

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΥΧΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Η προσεχής κινηματογραφική εβδομάδα, είναι εβδομάδα κωμωδιών και καλών επαναλήψεων:

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΜΠΙΑΡΙΤΣ

Πρωταγωνιστούν: Φραντζέσκ, Μισέλ Γκαλιμπώ.
Σκηνοθεσία: Ζαν Γκραντιέ.
Είδος: Κωμωδία.

— Το θλιβερό γεγονός, έρχεται σε μία στιγμή, που ο Γκιγιόμ ύστερα από τόσα χρόνια περιμένει με χίλια όπλα να νικήσει τον μεγάλο επιθυμωτή του. Να παντρευτεί τον γιο του Σαλ, με την Τερέζ και να εκπληρώσει την υπόσχεση που είχε δώσει κάποτε στον γιο του, όταν ήταν μικρό παιδί, ότι όταν μεγαλώσει και επιτύχουν στις σπουδές του, θα ταξιδεύουν μαζί με το έλπιον, «Παρίσι - Μπιαρίτς».

Το χρόνο περνάει κι έρχεται τότε η στιγμή που ο γιος του, αποφοίτησε της σχολής μηχανικών — του γράφει για την επιστροφή του. Ο Γκιγιόμ, προκειμένου να εκπληρώσει την υποσχεσή του, θα αντιμεικτώσει κάθε εμπόδιο... θα θυσιάσει ό,τι χρειαστεί!

Ο ΘΑΥΜΑΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ «ΓΚΡΙΜ»

Πρωταγωνιστούν: Λώρεν Χάρντ, Κλαίρ Μπλου, 'Ι. Ρέτ Μιλιέ, Καρλ Μπέντ.

Σκηνοθεσία: Ζαν Λέβιν.
Είδος: Φαντασμαγορική περιπέτεια.
ΑΣΤΥ — ΕΛΛΗΝΙΣ — ΕΜΠΑΣΣΥ — ΓΡΑΝΔΑ.

Το 1812 ζούσαν σε ένα χωριό της Βαυαρίας δύο αδελφοί ο Ούλριχ και ο Τζακού που εργαζόταν στη διανομή του δούλου σε φιλοσοφικές έρευνες, υπό την διεύθυνση του γέρο-κνίκου του Γκρουμπέρ.

Ο Τζακούμ κοιτάει τη δουλειά του με η ενσυνείνη αίσθηση του Ούλριχ τον απορροφά σε συλλογές παραμυθιών που τον περνάει με το χρόνο.

Στο Άντερνχολ ο Ούλριχ καταρθάνει να ανακαλύψει την Άννα Ρίτκε την πιο μεγάλη παραιοσύνη της περιόδου που τον περνάει με το χρόνο.

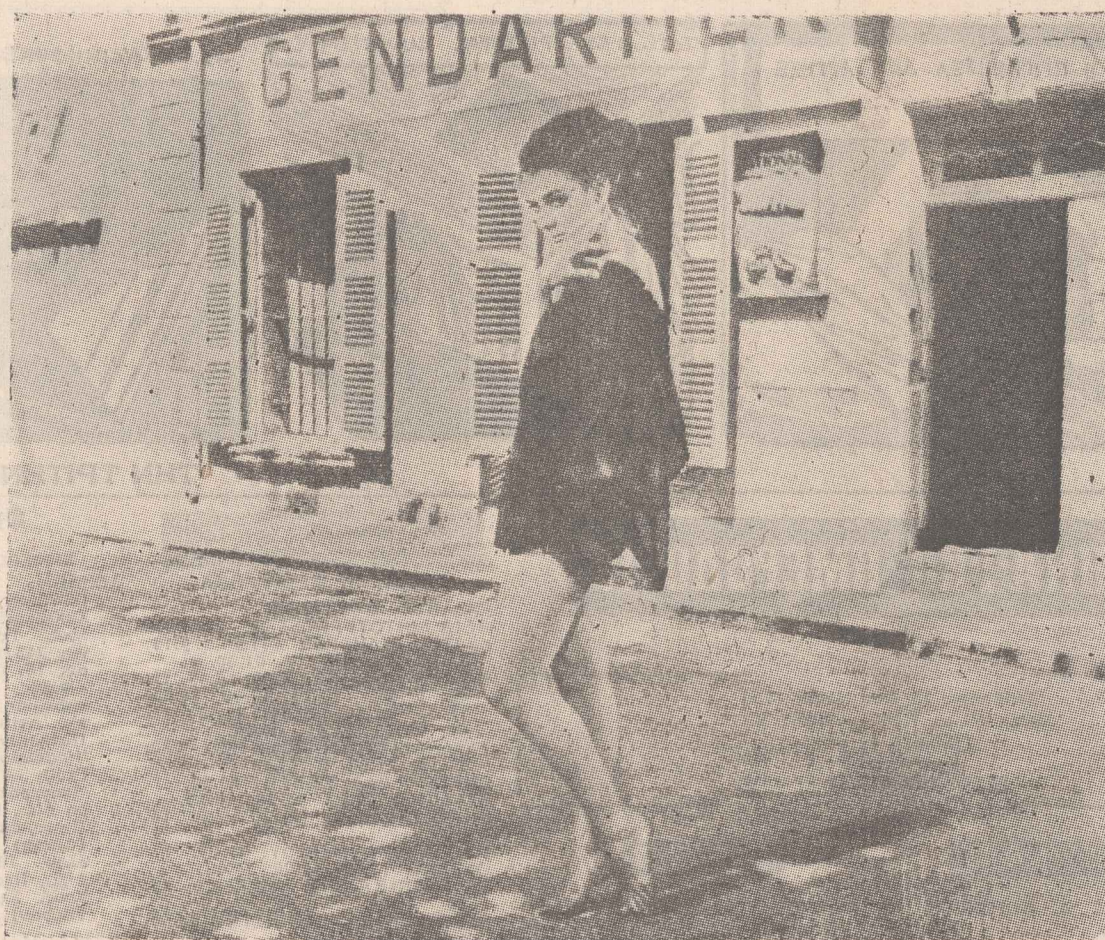
Τελικά γίνεται καλά και ο Τζακούμ συγκινημένος έρχεται μαζί στην συλλογή των παραμυθιών. Είναι οι διανομείς τα διδία του νικητή αντιστάσεως και οι διανομείς τους δίνει συντάξη και κατοικία στο Βερολίνο. Καθώς φθάνουν με το τρένο τους υποδέχονται ελιζάβετ χαρούμενη παιδί και μαζί τους η ζωοφία Γκρέτα.

ΑΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΑΙ

Πρωταγωνιστούν: Σόφι Ντόρε, Βαλερία Τσολκονά.

Σκηνοθεσία: Ρίκορντο Φρέτα.
Είδος: Δραματική περιπέτεια.
ΙΤΑΛΙΑ — ΤΡΙΛΟΓΙΑ.

Στο δρόμο προς το Έβρο ο βοσκός ντ' Παλ,



Η Ζενεβιέ Γκράντ σε μία χαρακτηριστική σκηνή από την ταινία «Ο Χωροφύλακας του Σαιν Τροπέζ»

ρωτεύεται την Ερίεττα, που ταξιδεύει προς το Παρίσι με την τσιγγάνη αδελφή της Λουίζα και την υπάνη, αλλά σε μία μονομαχία με τον Ροζέ ντ' Βαντρέ, σκοτώνεται από αυτόν.

Η τσιγγάνη Λουίζα στο μεταξύ πέφτει στα χέρια της ντίνας Φρόσσε, η οποία, για εκμετάλλευση, θέλει να την κάνει ληίστρια.

Η σκύνη της Λουίζας, του άγνωστου διεκδικητή κόμισσα ντ' Αινιέρ προστατεύει τον δολοφόνο άνω της Ροζέ. Από

μία συνάντησή της με την Ερίεττα διαπιστώνει ότι η κόρη της καμένη πριν 15 χρόνια. Η Ερίεττα αποσπείλεται δίπλα σε ένα και ο Ροζέ στην Βαστίλ. Και οι δύο όμως δεν θάβονται στον ποταμό του Κρουά τον προηγούμενο και τον τοποθετούν στο Σαιν Τροπέζ, τη γνωστή κοσμική λουτροπόλη.

Με την πρώτη επαφή στο καινούργιο το πόστο ο Κρουά δημιουργεί διάλογο, σέλο, σκορπώντας αρεβόλες μυστικές για παραδόσεις. Οι προϊστάμενοι του αποφοινίζουν να τον εξουδετερώσουν. Τον παρασύρουν σε ψάρεμα, σε διάφορα παιχνίδια, στην τεμνεία κλπ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

NORMAN... Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ

Πρωταγωνιστούν: Νόρμαν Γουίνστον, Έντμουντ Τσάμπερ.

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Άσιν.
Είδος: Κωμωδία.

ΜΑΞΙΜ — ΑΣΗΝΑ — ΙΛΙΣΙΑ — ΡΙΒΟΛΑ.

Νόρμαν Πίτερ είναι μοναδικός υπάλληλος στο νοσοκομείο του κ. Γουίνστον.

— Προλαβαίνει και ξεμπερδεύει όλα την πελατεία τους και είναι πανταύτως περσ...

— Εν τω μεταξύ όμως μία μεγάλη εταιρεία ασυμπτωτικών γυαλιών έρχεται τον πόλεμο εναντίον του νοσοκομείου του Νόρμαν και μετακινείται κάθε μέρα για να τους εξοντώσει!

— Η κατάσταση του Νόρμαν είναι απελπιστική!

— Αποφασίζει όμως, να αγωνιστεί!

— Ύστερα από αλλεπάλληλες περιπέτειες καταρθώνει προπλάνα να νικήσει φίλος!

— Εν συνεχεία πότε με την τυχόν του, και πότε, με τις γκάρες του, γίνεται ένας καταπληκτικός απενοδόν, με αποτέλεσμα οι αποθήκες του γυαλιού της εταιρείας να καταστραφούν κι έτσι ο Νόρμαν εξουδετερώνει τους αντιπάλους του!

Ο ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΑΣ ΤΟΥ ΣΑΙΝ ΤΡΟΠΕΖ

Πρωταγωνιστούν: Λουί Ντ' Ουνές, Ζενεβιέ Γκράντ, Μισέλ Γκαλιμπώ.

Σκηνοθεσία: Ζαν Βιλερνί.
Είδος: Κωμωδία.

ΠΑΛΛΑΣ — ΑΝΕΣΙΣ — ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Σ' ένα χωριό των Άλπεων ο χωροφύλακας Λουντοίκ Κρουά με την αυστηρότητά του γίνεται ο φόβος και ο τρέμος των κατοίκων. Η κόρη του Νικόλ, 17 χρονών, ή περιτριμμένη, χωρίς διασκεδάσεις,

— Ή αντανακλώνει την προσοχή του προς το κορίτσι, οι προϊστάμενοι του Κρουά τον παρασύρουν σε ψάρεμα, σε διάφορα παιχνίδια, στην τεμνεία κλπ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

Δημιουργείται με δόκλινση σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις με αποκορύφωμα την εμφάνιση του Κρουά με την κόρη του σε μία μεγάλη δέσση, όπου ο φτωχός χωροφύλακας ένομιλε ως ο ληστής κ. Φέρνυ.

Ετσι ο Κρουά αρχίζει να... εκπολιτίζεται.

δεν ένα μήνα στον συνέχο της Λουδοβίκε.

Ο Λουδοβίκος τις αναφέρει με ένα αποσπασμα μεση μίας ανθοδέσμης με λευκή κάρτα.

Ο Λουδοβίκος εκδίδει τη Μάτα Χάρι να ξελογιάσει τον φροσύρα συνηγν Πολετιέ.

Σ' ένα τέτ α τέτ Μάτα Χάρι με τον Πελλετιέ τον γραφείο του τον σκοτώνει και παίρνει απ' το χρηματοκιβώτιο διάφορα έγγραφα. Από τη δια της όμοις ένοστα εκεί ένα πρόγραμμα του πατέρα της, στο οποίο είχε σημειώσει τον αριθμό με τον οποίο θ' άνοιγε την κλειδαριά του χρηματοκιβωτίου.

Το πρόγραμμα αυτό της το δίνει αργότερα ο σωφίρ της Σιλιέ, ο οποίος της αποκαλύπτει ότι κι αυτός ήταν πράκτορας των γερμανών. Τέλος φθάνουν στη Βακελόν.

Η Μάτα Χάρι φέρεται απ' την επιθυμία να γυρίσει στη Γαλλία χωρίς τον Λασσέ. Οι αρχηγοί της αποφοινίζουν τότε να τη θάλουν απ' τη μέση και της σπινούν με σατανική παγίδα. Ο Λασσέ συναντάται μαζί της αλλά σκοτώνεται από μία γενομανική περίπλοκη.

Τέλος η Μάτα Χάρι συλλαμβάνεται στο Παρίσι, καταδικάζεται και τουφεκίζεται κανονικά δεν δειχθηκε να ενδιφερό για το πτώμα της.

ΜΑΥΡΟΣ ΣΕΙ'ΧΗΣ, Ο ΓΙΟΣ ΤΗΣ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ

Πρωταγωνιστούν: Μάρκ Ντέρον, Σίλλα Γκαμπέλ, 'Αρνολντ Φοα.

Σκηνοθεσία: Φερνάντο Μπάλντι.
Είδος: Ιστορική περιπέτεια.

ΙΝΤΕΑΛ — ΑΝΤΕΑΛ — ΒΕΑΚΗ

Κατά την διάρκεια της διαμονής του Κλεοπάτρας 'Οκταβιανού, η οποία είχε δώσει στην Αιγύπτω στο είς χείρες του σκληρού κυβερνήτη Πετρονίου, ο οποίος μαζί με τον ανιψιό Λικινίο Κάρντις έσπεραν τον τρόπο στον πληθυσμό της Αιγύπτου, καταπιάνοντας τους με εφόρους φόρους ενώ τους στερούσαν κάθε είδος ελευθερίας. Τελικά εν τούτοις, οι αντιπαραστίσεις βδωνούν της έρημου ξεγυρίσαν και έβρισκαν την επανάστασι δια του νεαρού πολεμιστή 'Ελ - Κεμπίρ.

Μία ημέρα μία Ρωμαϊκή Τριήρης έβόκειλε πλησίον της 'Αλεξανδρείας. Η κορη του Πετρονίου Λιδία και μερικοί λεγεωνάριοι καταρθσαν να επίτσαν τον ναυαγίο, αλλά έπεσαν στα χέρια του 'Ελ - Κεμπίρ.

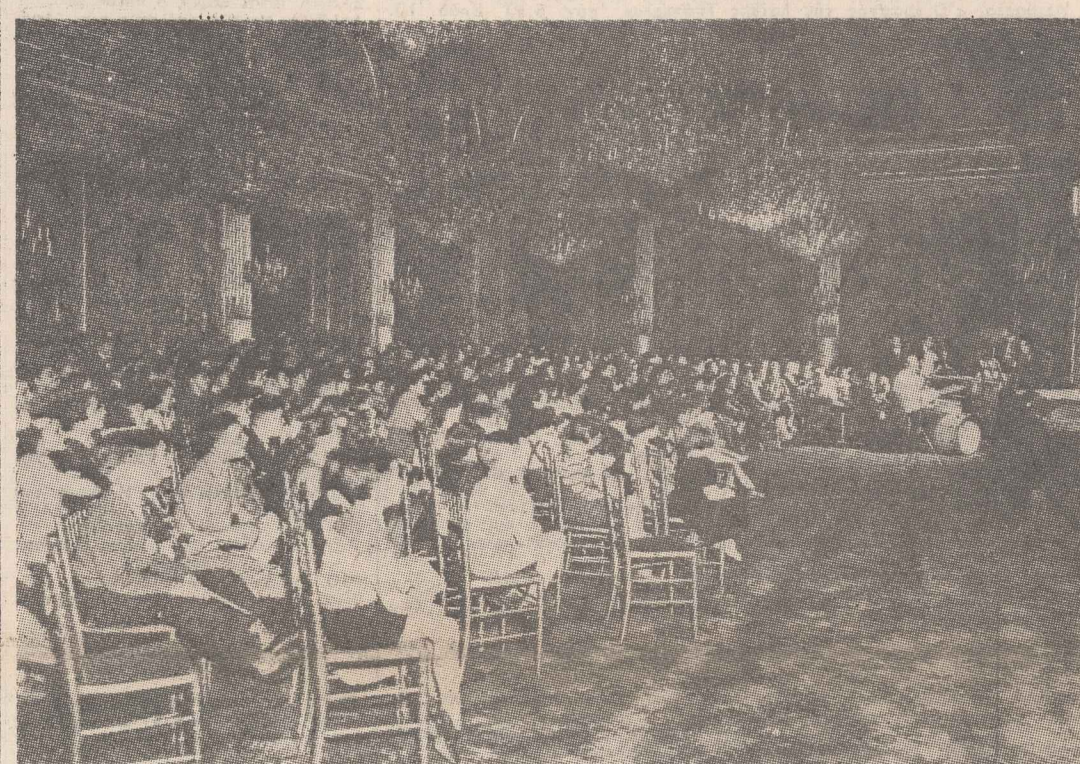
Η κοπέλα μεταφέρεται στο στρατόπεδο των πολεμιστών της Αιγύπτου. Μοδεύοντας την ολάνη για την σκληρότητα του πατέρα της, παραδέχεται το δικαίον των φυλών της Αιγύπτου και ερωτεύεται τον άπαγαγία της 'Ελ - Κεμπίρ.

Ο 'Ελ - Κεμπίρ αφήνει την Λιδία να επιστρέψει στον πατέρα της όπου αυτή την Λιδία να είναι πιο ευπρόσκλητος και καλός προς τον πληθυσμό.

Οι παρακαλώσιες όμως δεν κάνουν τίποτα άλλο από του να εξοργίζουν ακόμη περισσότερο τον πατέρα της, ο οποίος λεηλατεί άγριας ένα χωριό και πούλησε σκλάβους της γυναικής της φυλής. Για να ικανοποιηθεί η άναστα πατήν Πατριάρχων του, ο Πετρονίος οργανώνει μία κωμωδία με μεγάλη άρρα για να βασανίσει τις γυναίκες που ήταν νέες.

Επιμέλεια: ΑΝΤΩΝ. ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Παιδική γιορτή στη Γαλλία



ΓΑΛΛΙΑ: Τα χριστούγεννα είναι η γιορτή των παιδιών. Στο Παρίσι, την ημέρα αυτή, οι καλύτεροι Γάλλοι μαθητές είναι επίσημοι καλεσμένοι του προέδρου της Γαλλικής Δημοκρατίας. Ντυμένοι γιορτινά, παρακολουθούν χριστουγεννιάτικη μουσική στην μεγάλη αίθουσα των δεξιώσεων του προεδρικού μεγάρου στα 'Ήλυσια Πεδία', τσάμε τη στιγμή που ο δίδος ο πρόεδρος θα έρθει να τους αλεήσει τα 'χρόνια πολλά' και να τους μοιράσει δώρα, από το βεντό που έχει στολισθεί ειδικά γι' αυτούς.

ΓΙΟΡΤΙΝΑ

Χαρούμενη, γιορτινή η πολιτεία μας έφετος, γοήτουμε μίρους, μεγάλους, συντηρητικούς, αδιόφορους. Όλους, όλα, γιγάντες, άσπια, δέντρα. Η 'Αθήνα μας χαμογελάει με το γνώριμο αγαπημένο χαμόγελο... Κι' ά ήταν γκρίνις ο ύψανος στην αρχή της εβδομάδας, δρεγμένοι οι δρόμοι, η γροισία. Χριστούγεννη γιορτή μεγάλη! Χριστούγεννα στους δρόμους, με τα παρθένα, τα συνηθισμένα, τ' άστεία και τα σοβαρά.

Κι' απ' όλους πιο χαρούμενα, τα παιδιά. Με τα καινούργια παπουτσάκια, τις άσπρες κάλτσες, ελεύθερα από την έγνοια του σχολείου, άμετακλή-τα αποφορισμένα να... ψήσουν το ψωρί στα χείλη των γονέων, για δεκαπέντε μέρες!

