

ΕΛΛΑΣ

ΕΤΟΣ Α' — ΑΡΙΘ. 16

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΘΗΝΑΙ. — ΚΥΡΙΑΚΗ 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 1908

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΠΥΡ. Α. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΚΑΙ ΑΙΟΛΟΥ 31

ΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ



Η ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΟΥ ΤΖΕΛΕΠΗ ΚΑΘ' ΗΝ ΩΡΑΝ ΕΠΙΒΙΒΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ.

(Φωτόγρ. κ. Γ. Αλεξίου)

Χαρακτηριστικάί αι δύο αὐταί εἰκόνες παρουσιάζουν μίαν ἀπὸ τὰς περιεργωτάτας ἀντιθέσεις, αἱ ὁποῖαι παραιοῦνται εἰς τὸν λιμένα τοῦ Πειραιῶς.

Ἐνθὺ τὰ μεγάλα ἀτμόπλοια τῶν Ὑπερωκεανείων Ἐταιριῶν, ἀναχωροῦν κατὰ μέσση ἐπιβατῶν, μεταναστευόντων εἰς Ἀμερικὴν, ἄλλα ἀτμόπλοια, ἐπίσης γιγαντώδη, διαπλέουν τὸν Ὠκεανὸν καὶ φέρουν ὀπίσω τοὺς μετανάστες.

Εἰς τὰς ἀνωθι εἰκόνας φαίνεται ἡ κίνησις τοῦ λιμένος καθ' ἣν ὡραν γίνεται ἡ ἐπιβίβασις αὐτῶν διὰ τὴν Ἀμερικὴν.



Η ΑΠΟΒΑΘΡΑ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ, ΟΠΟΥ ΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΙ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ

(Φωτόγρ. κ. Γ. Αλεξίου)

Εἰς τὴν κάτωθι εἰκὼν φαίνεται οἱ μετανάστες οὗτοι ἀποβιβάζομενοι εἰς τὸ Τελωνεῖον, ἐπιστρέφαντες ἐξ Ἀμερικῆς, ἀφ' οὗ αἱ διάφοροι ἐλπίδες τῶν, περὶ πλουτισμοῦ, ἢ ἀποκαταστάσεως τοῦλάχιστον εἰς τὴν Ἀμερικὴν διελύθησαν, λόγω τῆς ἐξουδεύσεως καὶ ἐκείνῃ κρίσεως.

Ἴσως αἱ εἰκόνες αὗται παρέχουν πειστικώτερα διδάγματα ἀπὸ τὰς εὐφραντίστους ἐπιστολάς τινών ἐκ τῶν μεταναστῶν, ἢ ἀπὸ τὰς ἐκδόσεις τῶν ἐν Ἀμερικῇ προξένων μας.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΤΑ ΚΑΦΦΕ-ΣΑΝΤΑΝ

Αφού ένας άνθρωπος έπρεπε τον μοιραίο δρόμον εξ αιτίας του καφέ-σαντάν και αφού η αστυνομία έβλεπε το σκιάδι της οδο Γεωργίου και η Εισαγγελία εκάλεσε πλήθη εις την ανάκρισιν, ήτο έπομενον ότι θα ήρχετο εις συζήτησιν το ζήτημα των καφέ-σαντάν. Υπάρχον θάνατοι άνθρωποι και θάνατοι που έχουν γινόνταί τελευταίους. Όπως λέγουν ότι από την μπαλταδιά που έδωκε εις το κεφάλι του Διός ο Ηρακλής έβγήκε η Σοφία παγοπλος, απαράλλακτα και από το κτήνημα το οποίον έδωκεν με την άμπαρά ο Προστάτης εις το κεφάλι του δυστυχούς Αποστολοπούλου εγεννήθη το ζήτημα των καφέ-σαντάν.

Και αφού εγεννήθη το ζήτημα ήτο φυσικόν να λάβουν μέρος πολλοί εις τον άγωνα. Τρείς εφημερίδες μας έδωκαν εικόνες φρικιαστικές αυτών των σφαγείων της καλωσιφθείας, και εις την «Έστία» μία τραγουδιστριά, ένας επαρχιώτης και ο υποκινημένος διεξάγων μονομαχίαν, από την οποίαν δεν έβγήκεν άκόμη κανένα συμπέρασμα. Διότι αυτό δυστυχώς έχουν αυτού το είδους οι συζητήσεις. Γεννώνται όρημνικά, υπό συμμαχίαν συμβάν, κλονούν και δονίζουν, νομίζει κανείς ότι θα γεννήσουν τα μεγάλα συμπεράσματα, και έπειτα ξεφυγούν ήσυχα ήσυχα, χωρίς σχεδόν να ένοηθη ο θάνατος των. Ένα πρωί άνοιγεται την εφημερίδα σας και βλέπετε ότι δεν υπάρχει ούτε μια γραμμή από το ζήτημα το οποίον τούτον σας ένδιεφε ως χθές. Αιωνία τον ή μνήμη.

Είπε όμως πάντοτε ζήτημα πρώτης κοινωνικής σημασίας το ζήτημα αυτό. Αποτελεί μίαν μορφή του αιώνιου ζητήματος της γυναικός, η οποία αποτελεί θεμέλια οίκων αλλά και τινάζει θεμέλια οίκων εις τον άέρα.

Απέναντι της γυναικός η οποία έχει αξιώσεις επί του έρωτος, η οποία γίνεται σύζυγος και μητέρα, η οποία δικαιούται να μάς δείξη την έσωτερικήν ώραότητα της ψυχής της, ίδου ένα άλλο όν, γυναίκα και αυτό, το οποίον ορίζει βλέμματι έρευνητικά προς την σκάλαν διά να ιδή ποιος κατεβαίνει, και τί ήμπορεί να προσφέρει αυτός που κατεβαίνει, και αν μπορεί να γίνει ο κατεχορμένος η παχεία άγελάς από την οποίαν θ' άρμέγη η ιδιοτροπία η άσυνειδήτος.

Αι αυτήν την γυναίκα δεν υπάρχει αίσθημα, διότι το αίσθημα δεν ήμπορεί να γεννηθή και να ζήση μέσα εις τους καπνούς και εις την απότοναν της ζυγής μύρας του καφέ-σαντάν. Αν εγεννήθη κάποτε εθιμική με έκκλησιν. Τα χρονικά των καφέ-σαντάν δεν έχουν συγχάς αυτού του είδους τις έκκλησεις, και είνε βέβαιον ότι υπάρχουν όχι μόνον εις τας Άθήνας αλλά και παντού, καλλιτεχνικά κέντρα αυτού του είδους, εις τα οποία δεν κατέβη ποτέ ο έρωας, διότι δεν υπάρχει ανάγκη να κατέβη, αφού δεν θα εύρισκεν επιδειριδιά εθαίσθητον να την περάση με τα βέλη του.

Και αν περιφέρεται εκεί η γυναίκα, περιφέρεται ως άφωτος αυτή, κτηνωδώς άδιαφορος εις τους πόθους τους οποίους γεννά ή ένδιαφορομένη μόνον διά τα οικτρά θύματα, όσον το πορτοφύλλι του είνε έτοιμον να ικανοποιήση τας αξιώσεις της.

Εις την κατάστασιν αυτήν ήμπορεί τάχα να βάλει το χέρι της η πολιτεία, όπως έζητησαν μερικοί βουλευτάι εις την Βουλήν; Είνε δυνατόν να κλείσουν αυτά τα κέντρα, εις μίαν πόλιν η οποία επί τέλους είνε πρωτεύουσα, και έχει κινήτων πληθυσμόν και δέχεται ξένους και αναγκάζεται να υποχωρήση εις τας αξιώσεις όλων; Και είνε δυνατόν να επέμβη επί τέλους τούτοις εις τας όρέξεις των άλλων η Πολιτεία, ώστε να άσφαγορήσιν τον έξευτελισμόν αυτών της γυναικός, ο οποίος όσον και αν είνε έξευτελισμός, ένδιεφερεν εν τούτοις έκείνους οι οποίοι τον άνέχονται;

Η λογική φαίνεται ότι είνε έναντίον αυτών των μέτρων. Τα άντρα πρέπει να υπάρχουν, αφού υπάρχουν έκείνοι που εισέρχονται εις αυτά. Και από τα άντρα θα μάς έρχεται πάντοτε η διαβεβαίωσις της μοιραίας άκαλωσιφθείας την οποίαν κουβαλεί ο άνθρωπος επάνω εις τους ώμους του. Υπάρχουν μερικά πράγματα με τα οποία εγεννήθημεν και θ' αποθάνωμεν. Υπάρχουν άνθρωποι οι οποίοι το ιδανικόν των το ζήτουν εις την βραχύνην φωνήν, εις τα βοιμένα χείλη, εις τα θαμπά μάτια και τ' άπλυτα χέρια μιας τραγουδίστριας του καφέ-σαντάν.

—Πάτερ, άφες αυτούς, ου γάρ οίδασι τι ποιοῦσιν.

Γ. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ...ΜΑΡΤΙΟΝ

Κύριε,

Δεν γνωρίζω αν έχετε προσοική με τους Άθηναίους, δεν γνωρίζω αν έχετε προσηύμενα σοβαρά με αυτών των τόπων όποιον τον δρίζοντα στοίχειτε κάθε ήμεραν με τα μελαγχολικά χρώματα, διά να τον βλέπη οδόμον ο κ. Θεοτόκης, αλλά ξέρω ότι με έμυθολογείτε εις το κηρό. Κύριε, αυτή δεν είνε διαγωγή. Και ος όμολογώ ότι είνε καλύτερος χαρακτήρισμός τον όσον δύναται να ος δώση ένας άντης γάμοκος της της άναστασιμότητος αυτής πόλεως είνε να ος όνομάση ήτοιον, διά να είδατε και κατ'ος έλληνικός αφού το είπατέον ος θα ήχη εις —πούλος. Θα μου ειπήτε ότι ος ήβριζω άδίκως, διότι ο Δεκέμβριος η ο Ιανουάριος, οι έν ήμερολογίω συνάδελφοί ος, μάς φέρουν πολύ περισσότερον κηρό, και όμως το υποφέρουμεν άσχημότερον, όσι μάς γυρίζουν με χιόνια και όμως αντί να δημοσιεύουμεν διατριβάς έναντίον των, γράφουμεν έγχετα, όσι μάς βρύνουν, μάς κινούν με γάλας η άνέμενος το πρόσωπον και όμως όλα τα υποφέρουμεν με άπαίδευα στοίχειν. Ος έχετε άδικον η δικαίον αν μου τα έλέγατε αυτά. Δίκαιον, διότι ποτέ μου ος ος έχετε ος έχετε την καλοσύνην να μάς ένοχλήτε, δικαίον, διότι αυτοί έχουν επίτημά των το κηρό, Κύριε, ενώ ος το κηρό από ιδιοτροπίας. Ο Δεκέμβριος έκκελι το πρόσημά του. Έχει ύπουροτος τον την χιόνια, το ψέφος, τον άνεμον, την γάλας, την βροχην και την λάσπην. Δεν μάς άσπεύει ποτέ καλώς ήμερας, και όμως όταν αντίληφθη ότι κινώμενον πολύ, στέλνει μίαν άκείνη χειμερινή ήλιον διά να θεριάση την άπλησιομένην οράν μας, και μάς δίδει όλην άνοχην διά να υποσώμεν το ύπόλοιπον του προσηματός του.

Σεις όμως, έρχοσθε με όλον αυτό το ψέφος και την κακοκαιρίαν με το μετέωρον εις τα χείλη. Εις την εμφάνισιν ος, η άμυγδαλιά του περιβολού στοίχειται με χιόνια λευκά άνθη, η τριανταφυλλιά άνογει τον πρώτον της κλάνα, το άσπρον χελιδόνι έπιστρέφει εις την περσινήν τον φωλεόν. Στέλλετε με Μακιαβελικήν ποτηρίαν όλην να μάς θεριάσουν... και έπειτα: «Έπειτα άνογείτε τον ταξιδιωτικόν ος ος, εύοικατε εις το βάθος έρος κοντινόν ένα κτηνωδόνον πρόσημα του Δεκεμβρίου, το μοσχαέντερον, το μελάντε έκπολάως, και άρχίζετε να το έκτελίτε καλόντες εις βάθος της ήγείας μας, εις βάθος της όρέξεώς μας και εις βάθος των ούργων μας τέλος πάντων, διότι άσπεύοσθε χωρίς να μάς ερωτήσετε καν, αν μετά τούτους μήνας χειμώνα, έρχομεν ούρα χειμωνιάτικα.

Δεν ήμπορείτε να υποχωρήτε κατ'ος τον χειμώνα, διότι δεν έχετε μελέτησιν κατ'ος τον ορόν ος, δεν είδατε εις θεόν να κίμετε το μέρος ος ως προαγωγός της άνοίξεως, έκτελιθ αυτή η πολιτικός συνήθεια των άσπρον, ος έγινε δυνάστη λίος. Είδατε τέλος πάντων ένας γελός μιν, ένας οργισμένος του ήμερολογίου.

Κύριε, άλλάξτε πλέον τρόπον του φέρεσθαι ος βεβαίω ότι είνε άκόμη καλός. *Mellio tardi que mai: Kállion άργά πάσα...* τον Μάϊον, λέγει η Ιταλική παροιμία. Γενήτε τέλος πάντων άνοξιαστέ μιν, όπως είπάχθητε. Η άνθρωπάτης δεν ήμπορε πλέον να υποφέρει...

... τον κακόν ος τον καρόν.

ΙΩΝΑΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΑΥΤΗ η έβδομος έκπρεσ πλάνοις εις θεάματα. Το Βασιλικόν έδωσε τίσιοςας κατά σειράν παραστάσεις του ώραιον έργου του κ. Γεωργίου της «Θεοδόρας», οι οποίοι έκτελουν τούτον εις έκτέλεσιν, όσον και εις εισπραξίς. Τα άλλα θέατρα έκτοσης είχαν άσχητην κίνησιν. Εις το Δημοτικόν έκπρεσ λούθηος τας παραστάσεις τον ο Μελοδραματικός θίασος, δώσας την «Μαρία» και την «Συμπερία» με σκετική έκτελιση. Εις τον Άρτινόν πάντοτε ο Κινηματογράφος Πατιέ.

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ήρχισαν τας παραστάσεις τον ο έκπρεσ της Γαλλικής Κομωδίας Μοντε Σοριό. Έδωκε τον «Άμλετ» του Σαίκτηρ, τον «Βρετανικόν» του Ραζινά και διά δόση άκόμη τον «Εορτή» και τον «Ρουτ-Μαίλς» του Ούγκω. Ο πρώτος δεν μάς έκτελει δυνάτως να έκτελασθαι εις καλώς απ'ος τον δύο πρώτων παραστάσεων.

Κάποιος πολλές, έκλεκτός, και η Β. Οικογένεια όλόκληρη. Χειροροσμήματα ζοφρά έκτελέθησαν τον καλλιτέχνην εμφανισθέντα εις την σκηνήν, και ένθουσιώδη έκπρεσθήσαν τον τέλος άσας πράξεις.

Θεατής.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ. Την παραίδουσαν Κυριακήν έδόθη η συναυλία του κ. Γ. Γιαννιολοπούλου,

τη συμπράξει μαθητών και δασκάλων του Ήδειον. Η έκτελιση ήτο πλήρης. Όλοι οι λαβόντες μέρος κατεχειροροσμήθησαν. Διά του κλειδοκρημάλον ον-φόνος μετά τέλεις έκτελις, όλα άπεσείστος τα τεμάχια η δεσποινίς Θάλα Πανιά, χειροροσμήθεια ζωήρος και επανέλημνός.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟΝ. Απαίθεν εις τον Πύργον της Πέλειας θίασος έκλεκτών ήθοποιών, υπό την διάνθησαν του κ. Γρηγ. Σταματοπούλου. Μεταξύ των έργων, τα όποια θα δώση θα είνε και ο «Κολοκοτρώνης» του κ. Σ. Ποταμιάνου.

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
ΤΩΝ ΘΡΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Καθ' ός έλάθομεν πληροφορίας εκ Πειραιώς η έκτυχούσα διά του δημοψηφίσματος εις τόν Πειραιά, είνε μέν άξία των ψήφων τας όποιας έλαβεν, αλλά μικρά την ήλικίαν, είνε μαθήτρια άκόμη. Την έψήφισαν φαίνεται αι φίλαι της, διότι τας περισσότερας δελτία φέρουν υπογραφάς δεσποινίδων του Πειραιώς.

Διά τον λόγον τούτον, έκτυχούσα εις τόν Πειραιά έρχεται η δεσποινίς **Αντίσα Ρεσινα**.

Επίσης, εκ πληροφοριών του έν Λεβαδεία ανταποκριτού μας, έμάθομεν ότι η άστέλι έκτυχούσα είνε τούση μικρά την ήλικίαν, ώστε δεν δύναται να καταταχθή εις τας βραβευθείσας.

Συνεπώς, διά της ψηφοφορίας, έρχεται πρώτη η δεσποινίς **Βούλα Κονιάλη**.

Παρακαλούνται οι οικείοι ανταποκριτάι να ζητήσουν και μάς άποστείλουν τας φωτογραφίας των έκτυχουσών.

ΤΑ ΠΑΡΑΠΟΝΑ

μεριζών, ότι άδίκως άπεκλείσθησαν προηγούμενων διαγωνισμών δεν έλήφθησαν ότι όψει είχαν στείλει την λύση, άνευ του δεκαλέπτον.

ΓΝΩΜΑΙ
ΠΑΛΑΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΝ

Η ζωή όμοιάται προς άσπρον πλοίοτον υπό των άνέμων προήμνον από άσπρον εις έκπρεσ. Από άσπρον έκτελις εις πέλαγος δυνάστηας, σπασίως δέ άσπρον να φθάση την ζήν, δηλ. την μεριότητα εις την όποιαν υπάρχει το ιδεώδες της ένδομίας.

Ένθ' ο βίος είνε τόσο βραχύς, όμως οδείς άνθρωπος έκπρεσ ποτε τόσο ένδομίου, ώστε να μη ζή άσπρησιν πολλούς τον θάνατον της ζωής. Τούτο δέ συμβαίνει διότι διάφοροι ονιμοφάι και γάσοι εις τον βίον προσάπτουναι κίνησιν αυτών τοιοτέον ώστε να φαίνεται μακρός.

(Ήρόδοτος)

Όστις έκπαιδεύεται τον Θεόν είνε ένδομιομένος όστις τον διάβολον άπλησιομένος, και όποιος φωνάζει «αχ! αλλοίμονό μου!» είνε έρωτενμένος (*chi dice oimè è infortunato*)

Τοσκανική παροιμία

Ο σούζυγος έχει μαρτυρικά που θεατέινε όλας τας άσπρησιν των κοριτσιών.

Molière

Οι άνδρες γυμνούνται διά να τελειώσουν, αι γυναίκες διά ν' άρχίσουν.

A. Dupuy

Ο άνήρ την έκτομένην του γάμον τον εύροικει έναντον κατ'ος έκπρεσ γρηόσιν.

Βάκων

(Διά τον γάμον). Μη βιάσσαι πολύ να πασάσθης ένα πύθημα.

Σαίξπηρ

Νέον εύλόγημα ότε γεννάσθαι.

Ζήνων

Ο έρωας όταν έκπαιδεύη καθιστά τέφλην την αιδώ.

Β. Ούγκω

Έαντού κήδεσαι ο πρόσωπόν άδελφόν.

Σενοφών

PIERRE LOTI
Η ΕΞ ΟΡΕΙΧΑΛΚΟΥ ΦΥΛΗ

Από τους κορμούς των, τους καταβεβημένους εις κάδους άνάβαν τον ύπερεχειλίζοντος κάδου, διαρκώς ως ούτως τα νερά τρέχουν κάποτε ο άνεμος είνε παγομένος, ένθ συγχρόνως ο ήλιος κείνι άλλ' αφού εξ ορειχάλκου είνε, οι αιώνοι αιώνι του ύπαίθρου εργάται, τίποτε δεν δύναται να προσβάλη τα άναίσθητα σώματα των.

Και ούτοι είνε οι Φελλάχοι, οι χωρικοί της κοιλάδος του Νείλου, οι γησιοί Αιγύπτιου, τον όποιον ο τύπος δεν ήλλαξε κατά την διάρκεια των αίωνων. Εις τα άρχαιότερα ανάγλυφα τον Θηβών η της Μέμφιδος, τους επανενδύσασκεν ίδιους με τας ευγενείς των μορφάς, τα λεπτά άναστηματα και τους πλατείς όμους των.

Αι γυναίκες των, αίντες από καιρού εις καιρόν κατεβάνον εις τον ποταμόν, πλησίον των δια ν' άντλήσουν έπίσης, (πάντοτε η ύδρευσις, η μεταφορά του ποσίου ύδατος, άρχέγονος ένασπρήσις, διά την άνευ βροχής η πηγής ζωής Αιγύπτου), αι γυναίκες των, αι Φελλαχίαι, περιπατούν και άκάζονται μετά τους άμμητον χάριτος, σκεπασμένοι από μαύρας χλαμύδας, τας όποιας φέρουν και αι παχύτεραι άκόμη, άφινουν να σφύονται επί των χωμάτων η της άμμου, όπως και αι κυρία της αλής τας πολυτελείς των έσθής. Εις την χώραν αυτήν της λήψης και των μακροσμένων ούρων, είνε παρθεύσις όλα, με τούτον σκοτεινά χρώματα ένδεδυμένα, στήματα πένθους έν μέση των άγρών η της έρημου έσπασίμους φωτισμένους πολύ μηχανικά πλάσματα και εις τα όποια εξ άλλου τίποτε δεν έδιδαν, ζέχνηται εξ ένστικτον, όσος και αι Έλληνίδες άνομιφίβους, το συνάσπρη εις ευγενείας έν τη παρυσία.

Καμία εκ των γυναικών μας δεν θα ήξευρε μετά τούτης μεγαλοσχετούς άμυνας να ένδυνή γρηόσιν μάθρα ύδραματα, ούτε προ πάντων ν' άναστήσει τους γυμνούς βραχιόνιας διά να θέση επί της κεφαλής την βαρείαν στήμανν πληρη ύδατος του Νείλου, και να φύγη η πόλιν, ύπερηφανώς και κρηματώσας άδιαφορούσα διά το φροτίν.

Τα εκ μουσελίνης ύποκάμισσα, είνε άμεταβλήτως μάθρα, όπως και τα φορέματά των, και σπασίως στολισμένα με όλην κοκκινά σπειρήτια τίποτε δεν τα κλείει επί του στήθους, και από μίαν στενήν σχισμήν ήτις κατέχεται μέχρι της ζωής, άφινουν να φαίνεται η ήλεκτορόρους σάρξ, και μέρος των χρώμα χαλκού έχοντων μαστόν των.

Είνε άληθές ότι τα πρόσωπά των —όταν δεν προσφύσιν να ος τα χρώπον, με μίαν πτυχή του καλπίματος, —ός επί το πλείστον σάς άπορησύν, διότι έκπρεσ εργασία, πρώτον μητρότης και γαλουχίας, τα έχουν ήδη μαράνει άλλ' εάν κατά τυχόν όμως, ιδίτη μίαν πολύ νέαν κόρην, είνε φανώμενον καλλονής λεπτής και σφρηγώδους σνάμα.

Εν άλλο χαρακτηριστικόν, το οποίον μαζί με την ύπομονήν, έκπρεσ εις τους γνησίους αυτους της έσοχής Αιγύπτους, είνε η άρσώσις των προς την γήν, η οποία τους τρέφει, και εις την όποιαν άργότερα θ' αποθάνουν. Ν' άποκτηση όλην γήν, να προαγορήση με πίσαν ύσιν και τα μικρότερα τεμάχια, ίδου ο σκοπός τον όποιον ο Φελλάχος έπιδιώκει εις τον κόπον να γίνη κύριος ενός άγρου, έστω και πολύ μικρού, άφρον τον όποιον εξ άλλου θα καλλιεργήση με το πλέον παλαιάς έφευρέσεως άσπρον και έκείνον του όποιον το ακριβές ήγνογάρημα εύρισκείται χαραγμένον επί των τάφρων της Μέμφιδος.

Και αυτός ο ίδιος λαός, όστις ύπήρξεν ο πρώτος ο άντιλήφθη τις μεγαλοπρέπειαν και την δόξαν, όστις άλλότε έσπε Θεούς και Βασίλεις περιεκυλισμένους από μίαν καταπληκτικήν αίγλην, δύναται να ζή σήμερον φρόνην μύθηον μετά των αίωνν και προσάτων τον μέσα εις ταπεινά και χαμηλάς καλώς, κατασκευασμένους από λάσπην ψημμένην εις τον ήλιον!

Εν τώ μέση των Αιγυπτιακών αυτών χωρίων, σπασίον είνε, άν έφρη όλην άσπρη άσπρετος, ήτις θα φαιδύνη, έστω και κατ'έλαχιστον την όψην του μινάρε ή του θόλου του τεμένους των εις το έξωτερικόν του μικρού αυτού καταφυγίου,



ΤΥΠΟΣ ΙΘΑΓΕΝΟΥΣ ΑΙΓΥΠΤΙΑΣ

ΣΟΝΝΕΤΟ
Ο ΓΟΛΓΟΘΑΣ ΜΟΥ

Ση, σέκης και στο όμορφο ηρώ παρόμοιο σου άγίασχη το στήθος μου τίναζε χαρως πλημύρα και νοιούω πως αν άνογε τον πόρον σου η θύρα να ήτο μέσα, σκιάζος σου θα στέκονταν έκπρεσ σου.

Κάθρον 7 Ματίον 1908.

Ο. Ι. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

Απεφάσισιν λουλούδια να σου στείλω μνημόνεον, αλλά μου παν τα καμμένα όμορφα, ζωή και χάρι από σε τα έχουν ταμμένα. Αθήνα

ΜΗΝΗΣ Γ. ΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Τον Πρώτον εισέδοντας ποτέ εις το άσπρησιν έν Παρισίους καρενέον Προσπε έν κομπεσάσιν άγρις, αφού την συνήθειαν του, ο άρβας Δαφονάτες όστις η ήδη ήσαν άσπρησιν έκπρεσ να έκπρεσ το κράπεδον του ένδομίου του νουσελ-θρον. Καθ' ο Πρώτον άσπρησιν: «Τι άνθρώπος δέ ένα έτίστο ορόζο!»

Όταν ο Θεός έλάσσε τον άνθρωπον ήτον πάρα πολύ κουρασμένος και αντί να φροση άνεστάνε, ο άσπρησιν αυτός είνε η ζωή μας.

Αυτό διαφέρει η φίλια του έρωτος. Ο βλέπων τα έλατόματα του φίλον τον τον αγατά, ο δέ βλέπων τα έλατόματα της έρωμένης του δεν την αγατά.

Bernardin de Saint Pierre

...Σὺ, μόνος, κατώρθωσες νὰ εὕρῃς τὴν ποι-
νὴν ποὺ μοι ἀρμόζει. Ὁ ναὶ!... Ἄν μὲ ἐπέδω-
κ' τὴν ποινὴν αὐτήν, ἐν ἣ περιπτώσει, ἀποτύχω

ΟΙ ΥΠΕΡΦΥΣΙΚΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

ΚΟΡΗ 10 ΕΤΩΝ - 84 ΟΚΑΔΩΝ



ΤΑ ΣΥΝΗΘΗ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΥΠΕΡΦΥΣΙΚΑ



ΟΙ ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΟΙ, ΜΕ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΤΩΝ

Νά και μία περιεργότατη ιδιοτροπία της φύσεως.

Υπάρχουν άνθρωποι μόλις έχοντες όλίγας όκάδας κρέατος επάνω των.

Υπάρχουν και άλλοι, υπερφυσικής ανάπτυξεως, γιγαντιαίοι τὸ σῶμα, απότοκοι καὶ οὗτοι τῆς ιδιοτροπίας φύσεως.

Εἰς τὰς δύο ἀνωτέρω εἰκόνας φαίνονται δύο παῖδια γεννηθέντα ἐν Νέα Ζηλανδία τὰ ὅποια ἔχουν τὸ ρεκόρ εἰς τὴν σωματικὴν

ἀνάπτυξιν ἀνάλογος τῆς ηλικίας αὐτῶν.

Τὸ ἄρρεν ὀνομαζόμενον willfrid westwood εἶνε ηλικίας περίπου 10 ἐτῶν ἀλλὰ ζυγίζει 84 όκάδας !! τὸ δὲ στήθος αὐτοῦ εἶνε περίπου 52 ἑκταύλων ! Τὸ θῆλυ ὀνομάζεται Ruby westwood δὲν εἶνε ἀκόμη 12 ἐτῶν καὶ ζυγίζει 72 όκάδας !!

Ἡ τροφή των εἶνε καὶ αὐτὴ ἀνάλογος πρὸς τὸ σῶμα των, τρώγουν ὅσον 5 άτομα.

Ἀγαποῦν πολὺ τὰ παιγνίδια καὶ τὰς

λοιπὰς παιδικὰς διασκεδάσεις.

Οἱ γονεῖς των εἶνε ἄνθρωποι συνήθους μεγέθους καὶ ἔχουσιν ὅπως δῆποτε τὰ μέσα ὥστε νὰ μὴ δελεάζονται ὑπὸ τῶν διαφόρων ἐπιχειρηματιῶν οἵτινες θὰ ἐδίδον μεγάλα ποσὰ διὰ νὰ ἔχωσι τὸ προνόμιον νὰ ἐπιδεικνύουν τὰ υπερφυσικά ταῦτα ὄντα.

Καὶ ὅμως τί τραβοῦν τὰ δυστυχῆ ἀπὸ ὅλους τοὺς συνομήλικας καὶ συμπαίκτας των !

Εἰς τὴν γῆμον τὴν γυναικα τὴν διατραγουμένην ὡς ἕρμα. Ὑπάρχει ὁμοί: κάποια διαφορά μετὰ τὴν ἀγορὰν: ἀπὸ τοῦ ἀγοραστήτου: ὑγῆματος: ἀγαροῦνται οἱς ὀλίγα δείγματα (exhantillon).

Rochebrune

Ὁ Θεὸς ἐν τῇ μεγάλῃ του προνοίᾳ, δὲν ἔδωκε γενεάδα εἰς τὴν γυναικα, διότι οἱ γυναῖκες ἤθελον τὰς κατακόπῃ διὰ τὰς ἐξουσίας, ὁ λόγος εἶνε ἀπλούστατος: αἱ γυναῖκες δὲν θὰ ἠδύναντο νὰ μένουν τόσον ὥραν οὐλοῦσαι.

Δύο εἶνε τὰ γλυκύτερα πράγματα ἡ γυνὴ καὶ τὸ πεπόν. Σὰς συμβουλεύειν λοιπὸν νὰ ἀγαπάτε ὅλες τὰς ὡραίας γυναῖκες, ὅπως καὶ διὰ τὰ γλυκὰ πεπόνια προσέχετε μόνον ἀπὸ τὴν βαρυντομαχία.

Σααδῇ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ



ΟΙ ΜΑΘΗΤΑΙ ΤΗΣ ΡΙΖΑΡΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ΕΙΣ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ
(Φωτογραφία κ. Γ. Ἀλεξίου)

ΓΑΛΛΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ



ΜΑΡΣΕΛ ΠΡΕΒΩ

Ὁ Γάλλος συγγραφεὺς περὶ τοῦ ὁσίου ἐργάτομεν εἰς τὸ προηγούμενον

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ

ΟΠΟΥ ΕΓΙΝΕΝ Η ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Δέκα ἔτη συνεληρώθησαν, ἀφ' οὗτου ἔγινεν ἡ ἀποπείρα κατὰ τοῦ Βασιλέως.

Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἐτετέθησαν τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τοῦ Σωτῆρος, ὅστις ἀνηρέθη εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο, ἐπὶ τῇ διασώσει.

Ἡ τελετὴ ἔγινε μετ' ὅλης τῆς ἐπισημότητος, παρουσίασεως ὁλοκλήρου τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας, τῆς Αἰλῆς καὶ τῶν Ἀρχόν.

Τῆς ἀκολουθίας ἐχοροστάτησεν ὁ Σεβ. Μητροπολίτης, ἐν ᾧ χορὸς ἐκ μαθητῶν τῆς Ἱερατικῆς Ρίζαρείου Σχολῆς, ἐψάλλον ὑπὸ τῶν κ. Σακελλαριδῶν.

Ἡ Βασιλοῦσα καὶ αἱ συγκλήτισσαι ἔφερον ἐνδυμασίαν μύθ, ἀναικτοῦ καὶ βαθύς χροῦματος. Ἐκ τῶν ἐπισημῶν παρευρισκόμενοι ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἀλ. Σκουζῆς, ὁ Πρόεδρος τῆς Βουλῆς κ. Νικ. Λεβίδης, ὁ ἐν Πειραιεὶ πρόεδρος τῆς Ρωσσίας μετὰ τῆς κυρίας του, αἱ κυρίαί τῆς τιμῆς, ὁ ἀνλόρχης κ. Παπαρηγόπουλος, ὁ ὑπασπιστὴς τῆς Α. Μ. κ. Πισσας, ὁ κ. Ε. Μεσσαλάς, ὁ βουλευτὴς κ. Λέκας, ὁ Ἀμύρακος μετὰ τοῦ Δημοτ. Συμβουλίου, ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας κ. Λαμπιάδης, αἱ κυρίαί τῆς καλῆς τάξεως καὶ πολλοὶ ὁμοσάιδες ἀδελφαὶ τοῦ ἑλόντος τοῦ Ζανγίου Νοσοκομείου Πειραιῶς κτλ. Τὴν τάξιν ἐπέβλεπεν ὁ ἀστυνόμος τοῦ α' τμήματος κ. Πολυχρονιάκος. Ὁ ναὸς εἶχε κοσμηθῇ ἐσωτερικῶς καὶ ἐξωτερικῶς, διὰ σημαίων, μύθων καὶ ἐνετικῶν φανῶν, τῇ μερίμνῃ τῶν ἐπιτρόπων τοῦ ναοῦ κ.κ. Ἀντ. Ἀνδρονίκου, Στ. Παυλοπόλου καὶ Ἀναστ. Μαρτσόνα.

Γ' ΑΛΕΞ...



Ο ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΘΕΙΣ ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ

(Φωτογραφία κ. Γ. Ἀλεξίου)

Σ' ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΤΑΦΟ

Εἰς τὰ θεμέλια τῆς γλυκεῖας μεγάλης μας Ἰδέας, π' ἀγάλλει-ἀγάλλει κνίζονται μ' αἶμαρτα κοσμίκα, Ἀλλ' ἡμῖν πέτρα κλῆρος, ποτὶ τῶν σὺν βράχος κ' ἐπρόθετος σ' τῆς τόσας μας ἐλπίδες ἄλλη μιά.

Γενναῖα ποὺ μόνον ἐμῶν κούφ' νὰ μαχαρῶνται, τὸ αἶμα τοῦ ἔργου σου ποτὶν τάχα ἔχει σκοπὸ; Μάθε πῶς σὺν τὸν Ἀσκητὴ καὶ ἑλλὰ πατήρκατα σ' τὴν ὁμορφῇ Πατρίδα μας δὲν ἔχον τελειωμὸ.

Φρεατὴς

ΜΗΤΣΟΣ ΖΕΦΥΡΟΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ - ΚΛΑΜΑΤΑ

Ο ΕΡΩΣ ΜΟΥ

Μέσ' στήν ὁδὸν τῆς γυνῆς
Κεῖ ποτὶ φαντασμοὶ ὁ πνεύματος
Γιὰ μὴ στερῇ πρὸν ταχὺς.
Κε' ἕνας ἐρωτικὸς πάθος.

Μὰ μὴ στερῇ πόσο διασπεί;
Μόλις καὶ μὴ χροῖ φανῇ.
Ὁ πόθος ποὺ φολιῶνται ἐκεί.
Τὴν κατακτείνει σὲν στερῇ.

ΓΕΩΡΓ. Ρ.

Η ΑΦΕΙΞΙΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Ὁ δῆμαρχος κ. Στ. Μερκούρης φιλῶν τὴν χεῖρα τῆς Βασιλίσσης

(Φωτογρ. κ. Γ. Ἀλεξίου)

ΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΤΥΧΟΥΣΩΝ

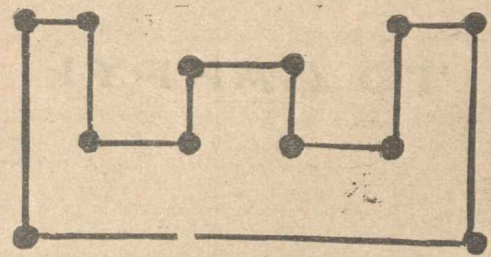
ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ ΤΗΣ ΚΑΛΛΟΝΗΣ

Ἐπειδὴ ἐλάβομεν ἀργὰ τὰς φωτογραφίας δεσποινίδων, αἵτινες ἐπέτυχαν εἰς τὸ δημοψήφισμα, θὰ τὰς δημοσιεύσωμεν εἰς τὸ προσεχές.

• 72

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ 19ΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Τὸ ἀνεστραμμένον κεφάλαιον γράμμα εἶνε τὸ Ε, συμφώνως πρὸς τὸ σχῆμα τοῦτο:



Ὅλγοι ἐκ τῶν λυτῶν ἐστὲν ἄλλο γράμμα, ἐπειδὴ ὅμοιο, αἱ προσθεσίαι καὶ ἀραιώσεις τῶν ἀριθμῶν ἦσαν ὁμοίαι, καὶ ἐπειδὴ, μόνον διὰ τοῦ τρόπου τοῦτου, ῥηδύνα να ἐξελεχθῇ ἡ ὁρθότης τῆς λύσεως, ἀναγκαζόμεθα νὰ περιλάβωμεν καὶ τοὺς ὁλίγους τοῦτους, μετὰ τῶν λυτῶν, διότι τὸ ἄλλος δὲν ἀνέκει εἰς αὐτοὺς, ἀλλὰ εἰς τὴν πλημελῆ διατίπωση τῶν ὁρῶν τοῦ διαγωνίσματος.

Ὅρθην συνεισὸς λύσιν ἐστὲν οἱ ἑξῆς:

Ἀθῶν.—Σπυρ. Β. Δημόπουλος, Ἰ. Α. Κ. Σαμαράκης, Ἰ. Α. Γ. Θεολόγης, Δέσπονα Γεωργετίδης, Γεώργ. Χάρος, Δημ. Γ. Γεωργιάδης, Ἰω. Δ. Ζερβός, Γεώρ. Ν. Καράμους, Ἰω. Οὐζούνης, Χαρ. Χ. Ἀποστολίδης, Κ. Δ. Ἀγγελῆς, Νικ. Α. Σακελλαρίου, Παναγ. Κ. Ἀντωνιάδης, Ἰω. Γ. Καπετανιστράκης, Ἀλέξ. Παπαγιαννίδης, Ἀνδρ. Κόντης, Μιχ. Χ. Κουστόπουλος, Φίλιπ. Γ. Φέξης, Ἰω. Μ. Παπαθανασίου, Δημ. Μ. Σουλῆς, ἐξ ὁμοῦ Μάγος, Σάβ. Θ. Χρίστου, Σ. Α. Στεργίου, Χρ. Ν. Κάραις, Δημ. Κουστόπουλος, Δ. Σωτηρόπουλος, Τάκ. Ν. Φρεβάνης, Παναγ. Ν. Φρεβάνης, Ἄννα Κομπούνη, Ροδόστα Κολοβίου, Πέτ. Βουζούκος, Ἰω. Α. Βουζούκος, Γεώρ. Μ. Δαμάσκης, Κ. Δ. Κουστογιάννου, Δ. Β. Βασιλόπουλος, Νεστ. Ι. Ζορμπᾶς, Ἰ. Γ. Πετρόπουλος, Παν. Θ. Παπαϊωάννου, Σπ. Ἀναστασία, Κλέων Β. Παράσχης, Ρενὴ Βρατσάρη, Α. Γ. Βούλγαρης, Ἄννα Μπουρνά, Εὐάγ. Κ. Λέκας, Ἀντ. Βασιλοπούλου, Μιχ. Α. Ζορμπᾶς, Αἰμιλία Μ. Καραβία, Ἰω. Κ. Ἰωάννου, Θέμ. Διμητρίου, Ἀριστ. Μαυρίδης, Νικ. Α. Παρβενίου, Κωνστ. Γ. Ἀνυφαντῆς, Σ. Κ. Μπέτσι, Σπυρ. Κ. Τραυλός, Ζαχ. Π. Βάλης, Φίλιπ. Ι. Σμυρνιωτοπούλου, Μιχ. Χ. Αἰλιανός, Σπυρ. Δ. Βελέρης, Ν. Χ. Μαράδας, Εὐάγ. Γ. Κανιτάς, Βασ. Κ. Τερζής, Γεώρ. Σ. Ἀνδρέου, Κων. Ρώτας, Φ. Η. Φιλιππακοπούλου, Ρόζα Ἰωάννου, Δημ. Καραβάνης, Ἰω. Β. Πάκουα, Μιχαήλ Ν. Λουκάκης, Τάκης Ζέρβος, Θ. Μ. Θεοφωρίδης, Σεβαστὸς Δ. Παπαδόπουλος, Ι. Μ. Βέργης, Ἀντ. Βασιλοπούλου, Κ. Ζαχαριάδης, Κωνσταντ. Π. Κασιδάκης, Ἰω. Γ. Στεφανίδης, Γεώργιος Κοντοβαλάντης, Θ. Ἀναστασία, Ἰω. Δ. Αρσένος, Ἰω. Κ. Ἀγούρος, Ἄννα Γ. Καρακασάνη Πάλλη, Σταθρ. Γ. Γεωργακοπούλου, Φίλ. Δ. Κλῆτος, Παντ. Α. Διαλινός, Γεώργ. Γ. Παϊτάνος, Κωνσταντ. Παχταροπούλου, Παύλ. Α. Τσολῆς, Δημ. Γ. Νεραντζῆς, Ζαχαρ. Δ. Μάγος, Χαρ. Α. Οικονομοπούλου, Δημ. Π. Παπέρης, Νικ. Ι. Πασιτέλης, Ἀνδρ. Ν. Λάσκαρης, Μαρίν. Ι. Σιγιάλας, Κική Σταθακοπούλου, Γεώρ. Μητροπάνης, Νικ. Α. Γουλιανός, Ἰωάν. Π. Ζαχαρόπουλος, Π. Κοκωνίδης, Νικόλ. Μ. Γαλαῖς, Δ. Καρακώστας, Ἀλέξ. Ι. Γούκος, Σπυρ. Β. Πανῆς, Χαράλ. Παπαθανασίου, Ελένη Λεμπροπούλου, Τρύφων Κ. Πολίτης, Ἀγγελική Γ. Αναγνωστοπούλου, Εὐάγγ. Ν. Γκέλας, Γεώργ. Α. Δορυμνῆς, Κωνστ. Α. Βεντούρης, Δομν. Ἀρμάς, Ἰω. Γ. Τόλιας, Ἀλέξ. Ἀστερίου, Περικλ. Φ. Φωκᾶς, Κωνστ. Χ. Μαυραντώνης, Εὐδάλ. Καμπίτη, Πιπία Κρόλλ, Ἐρασμία Ξένου, Δημ. Κιτσιόπουλος, Σπυρ. Στρατῆς, Κωνσταντ. Βεντούρης, Γεώργ. Μαρτίν, Παναγ. Ν. Γιολλάκης, Ἀριστ. Γ. Οικονόμου, Ἀλ. Δρακόπουλος, Θεόδ. Δ. Δημητριάδης, Κων. Α. Μητρομελῆς, Σπ. Ε. Ρουσόπουλος, Δημ. Ρίσκος, Μαίρη Κ. Ρούμπου, Φλωρεντία Α. Παπαγεωργίου, Παν. Σ. Ἀγγελῆς, Σωτ. Α. Καρακλή, Γεώργιος Κ. Δουκουρίδης, Ἀριστ. Παπιάς, Ἰωάννης Γ. Χατζηγιαννίδης, Κυριακὴ Α. Παπαγιαννίδης, Κ. Πλάτσης, Π. Α. Γκέγκιος, Δ. Α. Παπαγιαννίδης, Χρήστος Δ. Μαντζαράκης, Κωνσταντῖνος Α. Καβδάρης, Κωνσταντῖνος Π. Κοκκινόπουλος, Γ. Νικολάκος, Χρ. Ι. Ἀθανασίου, Ἰλ. Γ. Σαγγεῖος, Διον. Κ. Ρανέρας, Ἰω. Ε. Ἰωάννου, Ἰω. Κ. Κρίτας, Ἀναστ. Ζυγαλάκης, Τερφ. Θά Τσιμπόρη, Π. Α. Ρεντζεπούλου, Μιχ. Α. Ἀδριανόπουλος, Γεώρ. Χ. Ντίκος, Βασιλική Παπακωνσταντίνου, Δημ. Μ. Παπαγιαννίδης, Νικ. Φ. Αλμπέρ, Σπυρ. Μιτῆς, Γάγκος Α. Γαρυφαλλός, Ἰω. Τ. Κορνήγιος, Ἀγγελ. Γ. Ἀγγέρος, Ἰω. Γ. Κοκκινόπουλος, Βέλο. Ἀντωνιάδης, Ι. Παπαγιαννίδης, Ἀντ. Βασιλόγος, Ἰω. Δροσινός, Ἰω. Δροσινός, Στέφ. Γ. Κονίτσας, Θεόδ. Τσιμπέλης, Δημ. Α. Λιακέας, ἐξ ἀπρακτικῶς, Μαρμαρίτα Πολιῆτη, Βασιλική

Π. Σκαμβόγιαν, Ἰω. Ν. Ἀποστολίδης, Δημ. Γ. Σακελλαρόπουλος, Ν. Καλογερόπουλος, Ἰω. Γ. Βαρελῆς, Π. Α. Γεωργιάδης, Δ. Α. Καππάς, Ἰω. Γ. Πουλάκος, Χαρίλ. Θ. Ἐμμανουήλ, Μιχ. Γεωργιάδης, Γεώρ. Π. Μπαρμπάλης, Δημ. Α. Φωτεινόπουλος, Νικ. Γεωργίου, Π. Α. Μπάκας, Κων. Ε. Φουντελάκης, Ἀναστ. Δ. Παυλοπούλου, Εὐάγ. Α. Ἀλμάς, Κωνστ. Γ. Κεράλας, Νικ. Ἠλιόπουλος, Αἰμ. Γ. Καραγιαννίδης, Δημ. Π. Χαντζής, Σωκρ. Α. Τούμπας, Παύλ. Δημητριάδης.

Πειραιῶς.—Α. Η. Πλατσόπουλος, Ε. Ν. Καπερώνης, Π. Γ. Παπαζωίδης, Ἰω. Γ. Μαντζουράνης, Ρίτα Δ. Ὀρενῶ, Ἀνδ. Μέρμηγκας, Ἀνδ. Μπυσάκης, Νικ. Μιχαήλος, Ἀναστ. Βιοβίτης, Περικλ. Κ. Βογιώτας, Μιχ. Ν. Τράκας, Κων. Ἠλιόπουλος, Μιχ. Η. Τσούκας, Γεωργία Δ. Βουδούλη, Ἰω. Ν. Δούμος, Κων. Α. Παπαδόπουλος, Ἀλέξ. Κ. Ζυγούπουλος, Ἀγγελ. Παπαγιαννίδης, Γεωργία Γ. Μεταξά, Θεόδ. Η. Παυλάκης, Ἀναστ. Α. Σαπουνάκης, Ἠλίας Χαραλάκης, Γεώρ. Η. Λυμπερῆς, Φλωρεντία Σκρίβανος, Θεόδ. Κριτικίδης, Παύλ. Παπαζωίδης, Δημ. Π. Κανάρης, Περικλ. Βοργιάς, Ἀριστ. Π. Τριανταφύλλου, Πίτσον Ν. Δρίδα, Σταθρ. Ι. Παπαγιαννίδης, Γεώρ. Θ. Βέλλος, Κατίνα Τριφύλλη, Στυλ. Γ. Κουμπής, Στεφ. Κασσέλης, Νικ. Δ. Μηλάκος, Παν. Ι. Λούκος, Κ. Κυριαζόπουλος, Ἰω. Γ. Τσιγαλάκης, Νικ. Γ. Ζαχῆς, Γεώργιος Α. Πάστρας, Νικόλ. Η. Ἀναγνωστοπούλου, Ἄννα Ν. Ραβίτσκα, Ἰωάννης Βόθουλος, Ἀμάραντος, Δημ. Γ. Φωτόπουλος, Ι. Γ. Καπερόνης, Παν. Σ. Σελιώτης, Ἀλέξ. Γ. Μηλιώτης, Πέτ. Πανόπουλος, Γ. F. Petrich, Ἰω. Γ. Πέππας, Δημ. Ι. Σμυρναῖος, Εὐάγ. Α. Παπαζωίδης, Ἀθαν. Φυράκος, Θεόδ. Η. Σκουρῆς, Νικ. Μ. Βασιλάκης, Ἀθαν. Π. Γεωργιάδης, Εὐάγ. Α. Δάσας, Σπ. Γ. Λουκάκης, Ἰω. Γ. Ματάνης, Δ. Ι. Μακρῆς, Βασ. Γ. Γαβρῆς, Παναγ. Καλλιτέρας, Γεώρ. Κ. Τριφύλλης, Ἰω. Σ. Φαρουκάκης, Γεωρ. Κ. Αἰνιτῆρας, Ἀντ. Η. Λιούλης, Ἰω. Δ. Τζορίτς, Χρ. Τ. Σπυρόπουλος, Ἰω. Σ. Τζιρᾶς, Γεώρ. Ι. Κοληλιάτης, Κων. Χ. Βλαστόρης, Ἀστρινόσ, Ἰω. Πετροπεσιωτῆς, Ἀλέξ. Γιακουμόπουλος, Δημ. Φωτοπούλου, Γεώρ. Φ. Σουλτάκης, Παν. Μ. Καρατζᾶς, Ε. Μ. Παλιανός, Γεώρ. Α. Ἀνδρέου, Κ. Α. Λιάνος, Ἀνεμόνη Παπαρῶνα, Πέτ. Δ. Βαράγγης, Δημ. Α. Γεωργαντινού, Δημ. Γ. Λάμπρου, Νικ. Η. Βανδρόσης, Ρ. Α. Καμπέρης, Ἰω. Ε. Ξανδρά, Δημ. Α. Τάγκας, Ὀφ. Α. Ναλῆς, Γερ. Ἰπ. Σωτηρίου, Παν. Ἀρσένης, Εὐάγ. Ε. Στρατῆρης, Ἰω. Μ. Περνατζῆς, Ἰω. Α. Κοραντῆς, Εὐστρ. Ἀποστολίδης, Κων. Ι. Γιαννιτοπούλου, Ἀνδρ. Μ. Περνατζῆς, Ἰω. Α. Κοραντῆς, Κων. Ι. Τζάβας, Γ. Κ. Φατούρος, Κ. Παναγιωτοπούλου, Ἰω. Π. Παρβενίου, Ἰω. Ι. Φαρατῆς, Δημητρά Κ. Βουδούλη, Εὐάγ. Γ. Παπαδάκης, Ἀθαν. Γκέλος, Γεώρ. Β. Ζιάδρας, Θεόδ. Α. Παπαγιαννίδης, Σ. Γ. Καπερόνης.

ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Ἀργινοῦ.—Ἀλέξ. Ζαχαριάδης, Δημ. Ἀντωνάτος, Ἀργυῖος, Β. Ζ. Ζαχαρίου.
Αἰγείρας.—Χαρίλ. Μαργακοπούλου.
Αἰγίου.—Ἀριστ. Β. Μαραντῆς, Παν. Α. Μητσόπουλος, Δημ. Ι. Στεφόπουλος, Γεώργ. Σιγολάκης, Βασ. Α. Σκαρτσῆς.
Ἀμαρίου (Κρήτης).—Ἰάκ. Ε. Σταυρούλακης, Ἀιδίνου.—Φρειδ. Χωματιανός.
Ἀλιβερίου.—Π. Ἐμμανουήλ, Γεώρ. Ν. Μπαλάρας.
Αἰτωλικοῦ.—Ἰω. Ι. Βλαχούλης.
Ἀλφειοῦ.—Κ. Χ. Δεσποτοπούλου, Εὐγενία Α. Σπυριδίου, Ἰω. Χ. Πασιτέλης.
Ἀμαλιάδος.—Γ. Τσιγανῆς, Ἰω. Δ. Γιολλάκης, Ἄννα Π. Βλάχου.
Ἀμαρουσίου.—Γερ. Α. Μαρκελάκης.
Ἀμφοτέρων.—Χρ. Ι. Καραβῆς, Εὐστ. Λαχανᾶς, Βασ. Η. Λαχανᾶς, Μαρία Κ. Παναγιωτοπούλου, Π. Ν. Παναγιωτοπούλου.
Ἀνδριτσαινῶν.—Γεώρ. Δ. Γιολλάκης.
Ἀργους.—Χαράλ. Μικαταπούλου, Σπυρ. Α. Παναγιωτοπούλου, Ἰω. Καλῆς.
Ἀρτας.—Εὐδρυ. Ζηνοῦρης, Σπυρ. Ι. Σκαρνέλλος, Νικ. Ι. Σκαρνέλλης, Μενέλ. Γ. Μαρκετοπούλου, ἐξ γῆ τοῦ πυρῶς, Δημ. Ἀδριανός, Νικ. Η. Φιλόπουλος, Στυλ. Θ. Παπακίρκας, Βασ. Ν. Ρίγας, Δημ. Γ. Κωνσταντινίδης, Δημ. Σ. Ρέτας, Κων. Β. Νικολάου, Χρ. Ι. Μητσίτης, Δημ. Παπαβασιλείου, Δημ. Δαμπαράκης, Σπυρ. Μαρκοπούλου, Εὐστ. Α. Ἀρβῆλης, Εὐάγ. Βέγιας, Γεώρ. Α. Τετῆς.
Ἀσπροπύργου Φυλῆς.—Εὐδ. Α. Β30μίου, Γεώρ. Α. Β30μίου.
Αἰτωλίας.—Ε. Μακρυνοκῆς, Παν. Παπαναστασίου, Ἀγχιμ. Κοτρώζης.
Βλαχονασιῶν.—Ἀλίκη Σ. Σπηλιωτοπούλου, Ἰω. Α. Βασιλείου.
Βόλου.—Δημ. Η. Ἀναγνωστοπούλου, Νικ. Ι. Κουκοβίτης, Ἀρκαχοφάντος ὑπομηματοπούς, Δ. Χ. Η. Κουρτέλης, Εὐδ. Δ. Νατσούλης, Μαρ. Ε. Γιαννιτοπούλου, Εὐαθ. Η. Ριζοπούλου, Φωτεινὴ Χ. Κυριακοπούλου, Χολιχὴ Σαμπῆς, Γεώρ. Α. Κίρκας, Δημ. Σκοτινιώτης, Βασ. Μπαζανιούλης, Γεώρ. Παπακωνσταντίνου, Γεώρ. Ν. Γιαντζή, Ἰπποκρ. Ν. Βόνας, Δ. Ν. Περνατζῆς, Γεώρ. Κ. Μανωλίδης, Χρ. Φ. Δημόπουλος, Ηλ. Τσιπουλάκης, Ἰω. Παπακωνσταντίνου, Ἀλ. Π. Ριχάρδος, Θεόδ. Καραγιζό-

πούλος, Κωνστ. Α. Καλλιγᾶς, Περικλ. Γ. Κοτρώτης, Γεώρ. Α. Δραγογιάννης, Δημ. Ν. Κράντας, Χρήστ. Γ. Καραμαντῆς, Δημ. Ι. Βιδάλης, Θεόδ. Καραγιζόπουλος, Νικ. Τ. Ναυμιλῆς, Θεόδ. Τσιμπάκης, Φαλαῶ, Κωνστ. Χ. Παπακωλοῦ, Ἀδελφῶν Ἀσπὴρ, Διον. Α. Καλλιγᾶς, Κων. Θ. Παλαμωτῆς, Γεώργιος Κ. Ζαχαρίας, Φοῖβος Κ. Αἰδῆς, Γεώρ. Χ. Παπαγεωργίου, Φ. Α. Φιλίππης, Παύλ. Μεταξίδης, Ἀποστ. Δ. Κόττας, Ἰω. Η. Φέρμπος, Ἀιματόδρεκτος Μακεδονία, Γεώργ. Χ. Λιάκος, Σταματῖνα Ν. Παπακωλοῦ, Φίλ. Α. Ξανῆς, Γεώργ. Θ. Μπουρμπούλης, Γεώρ. Α. Γκούφῆς, Χ. Η. Μοσχόβιτης, Ἀλέξ. Σ. Ν. Νικολαΐδης, Κωνστ. Θεολογόπουλος, Κ. Ι. Κυριαζῆς, Μαρίνα Δημητρίου, Κ. Α. Παπαγεωργίου, Ἰπποκρ. Ν. Βόνας, Ἰω. Σ. Κυριακοπούλου, Ν. Δ. Μουστράκης, Ἀλέξ. Κ. Παπᾶς, Δημ. Κ. Παπᾶς.

Βοιτοῦ.—Ἀγχιμ. Α. Παπακωστας.
Γαργαλιάνων.—Μαριόβλα Χ. Κουδούλα, Τάκης Α. Πατελῆς, Κωνστ. Α. Πολυχρονόπουλος, **Γυθείου.**—Κυριακ. Κουμανάκος, Σαν. Κυριαζῆς, Ἰω. Γραμμάτικας, Ἰω. Α. Γεωργόπουλος, Ἀντ. Ζ. Ζαχαρόπουλος.
Γαλαξείδου.—Βελερφόντης, Ἀλ. Δ. Αε-δαντής.

Δημητοῦ.—Γεώργιος Τ. Κατοίνας (Βυτινῶς), Νικ. Φ. Μιχαλοπούλου, Γεώργιος Κ. Παργαλάκης, δις Χρυσόλα Κ. Παργαλάκη, Ἀλέξ. Ν. Μαλλοῦχος, Ἰω. Γ. Ζαχαρόπουλος.
Ἐξωχωρίου.—Γεωρ. Ε. Στεφανῆς.
Ἐλευσίνος.—Ἐλένη Βλάχου.
Ζακύνθου.—Γεώρ. Μ. Βουλαργῆς.

Ηρακλείου.—Δημ. Β. Δαρμάνη, Φιλόκτ. Ε. Ἀγγελῆς, Ἀριστ. Γ. Γεωργιάδης, Γεώρ. Α. Καβδάρης, Σωτ. Η. Παπακωλοῦ, Περ. Ε. Καπνιστός, Μάρ. Δ. Ζένος, Ἐμῆρης, Νικ. Καζακῆς, Σ. Ε. Λοῖζος.
Θήρας.—Ἀντών. Ε. Αἰλητῆς.

Ἰθάκης.—Παν. Δ. Σκωτῆς, Ἀδριανῶ, Σ. Πέ-ρου, Μαγδαλινῆ Σ. Χάνου, Παν. Θ. Καραβῆς, **Ἰτέας.**—Νικ. Α. Ἀμυντῆς, Ἰω. Κ. Γαϊτῆς, Η. Παπαζῆμου, Δημ. Η. Πλατῆς, Παν. Σ. Καλλίας, **Καρδαμύλης.**—Παν. Ι. Τρουπάκης, Σωτ. Ι. Τρουπάκης.

Καλαμπόκας.—Δημ. Α. Γκέλας.

Καλαμών.—Γεώρ. Μ. Ταταράς, Παναγ. Κ. Φαλτῆρας, Νικ. Ι. Πιερράς, Νικ. Παλακίδης, Ἀνδ. Γ. Μαρκοπούλου, Σάβ. Σ. Πάρτας, Δημ. Η. Δημητρώπουλος, Σταθρ. Σ. Πόρτας, Κων. Ἰσμαῖλος, Δημ. Μπαλλῆς, Σαρ. Τριχᾶς, Η. Βουδαλῆς, Γεώρ. Η. Ἀνδρέου, Νικ. Κουστογιάννης, Παν. Ν. Καλογεράκος, Γ. Σ. Κουρῆς, Θεανῶ. Ι. Παπαδοπούλου, Βασ. Ε. Γέντικος, Νικ. Η. Τατσοπούλου, Ἀλέξ. Δ. Βιτάλης.

Καρθαυρά.—Θεοχ. Ι. Ρήγας.

Καρπεντίου.—Νικ. Παπαϊωάννου, Δημ. Παπα-

ϊωάννου.

Κέας.—Δημ. Μ. Φυτίτης.

Καρδίτσας.—Ἀθ. Α. Γιακαλῆς, Ν. Κ. Γιαντζή-πούλος, Γεώρ. Μοραϊτῆς, Βασ. Α. Καραλῆς, Ἀθαν. Τσικνῆς, Ἀποστ. Βέργιος, Ἀριστ. Λούκας, Γεώρ. Χατζηγεωργίου, Γεώρ. Γέρδος, Ἀποστ. Παπαποστόλου, Κων. Χ. Λίκος, Νικ. Παργιώτης, Ζήσ. Α. Παλάσκας.

Καλαβρύτων.—Δημ. Ι. Τσιλλῆρας, Θεόδ. Ι. Κῆς, Νικόλ. Π. Παπαναστασίου, Ὀδυσσεύς, Ἀπογοητευμένος τραγουδιστής, ἐξ πυρποληθείσας καρδίας.

Κερκύρας.—Γεώργ. Κουβράς, Γεώρ. Γ. Ι. Κοντογεωργῆς, Γεώρ. Σ. Προπῆς, Γεώρ. Αἰγιαλῆ-δης, Πέτρ. Σκαρμαγκᾶς, Σπ. Α. Μαρτίνας, Τάκ. Ζ. Δεσούλας, Νικ. Γ. Ἀργυλιάς, Σταμ. Λάσκαρης, Θεόδ. Πολίτης, Ἀθαν. Πολίτης, Ἀλέξ. Προτοτάς, Γεράς. Η. Ἀναστασίου, Ἐκτ. Η. Καλλινίκος, Σπυρ. Παπαδάτος, Μιλ. Η. Μπατράκης, Ἀπ. Ι. Ἀργα-λιάς, Σ. Δ. Καβδάρης, Νικ. Κόλλας, Ἀερόλιος, Κ. Ι. Σαρακηνός.

Κεφαλληνίας.—Ἀντ. Δραγισεύς (Ἀργαστῶ), Παν. Μ. Σβρόνης (Ἀργαστῶ), Εὐάγγελος Νάρκισος, Παύλ. Γ. Πορταλάκης, Μάμης Μεσοδῆς.

Κονιστῶν.—Γεώρ. Ι. Βαμβακόπουλος.

Κίτιου.—Γεώρ. Α. Πετρονίκης.

Κυδωνιάς.—Ν. Κ. Πλαμιτζῆς.

Κορώνης.—Βασ. Θ. Μπουζαῖας.

Κρανίου.—Ἀνδρ. Η. Μπατοῦνης (γυν. Περ.), Βασ. Δ. Διονυσίου, Μαρία Β. Φωστῆνη, Σωτ. Στρίγγος, Στέφαν Ν. Χάπαρης.

Κυπαρισσίας.—Γεώρ. Π. Φηλογαλῆς, Τι-μῶν. Π. Ζαχαρόπουλος, Ἰω. Α. Γαλαῖς, Ἰω. Η. Τσικνῆς, Ἀπ. Παπαλάκης, Ἀλγερινός.

Κορίνθου.—Δημ. Δημητριάδης, Ἐμμαν. Δ. Πλουμιστός, Θεόδ. Παπακωνσταντίνου, Εὐάγ. Τσικνῆς, Στέφαν Ν. Ριζοπούλου, Φωτεινὴ Χ. Κυριακοπούλου, Χολιχὴ Σαμπῆς, Γεώρ. Α. Κίρκας, Δημ. Σκοτινιώτης, Βασ. Μπαζανιούλης, Γεώρ. Παπακωνσταντίνου, Γεώρ. Ν. Γιαντζή, Ἰπποκρ. Ν. Βόνας, Δ. Ν. Περνατζῆς, Γεώρ. Κ. Μανωλίδης, Χρ. Φ. Δημόπουλος, Ηλ. Τσιπουλάκης, Ἰω. Παπακωνσταντίνου, Ἀλ. Π. Ριχάρδος, Θεόδ. Καραγιζό-

πούλος, Κωνστ. Α. Καλλιγᾶς, Περικλ. Γ. Κοτρώτης, Γεώρ. Α. Δραγογιάννης, Δημ. Ν. Κράντας, Χρήστ. Γ. Καραμαντῆς, Δημ. Ι. Βιδάλης, Θεόδ. Καραγιζόπουλος, Νικ. Τ. Ναυμιλῆς, Θεόδ. Τσιμπάκης, Φαλαῶ, Κωνστ. Χ. Παπακωλοῦ, Ἀδελφῶν Ἀσπὴρ, Διον. Α. Καλλιγᾶς, Κων. Θ. Παλαμωτῆς, Γεώργιος Κ. Ζαχαρίας, Φοῖβος Κ. Αἰδῆς, Γεώρ. Χ. Παπαγεωργίου, Φ. Α. Φιλίππης, Παύλ. Μεταξίδης, Ἀποστ. Δ. Κόττας, Ἰω. Η. Φέρμπος, Ἀιματόδρεκτος Μακεδονία, Γεώργ. Χ. Λιάκος, Σταματῖνα Ν. Παπακωλοῦ, Φίλ. Α. Ξανῆς, Γεώργ. Θ. Μπουρμπούλης, Γεώρ. Α. Γκούφῆς, Χ. Η. Μοσχόβιτης, Ἀλέξ. Σ. Ν. Νικολαΐδης, Κωνστ. Θεολογόπουλος, Κ. Ι. Κυριαζῆς, Μαρίνα Δημητρίου, Κ. Α. Παπαγεωργίου, Ἰπποκρ. Ν. Βόνας, Ἰω. Σ. Κυριακοπούλου, Ν. Δ. Μουστράκης, Ἀλέξ. Κ. Παπᾶς, Δημ. Κ. Παπᾶς.

Βοιτοῦ.—Ἀγχιμ. Α. Παπακωστας.

Γαργαλιάνων.—Μαριόβλα Χ. Κουδούλα, Τά-

κης Α. Πατελῆς, Κωνστ. Α. Πολυχρονόπουλος, **Γυθείου.**—Κυριακ. Κουμανάκος, Σαν. Κυριαζῆς, Ἰω. Γραμμάτικας, Ἰω. Α. Γεωργόπουλος, Ἀντ. Ζ. Ζαχαρόπουλος.

Γαλαξείδου.—Βελερφόντης, Ἀλ. Δ. Αε-δαντής.

Δημητοῦ.—Γεώργιος Τ. Κατοίνας (Βυτι-

νῶς), Νικ. Φ. Μιχαλοπούλου, Γεώργιος Κ. Παργαλάκης, δις Χρυσόλα Κ. Παργαλάκη, Ἀλέξ. Ν. Μαλλοῦχος, Ἰω. Γ. Ζαχαρόπουλος.

Ἐξωχωρίου.—Γεωρ. Ε. Στεφανῆς.

Ἐλευσίνος.—Ἐλένη Βλάχου.

Ζακύνθου.—Γεώρ. Μ. Βουλαργῆς.

Ηρακλείου.—Δημ. Β. Δαρμάνη, Φιλόκτ. Ε. Ἀγγελῆς, Ἀριστ. Γ. Γεωργιάδης, Γεώρ. Α. Καβδάρης, Σωτ. Η. Παπακωλοῦ, Περ. Ε. Καπνιστός, Μάρ. Δ. Ζένος, Ἐμῆρης, Νικ. Καζακῆς, Σ. Ε. Λοῖζος.

Θήρας.—Ἀντών. Ε. Αἰλητῆς.

Ἰθάκης.—Παν. Δ. Σκωτῆς, Ἀδριανῶ, Σ. Πέ-ρου, Μαγδαλινῆ Σ. Χάνου, Παν. Θ. Καραβῆς, **Ἰτέας.**—Νικ. Α. Ἀμυντῆς, Ἰω. Κ. Γαϊτῆς, Η. Παπαζῆμου, Δημ. Η. Πλατῆς, Παν. Σ. Καλλίας, **Καρδαμύλης.**—Παν. Ι. Τρουπάκης, Σωτ. Ι. Τρουπάκης.

Καλαμπόκας.—Δημ. Α. Γκέλας.

Καλαμών.—Γεώρ. Μ. Ταταράς, Παναγ. Κ. Φαλτῆρας, Νικ. Ι. Πιερράς, Νικ. Παλακίδης, Ἀνδ. Γ. Μαρκοπούλου, Σάβ. Σ. Πάρτας, Δημ. Η. Δημητρώπουλος, Σταθρ. Σ. Πόρτας, Κων. Ἰσμαῖλος, Δημ. Μπαλλῆς, Σαρ. Τριχᾶς, Η. Βουδαλῆς, Γεώρ. Η. Ἀνδρέου, Νικ. Κουστογιάννης, Παν. Ν. Καλογεράκος, Γ. Σ. Κουρῆς, Θεανῶ. Ι. Παπαδοπούλου, Βασ. Ε. Γέντικος, Νικ. Η. Τατσοπούλου, Ἀλέξ. Δ. Βιτάλης.

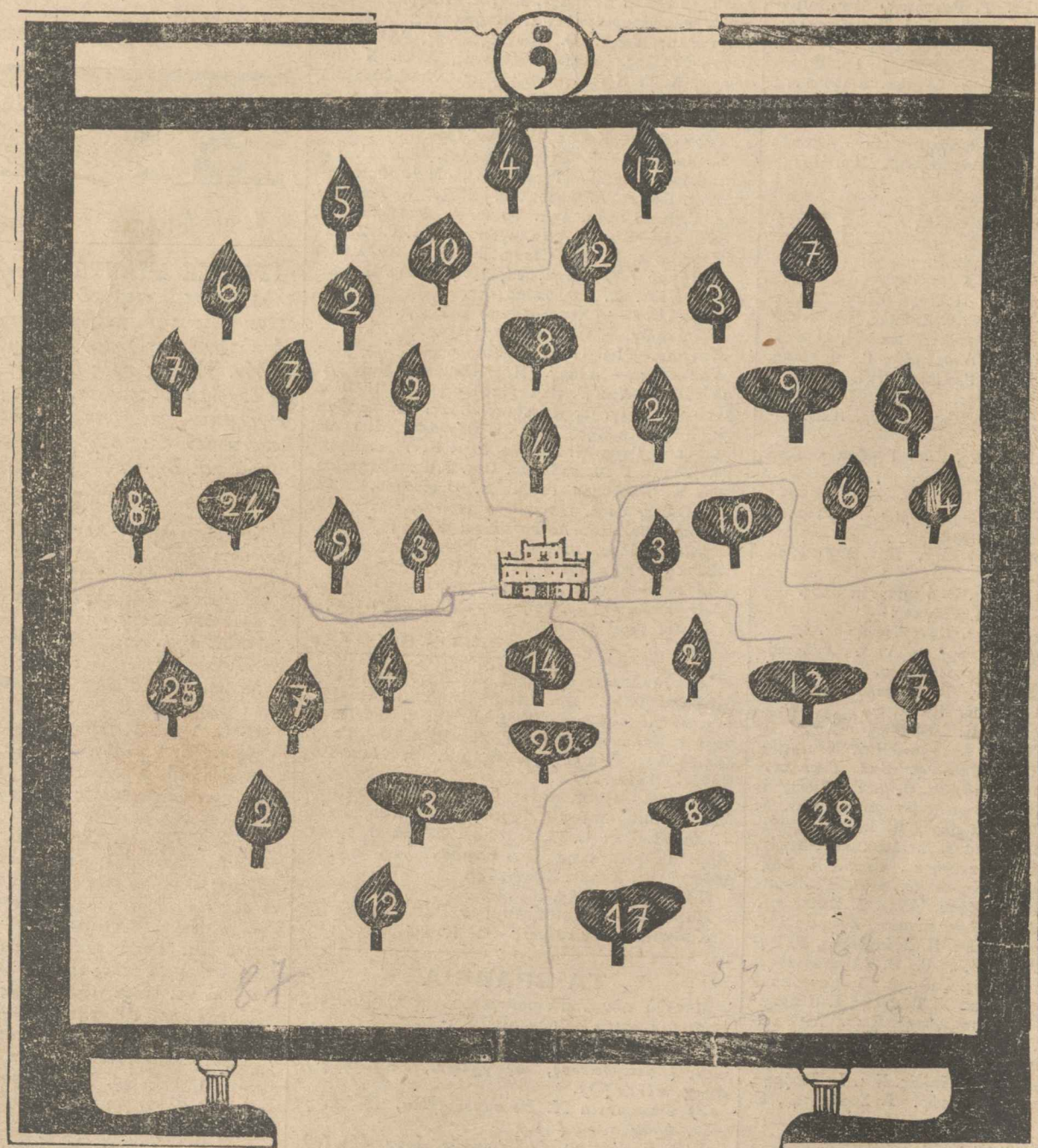
Καρθαυρά.—Θεοχ. Ι. Ρήγας.

Καρπεντίου.—Νικ. Παπαϊωάννου, Δημ. Παπα-

μης, Ἀπ. Γουδῆς, Βασ. Γ. Κιαπεκάκης, Ὁλο-στωρ, Ἀνδρ. Παπαϊωάννου.

Λαρίσης.—Χρήστος Κ. Παπαδημητρίου, Ἐμ-

μαν. Ἰ. Κουστῆς, Ἀριστ. Β. Μαραντῆς, Ἰω. Οὐζούνης, Χαρ. Χ. Ἀποστολίδης, Κ. Δ. Ἀγγελῆς, Νικ. Α. Σακελλαρίου, Παναγ. Κ. Ἀντωνιάδης, Ἰω. Γ. Καπετανιστράκης, Ἀλέξ. Παπαγιαννίδης, Ἀνδρ. Κόντης, Μιχ. Χ. Κουστόπουλος, Φίλιπ. Γ. Φέξης, Ἰω. Μ. Παπαθανασίου, Δημ. Μ. Σουλῆς, ἐξ ὁμοῦ Μάγος, Σάβ. Θ. Χρίστου, Σ. Α. Στεργίου, Χρ. Ν. Κάραις, Δημ. Κουστόπουλος, Δ. Σωτηρόπουλος, Τάκ. Ν. Φρεβάνης, Παναγ. Ν. Φρεβάνης, Ἄννα Κομπούνη, Ροδόστα Κολοβίου, Πέτ. Βουζούκος, Ἰω. Α. Βουζούκος, Γεώρ. Μ. Δαμάσκης, Κ. Δ. Κουστογιάννου, Δ. Β. Βασιλόπουλος, Νεστ. Ι. Ζορμπᾶς, Ἰ. Γ. Πετρόπουλος, Παν. Θ. Παπαϊωάννου, Σπ. Ἀναστασία, Κλέων Β. Παράσχης, Ρενὴ Βρατσάρη, Α. Γ. Βούλγαρης, Ἄννα Μπουρνά, Εὐάγ. Κ. Λέκας, Ἀντ. Βασιλοπούλου, Μιχ. Α. Ζορμπᾶς, Αἰμιλία Μ. Καραβία, Ἰω. Κ. Ἰωάννου, Θέμ. Διμητρίου, Ἀριστ. Μαυρίδης, Νικ. Α. Παρβενίου, Κωνστ. Γ. Ἀνυφαντῆς, Σ. Κ. Μπέτσι, Σπυρ. Κ. Τραυλός, Ζαχ. Π. Βάλης, Φίλιπ. Ι. Σμυρνιωτοπούλου, Μιχ. Χ. Αἰλιανός, Σπυρ. Δ. Βελέρης, Ν. Χ. Μαράδας, Εὐάγ. Γ. Κανιτάς, Βασ. Κ. Τερζής, Γεώρ. Σ. Ἀνδρέου, Κων. Ρώτας, Φ. Η. Φιλιππακοπούλου, Ρόζα Ἰωάννου, Δημ. Καραβάνης, Ἰω. Β. Πάκουα, Μιχαήλ Ν. Λουκάκης, Τάκης Ζέρβος, Θ. Μ. Θεοφωρίδης, Σεβαστὸς Δ. Παπαδόπουλος, Ι. Μ. Βέργης, Ἀντ. Βασιλοπούλου, Κ.



Τὸν ἀνωτέρω κήπον καὶ τὴν ἐν τῇ μέσῳ αὐτοῦ οἰκίαν ἐκληρονόμησαν τέσσαρες ἀδελφοί. Καὶ τὴν μὲν οἰκίαν διήρσαν εὐχερῶς εἰς τέσσαρα μέρη, ἀλλὰ θελήσαντες νὰ διαιρέσουν καὶ τὸν κήπον, συμφώνως πρὸς τὴν διαθήκην τοῦ πατρὸς των, δὲν τὸ κατώρθωσαν μόνοι των. Ἡ διαθήκη ἔλεγε νὰ διαιρεθῇ ὁ κήπος εἰς τέσσαρα ἴσα γεωμετρικῶς μέρη, ἀλλὰ κατὰ τοιοῦτον τρόπον ὥστε ἕκαστος κληρονόμος νὰ ἔχῃ ἴσης ἀξίας δένδρα πρὸς τὸν ἀδελφόν του, ἴσον μέρος γῆς καὶ ἰσάριθμον εἰσόδον πρὸς τὴν οἰκίαν. Νὰ μὴ ἀναγκάζεται δηλαδὴ, ἂν θέλῃ νὰ μεταβῇ εἰς τὸ σπῆτι του, νὰ διαβαίνει ἀπὸ τὸν κήπον τοῦ ἀδελφοῦ του. — Κατ' ἀρχὰς προσεκάλεσαν ἐκτιμητὴν, ὁ ὁποῖος ἐξετίμησε τὰ δένδρα, κατὰ τὴν ἀξίαν του ἕκαστον, δηλαδὴ εἶπεν, ὅτι τὸ μὲν ἀξίζει 2 δραχμᾶς, τὸ ἄλλο 4, τὸ ἄλλο 8 καὶ οὕτω καθεξῆς. — Ἐν ὅλῳ δηλαδὴ ἡ ἀξία τῶν δένδρων (ἡ ὅποια γράφεται ἐπὶ ἑκάστου ἐξ αὐτῶν) ἀνέρχεται εἰς δραχμὰς 348. Ὅταν ὅμως ᾔβησαν νὰ διαιρέσουν τὸν κήπον εἰς ἴσα μέρη, ἐδυσκολεύθησαν τόσο πολύ, ὥστε ἐξέθηκαν τὸ ζήτημά των εἰς τὴν δημοσιότητα, καὶ περιμένουν ἀπὸ κἀνενᾶ ἀναγνώστην τῆς «Ἑλλάδος» νὰ τοὺς δώσῃ τὴν λύσιν.

Ἐρωτᾶται :

— Πῶς θὰ συρθοῦν αἱ γραμμαί, αἱ ὁποῖαι θὰ διαιρέσουν τὸν κήπον εἰς τέσσαρα ἴσα μέρη, περιέχοντα δένδρα (ἀδιάφορον πόσιν) ἴσης ὅμως ἀξίας, χωρὶς αἱ γραμμαὶ νὰ προσκόψουν εἰς τὴν ρίζαν κἀνενὸς δένδρου ;

(Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ κ. Δ. Ν. Ἀρμάου, ἐξ Ἀθηνῶν)

Αἱ λύσεις δύνανται νὰ γίνουν εἰς μικρὸν καὶ νὰ περιέχουν μόνον τὸ σχῆμα τῶν γραμμῶν, αἱ ὁποῖαι θὰ διαιρέσουν τὸν κήπον. Γίνονται δεκταὶ εἰς τὰ Γραφεῖα μας, μέχρι τῆς ἐσπέρας τῆς μεθεπομένης Παρασκευῆς 28ης Μαρτίου. — Ἐκάστη λύσις θὰ περιέχῃ ἓν δεκάλεπτον γραμματόσημον ἀσφράγιστον καὶ ἐπὶ τοῦ φακέλλου τὴν λέξιν «Διαγωνισμὸς 21ος». Μεταξὺ τῶν λυτῶν τῶν ὁποίων τὰ ὀνόματα θὰ δημοσιευθοῦν θὰ γίνῃ κλήρωσις, καὶ διὰ τοῦ κλήρου θὰ κερδίσουν ἐξ ἀριθμοῦ.

Ὁ πρῶτος δραχμᾶς πέντε (5).

Ὁ δεῦτερος δραχμᾶς τρεῖς (3).

Ὁ τρίτος, ὁ τέταρτος, ὁ πέμπτος καὶ ὁ ἕκτος, ἀνὰ δραχμᾶς δύο (2) ἕκαστος.

ΣΗΜ. Διὰ νὰ μὴ γίνῃ λάθος, σημειοῦμεν ὅτι τὸ κάτω δεξιὸν δένδρον φέρει ἀριθμὸν 17, καὶ τὸ κάτωθι τοῦ 5 δεξιὰ 14.