρο σάβανο της λήθης

Μέσα στην κάτασπρη σελίδα του ορίζοντα
Το πύρινο άλογο της καταιγίδας

Κι έρχεσαι Σου Πανώρια Ευαγγελίστρια
Ηδύτητα απροσμέτρητη Παρθένος Μαρία
Φως βασιλείου κι έρωτας του φωτός
Αυγή και βλέφαρο της αυγής
Κι όλα μεμιάς αναγαλλιάζουν

Τ' άσπρα σεντόνια αχολογούν στα λιακωτά
Κλωθούν ανάερα φιλιά στους αργαλειούς οι ανυφάντρες
Λαμποκοπούν ξανά της γης τα περιβόλια

Κι είν' η αγάπη Σου
Δέντρο πλατύφυλλο καταμεσής στον κόσμο

Κι είν' η αγάπη Σου
Η μόνη σωτηρία

Θαμπωμένοι εμείς απ' το θυρέο της Ωραιότητός Σου
Από την πονεμένη Σου μελιχρή όψη
Σιωπηλή Παντάνασσα δεν παύουμε να σ' ανυμνούμε.

Η σιωπή Σου σελαγίζει αδιάτημη όπως η Τίμια Ζώνη Σου
Κι η απουσία Σου είναι για μας η πιο φωτεινή παρουσία

(Αλλά μήπως κάθε μεγάλη απουσία και κάθε λάμψη απειρίστη
Δεν είναι πάντα σαν και Σένα σιωπηλές;
Και κάθε ανθός κάθε ανασκίρτημα κάθε καρπό
Δεν τα φυλάγει η σιωπή ή πιο βαθιά σιωπή ή σιωπή Σου;)

Σε ικετεύουμε Αειπάρθενη πάντα Ελεούσα
Γύρισε πάλι κοντά μας
Είτε από το αρχιτέλαος μαζί με τις αλκυόνες
Κοιμόντας τα πιο ευρύχωρα όνειρα
Είτε από τη στεριά με χίλιες λαμπάδες
Που ταξιδεύουν σαν ολόφλογα περιστέρια

Αναψε Ρόδο σμάραγγο
Και περιτύλιξε με τον σπινθίο χιτώνα Σου
Τη θλιβερή μας γυμνότητα
Φανερώνοντας την επουράνια Κλίμακα
Που θα μας οδηγήσει ως Εσένα

Πάνω από τα βουνά τα ποτάμια την άβυσσο
Στον κόσμο του μέλλοντος δίχως όρια
Δίχως θιγότερες και δεσποτήρια

Όπου η αγάπη εκτείνεται ως τα άσπρα του κορυδαλλού
Αχτίδα Εσύ του ρυακιού
Σύσκιο πασίχαρο κρινάκι
Ζεστό φτερό περιστέρου
Στο πατρικό μας το σπιτάκι

Ω Παναγίτσα ηλιοκαλή δική μας
Παρηγοριά μας και καταφυγή μας

Γαλάζια ουρά του παγωνιού
Κάθε ομορφιάς κυψέλη
Απρόσιτο άθος του κρηνού
Δάκρυ πελώριο που ανατέλλει

Ω Παναγίτσα ηλιοκαλή δική μας
Παρηγοριά μας και καταφυγή μας

Αραβόβολι των φτωχών
Ωραία φρεσάδα που αρμενίζει
Νυμφώνας άσπιλος ψυχών
Σ' ένα ακρογιάλι που ροδίζει

Ω Παναγίτσα ηλιοκαλή δική μας
Παρηγοριά μας και καταφυγή μας

Ανέσπερη σφυρηλατείς
Ήλιους μικρούς σ' αμόνι
Γοργόνα ολόπρωτη οδηγείς
Του καραβιού μας το τιμόνι

Ω Παναγίτσα ηλιοκαλή δική μας
Παρηγοριά μας και καταφυγή μας

Δραστηριότητες της Κοινοτικής μας Αρχής

Φίλε Κύστα
Αναπακρινόμενος σε σχετική σου πρόταση, παραθέτω συνοπτικά τις ενέργειες και τις δραστηριότητες της Κοινοτικής Αρχής και παρακαλώ για τη δημοσίευσή τους, προκειμένου να ενημερωθούν και οι συγχωριανοί μας.

Είχαμε ανακοινώσει ότι, ύστερα από σχετική απόφαση του κοινοτικού συμβουλίου, το 2003 έχει χαρακτηριστεί ως έτος καθαριότητας για τους Καλαρρύτες. Και η υλοποίηση της απόφασης αυτής άρχισε ήδη.

Έτσι, ολοκληρώθηκε ο καθαρισμός όλων των ρεμάτων του χωριού μας, που πραγματοποιείται για πρώτη φορά, με αποτέλεσμα, εκτός των άλλων, ν' αναδειχθεί η ομορφιά και η αρχιτεκτονική των γεφυριών μας. Στο εξής η διατήρηση της καθαριότητας των ρεμάτων επιβάλλεται στην ευαισθησία, τον πολιτισμό και τον "πατριωισμό" όλων μας. Συγχρόνως καθαρίστηκαν από τα χόρτα το κέντρο του χωριού, οι γύρω δρόμοι, το νεκροταφείο και ο αύλειος χώρος της Αγίας Τριάδας. Επίσης, προήγαμε στην προμήθεια καινούριων κάδων απορριμμάτων, σε αντικατάσταση των παλαιών και απομακρύνουμε τα αντισεισμικά και καταστραμμένα βαρέλια.

Άρχισαν οι εργασίες ολοκλήρωσης του κοινοτικού καταστήματος, στο ισόγειο του οποίου θα λειτουργήσει, ελπίζουμε σύντομα, το ΚΕΠ Καλαρρυτών.

Ανατέθηκε σε εργολάβο η κατασκευή τοίχου αντιστήριξης και η συντήρηση της γέφυρας του περιφερειακού δρόμου Γκόντρου - Μουσαφίρη - Μπαϊκούση.

Ύστερα από σχετικό μας αίτημα, η ΔΕΗ προέβλεψε στην αποψίλωση των δέντρων, που εμπόδιζαν το ηλεκτρικό δίκτυο καθώς και στην αποκατάσταση τυχόν ζημιών και φθορών.

ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ

Όλοι οι ιδιοκτήτες οικών στους Καλαρύτες οφείλουν, σε σύντομο χρονικό διάστημα, να κατασκευάσουν σε ιδιωτικό τους χώρο αποχετευτικούς βόθρους. Το επιβάλλουν λόγοι πολιτισμού, "αρχοντιάς" αλλά κυρίως λόγοι ΥΓΕΙΑΣ.

ΒΟΣΚΗ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΖΩΩΝ

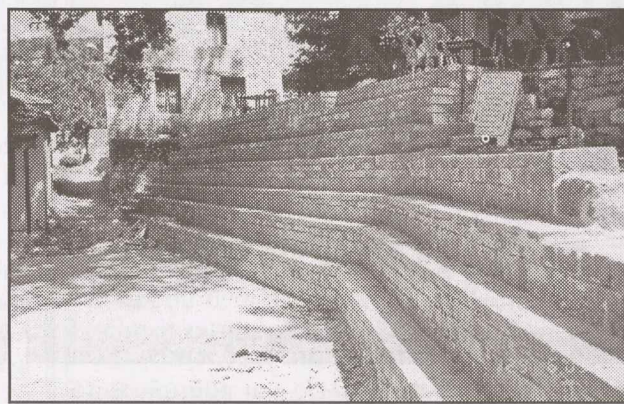
Δεν επιτρέπεται η βόσκη μικρών και μεγάλων ζώων σε κοινόχρηστους χώρους εντός του οικισμού και η αδέσποτη κυκλοφορία σ' αυτούς. Επίσης, δεν επιτρέπεται η βόσκη ζώων στο ήδη απαγορευμένο τμήμα (ΓΚΟΝΤΡΟΥ - ΑΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ - ΠΟΤΑΜΙ), προς αποφυγή ατυχημάτων.

ΒΟΥΣΤΑΣΙΑ

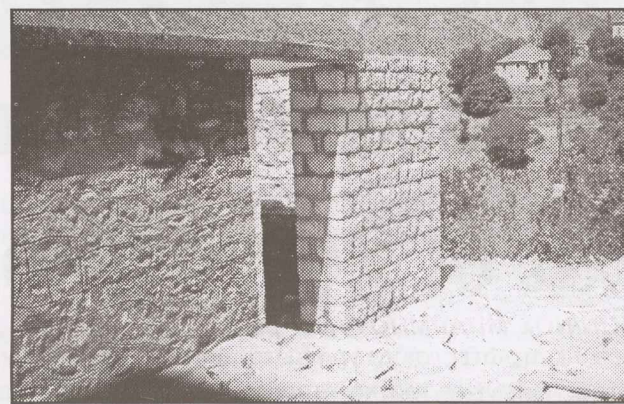
Οι ιδιοκτήτες βουστασίων έχουν ενημερωθεί από το προηγούμενο Κοινοτικό Συμβούλιο, σχετικά με τον τρόπο λειτουργίας αυτών. Αρμόδια επιτροπή της Κοινότητας θα έλθει σ' επαφή μαζί τους, προκειμένου να οριστεί το χρονικό όριο, εντός του οποίου οφείλουν να εφαρμόσουν τις σχετικές οδηγίες.

ΠΕΣΜΕΝΟΙ ΤΟΙΧΟΙ

Σε περίπτωση πεσμένων ιδιωτικών τοίχων, που εμποδίζουν την κυκλοφορία ανθρώπων και ζώων, υποχρεούνται οι ιδιοκτήτες τους να προβούν, το συντομότερο δυνατό, στην απομάκρυνση όλων των υλικών από το οδόστρωμα και την ανακατασκευή τους.



Οι ανακαινισμένες κερκίδες της ιστορικής πλατείας των Καλαρρυτών



Οι νέες τουαλέτες γυναικών κάτω από την πλατεία Καλαρρυτών

ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΕΙΑ

Όσοι διατηρούν μελισσοκομεία εντός του οικισμού οφείλουν, σύμφωνα με το νόμο, να τα περιφράζουν με τοίχο, με πλέγμα πολύ πυκνό ή άλλο είδος φράχτη ύψους τουλάχιστον 2 μέτρων από το έδαφος.

Για μελισσοκομεία, που βρίσκονται εκτός οικισμού, απαγορεύεται η τοποθέτηση κυψελών σε απόσταση μικρότερη των 25 μέτρων από κάθε είδους δρόμο.

Κατασκευάστηκε στη θέση "ΤΣΟΡΑ" πάρκινγκ, προκειμένου να γίνει, αποσυμφόρηση από αυτοκίνητα κυρίως της εισόδου του χωριού από την πλευρά του "ΓΚΟΝΤΡΟΥ".

Ανατέθηκε ο καθαρισμός όλων των δεξαμενών ύδρευσης της Κοινότητάς μας καθώς και των τερματικών αγωγών, που γίνεται για πρώτη φορά.

Ανατέθηκε σε εργολάβο η ανάπλαση της κεντρικής πλατείας του χωριού, των βрусών της "ΓΚΟΥΡΑΣ" καθώς και των γύρω χώρων. Θα κατασκευασθεί και μια δεύτερη τουαλέτα (γυναικών) και ανατέθηκε η καθαριότητά τους σε υπεύθυνο καθαριστή.

Καθαρίστηκαν και έγιναν προσβάσιμοι όλοι οι κτηνοτροφικοί δρόμοι, τόσο από Θεσσαλίας προς Καλαρύτες όσο και από Καλαρύτες προς τα Βοσκοτόπια.

Αποφασίστηκε να επιδοθούν σε όλους τους κατοίκους του χωριού μας η κάτω ανακοίνωση, με τα εξής θέματα:

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Πρόεδρος της Κοινότητας Καλαρρυτών ανακοινώνει ότι το Κοινοτικό Συμβούλιο έλαβε αποφάσεις για τα εξής θέματα:

ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΡΕΜΑΤΩΝ

Επειδή ως Καλαρρυτίτες δεν πρέπει να νιώθουμε και τόσο υπερήφανοι για την καθαριότητα των κοινόχρηστων χώρων του τόπου μας, γεγονός που δεν ταιριάζει με την ιστορία, την παράδοση και τον πολιτισμό του χωριού μας αλλά ούτε στην σημερινή μας ιδιότητα ως μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, το Κοινοτικό μας Συμβούλιο, αφού χαρακτήρισε το 2003 ως ΕΤΟΣ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ, ανέθεσε σε εργολάβο τον πλή-

ρη καθαρισμό όλων των ρεμάτων του οικισμού Καλαρρυτών. Κατόπιν τούτου παρακαλούνται όλοι οι συγχωριανοί μας, σεβόμενοι την προσπάθειά μας αυτή, τα χρήματα που θα διατεθούν αλλά και το περιβάλλον, να δείξουν ιδιαίτερη ευαισθησία στον τομέα της καθαριότητας και στο εξής να διατηρήσουν τα ρέματα καθαρά αλλά και όλους γενικότερα τους κοινόχρηστους χώρους (πλατείες, δρόμους, βρύσες κ.λ.π.).

Τα απορρίμματα πρέπει αποχετευτικά να συγκεντρώνονται σε σάκκους, οι οποίοι, αφού δεθούν καλά, θα τοποθετούνται αποκλειστικά και μόνο μέσα στους κάδους.

ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ

Οι δυσκολίες και τα προβλήματα, που αντιμετωπίζουν οι συγχωριανοί μας από το χαρακτηρισμό του χωριού μας ως ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ, είναι σε όλους μας γνωστά.

Η Κοινοτική Αρχή θα προσπαθήσει για την εξεύρεση τρόπων, που θα τους ανακουφίσει οικονομικά, αν και δεν το ελπίζει.

Το γεγονός όμως αυτό δε δίδει σε κανένα μας το δικαίωμα να παρανομήσει. Οφείλουμε όλοι μας να σεβασθούμε, όχι μόνο το νόμο, αλλά κυρίως την παράδοση, την ιστορία του χωριού μας καθώς και το μεράκι, την αισθητική και την αρχιτεκτονική εκείνων που μας τα κληροδότησαν. Ας ελπίσουμε πως το στοιχείο του ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ θ' αποτελέσει την προϋπόθεση ανάδειξης και ανάπτυξης των Καλαρρυτών.

Για όλα τα προαναφερμένα έχουν συσταθεί επιτροπές από κοινотικούς συμβούλους, που θα ελέγχουν τη σωστή τήρησή τους.

Ζητούμε τη συνεργασία σας και την κατανόηση όλων μας). Χέρα από τις δραστηριότητες αυτές η Κοινοτική Αρχή συνεχίζει τις προσπάθειές της προς όλες τις κατευθύνσεις, προκειμένου να υλοποιήσει το πρόγραμμά της.

Τα αποτελέσματα αυτών θα φανούν στο μέλλον και ελπίζουμε να είναι τα προσδοκώμενα.

Ευχαριστώ για τη φιλοξενία
Με εγκάρδιους πατριωτικούς χειραιτισμούς
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΤΑΡΕΛΑΣ
Πρόεδρος Κοινότητας Καλαρρυτών

Μια εντυπωσιακή και πολύωρη ορειβασία

Στις 6 π.μ. της 7ης Ιουνίου 2003 μια ομάδα Ορειβατών του Ορειβατικού Συλλόγου Ιωαννίνων που αποτελείται από τον Πρόεδρο του Συνδέσμου μας και ορειβάτη κ. ΚΩΝ/ΝΟ ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗ, την ταμία του Συνδέσμου μας και Ορειβάτισσα κ. ΛΙΑΝΑ ΓΡΑΒΑΝΗ, το σύζυγό της Ιατρός και ορειβάτη κ. ΓΙΑΝΝΗ ΓΡΑΒΑΝΗ και τον κοινό μας φίλο και ορειβάτη κτηνίατρο κ. ΕΥΑΓΓΕΛΟ ΦΡΙΓΚΑ, ξεκίνησαν από τα Γιάννενα προκειμένου και διασχίσουν τα υψηλά βουνά που βρίσκονται μεταξύ Ηπείρου και Θεσσαλίας. Στις 7.30 π.μ. βρέθηκαν στο όμορφο Ματσούκι και αμέσως άρχισε η πεζοπορική ανάβαση στον Καταραχιά (υψ. 2050 μ.) η οποία κράτησε 3.30 ώρες. Η θέα από το ύψος, αυτός είναι καταπληκτική τόσο προς το Νομό Ιωαννίνων όσο και προς το Νομό Τρικαλίων. Βλέπεις κανείς από τη θέση αυτή υψηλά βουνά εντυπωσιακές χαράδρες, παραποτάμους, του Αράχθου και του Αχελώου, πανέμορφα ορεινά χωριά που μοιάζουν με πραγματικές αητοφυλίες, τρεχούμενα γάργαρα και κρύα νερά και εκπληκτικούς καταρράκτες.

Και μετά από την υπέροχη θέα, άρχισε η πορεία για το χωριό των Τρικαλίων ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ (ΤΖΟΥΡΤΖΙΑ), ένα πανέμορφο χωριό δίπλα από τον παραποτάμο του Αχελώου Ασπροπόταμο. Η πορεία αυτή κράτησε 4.30 ώρες και κατά τη διάρκεια της ευχάριστης διαδρομής συναντήσαμε βρύσες σε ύψος 1750 μ. με πολύ κρύο και καθαρό νερό, που ξεδιψάνε τους διαβάτες. Λίγα τα κοπάδια των προβάτων και έβοσκαν σ' αυτή την όμορφη περιοχή, που μας εντυπωσίασε πραγματικά όχι μόνο για τις άπειρες ομορφιές της, αλλά και για τα ψηλά και ευθυγενή έλατα, που συναντού-

σαμε κατά τη διάρκεια της διαδρομής. Μετά από ολιγόωρη ξεκούραση στη Τζούρτζια στις 5 μ.μ. φθάσαμε στον Πύργο ΜΑΝΤΑΝΙΑ. Ο Πύργος αυτός ένα θαύμα τέχνης, δεσπόζει σαν αληθινή οάση στην καρδιά του συμπλεγμένου του Ασπροποταμού. Είναι ένας φιλόξε-νος χώρος ενέργειας, ξεκούρασης και άνετης διαμονής, πάνω στον τουριστικό άξονα Μετέωρα - Ελάτη - Πύλη κοντά στη θέση "Τρία Ποτάμια". Αργά το απόγευμα κάναμε δύο ακόμη ώρες πορεία και πήγαμε σε θέση "Τρία Ποτάμια" όπου, σμίγουν ο Ασπροπόταμος με τον Καρναϊκό ποταμό. Σύνολο πορείας πρώτης ημέρας 10 ώρες.

Η διανυκτέρευση έγινε στον Πύργο "ΜΑΝΤΑΝΙΑ" και την επόμενη Κυριακή πρωί 8-6-2003. Ο ευγενέστατος Δ/ντής του ξενοδοχείου μας πήρε με το μικρό λεωφορείο του στο χωριό ΑΝΘΟΥΣΑ, απ' όπου άρχισε η πορεία μας για τον αυχένα του Μπαρού 2000μ. η οποία κράτησε 4.30 ώρες. Κατά την πορεία μας αυτή περάσαμε δίπλα από το ΧΑΛΙΚΙ από την πανέμορφη περιοχή ΝΕΓΡΙ και πίσω από το Μπαρό συναντήσαμε την εξαιρετική συμπατριωτισιά μας κ. ΙΩΑΝΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ και τον άνδρα της, που έφευγαν από τους Καλαρύτες, μέσω της ορεινής περιοχής.

Από τον αυχένα του Μπαρού η πορεία μας συνεχίστηκε μέχρι το Μιατσούκι, όπου φθάσαμε μετά από 2.30 ώρες και απ' εκεί επιστρέψαμε στα Γιάννενα, ενθουσιασμένοι απ' όσα είδαμε.

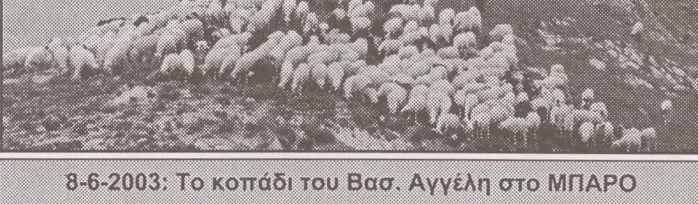
Τις δύο λοιπόν αυτές ημέρες (7 και 8-6-2003) κάναμε πορεία 17 ωρών και διανύσαμε πεζοπορώντας 38 χιλιόμετρα.



7-6-2003: Στον Καταραχιά Ματσουκίου Κων/νος Μπαρμπούτης - Ιωάννης Γραβάνης - Ευάγγελος Φρίγκας



7-6-2003: Στη βρύση της Κοινότητας ΤΖΟΥΡΤΖΙΑΣ (1930) ο Κων/νος Μπαρμπούτης, η Λιάνα Γραβάνη και ο Ευάγγελος Φρίγκας



8-6-2003: Το κοπάδι του Βασ. Αγγέλη στο ΜΠΑΡΟ

Από τις δραστηριότητες του Συνδέσμου μας

29-6-2003: Κλιμάκιο του Συνδέσμου μας αποτελούμενο από τον Πρόεδρο κ. ΚΩΝ/ΝΟ ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗ, την Ταμία κ. ΛΙΑΝΑ ΓΡΑΒΑΝΗ, την κοσμήτορα κ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΣΟΛΑ και τον Ιατρό κ. ΓΙΑΝΝΗ ΓΡΑΒΑΝΗ μετέβησαν στους Καλαρύτες και προέβησαν στον καθαρισμό της βρύσης, «ΤΖΙΑΜΙΝΑΣ» του πέριξ αυτής χώρου και της ποίσηρας των ζώων. Τα πολλά σκουπίδια που ήταν μπροστά στη βρύση, τα έκαψαν σε παρακείμενο χώρο.

2-7-2003: Ο Πρόεδρος του Συνδέσμου μας κ. ΚΩΝ/ΝΟΣ ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗΣ μετέβη στους Καλαρύτες και ανακαίνισε τα γράμματα τόσο στη μαρμαρίνη πλάκα των κερκίδων της πλατείας, όσο και στην πλάκα της βρύσης της «ΤΖΙΑΜΙΝΑΣ» που είχαν ξεθωριάσει από πολυκαιρία. Προσεχώς στόχος του Συνδέσμου μας είναι η ανακαίνιση των γραμμάτων στο ηρώο πεσόντων της Εκκλησίας και η μεταφορά του υπάρχοντος νερού στη βρύση της ΜΠΑΛΤΑΣ.

6-7-2003: Κατόπιν προσκλήσεως του Δημάρχου Δωδονίων - Ιωαννίνων ο Λαογραφικός και Χορευτικός μας Όμιλος με είκοσιέξι (26) χορευτές μετέβη στο Δημοτικό Διαμέρισμα Πολυγύρου, μιας όμορφης περιοχής και έλαβε μέρος στο πανηγύρι του χωριού, με την ευκαιρία της Εορτής της Αγίας Κυριακής, προστάτης της Κοινότητάς. Οι χορευτές μας εντυπωσίασαν με τους χορούς τους, η δε φιλοξενία των τοπικών αρχών ήταν υποδειγματική.

20-7-2003: Την ημέρα αυτή ο Λαογραφικός και Χορευτικός μας Όμιλος και αντιπροσωπεία του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου μετέβη στο 5ο ΑΝΤΑΛΩΜΑ ΒΛΑΧΟΦΩΝΩΝ ΧΟΡΙΩΝ ΤΩΝ ΤΖΟΥΡΤΖΙΑΣ, που πραγματοποιήθηκε στο ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΙ - ΣΥΡΡΑΚΟΥ.

Το 5ο αντάμωμα ήταν το τελευταίο της σειράς και η οργανωτική του επιτροπή, δούλεψε σκληρά και συστηματικά και παρουσίασε μια ανεπανάληπτη εκδήλωση, την οποία τίμησαν εκατοντάδες άνθρωποι από τα γύρω χωριά και οι επίσημοι του Νομού Ιωαννίνων. Η σημαντική ομιλία, η καταπληκτική απαγγελία ποιήματος, η θερμή φιλοξενία, οι λεβεντιές των χορευτικών συγκροτημάτων, το Μουσείο - Εκθετήριο, οι χειρωνακτικές, οι προσφωνήσεις και οι τοποθετήσεις, όπως επισημάνουν έλαβαν μέρος, λάμπρυναν την εξαιρετική, από κάθε πλευρά, αυτή εκδήλωση, που πέρασε στην ιστορία σαν μία από τις καλύτερες, που έγιναν τα τελευταία χρόνια. ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΛΟΙΠΟΝ ΘΕΡΜΑ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ και στο εντυπωσιακό Παλαιохωρίτικο «ΜΙΝΤΑΤΙ», που έδωσε ζωντανό παράδειγμα σ' όλους, για το τι μπορεί να επιτύχει μια καλή και αδελφική συνεργασία μεταξύ των συμπατριωτών.

21-31 /7/ 2003: Σαραντά μέλη του Λαογραφικού και Χορευτικού Ομίλου «ΚΑΛΑΡΡΥΤΕΣ» μετέβησαν αεροπορικώς στη Βόρειο Ισπανία, για να αντιπροσωπεύσουν την Ελλάδα σε Διεθνές Φολκλорικό Φεστιβάλ. 15 Φολκλорικών Συγκροτημάτων. Οι 5 μουσικοί μας και οι χορευτές μας έδωσαν και στην ξένη χώρα εξαιρετικά δείγματα της Μουσικής και Χορευτικής Τέχνης τους. Πέντε (5) τουλάχιστον εφημερίδες έγραψαν λίαν επαινετικά σχόλια για την εμφάνιση μας στην Ισπανία, όπου τόσο η φιλοξενία, όσο και οι εκδηλώσεις ήταν άριστες.

10-8-2003: Ο Λαογραφικός και Χορευτικός μας Όμιλος έλαβε μέρος σε Πολιτιστικές Εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου Κατακίς και του Δήμου Παμβώτιδος. Και στις εκδηλώσεις αυτές οι τριάντα (30) χορευτές μας εντυπωσίασαν και χειροκροτήθηκαν θερμά.

15-8-2003: Ο φετινός εορτασμός της εορτής της Παναγίας στους Καλαρύτες, ήταν κατά κοινή ομολογία, ο καλύτερος των τελευταίων ετών. Σ' αυτό συνε-



29-6-2003: Μέλη του Συνδέσμου μας, όπως η Ταμία κ. Λιάνα Γραβάνη, η κοσμήτορας κ. Παρασκευή Τσόλα και ο Ιατρός κ. Γιάννης Γραβάνης καθαρίζουν το χώρο της βρύσης «ΤΖΙΑΜΙΝΑΣ»



2-7-2003: Η ανακαινισμένη πινακίδα των κερκίδων της πλατείας του χωριού μας, από τον Πρόεδρο του Συνδέσμου μας κ. ΚΩΝ/ΝΟ ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗ

τέλεσε η νέα Κοινοτική μας Αρχή, η οποία από δύο και πλέον μήνες ήλθε σε επαφή με τους φορείς του χωριού, και η ενέργεια αυτή δημιούργησε κλίμα αμοιβαίας εμπιστοσύνης, με ευχάριστα αποτελέσματα. Δεν υπήρξε κατά τις 3/ήμερες εκδηλώσεις του πανηγυριού καμία δυσάρεσκεια και όλοι γλύντησαν με τάξη και ευπρέπεια.

Το πρωί της 15ης Αυγούστου 2003, πραγματοποιήθηκε στο Ναό του Αγίου Νικολάου πανηγυρική Θεία Λειτουργία, την οποία οι εκατοντάδες χωριανοί μας και ξένοι παρακολούθησαν με ευλάβεια και κατανύξη.

Είκοσι δύο χορευτές και χορεύτριες του Συνδέσμου μας πήγαν στην Εκκλησία ντυμένοι με εθνικές στολές, οι μεν άνδρες με φουσανέλλα και μπουραζάνα οι δε γυναίκες με την επίσημη στολή των Καλαρρυτών.

Το γεγονός αυτό σχολιάστηκε ευμενώς τόσο από το πυκνό εκκλησίασμα όσο από τον συλλειτουργό του παπα - Βασίλη, πανοσιολογίωτο Αρχιμανδρίτη Διονύσιο Καλαμπάκα από τη ΤΖΟΥΡΤΖΙΑ (Αγία Παρασκευή) - Τρικλάς, ο οποίος μίλησε στο κήρυγμά του με θερμά λόγια για τους χορευτές του Συνδέσμου και αποκάλυψε τους Καλαρύτες «ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΗΣ ΠΙΝΔΟΣ» και αριστοκρατικό αρχοντοχώρι.

Το απόγευμα της 15ης Αυγούστου έγινε αγιασμός στο ΚΕΠ Καλαρρυτών και στη συνέχεια άρχισε το πανηγύρι στην ιστορική πλατεία των Καλαρρυτών.

Ο κόσμος στις κερκίδες της πλατείας και γύρω από αυτή, θύμιζε παλιές δόξες του χωριού μας.

Το πανηγύρι άρχισαν οι χορευτές του Πατριωτικού Συνδέσμου Καλαρρυτών «Η ΠΙΝΔΟΣ» και το παιδικό χορευτικό του Πανθεσσαλικού Συνδέσμου, που εντυπωσίασαν πραγματικά.

Στις 16 Αυγούστου 2003 το πρωί πολλοί χωριανοί μας ανέβηκαν στο εξωκλήσι της Παναγίας, όπου μετά τη Θεία Λειτουργία έγινε και η καθιερωμένη Αρτοκλασία. Ο καιρός ήταν καλός και ευχόσε τις εκδηλώσεις της 15ης Αυγούστου. Το απόγευμα και βράδυ της ημέρας αυτής, συνεχίστηκε το πανηγύρι, που κράτησε μέχρι τις πρωινές ώρες.

Και λίγα λόγια για τις γιορτές στο χωριό μας και τους συμπατριώτες μας, που είχαν την επιμέλεια αυτών.

Την επιμέλεια του νυμφώματος της Αγίας Τριάδος είχαν οι κ.κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ και ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΠ. ΓΚΑΤΖΟΓΙΑΣ, των Αγίων Αναργύρων ο κ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΔΟΓΟΡΙΤΗΣ, του Προφήτη Ηλία ο κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΗΛ. ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗΣ, της Αγίας Παρασκευής ο κ. ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΗΣ της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος η οικογένεια της κ. ΚΑΤΙΝΑΣ ΖΑΓΚΛΗ και της Παναγίας ο κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΟΚΑΝΟΣ.



23-7-2003: Οι λεβεντοκόρμι χορευτές του Λαογραφικού και Χορευτικού Ομίλου «ΚΑΛΑΡΡΥΤΕΣ» σε Φολκλорικό Φεστιβάλ στην ΙΣΠΑΝΙΑ από 21-7-2003 έως 31-7-2003



10-8-2003: Οι χορευτές του Ομίλου «ΚΑΛΑΡΡΥΤΕΣ» σε εκδήλωση του Πολιτιστικού Συλλόγου Κατακίς και του Δήμου Παμβώτιδος



6-7-2003: Ο Λαογραφικός και Χορευτικός μας Όμιλος σέρνει το χορό στο πανηγύρι της Αγίας Κυριακής του Δημοτικού Διαμερίσματος Πολυγύρου του Δήμου Δωδονίων



20-7-2003: Η Πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου Παλαιохωρίου του Δήμου Τζουρτζίας κ. ΥΒΟΝΝΗ ΡΟΚΑ, χειρουργεί με θερμά λόγια τους θεατές της 5ης συνάντησης Βλαχοφώνων Κοινοτήτων



20-7-2003: Ο Χορευτικός Όμιλος «ΚΑΛΑΡΡΥΤΕΣ» στην 5η Συνάντηση Βλαχοφώνων Κοινοτήτων στο Παλαιόχωρι - Συρράκου



16-8-2003: Από την Αρτοκλασία στον αύλειο χώρο του εξωκκλησίου της Παναγίας των Καλαρρυτών, με την ευκαιρία της εορτής της Μεγαλοχαρίας

Ανακοινώσεις Εκκλησιαστικού Συμβουλίου

Από το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο του Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου Καλαρρυτών ανακοινώνονται τα παρακάτω, για ενημέρωση των συμπατριωτών μας και φίλων του χωριού μας:

Α' ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ: Για τις ανάγκες του Ιερού Ναού: **Ο κ. Αλέξανδρος Σακαβίτης**, από Καλαρρύτες, στη μνήμη των γονέων του Σωτηρίου και Χαρίκλειας (15-6-2003)

Η κ. Ελένη Μπαζάκη - Λιακοπούλου, από Πάτρα, για τις ανάγκες Ιερού Ναού (9-7-2003)

Η κ. Ανδρομάχη Ν. Δογορίτη, από Ιωάννινα, για τη συμπλήρωση τριών ετών από το θάνατο του συζύγου της Ιατρού Νικολάου (30-7-2003)

Η κ. Βικτωρία Πατούνη - Μπακόλα, από Ιωάννινα, αντί στεφάνου, στη μνήμη του αδελφού της Ευριπίδη Πατούνη. (26-7-2003).

Ο κ. Παύλος Πατούνης, από Ιωάννινα, αντί στεφάνου, στη μνήμη της θείας του Μαρίας Γ. Μπακαγιάννη (26-7-2003)

Η κ. Μαρία Π. Φασούλα - Θεού, από Λάρισα, για τις ανάγκες του Ιερού Ναού Αγία Παρασκευή (3-8-2003).

Ο Πατριωτικός Σύνδεσμος Καλαρρυτών «Η ΠΙΝΔΟΣ» από Ιωάννινα, στη μνήμη Ευριπίδη Πατούνη. (3-8-2003)

Ο κ. Κων/νος Β. Μπαρμπούτης, από Ιωάννινα, στη μνήμη Ευριπίδη Πατούνη (3-8-2003)

Ο Πατριωτικός Σύνδεσμος Καλαρρυτών «Η ΠΙΝΔΟΣ» στη μνήμη Λώλα - Πολίτη Περεσφώνης (19-8-2003).

Ο κ. Κων/νος Μπαρμπούτης από Ιωάννινα, στη μνήμη Περεσφώνης Λώλα - Πολίτη (19-8-2003).

Ο κ. Δημήτριος και Ελένη Ελευθ. Σόγια, από Τρίκαλα, για τις ανάγκες Ιερού Ναού (10-8-2003).

Η οικογένεια Αικατ. Κων. Τζομάκα, από Ιωάννινα, στη μνήμη Ευριπίδη Πατούνη (11-8-2003).

Η οικογένεια Σωτηρίας Μπριάκου, από Αθήνα, στη μνήμη Ευριπίδη Πατούνη (11-8-2003).

Ο κ. Δημήτριος Απ. Αντωνίου, από Φάρσαλα, αντί στεφάνου στη μνήμη Κατίνας Ανδρέα Μόκα. (15-8-2003).

Ο κ. Αλέξανδρος Δογορίτης, από Ιωάννινα, στη μνήμη Αθανασίου Δογορίτη (15-8-2003).

Η οικογένεια Γεωργίου Μάνθου, από Ιωάννινα, στη μνήμη Παντελή Μπεσίρη (16-8-2003)

Ο Σύνδεσμος Συνταξιούχων Εκπ/κών Α/θμιας Εκπ/σης Νομού Ιωαννίνων, στη μνήμη της συναδέλφου των, δασκάλας, Λώλα - Πολίτη Περεσφώνης (19-8-2003)

Η κ. Όλγα Φασούλα - Σκαργιώτη, από Λάρισα, στη μνήμη του συζύγου της (25-8-2003).

Η κ. Βικτωρία Πατούνη - Μπακόλα, από Ιωάννινα, στη μνήμη του αδελφού της Ευριπίδη Πατούνη (31-8-2003).

Ο κ. Πέτρος Ευαγ. Φασούλας, από Λάρισα, για τις ανάγκες Ιερού Ναού (Αγία Παρασκευή) (13-8-2003).

Ο κ. Γεώργιος Γρηγ. Μόκας, από Βλαχό Θεσσαλίας, για τις ανάγκες Ιερού Ναού (14-9-2003).

ΔΩΡΕΑ: Η οικογένεια Αποστόλου Ευαγ. Σακαβίτη, από Καλαρρύτες, δώρησε ορειχάλκινο μανουάλι, απορροφητικό (έργο λαϊκής τέχνης), που θα συγκεντρώνει τον καρπὸν των κεριών του Ιερού Ναού της Αγίας Τριάδος, ώστε να αποφευχθεί το κάπνισμα (μύρισμα) των εικόνων και του Ναού, που ανακαινίσθηκε τα τελευταία χρόνια, με δαπάνες των συμπατριωτών και φίλων του χωριού μας.

Οι μεγάλοι και μικροί ευεργέτες - δωρητές του χωριού μας και του Ιερού Ναού του Αγίου Νικολάου, καθημερινά βρίσκουν μιμητές και συνεχιστές του θεάρεστου έργου των.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο ευχαριστεί όλους και προσεύχεται υπέρ υγείας, ευημερίας και μακροημερευσης όλων αυτών, που καθημερινά προσφέρουν, για την εκπλήρωση του έργου του.

Β' ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ ΠΑΝΑΓΙΑΣ:

Με κατανύξη και λαμπρότητα γιορτάστηκε φέτος το πανηγύρι της Αγίας Παρασκευής και της Παναγίας. Τα δύο ξεχωκλήσια του χωριού μας, γέμισαν από τους πολυπληθείς συμπατριώτες και ξένους προσκυνητές.



Το εξωκλήσι του Αγίου Αθανασίου Καλαρρυτών, που ανακαινίζεται με πρωτοβουλία του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου του χωριού μας

Για τις αρτοκλασίες (κατά το έθιμο) φρόντισαν οι οικογένειες των συμπατριωτών μας κ.κ. Θεόδωρου Αγγέλη και Γεωργίου Τσόκανου, αντίστοιχα.

Και τα δύο πανηγύρια φέτος είχαν μία ιδιαιτερότητα. Με την αυστηρή τήρηση των εθίμων του χωριού μας, θυμίζαν παλιούς καλούς καιρούς, που ενθουσίασαν και συγκίνησαν ν ξένους και ντόπιους επισκέπτες.

Γ' ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ ΑΓΛΑΪΑΣ ΧΡΙΣΤΟΦ. ΜΠΟΥΤΣΙΑ:

Στις 22-8-2003, ημέρα Παρασκευή, υπεγράφη, από τον Αντιπρόεδρο του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου **κ. Δημήτριο Μπισδάκη** και τους κληρονόμους Χριστοφ. Μπούτσια, αδελφούς: **ΚΩΝ/ΝΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟ - ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ**, στα Τρίκαλα και στο Συμβολαιογραφείο της κ. Κανέλιας Τόλια -Καταρού, το υπ' αριθ. 18760, συμβόλαιο συνένωσης των οικοπέδων, των κληρονόμων Χριστοφώρου Μπούτσια και Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου Καλαρρυτών (Κληροδότημα Αγλαίας Χριστοφ. Μπούτσια), με απαλλαγή ιδανικών μεριδίων οικοπέδων αξίας βάσει αντικειμενικού προσδιορισμού, προκειμένου να ανεγερθεί πολυκατοικία με το σύστημα της αντιπαροχής.

Ήδη βρισκόμαστε στην τελευταία φάση των ενεργειών. Στις 2 Σεπτεμβρίου εστάλη επιστολή προς τον ανάδοχο εργολάβο, στα Τρίκαλα (ΑΝΤΩΝΗΣ & ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΑΚΑΛΑΒΑΣ Ο.Ε.), με την οποία καλείται, εντός 30 ημερών, από την παραλαβή της (τέλος Σεπτεμβρίου ε.ε), μεριμνήσει για τη σύνταξη και υπογραφή Εργολαβικής Σύμβασης Ενάρξεως Εργασιών, βάσει τουάρθρου 7 της διακήρυξης της δημοπρασίας και αμέσως να αρχίσουν οι εργασίες ανεγέρσεως πολυκατοικίας.

Δ' ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ:

Δυστυχώς η χρηματοδότηση, για τη συνέχιση των εργασιών συντήρησης και αποκατάστασης του Ιερού Ναού, καθυστερεί και γι' αυτό και οι εργασίες του αναδόχου δεν προχωρούν. Όμως με δαπάνες του (ανάδοχου **κ. Πέτρου Αρλέτου**), συνεχίζονται τα επιχρίσματα στα δύο παρεκκλήσια του Ιερού Ναού (Αγίου Χαλαμπους και Αγίων Πάντων).

Κατά την επίσκεψή του, την ημέρα του 15/Αυγούστου, στο χωριό μας, όπου και Εκκλησιαστική, ο Νομάρχης Ιωαννίνων **κ. Αλέκος Καχριμάνης**, αφού ενημερώθηκε, από τον Πρόεδρο της Κοινότητας και Εκκλησιαστικό Συμβούλιο, για τα προβλήματα που επείγουν, όσον αφορά τη συντήρηση του Ιερού Ναού μας, υποσχέθηκε ότι τουλάχιστον, για την τοιχοποιία του αψιδιού χώρου, που κινδυνεύει να καταρρεύσει (τοιχος αντιστήριξης), θα μας ενισχύσει με ανάλογο ποσό και δική του πρωτοβουλία, ώστε να επισκευασθεί.

Ε' ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΕΞΩΚΚΛΗΣΙΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ: Αποπερατώθηκαν όλες σχεδόν οι εργασίες συντήρησης και επισκευής του Εξωκκλησίου του Αγίου Αθανασίου (Τοποθέτηση σχιστολιθικών πλακών στη στέγη - επιχρίσματα εσωτερικά - εξώθυρα - παράθυρα - τοποθέτηση ξύλινου τέμπλου).

Ήδη εμφανίστηκαν οι πρώτοι δωρητές των τεσσάρων (4) μεγάλων εικόνων του τέμπλου και μιας (1) εκ των οκτώ (8) μικρών (4 των Ευαγγελιστών και 4 των Αποστόλων).

ΔΩΡΗΤΕΣ: **Κουτσονίκας Αθανάσιος (Αθήνα)** Εικόνα Αγίου Αθανασίου (μεγάλη) 75 ευρώ

Μουσαφίρη - Γκολφινόπουλου Αικατερίνη (Ιωάννινα) Εικόνα Παναγίας (μεγάλη) 175 ευρώ

Μπαρμπούτης Κων/νος (Ιωάννινα) Εικόνα Χριστού (μεγάλη) 175 ευρώ

Σακαβίτης Αλέξανδρος (Καλαρρύτες) Εικόνα Ιωάννου Προδρόμου (μεγάλη) 175 ευρώ

Γκογκάκη Μαργαρίτα Θεοδώρου (Ιωάννινα) Εικόνα Αποστόλου Πέτρου (μικρή) 90 ευρώ.

Υπολοιπόνται και αναμένουν δωρητές:

Μία (1) μικρή εικόνα **ΜΥΣΤΙΚΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ** αξίας 260 ευρώ Τέσσερις (4) μικρές εικόνες Ευαγγελιστών **ΙΩΑΝΝΟΥ - ΜΑΤΘΑΙΟΥ - ΜΑΡΚΟΥ - ΛΟΥΚΑ**, αξίας η κάθε μία 90 ευρώ.

ΣΤ' ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΠΕΝΤΟΜΩΣΗΣ & ΑΠΟΛΥΜΑΝΣΗΣ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ:

Ύστερα από διαδικασίες ενός (1) έτους περίπου την 24η Αυγούστου ε.ε. και σε διάστημα 4 ημερών, πραγματοποιήθηκε κατασταλτική απεντόμωση - απολύμανση(Funigation) στους εσωτερικούς χώρους του Ιερού Ναού του Αγίου Νικολάου και των δύο παρεκκλήσιων του (Αγίου Χαλαμπους - Αγίων Πάντων), από την Εταιρεία Απολυμάνσεων Αθηνών «ΑΣΠΣ», της οποίας προίσταται ο εξειδικευμένος Γεωπόνος κ. Σταμάτιος Θωμαΐδης, με επίσης εξειδικευμένο συνεργείο και φοιτητές Πανεπιστημίου. Η εφαρμογή έγινε με Βρωμιούχο Μεθύλιο 100% και εφαρμόσθηκε η θερμή μέθοδος Σερπατίνας εναντίον ξυλοφάγων εντόμων, που είχαν προσβάλει το τέμπλο του Ναού, του Άμβωνος (σε μεγάλο βαθμό), το Δεσποτικό, τα στασίδια, τις εικόνες, το ταβάνι του Νάρθηκα και το πάτωμα του Γυναικωνίτη.

Την 27-8-2003 (Τετάρτη) παραδόθηκε ο Ναός και τα παρεκκλήσια προς χρήση, αφού ελήφθησαν όλα τα προσήκοντα μέτρα ασφαλείας και το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο εφοδιάστηκε από τον υπεύθυνο της Εταιρείας ΑΣΠΣ, με το απαραίτητο ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ, απεντόμωσης - απολύμανσης, για χρήση και λειτουργία των χώρων του Ιερού Ναού.

Ζ' ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ & ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ - ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ:

Ο χρόνος φθείρει τα πάντα. Έτσι το ωρολόγι του χωριού μας, που πάνω στο καμπαναριό του Αγίου Νικολάου μετράει τον χρόνο, που κυλάει ασταμάτητα, σαν το τρεχούμενο νερό, κάπου - κάπου σταματά να κτυπά την μεγάλη καμπάνα του, που κάνει συντροφιά και δίνει θάρρος, χείμωνα - καλοκαίρι, στους λιγοστούς κατοίκους, που απέμειναν εκεί, αλλά και στέλνει μήνυμα αισιοδοξίας, σ' όσους περνούν ως επισκέπτες - τουρίστες, ότι, ο τόπος αυτός, κάποτε ήταν γεμάτος ζωή, πρόοδο ευημερία, αρχοντιά, ευεργεσία και πολιτισμό, που μεταδόθηκε στα πέρατα της Οικουμένης.

Αυτού του τόπου και των κατοίκων, που έζησαν και έφυγαν απ' τη ζωή, είμαστε υπερήφανοι συνεχιστές και απόγονοι και έχουμε χρέος να διατηρήσουμε και να συντηρήσουμε ό,τι αυτοί μας κληροδότησαν.

Γι' αυτό το λόγο Κοινότητα και Εκκλησία, αλλά και όλοι οι συμπατριώτες μαζί, αποφασίσαμε και ξεκινήσαμε έναν αγώνα συγκέντρωσης χρημάτων συντήρησης του ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ του χωριού μας, επειδή η δαπάνη είναι μεγάλη και καλούμε όλους να συμβάλλουν στην προσπάθεια και εκπλήρωση του σκοπού. **Ο ΘΕΟΣ ΒΟΗΘΕΣ.**

ΑΠΟ ΤΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΥ Γ. ΑΝΤΩΝΗ
ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΕΣ, ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ, ΦΟΡΗΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ.

Παπαναστασίου 68 Ιωάννινα
Τηλ.2651024715 & 6945813020

www.agiografies-antonis.gr
e-mail: info@agiografies-antonis.gr

Λάδι στο Λυχνάρι

Για την εφημερίδα «Κ.Ν.»

- Εκατό ευρώ (100) η ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΧΑΤΖΗΓΑΠΟΓΛΟΥ, το γένος ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΟΓΟΡΙΤΗ, που διαμένει στα Ιωάννινα.
- Δέκαπέντε ευρώ (15) η κ. ΛΕΛΑ ΕΥΘΥΜΙΑΔΟΥ, που διαμένει στα Ιωάννινα.
- Εξήντα ευρώ (60) η κ. ΕΛΕΝΗ ΜΠΑΖΑΚΗ - ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, που διαμένει στην Πάτρα.
- Εκατό ευρώ (100) η κ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΦΩΤΙΑΔΟΥ, που διαμένει στα Ιωάννινα.
- Δέκαπέντε ευρώ (15) ο κ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΣΙΑΣ, που διαμένει στα Ιωάννινα.
- Εικοσι ευρώ (20) ο κ. ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΟΥΤΣΟΝΙΚΑΣ, που διαμένει στο Αιτωλικό - Αιτωλοακαρνανίας.
- Εικοσι ευρώ (20) ο κ. ΚΩΝ/ΝΟΣ ΜΕΛΛΙΟΣ, που διαμένει στην Αθήνα.
- Εικοσι πέντε ευρώ (25) ο κ. ΑΛΕΚΟΣ ΜΠΑΖΑΚΗΣ, που διαμένει στη Λάρισα.
- Εικοσι πέντε ευρώ (25) ο κ. ΣΠΥΡΟΣ ΜΠΑΖΑΚΗΣ, που διαμένει στη Λάρισα.
- Εικοσι ευρώ (20) ο κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗΣ ή ΝΑΚΑΣ, που διαμένει στη Γυρτίνη Λάρισας.
- Εικοσι ευρώ (20) ο κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΧΗΣ, που διαμένει στη Φιλιππιάδα.
- Εικοσι πέντε ευρώ (25) ο κ. ΠΕΤΡΟΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ, που διαμένει στο Μαργαρίτη - Θεσπρωτίας.
- Δέκα ευρώ (10) ο κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΚΟΥΡΗΣ, που διαμένει στην ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ.
- Εικοσι ευρώ (20) η κ. ΑΓΑΘΗ ΡΙΖΦ, που διαμένει στα Ιωάννινα, εις μνήμη της αιμνήστου ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΛΟΛΑ - ΠΟΛΙΤΗ.
- Πενήντα ευρώ (50) η κ. ΒΙΚΤΟΡΙΑ ΠΑΤΟΥΝΗ - ΜΠΑΚΟΛΑ, που διαμένει στα Ιωάννινα, εις μνήμη του αιμνήστου ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΠΑΤΟΥΝΗ.
- Πενήντα ευρώ (50) η κ. ΕΛΕΝΗ ΛΟΛΑ του ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, που διαμένει στα Ιωάννινα, εις μνήμη της αιμνήστου αδελφής της ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΛΟΛΑ - ΠΟΛΙΤΗ.
- Εικοσι ευρώ (20) η κ. ΑΘΗΝΑ ΜΙΝΤΖΑ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, που διαμένει στην Αθήνα.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΙΣ

- Η κ. ΑΘΗΝΑ ΚΩΣΤΑΚΗ του ΚΩΝ/ΝΟΥ σύζυγος του κ. ΗΛΙΑ ΓΙΩΤΗ, γέννησε κορίτσια στα Γιάννινα.
- Η κ. ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ σύζυγος του κ. ΝΙΚΟΥ ΓΚΟΓΚΑΚΗ του ΗΛΙΑ, γέννησε κορίτσια στα Γιάννινα.
- Το εκλεκτό ζεύγος των χορευτών μας ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΚΟΓΚΑΚΗΣ του ΔΗΜ. (Αντιπ/δρος) του Συνδέσμου μας και η σύζυγος του ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΚΚΙΝΟΥ - ΓΚΟΓΚΑΚΗ, έγιναν γονείς χαριτωμένου αγοριού, στα Γιάννινα.
- Η κ.ΒΑΣΩ ΡΙΖΟΥ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ, γέννησε αγοράκι, στην Πρέβεζα.

Ο Σύνδεσμός μας εύχεται στους πανευτυχείς γονείς, να ζήσουν τα νεογέννητα ευτυχισμένα και χαρούμενα.

ΒΑΠΤΙΣΙΣ

- Ο κ. ΚΩΝ/ΝΟΣ ΓΚΟΓΚΑΚΗΣ και η σύζυγός του κ.ΑΝΝΑ ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ, βάπτισαν το γιό τους στα Γιάννινα. Το όνομα αυτού **ΗΛΙΑΣ**.
- Η οικογένεια του κ.ΣΩΤΗΡΙΟΥ Ι. ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗ βάπτισε την κόρη της στη Λάρισα το όνομα αυτής **ΣΟΦΙΑ**.
- Το εκλεκτό και αγαπητό ζεύγος των χορευτών μας κ. ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΧΡΙΣ. ΔΟΓΟΡΙΤΗΣ και η κ. ΛΕΥΚΟΘΕΑ ΣΧΙΖΑ - ΔΟΓΟΡΙΤΗ βάπτισαν τα δύο χαριτωμένα κοριτσάκια τους, στα Γιάννινα. Τα ονόματα αυτών **ΒΑΣΙΛΙΚΗ** και **ΝΙΚΟΛΕΤΑ**.

Ο Σύνδεσμός μας συγχαίρει τους πανευτυχείς γονείς και εύχεται στα νεοφώτιστα κάθε χαρά, ευτυχία και προκοπή.

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

- Ο κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΑΣΟΥΛΑΣ του ΙΩΑΝΝΗ, που διαμένει στην Αμφίβια Λαρίσης με την κ.ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΚΟΥΤΣΟΔΗΜΑ.
- Η κ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΓΚΟΓΚΑΚΗ του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ με τον κ. ΣΠΥΡΟ ΠΑΣΧΑΛΗ.
- Ο κ. ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΜΠΙΚΗΣ του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ, που διαμένει στα Φάρσαλα με την κ.ΒΑΣΩ ΜΕΡΜΗΓΚΑ από τα Φάρσαλα.
- Η κ. ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΠΑΠΠΑ του ΙΩΑΝΝΗ (και της Βασιλικής Γκούμα) με τον κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟ ΣΚΟΥΦΗ του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ από την Καρδίτσα.
- Η κ.ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ Σ. ΓΚΑΤΖΩΓΙΑ, που διαμένει στο Σουκόριο Λαρίσης με τον κ.ΙΩΑΝΝΗ ΜΑΓΚΑΡΑ, που διαμένει στην Ελλάδα Λαρίσης.
- Ο Σύνδεσμός μας συγχαίρει θερμά τα νέα ζευγάρια και τους εύχεται καλά στέφανα.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- ΜΑΡΙΑ ΜΠΑΚΑΓΙΑΝΝΗ του Γεωργίου, ετών 78 στο Σουκόριο Λαρίσης.
- ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΤΣΟΚΑ του Κων/νου, ετών 95 στους Καλαρρύτες Ιωαννίνων.
- Η ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΜΠΑΚΑΓΙΑΝΝΗ - ετών 75, στην Ελασσόνα.
- ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗΣ - ετών 67, στο Κουλούρι Λαρίσης.
- Η ΠΟΛΥΞΕΝΗ ΗΛ. ΚΥΡΙΤΣΗ - ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗ - ετών 72, στο Μακρυχώρι Λαρίσης.
- Ο ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΟΚΑΣ του Ιωάννη, ετών 72 στην Αθήνα.
- Ο Σύνδεσμός μας απευθύνει συλλυπητήρια στους οικείους και τους συγγενείς των θανόντων και εύχεται το χόμα που τους σκέπασε να είναι ελαφρύ και η μνήμη τους αιώνια.

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΩΝ ΜΑΣ ΣΕ ΑΝΩΤΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

- ΤΣΙΜΠΙΚΗΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ του Αποστόλου, στη Σχολή ΙΚΑΡΩΝ.
- ΓΚΑΤΖΟΓΙΑ ΘΕΟΔΩΡΑ του Νικολάου, στο Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- ΛΑΝΤΑΒΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ του Κων/νου, στο Τμήμα Γεωπονίας Λαρίσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
- ΑΡΛΕΤΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ του Σταύρου,

στη Σχολή Πολ. Δομικών έργων των Τ.Ε.Ι. Σερρών.

- ΤΣΟΛΑ ΣΟΦΙΑ του Νικολάου, στη Σχολή Τεχνολογίας Πετρελαίου και Φυσικού Αερίου των ΤΕΙ Καβάλας.

Ο Σύνδεσμός μας συγχαίρει θερμά τους νέους φοιτητές και τους εύχεται καλές και επιτυχείς σπουδές.

Θάνατοι εκλεκτών μελών του Συνδέσμου μας

Το καλοκαίρι του 2003 μετέστησαν εις ΚΥΡΙΟΝ δύο εκλεκτοί συμπατριώτες μας και λίαν αγαπητά και σεβαστά μέλη του Συνδέσμου μας. Είναι οι αιμνήστοι **ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΠΑΤΟΥΝΗΣ** και η **ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ ΛΟΛΑ - ΠΟΛΙΤΗ**

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΠΑΤΟΥΝΗΣ (1914-2003)

Σε ηλικία 89 ετών χάθηκε στις 26 Ιουλίου 2003, ο εκλεκτός συμπατριώτης μας και φίλος του Συνδέσμου μας **ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΠΑΤΟΥΝΗΣ** και ενταφιάστηκε στους Καλαρρύτες.

Ο αιμνήστος **ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΠΑΤΟΥΝΗΣ**, υπήρξε εκλεκτός φίλος, άριστος οικογενειάρχης, αφοσιωμένος σύζυγος, υποδειγματικός πατέρας, στοργικός παππούς και εξάιρετος και ένθερμος συμπατριώτης, που ενδιαφέρονταν ζωηρά για τα προβλήματα και την πρόοδο του ιστορικού χωριού μας.

Ο Σύνδεσμός μας ποτέ δεν θα ξεχάσει, ότι όταν ταξίδευε στη Λάρισα ή στην Αθήνα, γύριζε πάντοτε με πολλές παλιές φωτογραφίες τις οποίες παρέδιδε στον Πρόεδρο του Συνδέσμου μας, για να τις ανατυπώσει.

Συλλυπητήρια θερμά στη σύζυγό του, τα παιδιά του, τα εγγόνια του και τους λοιπούς συγγενείς τους.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΑΦΡΥ ΤΟ ΧΩΜΑ ΤΗΣ ΚΑΛΑΡΡΥΤΙΩΤΙΚΗΣ ΓΗΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΣΚΕΠΑΣΕ ΚΑΙ Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΙΩΝΙΑ.

ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ ΛΟΛΑ - ΠΟΛΙΤΗ (1930-2003)

Σε ηλικία 73 ετών χάθηκε στις 2 Αυγούστου 2003 και ενταφιάστηκε στα Γιάννινα, η εκλεκτή συμπατριώτισσά μας **ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ ΛΟΛΑ - ΠΟΛΙΤΗ**, σεβαστό και αγαπητό μέλος του Συνδέσμου μας.

Η αιμνήστη **ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ ΛΟΛΑ - ΠΟΛΙΤΗ**, εν ζωή ασκούσε το λειτούργημα της δασκάλας, όπου διακρίθηκε και εκατοντάδες παιδιά που πέρασαν από τα χέρια της κατέχουν σήμερα ξεχωριστή θέση στη Γιαννιώτικη Κοινωνία και όχι μόνο.

Εξαιρετική μητέρα και σύζυγος, αλλά και γυναίκα της προσφοράς. Ο Σύνδεσμός μας συγχαίρει θερμά τη δάμναρχο Τζουμέρκων και η κόρη της στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννίνων

σφερε σημαντική οικονομική βοήθεια στον Πατριωτικό Σύνδεσμο Καλαρρυτών «Η ΠΙΝΔΟΣ» του οποίου, υπήρξε εξέχον μέλος. Με την οικονομική της βοήθεια, αγοράστηκαν σημαντικά επίπλα και σκεύη, για τις ανάγκες του Συνδέσμου.

Ο Σύνδεσμός μας τιμώντας την εξαιρετική συμπατριώτισσά μας, για το πνεύμα προσφοράς και ευτοίας που την διακτείχε, της απένειμε τιμητική πλακέτα, σε εκδήλωση στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννίνων στις 4 Μαΐου 2003.

Συλλυπητήρια θερμά στους οικείους της και τους συγγενείς της. Το δε χόμα της Γιαννιώτικης γης, που την σκέπασε να είναι ελαφρύ και η μνήμη της αιώνια.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΜΑΣ

Ο Σύνδεσμός μας συγχαίρει θερμά την κ. **ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΒΛΑΣΟΠΟΥΛΟΥ** κόρη της κ. **ΓΙΟΛΑΝΤΑΣ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΗ** που πήρε το πτυχίο της καθηγήτριας **ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ** και της εύχεται καλή σταδιοδρομία.



Η αιμνήστη Περεσφώνη Λόλα - Πολίτη, ο δήμαρχος Τζουμέρκων και η κόρη της στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννίνων

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ - ΣΥΝΤΟΜΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Στις 23-6-2003 συνήλθε η Νομαρχιακή Επιτροπή Νομού Ιωαννίνων με θέμα: Έγκριση της μελέτης του έργου «Επισκευή - επέκταση τεχνικών, άρση καταπτώσεων και βελτίωση ασφαλοταπήτων στο οδικό δίκτυο Ν. Ιωαννίνων προϋπολογισμού 225.000 ευρώ με Φ.Π.Α.».

Κατά τη διάρκεια της συζήτησης του θέματος ο συμπατριώτης μας Νομαρχιακός Σύμβουλος και μέλος της Επιτροπής **κ. ΠΕΤΡΟΣ ΑΡΛΕΤΟΣ** εισηγήθηκε να περιληφθεί στην εργολαβία και η κατασκευή τεχνικού στο δρόμο προς την Κοινότητα Καλαρρυτών, στον ελιγμό πριν από την Ι.Μ. Κηπίνας, όπου η διέλευση των μεγάλων οχημάτων (λεωφορείων - φορτηγών) είναι αδύνατη, με αποτέλεσμα να δυσχεραίνεται η πρόσβαση προς την Κοινότητα και μάλιστα κατά την περίοδο του θέρους, που η κίνηση των οχημάτων είναι αυξημένη.

Η πρόταση αυτή του συμπατριώτη μας έγινε δεκτή και αμέσως ο Νομάρχης **κ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΧΡΙΜΑΝΗΣ** έδωσε εντολή να συνταχθεί η σχετική μελέτη.

Γι' αυτό ο Σύνδεσμός μας συγχαίρει θερμά τόσο το συμπατριώτη μας Νομαρχιακό Σύμβουλο όσο και το Νομάρχη Ιωαννίνων.

Σε νεότερη συνεδρίαση η Νομαρχιακή Επιτροπή της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων ανέθεσε τη σύνταξη δέκα νέων μελετών, για οδικά έργα στο Νομό Ιωαννίνων. Στις μελέτες αυτές περιλαμβάνεται και η μελέτη του δρόμου ΜΠΑΡΟΥ - ΚΑΛΑΡΡΥΤΩΝ. Σύμφωνα με έγκυρες πληροφορίες μας και η μελέτη αυτή βρίσκεται ήδη στα χέρια του Νομάρχη. Είναι εντυπωσιακή η ταχύτητα με την οποία ενεργεί ο Νομάρχης Ιωαννίνων **κ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΧΡΙΜΑΝΗΣ**, για τη λύση των προβλημάτων του Νομού.

Το Νομαρχιακό Συμβούλιο Ιωαννίνων κατένειμε πίστωση 2.134.330 ευρώ, για χρηματοδότηση 20 έργων στο Νομό, από τον Αναπτυξιακό Πόρο. Η μερίδα του λέοντος δηλ. ποσό 1.950.000 ευρώ δόθηκε για συγκοινωνιακά έργα. Με την ίδια απόφαση του Ν.Σ. ενέκρινε και την υλοποίηση μελέτης, για το δρόμο ΜΑΤΣΟΥΚΙΟΥ - ΜΠΑΡΟΣ, προϋπολογισμού 50.000 ευρώ.

Στις 6-6-2003 πραγματοποιήθηκε στο ξενοδοχείο «ΜΑΝΤΑΝΙΑ» του Ασπροποτάμου Τρικάλων, η πρώτη διευρυντική συνάντηση εργασίας των 4 Νομαρχών Θεσσαλίας με τους Νομάρχες Ιωαννίνων και Άρτας. Κατά την πολύωρη αυτή συνάντηση, επεκράτησε συναντίληψη και κοινή γραμμή για την ανάπτυξη και καθορίστηκαν οι προτεραιότητες όσον αφορά στην βελτίωση των αναγκαίων οδικών αξόνων και την ανάπτυξη του Τουρισμού. Επειδή πιστεύουμε ότι οι συναντήσεις αυτές έχουν πολλά να προσφέρουν, στην πανέμορφη περιοχή που βρίσκεται στα όρια των Νομών Τρικάλων, Ιωαννίνων και Άρτας, ελπίζουμε ότι θα συνεχιστούν στο μέλλον.

Ο νεαρός συμπατριώτης μας **ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΙΜΠΙΚΗΣ** του **ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ**, βρήκε κατά την επιστροφή του από το εξωκλήσι της Παναγίας Καλαρρυτών στις 16-8-2003 και στη θέση «Βρύση Μπάλα» τη φωτογραφική μηχανή του Προέδρου του Πατριωτικού Συνδέσμου Καλαρρυτών «**Η ΠΙΝΔΟΣ**» **κ. ΚΩΝ/ΝΟΥ ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗ** και την παρέδωσε αμέσως στον ιδιοκτήτη του.

Ο κ. ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗΣ ευχαριστεί και συγχαίρει θερμά τόσο το νεαρό συμπατριώτη μας, για την ευγενική και τίμια πράξη του, όσο και τους γονείς του, που του έδωσαν τέτοια αγωγή.

Αμεση και σκληρή ήταν η απάντηση της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Πολιτιστικών Συλλόγων Βλάχων, στην Αμερικανική Οργάνωση «FREEDOM HOUSE» για τα χαλκευμένα και εκ του πονηρού στοιχεία που περιέλαβε σε έκθεσή της και που είναι αποκτήματα φαντασίας ανθελληνικών κύκλων του εξωτερικού. Συμφωνούμε απολύτως με τα γραφόμενα στην απάντησή της και με την επισήμανση της ότι «ΟΙ ΒΛΑΧΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΠΟΣΠΑΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ» και δεν χρειάζονται μαθήματα πατριωτισμού από κανέναν.

Συνεχίζονται με εντατικό ρυθμό από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων οι εργασίες αποκατάστασης ζημιών στο δρόμο Πετροβουνίου Καλαρρυτών και ειδικά στη θέση «Μαυρολάγκαδο Παλαιχωρίου» και όχι μόνο.

Το καλύτερο πανηγύρι των τελευταίων χρόνων έγινε εφέτος το Δεκαπενταύγουστο στους Καλαρρύτες. Αυτό ήταν αποτέλεσμα της καλής συνεργασίας της νέας Κοινοτικής Αρχής με τους Πολιτιστικούς Συλλόγους και τους άλλους φορείς του χωριού μας. Ελπίζουμε ότι η εποικοδομητική αυτή συνεργασία θα συνεχιστεί και πολλά καλά για το χωριό μας θα προκύψουν. Το πανηγύρι παρακολούθησαν και έλαβαν μέρος σ' αυτό εκατοντάδες χωριανοί μας και φίλοι του χωριού μας. Τις ημέρες των εκδηλώσεων ήλθαν στο χωριό μας και πολλοί επίσημοι:

Όπως ο Υφυπουργός Γεωργίας **κ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΡΓΥΡΗΣ**, ο βουλευτής Ιωαννίνων **κ. ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ**, ο βουλευτής Λάρισας **κ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΙΑΣ**, ο Νομάρχης Ιωαννίνων **κ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΧΡΙΜΑΝΗΣ**, και ο πολίτευτής της Ν.Δ. **κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΖΙΑΛΛΑΣ**.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΤΖΗΜΟΥΡΗΣ

Ένας μεγάλος δάσκαλος του ασημιού

Κύριε Διευθυντά

Στο αριθ. 102-103 φ. της υπέροχης περιοδικής έκδοσης του Συνδέσμου Καλαρρυτών, περιέχει και άρθρο σας με θέμα τον ανεπανάληπτο μάστορα του ασημιού, τον καλαρρυτινό Αθανάσιο Τζημούρη.

Για τον Τζημούρη, όπως πολύ σωστά γράφετε στη μελέτη σας αυτή, έχουν γραφεί πολλά και ασφαλώς η έρευνα συνεχίζεται και δεν αποκλείεται στη συνέχεια να πληροφορηθούμε και πολλά άλλα για τα σπάνια έργα του.

Μου επιτρέπετε νομίζω να προσθέσω λίγα ακόμα, πέραν αυτών που εσείς τόσο κατατοπιστικά παραθέσατε για τα έργα του και κυρίως τα ευαγγελιοκαλύματά του. Ο πονεμένος ποιητής των χωριών σας, ο Κρυστάλλης, έγραψε για τον Τζημούρη "Άγνωστά και κοσμικά του έργα. Σίγουρα όμως από τα κοσμικά που στόλισαν τους αβρούς λαιμούς των γυναικών του Αλή -Πασά, τα περισσότερα βγήκαν από το εργαστήρι του Τζημούρη" (Οι βλάχοι της Πίνδου - Μαλακάσι. Περιοδ. Εβδομάς αρ. Φ26 σελ.6). Εκείνο όμως που δείχνει σε μας σήμερα το μέτρο της σπάνιας τέχνης του είναι κυρίως τα ευαγγελιοκαλύματά του, τα οποία αποτελούν κλασσικό δείγμα σπάνιας καλλιτεχνικής και θρησκευτικής ευαισθησίας λαϊκού καλλιτέχνη.

Ο Τζημούρης σίγουρα σκάλισε πολλά Ευαγγέλια σε διάφορες εκκλησίες της Ηπείρου και της Επτανήσου. Από αυτά είναι γνωστά και σώζονται σε καλή κατάσταση τα παρακάτω 11, που αναφέρει η κυρία Πόπη Ζόρα στο έργο της "Δύο μεγάλοι μάστοροι του ασημιού" (Έκδοση ΕΟΕΧ 1972 σελ. 28) 1. Στην εκκλησία των Καλαρρυτών 1. Στο Καπέσοβο. 1 Στα Άνω Σουδενά. 1 Στη Μητρόπολη Ιωαννίνων. 1 Στην Αγία Θεοδώρα Άρτας. 1 Στη Μητρόπολη Λέσβου. 1. Στη Μονή Πλατυτέρας

Από μέρους του εκλεκτού συνεργάτη μας και φίλου **κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΓΚΟΓΚΑ** πρώην Επιθ/τή Δημοτικής Εκπαίδευσης, λάβαμε και ευχάριστους δημοσιεύουμε τις απόψεις του για τον μεγάλο συμπατριώτη μας **ΑΘΑΝΑΣΙΟ ΝΙΚ. ΤΖΗΜΟΥΡΗ**

Κερκύρας. 1 Στην Παναγία των Ξένων Κέρκυρας 2. Στη Ζάκυνθο. (Ένα στον Αγ. Διονύσιο και ένα στην Αγία Μαύρα) 1 στη μονή Αγίου Βησσαρίωνος (Δούσικο Θεσσαλίας).

Για το Ευαγγέλιο που βρίσκεται στο Καπέσοβο, μιλάμε πάντα για το ευαγγελιοκάλυμα, ή όπως λέγονταν τότε τη "στάχωση", ο Κ. Βαρτζώκας γράφει ότι "το πλήρωσε ο Νούτσος για την εκκλησία του Αγίου Νικολάου, που ήταν και κτήτορας της εκκλησίας αυτής (Α. Νούτσος. Γιάννινα 1971).

Τα παραπάνω 11 Ευαγγέλια που έχουν σκαλιστεί τα καλύματά τους από τον Τζημούρη, τα έχει φωτογραφίσει η Πόπη Ζόρα και έχει συγκεντρώσει τις φωτογραφίες αυτές ύστερα από επιστάμενο έλεγχο γνησιότητας των έργων, στο Αρχείο του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης.

Η γνησιότητα αυτή διαπιστώνεται τόσο από τη λεπτή και έξοχη εργασία του, όσο και από την υπογραφή που έβαζε στα έργα του. "Στα Ευαγγελιοκαλύματά του ο Τζημούρης, έχοντας συνείδηση της μοναδικότητάς των υπογράφει με ωραία στρογγυλά και ανάγλυφα γράμματα. Εκατασκευάσθη' εν Καλαρρύταις, χωρίον των Ιωαννίνων δια χειρός Αθανασίου Νικολάου Τζημούρη".

Ένα ακόμα Ευαγγέλιο του Τζημούρη στο Άγιο Όρος

Προ ετών βρέθηκα στο Άγιο Όρος με παρέα και εκεί πληροφορήθηκα ότι στη Μονή Κωσταμονήτου υπάρχει Ευαγγέλιο με "στάχωση" Τζημούρη. Πράγματι ο Ηγούμενος της Μονής αυτής μας έδειξε το σπάνιο αυτό έργο τέχνης, το οποίο οι

γέροντες το προσέχουν ιδιαίτερα. Στο βιβλίο του Αρχιμανδρίτη ΓΕΡ. ΣΜΥΡΝΑΚΙ "Άγιον Όρος" Θεσ/νίκη 1903 και στη σελ. 686 διάβασα. "Ιερά Μονή Κωσταμονήτου. Διατηρείται εν τω Ιερών Βήματι επίχρυσον Ιερών Ευαγγέλιον αργυρόδετον μήκους 0,38μ. Και πλ. 0,28 μ., μετρίας χρυσοχοϊκής τέχνης μετ' εικόνων μεμιλτωμένων, αφιερωθέν ως λέγεται υπό της Βασιλικής του Αλή - Πασιά δια του εν Ιωαννίνους παρεπιδημούντος χάριν ελέους Χρυσάνθου ηγουμένου της Μονής, εις όν ανέθετο αυτή και ετέλει αργυρπνίας". Στη ράχη του σπάνιου αυτού έργου, μπορεί καθένας να διαβάσει "1820. Το Ευαγγέλιον κατεσκευάσθη εις Καλαρύταις [με ένα ρ σ.σ.] των Ιωαννίνων, χειρί Αθανασίου Νικολάου Τζημούρη" "Το τζι με ιώτα σ.σ.]. Με την ευκαιρία επιτρέπετε να προσθέσω την πληροφορία ότι τη μισή πτέρυγα της παραπάνω μονής- όπως μας πληροφορήσε τότε ο αρχοντάρης της, χτίστηκε με χρήματα της Κυρά - Βασιλικής. Πάλι στο βιβλίο του Γερ. Σμυρνάκι στη σελ. 685 διαβάσαμε "1821. Το ήμισυ της πτέρυγος της Μονής αυτής - Κωσταμονήτου - εγένετο υπό της σοφρωνεστάτης Βασιλικής και σώτειρας πολλών εκ των χειρών του φιλάριδος της Ηπείρου Αλή Πασιά, όστις την 24 Ιανουαρίου έλαβε την ανταπόδοσιν των ανασιουργημάτων του". Καταδεικνύεται λοιπόν ότι η Κυρά Βασιλική παρήγγειλε στο Τζημούρη και "στάχωσε" ένα Ευαγγέλιο για τη Μονή αυτή με την οποία διατηρούσε πνευματικούς δεσμούς. Έτσι στα 11 Ευαγγέλια με στάχωση του Τζημούρη, που αναφέρει η Πόπη Ζόρα, πρέπει να προστεθεί

και αυτό, το δωδέκατο, της Μονής αυτής, το οποίο σα γυναίκα η Ζόρα δεν το ανακάλυψε γιατί δεν μπορούσε να επισκεφθεί το Άγιο Όρος.

Πριν κλείσω τις συμπληρωματικές πληροφορίες για το μεγάλο μάστορα του ασημιού, πρέπει να συμφωνήσω μαζί σας ότι δεν ήταν αυτοδίδακτος, αλλά πέρα από τα μυστικά που διδάχτηκε από τον πατέρα του, μάστορα και αυτόν του ασημιού, πήγε στην Ιταλία και Βενετία και σπουδάσε. Είχε δε και άλλον αδερφό, που ήταν αγιογράφος, οι οποίοι ζωγράφιζε πρώτα τις παραστάσεις και τα πρόσωπα που ήθελαν να σκαλίσουν και μετά ο σκαλιστής απέδιδε με την παραμικρή λεπτομέρεια τις αγιογραφίες, αντί με το χρώμα, με τη σμίλη.

Ο αείμνηστος Χρήστος Σούλης στα ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ το 1934 σελ. 91 σε εργασία του με τίτλο "Επιγραφαί και ενθυμήσεις" γράφει ότι "ο Τζημούρης έχει κατασκευάσει και έναν σταυρό και έναν πολυέλαιο που βρίσκονταν στη Μητρόπολη Ιωαννίνων". Την πληροφορία αυτή τη μεταφέρει και ο Ντ. Οικονόμου στο Βιβλίο ΗΠΕΙΡΩΤΕΣ ΣΤΗ ΖΑΚΥΝΘΟ (Ιωάννινα 1964 σελ. 26). Ο Παναγιώτης Βλάχος όμως, ερευνητής και συγγραφέας σε σχετική του έρευνα δεν αναφέρει τίποτε σχετικά. Η Πόπη Ζόρα που έρευνσε το θέμα αυτό + πολυέλαος και σταυρός - στο βιβλίο της που αναφέραμε καταλήγει: "Εμείς, μολονότι προσπαθήσαμε, δεν μπορέσαμε να τα εξακριβώσουμε". Στην ίδια διαπίστωση κατέληξα και εγώ σε παλαιότερη αλλά και πρόσφατη έρευνά μου.

Ελπίζω τα λίγα αυτά στοιχεία να συμβάλλουν στην πληρέστερη ενημέρωση των αναγνωστών σας πάνω στο θέμα του μεγάλου αυτού καλλιτέχνη.

Σας ευχαριστώ για τη φιλοξενία.