

ΕΛΛΑΣ

ΕΤΟΣ 8ον ΑΡ. 704
ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΘΗΝΑΙ. - ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1915
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΠΥΡ. Α. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΔΕΗΤΑ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ΑΡ. 51

Η ΜΑΧΟΜΕΝΗ ΣΕΡΒΙΑ



"Ομίλος Σεργίδων και Έλληνίδων εις την Φλώριαν. — Αί Σεργίδες αΐτινες διακρίνονται μετά των Έλληνίδων εις την άνωτέρω εικόνα εινε πρόσφυγες. Ή μεσαία δέ εκ των τριών καθημέρων προσώπων, εινε Σεργίς, ήτις αν- τοκτόνησε πρό τινων ήμερών, έπειδή έπληροφορήθη ότι ο μνηστήρ της, άξιωματικός του Σεργικού στρατού, έπεσε μαχόμενος κατά των Αύστρογερμανών παρά την Νύσσαν.

ΤΟ ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ ΠΑΡΑΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

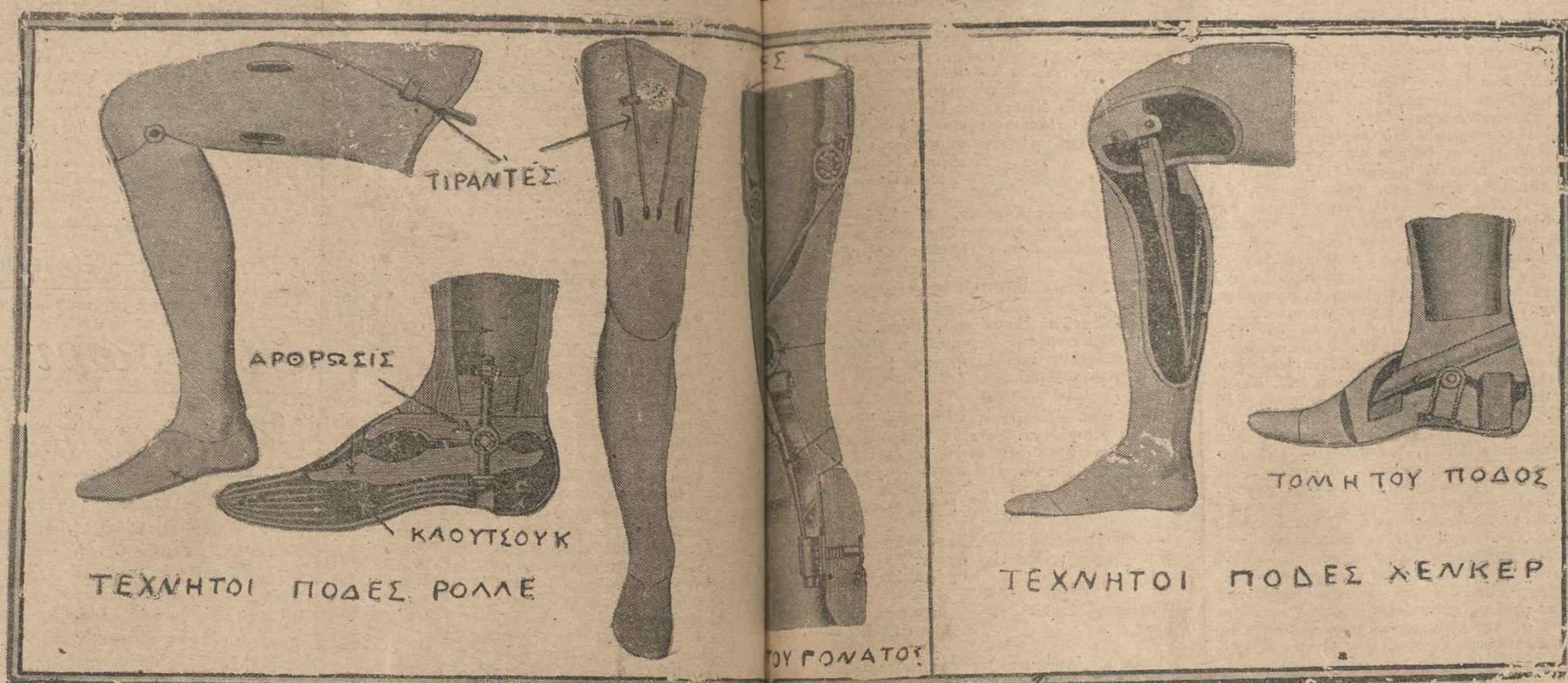
ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΦΕΥΡΕΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΚΡΩΤΗΡΙΑΣΜΕΝΟΥΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ



Ο διεξαγόμενος Ευρωπαϊκός πόλεμος, κατά τὸν ὁποῖον ἡ πληθὺς καὶ ἡ ποικιλία τῶν βλημάτων εἶνε μεγαλειτέρα παρ' ὅσον παρατηρήθη εἰς τοὺς προηγουμένους συγχρόνους πολέμους, ἰδίως δὲ ὅσον ἀφορᾷ τὰ σφάινελα, δηλαδὴ τὰς βολιδοφόρους ὀβίδας καὶ τὰς σφαῖρας τῶν πολυβόλων, ἡ καταστροφὴ χειρῶν καὶ ποδῶν τῶν μαχομένων εἶνε καταπληκτικὴ.

Τοῦτο ἐγέννησε τὴν ἀνάγκην ὅπως τελειοποιηθῶν αἱ ἐφευρέσεις τεχνιτῶν χειρῶν καὶ ποδῶν, ὥστε οἱ τραυματῆαι νὰ εἶνε δυνατόν μετὰ τὴν ἀνάρρωσίν των νὰ ἐπαναλαμβάνουν τὰς ἐργασίας των.

Καὶ πράγματι ἀρκεταὶ βελτιώσεις εἰς τὰς ἐφευρέσεις τεχνιτῶν χειρῶν καὶ ποδῶν, ἐξυτηρήσαν σπουδαίως τὸν ἐν λόγῳ σκοπόν. Ἐσχάτως ὁμοῦ εἰς Ἀμερικανὸς, ὁ Χένκερ, ἐφευρε σύστημα τεχνιτῶν ἀκρῶν πολὺ τελειοποιημένον, τὸ ὁποῖον ὑπέβαλεν εἰς τὴν Ἀγγλικὴν κυβέρνησιν, ἥτις τὸ παρεδέχθη καὶ θὰ τὸ ἐφαρμόσῃ χάριν τῶν Ἀγγλῶν τραυματιῶν. Πιθανώτατα δὲ θὰ χρησιμοποιηθῇ καὶ ὑπὸ ἄλλων Κρατῶν, ἐμπολέμων ἢ μὴ.



Οἱ τεχνητοὶ οὗτοι πόδες σύγκεινται ἀπὸ δύο ἀρθρώσεις, τοῦ ποδὸς καὶ τοῦ γόνατος. Εἰς τὴν ἀνωτέρω εἰκόνα παρίσταται ἡ κάθετος τομὴ τοῦ ποδός.

Ἐξ ἄλλου οἱ τεχνητοὶ πόδες Χένκερ ἔχουν ἐπίσης δύο ἀρθρώσεις. Διαφέρουν δὲ κατὰ τὸν μηχανισμόν.



Τεχνητὴ χεὶρ κρατοῦσα νόμισμα. — Ἀνοίγουν καὶ κλείουν οἱ δάκτυλοι λίαν εὐχερῶς.

Ὁ μηχανισμὸς τοῦ τεχνητοῦ βραχίονος. — α. Ἐφαρμογὴ τοῦ βραχίονος. — β. Τὸν κίνησιν τῶν δακτύλων. — γ. Τὸν καρπὸν τῆς χειρὸς. — δ. Τὴν περιστροφικὴν κίνησιν τοῦ καρποῦ.

Νεανίας κινῶν τὸν πλὴν του πρὸς χαιρετισμὸν διὰ τεχνητῆς χειρὸς. Ἡ κίνησις φαίνεται τόσον χαρίεσσα, ὥστε παρέχει τὴν ἐντύπωσιν φυσικωτάτης κινήσεως, ὥς θὰ ἦτο διὰ ἀληθοῦς χειρὸς.

Εἰς γραμματεῖς ἐπαγαλμαίνει διὰ τῆς τεχνητῆς χειρὸς τὴν ἐφασίαν του, τὴν ὁποίαν εἶχε διακόψει ἐνεκα καταστροφῆς τῆς δεξιᾶς χειρὸς του κατὰ τι δυστύχημα.



Ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ τεχνητοῦ ποδὸς Ρολλὲ ἐξαρτᾶται ἐκ τῆς φύσεως τοῦ ἀκρωτηριασμοῦ. Ἐάν ὁ ἀκρωτηριασμὸς ἀρχίζῃ ἀπὸ τοῦ μηροῦ, τοποθετεῖται ὁ τεχνητὸς ποὺς ὁλόκληρος, ἐάν δὲ κατωτέρω, ἐφαρμόζεται μόνον ἀπὸ τοῦ γόνατος.

Ἡ κίνησις τοῦ τεχνητοῦ ποδὸς εἶνε ξυλίνη καὶ κοίλη ἐντὸς. Εἰς τὰ σφυρὰ δὲ ἔχει τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ κατωτέρου μέρους τοῦ τεχνητοῦ ποδὸς ὅπερ κινεῖται μόνον ἄνω καὶ κάτω. Τὸ πέλμα εἶνε ἐκ καουτσούκ χάριν ἐλαφροῦ πατήματος. Οἱ ἀπὸ τοῦ μηροῦ ἱμάντες παρεμποδίζουν τὴν πρὸς τὰ ὀπίσω κάμψιν τοῦ τεχνητοῦ ποδός.

Εἰς τὸ σύστημα ὁμοῦ Χένκερ δὲν ὑπάρχει καουτσούκ, ἀλλὰ ἐλατήρια. Εἰς τὴν κίνησιν τῶν τεχνιτῶν χειρῶν σπουδαῖον ρόλον παίζουν οἱ ἱμάντες κυρίως, διευκολύνοντες τὴν κίνησιν τῶν δακτύλων. Ὅσον ἀφορᾷ δὲ τὰς διαφόρους κινήσεις τῆς ὅλης τεχνητῆς χειρὸς, αὗται διευκολύνονται μεγάλως καὶ ἐκ τῶν ἀναλόγων κινήσεων τοῦ σώματος. Ἐννοεῖται δὲ ὅτι διὰ τῆς συνήθους αἱ κινήσεις τῶν τεχνιτῶν χειρῶν καὶ ποδῶν γίνονται φυσικώτεροι καὶ χωρὶς τὴν αἰσθησὶν ἐλαχίστης δυσκολίας.



ΣΑΜΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

ΠΕΖΑ.—«Χριστούγεννα εν Άγγλῳ», «Ε-
παίται καὶ ἐργάζεται» Ἀγγ. Παράντιον, «Οἱ ἡ-
ρώες καὶ οἱ ἡρώες» Γ. Βασιλείου, «Ἡ ζωὴ τοῦ
«Εἰς τὸν Σαρ. Παγαγιωτοῦ, «Λευκά»,
«Καλαμπάκα» Λ. Ἐκκλησιάζη, «Ἐλέφαντες
καὶ ἱπποὶ» Κ. Ἀσάρι, «Τὸ δάσος τῆς φτώ-
χειας» Χ. Χριστιάνου, «Στὸ ταξίδι» Λ. Πε-
τράβου, «Ποικίλα» Γ. Παπαποστόλου, «Ἀνέ-
κδοτον Κολοκοτρώνη» Γ. Καπαδόκη, «Ἰστο-
ρία τῶν Μελισσῶν» Ὁμ. Βατάλα, «Διάφορα»
Β. Βαρδακώστα, «Ἡ ἐκδίκησις» Κ. Ἀσάρι, «Ἡ
πρωτοχρονιά διὰ τοὺς Ἕλληνας» Βλ. Μον-
σούνη, «Εὐπορία κατὰ τὰ Χριστούγεννα» Γ.
Παπαποστόλου, «Ἡ ἀγωνία τοῦ Στρατηγού»
Π. Ρίσκα, «Ὁ διασημότερος ἀδάμας» Γ. Πα-
παθανασίου, «Χριστὸς γεννᾶται» Ἰω. Πανα-
γιωτοπούλου.

ΕΜΜΕΤΡΑ.—«Διὰ τὴν θύμωσιν» Χ. Χριστι-
άνου, «Φθινόπωρον», «Εὐχὴς στους λεβέντες
μας» Στάσας Καραϊσκάκη, «Ἡλιοβασιλευμα»,
«Στὴν Ἀγερονία» Γρηγ. Τσοῦκ, «Σὺν τῇ
φύλλῳ» Ἰω. Παναγιωτοπούλου, «Προῆς Στάθην
Μάστορα.

Ο ΣΕΡΒΟΒΟΥΓΑΡΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

τὸ γένος μας εὐχονογράφημα, δὴ καταπλήρη
διὰ τὴν ἀκριβείαν του, τοὺς Σερβικοὺς ἡρώ-
ους, τὰς μάζας, τὴν ἐρήμωσιν τῆς Σερβίας,
τὰ ἐπικά κατορθώματα.

ΚΙΝΗΣΙΣ

Μετὰ μεγίστην χαρὰν ἀγγέλλομεν τὴν ἰδρυ-
σιν ἡ μάλλιν τὴν ἀναστῆσαι ἐν Μουσικο-
φιλολογικῷ Συλλόγῳ «*Αρμονία*» μετὰ τὴν πε-
ρίθωσιν ὅτι ὁ φιλολογικὸς καὶ Καλλιτεχνι-
κὸς μας κύκλος, θέλει χαιρετῇ τὴν ἐν τῷ
ἴδιον εὐφρόσυνον γενεῶν, ἀπὸ ὁ σκοπὸς τοῦ
Συλλόγου εἶναι ἡ ἐνδερεως ὑποστήριξις τῆς
φιλολογίας καὶ Καλλιτεχνίας.

Οἱ φιλοπρόδοι νέοι, οἵτινες ἔχουν τὴν προ-
βουλὴν τῆς ἀναστροφῆς τοῦ Συλλόγου τού-
του εἶναι οἱ κ. κ. Δημ. Παπαζοῖσιμου ὡς Πρό-
εδρος, Κωνστ. Μπακόλας ἀντιπρόεδρος, Ἀλέ-
κος Χρονολογίδης τομίας, Θεοφάνης Καραπλῆς
γενικός γραμματεὺς, Πέτρος Κόσσυβας εἰδικὸς
γραμματεὺς, Ἀνδρέας Δημόπουλος γενικός κο-
σμητὴρ, καὶ Σταυρὸς Μ. Παπασταύρου, Αἰμ.
Σπαραξοπούλου, Διον. Πετράτος, Μαρία
Σταυρίδου, Κατὴ Φωτεινῇ καὶ Ἑλλήν Σαρ-
βοπούλου μέλη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου.
Σ Παπαδ.

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ

Ἀπὸ τὰς Ἀθῆνας

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν περὶ ὥραν ἑπτά
π. μ. οἱ πρόκοποι τῆς ἡς σειρᾶς ὑπὸ τὴν
ἀρχηγίαν τοῦ Ἑρφίου κ. Μίνδλερ ἐξεδραμον
εἰς Χαλάνδριον. Ἐκεῖ ἀπὸ ἀνεπαύθησαν γε-
μνίσαντες συγχρόνως ἐπικολούθησαν τὰ γυ-
μνασία καὶ διάφορα προσκοπικὰ γυμνάσια, ὅ-
που περὶ ὥραν ἑπτά π. μ. ὑπὸ τὸν ὄντων
ἐπέστρεψαν εἰς Ἀθῆνας.

Ἀθῆναι Ἑμμανουὴλ Δ. Μπουρνιάς
(πρόσκοπος)

Ἀπὸ τὰ «Μενεξεδένια Τραγούδια»

ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΟΥΤΙ

Τ' εἶνε τὸ χρυσοῦ κουτί ποῦχεις κομμένο
τὸ θησαυρὸν; Καὶ τὶ εἶνε τὰ μεγάλα μαγα-
ριτάρια ποῦχεις φυλαγμένα μετὰ τὴν εὐλάβειαν;
Εἶνε τὸ κουτί ἡ καρδιά μου καὶ ἔχει μέσα
τὴν ἀγάπην μου. Καὶ τὰ μαγαριτάρια εἶνε τὰ
δάκρυά τῆς ποῦχεις ποῦ κλειδωθὴ τὸ κουτί
καὶ πάρη τὸ κλειδί του. Ν. Αἰγινήτης

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΚΥΒΕΛΗΣ.—Ὁ φαιότερος κινηματογράφος
μετὰ ταινίας ἐκ τῶν διασημότερων κατα-
στημάτων τῆς Εὐρώπης.

ΑΠΟΛΛΩΝ.—Κινηματογράφος καθ' ἑκάστην
μετὰ ταινίας πλήρεις ἐνδιαφέροντος ὑπὸ τὴν
διεύθυνσιν τοῦ κ. Κ. Ἐμπερίου.

Ν. ΘΕΑΤΡΟΝ.—Ὁδοῦ Πατησίων κινημα-
τογράφος καθ' ἑκάστην ὑπερῶς ἐργα-
τα ἀστενικὰ καὶ κωμωδία.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ.—Κινηματογράφος. Δια-
κῶς νέαι ἐνδιαφέρονται ταινία παίζονται ἐκεῖ.

ΑΔΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Σπ. Κλαυδιανόν. Ἐδμοσιεύθη ἄλλοι τὸ
διηγήματός, Γράφει δὲ ὡς καθαρότερον πα-
ρακαλοῦμεν. —Κ. Ἀσάρι. Ὅσοι θέλουν
ἀποστέλλουν ἐργα τὸν εἰς τὸ περιοδικὸν μας
ἂν δ' ἐγκρίθω, δημοσιεύονται. Ἐπομένως
ὅλοι οἱ Ἕλληνες εἶνε συνεργάται μας. —Ν.
Καραϊσκάκη. Μὰ ἡ Σελήνη, εὐλογημένη, δὴ
δόξαι ἐλπίδες στήν καρδιά σου γιὰ κείνη; Δὲν
ἀρκεῖ ἡ ομοιοκαταληξία, ἀπαιτεῖται καὶ νόη-
μα. —Ν. Παδιόρη. Ὅταν γράφετε ἀπὸ τὸ
δύο μέρη τοῦ χάρτου, δὲν λαμβάνονται ὑπ'
ὄψιν τὰ στελλόμενα. —Αγγ. Βερύκιον. Εἰς
τὴν Ἀλληλογραφίαν ποῦ ἡμερῶν ἐτέθη: ἀπο-
στείλατε, ἀντὶ τὴν περὶ; Ἀποφύγετε πολι-
κὰς κρίσεις κλ.—Β. Βαρδακώστα. Νὰ στέλ-
λετε ποιήματα ἰδικὰ σας, παρακαλοῦμεν, ὅχι
ἐξένα.—Γ. Κοττά. Δὲν ἀντέληφθην τὴν
σημειώσιν σας. —Σ. Φεγγάρι. Δύνασθε νὰ
χρησιμοποιήσετε δι' ἄλλην καταχώρισιν.—Σ.
Μαυλοπούλου. Ἀρκεῖ νὰ ἀναλάβετε τὴν ἁ-
ξίαν τὸν ταχυδρομικὸν τῆς ἐπιστροφῆς καὶ
ἀποστολῆς καὶ ὅταν ἡσχάσων τὰ πράγματα.
—Μιχ. Νικηδόν. Σὺς ἐγράφετε καὶ εἰς τὸ
προηγούμενον φύλλον ὅτι ἡ κεφαλὴ δὲν εἶνε
δυνατὸν νὰ στοιχειοθετηθῇ. Στείλατε ἄλλον
διαγωνισμὸν εἰς πεζόν.—Π. Κολοιδόπουλον.
Ἄν εἴχετε ληφθῇ δὴ ἐδημοσιεύθη.—Ν. Καν-
δάρη. Δεχόμεθα. —Σπ. Διβάνη. Δύνασθε.—Π.
Ν. Γ. Πειραιᾶ. Πρόε, νὰ γράφετε ἀπ' εὐ-
θείας εἰς τὴν διεύθυνσιν ποῦ ἐγράφη ἡ ἰδία.
—Φερόδὸν ἀνεμο. Ἀκατάλληλον.—Δ. Βα-
ρόσην. Τὰς λύσεις πρέπει νὰ στείλετε εἰς
τὴν διεύθυνσιν ποῦ ἀναφέρει ἡ δημοσίευσιν.
—Μπαρουτοκ. Διοπάκη. Μετὰ τὴν σημερινὴν
δημοσίευσιν μένει ὑπόλοιπον εἰς πίστωσιν σας
λεπτά 50.—Νατολ. Φεῖλερ. Παρακαλεῖσθε ὁ-
πως ἀλλάξετε τὸ ψευδώνυμόν σας τὸ ὅποιο
ἐνεκρίθη κατὰ λάθος, ἀπὸ τοῦ προηγούμενως
ἐχεν ἐγκρίθῃ ἐπ' ὀνόματι ἄλλου.—Βασίλειος
ἔρωτος. Διὰ τὰ στελλόμενα πρὸς δημοσίευσιν
εἰς τὴν στήλην τῶν καταχωρίσεων πρέπει νὰ
ἀποστέλλετε καὶ τὸ ἀντίτιμον αὐτῶν πρὸς 3
λεπτά τὴν λέξιν.—Χρ. Φωτεινῇ. Τοιαύτη ἐ-
πιστολὴ δὲν ἐλήφθη.—Δ. Παπαγιώτου. Λε-
πτά 75.

Δ. Βασιλόπουλον, Ε. Παπαλάκη. Ἀστ.
Δ. Παράσην, Τυμφοτήριον, Γ. Ζαζλάν, Ὁμ.
Βατάλα, Ἀν. Μοναστηριώτη, Κ. Σαγόν, Ν.
Βούλαρη, Γ. Παπαποστόλου, Ε. Φωτεινῇ,
Δ. Χαραϊσκάκη, Α. Ἀύραν, Α. Παλαμαράν, Γ.
Παναγιωτοπούλου.

Τὰ παρ' ὧν σταλέντα λογογραφήματα ἐ-
λήφθησαν.

ΟΣΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΔΕΝ ΕΙΝΕ ΓΡΑΜΜΕΝΑ ΕΠΙ

τῆς μίας μόνον ὀφειλῆς τοῦ χάρτου, ἀλλὰ καὶ
ἐπὶ τῶν δύο, ὡς ἀρχοῦσα διὰ τὸ τυπογραφικόν,
δὲν ἐξετάζονται οὐδὲ ὑποβάλλονται εἰς ἐγ-
κρίσιν.

ΜΙΛᾶΓΚΑ

ἡ ἡρώς τῆς Σερβικῆς τραγωδίας, θὰ εἶνε τὸ
μαγικὸν φίλτρον τοῦ σπιντοσόφικου νέου εὐχο-
νογραφήματος τῆς «Ἑλλάδος».

ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΙΣ

Τρία λεπτά ἡ λέξις

Ἀνταλλάσσω c. p. μόνον καλλονὰς matt
ἐντὸς φακέλλου μετὰ γραμματόσημον καὶ ὑπο-
γραφὴν ἐπὶ τῆς προσώψεως. Ἀνταλ. καὶ γραμ-
ματόσημα παγτὸς εἶδους. Σάββας Παυλίδης,
Γραμματικὸς ἀρ. 74 Θεσσαλονίκης.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Προτὶμὸ τοπεία.
«Ἀντρώπος πυροβολητῆς» ἀνεχνευτικόν
«Ἄνων» Πειραιᾶ.

Ἀνταλλάττειν! Ἀνταλλάσσω c. p. μετὰ
ποινίδας Πατρῶν. Ἄσις Εὐγενείαν Ψερσῶ
p. r. Πάτρας.

Στοὺς πυροβολητὰς Α. Τ.—Σιγὰ σιγὰ συγ-
δελε καὶ ἔχω μπαρουτὶ ἀκόμα, καὶ τὸ ἐργό-
μενο θὰ ἴδῃ πόσα θὰ βροῦν στὰ φόρα.

Θωρ. Ἀλῆμιος Ὑπαρχοῦ. Ὑπαρχοῦ.

Γοργωνί!!! Ἀνταλλάσσω c. p. μετὰ ἀσπὰ-
πάντας «Γοργίλλας» p. r. Ἀθήνας.

«Μπαρουτοκαπνισμένον Διοπάκη». Δέχομαι
εὐχαρίστως. Ὑπαρχοῦ.

«Τρεῖς φύλας».—Σὰς λατρεῖς. «Γοργίλλας»

Ἡ «Ἰδιότροπος Καρδία» θέλουσα νὰ δια-
σκεδάσῃ πᾶσαν ἰδιοτροπίαν τῆς ἀνταλλάσσει
c. p. μετὰ ἀσπὰς πάντας. «Ἰδιότροπον Καρδίαν»
p. r. Ἀθῆνας.

Διογύσιον Α. Παράσην, Φοιτητὴν Φιλο-
λόγος. Ἐνταῦθα.—Διὰ τὴν φιλίαν δὲν δημοσιεύ-
σονται ποιήματα εἰς τὴν «Ἑλλάδα»; Μοῦ ἀρε-
σκὸν ὑπερβολικὰ περισσώτερον ἀπὸ ὅλα τὰ δη-
μοσιεύματα, διὰ τὸ ἐρωτικὸν πάθος ποῦ πε-
ριέχονται! Ἐμᾶθον παρὰ φίλης μου, ὅτι ἔλθε
ὁ ἀδελφός σου Κώστας ἐκ Βομβήνης, καλὸς
τὸν ἐδέχθη! Πόσον ἐπιθυμοῦσε ἡ καρδιά σου
ν' ἀνταλλάσσω μ' ἐξένα κάρτ-ποστάλ! Δὲν
ἔχεις; Ἡ εἰλικρινὴς φιλία σου
Μελπομένη

Κατακτηθεῖσαν Καρδίαν, Αἰτωλικόν.—Υ.
πόνοια. Συμμορία ἀνεχνευτικὸν γυναικὸν ἐπι-
δικαίει ἀνακαλύψιν σου. Πρόσεχε καλὰ μίμης
ἐκτεθῇ! Μόνον ἓνα φίλ.
Ματαρ.... Κατακτητῆς Κληρωτῆς

«Τρελλὴ νέαν Βοσπόρου», «Κόρη τῶν Ρό-
δων», «Ἐρωτευμένη Ἀρσενείας», «Ὁρσάν
Κόρη». Δέχεσθε ἀνταλλάξω καλλονὰς matt. Ἄσις
τοῦ ἔρωτος Ἀμαλίας.

Νίτσα μου.—Ἐλαβον τὴν ἐπιστολήν σου καὶ
εἶδον τὰ γραφόμενα. Νὰ εἴδῃς ἡσυχος. Γράφε
μου τακτικώτερα διότι ἀνισχυθὲς ἐπεὶ δὲν
μοῦ γράφετε συχνά. Περιμένω γραμμά σου
ὡς καὶ φωτογραφίαν. Με χίλια φίλ.
Ὁ ἰδικός σου P. Y.

«Μπαρουτοκαπνισμένον Δίον».—Τὸ ἀποσι-
πᾶν τὰς φράσεις δὲν εἶνε ὀρθόν.
«Βοσπόρου Ζέφυρος»

«Πειραταὶ Σαβάνης».—Σκορπισθῆτε. Ἐ-
φθασα!

Μόνον με Ἀρσενείας καὶ πεπαιδευμένας
δεσποινίδας ἀνταλλάσσω καλλονὰς matt. Ἄσις
Ναυτοπαῖδα Παντὸν p. r. Σίρον.

Ἀνταλλάσσω c. p. με νέους καὶ νέας. Εἰς
ψευδὸνισμα σιγῶ. Ἄσις Δίδα Ἀλῆκη Κ. p. r.
Πάρον.

Thais, Κάριον. Ἀναμνήστε ἡμέτερον c. p.
—Κύριον Δ. Μοραίτην, Γαλαξιδιον. Πρὸς τὴν
ἡ σιωπὴ σας; Ἀπληπισμένον Προσφυγόπουλον

Καλὲ Σωφιστὰ!! Ἀνταλλάσσω c. p. ἡ
ἐπιστολὴ μετὰ Ἀριστοκρατικὸν δίδω. Ἀ-
πενδυθέντος «Τραυματισμένον Γυναισιόπαῖδα»
p. r. Πάτρας.

Ἀνταλλάττει καὶ ἀνταλλάττει ἀνταλλάσσω
κάρτ-ποστάλ. Προτὶμὸ τοπεία ἡ καλλονὰς. Μ.
Ἀρβαν. p. r. Καλάμης.

Ἐπὶ τέλους ἦλθον ἀπὸ 15ης μηνὸς γιὰ σας.
Εἶσθε καλὰ; Θὰ παραμείνω ὀλίγας ἡμέρας
μετὰ ἀναχωρήσῃ Γαλλίαν. Πουθεὶς δὲν σὰς
εἶδα. Γράψτε ἐπιστολήν ὀνόματι μου εἰς Grand
Hotel Central, Ἐνταῦθα. Ποῦ συχνάζετε;
Συνδεθεὶς ἐξεδέχθη μὲν ἦν ἀναχώρησιν Ἀθ-
ρσαν. Ἀποῦμαι διότι ἀδυνατῶ σὰς ἐπισκεφθῶ
διὰ λόγους ὁποίους γνωρίζετε. Σὲ φίλ

Ἀθῆναι Κωνστ. Θ. Ἀντωνιάδης

Παῦλ. Εὐγ.—Ἐλαβα τέσσαρα γραμματάκια
σου. Ἀντλήθηκα ποῦ δὲν σὰς εἶδα. Θέλωσθε δὲ
Δικὴ σου γιὰ πάντα. Χίλια φίλὰ Ζ. Φεγγ.

«Μπαρουτοκαπνισμένον Διοπάκη».—Κόψε.
Σὲ πῆραμε πρὸς καὶ θὰ σὰς βαρβαντοκαπνί-
σομε. Συμμορία Θεμιστῶν θωρ. Ἀλῆμιος.

Εἰς τοὺς ἀποστελλόντας c. p. ἀπαγίτσω προ-
σεχῶς. «Κόκκινος Βράχος» Λεωνιδιον.

Διὰ πρώτην φορὰν εἰσερχομένη εἰς τὸ σα-
λόνι τῆς φιλικῆς «Ἑλλάδος» ἀνταλλάσσω
κάρτ-ποστάλ μετὰ ἀσπὰς πάντας πανταχόθεν καὶ
ὅχι ἐκ Κερκύρας. Ἀνεχνευτικὸς Σερβίς p. r.
Κατω Κυριασσία.

«Μεταχρυσόουλα Ἀρσενείας», Πειραιᾶ.—
Ἀποστείλατε διὰ ταχυδρομικὸν δέματός τὰ
ἐξῆς: Τὴν τραγίαν, τὸ τετράδιον, τὰ φυλ-
λάδια, τὰ καουτσούκ, καὶ τὰ δελτία τῆς Εἰ-
κόνης. Σὲ χαιρετῶ. Μ.

Ζητῶ καταστατικὰ σαλλόνων. Ὑπαρχοῦ.
Συνέχεια Καταχωρίσεων στήν 11 σελ.

Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ

ΚΑΙ Η ΓΑΛΛΙΑ

Εἰς Παρισίους εἶχε ἐκδοθῇ δρᾶμα ἐπιγρα-
φόμενον «Ἀικατερίνη ἡ Β'» καὶ οἱ εὐνοούμε-
νοι αὐτῆς: «Ἀμα ἐπιληροσηθῇ τοῦτο ὁ Αὐ-
τοκράτωρ Νικόλαος, ἀπέστειλεν εἰς τὸν ἐν Πα-
ρισίοις ἀντιπροσώπον αὐτοῦ, κόμητα Πάλλεν,
τὴν ἐξῆς διαταγὴν, τὴν ὁποίαν ἐγράψεν ἰδιο-
χειρὸς:

«Ἀμα λάβῃς τὴν παροῦσαν, καθ' ὅλην δὲ
ποτε ὥραν, πορεύθητε πρὸς τὸν Βασιλεῦ τῶν
Γάλλων, καὶ εἰπὲ εἰς αὐτόν, ὅτι ἐπιθυμῶ νὰ
κατασχέθω διὰ ἐκδοθέντα ἀντίτυπα τοῦ δρᾶ-
ματος «Ἀικατερίνη Β' κ.τ.λ.» καὶ ν' ἀπαγο-
ρευθῇ ἡ παράστασις εἰς οἰονδήποτε θέατρον
τῶν Παρισίων. Ἐάν ὁ Βασιλεὺς δὲν συνανέ-
σῃ, ζήτησον διὰ διαπιστευτήριόν σου, καὶ ἀνα-
χώρησον ἐντὸς 24 ὥρῶν ἐκ Παρισίων».

Ὁ κόμητῆς τῆς Αὐτοκρατορικῆς διαταγῆς
ἀνέειρε τὸν προσβεβητὴν δεσποινίδα παρὰ τῷ
Βασιλεῖ τῆς Γαλλίας, καὶ τῷ ἐνεχείρισεν τὴν
διαταγὴν. Ὁ κόμητῆς Πάλλεν ἄρα ἀνέγνω αὐτὴν
ἐπισημάνει ἀπὸ τὸν βασιλεῦ, καὶ ἐ-
ζήτησε βραχυεὶς ἀκρόασιν. Τότε ὁ βασιλεὺς
τὸν ᾤκτισεν:

—Δὲν εἶνε δυνατόν ν' ἀναβληθῇ ἡ ἀκρό-
ασις μέχρι τοῦ τέλους τοῦ δείπνου;
—Ὁυὶ, Μεγαλειότης. Τοῦ Αὐτοκράτορος
μὴ ἔσθῃ ἐντὶ τὸν τοσούτον ἀσθητῆ. Ὡστε ὁ
βασιλεὺς ἀπέστειλε νὰ ἐξηγήσῃ πρὸς τὴν Y. M.
περὶ τίνος πρόκειται.

Ὁ βασιλεὺς ἠγέρθη καὶ ἐπὶ τῇ μετὰ τοῦ
Ρώσου προσφύγου εἰς ἔξωρον δωμάτιον, τότε
δὲ ὁ κόμητῆς ἐνεχείρισεν τὴν διαταγὴν, ἣν
εἶχε λάβῃ παρὰ τοῦ κυρίου του. Ὁ βασιλεὺς
Λουδοβίκος Φίλιππος ἠγαθήνως διὰ τὸ ἐπι-
τακτικὸν ὄρος τῆς ἐπιθυμίας τοῦ Αὐτοκράτο-
ρος καὶ ἐπὶ πρὸς αὐτόν, τὸν ἀντιπροσώπον
αὐτοῦ:

—Ἡ θέλησις τοῦ ὑμετέρου Αὐτοκράτορος
δυνατὸν νὰ εἶνε νόμιμος ἀπέναντι ὑμῶν, οὐχὶ
δύναμις καὶ ἐμὴ, ὁ ὅποιος εἶμαι βασιλεὺς τῶν
Γάλλων. Ἐκτός τούτου, γινώσκω ὅτι ἐν Γαλ-
λίᾳ ἵσχυται καὶ ἐλευθερία τοῦ τύπου, ὥστε
καὶ ἐν θέλῃ δὲν δύναμαι νὰ ἐκπληρώσω τὴν
ἐπιθυμίαν τοῦ ὑμετέρου Αὐτοκράτορος.

—Ἐάν οἱ λόγοι οὗτοι, ἀπῆλθον ὁ κόμητῆς
Πάλλεν, εἶνε ἡ τελευταία καὶ ἀμετάκλητος ἀ-
πάντησις τῆς Y. M. παρακαλῶ νὰ διατάξῃτε
ὅπως μοι δοθῶσι τὰ διαπιστευτήριά μου.

—Ἀλλὰ τοῦτο διὰ ἥτο ἐναρξὲς κηρύξεως
πολέμου.

—Πιθανόν, ἀλλὰ διὰ τὰ περαιτέρω ὁ Αὐ-
τοκράτωρ εἶνε τὸ ἐγγνώμενον πρόσωπον.

—Ἐπὶ τέλους, ὅτε μοι τοὐλάχιστον και-
ρὸν νὰ συμβουλευθῶ τοὺς ὑπουργούς μου.

—Δύναμαι νὰ περμεῖω ἐπὶ 24 ὥρας καὶ
οὐχὶ πλέον τούτου.

Μετὰ τινὰς ὥρας ἀπὸ τῆς ἀνωτέρω συνδια-
λέξεως ἡ Γαλλικὴ Κυβέρνησις κατέθεκεν ὅλα
τὰ ἐκδοθέντα βιβλία καὶ ἀπεχρήστες τὴν πα-
ράστασιν τοῦ περὶ οὗ ὁ λόγος δρᾶματος. Τῷ
1848 ἐδημοσιεύθη πάλιν ἐν Παρισίοις ἔξωρον
δρᾶμα ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ Αὐτοκράτωρ Παῖλος»
ὁ δὲ Αὐτοκράτωρ Νικόλαος ἄμα λαβὼν γινώσκων
τούτου ἐγράψε πρὸς τὸν βασιλεῦ τῶν Γάλλων
τὴν ἐξῆς: «Ἐάν δὲν κατασχεθῇ τὸ δρᾶμα τού-
το καὶ δὲν ἀπαγορευθῇ ἡ ἀπὸ σκητῆς παρά-
στασις του, θὰ ἀποστείλω εἰς Παρισίους δλο-
κλήρῳ ἑκατομμύριον δρατῶν διὰ νὰ το συ-
ρίξω».

Ἀθῆναι Κωνστ. Θ. Ἀντωνιάδης

ΑΡΑΒΙΚΑΙ ΠΑΡΟΙΜΙΑΙ

(Γνωρίσματα ἀλάνθαστα τοῦ μοῦρου ἀνθρώπου)

Ἐξ εἰδὼν αἱ χαρακτικαὶ ποιότητες, αἱ
χαρακτηριστικαὶ τοὺς μοῦρους ἀλάνθαστος
καὶ πρῶτον μὲν, δι' ὁρίζεται ἀγαθὸς δού-
λος πᾶσι ἀνθρώποις, τρίτον, ἐμπιστεύεται
ἀδελφὸς εἰς πάντας, τέταρτον, ὅτι μετὰ
λάττει ἐκεῖ, ὅπου δὲν ὑπάρχει ἀγάπη, πέμπτον
ἔχει δὲ, ὅτι δὲν ἀνέκει εἰς αὐτὸν καὶ ἐκόν
εἰς δὲν κάνει οὐδεμίαν διακρίσιν μεταξὺ φί-
λου καὶ ἐχθροῦ.

—Ἐπὶ τούτοις τρία τινὰ πράγματα, τὰ ὅ-
ποια δὲν ἀναγνωρίζονται εἰμὴ εἰς τρεῖς κυρίως
περιστάσεις: καὶ πρῶτον μὲν, οὐδὲμὴν ἄλλου
γνωρίζεται ὁ ἀνθρώπος εἰμὴ εἰς μόνον τὸν πό-
λεμον, δεύτερον ὁ φρόνιμος εἰς οὐδεμίαν ἄλ-
λην περιστάσιν δείκνυται, εἰμὴ κατὰ τὴν τῆς
ἀγῆς του, τρίτον καὶ ὁ φίλος εἰς οὐδεμίαν
ἄλλην περιστάσιν φαίνεται εἰμὴ εἰς τὴν δυ-
χίαν τοῦ φίλου.

—Περὶ τούτων ἀξίζει μίαν ἡμέραν, μίαν ὥραν
σοφοῦ ἀνδρὸς ἀπ' ἑλῆν τὴν ζωὴν ἀρμονος.

Βυζίκιον (Γοργινίαν)
Παλιολόγος Κ. Στασινοπούλου

ΕΥΖΩΝΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΕΡΒΙΚΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ

127 (Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)

—Σὺν τὴν νὰ σ' πῶ οὐδὲ Κώστος;
—Πουδὸς τὰ λένει τούτα π' ἀφῆν' πίσου
οὐ ἱχθὺς;

—Τούτα οὐδὲ;
—Ναὶ οὐ;

—Προσὶά τὰ λένει οὐδὲ γιὰτ' οὐ γιὰτ' ἀ-
ποῦ διυτέρα τοῦ κόβ' λιάσπ' μπρὸς στοῦ γαι-
πρὸ. Ἰγνοεῖς;

—

4 (Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

— «Λοιπόν, τὰ περὶ τοῦ θανάτου τοῦ Βίκτωρος Σαρβέ. Σὲς πολὺ καλὰ παρεδέχθητε τώρα μάλιστα διὰ τὸ ἐκρίνατε. Θὰ τὸ λησμονήσω».

— «Μπορεῖτε νὰ τὸ λησμονήσετε ἢ νὰ τὸ ἐνθυμεῖσθε, ὅπως ἀγαπᾶτε. Δὲν σὰς βλέπω καθόλου ἱκανὸν διὰ τὸ βῆμα τοῦ μάρτυρος. Ἄλλου εἴδους σχήματος σανιδίου, καλὲ μου Χόλμς, σὰς διαβεβαίω. Δὲν με μέλλει διόλου πῶς δύνασθε νὰ γνωρίζετε τίνι τρόπῳ ἀπέθανεν ὁ ἀνεμὸς μου. Δὲν θυλοῦμαι γι' αὐτὸν τώρα. Ὁμιλοῦμαι γιὰ σὰς».

— «Μάλιστα, μάλιστα».

— «Τὸ πρόσωπον ποὺ στείλατε γιὰ μένα—λησμονῶν τ' ὄνομα του—εἶπεν διὰ προσβεβληθῆναι ἀπὸ τὴν νόσον αὐτὴν κάτω στὸ τέλος τῆς Ἀνατολῆς μεταξὺ τῶν ναυτῶν».

— «Εἶσι μὲν πορὶ νὰ συμπεράνω μόνον».

— «Εἶπετε ὑπερήφανος, Χόλμς, γιὰ τὴν εὐφρανσάν; δὲν εἶνε εἶσι; Σκεφθῆτε διὰ ἐνθουσιασμοῦ ἀπὸ ἐνός εὐφραστῆρα ἀπὸ σὰς αὐτὴν τὴν στιγμήν. Τώρα σφύριζε τὴν μνήμην σας πρὸς τὸ ὅπισον, Χόλμς. Δὲν δύνασθε νὰ ἐνθυμηθῆτε ἄλλην τινὰ ἀπορροήν τῆς νόσου σας;»

— «Δὲν δύναμαι. Ἦ μνήμη με ἐγκαταλείπει. Γιὰ τὴν ἀγαθότητα τοῦ Θεοῦ βοηθήσατέ με!»

— «Ναί, θὰ σὰς βοηθήσω. Θὰ σὰς βοηθήσω νὰ ἐνηύσητε ποὺ εὐρίσκεσθε καὶ πῶς εὐρέθητε εἰς αὐτὸ τὸ σημεῖον. Τὸ θέλω νὰ τὸ γνωρίζετε προτὸ ἀποθάνετε».

— «Δοσάτε μου τι νὰ ἐλαττώσω τὸ ἄλγος μου».

— «Ἀλγεῖντότατον δὲν εἶνε; Μάλιστα οἱ Κινέζοι ἀποφύρουσιν ἀποθνήσκοντες ν' ἀφήνουν κατὶ κοινῆς τὸ πλοῖμασμα τοῦ τέλους των. Σὰς τραβᾷ σὰν τσιγκέλι, νομίζω».

— «Ναί, ναί, εἶνε σπασμῶδες».

ΤΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΤΕΡΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΚΑΡΟΛΟΣ Ο Α'. (ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ)

(Μεταφράσεις εκ τῆς Ἱστορίας τῆς Ἀγγλικῆς Ἐπαναστάσεως)

[Ὁ Κάρολος ὁ Α' καταδικασθεὶς ὡς προδότης ἀπὸ τῶν ὁπαδῶν τοῦ Κρόμβελ ἐκτελεσθεὶς ἐντὸς ἀνακτόρων τοῦ White-Hall φυλακισμένος, ἐπὶ τοῦ τοῦχου τοῦ ὁποῖου ἐξωθενήσαν τὸ ἱκρίωμα. Ἡ διήγησις ἀρχεῖται διὰ ἐξουχίας νὰ ἀδηγῇ-σωσιν αὐτὸν εἰς τὸ ἱκρίωμα.]

Ὁ Χάμκερ ἐκρούσε τὴν θύραν ὁ Ζούξον καὶ ὁ Ἐρσπερ ἐκινεῖτο πρὸς αὐτόν.

— «Ἐγὼ εἶμι, ἡμεῖς φίλε μου, εἶπεν ὁ βασιλεὺς τῆς ἐπισκόπου, τείνων αὐτῷ τὴν χεῖρά του».

Ὁ Χάμκερ ἐκρούσεν ἐκ νέου, ὁ δὲ Κάρολος διέταξε νὰ ἀνοίξουν τὴν θύραν.

— Προχωρεῖτε, εἶπε τῷ συναγματοῦχῳ, σὰς ἀκολουθεῖτε.

Ἐβάδισεν τότε κατὰ μήκος τῆς αἰθούσης τῶν ἐπισκόπων, ἐν τῇ μέσῳ δύο γραμμῶν στρατιωτῶν, ὅπισθεν τῶν ὁποίων πληθὺς ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν εἶχον συντρεχέει μετὰ κίνδυνον τῆς ζωῆς των, καὶ ἱσταντο ἀκίνητοι προσεχόμενοι ὑπὲρ τοῦ βασιλέως. Πρὸς τὸ τέλος τῆς αἰθούσης ἀνοίχθη τὸ κατασκευασθὲν τὴν προτετραλίαν εἰς τὸν τοῖχον, ὡδήγει ἀπολύτως ἐπὶ τοῦ ἱκρίωματος, μετὰ μαυροῦ ὑφάσματος περιβεβλημένου. Δύο ἀνδρες ἱσταντο ὁδοὶ πλησίον τοῦ πελάεως, φέροντες ἀμφότεροι ναυτικὸν ἱματισμὸν καὶ προσωπίδας. Ὁ βασιλεὺς ἀφῆλθεν, κρατῶν ὑψηλὰ τὴν κεφαλὴν, προσβλέπων παντοῦ καὶ ἀναζητῶν τὸν λαὸν νὰ τῷ διηγήσῃ ἄλλ' ὁ στρατὸς μόνον κατεῖχε τὴν πλατεῖαν καὶ οὐδεὶς ἤδυνάτο νὰ πλησιάσῃ. Ἐστράφη τότε πρὸς τὸν Ζούξον καὶ Τόμλινσον καὶ εἶπεν αὐτοῖς:

— Δὲν δύναμαι ν' ἀκούσθω ἢ παρ' ὑμῶν μόνον. Εἰς ὅλας λοιπὸν θέλω ἀπευθύνει ὁλίγας λέξεις.

Καὶ ἀπήγγειλε τῷ ὄντι βραχὺ λογιζόμενος τὸ ὅποιοι εἶχε προσετιμᾶσει, ἡσυχίας καὶ σεβας

— «Λοιπόν, μπορεῖτε ν' ἀκούσετε διὰ τὸ θάνατον, ὅπου ἔλατε. Ἀκούσατε τώρα! Δύνασθε νὰ ἐνθυμηθῆτε κανὲν ἀσυνήθως περιστατικὸν στὴν ζωὴν σας στὸ καιρὸ ποὺ ἐπαυροῦσθαι τὰ συμπτώματα τῆς νόσου σας;»

— «Ὀχι, ὄχι, τίποτε».

— «Προσπαθεῖτε, πάλιν».

— «Εἶμαι τόσον ἀσθενὴς διὰ τὸ ἐνθυμηθῶ».

— «Καλὰ, τότε θὰ σὰς βοηθήσω. Μήπως ἤλθε τίποτε μετὰ τὴν πόστα?»

— «Μετὰ τὸ ταχυδρομεῖον;»

— «Ἐνα κουτί, νὰ εἰσπίσω».

— «Διπονηθῶ... γάμοι μου!»

— «Ἀκούσατε, Χόλμς!»

— «Ἐπικολούθησε ἡχος ὅσων νὰ εἰσπῇ τὸν ἀποθνήσκοντα, καὶ δὲν ἠδυνάμην νὰ κάμω ἄλλο παρὰ νὰ κρύπτωμαι προσεκτικῶς. Πρέπει νὰ μ' ἀκούσετε. Θὰ μ' ἀκούσετε. Ἐνθυμεῖσθε ἕνα κιβώτιον... ἕνα κιβώτιον μικρὸ ἀπὸ ἐλεφαντίνου... ἕνα κιβώτιον Τεσάρτην. Τὸ ἀνοίξατε, ἐνθυμεῖσθε;»

— «Ναί, μάλιστα, τὸ ἤνοιξα. Ὑπῆρχεν ἕνα δεικνὺν ἐλατήριο ἐντὸς αὐτοῦ. Κάποιος ποὺ ἠθέλησε ν' ἀσπασθῇ...»

— «Δὲν ἦτο ἀσπασμός, καθὼς θὰ ἴδετε τώρα τί σὰς ἐκτόσεν. Εἶπετε τρελλός, ποὺ τὸ ἀνοίξατε. Ἀλλὰ ποῖος σὰς εἶπε νὰ θελήσετε νὰ διαβρῆτε τὸ μονοκίτι τῶν μυσικῶν μου;»

— «Ἐάν μ' ἀφήνατε μόνον δὲν θὰ σὰς ἐβλάπτα».

— «Ἐνθυμῶμαι ὁ Χόλμς ἐνθυμῶμαι τὸ σκίτημα! Μοῦ ἔχουν ἀρμὰ. Αὐτὸ τὸ κιβώτιον... ἐκεῖ... πάγω στὸν τραπέζιν».

— «Τὸ διμοῖστατο, μὰ τὸν Ἅγιο Γεώργιον! Καὶ τὸ ὅποιο μπορεῖ πολλὴ εὐκολία νὰ μεταφερθῇ στὸ θυλάκι μου. Καὶ ἐτοίμαται καὶ τὸ τελευταῖόν σας θέλημα μαρτυρίας. Ἀλλὰ τώρα, Χόλμς, ἔχετε τὴν ἀληθειαν γυμνὴν ἐμπρὸς σας καὶ μπορεῖτε ν' ἀποθάνετε μετὰ τὴν γνώσιν διὰ τὸ σφόνδεμα. Ἐγνωρίζετε πολλὰ διὰ τὸν θάνατον τοῦ Βίκτωρος Σαρβέ, καὶ διὰ

αὐτὸ σὰς ἐστεῖλα νὰ τὸν συναντήσετε. Εἶπετε πολλὰ πλεῖστον τοῦ τέλους σου, Χόλμς. Θὰ καθίσω ἐδῶ κοντὰ σας καὶ θὰ σὰς βλέπω ἀποθνήσκοντα».

Ἡ φωνὴ τοῦ Χόλμς ἐβύβησεν εἰς ἕνα μόλις ἀκούσιμον ψιθυρισμὸν.

— «Τί εἶπε αὐτό;» εἶπεν ὁ Σμῆθ. «Νὰ στρέψω τὸ φωτᾶριον;»

— «Ναί, ὅχι, ὅχι, ὅχι. Ἄντ' αὐτὸ ὅσοτος ἤρχισεν νὰ μὰς καλύπτει. Γι' αὐτὸ λοιπόν—ἐπειδὴ θέλω νὰ σὰς βλέπω καλλίτερα—θὰ τὸ ἀνοίξω. Διεσταύρωσε τὸ δωματίον καὶ εὐθὺς τὸ φῶς ἐλάμηνεν. Ὑπῆρχεν καμνὴ ἄλλη ὑπερθεσία ποὺ μορφοῦσε νὰ σὰς κάμω, φίλε μου!»

— «Ἐνα σπῆρτο καὶ ἕνα σιγαρέττο!»

— «Παρ' ὅλγον νὰ βάλλω φωνὰς χαρὰς καὶ ἐκπλήξεως. Ὁμιλεῖ εἰς τὴν φωνικὴν του φωνὴν—ὄλγον ἀσθενῆ, ἴσως, ἀλλὰ τὴν ἀκριβῆ φωνὴν ποὺ ἐγγράφει. Ἐπικολούθησε μικρὸ σιωπὴ καὶ ἠσθάνθη τὸν Κιστρίβερτον Σμῆθ ἱστάμενον ἐν σιωπῇ καὶ θαυμασμῷ καὶ σταί-ζοντα τὸν σύντροφόν του».

— «Τί σημαίνει τοῦτο;» ἤκουσα αὐτὸν νὰ λέγῃ ἐπὶ τέλους, εἰς συγγῆν, ξενίζονσαν φωνῇ.

— «Ὁ καλλίστος τρόπος ἐπιτυχῶς ἐκτελέσεως μιᾶς πράξεως εἶνε τοῦτο», εἶπεν ὁ Χόλμς. «Σὰς δίδω τὸν λόγον μου διὰ εἰς τρεῖς διόκληρες ἡμέρας δὲν δοκίμασα οὐτε τροφὴν οὐτε ποτὶ μέχρι τῆς στιγμῆς ποὺ ἐβῆτε τὸν καλὸς νὰ με ἀναξωρογνήσετε μ' ἕνα ποτὶ τῆρι νερό. Ἀλλὰ εἶνε ὁ καπνὸς ποὺ εὐρίσκεσθε πολλὴ ἐπιθυμητόν. Ἀ, νὰ, μερικὰ σιγαρέττα, ἐκεῖ δά.» ἤκουσα τὸ τρίψιμο πυρῶν. «Τοῦτο εἶνε ἀκόμη καλλίτερον. Μπαρὸ! ὦ, τί χαρὰ! Ἀκούω πρᾶγματι τὸν κρότον τῶν βημάτων φίλου!»

ἤκουσα ἄν' ἔξω βηματισμοί, ἡ θύρα ἔνοιξε καὶ ὁ ἀστυνόμος Μόρταν ἐνεφανίσθη. (Τὸ τέλος εἰς τὸ φύλλον τῆς Πέμπτης)

Συνέχεια Καταχωρίσεων εκ τῆς 8ης σελ.

Πειραιᾶ Σαρβάνης.— Καλὲ ἄντρες ποὺ με ἀνακαλύψατε.

Ἄρτα Πεντάμορφη Ἡπειρωτοπούλα

Μαρίκα σὺ Βασιλικὴ Φρόσω καὶ σὺ Κλεάνθη ὅλες μαζὺ μαζεύσατε ἐμὲ διὰ νὰ βρῆτε μὲ τόσο κοτιάειται καὶ χάνεται τὰ λόγια.

Ἄρτα Πεντάμορφη Ἡπειρωτοπούλα

Ἄντα ἔχουνται προσοχή! Ὅσοι ἔχουν ἀνάγκη οἰαζόσιντε πληροφορίας δύνασθε νὰ μοῦ γράψετε ἐλευθέρως καὶ θὰ ἔχετε ταχίστην ἀπάντησιν.—Μαρίκα, Ἄρτα.

Χά! Χά! Μπαμ!!! Μικροὶ Λόρδοι καὶ Πειραιᾶ Σαρβάνης.— Μὰ παρακαλῶ τί λέτε, καλὲ μοιρολογεῖται. Σὲς ἀνακαλύψατε τὴν Πεντάμορφη Ἡπειρωτοπούλαν; Καλὲ ἄντρες! Παύσατε, πῶσατε φασαρίες. Ἄρτα Φρόσω, Κλεάνθη, Μαρίκα καὶ Βασιλικὴ

Προσοχή! Πεντάμορφη Ἡπειρωτοπούλα, Ἐνταῦθα.—Δέξασθε τὴν συμμαχίαν μας; Ἀπαγνῶστε μὲσον «Ελλάδος».

Ἄρτα Φρόσω, Κλεάνθη, Μαρίκα καὶ Βασιλικὴ

Δέχομαι καταστατικά συλλόγων. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.

Νέοι Δεσποινίδες ἄλτ! Προσοχή! Ἀνταλλάσσω c. p. matt πανταχόθεν. Προτιμῶ ζεύγη καὶ καλλόνες. Μυστηριώδες Ὑποβρύχιον Πλοῖμας 31 Πειραιᾶ.

Δηλώσεις.—Δηλῶ εἰς πάντας ὅτι οὐδεμίαν ἔχω σχέσιν μετὰ τὸν Θεσσαλονικὴν κλέπτην τοῦ ψευδωνύμου μου! Μυστηριώδες Ὑποβρύχιον Πλοῖμας 31 Πειραιᾶ.

Ἀνταλ. καλλόνες πανταχόθεν καὶ διὰ μετὰ δίδων Γαργαλιάνων. Τρελλὸ Γαργαλιανότακτο p. r. Φιλιατρά.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν μόνον με δεσποινίδας. Δις c. p. Α. Νεγοπόνην, σπουδαστὴν Ἐμπορίου p. r. Θεσσαλονικῆν.

Ἄλτ! Σὰς Κρητικὸν πόλεμον! Δέχομαι ἀνταλλάγειν με ἀσπασίαντας. Προτιμῶ θαλασσοπούλα. Δις μου: Μεταγχολικὴν Ναυτοπούλαν, Ἀμαρουσίον.

Ναυτοπούλα.—Δέχομαι γράμμα, λέξεις «Ελλάδα» πληρώνετε; Δις μου Ἄρτα, Ἀγγλῆσα Ἡπειρωτοπούλα.

Πεντάμ.—Ἡπειρωτοπούλα, Ἄρτα.—Ἄδυνατὸ νὰ γράψω.—Λέων, Πάτρις.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.

Ἄλτ! Σὰς Κρητικὸν πόλεμον! Δέχομαι ἀνταλλάγειν με ἀσπασίαντας. Προτιμῶ θαλασσοπούλα. Δις μου: Μεταγχολικὴν Ναυτοπούλαν, Ἀμαρουσίον.

Ναυτοπούλα.—Δέχομαι γράμμα, λέξεις «Ελλάδα» πληρώνετε; Δις μου Ἄρτα, Ἀγγλῆσα Ἡπειρωτοπούλα.

Πεντάμ.—Ἡπειρωτοπούλα, Ἄρτα.—Ἄδυνατὸ νὰ γράψω.—Λέων, Πάτρις.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.

Ἄλτ! Σὰς Κρητικὸν πόλεμον! Δέχομαι ἀνταλλάγειν με ἀσπασίαντας. Προτιμῶ θαλασσοπούλα. Δις μου: Μεταγχολικὴν Ναυτοπούλαν, Ἀμαρουσίον.

Ναυτοπούλα.—Δέχομαι γράμμα, λέξεις «Ελλάδα» πληρώνετε; Δις μου Ἄρτα, Ἀγγλῆσα Ἡπειρωτοπούλα.

Πεντάμ.—Ἡπειρωτοπούλα, Ἄρτα.—Ἄδυνατὸ νὰ γράψω.—Λέων, Πάτρις.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.

Ἄλτ! Σὰς Κρητικὸν πόλεμον! Δέχομαι ἀνταλλάγειν με ἀσπασίαντας. Προτιμῶ θαλασσοπούλα. Δις μου: Μεταγχολικὴν Ναυτοπούλαν, Ἀμαρουσίον.

Ναυτοπούλα.—Δέχομαι γράμμα, λέξεις «Ελλάδα» πληρώνετε; Δις μου Ἄρτα, Ἀγγλῆσα Ἡπειρωτοπούλα.

Πεντάμ.—Ἡπειρωτοπούλα, Ἄρτα.—Ἄδυνατὸ νὰ γράψω.—Λέων, Πάτρις.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.

Ἄλτ! Σὰς Κρητικὸν πόλεμον! Δέχομαι ἀνταλλάγειν με ἀσπασίαντας. Προτιμῶ θαλασσοπούλα. Δις μου: Μεταγχολικὴν Ναυτοπούλαν, Ἀμαρουσίον.

Ναυτοπούλα.—Δέχομαι γράμμα, λέξεις «Ελλάδα» πληρώνετε; Δις μου Ἄρτα, Ἀγγλῆσα Ἡπειρωτοπούλα.

Πεντάμ.—Ἡπειρωτοπούλα, Ἄρτα.—Ἄδυνατὸ νὰ γράψω.—Λέων, Πάτρις.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.

Ἄλτ! Σὰς Κρητικὸν πόλεμον! Δέχομαι ἀνταλλάγειν με ἀσπασίαντας. Προτιμῶ θαλασσοπούλα. Δις μου: Μεταγχολικὴν Ναυτοπούλαν, Ἀμαρουσίον.

Ναυτοπούλα.—Δέχομαι γράμμα, λέξεις «Ελλάδα» πληρώνετε; Δις μου Ἄρτα, Ἀγγλῆσα Ἡπειρωτοπούλα.

Πεντάμ.—Ἡπειρωτοπούλα, Ἄρτα.—Ἄδυνατὸ νὰ γράψω.—Λέων, Πάτρις.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.

Ἄλτ! Σὰς Κρητικὸν πόλεμον! Δέχομαι ἀνταλλάγειν με ἀσπασίαντας. Προτιμῶ θαλασσοπούλα. Δις μου: Μεταγχολικὴν Ναυτοπούλαν, Ἀμαρουσίον.

Ναυτοπούλα.—Δέχομαι γράμμα, λέξεις «Ελλάδα» πληρώνετε; Δις μου Ἄρτα, Ἀγγλῆσα Ἡπειρωτοπούλα.

Πεντάμ.—Ἡπειρωτοπούλα, Ἄρτα.—Ἄδυνατὸ νὰ γράψω.—Λέων, Πάτρις.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.

Ἄλτ! Σὰς Κρητικὸν πόλεμον! Δέχομαι ἀνταλλάγειν με ἀσπασίαντας. Προτιμῶ θαλασσοπούλα. Δις μου: Μεταγχολικὴν Ναυτοπούλαν, Ἀμαρουσίον.

Ναυτοπούλα.—Δέχομαι γράμμα, λέξεις «Ελλάδα» πληρώνετε; Δις μου Ἄρτα, Ἀγγλῆσα Ἡπειρωτοπούλα.

Πεντάμ.—Ἡπειρωτοπούλα, Ἄρτα.—Ἄδυνατὸ νὰ γράψω.—Λέων, Πάτρις.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.

Ἄλτ! Σὰς Κρητικὸν πόλεμον! Δέχομαι ἀνταλλάγειν με ἀσπασίαντας. Προτιμῶ θαλασσοπούλα. Δις μου: Μεταγχολικὴν Ναυτοπούλαν, Ἀμαρουσίον.

Ναυτοπούλα.—Δέχομαι γράμμα, λέξεις «Ελλάδα» πληρώνετε; Δις μου Ἄρτα, Ἀγγλῆσα Ἡπειρωτοπούλα.

Πεντάμ.—Ἡπειρωτοπούλα, Ἄρτα.—Ἄδυνατὸ νὰ γράψω.—Λέων, Πάτρις.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.

Ἄλτ! Σὰς Κρητικὸν πόλεμον! Δέχομαι ἀνταλλάγειν με ἀσπασίαντας. Προτιμῶ θαλασσοπούλα. Δις μου: Μεταγχολικὴν Ναυτοπούλαν, Ἀμαρουσίον.

Ναυτοπούλα.—Δέχομαι γράμμα, λέξεις «Ελλάδα» πληρώνετε; Δις μου Ἄρτα, Ἀγγλῆσα Ἡπειρωτοπούλα.

Πεντάμ.—Ἡπειρωτοπούλα, Ἄρτα.—Ἄδυνατὸ νὰ γράψω.—Λέων, Πάτρις.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.

Ἄλτ! Σὰς Κρητικὸν πόλεμον! Δέχομαι ἀνταλλάγειν με ἀσπασίαντας. Προτιμῶ θαλασσοπούλα. Δις μου: Μεταγχολικὴν Ναυτοπούλαν, Ἀμαρουσίον.

Ναυτοπούλα.—Δέχομαι γράμμα, λέξεις «Ελλάδα» πληρώνετε; Δις μου Ἄρτα, Ἀγγλῆσα Ἡπειρωτοπούλα.

Πεντάμ.—Ἡπειρωτοπούλα, Ἄρτα.—Ἄδυνατὸ νὰ γράψω.—Λέων, Πάτρις.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.

Ἄλτ! Σὰς Κρητικὸν πόλεμον! Δέχομαι ἀνταλλάγειν με ἀσπασίαντας. Προτιμῶ θαλασσοπούλα. Δις μου: Μεταγχολικὴν Ναυτοπούλαν, Ἀμαρουσίον.

Ναυτοπούλα.—Δέχομαι γράμμα, λέξεις «Ελλάδα» πληρώνετε; Δις μου Ἄρτα, Ἀγγλῆσα Ἡπειρωτοπούλα.

Πεντάμ.—Ἡπειρωτοπούλα, Ἄρτα.—Ἄδυνατὸ νὰ γράψω.—Λέων, Πάτρις.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.

Ἄλτ! Σὰς Κρητικὸν πόλεμον! Δέχομαι ἀνταλλάγειν με ἀσπασίαντας. Προτιμῶ θαλασσοπούλα. Δις μου: Μεταγχολικὴν Ναυτοπούλαν, Ἀμαρουσίον.

Ναυτοπούλα.—Δέχομαι γράμμα, λέξεις «Ελλάδα» πληρώνετε; Δις μου Ἄρτα, Ἀγγλῆσα Ἡπειρωτοπούλα.

Πεντάμ.—Ἡπειρωτοπούλα, Ἄρτα.—Ἄδυνατὸ νὰ γράψω.—Λέων, Πάτρις.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.

Ἄλτ! Σὰς Κρητικὸν πόλεμον! Δέχομαι ἀνταλλάγειν με ἀσπασίαντας. Προτιμῶ θαλασσοπούλα. Δις μου: Μεταγχολικὴν Ναυτοπούλαν, Ἀμαρουσίον.

Ναυτοπούλα.—Δέχομαι γράμμα, λέξεις «Ελλάδα» πληρώνετε; Δις μου Ἄρτα, Ἀγγλῆσα Ἡπειρωτοπούλα.

Πεντάμ.—Ἡπειρωτοπούλα, Ἄρτα.—Ἄδυνατὸ νὰ γράψω.—Λέων, Πάτρις.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.

Ἄλτ! Σὰς Κρητικὸν πόλεμον! Δέχομαι ἀνταλλάγειν με ἀσπασίαντας. Προτιμῶ θαλασσοπούλα. Δις μου: Μεταγχολικὴν Ναυτοπούλαν, Ἀμαρουσίον.

Ναυτοπούλα.—Δέχομαι γράμμα, λέξεις «Ελλάδα» πληρώνετε; Δις μου Ἄρτα, Ἀγγλῆσα Ἡπειρωτοπούλα.

Πεντάμ.—Ἡπειρωτοπούλα, Ἄρτα.—Ἄδυνατὸ νὰ γράψω.—Λέων, Πάτρις.

Ἀνταλ. c. p. πανταχόθεν. Ἀπελπισ Μοναστηριώτισσα, Φλώρινα.



ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΕΛΙΣ



ΜΙΑ ΜΥΘΗ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑΝ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΕΙ ΝΑ ΚΟΥΨΗ Η ANTANT

(Γαλλική γελοιογραφία)