

ΗΓΥΝΑΙΚΑ

10.1.52

ΑΡ. 53/1952

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

30.1.

Κόιν Σουγίλιν



ο Μαγνήτης των...



ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

τραβάει κατά χιλιάδας τόν ωραιόκοσμο εις τὰ μεγάλα Καταστήματα

ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΙ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 47

πού εξακολουθοῦν νὰ ἐφαρμόζουν τὸ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ σύστημα τῶν μεγάλων οἰκῶν ΠΑΡΙΣΙΩΝ, ΛΟΝΔΙΝΟΥ, ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ.

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΙΚΕΣ

● Ἐκλεκτὰ ἑτοιμα
ΦΟΡΕΜΑΤΑ,
ΠΑΛΤΑ,
ΦΟΥΣΤΕΣ,
ΜΠΛΟΥΖΕΣ,
ΡΟΜΠΕΣ ἀσυγκρίτες
ΕΣΩΡΡΟΥΧΑ
ΤΟΥΑΛΕΤΤΕΣ
ΝΑΪΛΟΝ
ΚΑΛΤΣΕΣ
Ἀμερικῆς
κ.α

Η ΑΝΕΣΙΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΟ ΣΠΗΤΙ

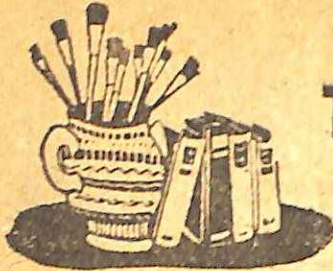
ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΡΙΑΣ ΜΑΣ ΣΤΙΣ
ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ Κ. ΜΙΚΥ ΜΠ. ΕΙΔΙΚΩΣ ΓΙΑ ΤΗ «ΓΥΝΑΙΚΑ»

Ἡ χάρι καὶ ἡ μοντέρνα γραμμή που διακρίνουν τὰ μοντέλα τῆς σελίδας αὐτῆς θὰ σᾶς γοητεύσουν ἀσφαλῶς καὶ θὰ σᾶς δώσουν τὴν αἴσθησι τῆς ἀνέσεως καὶ τῆς θαλπωρῆς τοῦ σπιτιοῦ.

1. Κομψὴ ρόμπα ἀπὸ σατέν. Ἐχει τὴ μέση ἐφαρμοστὴ καὶ τὴ φούστα φαρδιά. Ὁ γιᾶκας ἀνεδύει πρὸς τὸ λαιμὸ καὶ κλείνει μ' ἕνα μόνο κουμπί. Τὸ κόψιμο σὲ φόρμα πελερίνας καὶ δὲλὸ τὸ μπροστινὸ ἀπὸ σατέν καπιτονέ.



2. Πρακτικὴ καὶ ἀνεπὶ ἡ γοητευτικὴ αὐτὴ ρόμπα εἶναι ἀπὸ μάλλλινο ὕφασμα πού τὸ ἐκτρέφει ἕνας μεγάλος σκωτσέζικος γιᾶκας μὲ χρώματα ζωρὰ. Οἱ μανσέτες τῶν μανικιῶν καὶ ἡ ζώνη μὲ τίς μακρυνὲς ἄκρες εἶναι ἐπίσης ἀσορτί.
3. Μάλλλινη εἶναι καὶ αὕτὴ ἡ ρόμπα πού τὴ διακρίνει συγχρόνως κομψότης καὶ αὐτὴ διακρίνει γραμμῆς. Ἐχει μανίκια ζιγκὰ πού στηρίζουν στὸν ἀγκῶνα, γιᾶκα σὰλ καὶ μεσφίγγουν ἐξωτερικῶς γοργιρισμένες μ' ἕνα ψιλὸ κορδελάκι πού δίνει ξεχωριστὴ χάρι.



Τὸ δεκαπενθήμερο

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΜΕ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ρυθμό ποὺ ἄρχισε, ἔτσι καὶ συνεχίζεται στὴν πρωτεύουσα ἡ πνευματικὴ ζωὴ τοῦ τόπου, γεμάτη ρωμαλέοτητα καὶ σφρίγος, ἀνάμεσα καλοκαιρινῶν καὶ χειμερινῶν ἡμερῶν, μὲ τὴ συμμετοχὴ πάντοτε καὶ τῆς γυναικείας συμβολῆς. Οἱ δημιουργίες ποὺ παρουσιάζονται ἀπὸ τὰ χεῖρα τῶν ἀπογόνων τῆς Εὔας, εἶναι ἀξιόλογη καὶ ἀξιοπρόσθετη συνεισφορά στὸ οἰκοδόμημα τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῶν προόδων τοῦ τόπου. Ἐκθέσεις, βιβλία, διαλέξεις καὶ ὅτι ἄλλο, συμπληρώνονται καὶ πλουτίζουν μὲ τὴν ἀνάμιξι τῆς γυναικείας προσωπικότητας.

★ ΕΤΣΙ, γιὰ τὴν καλλιτεχνικὴ μας κίνηση, ἔχομε ν' ἀναφέρουμε γι' αὐτὴ τὴν περίοδο, τὶς ἐξῆς δύο γυναικείες ἐκθέσεις στὴν πρωτεύουσα καὶ στὴν αἰθούσα τοῦ Ζαπτείου: τῆς κ. Τ. Τσακίρη καὶ τῆς διδ. Θ. Σαβράκη. Καὶ οἱ δύο ἐκθέσεις ἀξιόλογη ἐργασία τῶν, ποὺ προσελκύει τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ καὶ τῶν ἐδικῶν. Χαρακτηριστικὸ εἶναι ὅτι ἐνῷ ἀνοίξαν μόλις πρὸ ἡμερῶν, ἡ μὲν πρώτη διέθεσε 18 μέχρι σήμερος πίνακες, ἡ δὲ δευτέρα 20. Μερικὰ ἀπὸ τὰ ἐργα ἡγοράσθησαν ἀπὸ ἐπίσημους ξένους.

★ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ἀνηγγέλη ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς συναυλίας ποὺ ἐδόθη μὲ τὸς μεγάλους Ἑλληνες καλλιτέχνες Δ. Μητρόπουλο, Ἑλένη Νικολαΐδου καὶ Τζίνα Μπαχάουερ στὴ Νέα Ὑόρκη. Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ὁργανοῦται καὶ νέα, κατὰ γυναικὴν ἀπαιτήσιν τοῦ ἀμερικανικοῦ κοινοῦ. Καὶ ἡ νέα αὕτη συναυλία γίνεται γιὰ τοὺς φιλοanthropικούς σκοπούς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπιτροπῆς, προβλέπεται δὲ ἡ ἴδια ἐπιτυχία.

★ Η ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, ποὺ ἀπὸ ἔτους καὶ πλέον μαζί μὲ τὸν Ἐγκολφόπουλον καὶ ἄλλους περ οδεύουν, στὸ ἑξωτερικὸ καὶ εἰδικὰ στὴ Μ. Ἀσιστολή, συνεχίζουν, κατὰ πληροφορίας τῶν ἱδίων, μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν τὸ ταξίδι τους. Κατὰ μίαν διάδοσιν, γιὰ νὰ ἔχουν μεγαλύτερο σουζέ καὶ νὰ μὴ ἐνθυμίζον ξένους, ἀλλάξαν τὸ ὄνομά τους καὶ κυκλοφοροῦν μὲ παρλλαγμένα ξενόφωνα, σημειώνουν δὲ ἐπιτυχίαν καλλιτεχνικὴν καὶ ἐμπορικὴν.

★ ΤΙΣ ΙΔΙΕΣ πληροφορίες ἔχω καὶ γιὰ τὸ γκρουπ Τάνια καὶ Μοσχόπουλος, ποὺ βρίσκονται αὐτὸν τὸν καιρὸ στὴν Ἑλβετία καὶ χορεύουν σ' ἓνα ἀπὸ τὰ αἰοστοκρατικότερα νυκτερινὰ κέντρα τῆς Ζυρίχης. Ἡ Τάνια κρίνεται καὶ ἀπὸ τοὺς Ἑλβετοὺς ὡς μία καλλιτέχνης περιωπῆς καὶ μὲ μεγάλον ταλέντο. Γενικά καὶ γιὰ τοὺς δύο ἡ κριτικὴ εἶναι ἐνθουσιώδης. Καλλιτεχνικά δὲ περιοδικὰ δημοσιεύουν τίς φωτογραφίες τους στὰ ἐξώφυλλα καὶ οἱ ἐφημερίδες πλέκουν ἐγκώμια στὶς στήλες τους.

★ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ δὴς ποὺ γνωρίζει στὴ Σταμποῦλ τὸ ζεύγος Ζανίνα-Μανιανάκης, εἶναι ἀνεύρη προσηγομένον. Ὅλοι οἱ Εὐρωπαῖοι τῆς Σταμποῦλ περνοῦν σὲ συνωστισμό τὰ βράδια τους στὸ κέντρο «Σὲ Μανιατάκης» ποὺ λειτουργεῖ ἀπὸ τὴν παραμονὴ τῆς πρωτοχρονιάς ἐκεῖ καὶ ἱκανοποιεῖ ἀπόλυτα Ἑλληνες, Τούρκους καὶ Εὐρωπαίους.

★ ΑΛΛΑ δὲν πρέπει νὰ ξεχνῶμε καὶ τοὺς Ἑλληνες καλλιτέχνες καὶ ἰδιαίτερα τοὺς Νέους. Ἐτσι δὲν πρέπει νὰ περᾶσιν ἀπαράτηρη τὸ κοντσέρτο τραγουδιοῦ ποὺ ὁργάνωσε πρὸ ἡμερῶν (20.1.52) ὁ γνωστός γιὰ τὴν πολυσχιδῆ δράσιν του «Φιλολογικὸς Σύλλογος Νικαίας», στὸ μεγάλο κινηματοθέατρο «Ὀρφεὺς» γιὰ νὰ πα-

ρουσιάσῃ τὴν ἀξιόλογον ἐργασία τῶν μελῶν—καλλιτεχνῶν του ποὺ δὲν εἶναι καὶ λίγοι: Ν. Ζαχαριουδάκης (βαρύτονος), Γηλ. Μολφέσης (βαρύτονος), Ντ. Ασφῆς (τενόρος), Κ. Καστέλος (βιολί), Α. Παλῶγλου (βιολί), καθ. Ι. Ζωγράφος (βιολοντσέλο), μαζί μὲ τὴν σοπράνο διδά Χ. Μισαηλίδου καὶ Μ. Ἀρπαζοπούλου καθ. τοῦ πιάνου.

— Στὸ καλλιτεχνικὸ αὐτὸ ὄλικο πρέπει νὰ προσθέσωμε καὶ τοὺς ζωγράφους Μιχ. Νικολιάκο, μοντέρνο στὶς νέες ἐκδηλώσεις τοῦ Δ. Τηλιακοῦ, τὸ γλυπτὸ ποὺ φεύγει σὲ λίγο γιὰ τὸ Παρίσι πρὸς μετεκπαίδευσιν, Κοσμὰ Δοβλέτογλου, τὸ μοντέρνο ποιητὴ καὶ ἡθοποιὸ Γ. Μετσόλη, τὸ συγγραφέα Εὐστάτιο Εὐστατιάδη κλπ. Αὐτὸς ὁ πλοῦτος τοῦ «Φιλολογικοῦ Συλλόγου Νικαίας» εὐτυχῶς δὲ μὲν ἀνεκμετάλλευτος.

— Στὸ κοντσέρτο τοῦτο ἡ δις Μισαηλίδη ὑπῆρξε ἀνὰ πᾶσιν περιγραφῆς μὲ τὸ τραγουδὶ τῆς καὶ ἡ κ. Ἀρπαζοπούλου ἐξαιρετικὴ στο πιάνο.

★ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ὁπὸ ἡμερῶν στὴν Ἀθήνα ἡ γνωστὴ ζωγράφος, οὐλήτρια, εκπαιδευτικὸς καὶ συγγραφεὺς δις Ἀγλαΐα Κιρμητζάκη. Ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνης διαπραγματεύεται ἐκθεσὶ ἀτομικὴ στὴν ἑλληνικὴ πρωτεύουσα γιὰ τὴν ἀνοίξι.

★ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ προαναγγέλλεται ἡ μεθυστικὴ ἐκθεσὶ τοῦ «Παρνασσοῦ», ποὺ ὁργανώνει ἡ νέα ἀλλὰ ἐξαιρετικὴ καλλιτέχνης ζωγράφος κ. Χαρίκλεια Χατζησάββα-Φωτίου. Ἡ καλλιτεχνικὴ ἀφοῦ ἐπὶ δὴμιον μὲ τὶς χειμωνιάτικες ἡμέρες τοῦ Δεκεμβρίου καὶ τοῦ Ἰανουαρίου ἐγύρισε σπιθαμὴ πρὸς σπιθαμὴ τὶς περιοχὰς τῆς Μακεδονίας καὶ τῆς Θράκης καὶ ἐξωγράφισε ὅλες τὶς τοπικὰς φορεῖες καθὼς καὶ τὰ πρὸ χαρακτηριστικὰ μέρη τῶν Βορείων Ἐπαρχιῶν μας, ἐπέστρεψε καὶ ἐτοιμάζεται γιὰ τὴν ἐκθεσὶ τῆς ποὺ θὰ εἶναι ἡ πρὸ χαρακτηριστικὴ τοῦ τελευταίου καιροῦ.

★ ΚΑΙ ΕΝΑ κοσμικὸ ποὺ δὲν πρέπει νὰ περᾶσιν ἀπαράτηρη: Τὴν περασμένη ἐβδομάδα ἔγινε διεύθυνσις στὸ φιλόξενο σπῆτι τῆς κυρίας Δίκης Στ. Σπεράντσα, Παρέστησαν πολλοὶ ἀπὸ τὸν ἐπιστημονικὸ καὶ τὸν καλλιτεχνικὸ κόσμον. Ἀναφέρουμε τὸν κ. καὶ τὴν κ. Θ. Μαυροκορδάτου, Ι. Αἰλιανοῦ, Π. Πολυχρόνι, Μ. Νεϊδά, Ἡλ. Ἀλεξοπούλου, Δ. Πετροπούλου, Ε. Νικολαΐδου, Γ. Παπαδημητρίου, Ἀναστ. Σπεράντσα, Δ. Χρυσόδερμη, Γ. Χάνου, Μ. Καραπαδημητρίου καὶ Ἀχιλ. Βήττα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γ. Φάλη κλπ. Κατὰ τὸ διάστημα τῆς δεξιώσεως ἀπηγγέλησαν διάφορα ποιήματα. Ἡ κ. Δ. Σπεράντσα ἀπήγγειλε τὸ «Μικρὸ χωριὸ» τοῦ Στ. Σπεράντσα. Ὁ κ. Βήττας ἀπήγγειλε δικά του ποιήματα καὶ ἡ κ. Ζ. Νικολαΐδου ἀπήγγειλε τὴν «Κίτρινη πεταλούδα» τοῦ Στ. Σπεράντσα.

★ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ τὸ 4ον τεῦχος τῆς δεκαπενθήμερης «Νέας Ἑλληνικῆς Ἀνθολογίας» τοῦ Γιώργου Σημηριώτη μὲ ἐκτὸν ποιητὴν καὶ μὲ εἰκόνες καὶ σκῆτσας τοῦ Ἀργα, Λαπαθιώτη, Ἐφταλάτη, Μάβλη, Αἰμιλίας Δάφνη, Ζητουνιάτη καὶ Λασκαράτου.

Ἡ «Νέα Ἑλληνικὴ Ἀνθολογία» εἶναι ἐνὰ πολὺτις—παιδαγωγικὸ καὶ καλλιτεχνικὸ ἀπόκτημα—ὅσους τὴν παρακολουθοῦν. Η ΜΑΡΒΑ



Ἡ ἱστορικὴ Ἀνθολογία Μεταλλινὸ δὲ μὲν ἀνεκμετάλλευτος.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΕΠΙΘΕΜΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ 3ον. ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 53 ΑΘΗΝΑΙ 30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1952

Τιμή τεύχους δραχ. 4.500

Διευθυντής: Ε. Χ. ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ Ἀρχισυντάκτης ΑΛ. ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΣΑΝΤΑΡΟΖΑ 1 Τηλέφωνον: 36-762

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ: Ρ. ΠΑΛΑΜΗΔΟΥ 1 Τηλέφωνα: 35-718, 35-708

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἑσώτερι κοῦ: —
ΕΤΗΣΙΑ (26 τεύχη) Δρχ. 110.000
ΕΞΑΜΗΝΟΣ (13 τεύχη) » 55.000
ΤΡΙΜΗΝΟΣ (7 τεύχη) » 32.000
Ἑξώτερι κοῦ (ἑτησίαν):
Λίρα Ἀγγλίας (χάρτιναι) 3.10.0
Δολάρια 10.00
Ἑμῶματα καὶ ἐπιστολαὶ δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς: Ε. Τερζόπουλον.

Η ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ» κυκλοφορεῖ ἀνὰ δεκαπενθήμερον, ἡμέραν ΤΕΤΑΡΤΗΝ, ἀνεξαρτήτως ἡμερομηνίας.

Τὸ πρῶτος (54ον) τεῦχος θὰ κυκλοφορήσῃ τὴν

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1952

ΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ

ἀπὸ τοῦ 1ου μέχρι τοῦ τελευταίου πωλοῦνται εἰς τὰ Γραφεῖα μας.

ΟΙ ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ «ΓΥΝΑΙΚΑΣ»

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΤΑΤΟΙ ΧΡΥΣΟΔΕΤΟ

ὁ Α' (τεύχη ἀριθ. 1—13)
ὁ Β' (τεύχη ἀριθ. 14—26)
ὁ Γ' (τεύχη ἀριθ. 27—39)
ὁ Δ' (τεύχη ἀριθ. 40—52)

Προσκομίζοντες τὰ ἀνωτέρω τεύχη εἰς τὰ γραφεῖα μας παραλαμβάνετε τοὺς τόμους δεμένους εἰς βραχύτατον χρονικὸν διάστημα.

Βιβλιοδεσία ἐκάστου τόμου δρ. 20.000

Διευθύνσεις συμφώνως τῷ ἀρθρῳ 6 § 7 τοῦ Α. Ν. 1092/1938

Διευθυντής: ΕΥΑΓ. ΓΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ Ἡτοκίται: Ὁδὸς Κολυβίδος 12. Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου: Β. Ἀραγιάννης. Κατοικία: Ἀμισσοῦ 24, Ν. Σμύρνη.

ΜΑΤΙΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ



ΠΟΣΟ ἀλλάξαν οἱ καιροὶ ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Σαίξπηρ! Σήμερα οἱ Ῥωμαῖοι κι' οἱ Ἰουλιεῖς δὲν μποροῦν νὰ πατρευσθῶν. Μόνο γὰς λόγους οἰκονομικῶν. Ἀπ' τὴν μιά ἡ ἔλλειψις τῆς στέγης κι' ἀπ' τὴν ἀλλήλῃ ἀκριβεία τῆς ζωῆς, κάνουν γιὰ πολλὰ ζευγάρια τὸ πρόβλημα τοῦ γάμου ἀπ' τὰ πρὶν δύσκολον. Δὲν εἶναι λίγοι ἐκεῖνοι ποὺ βρίσκονται στὴν κατάσταση τοῦ «μνηστευμένου» ἐπ' ἀόριστον μὲ τὴν φρούδα ἐλπίδα ὅτι «θὰ φτιάξουν τὰ πράγματα». Ἐτσι διαβάσαμε τὶς προάλλες τὴν ἱστορία ἑνὸς συγχρόνου Ῥωμαίου καὶ μιάς συγχρόνου Ἰουλιέτας στὸ... ἀστυνομικὸ δελτίο. Δὲν ἄντεχαν ἄλλο νὰ περιμένουν. Ἐφωδίασθηκαν μὲ κλεφτοφάνερο καὶ διαρρηκτικὰ ἐργαλεῖα κι' ἐπέδειξαν ἀρετὴν ἐπίδοσιν εἰς τὸ ξεγύμνωμα οἰκίων γιὰ νὰ δγαλῶν τὰ ἔξοδα τοῦ γάμου τους—τόσο τὰ κουφέτα ὅσο καὶ τὰ ταξίδια τοῦ μέλιτος! Ὡσπου τοὺς ἐπίασαν ἐπ' αὐτοφώρῳ καὶ συνεζήσαν τὴν τὰ ταξίδια τοῦ μέλιτος καὶ κρατητῆρια τῆς ἐσφαλῆς γιὰ νὰ δικαστοῦν σὺν κοινῷ διαρρηκτῇ. Τὰ δεσφὰ τοῦ γάμου ἀντικατεστήθησαν ἀπὸ τὶς χειροπέδες.



Ἐπειδὴ ἡ πελατεία τους εἶναι κατὰ κανόνα πάντα ἡ ἴδια ἡ κοσμικὴ κίνηση βρίσκειται στὸ φῶρτε τῆς. Οἱ «δεξιόμοι» τρέχουν μὲ τὶς κοῦρσες τους ἀπ' τὴν μιά δεξίωσιν στὴν ἄλλη γιὰ νὰ προλάβουν ὅλες, ἅπου γίνονται, καραμπόλες.

— Πάλι ἐδῶ: ρωτοῦν οἱ μὲν τοὺς δὲ. Καὶ πῆφτον μὲ τὰ μούτρα στὸ φλογιστὸ καὶ στὸ κουτσομπολιό. Γιατὶ ἐδῶ ποὺ τὰ λέμε, αὐτὸ εἶναι τὸ περιεχόμενο τῶν δεξιῶσεων. Φαί κατὰ βουλήσιν καὶ ἀνεύρη παρεξηγήσεων καὶ μετὰ ἐνὸς θερμοῦ καὶ μιάς γαλλικῆς σαμπάνιας, ἀνέστη συζητήσουλα! Κι' ὅλα γίνονται στὸ... πόδι! Σπανίως, καὶ ὅλα γίνονται οἱ προσκεκλημένοι! Αὐτὸ ἀπαγορεύει οἱ νόμοι τῶν δεξιῶσεων. Θάλαγε κανεὶς πὺς οἱ κοσμικογράφοι, θάνα! Εὐτυχέστεροι τῶν θνητῶν. Ἀλλοίμονο ἔχουν τόσες εὐθύνες νὰ μὴ παραληθῇ ἔχουν καρμὲ τους καμιά «κομψὴ ἐμφάνισις»—μερικὲς κοσμικὲς κυοῖες δὲν τὸ χροῖν τίποτα νὰ τοὺς υποβάλλουν μηνύσεις!—ποῦ δὲν τοὺς μὲνει καιρὸς οὔτε σεις!—ποῦ δὲν τοὺς μὲνει καιρὸς οὔτε νὰ φᾶνε οὔτε νὰ πιοῦν! Τὶ τὰ θέλετε; Κατὰ τὴν γνώμη μου, εἶναι προτιμότερο νὰ εἶναι κάποιος πολεμικὸς ἀνταποκριτής, παρὰ κοσμικός!



ΜΙΑ ἐφημερίδα προκήρυξε διαγωνισμό καλλιτεχνῶν. Καὶ πληθὴ ἀναρίθμητα ἀπὸ ὥραιες καὶ μὴ κυρίες καὶ δεσποινίδες, στέλνουν τίς φωτογραφίες τους στὴν ἑλλανδοκὶν ἐπιτροπὴν, διεκδικῶντας τὸν τίτλον τῆς «Μεῖς Ἑλλάδος» γιὰ νὰ πάνε μετὰ στὸ Χάλλουοντ, νὰ διεκδικήσουν τὸν τίτλον τῆς «Μεῖς Ὑψηλίου» μὲ ὅλα τὰ παρεπόμενα: ὁφείες, τιμὲς καὶ δολάρια. Χιλιάδες ὁφείες πλέκει ὁ ὠραιόκοσμος. Ἀλλὰ ἐγὼ συλλογίζομαι τοὺς μνηστήρες ἡ

τοὺς συζύγους ἐκείνων ποὺ συγκεντρώνουν μεγαλύτερες πιθανότητες νὰ ἐκλεγούν. Οὐσιαστικὰ δὲν πρέπει νὰ εὐχωνται ν' ἀποτύχῃ στὸ διαγωνισμό τῆς «καλῆς» τους—δηλαδὴ ν' ἀποδειχθῇ πὺς ὑπάρχουν ὠραιότερες. Ἀλλοίως ὑπάρχει φόβος νὰ τὴ χάσουν διὰ παντός! Μιά ὥραια γυναικί, παγκοσμίως ἀναγνωρισμένη, δὲν ἀνήκει σὲ κανέναν ἄλλον, μὰ στὴν ὁμορφίαν τῆς—ὅσο δεδαίως αὐτὴ διαρκεῖ στὸν μάταιον αὐτὸν κόσμον. Οἱ συζύγοι, ὅποιοι καὶ ἵνασι, μεταβάλλονται σὲ σκιά. Ἐτσι τουλάχιστον μάς διδάσκει ἡ... Χολλουουντιανὴ πείρα. Μὲ τὸ δικίον τους λοιπὸν θὰ εὐχωνται οἱ «εὐχεροὶ» στὶς ὥραιες γυναικὲς τους ν' ἀποτύχουν στὰ καλλιστεῖα τῆς ἐφημερίδος. Εἴν' ἓνα αἶσθημα αὐτοσυντηρήσεως καθ' ὅλα... νόμιμον.



ΜΕΓΑΛΗ ἐπιτυχία σημείωσε ἡ ἐκθεσὶ τῶν «τυποποιημένων φαγητῶν» στὸ Ζαπτεῖο. Χιλιάδες κόσμος τὴν ἐπισκέφθηκε θαυμάζοντας τὴν διομηχανία τοῦ μαγειρέματος. Πάντως, οἱ περισσότεροι ἱκανοποιημένοι φάνηκαν οἱ ἐργέντες, κι' οἱ μισοὶ γυνῆδες. Γι' αὐτοὺς τὰ κοινωδωρισμένα φαγητὰ εἶναι ἡ πρὶ οἰκονομικῇ λυγίᾳ γιὰ τὸ καθημερινὸ τους φαγητὸ κι' ἡ καλύτερη ἐγγύησις ὅτι δὲν θὰ βρεθοῦν στὴν ἀνάγκη ν' ἀναζητήσουν... σύζυγον γιὰ νὰ τοὺς μαγειρεῖ. Ἐπίσης, ἐνθουσιάζονται μὲ τὴν ἐκθεσὶ τῶν «τυποποιημένων φαγητῶν» καὶ πολλὲς γυναῖκες. Ἀργίσαν νὰ ἐλπίσουν ὅτι θὰ δοῦν ἐπιτέλους, ἀπ' τὴν κουζίνα, Βιάστηκαν μάλιστα, νὰ τὸ ἀναγγελοῦν στὸ σύζυγον τους.

— Ἐξέρεις Γιώργο. Δὲν θὰ ξαναμαγειρέψω πιά. Θὰ τρώμε κονσέρβες! Εἶναι περίφημες καὶ μάς γλυτώνουν ἀπὸ τὰ ἔξοδα τῆς καυσίμου ὕλης...

— Νὰ μὴ κᾶνῃ τὴ χάρη, ἀπάντησε διαφωνώντας ὁ σύζυγος μὲ τὸ πακτικὸ πνεῦμα τῆς συζύγου του. Εἶδα κι' ἐπάθα ὥσπου νὰ μάθῃς νὰ μαγειρεύῃς. Καὶ τώρα θέλεις νὰ μοῦ στερήσῃς τὴ νοστιμὰδα τοῦ... σπιτίσιου φαγητοῦ;

Κατὰ τὰ ἄλλα ἡ Ἐκθεσὶ τοῦ Ζαπτείου ἐσημείωσε θοῖαυδο!



ΕΥΡΥΤΑΤΑ διαδίδεται ἡ μόδα τῶν «λινθινγκ-ρούμ». Γιὰ τοὺς ἀμύητους ἐξηγοῦμε ὅτι λινθινγκ-ρούμ εἶναι ἓνα μεγάλο δωμάτιον ἐπὶ πλωμένο καὶ διαρρυθμισμένο ἐστὶ, ὅστε νὰ ἐξυπηρετῇ ὅλοκληρὴν τὴν οἰκονομίαν. Ἐχει μέσα λίγα... δι' ὅλους: Βιβλιοθήκη, γιδοθήκη, ραδιοφωνία, καναπέ, ραδιόφωνο, τζάκι, γραφεῖο καὶ... ὑπαράκι. Σ' αὐτὸ μαζεύονται τὶς ἀπογευματινὲς ὥρες ὁ πατέρας, ἡ μητέρα, τὰ παιδιὰ, συζύγους, διαδίδουν παίζον, ράβουν, διασκεδάζουν καὶ τ' ἄλλα δωμάτια μένουσιν ἄσχημα καὶ καθαρά. «λινθινγκ-ρούμ» ὑπάρχουν σ' ὅλα τὰ σπῆτια τῆς Ἀγγλίας καὶ τῆς Ἀμερικῆς. Θεωροῦνται πολὺ πρακτικὰ. Κι' ἡ μόδα τους «μεταφύετηκε» κι' ἐδῶ. Ὅσοι χτίζουν σπῆτια σήμερα, παραγγέλλουν στὸ μηχανικὸ: Θέλω νάχη καὶ λινθινγκ-ρούμ, ὁπωσδήποτε! Ἀς ἐλπίσουμε δὲ νὰ γίνῃ αὐτὸ αἶτιον νὰ πᾶσιν ὁ Ῥωμῆος νὰ ἐξαπορτίσῃ γιὰ φύλλον πῆδημα, ὅτι θὰ μεταβλήσῃ σ'... κατοικίδιον ἄνθρωπον καὶ δὲν θ' ἀποκτήσῃ λινθινγκ-ρούμ μόνο καὶ μόνο ἐπειδὴ τὸ χροῖν καὶ «εἰς ἄς Ἀμερικὰς»!

Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Πὺς σὲ θέλω

Προεμένη, δὲν τὸ θέλω νὰ σὲ βλέπω, νύχτα μέρα νὰ γελᾷς, οὔτε κι' αὐτὸ, θυμωμένη νάσαι... δὲν τὸ ἐπιτρέπω καὶ δὲν ξέρω πῶς τὶ πρέπει νὰ σκεφτῶ. Νάσαι λίγο, ἑλαφρὰ συννεφιασμένη μὲ πειραξὶ ἀρετῆς, τ' ὁμολογῶ γιὰτὶ σκέπτομαι, μικρὴ μου ἀγαπημένη πὺς μπορεῖ νὰ σὲ συννεφιάσῃ κι' ἐγώ...

Σ' ἀγαπῶ τόσο πολὺ καὶ ὑποφέρω ἀν' μοῦ λὲς πὺς σοὺ προσέλασα θυμὸ καὶ δὲν ξέρω, σοὺ τ' ὀρκίζομαι, δὲν ξέρω πὺς ἀλήθεια, πρὶν καλὰ, σὲ προτιμῶ. Δὲν τὸ θέλω, γελᾶσθ' νὰ μ' ἀντικρίσεις γιὰτὶ πάντα γιὰ τὸ γέλιο σου ἀμφοβῶ, οὔτε πάλι νὰ σὲ βλέπω νὰ δακρύεις γιὰτὶ λὲω... ἡ ἡπὺς σκέπτεσαι ἓναν ἄλλο...

Ν' ἀγριεύῃς ποὺ καὶ ποὺ καὶ νὰ προστάξῃς δὲν μ' ἄρσει. Σοβαρὰ, δὲν τὸ χωνεύω, οὔτε ἀδιέφορην τυχὸν νὰ μὲ κοιτάξῃς καὶ, ζητιάνος, τὸ φιλὶ νὰ ζητιανεύω... Ὑπερφανῇ, γλυκεῖά μου ἀγαπημένη δὲν τὸ θέλω νὰ σὲ βλέπω, δὲν βαστῶ οὔτε πάλι διαρκῶς ταπεινωμένη δὲν τὸ βρίσκω οὔτε ὠραῖο. οὔτε σωστό...

Πὺς σὲ θέλω; Μήπως ξέρω τί γυρεύω; Ὅτι δὴποτε κι' ἄν κανὲς, μὲ πειράζει γιὰτὶ λᾶ... σοὺ λὲω ἀλήθεια, σὲ ζηλεύω καὶ ἡ ζήλεια μου, κατάντησε μαρᾶκι. Κι' ἂν τ' ἀκούῃς αὐτὰ ποὺ λὲω καὶ μὲ λυπᾶσαι μὲ τὴ λυπη σου, τὰ νεύρα μου γτυπᾶς... Ἐλα, ἐλα... Νὰ σὲ θέλω ὅπως καὶ νάσαι φτάνει, ὅπως σ' ἀγαπῶ ὅτι μ' ἀγαπᾷς. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

ΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΜΑΣ

ΕΜΠΡΟΣΘΟΦΥΛΛΟ: Περιφώνη φαρδύα γυνένια ἐσάρτα, ποὺ καταλήγει σὲ δύο μακρόστενες λουρίδες καὶ περιβάλλει μὲ χάρι τὸν κορμό. Μαύρα μακρὰ γάντια ἀπὸ δελουδο μαύρο συμπληρώνουν τὴν ἐξω-η τοαλέτα. Τὸ καπέλο εἶναι ἀπὸ μαύρο δελουδο μὲ παγωνι φτερὸ καὶ μπλὲ δέλο.

ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ: Φόρεμα σπὸρ ἀπὸ μάλλινον ὕφασμα, μὲ μικρὰ κορδ, σὲ ἴσια γραμμῇ. Μία πᾶτ κρῦβει ἓνα ἐσωτερικὸν κουμπιῶμα ἀπὸ τὸ λαμὸ ἕως κάτω. Ἡ ζώνη στὴ μέση καθὼς καὶ τὸ ζωγραφικὸν στὸ λαίμω περνοῦν μέσα ἀπὸ αὐτάκια. Μία ἀλυσίδα μὲ κρεμαστά φλουράκια διαγράφει σχῆμα τσέπης. Μανίκια κολλητὰ, τρία τέταρτα.

ΕΥΣΥΝΕΙΔΗΣΙΑ

Πρὶν ἀπὸ λίγον καιρὸ, ἓνας ἀπὸ τοὺς γνωστοὺς ράφτες τοῦ Λονδίνου ἔλαβε ἓνα γράμμα ἀπὸ κάποιον Ἀμερικανὸν, ποὺ τοῦ ἔγραφε: «Ναυῖζω πὺς σὰς χρωστῶ τὰ ραφτικά ἀπὸ ἓνα κοστούμι ποὺ μοῦ ράψατε τὴν ἐποχὴ τοῦ πολέμου». Ὁ ράφτης ἔγραψε τὰ βιβλία του, ἀλλὰ δὲν ὑπόρεε νὰ δοῇ ποθενὰ σημειωμένον τὸ χρέος ποὺ τοῦ ἀνέφερε ὁ Ἀμερικανός. Λίγο ἀργότερα, αὐτὸς τοῦ ἐξαναγῆσε γιὰ νὰ τοῦ ἀναγγεῖλῃ ὅτι εἶχε δοῇ καὶ τὸ λογαριασμό. Χωμένον μέσα στὸ χαρτί του. Τὸ χρέος ἦταν ραφτικὰ γιὰ μιά φορεσιὰ ἀπὸ λινὸ (4 λίρες καὶ 4 σελίνια) καὶ γιὰ ἓνα δεύτερο παντελόνι (1 λίρα καὶ 5 σελίνια). Μέσα στὸ γράμμα ὑπῆρχε καὶ ἓνα τοῦξ μὲ τὴν ἀξία τοῦ χρέους. Ὁ ράφτης ἐπανεῖλε νὰ ἀναζητήσῃ στὰ βιβλία του, χωρὶς πάλι νὰ υπορῆσθ, νὰ δοῇ τὴν ὀφειλὴν, ὅταν κάποιος πρόσφερε τὴν ἡμερομηνία ποὺ εἶχε ὁ λογαριασμός: 16 Ἰουνίου 1917! Ὁ Ἀμερικανὸς πελάτης εἶχε θυμηθῇ χρέος ποὺ εἶχε κᾶναι στὸν πόλεμον τοῦ 1914—18!



Μια φωτογραφία του Σαμπού με αφιέρωσή του στη «Γυναίκα»

ΣΑΜΠΟΥ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

μιλάει στις αναγνώστριες της «ΓΥΝΑΙΚΑΣ»

Είναι κανείς που να μη ξέρη το Σαμπού; Να μη έχω δη το παιδί αυτό της ζούγκλας και των ελεφάντων, που ενθουσιάζει μικρούς και μεγάλους με τα κατορθώματά του; Και στην Ελλάδα θα τον ξέρουν όλοι, όπως και σ' όλο τον κόσμο, γιατί όλες σχεδόν οι ταινίες του έχουν προβληθεί και στη χώρα μας.

Ήρθε στο Λονδίνο τα Χριστούγεννα για να εμφανισθεί στο τσίρκο του Τόμ Άριολν, που θεωρείται σαν ένα από τα μεγαλύτερα και καλύτερα του κόσμου.

Με προσκάλεσε με μεγάλη ευγένεια να πάω το τσάι μαζί του στο ρεστوران του τσίρκου κι' έτσι είχα την ευκαιρία ν' ακούσω απ' τον ίδιο τον ζωγράφο τα σχέδιά του για το μέλλον.

Γεννήθηκε στις 'Ινδίες από 'Ιδνούς γονείς κι' έπαιξε για πρώτη φορά σε μια ινδική ταινία σε ηλικία εννέα χρονών.

Εκείνο τον καιρό ήταν στις 'Ινδίες μερικοί 'Αγγλοι παραγωγοί και μελετούσαν τις συνθήκες και το πλαίσιο για να γυρίσουν τις εξωτερικές σκηνές της ταινίας «Το παιδί του ελεφάντα». Ζητούσαν ένα μικρό ιθαγενή για να πρωταγωνιστήσει στην ταινία αυτή. Μια με-

ρα βλέπουν να περνά μπροστά τους ένας πελώριος ελεφάντας κι' ένα παιδί καθισμένο στη ράχη του. Καλύτερο δεν μπορούσαν να το φαντασθούν. Κι' έτσι τον προσέλαβαν άμεσα και τον έφεραν μαζί τους στο Λονδίνο.

Ο Σαμπού με δυσκολία προσαρμόστηκε στη ζωή μιας μεγάλης πόλεως. Είχε γεννηθεί και μεγαλώσει στη ζούγκλα και του ήταν πολύ σκληρός ο πρώτος καιρός. Η ταινία γυρίστηκε στα στούντιο της εταιρείας «Λόντον Φίλμς» του παραγωγού σέρ 'Αλεξάντερ Κόρντα και ο Σαμπού είχε τεράστια επιτυχία. Ακολούθησαν οι ταινίες «Κλέφτης της Βαγδάτης», οι οποίες παίχθηκαν και στην Ελλάδα.

Τα λαχανικά του Χόλλυουντ δεν ήταν δυνατόν να αρθρώσουν ένα τέτοιο «εμπορικό» ζακέρι στην Εγγύη. Με τις πιο δολοφονικές προτάσεις τον τράβηξαν στην Αμερική, όπου από τότε γυρίζει ταινίες εκεί.

Δεν νομίζετε πως σας βοηθήσε και λίγο η τύχη; τον ρωτώ.

—'Ισως, μα δεν πιστεύω στην τύχη, γιατί νομίζω πως όποιος εργασθεί και κουρασθεί θα επιτύχει στο τέλος. Μου α-

πλήτησε γελώντας και δείχνοντας μια σειρά καταστροφικών δοντιών που έρχονταν σε κτυπήτη αντίθεση με το μελαφό δέρμα του.

Στον πόλεμο ήταν στην Αμερική και κατατάχθηκε έθελοντής. Υπηρέτησε στον αμερικανικό στρατό επί τρία χρόνια.

—Μήπως το στρατιωτικό έκοψε την καριέρα σας;

—Φυσικά. Αντί να βρίσκω-μαι στο Χόλλυουντ και να κερδίζω δολάρια, φορούσα το χακί και ήμουν υποχρεωμένος να ακούω διαταγές! Η αλήθεια όμως είναι πως δεν τα πέρασα και άσχημα. 'Ιδίως όταν ήμουν στην Αυστραλία. 'Η-ται παράδεισος!

—Ποιά άλλη χώρα θα θέλατε να επισκεφθείτε;

—Τη Νέα Ζηλανδία! Πριν από δυο μήνες ήταν στη Ρώμη για το γύρισμα μιας αμερικανικής ταινίας. Στην ταινία αυτή παίζει μ' ένα παλιό γνωστό του ελέφαντα, τον «Σώσος», ο οποίος είναι σήμερα πάνω από 60 χρονών.

—Πιστεύω να με θυμάται ο «Σώσος» μου, λέει μ' ένα τρυφερό τόνο στη φωνή του. Είχαμε ξαναπαίξει μαζί πριν από δέκα οκτώ χρόνια. Είναι αλήθεια πως οι ελεφάντες δεν ξεχνούν τους ανθρώπους, παρ' όλο που δεν συγκρατούν τα τεχνάσματα που τους μαθαίνουμε.

Ο Σαμπού είναι πανδρεμένος με μια Αμερικανίδα ηθοποιό του θεάτρου, την Μάρλιν, κι' έχει ένα γιό, τον Πάβλ. Είναι περήφανος που έγινε πατέρας, και με το δικό του. 'Αν και είναι 27 χρονών δείχνει σαν έφηβος.

Τον περισσότερο καιρό τον περνά στην Καλιφόρνια. 'Ελπίζει να μπορέσει να πάει φέτος στις 'Ινδίες τον Σεπτέμβριο. Δεν ξαναπήγε από τότε που έφυγε παιδί άκομη. Τώρα εκτός από τη νοσταλγία της παιδείας, στις 'Ινδίες θα τον οδηγήσει και ένας άλλος σκοπός. Θα μελετήσει τις κινηματογραφικές συνθήκες του τόπου για να κάνει εκεί δική του εταιρεία παραγωγής με συμμετοχή αμερικανικών εταιριών.

Του αρέσουν οι ταινίες που διασκεδάζουν το κοινό και νομίζει πως το καλύτερο έργο που γύρισε και ιδιαίτερα ο ρόλος που του άρεσε, ήταν του «Κλέφτη της Βαγδάτης».

—Έχει διατηρήσει το παιδικό του ύφος και η πραγματική του ηλικία δεν φαίνεται, γιατί δεν έχει και μεγάλο ανάστημα. Έμεινε το «παιδί των ελεφάντων».

—Πώς σας φαίνεται η ζωή στο τσίρκο;

—Είναι η πρώτη φορά που εμφανίζομαι σ' αυτό. Το βρίσκω κάπως κουραστικό. 'Έχει μερά που διώω τρεις παραστάσεις. 'Η μόνη ικανοποίησή είναι πως κάθε μέρα είναι γεμάτο κόσμο. 'Ισως να δεχθώ πά- από άλλη χώρα. Είναι δύσκολο μόνο να μετακινηθούν τα τεράστια αυτά τσίρκα. Όλα αυτά μαζί με τους προγυμναστές και το απαιτούμενο προσωπικό χρειάζονται πολλά έξοδα.

Βλέποντας άραδιασμένες στη σειρά τις διάφορες χρυσόσκηνες στολές του, τον ρώτησα: —Γιατί δεν εμφανίζεσθε ποτέ φορώντας μία απ' αυτές;

—Το κοινό είναι παράξενο κι' έχει τις απαιτήσεις του. Με συνήθισε σχεδόν γυμνός κι' έννοια να με βλέπει πάντα σαν παιδί της ζούγκλας. Κάποτε παρουσιάσθηκα με μία απ' αυτές τις θαυμάσιες φορεσιές. Δεν με γνώρισαν και δεν πιαστέον πως είμαι γιός. 'Υστερα απ' αυτό δεν τολμώ πια να εμφανιστώ ντυμένος!

—Έτσι ποτέ να σάς κτυπήσει κανένα ζώο, απ' αυτά με τα οποία παίζετε όλο αυτό το διάστημα;

—Όχι! Και δεν σκέφθηκα ποτέ ότι μπορούσα να έχω ένα τέτοιο ατύχημα. 'Ισως να με συμπαθούν γιατί νοιάζομαι τους. Μη νομίζετε όμως ότι δεν ρι-νοκινδυνεύουμε πολλές φορές με διάφορα επικίνδυνα πηδήματα. Τα ψευτοπολέμους κλπ. Μάλιστα αυτό είναι τυχερό... Μήπως δεν μπορείτε να πατήσετε μία φλούδα μπανάνας καθώς περπατάτε και να πέσετε χωρίς να... ξανασηκωθείτε;

Ο Σαμπού μιλά θαυμάσια αγγλικά και κουνάει σχεδόν να ξεχάσει την μητρική του γλώσσα. Συγγενείς δεν έχει παρά έναν αδελφό, που ζει κι' αυτός στην Αμερική. Στο Λονδίνο θα ξανάβρει τον 'Απρίλιο, οπότε θα παίξει σε μία ταινία στα στούντιο του Κόρντα.

Πριν φύγω με παρεκώλεσε να μεταδίδω τους χαιρετίσμούς και τις ευχές του σ' όλους τους Έλληνες αναγνώστες της «Γυναίκας», όπως γράφει και ιδιόχειρα στη φωτογραφία του.

ΑΓΓΕΛΑ ΚΑΤΡΑΜΑΔΟΥ

Κινηματογραφικά Νέα

Ο μικρότερος πρωταγωνιστής του κόσμου είναι ο Αγουστίνιο Πενέλλο, ο οποίος έ-υγιστηκε ταινία διεκδικεί το τίτλο του βραβείου «Οσκαρ».

Πρωταγωνιστής του φρέντερικ Μάρκ θα βρεθεί για τρίτη φορά. Την ταινία αυτή τη γύρισε ο οργανισμός Στανλέυ Κράμερ, ο οποίος είχε γυρίσει και την ταινία «Συρανό ντε Μπερζεράκ», η οποία βραβεύθηκε πέρυσι.

Η Λάνα Τάρνερ παρήγορήθηκε ήδη από τον χωρισμό του συζύγου της. Ο Σάι Χάουαρντ είναι τώρα ο συντροφός της σ' όλες τις εξόδους της.

Η Μπέττυ Γκρέντμπαλ προέκυψε να ξαναγυρίσει ταινίες πάλι. Οι διαφορές που είχαν με το στούντιο της θα διευθετηθούν τώρα που η Μπέττυ βρίσκεται πώς υπάρχουν άλλες ταινίες να γυρίσει.

Το στούντιο της λάνσαρε ως απειλη τη νεαρά Μίτζι Γκέινορ

ΓΙΟΡΤΙΝΕΣ ΚΑΛΟΤΕΣ

Πάντα πρέπει να είναι ώρα για γυναίκα. 'Αλλά το βράδυ πρέπει να είναι ωραιότερη από κάθε άλλη φορά. 'Οχι γιατί το καλεϊ απλώς η έθιμοτυπία και η συνήθεια. 'Αλλά γιατί το βράδυ είναι η ώρα της ξεκουραστιάς, της αναπαύσεως, της αναψυχής και του έρωτα.

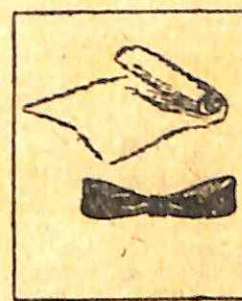
Σε τέτοιες ώρες, όπως οι άλλες γυναίκες έτσι και σεις, πρέπει ν' ακτινοβολείτε. Πόσο σας κολλοκύνει ένα κομψό καπελάκι αργά το βράδυ, στο θέατρο ή στο κέντρο. Γιατί να μη φτιάξετε όμως η ίδια μια γοητευτική καλοτίτσα, που δείχνει πιο ανάγλυφα τις γραμμές του προσώπου σας και φωτεινότερα την ακτινοβολία της νεανικής σας επιδερμίδας;

Μη διατάσετε λοιπόν διόλου, αφού μάλιστα μπορείτε να φτιάξετε μόνη σας ένα κομψότατο καλυμμα για το κεφάλι σας, χωρίς μεγάλα έξοδα. Τα σχέδια που σας υποδεικνύουμε είναι, όπως πιστεύουμε, μια πολύ καλή λύσι.

Ένα κομμάτι άσπρη μελουζίνα, με διαστάσεις 50 X 40 πόντους και μια δελουδίνη κορδέλα με 70 πόντους μακρός και 4 εκατοστά πλάτος είναι όλα κι' όλα τα υλικά που απαιτούνται.

Η καλότα που θα φτιάξετε ταίριαζει πολύ αν θα βγείτε με μια μπλούζα από λευκό σατέν, που τη συνοδεύει μια μαύρη φούστα από πλισαρισμένο (σολέιγ) μαύρο τούλι. Πάρετε ένα ευρακάκι και κόψτε τη γούνα σας από την ανάποδη σε τρία κομμάτια, όπως δείχνει το σχ. 2, το πατρών για τη δελουδίνη καλότα. Οι ραφές πρέπει να γίνουν πολύ προσεκτικά με γερό, καλής ποιότητας μπρισίμι.

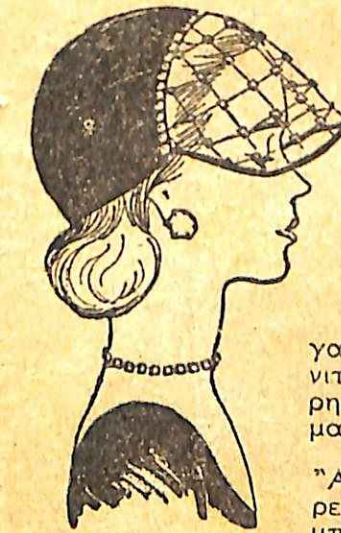
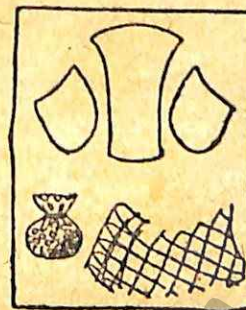
Αφού ενώσετε τα κομμάτια, κάνετε ένα μικρό γυρισμάκι γύρω-γύρω, το πιάνετε με άραιο φαροκόκκαλο χωρίς να φαίνονται οι δελονιές σας και ράβετε τη φόδρα. Στο τέλος προσθέτετε όπισω και τη δελουδίνη κορδέλα, καμωμένη φιδόγκο.



Προμηθευθείτε λίγο δελουδο (6 όγδοα) και κόψτε στο λοξό του τρία κομμάτια, όπως δείχνει το σχέδιο. Τρυπώσετε τα και γαλάσετε τα ή ράψτε τα στο χέρι για να πάρη η καλότα το σχήμα της. 'Αφού τη φοδράρετε, προσθέστε το δελάκι ρελιασμένο με δελουδο στο τελείωμα. Για να κρύψετε τις δελονιές στην ένωση, ράψτε από πάνω ένα δελουδινό κορδελάκι με στράς. Λί-

γα στράς στις ενώσεις του δικτυού συμπληρώνουν τη γαρνιτούρα. Η καλότα αυτή ταίριαζει περιφάνεια με μια μαύρη δελουδίνη ντεκαλτέ μπλούζα που συνοδεύεται από μια μαύρη, σουρωτή, όργαντζαδενία φούστα.

Η καλότα που περιγράψαμε είναι πολύ αμυγιά. 'Αν όμως δεν σας άρεση αυτός ο τύπος του δελου, μπορείτε να τη στολίσετε μ' ένα γυριστό προς τα επάνω μπρόδο από δελουδο, γαρνιρισμένο με στράς και σκεπα-μένο με χάρι με σουρωτό τούλι.



Αν φορήτε ένα μαύρο ζερσεύ σουέτερ με μιάν ίσια φούστα από δελουδο σε χρώμα βιολε, προτιμήσετε να φτιάξετε ένα μπανέ από ζερσεύ, μαύρο φυσικά ή και βιολε, αν είσθε ξανθή. Πάρετε ένα τετράγωνο κομμάτι μαύρο ζερσεύ και διπλώστε το λοξά στα δύο, να γίνη τρίγωνο. Σουρώστε το να πάρη φόρμα και δεσέτε το σαν σινιόν, μα και δεσέτε το προητέρω αφού κεντήσετε προητέρω την άκρη αυτή με στράς. Ένα κολές από στράς επάνω στο σούρωμα θα συμπληρώσει θαυμασία το σύνολο.

Όπως βλέπετε, δεν είναι δύσκολο να είσθε κομψή, φθάνει να μη φοβόσαστε τον κόπο και να μπορήτε να διαλέξετε τί σας πηγαίνει και πως πρέπει να το φορέσετε. Και προκειμένου για την κομψότητά της, η κάθε γυναίκα δεν υπολογίζει τους κόπους, που άλλωστε στην περίπτωση μας είναι ελάχιστοι.



Με το παρόν τεύχος

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ»

εισέρχεται στον τρίτο χρόνο της έκδοσής της

Με την ευκαιρία αυτή επιθυμεί να εκφράση τις θερμότερες ευχαριστίες και τη βαθύτατη ευγνωμοσύνη της προς όλες γυναικίς τις αναγνώστριες της για την εμπιστοσύνη και τη φανατική πίστι που τους πρόσ το περιοδικό αυτό, πράγμα που συνετέλεσαν ώστε «Η ΓΥΝΑΙΚΑ» να κατέχη σήμερα μια ζηλευτή θέση ανάμεσα στον ελληνικό τύπο.

Από το γεγονός αυτό πηγάζουν βαρύνουσες υποχρεώσεις προς τις αναγνώστριες της, οι οποίες μπορούν να είναι βεβαιές ότι «Η ΓΥΝΑΙΚΑ» θα συνεχίσει την προσπάθειά της για τη γενικότερη δελτιώσή της — παρά τις τραχύτατες συνθήκες που αντιμετωπίζει σήμερα μια έκδοσις — και ότι θα μείνη πάντα ο πιστός σύμβουλος του αναγνωστικού της κοινού.

Στο προσεχές τεύχος

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ»

προσφέρει επί πλέον των καινικων της σελίδων ένα ανεξάρτητο

Παράρτημα Κεντημάτων

σε σχήμα 35X50 εκ. με ΔΕΚΑ ωραιότατα σχέδια για ΣΕΝΤΟΝΙΑ ΚΑΡΕ ΝΤΕ ΤΑΜΠΛ, ΚΟΜΠΙΝΑΙΖΟΝ, ΠΕΤΣΕΤΑΚΙΑ, ΠΑΙΔΙΚΑ ΚΛΠ. Είναι κάτι που ασφαλώς θα ενθουσίαση όλες τις αναγνώστριες.

Επίσης στο προσεχές τεύχος ένα εξαιρετικό ενδιαφέροντος αυτοτέλες ανάγνωσμα:

«Ένα βασίλειο για μια αγάπη»

Το συντακτικότερο είδύλλιο της εποχής μας. 'Ο φλογερός έρωτας του βασιλέως της Αγγλίας 'Εδουάρδου προς την Αμερικανίδα κ. Ουάλλις Σίμφσον όπως τόν διηγείται ο ίδιος ο 'Εδουάρδος στο βιβλίο του, που κυκλοφόρησε προ δλίγου με καταπληκτική επιτυχία.

Και μια πρωτότυπη έρευνα από το

«Άγιον» Όρος

Εκεί όπου η Θεοτόκος κυρίαρχη και είναι η μόνη γυναίκα με δικαιώματα στην παράξενη αυτή μοναχική πολιτεία. 'Εκεί όπου ισχυρές γυναίκες της ιστορίας απέπειράθησαν να εισχωρήσουν, χωρίς όμως αποτέλεσμα.

Και δύο νέες συνεργασίες στον τομέα της ειδικής ύλης:

1) Ο ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΗΣ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΣΑΣ

που θα απαντά σε ερωτήσεις σχετικές με τη διακόσμηση, τη διαρρύθμιση και την οικονομία χώρου του σπιτίου σας.

2) ΠΩΣ ΝΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΘΕΙ ΤΑ ΑΝΘΗ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΣΑΣ

Συμβουλές ειδικής γεωπόνου με άρθρα για την ώραία αυτή απασχόληση της νοικοκυράς.

Ο ΦΑΡΑΩ... ΑΙΤΙΑ ΔΙΑΖΥΓΙΟΥ

ΓΡΑΙΝΟ έτρεχε γρήγορα στην έξοχο μέσο στο σκοτάδι της νύκτας. Ο συνταξιδιώτης μου κι' εγώ μιλούσαμε για τις γυναίκες και για το γάμο. Είχαμε όμως διαφορετικές ιδέες για το ζήτημα αυτό.

— "Όταν αποφασίσω να παντρευτώ, μου είπες σε μία στιγμή, θα έχω το νου μου να μη πάω πολύ μορφωμένη γυναίκα.

— Δεν έχετε δίκιο, είπα. Νουίζω... "Όχι, με δέχομαι ζωγρά. Δε θα με πείσει, ό,τι κι' αν μου πείτε. Θεωρώ τη σοφή γυναίκα σαν τον υπ' αριθμό 1 κίνδυνο που συζυγικής ευτυχίας.

Τη στιγμή εκείνη ο τρίτος ταξιδιώτης που ήταν δυσημένος στο διάβασμα μιας έφημερίδας, φώναξε έξωφθαλμο:

— "Ο κύριος έχει δίκιο!

Γυρίσαμε κι' οι δυο και τον κυτάξαμε. Μά με συγχωρήσει που έπευθαίνω στη συζήτησή σας, μάς είπα, χαμογελώντας. Αλλά έχω κι' εγώ τις ίδιες ιδέες. Οι πολύ μορφωμένες γυναίκες είναι χωρίς αξία στις έκατομμύριες γυναίκες που έξωφθαλμιούνται από τη πόνορες. Έννεμνητα έξωφθαλμιούνται από τη μεγάλη μόρφωση, την άφελεια, την άδωότητά τους, που άρεσει σ' εμάς τους άντρες τόσο πολύ. "Αν μου επιτρέπεται, θα σας διηγηθώ μια ιστορία σχετική μ' αυτό το ζήτημα.

«Πριν από μερικά χρόνια, είχα πάει σε ένα ξενοδοχείο. Πάνω στο βουνό, για να περάσω το καλοκαίρι μου. Από την πρώτη μέρα κιόλας πρόσεξα, ανάμεσα στους παρθεριστές, μια ώρασιμότητα νέα, μια καλλονή. Έμενε μόνη στο ξενοδοχείο κι' έτρωγε πάντα μοναχή. Γρήγορα κατάλαβα, γιατί την έρωτευθώ και τρελλά μάλιστα, γιατί ήταν ο τύπος της νέας που άνειρευόμουν να παντρευθώ. Δεν άργησα, φυσικά, να γνωρι-στώ και να μιλήσω μαζί της. "Αλλοίμονο, όμως! "Εμαθα με όριξη μου πως ήταν καθηγήτρια!

Και παρ' όλο τον έρωτα, που άνιζε μέσα μου, πήρα την απόφαση να δώσω τέλος στη γνωριμία σας και γρήγορα μάλιστα. Κατάλαβε η νέα την άπογοήτευσή που αισθανόμην, όταν μου είπα πως ήταν καθηγήτρια. Δεν έξερε. Πάντως από τη στιγμή εκείνη πήρε ένα ύψος σ' αυτό που είχε πληγώδη φιλοτιμία της. Κάμπορες μέρες πέρασαν, ή τις όποιες την απέφευγα συστηματικά.

— "Ενα μεσημέρι καθόμουν μόνος μου στο άναγνωστήριο του ξενοδοχείου, όταν είδα να μπαίνει μέσα η ώραία καθηγήτρια, που την έλεγαν "Ελιάννα. Βλέποντάς με, φάνηκε πως ταραχθηκε. "Εγώ τότε, για να πω κάτι, τη ρώτησα πως δεν είχε πάει μαζί με τους άλλους παρθεριστές, στην έκδρομή.

— "Εμαθα πως δε θα πηγαίνατε σεις, μου άπάντησε, και ήθελα να μιλήσω λίγο μαζί σας.

— Σεις; της είπα, θέλοντας να φανώ σκληρός. Μά όλες αυτές τις μέρες με αποφεύγατε.

— "Η "Ελιάννα μου άπάντησε απλά: — "Αποφεύγει κανείς κάποτε τους άναγ-τέρους ανθρώπους, όταν έχω επίγνωση της κατωτερότητάς του.

— "Ω, ώ! έκαμα ειρωνικά. Τό λέτε αυτό σεις που έχετε δίπλωμα πανεπιστημίου;

— Σωπάστε, είπα, σκύδοντας σαν ένοχος το κεφάλι της. Είμαι δέβαινα πως καταλάβατε το ψέμα μου. "Ηθελα, βλέπετε, να φανώ στα μάτια σας καλύτερη απ' ό,τι είμαι.

— Πώς; φώναξα με έλπίδα. Δεν είσαστε λοιπόν καλήγιοι;

— "Όχι, μου είπα χαμογελώντας, ντροπιασμένη. Είμαι σχεδόν άμόρφωτη.

— "Ε, λοιπόν η χαρά μου ήταν τόσο μεγάλη εκείνη τη στιγμή, που χωρίς να το κατα-

λάβω, σηκώθηκα κι' έσφαιξα στην άγιαλιά μου την όμορφη "Ελιάννα. Σ' ένα μήνα παντρεθήκαμε!

— Είσαστε ευτυχισμένοι; ρώτησε ο πρώτος ταξιδιώτης.

— Πολύ, άπάντησε ο άλλος. "Ως τη στιγμή που μπήκε ανάμεσα σε μένα και στη γυναίκα μου ένας Φαραώ... φώναξαμε κι' οι δυο μαζί.

— Μάλιστα, κύριοι. Και αυτός ο Φαραώ ήταν ο Χέωψ!

Νομίζαμε πως έχουμε να κάνουμε μ' ένα αν τρελλό, απ' αυτούς που φαίνεται στην αρχή "γνωστικοί κι' έξαφνα αποκαλύπτουν την παρορμητική τους φύση.

— Δεν είμαι τρελλός, μάς εξήγησε ο συνομιλητής μας, σ' αυτό που έλεγα, αλλά εύχαριστήσω τη γυναίκα μου, που έκανε να κάνουμε το γαμήλιο ταξίδι μας στην Αίγυπτο. Πέρασαμε μαγευτικές μέρες στις όγδες πυραμίδες. Για να τέλος επισκεφθήκαμε τις πύλεις που έδειξαν στην γυναίκα μου, που την έλεγαν "Ελιάννα, την άφελεια, την άδωότητά της, που άρεσει σ' εμάς τους άντρες τόσο πολύ. "Αν μου επιτρέπεται, θα σας διηγηθώ μια ιστορία σχετική μ' αυτό το ζήτημα.

«Πριν από μερικά χρόνια, είχα πάει σε ένα ξενοδοχείο. Πάνω στο βουνό, για να περάσω το καλοκαίρι μου. Από την πρώτη μέρα κιόλας πρόσεξα, ανάμεσα στους παρθεριστές, μια ώρασιμότητα νέα, μια καλλονή. Έμενε μόνη στο ξενοδοχείο κι' έτρωγε πάντα μοναχή. Γρήγορα κατάλαβα, γιατί την έρωτευθώ και τρελλά μάλιστα, γιατί ήταν ο τύπος της νέας που άνειρευόμουν να παντρευθώ. Δεν άργησα, φυσικά, να γνωρι-στώ και να μιλήσω μαζί της. "Αλλοίμονο, όμως! "Εμαθα με όριξη μου πως ήταν καθηγήτρια!

Και παρ' όλο τον έρωτα, που άνιζε μέσα μου, πήρα την απόφαση να δώσω τέλος στη γνωριμία σας και γρήγορα μάλιστα. Κατάλαβε η νέα την άπογοήτευσή που αισθανόμην, όταν μου είπα πως ήταν καθηγήτρια. Δεν έξερε. Πάντως από τη στιγμή εκείνη πήρε ένα ύψος σ' αυτό που είχε πληγώδη φιλοτιμία της. Κάμπορες μέρες πέρασαν, ή τις όποιες την απέφευγα συστηματικά.

— "Ενα μεσημέρι καθόμουν μόνος μου στο άναγνωστήριο του ξενοδοχείου, όταν είδα να μπαίνει μέσα η ώραία καθηγήτρια, που την έλεγαν "Ελιάννα. Βλέποντάς με, φάνηκε πως ταραχθηκε. "Εγώ τότε, για να πω κάτι, τη ρώτησα πως δεν είχε πάει μαζί με τους άλλους παρθεριστές, στην έκδρομή.

— "Εμαθα πως δε θα πηγαίνατε σεις, μου άπάντησε, και ήθελα να μιλήσω λίγο μαζί σας.

— Σεις; της είπα, θέλοντας να φανώ σκληρός. Μά όλες αυτές τις μέρες με αποφεύγατε.

— "Η "Ελιάννα μου άπάντησε απλά: — "Αποφεύγει κανείς κάποτε τους άναγ-τέρους ανθρώπους, όταν έχω επίγνωση της κατωτερότητάς του.

— "Ω, ώ! έκαμα ειρωνικά. Τό λέτε αυτό σεις που έχετε δίπλωμα πανεπιστημίου;

— Σωπάστε, είπα, σκύδοντας σαν ένοχος το κεφάλι της. Είμαι δέβαινα πως καταλάβατε το ψέμα μου. "Ηθελα, βλέπετε, να φανώ στα μάτια σας καλύτερη απ' ό,τι είμαι.

— Πώς; φώναξα με έλπίδα. Δεν είσαστε λοιπόν καλήγιοι;

— "Όχι, μου είπα χαμογελώντας, ντροπιασμένη. Είμαι σχεδόν άμόρφωτη.

— "Ε, λοιπόν η χαρά μου ήταν τόσο μεγάλη εκείνη τη στιγμή, που χωρίς να το κατα-



ΜΙΑ ΓΛΥΠΤΡΙΑ ΦΙΛΗ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

ΣΚΗΝΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ Η ΔΙΑΤΗΡΗΣΙΣ ΜΙΑΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΟΥ 'ΗΛΙΑ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πολυτελέστατο διαμέρισμα πολύ κομψά επιπλωμένο. "Η νεαρή κυρία ντυμένη με μία περίφημη πυτζάμα, από θαλασσί μετάξι φαίνεται σ' ένα παράθυρο μόλις αυτή τη στιγμή τις ξανθές μπούκλες της από τον κομμωτή και τα κατακόκκινα νυχάκια της από τη μακιγιούστα.

— "Εξω, χαμηλά σύννεφα, ύγρο αέρακι, τρομαγμένο φτερούγισμα των σπουργιτιών — σίγουρα προμηνύματα της μπόρας που έρχεται.

Χτύπησε στην πόρτα. "Η καμαριέρα άναγγέλλει μιά επίσκεψη και, σχεδόν ταυτόχρονα, μπαίνει η δεύτερη κυρία, το ίδιο όμορφη και προκλητική σαν την πρώτη. Μπαίνει περφόρα, άγέρωχη. Κοντοστέκεται στην πόρτα. "Η πρώτη κυρία είναι στην άλλη άκρη του δωματίου. "Υπέροχα γοητευτικές κι' οι δυο, κυττάζονται στα μάτια έπιμονα, βαθειά, έρευνητικά. Μεγάλη σιγή. Κι' έπειτα:

— "Η ΠΡΩΤΗ (με φωνή τσακισμένη, είσχυνη). — Είσατε η γυναίκα τού;

— "Η ΔΕΥΤΕΡΗ (ξερά). — Και σεις είσατε η... (θέλει να πη: "η φίλη του!"), αλλά...

— "Η ΠΡΩΤΗ (φωνή ύγρη, έτοιμη να καταποντιστεί σε καταρράκτες δακρύων). — Καθήστε!

(Στιγμές. "Η "Ευτυχία" κάθεται σε μία πολυθρόνα μ' ευγενικήν επιθετικότητα. "Η "Εφίλη", πάντα νευρική και ταργύρη, κάθεται απέναντί της.)

— "Η ΦΙΛΗ (δειλά). — Βλέπω ότι... γνωριστήκαμε σύντομα.

— "Η ΣΥΖΥΓΟΣ. — "Ελπίζω και να συνεννοηθούμε με την ίδια συντομία...

— "Η ΦΙΛΗ. — Σας ακούω...

— "Η ΣΥΖΥΓΟΣ (με τη σιγουριά του ανθρώπου που έχει μάθει απ' έξω αυτό που θα πη). — Κυρία, η ιστορία μας είναι τόσο γνωστή, ώστε τα προσχήματα καταντού, άνωφελα. "Ας υποθέσω άμέσως στην ουσία: άγαπήσατε τον άντρα μου και έβλαψα τον ξανακερίσω. Δέκα μέρες τώρα άναζητάω με το μυαλό μου μία λύση. Σήμερα σκέφτηκα πως ο καλύτερος τρόπος (τονίζει τις λέξεις) για να πάω ο άντρας μου τις ταχτικές επιοκέμεις του στο σπίτι σας, θα ήταν να σας επισκεφθώ μία φορά κι' εγώ... Τί λέτε; "Ηταν σωστή η σκέψη μου; "Έχει έλπίδες το διάθεμά μου; (πιό σιγά). — Γιατί δεν εσχνάω τώα αυτό που ζητάω είναι πολύ δύσκολο, για μια γυναίκα που έχει δώσει τόσα πολλά σ' έναν άντρα...

— "Η ΦΙΛΗ (με μάτια χαμένα στην άκαθόριστη προοπτική των συλλογισμών). — Τί λόγος... (σ' αυτό συνεχεται). — Είναι τόσο μικρό, τόσο λίγο, τόσο άσήμαντο αυτό που δίνουμε σε μερικούς άντρες, μπροστά στο πολύ, στο σημαντικό που μάς προσφέρουν αυτοί...

— "Η ΣΥΖΥΓΟΣ (σαρκαστικά). — "Όστε τη βρίσκετε μικρή και λίγη κι' άσήμαντη την προσφορά του έαυτού σας στον έρωτα; — "Ενός άντρα, όταν αυτός σ' εσάς εσφαλμένη με το χρήμα της ζωής; (περιφρονητικά). Αυτό δεν σας τιμάει και πολύ...

— "Η ΦΙΛΗ (ήσυχια). — "Όστε νομίζετε πως ο έρωτισμός έφευγε τον άντρα σας κοντά μου; — "Η ΣΥΖΥΓΟΣ (ειρωνικά). — Σεις δεν το νομίζετε; — "Η ΦΙΛΗ. — Καθόλου. Και δια... σ' εύχομαι.

— "Η ΣΥΖΥΓΟΣ (παίζοντας ό,τι πως ή γάτα με το ποντίκι). — Για την όδίκη που σας κάνει; — "Η ΦΙΛΗ (ψυχραιμία). — Πε-

Γράμμα ενός στρατιώτη

"Ασπρες-άσπρες, μεγάλες νιφάδες χιονιού πάνε κάμπορες μέρες που πέφτουν άράδα, κι' οι πλαγιές, τα σπιτάκια μακριά του χωριού, οι κορφές, όλα πνίγηκαν μέσ' στην άσπραδα...

Είναι τώρα δουβό το τρελλό το πουλί που γλυκά κελαϊδούσε άγάπης τραγούδι κι' ο σκληρός ο δοριός του θανάτου φίλι έχει δώσει κι' αυτός στο στενό το λουλούδι.

Τί ψηλά πούν' εδώ!... Παγωνιά, παγωνιά, που σου κόβει η άνάσα πριν φτάση στο στόμα, που περνά στου κορμιού σου την κάθε γωνιά και θαρρείς πως τρυπάει και το κόκκαλο ακόμα...

Παγωνιά!... Τρυπωμένος στην καύα σκηνή, που από πάνω της κρώζουν κοπάδια κοράκια, μέσ' σ' αυτά μου γρικώ τη γλυκεία σου φωνή, φλογερά να μου λη άγάπης λογάκια...

...κι' όλα σβήνουν τότες σ' άχνή συννεφιά... "Η σκηνή, τα κοράκια, τα δέντρα, το κρύο, του ψηλού του βουνού η κακή συντροφιά, του χιονιού το κατάσπρο το στρώμα το λείο...

... "Όλα... Βρίσκομαι ξάφνου σ' έσένα σιμά, στο μικρό σαλονάκι σου, άγάπη μου, μπαίνω, σε κυττώ κι' η χαρά στην ψυχή μου χυμά και με πνίγει θαρρείς και δουβός άπομένω.

— "Ότε σ' έ μιλάς. Είπ' τα λόγια φτωχά μπρος στην τόσο λαχτάρα που κρύβ' η καρδιά μας, κι' ο λυγμός που σ' αττά κείλη σου άργα ξεφυλά, είπ' ο μόνος άχος που γρικείται κοντά μας...

Σ' άγκαλιάζω. Δυό χείλη. Δυό μπράτσα ζεστά. Δυό ματάκια που σβήνουν — γαλαζία και βεία... Ποιός λοιπόν την καρδιά μου τη δόλια δαστά και δεν έσπασε ακόμη απ' την τόσο ευτυχία;

Χάθηκε όλος ο κόσμος. Οι δυο μας έμεις τώρα υπάρχουμε μόνο στην άδεια τη πλάσι... "Όλα γύρω μας γίνανε φως, και κανείς δε μπορεί τη δική μας χαρά να χαλάσει!

"Αλλά... Θεέ μου! Πώς δάμπωσε ξάφνου το φώς!.. Τ' όνομά μου γρικώ. Με φωνάζουν. Ποιός νάναι; "Αχ! Μου λένε να βγω να φυλάξω σκοπός... Σε μία μόνο στιγμή όλα σβήσαν και πάλιν...

Τί να γίνη; Θα βγω. Σ' τη φοιχή σκοτεινιά, μία και σ' έχω κοντά, μοναχός δε θα μένω. Μ' αν ποτέ με λυγισή η σκληρή παγωνιά, θα προφτάσω να πώ: «Σ' άγαπά και πεθαίνω».

Θ. ΚΑΡΖΗΣ

όσο γινόταν, να "επιάνη" στο ραδιόφωνο Μπράμς — γιατί ήξερε πως οι ζεστές Ουγγαρέζικες δοξαριές τον ξετρελλάνουν (στιγμή). Βλέπετε, λοιπόν, πως εκείνο που τον τράβηξε εδώ, δεν είναι η σάρκα της έρωμένης, είναι η καταπόνηση της φίλης...

— "Η ΣΥΖΥΓΟΣ (ειρωνικά χαμογελά). — Κοιτεύετε να μου πείτε ότι στο χροστάκι κι' ευγνωμοσύνη.

— "Η ΦΙΛΗ. — Γιατί όχι; "Αφού έσείς παρανοήσατε έντελώς τον άντρα σας, θα ήταν πολύ φυσικό να πάη η καρδιά του αισθηματική σποσώθει, αν δεν δρισκώμουν εγώ...

— "Η ΣΥΖΥΓΟΣ. — Παραδοξολογείτε;

— "Η ΦΙΛΗ. — Καθόλου. Κοντά μου άντλούσε κάθε μέρα λίγη χαρά και σ' αυτή τη χαρά έόρισκε το κορμάκι ν' ανέχεται το σκυθρωπό περιβάλλον, που του δημιουργούσε στο σπίτι σας η δική σας, η άψυχολόγητη έγωιστική άπάγη. "Αν όμως του έλειπε η όσας τις δικής σας κατανόησης, ποιός σας δεδαιώνει πως μία μέρα, κουρασμένος απ' τη Σαχάρα των δικών σας παρανοήσεων, δεν θ' άρπαζε το καπέλο του, για να τον χάσετε όριστικά σ' άλλους κόσμους, σ' άλλους όρίζοντες; (την κυττάει στα μάτια).

— "Η ΣΥΖΥΓΟΣ (άποφύγει το βλέμμα της). — "Έχετε δίκιο... (στιγμή). Και... τώρα;

— "Η ΦΙΛΗ (ήρωική προσπάθεια). — Τώρα πηγαίνετε... Σας έδωσα τα όπλα που θα με νικήσετε.

— "Η ΣΥΖΥΓΟΣ (δισταχτικά). — Και σεις θα τον αφήσετε προς χάρι μου;

— "Η ΦΙΛΗ (επικρά). — Δεν θα χρειαστή, γιατί... (φευγάλε δάκρυ). — Μ' αφήση αυτός για χάρι σας...

— "Η ΣΥΖΥΓΟΣ (σηκώνεται, νικητοια νικημένη). — Τώρα πηγαίνω... Σας ζητάω συγγνώμη. Κι' εύχαριστά.

— "Η ΦΙΛΗ. — "Επειδή σας έπιπρέφω τον άντρα σας;

— "Η ΣΥΖΥΓΟΣ (πολύ σιγά). — "Επειδή μου τόν διατηρησα, ώστε να τον βρω τώρα, που βλέπω τα λάθη μου...

(Φεύγει γοργά, άθόρυβα. "Εξω ή μπορεί έχει ξεσπάσει. "Η φίλη πλησιάζει το παράθυρο, ακουμπάει το μέτωπο στο τζάκι και προσπαθεί να κυττάξη έξω, αλλά μάταια, γιατί δυό δάκρυα ρίχνουν μπροστά της μιάν υδάτινη Αύλαία.



ΑΝΟΙΞΙΣ 1952

ΜΟΝΤΕΛΟ 1

ΥΛΙΚΑ: 150 γραμ. ή 50 δρασ. μαλλι ΜΠΟΥΧΕΡ — ΜΟΥΖΕΤΕ: Βελόνες Νο 2 1/2, 4 μικρά κουμπιά.

Τρόπος πλέξιματος: Λάστιχο 2+2 = 2π καλή, 2π ανάποδη, Ζέρσευ = 1 βελόνα καλή, 1 βελόνα ανάποδη, ΠΛΕΞΙ — ΑΖΟΥΡ = 1η

ΒΕΛΟΝΑ: 1π καλή, 4π καλή, 2π μαζί καλή, 1π καλή. Βάλετε κλωστή στη βελόνα σας = (1 ζετέ). Συνεχίστε από τους 4 πρώτους πόντους καλή. Τον τελευταίο πόντο θα τον πλέξετε καλή, 2η ΒΕΛΟΝΑ: 3π ανάποδη, 2π μαζί ανάποδη, 1 ζετέ 2π (Συνέχεια στη σελίδα 56)

ΜΟΝΤΕΛΟ 2

ΥΛΙΚΑ: 250 γραμ. ή 180 δρασ. μαλλι ΜΠΟΥΧΕΡ — ΜΟΥΖΕΤΕ: Βελόνες Νο 2 1/2, 12 κουμπιά: 1 έκλαϊρ.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Λάστιχο 2+2π = 2π καλή, 2π ανάποδη, Ζέρσευ = 1 βελόνα καλή, 1 βελόνα ανάποδη.

ΠΛΑΤΗ ΖΑΚΕΤΑΣ Βάλετε 110π Πλέξετε 8 εκ. κατ. λάστιχο 2+2π. Κατόπιν συνεχίστε, με Ζέρσευ. Στην πρώτη βελόνα που θ' αρχίσετε το Ζέρσευ, θα κάνετε 10 άνοιγμα. Θα μπλέξετε δύο φορές 1π σε κανονικές άπποστα (Συνέχεια στη σελίδα 56)

ΚΕ·Ι·Κ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΕΥΓΕΥΣΤΟ ΓΛΥΚΙΣΜΑ ΠΟΥ ΣΤΟΙΧΙΖΕΙ ΦΤΗΝΑ



Δεν μπορείτε να μη αισθανθήτε υπερηφάνεια όταν παρουσιάσετε στους φίλους σας, με ένα φλυτζάνι τσάι, ένα τέτοιο ωραίο ΚΕ·Ι·Κ.

ΥΛΙΚΑ:

Για το χυλό:

2 1/2 φλυτζάνια τσαγιού αλεύρι κοσκινισμένο
3 κουταλ. τσαγιού μπέικιν-πάουντερ
1 » » αλάτι
1 1/4 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη
2)3 » » μαγειρικό λίπος φυτίνη
1 φλυτζ. τσαγιού γάλα.
Αρώμα: βανίλια

5 άσπράδια αυγών και 1/2 φλυτζ. τσαγιού ζάχαρη.

Για το γκλάσο:

35 δρασ. σοκολάτα άγλυκη
2 1/2 φλυτζ. τσαγιού κοσκινισμένη ζάχαρη άχνη
4 κουταλιές σούπας νερό ζεστό
5 κρόκοι αυγών
6 κουταλιές σούπας βούτυρο φρέσκο.

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ:

Κοσκινίστε το αλεύρι με την μπέικιν-πάουντερ και με το αλάτι. Χτυπάτε το λίπος και προσθέτετε τη ζάχαρη τμηματικά ενώ εξακολουθείτε τη χτύπημα έως ότου το μίγμα άσπριση και γίνει ελαφρό. Κατόπιν προσθέτετε το γάλα και τα στεγνά κοσκινισμένα υλικά αλληλοδιαδόχως. Δηλ. ρίχνετε πρώτα λίγο από το μίγμα του χυλού, κατόπιν ρίχνετε λίγο γάλα κ.ο.κ. Αρχίζετε και τελειώνετε πάντα με αλεύρι. Στο τέλος προσθέτετε με προσοχή τα άσπράδια των αυγών χτυπημένα μαρέγγα. (Τη μαρέγγα την κάνετε ως εξής: Χτυπάτε τα άσπράδια των αυγών έως ότου γίνουν σαν χιόνι και ρίχνετε σιγά-σιγά μισό φλυτζάνι τσαγιού ζάχαρη).

Αδειάζετε το χυλό μέσα σε δυο ταψάκια ρηχά διαμέτρου 23 εκ. βουτυρωμένα και πασπαλισμένα με αλεύρι.

Ψήνετε το ΚΕ·Ι·Κ σε φούorno 35 λεπτά περίπου (Η θερμοκρασία του φούουου πρέπει να είναι μέτρια (350 β. Φαρενάϊτ).

Όταν τα δυο κομμάτια του ΚΕ·Ι·Κ ψηθούν, αφήνετε να σταθούν 5 λεπτά και κατόπιν

τα βγάζετε από τα ταψάκια και τα τοποθετείτε σε σχάρα για να κρυώσουν. Κατόπιν τα ενώνετε στρώνοντας ανάμεσα γκλάσο σοκολάτας. Καλύπτετε επίσης με γκλάσο τα πλάγια και την επιφάνεια, αφού κρατήσετε μισό φλυτζάνι τσαγιού γκλάσο για τη γαρνιτούρα.

Πασπαλίζετε μισό φλυτζάνι τσαγιού χονδροκοπανισμένα καρύδια στην επιφάνεια του ΚΕ·Ι·Κ. Κατόπιν ξεραίνετε σε μπαίν-μαρί το γκλάσο που κρατήσατε με 2 κουταλάκια τσαγιού ζεστό νερό. Το ανακατώνετε έως ότου αραιώσει και το στάζετε από κουταλάκι επάνω στα καρύδια.

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΓΚΛΑΣΟ: Λιώνετε τη σοκολάτα σε μπαίν-μαρί (επάνω από βράζον νερό). Την αποσύρετε από το βράζον νερό, προσθέτετε την άχνη και το ζεστό νερό και ανακατώνετε. Κατόπιν προσθέτετε τους κρόκους των αυγών, έναν κάθε φορά, ενώ χτυπάτε καλά το γκλάσο ύστερα από κάθε προσθήκη αυγού. Τότε προσθέτετε το βούτυρο κατά τον ίδιον τρόπο, μιά-μιά κουταλιά και εξακολουθείτε το χτύπημα.

6 ΤΡΟΠΟΙ

για ν' αντιδράσετε στην κουρασσι

Πόσες φορές, το βράδυ, ή ακόμη και κατά τη διάρκεια της ημέρας, δεν νοιώθετε κουρασμένη! Κουρασμένη από μια κουρασσι «άνεξηγητη», που δεν οφείλεται ούτε σε πολλή δουλειά, ούτε σε υπερβολική γυμναστική ή άλλο σπόρ, ούτε σε άλλο φανερό λόγο που να δικαιολογεί την ύπαρξή της. Δεν έχετε κάνει τίποτε απ' όλ' αυτά και όμως νοιώθετε κουρασμένη!

Την «άνεξηγητη» αυτή κουρασσι δεν πρέπει με κανένα τρόπο να την αφήσετε να σας καταβάλει, να σας ρίξει τα νεύρα και το ήθικ. Πρέπει να την καταπολεμήσετε με θέληση και επιμονή, βοηθώντας τον οργανισμό σας να ξανααποκτήσει δυνάμεις... Ίδου μερικοί απλοί τρόποι που θα σας βοηθήσουν σ' αυτό:

1. Το βράδυ, ξαπλωθήτε ανάσκελα, επάνω στο κρεβάτι σας ή στο πάτωμα, με τα πόδια προς το Νότο, ολόκληρο το σώμα καλά τεταμένο και τα χέρια κατά μήκος του σώματος, με τις παλάμες γυρισμένες προς το πάτωμα. Διώδετε από το μυαλό σας κάθε σκατούρα. Συγκεντρώστε την προσοχή σας αποκλειστικά στους μυώνες σας, ώσπου να νοιώσετε κάτι σαν τράδηγμα, σαν πόνο. Τότε, αργά-αργά, χωρίς νευρικήτητα, αφήστε ελεύθερους τους μυώνες σας, ώστε να χαλαρώσουν και να εξαφανισθή το συναίσθημα του τραδηγματος που νοιώθετε. Αφήστε τον εαυτό σας να γίνει μια μαλακή και ακίνητη μάζα. Ύστερα, επαναλάβετε την αρχική στάση της ημιεντάσεως των νεύρων και χαλαρώστε πάλι. Ένα τέταρτο τέτοιας γυμναστικής, αξίζει όσο μια θαυμάσια και ξεκούραστη νύχτα.

2. Για να αποκοιμηθήτε, αν είσθε «νευρική», φροντίστε να είσθε καλά προανατολισμένη. Μη διατάζετε ν' αλλάξετε τον προσανατολισμό του κρεβατιού σας. Πρέπει να έχετε το κεφάλι προς το Βορρά και τα πόδια προς το Νότο, ή το κεφάλι προς την Ανατολή και τα πόδια προς τη Δύση.

Κάντε για δυο λεπτά την προηγούμενη άσκηση. Ύστερα, ξαπλωμένη πάντα με την πλάτη, κλείστε τα μάτια σας και κυττάξτε (με το μυαλό σας) την άκρη της μύτης σας. Όταν νοιώσετε να σας πιάνει ύπνος, γυρίστε στο δεξιό πλευρό, με το κάτω μέρος του προσώπου ακουμπισμένο στην παλάμη του δεξιού χεριού, και το αριστερό χέρι και τα πόδια τεταμένα χωρίς προσπάθεια. Εξακολουθήστε να κυττάξετε με το μυαλό σας την άκρη της μύτης σας, αφήνοντας τους μυώνες σας χαλαρούς. Θα γλυστρήσετε έτσι σιγά-σιγά προς τον ύπνο, χωρίς να το καταλάβετε. Αν τυχόν ξαναξύπνησετε, γυρίστε στο αριστερό πλευρό και πάρτε την ίδια θέση.

3. Το πρωί, την ώρα του ξυπνήματος, τεταθήτε καλά, όπως κάνουν οι γάτες. Ύστερα, ξαπλώστε ανάσκελα, επάνω στο κρεβάτι σας. Γλυστρήστε τα χέρια σας κάτω από το σώμα για να συγκρατηθήτε και σηκώστε τα πόδια τεταμένα και έντονα όσο μπορείτε ψηλότερα. Κρατήστε τα εκεί όσο μπορείτε περισσότερη ώρα.

4. Πάρτε μερικές βαθιές αναπνοές μπροστά στο ανοιχτό παραθυρό. Εισπνεύστε όσο μπορείτε περισσότερον αέρα. Κρατήστε την αναπνοή σας, με τον αέρα μέσα σας, και ύστερα εκπνεύστε τον σε τρεις δόσεις, κάνοντας μικρές διακοπές τριών δευτερολέπτων ανάμεσα σε κάθε δόσι εκπνοής.

5. Για να διώξετε τον πονοκέφαλο, βουρτσώστε καλά τα μαλλιά σας προς όλες τις διευθύνσεις, ιδίως ξεκινώντας από τους κροτάφους. Ύστερα, πιάνετε μικρές-μικρές τούφες και τραβήξτε τις, με μικρά και απότομα τραδηγματα. Είναι ένα θαυμάσιο μασάζ.

6. Αν σας πονή ο σβέρκος, κυλήστε ένα στρογγυλό έξυλο (μπαστούνι ή κάτι ανάλογο) επάνω στο σβέρκο σας, ξεκινώντας από το επάνω μέρος του κεφαλιού.

τά βελτία των ξενοδοχείων που πάνε στην Ασφάλεια και μας έστειλε εδώ...

Βγήκαν μαζί έξω. Οι τρεις τους συντροφιά. Αυτός, εκείνη και το λυκόσκυλο, ο Ντίκ. Στο δρόμο που επέστρεψε το πι-στόλι.

— Είναι άδαιο, τού είπε. Μά-δεν πρέπει ν' ανησυχήτε. Οι σφαίρες δεν χρησιμοποίηθηκαν.

— Έρριξε το όπλο στην τσε-πι του.

— Λέμε να σου κάνουμε, έ-γω κι' ο Ντίκ, το τραπέζι, της είπε. Τι λές; Δεν ν'άς περισ-σέυει και πολυς καιρός. Αυρι-ο πρέπει να μασάτε στην ύπνωση μας πάλι...

Δέντρε. Κοντά τους ή και τη "Αλμπα" ένοιωσε τον έαυ-τό της πιο σίγουρο. Της μίλη-σε για ένα σωρό πράγματα. Είχε ταξιδέψει πολύ και ήξερε να διηγείται, ώραιες ιστορίες με χιούμορ. Ήταν σαν ένα με-γάλο παιδί με απλή καρδιά. Μονάχα στο τέλος, όταν ήταν να χωρίσουν, έγινε πάλι σοβα-ρός.

— Πρέπει να σου πω κάτι, της είπε. Δεν ήταν μονάχα το πιστόλι που μας έκανε να θο-ρούμε εδώ. Ήταν κάτι άλλο, που πρέπει να μάθης. Προ-γύες συνάντησα κάποιον να μάχνη στο γκρεμό που σε βρή-καμε κρεμασμένη. Δεν μου α-ρεσε η φάτσα του. Τον ζύγω-σε κι' έπιασα κουβέντα μαζί-του. "Ήθελε να μάθω αν είχα συναντήσει καμιά κοπέλλα που να σου μοιάζει ή αν βρήκα μια τσαντά γυναικεία σ' αυτό το μέρος. Τού απάντησε πώς οχι. Ούτε είχα δει, ούτε βρήκα τίποτα. Τότε με κτύπησε άσκη-μα κι' άρχισε να σε βρίζει. "Εγώ όμως δε μπορούσα να τον άφωσω να μιλάει έτσι γι'ά-σένα μπροστά μου και τον ά-ποτηρήσα. "Άγριες: «Κάτι έ-ρεις, μου είπε, και το κρύβεις. Πρόσεξε γιατί μπορεί να βρε-θής υπερδωμένος». Μά του Ντίκ πολύ του είχε κακοφανή που σε έβριζε και μούνταρε άπάνω του. "Αναγκάστηκε να το βάλη στα πόδια και να μπη σ' ένα αμάξι που τον περίμενε. "Εφυ-γε πολύ στενωχωρημένος γιατί γύριζε στην "Αθήνα μ' ένα δά-χτυλο λιγώτερο στο δεξί του χέρι. Τόχε άφήσει στα δόντια του Ντίκ...

— Δε μπορώ να καταλάβω, είπε στενωχωρημένη η Καίτη. Λέτε να ζητούσε πληροφορίες γι'ά μένα; Και πώς γίνεται να ήξερε αυτός ότι έγω είχα...

— Ο Πυλαρινός ανασήκωσε τους ώμους.

— Ότι γι'ά σένα ζητούσε να μάθω δεν έχω αμφιβολία. Τό γιατί και το πώς δε το ξέρω. "Εκείνο που καταλαβαί-νω ως τόσο είναι πως χρειαί-ζομαι βοήθεια. "Εγώ κι' ο Ντίκ σ' αγαπάμε. Δεν θέλουμε να σου συμβη τίποτα κακό. Γιατί σίγουρα κάτι φοβάσαι και δεν θέλεις να το πής...

— Όχι. Δεν φοβάμαι τίπο-τα, είπε το κορίτσι. Δεν θα χρειαστώ βοήθεια...

Τό ίδιο βράδυ ο Νικόλας Πυλαρινός και το λυκόσκυλο, ο Ντίκ, φύγανε άπ' την "Αθήνα.

— Έγώ στο είχα πη, έκα-νε σά να μάλανε το σκύλο του καθώς πήρανε μια θέσι στο βα-νόφι του τσινιού που ξεκινούσε άπ' το σταθμό. Στο είχα πη. Πώς με τίς γυναίκες δεν μπο-ρείς να βρής ποτέ άκρη. Λένε σχεδόν πάντα το αντίθετο άπ' ό,τι αίσθάνονται. Νά! πώς παράδειγμα την κοπέλλα. Τρέ-

μει γιατί καταλαβαίνει πως κά-ποιος κινδυνος τη λυγώνει. Κι' όμως σου λέει: "Όχι. Δε φοβά-μαι τίποτα. "Εχω λοιπόν άδική-νά γκρινιάζω με τα γυναικεία καμώματα;

Τό λυκόσκυλο, ο Ντίκ, κατέ-βασε τ' αυτιά του λυπημένο...

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9

Ο Κώστας ο Λαντάς στα-μάτησε την αεροδυναμική κούρ-σα του έξω από ένα κεντρικό μέγαρο της όδου Σταδίου. Πή-δωσε σβέλτα από τ' αμάξι. Πέ-ρασε τη μεγάλη πόρτα και μπήκε στο άσπασέρ.

Ο μικρός γκρουμ που τον ή-δεσε υποκλίθηκε με σεβασμό.

— Στο τρίτο, κ. Λαντά;

— Ναι, όπως πάντα. Στο τρίτο...

Τό άσπασέρ σταμάτησε στον τρίτο όροφο. Έβαλε ένα μικρό χαρτονόμισμα στο χέρι του παιδιού και βγήκε στο φαρδύ διάδρομο. Στάθηκε έξω από μια πόρτα που είχε μια μπρούτζινη επιγραφή. "Ενικαί "Επιχειρήσεις. Χρυσός Κορ-νάτσος και Σιας. Χωρίς να χτυπήσει πέρασε μέσα.

Ένας χοντρός άντρας ήταν χωμένος σε μια φαρδιά πέτσι-νη πολυθρόνα και κάπνιζε ένα ακριβό πούρο. Τά δάχτυλά του ήταν φορτωμένα δαχτυλίδια. Δεν φάνηκε να δώσει και μεγά-λη σημασία στη μεσημεριατική ούτη επίσκεψη. "Εξακολούθησε να καπνίζει και παρακολουθού-σε μ' ένδιαφέρον τα γαλάζια στεφάνια του καπνού που ανέ-βαιναν προς το ταβάνι.

Ο Λαντάς κάθισε σε μια καρέκλα.

— Με ζήτησες; ρώτησε.

— Ναι, σε ζήτησα, είπε ο άλλος χωρίς να τον κιντήσει. "Η δουλειά με την κοπέλλα εί-ναι υπερδωμένη. "Εστειλα τ' Σοφρά κατά τ' Λουτράκι και δεν έκανε τίποτα. Μονάχα γύ-ρισε με τέσσερα δάχτυλα στο δεξί του χέρι. Είχε ένα παρα-πάνω όταν έφυγε άπ' την "Α-θήνα...

— Τί έγινε; ρώτησε ο Λαν-τάς.

— Κανείς δεν είδε ούτε το πτώμα ούτε την τσαντά της κόρης του "Αλμπα...

Ο Σο-φράς αντάμωσε κάποιο φύλακα σιδηροδρομικής γραμμής. Μά

ούτε αυτός άνοιξε τ' στόμα του, αν και φαίνεται πως κάτι ξέρει από την ιστορία.

Ο σκύλος του φύλακα τού κράτη-σε για ένθωμο τ' ένα δάχτυλο.

Ο Λαντάς χαμολύσισε.

— Μη έοδεύτης να στείλεις άλλον κατά κείνα τα μέρη, εί-πε. "Η κοπέλλα χαιρεί άκρας ύ-γείας και σου στέλνει χαιρετί-σματα. Την αντίμωσα χτες τ'ό βράδυ...

Ο γοντρός άντρας σούρωσε τ'α φρύδια του.

— Γύρισε στην "Αθήνα η Καίτη "Αλμπα;

— Ναι, γύρισε. Και κατέ-λαβε τ'ό κόλπο. "Εχει και τ'ό νύμφα που είχα σκαρώσει για να φανή πως πρόκειται για αυτοκτονία. Κάποιος την τρά-βηξε από τ'ό γκρεμό και χάλα-σε η δουλειά. "Ήθε και με βρήκε χτες στην "Εοάσιν Πε-ταλούδας. Είχε πρόγραμμα να με σκοτώσει, μα μετάνοισε. Δεν ήθελε να έχη βάρος στην ψική της...

Γέλασε κι' άναψε τσιγάρο.

— "Η δουλειά, όπως βλέ-τε, έμπεξε. Είναι πολύ ζο-ρική κοπέλλα και όταν σκέφτη-κε να τ'ό βγάλω από τ'ή μέση είχα τους λόγους μου. Πιστευα πως κάτι έχει μυρίσει. Μά θαρρώ πως άδικα άνησυχού-μαι. Είναι ακόμη ταμπημένη και σε λίγο βάζω στοιχήμα πως θα με καλέσει σ'ά Βασιλίστα του γιού μου...

— Και τ'ό γράμμα; Δεν το λογαριάζεις τ'ό γράμμα που έ-χει στα χέρια της;

— Μη σε νοιάζει γι' αυτό, Σε λίγο θα πάω να τ'όχη. Σ' αυτό τ'ό μεταξύ όμως έβαλα μπροστά μια καινούργια δου-λειά.

— "Αν είναι σαν και κείνη της κόρης τ'ό "Αλμπα, να μέ-νη! Διάβαζε χτες "ους λογα-ριασμούς και είδα πως τώρα τελευταία κοστίζουν πολύ άκρι-βά χωρίς να προσφέρη τίποτα.

Ο Λαντάς ανασήκωσε τους ώμους.

— "Ήσουν ανέκαθεν γκρι-νιάρης Κορνάτσος. "Από τ'ήν πρώτη μέρα που μπήκα στη δουλειά, μονάχα τις ζημιές λογαριάζεις και ποτέ τα κέρ-δη...

Τώρα όμως θα δης τ'ό πόσο άείζω...

— Πώς τ'ή λένε; ρώτησε χω-ρίς άρεσι εκείνος.

— "Αν είναι σαν και κείνη της κόρης τ'ό "Αλμπα, να μέ-νη! Διάβαζε χτες "ους λογα-ριασμούς και είδα πως τώρα τελευταία κοστίζουν πολύ άκρι-βά χωρίς να προσφέρη τίποτα.

Ο Λαντάς ανασήκωσε τους ώμους.

— "Ήσουν ανέκαθεν γκρι-νιάρης Κορνάτσος. "Από τ'ήν πρώτη μέρα που μπήκα στη δουλειά, μονάχα τις ζημιές λογαριάζεις και ποτέ τα κέρ-δη...

Τώρα όμως θα δης τ'ό πόσο άείζω...

— Πώς τ'ή λένε; ρώτησε χω-ρίς άρεσι εκείνος.

— "Αν είναι σαν και κείνη της κόρης τ'ό "Αλμπα, να μέ-νη! Διάβαζε χτες "ους λογα-ριασμούς και είδα πως τώρα τελευταία κοστίζουν πολύ άκρι-βά χωρίς να προσφέρη τίποτα.

Ο Λαντάς ανασήκωσε τους ώμους.

— "Ήσουν ανέκαθεν γκρι-νιάρης Κορνάτσος. "Από τ'ήν πρώτη μέρα που μπήκα στη δουλειά, μονάχα τις ζημιές λογαριάζεις και ποτέ τα κέρ-δη...

Τώρα όμως θα δης τ'ό πόσο άείζω...

— Πώς τ'ή λένε; ρώτησε χω-ρίς άρεσι εκείνος.

— "Αν είναι σαν και κείνη της κόρης τ'ό "Αλμπα, να μέ-νη! Διάβαζε χτες "ους λογα-ριασμούς και είδα πως τώρα τελευταία κοστίζουν πολύ άκρι-βά χωρίς να προσφέρη τίποτα.

Ο Λαντάς ανασήκωσε τους ώμους.

— "Ήσουν ανέκαθεν γκρι-νιάρης Κορνάτσος. "Από τ'ήν πρώτη μέρα που μπήκα στη δουλειά, μονάχα τις ζημιές λογαριάζεις και ποτέ τα κέρ-δη...

Τώρα όμως θα δης τ'ό πόσο άείζω...

— Πώς τ'ή λένε; ρώτησε χω-ρίς άρεσι εκείνος.

— "Αν είναι σαν και κείνη της κόρης τ'ό "Αλμπα, να μέ-νη! Διάβαζε χτες "ους λογα-ριασμούς και είδα πως τώρα τελευταία κοστίζουν πολύ άκρι-βά χωρίς να προσφέρη τίποτα.

Ο Λαντάς ανασήκωσε τους ώμους.

— "Ήσουν ανέκαθεν γκρι-νιάρης Κορνάτσος. "Από τ'ήν πρώτη μέρα που μπήκα στη δουλειά, μονάχα τις ζημιές λογαριάζεις και ποτέ τα κέρ-δη...

Τώρα όμως θα δης τ'ό πόσο άείζω...

— Πώς τ'ή λένε; ρώτησε χω-ρίς άρεσι εκείνος.

— "Αν είναι σαν και κείνη της κόρης τ'ό "Αλμπα, να μέ-νη! Διάβαζε χτες "ους λογα-ριασμούς και είδα πως τώρα τελευταία κοστίζουν πολύ άκρι-βά χωρίς να προσφέρη τίποτα.

Ο Λαντάς ανασήκωσε τους ώμους.

— "Ήσουν ανέκαθεν γκρι-νιάρης Κορνάτσος. "Από τ'ήν πρώτη μέρα που μπήκα στη δουλειά, μονάχα τις ζημιές λογαριάζεις και ποτέ τα κέρ-δη...

Τώρα όμως θα δης τ'ό πόσο άείζω...

— Πώς τ'ή λένε; ρώτησε χω-ρίς άρεσι εκείνος.

ΠΩΣ ΝΑ ΤΡΩΤΕ

Τού συνεργάτου μας Ιατρού κ. "Αναγ. Μ. Σφακιανάκη

Η τέχνη τού να τρώμε έχει ώρισμένους κανόνες που, χωρίς μακρούς προλόγους, τούς πα-ραθέτουμε άμέσως:

1) Πριν και μετά τ'α γεύμα-τα πλένετε τ'α δόντια σας με άδοντόπαστα και δουρτσάκι. "Αλλοίως η κοιλότητα τού στό-ματος καταναίει πραγματική φωλιά μικροβίων και διαφόρων προιόντων άποσυνθέσεως.

2) Πριν και μετά από κάθε γεύμα πλένετε καλά, με άφθο-νο νερό και άρκετό σαπουνί, τ'α χέρια σας. "Ο μεγάλος Βενσάν έχει πη για τόν τύφο ότι εί-ναι άρρώστεια ανθρώπων με άπλυτα χέρια. Τ'α χέρια έρ-χονται ύποχρεωτικά σε έπαφή με κάθε τι ακάθαρτο και μολυ-σμένο. "Όταν δεν πλένονται καταναίουν φορείς μολύνσεων και άσθενειών. Τ'α περισσότερα μικρόβια τυφού, χολέρας, στρε-πτόκοκκοι, σταφυλόκοκκοι κλπ., αλλά και τ'α έντερικά παράσι-τα, μπορούν να μεταδοθούν με τ'α χέρια.

3) Μη κάθεστε ποτέ στο τραπέζι με τ'α ρούχα τ'ής δου-λειάς και τού περιπάτου, που είναι γεμάτα από σκόνης και ακαθαρσίες. "Αλλάζετε κατά κα-τά κανόνα πριν από τ'ό γεύμα.

4) Μη διαβάζετε εφημερίδα, περιοδικό, ρομάντζο, επιστολή, τίποτα, και μην άποσπάτε κα-τά κανένα τρόπο τ'ήν προσοχή σας από τ'ό φαγητό κατά τ'ήν ώρα τού γεύματος. "Οι σκέψεις και οι φροντίδες είναι γι'ά άλ-λες ώρες. "Αλλοίως τ'ό φαί δεν χωνεύεται καλά και δεν άφο-μοιώνεται ολοκληρωτικά. "Επι-τρέπεται μόνο μια εύχρηστη συνομιλία στο τραπέζι.

5) Τρώτε σε κανονικές ώ-ρες, πάντοτε τις ίδιες. "Ετσι δεν κουράζετε τόν οργανισμό σας με άλλεπάλληλες προσαρ-μογές, που είναι άλλωστε δύ-σκολο να επιτυχαίνουν κάθε τό-σο. Τό στομάχι συνηθίζει να τρώη και να χωνεύη, όπως και να πεινάη, σε ώρισμένα, κανονι-κά, χρονικά διαστήματα.

6) Μεταξύ ενός γεύματος και άλλου, σε άκανόνιστες ώ-ρες, μην τρώτε τίποτα τ'ό στε-ρεο.

7) Μη τρώτε ποτέ διαστικά ή στο πόδι. Τό λιγώτερο ένα τέταρτο τ'ής ώρας γι'ά τ'ό πρωί-νό πρόγευμα και τ'ό άπογευ-ματινό κολατσό και μισή ώρα γι'ά τ'ό μεσημεριανό γεύμα και τ'ό βραδυό δείπνο. Μασάτε πολ-λύ καλά τ'ήν τροφή σας. Μασ-άστε ακόμη και τις ύγρες τρο-φές. Τροφή καλά μασημένη δεν δυσκολεύει και δεν καταστρέφει τ'α πεπτικά όργανα. Είναι δε και η μόνη που χωνεύεται κα-λά και χρησιμοποιείται πληρέ-στερα από τόν οργανισμό. Τ'α φαγητά που νομίζετε ότι δεν θέ-λουν μάσημα (τ'ό γάλα, οι κρέ-λουν μάσημα, τ'ό ρυζάγαλο, οι χορτόσου-μες, οι σούπες τών ζυμαρικών, οι πουρέςδες κλπ.), αυτά έχουν ανάγκη μεγαλύτερης παραμο-νάγης μέσα στο στόμα, γιατί εί-ναι άμυλώδη και χωνεύονται, κατά ένα μεγάλο μέρος, από τ'ό σάλιο. Περισσότερο οι σου-πές και τ'ό γάλα, γιατί είναι ύγρα, και τ'ό σάλιο άραιώνει-ται μ' αυτά.

8) Μη πίνετε πολλά ύγρ'α τ'ήν ώρα τού φαγητού και 3 ώ-ρες ύστερα άπ' αυτό. 1—2 πο-

ΜΠΛΟΥΖΕΣ ΟΝΕΙΡΟ

Μπλούζες αϊθέριας, λε-πτές και φίνες από δαντέ-λα, τούλι, μουσελίνα ή λι-γύ είναι κάτι που προσ-δίδει πάντοτε ιδιαίτερη γάρι στην εκ φύσεως λε-πτή κι' έξιδανικευμένη προσωπικότητα τ'ής γυ-ναίκας.

1) Για τ'ήν κατασκευή τ'ής αϊθέριας αϊθής μπλούζας χρειάζεται άσπρη με-ταξωτή ζωρζέτα, δαντέλα θαλασιέν και προσοχή μεγάλη στη λεπτή νερόβυ που γίνεται στο χέρι.

2) Μπλούζα από άσπρη κιτουν δαν-τέλα με μανίκια ζαπωνέ και ντεκολτέ σε σχημα καρδιάς. Είναι ό,τι χρειάζε-ται γι'ά να φορεθ'ό βράδυ από μια κομ-ψη κυρία ή δεσποινίδα.

3) Μπλούζα από μουσελίνα με ρί-γες σατινέ. "Εχει τ'ό γιακαδάκι όρθιο, τ'ό πλαστρόν με τις ρίγες κάθετες και ένα μικρό νωμίτη με σουρά. Τ'α κουμ-πιά είναι φανταίζι.

4) "Ασπρη λινή μπλούζα με νερόβυ που σχηματίζει νωμίτη, γιακαδάκι στρογγυλό, μανίκια μακρ'α με ιδιότρο-πες γυριστές μανσέτες και κουμπιά πλακέ.

5) Τρώτε σε κανονικές ώ-ρες, πάντοτε τις ίδιες. "Ετσι δεν κουράζετε τόν οργανισμό σας με άλλεπάλληλες προσαρ-μογές, που είναι άλλωστε δύ-σκολο να επιτυχαίνουν κάθε τό-σο. Τό στομάχι συνηθίζει να τρώη και να χωνεύη, όπως και να πεινάη, σε ώρισμένα, κανονι-κά, χρονικά διαστήματα.

6) Μεταξύ ενός γεύματος και άλλου, σε άκανόνιστες ώ-ρες, μην τρώτε τίποτα τ'ό στε-ρεο.

7) Μη τρώτε ποτέ διαστικά ή στο πόδι. Τό λιγώτερο ένα τέταρτο τ'ής ώρας γι'ά τ'ό πρωί-νό πρόγευμα και τ'ό άπογευ-ματινό κολατσό και μισή ώρα γι'ά τ'ό μεσημεριανό γεύμα και τ'ό βραδυό δείπνο. Μασάτε πολ-λύ καλά τ'ήν τροφή σας. Μασ-άστε ακόμη και τις ύγρες τρο-φές. Τροφή καλά μασημένη δεν δυσκολεύει και δεν καταστρέφει τ'α πεπτικά όργανα. Είναι δε και η μόνη που χωνεύεται κα-λά και χρησιμοποιείται πληρέ-στερα από τόν οργανισμό. Τ'α φαγητά που νομίζετε ότι δεν θέ-λουν μάσημα (τ'ό γάλα, οι κρέ-λουν μάσημα, τ'ό ρυζάγαλο, οι χορτόσου-μες, οι σούπες τών ζυμαρικών, οι πουρέςδες κλπ.), αυτά έχουν ανάγκη μεγαλύτερης παραμο-νάγης μέσα στο στόμα, γιατί εί-ναι άμυλώδη και χωνεύονται, κατά ένα μεγάλο μέρος, από τ'ό σάλιο. Περισσότερο οι σου-πές και τ'ό γάλα, γιατί είναι ύγρα, και τ'ό σάλιο άραιώνει-ται μ' αυτά.

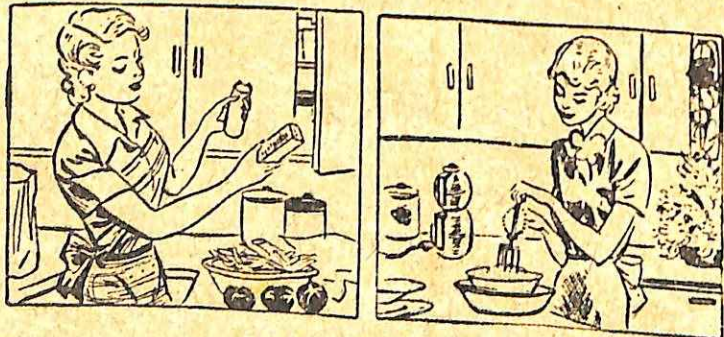
8) Μη πίνετε πολλά ύγρ'α τ'ήν ώρα τού φαγητού και 3 ώ-ρες ύστερα άπ' αυτό. 1—2 πο-

9) Τ'α φαγητά και τ'α ποτά πρέπει να έχουν κανονική, δη-λαδή μέτρια θερμοκρασία.

10) Μη τρέχετε άμέσως στη δουλειά μετά τ'ό φαγητό και μάλιστα οι δυσπεπτικοί.

11) Μη κοιμάστε ποτέ άμέ-σως μετά τ'ό φαγητό. "Ετσι έ-πιβραδύνετε τ'ήν πέψη, κάνετε δε και κακό ύπνο. Να αναπαύεστε μετά τ'α γεύματα και μόνο όταν ή χώνευσι προχωρήσει άρκετά (μισή τ'ό λιγώτερο ώρα κατό-πιν), τότε μπορείτε να παρα-δοήτε στον ύπνο.

12) Μη τρώτε υπερβολικά. "Η πολυφαγία χαλαρώνει τ'α πεπτικά όργανα και παραλ'α-λα γεμίζει τόν οργανισμό από τοξίνες και υπολείμματα, που δημιουργούν νοσειρές καταστά-σεις από τ'ό σπκότι, από τ'ό κυκλοφορικό (καρδιοαγγειακό) σύστημα κλπ., ακόμη δε και άρρώστειες «τ'ής θρέψεως» (άρ-θριτισμό, σακχαρώδη διαβή-τη και διάφορες άλλες).



1) "Όταν μαγειρεύετε λαχανικά, φροντίζετε να άρω-ματίζετε τ'ό φαγητό σας με διάφορα μυριστικά χόρτα, π.χ. χρειάζεται λίγο σέλινο. Τά μπαζέλια — άκόμη και μαϊντανό, δυόσμο και σκόρδο. Οι πατάτες ρίγανη, οι

2) "Όταν κόψη ή μαγιονέζα σας, ξαναφτιάξετε τ'ήν χνετα λεμονί και λάδι, θα ρίχνετε σταγονά-σταγονά στην αρχή και κουταλάκι-κουταλάκι κατόπιν τ'ήν κομμένη μα-σάλτσα μέσα σε ένα λεκανάκι και να τ'ήν χτυπήσετε με τ'ό εργαλείο που χτυπάτε τ'α αυγά ώσότου δέση.

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: "Η συνέχειά

ΕΧΕΤΕ ΚΑΛΟ ΠΡΟΦΙΛ;

ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΠΛΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΠΡΟΦΙΛ ΣΑΣ



Κάθε γυναίκα που ενδιαφέρεται για την όμορφή της, ξέρει — ή θέλει να μάθει — ποιο είναι το καλό και ποιο το κακό προφίλ, ή μάλλον ποιο είναι το καλύτερο προφίλ! Γιατί θα ξέρετε βέβαια ότι δεν υπάρχει, στην πραγματικότητα, πρόσωπο τέλει και απόλυτα συμμετρικό, πρόσωπο του οποίου και τα δυο προφίλ να είναι απόλυτα ίδια. Δεν πρέπει να μās στενοχωρή όμως διάλου αυτό, γιατί ένα τέτοιο πρόσωπο θα ήταν ανέκφραστο και χωρίς χάρη. Η γοητεία του προσώπου δημιουργείται ακριβώς από τις μικροδιαφορές που παρουσιάζονται στις δυο πλευρές του ίδιου ωοειδούς σχήματος, στο φύτρωμα των μαλλιών, στη γραμμή των ματιών (ίσια ή λοξή), στη γραμμή του πηγουνιού και του λαιμού, στο ύψος του μετώπου, στη λεπτότητα των ρωθιών, στα περισσότερα ή λιγότερα πεταχτά μήλα κ.ο.κ....

Μελετώντας λοιπόν τις γραμμές του προφίλ σας θα μπορέσετε με ασφάλεια, οικονομικό και επίδεξιο τρόπο, να επιμεληθείτε την όμορφή σας με ζωηρότερες ή ελαφρότερες διορθώσεις, άλλες από τις οποίες θα γίνουν με το χτένι, άλλες με το μαύρο ή το κόκκινο κραγιόνι.

Βάψτε τα χείλη σας ανάλογα με το προφίλ

ΜΥΘΗ ΚΛΑΣΣΙΚΗ: Ζωγραφίστε το στόμα σας ακριβώς στις γραμμές του, χωρίς να το φαρδύνετε. Τονίστε τις γωνίες του. Μη φέρετε ποτέ τα πάνω τις γραμμές των άκρων του στόματος. Ακολουθήστε ακριβώς τη γραμμή του σχήματος του κάτω χείλους, αν θέλετε να διατηρήσετε τον τύπο σας.

**Μή λέτε: «φταίει το προφίλ μου!»
Νά λέτε: «Φταίνε τα μαλλιά μου!»**

Ασφαλώς δεν άγνοείτε ότι έχετε γεννηθεί με εκατό χιλιάδες τρίχες στο κεφάλι σας αν είσθε μελαγχροή ή με εκατονταπλήντα αν είσθε ξανθή.

Αυτές τις χιλιάδες των μαλλιών λοιπόν, χρησιμοποιήστε τις όσο μπορείτε αποτελεσματικότερα για να τονίσετε τον τύπο μας, για να διορθώσετε τα ελαττώματά σας. Χρησιμοποιήστε τα έστω και αν το ελάττωμα του προσώπου σας προέρχεται από τα φρύδια, — τα χείλη ή το χαμόγελο. Τα μαλλιά είναι ο ιδεώδης σύμμαχος σας.

Για να εκπληρώσουν όμως καλά το σκοπό τους, τα μαλλιά σας πρέπει να είναι υγιή.

Και για να έχετε μαλλιά υγιή, μαλλιά γερά, πρέπει να τα περιποιήθετε, όχι μόνο εξωτερικά, αλλά κυρίως εσωτερικά...

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ: "Αν έχετε μαλλιά άσπρα, ασθενικά, αυτό σημαίνει ότι το σπύκι σας δεν λειτουργεί καλά. Ο γιατρός είναι στην περίπτωση αυτή αρμόδιος να σας υποδείξει την κατάλληλη θεραπεία για το σπύκι. Πάντως, για να αντιδράσετε, μπορείτε να ασχισετε να παίρνετε κάλσιουμ. Η επίδρασή του επάνω στα μαλλιά είναι αληθινά μαγική.

"Αν τα μαλλιά σας πέφτουν, σημαίνει ότι η κυκλοφορία του αίματος σας δεν είναι καλή. Μπορεί όμως και η πτώση τους να είναι συνέπεια μιας ασθένειας, ενός τοκετού, μιας διαταραχής της ενδοκρινούς λειτουργίας. Η θεραπεία στην πε-

ΜΥΘΗ ΡΕΤΡΟΥΣΕ: Ζωγραφίστε το επάνω χείλος σας δίνοντας καμπύλη γραμμή στα τόξα που σχηματίζονται στη μέση, κάτω από τους ρυτίδες και φέροντας ελαφρά προς τα επάνω τα άκρα του στόματος. "Αν θέλετε να είσθε στη μέση, μεγαλώστε το κάτω χείλος σας και δώστε του περισσότερη πάχος.

ρίπτωσι αυτή συνίσταται σε περιώδεις ακτίνες και θεραπευτικές λουσιών. Όλα αυτά όμως, μόνον ο γιατρός σας μπορεί να σας τα καθορίσει βετικά.

"Αν τα μαλλιά σας άσπριζουν πριν από την ώρα τους ή θα πρόκειται για κληρονομικό αποχρωματισμό, ή θα έχετε πάθει κάποιο νευρικό κλονισμό, κάποια αρρώστεια. Ορισμένες θεραπείες με ορμόνες (κυρίως θυρεοειδείς) ή βιταμίνες (H) μπορούν να βελτιώσουν την κατάστασι. Και γι' αυτό όμως, αρμόδιος είναι ο γιατρός σας.

"Αν τα μαλλιά σας είναι πολύ λιπαρά ή πολύ στεγνά, αυτό σημαίνει ότι οι αδένες σας δεν λειτουργούν όπως πρέπει. "Αν η περίπτωση είναι σοβαρή και οι εξωτερικές περιποιήσεις δεν φέρνουν αποτέλεσμα, συμβουλευθείτε το γιατρό σας.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ: Μαλλιά άσπρα, ασθενικά: Βουρτσίζετε τα 100 φορές κάθε μέρα. Λούσιμο με σαμπουάν, αν μία φορά την εβδομάδα. Το βράδυ, κάνετε ένα καλό μασάζ με λάδι του φαγητού. Κοιμηθείτε με το κεφάλι σας τυλιγμένο σε μία πετσέτα. Το πρωί κάνετε ένα σαμπουάν με τρεις κροκούς αυγών καλά χτυπημένους με μία κουταλιά της σούπας κονιάκ. Τρίψτε καλά με το ύφρο αυτό τα μαλλιά σας πριν τα βρέξετε. "Υστερα, ξεβγάλετε τα πολύ καλά, πρώτα με κρύο νερό και ύστερα με ζεστό. "Αν δεν έχετε τρεχούμενο νερό, βρέχετε καλά το σφουγγάρι σας και τρίβετέ το επάνω

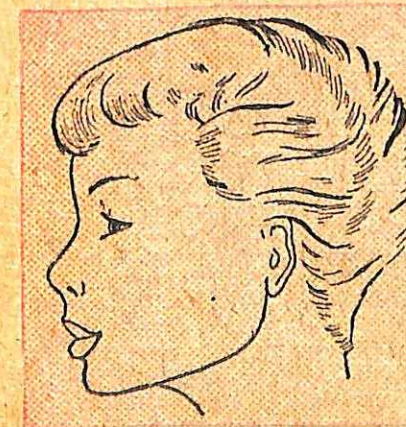
νω από το κεφάλι. "Αφού τα μαλλιά σας ξεπλυθούν εντελώς από τα αυγά, σαπουνισθήτε καλά με σαπούνι. Μασσαλίστε, ξεβγαλθείτε με νερό και ξύδι.

Μαλλιά που πέφτουν: "Αντίθετα απ' ό,τι νομίζετε, είναι καλύτερα να μη βουρτσίζετε τα μαλλιά σας, γιατί το δούρισμα ξεριζώνει τα αδύνατα μαλλιά που, με μία καλή θεραπεία, μπορείτε να γλυτώσετε το πέσιμο. Χτενίζετε τα συχνά, προσεκτικά, με ένα αρκετά λεπτό χτένι. Κάνετε καθημερινά δέκα λεπτά μασάζ με μία θειούχο αλοιφή (40 γραμ. βαζελίνη, 1 γραμ. οίχημα θείου — θείον «πρεσιπιτέ») φροντίζοντας να νοιώθετε το δέρμα του κεφαλιού σας να μετακινείται σαν να ξεκολλά από το κρανίο.

Μαλλιά που άσπριζουν: Μπορείτε να καταφύγετε στις βαφές. Χρησιμοποιήστε όμως μόνο εξαιρετικά καλής ποιότητας βαφή. Κάνετε όμως πριν ένα δοκιμαστικό δόσιμο σε μία μικρή τούφα. Μη βάψετε τα μαλλιά σας αν υποφέρετε από άσθμα ή από δερματικά νοσήματα, αν το σπύκι σας δεν λειτουργεί καλά, ή αν πρόκειται να αποκτήσετε παιδί.

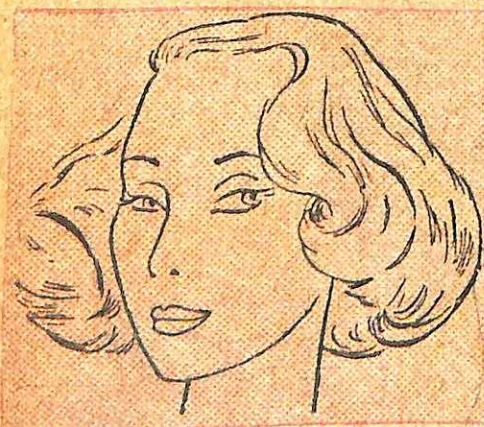
Μαλλιά λιπαρά: Βουρτσίζετε τα κάθε βράδυ, χωρίς απότομες κινήσεις, με πολύ σκληρή βούρτσα. Κάνετε μασάζ στο δέρμα της κεφαλής με μία λουσιόνη με βάση πίσσα ελάτου (μπορείτε να τη βρήτε στα φαρμακεία). Τα διάφορα παρασκευάσματα με βάση θειούχο άνθρακα ή τετραχλωριούχο άνθρακα, δεν πρέπει να χρησιμοποιούνται παρά μόνον κατόπιν έντολης του γιατρού σας, γιατί υπάρχει κίνδυνος να προκαλέσουν ατυχήματα. Δυο φορές την εβδομάδα, λούζεσθε με σαμπουάν με βάση έσσανς ελάτου. Κάθε τόσο καθαρίζετε τα μαλλιά σας πασπαλιζώντας τα με ψιλό αλάτι και βουρτσίζοντας τα με ζωπόα.

Μαλλιά στεγνά (ξερά): Κάνετε κάθε βράδυ μασάζ με λάδι. Κάθε δεκαπέντε μέρες, λούζεσθε με σαμπουάν. Μία ώρα πριν από το λούσιμο, αλείψτε με μία βούρτσα των δοντιών τα μαλλιά και το δέρμα της κεφαλής σας με λίγο χλιαρό λάδι. Τυλίξτε το κεφάλι μέσα σε μία ύφρη και πολύ ζεστή πετσέτα, ώστε το λάδι να μπει στην πετσέτα, ώστε το δέρμα να απορροφήσει το λάδι. Ξεβγάλετε καλά με ξύδι.



ΠΡΟΦΙΛ «ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΟ»: Κάνετε στα μαλλιά σας χτένισμα ανδροπρεπές, βουρτσίζοντας τα προς τα επάνω σε ακατάστατες τούφες, με τα αυτιά σκεπασμένα ή ξεσκεπαστα.

ΠΡΟΦΙΛ ΚΛΑΣΣΙΚΟ: Για το κλασσικό προφίλ δεν υπάρχει παρά ένα χτένισμα, που το αναδεικνύει πραγματικά: το σινιόν χαμηλά στο λαιμό, με τα αυτιά σκεπασμένα ή όχι.



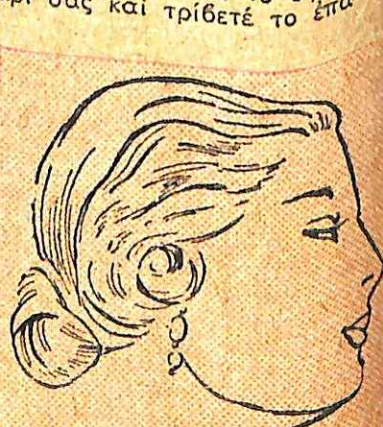
ΠΡΟΦΙΛ ΑΣΥΜΜΕΤΡΟ: Κάνετε χωρίστρα στο πλάι, αφήνοντας τα πολλά μαλλιά προς το μέρος του κακού προφίλ σας και γυρίστε τα μαλλιά σας προς τα μέσα (πάς).



ΠΡΟΦΙΛ ΑΚΑΝΟΝΙΣΤΟ: Υιοθετήστε τη χτενισιά των μικρών παιχιδιάρηδων φανύων. Τα αυτιά έξω και μία ακανόνιστη φράντζα στο μέτωπο είναι ό,τι χρειάζεται.



ΠΡΟΦΙΛ ΡΩΜΑΝΤΙΚΟ: Κάνετε χωρίστρα στη μέση και γυρίστε στα πλευρά τα μαλλιά σας προς τα μέσα, φουσκώνοντας τα επάνω από τα αυτιά, ώστε να τα σκεπάζουν.



Ο ΝΤΑΝΥ ΚΑΙΗ και η ΤΖΙΝ ΤΙΡΝΕΥ σε μία σκηνή της μουσικής κωμωδίας «Σκάνδαλα στη Ριβιέρα».

ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

ΝΤΑΝΥ ΚΑΙΗ, Ο ΗΘΟΠΙΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΟΛΥΣΥΝΘΕΤΟ ΤΑΛΕΝΤΟ

Ο υπ' αριθ. 1 θριαμβευτής του φετινού Βρετανικού Φεστιβάλ ήταν ο Ντάννυ Καίη. Είτε τραγουδούσε ή έπαιζε στο θέατρο ή στην οθόνη κατάφερε με τις άφαστες μιμήσεις, το χορό και το τραγούδι του να ενθουσιάσει τους ψυχρούς Έγγλέους.

Πώς τα κατάφερε; Τι έχει και κατώρθωσε να κατακτήσει ένα κοινό που υποδέχεται συνήθως ψυχρά τους Αμερικανούς καλλιτέχνες;

Ο Ντάννυ Καίη είναι ένας από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες στο είδος του. Οι άγελστοι και αόστηροι Ευρωπαίοι τον άνωμασαν τέλει «αντιπρόσωπο του πνεύματος και της άνοησίας». Τον άνθρωπο που έσει το πνεύμα στο κέφι και στον πιο δύσθυμο θεατή, να σκροτάει το γέλιο και την ευχαρίστηση για λίγες ώρες.

«Πάντα — λέει ο ίδιος — είτε στην σκηνή ή στην οθόνη, ο μοναδικός σκοπός μου είναι να προκαλώ το γέλιο. Δεν έχω καμιά δρεϊ να παίξω τον "Αμλετ ποτέ».

Ο Ντάννυ Καίη γεννήθηκε στο Μπρούκλιν το 1913. Από πολύ μικρό βγήκε στο θέατρο. Περιώδευσε όλη την Αμερική με διάφορους θιάσους. Γύρισε όλη την Ανατολή, εμφανιζόμενος στα διάφορα καμπαρέ της. Το

1934 εμφανίστηκε στο Μπροντγουάι κι' έπαιξε σε πολλά θεατρικά έργα. Από το 1944 γυρίζει ταινίες.

Οι τελευταίες του ταινίες είναι: «Πυροπηλητής καρδιάς» με την Βέρα Έλεν και την Βιολέττα Μάγιο, «Ο θαυμαστικός» και «Σκάνδαλα στη Ριβιέρα» με την Τζίν Τίρνερ και την Κορίν Καλβέ.

Ο Ντάννυ Καίη θα γυρίσει τώρα τρεις ταινίες στο Χόλλυγουντ. Δεν πιστεύει τίποτα από τις κατηγορίες που εκτοξεύονται εναντίον της παραγωγής του.

«Νομίζω πως οι ταινίες γίνονται όλο και καλύτερες. Τα σενάρια είναι πιο έξυπνα και με περισσότερο νόημα απ' ό,τι ήταν πριν από πέντε χρόνια. Η σκηνοθεσία πιο έντονη. Οι ηθοποιοί έχουν περισσότερη άνεση και φαντασία. Το τέλος των ταινιών πιο ρεαλιστικό».

"Αν τον ρωτήσετε ποιο είναι το καλύτερό του κοινό, θα σας απαντήσει: «Η κόρη μου Ντίνα!» Είναι τριών χρονών και μπροστά της θα παίξει κάθε νούμερ του, θα τραγουδήσει κάθε τραγούδι του. "Αν άρξουν στη μικρή Ντίνα, είναι βέβαιος πως άρξουν και τον ίδιο τρόπο και στο άλλο κοινό.

21



«Δέν μέ προσκαλοῦν συχνά...»

Ἀγαπητές μου φίλες,

Μου γράφει μία φίλη μου. «Όλες οι γνωστές μου έχουν επιτυχίες. Τις προσκαλούν σε χορούς, σε πάρτυ, τις φλερτάρουν, τις προσέχουν. Εγώ δεν έχω καμμία πρόσκληση κι' όμως όπως μου λένε τουλάχιστον — με θεωρούν νόστιμη. Και μη νομίζετε πως δεν περιποιούμαι τον εαυτό μου. Κάθε άλλο...».

Δεν είναι η πρώτη φορά που ακούω τέτοιο παράπονο. Είναι το παράπονο των δειλών κοριτσιών. Δισταάζουν να είναι έλκυστικές. Ένα άθωο κομπλιμέντο τους φαίνεται αφύσικο. Μή τυχόν γίνουν χτυπητές με μία λεπτομέρεια της τελευταίας μόδας. Μήπως δεν τους ταιριάζει το μοντέρνο κραγιόνι, ή καινούργια χτενισιά;

Κλείνονται στον εαυτό τους και δεν βρίσκεται ο κόμπος. Κανείς δεν έχει όρεξη να προσκαλέση σε πάρτυ ή σε χορό μια κοπέλλα που το πιθανώτερο είναι να μη προσέχει λίγο κέφι, λίγο μπριζόλα στη συναναστροφή. Δεν φταίει λοιπόν η τύχη. Φταίει η κρυφή δειλία που οφείλεται πολλές φορές σε υπερβολική σεμνότητα, σε υπερβολικά αυστηρή ανατροφή ή στο παράδειγμα μιας πολύ δειλής υπέρρας.

"Αν έχετε ένα τέτοιο έλάττωμα, σπάστέ το. Προσπαθήστε να φαίνεσθε πιο ευχάριστη, πιο όμιλητική. Δώστε στο παρουσιαστικό σας μιὰ κάποια χτυπητή νότα μ' ένα λουλουδι, μ' ένα στολίδι, μ' ένα άσυνήθιστο χτένισμα. Θά ήπτε πώς όλα θ' αλλάξουν και θ' άπορήσετε και σεις οι ίδιες.

Μὲ ἀγάπη
ΜΥΡΤΩ

ΚΛΑΙΡΗ : —Εὐχαριστῶ γιὰ τὰ
καλὰ σου λόγια.

ΜΕΞΙΚΑΝΑ : —Ὁμολογῶ, ἀ-
γαπητή μου, πᾶσι δὲν καταλαβαί-
νω. Μιλᾷς τώρα πολύ φορητά.
Στὸ μεταξὺ μοῦ στέλνεις ένα φα-
κελλο λευκὸ μὲ γραμματόσημα.
Τι τὰ τὸν κάνω; Θέλεις μία συμ-
βουλὴ; Πάμε νὰ ἐνδιαφερόμεθα γιὰ
ἀγνωστὰ πόσιστα καὶ συγκρίνω-
με τὴν προσχολή σου στὴ καθημέ-
ρινὴ σου σχολίῳ. Μελέτησε,
μάθε ἐρπύχοντα, ξένες γλώσσες,
τὴ διδασκίῳ ἄλλο. Καὶ μὴ ξεχάσεις

πὼς σὲ διαβάζω πάντα με συμπά-
θεια. Τὰ Χριστουγεννιάτικα σχό-
λιά σου μ' εὐχαρίστησαν ἀρκετά.

Α. Π. Μ. : —Εἶσαι μόλις 20 χρονῶν καὶ διάξῃσαι τόσο; Μὴ δέ- νης τῇ ζωῇ σου μὲ κανέναν ἀπὸ τοὺς δυὸ. Καὶ ἔχε ὅτ' ὅλη σου αὐτὸ ποτὲ λέγανε κ' οἱ γιανιάδες μας «ὡ φωτιά καὶ τὸ μπαστούνι δὲ σμίγῃ». Νὰ περιμένῃς καὶ νὰ συγ- κοατήσῃ. στρέφοντας ὅλη σου τὴν προσοχὴ στὶς σπουδές σου.

ΑΣΠΡΗ ΜΙΜΟΖΑ : —“Ε, όχι
δὲ καὶ τόσο ἀπογενομένα διαδή.

ματα για μία κουβέντα. Δεν μου
φορούσε ποδιά είναι αυτός ο κα-
ποιος και για ποιο λόγο θέλει να
είναι χωρίς; Είναι τόσο δυνατά τα
αίσθηματά ενός νέου κοριτσιού!
Μή τὰ ταιώνει όλα τόσο κατάκα-
ρα και μη ξεχνώ ποτέ πως ίσως
να πέφτει έξω εξ αιτίας της απει-
ρίας που γεσκτερίζει την ηλικία
σου. Χαμνοίλα κι' η ζωή θα σου
καλονέλαση.

Κ. Ε. Α. : — Δὲν ἀπαντῶ σὲ
νοήματα γραμμένα μὲ μολύβι.
ΜΥΡΤΩ

Ἀλληλογραφία συντάξεως

Ἀλληλογραφία συντάξεως
 ΑΛ. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΝ, Θεσσαλο-
 νίκην: —Γιὰ τὰ καλὰ σας λόγια

— Βάζεις πάντα στα μαλλιά σου μεδούλι
 & βόδι για να δυναμώσουν;



Μπήκε στο γραφείο μου ο
παλιός μου φίλος, μουτρωμέ-
νος. Με λίγα λόγια μούδωσε να
καταλάβω πώς αίτια αυτής της
πίκρας του ήταν μια σοβαρή
ρρήξη με τη γυναίκα του.

Τους είχαμε γνωρίσει — ὅλοι οἱ φίλοι — σὰν ἓνα καλλιερρημένο καὶ εὐγενικό σπιντικό, πού φαίνονταν νὰ τὸ ζεσταῖται μία συνειδητὴ κατανόηση καὶ μία ἐνότητα πάνω στὴν ἴδια ἀντιληψὶ γιὰ τὴν οἰκογένεια. Ἐδειχναν πὼς τόχαν χωνέψει, ὅτι ἡ οἰκογένεια χρειάζεται γιὰ νὰ δίνει τὴ γαλήνη στὰ μαχόμενα — τὴν κοινωνικὴ μάχη — μέλη της, τὴν σιγουριά τοῦ ἀστυλίου, τὴν δεδαισιότητα τῆς ἀσφαλείας.

Μὰ ἡ τελευταία αὐτῇ ρῆξι πού
 ἔγινε γνωστὴ καὶ σὲ μᾶς. ἔδει-
 ξε πόσο ἀναληθὲς ἦτο τὸ φαινό-
 μενο. Ὁ ἴδιος ὁ φίλος μοι μοι

ἐξήγηθη, πῶς πῶς πολύ τοῦ δι-
κητο ἦταν μὲ το μέρας τῆς κα-
λῆς του. Δὲν μπορούσε αὐτὸ το
στιπτικὸ νὰ το δεχθῇ μὲ γερὰ τὴ
συνείδησι τῆς προσήλωσώς σ'
αὐτό. Τόνοιωθε σὰν κάτι το
προσώγιο — το ξενοδοχειακὸ
νὰ ποῦμε — καὶ ἐκείνη τὴ γυ-
ναῖκα του σὰν ἑνα ἀνικακὸ ὄρ-
γανο γιὰ τὴ διεκδύλυσιν τῆς
ζωῆς του. Μοῦ μωλοδύναρε ἀκό-
μα πῶς ὕστερα ἀπ' αὐτὰ ἐνοι-
σε μὴ παθολογικὴ τάσι· στὸ
φῆμα, γιὰ νὰ καλύψῃ ἴσως ποῖος
ζέρει τί — πράγμα πού καὶ
κάθε μέρα ἐσπάζει τὴν ἀνεμπα-
ρῶ τους ἀναγκαῖα ἐπιπαιστήσιον.

Τὸν κῦτταξ ἀκόμα μιὰ φορὰ καὶ ἡ ἀκέμῃ μου πῆνε στὰ πιά-
παλα. Ἡ θυμὸς μου στᾶθηκε
στὰ πρῶτα χρόνια τοῦ τὸν γνω-
ρίσα καὶ ποῦ τὸν γνώρισε κί,
αὐτὴ ἡ καλὴ κοπέλλα τοῦ τὸν
ἔκανε ἄνδρα της. Τὸν γνωρίσει
μέσ' στὸν καταδιωχτικὸ τυφώνι
τῶν μετακατοχικῶν ἀνέμων, τὸν
τύλιξε μὲ τὴ σὸρνη της καὶ
τὴν ἀφοσίωσι της. Τὸν θαλάσ-
μασε μὲ τὴν παρρηνική της τρυ-
φεσιότητα, τὸν πίστεψε μὲ ὅλη
τὴν τὴν εὐλικρίνεια, τὸν ἀνέβα-
σε στὸ ἀνεκτίμητο ὄρθρο τοῦ
Κυρίου! Τὸν ἔκρυψε μέσ' στὴς
γεγάτες ἀγάπης καὶ λατρείας
στερούγει της καὶ ζήτησε μὲ τὴ
θέσμη της δικῆς της καρδιάς
νὰ ζεστατῇ τὸν παγωμένο αἵ-
μα τὸν κατατρογμό

Κι' ἀναλογίσθηκα πόσο αὐ-
τὸς τὰ πρόδωσε ὅλ' αὐτά.

Καὶ πάλι τὸν εἶδα ἐμπρός μου, νὰ μέ κυττάζῃ μὲ ἕνα ἄ-
δαθο, ἀπλανὲς ἀνχιδῶς ἔνοχο
βλέμμα, σὰ νὰ μοῦλεγε:

—Καὶ τί μὲ ἐνδιαφέρουν ἐμένα ὅλ' αὐτά; Τί φταίω ἐγὼ ἂν Ἐκείνη αἰσθάνεται ἔτσι; Ἐμένα μ' ἐνδιαφέρει τὸ «Ἐγὼ ἰού»...

Καὶ μὴ βλέποντας κἂν τὴν δι-
σπερίαν τῆς ματιᾶς τοῦ μιᾶς ἀμ-
μοδοῦ λαμψίμου τοῦ Μυστηρίου τῆς
μεταμέλειας, οὔτε τὴν σκιστὰ
στὸ λόγον τοῦ ἡ «Συγγνώμης»
κούρησα τὸ κεφάλι λυπημένος
γὰρ τὸ κατάντημα τοῦ Ἄνθρω-
που.

Λυτήθηκα γιά τὸ σπιτικό
τοῦ δὲν βόηκε τὴν Θεμελιώτη
στυλο καὶ γιὰ τὴν καλὴ αὐτὴ
γυναίκα γιὰ τὴ μοίρα της.
Εὐχήθηκα νὰ βῇ στὴν ὑπο-
μονή, τὴν ἑλπίδα μιᾶς καλῆς
ἐκείνης ἀποτοχῆς καὶ θοῆς τὰ τὸ
μεγαλεῖο τοῦ Ἀθωοῦ στο
δικό της μεγαλεῖο, σὸν πλού-
σιο ζωωτερικὸ της ὄμοιο.

25

Στην εποχή μας το αδιάβροχο έγινε απαραίτητο σ' άντρες και σ' γυναίκες. Τό φοράει σχεδόν τ' όλο σό χρόνο, άνόμα και σ' τα μεγάλα κρύα μας έξυπνηρετεί όταν έχω μ'α χοντρή μάλλινη φόδρα από μέσο. Δυστυχώς όμως τα ανοιχτόχρωμα αδιάβροχα—πού είναι πάντα και τ'α πιο όμορφα—λερώνονται μ'έτο καιρό και πρέπει σ' καθαρίζονται.

Το καθήρημα αὐτὸ ὑπάρχει
νὰ τὸ κάνουνε μόνο μας σὲ πολλὰ
εἶδη, π. χ. σὲ ἀδιάρροχα ἀπὸ πο-
πλῖνα καὶ γκαμπροσῖνα. Πρῶτε-
πρῶτα δουτοαῖζουμε καλὰ τὶς ρα-
φές, τὸ γύμμα, τὶς μανσέτες καὶ
τὸ πῶμα ὁμοῦ τοῦ γιᾶκᾶ καὶ δου-
τάμε ὅλο τὸ ἀδιάρροχο σὲ χλιαρὸ
νερὸ, στὸ ὁποῖο ἔχουμε ρίξει καὶ
λίγο βόρακα. Μὲ τὸ βόρακα διαλύ-
εται πιὸ εὐκολὰ ἡ λέρα. Καλὸ εἶ-
ναι, πρὶν τὸ βάλουμε στὸ νερὸ, νὰ
ράσουμε μὲ χοντρεῖ, δελονιές, καὶ
ρεβέρ καὶ τὶς τσέπες, γιὰ νὰ δια-
τηροῦν καλὰ τὴν εὐχά του.

Αφού το αδιάβροχο σταθή-
ρικές ώρες στο κρύο νερό, το β-
ζουμε σε μία καλή σαμπουνόδα-
μή μία βούρτσα, όχι πολύ σκληρή.
Βουρτίζουμε το γιάκκι, τις λερωμέ-
τες και όπου άλλοι είναι λερωμέ-
νο στα μανίκια π. χ. Δέ βλάπτει
αν βάλουμε και σαμπούν στο μέση
αυτό, όταν είναι πολύ λερωμένα.

Μετά το ξεπλένουμε σε χλιαρό νερό, όπου να φύγουν όλα τα ίχνη του σαπουνιού. Τέλος πρέπει να το κάνουμε πάλι αδιάβροχο, δουτώντας το σε μία δάλυσι που θα ζητήσουμε από τον φαρμακοποιό μας, ή θα τη βρούμε στα καταστήματα, όπου παλεύει. σε σφραγισμένα μπουκάλια. Από 200 γραμμ. κοποίο θα ζητήσουμε 200 γραμμ. συστηρίκι και 200 γραμμ. αλάτος που υαλίζουμε. Π... κα ξέρουμε

πολύσους. Πρέπει όμως να πίνω το άλας του μολύβδου είναι δηλητήριο και δεν επιτρέπεται να το αφήσουμε εδώ κι' έτσι. Έπειτα θα ετοιμάσουμε δυο φαρμακεία τέταρτα της λίτρας χλιαρό νερό και 5 λίτρες κρύο νερό. (Σημειώστε ότι μία λίτρα διαλύει 140 γραμμάρια. Τότε θα ετοιμάσουμε τη συμπληρία στα τρία τέταρτα της λίτρας το χλιαρό νερό και στα άλλα τρία τέταρτα το κρύο νερό του μολύβδου, δηλαδή χωριστά το καθένα. Κατόπιν μαζί τα κατέψουμε σ' ένα δοχείο με άφθονο διαλυτικό και θα το ψύξη-σουμε έτσι ολόκληρη τη νύχτα. Την άλλη μέρα θα έχουμε προ- την δοχείο το οποίο το υγρό, προ- σέχοντες όμως να μην πέσει τίπο-

τε από τὰ κατακάθια πού θά
μεινούν. Πρέπει νά δώσουμε με-
γάλη προσοχή σ' αὐτό, γιατί
τὰ κατακάθια ἐκείνα προξενού-
ντο ὑπόσθια τρομεροῦς λεκέ-
δες. Τῇ διάλυσι αὐτῇ τῇ χύου-
με στίς 5 λίτρος τὸ κρυο νερό.
Ἐκεῖ δαζούμεε τὸ ὑγρὸ παλτό
καὶ τὸ ἀφινόμει νά μείνῃ 24
ῥες. Κατόπιν τὸ παίρνουμε
ἀπὸ τὸ κρεμώμε χωρίς νὰ τὸ
στήσουμε καθόλου. Ὅταν στε-
γνώσῃ, τὸ σιδερώνουμε πρῶτο
ἀπὸ τὸ μέσα μέρος καὶ ἔπειτα
δαζούμε ἓνα πανί καὶ τὸ σιδε-
ρώνουμε ἀπὸ τὸ ἔξω. Τέλος
βγάζουμε τὶς κλωστές πού εἶ-
χαμε ράφει τίς τσέπες.

Ἐξαιρέτως ἡ ἀδυσχερολογία τοῦ εἶναι γομα-
ρισμένος στη ἀναπόθεσι μεριά
καθαρὴ ὅστι ἀευκόλυτα, Ἄ-
φου τὰ βουρτσίσουμε καλά, τὰ
βάζουμε πᾶν τὸ τσιανίδα τοῦ
σιδερώματος καὶ μὲ μιά βούρ-
τσα τὰ πλένουμε μὲ σαποῦνι
δα (τὸ σαποῦνι δὲν πρέπει νὰ
περιεχῇ ἀλκαλικά). Ὅποτε τὰ
βουρτσίζουμε ξεπλένοντας
μὲ καθαρὸ νερὸ καὶ τὸ ἀφίνο-
με στὸ ὑποβροχὰ στεγνώνου-
ν. Τὰ παλιὰ αὐτὰ δὲν πρέπει νὰ
σιδερώνονται, γιατί κολλὰ τὰ
κουτσούκ. Τὸ μέσθ μέρος τοῦ
ἀδυσχερολογίου ποσπάζουμε ὅτε
καίρὸ σὲ καίρὸ μὲ τᾶκ. Τὰ
κουτσούκ τότε γίνεται πιά
«σούπλ».

- 1) Προτού έμβλαπτισθῇ τὸ ἀδιάδροχο στὸ νερὸ γιὰ νὰ μαλακώσῃ...
- 2) ... πρέπει νὰ καθαρισθοῦν καλὰ οἱ ραφές καὶ οἱ ἄκρες.
- 3) Γιὰ νὰ μὴ ξεχειλῶνουν οἱ τσέπες, τὰ ρεβέρ καὶ οἱ γιαικάδες, πρέπει νὰ ράβωνται γερὰ μὲ χονδρὴ κλωστή.
- 4) Μετὰ τὸ μαλάκωμα καθαρίζονται χωριστὰ τὰ λερωμένα μέρη.
- 5) Τὸ πλυσίμο πρέπει νὰ γίνεταί καλὰ καὶ μὲ μεγάλη ἐπιμέλεια, μέχρις ὅτου ἐξαφανισθῇ καὶ τὸ τελευταῖον ἵχνος σαπουνιῶ ἀπὸ τὸ νερὸ.
- 6) Μετὰ τὸ καθάρισμα ἀκολουθεῖ τὸ σιδερωμα. Τὸ ἀδιάδροχο σιδερώνεται πρῶτα καλὰ στὸ ἐσωτερικὸ μέρος καὶ ἔπειτα ἀπὸ τὸ ἐξωτερικόν, μὲ τὴ βοήθεια ἐνὸς ματιοῦ ὑφάσματος.

ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ ΤΟ
ΑΔΙΑΒΡΟΧΟ ΕΓΙΝΕ Α-
ΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΣΕ ΑΝ-
ΔΡΕΣ ΚΑΙ ΣΕ ΓΥΝΑΙ-
ΚΕΣ. ΓΙ' ΑΥΤΟ ΠΡΕ-
ΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΦΡΟΝΤΙ-
ΖΟΥΜΕ ΩΣΤΕ ΝΑ ΔΙΑ-
ΤΗΡΗΤΑΙ ΠΑΝΤΟΤΕ ΚΑ-
ΘΑΡΟ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗ ΧΑ-
ΝΗ ΤΗ ΦΟΡΜΑ ΤΟΥ.

ΝΤΕΜΙ-ΣΑΙΖ ΦΟΡΕΜΑΤΑ

1. Φόρεμα από τουάλ ντέ λαίν. Το κουμπωμα του κορσάκι προχωρεί προς τη φούστα ανάμεσα στις δυο βαθιές πιέτες. Μία κουφόπια υπάρχει επίσης στο πίσω μέρος της φούστας. Το μικρό γιακαδάκι κι' οι μανσέτες είναι από λινό.

2. Μάλλινο φόρεμα με πιέτα βαθιά που ανεβαίνει προς το κορσάκι. Το κουμπωμα του στήθους σταματά κάτω από το στρατιωτικό γιακαδάκι. Οι τσέπες είναι μεγάλες με ρεβέρ και φασόλι γαζι γύρω-γύρω.

3. Φόρεμα ντέ-πιές από μάλλινο σκωτσέζικο ύφασμα. Η φούστα του είναι όλη ψιλό πλισέ. Το κορσάκι—ζιλέ—σχηματίζει μύτες μπροστά και κουμπώνει με τρία κουμπιά. Μία φάσα μονόχρωμη αποτελεί τη γαντιούσα.

4. Μάλλινο κορό φόρεμα με κορσάκι κρουαζέ, στο άνοιγμα του οποίου υπάρχει πλαστρόν από άσπρο λινό. Οι μανσέτες είναι επίσης λινές. Οι μεγάλες τσέπες στολίζουν τη φούστα με τη βαθιά κουφόπια μπροστά.

5. Φόρεμα από ύφασμα πιε-ντέ-πουλ. Κορσάκι σταυρωτό με έξη κουμπιά. Γιανός, πέτα και μανσέτες από άσπρο πικέ. Η φούστα σχηματίζει μπρός και πίσω φαρδιά πιέτα, με το ύφασμα τοποθετημένο λοξά.

6. Μάλλινο φόρεμα σε ίσια γραμμή. Η φούστα έχει για μοναδικό στολίδι μία μεγάλη τσέπη με ρεβέρ κουμπωτό. Ρεβέρ επίσης υπάρχουν και στη ραφή του νωμίτη. Ο γιακάς είναι ορθός και κουμπώνει μπροστά.

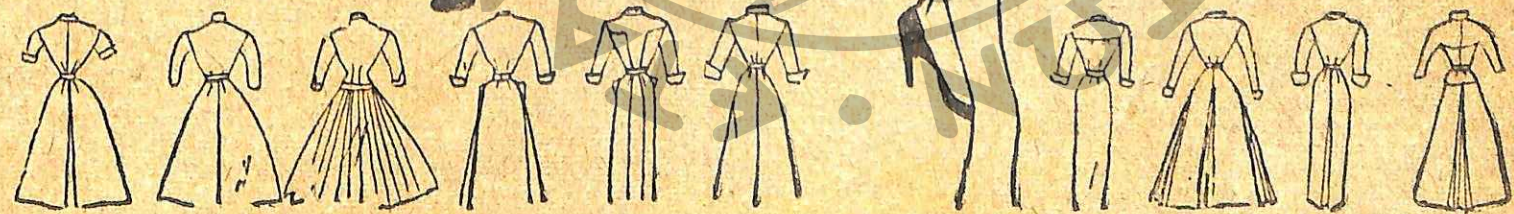
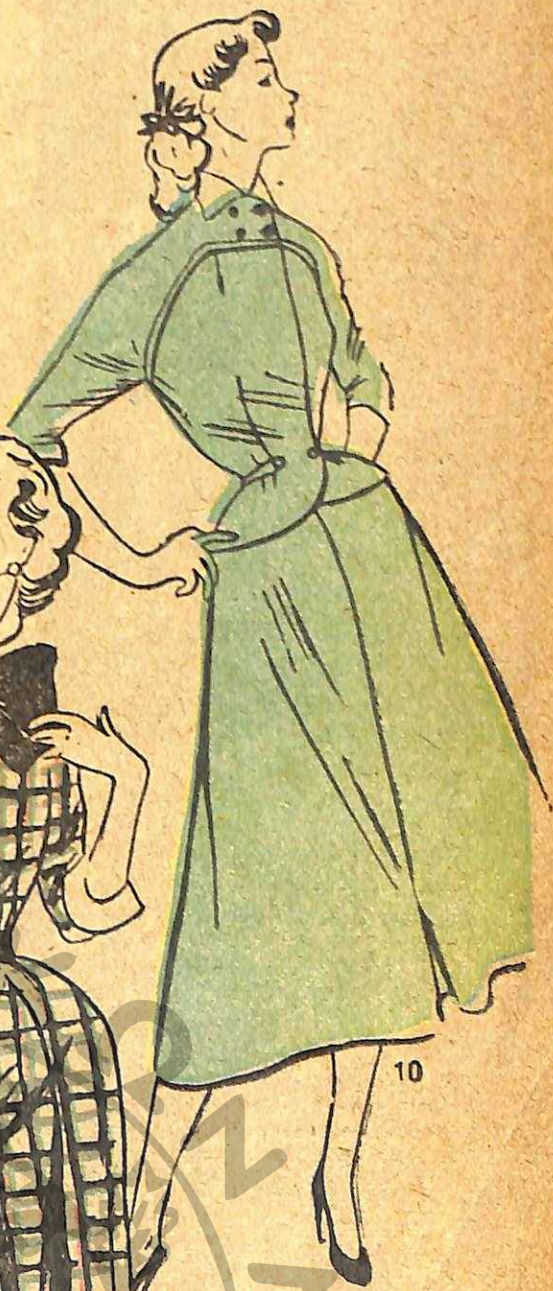
7. Φόρεμα από ψιλό μάλλινο φανταζι ύφασμα. Φύλλα πλισέ δίνουν φάρδος στη φούστα. Το κορσάκι κουμπώνει λοξά κάτω από το γυριστό γιακαδάκι. Τα μανίκια είναι μακρύτερα, κολλητά, με μικρά ρεβέρ. Οι τσέπες κουμπωτές.

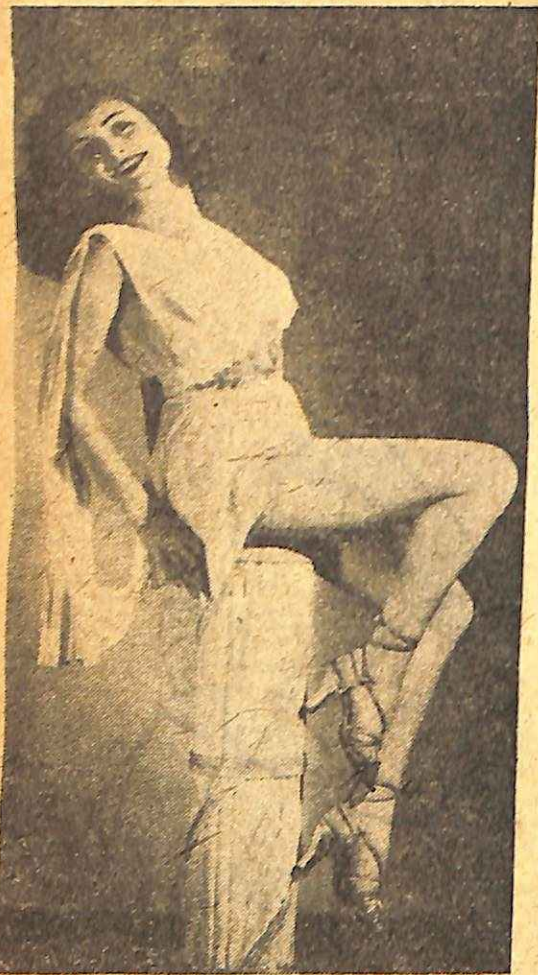
8. Φόρεμα από σκωτσέζικο μάλλινο ύφασμα. Σχηματίζει φαρδιά πιέτα στη φούστα και ανοίγει προς τα κάτω. Οι τσέπες είναι κοφτές, το κορσάκι σταυρωτό με κουμπωμα τριγωνικό. Ο γιακάς από λινό ή πικέ. Τα μανίκια με μανσέτες.

9. Φόρεμα από σκωτσέζικο μάλλινο ύφασμα. Μία βαθιά κουφόπια πίσω και δυο πιέτες μπροστά δίνουν ευχέρεια και άνεση στην ίδια αυτή φούστα. Πένες ψιλές μαζεύουν το φάρδος της μέσης. Γραβάτα από βελούδο στο γιακά.

10. Φόρεμα ντέ-πιές από ψιλό μάλλινο ύφασμα, του οποίου η φούστα κομμένη άν-φορμ ανοίγει πίσω στη μύτη του πλισέ. Το κορσάκι έχει κοντή στρογγυλή μπάσκα. Τα μανίκια είναι σαγκλάν και σχηματίζουν χαριτωμένο νωμίτη. Ζωνάκι μισό.

Τα φάρσα που ταιριάζουν στα ντεμί-σαιζ είναι κατά πάσα μάλλον. Για ταγίς φάρσα σιτάται το γκραν ντέ-πουλ και φανταζι πιο κομψές το όργανο παγκά και το μάλλινο φάιγ. Τα και φορέματα απογευματινά για τις ανοιχτάρες ημέρες θα έπρεπε να είναι με ντέ-πιές ή με ντέ-πουλ. Ας σημειωθεί ακόμα ότι το πιο κοινό ύφασμα επικρατεί χωρίς αποτυχία του χρώματος που δίνουν εύχρηστο νεανικό τόνο στα φορέματα.





ΛΙΝΤΑ ΑΛΜΑ

Ρεπορτάζ του συνεργάτου
μας κ. ΑΠ. Θ. ΜΑΓΓΑΝΑΡΗ

«Υστερα από πεντέμιση ετών απουσία στο εξωτερικό, να την και πάλι ανάμεσά μας η «ένσαρκωσις του ρυθμού», όπως πολύ χαρακτηριστικά την αποκάλεσε ομόφωνα η κριτική, έμμεσα κιόλας από την πρώτη της σοβαρή εμφάνισις ως χορεύτρια. Έχει φύγει απάνω στην άνθισι του ταλέντου της και επιστρέφει τώρα πού ώριμα κι' έχει αποδώσει πλούσιους τούς καρπούς του. Περιέφερε και επέδειξε την τέχνη της σ' όλη σχεδόν την Ευρώπη και στην Αμερική και έτιμησε την πατρίδα και τ' όνομά της, δρέποντας δάφνες μαζί με τον παρτεναίο της Γιάννη Φλερύ.

Η Λίντα Άλμα πρωτοβγήκε στο θέατρο το 1941. Την ένεφάνισε ο Λάσκος στο βαριετέ που διατηρούσε τότε στο «Αλκαζάρ» και την παρουσίασε σε νουμερίστα και χορευτικό, ένωσεται αυτοσχέδια. Στο συγκροτήμα ήταν κι' ο χορογράφος Απολλώνιος Γαβριηλίδης, ο οποίος και τη χρησιμοποίησε για λίγον καιρό σαν παρτεναίο του. Τη επόμενο καλοκαίρι, μαζί με την αδελφή της, την Κίττυ Άλμα, εργάστηκε στα «Παναθήναια», πάλι σε νουμερίστα και μικροχορεύτρια. Εκεί την είδε για πρώτη φορά ο Γριμάνης και της επρότεινε να της διδάξει και να εκτελέσουν μαζί ένα νουμέτο. «Έτσι και έγινε πράγματι, και σε λίγες μέρες έκτελούσαν ο Γριμάνης και η Λίντα ένα ωραίο χορευτικό νουμέτο στα «Παναθήναια».

Η ευκαιρία για την έκκολαπτομένη καλλιτέχνηδα ήταν αυτή. Διάφοροι παράγοντες του θεάτρου και της τέχνης, απ' αυτή την εμφάνισι την επρόσδεξαν και εσχολίασαν ευνοϊκά το ταλέντο της. Ανάμεσα σ' άλλους και ο ήδη γνωστός τότε χορευτής Γιάννης Φλερύ, ο οποίος μάλιστα μόλις είχε... δαφνέσει, γιατί η παρτεναία του, η περίφημη Μπέλλα-Σμάρος είχε τραυματισθ' από ένα Ιταλό αξιωματικό που είχε αχρηστευθ' για αρκετόν καιρό. Ο Φλερύ, στο πρόσωπο της Λίντας, είδε άμεσα την ιδανική αντικαταστάτρια της Μπέλλα-Σμάρος, αλλά και την

Ιδεώδη συντρόφισσα, με την οποίαν θα έωρμούσε για μία μεγάλη καλλιτεχνική καριέρα.

Το χειμώνα του 1943, στον «Απόλλωνα», με τον Φλερύ, έκανε την πρώτη σοβαρή της εμφάνισι ή Λίντα Άλμα ως χορεύτρια. Κι' από τότε, πάντα με τον Φλερύ, καθιερώθηκε σαν πρώτη χορεύτρια και συνεργάζονταν με τους θιάσους των άσων, στου Σαμαρτζή, στην Ούφα, στα Παναθήναια.

Η μεγάλη επιτυχία ήταν το 1946, στο θερινό «Ακροπόλ», με τις επιθεωρήσεις «Μπλε και Άσπρο» και «Ελεύθερος Νύχτες». Ανάμεσα στον πανταγορικό διάκοσμο των αξέχαστων εκείνων επιθεωρησικών σουζέ, η Λίντα έδειξε όλο το φόρτο της. Από τότε άρχισε να χορεύει και στα καμπαρέ...

Στο καλοκαίρι το «Μαϊάμι» άκριδώς ήταν την είδε να χορεύει μαζί με τον Φλερύ ή Έντιθ Πιάφ και τούς προσέφερε τη μεγάλη τύχη να γίνουν διάσημοι. Πράγματι, η μεγάλη Γαλλίδα τραγουδίστρια τους επρότεινε ένα εξαιρετικά συμφέρον συμβόλαιο να συνεργασθούν στο παριζιάνικο θέατρο «Ετούάλ».

Έτσι η Λίντα και ο Γιάννης ξεκίνησαν για το θριαμβευτικό τους ταξίδι. Η εμφάνισις τους για πρώτη φορά μπροστά στο γαλλικό κοινό έγινε με μεγάλη συγκίνησι και αφάνταστο τράκ. Χόρευαν ελληνικούς χορούς, ιδιαίτερα κρητικούς, με κλασικό τρόπο δοσμένους κατά χορογραφίαν του Φλερύ, ο οποίος υπήρξε ο πρώτος δάσκαλος της Λίντας και ο μοναδικός νοσογράφος των εκτελέσεών τους. Η υποδοχή που τους επεφύλαξαν οι Παρισινοί ήταν ένθουσιώδης, άλλωστε κι' η επιτυχία τους ήταν μοναδική. Και απόδειξις οι αλληπάλληλες προστάσεις που τους έγιναν αμέσως από διάφορα θέατρα κι' από διάφορα κράτη.

Υστερα από δυο μήνες, κάνουν μαζί με την Πιάφ την πρώτη τουρνέ. Χορεύουν στο «Τεάτρο ντε Βαριετέ» της Μασσαλίας για λίγον καιρό, γυρνούν στο Παρίσι και δουλεύουν στο νυχτερινό κέντρο Κουανή Ακτ'η και τέλος, με την Πιάφ πάντα μαζί τους, φεύγουν για τη Σκανδιναβία: Στοκχόλμη, Όσλο, Κοπεγχάγη.

Στις άρχες του 47 επιβιβάζονται στο πρώτο ταξίδι στην Αμερική. Εμφανίζονται στο «Πλαϊν Χάουζ» της Νέας Υόρκης και μόλις το συμβόλαιό τους λήγει διακόπτουν τη συνεργασία τους με την Πιάφ. Μόνοι τους πιά, αρχίζουν μία έντατική δουλειά πού δέν τους άφίνει στιγμή για ανάπαυσι. Δίνουν συνέχεια 5 έως 6 παραστάσεις την ημέρα σε διάφορα κέντρα. Οργανώνουν κι' ένα μεγάλο κούσεντο με ελληνικούς χορούς στο «Μπαρμπίζον-Πλάζα». Υπήρξε συγκινητική η άναψη των Ελλήνων πού τους αγκάλιασε, αλλά και η επιτυχία πού μεγάλη. Τόση πού άναγκάστηκαν να επαναλάβουν το κούσεντο, για να γνωρίσουν ακόμη μεγαλύτερο σουζέ.

Αποφασίζουν τότε και πραγματοποιούν μία μεγάλη τουρνέ στις διάφορες πολιτείες της Βόρειας Αμερικής. Σικάγο, Φιλαδέλφει, Φλόριντα. Χορεύουν στο μεγαλύτερο νυχτερινό κέντρο πού κούσιον, το «Λάιν Κουόρτερ» του Μαϊάμι, με τεράστια επιτυχία. Είναι συμπληρωσις περίπου ενάμισι χρόνα στην Αμερική όταν τους έφτασε η Έντιθ Πιάφ να γυρίσουν στο Παρίσι. Έπ' το 49 ξαναπαίξουν μαζί με τη μεγάλη Γαλλίδα προστάτριά τους στο Α.Β.Γ. Ακόλουθ' έθι τουρνέ στην Ιταλία και Ελβετία και μετά απ' αυτήν ξανά Αμερική. Γυρίζει πάλι στο ίδιο κέντρο όπου ξανάσαν το 47 και γνωρίζουν πού μεγαλύτερη επιτυχία. Σ' ένα ρεσιτάλ πού δίνουν στο Μουσείο Φινική «Ιστορία, άποτεινόμενοι πιά στο σύστημα Αμερικανικό κοινό, γνωρίζουν ξανά θρίαμβο άνευ προηγουμένου.

Νέα έπιστροφή στο Παρίσι και νέα, τελευταία τουρνέ: Ιταλία, Ελβετία, Κόνη, Αζόρ. Και η Λίντα επιστρέφει: Στη Αθήνα. Η πρώτη συνέλις της ήταν ενόμινη έδω, να ξεκουασθ'η. Αλλά μόλις ήρθε, σ' αν μετανόησε και δέ θέλει να ξανη φύγει. Ένωσαν στ'ον Φλερύ νύχθη κι' αυτόν δ' αν ρεσιτάλ πού έλπίζει να δώσουν κατά τα μέσα Φεβρουαίου. Υστερα, αλλά δ' αν έξοι άκόμα τίποτε για ύστερα.

Η Λίντα είναι τύπος ρουσινικό. Έρωσ' τήληπτη: Όχι. Την ένοσάφει ο έρωτας, τόν γνώρισε άρκετά κι' είχε ευχάριστες πε-

Μπορείτε ;

... να φθάσετε με τις άκριες των δακτύλων των χειρών σας τις άκριες των δακτύλων των ποδιών σας, κάνοντας επίκυψι, χωρίς να λυγίσετε τα γόνατά σας; ... να κάνετε — συνεχίσι — πενήντα μικρά πηδήματα, χωρίς να νοιώσετε πλήρη εξάντλησι και να σάς κοπή η αναπνοή; ... να τρέξετε έλαφοά και ζωπα συνεχώς επί πέντε λεπτά;

... να πηδήσετε, με τα πόδια ένωμένα, τέσσερα σκαλοπάτια της σκάλας σας προς τα κάτω;

... να άνεβήτε — από τις σκέλες, δέβαια — τέσσερα πατώματα χωρίς να λαχανιάσετε, και να τα ξανακατεβήτε χωρίς να νοιώσετε αδυναμία;

... να σφυρίξετε ένα τραγούδι — σωστά ή φάλσα, άδιάφορο — καθαρά και όλόκληρο;

... να κάνετε πέντε γρήγορες στροφές γύρω από τον άξονά σας, όπως περίπου κάνουν οι χορεύτριες, χωρίς να ζαλιστήτε;

... να βουτήξετε το πόσωπό σας μέσα τήσετε μέσα επί δεκαπέντε δευτερόλεπτα, χωρίς να πάρετε δευτερόλεπτα;

... να σταθήτε σε ίσοροπία επάνω σε μία μεγάλη σκληρή μπάλα και ύστερα να την κάνετε να κυλήσι κάτω από τα πόδια σας;

... να πηδήσετε επί τόπου, φέρνοντας και το έμπρός προς τα πίσω, χωρίς να σφίγγετε τα γόνατα και τούς αστραγάλους σας;

... να περάσετε κάτω από ένα τραπέζι με εύλυγισιά, άνεσι και γάρι;

... να παίξετε «κυνηγητό-κουτσό» άνάληφρα και χωρίς να κουρασθήτε, όπως κάνετε όταν ήσαστε δέκα χρόνων;

... να περάσετε χωρίς κόπο επάνω από το φράχτη του κήπου σας;

... να σκαρφαλώσετε ως το πρώτο κλαδί ενός δένδρου;

... να κάνετε ποδήλατο ή πεζοπορία επί δύο συνεχείς ώρες;

... να χορεύετε ένα όλόκληρο δράδυ συνέχειας;

... να κολυμπάτε συνεχώς επί μία ώρα; ... αν ΝΑΙ, έχετε τα στοιχεία της άντο-

μορφης, πού είναι απαραίτητα σε κάθε άνθρωπο, και να νικάτε, όπως νικάτε, τα σώματά σας να δουλέψουν και να τάται η ευτυχία και το κέφι σας.

... αν ΝΑΙ, έχετε τα στοιχεία της άντο-

μορφης, πού είναι απαραίτητα σε κάθε άνθρωπο, και να νικάτε, όπως νικάτε, τα σώματά σας να δουλέψουν και να τάται η ευτυχία και το κέφι σας.

... αν ΝΑΙ, έχετε τα στοιχεία της άντο-

μορφης, πού είναι απαραίτητα σε κάθε άνθρωπο, και να νικάτε, όπως νικάτε, τα σώματά σας να δουλέψουν και να τάται η ευτυχία και το κέφι σας.

... αν ΝΑΙ, έχετε τα στοιχεία της άντο-

μορφης, πού είναι απαραίτητα σε κάθε άνθρωπο, και να νικάτε, όπως νικάτε, τα σώματά σας να δουλέψουν και να τάται η ευτυχία και το κέφι σας.

... αν ΝΑΙ, έχετε τα στοιχεία της άντο-

μορφης, πού είναι απαραίτητα σε κάθε άνθρωπο, και να νικάτε, όπως νικάτε, τα σώματά σας να δουλέψουν και να τάται η ευτυχία και το κέφι σας.

... αν ΝΑΙ, έχετε τα στοιχεία της άντο-

μορφης, πού είναι απαραίτητα σε κάθε άνθρωπο, και να νικάτε, όπως νικάτε, τα σώματά σας να δουλέψουν και να τάται η ευτυχία και το κέφι σας.

... αν ΝΑΙ, έχετε τα στοιχεία της άντο-

μορφης, πού είναι απαραίτητα σε κάθε άνθρωπο, και να νικάτε, όπως νικάτε, τα σώματά σας να δουλέψουν και να τάται η ευτυχία και το κέφι σας.

... αν ΝΑΙ, έχετε τα στοιχεία της άντο-

μορφης, πού είναι απαραίτητα σε κάθε άνθρωπο, και να νικάτε, όπως νικάτε, τα σώματά σας να δουλέψουν και να τάται η ευτυχία και το κέφι σας.

... αν ΝΑΙ, έχετε τα στοιχεία της άντο-

μορφης, πού είναι απαραίτητα σε κάθε άνθρωπο, και να νικάτε, όπως νικάτε, τα σώματά σας να δουλέψουν και να τάται η ευτυχία και το κέφι σας.

... αν ΝΑΙ, έχετε τα στοιχεία της άντο-

μορφης, πού είναι απαραίτητα σε κάθε άνθρωπο, και να νικάτε, όπως νικάτε, τα σώματά σας να δουλέψουν και να τάται η ευτυχία και το κέφι σας.

... αν ΝΑΙ, έχετε τα στοιχεία της άντο-

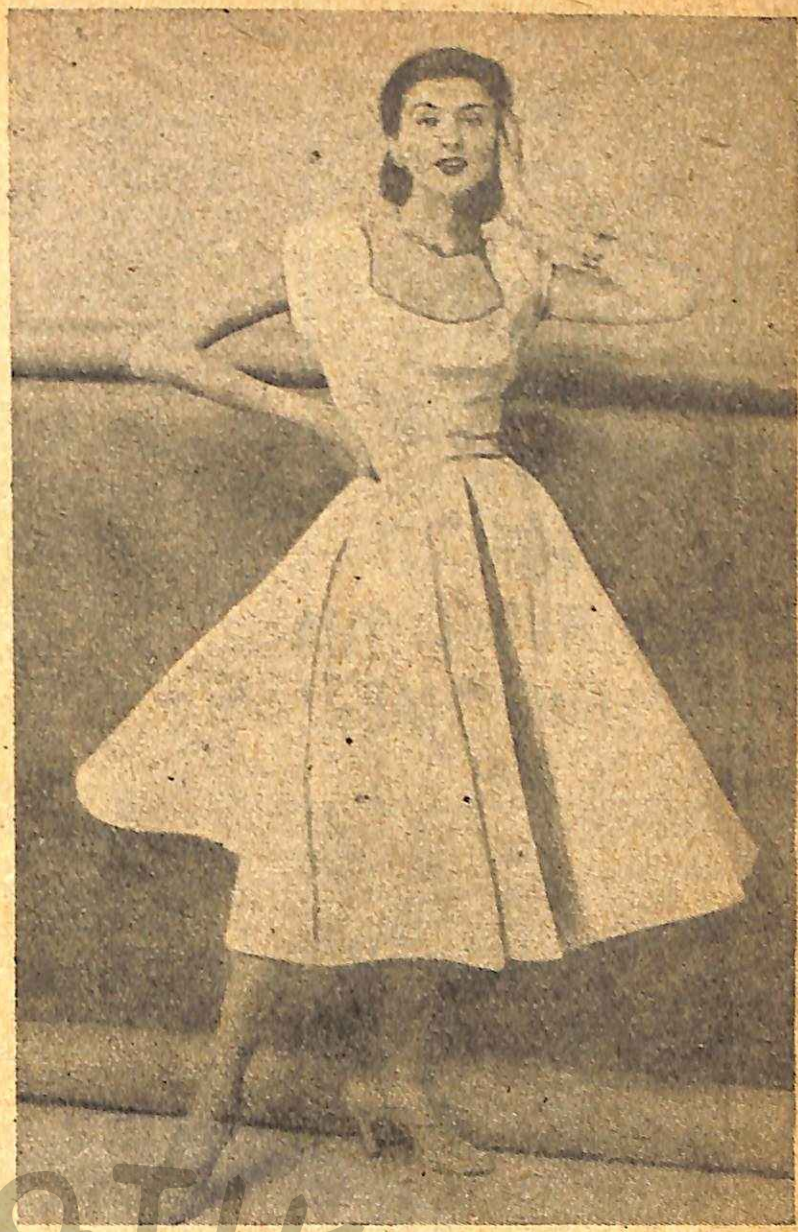
μορφης, πού είναι απαραίτητα σε κάθε άνθρωπο, και να νικάτε, όπως νικάτε, τα σώματά σας να δουλέψουν και να τάται η ευτυχία και το κέφι σας.

... αν ΝΑΙ, έχετε τα στοιχεία της άντο-

μορφης, πού είναι απαραίτητα σε κάθε άνθρωπο, και να νικάτε, όπως νικάτε, τα σώματά σας να δουλέψουν και να τάται η ευτυχία και το κέφι σας.



Βραδυό φόρεμα πού επιτρέπει να γυμνώνονται οι ώμοι όταν άφαιρηται το μπολερό, πού σχηματίζει μανικάκι και συγκρατείται στη θέσι του με κουμπότρυπες και κουμπιά από στράς. Το κορμάκι έχει πλούσιο ντραπάρια στο στήθος και η φούστα δαθείς πιέτες στη χαριτωμένη αυτή κρεασιόν.



Το μοντέλο αυτό έχει το έμπροσθινό μέρος της κλός του φούστας άνοικτό. Έτσι βλέπει κανείς ένα μέρος του ταφταδένιου μεσοφοριού καθώς και τα δυο άνοιγματα της φούστας στα άποια υπάρχουν από τη μία πλευρά τα κουμπιά κι' από την άλλη οι κουμπότρυπες. Σειρήτι στο λαιμό και στα μανίκια.

Η ΑΠΛΟΥΣΤΕΡΗ ΔΙΑΙΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΘΟΥΜΕ ΝΕΟΙ

Ένας Αμερικανός γιατρός—ο δόκτωρ Τόμας Κάρετον—έχει ασχοληθ'η έδω και πολλά χρόνια ειδικά με τη σωματική κατάστασι των ηλικιωμένων ανθρώπων. Έξέτασε κατά το διάστημα αυτό πολλές χιλιάδες άντρες και γυναίκες μεγάλης ηλικίας απ' όλα τα επαγγέλματα, και διεπίστωσε πόσο ή σωματική κίνησι καθυστερεί τα γηρατειά. Παρατήρησε, ότι τα σημάδια του γήρατος—όπως οι βλάβες της καρδιάς και της κυκλοφορίας του αίματος—παρουσιάζονται τόσο σπανιότερα, όσο περισσότερο οι άνθρωποι κάνουν σωματικές κινήσεις και διατηνούν σωστά. Σωστά έννοει ο δόκτωρ Κάρετον τη διατροφή των ηλικιωμένων με φρούτα και λαχανικά όλων των ειδών και άποφυγή όσο το δυνατόν των ζυμαρικών, του λίπους και της ζάχαρης.

Το δεύτερο σημείο της μεθόδου Κάρετον είναι η κανονική κίνησι. Ο γιατρός αυτός συνιστά στ'ους ηλικιωμένους έναν περίπατο 3—4 χιλιομέτρων την ημέρα, με όχι πολύ άργό ρυθμό. Το σπορ για ανθρώπους πού έχουν κουρασθ'η και εργασθ'η στη ζωή τους, είναι πράγμα πού τούς κουράζει, τούς καταβάλλει, ενώ ο περίπατος και μάλι-

Η ΓΝΩΜΗ ΕΝΟΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟΥ

στα με κάθε καιρό, με βροχή και με άερα, ζωηρεύει την κυκλοφορία του αίματος και δυναμώνει όλο το σύστημα των μυών. Λέει πως με τη βροχή, ο άερας γίνεται εξαιρετικό φρέσκος και καθαρός και τίποτα δέν είναι καλύτερο γι' το δέρμα του προσώπου από το νερό της βροχής! Έπειτα ο περίπατος χαλαρώνει τα νεύρα και έλευθερώνει το σώμα και το πνεύμα από τις καθημερινές σκέψεις και φροντίδες.

Για μας τις γυναίκες ο περίπατος—όχι το γύρισμα έδω κι' εκεί—είναι μία ιδεώδης γυμναστική για την άποκτησι και τη διατήρησι μιας καλής γραμμής καθώς και νεανικού και ελαστικού δαδίσματος. Το κανονικό καθημερινό βάδισμα—όχι με πολύ μικρά βήματα—κάνει να εργάζονται οι μύς των γοφών, της κοιλιάς, των ώμων και των ποδιών και έμπροσθ'η τη άποθήκευσι του λίπους. Πρέπει όμως η κίνησι του βαδίσματος να άρχίζη από τις άρθρώσεις

των γοφών και όχι από τα γόνατα, όπως κάνουν πολύ συχνά οι γυναίκες. Αυτό είναι σφάλμα, γιατί τότε η κίνησις άφελει πολύ λιγώτερο.

Ένωείται δέβαια πως για τον καθημερινό αυτόν περίπατο πρέπει να φοράμε παπούτσια χωρίς τακούνι, πλατύ και άνετο φόρεμα πού να μη μας έμπροσθ'η στο βάδισμα και δι είναι δυνατό, να μην κρατάμε τίποτα στα χέρια για να μπορούν να κινούνται άνετα οι βραχιόνες. Ιδεώδης είναι ο πρώινος περίπατος πριν από το πρόγραμμα. Είναι χίλιες φορές ώφελιμώτερο να θυσιάσουμε μισή ώρα από τον πρώινό ύπνο μας, παρά να αφήσουμε τον καθημερινό αυτόν περίπατό μας. Αν είμαστε υποχρεωμένες να πηγαίνουμε κάθε πρωί στο γραφείο μας ή στη δουλειά μας, καλό είναι να κάνουμε τον ένο δρόμο—ή τουλάχιστον ένα κομμάτι απ' αυτόν—πεζή, διαλέγοντας κατά ποσότητα το μέρος όπου ο δρόμος είναι φυτεμένος με δέντρα, πλατεία ή πάρκο, αν υπάρχει. Η εργασία μας γίνεται με περισσότερο κέφι κατόπιν και έκτος απ' αυτό, έχουμε το άίσθημα ότι κάναμε κάτι για την υγεία μας... και για την όμορφιά μας.

ΕΝΩ ΑΝΘΙΖΟΥΝ ΟΙ ΑΜΥΓΔΑΛΙΕΣ

ΤΕΣΣΕΡΕΣ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΕΣ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ



ΕΠΑΝΩ
ΑΡΙΣΤΕΡΑ

Δροσερή σαν ανοιξιάτικη αύρα ή εμφάνισι με πλεκτό πλαστρόν και θύρια καπάκια στις τσέπες. Το πλαστρόν έχει κούμπωμα όμοιο με το ζαпонέ κορσάζ. Η φούστα είναι πολύ πλατειά και σουρωτή, οι δέ πελώριες τσέπες ξένες.



ΚΑΤΩ
ΑΡΙΣΤΕΡΑ

Κομψότατο φόρεμα από ζερεσέ με φούστα κομμένη άν-φούρ και εφαρμοστό κορσελέ. Το επάνω θυμίζει εμπρός φαρδιές επωλέτες και στολίζεται με πιετικά. Ένα πλαστρόν από λευκό πικέ στολίζεται στη βάση του γιακά με φιόγκο.



ΕΠΑΝΩ
ΔΕΞΙΑ

Ωραιότατο ταγιερδάκι της εποχής από μάλλινο μιλ-ράι. Η φούστα γίνεται με τέσσερα λοξά φύλλα. Η ζακέτα έχει φαρδιά μπάσκα με πιέτες, ενώ η μπουστια είναι εφαρμοστός. Το μανίκι κι μονό, τοιά τέταρτα και σηκωτά πέτα.

ΚΑΤΩ
ΔΕΞΙΑ

Ασυνήθιστο φόρεμα με πλατειά σουρωτή φούστα και εφαρμοστό κορσάζ. Κουμπωτό ως κορσάζ. Το κορσάζ στολίζεται με δυο ίδιους σουρωμένους νομίτες από λουριδάκια του ύψους πλεγμένα θωτά. Γιακάς κορδέλα με φιόγκο.

ΤΡΕΙΣ ΘΑΥΜΑΣΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΕΩΣ

Πώς έμπνευσαν τρία από τα μεγαλύτερα άριστουργήματα της Τέχνης

A

Ένα ανοιξιάτικο πρωί, πριν από 480 περίπου χρόνια, μία χαρούμενη συντροφιά είχε ανεβή στις χαριτωμένες πλαγιές του Φιέζολε (Φλωρεντία) και σκορπίστηκε μέσα στον κήπο της δίλως των Μεδίκων. Ήσαν όλοι τους νέοι και νέες, καλεσμένοι από το Λαυρέντιο το Μεγαλοπρεπή κι' από τη νεαρή του γυναίκα, τη Κλαρίκη Όρσινί, που πριν από λίγες μέρες είχε επιστρέψει από ένα ταξίδι της στη Ρώμη.

Ήτανε Πρωτομαγιά. Κι' ο Λαυρέντιος ήθελε να γιορτάσει το γυρισμό της 'Ανοιξης στη γη και της γυναίκας του στη Φλωρεντία. 'Ανάμεσα στις ωραίες κυρίες ήτανε κι' η γυναίκα του Μάρκου Βεσπούκι. Αυτό το θύμα Βεσπούκι θα το δοξάσει μετά λίγα χρόνια ένας εγγάμος του Μάρκου, ο 'Αμέρικος, αυτός που έδωσε τ' όνομά του στο Νέον Κόσμο! Ήτανε ακόμα κι' η ωραία Σιμονέττα, ομησμένη για τις χάρες της, την ομορφιά της, το πνεύμα της και τις τουαλέτες της.

Της Σιμονέττας της ήθε ξεφωκιά ή ιδέα να λύση τα μαλλιά της, που χυθόσαν στους ώμους της και στο μυρωμένο αέρα σαν αναλυτό χρυσάφι, να πλέξη ένα περιδέραιο από τα νέα φύλλα των δένδρων και να καρφώσει στο φουστάνι της και στο μπουστό της όσα λουλούδια της φέσανε οι θαυμαστές της.

Έτσι περίεργα ντυμένη περπατούσε πάνω στη νωπή γλόη του κήπου ανάμεσα από τις ανθισμένες δενδροστοιχίες — και σε κάθε δόμα της έπεφτε από το σώμα της ένα τριαντάφυλλο, ένα γιασεμύ, μία διολέτα.

Μαζί με τα πολλά επίσημα πρόσωπα που θαυμάσανε τη φαντασιόπληκτη Σιμονέττα, ήτανε κι' ένας ασημαντος ζωγράφος, που κανένας δεν τον ποσέχε μέσα σ' εκείνη την υπερασιστοκρατική γιορτή. Ήτανε και πολύ νέος: ο μικρός Φιλίππετι, που σε λίγα χρόνια τ' όνομά του δούζε σ' όλην την οικουμένη! Μποτιτσέλλι!

Είδε κι' αυτός να έρχεται καταπάνω του αυτή η αναπάντεχη, η ακτινοβόλα, η φανταστική όπτασι της ανθισμένης γυναίκας και να την υποδέχονται με χειροκοπήματα οι διασημότερες προσωπικότητες της Φλωρεντίας: ήγεμονες, καλλιτέχνες, ποιητές.

Μπροστά σ' όλους αυτούς τους σπουδαίους τί ήτανε αυτό το παιδί, ο Φιλίππετι; Κι' όμως, μονάχα αυτός είδε κι' ένοιωσε κι' απασθανάτισε το θαύμα της «επιστροφής των λουλουδιών στη γη»!

Πήγε στο ατελιέ του χαλσιμένος από το όνειρο, που είδε, και ζωγράφισε τον πίνακα της «'Ανοιξης». Στον πίνακα τούτον η Σιμονέττα είναι η προσωποποίηση της 'Ανοιξης, η Ποιμαδέρα. Το έργο αυτό του Μποτιτσέλλι είναι ένα από τα ωραιότερα καλλιτεχνικά δημιουργήματα της ανθρωπότητας.

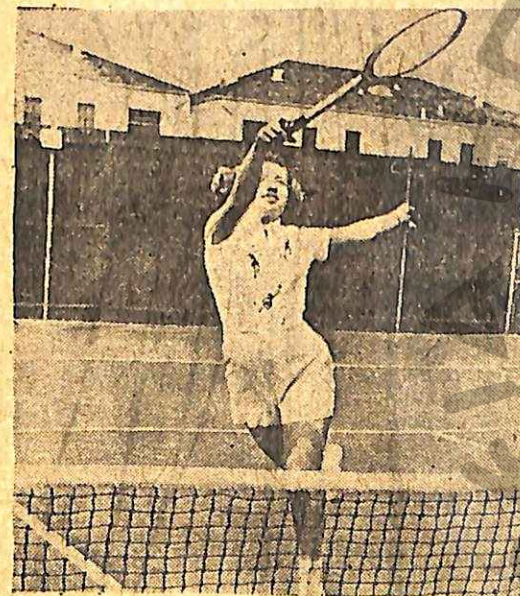
B

Πριν από 675 περίπου χρόνια μία μέρα του Μαΐου, ή ώρα 9 το πρωί, ο Δάντης συναντούσε για πρώτη φορά ύστερ' από έννια χρόνια, που τη γνώρισε παιδάκι τη Βεατρίκη, την ιδανική γυναίκα, που την τραγουδούσε στη «Θεία Κωμωδία» του και την απασθανάτισε στους αιώνες των αιώνων!

Η Βεατρίκη ήτανε τώρα μία ωραία κοπέλλα κι' αυτός ένας νεαρός ιππότης. «Μου παρουσιάστηκε ντυμένη κάτασπρα ανάμεσα σε δυο άλλες χαριτωμένες κυρίες, μεγαλύτερες της. Κι' όπως περιούσε από το δρόμο, γύρισε τα μάτια της προς εμένα, που είχα καρφωθεί στη θέσι μου αποσβολωμένος, και με χαϊρέτησε πολύ ευγενικά, που νόμισα πως θα τρελλαθώ από τη χαρά μου...».

Αυτό ήτανε. Από τότε ο Δάντης την περίμενε κάθε μέρα στο γεφύρι να περάσει και να τον χαιρετήσει. Αλλά μία μέρα η Βεατρίκη, άμα τον είδε, σούφωσε σε φύδια της και γύρισε αλλού το πρόσωπό της. Έτσι οι κακές γλώσσες γ' άρχισαν το κουτσουμπολιό εις βάρος των δύο νέων κι'...

ΜΙΑ ΝΕΑΡΩΤΑΤΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΑ ΤΕΝΙΣΤΡΙΑ



Η Μωρήν Κόννολυ, ηλικίας μόλις 16 ετών, από το Σάν Ντιέγκο της Καλιφορνίας, είναι η νεώτερη πρωταγωνίστρια του τένις των 'Ηνωμένων Πολιτειών — και πιθανότατα όλου του κόσμου. Ή νεαρή τενίστρια έκερδισε τον τίτλο της το Σεπτέμβριο του 1951. Ή Μωρήν είχε αρχίσει να παίζει τένις σε ηλικία μόλις 10 ετών και έχει έκτοτε κερδίσει 130 βραβεία σε κάθε είδους αγώνες. Αρχικά, έπαίξε τένις κρατώντας τη ρακέτα με το αριστερό χέρι, αργότερα όμως έκανε τη σέφι ότι κανείς σχεδόν από τους γνωστούς πρωταγωνιστές δεν ήταν «αριστερός», και έτσι άρχισε να εκπαιδεύεται στο παίξιμο με το δεξί. Έξακολουθεί όμως πάντα να γράφη και να τρώη με το αριστερό χέρι. Τα σπόρ και η δόξα δεν έμποδίζουν εν τούτοις τη νεαρή πρωταγωνίστρια να ασχοληται πάντοτε και με το νοικοκυριό της, πλένοντας τα πιάτα ή κάνοντας όλες τις άλλες δουλειές που πρέπει για να βοηθήση τη μητέρα της.

ΗΡΩΪΣΜΟΣ!!

Καθισμένοι στην ταρατσα ενός κεντρικού καφενείου της Μασσαλίας ο Μάριος και ο φίλος του Όλιβ παίρνουν τον καφέ τους.

Εκείνη τη στιγμή περνά μία παραπολύ ωραία γυναίκα.

— Σπουδαίο κομμάτι λέγει ο Όλιβ.

— Ναι, επιδοκιμάζει ο Μάριος. Και αυτό το κομμάτι ήταν άλλοτε μνηστή μου.

— Άδύνατο!

— Όπως σε βλέπω και με βλέπεις...

— Και γιατί δεν την πανδρεύθηκες;

— Είναι μία δολοκλήρη ιστορία.

Μία Κυριακή είχαμε αποφασίσει να εκδράμουμε στο 'Αολ. Πήραμε το λεωφορείο και πήγαμε.

Έλεγα στην 'Αδολφήν—Έτσι την λένε—λογία τρυφερά, όταν ξεφωκιά ένας ταύρος φάνηκε από το πλανιό λειβάδι να άρμα εναντίον μας.

Υπακούοντας στο φυσικό ένστικτο της αυτοσυντηρήσεως, τδβαλα στα πόδια, για το σταθμό.

— Και η 'Αδολφήν;

— Περίμενε και θα δής... Η 'Αδολφήν έφθασε ύστερα από ένα τέταρτο.

«Κύριε Μάριε, μου είπες, όλα τελείωσαν μεταξύ μας. Όταν σκέπτομαι πως σήμερα το πρωί μόλις με διαβεβαίωατε πως για το χατήρι μου δεν θα διατάζατε να αντιμετώπιστε τον θάνατο κατατάτα...»

— Πρέπει, ωστόσο, να παραδεχθής πως δεν είχα άδικο η 'Αδολφήν. Γιατί δεν τήσπες τον λόγο σου.

— Έγώ δεν κράτησα το λόγο μου; Ποτέ αυτό!... Είχα δοκιμάση να αντιμετώπισω το θάνατο. Σωστά! 'Αλλά ο ταύρος ήταν ζωντανός. Δεν ήταν νεκρός...

ή ντροπαλή κοπέλλα θέλησε να δώση τέλος σ' αυτό το σύντομο κι' αμίλητο ειλδύλλιο. 'Αλλά η καρδιά του ποιητή μίλησε σε μέρα στο έργο του με τέτοιον τρόπο, που δεν ξανακούστηκε άλλη φωνή στον κόσμο τόσο λυγρή και μελωδική — έδον από τ' άηδονία της Φλωρεντίας!

Γ

Έδω στη Φλωρεντία άναψε κι' η αγάπη του Λορέντζου και της 'Ισαβέλλας. Όπου συναντούσε την αγαπημένη του ο Λορέντζος: στους χορούς, στις ίππασίες, στα δείπνα, στις τζιόστρες (ίππομαχίες θωρακισμένων ίππων) δεν ξεκολλούσε τα μάτια του από πάνω της.

Τ' αδελφία της πειραχτήκανε για το θάσος αυτού του νεαρού. Τον καλέσανε λοιπόν σ' ένα κυνήγι και στο μακρινό δάσος τον σκοτώσανε «κατά λάθος». Το πώμα του το θάψανε βαθειά σε μιάν άπομερη γωνιά. Κι' άμα γυρίσανε στο σπίτι, είπανε στην αδελφή τους την 'Ισαβέλλα:

— Ο Λορέντζος μπήκε σ' ένα καίκι κι' έφυγε στα μακρινά τα ξένα και δεν θα ξαναγυρίση πιά.

Η 'Ισαβέλλα τούς πίστεψε. Και θρηνούσε για τη δικιά της άτυχία και για την άπιστία όλων των άντρων. 'Αλλά μία νύχτα παρουσιάστηκε στ' όνειρό της ο πεθαμένος και της είπε:

— Είμαι βαθειά θαμμένος στο δάσος. Άπάνω από το κεφάλι μου φυτώσανε θάμνοι κι' αγριόχορτα...

Κι' από τότε η άπαρηγόρητη 'Ισαβέλλα άφωσιώθηκε στη θύμισι του Λορέντζου της, του μόνου άντρα που αγάπησε στη ζωή της.

Αυτή την άληθινή ιστορία την πήρε ο Βοκκάκιος κι' έγραψε ένα από τα ωραιότερα διηγήματά του.

Έτσι από τρία τυχαία γεγονότα της ζωής η ιταλική 'Αναγέννησι έδωσε τρία άθάνατα πνευματικά και καλλιτεχνικά θαύματα. Παρόμοια μ' αυτά γεγονότα έχει άμετοτητα ή καθημερινή ζωή. 'Αλλά λείπουν δυο μεγάλες προϋποθέσεις: εποχή μεγάλη (προοδευτική) και μία μεγάλη αφοσύνη που να τ' αξιοποιήσουν!

ΩΡΑΙΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ ΜΕ ΠΤΟ ΚΕΝΤΗΜΑ

1.— Νυκτικό από κρέπ ντέ σίν με τούλι άπλικαρισμένα με άνεβατή φίλη στρογγυλά διαφορετικού μεγέθους και κάθε μύτη. Τα μοτίφ αυτά σχηματίζουν το κορσαζ, συμπληρωμένο με μανίκια συγκρατούν τις σούρες της φούστας.

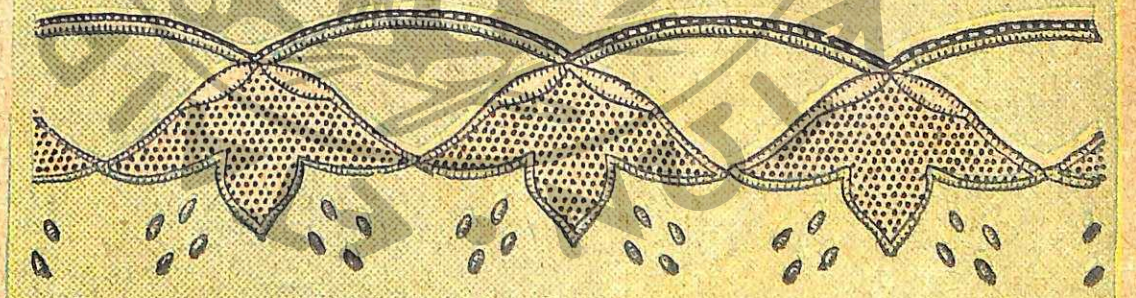
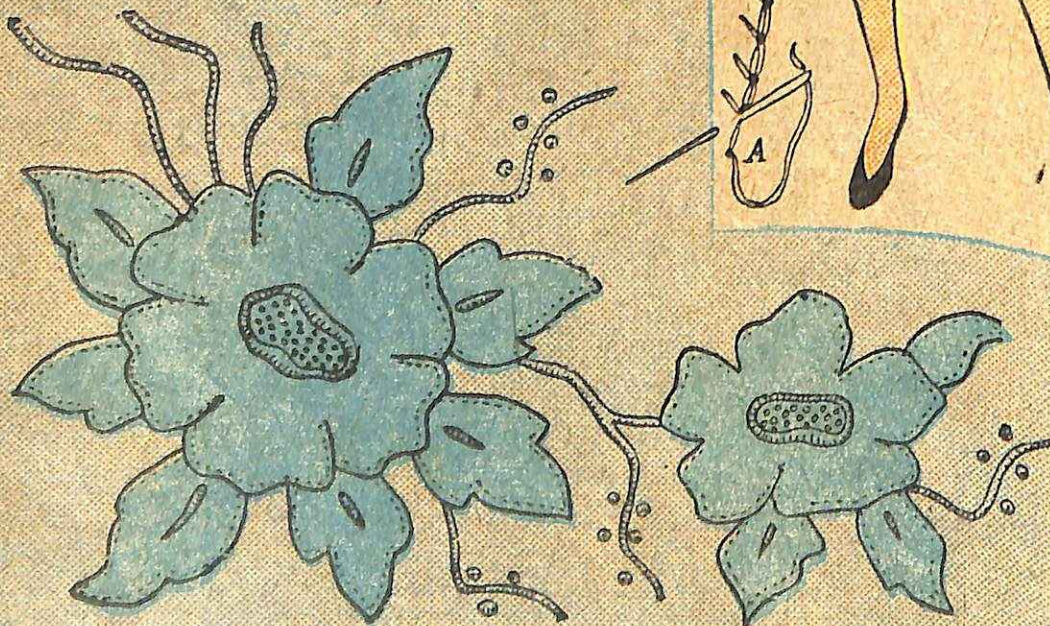
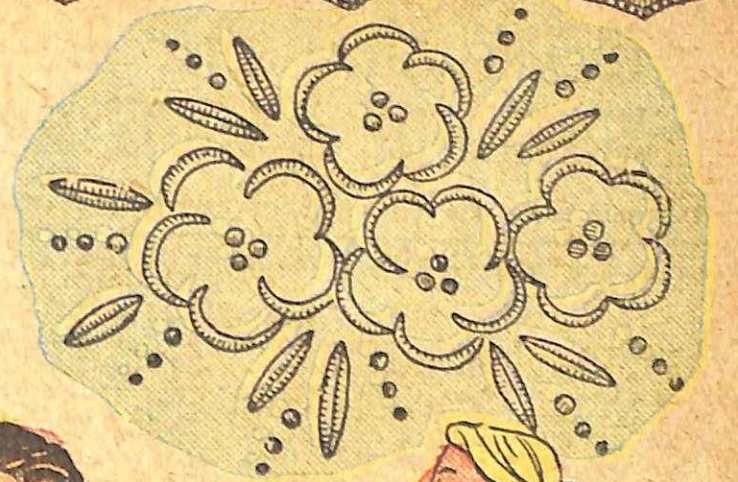
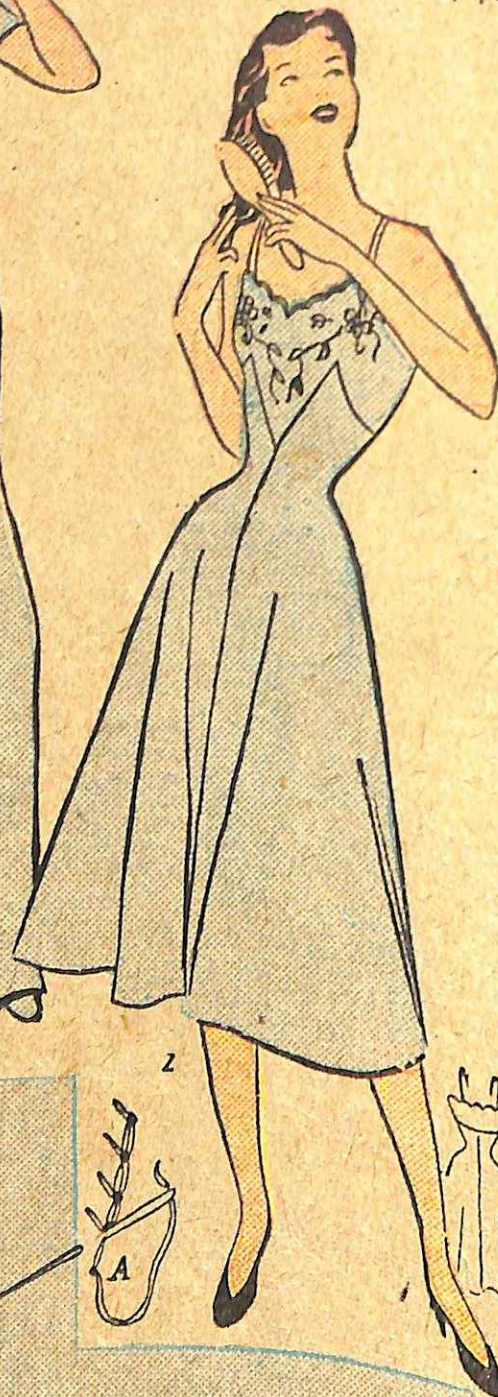
2.— Κομπιναιζόν από κορσελέ κομμένη σε τύπο κορσελέ με τατο μοτίφ, από τη θαμπή σάτεν στολίζει το κορσελέ με δελονιά άπλικασίων (Α) των λουλουδιών γίνεται με ροκοκό και ο γύρος με κέντημα.

4.— Κομπιναιζόν από τουάλ ντέ σουά ή κρέπ σάτεν με φύλλα κομμένα άνφόρμ. Το σουτιέν-γκορζ και ο ποδογυρος γαρνίρονται με μίαν ένκρυστασίον από τούλι, όμοια με τη γαρνιτούρα του νυκτικού άρ. 1 από κρέπ ντέ σίν με μοτίφ.

5.— Ένα λεπτό άνεβατό μπουκέτο στολίζει το μεγάλο τετράγωνο γιακά που σκεπάζει τους ώμους σ' αυτό το κρέπ σάτεν νυκτικό. Μία φάσα όπό την άναποδη του ύφάσματος περιβάλλει την άκρη του γιακά. Ένα κουμπωτό κορσελέ συγκρατεί τις σούρες.

3.— Κομπιναιζόν από κρέπ λενζερί με ώ- μένο νομίτη, έργασμένο μοτίφ κομμένα σε ώραίο με δελονιά κορδονέ- του (Β) άπλουν από τουάλ ντέ σουά.

6.— Το ντεκαλτέ της σχη- σε σούτες και στολίζεται με ματιζέ. Σε κάθε μύτη του φεστο- φάρδου μοτίφ, με δυο άνεβατά νιού άνω, που προεκτείνονται φυλλοειδή, ρίζα, περιβάλλοντας ό- σε μοτίφ. Μικροσκοπικές άνε- λόκλη συμπληρώνουν το κέντημα.



ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΧΩΡΕΣ ΤΟΥ ΙΝΔΙΚΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ

Μιά θεατρική περιοδεία που διήρκεσε τρία χρόνια και εκάλυψε 25.000 μίλια

ΤΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΟΣ ΜΑΣ ΚΡΙΝΙΩΣ ΠΑΠΑ

4ον

Την ημέρα της αναχώρησής μας από την 'Ασμάρα πολλοί φίλοι μας συνοδεύουν στο αεροδρόμιο. 'Ανάμεσα σ' αυτούς είναι κι' ο Τζάκ, που μας δρόκε στην 'Ασμάρα και δεν έφυγε καθόλου από κοντά μας. 'Ερχότανε το πρωί στο ξενοδοχείο μας να μας πάει να πάμε στην πόδα, το μεσημέρι έτρωγε μαζί μας και το απόγευμα πάλι στο θέατρο. Στά διαλείμματα της πόδας μας κάνει νούμερα του Μπότη. Χόπι κι' είναι εύτυχης που έχει για κοινό ήθοποιους... "Ετσι στο αεροδρόμιο της 'Ασμάρας, εκτός από τους καινούργιους μας φίλους, αποχαιρετάμε και τόν Τζάκ, που με λύπη του μας αποχωρίζεται. Το αεροπλάνο είναι έτοιμο. Σφίγγουμε για τελευταία φορά τα χέρια τσώνων καλών φίλων και πηγαίνουμε γρήγορα-γρήγορα στις θέσεις μας. Το αεροπλάνο ξεκινάει, και σε λίγο γυρίζοντας για να πάρει τον κανονικό του δρόμο, περνάει από το μέρος που ξεκίνησε. Στο ίδιο μέρος που τον χαιρετίσαμε βλέπουμε τόν Τζάκ με το κεφάλι σηκωμένο να κυττάζει τ' αεροπλάνο μας θλιμμένος. Καύμενε Τζάκ, και σένα δε θα σε ξεχάσουμε ποτέ. Σε νοιώθουμε τόσο θάβηλες να πετάς και συ μαζί μας αντί να ξαναγυρίσεις στους στρατιώτες σου και στη ρουτίνα της καθημερινής σου ζωής...

Η ΠΑΡΑΜΥΘΕΝΙΑ ΧΩΡΑ

Το ταξίδι μας για την Αιθιοπία δεν είναι μεγάλο. Κρατάει μονάχα τρείς ώρες. Στην αρχή όσο απομακρυνόμαστε από την 'Ερυθρά, όλο και ανεβαίνουμε, κι' αβάνουμε πίσω μας τα ξερά βουνά της, τις πέτρες της και τ' άγκυρωτά της δέντρα.

Δεν περνάει πολλή ώρα και μπαίνουμε στο Αιθιοπικό έδαφος. Το πέρασμα όμως αυτό, από τη μία χώρα στην άλλη, δε γίνεται απλά και χωρίς ενδιαφέρον.

Τ' αεροπλάνο μας σκίζει σύννεφα για να περάσει, ανοίγει πόρτες, διαδίνει διαισθητικούς, χώνεται σε αίσθητες, διαδίνει από παλάτια συννεφένια.

Καμιά φαντασία δεν μπορεί να συλλάβει το θέαμα που απλώνεται μπροστά μας. 'Εχουμε μπή στα σύννεφα. 'Από παντού μας κυκλώνουν και με τα περιέργεια σχήματα που παίρνουν, νομίζουμε πως έχουμε μπροστά μας μια παραμυθένια χώρα γεμάτη μυστήριο κι' όμορφα. Μιά χώρα που μονάχα το παραμύθι μπορεί να δημιουργήσει σε ευφάνταστη παιδική ψυχή. Τέτοιοι και μεις τώρα, μικρά παιδιά, θαρρούμε πως δρισκόμαστε στη χώρα που κάποτε άνοιξε η καρδιά μας. Κυττάζουμε γύρω μας γεμάτοι περιέργεια ν' ανακαλύψουμε στις συννεφένιες αίσθητες νεράιδες να χορεύουν και βασιληάδες μ' άστραφτερά στολίσια και διαμαντίνια... 'Ομως δεν βλέπουμε τίποτα...

Όχι γιατί δεν υπάρχουν, αλλά γιατί το αεροπλάνο με το θόρυβο της μηχανής διώχνει τα παρ'όλας φωτικά που κατοικούν τα συννεφένια παλάτια, και μεις περνάμε μέσα από τις άδειες και σιωπηλές αίσθητες, δουβόι, μ' ανήσυχο κι' άγρυπνο το μάτι, μήπως προλάβουμε καμιά νεράίδα να φεύγει φοβισμένη...

Είναι τόση η άφοσώσί μας στο ξεαίσιο θέαμα, ώστε καταλήγουμε, βλέπουμε σε λίγο να ξεπερνάμε μπροστά μας ό γαλάζιος ούρανος και καταπράσινη ή γή κατά...

"Ηταν τέτοια η προσήλωσή μας και η περιέργειά μας, όταν περάσαμε από τα σύννεφα να δούμε κάτι φανταστικό μέσα

σ' αυτά, ώστε χάσαμε το θέαμα που μας δίνανε.

Τώρα, λυπημένοι κυρίζουμε πίσω το κεφάλι να δούμε το θέαμα, αλλά τα σύννεφα αδιαπέραστα κλείσανε πίσω μας τις πόρτες τους.

Θλιμμένοι για ό,τι αφήσαμε, κυττάζουμε τη θέα που έχουμε τώρα μπροστά μας, κι' η θλίψη μας σβήνει πάνω στο πράσινο γρασίδι, στα βουνάκια με τα μαυροπράσινα δάση, και στις κοιλάδες με τσάπρα προβάτια που ξεπρόβάλλουν στο πέρασμά μας. Το μάτι δε χορταίνει να βλέπει τόση όμορφη.

Σε λίγο βρισκόμαστε απάνω από την 'Αντίς 'Αμπέμπα. Κάτω δε βλέπουμε παρά δένδρα και δρόμους που διασχίζουν αυτό το άτέλειωτο δάσος. Σπίτια πουθενά. 'Ολα είναι κρυμμένα, σκεπασμένα με το πυκνό φύλλωμα των δένδρων που πάνω στα κλαδιά τους αλαφροκάθονται σύννεφα. 'Η χώρα αυτή, θαρρείς πως βρίσκεται σε κάποιο μαγευτικό βυθό θάλασσας, έτσι σκεπασμένη καθώς είναι με τα σύννεφα και με την ύψη προσινάδα που την τυλίγει.

Μαγευτικό τοπίο που σιγά-σιγά το χάνουμε από τα μάτια μας, όσο κατεβαίνουμε, για να βρεθούμε και μεις μέσα σ' αυτό, τυλιγμένοι με τ' ανάλαφρα σύννεφα και κυκλωμένοι από τους νκριόπρασινους εκκαλύπτους.

★

"Ηταν άτυχια για μένα να ετάσω άρωστη στην 'Αντίς 'Αμπέμπα, πολύ κρυωμένη και με πυρετό, κι' έτσι τις πρώτες μέρες δεν είδα τίποτα. Τίποτ' άλλο από τη θέα που βλέπα από το παράθυρο ξεπλωμένη, όπως ήμουν στο κρεβάτι μου.

"Όλοι οι συνάδελφοι φαίνονται ένθουσιασμένοι από τον τόπο κι' από τη φύση, και δεν έβλεπα την ώρα να πέση αυτός ο καταραμένος πυρετός για να βγώ να δω κι' εγώ την πόλη.

Τέλος, ένα πρωί σηκώθηκα να πάω να δω το θέατρο. 'Ο δρόμος που πηγαίνει στο θέατρο είναι φαρδύ, καλοστρωμένος, μ' ευκαλύπτουν δεξιά κι' αριστερά, και με σπίνια τριγυρισμένα με λουλούδια σ' όλα τα χρώματα κι' όλα τα είδη. Τόσα πολλά λουλούδια πρώτη φορά βλέπω: κρίνοι, τριαντάφυλλα, κάλες, μαργαρίτες, καμπα νούλες, προκλητικά γαρούφαλα και θλιμμένα γιούλια...

"Η άτιμοφαιρα είναι μυρωμένη με το άρωμα των ευκαλύπτων. Δεν χορταίνω ν' άισπνέω αυτόν τον καθαρό μυρωμένο άγερα...

Λίγο πιο κάτω βλέπω ένα μεγάλο γκοί-ζο κτίριο, με μεγάλα παράθυρα. Είναι το σχολείο της 'Ελληνικής Κοινότητας, καινούριο, καθαρό, περιποιημένο.

'Ανεβαίνω τα τρία του πατώματα και βρίσκομαι στην αίθουσα των τελετών του σχολείου. Μιά μεγάλη αίθουσα με σκηνή στο βάθος.

Στους τοίχους κρέμονται οι εικόνες των αγωνιστών μας του 21 και στο βάθος η φωτογραφία του Αυτοκράτορα της Αιθιοπίας Χαϊλέ Σελασιέ του Α' με τη μεγάλη του στολή.

"Όλοι οι άνδρες του θιάσου έχουν ριχτεί με τα μούτρα στη δουλειά. Δυό γυήκαν για εξωτερικές δουλειές του θιάσου, δυό άλλοι άνακατεύουν μογιές κι' ένας κραμάει την σούλα στη σκηνή. Κραφώνουν άφουρν, κολλάνε χαρτί πάνω στα τελάρα για να γίνουν καινούργια σκηνικά.

Είναι χαρά Θεού να βλέπεις όλο το θίασο να δουλεύει έτσι. 'Ο ένας προσπαθεί να ξεπεράσει τόν άλλον. 'Ός και ό υποβόλεας έέχασε για πρώτη φορά την τεμπελιά του και γεμάτος κέφι και καμάρι κολλάει το χαρτί που οι άλλοι θα ζωγραφίσουν ύπε-

ρα. Είναι τέτοιο το ύφος του που όλοι τόν περαίζουν και τόν αποκαλούν «άφεντικό», γιατί αυτός έέχει πώς γίνεται αυτό το κόλλημα του χαρτίού πάνω στο τελάρο. 'Έχει μάλιστα φορέσει και τη φόρμα του για να έεγαστή και πηγαυόεχεται σοβαρός, και το «άφεντικό» που τού φωνάζουν οι άλλοι για να τόν πειράξουν, είναι δέ-δοιη πως τόν ευχαριστεί. Έστω κι' αν λέγεται στ' άστεία.

Είναι αλήθεια πως ή δουλειά του υποβόλεα είναι άγασ. Χωμένος μέσα στο καθούκι του δεν γαίεται ποτέ τα χειροκροτήματα και τήν έστω και έφύσερη δόξα και ίκανοποίησι που έχει ό ήθοποιός. 'Ο υποβόλεας είναι ό άφανής ήρωας. 'Όλοι το έέχουμε αυτό και υ' όλο που οι πιο πολλοί είναι λιγάκι στραβόβουλα. έν τούτοις μας είναι άγαπητοί. Τώρα λοιπόν που τόν βλέπουμε γαρούμενο να δουλεύει και να θέλν να μας κάνει έντύπωσι με τη δεξιότεχνια που κολλάει το χαρτί, τού εκδηλώνουμε το θαυμαστό μας με το παραπάνω.

Καθένας κάνει τη δουλειά του και προσπαθεί να τήν κάνει όσο μπορεί πιο τέλεια. Χαρά κι' ευλογία Θεού είναι έτσι ό θίασος.

Θέλω κι' εγώ κάτι να κάνω, δεν ύπάρχει όμως δουλειά για τις γυναίκες. Πηγαίνω κοντά στον υποβόλεα.

— Μπρόδο! Πώς έμαθες αυτή τη δουλειά;

— 'Απάντησα καμιά.

— Τήν έέσεις, βλέπω, περίφημα.

— Πάλε δε λέει τίποτα.

— Θέλεις να σε βοηθήσω;

— Πιάσε από κεί το χαρτί και τράβα το γερό.

"Η διαταγή δε δέχεται συζήτηση. Πιά-στω το χαρτί και τράβα. Τα νύχια μου ζεταί.

Βρεκώνει το κεφάλι του, με κυττάζει αυστηρά πάνω από τα γυαλιά του και με διώχνει. Φεύγω χωρίς να βγάλω τσιμουδιά.

Τήν ίδια στιγμή ακούμε μιά σπαραχτική προσηγή ανάμεσα στις καρέκλες, και βού-έχουμε όλες τις μογιές.

— Δε φεύγετε από δω να μας αφήσετε «άφεντικό»;

— 'Εμεις τραβήκαμε στην άκρη της αίθουσας και ψιλοκορνετιάζουμε. ένω οι άγυναίκες όλο και μας κοροϊδεύουνε.

"Ετσι είναι οι πρώτες μας μέρες στην 'Αντίς 'Αμπέμπα: πειράγματα και γέλια μονάχα.

★

Το Σάββατο έχουμε τήν πρώτη μας εμφάνισι.

"Όλοι δουλέψουμε σκληρά. Οί ημέρες περάσανε, οι έτοιμασίες τελείωσαν και ή ημέρα της πρεμιέρας έέφτασε.

"Από τις πέντε δρισκόμαστε στο θέατρο για να τακτοποιήσουμε και τήν τελευταία μιά μικρή τσάρτσα. Στά παρασκηνία ύπάρχει και τήν όμορφη τσάρτσα, κι' από κεί βλέπουμε σινη κι' ύψηρ θέα που απλώνεται καταπράσινη όλη γύρω μας.

Στην Αιθιοπία ήλθαμε άκριδώς τήν έέση και τήν τελευταία μιά μας, κι' από τήν όμορφη θέα που απλώνεται καταπράσινη όλη γύρω μας.

Είνα όμορφη θέα που απλώνεται καταπράσινη όλη γύρω μας.

Είνα όμορφη θέα που απλώνεται καταπράσινη όλη γύρω μας.

Είνα όμορφη θέα που απλώνεται καταπράσινη όλη γύρω μας.

Είνα όμορφη θέα που απλώνεται καταπράσινη όλη γύρω μας.

Είνα όμορφη θέα που απλώνεται καταπράσινη όλη γύρω μας.

Είνα όμορφη θέα που απλώνεται καταπράσινη όλη γύρω μας.

Είνα όμορφη θέα που απλώνεται καταπράσινη όλη γύρω μας.

Είνα όμορφη θέα που απλώνεται καταπράσινη όλη γύρω μας.

γει μακριά από τη γή που τό γέννησε, για να περάσει από τήν Αιθιοπία στο Σουδάν κι' από κεί στην Αίγυπτο, κι' ύστερα άποσταμένο να γαθή μέσα στη 'Αγκυλιά της Μεσογείου.

Τό ποτάμι αυτό είναι ό Νείλος! Κυττάζουμε τό άσυνκοίτο θέαμα τής βροχής κι' ακούμε τή μαγευτική μουσική της τού θόρυβο που κάνει στη στέγη καθώς πέφτει βαρεία μονοκόμιατη. Τό κουδουνιστό χοροπηδιστό ύστερα που κάνουν οι σταγόνες που ξεγλυστούνε απάνω στη λαμαίνα, τόν κελλαριστό γάναγο που τέλος που μας στέλνουν τό ποτάμιο που σπνυστήσαν κι' όλες στο δρόμο. Και σ' αυτούς τούς ήγους ένώνονται κι' οι θισαυδευτικοί ήγος της βροχής, που φτάνουν στο κατακόρυφο καθώς πέφτει τ' άστροπελέκι... "Όμορφο θέαμα κι' ή μουσική του άσυνκοίτη. 'Ανατοιγιάσεις από έννοιασισι και νοιώσεις να ξαναγεννιάσαι.

Τά δέντρα άπέναντι μας τινώνονται άλύπητα από τή βροχή τά κλαδιά τους σπά-ζουνε και πέφτουνε λαβωμένα από τ' άγριο υσστίγωμα, κι' ώστόσο όλο και θέλει να ρίξη περισσότερο νερό και να δαρούνε πιο άγρια!... 'Ετσι είδαμε και μιά από τις μεγάλες βροχές τού τόπου. Καλύτερα όμως να μας έλειπε και τ' όμορφο θέαμα και τό καλό του.

"Η ώρα είναι σχεδόν 8 και κανείς δεν έχει έλθει άκόμα.

— Μήν άνησυχήτε, μας λέει ό ηλεκτρολόγος μας. Θάρθουν, προιμένουν να σταματήση ή βροχή.

— Κι' αν δεν σταματήσει;

— Πάλε θάρθουν. "Όλοι σχεδόν έχουνε δικά τους αυτοκίνητα, κι' όσοι δεν έχουνε θα τούς φέρουν αυτοί που έχουν. "Επειτα όλη ή παρόστασι έχει προπωληθή. Δεν είναι έτσι;

— Ναι, έτσι είναι. "Ωστε θάρθουν;

— Όα τό δήτε.

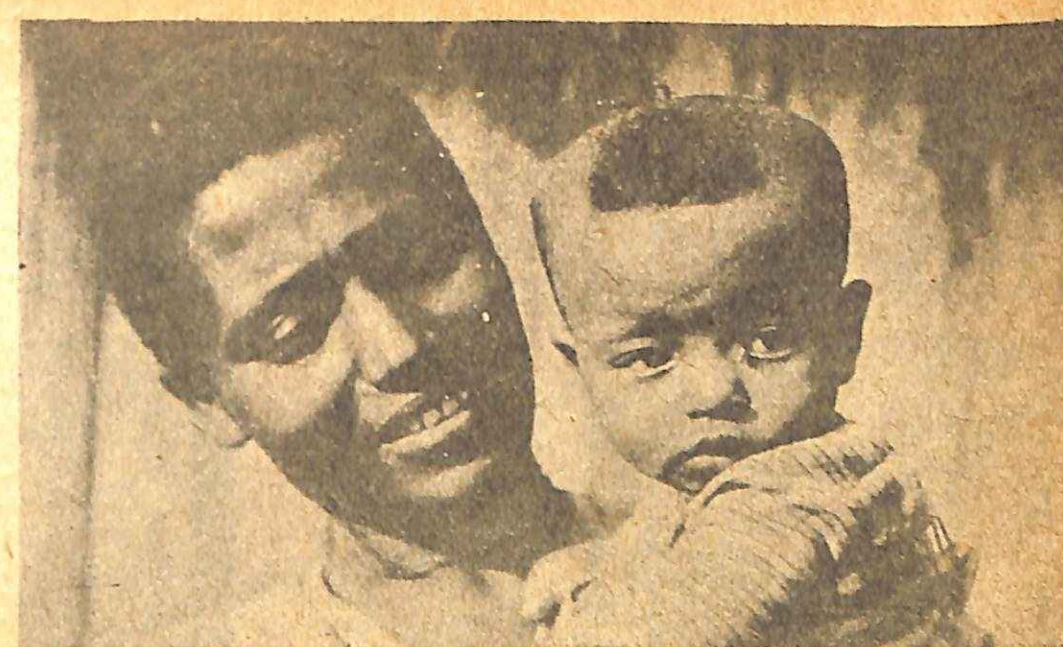
"Ο ηλεκτρολόγος μας είχε δικιο. Σε λίγο βλέπουμε φώτα αυτοκινήτων να ξεπροβάλλουν απ' όλες τις διευθύνσεις. 'Ο δρόμος πλημμύρισε αυτοκίνητα και ό κόσμος ανεβαίνει πιά τις σκάλες τού θεάτρου. Σε λίγη ώρα ή πλατεία είναι γεμάτη. 'Ο "Ελλην έπιτετραμμένος είναι στην πρώτη σειρά και δίπλα του ό πολιτικός και πρώην ύπουργός κ. Γ. Κ., που ή παρουσία του μά κάνει ιδιαίτερη ευχαρίστησι. Πιο κεί κάθεται ό πρόεδρος της κοινότητας κι' όλο τό συμβούλιο. "Όλη ή ελληνική παροικία δρισκεται άπόψε στο θέατρο. "Ηλθαμε να χαιρετήσουν και να χειροκοπήσουν τήν πρώτη μας εμφάνισι. Δίκαιος λοιπόν είναι κι' ό δικός μας ένθουσιασμός και τό τράκ στα παρασκηνία. Καμαρίνια τό θέατρο δεν έχει. "Έχει μονάχα ένα μεγάλο δωμάτιο που ντυνόμαστε όλοι μαζί κι' ό ένας βοηθεί τόν άλλο. "Η καρατερίστα μας τέτοιες στιγμές είναι θησαυρός και πάντα πρόθυμη ό μας βοηθ'σι. "Έχει πολλά χρόνια στο θέατρο κι' έχει μαζέψει όλα εκείνα τ' άγαπηστα πράγματα για όλους τούς άλλους ένθρώπους, μα τόσο γοήσια σε μας τούς ήθοποιους. 'Ο θίασός μας έτοιμος πανόπλος κι' άγαπημένος άπώε δίνει νέα ύψη για να κατακτήση τό νέο κοινό.

Τό κουδούνι ντυπάει τρείς φορές κι' ή αούλα άνοίγει.

Όα ήτανε ίσως περιττό να μιλήσουμε για τόν ένθουσιασμό τού κοινού. 'Αλλά για τή τάξη πρέπει να τό άνοφέρουμε. 'Η αούλα έκλεισε με ζωηρότατα χειροκροτήματα και στα παρασκηνία ήλθε πλήθος κόσμου να μας συγχαρή. που ό ένθουσιασμός τους ήτανε ζωγραφισμένος στα πρόσωπά τους.

"Αρνά, όταν έφυγε ό κόσμος από τό θέατρο, κατεβήκα — και είς και πήραμε με ντόπιες συντροφίες τό δρόμο για τό ξενοδοχείο μας. Πέσαμε να κοιμηθούμε ένθουσιμένοι και γαρούμενοι από τήν έπιτυχία μας. "Η βροχή είχε σταματήσει έδώ και άρκετή ώρα και μονάχα καθυστερημένες σταγόνες ξεγλυστούνανε τεμπέλικα από ύλλο στο φύλλο πάνω στα δέντρα και πέσανε ύστερα στη γή. 'Αστροσπές βροντές άγνωνα, χειροκροτήματα, όλα σβήσανε με τόν ύπνο και τό ναυούρισμα που μας τραγουδούσε μέσα σταλαστιά βροχή.

"Η δουλειά μας συνεχίζεται πάντα με έπιτυχία στην 'Αντίς 'Αμπέμπα. Τό ένα μας έργο άρέσει περισσότερο από τ' άλλο. Σε πολλές παραστάσεις ελληνικών έρ-



Στά 14 της γούνια είναι ήδη υπέροα ή Αιθιοπίς αυτή της φυλής 'Αμάρα.

γων έρχονται και ξένοι επίσημοι, όπως ο πρεσβευτής της 'Αμερικής και της 'Αγγλίας, και Αιθίοπες ύπουοι. 'Ακετές φορές ήθε και ό ήρωας της Αιθιοπίας και ύπουογός τών Στρατιωτικών, Ρας 'Αμπέμπα, που είχε όργανώσει τήν αντίστασι στη χώρα του ένάντιον της 'Ιταλικής κατοχής. Δεν λείπει από τις παραστάσεις μας και ό "Ελλην πολιτικός που μας συγχαίρει με τά κολακευτικώτερα λόγια και μας λέει ότι και τό κράτος άκόμα θα ένδιαφερόη για μας.

Στην ύπόσνεσί του, όσον άφορά ότι τό κράτος θα ένδιαφερόη για μας, δεν έέρω αν πρέπει να δώσουμε πίστι. 'Ισως είναι λόγια πολιτικού. Τά συγχαρητήρια του όμως και τά καλά του λόγια για τό θίασο και τις παραστάσεις του μας πλημμύριζον από χαρά.

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ

Φεύγοντας από τήν 'Αθήνα είχαμε σκοπό και πόθο να παρουσιάσουμε και μιά αρχαία ελληνική τραγωδία στα μέση που θα επισκεπτόμαστε.

Στό Χαροτόμ ή πολλή δουλειά που είχαμε, δεν μας άφισε να σκεφθούμε τέτοιο πρόγμια.

"Εδώ όμως ώραιότατα θα μπορούσαμε να παίξουμε τήν τραγωδία. 'Ο 'Επιτετραμμένος μας, μόλις τ' άκούσε, ένθουσιασθηκε, έπισκεπθηκε τούς επίσημους Αιθίοπες να τούς τό άναγγείλη και χήπτες να γίνη γνωστό και στον Αυτοκράτορα. 'Ο 'Επιτετραμμένος μας ήθελε όπωσδήποτε και τό συντομώτερο ν' άνέβη ή τραγωδία, γιατί ήξερε πόσο καλό αντίκτυπο θα είχε για τήν ελληνική παροικία μιά τέτοια παράστασι. 'Εκανε ό,τι ύπόφερε για να μας βοηθήση και άληθινά χωρίς αυτόν δεν έέρω αν θα τάχαμε καταφέρει.

/'Εναν-έναν, μας έπαίονε να μας δείξη τό μέρος — ένα μαγευτικό τοπίο που βοηθούσε για να δώσουμε τήν παρόστασι. "Ενα φυσικό αμφιθέατρο στην πλαγιά ενός λόφου κι' όλόγυρα κλεισμένο από άλλους λόφους καταυτους από γκριόπρασινους ένθους, κατέβηκα — και είς και πήραμε με ντόπιες συντροφίες τό δρόμο για τό ξενοδοχείο μας. Πέσαμε να κοιμηθούμε ένθουσιμένοι και γαρούμενοι από τήν έπιτυχία μας. "Η βροχή είχε σταματήσει έδώ και άρκετή ώρα και μονάχα καθυστερημένες σταγόνες ξεγλυστούνανε τεμπέλικα από ύλλο στο φύλλο πάνω στα δέντρα και πέσανε ύστερα στη γή. 'Αστροσπές βροντές άγνωνα, χειροκροτήματα, όλα σβήσανε με τόν ύπνο και τό ναυούρισμα που μας τραγουδούσε μέσα σταλαστιά βροχή.

Όα ήτανε ίσως περιττό να μιλήσουμε για τόν ένθουσιασμό τού κοινού. 'Αλλά για τή τάξη πρέπει να τό άνοφέρουμε. 'Η αούλα έκλεισε με ζωηρότατα χειροκροτήματα και στα παρασκηνία ήλθε πλήθος κόσμου να μας συγχαρή. που ό ένθουσιασμός τους ήτανε ζωγραφισμένος στα πρόσωπά τους.

"Αρνά, όταν έφυγε ό κόσμος από τό θέατρο, κατεβήκα — και είς και πήραμε με ντόπιες συντροφίες τό δρόμο για τό ξενοδοχείο μας. Πέσαμε να κοιμηθούμε ένθουσιμένοι και γαρούμενοι από τήν έπιτυχία μας. "Η βροχή είχε σταματήσει έδώ και άρκετή ώρα και μονάχα καθυστερημένες σταγόνες ξεγλυστούνανε τεμπέλικα από ύλλο στο φύλλο πάνω στα δέντρα και πέσανε ύστερα στη γή. 'Αστροσπές βροντές άγνωνα, χειροκροτήματα, όλα σβήσανε με τόν ύπνο και τό ναυούρισμα που μας τραγουδούσε μέσα σταλαστιά βροχή.

"Η δουλειά μας συνεχίζεται πάντα με έπιτυχία στην 'Αντίς 'Αμπέμπα. Τό ένα μας έργο άρέσει περισσότερο από τ' άλλο. Σε πολλές παραστάσεις ελληνικών έρ-

ους έντολή να γίνη άμέσως ό δρόμος, κι' έγινε.

Τώρα δε μένει παρά να όρίσουμε ήμερομηνία και να έτοιμαστούμε κι' έμεις. Μαζευθήκαμε λοιπόν όλοι οι ήθοποιοί και συζητήσαμε για τό κάθε τι νύω από τήν παρόστασι της «'Αντιγόνης», γιατί αυτή ήτανε ή τραγωδία που θα παίζαμε.

'Αποφασίσαμε λοιπόν να τήν ανεβάσουμε μετά τό τέλος τών παραστάσεων μας για να έχουμε καιρό να έργαστούμε περισσότερα πάνω στην τραγωδία. 'Αντιγράψαμε τούς ρόλους μας για να διαβάσουμε. "Υστερα από ένα μήνα θ' άρχίζαμε τις πρόβες. 'Ετσι λοιπόν ή τραγωδία έμεινε για τελευταία εμφάνισι τού θιάσου.

"Εν τό μεταξύ οι παραστάσεις μας προχωρούν κανονικά κι' εύτυχώς έδώ ή δουλειά δεν είναι τόσο κουραστική, όπως στο Χαροτόμ, κι' έτσι μας μένει λίγος καιρός και βλέπουμε κανένα φίλο ή κάνουμε μακρύ-νους περιπάτους και μπαίνουμε από φίλους τά περίεργα τού τόπου.

ΑΙΘΙΟΠΙΑ

Οί 'Αθυσσινίοι από καιρό καταργήσανε τήν παλιά όνομασία της χώρας τους — 'Αθυσσινία — και διαλέξανε τό ελληνικό όνομα Αιθιοπία. 'Η Αιθιοπία ήτανε γνωστή στους αρχαίους 'Ελληνες και τήν άναφέρει και ό 'Όμηρος. Λέγεται δε ότι τήν έπισκέφθηκε και ό Δημόκριτος. Κατά τήν έποχή της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, οι δεσμοί της με τό Βυζάντιο ήτανε μεγάλοι, και τό μεσαίωνα συμμάχησε με τόν 'Ιουστινιανό ένάντιον τών 'Αράβων. Οί Αιθίοπες δε νήκαμε τό χριστιανισμό κατά τόν τέτατο τό αιώνα από τόν 'Ελληνα μονάχο Φουμμέντιο, ό όποιος προσήλυτισε πρώτον τόν αυτοκράτορα Αϊζουμά, τού όποιου ήτανε και δάσκαλος. Γι' αυτό και οι Αιθίοπες πάντα τρέφουν μεγάλη συμπάθεια προς τόν ελληνικό λαό.

Οί κάτοικοι της μεγάλης αυτής χώρας προήλθαν από νεγροσημιτική έπιμιξία και ή όνομασία της χώρας «'Αθυσσινία» προήλθε απ' αυτή τήν έπιμιξία, γιατί «αυ-πές» σημαίνει άσραδικά άνάμειξη. Οί μεγαλύτερες και κυριώτερες φυλές είναι: Η 'Αμάρα, ή Γκάλα, που είναι και ή μεγαλύτερη, ή Ταγκάλα, ή Σοάν, 'Αμπσεν-τουγκάλα, Τιγρίνιο, Γκόντα, 'Αρούσοι, 'Ευθροαίοι και Σουαίοι.

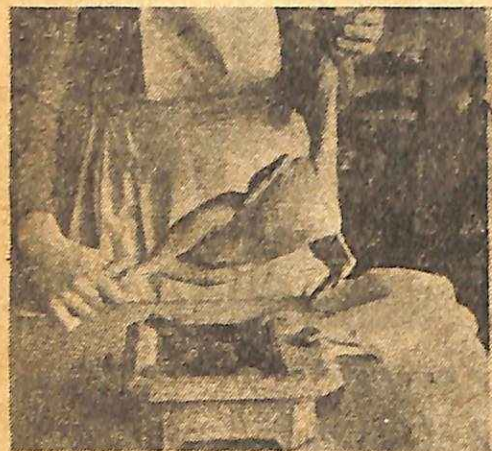
Οί 'Αμάρα ξεκίνησαν από τό Γκόντα, ένίκησαν όλες τις άλλες φυλές και ίδρυσαν τή δυναστεία τους, ή όποία, όπως λέγεται, κατένευται από τή θρυλική Βασίλισσα τού Σαβά και τόν Σολομώνα. Πρωτεύουσα τού κράτους σήμερα είναι ή 'Αντίς 'Αμπέμπα. Παλιά πρωτεύουσα και όνομαστή κατά τήν αρχαιότητα ήτανε ή 'Α-έωμ, στήν όποία σε άνασκαφές που έγιναν τελευταία δόθηκαν πλάκες με έπιγραφές στην ελληνική γλώσσα.

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ: 'Η συνέχεια.

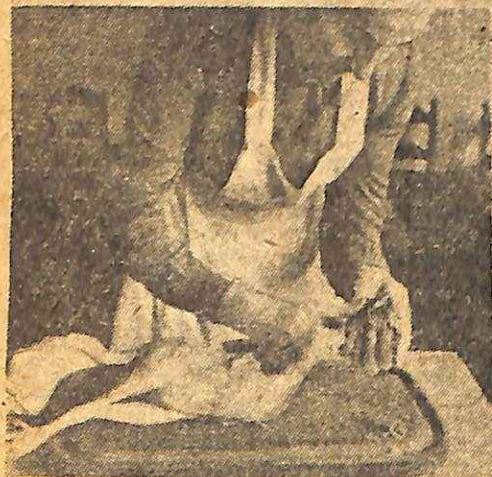
Πώς δα καθαρίζετε καὶ δα ετοίμασете ένα πουλερικό

Ἡ καλή νοικοκυρά πρέπει νά ξέρη πώς καθαρίζεται ένα πουλερικό, πώς αφαιρούνται τὰ ἐντόσθια του καὶ γενικά πώς ετοίμαζεται γιὰ νά μαγειρευθῇ. Γιατί, καὶ ἂν τὸ προ-

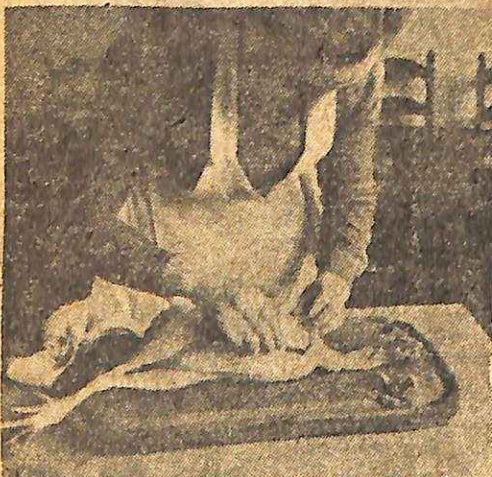
μηθευθῇ σφαγμένο καὶ μαδημένο, δὲν εἶναι ποτὲ καθαρισμένο τελείως ἀπὸ τὸν ἔμπορο πουλερικό. Ἡ ἐτοιμασία κότες, πάπιας, γαλοπούλας κ.λ.π. εἶναι σχεδὸν ἡ ἴδια.



1. Ἀφὺ μαθήσετε τὸ πουλερικό καὶ αφαιρέσετε με προσοχή, με τὴ βοήθεια ἑνὸς μαχαίριου ἢ τσιμπιδας, τὶς μικρὰς ἀκρες τῶν φτερῶν πού μένουν, τὸ περνάτε ἐπάνω ἀπὸ φλόγα γιὰ νά καῖ τὸ χνούδι του. Κατόπιν τὸ σκουπίζετε με καθαρή πετσέτα γιὰ νά ἀφαιρεθοῦν τὰ ἴχνη τῆς φωτιάς ἀπ' τὸ δέουα του.



2. Σπάζετε τὸ ἐπάνω ράμφος. Κατόπιν σπάζετε τὸ κάτω κρατώντας τὴν τραχεία (ἀρτηρία) καὶ τὸν οἰσοφάγο με τὰ δάχτυλά σας.



3. Κάνετε ἕνα ἀνοιγμα στὰ δόσι τοῦ λαιμοῦ, κατὰ μήκος, με ἕνα μικρὸ μαχαίρι μυτερό



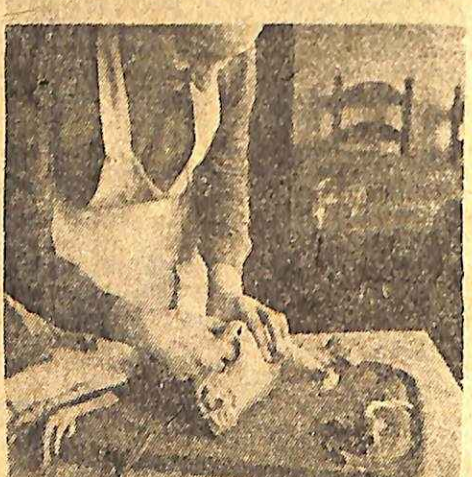
4. Ἀνοίγете καλά τὴ σχισμὴ με τὰ δάχτυλά γιὰ νά μπορέσετε νά δαλάτε τὴν τραχεία καὶ τὸν οἰσοφάγο καθὼς καὶ τὴ γούσα χωρὶς νά κινδυνεύετε νά τὴ σπάσετε.



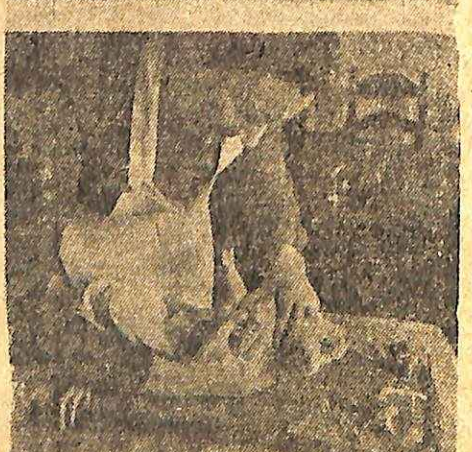
5. Γραβίτε γερὰ τὴ γούσα καὶ με ἕνα μαχαίρι τὴν κόβετε ὅσο μπορεῖτε βαθύτερα. Κόβετε ἔπειτα τὰ πόδια.



6. Κάνετε μιὰ σχισμὴ, ὄχι βαθειά, στὴν κοιλιά γιὰ νά αφαιρέσετε τὰ ὑπόλοιπα ἐντόσθια, προσέχοντες νά μὴ τρυπηθοῦν τὰ ἔντερα.

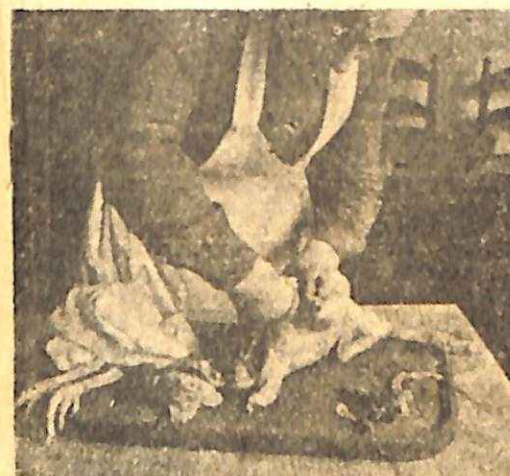


7. Ἀνοίγете αὐτὴ τὴ σχισμὴ τῆς κοιλίας προσεκτικὰ με τὰ δάχτυλά.



8. Βυθίζετε τὸ χέρι, ἡ μὴ τὸν ἄλλο, πάντοτε με προσοχή, ὅσο μπορεῖτε γιὰ νά τὸ ξεκολλήσετε ἀπ' τὴ βάση τοῦ.

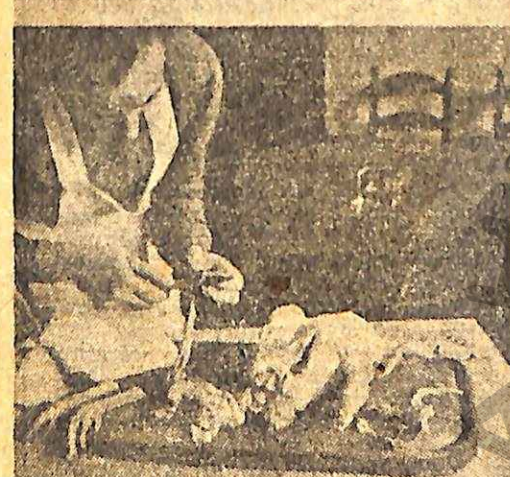
«ΚΟΤΑ, ΧΗΝΑ ΤΟ ΓΕΝΑΡΗ» ΕΤΣΙ, ΛΕΓΕΙ Η ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΟΙΜΙΑ. ΤΩΡΑ ΛΟΙΠΟΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΟΥΛΕΡΙΚΩΝ ΣΑΣ ΔΙΝΟΥΜΕ ΕΝΑΝ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΡΟΠΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ.



9. Τραβάτε δυνατὰ γιὰ νά βγῇ τὸ χωνευτήρι μαζί με τὰ ἐντόσθια.



10. Γυρίζετε τὸ πουλερικό, κρατᾶτε τὰ ἐντόσθια καὶ κατόπιν κόβετε τὴν ἀκρὴ τοῦ πίσω μέρους, καὶ γιὰ νά μεγαλώση τὸ ἀνοιγμα καὶ γιὰ νά ξεριζωθοῦν ὅλα σχεδὼς ὅλα τὰ ἐντόσθια.



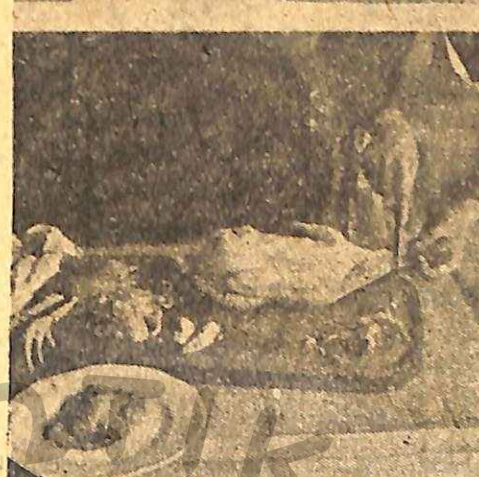
11. Πιρνετε τὸ οἷο καὶ αφαιρεῖτε με προσοχή τὴ χολὴ (μικρὴ σακκούλα πράσινη πού περιέχει τὴ χολὴ καὶ πού δίνει πικρὴ γεύσι στὸ πουλερικό) γιὰ νά μὴ σπάσῃ καὶ τὸ πικρισί.



12. Χαράζετε τὸ χωνευτήρι χωρὶς νά κοψετε μαζί καὶ τὸ λευκὸ δέρμα πού βρίσκεισθε ἀπὸ τὸ ἐσωτερικό του.



13. Ἀνοίγете τὸ χωνευτήρι καὶ αφαιρεῖτε τὴν ἐσωτερικὴ σακκούλα πού περιέχει τροφὴ γιὰ χώνευσιν. Τὸ πλένετε καὶ τὸ δάζετε μέσα σὲ ἕνα ὁποιοδήποτε πιάτο.



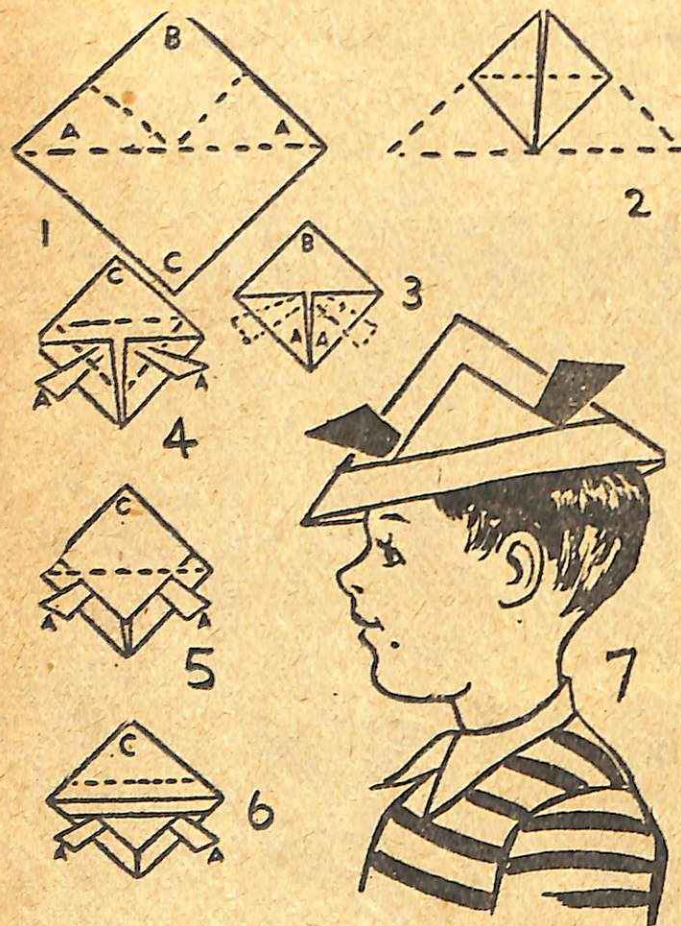
14. Κόβετε τὸ λαιμὸ, ὄχι ὅμως καὶ τὸ δέμα. Αὐτὸ τὸ ἀφίνετε γιὰ νά ξανακλείσετε τὸ ἀνοιγμα πού ἔχετε κάνει στὴ βάση τοῦ λαιμοῦ. Πλένετε τὸ ἐσωτερικό τοῦ πουλερικοῦ καὶ τὸ τρίβετε με λίγο ἀλάτι.



15. Διπλώνετε πρὸς τὰ ἑμπερὸς τὸ δέμα τοῦ λαιμοῦ καὶ τὸ συγκρατεῖτε με μερικὰς δελονιές, χρησιμοποιώντας μιὰ εἰδικὴ μεγάλη δελόνα καὶ κλωστή γερή. Κατόπιν περνάτε τὴ δελόνα ἀπὸ τὴ μιὰ φτερούγα, τρυπάτε τὸ δέμα τοῦ λαιμοῦ καὶ φτάνετε στὴν ἄλλη φτερούγα, τὴν τρυπάτε καὶ τὶς ἐνώνετε. Δένετε καλά τὴν κλωστή.



16. Ἐνώνετε τὰ μπουτια τοῦ πουλερικοῦ καὶ τὰ περιάτε κάτω ἀπὸ τὸ δέμα μέσα σὲ σχισμὴ κομμένη σὰν μπουτονιέρα ἢ τὰ δένετε ἀπλῶς μαζί με τὴν οὐρά τοῦ πουλερικοῦ σας.



Περικεφαλαία με λοφίο

Ποιό αγοράκι δεν παίζει το φανταράκι; Μα για να είναι τέλειο του χρειάζεται και μια δμορφή περικεφαλαία. Φτιάξτε λοιπόν μια χάρτινη για τον έ-αυτό σας ή για το αδελφάκι σας.

Πάρτε ένα τετράγωνο χαρτί με πλευρά 45 πόντους, σύμφωνα με το σχήμα 1, διπλώστε το διαγώνια, όπως δείχνει η διακοπτόμενη γραμμή Α—Α. Β) Πιάστε τις μύτες Α—Α και διπλώστε τις ώστε να σχηματίσουν μύτες, όπως δείχνει το σχ. 2. γ) Τσακίστε κατόπιν τις δυο μύτες στα δυο και πιά-νοντας την κάθε μια από τις δυο

άκρες ανοίξετε την προς τα μέ-σα, ώστε να πατικωθεί και να βγεί έξω από τη γραμμή του τετραγώνου προς τα πλάγια, ό-πως δείχνουν τα σχήματα 3 και 4. Οι διακοπτόμενες γραμμές δείχνουν τον τρόπο που τσακί-ζεται το χαρτί.

Τα δυσκολότερα έγιναν τώ-ρα. δ) Δεν μένει παρά να δι-πλώσετε διαγώνιας το τετρά-γωνο χαρτί που είναι κάτω από τις τσακισμένες μύτες για να τις σκεπάσετε απ' έξω (σχ. 5) και ε) να τελειώσετε την περι-κεφαλαία, γυρίζοντας και τσα-κίζοντας αντίστροφα το τετρά-γωνο που υπολείπεται (σχ. 6).

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Η άρκουδα που φοβότανε

Μια μικρή άγγλική πόλη ά-νοστατώθηκε, τώρα τελευταία, με μίαν άρκουδα που ξέφυγε ά-πό την κλουβά της, όταν περά-σε από εκεί κάποιο τσίρκο.

Οι περίεργοι, την κύτταζαν από μακριά. "Άλλοι, γεμάτοι φόβο, τρέξαν να δρουν το θη-ριοδασαστή. Αυτός ήταν κείνη την ώρα στην ταβέρνα.

— Καί τί σας πέρασε; τους είπε. Θαρρείτε πως θ' αφήσω τη σούπα μου να κρυώσει για να κυνηγή την άρκουδα; "Εχομε καιρό.

Κι' θ' θηριοδασαστής είπε στην κορούλα του, μόλις όχτώ γρονθ, κοριτσάκι, να πάη να πιάση την άρκουδα.

— "Αχ! θα το φάη το παι-δί! φώναζαν κάτι γυναίκες φο-βισμένες.

Μόλις όμως η άρκουδα είδε τη μικρούλα, έδειξε μεγάλη χα-ρά και την άκολουθησε σαν

άνρι. — Σας φοβήθηκα! έξηγησε το κοριτσάκι στους περιέργους. Τώρα που είδε έμένα ήσυχασε.

Οι μεγαλύτεροι καταρ-ράκτες του κόσμου

"Αν σας ρωτήση κανείς ποιοί είναι οι μεγαλύτεροι καταρρά-κτες σ' όλον τον κόσμο, τί θα απαντήσετε; Οι καταρράκτες του Νιαγάρα, χωρίς άλλο.

Η απάντησι αυτή είναι σω-στή, μονάχα σ' ό,τι αφορά τον όγκο του νερού που πέφτει και όχι το ύψος απ' όπου πέφτει το νερό. Πράγματι, οι μεγαλύτερες ύδατοπτώσεις βρίσκονται στις 'Ινδίες. Σε τέσσερα μέρη του ποταμού Σαοβατί τα νερά πέ-φτουν από ύψος 300 μέτρων. Μάλιστα. Και το ύψος αυτό εί-ναι πέντε φορές μεγαλύτερο ά-πό το ύψος που έχουν οι ύδατο-πτώσεις του Νιαγάρα.

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΑΚΙ ΜΑΣ

Ο Μπάμπας Μίζερος

Ζούσε κάποτε στα χρόνια τα παλιά ένα καλό γερον-τάκι που δεν πείραζε και δεν ένωχλούσε κανένα. Δεν τολμούσε να χαιδέψη τα μι-κρά παιδάκια, γιατί δεν εί-χε γλυκά να τους δώση και απέφευγε τους πλούσιους, για να μη τους λυπήση με τη φτώχεια του. Τον έλεγαν μπάμπας Μίζερος. Κι' είχε ο μπάμπας Μίζερος μίαν ά-χλαδιά. Πρέπει να ξέρετε, παιδιά μου, ότι ο καλός Θεός, που δίνει τόσα στους πλούσιους, φροντίζει να μη ξεχάη ποτέ και τους φτω-χούς. Στόν ένα δίνει παιδά-κι, αγαπημένα, στόν άλλον ένα καλό πιστό σκυλί και σ' εκείνον που δεν έχει παρά στρώμα από άχυρο, δίνει ή-πινο γλυκό και όνειρα χρυσά.

Ο μπάμπας Μίζερος δεν είχε ούτε λεφτά, ούτε καλή ρούχα, ούτε παιδιά, ούτε σπίτι. Είχε μόνο μίαν άχλα-διά. Μα θα ήδινε παρακάτω πόσο αυτή του εάνηκε χρή-σιμη.

Κι' έκανε άχλαδιά ζουμε-ρά ή άχλαδιά του και τόσο γλυκά, που ούτε ένα δεν πρόφτανε να φάη ο φτωχός γιατί του τα κλέβανε όλα. Πώς! θα πητε, κλέβαν το φτωχό μπάμπας Μίζερος; Ναι, παιδιά μου, και τον έ-κλεβαν, μάλιστα, όπως δεν θα τολμούσαν να κλέψουν κανένα πλούσιο. Ένα θράδυ φθινοπωρινό, λοιπόν, καθό-ταν ο καλός γεροντάκος κά-τω από την άχλαδιά του, κι' ενώ τα φύλλα έπεφταν ξερά πάνω στη γη, σκεπτό-ταν ένα σωρό λυπητερά πράγματα. Έκείνη την ώρα περνούσαν ο άγιος Πέτρος. Ξέρετε, παιδιά μου, ότι στις άρχες κάθε φθινοπώρου κα-τεβαίνει ο άγιος Πέτρος στή γη και μ' ένα μεγάλο τεφέ-ρι σημειώνει όλα τα παιδα-κια που ήταν φρόνιμα, χα-ρία να ξεχάση και τους με-γάλους, που πρέπει να δί-νουν το καλό παράδειγμα.

— Καλησπέρα, μπάμπας Μίζερε, του είπε ο άγιος Πέτρος. Πώς πάνε τα κέ-φια...

— "Έτσι κι' έτσι, αγιέ μου. Καί με λίγα λόγια διη-γήθηκα πως του κλέβαν τα άχλαδιά και πως ποτέ δεν κατάφερνε ούτε τον κλέφτη να πιάση, ούτε ένα άχλάδι να φάη.

— Τί μοι λές, καλέ μου άνθρωπε, άπόρησαν ο άγιος Πέτρος. Κλέβουν έσένα; Στάσου να σε βοηθήσω να πιάσης τον κλέφτη. Λοιπόν, από σήμερα, όποιος άνέβη στην άχλαδιά σου, δεν θά μπορή να κατέβη, παρά μό-νο όταν έσύ το θελήσης.

— "Ο! άγιέ μου Πέτρο, πως να σ' ευχαριστήσω; — Με το να είσαι πάντο-τε καλός άνθρωπος.

Και, λέγοντας αυτά, έφυ-γε. Κι' έτσι έμεινε ευχαρι-

στημένος ο φτωχός γέρος γιατί το χειμώνα οι κλέφτες δεν ήρθαν, άφού δεν ήπηρε και τίποτα για να πάρουν. Όσο για τα σπουργιτάκια αυτά τα έπιανε, τα έψηνε και τα έτρωγε δίχως αλάτι δίχως πιπέρι, γιατί δεν ή-τον λαίμαργος άνθρωπος.

Όταν όμως έθασε ή ά-νοιξη, κατάλαβε ο μπάμπας Μίζερος το λάθος του. Τα σπουργιτάκια από φόβο δε-έρχονταν πιά κι' οι κάμπιες έτρώγαν μ' όλη την ήσυχία τους τα τρυφερά φυλλαράκια και τα λουλούδια.

Τότε άναγκάστηκε να κο-βαρίση το δένδρο, αλλά ήταν πιά άργά. Βγήκαν τα φύλ-λα, τ' άχλαδιάκια όμως όχι. Ένα μόνο που είχε ξεφύγει απ' τις κάμπιες μεγάλωσε κι' ήταν το καμάρι του μπάμπας Μίζερου.

Ήταν πιά το τέλος του καλοκαιριού κι' ο καλός γέ-ρος, καθισμένος στην πόρτα του, κύτταζε το μονάκριβο άχλάδι του που είχε ωριμά-σει κι' ήταν έτοιμο για φά-γωμα. Έκείνη την ώρα πα-ρουσιάστηκε ο κύρ Θάνατος.

— Καλησπέρα, μπάμπας Μίζερε, είσαι έτοιμος; "Ε-φθασε ή ώρα σου.

— Πώς; "Ηλθεσ κιόλας να με πάρης;

— Καί βέβαια, είσαι γέ-ρος πιά. Δεν έχεις κανένα που να κλάψη για σένα. Έμπρός λοιπόν άκολουθή-σε με.

— Ναι, είπε ο μπάμπας Μίζερος, μα δεν πρόλαβα να φάω το μονάκριβό μου ά-χλάδι και δεν μπορώ να το φάσω, γιατί είναι ψηλά.

— Έλα, έλα, είπε ο κύρ Θάνατος, θα σου κάμω αυτή τη χάρη, θα στο κόψω εγώ. Άλλά μόλις το φάς, θα με άκολουθήσης.

Κι' άνυποπίτος άνέβηκε στο δένδρο, έκοψε το άχλά-δι, το πέταξε στο μπάμπας Μίζερο, μα την ώρα που θέ-λησε να κατέβη, είδε ότι δεν μπορούσε. "Αρχισε τότε να παρακάλια:

— Αφσέ με, μπάμπας Μίζερε, να κατέβω. Έχω δουλειά. Με περιμένουν τό-σοι. Αφσέ με, γιατί θα γάσω τη θέσι μου.

— Ναι, απάντησε ο μπά-μπας Μίζερος, τρώγοντας το άχλάδι του. Μα αν σ' αφή-σω, θα με πάρης μαζί σου.

— Θα σου χαρίσω ένα χρόνο, δυο αν θέλεις, μα ά-φσέ με, άφσέ με, γιατί διάζομαι.

— Όχι, όχι, μόνο αν μου ύποσχεθής, ότι θα με ξεχάσεις για πάντα.

— Έστω, απάντησε ά-πελπισμένος ο κύρ Θάνατος, σου δίνω το λόγο μου.

— Όρα, τώρα μπορείς να κατέβης.

Έτσι κατέβηκε ο κύρ Θά-νατος και ποτέ, ποτέ πιά δεν τον ξανάδε ο μπάμπας Μίζερος.

Ε. Τ.



Άγαπημένα μου παιδιά, Ο Νικάκης έχει πάλι καρδιοχτύπια. Άρχίζουν οι δια-γωνισμοί. Θα πετύχη; Δε θα πετύχη; Όχι πως είναι ά-μελής ο Νικάκης. Κάθε άλλο. Διαβάζει τα μαθήματά του. Άγαπά το σχολείο του. Βρίσκει πως οι δασκάλοι του εί-ναι δίκαιοι. Έίς τότε: Γιατί ν' άνησυχά.

Θα σας πω το μυστικό παιδιά. Σιγά, μη τ' άκούσουν άλλοι έξω από σας. Λοιπόν, ο Νικόλακης είναι άνορθό-γραφος. Του φαίνεται πως όλος ο κόσμος του το φωνάζει, άκούμα κι' ο άέρας που φυσά. Ο Νικάκης κάνει δυο λάθη. Πρώτα ξεχνά να συλλογιστή τη γοσμματική που έξηγει γιατί με ι και όχι με η, γιατί όξεία και όχι περισπωμένη. Κι' ύστερα δε συνήθισε το μάτι του να συγκρατή την εικόνα της κάθε λέξεως. Άπο-τέλεσμα: Άνορθογραφία... στόν κύβο.

Γιατρεία, θεία Σοφία; Γιατρεία; Μιά μονάχα, Νικάκη μου, και για σένα και για όλους τους άνορθογράφους. Άντιγροσθή προσεκτική και πάλι άντιγροσθή και πάλι, κά-θε μέρα. γωρίς παραλείψι, άπασοαίτητα. Όποιος δροή το κουράγιο να έφασιόση τη συμβουλή μου, θα γλυτώση ά-πό την άνορθογραφία και τα βάσανά της. Εύχουαι καλή έπιτυχία.

Σας φιλώ με άγάπη
Η ΘΕΙΑ ΣΟΦΙΑ

Οι παραξενιές των μεγάλων ανδρών

ΘΑ ΣΑΣ ΕΠΕΤΡΕΠΑΝ ΠΟΤΕ...

... Να διασκεδάσετε την ή-μέρα και να εργάζεσθε τη νύ-κτα;

... Όχι βέβαια. Καί όμως αυτό έκανε ο Γάλλος γλωσσολόγος Λιτρέ, που συνέθεσε το λεξικό της γαλλικής γλώσσας, δου-λεύοντας κάθε βράδυ μετά τα φαγητά έως τις 4 ή τις 5 τα ήμερώματα.

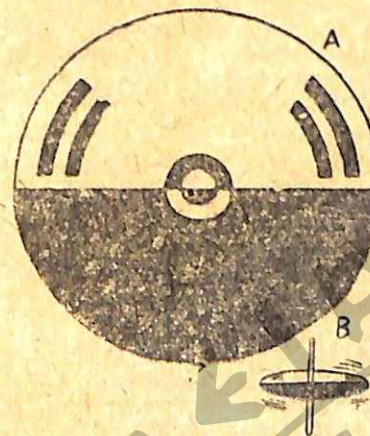
... Να δηματιζετε με τις ώ-ρες πάνω στα πλάκκια για να μάθετε το μάθημά σας;

... Όχι βέβαια. Κι' όμως έτσι έκανε ο Σατωδενάνδος όταν ύ-παγόρευε τα έργα του στο γραμματέα του.

... Να πετάτε σ' όποια γω-νιά της κάμρας λάξη τις κώλ-λες όπου καθορογράψατε την έκθεσή σας;

... Όχι βέβαια. Κι' όμως έτσι έκανε ο Βίκτωρ Ουγγάρ όταν έ-γραφε όρθιος, μέσα στον πυρε-τό της ένπνευσής του πάνω σ' φύλλα χορτιού.

... Να παίρνετε σημειώσεις πάνω σε παλιούς φακέλλους ή στα περσινάρια των έφημερίδων; Όχι βέβαια. Καί όμως έτσι έκανε ο μεγάλος μουσουργός Μπετόβεν.



Φτιάξτε μια χρω-ματιστή σδούρα

Πάρτε ένα κομμάτι χαρτί-νι και χαράξτε πάνω έναν κύ-κλο. Φτιάξτε κατόπιν άλλον έ-να κύκλο στο κέντρο, όπως δεί-χνει το σχ Α. Χωρίστε κατόπι-νόν κύκλο σας σε δυο μέρη με μιά διάμετρο. Φτιάξτε στη μιά πλευρά λίγες μαύρες καμπύλες όπως δείχνει το σχήμα και μαυρίσετε τον υπόλοιπο μισό κύκλο, αφήνοντας άμαύριστο έ-να μέρος του κεντρικού κύκλου,

Καλησπέρα

Καλησπέρα σας, παιδιά μου, Παραμύθι θα σας πω. Όλοι γύρω στην ποδιά μου Κι' ή γατούλα π' άγαπά.

Τί θα πω μόνο να ίδούμε Τ' άηδονάκι στο κλαδί, Μάγισσες να θυμηθούμε "Η δασκό σαν τραγουδή;

Τη Χιονάτη, την Άσπρούλα Γιού μιλούσε στα πουλιά Και στο δάσος μιά μικρούλα Νάνοι έχτιζαν φωλιά;

Μήπως και το Γαϊδουράκι, Τη Χελώνα, τη Σουζύ, Στο διδύλιό σου, παιδάκι, Δεν διαβάσαμε μαζί;

Τώρα να, αυτό θα πούμε Τη Νεράιδα στο γιαλό. Όχι, όχι, προτιμούμε Το ψαράκι το καλό.

Σε μιά γυάλα τριγυριούσε Κι' έπαιζε με το νερό, Κάπου-κάπου ξευχτούσε Με το μάτι ζωρό.

Έξω πιά όμως δεν δρέχει "Ηλιος λάμπει φωτεινός, Συννεφάκι μόνο τρέχει Να κρυφτεί μέσα στο φώς.

Κι' έτσι το παραμυθάκι, Θα το πούμε άλλη φορά. Πάντα ένα τραγουδάκι Θα μάς δίνη τη χρά.

ΛΙΑΝ Κ. ΠΕΖΟΠΟΥΛΟΥ

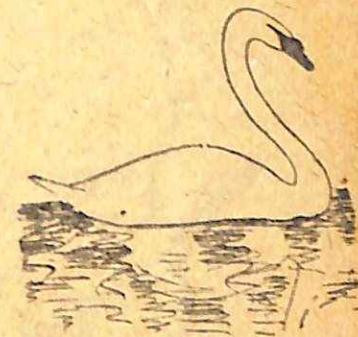
Παιδικό πνεύμα ΠΟΛΥ ΣΩΣΤΑ!

Ο πατέρας: Πότε κατα-λαβαίνουμε, παιδί μου, πως ο καίρος είναι χρήσιμος;

Ο Τάκης: Όταν παίρ-νουμε ποδήλατο με την ώρα.

όπως βλέπετε και στο σχέδιο Α. Έχετε το δίσκο της σδού-ρας σας έτοιμο. Περάσετε στο κέντρο του κύκλου ένα ψιλό ξυ-λάκι, μυτερό κάτω, και στρί-ψέτε το να γυρίση.

Θα γίνη τότε κάτι πολύ πα-ράξενο. Μ' όλο που ο δίσκος σας είναι μαύρος και άσπρος, όταν γυρίση σαν τη σδούρα θα φαίνεται σα να έχη πολλά χρώματα.



Ο Κύκνος

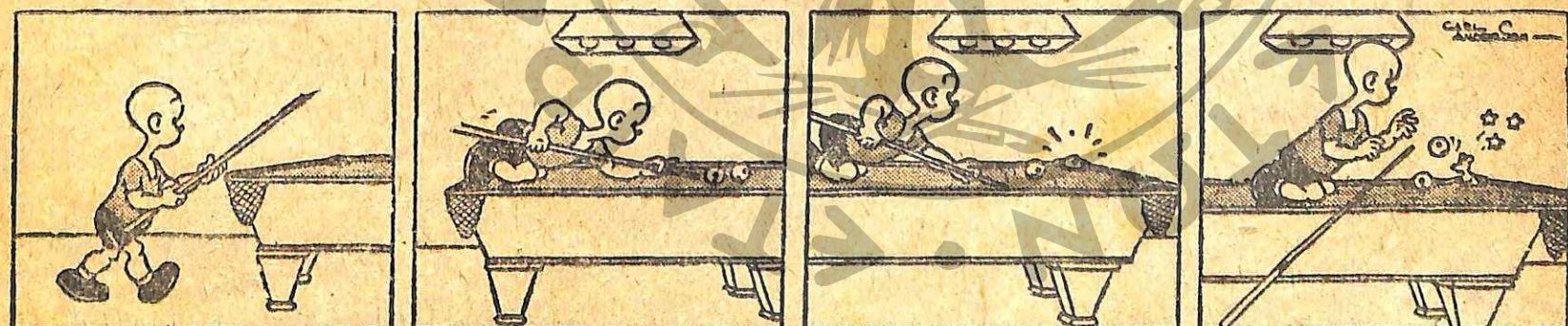
Κάτασπρος, καμαρωτός, με τον κυματιστό λαιμό μου περη-φανα ώρθωμένο, έτσι είμαι, παιδιά μου, εγώ ο κύκνος.

Σας δεβαίω πως νοιώθω τέ-τοια περηφάνεια όταν κολυμπώ πάνω στα διάφανα νερά της λί-μνης, που ό,τι κι' αν συμβεί-νη γύρω μου έκείνη την ώρα, εγώ άτάραχα εξακολουθώ τον περίπατό μου καμαρώνοντας την όμορφη μου. Γιατί είμαι δ-μορφος δά, γι' αυτό δεν έχει κανείς την παραμικρή αντίρρη-σι. Γι' αυτό άλλωστε κι' οι άν-θρωποι μ' άνατρέφουν μέσα στους μεγάλους κήπους, για να στολίζω με τη χαριτωμένη πα-ρουσία μου τις μικρές λιμνού-λες. "Η άγάπη μας για το νερό είναι τόσο μεγάλη, που όλο-κληρη σχεδόν ή μέρα μας περ-νά κεί-μέσα, κολυμπώντας και βουτώντας, με χίλια τρελλά παιχνίδια: μπροστά πηγαίνει ή κυρία Κύκνου με τα μικρά κυκιάκια μας στη ράχη της, κι' εγώ άκολουθώ από πίσω σοδα-ρός-σοδαρός και γιομάτος κα-μάρ.

Όλα μου καλά που λέτε, παιδιά μου, μόνο το στόμα μου μη τύχη κι' ανοίξω. "Ε, τότε, τί να σας πω! Όσο καλή ή-δέα κι' αν είχατε σχηματίσει για το κομψό μου παρουσια-στικό, ή φωνή μου άσφαλώς θα σας απογοητέψη! Γιατί ναι, τ' όμολογώ, έχω μιά τέτοια έλε-εινή άνορθογραφία ό κακομοί-ρης... Μα τί να γίνη! Όλα τα χαρίσματα δεν μπορεί να τα δροή κανείς μαζεμένα σ' αυτό τον κόσμο. Καί παρ' όλα αυ-τά είμαι ευχарστημένος. Γεώ-σας λοιπόν, καλά μου παιδά-κια, κι' έλπίζω να με συναντή-σετε καμιά φορά στόν "Εθνι-κό κήπο...

ΤΖ. ΜΕΛΙΣΣΗΝΟΥ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Η ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ



Ο Μιχαλάκης παίζει μπιλιάρδο!...

ΤΑ ΦΡΟΥΤΑ

Ο ΧΕΙΜΩΝΑΣ είναι η εποχή της βαρειάς τροφής. Κρέατα παχεία, τροφίμα συντηρημένα, αλλαντικά, όσπρια, ξηροί καρποί, λιπη. Όλα αυτά, όχι μόνο μας είναι απαραίτητα κατά την ψυχρή αυτή εποχή του χρόνου, για τη θερμодυναμική τους αξία, αλλά μας επιβάλλονται κι' αναγκαστικά από τη φύση, που σχεδόν αποκλειστικά αυτά μας παρέχει για τη διατροφή μας κατά το χειμώνα. Όμως «ούδεν καλόν άμιγές κακόν». Οι χειμωνιάτικες αυτές τροφές κουράζουν τα πεπτικά μας όργανα, επιβαρύνουν το σπυκνότητάς μας και άφινουν μέσα στον οργανισμό βλαβερά υπολείμματα. Οι χυμοί του σώματός μας γίνονται πυκνότεροι κ' αρχίζουμε να βόστανίζομαστε από πονοκεφάλους, άκεφίες, άρθριτισμό κλπ. Ιδιαίτερα ο γυναικείος οργανισμός είναι εξαιρετικά εύπαθής κάτω από την επίδραση της τέτοιας διατροφής. Χρειάζεται κάτι που να αντισταθμίζεται και να εξουδετερώνει τις κακές συνέπειες της διατροφής του χειμώνα.

Σεις, κυρίες μου, επί πλέον κατακλύζετε το χειμώνα τα ζαχαροπλάστες, καταβρογχίζοντας τα διάφορα είδη της ζαχαροπλάστες (πάστες κλπ.), που τόσο σας άρεσαν, χωρίς να ξέρετε ότι έτσι επιβαρύνετε χειρότερα τον οργανισμό σας και τον γεμίζετε με περισσότερα τοξικά υπολείμματα.

Σας συνιστούμε: Τρώετε φρούτα. Εξουδετερώνουν και θεραπεύουν τις συνέπειες της χειμωνιάτικης διατροφής. Διευκολύνουν τη χώνευση, ξεκουράζουν το σπυκνότητά, καθαρίζουν το αίμα, προστατεύουν, με λίγα λόγια, την υγεία σας. Τρώετε φρούτα της εποχής.

Τις ιδιότητές τους σας τις πληροφορούμε εδώ, σε όση έκταση μας επιτρέπει ο χώρος του περιοδικού, με την πεποίθηση ότι σας προσφέρουμε μία θετική και πολύτιμη υπηρεσία.

ΤΑ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΑ

ΕΙΝΑΙ ένα φρούτο με ώραία γεύση, με ωστό άρωμα και με άπειρα προτερήματα. Είναι υδατοσάγγαρο, περιέχουν δε και σημαντική ποσότητα βιταμίνης C. Περιέχουν ακόμη ελάχιστα λευκωμασώδεις και λιπαρές ουσίες, κίτρινο και κίτρινο κίτρινο χρώμα, άσβεστο και μία γλυκιά ουσία.

Είναι δροσιστικά και γι' αυτό συνιστώνται στους πυρεσόντες, άναμνικά, εύστομα και όρεκτικά. Συνιστώνται κατά των στομαχικών άνωμαλιών των υποπεπτικών και κατά της άτονικής δυσκοιλίας. Είναι αντιαναιμικά και αντισκορβουτικά. Ξεκουράζουν τη σπυκνότητά.

Για όλες τους αυτές τις ιδιότητες, τα πορτοκάλια θεωρούνται σαν άριστα καλλυντικά. Ο Μονέν τα ώνομασε «τροφή του δέρματος». Είναι, άλλωστε, γνωστό, ότι το δέρμα είναι ο καθρέφτης της γενικής υγείας του οργανισμού και ιδιαίτερα του πεπτικού συστήματος και του σπυκνότη. Τα πορτοκάλια, λοιπόν, συνιστώνται για τη διατήρηση της δροσερότητας και της ευχρωμίας του δέρματος. Αναφέρεται ότι η μαρκησία ντε Κρεκί, που έτρωγε

35 περίπου πορτοκάλια την ημέρα, διέτηρε τη θαλερότητα του δέρματος του προσώπου της μέχρι της ηλικίας των 98 ετών!

Τα πορτοκάλια τρώγονται και ξεφλουδισμένα και με το φλούδι, που είναι άρωματικό και διεγερτικό. Στα δυσπεπτικά όμως άτομα, συνιστώνται ξεφλουδισμένα. Χρησιμοποιούνται ακόμη και σαν πορτοκαλάδα, που ο καλύτερος τρόπος παρασκευής της είναι ο ακόλουθος: 4 πορτοκάλια τα τρίβουμε με άγγραμμάρι ζάχαρη, ώσπου να αφαιρεθεί τελείως το κίτρινο περίβλημά τους. Ύστερα το στίβουμε και το χυμό τους τον ρίχνουμε μαζί με την πιο πάνω ζάχαρη μέσα σ' ένα δοχείο, όπου προσθέτουμε νερό, κατά το γούστο μας και την άνοχη του στυαχού μας (μέχρι δύο λίτρες). Όταν η ζάχαρη διαλυθεί, σουρώνουμε την τέτοια πορτοκαλάδα από καθαρό πανί και τη χρησιμοποιούμε.

ΤΑ ΜΑΝΤΑΡΙΝΙΑ

Έχουν ώραία γεύση και ιδιαίτερα ευχάριστη όσμη. Καταναλίσκονται σαν επιτοασπέζια όπωρικά. Οι ιδιότητές τους είναι περίπου ίδιες

με των πορτοκαλιών. Το φλούδι τους χρησιμοποιείται για άρωματισμό διαφόρων ποτών.

ΤΑ ΜΗΛΑ

Τα μήλα, οι καρποί αυτοί της μηλιάς, που ο Όμηρος την ύμνησε σαν «αγλαόκαρπον», είναι, άναμφισβήτητα, από τα καλύτερα φρούτα για τον άνθρωπο. Είναι γυνευτικά, διουρητικά και έλαφρα καθαρτικά. Αξιόλογη είναι η ενέργειά τους κατά του άσθματος, της ποδάρας, των νευματισμών, του έρπητος, των λιθιασών κλπ. Κατά των νοσημάτων αυτών, ωφελεί και το νερό, μέσα στο οποίο βράζονται τα μήλα κομματιασμένα και άξεφλοιδιστά. Ακόμη δε και η σκόνη από άποξηραμένα φλούδια μήλων, που τα τοποθετούμε μέσα σ' ένα κύπελλο, υπό την επίδραση ζεματιστού νερού. Αφέψημα των μήλων δίδεται κατά του άλκοολισμού και της νευρασθενίας και μάλιστα όταν η τελευταία αυτή συνοδεύεται από άπνεια. Το ίδιο άφέψημα δίδεται και κατά των έρεθισμών των άναπνευστικών και των πεπτικών οργάνων. Από την άποψη αυτή τα μήλα πρέπει να αποτελούν τα φρούτα της προτιμήσεώς μας κατά το χειμώνα, που και τα κρυολογήματα δεν λείπουν και οι έρεθισμοί του πεπτικού συστήματος είναι συνθέστατοι, από τη βαρειά χειμωνιάτικη τροφή και το οινόπνευμα, που άφθονότερα καταναλίσκονται αυτή την εποχή. Εκείνοι που πίνουν κρασί το ξέρουν καλά αυτό και γι' αυτό τα μήλα συνοδεύουν πάντοτε την τέρψι τους του κρασιού. Ιδιαίτερα όμως οι νευρικές και άπνικες κυρίες δεσποινίδες δεν πρέπει να ξεχνούν ποτε την ωφέλεια που μπορούν να τους προσφέρουν τα μήλα.

ΤΑ ΚΥΔΩΝΙΑ

Τα κυδώνια είναι φρούτα με πολλή ίσος. Κατά τον Πλούταρχο η νομοθεσία του Σόλωνος επέβαλε στη νύφη να τρώει κυδώνι, την ώρα που την ώδηγοῦσαν στο νυφικό θάλαμο. Ο Ίπποκράτης τα συνιστά σαν στυπτικά. Ο Διοσκωρίδης κατά της δυσεντερίας και των εμέτων. Ο Πλίνιος κατά της διάρροιας και των αιμορρυσιών. Ο δε μοναχός Άγάπιος ο Κρή, άγιωρείτης γιάτρος, γιατί «επτεύνουν τους χυμούς της μελαγχολίας» και γιατί «κίονον το σπυκνότη και κρατούν κάτω εις τον σπυκνότη», δηλαδή σαν διουρητικά και αντιδυσκοιλικά. Συνιστώνται επίσης τα κυδώνια στους φυματικούς. Απαγορεύονται δε μόνο στους δυσπεπτικούς και στους δυσκοιλιούς.

Τα κουκούτσια των κυδωνιών δίνουν ένα άφέψημα, που αποτελεί άριστο θεραπευτικό μέσο κατά των κατάρων των άναπνευστικών οργάνων και κατά της διάρροιας.

Δίνουν επίσης ένα γλίσχραμα που ωφελεί κατά των ραγάδων (σκασιμάτων, σχισμάτων), των έγκυματων και των φαργγιτιδων. Το ίδιο γλίσχραμα είναι άριστο κοσμητικό των μαλλιών και άριστο «φιζατέρ».

ΤΑ ΑΧΛΑΔΙΑ

Είναι κι' αυτά περίπου σαν τα μήλα. Τα άγουρα είναι δαρυστομαχα. Υπάρχουν είδη τους άρωματικάτα και διεγερτικά, όπως οι «καμπάνες» (ή «μπουλτοβάνες») και άλλα. Πιο έλαφρες για το στομάχι είναι οι «δουκέσσες», που μπορούν να καταναλίσκονται (τριμμένες σε γυάλινο τρίφτη) άκόμα και από βρέφη άνω της ηλικίας των 6 μηνών. Όρεκτικές και διουρητικές είναι οι «εκοτνύλες» και οι «δρσάστες», όταν δεν είναι ούτε άγουρες, ούτε πολυγινωμένες. Κι' από τ' άχλαδια βγαίνει κρασί, αλλά χειρότερο και από το «μηλίτη».

ΤΑ ΡΟΔΙΑ

Ο καρπός αυτός της ροδιάς, άνατολίτικης καταγωγής, ήταν κατά την άρχαιότητα άφιερωμένος στην Περσέφονη και στην Ήρα, έθεωρείτο δε από το λαό σαν σύμβολο της γονιμότητας. Μόνο η Δημήτρα τον μισούσε, γιατί έχασε εξ αιτίας του την κόρη της Περσέφονη. Ο Σολωμών ύμνησε τα ροδια στο «Άσμα άσμάτων», σαν συμβολίζοντα την ύπαρξη ώραιών αισθημάτων κάτω από τραχύ και πικρό προσώπειο. Οι δε Ρωμαίοι έχαρασαν την εικόνα τους πάνω στα χρυσά τους νομίσματα.

Αξιόλογη είναι η θεραπευτική του ίκανότης κατά των παρασίτων (άμοιβάδων κλπ.), εναντίον των όποιων χορηγούνται κατά τον ακόλουθο τρόπο: Ο άσθενής παίρνει κάθε πρωί, νηστικός, είκοσι γραμμάρια χυμού ροδιών και μετά μία ώρα ένα φλυτζανάκι του καφέ γεμάτο έλαιόλαδο καλής ποιότητας.

Σιρόπι από χυμό ροδιών δίδεται σε άρρώστους που έχουν πυρετό και σε άρρώστους που πάσχουν από έρεθισμούς ή φλεγμονές των ούροφόρων όδων. Χρησιμοποιήθηκε ακόμη ο χυμός αυτός και σαν όδοντοπία και θεραπευεί συγχρόνως και τις παθήσεις των ούλων. Έχει δε και καλλυντικές ιδιότητες, γιατί στερεοποιεί το δέρμα και έξαιλείει τις ρυτίδες του προσώπου. Ανακατωμένος μάλιστα με όλιγο καλό έλαιόλαδο, αφαιρεί όλες τις κηλίδες του δέρματος. Μιλώντας εδώ για χυμό ροδιών, εννοούμε το χυμό του καρπού κι' όχι τη φλούδα.

ΤΑ ΛΕΜΟΝΙΑ

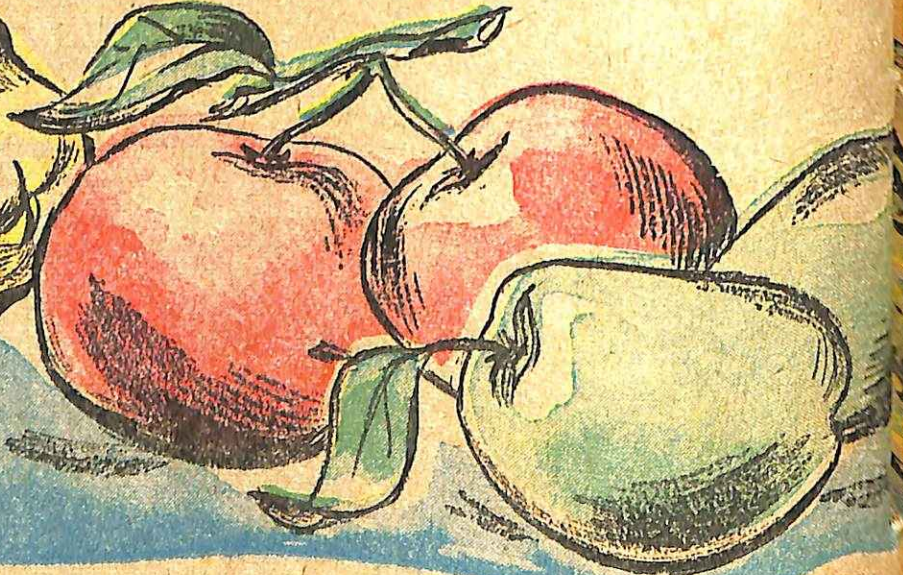
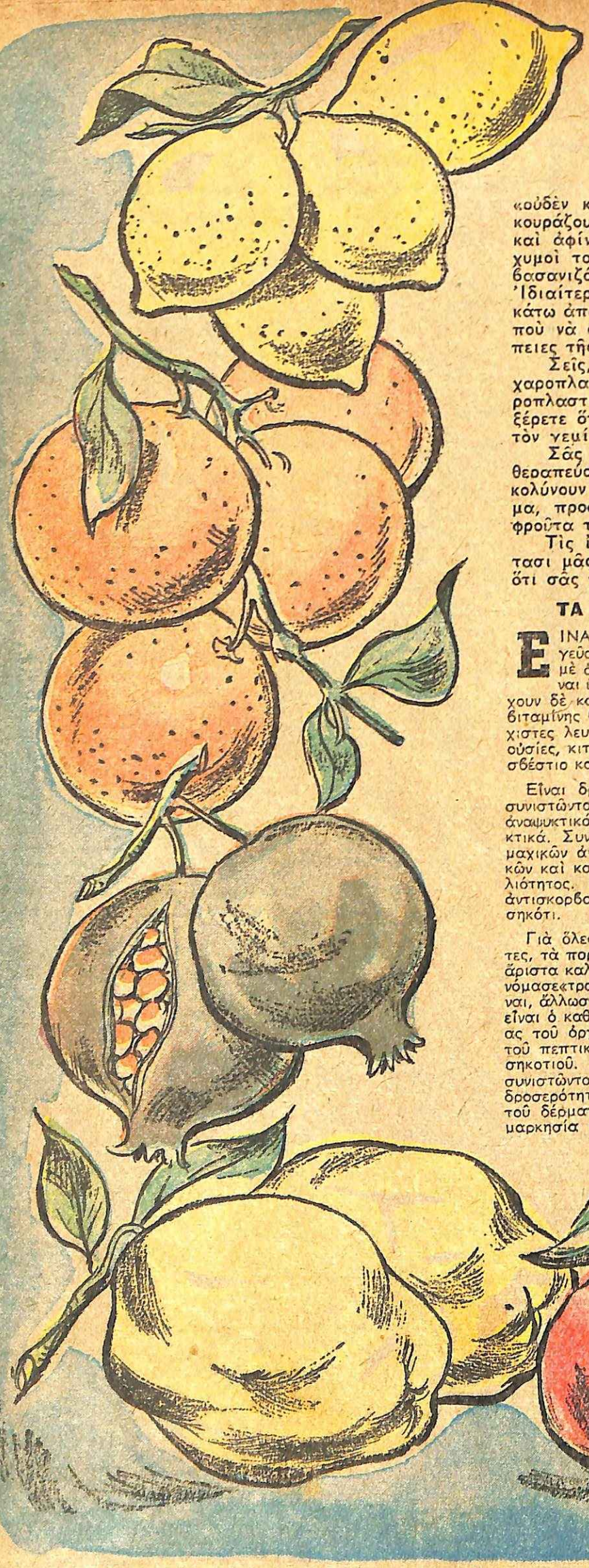
Τα λεμόνια είναι καρποί της Κίτρου της λιμονέας, που φύεται μόνη της

στις Ίνδies και ειδικά στο Νιλκίμ Σαλπούρα, δυτικές Γκάτ και στους πρόποδες των Ίμαλαίων. Κατά τους άρχαίους έδραίνους χρόνους, μεταφέρθηκε στη Μεσοποταμία και στη Μηδεία και από την τελευταία αυτή μετασπεύθηκε στην Ίταλία από τον Παλλάδιο, κατά τον 4ο μ. Χ. αιώνα. Κατά μία άλλη έκδοχή, τη λεμονιά τη μετέφεραν στην Ίταλία και τη Σικελία οι σταυροφόροι, από την Αίγυπτο και την Παλαιστίνη, όπου κατά τον 10ο μ. Χ. αιώνα την είχαν μεταφέρει οι Άραβες.

Το λεμόνι, που χρησιμοποιείται κυρίως για τον ώραίο του χυμό, αλλά ακόμη και σαν όπωρικό, με ζάχαρη, και σαν γλυκίσμα και για την όξυνση και άρωματισμό των φαγητών, περιέχει κίτρινο και κίτρινο κίτρινο, κίτρινα άλατα, άσβεστο, φωσφόρο και σίδηρο, επί πλέον δε και άσθονη βιταμίνη C. Ο χυμός του είναι δροσιστικός, αντιφωσφικός, όρεκτικός, αντιεμετικός, διουρητικός και αντισπασμικός. Ωφελεί δε κατά του σκροβούτου, των αιμορρυσιών, της υποπείας, των ρευματισμών, του άσθματος, της άρθροσκληρώσεως, των νεφριτιδων, των νοσημάτων του σπυκνότη και κατά των δηλητηριάσεων από δισπρακώδερμα (στρειδία, μύδια κλπ.). Δίδεται επίσης σαν δροσιστικό κατά τη διάρκεια των πυρετικών νοσημάτων, με τη μορφή της «λεμονάδας».

Τοπικά ο χυμός του λεμονιού ωφελεί κατά των φαργγιτιδων, των άμυγδαλιτιδων, των στοματιτιδων, των όφθαλμιών και επιπεφυκιτιδων και κατά των σπυρραγιών. Χρησιμοποιείται επίσης ο χυμός του λεμονιού, τοπικά, και σαν καλλυντικό μέσο για τη θεραπεία των ρυτιδων και των πανάδων (έφηλιδων) και για τον καθαρισμό και καλλωπισμό των χειρών, συνήθως ανακατωμένος με γλυκερίνη. Τέλος, ο χυμός του λεμονιού δίδεται και σαν αντίδοτο κατά των δηλητηριάσεων από «άλκαλία» και μάλιστα σε δόσι τέτοια, που να κάνει να ενίσουν τα έμεισματα του δηλητηριασμένου άτόμου.

Το φλούδι του λεμονιού περιέχει ένα αιθέριο έλαιο (εσάνς), που χρησιμοποιείται στην άρωματοποιία αλλά και για τον άρωματισμό και την άρτυση των φαγητών και των γλυκισμάτων. Το αιθέριο αυτό έλαιο είναι έρεθιστικό, όταν το πάρη δε κανείς έσωτερικώς, του προκαλεί κατάθλιψη, δάρος στο κεφάλι, άδυναμία και ύπνη, τέλος δε και ύπνο, ύστερα από 1 1/2—2 ώρες από τη λήψη 50—80 σταγονίων, από τον όποιο σπυκνότητας καλά, μετά τρεις περίπου ώρες.



ΜΠΑΝΤΑ ΜΑΚ: Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ

ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΩΤΕΡΕΣ ΣΥΜΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Ο Βορειοκορεάτης ύπολοχαγός Κιμ σκάνει διαστάζοντας το δεξί του χέρι, στο όποιο κρατάει τὸ γυνὴν του σπαθί. Τὰ μάτια του εἶναι καρφωμένα ἐπάνω σὲ τὴν λεπτὴ γυναικὰ πού στέκεται ἀκουμπισμένη σὲ ἓνα μισογερμένον δένδρο, λίγα δῆματα πρὸ μακρυὰ. Στὸ κουρασμένο τῆς πρόσωπο διακρίνονται ἀκόμη οὐλοκάθαρα τὰ ἴχνη τῆς περασμένης τοῦ οὐμορφίας. Ὁ ύπολοχαγὸς Κιμ ἐγνώριζε ὅτι ἡ λεπτὴ αὐτὴ γυναικὰ, ἡ Μπάντα Μὰκ Λέοντ, ἦταν ἡ πρὶν ἐπικίνδυνη κατὰσκοπος τῶν Ἀμερικανῶν στὴν Ἄνω Ἀνατολή. Τώρα βρίσκεται μπροστὰ στὸ ἐκτελεστικὸ ἀπόσπασμα πού περιμένει τὸ πρόσταγμα τοῦ Κιμ γιὰ τὴν ἀποπομπήν της.

Η Μπάντα Μάκ Λέοντ που στέκει ά-
κόμη ζωντανή, άκουμπισμένη από μισο-
γερμένο δένδρο, δεν βρίσκεται πιά σ' σύ-
στον τόν κόσμο παρά μόνον σωματικώς.
Τά μάτια της κυττάζουν με άδιαφορία τίς
δώδεκα κάννες τών όπλων που στρέφον-
ται κατ' επάνω της. Ό Κιμ κυττάζει τή
ρολόϊ του. Είναι ή ώρα 5 καί 10' πρωινή
της 15ης Οκτωβρίου 1951.

το ποτάμι στενόμας μια άλλη γυναίκα
επ' αγκυρὰ μορφοῦς μπροστά στο ἑκτε-
κὸ ἀπόσπασμα Ἀντιμετώπιζε καὶ
μὲ θάρος το θάνατο καὶ ὅταν ὁ
ὅλος ὑπολοχαγὸς Βολὰν πηλαιοῦσε
αὐτῆς δέσνη τὰ μάτια ἀνέσθηκε. «ΕΙ-
σὺ θῶς, τοῦ εἶπε καὶ γιὰ τὸν λόγο αὐ-
τοπόρῳ νὰ κυττάζω τὸν θάνατο κατὰ-
».

Με τὸ κεφάλι σκυμμένο γύρισε ὁ ὑπο-
λοχαγὸς σὲ μικρὸ τοῦ ἐκτελεστικοῦ ἀπό-
στασμά, ὡρῶσε τὸ σπαθί του καὶ ἐμεινε
στὴ στέα· αὐτὴ σὰν ἀπαιθιωμένος. Μπορο-
ῦσα τὸ ἐβόλεψε τὴν ἐξωτική αὐτὴ καλ-
λονη, ὅπως τὴν εἶχε ἴδῃ νὰ χορεύει καὶ νὰ
συναρπάχει/λίγους μῆνες πρὶν στὸ Παρι-
σιό «Φόλι». Διδακτικὰ καὶ μόλις πού ἄ-
κούγονταν βγήκε ἀπὸ τὸ στόμα του τὸ
πρόσταγμα: «Πῦρ».

Ματά Χάρι.
Το αληθινό της όνομα ήταν Γερτρούδη
Τσέλλε και ήταν ~~μια~~ ενός δεκαετούς
παιδιού από την μικρή ελληνική πόλη
Λούδαρντεν. Αυτό όμως δεν την ήμπού-
σε να ονομασθή «Άσπερ της Ίνδονόρι-
ας», να ιδη να πέφτον στα πόδια της με-
γαλοδομήχωνοι, μεγαλότροποι, πολι-
τικοί, διπλωμάτες και δύο βασιλείς.

Νέα ακόμη, είχε ακολουθήσει στην 'Ιάδα τον σύζυγό της Μάκ Λέοντ ένα αξιωματικό του ελληνικού αεροναυτικού στρατού. 'Από τότε γάμο της αυτό απέκτησε δύο παιδιά, ένα αγόρι και ένα κορίτσι. 'Αλλά η 'Ιάδα δεν χωρούσε την πανέμορφη γυναίκα που ήθελε να 'έχη γύρω της ατελείωτους θαυμαστές. 'Ετσι 'ακολουθήσε τη συμβουλή της φίλης της Μάντ Σόογικα, που της είπε: «'Οποια γυναίκα αγαπάει τον άνδρα της, τον 'άφνει στην 'Ιάδα και γιγίζει στην Εύρωπη». Για παρηγοριά του 'αφνευσε το αγοράκι και 'έφυγε μαζί με την μικρή της κόρη για την μεγάλη της καριέρα. 'Όταν πρωτόφθασε

στο Παρίσι, στεκόταν μοντέλο σε ζωγραφικούς με μεγάλο όνομα. Ένωρείται μόνον για τα γυμνά. Έτσι πήγχε γρήγορα στους ανώτερους καλλιτεχνικούς κύκλους, λανσαρίθηκε στο έλαφο θέατρο, λανσαρίσε τους γυμνούς χορούς και έγινε η «βασιλισσα της νύχτας» στο Παρίσι. Ή ευνοία της στοίχιζε περιουσίες. Άλλα κανείς δεν μπορούσε να της τις άρνηθῇ. Η ευνομία της στη σκηνή συνάσπαζε, ευθουσίαζε. Τα χειροκροτήματα και τα χῆτα ήταν περιπτώσεις, ώρα από τη παράσταση.

«Ὅλα αὐτὰ τελείωσαν στὶς 5 καὶ 10: τὸ πρῶτ' τῆς 15ης Ὀκτωβρίου 1917. Ἰσως τὴ στιγμήν πού ἐϋπολογαγός Βαλιέρ κατέβασε τὸ σπαθὶ τοῦ καὶ ἐβίηε τὸ πρῶτα αὐτὰ «πύρ». Ἰσως ταξίδευαν τὴ στιγμήν ἐκεῖνη οἱ σκέψεις τῆς Μάτα Χάρι πρὸς τὴν κόρη τῆς, τὴν Μπάντα Μάκ Λεοντ πρῶν, δεκαεπτά χρονῶν τότε, βασισκὰν σὲ κάποιο πανσιόν τῆς Ἑλβετίας.

**ΕΞΕΤΕΛΕΣΘΗ ΣΤΗΝ ΚΟΡΕΑ, ΩΣ ΚΑ-
ΤΑΣΚΟΠΟΣ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΩΡΑ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΕΚΤΕ-
ΛΕΣΘΗ ΚΑΙ Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΜΑΤΑ**

Τί θὰ γινόταν ἄραγε κάποτε ἀπὸ αὐτήν;

Τὰ μάτια τοῦ Βορείοκορεάτη ὑπολοχα-
γοῦ Κιμ βρίσκονται τώρα καρφωμένα ἐ-
πάνω στο ρολόϊ. "Ενα, δύο, τρία δευτε-
ρόλεπτα ἀκόμη καὶ με διστακτικὴ βραχνή
φωνὴ δίνει τὸ πρόσταγμα «πῦρ».

Είχε αρχίσει κι' αυτή την καριέρα της
σέ' ξνα βαριετέ τής Χάγης, στην 'Ολλαν-



MATA XAPI

ΜΑΤΑ ΧΑΡ

δία. Αργότερα όμως έφυγε για την 'Ιά-
δα, για να συναντήσει το πατέρα της
και τον αδελφό της. Εκεί δέν άργησε να
γίνει η βασίλισσα έχι μόνο της κοσμικής
αλλά και της πνευματικής ζωής. Μεγαλο-
κτηματίες, μεγαλέμποροι, δπλωματες και
άνωτεροι αξιωματικοί την ικέτευαν να γί-
νη γυναικα τους, απλώνοντας μπροστά
στα πόδια της πλούτη και δόξα. Μά έ-
κείνη αγαπούσε την ελευθερία της. Μέσα
της έτρεχε το άνησυχο αίμα της μητέρας
της. Ταξίδευε από την 'Ιάδα στο Τόκιο,
από εκεί στο Πεκίνο, στην Σαγκάη, αι
Μπαγκκόκ, στην Σεούλ όπου κι' αυ-
τόφθαε άνοιγαν διάπλτατες οί πόρτες μπρο-
στά στην πανέμορφη θαυμάσια όλες τις
γλώσσες της "Απω Άνατολής. Συχνά πε-
τούσε στην "Αμερική και στην Εύρώπη
αλλά ποτέ για πολύν καιρό.
1950. "Η ανθρωπότης όλό-
κληρή τον πόλε-

25 'Ιουνίου 1950. 'Η ανθρωπότητα των πολέμων παρακολουθεί με αγωνία την Κορέα και μοιράζεται σε δύο στρατόπεδα. Ο ένας υποστηρίζει το βόρειο, τον κομμουνισμό, ο άλλος το νότιο, τον καπιταλισμό. Ο πόλεμος στην Κορέα είναι ο πρώτος που κηρύσσεται ως «πολεμός για την ειρήνη». Ο πόλεμος στην Κορέα είναι ο πρώτος που κηρύσσεται ως «πολεμός για την ειρήνη».

[illegible]

τό μεγάλο τσέκ που είχε γιό λογαριασμό του. Μόλις πληροφορήθηκε την σύλληψή του, έκαψε τό τσέκ καί πήρε την απόφαση να διακοπεί κάθε συνεργασία με τους θρώπους του. Δεν της άρεσε ή συνεργασία με τούς άτυχους. Χωρίς να γαση κανό πήρε την καινούργια της απόφαση.

Κορέα. Ούτε η χώρα, ούτε οι άνθρωποι της είναι άγνωστοι. Γνωρίζει τον Βασίλη Κορέα τον υπουργό των "Εξωτερικών" Χονγιούγκ από τον καιρό που ήταν υφαστάτης. Γνωρίζει και πολλούς άλλους από τους πολιτικούς και στρατιωτικούς από τον καιρό που τους είχε ελαφρώσει εναντίον της Ιαπωνίας, της μόνης χώρας που μισούσε.

★
«Πρέπει να επιδιώξετε με κάθε τρόπο να αποκτήσετε στενές σχέσεις με τον Πατριάρχη Χρυσοστόμο, της έλευσε λίγες ημέρες πρότερο ο λαοφάνης Νταύιν στο Φως». Έγιναν σπουδαία πράγματα, διες φίλοι. Οι Βουλγαροκράτες είναι πιο οργανωμένο σύστημα καταστολής από εμάς».

«Ὁ κοκκινόμαλλο γυναικο πού εἶκοσε
δόλοπληρα χρόνια ἀνελάττωμα, μέ τήν πιο
μεγάλη προθυμία τίς πό ἐπικινδύνες ἀ-
ποστολές, τόν κτύπησε μέ δισταγμό. Νό-
ειχε τάχα καμμία κακή προαίσθησι; Μη-
πως θά ἦταν καύτερα νά τελειώσω μιά
νύχτα πάντα μέ τίς ἀποστολές; αὐτές και
νέ ζήση τήν ὑπόλοιπη ζωή τή χαρούμενη;
Ὁ λογάθον Ντάιερ, σά νά διάβασε τίς
σκέψεις της, συνέχισε:
«Μή ξεχάσεις:

«Μη ξεχνάτε ότι είσαστέ η κορη της
Μάτα Χάρι. Είδατε πόσο τέλεια την απέ-
δωσα στον κινηματογράφο η μεγαλύτερη
σύγχρονη ηθοποιός, η Γκρέτα Γκάρμπο;»
Δεν ήταν η πρώτη φορά που η Μπάν-
τα Μακ Λέοντ άκουγε να της υπενθυμι-
ζουν πως ήταν κορη της Μάτα Χάρι. Δαγ-
κνουν τα χείλη της Μέσα στο μυαλό της
γύριζε τώρα άκριβως η σκηνή που η
Γκρέτα Γκάρμπο (ή Μάτα Χάρι) στεκό-
ταν μπροστά στο έκτελεστικό απόσπα-
σμα. Λίγο πιο πέρα έστεκε ένας αξιω-
ματικός, με το ξίφος υψωμένο στον αέρα.
«Εννοώ, για μία στιγμή ένα ρίγας που
την τάρσζε συγκορημ. Φοβος;» «Όχι. Ή
κορη της Μάτα Χάρι δεν ξέρει τί θα ειπή
φοβος.

—Θὰ πᾶω, εἶπε ἀποφασιστικὰ στὸν
λοχαγὸ Ντᾶυερ. Ἀλλὰ σὰς τὸ λέω καὶ
βορᾶ. Πᾶψτε. Αὕτῃ εἶναι καὶ ἡ τελευταία
τῆ μέλας.
—Τὸ ἤξερα, ἤμουν δέσβατος ὅτι θὰ
τᾶτε, ἀπάντησε ὁ Ντᾶυερ. Καλὴ ὥχη.

Λίγες ημέρες άργάτοια μπαινόβγαίνει
 η Μπάντα Μάκ Λέντο στα ύπουργεία και
 έπειτα έπαιλει της Βορείου Κορέας. Όλοι
 έβλεπαν πόσο μισούσαν τους Ιάπωνες και
 έβλεπανε ούτως η άλλως ότι έργονταν και τη φο-
 ρά τους. Αμερικανών βοηθήσει
 είχαν γίνει φίλοι και των Ιαπώνων προ-
 μιά μικρή και συνεργάτες.

Μιά μικρή απόρροια την πρόδωσε ὅ-
τερα από δεκάετη μηνὶν ἐπιτυχὴ δράσι.
Προσπάθησε ἀμέσως ν' ἀλλάξῃ γραμμὴ
αὶ νὰ ἐργασθῇ εὐκρινὰ γιὰ τοὺς βορει-
οκρεάτες. Ὁταν ὅμως πολὺ ἀργά πιά.
Τὰ μυστικά τους πού εἶχε προδώσει, ἤ-
ταν πολὺ σημαντικά. Ἡ ζημία πού τοὺς
εἶχε κάνει ἦταν τεράστια. Κανείς δὲν μπο-
ροῦσε πιά νὰ τῆς ἔχῃ ἐμπιστοσύνη. Ἐ-
πρεπε νὰ γίνῃ ἀκίνδυνη, ἐντελὴς ἀκίνδυ-
νη, μιά γιὰ πάντα.

Ἀρχάνα. κυττάει ★ Βορειοκοράτης
 ὑπολοχὰς τὸ πτώμα τῆς λεπτῆς γυναί-
 κας πού θρίσκειται μπροστά του. Πλησι-
 αίνει καὶ τῆς δίνει με τὸ πιστόλι του τὴ
 «Τι κρίμα βολή.
 ληγιέται. Καὶ ἡ σκέψις του αὐτὴ υἱάζε-
 σαν ἤδη τῆς γδίας σκέψεως πού ἔκανε 34
 χρόνια πρὶν ἑνὸς Γάλλου ὑπολοχὰς κα-
 θὲν ἔδινε τὴν ἡμετέραν βολή σὲ μὴτε-
 ρα τῆς.

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

Τὰ ταχυιεράκια τῆς σελίδος μας εἶναι τόσο συμπαθητικά ἀκριβῶς ἐπειδὴ ἔχουν ἑπάνω τους ἕναν ἀνοιξιαντικό τόνο. Προσέξετε τὸ ρελαί ἀπὸ ἀσπρομαυρὸ καρὸ ὕψασμα ποὺ στολίζει τὶς μανσέτες, τὸ γιᾶκὰ καὶ τὰ κουμπιά τῆς μαύρης ζακέτας μὲ τὴ φάσα στὴ στοργυλὴ μπᾶσκα. Λευκὸ γαντιά καὶ λευκὸ καπέλο συμπληρώνουν τὸ σύνολο. Τὸ

άλλο ταγιεράκι είναι από ύφασμα πτι καρò με ίσια φούστα και κοντή, ριχτή ζακετούλα σε τύπο μπολερό. Τα κουμπιά της είναι παισιώμενα με μαύρο ύφασμα. Ή λεπτομέρεια αυτή σας επιτρέπει να συναλλάξετε τα δυο ταγιεράκια, αλλάζοντας έτσι εμφάνισι. Μιά ποικιλία από μπλούζες συμπληρώνει την ανοιξιιάτικη γκαρνταρόμπα σας.

Ἀνακοίνωσις διὰ τὰ μαθήματα

ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Ὅσοι γονεῖς καὶ κηδεμόνες ἐπιθυμοῦν ἅν ἐκμάθουν τὰ κορίτσια τοὺς ἑνα ἡγορηστικὸν ἐπάγγελμα, τὴν κοπτικὴ καὶ ραιτικὴ, τὴν τέχνη αὐτὴ πού εἰναι ἀπαραίτητὴ γιὰ κάθε γυναῖκα σ' ὅποιανδήποτε κοινωνικὴ θέσι καὶ ἀν ἀνήκει, δὲν πρέπει ἅν ματαιοπονοῦν, οὐτὲ ἅν χάνουν ὅδικα τὸν καιρὸν τοὺς, διότι εἶναι πασίγνωστον πὺς μόνον στὸν ΟΡΕ θὰ μάθουν τὰ κορίττα τοὺς τέλεια, ὅχι μόνον τὴν κοπτικὴν, ἀλλὰ

καί την ραπτική, διότι ο Οίκος OPE διαθέτει πλουσιωτάτην συλλογήν υφασμάτων δια την τρακτικήν εξάσκησην τών μαθηταίων του.

Ἐπίσης εἶναι γνωστὸν πὺς τὸν OPE ἔμαθαν τὴν τέχνην τῆς κοπτικῆς καὶ ραπτικῆς οἱ περισσότερες ράπτριες ποὺ διατηροῦν σήμερον σχολὴ κοπτικῆς στὴν Ἑλλάδα.

Ο Οίκος ΟΡΕ ιδρύθη τὸ 1926 καὶ διευθύνεται ἔκτοτε ἀπὸ τὸν ἰδρυτὴν του κ. ΟΡΕ,

καθηγητὴν τῆς ACADEMIE
SUPERIEUR CANNON τῶν
Παρισίων ὁ ὁποῖος ἐπὶ σειρὰν
ἑτῶν εἰδικεύθη εἰς τὸ Παρίσι καὶ
τὸ Λονδίνον.

σήμερον ἀτομικήν των ἐπιχειρήσεων.

Αἱ ἐγγραφαὶ συνεχίζονται.
Ἀθήναι: Πλατεῖα Συντάγμα-
τος-Φιλελλήνων 1. Πειραιεύς :
Ζωσιμαδῶν 23α καὶ 23β.

Τηλ. 36.496, 26.391, 41.825

Κ. ΓΑΡΟΦΑΛΙΔΗΣ

Νευρολόγος — Ψυχίατρος
ἐπανελάβε τὰς ἐργασίας του καὶ δέ-
χεται Πανεπιστημίου 46, γωνία Χαρ.
Τρικούπη.

B. 4.

Γιὰ νὰ ἔξερετε καὶ νὰ ἐπιτύχετε νὰ δια-
τηρήσετε νεανικό τὸ πρόσωπό σας, πρέπει
πρῶτιστά νὰ ἔξερετε ἐπακριβῶς ἀπὸ τί συ-
νίσταται ἡ νεανικότης τῆς μορφῆς σας. Δέν
εἶναι μόνο οἱ ρυτίδες ποὺ κάνουν ἐνα δέρο
εἶναι μόνο οἱ ρυτίδες ποὺ κάνουν μορὸς ἢ ἀ-
μορα γερασμένο. Ὑπάρχουν μορφοὶ δὲ ἀ-
κετὲς ρυτίδες σὲ νέα άτομα, οἱ ὁποῖες ἐν
κετὲς ρυτίδες φαίνονται ὅτι ἀνήκουν σὲ νέα
τότοις πάλι φαίνονται ὅτι ἀνήκουν σὲ νέα
ἀτομα. Ἄρα ὑπάρχουν καὶ πολλὰ ἄλλα
σημεία στὸ πρόσωπό μας, τὰ ὁποῖα, ὅ-
ταν ἐγκατασταθῶν, θὰ μαρτυροῦν ὅτι τὸ
πρόσωπό μας γεράνει. Ἐπομένως ὅταν ἐξ-
τετε τελειώσι τί εἶναι νιάτα στὸ πρόσωπο,
ρετε τελειώσι τί εἶναι γεράματα. Καὶ ὅταν
θὰ ἔξερετε τί εἶναι γεράματα παράγοντες
ἔξερετε ἀπὸ πόσους ἀκριβῶς παράγοντες
ἐμφανίσουν τοῦ προσώπου ἀποτελεῖται ἡ
γεροντική ἐμφάνισις του, τότε μονάχα θὰ
ἔξερετε πόσους καὶ πόσους παράγοντες γή-
ρατος πρέπει νὰ ἐξαλείψετε ἀπὸ ἓνα γερα-
σμένο ἢ ὃν πρόσωπο γιὰ νὰ μπορέσετε πρ-
αγματικά νὰ ἐπιτύχετε νὰ φανῇ νεὸ τὸ πρό-
σωπο αὐτό. Νέο ἔστι, ὅπως ἦταν καὶ ποιῶ
ἀρχίζω νὰ γεράνῃ.
ἔλαβον στήν ἀπαρίθμησι καὶ

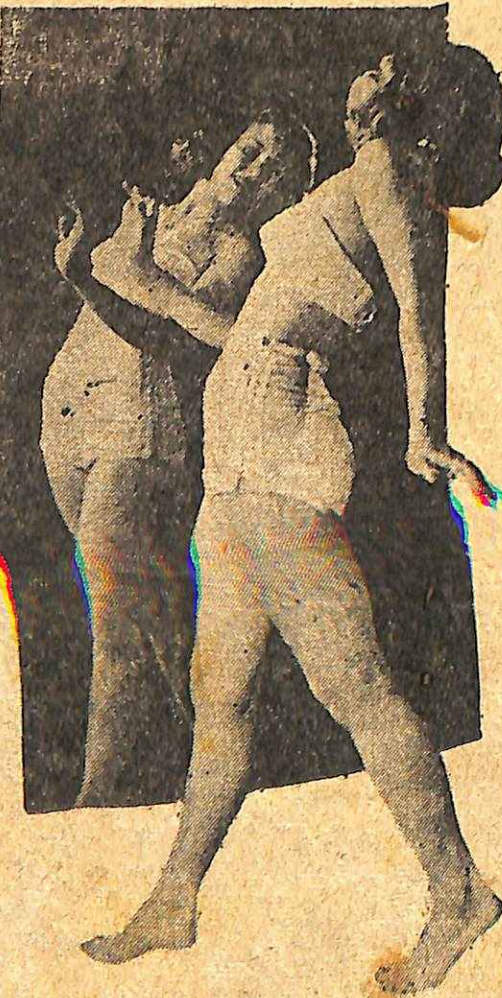
ἀρχισιν νὰ γενῶναι.
 Ἄλλ' ἄς ἐλθούμεν στὴν ἀπαριθμὴν τοῦ γήρατος.
 τὴν ἐξέστης τὸν σημαδίων τοῦ γήρατος.
 Εἶναι δὲ εὐνόητο ὅτι τὰ ἀντίθετα φαινόμε-
 να αὐτῶν τῶ συμπτωμάτων πού θά ἀνα-
 φέρω ἢ οἱ ἀνήλικες τους, εἶναι ἀκριβῶς τὰ
 στοιχεῖα πρὸς συντελοῦν στὸ νὰ ἐυανίζε-
 ται ἓνα πρόσωπον νεανικό καὶ ὥρατο.
 Τὰ σημεία ἐστὶ τοῦ γήρατος, ἀρχομένου
 ἢ προχωρημένου, εἴπαμε ὅτι δὲν εἶναι μόνον
 οἱ ρυτίδες. Εἶναι πρῶτα-πρῶτα αὐτὴ ἡ ἐυ-
 περέκτασις, τὸ ξεχείλιωμα τοῦ δέρματος.

[illegible]

ματος επάνω στο πρόσωπο. Κατά ποιόν λογική επόμενος μπορούμε να περιμενουμε ότι με έναν αύριανον όρρο μακροβιότητας θα επιτύχουμε να εξαφανίσουμε ένα δολιχόρο τμήμα δερμάτος πλάτους π. γ. προς τους κρατάφους από 3 έως 6 εκατοστά; "Η κατά ποιά λογική ένα όριοδιόπτε καλλυντικό ή τονωτικό κατασκευάσμα ή μαγικό έλιξήριο θα κατορθώσει να επιτύχ αυτό το θαύμα;

καὶ αὐτοὶ τὸ σάββατον·
καὶ δυστυχῶς ὅτι συμβαίνει μὲ τὸ πολὺ ξεχειλίσματα, θὰ παρατηρήσετε ὅτι συμβαίνει καὶ μὲ τὸ λίγο. Ἄς πάρουμεν ἕξανα ἐλαφρὲς πτώσεις δερμάτων στὰ κάτω βλέφαρα ἢ ἔμπροσθὰ μάγουλα ἢ κάτω πρὸς τὰ πλάγια τοῦ σιγονιού. Καὶ ἐδῶ πάλι προέκειται περὶ δερματικῶν ἐπεκτάσεων. Καὶ ἐδῶ πάλι προέκειται περὶ πολυπλασιασμοῦ κυττάρων. Ἐάν δὲν ἐφαρμοσθῇ καὶ ἐδῶ ἕνας ριζικός τρόπος ὁ ὁποῖος θὰ ἐπιτυγχάνῃ πάλι νὰ ἀφαιρῇ ἔστω καὶ αὐτὴ τὴ στενὴ λωρίδα δερμάτων πού προσέθεσε ὁ χρόνος, πῶς εἶναι δυνατόν ὡς θὰ γιναι μὲ ἐπαλείψεις διαφόρων συσκευασίων ἢ μὲ μαλακτικὰ κλπ. νὰ ἐξαφανισθῇ αὐτὴ ἢ ἐπὶ πλέον λωρίδα δερμάτων πού λόγω τῆς βαρύτητος ἀρχισε ἦδη καὶ κρεμαῖ;

Είναι αλήθεια, αγαπητές μου αναγνώστρις, αρκετά εκπληκτικό το ότι δεν θα σας έχουν μιλήσει συχνά έως τώρα για τη γένεσι και την εξέλιξη αυτού του σημαντικού σημείου του γήρατος, του ξεχειλίσματος του δέρματος του προσώπου. Θα ακούτε καθημερινά ωρισιμένα πράγματα για τις ρυτίδες του προσώπου σας. Πώς να τις προλαμψάτε. Πώς να τις θεραπεύετε ευ-



Πολλές φορές για να διατηρήσετε νεανικό το
δέρμα του προσώπου σας, πρέπει να προσέχετε
όλο το σώμα σας.

κολα και μάλιστα χωρίς μεγάλους από μέ-
ρους σας κόπους. Και είναι αλήθεια —
σπεύδω να το διαπιστώσω από την αρχή —
— πως π. γ. μία επιστημονική κρέμα που
θα περιέχη μία κατάλληλη τροφή, για το
δέρμα, τις κατάλληλες αν αναλογία βιτα-
μίνες και ορμόνες, θα δροσίσει, θα λιπάνη
ιδίως ένα ξηρό δέρμα, θα φρεσκάσει την
επιδερμίδα σας και ακόμη θα προλάβει
μία πρόωγη ρυτίδωσι. Και ακόμη —

— αυτό είναι πραγματικότητα — σε ώριμους περιπτώσεις θα εξασφαλίσει ώριμους υγιείς διαγραφόμενες ρυτίδες, ιδίως στους κρατάτους και στις παρειές προς τη γωνία του στόματος. 'Αλλά πώς μπορεί να σας πη κανείς και να υποστηρίξει ένα τέτοιο πράγμα, κατά έναν επιστημονικό και απόλυτως υπεύθυνο τρόπο, ότι η ίδια εστώ αυ-
τή τονιστική κρέμα που θα ανάσχευση αυ-
τή σειρά κυττάρων στη θεσι που ετοιμά-
ζεται να χορηγηθίω ρυτίδα, θα επιτύχ-
σει συγχρόνως και να εξαερώση μιαν ο-
λόκληρη λωρίδα περιστεύοντος δέρματος.
Είναι πραγματικά πολύ δύσκολο πράγμα να αντιμετωπίσους σ' αυτό το άδυστοχο σημείο του γήρατος, την αύξησι σε έκ-
τασιν αποφεύγουσιν να το αναφέρουσιν αυτοί.

Πολλοί προκειμένου για μιάν άρχόμενη υπέρταση της επιδερμίδος, τοπικά ή γενικά στο πρόσωπο, ουλίνουν για χαλαρώσεις τών μυών ή της ελαστικότητας του δέρματος του προσώπου. Μέσα σ' αυτούς τους όρους φαίνεται πως υπονοούν, αυτού ή τελείως, και τήν υπέρταση του κότους. Θά υπάρχη δέ φυσικά και άρκετος κόσμος ό οποίος ήν έντας είδικά κατετος πισμένος θά νομίζη ότι δέν υπάρχει υπέρταση του δέρματος, αλλά μόνο καν ύσι του δέρματος, όφειλόμενη σε χαλαρώσεις π. χ. μυών κ.ο.κ. "Έστω λοιπόν εδώ στην άρχή, δέν πρέπει να παραλείψω πώ μερικά πράγματα και γι' αυτό τή ζητῆμα τής "χαλαρώσεως", γιατί αυτό τή να νομίσουν μερικές άναγνώστριες τών ρόντος μόνο σημειώματος ότι γιά τόν πα- ή άλλο λόγο παραλείπω να τοποθετήσω τώ θέμα τού ξεχειλίσματος του δέρματος και ως προς αυτές τίς έτσι ή άλλοιώς ναφερόμενες χαλαρώσεις.

Ἀπό μίαν ἀποψη εἶναι εὐχάριστο
 λαμβάνει μόνο καὶ μόνο γιὰ χαλαρωμένο
 ἐπιθερμίδος τοῦ δερμάτος καὶ τῶν
 καὶ νὰ ᾔη ἀναφέρουμε τίποτε γιὰ
 σε τοῦ δερμάτος σὲ ἑκτασι. Εἶναι
 ριστο γιὰτὶ ἐδῶ ἔρχονται σὲ ἀμεση
 εὐκόλῃ βοήθειά μας πρῶτα-πρῶτα
 εἶναι. Καὶ ἰδοὺ πῶς: Ἔχουμε, εἴπαμε,
 ἀπλὴ «χαλάρωσις» κλπ. Καὶ ἐστὶν
 ἐδῶ καὶ ἐκεῖ τὸ δερμὰ σὲ καὶ
 εἶναι μὴ κορυφωμένη, μὴ κατὰ
 ἄκρως. Ἡ λυσις τοῦ προβλήματος
 ἀπολυτότατη. Ἡ θεραπεία λοιπὸν εἶναι
 ταὶ σὲ μὴ «τόνωσις», σὲ μὴ
 χαλαρωμένων ἰσθμῶν.

ΑΠΟΙΣΜΕΝΗΝ ΒΙΟΛΑΝ :—Γιὰ τὰ νύχτας, πρόκειται πιθανῶς περὶ μολύνσεως ἀπὸ ἀκμὴν τοῦ προσώπου· Ἐν πρώτῳ ἔχετε ὅλην σας τὰ ὅσα ἔχουν γραφῇ στὰ τεύχη ἕως 27, τὰ ὅποια πρέπει να προμηθεύητε ὅλα τα γραφεῖα τοῦ περιοδικοῦ. Σὰς συνιστῶ λυμνὴν χρῆσιν τῆς λοσιόν «Σουλφιν» τοῦ ῥαπευτηρίου. Ἐσθητικῶς μπορεῖτε τοῦ ἀπολῶστε τὴν ἱερτικὴν συμβουλὴν τῆς λήψεως χρυσομεκινῆς.

ΑΦΟΡΔΙΤΗΝ Δ.· Ἀλεξάνδρεια :—Ὁ δικὸς αἰσθητικὸς χειρουργὸς τοῦ θέρραπειν ὅλα ἀναλάβει τὴν αἰσθητικὴν ἀναδιασκευῶσιν τῆς μύτης εἰς τὸν τόπον καὶ ἑκάστοτε ταῖριαζει μετὰ τὸν πρόσωπον. Δὲν ὑπάρχει ἀπολύτως οὐδεὶς κίνδυνος. Πρέπει νὰ ἐπιδεῖτε τὴ διεύθυνσιν σας γιὰ τις ὑπόλοιπας πηλοφορίας ποὺ ζητᾶτε, ὑπευθυμίζουσα τὸ ψευδώνυμό σας. Κάθε γυμναστικὴ ἐκτε-

ζῶας τοῦ θῶρακος· καὶ οἱ ἀναπνευστικαὶ κινήσεις ὥρηνονται στὴ διευρύνου τοῦ θῶρακος καὶ ὁ χι· ἀπολύτως εἰς τὴν ἀξέλι τοῦ γυναικείου στήθους. Γιὰ τὸ τελευταῖο, ζητήσετε τὰ τεύχη 14 καὶ 15 τοῦ περιοδικοῦ καὶ διαβάσετε εἰδικὸν ἄρθρον. Ἐπίσης συμπληρωματικὰ καὶ τὴν ἀπάντησίν μου προσκομὰ ἀναγνωστῶν: Ἀπογυρῶ Ε. Μ. καὶ ἄλλας στὸ τεύχος 41.

ΝΙΝΟ, Θεσσαλονίκην: —Προς κηφισίον, εἰ δυνατόν, τῶν παύων κύκλων τῶν ματιῶν σας; Φροντίζετε να εἰχετε τὸ κανεῖνὸ βαρος σας, να ξεμείθετε καλά τὸ λιγότερο 9 ὥρες, να μεταχειρι- σθῆτε τὴν κοίμη «ισολύτεια» τοῦ θεραπευτηρίου, να ἔχετε κανονικήν γιόρφο καὶ να ἐξασθεύετε γιὰ τὴν κανονικὴν λειτουργίαν ὅλων τῶν συστημάτων τοῦ ὁργανισμοῦ σας. Γιὰ τὴν ἐλεφαντίτιδα, ἀπὸ τὴν ὁ- πλὴν πάσχετε, να συμμελετήτε ὀφθαλμιάτρον.

ΘΕΣ ΣΑΛΟΝΙΚΙΩΤΟΠΟΥΛΑΝ
Κ. : —Τά πόδια σας κρυώνουν τή
νυκτα από κακή κυκλοφορία τοῦ
αἵματος, πού ὥστε να ὀφείλεται
σέ μικρό βαθμό ἀνάμειξη ἡ ἀνε-
παρκείας τοῦ ἔκκρισιν. Συμβου-
λεύθητε τὸν παθολόγῳ σας. Ἐν-
τὺ μεταξὺ πρὶν κοιμηθῆτε τοποθε-
τήσθε στὸ κάτω μέρος τοῦ κρεβα-
τιοῦ δυὸ μπουτίες καλὰ σφραγι-
σμένες μὲ πολὺ ζεστὸ νερό. Αὐτὸ
πολὺ δά σας ἀνακουφίζει.

ΕΛΛΗΝΙΔΑ Κ Α. 7. : —Γιὰ
τις ἐξαιτίας τοῦ πόσῳ ποῖν, ὅ-
σον καὶ καὶ σεις διαπιστώσατε ὅτι
εἶναι νευρική φύσεως, συμβουλευ-
θῆτε τὸν νευρολόγῳ τοῦ περιοδι-
κοῦ.

ΣΟΥΖΑΝΑ Β. Μ., ΠΕΙΘΑΙΕΥΣ :
—Για τις χιονίστρες και το κοκκί-
νισμα της μήτης κατά το χειμώ-
να: Έν πρώτοις έχετε όν! διών-
σας δ.τ. έγραφή στο τεύχος 29
του περιοδικού, το όποιον να προ-
σπεύθητε από τα γραφεία. Περά-
στε από το Θεραπευτήριο να έξε-
τασθήτε από τόν ειδικόν Ιατρόν
6—7.

Μ. ΚΑΡΟΛ. ΚΑΒ., Ἀθήναι :
—Γιὰ τὸ διπλοσάγωνα πρέπει νὰ
ἐξετασθῇτε στὸ Θεραπευτήριον
6-7.

ΛΙΑΝΑ Σ. : — Δὲν εἶναι πάντα
θεῖο ὅτι μὲ τὴ γυμναστικὴ ἀδύ-
νατίζουσιν οἱ κνήμες καὶ τὰ σφυρά.
Ἐξαστάται ἂν ποῦκεται μόνον πε-
ρὶ λίπους ἢ μυῶν καὶ ὁσῶν. Πε-
ράσετε 6-1 νὰ ἐξασθῇτε.

ΡΙΤΑΝ Α. Ε. Χ.: —Για τις
θαβείες ρυτίδες κάτω από τα μά-
τια σας που χαλούν όλο σας τό-
πο ενώ είσθε ακόμη 19 ε-
τών, να είσθε βέβαιη ότι εξαφα-
νίζονται. Περάστε 6-7 να εξετα-
σθete τελείως φιλικά καθώς και
για ό,τι άλλο μου γράψετε.

ΛΕΧΑΙΟΤΟΠΟΥΛΑ: —Για τὸ
 ἔτος σας 1 μ. 60, οἱ κανονικὲς
 ἀναλογίαι τοῦ σώματος σας πρέ-
 πει νὰ εἶναι σύμφωνα με τὴν πρὶ
 συγχρονισμένη γραμμὴ πρὸ ζητού-
 μεα: Βάρος 56—58 κιλά. Πειψί-
 μεα στήθους εἰς τὸ ἰσῶδες ὕψος
 τῶν θηλῶν (δηλ. πᾶνω ἀπὸ τὸ
 σπυτεῖν ἐφ' ὅσον τὸ στήθος πίπτει)
 86 ἑκατοστὸμ. Περιφέρεια μέσης
 (ἐστὸ καὶ σπινθινεῖα) 57. Περιφέ-

παιτα λέκάνης στα λoχία: 71. Περὶ φερέρα διατεχόμενη ἀπὸ τοῦ πιδ προέγον σημειών τῶν γυλῶν 86. Περὶ φ. γάμψας 35. Οἱ ἀνδρῖοι αὐτοὶ ὑπορεῖ να παραλάσσουσιν κατὰ 1 ἔως 2 ἔκατ. Μὲ ρωτᾶτε να ἀσπᾶντῶ κτὶ πρέπει να κάνετε γιὰ να ἀποκτήσῃτε τοῦ κάθε τι τοῦ ὁποιον ἔχετε σὲ ἀτέλειαν. Δὲν εἶναι ἀνθρώπινα δυνατόν αὐτὸ ποὺ ζητᾶτε. Πρῶτον, γιὰτι ὅλα τὰ ἀτέλῃ σημεῖα στὴν πλαστικὴ τοῦ γυναικέου σώματος δὲν διισθώνον. Δεύτερον, γιὰτι δὲν ἔξερω τὶ ἔχετε ἀτέλει. Οὔτε μόνο ἀπὸ τίς ἐκτερήσεις ποὺ μοὶ στέλνετε μπορῶ να θάλω συμπεράσματα. Σὰς συμβουλεῶν λοιπὸν νὰ ἀγοράσετε ὅλους τοὺς τόμους τοῦ περιοδικοῦ καὶ να διαβάσετε ὅλα τὰ ἔως τώρα ἀρθρα μου, καὶ να συνεχίσετε νὰ με παρακολοθῆτε. Ὅταν δὲ ἔχετε μιὰ-δύο ἀμφιβολίες γιὰ κάποιο ζήτημα ποὺ ἀφορᾷ τὴν καλὴν τοὺ ποσοσῶν καὶ τοῦ σπῆματος σας νὰ με ρωτᾶτε ἀπολύτως συγκεκριμένα. Γιὰ τοῦ εἶδος τοῦ τυπλισμένου σας φυσικὰ δὲν εἶμαι ἀνὴρ ἢ ἐλδική.



— Για ὄνομα τοῦ Θεοῦ, κύριε!... Σὰ νὰ μοῦ φαί-
νεται πὼς γυρεύετε περιπέτειες!...

ΛΙΝΑΝ ΔΡΑΜΙΝΗ : —Γιὰ τὰ φρούδια σας πὺ ἀραιώσαν ὑπερ-
ἀπὸ δερματικὴ πάθηση; Ἐάν ὁ
γιατρός σας σὰς εἶπε ὅτι ἔχουν
καταστροφή οἱ ριζὲς τῶν τριχῶν
εἶναι ματαίωπον νὰ ἐπιχειρήσετε
ἐνδεηθῆτε ἄλλο ἐκτός ἀπὸ μετε-
φύτευση τριχωτοῦ δέρματος, πρᾶγ-
μα ποὺ μπορεῖ νὰ γίνῃ στὸ Θερμ-
απυθρίο. Ἀλλὰ ἴσως δὲ ἔχηται

αὐτὸ νὰ μὴ πρέπει νὰ σὰς στενο-
χωρῇ ὑπερόδικοι ἐξάν λαβέετε ὑπὸ
ὄψιν σας τοὺς πολλὰς γυναικας σή-
μερα γιὰ νὰ τοποθετήσουν τὴ
γραμμὴ τοῦ φρυδιὸς ὅπως ἐπαί-
τει ἡ φωτογένεσις τοῦ προσώπου
τους, ἀναγκάζονται νὰ μαδοῦν ὁ-
λότελα τὰ φρύδια τους καὶ νὰ τὰ
ζωγραφίζουν μὲ εἰδικὸ μολύδι. Γιὰ
τις πτέρυνες σας ποὺ παρουσιάζουν
ὑπερκαταίωσης καὶ σκασίματα:

Καλά κάνετε που τις τρώετε, με-
λασπώπετρα και τις αλεφάντες λα-
δή. Αυτό εάν δεν θεραπεύει ριζικά
την κατάσταση, οι τούτοις κατά
καιρόν τακτοποιεί συμπωματικά
την κατάσταση της επιδερμίδας.
Προτιμάει πριν από το τρίψιμο, με
ελασπώπετρα ένα πολύ ζεστό μπά-
νιο με άλατι επί αρκετή ώρα.
Μπορείτε αντί λαδιού να μεταχει-
ρίσθε με αιθιομινόχο αλοιφή,
όπως η Ποιάντ Φισάν. Ώστόσο
φροντίσετε γενικά να τონώσετε
οργάνισμό σας και τοπικά να μη
πέσετε διόλου από το παπούτσι ή
περιοχή της πτέρνας. Πρέπει να
μην σπυλάτε τη διεύθυνση σας, ό-
πενθυμίζουσα και το ψευδώνυμό
σας για τις άλλες πληροφορίες που
μην ζητάτε.

ΠΟΥΛΙΑΝ: —Για τὸ λεπτό
γινούδι τοῦ ἄνω χεῖλους σας κλπ.
προμηθευθῆτε ἀπὸ τὰ γραφεῖα τοῦ
περιοδικοῦ τὰ τεύχη 12, 13 καὶ
16.

ΑΓΓΕΛΙΚΑΝ Κ. Μ. : —Βεβαίως στο Θεραπευτήριο θα σ'αγαλάσουμε τελείως υπευθύνως για τη θεραπεία της υπερτριχώσεως του προσώπου σας.

ΛΕΝΑΝ ΒΕΝΙΕΡΗ, ΜΙΚΡΟ-
ΠΑΡΑΡΕΜΕΝΗ Φ. Κ., ΓΕΡΑ-
ΣΜΕΝΗ ΠΡΟΣΑΡ- Για την
τόνοιση των μαλλιών σας, εναντίον
της πιτυρίδας και για την πρόλη-
ψη πρόωρου σπασίματος των μαλ-
λων, θα έρτετε κάθε συμβουλή
που σας ενδιαφέρει καθώς και
οποιαδήποτε συνταγή στα τεύχη 17,
18 και 19 του περιοδικού, τα ό-
ποια σας συμβουλευώ να ζητήσε-
τε από τα γραφεία. Ότι τσάναν
τα μαλλιά προλαμβάνει επίσης
και το πρόωρο σπασίματός τους.

ΜΙΑΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΑΝ. Μα-
ροῦσι : —Οἱ ρυτίδες τῶν ὁλεφά-
ρων εἰς αἵσθη ἀπολύτως ἥσυχην ὅτι
ἐξαλείφονται ἁμέσως μὲ μιά μι-
κρὴ καὶ τελείως ἀνώδυνη ἐπίεψα-
σι σὲ Θεραπευτήσιο. Νὰ ἔλθετε
6—7 νὰ ἐξετασθῆτε.

ΜΑΚΕΔΟΝΟΠΟΥΛΑΝ Κ.: Για την θεραπεία της ανάπτυξης του στήθους σας. Μεταχειρισθείτε τις ευθιγότερες ορμόνες σε αλοιφή έπιθιμημη και εάν δhte αποτελέσματα συνεχίστε, άλλως έπασσχετε με ορμονική τύπου Προζυγόν

η Ἑσπερίδι, σύμφωνα με την συν-
 ταγὴν τοῦ λατροῦ σας.
ΜΑΡΑΜΕΝΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ:
 —Γιὰ τὰ φύλλα τοῦ σκαλακοῦ
 κατὰ τὰ ἀλλὰ κανόνιο στήθος
 σας, καὶ ἴσως γιὰ τὰ ἐκπτυχθό-
 υα ὀσθῆς (μια πολὺ μικρὴ), ἀνά-
 δειξη ἐπέδωσις διορθώνει ριζικά
 αὐτὸ τὸ ζήτημα, ἀπὸ τὸν εἰδικὸ
 χειρουργὸν τοῦ Θεραπευτηρίου), νὰ
 υποβληθῇ εἰς τὴν ἰδίᾳ θεραπείᾳ
 μὲ ἐπαλείψεις ορμονογόνου ἀλοιφῆς
 ποὺ συνιστᾶται καὶ γιὰ τὴν ἀνα-
 πύξιν τοῦ ἀτροφικοῦ στήθους.
 Σχετικῶς, διαβάσετε ἀνωτέρω ἀ-
 πειρηθῆναι μου πρὸς Ἁ' Αεροβίτην Δ'.
 Ἀλεξάνδρειαν. Στὰ μεσοδιαστή-
 ρατα τὸν ἐπαλείψαν μὲ τὴν δοιο-
 νοῦχο ἀλοιφή, ἀλείψετε τὸ στήθος
 μὲ χυμὸν λεμονιοῦ. Τὸ καλοκαίρι
 πρὶν τὴν ἐπαλείψωσι αὐτῆς ἐπα-
 βάλλετε στὸν τσούκι μὲ κρύο νερὸ.
 Ἀποφεύγετε κάθε μασάζ τοῦ στή-
 θους διαιόν, ἐπὶσης προσέχετε τὸ
 σουτινὲν σας νὰ συγκρατῇ πραγμα-
 τικά πρὸς τὰ ἐπάνω τὸ στήθος. Γι'
 αὐτὸ ἡ κατὰ ἀπὸ τὸ στήθος μάντι-
 λα πρέπει νὰ εἶναι πλατύς καὶ
 10 ἐκατοστῶν. Ἀποφεύγετε νὰ ἀ-
 νιψατίζετε καὶ νὰ παγαίνειτε. Συ-
 γιζήσατε δύο φορές τὴν ἑβδομάδα
 καὶ μενεῖτε σταθερὴ στὸ κανονικὸ
 βάρος σας. Γιὰ τοὺς πόρους τοῦ
 προσώπου, μετὰ τὸ καθάρισμα,
 δοκιμάσατε ἐπίσης χυμὸν λεμονιοῦ
 σκέτον ἡ ἀραιωμένον κατὰ τὸ ἡ-
 ρισμὸν μὲ γαλακτοπλῆξιν, ἀναλύ-
 σαι τὴν ἀντοχὴν καὶ ἀντιδραστικὴν
 ἐπιθετικὴν, καὶ ἀμέσως μετὰ ἀ-
 λείψατε τὴν κρέμα «Κολντίν» τοῦ
 Θεραπευτηρίου. Φρόβια καὶ ματό-
 κλαδα θὰ μοῦριζέτε μὲ εἰδικὸ υ-
 γιὲς καὶ πάστα τύπου «Ρίμμελ»
 γιὰ τίς βλεφαρίδες.

ΚΟΡΙΣΚΙΑΝΑ: — Ἡ εὐα-
σθητὴ ἐπίδοκον τοὺ προσφύ-
σας θὰ ἀπάλανη τελείως μέσα
σὲ λίγες μέρες ἀπὸ τὰ ἐνδοχίματά
καὶ σκασίματα μὲ τὴν ἐξασκίαν
τῆς κοίτης «Κολντάν» τοῦ Θυ-
ραμπετιρίου, θιταμινούχου καὶ ὁρ-
μονογχοῦ καθορῆς τορῆς τῆς
ἐπιδερμίδος. Μαζὶ μὲ αὐτὴν θὰ ὀ-
στανόη καὶ ὀδνηγὲς καθαροῦ
ἐπιδοκίδος κ.τ.λ. «Ἐχετε πάντως
ὅτι ὄψιν σας ὅτι ἔχει ζανγορῶσθ
τοὺ περιοδικὸν γὰ τὴν διατηρη-
τοὺ προσφύ, τοὺ τεύχη 45 καὶ
46, τὰ ὁποῖα ζητᾶτε ἀπὸ τὰ γρα-
φεία τοὺ περιοδικῶν. Ἡ γυνω-
στικὴ γιὰ τὴν διατήρησιν τῆς γρα-
μῆς τοῦ σώματος πρέπει νὰ γίνε-
ται μὲ σουτ.εν.

ΒΕΑΤΡΙΚΗΝ. ΤΑΝΙΑΝ. ΜΑ-
ΡΑΜΕΝΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ (Β) -
—Νά μου στείλετε τις διευθύνσεις
σας όπου μπορείτε και τα ψευ-
δώνυμά σας, για να σας απαιτη-
σω ιδιαιτέρως.

Ι. Α. ΟΙΚ., Κ ΣΓ. Καλάμας,
ΔΛΗΛΗΝ Λ.: -Κρέμες έστάλη-
σαν.

ΑΜΠΟΛΑΝ, ΑΘΗΝΑΙΑΝ Σ. Κ.
Ν., Φ. ΣΕΡΡ. —Νά περαστείτε
6-7 από τὸ Θεραπευτήριο νά ἐξι-
τασθῇτε φιλικὰ, γιὰ ὅλα ὅσα μέ-
ρωτάτε.

ΑΝΝΑΝ ΜΠΡΑΣΙΑΝ, ΖΕΡ.
ΒΟΥΛ., Φ. ΨΑΡΟΜΠ., ΣΥΜΗΝ.
ΔΩΡΑΝ: — Σας άπαντώ ιδιαι-
τέρως.

TONY ΓΙΑΝΝΗΛΟΥ

ΣΗΜ.: Οι αναγνώστριες μπορούν να απευθύνονται στην Κα Γεωργίου για οποδήποτε ζήτημα σχετικό με την καλλονή τους. Άπο την στήλη αυτή ή και ίδια τέρωσ θά δίδονται κατάλληλες απαντήσεις.

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΧΑΓΩΓΟΙ Σ

Ἰωάννης Χ. Παλαζίδης (Λο-
γοκριτὴς Ἑλληνικοῦ τμήματος
Διοικητηρίου Ἀλεξανδρείας) καὶ
Ἑλένη Μπαρμπάρεσσου ἐμνηστεύ-
θησαν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τὴν 25)
12)951.

*Ανδρέας Χ. Παλαζίδης και
Γεωργία Σπυρέλι. ἐμνηστεύθησαν
ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τὴν 25/12/951.
Εὐχόμεθα ταχέως τὴν στέψιν.

Г К

49

ΠΑΝΤΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ
ΚΑΛΜΟΛ
ΕΧΕΤΕ ΜΑΖΙ ΣΑΣ
ΕΝΑ ΠΡΟΧΕΙΡΟ

FOR THE UNITED STATES OF AMERICA: *By* _____ *Attorney General*

ΣΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΩΜΑ

51

Η ΜΙΚΡΗ ΠΟΛΩΝΕΖΑ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

40v

— Όχι, μάγουλα κι' αυτά τα χείλη θα
αυτά τα χρώματά τους. "Οχι, να πäs
ήπασσά με την παιγνήσσο ή πρσίπατο
ήπασσά με την δάσος της Βουλώνης.
με τό άμάει στο μένω, Μεγαλειότατε, έ-
— Θά σäs πρσ μένω, Μεγαλειότατε, έ-
πανάλσβε ή Μαρία.
Κι' τό αύτοκράτορας ύποχρωρεί.
— Καλά. Έχω μιä ίδσα. Θά έρω μ'
ένα άπλό άμάει, χωρίς λιβρέες στην είσο-
δο τού κήπου καί θά σέ πάρω να πάμε
στην έξοχή. Καληνύχτα, άγάπη μου.

τις διαταγές σας.

From the same source the following

κτορα. Ο πρώτος φίλος του Ναπολέοντα,

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ἡ συνέχεια.

ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ



— Οί γείτονες τοῦ ἐπάνω πατώματος
ὀργανώνουν ἓνα γλέντι καί... λαμβάνουμε
τὰ μέτρα μας!...

KAI MEIS NOMIZAME..



— Ἐχετε ὑπ' ὄψιν σας ὅτι δὲν τὸ θέλω
γιὰ μένα, δεσποινίς, ἀλλὰ γιὰ νὰ τὸ χα-
ρίσω στὴ γυναίκα μου!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ Ο ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΝΟΜΟΙ

ΕΡΩΤΗΣΙΣ : Τρείς μήνες μετά το γάμο μου έφερα στον κόσμο ένα παιδί. Το παιδί αυτό θεωρείται γνήσιο τέκνο; Μήπως έπειδή γεννήθηκε τόσο γρήγορα μετά το γάμο δεν το αναγνωρίζει ο νόμος;

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : 'Αντί άλλης απαντήσεως θα αναφέρουμε το ιστορικό της έξης υποθέσεως που έκριθη πρό καιρού δικαστικώς.

Τα πρόσωπα της υποθέσεως αυτής είναι ο σύζυγος, η σύζυγος και ο τρίτος. Το ζήτημα έφτασε στο δικαστήριο έπειδή η σύζυγος δεν παραδεχόταν την ύπαρξη του τρίτου, ενώ ο σύζυγος ισχυριζόταν το αντίθετο. Έχοντας φυσικά αρκετά στοιχεία ένοσηρα της γνώμης του. Ο σύζυγος λοιπόν αυτός ήταν ένας χωροφύλακας που τέτ' Πάσχα του 1948 αρραβωνιάστηκε κάποια κοπέλλα σ' ένα χωριό της Πελοποννήσου. Λίγες μέρες μετά τους αρραβώνες του έφυγε από το χωριό αυτό έπειδή διατάχθηκε να αναλάβει υπηρεσία σε άλλο μέρος. Το επόμενο έτος πήρε άδεια κι' έτσι το μήνα 'Ιούνιο του 1949 ήρθε στο χωριό να βρει τη μητέρα του και να μείνει λίγο μαζί της. Έκανε κοντά της όλη του την άδεια κι' έφυγε πάλι για το μέρος όπου υπηρετούσε. Μετά 8 μήνες, δηλ. το Φεβρουάριο του 1950 η μητέρα του του έστειλε ένα γράμμα λέγοντάς του ότι είχε μείνει έγκυος από την έπαφή τους κατά τον περασμένο 'Ιούνιο και τον παρακαλούσε ναρθή γρήγορα να τελέσουν τους γάμους τους γιατί σ' ένα μήνα περίμενε τοκέτο. 'Ο μητέρας πίστεψε όσα διάβασε στο γράμμα κι' έστειλε άμεσα προς συνάντησή της. 'Ηρθε στο χωριό και σε λίγες μέρες (στις αρχές Μαρτίου) έκαναν τους γάμους τους. Το παιδί όμως που περίμεναν να γεννηθί τον ίδιο μήνα του γάμου τους (για να είμαστε ακριβείς, που περίμενε μόνον ο άνδρας) δεν εμφανιζόταν σ' αυτόν. Η γυναίκα, σύζυγος πλέον, για να εξαπατήσει το σύζυγο, που άρχισε να ανησυχεί με την καθυστέρηση του τοκετού, του έλεγε πως ήταν νεκρό το μελλοντέκνητο. 'Ομως εκείνος υποψιάστηκε ότι κάτι το αντικανονικό συνέβαινε και γι' αυτό ώθησε τη σύζυγό του σε ειδικό γιατρό προς εξέταση. Εκεί διαπιστώθηκε η αλήθεια. Το παιδί όντως μέσα στην κοιλιά της μητέρας του, αλλά δεν ήταν καιρός του ακόμη να αποχωρισθί από το μητρικό σώμα. Δεν ήταν καιρός διότι δεν είχε φυλληθί τον 'Ιούνιο του 1949, δηλ. δεν είχε σύλληφθι από τις φυσικές σχέσεις των συζύγων.

Υστερα από αυτή την αποκάλυψη, όπως ήταν φυσικό, άρχισαν να δημιουργούνται σοβαρές προστριβές στο αντρόγυνο, που στο τέλος κατέληξαν ώστε να ζητησθί ο σύζυγος το διαζύγιο. 'Ως λόγους δέ του διαζυγίου επρόβαλε ο άνδρας κυρίως το γεγονός ότι η σύζυγος του αέγεννησε τέκνον συλληφθέν απο άλλον άνδρα. 'Εδώ όμως συνεβη το άλλο παράδοξο: Το δικαστήριο σεν δέχτηκε ούτε να εξετάσθι καν αυτόν τον ισχυρισμό του συζύγου, ασχολήθηκε δέ μόνο με την εξέταση άλλων ισχυρισμών

του, που όηρχαν στην άγωγή.

Και τώρα γενναιται η άπορία γιατί το δικαστήριο «άπερριψε» αυτόν τον ισχυρισμό; 'Ισχυρισμό που άσφαλώς ήταν και σπουδαίος;

Υπάρχει μία οιάταξη (1468 άρθρ. του 'Αστικού Κώδικος) η οποία λέει τά έξης: 'Εάν ένα τέκνο γεννηθί πριν περάσουν 180 ημέρες (δηλ. 6 μήνες) από τότε που έγινε ο γάμος, το τέκνο αυτό θεωρείται γνήσιο. Μόνο σε μία περίπτωση δεν θεωρείται γνήσιο: όταν ο σύζυγος άμφισβήτησθι την πατρότητα του μέσα σε τρείς μήνες από τότε που έμαθε τη γέννηση του τέκνου, δίδοντας μία έγγραφη δήλωση στο ληξιαρχείο του τόπου γέννησής του τέκνου και αναφέροντας σ' αυτήν ότι το παιδί δεν το θεωρεί δικό του. 'Εάν δεν γίνει η άμφισβήτησθι της πατρότητας μέ-

σα υπό τρίμηνο και με τον τρόπο που όρίζει αυτή η διάταξη (δήλωση προς τον ληξιαρχείο) τότε το παιδί θεωρείται γνήσιο και τίποτα δεν μπορεί πλέον να προσβάλει τη γνησιότητά του.

'Αλλ' έπειδή λοιπόν ο γνωστός μας σύζυγος παρέλειψε να άμφισβήτησθι την πατρότητα του κατά τον χρόνο που αναφέραμε, μέσα σε τρείς μήνες από τότε που πληροφορήθηκε τον τοκετό, το δικαστήριο δεν έλαβε υπ' όψη τις διαμαρτυρίες του σχετικά με την προέλευση του τέκνου (άσχετα αν στην ουσία φαίνεται να έχη δίκιο ο σύζυγος). Το αποτέλεσμα είναι να φερεται ο άνδρας αυτός πατέρας ενός τέκνου που δεν είναι δικό του στην πραγματικότητα και μάλιστα πατέρας νόμιμος και μόνιμος, αφού πλέον έχασε την εύκαιρία να άποδείξθι την αλήθεια.

Συνεπώς και στη δική σας περίπτωση θα εφαρμοσθί η ίδια διάταξη (άρθρ. 1468 Α. Κ.). Θα πρέπει να ήσυχασε τελείως μόνον όταν περάσουν τρείς μήνες από τότε που ο σύζυγός σας έμαθε τη γέννηση του παιδιού σας και δεν μαρτυρηθί κατά τον τύπο που αναφέραμε. 'Ιότε μόνον το τέκνο σας θα είναι γνήσιο κατά τρόπο «άδιαφιλονίκητον» ενώ σήμερα, όπως καταλαβαίνετε, παρουσιάζεται ακόμη κάπως άβεσθιάς προελευσεως (από νομικής έντελως σκοπίας έννοείται).

Γ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΠΙΛΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

Γ. ΚΕΖΙΡΗΣ

Μενάνδρου 75. Τηλέφ. 55-638

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

"Ενα 'δρυμα για την περιποίησιν της γυναικείας όμορφιάς

Κοντά στ' άλλα 'επιστητοτά καλλονής ή μάλλον 'εαίσθητικής, όπως λέγονται τώρα, που λειτουργούν από καιρό στην πρωτεύουσα, ιδρύθηκε τελευταία και ένα καινούργιο: είναι το 'Επιστημονικό 'Ινστιτούτο Αισθητικής στην οδόν 'Ερμού 21. Θα μπορούσατε ίσως να διερωτηθίτε τί τάχα το νέο πρόκειται να προσφέρη ένα ακόμη 'επιστητοτό; άνάμεσα στο υπάρχοντα. Στην περίπτωση αυτή πιθανόν να τσιριάξθι το διαφημιστικό «μύθο» που συνήθιζόταν στην παλαιά εποχή: «είς επίσκεψιν άρκεί διά να σαρπείσθι»...

Και πραγματικά ο έπισκέπτης του 'επιστητοτού αυτού μπορεί κάλλιστα να πεισθί για τη σοβαρότητα και τον προσοισμό του από το περιβάλλον, μέσα στον οποίο θα δρεθί, αλλά και, το κυριώτερο, από το πρόσωπο που το 'δρυσαν και το διευθυνοουν. 'Αν θα μιλούσαμε πρώτα για το περιβάλλον, θα είχαμε να σημειώσουμε την εξαιρετικά άσωση και μοντέρνο εμφάνισθι του 'επιστητοτού με τις τελειότερες εγκαταστάσεις και μηχανήματα για μασάζ, για την ελάττωσιν του πάχους και άλλα τοιαύτα, την ώραία διαρρύθμισθι με ιδιαίτερα διαμερίσματα και αίθουσες για τις παντός είδους περιποιήσεις που θα χρειασθί το πρόσωπο και το σώμα της πελάτισσας. Κοντά σ' αυτό δέ προσωπικό έμπειρο και εύγενέστατο.

Το 'Επιστημονικό 'Ινστιτούτο Αισθητικής' τελεί υπό την διεύθυνσιν των δεσποινίδων άδελφών Δόμνας και Χρυσούλας

Σαρκοπούλου. Οι πολυετείς σπουδές της πρώτης στο Παρίσι την έκαναν σοφή στα ζητήματα της γυναικείας όμορφιάς και οι τίτλοι που έχει να επιδείξθι είναι πολλοί.

'Ανάμεσα σ' αυτές θα μπορούσαμε ν' αναφέρουμε τις σπουδές της στην Académie des Soins Esthétiques στο Institut Jeanne Gatiéneau, στην École des Soins Esthétiques du Docteur Ivan Latour, στο Centre d'Études des Méthodes de Maquillage de Jeanand Aubry, καθώς και παρακολούθησθι επί τριετία στο νοσοκομείο της Δερματολογίας Saint-Louis.

Κοντά στ' άλλα πρέπει να σημειωθί ότι η δ. Δόμνα Σαρκοπούλου έργασθηκε σ' όλα τα μεγάλα 'Επιστητοτά Αισθητικής του Παρισιού, καθώς και ότι διετελεσεν αισθητικός Ιατρός στο περίφημο σ' όλο τον κόσμο 'Ινστιτούτο της 'Ελένας Ρουμπινστάιν.

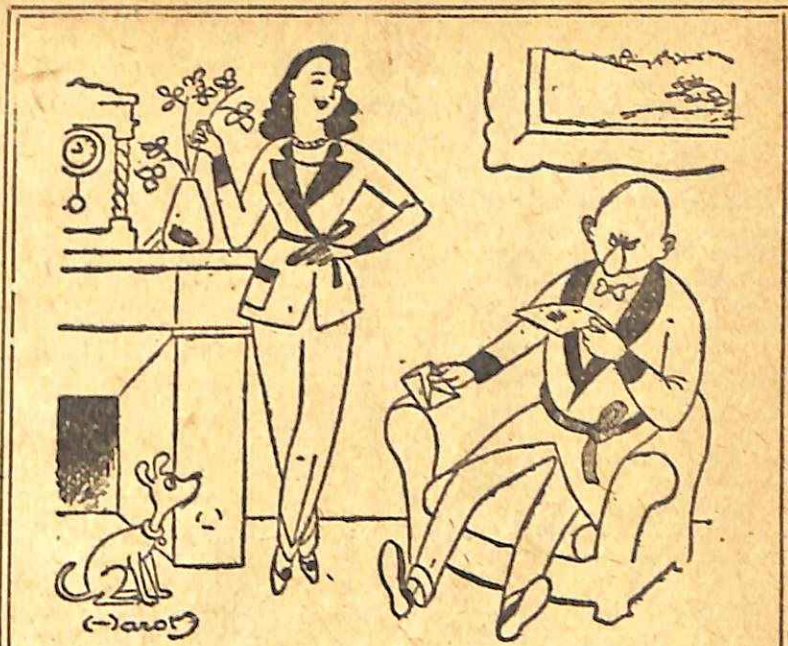
Για τη δ. Χρυσούλα Σαρκοπούλου θα μπορούσαμε να πούμε ότι έχει σπουδάσει γενική παθολογία, αλλά ειδικεύθηκε ως ένδοκρινολόγος στο νοσοκομείο Μπρουσσά του Παρισιού, όπου παρέμεινε πολλά χρόνια και δερματολόγος στο νοσοκομείο Σαιν Λουί.

'Ετσι λοιπόν η συνδυασμένη έπιστημονική εργασία των άδελφών Σαρκοπούλου έχει άποώσει περίφημα αποτελέσματα. Κάθε περίπτωση αντιμετώπιζεται ανάλογα με τη σοβαρότητα που παρουσιάζει. 'Η καταπολέμηση της χυσοαρκίας για πρώτη φορά επιτυγχάνεται στην 'Ελλάδα ύστερ' από έλεγχο της λειτουργίας των ένδοκρινών αδένων, με έπιστημονικό μασάζ, με ειδική δίαιτα και με μασάζ ηλεκτρισμού σε ώριμες περιπτώσεις. Παράλληλα η θεραπεία της ακμής, της μαστίτιδας αυτής των νέων κοριτσιών ιδίως, γίνεται με τις νεώτερες έπιστημονικές μεθόδους και με εξαιρετικά αποτελέσματα.

Θα κατελάμβανε πολλόν χώρο η απαρίθμηση όλων των περιπτώσεων, στις όποιες γίνεται ριζική θεραπεία. Δεν μπορούμε όμως να παραλείψουμε ν' αναφέρουμε μερικές απ' αυτές, όπως είναι η ριζική άποτρίχωση, ή άφαίρεσθι των πανάδων, των κρεατοελιών και ώρισμένων αγγειωμάτων. 'Η καταπολέμηση των ρυτίδων και της χαλαρώσεως του προσώπου επιτυγχάνεται με νέα έντελως μέσα, για τον ίδιο σκοπό δέ το 'Ινστιτούτο χρησιμοποιεί 'Ευρωπαϊκά καλλυντικά τελευταίων έμπνεύσεων, όπως άμπουλές όρμονομαίσκες, όρρους από έμβρυα πουλιών κρέμας με βιταμίνες κλπ. 'Η αισθητική περιποίη-



Η δ. Δόμνα Σαρκοπούλου έργασζομένη στη Σχολή του διστήνου προσωπολογίας Φερνάν 'Ομπρύ, μελετά τον τύπο μιας κυρίας πριν καν ή οποιαδήποτε έπέμβασι.



ΜΠΟΡΟΥΣΕ;
— 180.000 δραχμές λογαριασμό του κουρείου; Και τί θα γίνθι, άγάπη μου, αν κάνω κι' εγώ το ίδιο;

ΤΟ «ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟΝ»

Η ΣΥΖΥΓΟΣ ενός δικηγόρου του Λονδίνου δαρεθήκε να ύφισταται τις «μπερμπαντιές» του άνδρός της. 'Ο κ. Ουίλλιαμ Χάντζκις δισκέδαζε υπερβολικά με το να φιλά τις έξυνες γυναίκες και — όπως κατέθεσε ή ένάγουσα — να τις τσιμπά σε διάφορα μέρη του σώματος! Δεδομένου δέ ότι την είχε εγκαταλείψει για να συζησθί με μία άλλη γυναίκα και τώρα ήθελε να παντρευθί μία άλλη, ή υπομονετική σύζυγος άπεφάσισε να ζητήσθι διαζύγιο. Παρά τις διαμαρτυρίες του συζύγου, που κατηγορήσε τη γυναίκα του για «παθολογική ηλητοπία», ο δικαστής εξέδωσε άπόφασι είς βάρος του.

Τό ΠΕΡΑΣΜΕΝΟ Σάββατο, η δεσποινίς Λιλή Μπιανντέ, μία νεαρά και όμορφη άμαζόνα εικοσιτριών έτών, έκανε μία θριαμβευτική είσοδο στο Παρίσι, έπάνω στο άσπρο της άλογου. 'Η δεσποινίς Μπιανντέ είχε φύγει από τον περασμένο Μάιο από το Παρίσι και διήλυσε εύφπτη μία διαδρομή 4.000 χιλιομέτρων στις χώρες της 'Αντικής Εύρώπης, για να προπαγανδίσθι και να συλλέξθι χορήματα για την Παιδική Στέγη του Παρισιού. Εύγε στην αντάξια άπόγονο της 'Ιππολύτης και της Μαξιμάς!

ΣΤΗΝ ΚΑΛΚΟΥΤΑ των 'Ινδιών μία νεαρή 'Ινδ, ή 'Ανέτα Σαριμπίντα, ηλικίας 25 έτών, άνήγγειλε τελευταία ότι έγινε... γιαγιά, από την κόρη της, που απέκτησε κι' έκείνη κόρη, σε ηλικία 13 έτών! 'Αν ή οικογενειακή εξέλιξις συνεχισθί με τον ίδιο ρυθμό, σε ηλικία 38 έτών ή 'Ανέτα θα έχη δισέγγονα και στα 50 της χρόνια... τρισεγγόνα!...

Πρωτοφανές
κατρακύλισμα
ΤΙΜΩΝ
Κάτι που δεν ξαναείδατε ποτέ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ
και
ΚΑΛΤΣΕΣ
σε τιμές που θα σας φαίνονται άπίστευτες
ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΞΕΠΟΥΛΗΜΑ
της 'Εταιρίας
ΣΙΛΚΑ
'Αποθήκη:
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 446

ΜΟΝΤΕΛΟ 1

(Συνέχεια απ' τη σελίδα 10)
 ανάποδη. Συνεχίστε από τους 2π μαζί της αρχής έως πρό των 6 τελευταίων πόντων που θα πλέξετε κατά τον εξής τρόπο: 2. Πόντους μαζί ανάποδη, 3 πόντους μαζί ανάποδη, 1 ζετέ, 1π ανάποδη. 3η ΒΕΛΟΝΑ: 2π καλή, 1 ζετέ, 2π καλή, 2π καλή, 3π καλή. Συνεχίστε από το 1 ζετέ της αρχής έως το τέλος της βελόνας. 4η ΒΕΛΟΝΑ: 3π ανάποδη, 2π μαζί, 1π ανάποδη, 1 ζετέ, 4π ανάποδη. Συνεχίστε από τους 2π μαζί της αρχής, έως πρό των 6 τελευταίων πόντων που θα πλέξετε κατά τον εξής τρόπο: 2π μαζί ανάποδη, 1π ανάποδη, 1 ζετέ, 3π ανάποδη. 5η ΒΕΛΟΝΑ: 4π καλή, 2π μαζί καλή. Συνεχίστε από το 1 ζετέ της αρχής έως πρό των 3 τελευταίων πόντων που θα πλέξετε κατά τον εξής τρόπο: 1 ζετέ, 3π καλή, 6η ΒΕΛΟΝΑ: 3π ανάποδη, 1 ζετέ, 1π ανάποδη, 2π μαζί ανάποδη, 4π ανάποδη, 1 ζετέ, 1π ανάποδη. Συνεχίστε από τους 2π μαζί της αρχής έως πρό των 5 τελευταίων πόντων που θα πλέξετε κατά τον εξής τρόπο: 2π μαζί ανάποδη, 3π ανάποδη, 7η ΒΕΛΟΝΑ: 2π καλή, 2π μαζί καλή, 2π καλή, 1 ζετέ, 3π καλή. Συνεχίστε από τους 2π μαζί της αρχής έως το τέλος της βελόνας σας. 8η ΒΕΛΟΝΑ: 1π ανάποδη, 2π ανάποδη, 1 ζετέ, 3π ανάποδη, 2π μαζί ανάποδη. Συνεχίστε από τους 2π ανάποδη της αρχής έως πρό των 6 τελευταίων πόντων, τους οποίους θα πλέξετε ανάποδη.

ΠΛΑΤΗ

Βάλετε 100π. Πλέξετε 8 εκατ. λαστίχο 2+2π. Συνεχίστε με ζέρσευ βάζοντας 20 ανοίγματα στην πρώτη βελόνα που θ' αρχίσετε το ζέρσευ. Σε κανονικές αποστάσεις θα πλέκετε δύο φορές τον 1π για να κάνετε και τα 20 ανοίγματα. Κατόπιν πλέξετε 2 εκατ. ζέρσευ. Συνεχίστε κατά τον εξής τρόπο: 7 εκατ. με την αζούρ - πλέξι, 6 εκατοστά με ζέρσευ, 7 εκατοστά με την αζούρ - πλέξι, 6 εκατοστά με ζέρσευ, 7 εκατ. με την αζούρ - πλέξι και 6 εκατ. με ζέρσευ. Ταυτοχρόνως θα βάλετε 1π από κάθε μεριά κάθε δεύτερη βελόνα (10 φορές). Σε γενικό μακρος 30 εκατ. περίπου θα κλείσετε για τις μασχάλες κατά τον εξής τρόπο: Κλείστε 7π από κάθε μεριά και κάθε δεύτερη βελόνα θα συνεχίσετε να κλείνετε και από τις δύο μεριές: 3π, 2π, 1π (2 φορές). Σε γενικό μακρος 37 εκατ. χωρίστε το πλεκτό στην μέση (ανοίγμα πλάτης). Η κάθε μεριά θα πλεχθεί χωριστά. Τους πόντους της μίας μεριάς περάστε τους σε μία παραμόνα και αφήστε τους να περιμέ-

νουν. Σε 20 εκατ. ύψος της μασχάλης σχηματίστε τον όμο κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείσει από την μεριά της μασχάλης, 10π (2 φορές) και 17π. Τους υπόλοιπους πόντους κλείστε τους σε μία φορά. Πλέξτε και τους πόντους που έχετε στην παραμόνα κατά τον ίδιο τρόπο.

ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ

Θα πλεχθεί ακριβώς όπως και η πλάτη χωρίς το άνοιγμα. Σε 43 εκατ. γενικό μακρος θα σχηματίσετε το ντεκολτέ κατά το εξής τρόπο: Κλείστε στο μέσον 20π. Η κάθε μεριά θα πλεχθεί χωριστά. Τους πόντους της άλλης μεριάς περάστε τους σε μία παραμόνα και αφήστε τους να περιμένουν. Στη μεριά του ντεκολτέ θα εξακολουθήσετε να κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα: 3π, 2π (2 φορές), 1π (2 φορές). Κλείστε τον όμο στο ίδιο ύψος με την μασχάλη της πλάτης και κατά τον ίδιο τρόπο. Πλέξτε και τους πόντους που έχετε και περιμένουν κατά τον ίδιο τρόπο.

ΜΑΝΙΚΙ

Θ' αρχίσετε από το επάνω μέρος. Βάλετε 22π και αρχίστε με ζέρσευ. Κάθε δεύτερη βελόνα θα βάλετε και από τις δύο μεριές: 2π (3 φορές), 1π (28 φορές), 2π, 3π, 5π (σύνολον 110 π). Κατόπιν θ' αρχίσετε να κλείνετε κάθε 2 1/2 εκατ. 1π από κάθε μεριά. Σε 49 εκατ. γενικό μακρος θα σχηματίσετε το λαστίχο του μανικιού κατά τον εξής τρόπο: Στην βελόνα προτού αρχίσετε το λαστίχο θα κάνετε στενέματα σε κανονικές αποστάσεις πλέκοντας δύο πόντους μαζί. Θα κάνετε τόσα ώστε να μείνουν στη βελόνα σας 58π. Με αυτών των πόντους θα πλέξετε 6 εκατ. λαστίχο 2+2π. Κλείστε τους πόντους όπως τους βρίσκετε, δηλ. καλή με καλή, ανάποδη με ανάποδη. Πλέξτε και τ' άλλο μανίκι κατά τον ίδιο τρόπο.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Σιδερώστε όλα τα κομμάτια του πλεκτού με νωπό πανί πολύ ελαφρά. Τα λαστίχα δεν θα τα σιδερώσετε. Ράψτε τις πλάινες ραφές, τις ραφές των μανικιών και τους ώμους. Σηκώστε γύρω - γύρω στο ντεκολτέ από το άνοιγμα της μίας μεριάς της πλάτης και τελειώνοντας στο άλλο μέρος του ανοίγματος. Πλέξτε 5 βελόνες με ζέρσευ και εξακολουθήστε κατά τον εξής τρόπο: 1π καλή, 1 ζετέ, 2π μαζί, 1 ζετέ και ούτω καθ' εξής. Ξαναπλέξτε 5 βελόνες με ζέρσευ και κλείστε τους πόντους. Γυρίστε στο ντεκολτέ τις 5 βελόνες με το ζέρσευ προς την ανάποδη μεριά και ράψτε αυτό το στρίφωμα με κρυφή βελόνα. Στο άνοιγμα της πλάτης θα πλέξετε γύρω - γύρω μία σειρά με το βελονάκι άρριχτο. Κατόπιν θα κάνετε στη δεξιά μεριά του ανοίγματος 4 ηθλιές όσο τα κουμπιά που έχετε και στη αριστερή μεριά θα ράψτε τα κουμπιά. Τοποθετήστε τα μανίκια στις μασχάλες. Τ. Κ.

ΜΟΝΤΕΛΟ 2

(Συνέχεια απ' τη σελίδα 10)
 σεις. Κατόπιν θα βάλετε 1π από κάθε μεριά κάθε 2 εκ. περίπου (10 φορές). Σε γενικό μακρος 20 εκατ. θα κλείσετε για τις μασχάλες κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα: 5π, 3π, 2π. Σε 20 εκατ. της μασχάλης θα κλείσετε τους όμους. Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείσετε 20π από κάθε μεριά (2 φορές). Τους υπόλοιπους π. θα τους κλείσετε σε 1 φορά.

ΔΕΞΙ ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ

Βάλετε 68π. Πλέξετε 8 εκατ. λαστίχο 2+2π. Συνεχίστε με ζέρσευ κάνοντας 5 ανοίγματα στην πρώτη βελόνα που θ' αρχίσετε το ζέρσευ και κατά τον ίδιο τρόπο όπως κάνατε και τ' άλλο μανίκι της πλάτης. Στη δεξιά μεριά της βελόνας από την καλή μεριά το πλεκτό σας, θα πλέκετε τους 12 πρώτους πόντους με λαστίχο 2+2π (φάσμα μπροστινού). Σε αυτήν την φάση θα σχηματίσετε 12 κουμπότρες κατά τον εξής τρόπο: Την πρώτη θα την σχηματίσετε μετά 1 εκατ. από την αρχή του πλεκτού σας, δηλ. στο λαστίχο των 8 εκατ. θα πλέξετε 4π λαστίχο, θα κλείσετε 4π. Στην επόμενη βελόνα θα προσθέσετε τους 5π που κλείσατε. Τις επόμενες θα τις σχηματίσετε σε 4 εκατ. από σasaki την μία από την άλλη. Στην αριστερή μεριά της βελόνας θα βάλετε κάθε 2 εκατ. πενάρι 1π (12 φορές). Σε γενικό μακρος 30 εκατ. σχηματίστε την μασχάλη κατά τον εξής τρόπο: Στην αριστερή μεριά της βελόνας θα κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα: 5π, 4π, 3π, 1π. Σε γενικό μακρος 36 εκατ. θα σχηματίσετε την τσέπη κατά τον εξής τρόπο: Πλέξτε 8π από την μεριά της μασχάλης. Κατόπιν πλέξτε 38π με λαστίχο 2+2π. Τους πόντους της δεξιάς μεριάς καθώς και τους 8π της αριστερής μεριάς περάστε τους σε μία παραμόνα και αφήστε τους να περιμένουν. Συνεχίστε το πλέξιμο με τους 38π λαστίχο. Πλέξτε 1 1/2 εκατ. και κλείστε τους πόντους όπως τους βρίσκετε, δηλ. καλή με καλή, ανάποδη με ανάποδη. Κατόπιν δάλετε στις βελόνες σας 38π και πλέξτε 9 εκατ. με ζέρσευ και συνεχίστε το πλέξιμο με όλους τους πόντους τοποθετώντας τους 38π με το ζέρσευ των 9 εκατ. στην μεριά της τσέπης. Σε 43 εκατ. γενικό μακρος κλείστε τους 12π της φάσας. Σε αυτό το ύψος θα σχηματίσετε το ντεκολτέ κατά τον εξής τρόπο: Στην μεριά που κλείσατε τους πόντους της φάσας, θα συνεχίσετε να κλείνετε κάθε δεύτερη βελόνα: 4π (2 φορές), 2π (2 φορές) και 1π (3 φορές). Στο ίδιο ύψος της μασχάλης της πλάτης θα κλείσετε τον όμο κατά τον ίδιο τρόπο. Πλέξτε και τ' αριστερό μπροστινό κατά τον ίδιο τρόπο.

ΜΑΝΙΚΙ

Βάλετε 60π. Πλέξτε 7 εκατ. λαστίχο 2+2π. Συνεχίστε με ζέρσευ κάνοντας 16 ανοίγματα στην πρώτη βελόνα που θ' αρχίσετε το ζέρσευ, όπως κάνατε και στα προηγούμενα κομμάτια. Τ. Κ.

τα του πλεκτού σας. Κάθε 2 1/2 εκατ. θα βάλετε 1π από κάθε μεριά (17 φορές). Σε γενικό μακρος 40 εκατ. θα σχηματίσετε την στρογγυλάδα του μανικιού κατά το εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείνετε και από τις δύο μεριές: 6π, 2π (2 φορές), 1π (26 φορές), 3π. Τους υπόλοιπους πόντους θα τους κλείσετε σε μία φορά.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Σιδερώστε το πλεκτό σας με νωπό πανί από την ανάποδη. Ράψτε τις πλάινες ραφές, ραφές μανικιών και τους ώμους. Σηκώστε γύρω-γύρω στο ντεκολτέ από το άνοιγμα της πλάτης. Πλέξτε 2 1/2 εκατ. λαστίχο 2+2π. Στο μέσον των 2 1/2 εκατ. θα σχηματίσετε μία κουμπότρη. Ράψτε τις τσέπες εσωτερικώς και τα κουμπιά, βάζοντας μία κορδέλα στο εσωτερικό μέρος της φάσας που θα τα ράψετε. Τοποθετήστε τα μανίκια στις μασχάλες.

ΠΟΥΛΟΒΕΡ

ΠΛΑΤΗ: Βάλετε 100π. Πλέξτε 7 1/2 εκατ. λαστίχο 2+2π. Συνεχίστε με ζέρσευ κάνοντας 26 ανοίγματα στην πρώτη βελόνα που θ' αρχίσετε το ζέρσευ. Κάθε 1 1/2 εκατ. θα βάλετε 1π από κάθε μεριά (14 φορές). Σε γενικό μακρος 25 1/2 εκατ. θα προσθέσετε από κάθε μεριά 40π για να σχηματίσετε τα μανίκια. Πλέξτε 14 εκατ. περίπου ύψος αυτούς τους πόντους που προσθέσατε. Ταυτοχρόνως και σε γενικό μακρος 35 εκατ. θα χωρίσετε το πλεκτό σας στη μέση. Η κάθε μεριά θα πλεχθεί χωριστά (ανοίγμα πλάτης). Τους πόντους της άλλης μεριάς περάστε τους σε μία παραμόνα και αφήστε τους να περιμένουν. Στα 14 εκατ. ύψος του μανικιού θα κλείσετε για τον όμο κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείσετε 20π (3 φορές), 7π (3 φορές), 8π (2 φορές). Πλέξτε και τους πόντους της παραμόνας κατά τον ίδιο τρόπο.

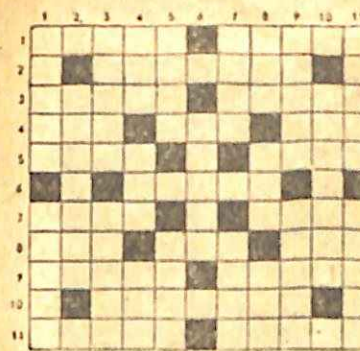
ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ

Θα πλεχθεί ακριβώς όπως και η πλάτη, παραλείποντας το άνοιγμα της πλάτης. Σε γενικό μακρος 40 εκατ. θα σχηματίσετε το ντεκολτέ κατά τον εξής τρόπο: Κλείστε στο μέσον του πλεκτού σας 16 π. Η κάθε μεριά θα πλεχθεί χωριστά. Περάστε τους πόντους της άλλης μεριάς σε μία παραμόνα και αφήστε τους να περιμένουν. Συνεχίστε να κλείνετε στην μεριά του ντεκολτέ κάθε δεύτερη βελόνα: 4π, 3π, 1π (6 φορές). Στο ίδιο ύψος με το μανίκι της πλάτης κλείστε τον όμο κατά τον ίδιο τρόπο. Πλέξτε και τους π. της παραμόνας το ίδιο.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Σιδερώστε το πλεκτό σας. Ράψτε τις πλάινες ραφές με τα μανίκια. Στο κάθε μανίκι θα σηκώσετε στον κάθε πόντο 1π, στο κάτω μέρος του μανικιού. Πλέξτε 2 εκατ. λαστίχο 2+2π. Ράψτε τους ώμους. Σηκώστε και στο ντεκολτέ γύρω γύρω πόντους και πλέξτε λαστίχο 2+2π, 2 εκατ. Ράψτε το έκταρ στο άνοιγμα της πλάτης. Τ. Κ.

Το σταυρόλεξο



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

- 1) Θυσιαστήριον—Τιμωρείται κατά τον νόμον.
- 2) Αιχμή στους νικητές.
- 3) Γυνή της Βίβλου—Έχει κι' αυτό διδες.
- 4) Μις...—Πρόθεσις—Μπαίνει μπρος από πολλά Όλλανδικά ονόματα.
- 5) Άρχαιος μαθηματικός περίφημος—Δέν είναι βέβαια πόλις μα ούτε και χωριό.
- 6) Κάνω κάτι που πολλοί θεωρούν... τρέλλα.
- 7) Άν δεν μας βγή δεν ξεθυμαίνουμε—Ο Μπουαγιέ.
- 8) Σύνδεσμος—Όνομα δολοφονηθέντος Έλληνα πολιτικού—Χωρίς αυτόν δεν θα υπήρχαν ζώα και άνθρωποι.
- 9) Επύρρημα χρόνου—Άκουγοντάς τον θυμάσαι αθέλα σου Χασάνι.
- 10) Δέν τρώγεται εύχαριστα.
- 11) Ο πατρις του Ίασιου—Νήσος του Αιγαίου.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

- 1) Γερμανικός λιμν—Γνωστότατο όπερα.
- 2) Όθω.
- 3) Το ρήμα των μπρεκέρδων—Πόλις της Ν. Ιταλίας.
- 4) Αδύνατον να γίνη στο νερό—Λέξις πού λέει μία γυναίκα πολύ δύσκολα—Θυγάτερ του Κάδμου.
- 5) Πάει πάντα με την... μάρα—Αριθμητικόν σημείον.
- 6) Προσπαθώ να φανώμαι νέος.
- 7) Γίνεται όταν πηδάει κανείς—Μία απ' τις... επτά.
- 8) Τοπικόν επύρρημα—Η πατρις του Ίπποκράτους—Ποταμός της Ευρώπης.
- 9) Μεταφορικώς σημαίνει θυμάνω—Δέν έχουν το ίδιο μήκος.
- 10) Έξαιρέτως, φωτεινός.
- 11) Λένε πως στο τέλος είναι πικρή—Δέν είναι... λευκός.

Αναρωτηθήκατε ποτέ...

... Γιατί συλήθως καθάλιζουμε τα αλογα από το αριστερό τους πλευρό; Στην εποχή μας, αυτό γίνεται πιά μόνον από παράδοσι.



Τα παλιά χρόνια όμως υπήρχε σοβαρός λόγος γι' αυτό. Τον καιρό των ιπποτών, ο κάθε άδρας έπρεπε να βρίσκεται διαρκώς σε επιφυλακή, έτοιμος να προφυλαχθεί αν τυχόν του έπετιθετο ξαφνικά κάποιος έριππος έχθρος, την ώρα που εκείνος θα ανέβαινε στο αλόγο του.

ΠΕΡΝΑΤΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ, ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ, ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ, ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ, ΑΠΡΟΟΠΤΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ ΕΥΘΥΜΑ

ΕΙΣΘΕ ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΗ;

"Άλλοι από τους ανθρώπους έχουν το χέρι στην καρδιά... και άλλοι το χέρι στην τσέπη. Άλλοι προτιμούν να δίνουν και άλλοι να δέχονται. Εσείς, από ποιους είστε; Εισθε μ' άλλον γενναιοδωρή; Αυτές οι λίγες ερωτήσεις θα σας το εξηγήσουν (αν απαντήσετε ειλικρινά).



ΝΑΙ Ή ΟΧΙ

- 1.—Χαρίζετε τα ρούχα και τα πράγματα που δέν σας αρέσουν πιά, αντί να τα χώνετε σε κανένα ντουλάπι;
- 2.—Όταν ένας ζητιάνος σας ζητά ελεημοσύνη ενώ κάθεσθε σε κάποιο κέντρο, του δίνετε και σεις τον όβολό σας, έστω και αν του έχουν δώσει άλλοι από την παρέα σας;
- 3.—Συνήθως, κοιμάσθε με τα χέρια ανοιχτά (αντί να έχετε σφιγμένες τις γροθιές σας);
- 4.—Θεωρείτε δυσάρεστο και απρεπές το να λογαριάσετε πόσο σας κοστίζει το παιδί σας (ή πόσο σας κοστίζει ένα τραπέζι που κάνετε σε φίλους σας);
- 5.—Αν και είχατε λίγα διαθέσιμα χρήματα τις γιορτές, φροντίσατε όπως-όπως να κάνετε δώρα σε έκεινους που αγαπάτε;
- 6.—Γράφετε με άραία μεγάλα γράμματα και αφήνετε πλούσια περιθώρια και άκετο χώρο ανάμεσα στις γραμμές;
- 7.—Δίνετε «πουρμπουά» στους μικρούς που έρχονται σπίτι και σας φέρουν ελπίδα από το μακάρι, το μακάρι κλπ;
- 8.—Αποφεύγετε να κάνετε «σχόλια», όταν δανείσετε χρήματα σε κάποιον;
- 9.—Όταν δίνετε το χέρι, έχετε συνήθως τα δάχτυλα λίγο ανοιχτά;
- 10.—Έχετε δώσει ποτέ σας παί σε ξένο σκύλο ή γατιά, πεινασμένους;

Αριθμητικό

Υπάρχουν 12 τετραμήνιοι αριθμοί που διαβάζονται οι ίδιοι και όταν τους γυρίση κανείς ανάποδα (δεν γυρίση δηλαδή το χαρτί που είναι γραμμένοι). Μπορείτε να τους βρείτε και να τους γράψετε; Πάντως δέν πρέπει να ξεπεράσετε τα 2 λεπτά.

Ξέρετε καλά ελληνικά;

"Αν καταφέρετε να βρείτε μέσα σε 3 λεπτά, 12 όξυτονες λέξεις της καθαρεύουσας που να λήγουν όλες σε «ΤΗΡ» και να αποτελούνται από 6 γράμματα, τότε σας αξίζει ένα μπράβο. Και οι γραμματικές σας γνώσεις είναι λαμπρές, και η μνήμη σας δουλεύει καλά.

Μαθαίνετε διασκεδάζοντας

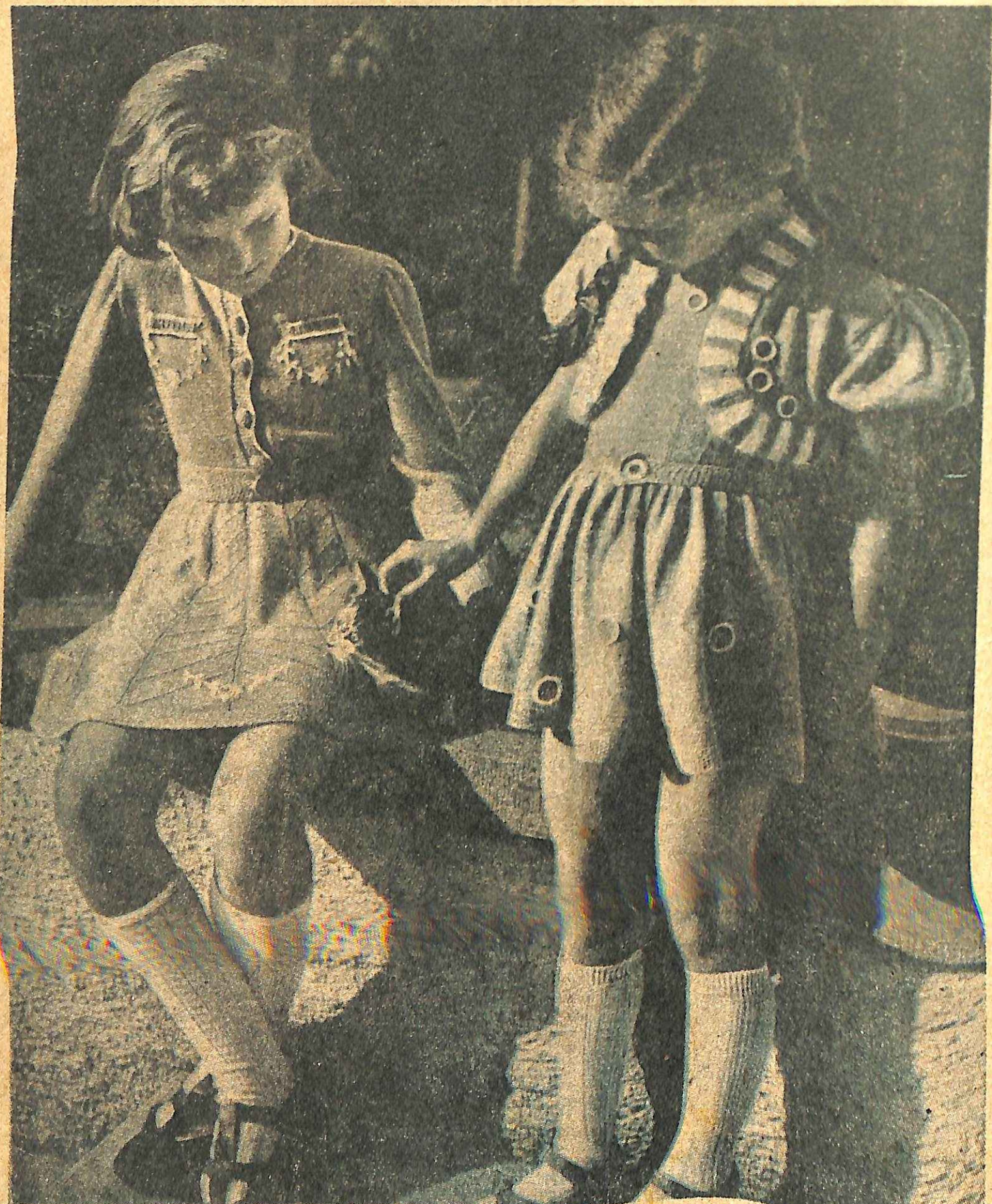
- 1.— Ποιος ίδρυσε την Άλεξάνδρεια στην Αίγυπτο;
- 2.— Ποιοι ήταν οι τρεις ρυθμοί τους οποίους ακολουθούσαν οι άρχαιοι στην κατασκευή των κιοκράνων που ετολίζαν τις στήλες των διαφόρων οικοδομημάτων;
- 3.— Χρειάζεται λιγώτερη ώρα για να τρέξει κανείς 100 γυαρές ή 100 μέτρα;
- 4.— Σε τι χρειάζονται τα μεγάλα φράγματα που υπάρχουν στην Όλλανδία;
- 5.— Ποιος ανέκαλυψε τον Νότιο Πόλο;
- 6.— Άν πάσχετε από αλλεξία, τι δέν μπορείτε να κάνετε;
- 7.— Σε ποιά χώρα έζησαν οι πρώτοι αστρονόμοι;
- 8.— Ποιος έφευρε τη δυναμίτιδα;
- 9.— Πόσα από τα Έπτα Θαύματα του κόσμου εξακολουθούν να υπάρχουν ακόμη;
- 10.— Πώς γράφεται με τους αριθμούς αριθμούς (τους αριθμούς που χρησιμοποιούμε) το ML Χ VI;
- 11.— Ποιό ήταν το κύριο πρόσωπο α) στην Όδύσσεια; β) στην Αινειάδα; γ) στην Ίλιάδα;
- 12.— Υπάρχει κανένα είδος μαστοφόρων που έχουν πτίλωμα από φτερά;
- 13.— Πού βρίσκεται η Νήσος του Διαβόλου;
- 14.— Σε ποιο μουσικό έργο (σουίτα) περιλαμβάνεται το κομμάτι «ο χορός της Ανιτράς»;
- 15.— Πού βρίσκεται το περίφημο άγαλμα της Αφροδίτης της Μήλου;

Το δωμάτιο

Ένας πατέρας με το γυιό του και τις δυο του κόρες θύον ένα βράδυ σε κάποιο ξενοδοχείο, και ζητούν τέσσερα μονά δωμάτια. Ο ξενοδόχος τους εξηγεί ότι δέν διαθέτει τόσα δωμάτια, αλλά ότι χρησιμοποιώντας τρία παραδάν μπορεί να τους χωρίση στα τέσσερα ένα μεγάλο δωμάτιο, όπως φαίνεται στο σχέδιο:

ΠΑΤΕΡΑΣ
ΕΡΑΣΜΙΑ
ΛΟΥΙΖΑ
ΙΖΑΜΠΕΛ

Οι υπηρέτες όμως του ξενοδοχείου έκαναν λάθος και έφεραν δύο μόνον παραδάν στο δωμάτιο. Ο πατέρας τους είπε ότι αυτά δέν έφθαναν, αλλά οι υπηρέτες των έδεδάισαν ότι θα μπορούσαν να τα τακτοποιήσουν έτσι ώστε να έχη κανένας «χωριστό» του διαμερίσματος. Πώς τοποθέτησαν τα δύο παραδάν, ώστε να χωριστούν το δωμάτιο σε τέσσερα; ΟΛΕΣ ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΕΛ. 65



ΦΟΥΣΤΑΝΑΚΙ

(ΓΙΑ 10 ΕΤΩΝ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ)

ΥΛΙΚΑ: 350 γραμ. ή 115 δραμ. μαλλι ΜΠΟΥΧΕΡ — ANTINET και λίγο άσπρο της ίδιας ποιότητας: Βελόνες Νο 2½ και το ίδιο νούμερο καλτσοβελόνες: 5 ξύλινα κουμπιά τα οποία θα ντύσε-

τε με το βελονάκι και μερικες πήχεις πολύ φιλό λαστιχο (αυτό που μεταχειριζόμεθα για το λαστέξ).

ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Το στρίφωμα, ή ζώνη, ή φά- (Συνέχεια στη σελ. 64)

ΦΟΥΣΤΑΝΑΚΙ ΜΕ ΜΠΟΛΕΡΟ

(ΓΙΑ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ 5 ΕΤΩΝ)

ΥΛΙΚΑ: 400 γραμ. ή 130 δραμ. μαλλι ΜΠΟΥΧΕΡ — ANTINET και ένα κουδάρι μαλλι Άγγορά Βελόνες Νο 2½. ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΕΞΙΜΑΤΟΣ: Ριζάκι = 1π καλή, 1π άν-

ποδη. Σε κάθε βελόνα θα πλέ- κετε το αντίθετο της προηγού- μένης, δηλ. εκεί που έχουν πλέξει τον πόντο καλή θα πλέξετε τον πόντο καλή. (Συνέχεια στη σελ. 64)

Ένα ωραιότατο κοινωνικό δραματικό διήγημα του Άνρϋ Γκρεβίλ

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΑΝ ΚΙ' ΕΜΕΝΑ....

ΓΙΑΓΙ άραγε κείνο το δράδυ της πιο καταπληκτικής επιτυχίας που γνώρισε στην καριέρα της, ή διάσημη δεντέτα Γκλόρια Κορίν, να νοιώθη τόσο κουρασμένη, τόσο απέραντα μόνη;

Μέσα στην πολύχρωμη θαμπωτική έποθέσει των 20 προβολών, είχε κατεβή στη σκάλα της όπερας, αστράφτοντας από το χρυσάφι και τ' άβρινα του- λια. Χόρεψε και τραγούδησε μ' άφραστη τέχνη το φινάλε του έργου, περιστοιχισμένη απ' όλον τον θίασο. Μιά ύελλα από χειροκροτήματα ξεσπάσε στο πέσιμο της σούλας. Κι' ενώ το ένθουσαμένο ακροατήριο δεν έπαυε να την χειροκροτή, κατά- φερε να ξεφύγη με κόπο τον κλοιό των θαυμαστών και να ριχτή στο αυτόκίνητό της κατά- κτη, συντοιμμένη σαν ένα νουάγιο...

Επί τέλους μόνη στο δια- μέριμά της. Άνικανη να κάνει την παραμικρή κίνηση, άφέθηκε στα χέρια της καμαριέρας της σαν ένα μικρό κουρασμένο κο- ριτσάκι. Η Νινέττα ήταν ο μόνος δικός της άνθρωπος στον κόσμο, ή πολυαγαπημένη πιστή φίλη, που ήξερε όλη τη ζωή της. Όλα όσα ο κόσμος δεν έπρεπε να μάθη ποτέ, τόσο διαφορε- τικά από κείνα που διαφήμιζαν με πολύχρωμους έντυπωσιακούς τίτλους οι έφημερίδες και τα περιοδικά.

Γιατί να τα θυμάται; Το κέφι της είχε τα χάλια του. Όχι, σίγουρα δεν θ' αδεχόταν γι' ά- πόψε την πρόσκλησι του θαυ- λουτου έομχού που την ται- ριζέ τόσο επίμονα τον τελευ- ταιο καιρό. Έλεγαν γι' αυτόν πως ήταν έτοιμος να καμη τρέλ- λες για χάρη της — ακόμα και να την παντρευτεί! Μά ποιά σημασία είχε...

Νινέττα πάρε το τηλέφω- νο και δικαιολόγησε με στον κύριο Άντρέ... Πες πως άδια- θέτσα και θα προτιμούσα να μείνω μόνη...

Με μία κουρασμένη κίνηση έρριξε πάνω της το παλιό πε- νιούαρ. Το άλλοτε πολυτελέ- στατο ρούχο ήταν αξιοθρήνητα ξεθωριασμένο από τον καιρό και τα πλυσίματα... Η Νινέττα δεν έπαυε να την γκρινιάζει πως δεν πήγαινε σε μία ήθοποιό της περιωπής της να το φορή. Μά, κάθε καλλιτέχνης, δεν έχει τις προλήψεις του; Η Γκλόρια δεν άπεφάνιζε να το άποχωριστή. Ήταν ή μασκώτ της. Μιά πε- ριέργη... δυνατή προαίσθηση την είχε προειδοποιήσει, πως όσο θ' α κρατούσε το παλιό πε- νιούαρ τόσο θα διαρκούσε και ή επιτυχία της στο θέατρο.

Ξάπλωσε στο ντιβάνι και ά- ναψε ένα τσιγάρο. Ναι, ήταν σίγουρα μεγάλος θρίσμβος ή παρόστασι της βρα- βείας. Θρίαμβος δικός της μά και του χορευτή της, του Φιλίπ,

που στάθηκε πλάι της πιο τέ- λειος από κάθε άλλη φορά.

— Είσαι άσυγκρίτος από- ψε! του είπε π' με θαυμασμό.

— Πώς όχι; άποκρίθηκε λαμ- πώντας ολόκληρος. Δυό μάτια μέσα στην σιθούσα είναι ό,τι έχω ακριώτερο στον κόσμο.

— Μιά νέα κατάκτησι, άκα- ταμάχητε Δόν Ζουάν;

— Η κόρη μου, Γκλόρια! της είπε σοβαρά Κλείνει από- ψε τα δέκα πέντε χρόνια και για πρώτη φορά έρχεται με τη μητέρα της στο θέατρο. Θέλω να ναι περήφανη για μένα...

— Εύχρισμένη πατέρα!

Σκέφτηκε με πίκρα πως έν' άγόρι 20 χρονών θ' ήταν ίσως περήφανο για τη μητέρα του, αν την είχε θαυμάσει μέσα στο φως των προβολών, άνεδασμέ- νη από τη λατρεία του κοινού στο πανύψηλο δάθρο της δόξας, να κυριαρχή σαν βασίλισσα...

Μά ο γιός της δεν ήξερε τη μητέρα του... δεν θ' α μάθαινε ποτέ. «Μιά γυναίκα σαν έμέ- να...» άναρωτήθηκε με πόνο, για χιλιοστή φορά «έχει το δι- καίωμα να ζη με το παιδί της όπως οι άλλες μητέρες;»

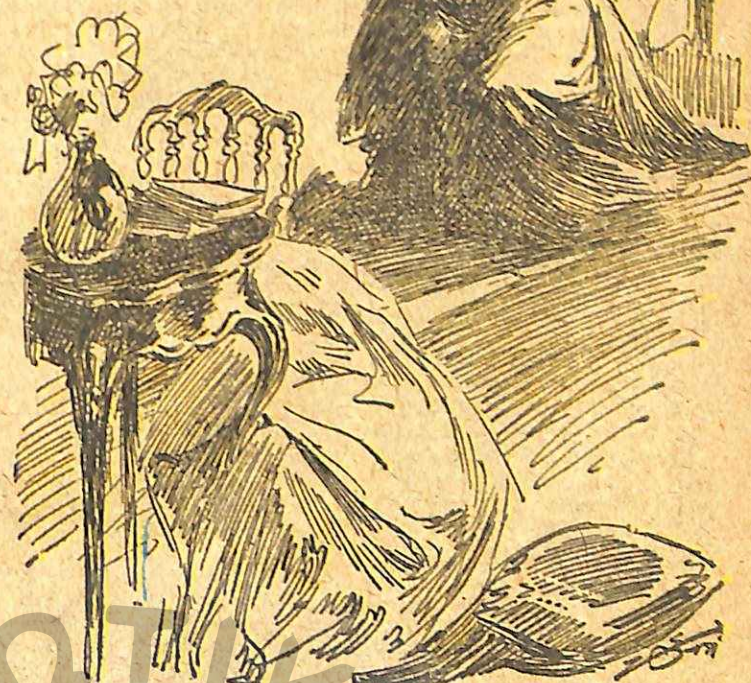
Άνάμεσα στη δόξα και το παιδί της είχε προτιμήσει τη δόξα, με τη δικαιολογία πως έ- τσι θ' α του εξασφάλιζε ένα λαμ- πρό, άνετο μέλλον. Μά ή άμφι-βολία της έσπάρσε την καρ-διά. Μήπως φερθηκε σαν μία τρελλή, έγκληματική γυναίκα, στερώντας από το μικρό της Ρενέ τη μητρική στοργή αφού δε μπόρεσε να του χάριση την τροσταςία του πατέρα;

Μά πάλι, αν τον είχε κρατή- σει κοντά της, ποιά θ' ήταν ή βέσι του, μέσα στις άτέλειωτες πρόβες τις τουρνέ, τον διαση- μιστικό θόρυβο τους γάμους, τα διαζύγια και τις πολυάριθ-μες περιπέτειες μέσα σ' όλες αυτές τις έξωφρενικόττες που άποτελούν για το μεγάλο κοι- νό, την προσωπικότητα μιας διάσημης δεντέ-ας; Ή τρυφερή μυχούλα του θ' α πληγωνόταν βαθεία και ο χαρακτήρας του θ' α διέτρεχε τον έσχατο κίνδυ- νο.

Ήταν ίσως καλύτερα εκεί κάτω στην μακρινή έπαρχία, στο φτωχικό έναετο σπιτάκι της νουνάς της άνάμεσα στα μικρά έπασιονόπουλα. Θά γι- νόταν ένας σωστός άντρας. Μη μπωρώντας ν' άφιέρωση στο παιδί της τον έαυτό της, δεν τούκανε τουλάχιστο κακό. Τι σημασία είχε αν ή δική της καρδιά πνιγόταν στο κλάμα...

Ναι, ήταν ίσως καλύτερα έ- τσι. Ο Ρενέ δεν θ' α μάθαινε πο- τε για τη μητέρα του και το σπαρτακτικό δράμα της ζωής της. Ένα σοβαρό χρηματικό ποσόν στ' όνομά του, ήταν το μόνο που μπόρουσε να του προ- σφέρη. Μιά μέρα θ' ήταν στη διάθεσί του και θ' α τον βοηθού- σε να φτιάξη μιá τίμια, εύτυχ-

— Παιδί μου!... είμαι άνά- ξια μητέρα!... (Εικονογράφησις Άλ. Κον- ταπούλου)



σιμένη ζωή. Σπιτικό, οικογένεια, ξεστασιά, όλ' αυτά που στερή-θηκε, στην πολυθρόνη πορεία της προς τη δόξα.

Είχε φτάσει ψηλά! Οι πρωί- νες έφημερίδες θ' ήταν γεμάτες από φωτογραφίες της κι' από επαινούς για το πολυσύνθετο ταλέντο της. Ποιος θ' α πί- στευε πως το ίδιο εκείνο δράδυ της θαυμάστ' ής επιτυχίας της, ή διάσημη δεντέτα Γκλόρια Κορίν, κατόμνη σ' ένα σκο-τεινό δωμάτιο, έκλαιγε με δογ- γητό, σφιγγοντας στο δακρύ- βρεχο στόμα της τη φωτογρα- φία ενός ώραιου εφήβου με πα- ράξενα σοβαρή έκφρασι;

★ Μερικά διακριτικά κτυπήμα- τα στην πόρτα την ξανάφεραν στην πραγματικότητα.

— Ευπρός είπε, ώργισμένη που τάραζαν τη μοναξιά της.

Ένα εικοσάχρονο άγόρι πα- ρουσιάστηκε στο κατώφλι. Χα- μογελούσε δειλά, κρατώντας έ- να μπουκέτο τρανάφύλλα.

Η Γκλόρια κιτρινίσε σαν πε- θαμένη. Εύτυχας που άκουμ- πούσε στο ντιβάνι, αλλοιώς θ' α σωριαζόταν άναίσθητη. Έβλε- πε μήπως φαντάσματα ή άοχι- σαν να την παιδεύουν παραι- σθήσεις; Έκλεισε τα μάτια σφιχτά και τα ξανάνοιξε τρέ- μοντας. Ο έφελος της φωτο- γραφίας, ο γιός της που άρνή-θηκε στεκόταν μπροστά της χαμογελώντας.

— Καθήστε, κύριε... προ- σπάησε ν' άρθρώση.

— Ρενέ Λεμαίτρ.

Ναι, ήταν ο γιός της... Η είρωνεία της τύχης της έπαιξε

ένα από τα πιο σκληρά, τα πιο άπίθανα παιχνίδια της. Και τώ- ρα ή διάσημη ήθοποιός Γκλόρια Κορίν, έπρεπε να σταθή στο ύ- ψος της φήμης της, κρατώντας στην έντέλεια το ρόλο της — τον πιο δύσκολο, τον πιο τρα- γικό απ' όλους... Άλλοιώς, ή- ταν χαμένη!

— Ντρέπομα για τα φτωγά μου τριαντάουλα — δικαιολο- γήθηκε αδέξια ο νεαρός. Μά έ- κείνα που θάξιζε να σάς προο- φέρω κοστίζουν τόσο ακριβά... και είναι ή πρώτη φορά που έρχομαι στο Παρίσι.

Καθώς ή Γκλόρια σώπαινε, ο Ρενέ συνέχισε μ' ένθουσια- σμό:

— Είδα όλα τα έργα σας, έξω όλα τα τραγούδια σας, δεν φαντάζεσθε πόσο σας θαυ- μάζω... Τώρα είναι ή πιο εύτυ- χισμένη στιγμή της ζωής μου που επί τέλους κατώρθωσα να σάς φτάσω, να σας το πώ!

Τι χαριτωμένος που ήταν ο μικρός της Ρενέ, με τα ξανα- μένα μάγουλα και τα φτωχά μπουκέτο του στο χέρι...

— Νινέττα φέρε μας ένα βάζο και μιá μπουτίλια σαμπά- νια.

— Τι κόπος που χρειάζεται για να σας φτάση κανείς! συ- νέχισε ξεθαρρεμένος ο Ρενέ. Εί- πα χίλια δυό ψέματα... ακόμα και πως είμαι συγγενής σας (ή καρδιά της Γκλόριας πήγε να σπάση). Τέλος τα κατάφερα! Οι φίλοι μου θ' α σκάσουν από ζήλεια!

— Ω, ίσως δεν αξίζω τόσοι

ΤΡΥΦΕΡΟ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΦΟΥΣΤΑΝΑΚΙ

(Για 10 ετών κοριτσάκι)
(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 58)

σα στα μπροστινά γίνονται με ριζάκι. Κάτω μέρος μανικιών, ντεκολτέ, πάλι για τις τσέπες με λάστιχο 1+1=1π καλή, 1π άνωποδη. Το άλλο πλεκτό θα πλεχθεί με ζέρσευ.

ΦΟΥΣΤΑ

Βάζετε 558π στις καλτσο-βελόνες. Πλέξετε 2½ έκ. με ριζάκι. Κατόιν θα συνεχίσετε με ζέρσευ χωρίζοντας τους πόντους κατά τον εξής τρόπο: Θα χωρίσετε τους πόντους σε 18 κομμάτια από 30π το κάθε κομμάτι, το οποίο θα χωρίζεται το ένα από τ' άλλο με 1π άνωποδη. Αυτά τα κομμάτια θα τα γαρνίρετε με 1π άνωποδη, σε λοξές γραμμές κατά τον εξής τρόπο: Θ' αρχίσετε αμέσως μετά το ριζάκι. Θα πλέξετε άνωποδη τον πρώτο πόντο του πρώτου κομματιού και τον τελευταίο πόντο του δεύτερου κομματιού και ούτω καθ' εξής. Σε κάθε γύρο θα αντικαταστήτε τον άνωποδο πόντο της γαρνιτούρας κατά τον εξής τρόπο: Στο πρώτο κομμάτι θα πλέξετε τον άνωποδο πόντο στα άριστερά του προηγούμενου και στο δεύτερο κομμάτι στα δεξιά. Θα εξακολουθήσετε την αντικατάσταση του άνωποδο πόντου σε κάθε γύρο έως ότου πλέξετε όλους τους πόντους με το ζέρσευ με μία λοξή γραμμή με άνωποδο πόντο. Στον 16ο γύρο θ' αρχίσετε να κάνετε στενέματα, συνεχίζοντας τις λοξές γραμμές με τον άνωποδο πόντο. Τα στενέματα θα τα κάνετε κατά τον εξής τρόπο: Θα πλέξετε τους δύο πρώτους και τους δύο τελευταίους πόντους του κάθε κομματιού του ζέρσευ μαζί. Θα επαναλάβετε τα ίδια στενέματα κάθε 17 γύρους (10 φορές). Σε γενικό μέτρο 36 έκ. κλείσετε όλους τους πόντους σε μία φορά.

ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ

ΠΛΑΤΗ: Βάζετε στις δύο βελόνες 90π και κλείνετε με ριζάκι. Κάθε δεύτερη βελόνα θα βάζετε 1π από κάθε μέτρο (4 φορές). Σε γενικό μέτρο 14 έκ. θα σχηματίσετε τις μασχάλες κατά τον εξής τρόπο: Κλείσετε από κάθε μεριά, κάθε δεύτερη βελόνα: 3π 2π και 1π (2 φορές). Σε 16 έκ. ύψος της μασχάλης σχηματίσετε τους ώμους. Θα κλείσετε κάθε δεύτερη βελόνα 8π από κάθε μεριά (3 φορές). Τους υπόλοιπους πόντους κλείσετε τους σε μία φορά.

ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ

ΠΛΑΤΗ: Βάζετε στις δύο βελόνες 90π και κλείνετε με ριζάκι. Κάθε δεύτερη βελόνα θα βάζετε 1π από κάθε μέτρο (4 φορές). Σε γενικό μέτρο 14 έκ. θα σχηματίσετε τις μασχάλες κατά τον εξής τρόπο: Κλείσετε από κάθε μεριά, κάθε δεύτερη βελόνα: 3π 2π και 1π (2 φορές). Σε 16 έκ. ύψος της μασχάλης σχηματίσετε τους ώμους. Θα κλείσετε κάθε δεύτερη βελόνα 8π από κάθε μεριά (3 φορές). Τους υπόλοιπους πόντους κλείσετε τους σε μία φορά.

ΔΕΞΙ ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ

Βάζετε 52π και αρχίσετε με ζέρσευ. Στην άριστερη μεριά της βελόνας (από την καλή μεριά του πλεκτού σας) θα βάζετε 1π κάθε δεύτερη βελόνα (4 φορές). Την δεξιά μεριά θα την πλέξετε τελειώς ισία. Σε γενικό μέτρο 14 έκ. σχηματίσετε την μασχάλη στην άριστερη μεριά της βελόνας κατά τον εξής τρόπο: Θα κλείσετε κάθε δεύτερη βελόνα: 4π, 3π, 1π (3 φορές). Σε 20 έκ. γενικό μέτρο θα σχηματίσετε το πάλι της τσέπης. Πλέξετε 12π της δεξιάς μεριάς ζέρσευ, κατόιν τους 20 επόμενους πόντους με άσπρο μαλλί. Τους υπόλοιπους πόν-

τους της άριστερης μεριάς, θα τους περάσετε σε μία παραμό-να και θα τους αφήσετε να περ-μμένουν, καθώς και τους 12π της δεξιάς μεριάς. Τους 20π θα συνεχίσετε να τους πλέκε-τε με λάστιχο 1+1π με το μαλλί του κορσάκι. Πλέξετε 5 βελόνες με λάστιχο και κλεί-σετε τους πόντους στην καλή μεριά του πλεκτού σας με κα-λή και με άσπρο μαλλί. Βά-λετε 20π στην βελόνα και πλέ-ξετε ένα κομμάτι με ζέρσευ 10 έκ. Κατόιν περάσε-τε στην ίδια βελόνα τους πόν-τους που έχετε και περιμένουν. Θα τους περάσετε κατά σειρά, δηλ. πρώτα τους πόντους της δεξιάς μεριάς, κατόιν το κομ-μάτι με τους 20π και τελευ-ταία τους πόντους της άριστε-ρης μεριάς. Συνεχίστε το πλέξιμο με όλους τους πόν-τους. Σε γενικό μέτρο 24 έκ. θα σχηματίσετε το ντε-κολτέ κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλεί-νετε στην δεξιά μεριά: 6π, 3π (2 φορές) και 1π (6 φορές). Σε 17 έκ. της μασχάλης θα κλείσετε τον ώμο. Κάθε δευ-τερη βελόνα θα κλείσετε 8π (3 φορές). Πλέξετε κατά τον ίδιο τρόπο και τ' άριστερο μπρο-στινό αντίκρυστο.

ΜΑΝΙΚΙ

Θ' αρχίσετε το μανίκι από το επάνω μέρος. Βάζετε 20π. Πλέξετε ζέρσευ βάζοντας κάθε δεύτερη βελόνα από κάθε με-ριά: 4π, 3π (2 φορές) και 2π (2 φορές). Κατόιν θα κλείνε-τε από κάθε μεριά 1π κάθε 2 έκ. (15 φορές). Σε 30 έκ. γενικό μέτρο — μετρήσετε το χέρι του παιδιού εάν το μέτρος είναι κανονικό ή χρειάζεται να πλέξετε ακόμη. Σε αυτό το μέ-τρος ή το μέτρος που θα κανο-νίσετε, θα κάνετε 8 στενέματα σε μία φορά, πλέκοντας 2π μα-ζί σε κανονικές απόστασεις. Κατόιν πλέξετε τους πόντους με λάστιχο 1+1π για το κάτω μέρος. Θα πλέξετε 6 έκ. με λάστιχο και θα κλείσετε τους πόντους όπως τους θέλετε, δηλ. καλή με καλή, άνωποδη με άνωποδη.

ΖΩΝΗ

Βάζετε 150π και πλέξετε ριζάκι. Στη μία άκρη σχημα-τίστε μία μύτη κατά τον εξής τρόπο: Θα πλέκετε 2 φορές το δεύτερο πόντο σε κάθε βελόνα έως ότου έχετε 2 έκ. φάρδος. Κατόιν θα πλέκετε τους δύο πόντους μαζί μετά τον πρώτο πόντο σε κάθε βελόνα, έως ό-του πλέξετε ακόμη 2 έκ. Γε-νικό φάρδος της ζώνης 4 έκ. Κλείστε τους πόντους σε μία φορά.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Σιδερώστε όλα τα κομμάτια με νωπό πανί από την άνωποδη. Κατόιν σηκώνετε το δεξί μπροστινό σε κάθε πόντο 1π με τ' άσπρο μαλλί από την κα-λή μεριά του πλεκτού σας. Συ-νεχίστε το πλέξιμο με το μαλ-λί του κορσάκι. Θα πλέξετε α-λούς τους πόντους με ριζάκι. Σ' αυτήν τη φάση θα σχηματί-σετε 4 κουμπότρυπες στο μέ-σον κλείνοντας 3π. Το φάρδος της φάσης θα είναι 2 έκ. Κα-τόιν κλείσετε τους πόντους στην καλή μεριά του πλεκτού με καλή με άσπρο μαλλί. Ρά-ψτε το έσωτερικό κάθε τσέπης με κρυφή βελονιά καθώς και στις δύο άκρες τη κάθε πάλι. Σηκώστε γύρο-γύρο στο ντε-κολτέ 82π. Πλέξετε 2 βελόνες

ΦΟΥΣΤΑΝΑΚΙ ΜΕ ΜΠΟΛΕΡΟ

(Για κοριτσάκι 5 ετών)
(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 58)

Ζέρσευ = 1 βελόνα καλή, 1 βελόνα άνωποδη. Μούς = Όλες οι βελόνες γλέονται πάντα καλή.

ΠΛΑΤΗ

Βάζετε 240π. Πλέξετε 1½ έκ. με ριζάκι. Κατόιν συνε-χίστε με ζέρσευ. Σε 26 έκ. γενικό μέτρο θα κλείσετε σε μία βελόνα 90π κατά τον εξής τρόπο: Σε κανονικές απόστα-σεις θα πλέκετε 2π μαζί έως ότου κάνετε τα 90 στενέματα. Πλέξετε μετά τα στενέματα 10 έκ. ισία. Κατόιν θα βάζετε από κάθε μεριά 3π για να σχη-ματίσετε τα μανίκια. Θα συνε-χίσετε να βάζετε 1π από κάθε μεριά, κάθε 1½ έκ. Σε 12 έκ. ύψος του μανικιού θα κλείσετε τους ώμους κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείνετε 7π από κάθε μεριά (3 φορές). Τους υπόλοι-πους πόντους κλείστε τους σε μία φορά.

ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ

Θα το πλέξετε ακριβώς όπως και την πλάτη. Όταν το μανί-κι έχει ύψος 8 έκ. θα σχημα-τίσετε το ντεκολτέ κατά τον εξ-ής τρόπο: Κλείστε το μέσον της βελόνας με πλεχθή 10π. Η κάθε μεριά θα πλεχθή χωριστά. Τους πόντους της μι-ας μεριάς περάστε τους σε μία παραμό-να και αφήστε τους με πλεχθή 10π. Στη μεριά του ντε-κολτέ θα συνεχίσετε να κλεί-νετε κάθε δεύτερη βελόνα: 3π, 2π και από 1π (3 φορές). Κλείστε στο ίδιο ύψος του μα-νικιού της πλάτης τον ώμο του μπροστινού κατά τον ίδιο τρό-πο. Πλέξετε και την άλλη με-ριά την ίδια.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Σιδερώστε τα κομμάτια του πλεκτού σας με νωπό πανί, α-πό την άνωποδη. Ράψτε τις πλάτες ραφές και τις από κα-λή με καλή, άνωποδη με άνωποδη. Στον κάθε ώμο θα κάνετε από τρεις θηλίες στο κομμάτι της πλά-της και στο μπροστινό μέρος των ώμων θα ράψετε τα κομ-μάτια. Πλέξετε μία ζώνη με ριζά-κι στο μέγεθος που χρειάζεται για το κοριτσάκι σας. Θα ή-ζωνη θα κομμάτι με μία κό-πιτσα. Κόψτε 15 κρίκους από χαρτόνι. Ντύστε τους με το "Αγγούρι μαλλί και γαρνίρετε τη φούσα γύρο-γύρω, όχι τυ-πικά. Θα γαρνίρετε το επάνω μέρος του μπροστινού κορσάκι στην άριστερη μεριά. Στο κομμάτι της ζώνης θα ράψετε ένα κρίκο.

ΜΠΟΛΕΡΟ

ΠΛΑΤΗ: Βάζετε 90π. Πλέ-

με μαλλί άσπρο με ζέρσευ. Κα-τόιν συνεχίστε με το μαλλί του κορσάκι με λάστιχο 1+1π. Πλέξετε 2 έκ. λάστιχο και κλείστε τους πόντους με ά-σπρο μαλλί με καλή. Στο μέ-σον των δύο εκατοστών θα σχηματίσετε στη δεξιά μεριά, εκεί που είναι ο άλλος κουμπό-τρυπ, μία κουμπότρυπα μετά τους 3 πρώτους πόντους, κλεί-νοντας 3π. Ράψτε τις πλάτες ραφές και τις ραφές των μανι-κιών. Τοποθετήστε τα μανίκια στις μασχάλες. Ενώστε το κορσάκι με τη φούσα. Στην ά-νωποδη μεριά αυτής της ραφής

ΠΕΡΙΠΟΙΗΔΗΤΕ

Έστε 5 έκ. με ζέρσευ. Κατό-ιν θα κλείνετε από κάθε μεριά, κάθε δεύτερη βελόνα: 4π, 3π, 2π, 1π, για τις μασχάλες. Πλέ-ξετε 12 έκ. ισία και κλείστε τους ώμους κατά τον εξής τρό-πο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα κλείνετε 7π από κάθε μεριά (3 φορές). Τους υπόλοιπους πόντους κλείστε τους σε μία φορά, για το ντεκολτέ της πλά-της.

ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ

Βάζετε 90π. Πλέξετε με ζέρ-σευ σχηματίζοντας τη στρογ-γυλάδα του μπροστινού μέρους κατά τον εξής τρόπο: Σε κάθε βελόνα θα βάζετε: 4π, 3π, 2π. Κατόιν θα βάζετε 16π (4 φο-ρές). Μετά το τελευταίο άνοιγ-μα θα πλέξετε 2 βελόνες και κατόιν θα κλείνετε στην ίδια μεριά κάθε 3 βελόνες 1π για το ντεκολτέ. Στο κανονικό ύψος με την πλάτη κλείστε τον ώμο κατά τον ίδιο τρόπο που κλεί-σατε και τον ώμο της πλάτης. Πλέξετε και το άλλο μπροστινό 2 ίδιο αντίκρυστο.

ΜΑΝΙΚΙ

Βάζετε 40π. Πλέξετε 4 βελ-όνες με μούς. Κατόιν θα συ-νεχίσετε με ζέρσευ κάνοντας 70 ανοίγματα στην πρώτη βελό-να. Θα υπολογίσετε τις από-στάσεις και θα πλέκετε τον 1π 2 φορές έως ότου κάνετε όλα τ' ανοίγματα. Κατόιν πλέξε-τε 3 έκ. ισία και μετά θα κλείνετε από κάθε μεριά κάθε δεύτερη βελόνα 3π έως ότου μείνουν στη βελόνα σας 15π. Κλείστε αυτούς τους πόντους σε μία φορά. Πλέξετε και τ' άλλο μανίκι κατά τον ίδιο τρό-πο.

ΦΑΣΑ

Βάζετε 20π. Θα πλέξετε 6 βελόνες ζέρσευ με το ίδιο μαλ-λί του μπλερού 3 βελόνες με τ' άγγουρά μαλλί με πλέξιμο ζέρσευ. Θα συνεχίσετε το πλέξιμο κα-τά τον ίδιο τρόπο, δηλ. 6 βελ-όνες ζέρσευ, 3 βελόνες με μούς.

Όταν πλέξετε 1 μέτρο και 6 έκ. μέτρος κλείστε τους πόντους.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Σιδερώστε όλα τα κομμάτια του πλεκτού σας με νωπό πα-νί, πλην από τη φάση. Ράψτε-τους ώμους και τις πλάτες ρα-φές, καθώς και τις ραφές των μανικιών. Τοποθετήστε τα μαν-ίκια στις μασχάλες. Ράψτε την φάση γύρο-γύρω. Για να έλθει καλά στις στρογγυλάδες ή φάση του μπλερού περάστε-τε σ' αυτό το σημείο μία ελα-φρά σούρα. Κόψτε 6 κρίκους από χαρτόνι σαν του φουστα-νιού και ντύστε τους με τ' άγ-γορά μαλλί και γαρνίρετε τα δύο μπροστινά του μπλερού. Τ. Κ.

περάστε δυο-τρεις σειρές λά-στιχο. Θα το περάσετε με μα-κοβελόνα σε κάθε πόντο. Στις πλάτες ραφές κάνετε δυο βελ-όνες με μαλλί για να περνα-ί η ζώνη. Η ζώνη θα κομμάτι με μία κόπιτσα. Στο κάτω μέ-ρος του φουστάνιού κεντήστε 9 μοτίφ, καθώς και από ένα σι-κό κάθε τσέπη. Θα πλέξετε με το βελονάκι για να ντύσετε τα ε-λινά κομμάτια. Ράψτε τα στην άριστερη μεριά του κορσάκι σε φάση. Στο έσωτερικό μέρος θα έχετε μία κορδέλα προτού ρά-ψετε τα κομμάτια για να μη ε-χειλώνη. Τ. Κ.

ΠΕΡΙΠΟΙΗΔΗΤΕ

Τ' ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΑ ΣΑΣ
(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 17)

πλυντική μηχανή. "Αν είσθε απ' αυτές τις τυχερές, σαπουνίστε πρώτα τα ρούχα και έπειτα δα-λετέ τα να καθαρισθούν "Αν έ-χετε μηχανή, ακολουθήστε προσεκτικά όλες τις οδηγίες που σας έδωσαν. Μη ξεχνάτε, ωστόσο, πως δεν πρέπει ποτέ να παραγεμίζετε με ρούχα τη μηχανή σας. Στην ανάγκη πλύ-νετε τα λίγα-λίγα. "Αν έχετε υδραυλικό καλάνι, ακολουθήσε-τε στο πλύσιμο τον τρόπο που ακολουθείτε στο συνηθισμέ-νο καλάνι. Μη τοποθετήτε το καλάνι σας ψηλά, αλλά τοποθε-ήτε το άδριο καλάνι. "Ε-τσι θα μπορέσετε ν' ανακατεύε-τε τα ρούχα, χωρίς να υπάρχει κίνδυνος ν' ανατραπεί το καλάνι. Τα ρούχα που ρίχνετε μέσα, δεν πρέπει να ξεπερνούν το έ-πιπεδο όπου βoίσκονται τα χε-ρούλια του καλάνιου. Σκεπάσε-τε έπειτα τα ρούχα με νερό και ανάψτε το καλάνι. Το ρούχα πρέπει να δράσουν σιγανά επί 50 ή τρεις ώρες. Σβύστετε κα-τόιν τη φωτιά και αφήστε τα ρούχα μέσα στη βραστή σαπυ-νάδα να κρυώσουν δυο έως τρεις ώρες. Ξανασαπουνίστε το προσθέτοντας στη σαπυ-νάδα — αν χρείζεται — μία κουταλιά νερό του ζαβέλ και ξεπλύνετε τα με άφθονο νερό και κατόιν με νερό λουλακί-α-ζμένο. Δεν μένει παρά το στράγγισμα και το άπλωμα. "Αν πλένετε στον κήπο ή κουβαλάτε το νερό με κουβά-δες, αλλά με λαστιχένιους σω-λήνες, που θα σας επιτρέψουν να αδειάζετε το νερό που χρει-άζεται χωρίς κόπο.

Για να μεταφέρετε τα ρούχα χρησιμοποιήστε πανέρι από κα-λάμι. Όταν λυώσουν τα σεντί-νια σας, σχίστε τα στη μέση κατά μήκος, αδειάζετε το χα-λασμένο μέρος και ράψτε τη μέση έκαρη και την άκρη μέση. "Αν τέτοια έπιδοθάρσιν δεν εί-ναι δυνατή, φτιάξτε από τα γε-ρά μέρη τραπέζοι-μηνιάκια ή πετσέτακια για τα ποτήρια. "Από τα παλιά προσόψια φτι-άζετε πετσέτακια, σακουλά-για το ψωμί, πετσετοθήκες κλπ.

Απάντησις πληρωμένη — Δεν έχετε τίποτε τελευ-ταία διδία ανατομίας; ρωτά ο φοιτητής της Ιατρικής το δι-δλιόπλη. "Όλα αυτά που βλέ-πω εδώ είναι τουλάχιστον 20 χρόνια πριν γραμμένα. — Νεαρέ μου, απαντά με άπαθεια ο διδλιόπλη, θα έ-πρεπε να έχετε μάθει ότι δεν προσετέθησαν καινούργια κόκ-καλα στον ανθρώπινο σκελετό μέσα στα τελευταία 20 χρό-νια!...

ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΖΕΣΘΕ ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΣΑΠΟΥΝΙ ΛΑΝΟΛΙΝΗΣ ΠΗΤΕΡΣ "Αν θέλετε στίλβνα με-ταξένια μαλλιά, χωρίς πι-τυρίδα και δερμα βελου-δινό ζητείτε επιμόνη το έπιστημονικό σάπουνι ΛΑΝΟΛΙΝΗΣ ΠΗΤΕΡΣ

ΠΕΡΝΑΤΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ ΤΗΝ ΩΡΑΣ ΣΑΣ

(ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΚΛΠ. ΤΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ 57)

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ
ΒΟΜΟΣ ΑΠΑΤΗ
ΡΕΠΕΛΟΝ Δ
ΕΣΘΗΡ ΜΥΑΛΟ
ΜΠΑ ΑΝΑΒΑΝ
ΗΡΟΝ ΕΚΟΜΗ
Ο ΑΓΑΠΟ Π
ΑΧΤΙ Ζ ΣΑΡΛ
ΙΝΑΙ ΟΝ ΝΟΕ
ΝΟΡΙΣ ΟΔΙΣΥ
ΤΑΝΟΣ ΤΟΣ Κ
ΑΙΣΟΝ ΑΝΑΦΗ

ΕΙΣΘΕ ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΗ; "Αν έχετε περισσότερα από έπτα «ΝΑΙ», είσθε το τζιτζίκι του πα-ρομυθίου: μία χρυσή κορδιά, αλλά χωρίς την παρομική προνοη-τικότητα. "Από τέσσερα ως έπτα «ΝΑΙ», έξετε να είσθε φιλεύσπλαχν, ακό-μη και γενναίωδωρη, αλλά χωρίς να φανείτε — κατά πάσαν πιθανότητα — στο σημείο να δεχθήτε να δα-νείσετε το ωραιότερο φουστάνι σας σε μία φίλη που σας το ζητά. "Αν έχετε λιγότερα από τέσσερα «ΝΑΙ», φροντίστε πολύ τον εαυ-τό σας και είσθε και κιά ιδία έγωί-στρια. Βέβαια, δεν είσαι τόσο κα-κό το να φροντίζετε για το «εγώ» μέλλον σας, αλλά καλὰ θα κάνετε τη φροντίδα αυτή να μη την πε-ριορίζετε στον εαυτό σας, αλλά να την επεκτείνετε και στους άλλους δικούς σας. Προσπαθήστε να γίνετε λίγο γενναίωδωρη, θα έδητε τι χαρὰς θα δοκιμάσετε!...

ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΟ
ΟΙ 12 αριθμοί είναι:
6009 6699 6889 6969
8008 8698 8888 8968
9009 9699 9889 9966

ΕΞΕΡΕΤΕ ΚΑΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ;
ΟΙ 12 εβότονες λέξεις είναι:
ΑΟΡΤΗΡ — ΓΑΣΤΡΗ — ΣΩ-
ΣΤΗΡ — ΚΡΑΤΗΡ — ΛΟΥΤΗΡ —
ΝΙΠΤΗΡ — ΦΛΕΓΗΡ — ΠΙΚΑΠΗΡ —
ΣΙΤΑΤΗΡ — ΦΩΣΤΗΡ — ΨΥΚΤΗΡ

Τα δυο παραπάν που ιδίπλωναν στη μέση, τοποθετήθηκαν σε σχήμα σταυρού — όπως φαίνεται στο σχέ-διο — και σχηματίσαν τέταρτα κο-ρίτσια.

Τώρα δέν μένω ποτέ πιά μόνι!

Τι διαφορετική που έγινε η ζωή μου από άλλοτε! Δεν μπορούσα ποτέ να φαντασθώ ότι μία απλή βερσάνα, άρκοις για να μου δώσει τόση έπιτυχία.

Πώς μπορεί να πιστέψω, ότι ένα δέρμα, απαλό βελούδινο, νεανικό μπορεί ν' αλλάξει μία γυναίκα τόσο πολύ!

Ένα όρατο δέρμα είναι το μεγαλύτερο άπιο "Όσες γυναίκες έξερουν να έπωρελήθουν από την καταπληκτική ένέργεια της λευκής κρέ-μας ΤΟΚΑΙΟΝ, θα μπορούσαν να το διαπιστώ-σουν μόνες τους.

Μία απλή και δοκιμασμένη μέθοδος "Η κρέμα ΤΟΚΑΙΟΝ έχει δώσει ήδη την ετυ-χία εκατομμυρίων γυναικών. Έάν βάζετε κάθε μέρα την λευκή κρέμα ΤΟΚΑΙΟΝ, θα έχετε ένα δέρμα άπαλο, λεπτό, νεανικό, από το στε-νό, άγριο και κουρασμένο δέρμα που είχατε μέχρι σήμερα! Τα μαύρα στίγματα χάνονται, οι άνοιγμένοι πόροι ξανασφίγγουν έάν μεταχειρίζεστε κανο-νικά την λευκή κρέμα ΤΟΚΑΙΟΝ μη λιπαρή, θα έχετε ένα δέρμα φωτεινό, θαμνωτικό και ανυχνό με τον τόσο προσθετεί στην υγιεινή σας. Έάν βάζετε το βράδυ την Ροζ κρέμα ΤΟΚΑΙΟΝ που περιέχει ΒΙΟΕΙ, θα σας βοηθήση να μη κάνετε ρυτίδες και θα σας κρατά πάντα άρσενό και νεανικό με πρόσωπό σας. Κάνετε μία δοκιμή και θα μείνετε καταπληκτική από την έπιτυχία σας.

Πώς να ντυθούν φθηνά οι γυναίκες

Διαπιστώσαμε ότι ο Οίκος έτοιμων φορεμάτων ΟΡΕ, λίαν προσεχώς, για να συγκεντρώ-ση τις έργασίες του τιμημάτων του των έτοιμων φορεμάτων, άπεφάσισε να μεταφέρει το κα-τάστημα του από τον όροφο της οδού Περικλέους 44 εις Κεντρικών πολυτελές κατάστη-μα, με πολυάριθμα δοκιμαστή-ρια, με όλα τα συγχρόνα κομ-φόρ.

Διά της ίδρύσεως του νέου αυτού καταστήματος του απο-βλέπει εις την καλύτεραν και άνετον εξυπηρέτησιν της πολυ-πληθούς πελατείας του. Με την ευκαιρία της ίδρύσεως του νέου αυτού καταστήματος του, στο όποιον ο Οίκος ΟΡΕ φιλοδο-ξεί να συγκεντρώση, ότι εκλε-κτών έχει να επιδείξη η Διε-θνής μόδα και ποδός τον σκο-πόν του έφοδισμού του νέου καταστήματος με άποκεστι-κός νέα ύφασματα, ο Οίκος ΟΡΕ άρχίζει από σήμερα να καταπληκτικό έξπλούημα του άποδέματος των καλοσρα-μένων τελευταίων του μοντέλων της έφετεινης χειμερινής σεζόν με πάμφθινες τιμές χωρίς α υπολογίζει τα ραπτικά αυτών αλλά μόνον την αξία του ύ-φασματος των και αυτή σε τι-μη χονδρικής πωλήσεως, γλυ-τώνοντας τα ραπτικά και τα άλλα έξοδα.

Και για να πεισθήτε για την καταπληκτική εύκαιρία που σας προσφέρει ο ΟΡΕ δια να προ-μηθευθήτε κάτι τι που άφορά το ντύσιμό σας σε τιμές εκ-πληκτικά μικρές, άναφόμεν κατατρώ πόσον θα πωλήσού-τα διάφορα έτοιμα φορέματα του.

Προσέξτε. Παλτά ολόμαλ-λα με φάρδες μεταξένες των 600.000 δραχμ., μανών 400.000 π. Παλτά ολόμαλλα που τα υφάσματα των κορσάκιων από 140.000 δραχ. και άνω ο πη-χός (πλούσια σχέδια Ρεγκλάν, Ζαπονέ 5½—6 πήχεις το κάθε παλτό) με φάρδες κρέπ-σατέν που έπαιλουν 850.000—900.000—1.050.000 δραχ., θα πω-ληθούν τώρα κατ' έκδοχάν μό-νον προς 650.000 έκαστον.

Φορέματα ολόμαλλα πενιέ από 170.000 δραχ. Φούστες ο-λόμαλλες από 70.000 δραχ. Ζακέτες ολόμαλλες από 120.000 δραχ. Ρόμπες από 110.000 δραχ.

Βραβύνα φο-έματα από 220.000 δραχ. και διάφορα άλλα είδη έτοιμων φορεμάτων, με ά-πιοτεύτους τιμές.

Προσοχή! "Όσες δέν δρήςτε έτοιμα στο σώμα σας, με τις ίδιες τιμές του ξεπουλήματος, θα παραγγείλετε, ότι σας ά-ρρεί, διαλύοντας ύφασματα από την πλουσιωτάτην συλλο-γήν του ΟΡΕ, Περικλέους 44, 1ος "Όροφος, ΟΡΕ

Της χρειάζοτανε

Δέν καταλαβαίνω γιατί δέν βρίσκω ποτέ έκείνο που μου χρειάζεται στο κατάστημά σας! — παραπονείται η ιδιότρο-πη πελάτισσα. — "Ισως έπειδή είμεθα πολ-λύ εύγενής, κυρία μου, άπαν-τά με ήρεμία ο υπάλληλος.

ΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΑΣΤΡΑ

και προλέγουν το μέλλον για το διάστημα από 31 Ιανουαρίου — 13 Φεβρουαρίου γι' αυτές που γεννήθηκαν στους παρακάτω άστερισμούς.

ΚΡΙΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21—30 Μαρτίου): Δώσατε υπερβολική σημασία στην επιτυχία σας εκλαμβάνοντας την ως προσωπικό σας κατόρθωμα. "Αν δεν επιμεινείτε στην προσπάθειά σας όλα κινδυνεύουν να εξανεμισθούν.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Μαρτίου — 9 Απριλίου): Απροσδόκητη πρότασις γάμου. Μη την απορρίψετε αν δεν εξετάσετε με προσοχή όλα τα υπέρ.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10—19 Απριλίου): Οι διενέξεις δεν φέρνουν ποτέ καλό αποτέλεσμα.

ΤΑΥΡΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (20—30 Απριλίου): Ημέρες που θα κυλήσουν ήσυχες σαν το ρυάκι. Κάποιο λουλούδι θ' ανθίσει ωστόσο στις δάχτυλ της ζωής σας.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1—10 Μαΐου): Μ' όλο που η φύσις γιορτάζει, δεν θα έχει γιορτή και η καρδιά σου. Η πίκρα όμως γρήγορα θα περάσει με μια καλή σου προσπάθεια.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10—20 Μαΐου): Ακύμαντη ζωή από κάθε άποψη.

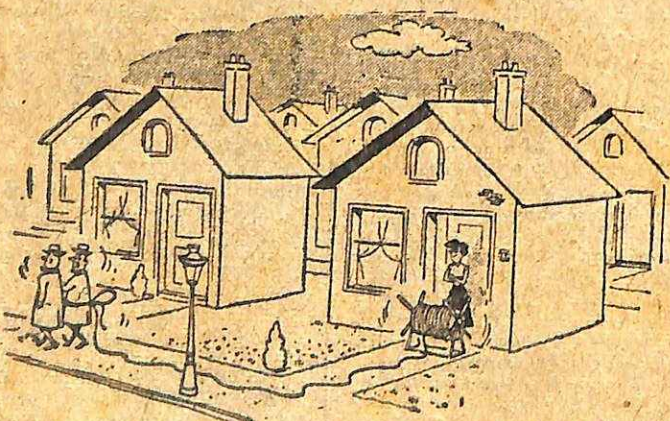
ΔΙΔΥΜΟΙ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21—31 Μαΐου): Δεν θα χετέ κανένα παράπονο από τις κοινωνικές σας σχέσεις. Πάρτυ, οικογενειακές, συμμαχικές, χαράι.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1—10 Ιουνίου): Εκνευρισμός από την ασυνέπεια φιλικού προσώπου. Να φυλάγεσθε από τις επιπολαιότητες.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11—20 Ιουνίου): Όσες γεννήθηκαν αυτό το δεκάημερο άς περιμένουν έρωτικές επιτυχίες.

ΜΕΤΡΑ... ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ



— Αυτό μου κάνει κάθε φορά που βγαίνω έξω με κανέναν παλιό φίλο μου...

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21 Ιουλίου — 1 Ιουλίου): Μερικές επιτυχίες στον επαγγελματικό τομέα θα σας φέρουν αισιοδοξία. Η μεγάλη κόρη όμως θα σας κάνει μελαγχολική. Προσέξτε την υγεία σας.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2—11 Ιουλίου): Το κόκκινο χρώμα θα σας φέρη γούρι. Μη ξεχνάτε όμως μερικά θετικά πράγματα.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12—22 Ιουλίου): Η επίδρασις των άστρον θα είναι δυσμενής για σας. Να είσθε επιφυλακτική σε όλες τις σχέσεις.

ΛΕΩΝ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Ιουλίου — 2 Αυγούστου): Μία ισχυρή προσωπικότης θα αφήσει τα ίχνη της στο δρόμο της ζωής σας. Ξεχωρίστε στο ύψος των περιστάσεων.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3—11 Αυγούστου): Μη θασανίζεσθε με τους διαταγμούς. Η αποφασιστικότης θα σας εγείρει από τη δύσκολή σας θέση.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12—22 Αυγούστου): Το Τριώδιο θα ανοίξη για σας τις πύλες της ετυχίας. Κάποια επιφύλαξη ωστόσο δεν θα σας βλάψει.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Αυγούστου — 1 Σεπτεμβρίου): Οι απαιτήσεις σας, ηγνώριαν καλά, δεν πρέπει να αφήνετε να είναι. Ξεχωρίστε με περισσότερη φλόγα. Στο αισθηματικό πεδίο απογοητευτεί.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2—12 Σεπτεμβρίου): Γιατί τα βάζετε με τους άλλους; Είναι προτιμότερο να ατιμάσθε το δούτροπο χαρακτήρα σας.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13—22 Σεπτεμβρίου): Μία φίλη σας θα σας

προσφέρει μία μεγάλη εξουπρέτησι. Επωφεληθήτε χωρίς διαταγμό.

ΖΥΓΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Σεπ. — 2 Οκτωβρίου): Ένα δεκάημερο γεμάτο αντιφατικά συναισθήματα και διαταγμούς. Μη ξεχνάτε πως η τύχη εύνοει τους τολμηρούς.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3—12 Οκτωβρίου): Η τύχη σας χαμογελά με μία κληρονομία από μακρινό συγγενή.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (13—22 Οκτωβρίου): Στο πάρτυ της φίλης σας ένας μεγάλος κίνδυνος σας παραμονεύει. Μη πιείτε πολλά ποτά.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Οκτωβ. — 2 Νοεμβρίου): Μη ξεγελάρεσθε για την αυταρχικότητα των ανωτέρων σας. Η αυθιμηνία σας θα σας φέρη κακό αν δεν την συγκρατήσετε.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3—11 Νοεμβρίου): Η ετυχία είναι δική σας. Χαρήτε την.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12—22 Νοεμβρίου): Τα πολλά γλέντια θα σας φέρουν αδιαθεσία. Δυσπιστήτε προς το μαύρο ντόμινο.

ΤΟΞΟΤΗΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Νοεμβρίου — 2 Δεκεμβρίου): Μη θασανίζεσθε από τα δυσάρεστα συναισθήματά σας. Παρά τις δυσμενείς συνθήκες θα βγείτε νικήτρια.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (3—11 Δεκεμβρίου): Ένα γεγονός σημαντικό αλλάζει το δρόμο της ζωής σας. Η αισιοδοξία σας είναι δικαιολογημένη. Μείνετε σταθερή στις αποφάσεις σας.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12—22 Δεκεμβρίου): Ημέρες συναρπαστικές, γεμάτες απροσδόκητες συγκινήσεις.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (23 Δεκεμβρίου — 1 Ιανουαρίου): Οι εκδηλώσεις και η ζωή στο σπίτι θα ξεκουράσουν λίγο το εξουαντισμένο νευρικό σας σύστημα. Ο ούρανός ευνοεί τις ζωές σας θα εξαστερώση.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (2—11 Ιανουαρίου): Πολύ εύνοϊκό δεκάημερο για σας. Σημαντική πρόοδος στην εργασία προσφιλούς.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (12—21 Ιανουαρίου): Την ομοιόμορφη ρουτίνα της ζωής σας θα διαδεχθί μία εύχρηστη συμμετοχή σε φιλικό κύκλο γλεντιέδων.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (22—30 Ιανουαρίου): Τα άστρα σας επιδαφιεύουν άφθονη χαρά.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (31 Ιανουαρίου — 9 Φεβρουαρίου): Οι συνεχείς σας κόποι στεφανώνονται μ' επιτυχία.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (10—20 Φεβρουαρίου): Προσοχή στην υγεία σας. Μη κάνετε κατάχρησι της άντοχης σας.

ΙΧΘΕΙΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (21—29 Φεβρουαρίου): Γιατί να απελπίζεσθε; Θα έρθετε ανυπολόγητη βοήθεια σε μία νέα φίλη. Που θα σας εγείρει από τη δύσκολή θέση ως από μηχανής θεός.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (1—10 Μαρτίου): Μετά την καταιγίδα η γαλήνη.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (11—20 Μαρτίου): Αισθηματική αισιοδοξία. Το πράσινο χρώμα σας εύνοει. Μη παραιτήσθε από την ώραία σας πρωτοφουλία.

ΣΙΒΥΛΛΑ



Τα ίχνη για το μέλλον και την αποκατάστασ μιας νέας οδηγού στον Οίκο

ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Δικ. Καραγιάννη

ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

GUERRELA VIGNE-ECOLE RIGIE

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΔΑΙΔΟΥ FILS

ΑΘΗΝΑΙ: Νίκης 54-Τηλ. 33-35 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Μπουμπουλίνης και Βλατώνος

ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ

Που οφείλεται ή δροσισ και ή διατήρησις μιας καλής επιδερμίδος.

Που οφείλονται ή πρόωρος πτώσις και λεύκασις των μαλλιών.

Που οφείλεται το μυστικό του μακιγιάζ κλπ.

Τι κόμμιωσις πηγαίνει σε κάθε πρόσωπο.

Κάθε ΤΡΙΤΗ 6 μ. μ. θα σας συμβουλευή και θα εξηγή όλες τις απορίες σας

ΔΩΡΕΑΝ 6 Κ.

ΖΩΡΖ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 7 Τηλ. 34.670—20.918

Εκτέλεσις της νέας ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ από τον μαίτρο της Περμανάντ της ΖΩΡΖ

ΩΡΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ Ν. ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ 59, ΒΥΣΣΗΣ ΑΙΟΛΩ 59, ΒΥΣΣΗΣ ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΑΥΛΙΑΣ 3 ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

ΟΤΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑ! ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑΙ & ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

ΝΑ ΤΙ ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΗ Η "ΕΛΚΑ", ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΝ ΣΑΣ ΕΜΦΑΝΙΣΙ ΠΑΛΑΤΑ - ΦΟΡΕΜΑΤΑ - ΤΑΓΙΕΡ ΦΟΥΣΤΕΣ - ΜΠΛΟΥΖΕΣ

Όλα Μοντέλλα Παριζιάνικα ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΝ ΣΑΣ ΑΜΦΙΕΣΙ ΚΟΜΠΙΝΑΙΖΟΝ - ΝΥΚΤΙΚΑ - ΔΙΖΕΣ κλπ.

Κομψά, Καλοραμένα, Μοντέρνα ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΡΟΜΠΕΣ: } ΜΑΛΛΙΝΕΣ - ΜΕΤΑΞΕ- ΤΕΣ - ΒΑΜΒΑΚΕΡΕΣ

Και τις περιφημες ΚΑΛΤΣΕΣ ΝΑ-Υ-ΛΟΝ Περιπάτου και βραδυνές

ΟΛΑ ΣΤΙΣ ΠΙΟ ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΠΙΟ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ Μοναδική εύκαιρία να συμπληρώσετε την προίκα των παιδιών σας.

ΕΛΚΑ ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ



DR SCHOLL'S "Οτι αφορά την υγείαν και αίσθητική των ποδιών ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ ΜΠΑΚΑΚΟΥ ΟΜΟΝΟΙΑ Τηλ. 52.673, 52.674 «ΑΘΗΝΑ»

ΜΑΓΙΑ ΜΠΤΥΡΑΣ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ "ΦΙΕ,,

Κατειργασμένη και τυποποιημένη εις τὰ εργοστάσια ΕΒΖΥ, εις 3 μορφάς.

Η ΜΟΝΗ ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΟΣΦΑΤΗ

Ζητείτε επιμελώς τὸ σφραγισμένο

ΜΕΤΑΛΛΙΝΟ ΔΟΧΕΙΟ

Πώλησις χονδρική

— και λιανική: —

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ ΜΠΑΚΑΚΟΥ

(ΟΜΟΝΟΙΑ)

«ΑΘΗΝΑ»



ΟΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ ΚΑΙ ΒΑΦΕΣ ΤΕΛΕΙΩΣ ΦΥΣΙΚΕΣ ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ "ΛΟΥΞ,, ΑΠΟ ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥΣ ΤΕΧΝΙΤΑΣ Διά την εκτέλεσιν της βαφής ιδιαίτερα διαμερίσματα ΑΦΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΙ ΟΔΟΣ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ (πρώην Πανεπιστημίου) 59Α Τηλέφωνον: 23-776 «ΑΘΗΝΑ»

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΗΠΤΙ

