

ΕΛΛΑΣ



ΤΗΝ 5^{ΗΝ} ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1912 ΟΤΑΝ ΕΚΗΡΥΧΘΗ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ



Ο ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΤΟΛΟΝ ΜΑΣ

Είπε ή σκηνή, καθ' ήν ο αλησμόνητος Βασιλεύς την ήμέραν της κηρύξεως του πολέμου απέχαιρετα τον στόλον έτοιμον' αποπλεύση και κατήρχετο τας βαθμίδας του «Αβέρωφ»

ΚΑΙ ΕΓΩ ΒΑΣΙΛΕΥΣ

[Ανέκδοτο του αποθανόντος Βασιλέως μας].

Πρό τινων ετών εις Βέρνστορ Σλότ παρεθέριζεν όλη ή Δανική βασιλική οικογένεια μετά του πρίγκηπος της Ουαλλίας.

Ένα απόγευμα, καθώς ευνήθιζεν ο βασιλεύς Χριστιανός, εξήλθεν εις μακρόν περιπατον μετά του υιού του βασιλέως Γεωργίου. Άσυνειδήτως όμως απέμακρύνθησαν τώσον πολύ, ώστε όταν επλησίασεν ή ώρα του γεύματος παρετήρησαν ότι θα έβράδυνον διά την ώρισμένην ώραν αυτού.

Τό μέρος εις ό εύρισκοντο ήτο πολύ απόκεντρον και καμμία άμαξα δεν έφαινετο. Αί φνης από της καμπής της οδού επρόβαλεν ένα κάρο φορτωμένο καρρότα, τά όποια μετέφερε προς πώλησιν εις τό Βέρνστορ Σλότ. Χωρίς καθόλου να διστάση, ο βασιλεύς της Δανίας ήρώτησε τον καρραγωγέα αν θα τους επέτρεπε γ' αναβούν επάνω. Ο καρραγωγεύς ουδεμίαν αντίρρησην έφερε, και οι δύο βασι-

λείς επήδησαν εις τό κάρρον, τό όποιον ταχέως εξηκολούθησε τον δρόμον του.

— Δεν μάς λέγεις ποιά πηγαίνεις καλέ μου άνθρωπε; τον έρωτά ό βασιλεύς Χριστιανός.

— Εις τον βασιλικόν πύργον του Βέρνστορ διά να πωλήσω τά καρρότα μου.

Μετά τινι σιωπήν επαναρωτά ό βασιλεύς τον καρραγωγέα.

— Γνωρίζεις ποίος είμαι;

— Όχι! απήντησεν ο άνθρωπος.

— Είμαι ο βασιλεύς της Δανίας, εξηκολούθησεν ο βασιλεύς.

— Μπα! ανεφώνησε δυσπίστως ο καρραγωγεύς.

— Και σεις ποίος είσθε; έρωτά τότε στρέφον προς τον βασιλέα Γεωργιον.

— Είμαι ο βασιλεύς της Ελλάδος, ήτο ή απάντησις την όποιαν επίσης μετά δυσπιστίας έδέχθη ο καρραγωγεύς.

Επηκολούθησε σιγή τις, όποτε αίφνης άνα-

φρονεί ο καρραγωγεύς άσπεϊζόμενος.

— Μά εγώ όμως ποίος νομίζετε ότι είμαι; Είμαι ο βασιλεύς Φρειδερίκος ο έβδομος, γενέστερος του βασιλέως Χριστιανού.

Οι βασιλείς εξέσπασαν εις γέλωτας με την διαβεβαίωσιν ταύτην του άφελούς χωρικού.

Έν τώ μεταξύ όμως έφθασαν εις τον βασιλικόν πύργον, και όταν διήρχοντο τας πύλεις και οι σάλπιγγες εσήμαναν και οι σφαίρες έπαρουσίαζον τά όπλα, παρ' όλίγων ό παύσης καρραγωγεύς να πέση κάτω από τό κάρρο του.

Ο βασιλεύς Χριστιανός διέταξε και ή ηρώς σαν όλα τά καρρότα και έκαστος εκ των βασιλέων, των επιβατών του κάρρου, επηλώθησαν διά χρυσού νομίσματος τον καρραγωγέα.

Άπερίγραπτος δέ ήτο ή έν τη βασιλική πύλιν επικρατήσασα μετά ταύτα φωνή.

Άλλά δεν υπήρχε μικρότερον και ή χαρά εις τό φτωχόσπιτο του καρραγωγεύς.

Αγρηλαίος Δ. Δεβέντης

ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΟΛΟΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΠΑΡΗΓΟΡΗΣΗ ΤΗΝ ΠΛΗΓΩΜΕΝΗΝ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΑ



Η Δ. Μ. Η ΒΑΣΙΛΟΜΗΤΩΡ ΟΛΓΑ Η ΛΑΤΡΕΥΤΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ

Αφού καθ' όλην της ζώην επαραμύθησε και ανεκούφισε τούς προσφιλείς της πτωχούς, τούς αρρώστους, τούς πονούντας, ήλθε ή ήμέρα να αισθανθή και Αυτή την ανάγκην της παρηγορίας.

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΕΝΘΟΥΣ ΠΛΗΜΜΥΡΟΥΝ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΠΩΣ ΔΙΑΚΟΣΜΕΙΤΑΙ Η ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΚΗΔΕΙΑΝ

Η πόλις των Άθηνών έλαβεν από ήμερών μίαν τραγικήν πένθημον όπιν, όπως άρμόζει εις τό μέγα έθνικόν πένθος. Εις αυτό συνετέλεσεν ή ευγενής πρωτοβουλία των Καταστηματαρχών των κεντρικωτέρων οδών, από των όποιων θα διέλθη ή Σειπή έκφορά, οι όποιοι έπιλοτιμήθησαν να στολίσουν τας βιτρίνας και τό έξωτερικόν των καταστημάτων των με όλα τά χρώματα του πένθους, με καλλιτεχνικόν και όφαιον συνδυασμόν, ό όποιος εις μερικά πραγματικώς φθάνει εις περιωπήν καλλισθησίας.

Και εχόν υποχρέωσιν οι Άθηναίοι να τιμήσουν τον Βασιλέα των, τας τελευταίας ήμέρας της διαμονής Του, φεβ' εις την πόλιν ή όποια τον έδέχθη νεώτατον και πλήρη ζωής την όποιαν έσπατάλησε διά τό μέγαλωμα της φιλάτης Πατρίδος.

Η οδός Σταδίου, ή οδός Αιόλου, ή οδός Έρμού, οι Πλατεία της Όμονοίας και του Συντάγματος, χάρις εις τας φροντίδας των

αρχών και χάρις εις την πρωτοβουλίαν των ιδιωτών εμπόρων προσέλαβαν την σεμνότεραν και ευπρεπέστεραν όπιν του πένθους.

Όλοι οι ηλεκτρικοί λαμπτήρες έστολίσθησαν με διαφανές μαύρο κρέπ, από τό όποιον τό φώς έξέρχεται λυπημένον και πένθημον να φωτίση την γύρω μεγαλόλιαν, την ξεχυμένην παντού εις τά πρόσωπα και τά αντικείμενα.

Η μαρκίζες των ξενοδοχείων, των καφερείων και πολλών εμπορικόν καταστημάτων περιετυλίχθησαν με όλόμαυρον ύφασμα, προσδίδον εις τας οδούς μίαν έντύκωσιν έκτάκτως βαρείαν και μελαγχολικήν.

Ιδιαίτερος σημειώμενον την μαρκίζαν του εμπορικού καταστήματος του κ. Γουτάκη και του κ. Χρ. Κονταράτου.

Ο κ. Γιαννόπουλος, διευθυντής του κομμωτηρίου «Coiffeur Parisien» ελεγε την ευτυχίαν να θέση εις την βιτρίναν του ένα έμπνευσιν να θέση εις την βιτρίναν του ένα όφαιον πορτραίτο του πολυδηνήτου Βασιλέως

ανάμεσα από δύο καλλιτεχνικά μπρούτζινα βάσα με μπουκέτα μεντέδων τά όποια αλλάζει κάθε απόγευμα. Άσπρο τοίχι καλύπτει την συμπαγή εικόνα του Μεγάλου Ν. Χρυσ.

Ο κ. Κασδώνης εις την βιτρίναν του καταστήματος του εξέθεσεν επίσης μεγάλην εικόνα του Βασιλέως περιτριγυρισμένην από όλόμαυρα κρέτια.

Ο κ. Μπαχαρίας εις την βιτρίναν του ευρωπαϊκού άλθιδος Μυροπολείου του ελεγε την όφαιον ιδέαν γ' άλλαν τις κορδέλιτες των μυρουδιών του με χρώμα μώβ. Και εις τό θέμα τώσον απέριτον και καλλιτεχνικόν.

Ο κ. Βρασιβανόπουλος έστόλισεν όλην την βιτρίναν του καταστήματος του με ύφασμα χρώματος μώβ, και εις αυτό τό πένθημον φόντο εξέθεσε κολλαριστά άσπρα πουκάμισα, με ύψηλά κολλάρα και μαύρους λαιμοδέτες πένθους.

Ο κ. Άβραμόπουλος εις τό μέσον της βι-

τρίνας του Ξαρχοπλαστείου του ετοποθέτησε το πορτραίτο του βασιλέως ανάμεσα από δύο μεγάλους κλάδους φοινίκων και επάνω εις δαφνοκλαρα.

Την ιδίαν σχεδόν διακόσμειν ἔκαμε καὶ ὁ κ. Σουλῆς εἰς τὴν βιβρίαν τοῦ κουρείου του προσθέσας ἀφθονον ὕψωμα μαύρου καὶ μωβ χρώματος.

Ὅλα δὲ τὰ ἀνθοπωλεία ἀμύλωνται μεταξὺ των εἰς τὴν ὥραιότεραν καὶ καλλιτεχνικότεραν ἔκθεσιν τῶν στεφάνων καὶ τῆς διακοσμῆσεως τῶν καταστημάτων τῶν ἐξωτερικῶς καὶ ἐσωτερικῶς.

Εἰς τοῦ κ. Φλεριανοῦ διακρίνεται ὁ στέφανος τοῦ Χρηματιστηρίου καὶ τοῦ κυρίου καὶ τῆς κυρίας Μπαλτατζῆ. Οἱ ἀδελφοὶ Φραγκοῦλη ἐξέθεσαν πολυτελεστάτους καὶ βαρύντους στεφάνους, οἱ ὅποιοι πωλοῦνται ἀπὸ τῶν 500 δραχμ. ἑκάστος.

Ἡ ἰδίᾳ φιλοκαλία καὶ ὁ ἴδιος πλοῦτος συλλογῆς στεφάνων διακρίνεται καὶ εἰς τὰ ἀνθοπωλεία τῶν κ. κ. Καντῶρου, Κύρου καὶ Τσοῦτου, τὰ ὅποια κáμινον νὰ σταματῇ τὸ πλῆθος πρὸ τῶν προθηκῶν τῶν διὰ τὴν ἀποθανυμένη τὴν τέχνην τῶν φιλοτῶν ἀνθοπωλῶν μας.

Ἄλλᾳ ἡ ἐπιμνηστέρα διακόσμησης βιτρινῶν, πρέπει νὰ τὸ ὁμολογήσωμεν, εἶνε τῶν κ. κ. Τσοκοπούλου—Σιδράλη καὶ Ἐλευθεροδάκη. Ὁ πρῶτος τὴν μεγάλην βιτρίναν τοῦ καταστήματος τοῦ τὴν περιέκλειον μετ' ὀλίγων ὕψους, καὶ εἰς αὐτὸ τὸ σκατεῖνον φόντο ἔθετο τὸ ἀγαθὸν τοῦ βασιλέως εἰς νεαρὸν ἥλικαν, ἀνάμεσα ἀπὸ κλάδους φοινίκων, εἰς τῶν ὥστε νὰ διδῇ τὴν ἰδέαν μεγαλοπρεποῦς τάφου. Ὁ κ. Ἐλευθεροδάκης εἰς τὴν βιτρίναν τοῦ βιβλιοπωλείου του ἐξέθεσε χρωματιστὴν εἰκόνα τοῦ βασιλέως, ὅπως ἦτο τελενταῖος, διαφανομένην ἀνάμεσα ἀπὸ τὰ μεταξὺ ἐθνικά χρώματα.

Καὶ ἄλλα ὅμως καταστήματα ἐστολίσαν τὰς βιτρίνας τῶν φιλοτῶν, ὅπως τὰ τῶν κυριῶν: Ζαχαράτου Ξαρχοπλαστείου, Κ. Βάρκα καπνοπωλείου, Μηλιαρέση κουρείου, Τζανε καπνοπωλείου, Λιβανού, Μέντη στυλβωτήριον, Μινάρδου ὑποδηματοποιεῖον, Φλεριανοῦ ἀνθοπωλείου, Κουλουριώτη καπνοπωλείου, Γιαννοπούλου κουρείου, Ξενοδοχείου Μινέρβα, Κανδῆ ὀπτικόν, Κυριακίδης-Κανδερβιώτης, Ξενοδοχείου Βασιλικῶν, Γεωργιάδης, Ἀποστόλ, Μαυρίκου φαρμακείον, Παπαδόπουλου, Παναγιώτου Ἀγορά, Σίνδου-Νέου, Ἰλιον Πάλας Ξενοδοχείου, Καδόνης, Νησιώτης, Λεούσης, Λαλασίου, Ἡ. Νέα ἡμέρα, Κάβρος, Σπετσιώτης, Ἐστασιότου Ἀβέρωφ, Κούτρα κουρείου, Φυτῆρας, Ἡλεκτρικῆ Ἑταιρία, Ἀράκος, Παγνηκίαν Ξενοδοχείον, Καράμπελλας, Ἰονικὴ Τράπεζα, Βουλή, Καρατζᾶς, Ἀθήναι, Τσοῦτος, Καζάκης, Ἀἰτου φαρμακείον, Ἑταιρία οἶνον καὶ οἶνονεμμάτων, Ἀδελφοὶ Δενδρινού, Ξενοδοχείον Παλάς, Ζαχαρίας, Ζωϊδοπούλου, Καρασταμάτης, Πέρος ἀδελφοί, Ὑπουργεῖον Ἑθνικῆς Οἰκονομίας, Θεοφίλης, Παπαδάτος, Ἑταιρία κλειδοκρυμμάτων, Κινηματογράφος Πατῆ, Σταμάτιον, Καραῖου, Ἀδριανού, Θανού Ξαρχοπλαστείου, Παλλὰς κινηματογράφος, Σταμάτης, Κολιγᾶς, Ἀθήναι Ξενοδοχείον, Ἀντινάδου κουρείον, Ἀθανασόπουλος, Παπαπύρος, Σαλῆς κουρείον, Ἀνδρόκλῆς, Παπαγκίρας, Κανελλόπουλος, Κοργαροῦ βιβλιοπωλείον, Καντῶρου ἀνθοπωλείον, Περίδης, Σαλβερὸς βιβλιοπωλείον, Ἀθηναϊκὴ Τράπεζα, Ὑπουργεῖον Οἰκονομικόν, Ὑπουργεῖον Ἐσωτερικόν, Χατζηλοῦκα βιβλιοπωλείον, Ἀδελφοὶ Σουλῶπουλου, Θεοδόρου Ξαρχοπλαστείου, Ἀδελφοὶ Ζααρίδου, Λέχου, Χ. Σαλβερὸν βιβλιοπωλείον, Παπαγιαννῆς, Γάσας, Γενικὰ ἀσφάλεια, οἰκία Καραπάνου, βιβλιοπωλείον Ἑστίας, Ἀρσέναιον, Ἐλευθεροπούλου φαρμακείον, Παλασιολόγος, Κασδόνης, Ἀδστορ-Ἀμερικανὸν, Τσάμη, οἰκία Χατζοπούλου, Μέτοχος μετοχικῆ ἐφημερίδας, Γεωργιάτος, Σιδέρη βιβλιοπωλείον, Ζαούτης φαρμακείον, Ἀρείος Πάγος, Σιγάλας, Σκιαδῆς, Δελᾶκης, Ἀπεργὴ ἐπιτυλοποιεῖον, Ραζῆ βιβλιοπωλείον, Χρυσόκοπος, Μοῦγερο, Προβελγγίος, Βασιλεῖον ἀρτοποιεῖον, Δημητρίου κουλουριῶτον καπνοπωλείον, Βελισσαρίου κουρείον, Γουδῆ πρακτορεῖον, Χατζημυζῆλη κουρείον, Γιαννουκάκη καὶ Προτοπαπᾶ καπνοπωλείον, Ὀλμπία Ξενοδοχείον, Τζῶν πρακτορεῖον, Μαστοράκη κουρείον, Ἀγαπήτου καπνοπωλείον, Δημητράκοπούλου καπνοπωλείον, Μαυράκη καπνοπωλείον, Βούλγαρη ἑταιρία, Κόντου φωτογραφεῖον, Βούλγαρη γαλακτοπωλείον, Ντάρκα στυλβωτήριον, Γαλλίας

Ξενοδοχείον, Βλαχδῆμου, ἐστιατόριον Γαλλίας, Μπαλταδόρου καπνοπωλείον, Γιαννοπούλου κουρείον, Μητρόπολις Ξενοδοχείον, Ἀβέρωφ καφεῖον, Σαρμουδάκη καπνοπωλείον, Βριστὸλ Ξενοδοχείον, Ζερβογιάννη, Ἀνδρονίκου καπνοπωλείον, Θεομίδου, Ἀναγνώστου, Μητροπούλου, Φιλίπιδης, Ζήκος, Σταματελάκης, Ριζόπουλος ὑποδηματοποιός, Φούρτη ἀρτοποιεῖον, Τσίτας, Μελισσινός, Δεκάζος, Σιδεράκης, Στανυίδης, Γουτάκης, Ἀποστολοπούλου, Λινόρδος-Μινάρδος, Σίγγεο, Μοῦγερο, Τσοκόπουλος—Σιδράλης, Λίτος, Ἐξαρχόπουλος, Μοσχολίτης, γραφεῖα «Πατρίδος», Σουπώνης, Δημητράκου βιβλιοπωλείον, Τζῶνου, Καλιαπέτσου φωτογραφεῖον, Θεομίδης, Ξενάκης, Τριανταφύλλου, Γαλανοῦ βιβλιοπωλείον, Λάμπρου βιβλιοπωλείον.

Ἀπὸ τὴν ὁλίγην εἰνε ἡ ὕψις τῆς κυριώτερας ὁδοῦ τῶν Ἀθηνῶν, τῆς ὁδοῦ Σταδίου.

ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΑΣ

Θ. Νάτσος, Δ. Μπεκαρώτος, Μ. Χρυσάφιδης Κ. Κωνσταντοπούλου κουρείον, «Χρόνου» γραφεῖα, Ι. Σόλων, Ἐμπορικῶς πρακτορεῖον, Ἐδσταθίον ὀπτικόν, Ἑλλάς καφεῖον, Παρισίος Ξενοδοχείον, Μαυρογιάννη κουρείον, Καραγιάννη Σινδρῶν, Μπάγκειον καφεῖον, Βάρκα κατάστημα, Μπάγγειον Ξενοδοχείον, Μοφλοῦζελι κομμωτήριον, Καμπίτη παντοπωλείον, Ἀλξείου φαρμακείον, Μπαλακῶκη Ξαρχοπλαστείου.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Σκελλारीον στυλβωτήριον, εἰσοδος Ξενοδοχείου Πάγκειον, Σκίλια στυλβωτήριον, Κοκονδῆν χαρτοπωλείον, Ραγούζη κουρείον.

ΟΔΟΣ ΔΙΟΛΟΥ

Τὸ ἴδιον πένθιμον ἔχουν ἡ ὁδὸς Αἰόλου καὶ ἡ ὁδὸς Ἐρμού εἰς τὰς ὁποίας κυριαρχεῖ περισσότερο τὸ μαῖον ἀπὸ τοῦ μωβ χρώμα.

Εἰς τὸ πένθος τὴν συμβάλλει κατὰ πολὺ τὸ Τεχνουργεῖον καὶ ἡ Ἑθνικὴ Τράπεζα, τῶν ὁποίων τὰ μετὰ κτίρια, αἱ θύραι καὶ τὰ παράθυρα εἶνε περιενδεδυμένα ὅλα μετ' ὀλίγων ὕψους.

Ὅλα τὰ καταστήματα ἐπίσης ἀπὸ τὴν ἀρχὴν ὥς τὸ τέλος τῶν ὁδῶν αὐτῶν εἶνε στολισμένα μετ' ὀλίγων παρατεταγμένων εἰς τὸ μέσον τῶν ὁποίων, γύρω ἀπὸ φοινίκας ἢ δάφνη ἔχουν βαλμένο τὸ πορτραῖτο τοῦ ἀλησμόνητου Ἀνακτοῦ.

Ἰσως αἱ ὁδοὶ αὗται ὑπολείπονται ἀπὸ τὴν ὁδὸν Σταδίου εἰς καλλιτεχνικὴν διακόσμησην, ἀλλὰ ὑπάρχον βιτρίναι ποὺ ἀμύλωνται μετ' ὀλίγων τῆς ὁδοῦ ἐκείνης.

Καὶ ἐξελκίζον τὸ χαρτοπωλείον τοῦ κ. Μηχαλοπούλου, ὁ ὁποῖος πρῶτος ἐξ ὁδῶν εἶχε τὴν ἰδέαν τῆς πενθίμου διακοσμῆσεως τοῦ καταστήματος τὸν ἐπὶ τῇ ἀγγέλει τοῦ θανάτου τοῦ βασιλέως καὶ τῷ ἐμπροσθίον κατάστημα τοῦ κ. Καραγιάννη καὶ τὸ χαρτοπωλείον τοῦ κ. Ρακοπούλου τὰ ὁποία ἐπάνω εἰς τὰ βαρεῖα καὶ μαύρα παρατεταγμένα ἀνήρτησαν ἕνα ὅρατο χρωματιστὸ πορτραῖτο τοῦ βασιλέως καὶ βάρβαλα εἰς τὸ ἀσχημένον καὶ ἐνδοσύνετον τὸν ὁλον.

Τὸ κατάστημα τῶν κ. κ. Κυριακίδου καὶ Μουνδρέα τὸ ὁποῖον εἶχε τὰ μαύρα τὸν παρατεταγμένα ἔθεσαν τὸν τίτλον τοῦ καταστήματος τῶν μετὰ τὴν ὁδὸν γράμματα.

Τὸ χρυσοχοτεῖον τοῦ κ. Ζολῶτα καὶ τὸ πλοποιεῖον τοῦ κ. Πουλοπούλου καὶ τὸ ἐμπορικὸν τῶν κ. κ. Ἐδστατίου, Δημιῶλη καὶ Παρίση αἱ βιτρίναι τῶν ὁποίων στολίζονται μετ' ὀλίγων ἀνάμεσα ἀπὸ φοινίκας καὶ ὀρεῖας συνδυασμοῦς χρωμάτων.

Φιλοτῶς ἐπίσης ἐστολίσθησαν τὰ ἐξῆς καταστήματα εἰς τὴν ὁδὸν Αἰόλου.

Σκοπετὶα Κουρείον, Καρεῖα τυπογραφεῖον, Χασαρίτης παντοπωλείον, Γαζιάδης φωτογράφος, Μαντῶνης φανελοποιεῖον, Ξενοδοχείον «Ἀκρόπολις», Ἀναστασίου, Ἀδελφοὶ Καραῖ Ξαρχοπλαστείου, Ξενοδοχείον «Παρθενόν», Βασιλικὴ χρυσοχοτεῖον, Φώσκολος ὑποδηματοποιεῖον, Μοσχῶν χρυσοχοτεῖον, Τσίμης ὑποδηματοποιεῖον, Γερωνοχοτεῖον, Τσιτοπούλου, Ρηγόπουλος ὑποδηματοποιεῖον, Γαρούττα χρυσοχοτεῖον, Παπαδημητρίου χαρτοπωλείον, Μαργαρίτα Μεταξῆ βαφεῖον, Βερέτσος, Μπεκατῶρος, Ριζόπουλος εἰδη ταξιδίου, Σιδεράκη ὑποδηματοποιεῖον, Ὑγγέστη ὁρολογεῖον, Παπαγιαννοπούλου, Ζαμάνου βελτοπωλείον, Φ. Πολυδῶρη, Καραγιάννη, Ξενοδοχείον Γερμανίας, Παπαδιαμαντοπούλου ὀπτι-

κῶν, Ἐξαρχόπουλος Ξαρχοπλαστείου, Σανταρινῶς ἐπιτυλοποιεῖον, Παρασκευάπουλος χαρτοπωλείον, Μαξ Σίχ βαφεῖον, Μεγαλοπούλου χαρτοπωλείον, Ἐδστατίου κουρείον, Πλοπούλος ὁρολογεῖον, Βρεττὸς σιδηροποιεῖον, Παππούς, Λίτσας, Σταυρίδου ὑποδηματοποιεῖον, Λαμπροπούλου, Δραγῶνας, Κουκινῶ σιδηροποιεῖον, Ξενοδοχείον «Μικρὰ Γερμανία», Βαλαδῶρος ὑποδηματοποιεῖον, Τσιτοπούλος χρυσοχοτεῖον, Ἀθανασίου χαρτοπωλείον, Μηλιώτης φωτογραφεῖον, Σαραντάκου, Γουτάκης, Γιαννίδου χαρτοπωλείον Ἡ. τῆτος, Σβολόπουλος, Δεκάζος, Ἐμποροπρακτικὴ Ἑνωσις Ἀθηνῶν, Δημοπούλου ὀπτολοποιεῖον, Κρίνου φαρμακείον, Στάκος, Θεῶκος καὶ Μάνος βελτοπωλείον, Φούτα, Φουρνῶτης ὑποδηματοποιεῖον, Σαλατᾶς, Τηλεφῶν ὑποδηματοποιεῖον, Τσιρκῶς σιδηροποιεῖον, Γεωργιάδης, Θανόπουλος παντοπωλείον, Βενέρδου σιδηροποιεῖον, Φαντῆσση ὑποδηματοποιεῖον, Ταμιονίδου ὀπτολοποιεῖον, Ζακελλαρίδου, Μαντῶ καπνοπωλείον, Σακελλάρη σιδηροποιεῖον, Κοτοπόλου, Βούλγαρη χρυσοχοτεῖον, Φωκᾶ ὑποδηματοποιεῖον, Ζαχαρίου χρυσοχοτεῖον, Ξενοδοχείον «Θεσσαλονίκη», Δερβιάνη βελτοπωλείον, Μαργαρίτης ὑποδηματοποιεῖον, Οἰκονόμου φωτογραφεῖον, Σίγγου φωτογραφεῖον, Λίτσας, Παπαμήτρου φωτογραφεῖον, Χρυσόχοου χρυσοχοτεῖον, Δικαιοφύλας, Λούβρο, βελτοπωλείον, Κοκινῶκη χαρτοπωλείον, Νησιώτη χρυσοχοτεῖον, Ζαχαρίου, Σπυρίδης βελτοπωλείον, Παυλίδου Ξαρχοπλαστείου, Νικολοπούλου χρυσοχοτεῖον, Καραγιαννοπούλου, Μπιδιᾶκη χρυσοχοτεῖον, Βάβης, Καστριῶτης Τσοκάτος, Βελουδῶς, Παυλῆς, Τσοκάς, Πανοστόπουλος, Μητροπούλου, Παπῆς χρυσοχοτεῖον, Ἀδελφοὶ Βαρθολομαίου, Θεοφίλη, Κομνῶν, Ματθιῶδης, Τούγας βελτοπωλείον, Ἀναστασάπουλος, Σβολοπούλου χαρτοπωλείον, Μακράκη χρυσοχοτεῖον, Ἀειδονοπούλου, Ἀθανασοπούλου, Τσίφου, Καρατζᾶς, Δερβιάνης βελτοπωλείον, Θ. Παπαδημητρίου, Β. Μάης, Ταμτακόπουλος, Μπλάβαλη, Παπαδημοῦ, Ρεβελᾶκη φαρμακείον, Τσίλιας, Παπαδόπουλος—Μητροπούλου, Βλαβᾶκη, Παπαμίδης, Ρακτιβᾶν, Ἐδστατίου, Μενδρινῶ, Δημιῶλης, Γεωργιάδης, Ἀλεξοπούλου, Παρίση, Δραγῶτης χρυσοχοτεῖον, Χρηστοπούλου, Μπετῆς, Μαργαρίτοπούλου, Τοιμπτῶν χρυσοχοτεῖον Ἀνδρῶς, Κοντῆς, Κουτογιάννη, Μαράιτου, Λαδῆκης, Τουλῶνης χρυσοχοτεῖον.

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

Εἰς τὴν ὁδὸν Ἐρμού ἐκτός τοῦ κ. Παπαμίδου ὁ ὁποῖος ἐξέθεσε ὥραιαν συλλογὴν στεφάνων, τῶν κ. κ. Μοντεσσάνου, Κρασῆ, Μανρομμάτη, Μπανῶν, Ριζῶν καὶ Καραβῆν, Χαροκόπου καὶ Μπαρδῆ, Παναγοπούλου καὶ Παλῆ, αἱ βιτρίναι τῶν καταστημάτων τῶν ὁποίων ἀμύλωνται εἰς γύρω μετ' ὀλίγων τῆς ὁδοῦ Σταδίου, τὰ βλεπόμενα τῶν διαβατῶν σταματοῦν ἐμπρὸς εἰς τὴν βιτρίναν τοῦ καταστήματος τοῦ κ. Ρουσοπούλου, ὁ ὁποῖος εἶχε τὴν εὐτυχίαν ν' ἀνέστη καὶ νὰ ἐκθέσῃ σπανίαν εἰκόνα τοῦ βασιλέως Γεωργίου εἰς νεαρὸν ἥλικαν φέροντα τὸ ἐθνικὸν ἐνδυμα.

Ἄλλα καταστήματα ἐπίσης ὥραϊα στολισμένα εἰς τὴν ὁδὸν Ἐρμού εἶνε:

Γκιλὴ ὑποδηματοποιεῖον, Ζουλοῦπα, Ντούμα χρυσοχοτεῖον, Κατσικοπούλου, Μαροῦδης χρυσοχοτεῖον, Κορομῆτη χαρτοπωλείον, Τρεῖλα, Κατσαγιᾶ βελτοπωλείον, Νεκταρίου, Τσίμη χρυσοχοτεῖον, Παπαγιαννοπούλου, Ἀπεργὴ χαρτοπωλείον, Μπαζῆς Κ. Μπαζῆς Μ. Νέρος, Ἐμμερο, Ἐδστατίου, Λουκῆς, Βοσκόφη χαρτοπωλείον, Κυβέλλος, Λεβαντῆς, Παπαμίδου, Δεληγιάννης, Μέντης, Κολοβῶς, Ἀνδρότης, Σταυροπούλου, Μυλῶπουλος, Κουτοφῆτη, Παναγῶς, Παντοπούλου, Πολυζῶδης, Σαραμάνης, Ἀντωνίου, Βασιλοπούλου, Παπαγιάννη, Ματθαῖος, Βασιλῆς, Χρηστάκης, Καραμάνος, Λιμενιάδης, Λεβαντῆς, Ἀγγελόπουλος, Θεοφανοπούλου, Χρυσανθοπούλου, Κουγεβετόπουλος, Σάμιος, Παπαδόπουλος, Οἰκονομῶπουλος, Παπαγιαννοπούλου, Μαλαγῶς, Λιμενιάδης, Κουσουρῆς, Χαλδῶν, Ραβῆς, Παπαγεωργίου, Κονσῶς, Λίτσας, Ροδούλης, Κατελῶς, Σοφμανόπουλος, Φαρός, Ἐμπορικῶς Οἶκος, Λογοθέτης, Παγῶνης, Ἀλεξανδράκης, Σαρόδης, Κώστας, Μαργαρίτης, Μετογιάννης, Τσοῦχος, Σπυρίδου, Μάκου, Λεβαντῆς, Μεντῆλοπούλου, Οἰκονόμου, Παυλῆς, Πετρόπουλος Θ., Κανελλόπουλος, Πομόνης, Μάρκου-Τσαμπούρας, Καγγελῶνης, Καστριβῆς, Ἐρμεῖον, Μοντάπουλος, Σαρ-

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΤΟΥ ΟΠΩΣ ΤΑ ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ ΕΝΑΣ ΕΥΖΩΝΟΣ

Πλήρης ἀφήγησις τραυματίου εἰς τὴν εὐζωνικὴν γλῶσσαν

13 (Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

— Ὁρῆ, τ' λῆου.
— Ἐί, μ' λῆου.
— Ὁρῆ, κακομοῖρ, κόττις θὰ κλέψωμι γὰρ χανουμάκι;
— Ὁρῆ, Μήτρου ἀδερφοῦ...
— Τί οὐρῆ;
— Νὰ κλέψωμι καὶ χαμιά κόττα.
— Ὁρῆ, μαγγούφ πάμι νὰ μὴ σ' ἀφαλοῦ κόττον.
— Ὁρῆ, Μήτρου γὰρ μιζέ.
— Ἄχα, εἰπα.
— Καλὰ ντὲ οὐρῆ...

Κι' ἔρχτι μαθῆς καὶ προχουράμι στὴ σκάλα. Ἀνβαῖνονμι σὰς, σὰ μὴ τρεῖσον τὰ σκαλιὰ καὶ μὰς πάρ' χαμιάτ' ἢ γαιτονιά καὶ γίνε σαμαντᾶς. Φτάνωμι στὴ πούρτα καὶ σκόνωμι τὸ μάλαν καὶ βρῶσκωμι τὴ μπουόρτα κλειδωμένη καὶ τὰ κλειδιά παρμένη κλειὰν τὰ μάτια μ' γιὰτὰ σένα.

— Ὁρῆ, Πλιακούρα λῆου.
— Τί θέλς οὐρῆ μαῦρ! Ραδιοκουλᾶσαρι;
— Ὁρῆ, τί μέλλων γινέσθι;
— Ἄν ἔξω.
— Νὰ ξερᾶθῃς καὶ νὰ μαρᾶθῃς μαῦρ καὶ ἄλλοι μὴ γὰρ θὰ κρητάρου.
— Νὰ πηδῶσκωμι ἀπ' τοῦ παρᾶθρου τοῦ μαγειργεῖου.

— Ἄν γιὰτ' σάλτα.
Κι' τραβᾶι αὐτόνους ἱερτῶς καὶ γὰρ πίσου καὶ σγατῶντι στὸν παρᾶθρον σὰ γάτους. Ἀποκουλέμι ἀμέσους καὶ γὰρ καὶ ἀκουπονητὴ μπροστάρουμι σὰ μέσα ν' ἀπαγγέλωμι τὰ κορυτοῦλα. Μπαῖνονμι σ' ἕνα σινὸ καὶ ψηλαφῶντας προχουράμι. Φτάνωμι στὴ σάλα καὶ ἀπὸ καὶ τραβᾶι οὐλόσα γὰρ τοῦ χαρῆμ. Τραβᾶμι μὴ κρητῆν καὶ εἰσιρχόμεθα. Σκούτους μέσα βαθρὸ καὶ ἡσυχία. Πέρνω τὴν ἀνακνὰ μ' καὶ παντοβουλῆι τοῦ ἔρμου τοῦ δουμάτιον ἀπὸ χιλῶν λογιῶν μερουδᾶ. Ἀνασινᾶζον γιναιε ἀχνός καὶ μέσα βράξ' οὐ πόνο.

— Πλιακούρα λῆου. Πλιακούρα ἀνακράζωμι βάταμι βάταμι καὶ θὰ ληγοντῆσθω.
— Σώπα, μ' λῆει αὐτόνους, καὶ θὰ λαβᾶτῶνται τὰ κορυτοῦλα.
— Πῶς νὰ σουλάσσω οὐ κακομοῖρῆς, λῆου, ποὺ καίνομι.

Ἰαγνῆδους δὲ προφταῖνον νὰ βγάλου δεύτῃον ἀνασινᾶζωμι καὶ νᾶσον ἀκούγῃ ρουχαλῆτ' οὐ καὶ κρητῆτ' τοῦ πλαγιῶ.

— Πλιακούρα, λῆου σιγανούτσκα.
— Ὁρῆ.
— Προγνώσκα.
— Κατὰ πούθιν.
— Ζαροβῆξα.
— Θὰ σκατᾶσθω.
— Προχουρά οὐρῆ.
— Νὰ τὰ βουλόσω τοῦ στόμα;
— Βιβαῖνος.
— Σκατῶνμι.
— Προχουρά μουρῆ.
— Σκατῶνμι σ' λῆου.

— Ἄν ληγοντῆσθ' καὶ θὰ μ' χιλᾶσθς τὴν ὑπόδα.
— Σαζῶνμι, Μήτρου, σκαζῶνμι.
— Ἄχου οὐρῆ.
— Ἄχου.
— Πᾶν μπροστά.

— Ἄν καὶ ἔρχωμι ἐκπῶσκω.
Προχουρά οὐ ἀμέσους γὰρ καὶ κουντοῦζυγῶν τοῦ κρητῆ. Τρέμ' ἡ καρδούλα μ' καὶ σπαρᾶσαι σὰ τοῦ γὰρ. Ἰλιγγους μὴ πᾶνι τὸν ἔρμου. Πᾶν ν' ἀπλώσω τοῦ χέρι μ' καὶ καίνομι. Κουντῆν νὰ μ' στρέψ' ἢ βῆδα. Τρέμ' οὐλοῦσθω. Ἰπὶ τέλος περνω τὴν ἀ. πούρτα. Ἄν οὐρῆ, λῆου μὴ σὰ ὅλα καὶ ὅτι βρεθ' ἄς κατῆσθ'. Πέφτον μακροβούτ' στὸν κρητῆτ' μὴ τὰ μούτρα καὶ περῆντᾶσθ' ἕνα συντακτῆ δὴλῆκαρῶν.

— Πλιακούρα, φνάσου.
— Σπείνι, τ' λῆου καὶ ἔλυσσα σὰ τοῦ κρητῆ.
— Ἐρχωμι.
Ἄκούγῃον ἰν τοῦ μεταξὺ ἀπ' τοῦ κρητῆτ' φνῆς. Τὸ χανουμάκι θέλῃ κατῆς φαῖνι νὰ σκαθῇ καὶ νὰ ξερῇ. Τὸ κρατῆον ὅμως διμνηνῶδες. Τὸ βαστολυνᾶι σφιχτὰ, σφιχτὰ καὶ οὐ Πλιακούρας οὐ ἀφλότμος.

Ἐφαῖνκα ὅμως καθὼς τοῦ βαστάγαμι ἔστι τοῦ χανουμάκι νοιῶθον ἕναν πόνον στοῦ χέρι ποὺ μὴ τάρᾶι.
— Μανούλα μ' λῆου.
— Τ' ἔεις οὐρῆ, μ' λῆει οὐ Πλιακούρας.
— Μὴ δάγκωσι οὐρῆ.
— Ὁρῆ, δά!
— Ὁρῆ μὴ δάγκωσι καὶ πιθαῖνον ἀπ' τοῦν πόνον.
— Λυσσασμένον θᾶν.
— Ἄν μανούλα μ' καὶ θὰ πάον στοῦ λυσσου-κουντιεῖου.
— Τί θὰ κάνωμι οὐρῆ Μήτρου;
— ἔξω καὶ γὰρ.
— Μίλα τ' οὐρῆ νὰ κάτ' καλὰ δόσω νὰ πᾶσκωμι καὶ τ' ἄλλου.

Τοῦ μάλαν ἀμέσους γὰρ μ' αὐτὸ δὲ μ' ἀπαντολυνῶναι.
— Ὁρῆ, κρητῆ.
— Ὁρῆ, κρητῆ μ'.



Μυρσῆνι τοῦ κουντῆ.

— Ὁρῆ, καρδούλα μ'.

— Μίλα οὐρῆ σπαρᾶσαικᾶριον θηλυκὸ καὶ θὰ σκατῶν.

— Ὁρῆ, κρητῆ μ' σ' ἀγαπᾶν φλογιγῶς οὐρῆ.

Μὰ οὐδὲ μιλᾶ βράξ' οὐδὲ κρητῆ. Πᾶν νὰ σκάσω οὐ ἔρμου, καὶ νὰ βρουντολυνῶσκω σὰ βαρύντῃον.

— Ὁρῆ, Πλιακούρα, φνάσου ἀναψ' φῶς νὰ δοῦμι τί θὰ κάνωμι.
— Πῶς ν' ἀναψ' οὐρῆ;
— Σπείνι οὐρῆ δὲν ἔεις;
— Ἰ γὰρ.
— Φτάνωσι ἕνα πᾶνι.
— Πιρῆνθῆς καὶ κρητῆ.

Κι' φαῖντῶναι πᾶν λιὰς ἀμέσους ἕνα πᾶν καὶ παρᾶθρ' οὐ χανουμάκι προφταῖνός. Κι' γλιεπῶ μᾶνα μ' μαῦρ καὶ καὶ νὰ γινέτω. Πῶς νὰ τοῦ ποὺ οὐρῆ πᾶν πᾶν καὶ τὸν μουλοῦσκω. Γλιεπῶ οὐρῆ μαῦρ καὶ ἀπᾶν στοῦ κρητῆτ' ἀντὶ γὰρ χανουμάκι νὰ κρητᾶν καὶ νὰ σιγανῶνμι τὸν Κιφαλυντῆ τοῦ μέτρου καὶ νὰ ἀφλότῃον μὴ τὰ νιχτῆτ'.

— Ὁρῆ, οὐρῆ, φνάσου ἀναψ' φῶς νὰ δοῦμι τί θὰ κάνωμι.
— Πῶς ν' ἀναψ' οὐρῆ;
— Σπείνι οὐρῆ δὲν ἔεις;
— Ἰ γὰρ.
— Φτάνωσι ἕνα πᾶνι.
— Πιρῆνθῆς καὶ κρητῆ.

Κι' φαῖντῶναι πᾶν λιὰς ἀμέσους ἕνα πᾶν καὶ παρᾶθρ' οὐ χανουμάκι προφταῖνός. Κι' γλιεπῶ μᾶνα μ' μαῦρ καὶ καὶ νὰ γινέτω.

Η ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ



Ἡ στιγμή καθ' ἣν τὸ νέον Βασιλικὸν ζεῦγος εἰσέρχεται εἰς τὸν περίβολον τῆς Βουλῆς, διὰ τὴν ὁρκισθῆ ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς



Ὁ Διάδοχος τῆς Βουλγαρίας Βόρις, ὅστις θ' ἀντιπροσωπεύσῃ τὴν Βουλγαρίαν κατὰ τὴν κηδεῖαν.



Ἡ Α. Β. Υ. ἡ Μεγάλη Δούκισσα Μαρία, προσφιλεῖς κόρη τοῦ νεκροῦ Βασιλέως, ἐλθοῦσα διὰ τὴν κηδεῖαν.

ΟΙ ΕΣΤΕΜΜΕΝΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΗΔΕΙΑΝ



Ὁ Διάδοχος τῆς Σερβίας Ἀλέξανδρος, ἀντιπρόσωπος τοῦ Βασιλικοῦ Οἴκου καὶ τῆς Πατρίδος του, κατὰ τὴν κηδεῖαν.