ΟΚΤΑΣΕΛΙΔΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ. ΕΤΟΣ ΙΔ΄- ΑΡ. 14—157

η ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοὰ Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
οὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνα : 31-351, 31-352

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ
ΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
ία Δρ. 720
ηνος » 360
ηνος » 180
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
Ἐτησία £ 2.0.0
Ἑξάμηνος » 1.5.0
Ἀμερικῆς $ 12

Η ΠΡΩΪΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
9
ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1939
Ἀνατολὴ ἡλίου 6.01΄— Δύσις 6.53΄΄
Τὸ Ἅγιον Πάσχα

ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

άλη Χριστιανικὴ ἑορτὴ στάσεως τοῦ Σωτῆρος ἐφέτος τὴν Χριστιανοσύ- ρισκομένην ἀπὸ ἀνήσυχον βεβαιότητος διὰ τὴν αὔ- Οἱ ἀναστάσιμοι κώδωνες κλησιῶν ποὺ δονοῦν τὴν κρυ- ν ἀτμόσφαιραν τῆς ἐαρι- ας δὲν ἠμποροῦν νὰ γεμί- ψυχὰς τῶν πιστῶν μὲ τὴν χαρὰν τῆς λαμπρᾶς ἡμέ- εἰρήνη ὑμῖν» τοῦ ἀνα- ἐκ νεκρῶν ἀκούεται μέ- κρινὴν — ὄχι πολὺ μα- ὑπόκρουσιν ὅπλων. τὴν σωτηρίαν τῆς ἀνθρω- ἐτελέσθη ἡ μεγάλη θυσία γοθᾶ, προοίμιον τῆς τελι- πολυτρωτικῆς νίκης — τῆς σεως. Καὶ εἶνε, λοιπόν, τό- ἡ ἐπίδρασις τῆς θυσίας ἐπὶ τῆς πολιτισμένης ἀν- τος, ὥστε νὰ ἀγωνιᾷ ἀκό- εἰς μίαν ἀτμόσφαιραν ἀ- σίας, καχυποψίας, ἀνησυ- τόσον ἀκριβοπληρω- καὶ πικροτάτης πείρας; ἐὰν αἱ σκέψεις αὐταὶ ἔρ- αὐτομάτως εἰς τὸν νοῦν σή- , ὁ ὑψηλὸς συμβολισμὸς τῆς ρτέρας τῶν χριστιανικῶν ἑ- εἶνε ἱκανὸς νὰ ἐπιφέρῃ τὴν καὶ τὴν βεβαιότητα κα- πλέον ἀνθρωπίνων, χρι- τέρων ἡμερῶν εἰς ὅσους ται ὅτι δὲν ἡμάρτησαν ἔ- τῆς ἀνθρωπότητος, προκα- τὴν θείαν δικαιοσύνην. ς τὴν ἑβδομάδα τῶν Παθῶν, ἡ στασις εἶνε ἡ νίκη τοῦ Θεοῦ εἰρήνης, τῆς ἀγάπης καὶ τῆς σύνης, ἡ νίκη τοῦ φωτὸς ἐ- ν τοῦ σκότους, τῆς πνευμα- ζωῆς ἐναντίον τοῦ ἠθικοῦ του. Καὶ ἡ ἀνθρωπότης δὲν δυνατὸν νὰ ἐκπέσῃ εἰς νέαν ρότητα, ὅταν διατηρήσῃ ἀ- ντον τὴν πίστιν καὶ τὴν πε- σιν ἐπὶ τὸν προορισμόν της. λθεν ἡ πολιτισμένη ἀνθρω- διὰ μέσου φοβερῶν δοκιμα- κατὰ τὸ τελευταῖον τέταρ- οῦ αἰῶνος. Ἐπὶ τέσσαρα συ- , ἀπαισίας μνήμης, ἔτη τὸ α τὴν εὕρισκε πάνοπλον, μέσα εἰς τὰ χαρακώματα, ἀλληλοεξοντουμένην. Ἐπιστεύθη, ἔπειτα, ὅτι αὐταὶ αἱ ἐκρήξεις τῆς ἔκφρονος μανίας καταστροφῆς θὰ ἐτερματίζοντο διὰ παντός. Ἐπὶ ἔτη αἱ ἀναστάσιμοι τῶν ναῶν κωδωνοκρουσίαι ἐγέμιζαν τὸν ἀέρα κατ' ἔτος μὲ χαρὰν καὶ ἐλπίδας διὰ τὴν ὁριστικὴν ἐπικράτησιν τῆς εἰρήνης εἰς μίαν ἀνθρωπότητα, ἡ ὁποία ὑπέστη τὴν κόλασιν τετραετοῦς γενικοῦ πολέμου. Τὸ ἀναστάσιμον «Εἰρήνη ὑμῖν» ἀντηχεῖ ὡς θεία ὑπόσχεσις, ὡς πανανθρωπίνη ἐλπὶς καὶ ἐπιθυμία.

Καὶ ἔπειτα τὰ πράγματα βαθμηδὸν μετεβλήθησαν. Νέαι καὶ μέγισται δοκιμασίαι ἐπεφυλάσσοντο διὰ τὴν ἀνθρωπότητα, ἡ ὁποία εὑρίσκεται σήμερον εἰς μίαν δίνην ζαλιστικήν. Ἡ πρόοδος τοῦ ἀνθρώπου πραγματοποιεῖται πάντοτε μὲ ἀγῶνας, ἐν μέσῳ σκληρῶν δυσχερειῶν καὶ ἐναντιοτήτων, τὰς ὁποίας ὁ ἴδιος δημιουργεῖ. Εἰς αὐτὰς τὰς δυσκόλους στιγμὰς τὸ καθῆκον τῶν φωτισμένων ἀνθρώπων, εἶνε νὰ μὴ ἐπιτρέψουν εἰς ἑαυτοὺς νὰ χάσουν τὴν βεβαιότητα διὰ τὴν τελικὴν νίκην, τὴν θέλησίν της, τὴν εὐστάθειαν εἰς τὰς προσπαθείας των, τὴν πίστιν ἐπὶ τὴν ὑψηλοτέραν ἀνθρωπίνην φύσιν. Καὶ οἱ ἀναστάσιμοι παιᾶνες ποὺ ἀκούονται σήμερον εἰς τοὺς χριστιανικοὺς ναούς, οἱ παιᾶνες αὐτοὶ ποὺ ἠκούοντο εἰς τὴν χώραν μας καὶ κατὰ τοὺς αἰῶνας τῆς δουλείας τοῦ Γένους καὶ ἐπτέρωναν τὰς ψυχὰς μὲ τὴν ἐλπίδα τῆς ἀπολυτρωτικῆς ἀναστάσεώς του, ἠμποροῦν νὰ τονώσουν τὰς ψυχὰς καὶ νὰ ὑψώσουν τὰς καρδίας πρὸς τὴν προσδοκίαν μιᾶς ἀληθινὰ χριστιανικῆς αὔριον διὰ τὸν κόσμον ὁλόκληρον. Εἰς μάτην αἱ δυνάμεις τοῦ ζόφου προσπαθοῦν νὰ φράξουν τὴν ὁδὸν πρὸς τὴν εἰρηνικὴν συνεργασίαν τῶν ἀνθρώπων διὰ τὴν πρόοδον τῆς ἀνθρωπότητος. Ἡ νικητήριος ἐπιταγὴ τῆς πασχαλινῆς ἀκολουθίας «Ἄρατε πύλας», δὲν εἶνε προωρισμένη νὰ μείνῃ συμβολική.

ασχαλινὲς ἀναμνήσεις

νάσταση, χαρὰ Θεοῦ, ἐπὶ γῆς η καὶ ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. ο ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν ποὺ λάμ- ὁλόκληρη μέσα στὴν ἀνοιξιάτι- νύχτα σὰν ἕνας τεράστιος πολυ- ος ἔχει συγκεντρωθῆ ἕνα πυκνὸ νθρωπομάζωμα μὲ ἀναμμένες λαμ- ες στὰ χέρια. Χριστὸς Ἀνέστη. θῶς Ἀνέστη. Ἔχουν ἀκόμη τὸ άγιο νὰ χαροῦν ὅλοι αὐτοὶ οἱ τεμένοι, οἱ ξερριζωμένοι, οἱ χα- μένοι, αὐτοὶ ποὺ ἦταν κάποτε καὶ τώρα πειὰ δὲν εἶνε τίπο- εἶνε περισσότερο ἀναμνήσεις καὶ ὕτερο πραγματικὲς ὑποστάσεις ώπων, ἔχουν ἀκόμα τὸ κουρά- νὰ ἐλπίζουν ; Φαίνεται πὼς τὸ ν. Ὅσο ὑπάρχει ζωὴ ὑπάρχει λέει ἡ παροιμία. Καὶ ἡ γρηὰ έσσα μὲ μιὰ τουαλέττα ποὺ θὰ ροῦσε ὅταν θὰ ἦταν στὶς ὀμορ- ς της καὶ στὶς δόξες της, ποιὸς ει πότε, ἴσως ἐδῶ καὶ τριάντα α, θλιβερὸ ἀπομεινάρι ἀπὸ μιὰ ὴ καταιγίδα, βαστάει τώρα κι' μιὰ ἄσπρη λαμπάδα στὸ χέρι δίνει πασχαλινὰ φιλιὰ στοὺς ίους της. Ἔτσι εἶνε τὸ παλιὸ Ἡ Ἀνάσταση εἶνε ἑορτὴ χα- , γιατὶ νὰ μὴν τὴν ἐξωτερικεύ- με τὴ λίγη δύναμη ποὺ μένει α μέσα στὴν καρδιά μας ; Φι- ι λοιπὸν καὶ φιλιέται ἡ γρηὰ έσσα τοῦ καλοῦ καιροῦ καὶ κά- λάμψη φωτάει στὰ κουρασμέ- τῆς μάτια.

Μιὰ γωνιὰ Ρωσίας μέσα στὸ Πα- εἶνε ἡ μεγάλη ἐκκλησία στὴν δὸν Νταρύ, μὲ τὰ ρωσικὰ μαγα- ὁλόγυρα καὶ στὴν ρωσικὴ γλῶσ- ποὺ ἀκούγεται σχεδὸν ἀποκρου- ικὰ σ' αὐτὸ τὸ μέρος, μιὰ γωνιὰ Ρωσίας μὲ ἀληθινὴ ρωσικὴ ἀτμόσφαιρα. Καὶ ὅλη τὴν Μεγάλη Ἑβδομάδα καὶ ἰδίως τὴν τελευταία νύκτα ποὺ γίνεται ἡ Ἀνάσταση, ἀκριβῶς τὰ μεσάνυχτα, ἔτσι καθὼς πιβάλλει ἡ παλιὰ παράδοση, οἱ ξενιτεμένοι Ρῶσοι μποροῦν νἄχουν γιὰ μιὰ στιγμὴ ἐκεῖ πέρα τὴν πλανερὴ ἐντύπωση ὅτι βρίσκονται σὲ τόπο δικό τους. Εἶνε σὰν ἕνα καταφύγιο γιὰ ναυαγοὺς αὐτὴ ἡ ἐκκλησία, σὰν λιμάνι ἀπάνεμο, ἕνα μέρος ποὺ μποροῦν νὰ σταθοῦν ἥσυχοι γιὰ λίγη ὥρα καὶ νὰ νοιώσουν λίγη γαλήνη μέσα στὴν καρδιά τους. Γέροι καὶ νέοι κουνᾶνε τὶς λαμπάδες τους ἀπάνω κάτω τὴν ὥρα ποὺ χτυπᾶνε ἀναστάσιμα οἱ καμπάνες. γέροι καὶ νέοι ἔχουν κάποια ἐλπίδα μέσα τους, μιὰ λιγόζωη ἐλπίδα ποὺ σὲ λίγο θὰ σβήσῃ καὶ πάλι ὅταν θὰ ξαναρχίσῃ αὔριο ἡ τρικυμία, τὸ ἄγριο χτύπημα τῶν κυμάτων. Πρόσωπα μαραμένα, στρατσαρισμένα, νέοι χωρὶς φρεσκάδα, νέες χωρὶς ζωηρότητα, σώματα κουρασμένα, ροῦχα τριμμένα καὶ μπαλωμένα, τουαλέττες τῆς κακῆς ὥρας. Ἕνα παράξενο ἀνακάτωμα παλιῶν καὶ νέων πραγμάτων, ἕνα πλῆθος ἀνθρώπων ποὺ προξενοῦν οἶκτο, μὰ ὅλοι μὲ τὶς ἀναμμένες λαμπάδες στὸ χέρι κι' ἕνα φτωχὸ χαμόγελο στὰ χείλη.

Χριστὸς Ἀνέστη. Ἡ γρηὰ κοντέσσα ἔχει μεγάλο σουκσὲ τὸ βράδυ τῆς Ἀναστάσεως, ἄλλοι τῆς φιλᾶνε τὸ χέρι, ἄλλοι ἐπιμένουν νὰ τῆς δώσουν ἀκόμη ἕνα φιλὶ στὰ χείλη. Καὶ ἡ γρηὰ μὲ δακρυσμένα μάτια, μὲ τὸ στεγνὸ καὶ ἀδύνατο κορμί της ὁλόρθο σὰν κυπαρίσσι ποὺ κανένας ἐχθρικὸς ἄνεμος δὲν στάθηκε ἱκανὸς νὰ τὸ λυγίσῃ, ἡ γρηὰ νοιώθει μιὰ στιγμὴ ἀληθινῆς χαρᾶς αὐτὴ τὴν ὥρα. Ἔχει πεινάσει πολλὲς μέρες, ἔχει μείνει ἄρρωστη χωρὶς γιατρὸ καὶ γιατρικὰ πολλὲς φορές, ἴσως καὶ νἄχῃ ξενυχτήσει σὲ ξένες στέγες. Ὅλες οἱ ταλαιπωρίες ποὺ μπορεῖ νὰ ὑποφέρῃ ἕνας ἄνθρωπος τὶς ξέρει καλά, ὅλες τὶς πίκρες ποὺ μπορεῖ νὰ δοκιμάσῃ μιὰ γυναῖκα τὶς ἔχει καταπιεῖ, ὅλες τὶς στερήσεις, ὅλες τὶς συμφορὲς καὶ τὶς δυστυχίες ποὺ βάζει ὁ νοῦς τοῦ ἀνθρώπου τὶς ἔχει ἀντιμετωπίσει. Καὶ τὸ κορμί της εἶνε πάντα ὄρθιο καὶ ἔρχεται μιὰ ὥρα σὰν ἀπόψε ποὺ εἶνε Ἀνάσταση καὶ βρίσκει κουράγιο ἡ γρηὰ νὰ χαρῇ κι' αὐτή.

Ἦταν μιὰ σπάνια καλλονὴ στὸν κόσμο, ἐξηγεῖ ἕνας Ρῶσος σὲ κάποιο ξένο ποὺ ἔτυχε νὰ παρακολουθήσῃ τὴν Ἀνάσταση στὴν ρωσικὴ ἐκκλησία, ἦταν μιὰ καλλονὴ φημισμένη. Ὅταν ἔβγαινε μὲ τὸ ἀνοιχτὸ ἀμάξι της περίπατο τὶς μέρες ποὺ ἦταν καλὸς καιρὸς ὁ κόσμος ἔχασκε μὲ ἀνοιχτὸ τὸ στόμα ὅταν τὴν ἀντίκρυζε. Ἦταν ἕνα ἀπὸ τὰ ἀξιοθέατα τῆς πόλεως ἡ ὀμορφιά της. Καὶ ἦταν πάντα ἀγέρωχη, πάντα ἀκατάδεκτη, σὰν καὶ νὰ μὴ πατοῦσε κι' αὐτὴ στὴ γῆ ὅπως πατοῦν οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι. Μὰ ἦλθε μιὰ φορὰ ἡ κακὴ ὥρα κι' αὐτὴ ποὺ δὲν πάταγε ποτὲ στὸ χῶμα ἄρχισε νὰ σέρνεται ἀπάνω σ' αὐτὸ καὶ θαυμάζει κ' ἡ ἴδια πὼς δὲν βρίσκεται ἀπὸ κάτω.

Σκοτώσανε τὸν ἄνδρα της, σκοτώσανε τοὺς γυιούς της κι' ἡ κόρη της πῆρε τὸν κακὸ δρόμο, τὸν κακὸ καὶ τὸν μαῦρο, ποὺ ἀρχίζει μὲ τὴν ἔσχατη ταπείνωση τοῦ κορμιοῦ καὶ τῆς ψυχῆς γιὰ νὰ τελειώσῃ σ' ἕναν ἄθλιο θάνατο. Κι' αὐτὴ ἡ γρηὰ πῆρε ὅλες τὶς μπόρες. Ἀλλὰ τὶς πῆρε σὰν τὸ περήφανο κυπαρίσσι. Πεινασμένη καὶ ὄρθια, δυστυχισμένη καὶ ὄρθια, ὄρθια ἀντίκρυ στὴ συμφορὰ καὶ στὸ θάνατο, γιατὶ σίγουρα θὰ ἔχῃ μέσα της τὸ κουράγιο νὰ πεθάνῃ ὄρθια.

Ἡ γρηὰ κοντέσσα χάρισε σὲ ὅλους τοὺς γνωστοὺς καὶ φίλους τὰ γλυκύτερα χαμόγελα τῆς ζωῆς της, χαμογέλασε ἀκόμη καὶ στοὺς ἀγνώστους καὶ τοὺς περαστικοὺς καὶ ἄρχισε νὰ κατεβαίνῃ τὰ σκαλοπάτια τοῦ παλατιοῦ της. Ἔτσι καθὼς πήγαινε μὲ ψηλὰ τὸ κεφάλι νόμιζες πὼς ἔβλεπες μπροστά της καὶ πίσω της μιὰν ὁλόκληρη τιμητικὴ συνοδεία. Ἕνας αὐλικὸς λὲς καὶ ἦταν ἕτοιμος νὰ τῆς ἀνοίξῃ τὴν πόρτα τοῦ ἀμαξιοῦ της ποὺ τὴν περίμενε, ἕνας ἄλλος ἑταῖρος νὰ τὴν βοηθήσῃ ν' ἀνέβῃ, δέκα ἄλλοι νὰ τῆς φιλήσουν τὸ χέρι καὶ νὰ κάνουν μπροστά της τὶς πειὸ βαθειὲς ρεβερέντσες καὶ οἱ λακέδες νὰ στέκωνται προσοχή, σοῦζα, φουσκωμένοι ἀπὸ ὑπερηφάνεια γιὰ τὴν ἀφάνταστη τιμὴ ποὺ εἶχαν νὰ ὑπηρετοῦν τέτοια κυρία.

Ἀλλοίμονο. Ἀμάξι δὲν ὑπῆρχε, οὔτε συνοδεία ὑπῆρχε, οὔτε λακέδες. Ἡ συφοριασμένη γρηὰ κατέβαινε ἀργὰ τὰ σκαλοπάτια τῆς ἐκκλησίας καὶ ἀπὸ κεῖ θὰ πήγαινε ὡς τὴν ἄκρη τοῦ δρόμου νὰ περιμένῃ τὸ λεωφορεῖο. Καὶ ἴσως ὅλο τὸ πασχαλινό της δεῖπνο νὰ ἦταν ἕνα ποτῆρι τσάϊ ποὺ θὰ τὸ πιῇ στὸ «τρακτίρι» τῆς γωνιᾶς. Μὰ καὶ κεῖ μέσα ἡ γρηὰ ἔχει τὸ σουκσέ της, τὸ ἴδιο κοσμικὸ σουκσὲ ποὺ εἶχεν ἄλλοτε στὶς μεγάλες αὐλικὲς δεξιώσεις. Κόσμος τὴν περιτριγυρίζει κι' ἀστειεύεται μαζί της, ἕνας στρατηγὸς ποὺ κάνει τώρα τὸ λοῦστρο θὰ τῆς λέει κάτι τολμηρὸ γιατὶ ἡ γρηὰ παίρνει ἕνα χαριτωμένο ὕφος σὰ νὰ τοῦ λέει «δὲν ντρέπεσθε, πάντοτε ὁ ἴδιος θὰ εἶσθε !». Νέοι καὶ γέροι τὴν περιστοιχίζουν, καὶ μιλᾶνε στὸν ἴδιο μαλακὸ τόνο ποὺ θὰ τῆς μιλοῦσαν ἄλλοτες ὅταν θὰ εἶχε μεγάλο χορὸ στὸ παλάτι της, καὶ ὅλοι αὐτοὶ οἱ κουρελοντυμένοι βαρῶνοι, κόντηδες, στρατηγοί, ναύαρχοι, αὐλικοί, ὅλοι οἱ ἀριστοκράτες ποὺ σφουγγαρίζουν πατώματα καὶ μπογιατίζουν τοίχους καὶ γυαλίζουν παπούτσια καὶ πλένουν πιᾶτα καὶ σερβίρουν στὰ μπιστρὸ περιμένοντας τὸ πουρμπουὰρ μὲ ἀνήσυχο μάτι, ὅλοι αὐτοὶ παίρνουν μπροστά τους ἕνα αὐλικὸ ὕφος καὶ χαριεντίζονται καὶ γλυκομιλᾶνε κι' ὁ ἕνας βάζει χέρι στὸ λαιμὸ νὰ σιάξῃ τὸν ἀνύπαρκτο λαιμοδέτη του κι' ὁ ἄλλος κυττάζει νὰ ἰδῇ ἂν εἶνε καρφωμένη καλὰ ἡ γκαρντένια στὸ ἀνύπαρκτο φράκο του. Ὁ στρατηγὸς τεντώνεται μὲ ὅλη τὴν ὑπερηφάνεια τῆς μεγάλης στολῆς του, ποὺ θὰ τὴν ἔχει πουλήσει στὸν Ἑβραῖο καὶ ὁ ναύαρχος καμαρώνει μὲ τὰ παράσημα ποὺ κι' αὐτὰ θὰ ἔχουν πάρει τὸν ἴδιο δρόμο.

Ἕνας νεαρὸς κρατάει σὲ ποτῆρι κόκκινο κρασὶ μὲ τὸ μπλαζὲ ὕφος ποὺ θὰ κρατοῦσε ἄλλοτε τὸ ποτῆρι τῆς σαμπάνιας κι' ἕνας ἄλλος μιλάει μὲ τὸν ψιθυριστὸ τόνο ποὺ ἄλλοτε θὰ ἔλεγε γλυκόλογα στὸ χαριτωμένο αὐτάκι τῆς ντάμας του. Ἡ ἀτμόσφαιρα στὸ τραπέζι τῆς γωνιᾶς ἀλλάζει, τὸ μοναδικὸ ἠλεκτρικὸ γίνεται πολυέλαιος, τὰ κουρέλια ἔρχεται μιὰ στιγμὴ ποὺ μοιάζουν μὲ χρυσοκέντητες στολές. Κ' ἔχουν ὅλοι ἕνα ὕφος εὐτυχισμένο, ὅλο χαμόγελο καὶ εὐχαρίστηση. Ἀνάσταση, εἶνε, ἀπόψε, ποιὸς μπορεῖ νὰ ξερριζώσῃ τὴν ἐλπίδα ἀπὸ τὴν καρδιὰ τοῦ ἀνθρώπου. Καὶ ποιὸς μπορεῖ ν' ἀλλάξῃ τὸ πετσὶ τοῦ ἀνθρώπου ὅσο εἶνε ζωντανὸς ἀκόμη. Χριστὸς Ἀνέστη.

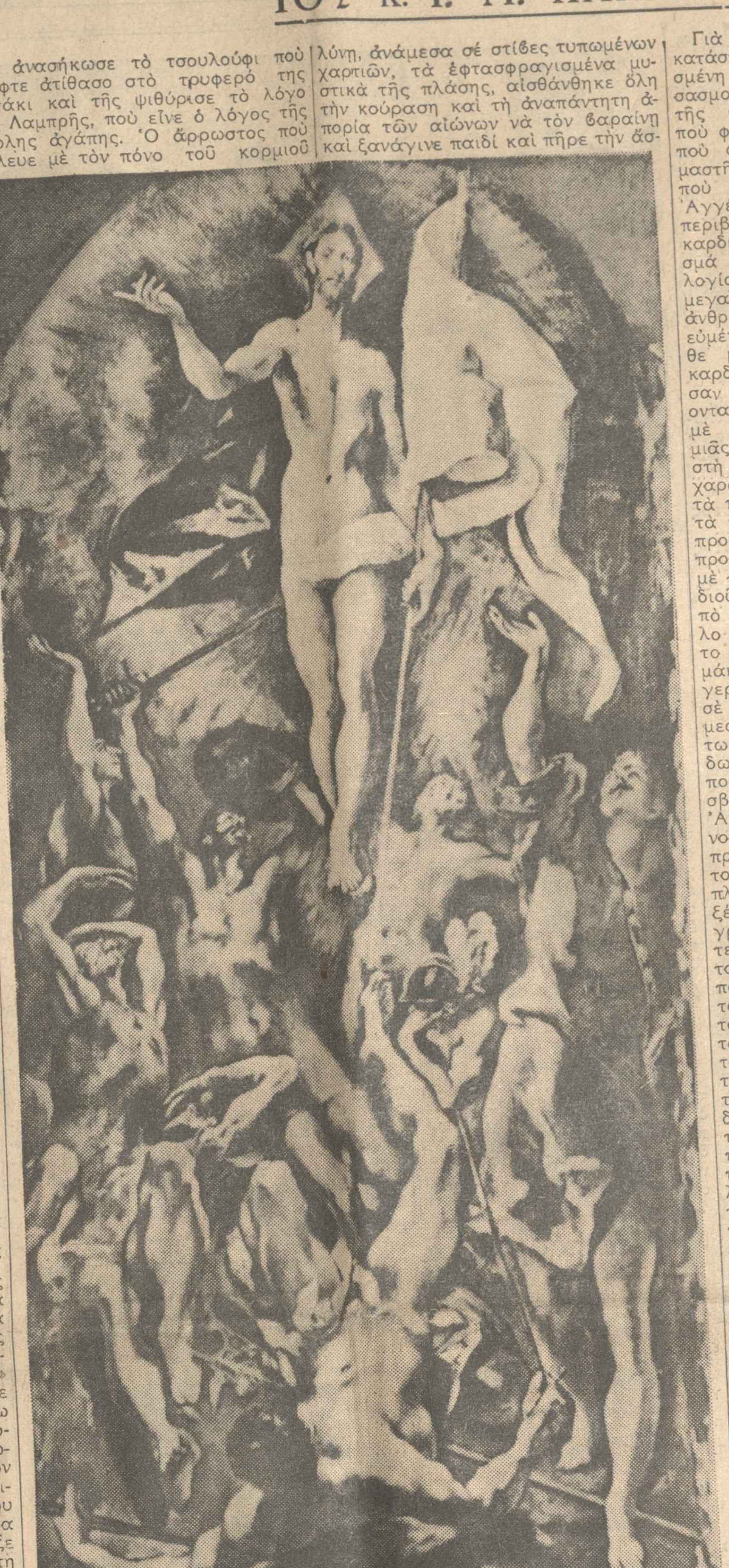
SER

ΠΑΣΧΑ «ΜΥΣΤΙΚΟΝ»

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ΤΟΥ κ. Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Παραμονὴ τῆς Λαμπρῆς ἀπομεσήμερο πέρασεν ὁ Ἄγγελος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τὸ μακρινὸ περιβόλι τῶν ἀναμνήσεων καὶ τίναξε τ' ἄσπρα του φτερὰ στὶς βραγιές. Καὶ μέσα στὸ κατασταλαγμένο φῶς τοῦ μαλακοῦ ἀνοιξιάτικου ἥλιου ἀνθίσαν οἱ διπλὲς βιολέττες, οἱ κάτασπρες κι' οἱ μαβιές, καὶ ἐτρεμοσάλεψαν σὰν κουρασμένα χεράκια τὰ φορτωμένα κλαδιά τους οἱ πασχαλιές. Κάθε χρόνο ἕνα τέτοιο ἀπομεσήμερο, ὁ Ἄγγελος τοῦ Κυρίου, ἀφήνει τὴ λύρα τοῦ αἴνου του στὸν Παράδεισο καὶ μεταβαίνει στὶς μοναξιὲς καὶ τὶς πολιτεῖες τῆς γῆς, γιὰ νὰ φέρῃ τὸ μήνυμα τῆς χαρούμενης νύχτας σὲ ὅλους ὅσοι τὸν καρτεροῦν, σὲ ὅλους ὅσοι εἶνε πρόθυμοι νὰ αἰσθανθοῦν τὸ πέρασμά του. Εἶνε ὁ Ἄγγελος ποὺ ἅπλωσε τὴ φεγγοβολή του ὁλόγυρα στὸ κυλισμένο λιθάρι τοῦ τάφου καὶ ποὺ μίλησε πρῶτος στὶς λυσίκομες γυναῖκες τῶν δακρύων καὶ τῶν μύρων: «Μὴ ἐκθαμβεῖσθε· Ἰησοῦν ζητεῖτε τὸν Ναζαρηνὸν τὸν ἐσταυρωμένον· ἠγέρθη, οὐκ ἔστιν ὧδε· ἴδε, ὁ τόπος ὅπου ἔθηκαν αὐτόν». Εἶνε ὁ Ἄγγελος ποὺ παραστέκει σὲ κάθε κυλισμένο λιθάρι καὶ ρίχνει τὴν ἱλαρή του ματιὰ σ' ὅλους τοὺς διαλογισμοὺς καὶ ξαλαφρώνει ὅλες τὶς πονεμένες καρδιὲς κι' ἁπλώνει τὴν πορφύρα τῆς εὐλογίας του κάτω ἀπ' ὅλα τὰ κουρασμένα καὶ ματωμένα πόδια καὶ γαληνεύει τὶς φουρτουνιασμένες θάλασσες καὶ μοιράζεται τὴν ἄφθαρτη ὀμορφιά του μὲ τὸ φλύαρο γλωσσίδι τῆς καμπάνας ποὺ γεμίζει μὲ τὸ γλυκόφωνο της ἀντίλαλο τὴ λαμπριάτικη νύχτα καὶ μὲ τὴ φλόγα τοῦ κεριοῦ ποὺ μάχεται γενναιόκαρδα μὲ τὰ δίβουλα φυσήματα τῆς δροσάτης αὔρας. Πνεῦμα παντοδύναμο καὶ πανάγαθο, ἀνεβαίνει ἴσαμε τὶς πιὸ ἀπλησίαστες βουνοκορφὲς καὶ κατεβαίνει ἴσαμε τὶς πιὸ ἀπίθανες τρύπες τοῦ κόσμου τούτου, γιὰ νὰ φέρῃ τὸ μήνυμά του σὲ στεριὲς καὶ σὲ θάλασσες, παντοῦ ὅπου ὁ ἄνθρωπος ἀναδεύεται, φυλακισμένος μέσα στὴν ἀδυσώπητη βιοτική του περιπέτεια. Ἡ φτωχούλα ἡ παραδουλεύτρα, ποὺ ἀγωνίζεται στὸ μισοσκόταδο τοῦ πλυσταριοῦ, σκυμμένη ἀπὸ τὰ χαράματα τοῦ καλοῦ Θεοῦ στὴν ξένη σκάφη, τὸν ἔνοιωσε, καθὼς ἀνασήκωσε γιὰ μιὰ στιγμὴ τὸ κορμί της τὸ ἀπαυδημένο καὶ κοίταξε τὴ δέσμη τοῦ ἀπομεσημεριάτικου ἥλιου ποὺ παιγνίδιζε πρόσχαρη ἀνάμεσα στὸν ψηλὸ ἀραχνιασμένο φεγγίτη: τὸν ἔννοιωσε καὶ συλλογίστηκε: «Λαμπρὴ αὔριο· λίγο ἀκόμα καὶ τελειώνω· μόλις φτάσω στὸ σπίτι, θὰ ἑτοιμάσω τὰ παιδιὰ γιὰ τὴν ἐκκλησιά καὶ θὰ στρωθῶ ὕστερα στὸ συγύρισμα· ἂς δίνῃ ὁ Κύριος νὰ γιορτάζουμε πάντα καλόκαρδα τὴν Ἀνάστασή του!» Κι' ὁ μεροκαματιάρης, ποὺ ἔπεφτε μὲ τὸ γερὸ στῆθος μπροστά, ἀπάνω στὸ μεγάλο σανίδι καὶ γέμιζε ὁλόγυρά του τὸν τόπο ροκανίδια εὐωδιασμένα ἀπὸ τὴν αὔρα μακρινῶν δασῶν, σταμάτησε γιὰ λίγο τὸ ἀδιάκοπο πηγαινέλα τοῦ κουρασμένου χεριοῦ του, βγῆκε ἴσαμε τὴν πόρτα τοῦ ταπεινοῦ ἐργαστηριοῦ, κοίταξε πέρα μακρυὰ τὸ δρόμο, ἄκουσε τὴ χαρούμενη βοὴ τοῦ πλήθους, καὶ συλλογίστηκε καὶ τοῦτος μὲ τὴ σειρά του, πὼς σὲ λίγες ὧρες θὰ πλυθῇ, θὰ φρεσκοντυθῇ, θὰ πάῃ στὴν Ἀνάσταση καὶ θὰ γυρίσῃ στὸ σπίτι του νὰ εὐφρανθῇ στὸ πλουσιοπάροχο τραπέζι τοῦ Κυρίου. Ἡ μαραμένη γειτονοπούλα, ποὺ στραβώνεται στὸ βελόνι, ἀνάσανε· γιατὶ ὁ Ἄγγελος τοῦ ἀκύμαντου Παραδείσου ἦρθε καὶ στάθηκε κοντά της καὶ ἀνασήκωσε τὸ τσουλούφι ποὺ ἔπεφτε ἀτίθασο στὸ τρυφερό της αὐτάκι καὶ τῆς ψιθύρισε τὸ λόγο τῆς Λαμπρῆς, ποὺ εἶνε ὁ λόγος τῆς ἄδολης ἀγάπης. Ὁ ἄρρωστος ποὺ πάλευε μὲ τὸν πόνο τοῦ κορμιοῦ τὸν ἀβάσταχτο καὶ μὲ τὸν πυρετό, ἀνασηκώθηκε στὸ μαξιλάρι του καὶ τὰ μάτια του γέμισαν δάκρυα· ὁ Ἄγγελος τοῦ Κυρίου τοῦ ἔφερε τὴν ἐλπίδα καὶ τὴν παρηγοριά. Καὶ ὁ σοφὸς ποὺ προσπαθοῦσε νὰ ξεδιαλύνῃ, ἀνάμεσα σὲ στίβες τυπωμένων χαρτιῶν, τὰ ἑφτασφραγισμένα μυστικὰ τῆς πλάσης, αἰσθάνθηκε ὅλη τὴν κούραση καὶ τὴ ἀναπάντητη ἀπορία τῶν αἰώνων νὰ τὸν βαραίνῃ καὶ ξανάγινε παιδὶ καὶ πῆρε τὴν ἄσπρη λαμπάδα στὸ χέρι, χωρὶς ν' ἀκούσῃ τὸ μήνυμα, ἀποφασισμένος ν' ἀνακαλύψῃ σὲ κάποιο σταυροδρόμι τὸν Ἄγγελο τοῦ Κυρίου καὶ νὰ καταθέσῃ στ' ἄσπιλα πόδια του ὅλη τὴ σοφία τοῦ κόσμου τούτου.



Ἡ Ἀνάστασις τοῦ Κυρίου
(Πίναξ τοῦ Δ. Θεοτοκοπούλου - Γκρέκο)

Γιὰ τοῦτο, καθὼς πέφτει ἡ νύχτα κατάστερη, καταγάλανη, εὐωδιασμένη ἀπὸ τοὺς μεθυστικοὺς ἀνασασμοὺς τῆς διπλῆς βιολέττας καὶ τῆς πασχαλιᾶς, ὑπάρχουν μάτια ποὺ φέγγουν παράδοξα καὶ καρδιὲς ποὺ ἀνοίγονται στὸ κάλεσμα θαυμαστῆς εὐφροσύνης. Εἶνε τὰ μάτια ποὺ εἶδαν τὰ χιονᾶτα φτερὰ τοῦ Ἀγγέλου νὰ πέφτουν στὰ μακρινὰ περιβόλια τῶν ἀναμνήσεων, εἶνε οἱ καρδιὲς ποὺ αἰσθάνθηκαν τὸ πέρασμά του καὶ κάθησαν καὶ συλλογίστηκαν, πὼς ὑπάρχει μιὰ μεγαλωσύνη ἀπλησίαστη γιὰ τὴν ἀνθρώπινη προσπάθεια καὶ μιὰ εὐμένεια ἱκανὴ νὰ πραΰνῃ κάθε μόχθο. Εἶνε τὰ μάτια κ' οἱ καρδιὲς τῶν ἀνθρώπων ποὺ κύλισαν τὸ λιθάρι τους καὶ ποὺ πορεύονται στοὺς βραδιασμένους δρόμους μὲ τὸν ἀλαφροπερπάτητο ρυθμὸ μιᾶς μακρινῆς εὐτυχίας. Βρίσκονται στὴ μακαρία ἐκείνη διάθεση ποὺ ἡ χαρὰ τοῦ ἀνθρώπου πλάθεται με τὰ πειὸ ἀσήμαντα, τὰ πειὸ ταπεινά, τὰ πειὸ ἀστάθμητα καὶ τὰ πειὸ ἀπροσδόκητα στοιχεῖα: μὲ τὸν καλοπροαίρετο χαιρετισμὸ τοῦ γείτονα, μὲ τὴν πρόσχαρη φωνούλα ἑνὸς παιδιοῦ, μ' ἕνα κλωνάρι ξεσυρμένο ἀπὸ κάποιον φράχτη, μὲ τὸν ἀντίλαλο τῆς περπατησιᾶς στὸ λιθόστρωτο τοῦ στενοῦ καὶ ἀνηφορικοῦ δρομάκου. Ἀνάμεσά τους ὑπάρχουν γεράματα ποὺ ἀγκομαχοῦν ἐπάνω σὲ λιγνά, ροζιασμένα ραβδάκια καὶ μεσοκοπίσματα ποὺ ἀσπρίζουν κάτω ἀπὸ τὰ σύννεφα πυκνῶν φροντίδων καὶ νιᾶτα, ὁλόχαρα νιᾶτα, ποὺ δρασκελοῦν τὸ διάστημα μὲ τὴ σβελτάδα τοῦ ἐλεύθερου ζαρκαδιοῦ. Ἀνάμεσά τους εἶνε ὅλοι ὅσοι πονοῦν καὶ ὅσοι ἀγαποῦν, ὅσοι εἶνε πρόθυμοι νὰ μοιράσουν τὴ χαρά τους μὲ τὸν ξένον ἄνθρωπο καὶ νὰ πλουτίσουν τὸν πόνο τους μὲ τὸν ξένο πόνο. Εἶνε μιὰ γριούλα, πολὺ γριούλα, ποὺ ὅλο τὸ βιός της ἀποτελεῖται ἀπὸ χρόνια, χρόνια ἀκαταμέτρητα, σωστὸ στοιχειὸ ἀγαθό, ποὺ δὲν κατορθώνει νὰ σταθῇ στὰ τσακισμένα της πόδια καὶ ποὺ ὡς τόσο πορεύεται τὸν ἀνήφορο, γιατὶ τὸν ἔνοιωσε καὶ τούτη τὸν Ἄγγελο τοῦ Κυρίου καὶ τὸν κάλεσε κοντά της, βοηθὸ καὶ σκεπαστὴ καὶ προστάτη. Ὁ Ἄγγελος τοῦ Κυρίου δὲν ἔλειψε ποτὲ τέτοια μέρα καὶ τέτοια νύχτα ἀπὸ τὴν πόρτα της. Τὴ θυμᾶται ἄπλερο κοριτσάκι, μὲ δυὸ κατάμαυρες, γυαλιστερὲς καὶ σφιχτοπλεγμένες κοτσίδες ἀναριγμένες στὴν εὐκίνητη πλάτη, νὰ παίρνῃ τὸν ἴδιο δρόμο μὲ τὴν καταστόλιστη λαμπαδίτσα στὸ χέρι, μ' ἕνα φαιδρὸ κοπάδι κοριτσια τῆς ἡλικίας της ἀνάμεσά της, μὲ τ' ὁλόχαρο τραγούδι στὰ χείλη καὶ τὴ λαμπερὴ ματιὰ γεμάτη ὑποψίες καὶ γλυκασμούς. Τὴ θυμᾶται μεστωμένη κοπέλλα πιὰ ν' ἀνηφορίζῃ χαμηλοβλεποῦσα καὶ ν' ἀφήνῃ πίσω της ἕνα αὐλάκι ἀπὸ συγκρατημένους στεναγμοὺς καὶ μισοειπωμένα λόγια ἀγάπης. Τὴ θυμᾶται συντροφευμένη ἀπὸ τὸν ἄντρα ποὺ τῆς ἔγραφεν ἡ Μοῖρα, γεμάτη καμάρι καὶ εὐτυχία, νὰ διαβαίνῃ ἀπὸ τὸ ἴδιο ἀνηφορικὸ δρομάκι μὲ τὶς γερασμένες αὐλόπορτες, τὶς καταπράσινες ἀκακίες καὶ τὰ λιγοθυμισμένα ἀγιοκλήματα. Κ' ὕστερα μισοκρομάννα, μὲ τὤνα παιδὶ στὴν ἀγκαλιὰ καὶ τἄλλο στὸ χέρι, κουρασμένη ἀπὸ τὸν καθημερινὸ μόχθο —καὶ μαυροφορεμένη χήρα καὶ ξεκληρισμένη μάννα, νὰ μὴν παραλείπῃ τὸ χρέος της καὶ ν' ἀποκρίνεται στὸ πρόσχαρο κάλεσμα τῆς νυχτερινῆς καμπάνας μὲ τὸ βαρύ της περπάτημα.

(Συνέχεια εἰς τὴν 6ην σελίδα)

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΛΑΜΠΡΗ

ΤΑ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΑ ΕΘΙΜΑ

Ὅσο πειὸ πολὺ ἐξετάζει κανένας τὰ διάφορα φανερώματα τῆς λαϊκῆς ζωῆς, τόσο περισσότερο μπαίνει μέσα στὴν ψυχολογία τοῦ λαοῦ καὶ εἶνε σὲ θέση νὰ καταλάβῃ καλὰ καὶ νὰ ἐξηγήσῃ τὰ πνευματικὰ καὶ τὰ ὑλικὰ δημιουργήματα τῆς ὁμαδικῆς ζωῆς τῶν ἀνθρωπίνων ὄντων.

Μὲ τὸ ἴδιο κλειδὶ ἀνοίγουν καὶ οἱ πόρτες τῶν περασμένων. Ἐκεῖ ἀνακαλύπτει κανεὶς τὶς πηγὲς ἀπ' ὅπου ἔχουν ἀναβλύσει τὰ αἰσθήματα τοῦ λαοῦ καθὼς καὶ τὰ μονοπάτια καὶ τοὺς δρόμους, ποὺ ἀκολούθησαν στὸ πέρασμα τοῦ χρόνου. Γιατὶ φυσικὰ τὸ καθένα ἀπ' αὐτὰ τὰ αἰσθήματα ὡδηγοῦσε σὲ κάποια ἐνέργεια, σὲ μιὰ πρακτικὴ ἐκδήλωση. Αὐτές, ἡ μιὰ κοντὰ στὴν ἄλλη, ἀπετέλεσαν μιὰ πολυποίκιλη σύνθεση, ποὺ μοιάζει σὰν ἕνα πολύχρωμο κι' ὠμορφοκεντημένο ροῦχο. Κι' ὅσο περνοῦσε ὁ καιρὸς ἀντὶ νὰ ξεθωριάζουν, ἀπ' ἐναντίας ζωήρευαν αὐτὰ τὰ κεντήδια. Μὲ τὴν ἐξακολουθητικὴ προσθήκη νέων, μὲ τὴν ἀφαίρεση τῶν ἀταίριαστων, μὲ διαρκεῖς μεταβολὲς καὶ συμπληρώσεις ἀπετέλεσαν τὸ πολυσύνθετο μὰ κι' ἁρμονικὸ σύνολο, ποὺ παρουσιάζεται ἀκόμα καὶ τώρα στὴν ἐναλλαγὴ καὶ στὴ διαδοχικὴ τελετουργία τῶν λαϊκῶν ἐθίμων.

Τὰ περισσότερα τέτοια λαϊκὰ ἔθιμα τὰ βρίσκουμε στὶς πασχαλιάτικες ἡμέρες. Εἶνε συγκεντρωμένα γύρω ἀπὸ τὴ Μεγάλη Λαμπρὴ ὅπως οἱ σταφυλόρρωγες γύρω ἀπὸ τὸ τσαμπὶ τοῦ σταφυλιοῦ. Ἡ συγκέντρωση αὐτὴ γύρω ἀπὸ τὸ Πάσχα δὲν εἶνε ἀνεξήγητη, οὔτε πρέπει νὰ μᾶς παραξενεύῃ. Δίπλα στὶς ἐκκλησιαστικὲς τελετουργίες πλάθει ὁ λαὸς δικές του, παρόμοιες κάπως καὶ παραπλήσιες. Καὶ ὅσο πειὸ μεγάλα εἶνε τὰ ἐκκλησιαστικὰ γιορτοφόρια, τόσο περισσότερα εἶνε καὶ τὰ λαϊκὰ ἤθη καὶ ἔθιμα τὰ σχετικὰ μὲ τὸ γιορτοφόρι.

Ἔτσι ἐξηγεῖται ἡ ἐξαιρετικὴ συσσώρευσή τους στὴν πασχαλιάτικη ἑορταστικὴ περίοδο, γιατὶ τὸ Πάσχα ξεπερνάει κάθε ἄλλη πανηγυρικὴ μέρα καὶ στὴν τελετουργικὴ μεγαλοπρέπεια καὶ στὸ πλῆθος τοῦ κόσμου, ποὺ παίρνει μέρος στὶς σχετικὲς ἐκκλησιαστικὲς ἱερουργίες καὶ στὰ πάνδημα γλέντια, ποὺ ἐπακολουθοῦν. Πραγματικά, τέτοιες ἡμέρες οἱ ἐκκλησίες εἶνε γιομᾶτες καὶ ξεχύνεται παντοῦ τοῦ λιβανιοῦ ἡ εὐωδιά. Κι' ὅπως βαστοῦνε ὅλοι ἀναμμένες λαμπάδες ἀλλάζει καὶ ἡ ὄψη τους καὶ μοιάζουν μὲ πρόσωπα, ποὺ κατεβήκανε στὴ γῆ ἀπ' ἄλλους κόσμους! Τόσο τοὺς ἐξαϋλώνει τὸ χρυσοκόκκινο φῶς τοῦ κεριοῦ τους.

* * *

Δυὸ δρόμους ἀκολουθοῦνε τὰ λαϊκὰ δημιουργήματα, ποὺ πλάσθηκαν ὡς παρακολουθητικοὶ δορυφόροι τοῦ Πάσχα. Ὁ ἕνας ὑλικός· ὁ ἄλλος πνευματικός. Τοῦ πρώτου παρακλάδια εἶνε οἱ φροντίδες γιὰ πλουσιοπάροχα φαγοπότια καὶ γιὰ λαμπριάτικα ροῦχα. Ἡ διασκέδαση καὶ τὸ γλέντι ἀπαιτοῦν ἄφθονο φαγοπότι. Δίχως τὴν πασχαλιὰ τῆς κοιλιᾶς δὲν εἶνε πρόθυμο τὸ σῶμα καὶ δὲν κινοῦνται σύμφωνα μὲ τὸ γοργὸ ρυθμὸ τοῦ γλεντιοῦ, μήτε τὰ χέρια μήτε τὰ πόδια. Γι' αὐτὸ καὶ τὸ κάθε σπίτι φροντίζει γιὰ τὴν ἐξασφάλιση τοῦ πασχαλινοῦ φαγητοῦ του. Στὰ χωριὰ θρέφουν ἐπίτηδες ἀρνιά, ποὺ τὰ λένε «λαμπριάτες». Γιὰ νὰ γίνουν ὅσο πιὸ παχύτερα καὶ νἄχουνε νόστιμο κρέας δὲν τὰ ἀφήνουν νὰ βόσκουνε μαζὶ μὲ τ' ἄλλα. Τὰ πηγαίνουνε στὸ γρασίδι μὲ τὴν τρυφερὴ χλόη, καὶ τὰ βυζαίνουνε σὲ δυὸ καὶ τρεῖς προβατίνες. Ἀπ' αὐτὰ βγῆκε κι' ὁ λόγος: εἶνε διμάννικο ἀρνὶ—βυζαίνει ἀπὸ δυὸ μαννάδες.

Τὸ δειλινὸ τοῦ Μεγ. Σαββάτου τὸ σφάζει ὁ νοικοκύρης. Οἱ ἄλλοι τοῦ λένε:

—Χρόνια πολλά! Καὶ τοῦ χρόνου!...

—Νὰ εἶστε καλά! Παρομοίως!... ἀπαντάει, καθὼς ἑτοιμάζει τὸν λαμπριάτη καὶ τὸν περνάει στὴ σούβλα. Ἀπ' αὐτὴ τὴν αὐτοπρόσωπη ἑτοιμασία μένει ἀκόμα καὶ στὰ μεγάλα κέντρα ἡ συνήθεια νὰ προμηθεύωνται ζωντανὰ τ' ἀρνιά τους γιὰ τὸ Πάσχα.

Φυσικά, δὲν εἶνε σπουδαία ποσότητα λίγες ὀκάδες ἀρνὶ τῆς σούβλας ἢ μισὴ γουρνοπούλα, ποὺ ἑτοιμάζουνε σ' ἄλλα μέρη. Γι' αὐτὸ φροντίζουνε καὶ γιὰ τὰ συμπληρώματά τους: αὐγὰ κόκκινα, γιαούρτι, χλωρὸ τυρί, γαλόπιττες κι' ἄλλα. Γιὰ μᾶς ποὺ εἴμαστε «λιτοδίαιτος λαός», κι' ἀπὸ πάππου πρὸς πάππου δὲ χορταίνουμε, τὰ πασχαλινὰ τοῦτα τρόφιμα εἶνε πλουσιοπάροχο, «βασιλικὸ» τραπέζι.

Ἀνάλογα πρέπει νὰ εἶνε καὶ τὰ λαμπριάτικα ροῦχα. Κοντὰ στὴν κοιλιὰ πρέπει νὰ δοκιμάσῃ πασχαλιὰ καὶ τὸ μάτι. Νὰ χορτάσῃ βλέποντας νέα καὶ ὄμορφα χρώματα καὶ σχήματα. Κι' ὅπως γιὰ τὰ τρόφιμα εἶνε ἡ πιὸ κατάλληλη ἐποχή, ἔτσι καὶ γιὰ τὰ χρώματα ἡ ἑλληνικὴ ἄνοιξη τέτοιον καιρὸ δείχνει τὴν πιὸ ἁπλόχερη σπατάλη.

(Συνέχεια εἰς τὴν 6ην σελίδα)

ΕΝΑΣ ΘΡΑΣΥΔΕΙΛΟΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΝΕΡΩΝ

ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΦΡΟΣΥΝΗ

21ον

Ἐπὶ πλέον ὁ Πάλλας ἦτο υἱὸς τοῦ Φήλικος, τοῦ ἐπάρχου τῆς Ἰουδαίας, ἐνώπιον τοῦ ὁποίου εἶνε προσαχθῆ μίαν ἡμέραν ἁλυσόδετος ὁ ἀπόστολος Παῦλος. Καὶ αὐτὸς ὁ Φῆλιξ, ποὺ ἦτο ἐπίσης ἕνας ἀπελεύθερος, εἶχε μεγάλην ὑπόληψιν καὶ δύναμιν. Εἶχε συζευχθῆ διαδοχικῶς τρεῖς γυναῖκας βασιλικοῦ αἵματος: τὴν Δρουσίλλαν, ἐγγονὴν τοῦ Ἀντωνίου καὶ τῆς Κλεοπάτρας καὶ συνεπῶς ἐξαδέλφην αὐτοῦ τοῦ αὐτοκράτορος Κλαυδίου, ὁ ὁποῖος ἦτο ἐγγονὸς τοῦ Ἀντωνίου καὶ τῆς Ὀκταβίας, τῆς ἀδελφῆς τοῦ Αὐγούστου: μίαν ἄλλην Δρουσίλλαν ἀδελφὴν τοῦ βασιλέως Ἡρώδου Ἀγρίππα καὶ χήραν τοῦ βασιλέως τῆς Ἐμέσης. Τῆς τρίτης πριγκιπίσσης συζύγου του ἀγνοοῦμεν τὸ ὄνομα. Ἕνεκα λοιπὸν ὅλων αὐτῶν τῶν λόγων, δηλαδὴ τῆς ὑψηλῆς του θέσεως εἰς τὸ κράτος καὶ τῶν ἰσχυρῶν του συγγενικῶν δεσμῶν καὶ ἐπὶ πλέον ἕνεκα τοῦ ἰσχυρισμοῦ τοῦ ἰδίου Πάλλαντος, ὅτι κατήγετο ἀπὸ τοὺς βασιλεῖς τῆς Ἀρκαδίας, ἡ Ἀγριππῖνα τὸν ἐθεώρησεν ἄξιον νὰ τὸν καταστήσῃ κοινωνὸν τῶν θελγήτρων της!

Ἐπίσης, μᾶς ἀναφέρει ὁ Σουητώνιος, ὅτι ἡ Ἀγριππῖνα δὲν ἐδίστασε νὰ φέρεται προκλητικὰ καὶ πρὸς αὐτὸν τὸν αὐτοκράτορα, «ἐκμεταλλευομένη τὰ φιλιὰ καὶ τὰ χάδια, τὰ ὁποῖα τῆς ἔκαμνεν ὡς στενὸς συγγενής της μὲ σκοπὸν ν' ἀνάψῃ μέσα εἰς τὸ γηραιόν του σαρκίον τὸν ἐρωτικὸν πόθον». Κάτι ἀνάλογον μᾶς διηγεῖται καὶ ὁ Τάκιτος. Τὸ πρᾶγμα δὲν φαίνεται ἀπίθανον. Δὲν εἶνε ὅμως καὶ τόσον ἀπαραίτητον διὰ νὰ ἐξηγήσωμεν τὴν πρὸς αὐτὴν ἀγάπην τοῦ Κλαυδίου, ἀφοῦ ἡ Ἀγριππῖνα τώρα ἦτο ὁ μόνος ἄνθρωπος μέσα εἰς τὸ παλάτι, ποὺ περιποιεῖτο τὸν αὐτοκράτορα καὶ ἐκτελοῦσε χρέη οἰκοκυρᾶς καὶ συντρόφου τοῦ δυστυχισμένου θείου της.

Ὅ,τι κι' ἂν ἔκαμνεν ἡ Ἀγριππῖνα, δὲν ἔπαυσε νὰ τηρῇ τὰ προσχήματα καὶ νὰ κρύπτεται ἐπιμελῶς κάτω ἀπὸ τὸ ψυχρὸν προσωπεῖον τῆς ἐναρέτου γυναικός. Καὶ αὐτό, διότι ἀκριβῶς χάρις εἰς αὐτάς της τὰς ἰδιότητας ἐγκατεστάθη εἰς τὰ ἀνάκτορα καὶ ἔγινεν εὐχαρίστως δεκτὴ καὶ ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα καὶ ἀπὸ τοὺς τρεῖς πολυμηχάνους ἀπελευθέρους, ποὺ ἐστέκοντο πίσω ἀπὸ τὸν θρόνον, ἀλλὰ διεχειρίζοντο τὴν πραγματικὴν ἐξουσίαν, ἀπὸ τὸν Νάρκισσον, τὸν Πάλλαντα καὶ τὸν Κάλλιστον. Διότι οἱ τρεῖς αὐτοὶ εἶχαν ἰδεῖ ἕως τώρα, ὅτι τὸ παλάτι εἰς τὴν ἐποχὴν τοῦ Καλιγούλα καὶ τῆς Μεσσαλίνας εἶχε πολὺ δυσφημισθῆ· ὁ δὲ Κλαύδιος ἦτο πρόσωπον τόσον γελοῖον, ὥστε δὲν ἠμποροῦσε νὰ διορθώσῃ τὴν κατάστασιν. Ἡ Ἀγριππῖνα παρουσιάσθη ὡς ἀπὸ μηχανῆς θεὸς νὰ σώσῃ τὴν κατάστασιν καὶ ν' ἀνυψώσῃ τὸ γόητρον τοῦ παλατιοῦ, ποὺ εἶχε τόσον ξεπέσει εἰς τὴν ἐκτίμησιν τοῦ λαοῦ. Καί, ὅπως εἴπαμεν πολλάκις, ἡ Ἀγριππῖνα εἶχε κατορθώσει μὲ τὴν πολιτικήν της νὰ ἐμπνεύσῃ εἰς τὸν λαὸν τὴν πεποίθησιν, ὅτι αὐτὴ θὰ ἐπανέφερε ποτὲ τὰ ἀρχαῖα αὐστηρὰ ἤθη τῆς ἐποχῆς τοῦ Αὐγούστου. Ἐὰν τώρα ἐδείκνυε πρὸς τὸν Πάλλαντα ἢ τὸν Κλαύδιον ὑπερβολικὴν τρυφερότητα, τὸ πρᾶγμα δὲν ἐθεωρεῖτο σπουδαῖον.

Ὅμως αἱ παιδικαί της σχέσεις μὲ τὸν ἀδελφόν της τὸν Καλιγούλαν καὶ τὸν ἐξάδελφόν της τὸν Λέπιδον δὲν εἶχον ἐντελῶς λησμονηθῆ. Πολλοὶ μάλιστα τὴν ἐθεώρουν δολοφόνον τοῦ συζύγου της Κρίσπου. Ἀλλὰ ἡ αὐστηρότης τῆς κατὰ τὰ χρόνια τῆς χηρείας της συνετέλεσε πολύ, ὥστε ὅλα αὐτὰ τὰ σκοτεινὰ σημεῖα τοῦ παρελθόντος της νὰ μὴ λογαριάζωνται καὶ πολύ. Ἐννοεῖται, ὁ κόσμος κατενόει, ὅτι ἔπαιξε σπουδαῖον ρόλον εἰς τὴν δολοφονίαν τῆς Μεσσαλίνας, ὅλοι ὅμως εὕρισκαν, ὅτι εἶχε δίκαιον. Ἐπὶ πλέον ἤξευραν ὅλοι, ὅτι ἐφιλοδοξοῦσε νὰ ἀναβάσῃ ἐπὶ τοῦ θρόνου τὸν υἱόν της τὸν Νέρωνα. Ὁ Νέρων ἐθεωρεῖτο ἀπὸ ὅλους ἕνα καλὸ παιδί, μὲ ὑπερβολικὴν ἐπιμέλειαν ἀναθρεμμένον· ἦτο πρὸς τούτοις καὶ ἐγγονὸς τοῦ ἀλησμονήτου Γερμανικοῦ καὶ ἔτσι ὅλοι ἐπίστευαν, ὅτι, ὅταν θ' ἀνέβαινεν αὐτὸς εἰς τὸν θρόνον, ἡ αὐτοκρατορία θὰ εὐτυχοῦσε καὶ θὰ ἐδοξάζετο.

* * *

Οἱ τρεῖς ἰσχυροὶ ἀπελεύθεροι συνεφώνησαν ὁριστικά, ὅτι ἔπρεπε νὰ εὕρουν μίαν νέαν σύζυγον διὰ τὸν κύριόν των. Διότι ἐσκέπτοντο ὅτι μία καλὴ καὶ περιποιητικὴ σύζυγος θὰ παρέτεινε τὴν ζωὴν τοῦ Κλαυδίου καὶ ἐπομένως αὐτοὶ θὰ ἐκαρποῦντο ἐπὶ περισσότερον ἀκόμα χρόνον τὰ ἀγαθὰ τῆς ἐξουσίας, τὴν ὁποίαν μετὰ τὸν θάνατον τῆς Μεσσαλίνας δὲν ἤθελαν πλέον νὰ ἀποχωρισθοῦν. Ὁ Νάρκισσος ἦτο τῆς γνώμης νὰ νυμφευθῇ ἐκ νέου ὁ αὐτοκράτωρ τὴν διεζευγμένην του γυναῖκα Αἰλίαν Παιτῖναν, ποὺ τὴν εἶχε χωρίσει πρὸ ἐτῶν διὰ νὰ πάρῃ τὴν Μεσσαλῖναν. Ἀπ' αὐτὴν τὴν γυναῖκα ὁ Κλαύδιος εἶχε ἀποκτήσει καὶ μίαν κόρην, τὴν Ἀντωνίαν. Ὁ Κάλλιστος ὅμως ἀντέτεινεν εἰς αὐτό. Διότι μία γυναῖκα διεζευγμένη, ποὺ ξαναπαντρεύεται γίνεται πολὺ φίλαυτος καὶ ἐπὶ πλέον δὲν παρέχει κανὲν ἐνδιαφέρον εἰς τὸν ἄνδρα της. Ἔκρινε δὲ συμφέρον δι' ὅλους νὰ συζευχθῇ ὁ αὐτοκράτωρ τὴν Λολλίαν Παυλῖναν, παλαιὰν σύζυγον τοῦ Καλιγούλα, ἡ ὁποία ἦτο ἡ πλουσιωτέρα γυναῖκα τῆς αὐτοκρατορίας.

Ὁ Πάλλας ὅμως, ὁ τρίτος τῆς τριανδρίας, εἶχε διαφορετικὴν γνώμην ἀπὸ τοὺς δύο ἄλλους συναδέλφους του καὶ ἰδικά του σχέδια κατὰ νοῦν. Αὐτὸς ἦτο ἂν ὄχι ἐραστής, τοὐλάχιστον πολὺ στενὸς φίλος καὶ συνεργάτης τῆς Ἀγριππίννας καὶ ἐσκέπτετο, ὅτι θὰ εἶχε πολλὰ νὰ κερδίσῃ προσωπικῶς, ἂν ἡ ἐρωμένη του ἢ ἡ στενή του φίλη ἐγίνετο αὐτοκράτειρα. Ἐν πρώτοις ἡ Ἀγριππῖννα κατήγετο κατ' εὐθεῖαν γραμμὴν ἀπὸ τὸν Αὔγουστον. Ὁ γάμος της μὲ τὸν Κλαύδιον θὰ συνήνωνε τὰ δύο ἰσχυρότερα γένη τῆς Ρώμης, τὸ Ἰούλιον καὶ τὸ Κλαύδιον γένος. Ἔπειτα μόλις ἦτο 33 ἐτῶν πολὺ ὡραία καὶ πολὺ ἑλκυστική. Πρὸ πάντων πολὺ εὐφυὴς καὶ δραστηρία. Ἐὰν λοιπὸν δὲν ὑπανδρεύετο τὸν αὐτοκράτορα, ἀλλὰ κανέναν ἄλλον, αὐτὸς ὁ ἄλλος θὰ ἤθελεν ἀφ' ἑνός, ἐκμεταλλευόμενος τὴν ὑψηλὴν θέσιν ποὺ κατεῖχεν ἡ Ἀγριππῖνα εἰς τὴν αὐλὴν καὶ ἀφ' ἑτέρου τὴν ἠλιθιότητα καὶ τὸ γῆρας τοῦ αὐτοκράτορος, ν' ἁρπάσῃ κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον τὸν θρόνον. Καὶ τότε ἡ τύχη, ἡ ὁποία ἀνέμενε τοὺς τρεῖς ἰσχυροτάτους συμβούλους τοῦ Κλαυδίου ἦτο ἐκ τῶν προτέρων γνωστή. Ὁ ἅρπαξ τοῦ θρόνου θὰ τοὺς ἐφόνευεν ὄχι τόσον διὰ τὴν δύναμίν των, ἀλλὰ διὰ νὰ ἰδιοποιηθῇ τὰ πλούτη των.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

Η ΑΓΓΛΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΝ ΑΛΒΑΝΙΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΜΙΑ ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 8. (Ἀθην. Πρακτ.). —Ὁ κρατικὸς σταθμὸς ἀσυρμάτου, ἀνακεφαλαιῶν τὰ ἐν Ἀλβανίᾳ γεγονότα ἀπὸ τῆς χθὲς Παρασκευῆς, μεταδίδει τὰ ἑξῆς:

»Καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν τῆς χθὲς ὁ λόρδος Χάλιφαξ εἶχεν ἐστραμμένην τὴν προσοχὴν αὐτοῦ εἰς τὴν διεθνῆ κατάστασιν, ἥτις κατέστη ἐπὶ μᾶλλον περίπλοκος μὲ τὴν γενομένην κατὰ τὰς πρωϊνὰς ὥρας τῆς χθὲς ἰταλικὴν ἐπιδρομὴν εἰς Ἀλβανίαν. Ἐγκαταλείψας τὴν ἰδέαν, ὅπως διέλθῃ τὰς διακοπὰς τοῦ Πάσχα εἰς τὸ Ὑορκσάϊρ, ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν παρέμεινε δι' ὅλης τῆς ἡμέρας εἰς τὸ Φόρεϊν Ὄφφις, δεχόμενος τοὺς ἀντιπροσώπους τῶν ξένων χωρῶν, πολλοὺς τῶν ὁποίων εἶδε καὶ διὰ δευτέραν φοράν.

»Ὁ πρωθυπουργὸς ἐκ τῆς ἐξοχῆς, ὅπου μετέβη, εὑρίσκετο εἰς διαρκῆ τηλεφωνικὴν ἐπικοινωνίαν μὲ τὸν λόρδον Χάλιφαξ. Τὸ γεγονὸς ὅτι τὸ ἀγγλικὸν ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν δὲν ἠδυνήθη νὰ μορφώσῃ γνώμην ἐπὶ τῶν χθεσινῶν, γεγονότων, ὀφείλεται εἰς ἔλλειψιν ἐπισήμως ἢ ἄλλων ὑπευθύνων πληροφοριῶν. Ἡ αὐτὴ δυσχέρεια παρουσιάσθη καὶ εἰς ἄλλας κυβερνήσεις.

»Μόλις τὴν 4ην Ἀπριλίου, ἀκόμη δὲ καὶ τὴν ἐπομένην ἡμέραν, 5ην Ἀπριλίου, ἡ ἰταλικὴ κυβέρνησις ἐπληροφόρει τὴν ἀγγλικήν, ὅτι δὲν εἶχε καμμίαν ἐπιθυμίαν νὰ μεταβάλῃ τὸ καθεστὼς ἐν Ἀλβανίᾳ καὶ ὅτι ἐκ τῶν διπλωματικῶν συνομιλιῶν, τὰς ὁποίας διεξήγαγεν αὐτὴ μετὰ τῆς ἀλβανικῆς κυβερνήσεως, καὶ αἵτινες ἀπέβλεπον εἰς ἀποκατάστασιν στενωτέρων σχέσεων μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν, δὲν ἐπρόκειτο νὰ ἐπέλθῃ μείωσις τῶν κυριαρχικῶν δικαιωμάτων, τῆς ἀκεραιότητος ἢ τῆς ἀνεξαρτησίας τῆς Ἀλβανίας.

Σήμερον τὴν πρωΐαν ὁ λόρδος Χάλιφαξ μετέβη εἰς τὸ γραφεῖον του εἰς τὸ Φόρεϊν Ὄφφις λίαν ἐνωρίς. Ἡ ὑπουργικὴ σύσκεψις —τινες εὑρίσκοντο ἐν Λονδίνῳ τὴν πρωΐαν — ἐγένετο ὀλίγον πρὸ μεσημβρίας. Πρὸς τοῦτο προσῆλθον καὶ οἱ ὑπουργοὶ Οἰκονομικῶν καὶ Ἐσωτερικῶν, ἐπανελθόντες ἐκ τῆς ἐξοχῆς, ὅπου ἤδη εἶχον μεταβῆ. Συγκεχυμέναι καὶ ἀλληλοσυγκρουόμεναι, ἀσαφεῖς καὶ ἀντιφατικαὶ ἦσαν αἱ ὑπὸ τῶν πρωϊνῶν ἐφημερίδων τῆς σήμερον περιγραφαὶ τῶν γεγονότων τῆς Ἀλβανίας, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν πληροφοριῶν, τὰς ὁποίας εἶχον αὗται. Μεταξὺ τῶν διπλωματικῶν συνεργατῶν τῶν διαφόρων ἐφημερίδων παρατηρεῖται τάσις ὅπως τονισθῇ τὸ γεγονὸς ὅτι πρὸ τοῦ ἡ Ἰταλία ἀναλάβῃ τὴν ἐν λόγῳ πρωτοβουλίαν προϋπῆρξε στενὴ συνεννόησις καὶ συμφωνία μεταξὺ τοῦ κ. Μουσσολίνι καὶ τοῦ κ. Χίτλερ.

Εἰς κύριον αὐτῶν ἄρθρον οἱ «Τάϊμς» πραγματεύονται τὸ ζήτημα τῆς ἰταλικῆς ἐνεργείας, ἡ ὁποία ἐπιχειρεῖται νὰ παρασταθῇ ὡς προκύπτει ἐξ ἐμπνευσμένων σχολίων, δημοσιευθέντων ἐν Βερολίνῳ, ὡς δικαιολογουμένη ἐκ τῆς ὑφισταμένης μεταξὺ Ἰταλίας καὶ Ἀλβανίας συνθήκης τοῦ 1927 καὶ ὡς σύμφωνος μὲ τὸ περιεχόμενον αὐτῆς. Ἐκφράζεται ἡ ἀπορία πῶς ἡ διπλωματία τῆς Γερμανίας καὶ τῆς Ἰταλίας δύναται νὰ συμβιβάσῃ τὴν ἔνοπλον ἐνέργειαν τῆς Ἰταλίας μὲ συμφωνίαν, ἡ ὁποία ἐθεωρήθη ὡς Σύμφωνον ἀσφαλείας καὶ φιλίας. Ἀκόμη περισσότερα διστακτικότης ἐπικρατεῖ, προκειμένου νὰ γίνουν παραδεκτοὶ οἱ ἰσχυρισμοὶ ὅτι διαδηλώσεις ἐν Ἀλβανίᾳ ἐναντίον Ἰταλῶν ὑπηκόων καὶ προσβολὴ κατὰ τῆς περιουσίας των ἀποτελοῦν τὴν μόνην μέχρι τῆς στιγμῆς παρεχομένην δικαιολογίαν ἐπιθέσεως ἐναντίον ἀλβανικῶν ἀκτῶν διὰ στόλου ἐξ ἑκατὸν καὶ πλέον πολεμικῶν, διὰ τετρακοσίων ἀεροπλάνων καὶ ἐκστρατευτικοῦ σώματος ἐκ 35.000 ἀνδρῶν — τριπλασίου δηλαδὴ τὸν ἀριθμὸν τῆς δυνάμεως, τὴν ὁποίαν εἶχεν ἐπὶ ποδὸς ἡ Ἀλβανία.

Εἰς τὸ ἄρθρον των οἱ «Τάϊμς» προσθέτουν —συνεχίζει ἡ ἡμιεπίσημος ἀγγλικὴ ἀνακοίνωσις— ὅτι δὲν προεβλήθησαν ἄλλα ἐπιχειρήματα, δυνάμενα νὰ καταδείξουν ὅτι ἡ αὐθαίρετος αὐτὴ ἐνέργεια δὲν ἀποτελεῖ χονδροειδῆ παραβίασιν καὶ τῆς συμφωνίας τοῦ 1927 καὶ τῆς πρὸ αὐτῆς ὑφισταμένης ἰταλικῆς ἐγγυήσεως διὰ τὸ καθεστὼς ἐν Ἀλβανίᾳ. Οἱ «Τάϊμς» ὑπενθυμίζουν τὴν γενομένην εἰς τὴν Βουλὴν τῶν Κοινοτήτων ὑπὸ τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Τσάμπερλαιν, εἰς ἀπάντησιν ἐπερωτήσεως, δήλωσιν —ὀλίγον πρὸ τοῦ λυθῇ ἡ συνεδρίασις τῆς Πέμπτης—καθ' ἣν «ἡ Μ. Βρεταννία δὲν ἔχει ἀπ' εὐθείας ἐνδιαφέρον εἰς τὴν Ἀλβανίαν, ἀλλὰ ἐνδιαφέρεται γενικῶς διὰ τὴν εἰρήνην τοῦ κόσμου», προσθέτουν δὲ περαιτέρω ὅτι ὑπάρχει ἡ ἀγγλοϊταλικὴ συμφωνία —ἐκ τῆς ὁποίας μάλιστα ἡ ἐφημερὶς παραθέτει καὶ τὴν περικοπήν, εἰς τὴν ὁποίαν τὰ συμβαλλόμενα μέρη (Ἀγγλία καὶ Ἰταλία) ἐπιβεβαιοῦν ὅτι «δὲν ἔχουν καμμίαν ἐπιθυμίαν νὰ τροποποιήσουν ἢ τὸ καθ' ἑαυτὰς νὰ ἴδουν τροποποιούμενον τὸ «στάτους κβό» ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐθνικὴν κυριαρχίαν τῶν περιβρεχομένων ὑπὸ τῆς Μεσογείου θαλάσσης ἐδαφῶν».

Οἱ «Τάϊμς» ἐκφράζουν ἐν τέλει τὴν ἄποψιν ὅτι «εἶνε πάρα πολὺ ἐνωρὶς ἀκόμη νὰ κριθῇ ἡ τελειωτικὴ ἀπήχησις τῆς ἐπιθέσεως ταύτης ἐπὶ τῆς γενικῆς εἰρήνης τοῦ κόσμου, τῆς ὁποίας ἡ περιφρούρησις ἀποτελεῖ τὸν πρώτιστον σκοπὸν τῆς ἀγγλικῆς πολιτικῆς».

Ὁ «Ἡμερήσιος Τηλέγραφος», συνεχίζει ἡ ἡμιεπίσημος ἀγγλικὴ ἀνακοίνωσις, γράφει: «Ἰδοὺ καὶ ἄλλη κατάφωρος ἐπιθετικὴ πρᾶξις γενομένη ἐναντίον μικροῦ καὶ ἀνυπεράσπιστου ἔθνους», πρᾶξις, τὴν ὁποίαν ἡ ἐφημερὶς ἀποδίδει εἰς τὴν κίνησιν τοῦ ἄξονος, καθόσον, ὡς λέγει, δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ἡ Γερμανία εἶχε γνῶσιν αὐτῆς ἐκ τῶν προτέρων καὶ συγκατετέθη καὶ ἡ ὁποία ἀποτελεῖ παράδοξον συμβολὴν πρὸς τὴν μακροχρόνιον εἰρήνην, τὴν ὁποίαν ὁ κ. Χίτλερ ἐπηγγέλθη διὰ τοῦ λόγου του τῆς 30ῆς Ἰανουαρίου εἰς τὸ Ράϊχσταγ καὶ τὴν ὁποίαν ὁ κ. Μουσσολίνι ἐπεκαλέσθη εἰς τὸν λόγον του τῆς 26ης Μαρτίου διὰ νὰ εἴπῃ ὅτι ἡ εἰρήνη αὐτὴ εἶνε ἀπαραίτητος ὅπως περιφρουρηθῇ ἡ ἀνάπτυξις τοῦ εὐρωπαϊκοῦ πολιτισμοῦ. «Ἐὰν ὁ κ. Μουσσολίνι ἐλπίζῃ —ἐπιλέγει ἡ ἐφημερὶς— μὲ τὸ πλῆγμα αὐτὸ νὰ ἐκφοβίσῃ ἄλλα κράτη γειτονικὰ τῆς Ἀλβανίας, ἴσως νὰ εὑρεθῇ πρὸ ἀντιθέτου ἀκριβῶς ἀποτελέσματος».

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 8. (Ἀθην. Πρακ.). —Αἱ πλεῖσται τῶν ἀγγλικῶν ἐφημερίδων χαρακτηρίζουν τὴν ἰταλικὴν ἐνέργειαν ὡς παραβίασιν τῆς ἀγγλοϊταλικῆς συμφωνίας καὶ πρᾶξιν βαρβαρότητος, ἐκτελεσθεῖσαν τὴν ἱερωτέραν ἡμέραν τοῦ Χριστιανισμοῦ ἐναντίον κυρίως ἑνὸς μουσουλμανικοῦ ἔθνους, καὶ γενικῶς πιστεύουν ὅτι ἡ πρᾶξις αὐτὴ δὲν θὰ προσκομίσῃ φίλους εἰς τὸν ἄξονα.

Ὁ «Μαγχεστριανὸς Φύλαξ» λέγει ὅτι τὸ πλῆγμα αὐτὸ θὰ καταστρέψῃ τὴν πίστιν, τὴν ὁποίαν εἶχεν ὁ κ. Τσάμπερλαιν εἰς τοὺς λόγους τοῦ κ. Μουσσολίνι, ὅπως κατέστρεψε τελείως τὴν πίστιν τοῦ Ἄγγλου πρωθυπουργοῦ εἰς τοὺς λόγους τοῦ καγκελλαρίου Χίτλερ, συνεπείᾳ τῆς προσαρτήσεως τῆς Τσεχοσλοβακίας. Ὁ «Ἡμερήσιος Κῆρυξ» λέγει ὅτι ἡ ἰταλικὴ εἰσβολὴ εἰς Ἀλβανίαν ἀπειλεῖ ὁλόκληρον τὴν Εὐρώπην μὲ πιθανὴν γενικὴν ἀνάφλεξιν.

Γενικῶς αἱ ἀγγλικαὶ ἐφημερίδες καταδικάζουν τὴν κατὰ τῆς Ἀλβανίας ἐνέργειαν τῆς Ἰταλίας καὶ διαβλέπουν ἐν αὐτῇ ἀπειλὴν κατὰ τῆς ἀσφαλείας τῶν μικρῶν χωρῶν».

ΣΥΝΤΟΜΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

ΤΟΚΙΟ, 8. — Τὸ ἀνώτατον μυστικοσυμβούλιον τοῦ κράτους συνελθὸν σήμερον ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ αὐτοκράτορος ἐπεκύρωσε τὴν σύμβασιν ἁλιείας, ἡ ὁποία συνήφθη ἐσχάτως μεταξὺ Ἰαπωνίας καὶ Σοβιετικῆς Ρωσίας.

* * *

ΑΓΚΥΡΑ, 8. — Τὸ πρακτορεῖον τῆς Ἀνατολῆς μεταδίδει ὅτι ἡ ἀναχώρησις τῆς τουρκικῆς ἀντιπροσωπείας ὅπως παραστῇ εἰς τὰς ἑορτὰς τῶν γάμων τοῦ διαδόχου τοῦ Ἰρὰν ἔχει ὁρισθῆ διὰ τὴν Δευτέραν.

* * *

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 8. — Ἀγγέλλεται ἐκ Χάγης ὅτι ἡ Βασίλισσα Βιλελμίνη θὰ ἀνταποδώσῃ τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Βασιλέως Λεοπόλδου τοῦ Βελγίου περὶ τὰ τέλη Μαΐου. Ἡ Βασίλισσα θὰ παραμείνῃ εἰς Βρυξέλλας ἀπὸ τῆς 23ης μέχρι τῆς 26ης Μαΐου.

Θεάματα

Ἀπογευματιναὶ — Ἑσπεριναὶ
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. «Ἀρραβωνιάσματα».
ΑΛΙΚΗΣ. (Θίασος Ἀνδρεάδη). «Έντα Γκάμπλερ».
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ. «Τὰ λεφτὰ στὸ δρόμο».
ΙΝΤΕΑΛ. «Ἡ Ἀθήνα ἔχει κέφια».
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. «6ον πάτωμα».
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ (Πειρ.). «Πάπρικα».
ΟΛΥΜΠΙΑ. Αὔριον 6.30 «Αἴντα».

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ. «Ἡ Ἀγνούλα».
ΑΛΑΜΠΡΑ. «Σενιορίτα».
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ. «Μαρία Ἀντουανέττα».
ΙΡΙΣ. Μετὰ τὴν καταιγίδα.
ΚΡΟΝΟΣ. «Φρὰ Διάβολο».
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ. «Ξεκίνημα ἑνὸς λαοῦ».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ. «Τὸ ἀνθρώπινον κτῆνος».
ΟΡΦΕΥΣ (Ἀρσ.). «Ὀλυμπιάς».
ΟΥΦΑ. «Κάπταιν Μπλοὺντ».
ΠΑΛΛΑΣ. «Ἀερομαχίαι δυτικοῦ μετώπου».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Ἡ Ἀγνούλα».
ΡΕΞ. «Ἀερομαχίαι δυτικοῦ μετώπου».
ΣΙΝΕΑΚ. Ἡ ζωὴ ποῦ τρέχει καὶ ἐπίκαιρα ἀπὸ 10 π.μ.
ΣΙΝΕΜΟΝΤ. Ἐπίκαιρα κλπ. ἀπὸ 10 π.μ.
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Κολασμένες γυναῖκες».
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Ὑπεράνθρωπος».
ΑΡΗΣ. «Ὁ τάφος τοῦ Ἰνδοῦ».
ΑΤΘΙΣ. «Μιὰ γυναῖκα μὲ παρελθόν».
ΕΚΘΕΣΙΣ. «Τὸ στοιχειωμένο καράβι».
ΕΛΛΑΣ. «Ὁ ἀητὸς τοῦ Ρίο Γκράντε».
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρ.). «Τρεῖς Εὐέλπιδες».
ΘΗΣΕΥΣ. «Μάρκο Πόλο».
ΜΑΖΕΣΤΙΚ. «Τὰ μυστήρια τοῦ Θιβέτ».
ΟΡΦΕΥΣ (Βουλ.). «Ὁ ὑπόκοσμος».
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ. «Σουὲζ - Γιβραλτάρ».

Πειραιῶς καὶ Προαστίων

ΒΑΛΚΑΝΙΑ (Πειρ.). «Ταρακανόβα».
ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ. «Οἱ δύο λοχίαι».
ΚΑΠΙΤΟΛ. «Ἡ ἀγνούλα».
ΛΟΥΞ. «Δόκτωρ Ἐπαμεινώνδας».
ΠΑΛΛΑΣ. «Μαρία Ἀντουανέττα».
ΡΕΞ. «Μάρκο Πόλο».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Ρομπὲν τῶν δασῶν».
ΦΟΙΒΟΣ. «Δύο ὀρφανά».
ΧΑ·Ι·-ΛΑ·Ι·Φ. «Σαράτι ὁ Τρομερός».
ΑΠΟΛΛΩΝ (Κοκ.). «Πριγκίπισσα τῆς Τσάρδας»
ΕΚΛΑΙΡ (Κοκ.). «Σενιορίτα».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Κοκ.). «Τὸ ξενοδοχεῖο τοῦ βορρᾶ».
ΕΤΟΥΑΛ (Καλ.). «Θαλασσινὴ περίπολος».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Χαροκ.). «Τὸ δρᾶμα τῆς Σαγκάης».
ΗΡΩΔΕΙΟΝ (Ν. Φιλ.). «Ὁ τάφος τοῦ Ἰνδοῦ».
ΓΚΡΕΚΑ (Ν. Φαλ.). «4 ὑπέροχα κορίτσια».
ΚΡΟΝΟΣ (Ν. Ἰων.). «Χαμένος ὁρίζων».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ (Βύρ.). «Σκοτεινὴ θύελλα».
ΣΠΟΡ (Ν. Σμ.). «Γυναῖκα τῆς ἁμαρτίας».

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Μεθύμνης — Μοσχονησίων 19

Ὅταν εὑρεθῆτε στὸ Βερολῖνον μὴ λησμονήσετε νὰ ἐπισκεφθῆτε τὸ
Carl MAMPE A.G. Berlin
MAMPE BAR
Kurfuerstendamm 14)15 » 33
Περίφημον διὰ τὰ λικὲρ καὶ τὰ κοκτέϊλ του.

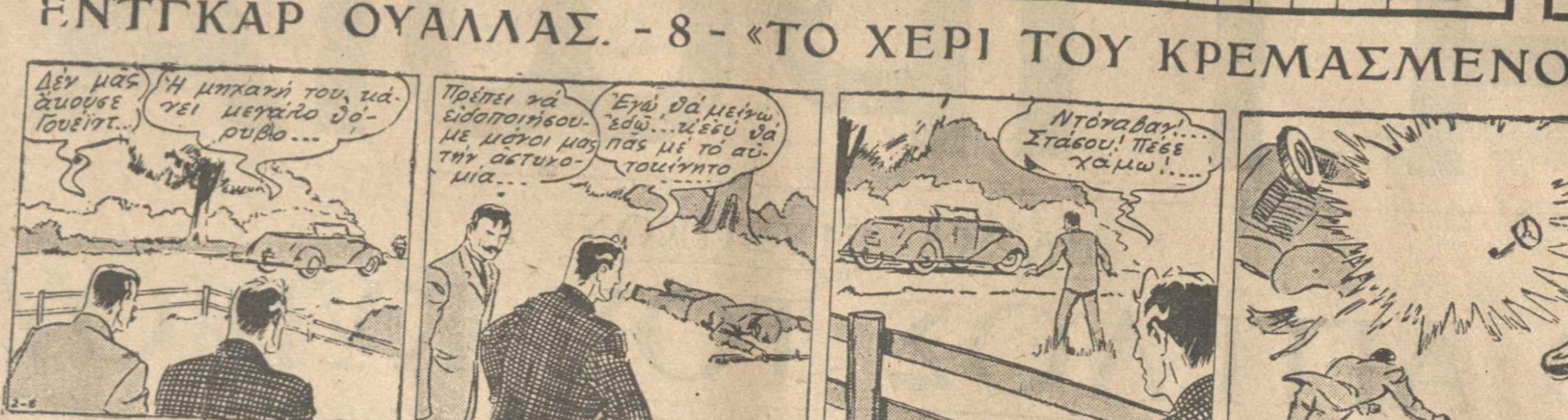
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
(Ὁδὸς Ἁγίου Κωνσταντίνου Τηλέφ. 53-242)
ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ
ΚΥΡΙΑΚΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ
Δ. ΜΠΟΓΡΗ
ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΜΑΤΑ
ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗ
ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΩΡΑ 10 Μ. Μ.
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΡΕΣΙΤΑΛ ΧΟΡΟΥ
ΑΔΕΛΦΩΝ HOPFNER
ΣΑΒΒΑΤΟΝ καὶ ΚΥΡΙΑΚΗ
Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ
ὩΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ:
Ἀπογευματιναὶ 5.30 μ. μ.
Βραδυναὶ 10 μ. μ.

Ἰατρὸς Κ. ΜΠΡΑΖΙΩΤΗΣ, δερματολόγος καὶ μεταδοτικῶν νοσημάτων. Δέχεται Βερανζέρου 47, 8¼—11 καὶ 4½—8. Τηλ. 53-618.

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ — ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ
ποὺ θὰ χαιρετισθῇ ἀπ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
ποὺ θὰ ἐξαγνίσῃ ὅλες τὶς μέχρι σήμερον προσπάθειες τῆς ἑλληνικῆς κινηματογραφίας.
Η ΑΓΝΟΥΛΑ
ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΤΑΤΗ. Τὸ ρομάντσο μιᾶς ὡμορφης Πλακιώτισσας ποὺ θαμπωμένη ἀπὸ τὴν εὔθυμη ζωὴ τῶν νυκτερινῶν κέντρων τῆς Ἀθήνας, μιὰ νύχτα Καρναβαλιοῦ, παρασύρεται στὴν ἁμαρτία γιὰ νὰ ἐξαγνισθῇ ἔπειτα στὸ βωμὸ τῆς μεγάλης ἀγάπης!
ΜΟΥΣΙΚΗ καὶ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΘΗΝΑ·Ι·ΚΑ τονισμένα ἀπὸ τὸν συνθέτη ΙΩΣΗΦ ΡΙΤΣΙΑΡΔΗ
Πρωταγωνιστοῦν οἱ ἔκλεκτοι καλλιτέχναι τοῦ δραματικοῦ μας Θεάτρου
ΑΛΙΚΗ - ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΥΣΟΥΡΗΣ
ΜΑΝΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ - ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ
ΜΑΡΙΚΑ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΘΙΜΑ — ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ — ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΗ ἀλλὰ καὶ ἡ ὩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
προβάλλεται ἐξαιρετικῶς
ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ
σὲ δυὸ κινηματογράφους συγχρόνως
ΑΤΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΠΟ 10ης ΠΡΩ·Ι·ΝΗΣ
10 — 12 τιμαὶ ἠλαττωμέναι
«ΔΙΤΣ»

Ἀπὸ Πρωΐας εἰς Πρωΐαν

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ. - 8 - «ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΚΡΕΜΑΣΜΕΝΟΥ»


Δὲν μᾶς ἄκουσε Γουέϊτ...
Ἡ μηχανή του, κάνει μεγάλο θόρυβο...
Πρέπει νὰ εἰδοποιήσουμε μόνοι μας τὴν ἀστυνομία...
Ἐγὼ θὰ μείνω ἐδῶ... κι' ἐσὺ θὰ πᾶς μὲ τὸ αὐτοκίνητο
Ντόταβαγ!... Στάσου! Πέσε χάμω!...
2-8
7

«Μὴ μοῦ ἅπτου!...»

Ἅμα δῇς τὸν Θεό, μὴν τὸν ἀγγίζῃς...
Μεγάλη ἡ χάρη, ποὺ τὸν ἔχεις δῇ!...
Γίνου μικρός, κι' ἀθῶος σὰν τὸ παιδί,
κι' ἔχε χαρά, ποὺ τὸν Θεὸ ἀντικρύζεις!...

Ἡ πίστη, ποὺ στὰ στήθεια σου κομίζεις,
αὐτὸς εἶν' ὁ Θεός!...κι' ἡ θεία Εἰδή,
τῆς πίστης εἶνε πλάσμα, καὶ κλειδί,
Παράδεισος γλυκειᾶς, ποὺ δὲν ἐλπίζεις!...

Στάσου, θνητέ!... Τὸ χέρι μὴν ἁπλώνῃς,
Μὴν ἐρευνᾷς, καὶ μὴ τὴν ταπεινώνῃς,
τὴν πίστη, ὡς μὲ τῆς πείρας τὴ θωριά!...

Μὴν τὸν ἀγγίζῃς!... Νάτος ὁ Θεός σου!...
Τὰ μάτια τὸν θωροῦν, μὰ ὁ ἑαυτός σου,
σφιχτὰ τὸν κλειεῖ, σὲ θεία παρηγοριά!...

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Ἡ λειτουργία τῆς Ἀναστάσεως

Διὰ πρώτην φορὰν ἐφέτος θὰ μεταδοθῇ ἀπὸ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἡ πρώτη λειτουργία (ὥρα 11—12) καὶ ἡ τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως ποὺ θὰ γίνῃ πρὸ τοῦ μητροπολιτικοῦ ναοῦ διὰ τοῦ ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ. Ἐξαιρετικὴ φροντὶς κατεβλήθη ὅπως καὶ ἡ λειτουργία καὶ ἡ τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως μεταδοθοῦν ἀρτίως.

Τὸ πασχαλινὸν πρόγραμμα τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ

Ἐκυκλοφόρησε τὸ πασχαλινὸν ἑβδομαδιαῖον πρόγραμμα τοῦ Ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν, εἰς καλλιτεχνικὴν ἔκδοσιν. Σήμερον ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς θὰ ἀρχίσῃ νὰ λειτουργῇ ἀπὸ τῆς 10.30 καὶ θὰ συνεχίσῃ μέχρι τῆς 0.15. Τὸ πρόγραμμα τῆς ἡμέρας τοῦ Πάσχα ὅπως καὶ τὸ τῆς ἐπομένης θὰ εἶνε πανηγυρικόν. Δημοτικὰ τραγούδια, εὔθυμος ἐλαφρὰ μουσική, διωδίαι, ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες μὲ λύραν θὰ ἐκπεμφθοῦν χωρὶς νὰ παραλειφθῇ καὶ ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ χάριν τῶν μικρῶν φίλων τοῦ ραδιοφώνου. Ἀλλὰ καὶ τὰς ἄλλας ἡμέρας τῆς πασχαλινῆς ἑβδομάδος τὸ πρόγραμμα δὲν ὑστερεῖ.

Τὴν Τρίτην, ὥρα 21.30 ἡ γνωστὴ καλλιτέχνις δὶς Ρένα Κυριακοῦ, θὰ δώσῃ ἕνα ἐνδιαφέρον ρεσιτὰλ πιάνου, μὲ ἔργα τοῦ Σοπέν. Τὴν Πέμπτην, ὥρα 20.45, ὁ συνθέτης καὶ πιανίστας κ. Λώρης Μαργαρίτης θὰ ἐκτελέσῃ διαφόρους συνθέσεις του. Τὴν ἰδίαν ἡμέραν, ὥραν 21.30 θὰ μεταδοθῇ συναυλία τῆς Συμφωνικῆς ὀρχήστρας τοῦ Σταθμοῦ, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Εὐαγγελάτου μὲ ἔργα Μπετόβεν, Λὶστ καὶ Ρίμσκυ-Κορσακώφ. Τὴν Παρασκευήν, τὸ πάντοτε εὐχάριστο ἐλαφρὸ τραγοῦδι τῆς κ. Μ. Λάζου, ρεσιτὰλ σαξοφώνου τοῦ κ. Μπερκέτη καὶ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν ὀπερέττα «Νυκτερίδα» τοῦ Γιόχαν Στράους. Τὸ Σάββατον, ὥραν 21.15 θὰ μεταδοθῇ ἕνα πολὺ ἐνδιαφέρον ρεσιτὰλ βιολιοῦ τοῦ κ. Φρ. Βολωνίνη.

Ἐκτὸς αὐτῶν τὸ πασχαλινὸν ἑβδομαδιαῖον πρόγραμμα τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν, περιέχει ἄρθρα καὶ εἰδήσεις σχετικὰς μὲ τὴν ραδιοφωνίαν, πασχαλινὰς εἰκόνας κλπ.

Ταχυδρομεῖον

Κυριακή, 9 Ἀπριλίου

Τὰ τελευταῖα χρονικὰ ὅρια καταθέσεως τῆς ἀλληλογραφίας ὑπὸ τοῦ κοινοῦ σήμερον εἰς τὸ Κεντρικὸν Ταχυδρομεῖον καὶ εἰς τὸ Παράρτημα τῆς Πλατείας Συντάγματος εἶνε τὰ ἑξῆς:

Δι' Εὐρώπην, Ἀμερικήν, Ἰαπωνίαν, Κίναν, Βορειοδυτικὴν καὶ Νότ. Ἀφρικὴν ὥρα 19.

Ἐσωτερικοῦ: Σιδηροδρομικῶς: Διὰ Πελοπόννησον, Ἤπειρον, ὥρα 5 π.μ. καὶ 11.40 π.μ. Χαλκίδα 6.50 π.μ. καὶ 17.40. Στερεὰν Ἑλλάδα, Θεσσαλίαν, Μακεδονίαν, Θρᾴκην ὥρα 5 π.μ.

Ἀτμοπλοϊκῶς: Λιμένα Ἀργολικοῦ 6 π.μ.

Ἀεροπορικῶς: Διὰ Κέρκυραν, Ἰταλίαν, Γαλλίαν ὥρα 11. Αἴγυπτον, Ἀσίαν, Αὐστραλίαν, Νότ. Ἀνατ. Ἀφρικὴν ὥρα 11. Εὐρώπην ἐν γένει ὥρα 24.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ
Ἀπόγευμα — Βράδυ
Τὸ περίφημο Τὸ σαγηνευτικὸ
6ο ΠΑΤΩΜΑ
Τὸ ἔργον τῶν 125 παραστάσεων.
6ο ΠΑΤΩΜΑ
Τὸ ἔργον ποὺ συγκινεῖ, ἐνθουσιάζει, μιλάει στὴν καρδιά.
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΤΡΙΤΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ
Εἰσιτήρια διὰ τὰς 16 παραστάσεις τῆς ἑβδομάδος τοῦ Πάσχα πωλοῦνται ἀπὸ σήμερον εἰς τὰ ταμεῖα τοῦ θεάτρου Κοτοπούλη
Τηλέφ. 21-492

Διανομὴ συσσιτίου καὶ πασχαλινῶν τροφίμων εἰς τὴν Νέαν Ἐρυθραίαν ἐκ μέρους τῆς κ. Λέλας Μεταξᾶ.

Χριστὸς Ἀνέστη!

Ὁ πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν καὶ καθηγητὴς τῆς Πατρολογίας ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Δ. Σ. Μπαλάνος εἶχε τὴν καλωσύνην νὰ μᾶς ἀποστείλῃ, κατόπιν παρακλήσεώς μας, τὴν κατωτέρω ἐλευθέραν συναρμολόγησιν ἐκ λόγων ἀρχαίων ἐκκλησιαστικῶν πατέρων εἰς τὴν Ἀνάστασιν:

Ἀναστάσεως ἡμέρα, λαμπρυνθῶμεν λαοί. Πάσχα, Κυρίου Πάσχα. Χθὲς συνεσταυρούμεθα μὲ τὸν Χριστόν, σήμερον συνδοξαζόμεθα· χθὲς συναπεθνήσκαμεν, σήμερον ζωοποιούμεθα μαζί του· συνεθαπτόμεθα χθές, συνεγειρόμεθα σήμερον. Ἂς ἑορτάσωμεν μὲ χαρὰν τὴν ἀνάστασιν τοῦ Σωτῆρος, διὰ τῆς ὁποίας ἐπεφάνη εἰς τοὺς εὑρισκομένους εἰς σκότος καὶ σκιὰν θανάτου ἡ ἐξ ὕψους ἀνατολή. Ἂς ἑορτάσωμεν μὲ χαρὰν τὴν ἀνάστασιν τοῦ Χριστοῦ, ὕστερα ἀπὸ τὴν λύπην ποὺ ἐδοκιμάσαμεν διὰ τὰ πάθη, τὰ ὁποῖα πρὸς χάριν μας ὑπέμεινεν.

Πράγματι ὁ Χριστὸς ἐνηνθρώπησε διὰ νὰ μᾶς προσεγγίσῃ πρὸς τὸν Θεόν· ἔλαβε δούλου μορφὴν διὰ νὰ μᾶς καταστήσῃ ἐλευθέρους· κατῆλθεν εἰς τὴν γῆν διὰ νὰ ὑψωθῶμεν εἰς τοὺς οὐρανούς· ἐταπεινώθη διὰ νὰ μᾶς ἀνυψώσῃ· ἠτιμάσθη διὰ νὰ μᾶς δοξάσῃ· ἀπέθανε διὰ νὰ μᾶς ζωοποιήσῃ· ἀνέστη ἐκ νεκρῶν διὰ νὰ ἀναστῶμεν καὶ ἡμεῖς νέοι ἄνθρωποι. Καὶ ἐπὶ τέλους ἀνῆλθε πάλιν εἰς τοὺς οὐρανούς, διὰ νὰ σύρῃ καὶ ἡμᾶς πρὸς αὐτὸν καὶ τὸν οὐράνιον πατέρα.

Ἂς ἑορτάσωμεν λοιπὸν χριστιανοπρεπῶς τὴν μεγάλην αὐτὴν ἡμέραν, τὴν ἑορτὴν τῶν ἑορτῶν, τὴν πανήγυριν τῶν πανηγύρεων, τὸ ἅγιον τοῦ Κυρίου Πάσχα. Πλούσιοι καὶ πένητες ἀπὸ κοινοῦ ἂς πανηγυρίσωμεν· ἐγκρατεῖς καὶ ἀμελεῖς ἂς τιμήσωμεν τὴν ἡμέραν· νηστεύσαντες καὶ μὴ νηστεύσαντες ἂς εὐφρανθῶμεν σήμερον. Πάντες ἂς ἀπολαύσωμεν τὸν πλοῦτον τῆς χρηστότητος. Κανεὶς ἂς μὴ θρηνῇ διὰ πενίαν, διότι ἔχομεν ὅλοι κοινὴν τὴν οὐράνιον βασιλείαν. Κανεὶς ἂς μὴ ὀδύρεται διὰ τὰ πταίσματά του, διότι ἀπὸ τὸν τάφον τοῦ Σωτῆρος ἀνέτειλε συγγνώμη δι' ὅλους. Κανεὶς ἂς μὴ φοβῆται τὸν θάνατον, διότι μᾶς ἠλευθέρωσεν ἀπὸ αὐτὸν ὁ θάνατος τοῦ Σωτῆρος. Ὅλοι λοιπὸν ἂς πανηγυρίσωμεν τὴν ἀνάστασιν τοῦ Χριστοῦ καὶ τοῦ ἀνθρωπίνου γένους, καὶ μὲ χαρὰν ὅλοι ἂς ἀνταλλάσσωμεν τὸ εὐφρόσυνον ἄγγελμα: Χριστὸς ἀνέστη!

Αἱ ἱπποδρομίαι

Αἱ προβλέψεις μας διὰ τὰς αὐριανὰς ἱπποδρομίας ἔχουν ὡς ἑξῆς:
1η Ἱπποδρομία: Πολίνα, Κανάρης.
2α Ἱπποδρομία: Μυτιλήνη, Ἔντυ, Ντιάνα Βερνόν.
3η Ἱπποδρομία: Ρίμ, Σεοὺντ, Νααμάν.
4η Ἱπποδρομία: Κουρσάρος, Ἴων, Μπαγιάρντο.
5η Ἱπποδρομία: Φιντανάκι, Ἀΐντα, Ἐκάτη.
6η Ἱπποδρομία: Τουπὺ ἢ Νίγκμ ἐλ Νίν, Ἀντρέζ.

* * *

Αἱ προβλέψεις μας διὰ τὰς ἱπποδρομίας τῆς Δευτέρας ἔχουν ὡς ἑξῆς:
1η Ἱπποδρομία: Χαρά, Ἀμαλία.
2α Ἱπποδρομία: Λαβαντάρα, Ἀμαρυλλίς.
3η Ἱπποδρομία: Λαμαάν, Σαάντι, Σομπεράνο.
4η Ἱπποδρομία: Ζεύς, Φωτιά, Γιοβάνα.
5η Ἱπποδρομία: Τραὶν Μπλέ, Γαζλάν, Ἀμὲρ ἐλ Μπάρ.
6η Ἱπποδρομία: Ἐσμάχλι, Γκάγκο, Ζιγκισχάν.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁ Νομάρχης Κοζάνης ὡς πρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ εἰδικοῦ Ταμείου δασικῆς ὁδοῦ Πίνδου, γνωστοποιεῖ ὅτι ἡ διακηρυχθεῖσα διὰ τὴν 19ην Ἀπριλίου 1939, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 10ην π.μ. μειοδοτικὴ δημοπρασία διὰ τὴν κατασκευὴν τῆς δασικῆς ὁδοῦ Γρεβενῶν — Περιβολίου, συνολικῆς δαπάνης 35.000.000 ἑκατομμυρίων ἀναβάλλεται ἐπ' ἀόριστον.

Ὁ Νομάρχης Κοζάνης
ὡς πρόεδρος Ε.Τ.Δ.Ο.Π.
ΣΤ. ΤΣΟΥΣΗΣ

«ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ»
Τὸ καλλίτερο Θέαμα σὸ καλλίτερο Θέατρο

ΑΝΝΑ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΟΥΤΑ
Οἱ θριαμβεύτριες τῆς ὡραίας σατυρικῆς ἐπιθεωρήσεως τοῦ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ
Η ΑΘΗΝΑ ΕΧΕΙ ΚΕΦΙΑ
ποὺ παίζεται μὲ μεγάλη ἐπιτυχία
ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΙΑΣΟΝ ΜΗΛΙΑΔΗ - ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Συνεργασία Κ. ΜΑΥΡΕΑ
ΣΤΟ ΙΝΤΕΑΛ
ΚΥΡΙΑΚΗ — ΔΕΥΤΕΡΑ καὶ ΤΡΙΤΗ
ἀπὸ δύο παραστάσεις
Τὰ διαρκῆ καὶ αἱ προσκλήσεις δὲν ἰσχύουν.

Κομψότατο μαῦρο καὶ ἄσπρο φόρεμα ἀπὸ κρὲπ ἐμπριμὲ μὲ βούλες καὶ ζώνη ἐμπριμὲ μὲ μεγάλο φιόγγο. Τὸ καπέλλο εἶνε ἀπὸ ψάθα φυσικὴ μπορντάρισμένο καὶ γαρνιρισμένο μὲ μαῦρο βελοῦδο. Μοντέλο τοῦ οἴκου Μπρυγέρ

Ρεσιτὰλ Οὐμίνσκυ

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἀφικνεῖται ἐνταῦθα ἡ διάσημος Πολωνὶς καλλιτέχνις τοῦ βιολιοῦ κ. Εὐγενία Οὐμίνσκυ, ἥτις θὰ δώσῃ ἕνα ρεσιτὰλ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Πολωνίας, τὴν Παρασκευὴν 14 Ἀπριλίου καὶ ὥραν 7 μ.μ.

Ἡ κ. Οὐμίνσκυ ἂν καὶ νέα ἀκόμη, εἶχεν σημαντικὰς ἐπιτυχίας εἰς Λονδῖνον, Παρισίους, Βερολῖνον, Μόσχαν, Πράγαν Ἐλσινγκφὸρς κλπ. Τελευταίως μετέσχεν εἰς συναυλίας δοθείσας εἰς Λονδῖνον καὶ Ρώμην, εἰς δὲ τὴν Σόφιαν ἔπαιξεν ὡς σολὶστ εἰς τὴν βασιλικὴν Ὀρχήστραν.

Διαλέξεις

Ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Ἀγγλοελληνικοῦ Συνδέσμου τὸ Σάββατον 15ην Ἀπριλίου καὶ ὥραν 7 μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Π. Κάρνετζι Σίμψον εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας (Πανεπιστημίου 20) μὲ θέμα: «Ἡ φυσιολατρεία εἰς τὸν Ὅμηρον, τὸν Λουκρήτιον καὶ τὸν Βιργίλιον».

Χορευτικὸν τέϊον

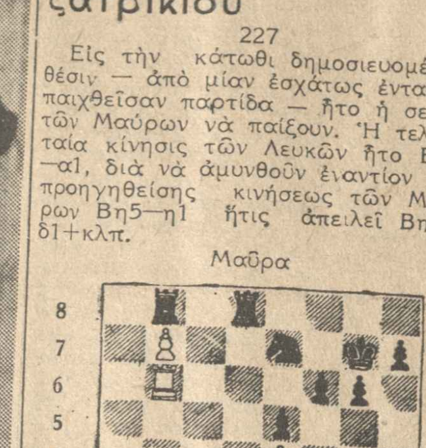
Σήμερον καὶ ὥραν 6 μ.μ. χορευτικὸν τέϊον εἰς τὴν Λέσχην Νέας Σμύρνης.

ΑΝΔΡΕΑΔΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ, ΑΥΡΙΟΝ ΚΑΙ ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ
(ἀπογευματιναὶ - ἑσπεριναὶ)
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ
ΕΝΤΑΣ ΓΚΑΜΠΛΕΡ
Εἰς τὸ θέατρον ΑΛΙΚΗΣ
Τὴν Τετάρτην ὁ θίασος ἀναχωρεῖ διὰ Κρήτην.

Προβλήματα ζατρικίου

227

Εἰς τὴν κάτωθι δημοσιευομένην θέσιν — ἀπὸ μίαν ἐσχάτως ἐνταῦθα παιχθεῖσαν παρτίδα — ἦτο ἡ σειρὰ τῶν Μαύρων νὰ παίξουν. Ἡ τελευταία κίνησις τῶν Λευκῶν ἦτο Ββ2—α1, διὰ νὰ ἀμυνθοῦν ἐναντίον τῆς προηγηθείσης κινήσεως τῶν Μαύρων Βη5—η1 ἥτις ἀπειλεῖ Βη1—δ1+κλπ.



Λευκά: Ν. Müller Μαῦρα: Ι. Χατζηαργύρης. Ἡ κίνησις ὅμως αὐτὴ τῶν Λευκῶν (Ββ2—α1) εἶνε ἕνα λάθος τὸ ὁποῖον ὁδηγεῖ εἰς τὴν ἀπώλειαν τῆς παρτίδας ἡ ὁποία ἔπρεπε κανονικῶς νὰ κερδηθῇ ὑπὸ τῶν Λευκῶν. Τὰ Μαῦρα ἐκέρδισαν μὲ τὸν ἀκόλουθον ὡραῖον συνδυασμόν:

1. Πδ8—δ2+ καὶ τὰ Λευκὰ ἐγκατέλιπον τὴν παρτίδα, καθότι χάνουν τοὺς δύο Πύργους ἢ τὴν βασίλισσαν ἢ γίνονται ἀμέσως μάτ.

228

Ὑπὸ S. Gold

Λευκά: Ρβ5, Βα7, Πζ2=3.
Μαῦρα: Ρδ3, Σγ3, Σε4=3.

Τὰ Λευκὰ παίζουν καὶ κάμνουν μὰτ εἰς δύο κινήσεις.
Μεθαύριον ἡ Λύσις.

Ι. Χ.

Ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ

Ἡ Γερμανὶς καλλιτέχνις τοῦ τραγουδιοῦ κ. Λουσὶ Γκρόσσερ - Ντέτερτ δίδει ἓν καὶ μόνον ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ τὴν 24ην τρέχ. εἰς τὸ «Ὀλύμπια» ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Δημάρχου Ἀθηναίων κ. Ἀμβρ. Πλυτᾶ. Ἡ κ. Γκρόσσερ - Ντέτερτ θὰ τραγουδήσῃ ἔργα τῶν Μόζαρτ, Ρέγγερ, Μπάχ, Σαὶν - Σάνς, Γιοχ. Στράους, Μαγιερμπερ, Πουτσίνι κ. ἄ.

Τὸ Μελόδραμα

Αὔριον Δευτέραν καὶ ὥραν 6.30 μ.μ. θὰ δοθῇ εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» ἡ «Ἀΐντα» μὲ τὴν δίδα Κλάρα Στάμου, τὴν κ. Τοῦλα Λώρη, τοὺς κ.κ. Θεοφιλόπουλον, Τσουμπρῆν, Μουλᾶν, Καστανᾶν κ. ἄ. Μεγάλη χορωδία καὶ ὀρχήστρα ὑπὸ τὸν κ. Βαλτετσιώτην.

Η ΑΘΗΝΑ ΕΧΕΙ ΚΕΦΙΑ ΣΤΟ «ΙΝΤΕΑΛ»

Ἡ μοναδικὴ σατυρικὴ ἐπιθεώρησις τοῦ κ. Γιαννουκάκη «Ἡ Ἀθήνα ἔχει κέφια», ποὺ παίζεται στὸ θέατρο «Ἰντεάλ» ἀπὸ τὸ λαμπρὸ συγκρότημα τοῦ θιάσου Μηλιάδη — Κυριακοῦ, συνεργασία Κ. Μαυρέα, ἐξακολουθεῖ ἀπὸ σήμερον τὰς παραστάσεις της. Σήμερον, αὔριον καὶ τὴν Τρίτην ἀπὸ δύο παραστάσεις. Τὰ διαρκῆ καὶ αἱ προσκλήσεις δὲν ἰσχύουν.

ΝΕΟΣ προεργασθεὶς εἰς ἐμπορικὸν ἐξαγωγῆς ἐλαιολάδων μὲ ἱκανὴν μόρφωσιν ζητεῖ οἱανδήποτε θέσιν. Γράψατε Μ. Χ. Δ. Βαλτινοῦ 55.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΠΟΡΤΙΓΚ
ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ 2 μ. μ.
Πανηγυρικὴ ἔναρξις μὲ τὸ ΦΙΛΜ—ΘΑΥΜΑ
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
μὲ τὴν ΒΙΒΙΑΝ ΡΩΜΑΝΣ
Τὰ ἐπίσημα ἐγκαίνια θὰ γίνουν σήμερον 11 π. μ.

ΤΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΝ ΠΑΡΝΗΘΟΣ
Ὑπὸ νέαν Διεύθυνσιν
καὶ τελείως ἀνακαινισθὲν εἶνε ἕτοιμον νὰ δεχθῇ
ΤΟΥΣ ΕΚΔΡΟΜΕΙΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ 23-197

ΟΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΞΕΧΑΣΗ ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΗ 2 ΩΡΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΣ
ΕΧΕΙ σήμερα μοναδικὴ εὐκαιρία
Ο ΧΟΝΔΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΙΓΝΟΣ
θὰ σκορπίσουν τὸ γέλιο—τὴν χαρὰ — τὴν εὐθυμία
ΩΣ ΛΗΣΤΑΙ ΤΩΝ ΟΡΕΩΝ
στὴν ἐξωφρενικὴ ΚΩΜΩΔΙΑ
ΦΡΑ ΔΙΑΒΟΛΟ
(ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΙΣ)
Μιὰ παρωδία τῆς περίφημης ΟΠΕΡΑ — ΚΩΜΙΚ τοῦ ΩΜΠΕΡ
μὲ τὴν γλυκειὰ μουσικὴ της καὶ τὶς μαγευτικὲς μελωδίες της ποὺ τραγουδᾷ ὁ διάσημος τενόρος ΝΤΕΝΙΣ ΚΙΓΚ
Ο ΧΟΝΔΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΙΓΝΟΣ
σᾶς ἐγγυῶνται 2 ΩΡΕΣ ΓΕΛΙΑ
ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΟ ΔΩΡΟ ΜΑΣ
ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΠΟ ΠΡΩ·Ι·ΑΣ
ΚΡΟΝΟΣ
«ΙΔΕΑ»

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πλασιέ, νέος, δραστήριος καὶ ἱκανός, δι' ἐπικερδῆ ἐργασίαν. Βουλῆς 20α', δωμάτιον 34, τηλ. 24-310, ὥρα 8— μ. μ.

ΣΙΝΕΑΚ
Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τοῦ ΠΑΣΧΑ, ἀπὸ ἕνα ἐξαιρετικὸν πρόγραμμα.
ΤΟ 24ΩΡΟΝ ΤΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝ
Ἐπιστημονικὴ ταινία περὶ τῆς καταπληκτικῆς ἐξελίξε ως τῆς ραδιοφωνίας, ἡ ὁποία παρουσιάζει καὶ ἐξαιρετι κὸν καλλιτεχνικὸν ἐνδιαφέρον, λόγῳ τῆς συμμετοχῆς τῆς ὀρχήστρας τοῦ Κονσερβατουὰρ τῶν Παρισίων, τῆς γνω στῆς καλλιτέχνιδος Νταμία καὶ ἄ.
ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ, ΠΑΤΡΙΣ ΜΕΓΑΛΩΝ ΘΑΛΑΣΣΟΠΟΡΩΝ
ὡραιότατο ταξίδι στὴ χώρα αὐτὴ μὲ τὸ λαμπρὸ ἱστορικὸ παρελθόν, τὸ ὁποῖον ἀπεικονίζεται στὴν μεγαλοπρεπῆ πρωτεύουσά της Λισσαβῶνα.
ΓΛΕΝΤΙ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ
χαριτωμένο ἔγχρωμο Μίκυ τοῦ Οὐώλτ Ντίσνεϋ
Μετὰ τὴν πανηγυρικὴν ἐπανεκλογὴν τοῦ κ. Α. ΛΕΜΠΡΕΝ ἕνα ἐξαιρετικὰ ἐπίκαιρον ρεπορτάζ:
Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
Τὰ δικαιώματα καὶ καθήκοντά του. Ἡ πρώτη ἐπτα τοῦ κ. Λεμπρέν.
ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡ ΓΕΓΟΝΟΤΑ
ΠΑΝΤΟΤΕ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Κοιν

Ἀρραβῶνες

Εὐχαρ

Ἀνοικτὰ φαρ

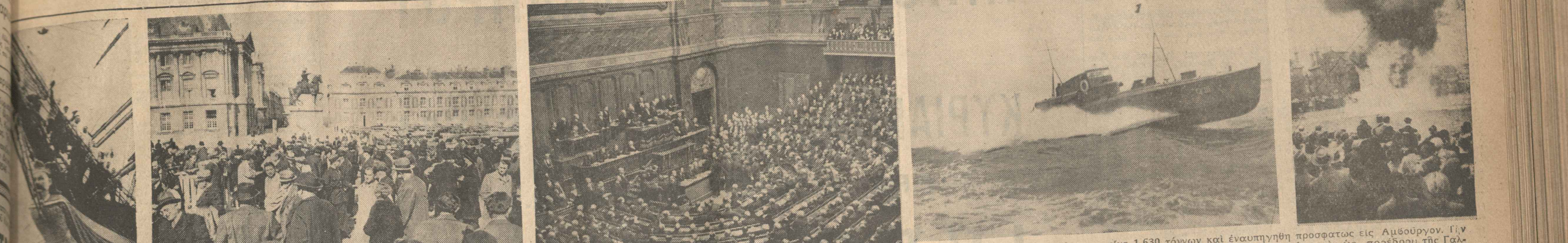
Ὁ Κινηματ
ΚΕΝΤΡ
ΣΗΜ
Τὸ μεγαλ
ΔΥΟ
ΤΟ ΞΕ
ΕΝΟΣ
ΤΖΟΕΛ ΜΑΚ
ΦΡΑΝΣΙΣ
Ο ΙΠΠΟΤΗΣ
ΛΑΓΚΑΡ
Μονομαχίες — Μπ
τες — Ἡρω
ΤΟ ΠΛΟΥΣΙΩ
ΠΡΟΓΡΑΜ
μὲ τὸ φθηνότερο
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡ
ΚΕΝΤΡΙΚ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ λόγῳ ἐξαιρε ριπτώσεως καὶ εἰς τιμὴν δραχμὰς 480.000 παρὰ Ἱπποκράτους δεξιὰ νεόδμητος οἰκία μὲ ὅλα να κομφὸρ ἐπὶ οἰκοπέδου ων, περιλαμβάνοντος καὶ ἀρκετὰ ὀπωροφόρα δένδ φορίαι τέρμα Ἱπποκράτους Καπνοπωλεῖον Νικολάου

ἀπόδειξις, διὰ νὰ εἶνε ἔγκυρος, δέον ἀπαραιτήτως νὰ φέρῃ τὰς ὑπογραφὰς τοῦ Οἰκονομικοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πρωΐας» κ. Δημη Ν. Μίχα καὶ τοῦ Διαχειριστοῦ τῆς κ. μανουὴλ Γ. Περπινιᾶ, καθὼς καὶ τὴν σφραγῖδα τῆς Ἐφημερίδος.

Η ΠΡΩΪΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
9
ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1939
Τὸ Ἅγιον Πάσχα



ριστερῶν πρὸς τὰ δεξιά: 1) Ρουμᾶνοι δόκιμοι συγκεντρωμένοι ἐπὶ τοῦ πρωραίου τοῦ νέου ρουμανικοῦ ἐκπαιδευτικοῦ πλοίου κατὰ τὴν ἄφιξίν του εἰς Σαουθάμπτον. Τὸ ρουμανικὸν ἐκπαιδευτικὸν «Μίρτσεα» εἶνε 1.630 τόννων καὶ ἐναυπηγήθη πρόσφατως εἰς Ἀμβοῦργον. Γὶν ελθοῦσαν ἑβδομάδα τὸ «Μίρτσεα», ὑπὸ τὸν πλοίαρχον Αὔγουστον Ρόμαν ἐπεσκέφθη τὸ Σαουθάμπτον. Εἶνε ἡ τρίτη φορά, καθ' ἣν πλοῖον τοῦ ρουμανικοῦ στόλου ἐπισκέπτεται ἀγγλικὸν λιμένα. 2) Κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐπανεκλογῆς τοῦ κ. Λεμπρὲν ὡς προέδρου τῆς Γαλ- Δημοκρατίας, πλήθη συγκεντρωμένα πρὸ τῆς αἰθούσης, εἰς τὴν ὁποίαν συνεδρίαζεν ἡ Ἐθνικὴ Συνέλευσις εἰς τὰς Βερσαλλίας ἀνέμενον τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἐκλογῆς. 3) Γενικὴ ἄποψις τῆς αἰθούσης τῶν ἀνακτόρων τῶν Βερσαλλιῶν κατὰ τὴν ψηφοφορίαν διὰ τὴν ἐκλογὴν προέδρου τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας. 4) Μία ἀπὸ τὰς τορπιλλακάτους αἱ ὁποῖαι προορίζονται διὰ τὴν παράκτιον ἄμυναν τῶν Φιλιππίνων ἐκτελεῖ δοκιμὰς εἰς τὸν Τάμεσιν. Ἡ ἄκατος ἔχει μῆκος εἴκοσι μέτρων, μηχανὴν δυνάμεως 1800 ἵππων καὶ φέρει δύο τορπιλλοβλητικοὺς ἑκατέρωθεν τῆς γεφύρας. 5) Ἐμπρησμὸς ξυλίνου παραπήγματος κατὰ τὴν διάρκειαν ἀσκήσεων ἀντιαεροπορικῆς ἀμύνης ἐν Λονδίνῳ, εἰς τὰς ὁποίας ἔλαβον μέρος οἱ πυροσβέσται καὶ οἱ ἀστυφύλακες. Πλῆθος κόσμου συγκεντρωμένα παρακολουθοῦν τὰς ἀσκήσεις.

Τὸ Περιθώριον τῶν Γεγονότων

λλανδία, ἡ ὁποία κατὰ τὴν τοῦ Παγκοσμίου πολέμου, μένη εἰς τὸ μέσον χωρῶν μων πρὸς ἀλλήλας, κατώρ νὰ διαφυλάξῃ τὴν οὐδετερότη ἀναγκάζεται σήμερον νὰ εἰς μέτρα σύντονα διὰ πισίν της, καίτοι οὐδεμί λύτως ἀνάμιξιν θέλει νὰ ἔχῃ διαφορὰς καὶ τὰς ἔριδας ἰσ γειτόνων. Εἶνε καὶ τοῦτο ση τῶν τεταραγμένων καιρῶν. πρέπει νὰ εὐχηθῶμεν νὰ ἐπι παντοῦ πνεῦμα λογικῆς καὶ καὶ σαφὴς ἡ ἀντίληψις λοσσιαίας εὐθύνης διὰ τὴν δι ιν τῆς εἰρήνης.

* * *

Δυρράχιον καὶ οἱ Κομνηνοί Εἰς μίαν πλευρὰν τοῦ παλαιοῦ φρουρίου τοῦ Δυρραχίου, τὸ ὁποῖον ἀπὸ πολλοῦ εἶνε ἠ μένον, σώζεται μία ἑλληνικὴ αφή, δυσδιάκριτος σήμερον εἰς ὅπου εὑρίσκεται καὶ κα εἶνε σκεπασμένη ἀπὸ τὰ βρύα τὰ σαπρόφυτα ποὺ προσδίδουν ρικὰ τμήματα τῶν τειχῶν βε ον ἀνοικτοπράσινον χρῶμα. γραφὴ ἀνεγνώσθη τὰ μέσα παρελθόντος αἰῶνος ἀπὸ Εὐ ον ἐρευνητήν, ἔχει δὲ ὡς ἑ «Θεόδωρος μέγιστος ἐν στρα — Δούκας Κομνηνός, εὐ ς, βριαρόχειρ — Ἐχθρὸς ἀ πέλαστος, ἀκάμας πόνοις». κειται περὶ τοῦ Θεοδώρου γγέλου Κομνηνοῦ, δεσπότου Ἠπείρου, τοῦ ὁποίου τὸ κράτος ἐξετείνετο κατὰ τὰς ἀρχὰς 13ου αἰῶνος ἀπὸ τὴν Ἀκαρνα μέχρι τῶν ἄκρων τοῦ παλαιοῦ του Δυρραχίου. Τὸ φρούριον τοῦ Δυρραχίου — λιμένος μὲ 9½ χιλιάδας κατοίκων, ἔξω τῶν Τιράνων μὲ τὰ ὁποῖα εται δι' εὐρείας ἁμαξιτῆς ὁδοῦ — εἶδε κατὰ τοὺς χρόνους ἐκείνους πείσμονας καὶ ἡρωϊκοὺς ἀγῶνας τῶν Κομνηνῶν ἐναντίον τῶν δῶν ἐπιδρομέων, οἱ ὁποῖοι τελεῖ κατώρθωσαν νὰ καταλάβουν τὸ Δυρράχιον καὶ τὴν περιοχήν του. Ἡ προχθεσινὴ ἀπόβασις ἰταλικῶν στρατευμάτων δὲν ἔγινε εἰς τὸν λιμένα τοῦ Δυρραχίου ἀλλὰ βορειότερον, εἰς τὸν ὅρμον τοῦ προφυλάσσεται ἀπὸ τὸ ἀ ήριον Πάλος — προφανῶς διὰ ἀποφευχθῇ ἀντίστασις καὶ νὰ πα θοῦν τὰ ἀποβιβασθέντα ατεύματα αἰφνιδίως εἰς τὴν πό ἀπὸ τῆς ξηρᾶς. Ἀντίστασις, ἐν τοις, προεβλήθη ζωηρά, διότι οἱ τοῦ παλαιοῦ φρουρίου ἀντελή σαν τὴν πρόθεσιν τῆς ἐκεῖ ἀπο σεως τῶν Ἰταλῶν ἀπὸ τὰ ὁπλι γωγά.

* * *

Δύσκολοι ἐπιχειρήσεις Ἕνας σύγχρονος χρυσόστομος δὲν ἀντέσχεν εἰς τὸν πειρασμὸν μιᾶς μικροεπιχειρήσεως. Κάποιος γνωστός του, περιεργασθεὶς τὰ χρυσᾶ δόντια του, τὸν ἔπεισεν ὅτι ἦσαν... ψεύτικα. Ὅτι ἦσαν ψεύτικα ὡς δόντια ἦτο προφανές. Ἀλλ' ἦσαν καὶ ψεύτικα ὡς ψεύτικα δόντια, διότι, κατὰ τὸ λέγειν τοῦ εἰδήμονος φίλου, δὲν ἦσαν χρυσᾶ. Ὁ χρυσόστομος, μὴ ἀνεχόμενος νὰ φέρῃ εὐγενὲς μέταλλον εἰς τὸ στόμα του, τὰ ἐπώλησεν εἰς τὸν ὀδοντογνώστην φίλον ἀντὶ 100 δραχμῶν — καὶ ἦσαν ἐν ὅλῳ τέσσαρα. Ἐπληροφορήθη, ἐν τούτοις, ἀργότερα ὅτι τὰ δόντια του ἦσαν ἀπὸ πραγματικὸν χρυσὸν καὶ ὁ ἀγοραστὴς συνελήφθη. Ἐνῷ ἐπίστευεν ὅτι εἶχε κάμει πραγματικῶς χρυσῆ δουλειά, ἀπεδείχθη, πικρῶς δι' αὐτόν, ὅτι ἡ ὑπόθεσις αὐτὴ «εἶχε δόντια».

* * *

Καψύλλιον δυναμίτιδος Ἕνας φρεατωρύχος εἰς συνοικισμὸν τῶν Ἀθηνῶν, ὅταν διήρχετο προχθὲς τὴν νύκτα ἡ πομπὴ τοῦ Ἐπιταφίου, δὲν εὗρε καλύτερον τρόπον διὰ νὰ ἐκδηλώσῃ τὴν κατάνυξίν του διὰ τὸ θεῖον Πάθος ἀπὸ τὸ νὰ ἐκσφενδονίσῃ ἕνα καψύλλιον δυναμίτιδος. Ὁ ἄνθρωπος, λόγῳ τοῦ ἐπαγγέλματός του, ἦτο εἰς θέσιν νὰ διαθέσῃ ἕνα καψύλλιον δυναμίτιδος, φαίνεται δὲ ὅτι εἶνε ὁ ἴδιος ἰδιοσυγκρασίας ἐκρηκτικῆς καὶ τὰ ἐκφραστικά του μέσα πενιχρά, δι' ὃ καὶ ἀνέθεσεν εἰς τὴν δυναμίτιδα νὰ ἐκδηλώσῃ τὴν εὐλάβειάν του. Ὑπῆρξεν αὐτὴ ἡ ἐκδήλωσις ὑπερσουρρεαλιστική. Τὰ θύματά της ἦσαν, εὐτυχῶς, μόνον τρία — δύο παιδιὰ καὶ ἕνας ἐργάτης. Τὴν κριτικὴν τοῦ ἐκδηλωτικοῦ τούτου συρρεαλισμοῦ ἀνέλαβεν ἡ Ἀστυνομία, ἡ ὁποία φιλοξενεῖ τὸν εὐσεβῆ φρεατωρύχον. Εἶνε, ὅμως, τόσον πεζὴ ἡ Ἀστυνομία...

* * *

Οἱ φοίνικες τῶν Ἀθηνῶν Ἐν σχέσει πρὸς ὅσα ἐγράψαμεν διὰ τὴν διαρρύθμισιν τοῦ κήπου τῆς Σιναίας Ἀκαδημίας, ἐλάβομεν τὸν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

Ἀξιότιμε κύριε διευθυντά,

Εἶμαι βέβαιος ὅτι ἡ διαμαρτυρία σας διὰ τῆς κοπῆς τῶν πρὸ τῆς Ἀκαδημίας φοινίκων θὰ ἀνταποκρίνεται πληρέστατα εἰς τὸ αἴσθημα τῶν Ἀθηναίων, οἱ ὁποῖοι θὰ εὑρίσκονται κατάκαρδα δι' ὅ,τι ἔγινεν εἰς τὸν κῆπον τῆς Ἀκαδημίας. Εἶνε περίεργον πῶς εἰς τὴν παροῦσαν ἐποχὴν τοῦ ἀγῶνος ὑπὲρ τοῦ πρασίνου κόπτονται, ἄνευ ἀποχρῶντος λόγου, δένδρα ὑψηλὰ καὶ ὡραῖα, τὰ ὁποῖα ἐχρειάσθησαν εἰκοσαετίαν διὰ νὰ ἀναπτυχθοῦν. Εἰδικῶς δὲ διὰ τοὺς φοίνικας, ἐπιτρέψατέ μοι νὰ ἔχω τὴν γνώμην ὅτι τὸ κατ' αὐτῶν μῖσος μερικῶν εἶνε ἀδικαιολόγητον. Ὁ φοῖνιξ εἶνε δένδρον ἀπὸ πολλοῦ διαδεδομένον ἐν Ἑλλάδι, ὥστε δὲν δικαιολογεῖται ἡ κατ' αὐτοῦ καταφορὰ ὡς ξένου. Ἀκριβῶς δὲ τὸ ἀραιὸν φύλλωμά του καὶ τὸ συμμετρικὸν σχῆμα του προσαρμόζεται ἄριστα εἰς τὰς διὰ μέσου τῶν ὡραίων του κλάδων διαφαινομένας γραμμὰς κτιρίων κλασσικοῦ ρυθμοῦ τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος.

Μετὰ πλείστης τιμῆς
Περ. Βλάσης
Ἀντιστράτηγος ἐ. ἀ.

Ἀπὸ τὸ Ξένον Ταχυδρομεῖον

Ἡ πτηνολογία καὶ οἱ Ἄγγλοι ὑπουργοί.— Βιομηχανία παραγωγῆς σπόγγων.— Τὰ πασχαλινὰ αὐγὰ τῶν Ἀγγλίδων πριγκιπισσῶν.— Ἡ Ὁλλανδία καὶ ὁ Καρτέσιος.— Αἱ ραδιοφωνικαὶ ὁμιλίαι τοῦ Ἄγγλου Βασιλέως κατὰ τὴν ἐπίσκεψίν του εἰς τὴν Ἀμερικήν.

Οἱ πολιτικοὶ συντάκται τῶν ἀγγλικῶν ἐφημερίδων ἐδεξιώθησαν τελευταίως τὸν ὑπουργὸν τῶν Ἀποικιῶν κ. Μάλκολμ Μακντόναλτ εἰς τὸ μέγαρον τοῦ «Βήματος τοῦ Τύπου», ἀπονείμαντες εἰς αὐτὸν ἕνα νέον τίτλον: τοῦ ὑπουργοῦ τῆς ὀρνιθολογίας!

—Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ γεύματος ἐκυκλοφόρησαν γελοιογραφίαι, παριστάνουσαι τὸν Ἄγγλον ὑπουργόν, ἐν εἴδει πτηνοῦ, καθήμενον ἐπὶ κλάδου δένδρου καὶ ἐξετάζοντα τὰ θέματα τὰ ὁποῖα ὑπάγονται εἰς τὴν ἁρμοδιότητά του διὰ τηλεσκοπίου.

—Ὁ «τίτλος» τοῦ κ. Μακντόναλτ δὲν εἶνε ἐντελῶς αὐθαίρετος, δεδομένου ὅτι ἀνταποκρίνεται πρὸς τὰ πράγματα, ὡς χαρακτηρίζων τὰς γνώσεις τοῦ Ἄγγλου ὑπουργοῦ, ἐν σχέσει μὲ τὸ πτερωτὸν βασίλειον.

—Πράγματι μεταξὺ τῶν Ἄγγλων ἐπισήμων συγκαταλέγονται πλεῖστοι ὅσοι κατέχοντες εἰδικὰς γνώσεις ἐπὶ τῶν πτηνῶν, ἀσχολούμενοι μάλιστα μὲ ἀληθὲς πάθος μὲ τὴν ἀνάγνωσιν τῶν σχετικῶν συγγραμμάτων, μάλιστα δὲ καὶ μὲ δημοσίαν ἀπὸ τῶν στηλῶν τῶν ἐφημερίδων συζήτησιν.

—Ὁ Γάλλος διανοούμενος Πὼλ Μοράν εἰς τελευταῖον βιβλίον του, ἀναφερόμενος εἰς τὰ εὐγενῆ ταῦτα ἐνδιαφέροντα τῶν Ἄγγλων, τονίζει ὅτι αἱ ἀγγλογαλλικαὶ σχέσεις ὑπέστησαν κατὰ τὸν τελευταῖον καιρόν... τὸ μεγαλύτερον πλῆγμα, ὅταν τὸ Καὶ ντ' Ὀρσαὶ ἐπέδειξε ἀδικαιολόγητον ἀδιαφορίαν ἐν σχέσει μὲ ἔγγραφον τῶν ἁρμοδίων ἀγγλικῶν ἀρχῶν, ἀναφερόμενον εἰς τὴν προστασίαν τῶν ἀποδημητικῶν πτηνῶν.

—Τὸ ἐνδιαφέρον περὶ τὴν πτηνολογίαν συνετέλεσεν εἰς τὴν δημιουργίαν φιλικωτάτων σχέσεων μεταξὺ τοῦ κ. Μακντόναλντ καὶ τοῦ Ἰρλανδοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Ντὲ Βαλέρα, καθ' ἣν ἐποχὴν οὗτοι συνηντήθησαν διὰ νὰ ἐξετάσουν τὰς μεταξὺ τῆς Ἀγγλίας καὶ Ἰρλανδίας πολιτικὰς διαφοράς.

—Λέγεται ὅτι ἀμφότεροι ἐδαπάνησαν τὸν χρόνον των μελετῶντες τὸν βίον τῶν πτηνῶν παρά... ἐξετάζοντες τὰ θέματα διὰ τὰ ὁποῖα εἶχον συναντηθῆ.

—Ὁ εἰδικώτερος περὶ τὴν πτηνολογίαν μετὰ τὸν Ἄγγλον ὑπουργὸν τῶν Ἀποικιῶν, εἶνε ὁ κ. Τσάμπερλαιν, ὁ ὁποῖος θεωρεῖται ἐξ ἄλλου καὶ ὁ εἰδικώτερος ἰχθυολόγος μεταξὺ τῶν μελῶν τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου, ἂν ὄχι μεταξὺ τοῦ πολιτικοῦ κόσμου τῆς πατρίδος του.

* * *

Ὅ,τι ἡ φύσις ἀρνεῖται νὰ παραγάγῃ ἐν ἀφθονίᾳ ἔρχεται νὰ τὸ συμπληρώσῃ ἡ ἐπιστήμη: Οὕτω ἀγγέλλεται ὅτι συνεστήθη ἐν Ἀγγλίᾳ «βιομηχανία παραγωγῆς σπόγγων!»

—Κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη παρετηρήθη ὅτι οἱ σπόγγοι τῆς Μεσογείου καὶ τοῦ Εἰρηνικοῦ ὠκεανοῦ δὲν ἐπήρκουν διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τῶν ἀναγκῶν τῆς ἀνθρωπότητος, λόγῳ τῆς ἀντιεπιστημονικῆς ἀσκήσεως τῆς σπογγαλιείας.

—Κατόπιν τούτου εἰδικοὶ ἐπιστήμονες ἐπὶ τριετίαν ὁλόκληρον ἠσχολήθησαν μὲ τὴν μελέτην τοῦ ὅλου ζητήματος καὶ κατέληξαν ἤδη εἰς ἀσφαλῆ μέθοδον, ἡ ὁποία ἐπιτρέπει τὴν αὔξησιν τῆς παραγωγῆς τῶν σπόγγων.

—Ἡ μέθοδος αὐτὴ συνίσταται εἰς τὰ ἑξῆς: Ἕνας μεγάλος σπόγγος τεμαχίζεται «διὰ λεπτῆς χειρουργικῆς ἐπεμβάσεως», εἰς μικρὰ τεμάχια, τὰ ὁποῖα ἀκολούθως τοποθετοῦνται ἐκ νέου ἐπὶ τοῦ κορμοῦ τοῦ σπόγγου ἐντὸς τῆς θαλάσσης.

—Μετὰ τὴν «ἐπούλωσιν τῶν πληγῶν» τὰ μικρὰ τεμάχια ἀναπτύσσονται μὲ ταχύτατον ρυθμὸν καὶ ἐντὸς ὡρισμένου χρονικοῦ διαστήματος ἀποκόπτονται καὶ ἀποστέλλονται εἰς τὸ ἐμπόριον.

* * *

Ἡ μικρὰ πριγκίπισσα Μαργαρίτα ἦτο πολυάσχολος κατὰ τὰς τελευταίας ἡμέρας. Ἔβραζεν εἰς τὴν κουζίναν τῶν ἀνακτόρων τοῦ Βούκιγχαμ τὰ πασχαλινὰ αὐγά, τὰ ὁποῖα θὰ προσφέρῃ εἰς τὰς φίλας της.

—Ἀφοῦ βράσῃ τὰ αὐγά της μεταβαίνει εἰς τὸ «ἀτελιέ» της, ὅπου ἐπιδίδεται εἰς τὸ νὰ τὰ ζωγραφίζῃ μὲ ἀνοικτὰ χρώματα, φιλοτεχνοῦσα ἄνθη, πτηνά, δένδρα κτλ.

—Ἡ μικροτέρα ἀδελφή της πριγκίπισσα Ἐλισάβετ, ἔχει διάφορον γνώμην ἐπὶ τῆς χρησιμότητος τῶν αὐγῶν: Ἐδήλωσεν ὅτι προτιμᾷ τὰ ἀτεχνητὰ αὐγὰ ποὺ εἶνε γεμᾶτα ἀπὸ σοκολάτες καὶ γλυκύσματα.

* * *

Ἡ Ὁλλανδία τιμᾷ τὴν μνήμην τοῦ Γάλλου φιλοσόφου Καρτεσίου, ὁ ὁποῖος ἔζησε εἰς μίαν πόλιν της περὶ τὰ εἴκοσι ἔτη, ἀσχολούμενος μὲ τὰς φιλοσοφικάς του μελέτας καὶ συγγράψας μάλιστα ἐκεῖ τὸ γνωστότατον ἔργον του «Λόγοι περὶ τῆς μεθόδου».

—Εἰς τὴν Χάγην καὶ εἰς τὴν κεντρικήν της πλατεῖαν ἐστήθη πρὸ καιροῦ ὡραιοτάτη προτομὴ τοῦ Γάλλου φιλοσόφου, ἔργον δύο Ὁλλανδῶν καλλιτεχνῶν: τοῦ γλύπτου Νιουβεκέρκε καὶ τοῦ ἀρχιτέκτονος Γκόρτ.

—Ἤδη ἀγγέλλεται ὅτι ἐντὸς τῶν προσεχῶν μηνῶν θὰ στηθῇ εἰς τὸ Ἄμστερνταμ καὶ νέα προτομὴ τοῦ Καρτεσίου, ἔργον τοῦ Γάλλου γλύπτου Πυκοφάρ, τὴν ὁποίαν θὰ δωρήσῃ ἡ γαλλικὴ κυβέρνησις πρὸς τὸν δῆμον τῆς μεγαλυτέρας πόλεως τῆς Ὁλλανδίας.

—Τὴν δωρεὰν ταύτην ἀνήγγειλεν αὐτοπροσώπως ὁ Γάλλος ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Ζὰν Ζαί, ὅστις παρέστη εἰς τὸν ἑορτασμὸν τῆς πέμπτης ἐπετείου ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως τοῦ γαλλικοῦ ἰνστιτούτου εἰς τὸ Ἄμστερνταμ, τὸ ὁποῖον σημειωτέον φέρει τὴν ὀνομασίαν «Οἶκος τοῦ Καρτεσίου».

* * *

Αἱ ραδιοφωνικαὶ ἑταιρεῖαι τῆς Ἀμερικῆς ἀνεκοίνωσαν πρὸ ἡμερῶν τὸ πρόγραμμα τῶν ἐκπομπῶν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐπισκέψεως τῶν Ἄγγλων Βασιλέων εἰς τὸν Καναδᾶν καὶ τὰς Ἡν. Πολιτείας.

—Συμφώνως πρὸς τὸ ὡς ἄνω πρόγραμμα ὁ Ἄγγλος Βασιλεὺς θὰ ὁμιλήσῃ ἀπὸ ραδιοφώνου, κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραμονῆς του εἰς τὸν Καναδᾶν καὶ τὰς Ἡν. Πολιτείας, πέντε φοράς, ἡ δὲ βασίλισσα μίαν φοράν.

—Συγχρόνως κατηρτίσθησαν συνεργεῖα διὰ νὰ μεταδίδουν ἀμέσως τὴν κίνησιν τῶν Ἄγγλων βασιλέων. Παραλλήλως αἱ προετοιμασίαι τῆς ὑποδοχῆς ἔχουν συμπληρωθῆ μέχρι τῆς τελευταίας λεπτομερείας, τὰ σχετικὰ δὲ προγράμματα ἔχουν ἤδη κυκλοφορήσει.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΑΣΧΑ
Ἡ περίφημη κωμῳδία τοῦ BERNAUER
ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ
Πρωταγωνισταὶ
Β. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΤΑ ΛΑΣΚΑΡΗ
Ε. ΧΕΛΜΗΣ
Π. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ
ΑΝΝΑ ΡΟΥΣΣΟΥ
ΚΑΙ ΟΛΟΣ Ο ΘΙΑΣΟΣ

ΣΙΝΕ-ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ
ΟΔΟΣ ΙΩΝΟΣ ΟΜΟΝΟΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΠΟ ΠΡΩ·Ι·ΑΣ
Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς σαιζὸν
Τὸ ρεαλιστικὸ ἔργο τοῦ ΕΜΙΛ ΖΟΛΑ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΚΤΗΝΟΣ
μὲ τοὺς ΣΙΜΟΝΗ ΣΙΜΟΝ ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ
ΤΙΜΑΙ: 10 — 7½

Κωνστ. Π. Κασιμάτης
Χειροῦργος ὀδοντίατρος Π. Ναυτικοῦ
Χαλκοκονδύλη 41. Ἀθῆναι
Ὧραι ἐπισκέψεων 8—1 καὶ 3—5

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ
Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ
σκορπίζει ἄφθονα τὰ δῶρα του, σὲ ἄνδρες καὶ γυναῖκες, μικροὺς καὶ μεγάλους. Σκορπίζει τὸ πολυτιμότερο δῶρο, ΤΟ ΓΕΛΙΟ, τὸ γέλιο τὸ πλατύ, τὸ ἀνοιχτόκαρδο
ΤΖΟΕ ΜΠΡΑΟΥΝ
Ο ΤΖΟΕ ΜΠΡΑΟΥΝ
Ὁ μεγαλύτερος κωμικὸς τοῦ κόσμου, ὁ μάγος τοῦ γέλιου, ἡ πηγὴ τῆς εὐθυμίας στὴν ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ μεγάλη ἐξωφρενικὴ δημιουργία του.
Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ
Ἕνα ἀπερίγραπτο κωμικὸ δημιούργημα. Δυὸ ὧρες ἀδιάκοπο καταρρακτῶδες γέλιο.
Τὸ πασχαλινὸ δῶρο τῆς
ΤΙΤΑΝΙΑ
Ἔναρξις ἀπὸ τῆς 10ης πρωϊνῆς
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

ΚΛΙΝΙΚΗ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΔΩΜΑΤΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ — Κλῖναι Α', Β', Γ', θέσεως. Σόλωνος 78 — ΤΗΛΕΦ.: 23-485

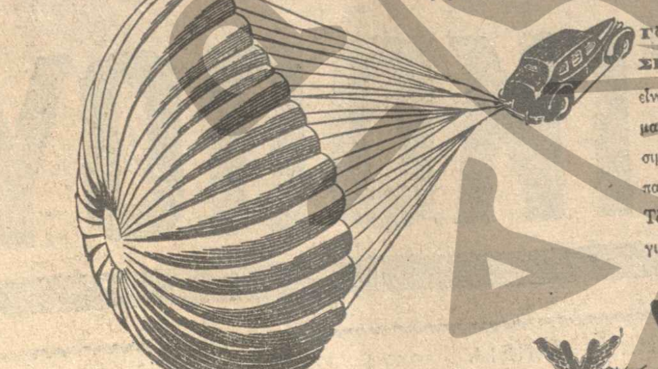
ΤΟ ΣΙΝΕΜΟΝΤ
Διὰ τὴν ἑβδομάδα τοῦ ΠΑΣΧΑ
παρουσιάζει μίαν θαυμασίαν δίπρακτον κωμῳδίαν τοῦ ΣΑΡΛΩ, ποὺ θὰ ξετρελλάνῃ μικροὺς καὶ μεγάλους
Ο ΣΑΡΛΩ ΑΠΑΤΕΩΝ
Ἕνα ὑπέροχο δίπρακτο μουσικὸ σόρτ
ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
μὲ πρωταγωνιστὰς δύο παιδιά.
Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΗΔΟΝΙΟΥ
ἕνα ἔγχρωμο Σίλλυ - Σύμφωνυ, ἀπὸ τὰ καλύτερα τοῦ ΟΥΩΛΤ ΝΤΙΣΝΕ·Υ
ΠΕΡΙΕΡΓΑ — ΕΠΙΚΑΙΡΑ
καὶ ὅλα τὰ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΝΕΑ
Ἀπὸ ΑΥΡΙΟΝ στὸ ΣΙΝΕΜΟΝΤ
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ: Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φειδίου 5γ τέσσαρα δωμάτια κατάλληλα διὰ γραφεῖα μὲ ἐγκατάστασιν κεντρικῆς θερμάνσεως πρὸς Δρχ. 1.000 ἕκαστον. Πληροφορίαι παρὰ τῷ δικηγόρῳ κ. Μ. Παξιμάδῃ, Στοὰ Πεσμαζόγλου. Ἀριθ. τηλ. 25-705 καὶ παρὰ τῷ θυρωρῷ τοῦ Μεγάρου.

Ο ΡΙΧΤΧΟΦΕΝ ΑΠΕΓΕΙΩΘΗ!...
Ὁ τρόμος πλανᾶται στὸν Οὐρανό!
Τὰ φτερὰ τοῦ θανάτου ρίχνουν τὸν ἴσκιο τους πάνω ἀπ' τὴν κόλασι τοῦ πολεμικοῦ μετώπου!
Μέσα στὶς ἀγωνιώδεις αὐτὲς στιγμὲς ἀρχίζουν νὰ ξεπετιῶνται σὰν σπίθες ἀπ' τὴ στάχτη οἱ νεαροὶ ἥρωες, τὰ παλληκάρια τοῦ ἀέρος, γιὰ νὰ γράψουν στοὺς οὐρανοὺς τὴν πειὸ μεγαλειώδη ἐποποιΐα τῶν αἰώνων.
ΑΕΡΟΜΑΧΙΑΙ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ
Μακρυὰ ἀπ' τὰ συνηθισμένα ρωμάντζα τῆς ὀθόνης, αἱ ΑΕΡΟΜΑΧΙΑΙ θὰ μᾶς παρουσιάσουν ἕνα θέαμα συγκλονιστικό, ὄχι μόνο γιὰ τὴ χαλύβδινη δρᾶσι του, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴ δραματικὴ του ὑπόθεσι γύρω ἀπ' τὰ πειὸ δυνατὰ ἀνθρώπινα συναισθήματα. Μιὰ κολοσσιαία κινηματογραφικὴ παραγωγή, τὴν ὁποία πρέπει ὄχι ἁπλῶς νὰ ἰδοῦν, ἀλλὰ νὰ σπουδάσουν ὅλα τὰ κοινωνικὰ στρώματα.
Πρωταγωνιστεῖ σ' ἕνα ρόλο κατ' ἐξοχὴν δυναμικὸ ὁ ἀσύγκριτος ἑρμηνευτὴς τῶν ἡρωϊκῶν ρόλων
ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ
Σκηνοθεσία ΕΝΤΜΟΝΤ ΓΚΟΥΛΤΙΓΚ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Συνεχὴς προβολὴ ἀπὸ τῆς 10ης πρωϊνῆς εἰς τοὺς δύο μεγάλους ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΠΑΛΛΑΣ-ΡΕΞ
10 — 1 ΤΙΜΑΙ ΗΛΑΤΤΩΜΕΝΑΙ
ΣΗΜ.— Ἐξαιρετικῶς διὰ τὴν ταινίαν ΑΕΡΟΜΑΧΙΑΙ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ἐπετράπη ὅπως τὴν παρακολουθήσουν καὶ οἱ ἀνήλικοι.

ΚΑΛΤΣΕΣ
Bika

Η Κάλτσα Raga
ἀπὸ ἀληθινὸ μετάξι
SPECIALE Δρ. 120
EXTRA » 145
ΔΡΑΓΩΝΑΣ Α.Ε.



ΜΗΝ ΕΜΠΟΔΙΖΕΤΕ ΤΗΝ ΜΗΧΑΝΗ ΣΑΣ
Τὸ κακὸ λάδωμα τῆς μηχανῆς σπαταλᾷ δύναμιν... ΣΠΑΤΑΛΑ ΒΕΝΖΙΝΗΝ... Τὸ κακὸ λάδωμα εἶναι ὁ κλέπτης τῆς δυνάμεως. Σᾶς κάμνει νὰ σπαταλᾶτε χρήματα γιὰ τὴν βενζίνη ποὺ διαφεύγει ἀπὸ τὸ ἄνοιγμα καὶ κλείσιμο τῶν βαλβίδων. Τὸ Veedol εἶναι τὸ μηχανέλαιον ποὺ παρασκευάζεται ἀπὸ τὴν καλλιτέραν πρώτην ὕλην τοῦ Κόσμου. Τὸ Veedol ἔχει ἀντοχὴν καὶ ἀξίζει τὴν τιμὴν ποὺ πληρώνετε γιατὶ ἀποδίδει μὲ οἱανδήποτε βενζίνην χρησιμοποιεῖτε.
VEEDOL MOTOR OIL
Γενικὴ Ἀντιπροσωπεία διὰ τὴν Ἑλλάδα: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΑ Α. Ε. ΠΑΤΗΣΙΩΝ 64
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΑΘΗΝΩΝ 80-871 — 83-811. ΠΕΙΡΑΙΩΣ 40-719

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεόδμητος ἔπαυλις ἐν Κηφισιᾷ, ὁδὸς Στροφυλίου, 4 δωμάτια, χὼλλ, 3 δωμάτια ὑπηρεσίας, ἐγκατάστασις θερμοῦ ὕδατος καὶ κεντρικῆς θερμάνσεως, ἠλεκτρικὸν μαγειρεῖον, γκαράζ, κῆπος, ἀντὶ 6000 δρχ. μηνιαίως. Πληροφορίαι παρὰ τῷ δικηγόρῳ κ. Παξιμάδῃ, Στοὰ Πεσμαζόγλου.

ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΣΑΣ
πρωτοῦ τὰ πωλήσετε ἐπισκεφθῆτε με. Ἀσφαλῶς ἡ προσφορά μου θὰ εἶνε ἀνωτέρα. Χρυσᾶ, Ἀδάμαντες, Μπριγιὰν καὶ ἄλλους πολυτίμους λίθους. Σ. Κοκκινάκης, Γωνία Ἀθηνᾶς καὶ Λυκούργου ἀριθ. 9 Ε'. Τηλέφ. 21-787.

Τὸ νέον μυθιστόρημα τῆς «Πρωΐας»

Τρεῖς ἄνδρες στὰ χιόνια

Τοῦ Ἔριχ Καῖστνερ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Οἱ κύριοι ἀντάλλαξαν χειραψία.

—Ἐλᾶτε, λοιπόν, κύριε, εἶπε ὁ Χοντρολέντζ. Ἡ ὡραία μου ντάμα τρελλαίνεται γιὰ χορό. Τῆς ἀρέσει ἄλλωστε νὰ χορεύῃ μὲ πάθος. Καὶ ἐμὲ τὸ σῶμα μου δὲν εἶνε πολὺ βολικὸ γι' αὐτό. Εἶμαι πολὺ στρογγυλός.

—Νὰ μὲ συγχωρῆτε, εἶπε, ὁ νέος. Ἔχω νὰ γράψω ἕνα γράμμα.

—Μπορεῖ κανεὶς νὰ γράφῃ ὅλην τὴν ἡμέρα, παρετήρησε ἡ κυρία Κασπάριους. Ἀλλὰ δὲν μπορεῖ νὰ χορεύῃ παρὰ τὸ βράδυ.

—Πρέπει νὰ φύγῃ αὐτὸ τὸ γράμμα ἀπόψε, εἶπε ὁ Χάγκεντορν, μὲ τόνον θλιμμένον. Εἶνε μιὰ δουλειὰ τόσο βαρετή!...

Καὶ ἀπομακρύνθηκε μὲ βία.

Ἡ κυρία ντὲ Μαλλεμπρὲ, βλέποντάς τον νὰ ἔρχεται ἔκανε νόημα στὸ βαρῶνο. Ὁ Κέλλερ σηκώθηκε, χαμογέλασε φράζοντας τὸν δρόμο στὸν νέον, εἶπε τὸ ὄνομά του καὶ συνέχισε:

—Μοῦ ἐπιτρέπεται νὰ σᾶς κάνω τὴν γνωριμία μιᾶς γοητευτικῆς κυρίας;

—Σᾶς παρακαλῶ, ἀπάντησε φουρκισμένος ὁ Χαγκέντορν καὶ ἀναγκάσθηκε νὰ ὑποβληθῇ εἰς τὸ συνηθισμένο τυπικόν. Ὁ Κέλλερ ἐκάθισε. Ὁ νέος ἔμεινε ὄρθιος.

—Φοβᾶμαι ὅτι σᾶς κρατᾶμε, εἶπε ἡ κυρία ντὲ Μαλλεμπρέ.

Γιὰ νὰ κάμῃ ἐντύπωση ἐχαμήλωσε τὸν συνηθισμένο τόνο τῆς φωνῆς της κατὰ τὸ ἓν τρίτον. Ὁ Κέλλερ ἐχαμογέλασε. Ἤξερε τὴν ἀκουστικὴ τακτικὴ τῆς κυρίας ντὲ Μαλλεμπρέ.

—Λυποῦμαι πολύ, ποὺ εἶμαι ἀναγκασμένος νὰ παραδεχθῶ τὴ γνώμη σας, παρετήρησε ὁ Χάγκεντορν. Θέλω νὰ προφθάσω τὸ ταχυδρομεῖον. Μιὰ βαρετὴ ὑπόθεσις.

Ἡ κυρία ντὲ Μαλλεμπρὲ ἐκούνησε τὰ μαῦρα κατσαρὰ τῆς κομμώσεώς της μὲ ὕφος ἀποδοκιμαστικό.

—Μὰ ἐδῶ βρισκόσαστε γιὰ νὰ ξεκουρασθῆτε.

—Δὲν ἔχετε δίκιο. Βρίσκομαι ἐδῶ, γιατὶ ἐκέρδισα τὸ πρῶτο βραβεῖο ἑνὸς διαγωνισμοῦ, καὶ μὲ ἐξαπέστειλαν.

—Καθῆστε! εἶπε ἡ κυρία ντὲ Μαλλεμπρέ. Ὅλοι οἱ ἄλλοι ἀπὸ τὰ τριγυρινὰ τραπέζια, εἶχαν συγκεντρωμένα τὰ μάτια τους σ' αὐτούς.

—Εἶσθε πολὺ εὐγενικὴ εἶπε ὁ Χάγκεντορν. Μὰ πρέπει νὰ πάω στὸ δωμάτιό μου. Καληνύκτα!

Καὶ ἔφυγε.

Ὁ Βαρῶνος Κέλλερ ἄρχισε νὰ γελᾷ:

—Δὲν ἦταν ἀνάγκη νὰ φᾶτε τόσο βιαστικὰ κυρία μου!...

Ἡ κυρία ντὲ Μαλλεμπρὲ ἐκύτταξε τὸ πρόσωπό της στὸν καθρέφτη τῆς πουδριέρας της, ἄλειψε τὴν ἀριστοκρατική της μύτη μὲ πούδρα καὶ εἶπε:

—Θὰ ἰδοῦμε!

Στὴ σκάλα, ὁ Χάγκεντορν συνάντησε τὸν κ. Σοῦλτζε.

—Εἶμαι ἕνα κομμάτι πάγος, εἶπε ὁ Σοῦλτζε. Ἔχετε κι' ἐκεῖς κανένα δωμάτιο ποὺ δὲν θερμαίνεται;

—Ὄχι, ἀπάντησε ὁ Χάγκεντορν. Θέλετε νὰ ρίξετε μιὰ ματιά. Πάω νὰ γράψω μιὰ κάρτα τῆς μητέρας μου. Εἶχα πρὸ ὀλίγου μιὰ ἀπίστευτη περιπέτεια. Γιὰ μαντέψετε. Ὄχι! Δὲν μπορεῖ νὰ περάσῃ ἀπὸ τὸ μυαλὸ κανενός! Λοιπόν! Φαντασθῆτε ὅτι... ἐμίλησα πρὸ ὀλίγου μὲ ἕνα κύριο, ποὺ γνωρίζει προσωπικῶς τὸν γέρω Τόμπλερ!... Ποὺ τὸν βλέπει καθημερινῶς!... Τί λέτε ἐσεῖς γιὰ ὅλα αὐτά;

—Δυσκολεύεται κανεὶς νὰ τὸ πιστέψῃ! εἶπε ὁ Σοῦλτζε, ποὺ ἀκολούθησε τὸν νέο ἕως τὸ πρῶτο πάτωμα.

Ὁ Χάγκεντορν ἐγύρισε τὸν διακόπτη. Ὁ Σοῦλτζε ἐνόμισε πὼς ὀνειρευόταν. Εἶδε ἕνα σαλόνι, ἕνα ὑπνοδωμάτιο καὶ ἕνα λουτρὸ ἀπὸ ἄσπρη πορσελλάνη.

—Τί νὰ σημαίνῃ αὐτό; ἐσκέφθηκε. Ἡ λύσις ποὺ ἔστειλε στὸ διαγωνισμὸ δὲν εἶνε τόσο ἀνώτερη ἀπὸ τὴν δική μου, ὥστε νὰ μὲ βάλουν ἐμένα στὸ ψυγεῖο τῆς σοφίτας καὶ νὰ τοῦ δώσουν αὐτουνοῦ ἕνα τέτοιο διαμέρισμα!..

—Θέλετε «σνάπς»; ρώτησε ὁ νέος.

Καὶ τοῦ ἔβαλε κονιάκ. Ὕστερα ἐτσούγκρισαν τὰ ποτήρια.

—Στὴν ὑγεία σας!

Κάποιος ἐχτύπησε τὴν πόρτα.

—Ἐμπρός, εἶπε ὁ Χάγκεντορν.

Ἐνεφανίσθη ἡ καμαριέρρα.

—Ἐρχόμουν μοναχὰ νὰ ρωτήσω τὸν κύριο, ἂν πρόκειται νὰ πλαγιάσῃ τώρα. Ἐξ αἰτίας τοῦ τούβλου.

Ὁ Χάγκεντορν ζάρωσε τὰ φρύδια.

—Ἐξ αἰτίας τίνος;

—Τοῦ ζεστοῦ τούβλου, ἐπανέλαβε ἡ καμαριέρα. Δὲν θὰ ἤθελα νὰ τὸ βάλω πολὺ νωρὶς στὸ κρεββάτι, γιὰ νὰ μὴν κρυώσῃ.

—Καταλαβαίνετε ἐσεῖς τίποτε;

Ἐρώτησε ὁ Χάγκεντορν.

—Ὄχι, ἐντελῶς ἀκόμη, ἀπάντησε ὁ Σοῦλτζε. Καὶ εἶπε στὴν ὑπηρέτρια: Ὁ κύριος δὲν θὰ πλαγιάσῃ ἀμέσως. Φέρετε τὸ τοῦβλο ἀργότερα.

Ἡ ὑπηρέτρια ἐξηφανίσθη.

Ὁ Χάγκεντορν, σαστισμένος, ἔπεσε σὲ μιὰ πολυθρόνα.

—Ἔχετε καὶ σεῖς καμμιὰ καμαριέρα ποὺ νὰ κουβαλάῃ τοῦβλα;

—Καθόλου, εἶπε ὁ Σοῦλτζε. Οὔτε ἄλλως τε καὶ κονιάκ.

Κι' ἄρχισε νὰ συλλογίζεται.

—Οὔτε καὶ γατάκια τοῦ Σιάμ; ρώτησε ὁ ἄλλος, δείχνοντας ἕνα πανέρι.

Ὁ Σοῦλτζε ἔφερε τὸ χέρι του στὸ μέτωπό του. Ὕστερα ἀνακάθησε στὶς φτέρνες του καὶ ἀπεθαύμασε τὰ τρία γατάκια ποὺ ἐκοιμῶνταν. Ἔχασε ὅμως τὴν ἰσορροπία καὶ εὑρέθηκε καθισμένος στὸ περσικὸ χαλί. Ἕνα ἀπὸ τὰ γατάκια ξύπνησε, ἀνακλαδίστηκε, ἐβγῆκε ἀπὸ τὸ πανέρι καὶ ἐπῆγε καὶ κάθησε ἐπάνω στὰ μενεξελιὰ πανταλόνια τοῦ Σοῦλτζε.

Ὁ Χάγκεντορν ἔγραψε τὴν κάρτα γιὰ τὴν μητέρα του.

Ὁ Σοῦλτζε ξαπλώθηκε τὰ πίστομα ἐπάνω στὸ χαλὶ κι' ἄρχισε νὰ παίζῃ μὲ τὸ γατάκι. Ἕνα ἄλλο ξύπνησε κι' αὐτὸ ἄρχισε νὰ κυττάζῃ τεμπέλικα ἐπάνω ἀπὸ τὸν γῦρο τοῦ πανεριοῦ καὶ μετὰ ὥριμον σκέψιν ἀποφάσισε νὰ κατέβῃ κι' ἐκεῖνο στὸ χαλί. Ὁ Σοῦλτζε ἦταν πολὺ ἀπασχολημένος.

Ὁ Χάγκεντορν σήκωσε τὰ μάτια του ἀπ' τὴν κάρτα καὶ χαμογέλασε.

(Ἀκολουθεῖ)

Ο ΛΑΜΠΤΗΡ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ
LUX

ΦΟΡΜΑ ΒΟΥΛΗΣ 12

Ο ΛΑΜΠΤΗΡ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ

LUX

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

«ΜΕΝΤΩΡ»

CUNARD-WHITE STAR LTD

EXPRESS—NEW YORK

Προσεχεῖς ἀναχωρήσεις ἐκ ΠΕΙΡΑΙΩΣ μέσῳ ΧΕΡΒΟΥΡΓΟΥ διὰ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ

«ΑΚΟΥΙΤΑΝΙΑ», (τόν. 54.000) τὴν 22 Ἀπριλίου
«ΚΟΥΙΝ ΜΑΙΡΗ», (τόν. 80.000) τὴν 3ην Μαΐου
«ΑΚΟΥΙΤΑΝΙΑ», (τόν. 54.000) τὴν 10ην Μαΐου

Διάπλους Ὠκεανοῦ ἡμέραι 4.

Οἱ ἐπιβάται τουριστ. θέσεων ταξιδεύουν [illegible] θέσιν. [illegible] Γενικὸς Πράκτωρ: ΠΑΝΟΣ Χ. ΠΑΝΑΓΟΥΛΗΣ, ὁδὸς Ρέπουλη 2, Πειραιεύς. Τηλ. 41-257.

ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ ΦΑΛΗΡΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 3.45 Μ.Μ.

ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑΙ

ΕΠΑΘΛΟΝ

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΚΑΘΑΡΟΑΙΜΟΙ 3 ΕΤΩΝ

1600 ΜΕΤΡΑ ΔΡΧ. 100.000

Μαζὶ μὲ τὴν ἀναγέννησι τῆς φύσεως ἀνανεώσατε καὶ τὴν γκαρνταρόμπα σας

ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ μεταξὺ τῶν ὁδῶν Φιλελλήνων καὶ Σταδίου μικρὸς φάκελλος τῆς Kodak, περιέχων φίλμ. [illegible] εἰς κατάστημα Kodak, ὁδὸς Κοραῆ.

ΕΝΥΠΟΘΗΚΑ ΔΑΝΕΙΑ τοκοχρεωλυτικά, καθὼς καὶ δι' ἓν ἔτος ἀπὸ 50.000 ἕως 10.000.000. [illegible] 52-423.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα Κάτω Πατήσια [illegible] Ἁγίας Αἰκατερίνης [illegible] Λυκούργου 18Α. Τηλ. 51-335.

ΠΩΛΟΥΜΕΝ εἰς ὅλας τὰς ἀγορὰς τῶν Ἀθηνῶν [illegible] Σ. ΜΠΟΛΟΒΙΝΟΥ, Σταδίου 61. Τηλ. 25-637.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩ

ΚΥΡΙΑΚΗ, 9-4-39 Ὥρα Ἀθηνῶν

7.15 μ.μ. Λειψία. Συνθέσεις τοῦ Ἰωάννου Σεβ. Μπάχ.

8.30 μ.μ. Λειψία, Μπρεσλάου «Φάλσταφ» ὄπερα τοῦ Βέρντι.

9.10 μ.μ. Φραγκφούρτη. Συμφωνικὴ συναυλία μὲ ἔργα Μόζαρτ.

11.05 μ.μ. Λονδῖνον. Ἡ 3η πρᾶξις τῆς ὄπερας «Πάρσιφαλ» τοῦ Ρ. Βάγνερ.

1 π.μ. Στουττγάρδη. Συμφωνικὴ συναυλία μὲ ἔργα Μπετόβεν.

* * *

Εἰδήσεις μεταδίδουν:

Γαλλιστί: Οἱ Σταθμοὶ Παρὶ-Ραντιὸ 10 μ.μ. καὶ 0.45 π.μ. Παρὶ-Τ.Τ.Τ. 8.15 μ.μ. καὶ 0.30 π.μ. Στρασβοῦργον 9 καὶ 10 μ.μ. καὶ βραχέων κυμάτων 3.30, 6, 8 καὶ 9.30 μ.μ.

Ἀγγλιστί: Ὁ Ἀγγλικὸς Ἐθνικὸς Σταθμὸς καὶ τὸ Λονδῖνον 8.30 καὶ 10.45 μ.μ. τὸ Ντάβεντρυ 3.15, 6, 8 καὶ 11.05 μ.μ.

Γερμανιστί: Οἱ γερμανικοὶ σταθμοὶ τὴν 9 καὶ 11 μ.μ.

* * *

ΑΘΗΝΑΙ (κχ. 600.60, μ. 499.50). 10.30 Σῆμα: Καμπάνες, Χριστὸς Ἀνέστη, Καμπάνες, Ἐθνικὸς Ὕμνος, Ὕμνος Νεολαίας. Ὕμνος 4ης Αὐγούστου. 10.45 Πασχαλινὲς εὐχὲς τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. Χρυσάνθου. 11 Στρατιωτικὴ μουσικὴ (δίσκοι). 11.45 Δημοτικὰ τραγούδια (ὑπὸ τοῦ κ. Ἄλκη Παπακωνσταντίνου καὶ τῆς κ. Φρόσως Κοκκόλα, συνοδείᾳ λαϊκῶν ὀργάνων). 12.50 Εὔθυμα τραγούδια (Δίσκοι). 13 Ἐλαφρὰ τραγούδια (ὑπὸ τῆς κ. Μαριάννας Λάζου). 13.30 Ἐλαφρὰ μουσικὴ (ὁ κ. Κορίνθιος καὶ ἡ ὀρχήστρα του). 14.15 Δυωδίαι (ὑπὸ τῶν κ.κ. Δ. Θάνου, τενόρου, καὶ Δ. Εὐστρατίου, βαρυτόνου). 14.45 Περιγραφὴ τῆς πασχαλινῆς διασκεδάσεως εἰς τοὺς στρατῶνας. 15 Ἑλληνικοὶ χοροὶ ὑπὸ τῆς μικρᾶς ὀρχήστρας (διευθυντὴς ὁ κ. Στ. Βαλτετσιώτης). Τσάμικος, Μπάλλος, Σοῦστα, Σαμιώτικο, Καραγκούνα, Κερκυραϊκός, Μακεδονικός, Τράτα, Ρόβας, Πηδηχτός, Πεντοζάλης, Χορὸς Ἀραχώβης, Πηλιορείτικος, Καλαματιανός, Τσακώνικος (Κυνουρίας), Κουλουριώτικος, Μεγαριώτικος, Ἀργείτικος, Κλέφτικος, Χανιώτικος. 15.55 Μετεωρολογικὸν δελτίον. Ἀναγγελία τοῦ βραδινοῦ προγράμματος. Ἐθνικὸς Ὕμνος. Ὕμνος Νεολαίας. Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος. 19.20 Σῆμα. Ἐθνικὸς Ὕμνος, Ὕμνος Νεολαίας, Ὕμνος 4ης Αὐγούστου. Ἀναγγελία τοῦ βραδινοῦ προγράμματος. 19.30 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ. «Ὁ Φασούλης καὶ ὁ Ρεβύθης πασχαλιάτικοι». Ἐκτέλεσις ὑπὸ τοῦ κ. Γεωργίου Ρώτα. 20 Τραγούδια (ἀπὸ τὴν Γκρέτα Κέλλερ, τὴν Ζάρα Λεάντερ καὶ τὴν Μάρθα Ἔγκερτ. Δίσκοι). 20.45 Σκέτς. «Τὸ φιλὶ τῆς Ἀγάπης». 21.15 Διάφορα πασχαλινὰ ἔθιμα. Ὁμιλία σχετικὴ μὲ τὰ ἐπικρατοῦντα ἔθιμα τοῦ Πάσχα εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα. 21.50 Ἐλαφρὸ τραγοῦδι (ὑπὸ τῆς κ. Δανάης Στρατηγοπούλου). 22 Εἰδήσεις. Τὰς εἰδήσεις θὰ ἀκολουθήσῃ ὁμιλία τῆς Ε. Ο. Ν. μὲ θέμα: «Συμβολὴ τῆς Ἐθνικῆς Νεολαίας διὰ τὴν ἀνάστασιν τοῦ Ἔθνους», ὑπὸ τοῦ ἐπισκόπου Βρεσθένης κ. Γερμανοῦ. 22.20 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὀπερέττες καὶ βὰλς τῆς μικρᾶς ὀρχήστρας (διευθυντὴς ὁ κ. Βαλτετσιώτης). 23.25 Ἐλαφρὰ μουσικὴ (ὅμιλος Κ. Μπέζου). 0.10 Μουσικὴ χοροῦ (Δίσκοι).

ΑΓΓΛΙΚΟΣ ΕΘΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ (κχ. 200, μ. 1500). 5.20 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 6.20 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 7 μ.μ. Πασχαλινὴ χορῳδία. 8 μ.μ. Σονάτα διὰ βιολὶ καὶ πιάνο εἰς σὸλ μεῖζ. τοῦ Μπετόβεν. 9.10 μ.μ. Στρατιωτικὴ συναυλία (Μπερλιόζ, Χόλστ, Γκρανάντος, Φρηνεμαν κ. ἄ.). 9.55 μ.μ. Λειτουργία. 0.05 π.μ. Ἐλαφρὰ μουσική.

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 904, μ. 332). 7 μ.μ. Εὔθυμες συνθέσεις ἀπὸ δίσκους. 8.10 μ.μ. Μπράμς: Κουϊντέττο κλαρινέττου εἰς σὶ ἐλ. 9.30 μ.μ. Χορευτικὴ βραδυά. 11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ χορός.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (κχ. 224, μ. 1339). 5.30 μ.μ. Μουσικὴ βιολιοῦ τῶν Κορέλλι, Μπράμς-Γιοακίμ, Λίπσκυ, Συμανόφσκυ κ. ἄ. 6.45 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ χορῳδία. 8.30 μ.μ. Δίσκοι. 9.30 μ.μ. Ἀπὸ ὄπερες τῶν Ροσίνι («Τὸ ταξεῖδι στὸ Ρῆνο»), Γκουνὼ (Ντουέττο ἀπὸ «Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα»), Μπιζὲ (Ἄρια ἀπὸ «Ἁλιεῖς μαργαριτῶν»), Μασκάνι (Ἰντερμέτζο ἀπὸ «Καβαλλερία ρουστικάνα»), Βέρντι (Ἄρια ἀπὸ «Δὸν Κάρλος») κ. ἄ. 11 μ.μ. Δίσκοι χοροῦ.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ (κχ. 686, μ. 437). 5.40 μ.μ. Ποικίλη μετάδοσις. 7.30 μ.μ. Δίσκοι. 9 μ.μ. Λαϊκὰ τραγούδια. 11.15 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 841, μ. 357). 8.20 μ.μ. Ἰταλικὴ καὶ οὐγγρικὴ μουσικὴ πνευστῶν. 9.10 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ χορός. ΒΡΑΧ. ΚΥΜ. (κχ. 19.74, μ. 15.20 καὶ κχ. 49.83, μ. 6.02). 9.30 π.μ. Τραγούδια καὶ ποιήματα. 10.15 π.μ. Ντουέττο τοῦ Χάυντν 10.30 π.μ. Συναυλία ὀρχήστρας 11.45 π.μ. Συμφωνικὴ συναυλία. 4.30 μ.μ. Τραγούδια καὶ ποιήματα. 5.15 μ.μ. Τρίο δωματίου. 5.45 μ.μ. Εὔθυμος βραδυά. 8 μ.μ. Τραγούδια καὶ ποιήματα. 11 μ.μ. Ποικίλη μετάδοσις.

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. 507). 7.50 μ.μ. Σοῦμπερτ: Κουϊντέττο ἐγχόρδων εἰς ντὸ μεῖζ. 9.10 μ.μ. Ἀπὸ ὄπερες τῶν Βέρντι καὶ Πουτσίνι.

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (κχ. 546, μ. 550). 4.45 μ.μ. Ὄργανον. Μπάχ: Πρελούντιο καὶ φούγκα εἰς ντὸ μεῖζ. Λίστ: Παραλλαγαὶ ἀπὸ σύνθεσιν τοῦ Μπάχ. 6.10 μ.μ. Δίσκοι χοροῦ. 830 μ.μ. «Κορυδαλλὸς» ὀπερέττα τοῦ Λέχαρ. 11 μ.μ. Τσιγγάνικη μουσική. 0.15 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (κχ. 823, μ. 365). 6 μ.μ. Στρατιωτικὴ συναυλία 7 μ.μ. Δίσκοι χοροῦ. 8.15 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 9 μ.μ. Τραγούδια. 11.10 μ.μ. Δίσκοι χοροῦ.

ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. 382). 7.15 μ.μ. Συνθέσεις διὰ σοπράνο, πλαγίαυλον καὶ κλαβικύμβαλον τοῦ Μπάχ. 7.45 μ.μ. Δίσκοι. Ἐλαφρὰ μουσική. 8.30 μ.μ. «Φάλσταφ» ὄπερα τοῦ Βέρντι. 11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ χορός. 1 π.μ. Συναυλία συμφωνικῆς ὀρχήστρας.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 877, μ. 342). 6.30 μ.μ. Λειτουργία. 7 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 7.40 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 8.35 μ.μ. Τσιγγάνικα τραγούδια τοῦ Ντβόρζακ. 11.05 μ.μ. «Πάρσιφαλ» ὄπερα τοῦ Βάγνερ. Ἡ 3η πρᾶξις.

ΜΙΛΑΝΟ (κχ. 814, μ. 369). (Βόρειον Ἰταλικὸν συγκρότημα). 6 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία ἀπὸ τὸ δημοτικὸν θέατρον τῆς Φλωρεντίας. 9.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 10 μ.μ. «Ἥσυχο νερὸ» ὀπερέττα τοῦ Πιετρί.

ΜΟΝΑΧΟΝ (κχ. 740, μ. 405). 7.40 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 8.30 μ.μ. Ἀπὸ ὄπερες καὶ ὀπερέττες. 9.45 μ.μ. Μετάδοσις ὄπερας τοῦ Χαίντελ. 11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ χορός.

ΜΠΡΕΣΛΑΟΥ (κχ. 950, μ. 316). 8.30 μ.μ. «Φάλσταφ» μουσικὴ κωμῳδία τοῦ Βέρντι. 11.30 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ χορός.

ΝΤΑΒΕΝΤΡΥ (Μέτρα 49.59, 31.55, 25.53 καὶ 19.82). 0.45 μ.μ. Πασχαλινὴ ἐκκλησιαστικὴ μετάδοσις. 1.50 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 4.15 μ.μ. Πασχαλινὴ μετάδοσις. 5.20 μ.μ. Κουϊντέττο. 7.40 μ.μ. Τρίο. 9.10 μ.μ. Στρατιωτικὴ μουσική. 11.35 μ.μ. Ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ. 0.05 π.μ. Σεξτέττο.

ΠΑΡΙ-ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 182, μ. 1648). 5.30 μ.μ. Ντουέττο. 7 μ.μ. Ρωσικὰ τραγούδια. 7.45 μ.μ. Ἄσμα. 10.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας μὲ χορῳδία καὶ ὄργανον. Σοῦμπερτ: «Ὀφφερτόριουμ». Λειτουργία εἰς λὰ ὕφ. μεῖζ. 0.30 π.μ. Δίσκοι. 1 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ. ΒΡΑΧ. ΚΥΜ. (κχ. 11.885, μ. 25.24 καὶ κχ. 15.130, μ. 19.83)· 9.30 π.μ. Δίσκοι. 11.35 π.μ. Ποικίλη μουσική. 2.15 μ.μ. Δίσκοι: Συναυλία ὀρχήστρας. 3 μ.μ. Συναυλία. 4.10 μ.μ. Ἡ κινηματογραφικὴ ζωή, ὁμιλία. 4.30 μ.μ. «Ἡ Σαμαρεῖτις» τοῦ Ἐντμὸν Ροστάν, 6.55 μ.μ. Δίσκοι. 7.05 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 9 μ.μ. Ποικίλη μουσική. 10.30 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας.

ΠΑΡΙ — Τ. Τ. Τ. (κχ. 695, μ. 432). 6.25 μ.μ. Μποροντίν: Εἰσαγωγὴ «Πρίγκιψ Ἰγκόρ». Λίστ: Οὐγγρικὴ ραψῳδία ἀριθ. 2. Λαπάρρα: Ἱσπανικὸς ρυθμός. 7.30 μ.μ. μ.μ. Σκὲτς ἐπὶ παλαιῶν γαλλικῶν τραγουδιῶν. 8.30 μ.μ. Δίσκοι. 0.45 π.μ. Δίσκοι.

ΡΩΜΗ (κχ. 713, μ. 421). (Μέση Ἰταλία). 6 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσική. 10 μ.μ. Μουσικὴ δωματίου. 11.20 μ.μ. Ἄσμα. 0.15 π.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΣΟΦΙΑ (κχ. 850, μ. 353). 7 μ.μ. Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ χοροί. 8.30 μ.μ. Τρίο τοῦ Μέντελσον. 9 μ.μ. Ἄσμα. 9.55 μ.μ. Ἀπὸ ὀπερέττες. 10.30 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΣΤΟΥΤΤΓΑΡΔΗ (κχ. 574, μ. 523). 7 μ.μ. Δίσκοι. 9.10 μ.μ. Ἀπὸ ὄπερες τῶν Βέρντι καὶ Πουτσίνι. 1 π.μ. Μπετόβεν: Σονάτα εἰς μὶ ὕφ. μεῖζ. Συμφωνία ἀριθ. 9 εἰς ρὲ ἐλ.

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ (κχ. 1195, μ. 251). 8.15 μ.μ. Βιολοντσέλλο καὶ πιάνο. (Φωρέ, Σπώρ, Μπουλανζὲ κ. ἄ.). 9.10 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία μὲ συνθέσεις Μόζαρτ. Πρώτη φράσις ἀπὸ τὴ σερενάτα ἀριθ. 9 εἰς ρὲ μεῖζ. Κοντσέρτο διὰ πιάνο καὶ ὀρχήστραν. Εἰσαγωγὴ καὶ ἀποσπάσματα ἀπὸ «Τίτος» κ. ἄ.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ἡ Διεύθυνσις Μηχανικοῦ Ἀθηνῶν διακηρύττει ὅτι ἐκτίθησιν εἰς δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμόν, δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν, μὲ ἔκπτωσιν ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν τὴν ἐκτέλεσιν ἐργασίας προσθήκης ὀρόφων εἰς δύο κτίρια καὶ κατασκευῆς μαγειρείων Στρατιωτικῆς Σχολῆς Εὐελπίδων ἐν τοῖς γραφείοις αὐτῆς (Ἀκαδημίας 14) τὴν 26ην Ἀπριλίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 11—12.

Ἀξία ἐργασίας δρχ. 1.670.000.

Δεκτοὶ ἐργολῆπται πάσης τάξεως.

Μελέτη καὶ πληροφορίαι παρὰ τῇ Διευθύνσει Μηχανικοῦ Ἀθηνῶν καθ' ἑκάστην 11—12.

ΕΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

ἔκδοσις τοῦ Ἐθνικοῦ Λα- κατὰ σειρὰν ἀποτελεῖ ισιν τῆς ἐφαρμογῆς ἑνὸς τος ὁριστικῶς πλέον ἐπι- καὶ κατακτήσαντος τὴν ην τοῦ Ἑλληνικοῦ κοι-

ἀνταποκριθῇ εἰς τὴν ση- ην ζήτησίν του ἀνεβίβα- ριθμὸν τῶν ἐκδιδομένων ίων του, ἀπὸ τὰς ἀρχικὰς 100.000 τῆς 4ης Ἐκδό- Μάιος—Σεπτέμβριος 1939). τὸ πρῶτον ἐκυκλοφόρη- οέμβριον 1937, τὸ Ἐθνι- εῖον ἐξέδωκεν ἐν συνόλῳ γραμματίων ἀντιπροσω- 304.250.000 δραχμῶν εἰσπράξεως, καὶ διένει- 985.000 δραχμῶν εἰς 144.000 τυχηρούς.

Δηλαδὴ παρέμειναν πάντοτε σταθεραὶ καὶ ἀμετάβλητοι αἱ εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ἐξαγγελθεῖσαι εὐνοϊκαὶ ἀναλογίαι ὑπὲρ τῶν ἀγοραστῶν, ἤτοι ἡ ἀναλογία τῆς διανομῆς ὡς κέρδη τῶν 65 % τῶν ἀκαθαρίστων εἰσπράξεων, εἰς τὰ 45 % τοῦ συνόλου τῶν ἀγοραστῶν.

Ἐπὶ πλέον, δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι κατὰ τὴν παροῦσαν 4ην Ἔκδοσιν, αὐξηθέντων τῶν ἀριθμῶν, ηὐξήθησαν κατὰ προτίμησιν καὶ τὰ κέρδη τῶν μικροτέρων λαχνῶν, εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἐκπληρωθῇ ὅσον τὸ δυνατὸν πληρέστερον ὁ λαϊκὸς καὶ ἰσοπεδοτικὸς σκοπὸς τοῦ Λαχείου. Αἱ κληρώσεις θὰ διεξαχθῶσι κατὰ τὰς ἑξῆς ἡμερομηνίας:

ρώσεις 15 καὶ 16 Μαΐου	μὲ συνολικὰ κέρδη	2.000.000
14 » 15 Ἰουνίου	» » »	2.560.000
11 » 12 Ἰουλίου	» » »	3.750.000
9 » 10 Αὐγούστ.	» » »	4.300.000
1ης μέχρι 30 Σ)βρίου	» » »	49.140.000
ὰ κέρδη τῶν τῶν 5 Κληρώσεων		61.750.000

τὴν ἔκδοσιν ταύτην παρα- ἄθικτον τὸ μέγιστον κέρδος τῶν 3.500.000 δρχ. ἑτέρου τὰ μικρότερα κέρ- νται διὰ νὰ ἐκπληρωθῇ τὸ δυνατὸν περισσότερον ἡ ἀποστολὴ τοῦ Ἐθνι- Λαχείου. έθησαν δηλαδὴ 6 λαχνοὶ 000 δρχ., 8 λαχνοὶ τῶν 60.000 δρχ., 15 λαχνοὶ τῶν 30.000 καὶ ἐνισχύθησαν γενικῶς οἱ μικρότεροι λαχνοί.

Τὰ Γραμμάτια τῆς 4ης ἐκδόσεως διατίθενται ἤδη ἀπὸ τὰ ἀνεγνωρισμένα Πρακτορεῖα καὶ τοὺς ἀντιπροσώπους των πωλούμενα ὅπως πάντοτε πρὸς 200 τὸ ἀκέραιον, 100 δρχ. τὸ ἥμισυ καὶ 50 δρχ. τὸ τέταρτον.

ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΚΟΣΜΟΥ

δαπανήσαντες ὁλόκληρες περιουσίες ξεκίνησαν ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη τῆς γῆς διὰ νὰ παρακολουθήσουν ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΛΑΩΝ ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ἡ ἑορτὴ ὅμως αὐτὴ ἀνῆκεν εἰς ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΟΛΟΙ ΟΙ ΛΑΟΙ ΤΗΣ ΓΗΣ καὶ πρὸ παντὸς οἱ Ἕλληνες ΕΙΧΑΝ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ

Πρὸς τοῦτο διετέθησαν τεράστια ποσὰ διὰ νὰ δημιουργηθῇ ἡ πειὸ μεγαλειώδης κινηματογραφικὴ ταινία ἡ

ΧΙ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Ὅπου οἱ πρωταγωνισταὶ δὲν εἶνε γνωστοὶ ἀστέρες, ΑΛΛΑ ΟΙ ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΣΤΙΒΟΥ, ΟΙ ΗΜΙΘΕΟΙ ΤΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ, τὸ περιβάλλον ὄχι ἁπλῆ σκηνοθεσία, ΑΛΛΑ Η ΘΕΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ, ΤΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΟΠΙΑ καὶ ΤΟ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟΝ ΣΤΑΔΙΟΝ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ.

Καὶ ἰδέα, τὸ ΚΛΑΣΣΙΚΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

ΟΡΦΕΥΣ

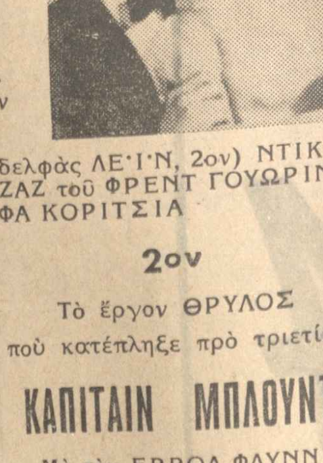
ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Ἡ πλέον συγχρονισμ τῶν ἐν Ἑλλάδι Τραπε

ΚΑΤΑΘΕΣΕ
ΠΡΟΕΞΟΦΛΗΣ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡ
ΤΑΧΥΤΗΣ ΣΥΝΑΛΛ

«ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ ΑΙ ΑΛ

Ἐνοικιάζονται δωμάτια λυτελῶς ἐπιπλωμένα μὲ τὰ σύγχρονα κομφόρ δρχ. 1000 καὶ ἄνω. Ὁδὸς ωνος ἀριθ. 11. (Ὁμόνοια



Ἀπὸ σήμερον 10 π. μ. συνεχῶς ἄρχεται

Η ΧΡΥΣΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

τοῦ Κινηματογράφου

ΚΥΒΕΛΗΣ-ΟΥΦΑ

Ἕνα πρόγραμμα ἐξαιρετικὸν ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΚΑΘΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

1ον

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΤΗΣ ΤΖΑΖ

ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟΛΑΥΣΙΣ
ΕΝΑ ΦΙΛΜ ΓΕΜΑΤΟ ΝΙΑΤΑ
ΚΑΙ ΔΡΟΣΙΑ

Ἡ καλυτέρα ὑπερεπιθεώρησις ποὺ παρουσίασε μέχρι σήμερον κινηματογράφος,

μὲ πρωταγωνιστάς: 1ον) Τὰς ἀδελφὰς ΛΕ'Ι'Ν, 2ον) ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ, 3ον) Τὴν συμφωνικὴν ΤΖΑΖ τοῦ ΦΡΕΝΤ ΓΟΥΩΡΙΝΓΚ καὶ 1002 ΩΜΟΡΦΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

2ον

Τὸ ἔργον ΘΡΥΛΟΣ ποὺ κατέπληξε πρὸ τριετίας

ΚΑΠΙΤΑΙΝ ΜΠΛΟΥΝΤ

Μὲ τὸν ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ καὶ τὴν ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ

12-1 τιμαὶ ἠλαττωμέναι

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ τῆς Γαλλικῆς ζητεῖ παραδόσεις μετὰ Conversation καὶ περιπάτου διὰ δεσποινίδας καὶ παιδιά. Γράψατε: Δ. Λογιστήριον.

ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟΝ μάσκας Τσάϊς, πωλεῖται ὀκαζιόν. Ὁδὸς Μπενάκη 5, Ἀρεταίειον.

Ἡ παρκετίνη STAMAR εἶνε ἰδεώδης. Δοκιμάσατε... Θὰ πεισθῆτε.

Τὸ διήγημα τῆς «Πρωΐας»

Στὸ κέντρο τῆς Γῆς!

Τῆς Ἄννας Μ. Γαλανοῦ

Ἂν καὶ δὲν ἤτανε ἀκόμα Λαμπρή, ἡ γῆ ποὺ ξέρει καλὰ τὸ ἀναστάσιμο μυστικό, εἶχε ντυθῆ τὰ κόκκινά της. Γυάλιζε ὁ κάμπος ἀπὸ τὶς παπαροῦνες. Ὄχι τὶς μίζερες παπαρουνίτσες, ποὺ βλέπομε ἐμεῖς οἱ ἄνθρωποι τῆς πόλης νὰ φυτρώνουν τὴν ἄνοιξη στὶς χαραμάδες στὰ πεζοδρόμια, ἀλλὰ παπαροῦνες γερές, θρεμμένες ἀπὸ τὸ ἀγέρι ποὺ κατεβάζει ὁ Παρνασσὸς καὶ σαρκωμένες ἀπὸ τὰ ζεστὰ φιλιὰ τοῦ Ἀπόλλωνα. Ὁ γκρεμισμένος αὐτὸς θεός, ποὺ δὲν τ' ἀπόμειναν ἀπ' τὶς ἀρχαϊκές του δόξες παρὰ μόνο λίγες κολῶνες σκόρπιες ἐδῶ κι' ἐκεῖ, λὲς καὶ βάλθηκε νὰ ὀμορφήνῃ ὅσο μποροῦσε τὸ ἀνέβασμα γιὰ τοὺς ἐπισκέπτες, ποὺ ἔρχονταν νὰ σεργιανήσουν τέτοια ἐποχὴ στ' ἀπομεινάρια τοῦ μεγαλείου του.

Ἔτσι, καθὼς τ' αὐτοκίνητα ἀνέβαιναν, ξεφωνητὰ χαρούμενα χύνονταν στὶς πλαγιὲς καὶ χέρια κοριτσίστικα — ἕνα ὁλάκερο σχολειὸ ἀνηφόριζε — στέλνανε στὸν κάμπο, ποὺ ἀναδεύονταν ἀπὸ καμάρι, μυνήματα γεμᾶτα θαυμασμό, χαιρετισμοὺς ποτισμένους τὴ δροσιὰ τῆς νιότης. Κεφάλια λογῆς-λογῆς σκύβαν ἀπ' τὰ παράθυρα, ἄστραφταν μποῦκλες καὶ κοτσίδια καὶ κανεὶς δὲν μποροῦσε νὰ συγκρατήσῃ πειὰ τὴ φωτιὰ ποὺ ἄναβε ὁ φλογᾶτος κάμπος ἀνάμεσα σὲ κεῖνο τὸ φλογᾶτο ὑλικό. Κορίτσια, ἀπ' τὰ δέκα πέντε ὣς τὰ δέκα ὀκτώ!

Οἱ μεγάλες τάξεις ἑνὸς ἰδιωτικοῦ παρθεναγωγείου κάνανε μὲ τὸ Πάσχα τὸ ἐκπαιδευτικὸ ταξίδι τους.

Ἂς ἀφήσουμε τὶς «ἀθῶες» νὰ μαζεύουν μαργαρίτες, τὶς «ἐπιμελεῖς» νὰ κρατᾶν μὲ σφιγμένα χείλια καὶ μὲ χέρι δραστήριο σημειώσεις, τὴν ὥρα ποὺ ὁ κύριος καθηγητὴς σημαδεύει πάνω στὰ μάρμαρα μὲ τὴ μαγκούρα του τὶς θέσεις, ὅπου ὑψώνονταν οἱ διάφοροι «θησαυροί». Ἂς τὶς ἀφήσωμε ὅλες αὐτὲς κι' ἂς πᾶμε μὲ τὶς «μεγάλες», μὲ κεῖνες ποὺ δὲν τὶς χωράει πειὰ τὸ θρανίο καὶ ποὺ τὶς στενεύει ἡ μπλοῦζα τοῦ σχολειοῦ. Εἶνε ἡ Λούση, ἡ Μαριάνα, ἡ Νίνα, ἡ Ράλλια καὶ ἡ Μαρί. Αὐτές, μόνον ὅταν ἔδειξε ὁ κύριος καθηγητὴς ποῦ στηρίζονταν ὁ τρίποδας τῆς Πυθίας, ἐνδιαφέρθηκαν. Τῆς Πυθίας, «ἥτις προέλεγε τὰ μέλλοντα νὰ συμβῶσιν».

Ἀχ κι' ἂς ἦταν νὰ ἀναδύονταν ἀπ' τὰ σκοτάδια της γιὰ μιὰ στιγμὴ μονάχα ἡ λιγόλογη μάντισσα, κι' ἂς ἔλεγε ἀπὸ μιὰ λεξούλα στὴν κάθε μιά, ἕνα ὄνομα... Αὐτὲς θἄβγαζαν νόημα.

Ἀπ' τὴν περισυλλογή τους τὶς τράβηξε ἕνα ἀέρινο κῦμα ποὔφερνε ἔντονη μυρωδιὰ ἐγγλέζικου καπνοῦ. Ξεφταλαγιάστηκαν, τεντώθηκαν κι' ἔρριξαν γελαστὲς ματιὲς στοὺς ξένους ποὺ περνοῦσαν μασουλῶντας τὶς πίπες τους. Ἔσπρωξαν λίγο ἡ μιὰ τὴν ἄλλη, παραπάτησαν κι' ἡ Λούση —ποιὰ ἄλλη;— κόντεψε νὰ πέσῃ στὴν ἀγκαλιὰ ἑνὸς ἀπὸ δαύτους, ἑνὸς ποὺ ἦταν φορτωμένος πιτσιλάδες στὸ πρόσωπο καὶ εἶχε κρεμασμένο ἀπάνω του ὁλάκερο συνεργεῖο ἀπὸ κυάλια, κόντακ, παγούρια καὶ πυξίδες.

Ὁ ξένος μὲ τὸ χέρι του, ποὔμιαζε σὰν τανάλια, ἔπιασε τὴ Λούση ἀπ' τὰ μπράτσο, τὴν στήριξε μὴν πέσῃ. Κείνη τοῦ χαμογέλασε, κοκκίνισε — ὅπως ταίριαζε σὲ μιὰ μαθήτρια — κι' ἐνῷ αὐτὸς ἔβγαζε εὐγενικὰ τὸν κοῦκο του κι' ἔδειχνε τὰ ἀχυρένια του μαλλιά, ἡ Λούση ἔδειχνε κιόλας τὸ προφίλ της· τὸ ἀρχαϊκὸ προφίλ της, τεντωμένη ὁλόρθη σ' ἕνα χορταριασμένο ἀνάβαθρο, μὲ τὰ μάτια καρφωμένα πέρα, ἐκεῖ ποὺ ἄστραφτε ἡ θάλασσα καὶ σὰν μεγάλο περιστέρι ἄσπριζε τῶν ξένων τὸ καράβι. Τὄξερε τί θὰ γίνῃ κι' ἔτσι γίνηκε. Ὁ ξένος, σὰν εἶδε ζωντανεμένη μιὰ φιγούρα ἀπὸ ἀνάγλυφο, τράβηξε τὸ κοντάκ του. Ἕνα ξερὸ «τάκ» ἀκούστηκε, ποὺ ἡ Λούση τὸ νοιωσε σὰν πιστολάκι στὴν καρδιά.

— Ἔλα πάλι! —τὴν πείραξαν οἱ φίλες της— τὄκανες τὸ θαῦμα σου!

Μὰ ἡ Λούση ἀκούνητη κύτταγε ἀκόμα τὸ καράβι.

— Ἀχ πῶς μ' ἀρέσουν τὰ ταξίδια! εἶπε στὸ τέλος καὶ πήδηξε ἀπ' τὸ βάθρο της, τεντώνοντας τὰ χέρια νοσταλγικὰ πρὸς τὶς Φαιδριάδες, ποὺ ἀντηχούσανε τῶν ξένων τὶς ἀρβύλες.

Τὰ «ἐπὶ τόπου» μαθήματα ἔπρεπε νὰ συνεχισθοῦν καὶ τὸ κοριτσίστικο κοπάδι πῆρε τὴν ἀνηφοριὰ γιὰ τὸ Στάδιο. Ἤτανε μιὰ εὐχάριστη ἔκπληξη ὅτι τὴν ἴδια ἀνηφοριὰ ἀπὸ ἄλλο δρομάκι τὴν εἶχε πάρει κι' ἕνα σχολειὸ «ἀρρένων» — χρειάζονται καὶ τ' ἀγόρια ἐκπαίδευση! Ἀπὸ κείνη τὴ στιγμὴ τ' ἀγέρι δυνάμωσε τοὺς ἀνοιξιάτικους σκοπούς του, τὸ κάθε πετραδάκι γυάλισε, τὰ δρομάκια μπλέχτηκαν καὶ τὰ δυὸ κοπάδια σμίξανε, ὅσο κι' ἂν οἱ σφυρίχτρες τῶν ἐπιμελητῶν στριγγλίζανε ὅτι ὑπάρχει ἴσιος δρόμος. Τὰ νιᾶτα γελοῦσαν καὶ τὰ βράχια ὁλόγυρα μὲ περιπαίχτρα ἠχὼ ἀποκρίνονταν στὸ νευρικὸ καὶ πεισμωμένο σφύριγμα.

Γιὰ τὶς μεγάλες δὲν ἤτανε βέβαια ἀδιάφορη ἡ συνάντηση αὐτή, ἀφοῦ μάλιστα τὸ δικό τους γκροὺπ τράβηξε τὰ περισσότερα ὀμορφόπαιδα. Ὅμως εἴχανε τὸ νοῦ τους ἀνάμεσα σὲ δυὸ ματιὲς ν' ἀνιχνεύσουν τὰ τριγύρω. Κι' ἐνῷ οἱ νεαροὶ πιπίλιζαν σὰν καραμέλες τὰ ὀνόματα ποὺ ἅρπαξε τ' αὐτί τους—Λούση — Ράλλια... — αὐτὲς χαμογελοῦσαν μὲ συγκατάβαση καὶ μὲ ἀνήσυχα σκιρτήματα παρακαλάγαν τὸν ἀγέρα νὰ φέρῃ καὶ πάλι τὴ μυρωδιὰ ἀπὸ ἐγγλέζικο καπνό.

* * *

Τὸ ἀπόγευμα πέρασε γεμᾶτο ἐντυπώσεις ποὺ δὲν εἴχανε σχέσι μὲ τὸ Φοῖβο καὶ μὲ τὰ μαντεῖα του. Τὰ κορίτσια πήγανε βιολέτες στὴν ἐκκλησιά, προσκύνησαν τὸν Ἐπιτάφιο καὶ ὕστερα τὸ βράδυ ἀκολουθήσανε τὴν περιφορά. Πήρανε δρομάκια ποὺ πλέκανε γιρλάντες στεφανωμένες μὲ ζωηρὲς φωτιές, μὲ φλόγες ποὺ ξεπηδάγανε μέσα ἀπὸ μυρωμένα ξύλα. Κάποιο ρυάκι μὲ λιγοστὸ νερὸ φάνταζε ἀσημένιο, κάποιες ἀγουροξυπνημένες πάπιες τίναζαν τὸ φτερό τους καὶ τὄφερναν μπρὸς στὰ μάτια τους θαμπωμένες ἀπὸ τὴν παράξενη φωταψία. Ποῦ καὶ ποῦ νυχτερίδες βιαστικὲς σχίζανε τὸν ἀέρα. Τὸ ξόδι τοῦ Ναζωραίου τὶς ἔδιωχνε πρὸς τὰ πηχτὰ σκοτάδια ποὺ σκέπαζαν τοῦ Φοίβου τὰ βασίλεια. Μέσα ἀπ' τὸ χρυσὸ κῦμα τῶν κεριῶν κάποια μάτια χαμογελοῦσαν. Τ' ἀγόρια εἴχανε σταθῆ σὲ παράταξη τιμητική.

Τὸ μεγάλο ξενοδοχεῖο ἄστραφτε μ' ὅλα του τὰ παράθυρα φωτισμένα, κι' ἡ Λούση ἐπέμενε πὼς οἱ ξένοι τὶς εἴχανε χαιρετήσει καθὼς πέρναγαν ἀπὸ κάτω. Ἂν καὶ ἡ Νίνα βεβαίωνε ὅτι κουνῶντας τὰ χέρια τους ἔτσι ζωηρά, διώχναν τὶς νυχτερίδες!

* * *

— Τί ὄμορφα ποὺ ἤτανε χτές! στέναξε ἡ Λούση, καθὼς καθότανε στὴ βαλίτσα της μὲ τὰ χέρια δεμένα γύρω στὰ γόνατά της.

Ἕνα πήλινο βάζο μ' ἕναν κόκκορα πολύχρωμο ζωγραφιστὸ ἀπ' ἔξω, καμάρωνε μοναχὸ στολίδι τῆς χωριάτικης κάμαρας ποὺ φιλοξενοῦσε τὰ κορίτσια. Λογῆς-λογῆς ἀνθάκια δίχως ὄνομα εἴχανε κατατεθῆ μέσα στὸ βάζο αὐτό. Στοὺς λουλακιασμένους τοίχους κρέμονταν οἱ καπελλῖνες, ψάθες μὲ κορδέλες παρδαλές, ἐδῶ κι' ἐκεῖ φουστίτσες, πρωϊνὲς ρόμπες, ἕνα πρόσχαρο βεστιάριο ποὺ ἀλαφροτρεμούλιαζε καθὼς ἀπ' τὰ δυὸ ὀρθάνοιχτα παράθυρα χύνονταν μέσ' τὴν κάμαρα οἱ πνοὲς τ' Ἀπρίλη.

Τὸ πάτωμα κίτρινο σὰ φλουρὶ ἀνάδινε τὴ μυρωδιὰ τοῦ βρεμένου ξύλου καὶ σεντόνια ὁλοκάθαρα καὶ ριγωτὲς κουβέρτες σκέπαζαν τὰ κρεββάτια στὴ σειρὰ — ἕνα, δύο, τρία, τέσσερα, πέντε... κι' ἀκόμα εἶχε τόπο ἡ πελώρια κάμαρα. Τὴν εἴχανε προτιμήσει οἱ μεγάλες γιὰ νἆναι ὅλες μαζί, κι' ἀκόμα γιατὶ εἶχε ἕνα μπαλκόνι ξύλινο πρὸς τὸν αὐτοκινητόδρομο π' ἀνέβαινε ἀπὸ τὴ ρεματιά.

Ὅμως τώρα ἔλειπε ὁλότελα ἡ ὄρεξη γιὰ «κατόπτευση». Ὧρες ἀνίας. Μεγάλο Σάββατο ἀπομεσήμερο νέκρα, ἀνάπαυσις καὶ καμμιὰ ξεχωριστὴ προσδοκία γιὰ τὸ βράδυ. Δὲν περίμεναν τὰ κορίτσια δεῖπνο πασχαλιάτικο. Ἀπὸ τὸ μεσημέρι τοὺς γίνηκε ἡ διανομή. Πακετάκια μὲ ἕνα τσουρέκι, ἕνα κουλοῦρι κι' ἕνα κόκκινο αὐγό. Δὲν ἤτανε δυνατὸν λέει, περασμένα μεσάνυχτα νὰ κουβαληθοῦν ἔξω ἀπ' τὸ χωριὸ στὸ μικρὸ ξενοδοχεῖο ποὔχε ἀναλάβει τὸν ἐπισιτισμό τους. Πακετάκια λοιπὸν ἀριθμὸς 1, ἀριθ. 2...

Οὔτε μπαροῦσι νἄκρυβαν τὰ πακετάκια αὐτὰ δὲν θἄναβαν τέτοιες ἐκρήξεις. Γκρίνιες, μουρμοῦρες καὶ παράπονα, ξέσπασαν ἀνάμεσα στὰ κορίτσια, νοσταλγίες γιὰ τὰ σπίτια τους, ὅπου οἱ πασχαλιάτικες ἑτοιμασίες τους θὰ βρίσκονταν στὶς δόξες τους.

— Ἀχ κορίτσια μου — ἔλεγε ἡ Ράλλια χαδιάρα καὶ παραπονιάρα πάντοτε. — Μὲ τέτοια πακετάκια κάνουνε ἀνάσταση στὶς φυλακές....

— Καὶ στὰ νοσοκομεῖα! — πρόσθεσε ἡ Λούση ἀπ' τὴν ἄλλη ἄκρη— Μοίρασα κι' ἐγὼ πέρυσι μὲ τὴ θειά μου.

Ἡ Μαρὶ ποὔχε ψύχωσι μὲ τὰ γράμματα, ἔγραφε στοὺς δικούς της τὸ ἕκτο γράμμα μέσα σὲ τρεῖς μέρες περιγράφοντας μὲ φράσεις χτυπητὲς τὶς πίκρες τῆς ξενιτειᾶς, καὶ ἡ Μαριάνα, ἡ ἀβρὴ καὶ ζωγραφιστὴ Μαριάνα, στέκονταν ὄρθια μπροστὰ στὸ βουναλάκι μὲ τὰ πακέτα καὶ τὰ κύτταζε μὲ τέτοια ἀπόγνωση, ποὺ ἡ Νίνα δὲ βάσταξε.

— Ζωὴ σὲ λόγου σου! — τῆς εἶπε. Ἡ Μαριάνα ἐγύρισε τὶς πλάτες της καὶ βγῆκε στὸ μπαλκόνι.

— Καϋμένη Νίνα, πᾶψε μὲ τ' ἀστεῖα σου — ἱκέτεψε ἡ Ράλλια.

Πεισμωμένη κι' ἡ Νίνα ἔπεσε στὸ κρεββάτι της μὲ τέτοια φόρα, ποὺ τὰ στρίποδα κόντεψαν νὰ ἐξαρθρωθοῦν. Γίνηκε ἡσυχία. Ἡ Λούση ἔκλεισε κι' αὐτὴ τὰ μάτια της ρίχνοντας τὸ κεφάλι πίσω. Ἡ Μαριάνα κάθησε κατάχαμα στὸ ξύλινο μπαλκόνι, ἔβγαλε ἀπὸ τὴν τσέπη της μιὰ μικρὴ λιμίτσα καὶ σιγὰ-σιγὰ γκριτσάνιζε τὰ νύχια της. Ἡ Μαρὶ ὡς νὰ ξεκουραστῇ τὸ χέρι της ἀπ' τὸ γράψιμο μασουλαγε τὸ στυλό της.

— Τί ὄμορφα ποὺ ἤτανε χτές! στέναξε καὶ πάλι ἡ Λούση κι' ἔγειρε τὸ κεφάλι στὸν ὦμό της. Ἡ στοχαστικὴ Μαριάνα ἀπ' τὸ μπαλκόνι ἀπάντησε: Τὸ χθὲς ἤταιε χτές! νὰ δοῦμε τὸ σήμερα.

Ποδοβολητὸ ἀκούστηκε, καὶ μιὰ ἀπ' τὶς «μικρὲς» ἔφερε τὸ χαρμόσυνο μήνυμα: «Ἡ Κυρία λέει, ὅτι συνεννοήθηκε μὲ μεγάλο ξενοδοχεῖο, καὶ λέει ὅτι θὰ φᾶμε ἐκεῖ τὸ βράδυ μετὰ τὴν Ἀνάσταση, καὶ λέει νὰ τὸ ξέρετε, καὶ λέει ἅμα χτυπήσουν οἱ καμπάνες θὰ συγκεντρωθοῦμε στὴν πλατεία...» Τὰ χρυσᾶ μαλλάκια εἴχανε κολλήσει ἀπὸ τὸν ἱδρῶτα, τὰ μάγουλά της βγάζανε φωτιές. Δὲν τὴν ἄφησαν νὰ πῇ τίποτε παραπάνω, τὴ σήκωσαν στὰ χέρια, τῆς γέμισαν τὶς τσέπες καραμέλες, μὰ κείνη ἀνοίγοντας τόπο μὲ τὶς σφιχτὲς γροθιές της πῆρε δρόμο νὰ φέρῃ κι' ἀλλοῦ τὸ μεγάλο νέο. Ὅμως κάτω ἀπ' τὸ μπαλκόνι στάθηκε καὶ πάλι μιὰ στιγμή, ξεφωνίζοντας τὴν τελευταία παραγγελιά της.

— Καὶ λέει, νὰ βερνικώσωμε ὅλες τὰ παπούτσια μας...

Χαρὰ στὴ σύστασι! Σ' αὐτές, ποὺ ψήνονταν κι' ὅλας ἀπ' τὸν πυρετὸ τῆς κοκεταρίας... Οἱ βαλίτσες εἴχανε ἀνοίξει σὰν κάλυκες καὶ δείχνανε μιὰ ἄνθιση, ἀπὸ μπλουζίτσες, φιόγκους καὶ γιακαδάκια. Μέσα στὰ περιωρισμένα ἀχνάρια τῆς μαθητικῆς στολῆς θὰ θαυματουργοῦσαν. — Ἀχ τί τσαλάκωμα! Ἕνα σίδερο! —ἕνα σίδερο! — φώναξε ἡ Λούση, ὅπως θὰ φώναζε ἕνας ποὺ στραβοκατάπιε: Νερό — νερό!

Στὴ στιγμὴ μυρωδιὰ ἀπὸ καμμένο οἰνόπνευμα χύθηκε στὴν κάμαρα. Ἡ μὴ μοῦ ἅπτου Μαριάνα, εἶχε ἀνάψει ἕνα καμινετάκι ποὺ τὄκρυβε στὴ βαλίτσα της καὶ ζέσταινε τὸ σίδερο τῆς κούκλας της. Μάλιστα, αὐτὸ τὸ τόσο δὰ πραματάκι στὶς ἐκδρομὲς ἔκανε θαύματα. — Ἑτοιμᾶστε ὅ,τι ἔχει ἡ καθεμιά, καὶ θὰ σιδερώσουμε μὲ τὴν ἀράδα.

Ἡ Μαρὶ μάζεψε τὰ γράμματα, καὶ καπάρωσε τὴ λεκάνη καὶ τὴν κανάτα. Νερά, σαπούνια, βοῦρτσες, μπῆκαν σὲ δράση θαυμαστή. Στὸ πάτωμα σχηματίσθηκαν λιμνίτσες καὶ ἀπὸ τὶς χαραμάδες ἄρχισαν νὰ στάζουνε χοντρὲς σταλαματιὲς στὰ χαρτιὰ τοῦ κυρίου καθηγητοῦ τῶν μαθηματικῶν ποὺ κάθονταν στὸ κάτω πάτωμα καὶ ποὺ εἶχε κουβαλήσει καὶ δῶ στὰ ὕψη τὸν λαβύρινθο τῶν συλλογισμῶν του. Μετατοπίστηκε ὁ καϋμένος σ' ἄλλο τραπέζι λέγοντας: Βρέχει!

— Ἀχ τί νὰ σοῦ κάνω, τί νὰ σοῦ κάνω! μονολογοῦσε ἡ Λούση καθὼς ἔβγαζε μέσα ἀπ' τὶς ἀποσκευές της ἕνα ζευγάρι κάλτσες ψιλές. Ἔπρεπε νάχαμε τὴν ἄδεια νὰ κάναμε βραδινὴ τουαλέττα καὶ θἄβλεπες! Θὰ στοὺς ἔκανα ἐγὼ τοὺς λόρδους νὰ χάσουν τὰ μυαλά τους... Εἶδα ἐδῶ στὴν ἔκθεσι ὑφαντουργίας ἕνα κομμάτι μεταξωτὸ ἀνοιχτοπράσινο, θαῦμα. Θὰ σοῦ σκάρωνα μὲ κεῖνες τὶς ἀσημένιες ἀγκράφες τὶς ἠπειρώτικες ποὺ εἴδαμε τὸ πρωῒ ἕνα χιτῶνα, ὅσο νὰ πῇς πὶ καὶ φί! Οἱ λόρδοι θὰ μένανε μὲ ἀνοιχτὸ στόμα!

— Μὰ τί ἀνακατεύεις πάλι τοὺς λόρδους σου; ρώτησε ἡ Νίνα. Μήπως αὐτοὶ σὲ κάλεσαν;

— Καὶ βέβαια αὐτοὶ μᾶς κάλεσαν! ἀποκρίθηκε ζωηρὰ ἡ Λούση. Ἢ δὲν τὸ καταλάβατε πὼς αὐτοὶ ξεσκαλίσανε τὴ συνεννόηση μὲ τὸ ξενοδοχεῖο; Θέλουν νὰ ξεσκάσουν οἱ ἄνθρωποι! Τόσες κοπέλλες κι' αὐτοὶ νὰ χάσκουν δίχως ντάμες... γιατὶ βέβαια, δὲν λογαργιάζονται γιὰ ντάμες κεῖνες οἱ νταβανόσκουπες ποὺ μένουνε στὸ ξενοδοχεῖο.

Ὅταν ἡ Λούση ἄρχιζε νὰ ἐκθέτῃ τὶς «ἀπόψεις» της, ἀντίρρησι δὲ χωροῦσε. Ὅλες παραδέχτηκαν πὼς δίχως ἄλλο ἔτσι ἤτανε καὶ μόνο ἡ Νίνα κούναγε δύσπιστα τὸ κεφάλι.

— Χήνα, κουτόχηνα! — τῆς ἔλεγε ἡ Λούση — ποτέ σου δὲν παίρνεις κάβο γιὰ τίποτε! νὰ μοῦ τὸ θυμηθῇς, θὰ μείνῃς γεροντοκόρη!

— Δὲν πειράζει. Γίνε λαίδη ἐσὺ κι' ἂς μείνω ἐγὼ γεροντοκόρη — ἀποκρίθηκε ἡ Νίνα πειραγμένη λίγο ἀπὸ τὴ φοβερὴ ἀπειλή.

— Ὄχι δά, ἐσὺ μπορεῖς νὰ γίνῃς λαίδη πιότερα ἀπὸ μένα. Ἔχεις περίφημα μαῦρα μάτια κι' αὐτοὶ οἱ ξεπλυμένοι τρελλαίνονται γιὰ μαυρομάτες.

— Ἐμένα ὅμως δὲ μ' ἀρέσουνε διόλου οἱ ξεπλυμένοι.

— Ὢ καϋμένη! Μὲ τὴ ζωὴ ποὺ κάνει μιὰ γυναῖκα πλάϊ τους, δὲ λαβαίνει καιρὸ νὰ τοὺς πολυκυττάξῃ... ἔλα σιγυρίσου λίγο, φόρεσε τὰ γοβάκια μου γιατὶ ἡ σόλα τοῦ παπουτσιοῦ σου ἔφυγε, καὶ θὰ χορέψουμε δίχως ἄλλο.

— Ἀχ, λές! λὲς νὰ μᾶς τὸ ἐπιτρέψῃ ἡ κυρία; — ρώτησε ἡ Μαριάνα ἔκθαμβη.

— Γιατὶ ὄχι;... ὀφείλει... ἀπὸ χρέος στὸν τουρισμό!

* * *

Ὅποιος δὲν εἶδε τὶς πέντε κοπέλλες ὅταν φτάσανε στὴν πλατειούλα τῆς ἐκκλησιᾶς τὸ βράδυ ποὺ ἠχολογούσανε οἱ καμπάνες, δὲν ξέρει τί μποροῦν νὰ καταφέρουν μὲ τὸ τίποτα τὰ κορίτσια τῶν δέκα ὀχτὼ χρονῶ ἅμα βαλθοῦνε νὰ κάνουν ἐντύπωση. Οἱ μικρὲς κόκλες τῆς Τανάγρας θὰ ζήλευαν τὶς σκάλες τῶν μαλλιῶν τους, καὶ κανένα ἰνστιτοῦτο καλλονῆς δὲν θὰ μποροῦσε νὰ προμηθεύῃ στὶς πελάτισσές του μυστικὰ φίλτρα σὰν κι' αὐτὰ ποὺ ἄναβαν φωτιὲς στὰ μάτια τῶν κοριτσιῶν, ποὺ βάφανε ρὸζ τ' αὐτάκια τους καὶ φεγγοβολοῦσαν ὄνειρα στὰ μέτωπά τους.

Τὰ χιονᾶτα γιακαδάκια καὶ τὰ μπλουζιὰ λάμπανε μέσα ἀπὸ τὰ σκοῦρα πέτα τῆς ζακέττας καὶ πρόσθεταν κάτι τόσο γιορτερὸ στὴν ἐμφάνιση τῆς παρέας, ποὺ ἡ παράταξη τῶν ἀρρένων ταράχτηκε καὶ φρόντισε νὰ ἐξαφανιστῇ. Τὰ καϋμένα τὰ παιδιὰ εἴχαν ἔλθει μὲ τὰ πουλόβερ τους κλεισμένα ὡς ἀπάνω, μὲ σκουριασμένα ἐκλαίρ.

Τὰ μεσάνυχτα, ὅταν οἱ χαράδρες τοῦ Παρνασσοῦ ἀντιβουήσανε τὸ χαρούμενο λάλημα τῆς καμπάνας κι' ὅταν οἱ ρουκέττες μὲ τὶς φωτεινὲς κορδέλλες τους δέσανε τὴ γῆ μὲ τ' ἄστρα, οἱ μεγάλες νοιώσανε σὰν νὰ φορέσανε φτερά. Ἡ ζωὴ τὶς καλοῦσε! Πανηγυρικὸ κι' ἐπίσημο ἦταν τὸ κάλεσμα... Θέ μου, τί ὑποσχέσεις!

Τὰ κεριὰ χορεύουνε, χορεύουνε ὁλόγυρα καὶ τὰ ζωγραφιστὰ σπιτάκια κ' οἱ φράχτες κ' οἱ δαντελλωτὲς σκιὲς ἀπ' τὶς περικοκλάδες.

— Ἀχ, κορίτσια μου, ποῦ θἄμαστε ἄραγε τοῦ χρόνου! λέει συνεπαρμένη ἡ Ράλλια καὶ ἄκρη-ἄκρη στὰ μεγάλα της ματόκλαδα τρέμουνε δυὸ μαργαριτάρια.

— Ὅπου καὶ νἄμαστε, θὰ θυμηθοῦμε ἡ μιὰ τὴν ἄλλη! λέει ἡ Μαριάνα, ἡ πιστὴ καρδιά.

— Φτάνει νὰ μὴν εἴμαστε πολὺ μακρυά... λέει ἡ Μαρί, ποὺ τὴν πνίγει κιόλας ἡ νοσταλγία τῆς Ἀθήνας.

— Καὶ μακρυὰ νἆνε κανείς, τὴν πατρίδα του τὴν κλείνει στὴν καρδιά του! λέει ἡ Λούση ποὺ ἀρμενίζει κιόλας πρὸς τὸ ἄγνωστο.

— Ἀλήθεια, ποῦ εἶνε οἱ λόρδοι μας; ρωτάει ἡ Νίνα.

Ἡ Λούση τῆς ρίχνει μιὰ λοξὴ ματιά.

— Δὲν τὸ καταλαβαίνεις οὔτ' αὐτό; Ἔμειναν στὸ ξενοδοχεῖο... θἄχουν ντυθῆ ἐπίσημα... Οἱ Ἄγγλοι εἶνε πολὺ τυπικοὶ στὰ δεῖπνα.

* * *

— Ἀχ, κορίτσια μου, ἔχω πάθει ἕνα τράκ! λέει ἡ Ράλλια καθὼς βρίσκονται στὸ δρόμο πρὸς τὸ ξενοδοχεῖο. Μοῦ φαίνεται πὼς θὰ ξεχάσω τὰ ἐγγλέζικά μου μόλις ἀνοίξω τὸ στόμα μου.

Καὶ γιὰ νὰ σιγουρευτῇ ἀποτραβιέται λίγο ἀπὸ τὶς φίλες της κι' ἀρχίζει νὰ σιγοψιθυρίζῃ ἀνάκατα ὅσους ἐγγλέζικους στίχους τῆς ἔχονται στὸ νοῦ.

Τὸ ἀναστάσιμο φιλὶ δόθηκε ὅταν ὁ κοριτσόκοσμος στάθηκε γιὰ νὰ ἀνασυνταχτῇ στὸ πλάτωμα τοῦ ξενοδοχείου. Τὰ ἀναμμένα κεριὰ σταυρώθησαν σὲ τρυφερὰ ἀγκαλιάσματα κι' ἕνα γλυκὸ κελάδημα χύθηκε μέσ' τὴ νύχτα. Μιὰ περικοκλάδα μὲ ψιλούτσικα κίτρινα τριαντάφυλλα ἔρραινε μὲ τὴν εὐωδιά της, πότε-πότε καὶ μὲ κανένα φυλλαράκι, τὰ κεφάλια τῶν κοριτσιῶν. Ἡ Λούση, ποὺ δὲν παθαίνει ποτὲ τῆς τράκ, θέλει νὰ φλυαρήσῃ. Νοιώθει νὰ τὴ σηκώνουνε σὲ μαγικὰ φτερὰ οἱ πνοὲς τ' Ἀπρίλη. Κάτι τῆς λέει μέσα της πὼς ἀπὸ δῶ, ἀπὸ τὸ κέντρο τῆς γῆς, θὰ πάρῃ τὸ φύσημά της γιὰ μακρυά, γιὰ τὸν μεγάλο κόσμο. Μεγαλόψυχη, πληρώνει φόρο θαυμασμοῦ στὸν τόπο ποὺ θ' ἀφήσῃ... Νά, πλάϊ της ὁ καθηγητὴς τῆς γεωγραφίας, πάντα εὐγενικὸς κ' ὑποχρεωτικός.

— Κύριε καθηγητά, σ' ἄλλα μέρη τῆς γῆς ἔχει ὁ Ἀπρίλης τόσο ὄμορφες νύχτες; Μποροῦν ἔτσι νὰ μένουνε ὅπως ἐμεῖς στὸ ὕπαιθρο; Βρέχουνε οἱ περικοκλάδες κι' ἀλλοῦ κίτρινα τριανταφυλλάκια;

— Πρέπει νὰ μοῦ καθορίσετε ποίους τόπους ἐννοεῖτε.

— Νά... στὸ Λονδῖνο, ἂς ποῦμε...

Ὁ κύριος καθηγητής, ποὺ δὲν τοὔτυχε ποτὲ νὰ κάνῃ Ἀνάστασι στὴ Λόντρα γιὰ νὰ ξέρῃ ἂν βρέχῃ κι' ἐκεῖ τριανταφυλλάκια, χαμογελάει.

— Ἐπ' αὐτοῦ θὰ ὁμιλήσωμεν λεπτομερῶς ὅταν ἐπιστρέψωμεν εἰς τὰς Ἀθήνας.

* * *

— Μὰ ποῦ πᾶτε λοιπόν;

— Ἀπὸ δῶ εἶνε ἡ εἴσοδος! σταθῆτε.

— Ἀχ, Θέ μου, δὲν ξέρουνε τί κάνουνε!

Ξεφωνίζουνε οἱ μεγάλες, καθὼς βλέπουν τὶς μικρὲς ποὺ βρίσκονται πρῶτες στὴ σειρά, νὰ περνᾶν μπρὸς ἀπὸ τὴν κύρια πόρτα τοῦ ξενοδοχείου καὶ νὰ διευθύνωνται σὲ μιὰ ἀσήμαντη πλαϊνὴ πορτίτσα.

— Κυρία Λίζα! — φωνάζουν στὴν ἐπιμελήτρια ποὺ ποδηγέτησε τρεῖς γενεὲς καὶ βρίσκεται τώρα ἐπὶ κεφαλῆς. Μὰ ἡ κυρία Λίζα στολισμένη σὰ λάβαρο, προχωρεῖ στὸ σκοπό της.

Μιὰ αἴθουσα στὸ ἰσόγειο δέχτηκε τὰ κορίτσια. Πρόχειρα σοβαντισμένοι οἱ τοῖχοι. Χοντρὰ τραπέζια, σχηματίζουνε τὸ πιὸ ἄχαρο Π τοῦ κόσμου. Πιᾶτα σιδερένια, σκοῦρα τραπεζομάντηλα, δὲν λείπουν ὅμως ἔτσι γιὰ εἰρωνεία... τὰ λουλούδια! Δυνατὴ μυρωδιὰ ἀπὸ διατηρημένα φροῦτα καὶ τυριὰ δείχνει ὅτι αὐτὴ ἡ «αἴθουσα» ἤτανε ὡς χτὲς ἀκόμα, ἴσως κι' ὡς σήμερα τὸ πρωΐ, κελλάρι.

Μιὰ νεαρὴ δασκαλίτσα ὁρίζει τὶς θέσεις. Ἀπὸ κεῖ οἱ μικρὲς — ἀπὸ δῶ ἐσεῖς — ἀπὸ δῶ οἱ μεγάλες.

Οἱ μεγάλες, κουνᾶν ἀλαφρὰ τὸ κεφάλι καὶ παγερές, ἀμίλητες, σὰν πριγκιπέσσες ποὺ τὶς πρόσβαλαν θανάσιμα, πᾶνε καὶ κάθονται — φρίκη! — στὸν ξύλινο πάγκο ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ τὴ μιὰ ἄκρη τοῦ τραπεζιοῦ καὶ τελειώνει στὴν ἄλλη.

— Κυρία Λίζα, — ἀκούστηκε δυνατὴ ἡ φωνὴ τῆς Νίνας — λέτε παρακαλῶ, στὸν Μαῖτρ ντ' ὀτὲλ νὰ φροντίσῃ γι' αὐτὸ τὸν πάγκο;.. τραμπαλίζει ἀπαίσια!

Ἕνα γέλοιο τρανταχτὸ ὑψώθηκε ἀπ' ὅλες τὶς μεριὲς καὶ ζέστανε τοὺς κρύους τοίχους. Ὁ «Μαῖτρ ντ' ὀτὲλ» ποὔδειξε μὲ τὴν ἄκρη τοῦ ματιοῦ της ἡ Νίνα, ἤτανε ἕνα ἀτημέλητο γκαρσόνι ποὺ πηγαινόρχονταν φορτωμένο σαλάτες μέσα σὲ πήλινες λεκάνες θεόρατες. Μόνον οἱ φιλενάδες τῆς Νίνας δὲ γέλασαν. Τὴν κεραυνοβόλησαν μάλιστα μὲ μιὰ λέξη — ἀναίσθητη!

— Ἀχ πῶς φοβόμουνα μὴ μᾶς βάλουνε μὲ τοὺς ξένους! — εἶπε μιὰ μικρούλα ρίχνοντας λαίμαργες ματιὲς στὸ ἄδειο πιᾶτο της. Ἡ κυρία Λίζα ἔλαβε τὸ λόγο.

— Χρωστοῦμε χάριν εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ ξενοδοχείου, ἡ ὁποία ἐδέχθη νὰ ὑποβληθῇ εἰς τόσας θυσίας διὰ νὰ μᾶς ἐξασφαλίσῃ τὸ δεῖπνον τῆς Ἀναστάσεως! — Τὄπε χτυπητά, κυττάζοντας τὶς μεγάλες, μ' αὐτὲς δὲν κυττοῦσαν τίποτε. Οὔτε κι' ἀναμεταξύ τους δὲν εἴχανε τὴ δύναμη νὰ κυτταχτοῦν. Μάσκες κερένιες εἶχαν σκεπάσει τὰ πρόσωπά τους. Καὶ μόνον ἡ Νίνα σηκώθηκε, ὑποκλίθηκε κι' ἀπάντησε σὲ ἄπταιστη καθαρεύουσα κι' αὐτή.

— Διαβιβάσατε, παρακαλοῦμεν, εἰς τὴν σεβαστὴν διεύθυνσιν τοῦ ξενοδοχείου, τὰς θερμοτάτας εὐχαριστίας τῆς ὁμηγύρεως.

Τὸ ζεστὸ κῦμα τοῦ γέλιου ἔσκασε καὶ πάλι στοὺς τοίχους ὁλόγυρα. Ὁ καθηγητὴς τῶν Ἑλληνικῶν στητός, ἄψογος στὴν καρέκλα του, ἔκανε ἀπεγνωσμένες προσπάθειες γιὰ νὰ διατηρήσῃ τὴν ἀξιόπρεπη σύσπαση τῶν χειλιῶν του.

Ὅταν ἄχνισε μέσα στὰ πιᾶτα ἡ σούπα ἡ πασχαλιάτικη, ἡ Λούση καταδέχτηκε νὰ φέρῃ τὸ κουτάλι στὸ στόμα της, ἀλλὰ ἀμέσως τὸ παράτησε.

— Ὁλάκερη τὴν Κασταλία ἀδειάσανε δῶ μέσα!

—Σούπα Μουσῶν! φώναξε ἡ Νίνα. — ἅμα τὴ φᾶς, θὰ πάψῃς νὰ γκρινιάζῃς καὶ θ' ἀρχίσῃς νὰ μᾶς λὲς ποιήματα.

Ἡ Λούση ἔπλεξε τὰ χέρια κάτω ἀπ' τὸ σαγόνι της, κάρφωσε τὰ μάτια της στὴν πειὸ ἄσκημη βουρτσιὰ τοῦ τοίχου, καὶ δὲ σάλεψε ὡς τὴν ὥρα ποὺ ἕνα μικρὸ καμπανάκι σήμανε ἀποχώρηση. Οἱ μεγάλες βγήκανε πρῶτες. Ἐκεῖ, στὴν ἄκρη τοῦ δρόμου, στέκονταν στὴ σειρὰ αὐτοκίνητα.

— Τί θέλετε τέτοια ὥρα; ρώτησε τοὺς σωφὲρ μιὰ κοριτσίστικη φωνή.

— Θὰ πᾶμε τοὺς ξένους κάτω. Φεύγει ἀπόψε τὸ καράβι τους.

* * *

Φεύγει τὸ καράβι τους!... Τὸ φῶς ἑνὸς λυχναριοῦ, ποὺ καίει γιὰ καντῆλι, μακραίνει στὰ δοκάρια τὶς σκιὲς τῶν κοριτσιῶν ποὺ ἑτοιμάζονται νὰ πλαγιάσουν. Τὰ ἄσπρα γιακαδάκια πέφτουνε στὸ πάτωμα σὰν ψόφιες πεταλοῦδες... Τσιμουδιά...

Κάτι θέλει νὰ πῇ ἡ Νίνα, μὰ δαγκάνει τὴ γλῶσσα της. Φοβᾶται τὴ γενικὴ ἐξέγερση. Ὡς τόσο δὲν κρατήθηκε καὶ πρὶν τραβήξῃ τὴν κουβέρτα της ἀπάνω, μουρμούρισε κάτι τι, μιλῶντας τάχα μοναχή της:

— Ἄμ τὄπα γώ, πὼς διώχνανε νυκτερίδες!...

Ἡ Λούση ἤτανε ἡττημένη, ἡ Λούση δὲν ἀπάντησε, ἔκανε πὼς κοιμᾶται. Ὅμως, ὅταν ὕστερα ἀπὸ λίγο τ' αὐτοκίνητα ἄρχισαν νὰ κατηφορίζουνε στὸ δρόμο πρὸς τὸ λιμάνι καὶ οἱ τρουμπέτες στρίγγλισαν, ἡ Λούση ἄνοιξε τὸ στόμα της:

— Σκασμός! εἶπε ξερὰ-ξερά.

Κι' ὅταν πέρασε ὥρα χωρὶς ν' ἀκουστῇ πειὰ τίποτε, ἡ Λούση, ἡ «ἀθυρόστομος», κατὰ τὴν κυρία Λίζα, ἔβγαλε τὸ συμπέρασμα:

— Ξεκουμπίστηκαν...

Γύρισε ἀπ' τ' ἄλλο τὸ πλευρὸ κι' ἀποκοιμήθηκε.

* * *

Ψέμμα πὼς τὰ εἴδωλα ἔχουνε πίκρα μὲ τὸν ἀληθινὸ Θεό. Ἂν ἦταν ἔτσι, δὲ θὰ γυάλιζε ὁ ἥλιος τόσο πανηγυρικὰ τὸ δίσκο του γιὰ νὰ γιορτάσῃ τὴ Λαμπρή. Μέσα ἀπὸ τὴ ρεμματιὰ πρωΐ-πρωΐ τόλμησαν νὰ σηκώσουν περίεργα τὰ κεφάλια τους μερικὰ μικρούλια σύννεφα. Ὁ Φοῖβος τὰ πασπάλισε μὲ χρυσόσκονη, τὰ τύλιξε μποῦκλες γύρω στὶς ἀχτῖνες του καὶ τὰ ξετίναξε ψηλά, στολίδια στὶς αὐστηρὲς κορφὲς τοῦ Παρνασσοῦ.

—Τί φῶς! στέναξε μέσ' τὸν ὕπνο της ἡ Μαριάνα, ποὺ τὸ κρεββάτι της ἀντίκρυζε τ' ἀνατολικὸ παράθυρο. Ἀνασηκώθηκε καὶ μὲ τὴν ἀνάποδη τῆς παλάμης της ἔτριψε τὰ μάτια. Ἡ Λαμπρὴ ἔμπαινε μέσα στὸν κοιτῶνα μὲ ὅλη της τὴ δόξα. Πάνω στὰ ὀνειροπαρμένα μέτωπα ἀκούμπησε τὸ ἐγερτήριο φιλί της. Ἡ Μαρὶ τέντωσε μὲ νάζι τὰ μπράτσα της. Ἡ Ράλλια ἀνασήκωσε τὰ μαῦρα της πλεξούδια, ἡ Νίνα, πειὸ ἀποφασιστική, ἔδωσε μιὰ κλωτσιὰ στὶς κουβέρτες της.

(Συνέχεια εἰς τὴν 6ην σελίδα)

ΕΘΝΙΚΗ ΚΤΗΜΑΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ 31ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1938

Ἀπαιτήσεις ἐπὶ ὑποθήκῃ καὶ δάνεια πρὸς Νομικὰ Πρόσωπα	£ 3.810.113—4—1
Προϊὸν τῶν ἐν κυκλοφορίᾳ ὁμολογιῶν τῶν εἰς Λίρας Ἀγγλίας δανείων 4.3) 4%	£ 4.261.649—3—0
Διαφορὰ μεταξὺ τῶν ἐν κυκλοφορίᾳ ὁμολογιῶν καὶ τοῦ καλύμματος αὐτῶν	£ 451.535—18—11

Πίσω ἀπὸ κάθε γυναῖκα τῆς ἁμαρτίας κρύβεται ἡ σκιὰ ἑνὸς ἀνδρός! Γυναῖκες κολασμένες, ἐπικίνδυνες στὴν κοινωνία, ἀλλὰ καὶ πολὺ ὤμορφες γιὰ νὰ τὶς ἀποφύγῃ κανείς!

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΟΛΑΣΜΕΝΕΣ

FEMMES EN PRISON

μὲ τὸ πανεύμορφο λουλοῦδι τοῦ Χόλλυγουντ

ΓΟΥ'Ι'Ν ΚΑΧΟΥΝ

καὶ τὸν γόητα ποὺ μεσουρανεῖ

ΣΚΟΤ ΚΟΛΤΟΝ

Ἕνα δρᾶμα γραμμένο μὲ τὸ αἷμα τῆς καρδιᾶς καὶ τὰ δάκρυα τῶν γυναικῶν ποὺ βρίσκονται πίσω ἀπὸ τὰ σίδερα.

Ἕνας ζωντανὸς καθρέπτης τῆς καταπτώσεως τῶν φυλακισμένων γυναικῶν.

Ἡ τραγωδία μιᾶς μητέρας ποὺ γίνεται ἡ δεσμοφύλαξ τῆς κόρης της.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΑΣΧΑ

ΣΠΛΕΝΤΙΤ

Ἐνάρξεις ἀπὸ τῆς 10ης πρωϊνῆς

«ΓΚΡΕΚΑ»

Ποῖον χρῶμα ΣΑΣ ΦΕΡΕΙ ΕΥΤΥΧΙΑΝ

OCRE
ROSE
RACHEL DORÉ
BRUN SOLEIL
NATURELLE
RACHEL
ROSE-OCRE
PECHE

Α. Π. Ρεμπούτσικα Πραξιτέλους

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΟ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

Δελτίον Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος τῆς 8ης Ἀπριλίου 1939

Ἐπὶ	Ἀγορὰ	Πώλησις
Λονδίνου	546.—	550.—
Ν. Ὑόρκης	116.60	117.60
Παρισίων	3.09	3.13
Ζυρίχης	26.15	26.40
Ἀμστερνταμ	61.90	62.50
Στοκχόλμης	28.10	28.35
Βρυξελλῶν	3.93	3.97
Ἀλεξανδρείας	560.—	564.—
Κορυτσᾶς	37.90	38.40
Μοντρεάλ	115.—	116.—
ΤΙΜΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑΙ		
Βουκουρεστίου	0.80	0.85
Σόφιας	1.42	1.47
ΤΙΜΑΙ ΚΛΗΡΙΓΚ		
Βερολίνου	42.—	43.—
Παρισίων	3.09	3.13
Μιλάνου	6.13	6.19
Πράγας	3.98	4.02
Ζυρίχης	26.15	26.40
Βρυξελλῶν	3.93	3.97
Βουδαπέστης	24.34	24.86
Βελιγραδίου	2.64	2.67
Κων)πόλεως	93.50	94.50
Βαρσοβίας	21.12	21.32
Ἑλσιγκφορς	2.40	2.45
Κόβνο	19.40	19.90

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Κλείσιμον 8ης). Ν. Ὑόρκης 466.15. Παρισίων 176.40. Βερολίνου 11.64. Βρυξελλῶν 27.822. Ἰταλίας 89.02. Ἑλβετίας 20.867.

ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

Ἄνοιγμα 8ης Ἀπριλίου.

ΣΙΤΟΣ. Σικάγον. Μάϊος 68 7)8, Ἰούλιος 68, Σεπτέμβριος 68 3)4.

ΤΑ ΞΕΝΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΥ

Ἡ τάσις ἦτο ὑποχωρητική.

	3)4	4)4
Funding	105.5)8	105.5)8
Consols 2 ½ %	67.3)4	67.3)4
Consolid 4 %	103.5)8	103.5)8
Conversion 3 ½ %	94.1)2	94.1)4
War Loan	95.3)4	95.5)8
Midlan	9.11)16	9.
Westminst	82.0	82.6
Coats	35.0	35.0
Imper. Chemical	30.0	29.10.1)
Brit. am. Tobacco	4.7)8	4.25)32

ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Ἡ ἀγορὰ ἐκινήθη μὲ πνεῦμα ὑποτιμητικότητος.

	4)4	5)4
Rente 3 %	82.75	82.20
» 4 % 1925	156.85	158.75
Banque de France	7.910	7.790
Credit Lyonnais	1.624	1.610

ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Ἡ ἀγορὰ ἦτο ὑποτιμητική.

	3)4	4)4
U. S. Steel	52.7)8	48.7)8
General Motors	43.5)8	41.1)4
Am Tel & Tel	156.1)4	154.
Radio	6.1)2	6.1)4
Westinghouse	94.5)8	90.
Elektric Bond a. Sh.	8.7)8	8.1)8
Canadian Pacific	4.1)4	4.
Pensylvania	19.1)4	18.3)8
Chrysler	69.1)2	65.
Standard Oil N. J.	46.1)2	45.3)8
Bethlehem Steel	63.	59.
Montgomery W.	46.3)8	44.
Du Pont	141.	136.

ΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΥ

Η ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΤΩΝ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΕΚΤΕΝΕΙΣ ΟΔΗΓΙΑΙ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Ἐκ τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν ἀνεκοινώθησαν χθὲς τὰ ἑξῆς:

Ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ νέου οἰκονομικοῦ ἔτους 1939—40 τὸ ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν ὑπομιμνήσκει πρὸς τοὺς φορολογουμένους ὅτι ἡ προθεσμία ἐπιδόσεως δηλώσεων φόρου οἰκοδομῶν, γαιῶν, μερισμάτων καὶ τόκων ἀλλοδαπῆς προελεύσεως, ἐμπορικῶν καὶ βιομηχανικῶν ἐπιχειρήσεων, μισθωτῶν ὑπηρεσιῶν, ἐλευθέρων ἐπαγγελμάτων καὶ συνθετικοῦ φόρου, ὡς καὶ φόρου ἐπιτηδεύματος, ἄρχεται τὴν 1ην Ἀπριλίου ἐ. ἔ. καὶ λήγει τὴν 30ὴν ἰδίου μηνὸς καὶ πρὸς διευκόλυνσιν τῶν φορολογουμένων παρέχει τὰς κάτωθι ὁδηγίας:

Α΄) ΦΟΡΟΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ

Ὁ φόρος διὰ τὸ νέον οἰκονομικὸν ἔτος 1939—40 θὰ βεβαιωθῇ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ὁριστικῶν στοιχείων τοῦ λήγοντος οἰκονομικοῦ ἔτους 1938—39, ἐξαιρετικῶς δὲ θὰ ἐπιδοθῶσι δηλώσεις ἐντὸς τῆς ἀνωτέρω προθεσμίας:

α΄) Διὰ τὸ εἰσόδημα τῶν νέων οἰκοδομῶν, αἱ ὁποῖαι ἀνηγέρθησαν κατὰ τὸ προηγούμενον ἔτος, καὶ ἐκ τῶν ὁποίων οἱ ἰδιοκτῆται ἀπέκτησαν εἰσόδημα ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1938 ἕως 31 Μαρτίου 1939. Εἰς τὰς οἰκοδομὰς ταύτας, φορολογουμένας τὸ πρῶτον, καταλέγονται, ὡς γνωστόν, καὶ αἱ ὁριζόντιοι ἰδιοκτησίαι. Αἱ δηλώσεις τῶν νέων τούτων οἰκοδομῶν εἶνε ἀρχικαί, καταβάλλεται δὲ σὺν τῇ δηλώσει καὶ ἡ ἀπαιτητὴ πρώτη δόσις, ἤτοι τὸ 1)4 τοῦ ἀναλογοῦντος φόρου.

β΄) Θὰ ἐπιδοθῶσι τροποποιητικαὶ δηλώσεις ἐὰν τὸ καθαρὸν εἰσόδημα, τὸ ὑπαγόμενον εἰς τὸν φόρον τοῦ 1939—40 (ἤτοι τὸ εἰσόδημα ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1938—31 Μαρτίου 1939) εἶνε μεγαλύτερον ἢ μικρότερον τοῦ καθαροῦ εἰσοδήματος τοῦ λήγοντος οἰκονομικοῦ ἔτους 1938—39 κατὰ 10 %. Οἱ διάδοχοι εἰσοδηματίαι, ὡς οἱ ἀγορασταὶ τῶν οἰκοδομῶν κλπ. ὅσοι εἶνε κύριοι τῶν οἰκοδομῶν κατὰ τὴν 1ην Ἀπριλίου 1939, θὰ φορολογηθῶσιν, ὡς συνήθως, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν στοιχείων τῶν δικαιοπαρόχων των, μόνον δὲ τροποποιητικὴν δήλωσιν ὀφείλουσιν ἢ δικαιοῦνται νὰ ἐπιδώσωσιν ἐντὸς τῆς ἀνωτέρω προθεσμίας, ἐὰν ἡ διαφορὰ τοῦ εἰσοδήματος εἶνε μεγαλυτέρα ἢ μικροτέρα κατὰ 10 % ὡς ἀνωτέρω.

Ἐπὶ τροποποιητικῆς δηλώσεως ὁ φόρος καταβάλλεται μετὰ τὴν βεβαίωσιν τοῦ φόρου, τὴν ὁποίαν θὰ ἐνεργήσῃ ὁ οἰκονομικὸς ἔφορος.

Ὁ συντελεστὴς τοῦ δημοσίου φόρου ἐπὶ τοῦ καθαροῦ εἰσοδήματος εἶνε 16 %, μετ' αὐτοῦ δὲ συμβεβαιοῦνται καὶ συνεισπράττωνται οἱ γνωστοὶ πρόσθετοι φόροι, δημοτικὸς ἢ κοινοτικός, ὁδοστρωμάτων, ὅπου ὑπάρχει, ὁδοποιίας κλπ., ὑπολογιζόμενοι ἐπὶ συντελεστοῦ δημοσίου φόρου πρὸς 10 %.

Β΄) ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ ΕΚΜΙΣΘΟΥΜΕΝΩΝ ΓΑΙΩΝ

Ἐντὸς τῆς αὐτῆς ὡς ἄνω προθεσμίας ὑποχρεοῦνται νὰ ἐπιδώσωσι δηλώσεις πάντες ὅσοι ἀνέκτησαν εἰσόδημα ἐξ ἐκμισθώσεως γαιῶν, ἀμπέλων, λιβαδίων, δασῶν κλπ., εἴτε εἰς χρῆμα, εἴτε εἰς εἶδος, κατὰ τὸ προηγούμενον οἰκονομικὸν ἔτος. Θὰ δηλωθῇ δηλαδὴ τὸ εἰσόδημα, τὸ κτηθὲν ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1938—31 Μαρτίου 1939, προκειμένου περὶ τοῦ προηγουμένου οἰκονομικοῦ ἔτους, ἢ τὸ εἰσόδημα ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου 1937—30 Σεπτεμβρίου 1938, προκειμένου περὶ τοῦ προηγουμένου γεωργικοῦ ἔτους.

Προκειμένου περὶ εἰσοδήματος ἐκ τῆς παραχωρήσεως τῆς ἐκμεταλλεύσεως δασῶν κατὰ ποσοστὸν ἐκ τῆς δασικῆς παραγωγῆς, ὑπολογιζόμενον κατὰ μονάδα βάρους ἢ ὄγκου ἐπὶ τῆς παραγωγῆς, εἴτε κατ' ἄλλην παρομοίαν ἀναλογίαν, ἀφαιρεῖται ὡς βάρος ἐκ τοῦ ἀκαθαρίστου εἰσοδήματος, ἐκτὸς τῶν λοιπῶν ἐκπτώσεων τοῦ νόμου καὶ ἡ δαπάνη δασοφύλακος, ὁ στρεμματικὸς φόρος δασῶν καὶ ὁ βαρύνων τὸν ἰδιοκτήτην δασικὸς φόρος ἐπὶ τῆς μερίδος του.

Ὁ συντελεστὴς τοῦ δημοσίου φόρου εἶνε 18 %, συμβεβαιοῦνται δὲ μετ' αὐτοῦ καὶ συνεισπράττονται οἱ πρόσθετοι φόροι, δημοτικὸς ἢ κοινοτικός, ὁδοποιίας, γεωργικοῦ ἐπιμελητηρίου κλπ. ὑπολογιζόμενοι ἐπὶ συντελεστοῦ δημοσίου φόρου 10 %.

Γ΄) ΦΟΡΟΣ ΕΠΙ ΤΩΝ ΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΚΩΝ ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΩΣ

Ἐντὸς τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου ὑποχρεοῦνται ἐπίσης εἰς ἐπίδοσιν δηλώσεως καὶ καταβολὴν τοῦ φόρου ἅπαντες οἱ κατὰ τὸ προηγούμενον οἰκονομικὸν ἔτος 1938—39 πραγματοποιήσαντες ἀμέσως ἐκ τῆς ἀλλοδαπῆς εἰσοδήματα ἐκ μερισμάτων ἀνωνύμων ἑταιρειῶν καὶ τόκων ἐξ ἱδρυτικῶν τίτλων ὡς καὶ ἐξ ὁμολογιῶν καὶ χρεωγράφων πάσης φύσεως.

Ὁ συντελεστὴς τοῦ φόρου ἀνέρχεται εἰς 19 %.

Ἐπίσης τὴν αὐτὴν ὑποχρέωσιν ὑπέχουσι καὶ οἱ πραγματοποιήσαντες ἐκ τῆς ἀλλοδαπῆς, ἀμέσως ἢ ἐμμέσως, ἴδια εἰσοδήματα ἐκ τόκων παντὸς τίτλου ἐντόκου χρεωστικοῦ, πλὴν τῶν ὁμολογιῶν καὶ χρεωγράφων.

Ὁ συντελεστὴς τοῦ φόρου τῶν εἰσοδημάτων τούτων ἀνέρχεται εἰς 17 %.

Δ΄) ΦΟΡΟΛΟΓΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ (Δ΄ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ)

Ἐντὸς τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου ἐ. ἔ. πρέπει νὰ ἐπιδώσωσι δηλώσεις οἱ ἀσκοῦντες ἐμπορικὰς καὶ βιομηχανικὰς ἐπιχειρήσεις καὶ ἀποκομίζοντες κέρδη ἄνω τῶν 300.000 δρχ. Ὑπὸ τὴν ἄνω προϋπόθεσιν τῶν κερδῶν τοιαύτην δήλωσιν θὰ ἐπιδώσωσιν οἱ ἀτομικῶς ἐργαζόμενοι, οἱ ὁμόρρυθμοι ἑταῖροι τῶν ὁμορρύθμων ἑταιρειῶν κεχωρισμένως ἕκαστος καὶ τὰ νομικὰ πρόσωπα τῶν ἑτερορρύθμων ἑταιρειῶν.

Ὑπενθυμίζομεν ὅτι, κατόπιν τῆς τροποποιήσεως τοῦ Νόμου 332)1936, εἰς τὰς ἀνωτέρω δηλώσεις θὰ περιληφθῶσι κέρδη, ἐφ' ὅσον ὑπερβαίνουσι τὰς 300.000 δραχμάς, διαχειρίσεων, αἱ ὁποῖαι ἔκλεισαν ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1938 μέχρι 31ης Μαρτίου 1939.

Δι' ὅσους ἐκ τῶν ἀνωτέρω ὑφίσταται κατάταξις εἰς τὴν φορολογίαν ἐπιτηδεύματος, ὁ φόρος ἐμπορικῶν ἐπιχειρήσεων (Δ΄ Κατηγορίας) θὰ ὑπολογισθῇ ἐπὶ τῆς διαφορᾶς μεταξὺ τῆς προσόδου τῆς ἀντιστοιχούσης εἰς τὴν κλάσιν κατατάξεως καὶ τῆς πραγματοποιηθείσης τοιαύτης.

Ἐξαιρετικῶς, κατόπιν τῆς τροποποιήσεως τοῦ ἄρθρου 10 τοῦ ἀναγκαστικοῦ νόμου 1349)1938, ἐπιτηδευματίαι, διακόψαντες τὴν ἄσκησιν τοῦ ἐμπορικοῦ ἢ βιομηχανικοῦ ἐπαγγέλματός των ἐντὸς τῆς χρονικῆς περιόδου ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1938 μέχρι 31ης Μαρτίου 1939, ὑπέχουσιν ὑποχρέωσιν ὅπως ἐντὸς τῆς αὐτῆς προθεσμίας ἐπιδώσωσι δηλώσεις φόρου Δ΄ Κατηγορίας, ἂν καὶ ἐφόσον τὰ κέρδη των κατὰ τὴν τελευταίαν διαχείρισιν ὑπερέβησαν τὰς 25.000 δραχμάς.

Καὶ εἰς τὰς ὡς ἄνω περιπτώσεις τὴν τοιαύτην δήλωσιν θὰ ἐπιδώσωσιν οἱ ἀτομικῶς ἐργαζόμενοι, οἱ ὁμόρρυθμοι ἑταῖροι τῶν ὁμορρύθμων ἑταιρειῶν κεχωρισμένως ἕκαστος καὶ τὰ νομικὰ πρόσωπα τῶν ἑτερορρύθμων ἑταιρειῶν.

Ἐπὶ τῶν περιπτώσεων τούτων ὁ φόρος θὰ ὑπολογισθῇ ἐπὶ τοῦ συνολικοῦ ποσοῦ τῶν πραγματοποιηθέντων κερδῶν μετὰ παγίαν ἔκπτωσιν δρχ. 25.000, ἀνεξαρτήτως κλάσεως εἰς ἣν ὁ διακόψας ἐπιτηδευματίας ἦτο κατατεταγμένος.

Ἐπίσης εἰς δήλωσιν ἐντὸς τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου ὑποχρεοῦνται αἱ ἐν Ἑλλάδι ἐργαζόμεναι ἀλλοδαπαὶ ἑταιρεῖαι, διὰ τὰ ἐκ τῶν ἐργασιῶν τῆς Ἑλλάδος προκύπτοντα καθαρὰ κέρδη. Σὺν τῇ ὑποβολῇ τῆς δηλώσεως καταβάλλεται τὸ 1)4 τοῦ ἀναλογοῦντος φόρου, ὑπολογιζομένου ἐπὶ συντελεστοῦ 21 %.

Ε΄) ΦΟΡΟΛΟΓΙΑ ΜΙΣΘΩΤΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ (ΣΤ΄ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ)

Ἐπίσης ἐντὸς τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου ἐ. ἔ. θέλουσιν ἐπιδώσῃ δηλώσεις πάντες οἱ ἀπασχολοῦντες συστηματικῶς ἔμμισθον ὑπαλληλικὸν ἢ ἐργατικὸν προσωπικόν, καταβάλλοντες σὺν τῇ δηλώσει ὁλόκληρον τὸν παρακρατηθέντα παρὰ τοῦ προσωπικοῦ φόρον ἐπὶ τῶν ἀποδοχῶν αὐτοῦ ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1938 μέχρι 31 Μαρτίου 1939. Τὸ ποσοστὸν τοῦ φόρου, ὡς γνωστόν, ἐπὶ ἰδιωτικῶν ὑπαλλήλων ἔχει περιορισθῆ μετὰ τοῦ ἀναγκαστικοῦ δανείου εἰς 5% ἐπὶ ἐργατῶν δὲ εἰς 1%.

Ἐπίσης τοιαύτην δήλωσιν θέλουσιν ἐπιδώσῃ καὶ οἱ ἀποκομίζοντες ἐν γένει τοιούτας ἀμοιβὰς ἐκ τῆς ἀλλοδαπῆς ὡς καὶ ἐν γένει οἱ δημόσιοι ἢ ἰδιωτικοὶ ὑπάλληλοι οἱ λαμβάνοντες ἀποδοχὰς ἐκ πλειόνων πηγῶν, ἐφ' ὅσον τὸ σύνολον τῶν ἀποδοχῶν τούτων ὑπερέβη τὰς 120.000 δραχμῶν καὶ καταβάλλουσι τὸν τυχόν, ἐπὶ πλέον τοῦ παρακρατηθέντος ἀναλογοῦντα φόρον.

ΣΤ΄) ΦΟΡΟΛΟΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ (Ζ΄ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ)

Ἐπίσης ἐντὸς τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου ἐ. ἔ. θέλουσιν ἐπιδώσει δηλώσεις οἱ ἀσκοῦντες ἐλευθέρια ἐπαγγέλματα ἐφόσον ἡ πρόσοδος αὐτῶν τοῦ προηγουμένου οἰκονομικοῦ ἔτους ὑπερβαίνει τὰς 300.000 δραχμάς, τοῦ φόρου ὑπολογιζομένου ἐπὶ τῆς διαφορᾶς τῆς προσόδου τῆς ἀντιστοιχούσης εἰς τὴν κλάσιν κατατάξεως καὶ τῆς πραγματοποιηθείσης τοιαύτης.

Ὁμοίως δέον νὰ ἐπιδώσωσι δηλώσεις Ζ΄ κατηγορίας οἱ ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1938 μέχρι 31ης Μαρτίου 1939 διακόψαντες ἐλεύθεροι ἐπαγγελματίαι διὰ τὰ πλέον τῶν 25.000 δραχμῶν πραγματοποιηθέντα ὑπ' αὐτῶν κατὰ τὴν τελευταίαν διαχείρισιν κέρδη.

ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΣ ΦΟΡΟΣ

Θὰ ἐπιδοθῶσι δηλώσεις ἐντὸς τῆς προθεσμίας ταύτης παρὰ παντὸς φυσικοῦ προσώπου διὰ τὴν ὁπωσδήποτε καὶ ὁπουδήποτε κτηθεῖσαν παρ' αὐτοῦ συνολικὴν πρόσοδον ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1938—31 Μαρτίου 1939 ἐφόσον αὕτη ὑπερβαίνει τὸ ποσὸν τῶν δρχ. 75.000.

Τὰ ἔντυπα δηλώσεων συνθετικοῦ φόρου περιλαμβάνουσι πλήρεις καὶ σαφεῖς ὁδηγίας διὰ τὸν ὑπολογισμὸν τῆς φορολογητέας συνολικῆς προσόδου καὶ τοῦ ἀνήκοντος συνθετικοῦ φόρου, παραπέμπομεν δὲ τοὺς ὑποχρέους πολίτας εἰς τὰς ὁδηγίας τῶν δηλώσεων τούτων, τὰς ὁποίας θὰ προμηθευθῶσι παρὰ τῶν Οἰκονομικῶν Ἐφοριῶν τῆς κατοικίας των.

Ὁ ὑπόχρεως εἰς δήλωσιν εἰσοδηματίας πρέπει νὰ ἔχῃ ὑπ' ὄψιν του ὅτι θὰ χρησιμοποιήσῃ ὡς καὶ κατὰ τὰ προηγούμενα ἔτη δύο ὑπολογισμοὺς διὰ τὸν προσδιορισμὸν τῆς φορολογητέας συνολικῆς προσόδου του, ἤτοι: α΄) θὰ ὑπολογίσῃ τὴν πραγματικήν του καθαρὰν συνολικὴν πρόσοδον. Θὰ ἀφαιρέσῃ πρὸς τοῦτο ἐκ τῆς πραγματικῆς του συνολικῆς προσόδου (οἰκοδομῶν, γαιῶν, κινητῶν ἀξιῶν κλπ.) τὰ ὑπὸ τοῦ νόμου ὁριζόμενα ὡς ἐκπεστέα βάρη καὶ β΄) θὰ ὑπολογίσῃ τὴν τεκμαρτὴν συνολικὴν πρόσοδον ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ἐνοικίου τῆς κατοικίας του καὶ τῶν προσαυξήσεων λόγῳ αὐτοκινήτου, θαλαμηγοῦ, θερινῆς διαμονῆς κλπ. Θὰ ἀναγράψῃ δηλαδὴ καὶ τοὺς δύο ὑπολογισμοὺς εἰς τὴν δήλωσίν του.

Ὁ συνθετικὸς φόρος θὰ ὑπολογισθῇ τελικῶς ἐπὶ τῆς μεγαλυτέρας ἐκ τῶν δύο τούτων προσόδων, πραγματικῆς ἢ τεκμαρτῆς.

Αἱ νέαι δηλώσεις περιλαμβάνουσι πίνακα τῶν πολλαπλασίων τοῦ ἐνοικίου, ὁμοίως τῶν ποσῶν προσαυξήσεως λόγῳ αὐτοκινήτου κλπ. ὡς καὶ πίνακα ὑπολογισμοῦ τοῦ φόρου. Ὑποσημειοῦμεν ὅτι ἡ ὑπογραφὴ τῆς δηλώσεως ἔχει τὴν ἔννοιαν ἐνυπογράφου ὑπευθύνου βεβαιώσεως τοῦ φορολογουμένου περὶ τῆς εἰλικρινοῦς δηλώσεώς του, ἐν γνώσει τῶν συνεπειῶν τῶν ὁριζομένων ὑπὸ τῶν οἰκείων ποινικῶν διατάξεων τοῦ νόμου. Μετὰ τῆς δηλώσεως δέον νὰ καταβληθῇ ἡ πρώτη δόσις, ἥτις τὸ ¼ τοῦ φόρου.

Η΄) ΦΟΡΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΟΣ

Συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις περὶ φορολογίας ἐπιτηδεύματος καὶ τῆς γενομένης παραστάσεως καὶ διὰ τὸ ἔτος 1939—1940 τῶν ἤδη ἰσχυόντων φορολογικῶν καταλόγων τῶν εἰς κατάταξιν ὑποκειμένων ἐπιτηδευματιῶν, δὲν ὑπέχουσιν ὑποχρεώσεις πρὸς ἐπίδοσιν δηλώσεων ἅπαντες οἱ ἐπιτηδευματίαι, παρὰ μόνον αἱ κάτωθι κατηγορίαι ἐξ αὐτῶν:

α΄) Οἱ μικροεπιτηδευματίαι, οἱ ὁποῖοι ὀφείλουσι νὰ σπεύσωσιν ὅπως ἐντὸς τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου ἐ. ἔ. ἀνανεώσωσι τὰς ἀδείας των ἢ ἐφοδιασθῶσι διὰ νέων ἀδειῶν.

β΄) Οἱ νέοι ἐν γένει ἐπιτηδευματίαι κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἀσκήσεως τοῦ ἐπιτηδεύματός των.

γ΄) Οἱ ἔχοντες λόγον ἀνακατατάξεως, συνεπείᾳ μεταφορᾶς, ἀλλαγῆς ἐπιτηδεύματος, προσλήψεως ἢ ἀποχωρήσεως συνεταίρου, διακοπῆς πέραν τοῦ ἑξαμήνου ὡς καὶ μειώσεως κερδῶν κατὰ 40 % ἐν σχέσει μὲ τὸ κέρδος τοῦ προηγουμένου ἔτους, ἐφόσον ἡ ἐπὶ ἔλαττον διαφορὰ τοῦ κέρδους εἶνε ἀνωτέρα τῶν 40.000 δραχμῶν. Εἰς τὴν τελευταίαν ταύτην περίπτωσιν οἱ ἐπιζητοῦντες ἀνακατάταξιν λόγῳ μειώσεως κερδῶν ἐπιτηδευματίαι δέον νὰ ἐπιδώσωσι τὴν πρὸς τοῦτο αἴτησιν ἐντὸς τοῦ τριμήνου ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1939 μέχρι 30ῆς Ἰουνίου 1939, καταβάλλοντες καὶ τὸ σχετικὸν παράβολον.

δ΄) Οἱ ἀσκοῦντες καπνεμπορικὰς ἐπιχειρήσεις διὰ τὰς ἐξαγωγὰς ἢ πωλήσεις καπνοῦ εἰς φύλλα τὰς ἐνεργηθείσας ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1938 μέχρι 31ης Μαρτίου 1939.

ε΄) Οἱ ἀσκοῦντες ἐμπορίαν σταφίδων, ἐλαιῶν καὶ σύκων διὰ τὰς ἐξαγωγὰς καὶ πωλήσεις τῶν προϊόντων τούτων τὰς ἐνεργηθείσας ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου 1938 μέχρι 31ης Μαρτίου 1939.

στ΄) Οἱ ἰδιοκτῆται, διαχειρισταί, πλοίαρχοι καὶ πράκτορες ἐν γένει πλοίων, διὰ τὰ πλοῖα, φορτηγίδας καὶ ἱστιοφόρα των.

Ὑπενθυμίζεται ἐπίσης ὅτι, ἐκτὸς τῶν ὡς ἄνω περιπτώσεων, οἱ ἀρχιτέκτονες καὶ μηχανικοὶ ὑπέχουσιν ὑποχρέωσιν ἐπιδόσεως δηλώσεως, πλὴν οἱ τελευταῖοι οὗτοι οὐχὶ ἐντὸς τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου, ἀλλὰ πρὸ πάσης θεωρήσεως σχεδίου ἢ μελέτης ἐκτελεσθησομένου ἔργου.

Ἐπίσης ὑπενθυμίζομεν ὅτι ὑποχρέωσιν ἐπιδόσεως καθ' ἕκαστον μῆνα δηλώσεως ὑπέχουσι πάντες οἱ παρακρατοῦντες φόρον παρ' ἐργολάβων δημοσίων κλπ. ἔργων, ἀντιπροσώπων, προμηθευτῶν καὶ ἐνοικιαστῶν δημοσίων κλπ. προσόδων, εἴτε δημόσια ταμεῖα εἶνε, εἴτε νομικὰ πρόσωπα δημοσίου ἢ ἰδιωτικοῦ δικαίου, εἴτε ἰδιῶται.

Θ΄) ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΕΤΑΙΡΕΙΑΙ

Αἱ ὑπὸ τὸν τύπον τῆς ἀνωνύμου ἑταιρείας λειτουργοῦσαι ἐπιχειρήσεις (ἡμεδαπαὶ καὶ ἀλλοδαπαί) ὑποχρεοῦνται ἐντὸς τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου ἐ. ἔ. νὰ ἐπιδώσωσι δήλωσιν διὰ τὸν φόρον ἐπιτηδεύματος.

Ὁ φόρος οὗτος, ὡς γνωστόν, ἀνέρχεται, διὰ μὲν τὰς ἡμεδαπὰς ἀνωνύμους ἑταιρείας εἰς δύο καὶ ἥμισυ τοῖς χιλίοις (2 ½ ο)οο) ἐπὶ τοῦ καταβεβλημένου μετοχικοῦ κεφαλαίου αὐτῶν, διὰ δὲ τὰς ἀλλοδαπὰς τοιαύτας παγίως εἰς 25.000 δραχμάς.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ (4) ΑΔΕΛΦΩΝ ΝΟΣΟΚΟΜΩΝ

Τὸ Α΄ Γεν. Στρατ. Νοσοκομεῖον προκειμένου νὰ προσλάβῃ τέσσαρας ἐκτάκτους ἀδελφὰς Νοσοκόμους, πρὸς πλήρωσιν ἰσαρίθμων κενῶν ὀργανικῶν θέσεων, δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 320.265) 20.3.39 Δ. Υ. Σ. προσκαλεῖ τὰς ἐπιθυμούσας νὰ προσληφθῶσιν ὅπως ὑποβάλωσιν ἡμῖν τὰ σχετικὰ πιστοποιητικὰ διαγωγῆς, ἰθαγενείας καὶ γνώσεων, ὡς καθορίζονται ταῦτα ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 2 τοῦ ἀπὸ 25)1)36 Ἀν. Νόμου μέχρι τῆς 20 Ἀπριλίου ἐ. ἔ.

Πλείονες πληροφορίαι παρέχονται καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν, ἀπὸ τῆς 9—13ης ὥρας ἐκ τῶν γραφείων τοῦ Νοσοκομείου ἡμῶν.

Ε. Α. Υ. Ε. «ΓΛΑΥΚΟΣ»

Μειοδοσία διὰ τὴν προμήθειαν 1000 τόννων ἀκαθάρτου πετρελαίου

Ἡ Ε. Α. Υ. Ξ. «ΓΛΑΥΚΟΣ» δέχεται ἐνσφραγίστους προσφορὰς διὰ τὴν προμήθειαν 1000 τόννων ἀκαθάρτου πετρελαίου πρὸς χρῆσιν κινητήρων ἐσωτερικῆς καύσεως, συμφώνως τοῖς ὅροις, ὧν οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν, ἀπευθυνόμενοι εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας, ὁδὸς Πατρέως 12 ἐν Πάτραις. Ἡμέρα μειοδοσίας 15η Ἀπριλίου 12η μεσημβρινή.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ δακτυλογράφος, στενογράφος, ζητεῖ ἐργασίαν εἰς γραφεῖον ἢ ταμίου εἰς κατάστημα. Πληροφορίαι: «ΙΔΕΑ», Αἰόλου 105.

Στὸ κέντρο τῆς Γῆς!

(Συνέχεια ἐκ τῆς 5ης σελίδος)

καὶ βρέθηκε ὀλόρθη. Ἡ Λούση κύτταξε βλοσυρὰ γύρω της, ὕστερα ἔσφιξε τὴ ζώνη τῆς νυχτικιᾶς της:

— Πεινάω! εἶπε.

Ἅρπαξε στὸν ἀέρα τὸ πακέττο ποὺ τῆς πέταξε ἡ Νίνα, τὄλυσε στὴ στιγμὴ καὶ σὲ λίγο δὲν μένανε μέσα στο τσιγαρόχαρτο παρὰ φλουδίτσες κόκκινες καὶ ψίχουλα τσουρέκι. Τίναξε τὸ σεντόνι της:

— Πᾶμε τώρα!

Τὸ «πᾶμε» σήμαινε κάθοδο γιὰ τὸ... λουτρό. Κατέβηκαν τὴ στενὴ σκαλίτσα, ἀλαφροπατῶντας, πέρασαν τὴν αὐλὴ καὶ μπῆκαν σ' ἕνα μικρὸ διαμέρισμα, στρωμένο μ' ἄχυρο ψιλό. Ἕνα τετράγωνο ἄνοιγμα πρὸς τὸν γκρεμὸ ἔκλεινε στὸ κάδρο του ἀνθισμένα βράχια, κι' ἄλλο ἕνα πρὸς τὸ ἐνδιαίτημα τοῦ γαϊδαράκου, κορνιζάριζε μιὰ ἐκστατικὴ μορφή. Ξαφνιασμένος ὁ καϋμένος ἀπ' τὶς παράξενες μουσαφίρισσες, γύρναγε πρὸς τὸ μέρους τους τὰ νοσταλγικά του μάτια.

— Αὐτὸς εἶνε πολὺ ἀδιάκριτος— εἶπε ἡ Νίνα, ἐνῷ ἔτριβε τοὺς ἀγκῶνες της μὲ τὸ σκληρό της γάντι.

— Ποιὸς αὐτός;— ξεφώνησε τρομοκρατημένη ἡ σεμνὴ Μαρί.

Ὁ γαϊδαράκος ἄνοιξε τὸ στόμα του κι' ἔδωσε ἕνα μελωδικώτατο «παρών».

Ὅταν βγῆκαν στὸ μπαλκόνι τὰ κορίτσια ν' ἁπλώσουν τὶς πετσέτες τους, μιὰ ἔκπληξη σπουδαία τὰ περίμενε. Ἕνα κλαρὶ τριανταφυλλιᾶς τοὺς πέταξαν τὴν νύχτα! Ἕνα κλαρί, ποὔδειχνε πέντε ἄλικα μισάνοικτα μπουμπούκια.

Λούση. — Μαριάν — Νίνα—Ράλλια — Μαρί.

— Τὰ τρελλόπαιδα!....

Κι' ὅμως, ἂν ἦτανε δεμένα μὲ ρουμπίνια τὰ μπουμπούκια αὐτά, δὲν θὰφάνταζαν πειὸ λαμπεράστων κοριτσιῶν τὰ μάτια. Μὲ χέρι προσεχτικὸ ξεχώρισαν ἡ κάθε μιὰ τὸ μερτικό της, καὶ φτερουγῶντας ντύθηκαν. Κάρφωσαν τὰ ματωμένα ἀνθάκια στὴν καρδιά τους καὶ σὲ λίγο χάθηκαν μέσ' τὸ χωριὸ ποὺ γιώρταζε. Οἱ πίπιζες χύνανε τοὺς ἁπλοϊκοὺς σκοπούς τους κι' ὁ ἀέρας ἀντὶ γιὰ καλημέρισμα ἔφερνε τὸ «Χριστὸς Ἀνέστη!» Ἀχτινοβολοῦσε τὸ κέντρο τῆς γῆς! Ὡς καὶ τὰ ἐρείπια τίναξαν ἀπὸ πάνω τους τὸν νοσταλγικό τους πέπλο. Ἀπίστησαν στοὺς μακρινοὺς αἰῶνες ποὺ τὰ θεμέλιωσαν. Βαθειὰ μέσ' τὶς ραγάδες τους νοιώθουνε τὸ χάδι τῆς χριστιανικῆς χαρᾶς. Τὰ βότανα ποὺ τοὺς σκεπάζουν τὶς πληγὲς σαλεύουν παιχνιδιάρικα.

— Ἀνάσταση — Ἀγάπη!

Μοσκοβολᾶνε τὰ τριαντάφυλλα στὶς μπλοῦζες τῶν κοριτσιῶν. Ἡ Λούση σέρνει τὸ χορό. Δὲ σέρνει μόνο κορίτσια μὰ καὶ κάμποσα «ἄρρενα». Κλείνει τὸν κύκλο λικνιστικὴ σὰν πάντα ἡ Μαριάνα. Ἡ Ράλλια κρατάει λεβέντικα τὸ μαντῆλι. Ἡ Νίνα κι' ἡ Μαρὶ χάνουνε καμμιὰ φορὰ τὸ ρυθμό, ποτὲ ὅμως τὸ κέφι. Οἱ μεγάλες γίνονται τὸ καμάρι τοῦ χωριοῦ καὶ τὸ καμάρι τοῦ σχολειοῦ. Οἱ μεγάλες λάμπουνε, ἀξίζουν ὅ,τι πῇς! Τὸ λένε οἱ χωριάτισσες, τὸ λένε οἱ χωριάτες, τὸ λένε ὅλα τ' ἄρρενα. Ὕστερα ἀπ' τὴ χθεσινοβραδινὴ ψυχρολουσία, εἶνε τόσο ὡραῖο αὐτὸ τὸ ζεστὸ ἀγκάλισμα τοῦ θαυμασμοῦ...

Ὡς καὶ τ' ἀρνάκια, γιὰ χάρι τους λὲς προσφέρουν θυσία τὰ τρυφερὰ κορμιά τους. Φέρνοντας τοῦμπες πάνω ἀπ' τὴ θρακιὰ μὲ φρόνιμα - φρόνιμα δεμένα τὰ χεράκια, ἀρωματίζουνε τὸν ἀέρα μὲ τὴ ροδοψημένη σάρκα τους, διώχνοντας κάθε νοσταλγία γιὰ μυρωδιὰ ἀπὸ ἐγγλέζικο καπνό.

Οἱ μεγάλες εἶνε χαρούμενες, οἱ μεγάλες φεγγοβολᾶνε ὀμορφιές! Τὰ πόδια τους μόλις ἀγγίζουνε τὴ γῆ. Ψυχή, κορμὶ καὶ λογισμοὶ ἀκολουθᾶν τὶς μελωδίες τοῦ αὐλοῦ, τὶς προσταγὲς τοῦ τσέλιγκα ποὺ κάθισε σταυροπόδι στὸ χορτάρι ἁπλώνοντας ὁλόγυρά του βεντάλια περήφανη, τὴν ἄσπρη φουστανέλλα.

Οἱ μεγάλες εἶνε ἀκούραστες, δὲ στέκονται στιγμή. Ζωντανεύουνε τὸ ὅραμα τοῦ ποιητῆ: «Στὸ χορὸ χεροπιασμένες, στὸ χορὸ [illegible] κι' ἐγώ...»

Σὲ μιὰ στιγμὴ ποὺ τὸ σουραύλι [illegible], ὁ ὑποχρεωτικώτατος καθηγητὴς τῆς γεωγραφίας πλησίασε τὴ Λούση: — Ἅμα ἐπαναρχίσουν τὰ μαθήματα, ἐνθυμήσατέ [illegible] τὴν χθεσινὴν ἐρώτησίν σας.

Ἐκείνη τὸν κύτταξε ἀνοιγοκλείνοντας τὰ σταχτοπράσινα μάτια της γεμάτα ἀπορία.

— Τὴ χθεσινή μου ἐρώτησι;...

— Σχετικῶς μὲ τὴν κλιματολογικὴν διαφορὰν ὡρισμένων τόπων.

— Ὦ κύριε καθηγητά! — ἀπάντησε ἡ Λούση, ρίχνοντας πίσω τὸ κεφάλι της καὶ ξεσπῶντας σὲ γέλιο κρυσταλλένιο. — Τί μᾶς νοιάζει γιὰ τοὺς ξένους τόπους, ὅταν ὁ δικός μας εἶνε τόσο ὄμορφος!

Καὶ μὲ μιὰ πλατειὰ χειρονομία ἀγκάλιασε τὶς Φαιδριάδες καὶ τὸν Παρνασσό, μὰ καὶ τὴν παράταξη τῶν «ἀρρένων».

ΑΝΝΑ Μ. ΓΑΛΑΝΟΥ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΛΑΜΠΡΗ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

Δὲν φτάνει ὅμως ὁ φυσικὸς διάκοσμος μονάχα. Πρέπει νὰ συμφωνᾶνε καὶ τὰ «φόρια» τοῦ κορμιοῦ τους. Γι' αὐτὸ φροντίζουν ὅλοι νὰ ἔχουνε καινούργια περιβολὴ αὐτὴ τὴν ἡμέρα. Παλιότερα τὰ ὕφαιναν μονάχοι τους στὸ σπίτι. Κι' ἂν καμμιὰ νοικοκυρὰ ξεχασμένη στὴν ἀνοιξιάτικη ἀποκάρωσι δὲ θυμότανε νὰ βάλῃ τὸ «βηλάρι», τῆς τὸ θύμιζε ἡ τετεντίτσα — ἕνα μικρὸ πουλάκι ποὺ ὅλο κελαϊδοῦσε:

— Τετεντί...
Τετεντί...
Βάλτε τὸ πανὶ στ' ἀντὶ
Γιατὶ ἔφτασε ἡ Λαμπρὴ
Καὶ θὰ μείνετε γδυτοί!...

* * *

Χορτασμένοι, λοιπὸν ἀπὸ φαγοπότια καὶ λαμπροστόλιστοι — καὶ γιὰ τὰ δυὸ ἡ χαρὰ ἔλαμπε στὸ πρόσωπό τους—γιομίζανε τὶς πλατεῖες καὶ τ' ἁλώνια ἢ κάθε ἴσιωμα καὶ τὰ κάναν ὅλα χοροστάσια. Νέοι καὶ νέες πιασμένοι χέρι μὲ χέρι χοροπηδοῦσαν σύμφωνα μὲ τοὺς σκοποὺς τῶν τραγουδιῶν — ποὺ εἶνε κι' αὐτὰ πνευματικά τους δημιουργήματα. Ὁ ἦχος τοῦ χαρούμενου λαμπριάτικου τραγουδιοῦ σκορπίζει στὶς ἀνθισμένες πλαγιὲς κι' ἀντιλαλεῖ στὰ πρασινοντυμένα λαγκάδια. Οἱ ἀσημόχρυσες φοῦντες τῶν φεσιῶν γοργοπετοῦν ἀπὸ τὴν πνοὴ τοῦ μυροβόλου ἀγέρα κι' ἀπὸ τὴν καμαρωτὴ κίνησή τους καὶ σμίγουνε μὲ τὶς λουλακωμένες τσεμπέρες π' ἀνεμίζουνε σὰν πολεμικὰ μπαϊράκια στῶν κοριτσιῶν τὰ κεφάλια. Καὶ στοῦ χοροῦ τὰ λυγίσματα οἱ πολύπτυχες φουστανέλλες ἀνακατεύουνται μὲ τῶν φουστανιῶν τὶς δίπλες.

Καὶ οἱ φωνές τους δροσερεμένες ἀπὸ τὴ χαρὰ συνοδεύουνε τὰ ὄργανα — βιολιὰ ἢ ταβούλια — ποὺ παίζουνε μὲ κέφι τὸ πασχαλινὸ τραγούδι:

«Σήμερα Χριστὸς Ἀνέστη
καὶ στοὺς οὐρανοὺς εὑρέθη!

Σήμερα τὰ παλληκάρια
Στέκονται σὰν τὰ λιοντάρι!

Σήμερα καὶ οἱ παπάδες
Στέκονται σὰν τὶς φοράδες.

Σήμερα καὶ τὰ κορίτσια
Στέκονται σὰν κυπαρίσσια

Σήμερα καὶ οἱ νυφάδες
Στέκονται σὰν τὶς λαμπάδες!»

Ἔτσι τὰ τραγούδια καὶ οἱ χοροὶ ἀποτελοῦνε τὸν πνευματικὸ διάκοσμο, ποὺ σιγοντάρει στὸν πανηγυρικώτερο ἑορτασμό, τῆς μεγάλης ἡμέρας καὶ συμβάλλει στὸ μεγάλωμα τῆς χαρούμενης διάθεσής τους.

Ὑπάρχουν ὅμως καὶ μερικὰ πρόσωπα ποὺ δὲ μποροῦνε νὰ πάρουν ἄμεσο προσωπικὸ μέρος στὸ πανηγύρισμα τοῦ Πάσχα. Εἶνε οἱ γέροι, ποὺ τὰ πόδια τους δὲ βαστοῦνε νὰ σηκώσουνε τὸ κουφάρι τόσο γοργοκίνητα, ὅσο ἀπαιτοῦνε τὰ λυγίσματα τοῦ χοροῦ καὶ οἱ τρελλὲς γυροβολιές του.

Κ' εἶνε πραγματικὸ μαρτύριο νἄχῃ κανεὶς νεανικὴ διάθεση καὶ γεροντικὴ ἀδυναμία. Γιατὶ κατὰ κανόνα ἡ διάθεση δὲ συμφωνεῖ μὲ τὴ σωματικὴ ἐξασθένηση καὶ τοὺς ξεσηκώνει — μποροῦνε δὲ μποροῦνε — ν' ἀνακατευθοῦνε στὸ πανηγύρι.

Ἔτσι, λοιπόν, οἱ γέροι ἑτοιμάζουνε τάρνια μὲ τὴν πολύπειρη στοχασιά τους, κρατοῦνε τὴ ρέγουλα στὸ γλέντι, θυμοῦνται τὶς πολύλογες χαιρετοῦρες καὶ τὶς λένε μὲ ἀργή, μυσταγωγικὴ μεγαλοπρέπεια. Κρατῶντας στὸ τρεμουλιάρικο χέρι ἕνα ποτῆρι γιομάτο κρασί—τὸ «κουπάρι» ποὺ λένε, χαιρετᾶνε:

«Τίρι τίρι:
Τὸ ποτῆρι
Στὴν ὑγειὰ τοῦ νοικοκύρη!
Ὅποιος ξαίρει νὰν τὸ εἰπῇ
Νὰν τὸ πάρῃ νὰν τὸ πιῇ.
Κι' ὅποιος δὲν ξαίρει νὰν τὸ εἰπῇ
Νὰ μὴν τὸ πάρῃ νὰν τὸ πιῇ.
Κι' ἂν τὸ πάρῃ καὶ τὸ πιεῖ:
Μπάτσους, κλώτσους καὶ ραβδὶ
Κι' ὄξω ἀπὸ τοῦ νοικοκύρη τὴν αὐλή!...

Οἱ γρηὲς πάλι καθοδηγοῦνε τὶς νιονοικοκυράδες νὰ ἑτοιμάσουν ὅπως πρέπει τὶς γαλόπιττες καὶ νὰ στρώσουνε τὴν τάβλα, ὥστε νὰ μὴ λείπῃ τίποτα. Αὐτὲς περισσότερο ἀπὸ τοὺς γέρους, ὅσο ἀδυνατίζει τὸ σῶμα ξεμακραίνουν ἀπὸ τὰ ἐγκόσμια καὶ ζοῦνε μέσα σὲ ἄυλους μεταφυσικοὺς κόσμους. Αὐτὸ εἶνε καὶ ἡ γενεσιουργὸς αἰτία νὰ λένε ξόρκια καὶ κάθε λογῆς μελετήματα σ' ὅ,τι ἀρρώστεια ἢ κακὸ ποὺ πέφτει στὸ σπίτι.

Εἰδικὰ τὴ Μεγάλη Λαμπρή, μὲ συνένοχο κάποιο μικρό, ποὺ τὄχουνε δασκαλεμένο κατάλληλα, κι' ὄργανο τὴν «ξορκιστική» τους γνώση, ἐπιδιώκουνε τὴν ἐξόντωση τῶν κορέων! Τὸ μικρὸ γυρίζοντας ἀπὸ τὴν ἐκκλησία λέει στὴ γερόντισσα ποὺ ἔμεινε νὰ ἑτοιμάσῃ τὴ «μαγειρίτσα».

— Καλημέρα, μάννα.
— Καλημέρα, παιδί μου.
— Τί 'ναι σήμερα ;
— Λαμπρή !
— Τί τρῶνε σήμερα ;
— Ψωμὶ κι' ἀρνί !
— Οἱ κορέοι τί τρῶνε ;
— Ὁ ἕνας τὸν ἄλλονε !...

Ἔτσι ἔχουνε τὴν ἰδέα ὅτι δὲ μένει πιὰ κορέος στὸ σπίτι... Μ' αὐτὸ —φυσικὰ καὶ μὲ τὴ συνεργιὰ τῆς μεγάλης ἡμέρας, ποὺ ἔχει δύναμη νὰ διώχνῃ κάθε κακό, ἀφοῦ κι' ὁ Χριστὸς ἐνίκησε τὸ θάνατο—καὶ μὲ ἄλλα παραπλήσια μελετήματα ἐπιδιώκουν νἀποδιώξουνε τὸ κάθε βλαβερὸ κι' ἀνάποδο καὶ στὴ θέση τους νὰ φέρουν τὰ χρήσιμα καὶ τὰ ὠφέλιμα. Αὐτὸ δὰ εἶνε κι' ὁ προαιώνιος πόθος τοῦ ἀνθρώπου κι' ἀποτελεῖ τὸ σκοπὸ τῆς ζωῆς του. Ἄλλο τώρα ποὺ δὲ φέρνει ἀποτέλεσμα ὁ ἀτομικὸς τρόπος ποὺ τὸ ἐπιδιώκουν ! Ἔτσι τὸ παθαίνουνε καὶ οἱ γέροι : ἡ διάθεσή τους βρίσκεται στὸ σωστὸ δρόμο. Μὰ πέφτουν ἔξω στὰ μέσα ποὺ διαλέγουνε γιὰ τὴν πραγματοποίησή της. Ἀστοχοῦνε, δηλαδή, σὰν τὴν ἀνθρωπότητα, ποὺ δὲ βρίσκει τὸ δρόμο τῆς εὐτυχίας...

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΡΙΝΗΣ

ΕΡΓΑΤΑΙ · ΔΗΜΟΙ · ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ · ΠΑΙΔΙΚΑΙ ΕΞΟΧΑΙ · ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ · ΣΧΟΛΕΙΑ · ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ · ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Ἐξετίμησαν τὴν ἀνυπέρβλητον ἀξίαν τῶν Ραδιοφώνων RCA

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.

ΕΚΘΕΣΙΣ · ΓΡΑΦΕΙΑ · ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ : ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 69 · ΤΗΛΕΦΩΝΑ : 30.169 - 20.133
Β΄ ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΘΗΝΩΝ : ΠΑΤΗΣΙΩΝ 22 · ΤΗΛ. 24.102
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ : ΦΙΛΩΝΟΣ 66 · ΤΗΛ. 40.107 · ΘΕΣ/ΝΙΚΗ : ΤΣΙΜΙΣΚΗ 37 · ΤΗΛ. 62.55

ΑΛΜΑ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΣΧΑΛΙΝ

ΠΛΗΡΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ Ε

Ἀπὸ πρωΐας παρετηρήθη χθὲς ζωηρὰ κίνησις εἰς τὴν κεντρικὴν Ἀγορὰν καὶ τὰς συνοικιακάς. Τὰ καταστήματα τροφίμων, τὰ κρεοπωλεῖα, τὰ ὀπωροπωλεῖα ὅπου πλήρη ἐμπορευμάτων εἰς τὰ ὁποῖα οἱ καταστηματάρχαι, συμφώνως πρὸς τὴν διαταγὴν τῆς Ἀγορανομίας, εἶχον ἀνηρτημένας πινακίδας ἐπὶ τῶν ὁποίων ἦσαν ἀναγεγραμμέναι αἱ καθορισθεῖσαι τιμαὶ τῶν διαφόρων εἰδῶν. Τοιουτοτρόπως ὑπεβοηθεῖτο τὸ καταναλωτικὸν κοινὸν εἰς τὴν ἀγορὰν τῶν τροφίμων. Ὁ ὑφυπουργὸς τῆς Ἀγορανομίας κ. Ζαφειρόπουλος συνοδευόμενος ὑπὸ τῶν ἁρμοδίων ὑπαλλήλων τοῦ ὑφυπουργείου Ἀγορανομίας ἐνήργησε καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν χθὲς ἐπιθεωρήσεις εἰς τὴν κεντρικὴν Ἀγορὰν καθὼς καὶ εἰς τὰς λαϊκὰς ἀγοράς. Ὁ κ. ὑφυπουργὸς ἐπώπτευσεν αὐτοπροσώπως εἰς τὴν πώλησιν τῶν διαφόρων εἰδῶν καὶ ἔδωσεν ὁδηγίας διὰ τὴν πιστὴν ἐφαρμογὴν τῶν ληφθέντων ἀγορανομικῶν μέτρων. Ἐπὶ πλέον συνεργεῖα ὑπαλλήλων τοῦ ὑφυπουργείου περιῆλθον τὰ καταστήματα εἰδῶν διατροφῆς — κυρίως τὰ ἐδωδιμοπωλεῖα, κρεοπωλεῖα, ἰχθυοπωλεῖα, ὀπωροπωλεῖα καὶ ἀρτοποιεῖα — καὶ ἐνήργησαν ἐπιθεωρήσεις διὰ νὰ διαπιστώσουν ἂν τηροῦνται ἀκριβῶς αἱ ἐκδοθησόμεναι ἀγορανομικαὶ διατάξεις.

Αἱ λιανικαὶ τιμαὶ τῶν διαφόρων εἰδῶν εἶχον ὡς ἑξῆς : Ἄρτος λευκὸς δρχ. 9.60, πιτυροῦχος 8, κουλουρεσπασχαλινὲς μεθ' ἑνὸς ὠοῦ 13.50, κουλοῦρες πασχαλινὲς ἑπτάζυμοι 13.50. Κρέας ἀμνοῦ γάλακτος δρχ. 58, ἀμνοῦ περυσινοῦ 48, ζυγουρίου 46, κριαρίου 40, αἰγὸς 32, τράγου

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ Κ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

πάτημα στὸ σκληρὸ λιθόστρωτο. Ὁ Ἄγγελος τοῦ Κυρίου μοιράστηκε τὴ χαρά της καὶ στάθηκε παρηγορητὴς στὰ βάσανά της. Καὶ τώρα ποὺ γέρασε, ποὺ γέρασε πολὺ καὶ μόλις κρατιέται στὸ λιγνὸ καὶ ροζιασμένο ραβδάκι της, πάλι ὁ Ἄγγελος τοῦ Κυρίου τὴ συντροφεύει καθὼς ἀναβαίνει στὴ μισοσκότεινη ἐκκλησία, ποὺ χτισμένη ἐκεῖ ψηλά, στὸν ἀνήφορο, ἑτοιμάζεται νὰ σκορπίσῃ μέσα στὴ νύχτα τὸ εὐφρόσυνο μήνυμα τῆς ἀναστημένης παραμυθίας, καὶ καθὼς ἀπιθώνεται στὸ κατάμαυρο, σαρακοφαγωμένο πατρογονικὸ τῆς στασίδι, κάτω ἀπὸ τὸ σκυθρωπὸ βλέμμα τοῦ Παντοκράτορα κι' ἀντίκρυ στὴ συλλογισμένη Παναγίτσα, ποὺ κάθε μέρα ἀφανίζεται περισσότερο ἡ μορφή της κάτω ἀπὸ τὸ παχὺ στρῶμα τοῦ καπνοῦ καὶ τῶν ὑγρῶν ἀσπασμῶν. Αὐτὴ ἡ συλλογισμένη Παναγίτσα κ' ἡ γριούλα ἡ χιλιόχρονη, μὲ τὰ μισοσβησμένα ματάκια, ποὺ στάζουν ἀδιάκοπα δάκρυα, βρίσκονται συχνὰ σ' ἐγκάρδια μυστικὴ συνομιλία. Τὴν ὥρα κείνη ὁ Ἄγγελος τοῦ Κυρίου διπλώνει τὶς χιονάτες φτεροῦγες του κι' ἀποτραβιέται σὲ μιὰ κώχη τῆς ἐκκλησιᾶς καὶ δὲ σαλεύει μηδ' ἀνασαίνει. Περιμένει μονάχα τὴ στιγμὴ ποὺ θ' ἀνάψουν τὰ φῶτα κι' ὁ κόσμος θὰ βγῇ ἔξω, γιὰ ν' ἀκούσῃ τὸν ἀναστάσιμον αἶνο κ' ἡ γριούλα θὰ θελήσῃ ν' ἀκολουθήσῃ κι' αὐτὴ τὸ ποτάμι τῶν ἀναμμένων κεριῶν καὶ τότε θὰ τὴν πάρῃ ἀπὸ τὸ χέρι ἀόρατος καὶ θὰ τὴν περάσῃ ἀνάμεσα στὸ πλῆθος ἀλαφροπερπάτητη καὶ θὰ τὴ στήσῃ ἀντίκρυ στοὺς σπουδασμένους μὲ τὰ κατσουφιασμένα πρόσωπα, γιὰ νὰ τοὺς ἐξηγήσῃ μὲ τὸ σύμβολο τοῦτο τὸ παμπάλαιο πὼς εἶνε πολὺ ἁπλὸ τὸ νόημα τῆς ζωῆς.

Ἀ! εἶνε μακάρια κ' εὐτυχισμένη ἡ καταγάλανη αὐτὴ καὶ πολύαστρη ἀνοιξιάτικη νύχτα, ποὺ ἡ φλούδα τῆς γῆς φαίνεται σὰ νὰ γίνεται ἀλάφρη καὶ ν' ἀνεβαίνῃ, ὅλο ν' ἀνεβαίνῃ πρὸς τὰ ὕψη καὶ ν' ἀγγίζῃ τὰ ἐπουράνια, ὅπου τ' ἀστράκια ἕνα - ἕνα ἀνάβουν τὰ καντηλάκια τους καὶ βγαίνουν στὸ παραθύρι καὶ καρτεροῦν νὰ περάσῃ ὁ Κύριος,

Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟ

ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑΛ

ΚΑΛΤΣΕΣ Γυν. μετα ρὶς ἐλάττωμα, λεπτές, δραχ. 40 — 50 — 65 — 85 — —125.

Πλουσία συλλογὴ προσοψίων, ὑποκαμίσων, ναιζὸν κλπ.

Μεγάλη ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑ

ΒΑΣΥΝΙΩΤΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟ
ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 4 — Τηλ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμά λυτελῶς ἐπιπλωμένα καὶ πίπλων μετὰ λουτροῦ, καὶ ὅλων τῶν νεωτέρων Μόνον εἰς σοβαροὺς κυρίους να 36, α΄ ὄροφος. Τηλ. 22

ΣΥΛΛΑΒΟΓΡΙΦΟΣ

σοφὸν γνωμικόν, τὸ ὁποῖον μέγαν φιλόσοφον Ἡρά- ὁποῖον κάθε ἄλλο παρὰ τὰς ἀρχὰς τῆς Κ. Τ. Ε. τῆς λύσεως τοῦ σημερι- κατ' ἀλφαβητικὴν σει- 29 συλλαβῶν νὰ σχη- — τῶν 7 γραμμάτων κάτωθι σημασίας, εἰς αὐτῶν ψηφία, δια- ἐκ τῶν ἄνω πρὸς δὲ τὰ τέταρτα αὐ- ἐπίσης κατὰ σει- πρὸς τὰ κάτω νὰ δίδουν γνωμικόν. 29 συλλαβαί

— ΒΗ — ΒΗΣ — Ε —
— ΛΗΣ — ΛΟΣ —
— ΝΑΙ — ΝΙ — ΝΟΙ
— ΠΑ — ΠΕΝ — ΠΟΠ
ΚΥ — ΤΑ — ΤΑ — ΤΑΙ.

ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ

1. Ὑποδιαίρεσις γνωστοῦ νομίσματος.
2. Ὀροσειρὰ τῆς ἑλληνικῆς καὶ βουλγαρικῆς Μακεδονίας.
3. Εὐγευστότατον ψάρι.
4. Ἐπιβλέπουν χωρὶς νὰ ἐργάζωνται.
5. Βιοποριστικὸν ἐπάγγελμα.
6. Ἀρχαία ἑλληνικὴ θεότης (καὶ αὐτὴ δὲν συμβιβάζεται μὲ τὸ ζητούμενον γνωμικόν μας).
7. Τὴν χρησιμοποιοῦν εἰς ἕνα ὁμαδικὸν ἀθλητικὸν ἀγώνισμα.
8. Ἐπιδημικὴ νόσος.
9. Ἡ κάτοικος μιᾶς εὐρωπαϊκῆς πρωτευούσης.

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΧΘΕΣΙΝΟΥ

Ὁριζοντίως καὶ καθέτως : 1. Ἀμαξα— Ἄθεος. 2. Μωρὸς — Θερμέ. 3. Ἀρχαιολόγον. 4. Ξόανα — Οὐάϊτ. 5. Ἀσίας — Ἰσοσός. 7. Ἄθλοι — Ἠχηρά. 8. Θεοὺς — Χήρας. 9. Ἐργαστηρίου. 10. Ὅμοιο — Ραοὺλ. 11. Σὲντς — Ἄσυλα.

ΡΟΔΟΣΤΑΓΜΑ Ρωμυλίας γνήσιον ἔχει μόνον ὁ Λέκας Σκύρου καὶ Κυψέλης 80. Τηλ. 80546—80202.

ΜΑΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ
ΠΕΝΑΡΔΗ
μείας 5 Δ)
τσέπες, σκοροφάγωμα, ἐφαρμένοι καβάλλοι. παρὰ τῆς διασήμου ΣΟΥΛΑ ποὺ εἰδι- ἐξωτερικόν. Ἐπίσης ΑΤΑ ἐνδυμάτων δρχ. 250 225 μὲ ἀρίστους τεχνίτας, καινούργια. 5Δ πάρ. Ἑρμοῦ καὶ

ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΝ
ΙΑΤΡΟΥ ΑΡΗ ΑΓΑΤΖΑ

φυματιολόγου. Ὅλαι αἱ νεώτεραι θεραπεῖαι.

Πληροφορίαι ἐν Μελισσίοις. Τηλ. 01-716 καὶ ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ Διευθυντῇ ἰατρῷ 5—7 μ.μ., ὁδὸς Σολωμοῦ 31, τηλ. 28-815.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον πολυτελείας κλειστὸν μὲ τέσσαρας θύρας εἰς ἐξαιρετικὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι γραφεῖα «Πρωΐας» καθ' ἑκάστην 12—1 μ.μ.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ

Διακηρύττει ὅτι τὴν 2αν τοῦ μηνὸς Μαΐου, ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 11—12 ἐν τοῖς γραφείοις αὐτοῦ (Κολοκοτρώνη 13) γενήσεται δημόσιος μειοδοτικὸς συναγωνισμὸς δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν καὶ μὲ ἔκπτωσιν ἐπὶ τοῦ ὑπάρχοντος τιμολογίου διὰ τὴν ἀνάθεσιν τῆς ἐργασίας κατασκευῆς τῶν ξυλουργικῶν ἐργασιῶν (κουφωμάτων κλπ.) τοῦ ἐν τῇ ὁδῷ Πανεπιστημίου ἀνεγειρομένου κτιρίου.

Προϋπολογισμὸς δρχ. 3.040.000
Ἐγγυοδοσία συμμετοχῆς 152.000

Εἰς τὸν συναγωνισμὸν γίνονται δεκτοὶ ἐργολῆπται ἔχοντες δίπλωμα Γ΄ τάξεως καὶ ἄνω ὡς καὶ ἀνεγνωρισμέναι ἑλληνικαὶ τεχνικαὶ ἑταιρεῖαι, τεχνικὰ γραφεῖα, ἐργοστάσια καὶ καταστήματα, ἀσχολούμενα μὲ παρομοίας φύσεως ἐργασίας.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται συμφώνως τῷ Κ.Ε.Μ.Ε.Ε. καὶ ὑπόκειται εἰς τὴν ἔγκρισιν τοῦ ὑπουργείου Στρατιωτικῶν.

Συγγραφὴ ὑποχρεώσεων, ὅροι συμμετοχῆς, πληροφορίαι κλπ. δίδονται καθ' ἑκάστην 11—12 εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ὑπηρεσίας Ἀνοικοδομήσεως Μ. Τ. Στρατοῦ.

Ἀθῆναι τῇ 30ῇ Μαρτίου 1939

(Ἐκ τοῦ Μετοχικοῦ Ταμείου Στρατοῦ)

ΝΟΜΙΚΟΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ Στυμφαλιάδου (Σπυρ. Τρικούπη 6). Νέα τμήματα διὰ τὰς ἐπὶ πτυχίῳ ἐξετάσεις.

Ἡ παρκετίνη STAMAR εἶνε ἰδεώδης. Δοκιμάσατε... Θὰ πεισθῆτε.

Τὸ ἡμερολόγιο ἑνὸς γάτου

Ἄννας Μ. Γαλανοῦ

13ον

—Γκριγκρῆ μου, εἶσαι ἄρχοντας! Γκριγκρῆ μου, εἶσαι μεγαλοπρεπέστατος!

Ἔτσι μοὖπε ὁ πατέρας, σὰ σήκωσε τὰ μάτια ἀπ' τὸ γράψιμο καὶ μ' εἶδε νὰ κάθουμαι ἀντίκρυ του φρόνιμος καὶ διακριτικός.

Ὁ Τοτός — γελοῖο ὄνομα ποὺ τοῦ κόλλησαν — ἔξυνε ἀδιάντροπα τὴν πόρτα μας ἀπέξω. Δὲ μπορεῖ νὰ τὸ χωνέψῃ πὼς δὲν τὸν μπάζουμε στὸ γραφεῖο μας. Γιατὶ πρέπει νὰ ξαίρετε ὅτι παντοῦ μπῆκε, ὡς καὶ στὶς κρεββατοκάμαρες, καὶ στὸ σαλόνι στὶς γιορτές. Γίνηκε μ' ὅλους ἕνα καὶ στὸ σαλόνι παίρνει τὴν πρώτη θέση καὶ τὴν καλύτερη. Προχτὲς δὲν ἄφησε κορίτσι γιὰ κορίτσι ποὺ νὰ μὴν τριφτῇ ἀπάνω του! Ὅσο γιὰ μένα, εἶχα τραβηχτῆ στὴν ἄλλη ἄκρη τῆς κάμαρας, κι' ἂν δὲν ἐρχότανε νὰ μὲ βρῇ τὸ κορίτσι μου δὲν ξαίρω τί θὰ γινόμουνα.

Ἅ, ὄχι, κι' ἄλλος ἕνας ἦταν ποὺ μὲ θυμότανε. Τὸ παχὺ ἀγόρι. Μάλιστα! Αὐτὸ ποὺ σὰν ἤμουνα στὶς ὠμορφιές μου πάντα του μὲ πείραζε, τώρα ποὺ γέρασα μοῦ δείχνει τὸ πειὸ μεγάλο σεβασμό. Βέβαια μὲ χαϊδεύει πάντα ἀνάτριχα, μὰ νὰ ποὺ καταδέχεται ν' ἁπλώνῃ τὸ χέρι του στὴν ξερή μου γούνα.

ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΕΡΙΦΗΜΟ

Στὴν τελευταία μας γιορτὴ τραγούδησε ἕνα κορίτσι πειὸ ἄσπρο ἀπ' τὰ πειὸ ἄσπρα. Ἕνα μικρὸ κορίτσι μὲ μαλλιὰ χυτά... Τραγούδησε ἔτσι ποὺ ξέχασα κάθε πίκρα μου. Τὸ ἀγόρι μας τὸ κύτταζε μὲ κάτι μάτια τόοοσα! Τὸ κύτταζε ὅπως κυττάει τὰ μακρινὰ βουνά, τὰ σύννεφα, κι' ὅλα τὰ ὡραῖα πράματα. Τὴν ὥρα τοῦ τραγουδιοῦ, τὸν Τοτὸ τὸν βγάλαν ἔξω. Αὐτὸ ἦταιε γιὰ μένα μεγάλη ἱκανοποίηση.

ΠΑΛΙ ΧΩΡΙΣΜΟΙ!

Τέλειωσαν τὰ ψέματα! Τὸ ἀγόρι μας φεύγει καὶ καθὼς λέει θὰ πάρῃ μαζί του τὸν Τοτό. Αὐτὸ δὲν τὸ θέλω· τέτοια τιμὴ τοῦ πάει πολύ! Κάλλιο νὰ μὲ συχίζῃ ἐδῶ μπροστὰ στὴ μύτη μου κάθε στιγμὴ καὶ ὥρα, παρὰ νὰ τονὲ δῶ νὰ κορδώνεται ἀπάνω στὶς βαλίτσες. Μὰ σοῦ εἶνε ἕνας κόλακας! Βῆμα μὲ βῆμα τὸν ἀκολουθάει, κι' ὅταν κουράζεται σαλτάρει στὸ λαιμό του καὶ βάζει ὅλη του τὴ δύναμη στὴν γλῶσσα του καὶ τοῦ γυαλίζει τὰ μαλλιά.

Ὁ φίλος μας τὴν ἔπαθε! Ὁ φίλος μας δὲ θὰ φύγῃ! Ξεπόρτισε γιὰ πρώτη του φορὰ καὶ ἦρθε μὲ τὸ κακό του χάλι. Τὸ πόδι του τὸ πισινὸ σερνότανε. Τ' ἀγόρι μας τὸν πῆρε καὶ τονὲ πῆγε στὸ γιατρό. Τὸν ἔφερε πίσω σφιγμένον σ' ἕνα σκληρὸ κορσὲ ὁλόασπρο. Κι' ἡ ἀφεντιά του ἀντὶ νὰ κάτσῃ φρόνιμα, γύρισε ἀνάποδα τὰ μάτια κι' ἔκανε κάτι νεῦρα, ποὺ σάστισα.

Γρήγορα ξεπόρτισε. Γυρίζει παντοῦ καὶ τὸν ἐπίδεσμο τὸν κέντησε μὲ ἄχυρα κι' ἀγκάθια.

ΑΔΕΙΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ...

Πάει μᾶς ἔφυγε τ' ἀγόρι μας. Ἐμένα οὔτε γύρισε νὰ μὲ δῇ, ὅμως δὲν κύτταξε οὔτε τὸν ἄλλον. Δὲν κύτταζε παρὰ τὰ μακρινά...

Ἀπόψε ὁ Τοτὸς εἶδε μεγάλη περιποίηση. Χαλάλι του! Φοράει βλέπετε ἀκόμα τὸν ἐπίδεσμο ποὺ τόσο μᾶς θυμίζει κεῖνον ποὺ μᾶς ἔφυγε. Ὡς κι' ὁ πατέρας, καὶ κεῖνος γιὰ πρώτη του φορὰ τὸν πῆρε στὰ γόνατά του. Ἐγὼ σὰν εἶδα πὼς δὲ μὲ χρειάζονται οἱ δικοί μου τράβηξα ἴσια στὴν κάμαρη τ' ἀγοριοῦ μας. Μύριζε ἀκόμα σαποῦνι καὶ κολώνια. Νόμισα πὼς θὰ τὸν δῶ μπροστά μου καὶ ἡ καρδιά μου στάθηκε. Ὕστερα μὲ πῆρε ἡ λύπη. Στάθηκα καταμεσῆς καὶ κύτταγα. Ὅλα τὰ κάδρα λείπανε. Ξεσηκωμένο ἦτανε τὸ κρεββάτι του κι' ἄδειο τὸ τραπέζι του καὶ τὰ συρτάρια ἀνοιχτά. Χάμω πλῆθος χαρτάκια ἀπὸ βιαστικὸ ξεδιάλεγμα. Ἄσπρα χαρτάκια σὰ φτερά. Ἐκεῖ ἀπάνω κάθησα καὶ συλλογιόμουνα ποῦ τάχα νὰ πέταξε τὸ παιδί μας.

Πρωΐ - πρωΐ βγαίνοντας στὸ περιβόλι ἄκουσα στὴ δάφνη θόρυβο. Γύρισα καὶ εἶδα τὸν Τοτό, νὰ κάνῃ τοῦμπες μ' ὅλο του τὸν ἐπίδεσμο. Τόσο τοῦ βάσταξε ἡ λύπη του γιὰ τὸ χωρισμὸ τοῦ πολυαγαπημένου.

ΑΡΡΩΣΤΟ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ!

Ἀρρώστησε τὸ κορίτσι μου! Ὄχι πὼς τὤχω χαρά μου, μὰ ὅταν εἶσαι κι' ὁ ἴδιος ἄρρωστος, χαίρεσαι νὰ βρῇς παρέα. Περνᾶμε μαζὶ τὶς μέρες μας στὴν κάμαρα· τὴν ἴδια, ἀκοῦμε τὸ τίκ, τὰκ τοῦ ρολογιοῦ, βαριόμαστε, κοιμόμαστε, διαβάζουμε βιβλία.

Τὸ καλοκαῖρι νωρὶς μᾶς ἔφυγε. Βλέπουμε τὰ σύννεφα νὰ κυλᾶνε, τὴ μπόρα νὰ δέρνῃ τὸν κῆπο μας, τὴ χλόη νὰ τρεμουλιάζῃ καθὼς περνάει βιαστικὸς ὁ ἄνεμος ἀπάνω της. Πότε - πότε ἀστράφτει κι' ἕνα φῶς κίτρινο ξεφεύγει μέσα ἀπ' τὰ μουτζουρωμένα σύννεφα καὶ μᾶς χτυπάει τὰ μάτια. Τρομάζουμε καὶ τὰ κλείνουμε. Ὅλη αὐτὴ τὴ φασαρία τὸ κορίτσι μου τὴ λέει φθινόπωρο. Μ' ἀρέσει τὸ φθινόπωρο.

Κάθουμαι στὴν καρέκλα πλάϊ στὸ κρεββάτι, καὶ διαβάζουμε καθὼς σᾶς ἔλεβα βιβλία. Ἀργὰ - ἀργὰ γυρίζουμε τὰ φύλλα καὶ ἕνας ὕπνος γλυκὸς μᾶς τυλίγει ὁλόκληρους. Θὰ εἶνε ἡ σοφία. Τοῦ κοριτσιοῦ μου τοῦ πέφτει τὸ βιβλίο του καὶ γὼ περνάω στὸ κρεββάτι. Φεύγω, σὰν ἀκούσω τὴ μητέρα ιἄρχεται.

(Ἀκολουθεῖ)

Σᾶς προσφέρομεν πάντα τὰ ἐκλεκτότερα Δῶρα διὰ γάμους

JOSEPHINENHUTTE GES. GESCH.

JOSEPHINENHUTTE Πλατεῖα Συντάγματος 7
ΔΙΟΝΑΤΟΣ-ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗΣ Φιλελλήνων 23

«ΦΟΙΝΙΞ»

ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΝΕΤΟΣ
Ἰατρὸς παθολόγος
Σατωβριάνδου 50. Τηλ. 53-666

ΨΕΚΑΣΤΗΡΕΣ - ΘΕΙΑΦΙΣΤΗΡΕΣ
Ἐγχώριοι καὶ Γαλλικοὶ
ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΑΥΤΩΝ
παντὸς συστήματος
ΘΕΙΪΚΟΣ ΧΑΛΚΟΣ
(ἐλεύθερος καὶ τράνζιτο)
ΘΕΙΑΦΙΑ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
εἰς τὸ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
Ν. Θ. ΜΑΝΕΣΙΩΤΗ
Ὁδὸς Καποδιστρίου 18 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
Τηλέφ. 42-511
Τηλ)κὴ διεύθ. ΜΑΝΕΣΙΩΤ

-ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ-
ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΕΖΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΩΝ
ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ Ι. & Π. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ, ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ — ΑΡΣΑΚΗ 6

Ἀντὶ πομπωδῶν διαφημίσεων ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ

Τὴν 10ην Μαρτίου, σύμφωνα μὲ τὴν προηγηθεῖσαν δήλωσίν μας, παρεδώσαμεν τοὺς κάτωθι 10 πρώτους τόμους τῆς Βιβλιοθήκης μας ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΙ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΑΙ», ἤτοι :

1. Ἀλκαίου: Τὰ Σωζόμενα, ὑπὸ Π. ΛΕΚΑΤΣΑ.
2. Ἡσιόδου: Ἔργα καὶ Ἡμέραι. Π. ΛΕΚΑΤΣΑ.
3. Αἰσχίνου : Κατὰ Τιμάρχου ὑπὸ Η. ΗΛΙΟΥ.
4. Δημοσθένους : Φιλιππικοί, ὑπὸ Γ. ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΗ.
5. Ἰσοκράτους Λόγοι : Τόμ. Α΄, ὑπὸ Μ. ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ.
6. Λυσίου Λόγοι : Τόμ. Α΄, ὑπὸ ΣΤΑΥΡΟΥ ΤΖΟΥΜΕΛΕΑ.
7. Ξενοφῶντος : Ἀπομνημονεύματα, ὑπὸ Κ. ΒΑΡΝΑΛΗ.
8. Πλάτωνος : Εὐθύφρων, ὑπὸ ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΡΔΑΤΟΥ.
9. Πλάτωνος : Ἀπολογία Σωκράτους, ὑπὸ Κ. ΚΟΥΡΑΒΕΛΟΥ.
10. Σοφοκλέους : Φιλοκτήτης, ὑπὸ Κ. ΚΟΥΡΑΒΕΛΟΥ.

Ἀπὸ τῆς 11ης Ἀπριλίου παραδίδομεν 10 τόμους ἀκόμη, τοὺς ἑξῆς :

11. Αἰσχίνου : Κατὰ Κτησιφῶντος, ὑπὸ Ι. ΚΟΡΔΑΤΟΥ.
12. Ἡροδότου : Ἱστορία, ὑπὸ ΕΥΑΓΓ. ΠΑΝΕΤΣΟΥ.
13. Θεοκρίτου : Εἰδύλλια, ὑπὸ ΑΛΕΞ. ΦΩΤΙΑΔΗ.
14. Θουκυδίδου : Ἱστορία, ὑπὸ ΠΑΥΛΟΥ ΞΙΦΑΡΑ.
15. Ἰσαίου : Λόγοι, ὑπὸ Μ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΝΟΥΑΡΟΥ.
16. Λουκιανοῦ : Ἔργα, ὑπὸ ΦΩΤΟΥ ΓΙΟΦΥΛΛΗ.
17. Λυκούργου : Κατὰ Λεωκράτους, Π. ΛΕΚΑΤΣΑ.
18. Ξενοφῶντος : Ἀπολογία Σωκράτους—Συμπόσιον—Ἀγησίλαος, ὑπὸ ΚΩΣΤΑ ΚΑΙΡΟΦΥΛΛΑ.
19. Πλουτάρχου : Ἠθικά, Ἀποφθέγματα, Λακωνικά, ὑπὸ Π. ΡΩΤΑ.
20. Σοφοκλέους : Ἀντιγόνη, ὑπὸ Κ. ΜΑΝΟΥ.

Καὶ οὕτω καθεξῆς 10 τόμους κάθε μῆνα.

Κάθε τόμος τῆς ἄνω Βιβλιοθήκης μας ἀποτελεῖται ἀπὸ 150—250 σελίδες καὶ περιέχει :

1) Ἀναλυτική, ἀκριβῆ καὶ ἐμπεριστατωμένη εἰσαγωγὴ στὸ ἔργο τοῦ μεταφραζομένου συγγραφέως.

2) Ἀρχαῖον κείμενον ἀπηλλαγμένον τυπογραφικῶν λαθῶν, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν καλλιτέρων καὶ νεωτέρων εὐρωπαϊκῶν κειμένων.

3) Σχόλια ἑρμηνευτικὰ καὶ σημειώσεις, καὶ

4) Μετάφρασιν ἀριστοτεχνικὴν ἀπὸ τοὺς δοκιμωτέρους φιλολόγους καὶ ἑλληνιστὰς τοῦ τόπου μας.

— Οἱ τόμοι μας ἐκδίδονται σὲ ὡραῖο χαρτί, μὲ καινούργια τυπογραφικὰ στοιχεῖα, ἱκανοποιοῦν δὲ καὶ τὸν πιὸ δύσκολο ἀναγνώστη.

— Κυκλοφοροῦν ἄδετοι καὶ δεμένοι

— Οἱ ἄδετοι εἶναι στερεώτατα ραμμένοι, περιβάλλονται ἀπὸ καλλιτεχνικὸ ἔγχρωμο ἐξώφυλλο καὶ δὲν ἔχουν ἀνάγκη ἰδιαιτέρας βιβλιοδεσίας.

— Ὑπάρχουν ἐν τούτοις καὶ πανόδετοι, ἐπὶ προσθέτῳ δι' ἕκαστον καταβολῇ δρχ. 25.

— Χάριν μεγαλειτέρας ἀκόμη οἰκονομίας τῶν συνδρομητῶν μας ἐλήφθη πρόνοια ὥστε πλείονες τοῦ ἑνὸς τόμοι τοῦ ἰδίου συγγραφέως νὰ βιβλιοδετοῦνται, ἀναλόγως τοῦ ὄγκου των, μαζί. Περὶ τούτου θὰ ἀκολουθήσῃ ἰδιαίτερα ἀγγελία μας, οἱ δὲ λαμβάνοντες τόμους ἀδέτους θὰ δύνανται ὁποτεδήποτε θελήσουν νὰ ἀνταλλάσσουν αὐτοὺς μὲ δεμένους, ἐπὶ καταβολῇ τῶν δετικῶν.

—Ἡ ἐπιβολὴ στὸ συνδρομητὴ ὑποχρεωτικῶς τῆς βιβλιοδεσίας καὶ τοῦ εἴδους αὐτῆς ποὺ ἀρέσει ἢ συμφέρει στὸν ἐκδότη, ἐνῷ πιθανῶς δὲν ἀρέσει ἢ δὲν θέλει νὰ ὑποστῇ τὴν δαπάνην της ὁ συνδρομητής, δὲν υἱοθετεῖται παρ' ἡμῶν

— Ἡ ἔκδοσις τῶν ἀρχαίων κειμένων δὲν πρέπει νὰ γίνεται σὲ ὀγκώδεις τόμους.

— Οἱ διάλογοι τοῦ Πλάτωνος, τὰ δράματα τοῦ Σοφοκλέους, αἱ κωμῳδίαι τοῦ Ἀριστοφάνους πρέπει νὰ ἐκδίδωνται σὲ τόμους αὐτοτελεῖς, ὅπως ἐγράφησαν, διότι ἔτσι διαβάζονται.

— Ἐξ ἄλλου τοὺς αὐτοτελεῖς τόμους εὔκολα τοὺς δένουμε καὶ τοὺς συνενώνουμε εἰς δεμένους ὀγκώδεις τόμους, ἐνῷ τοὺς ἐξ ἀρχῆς οὕτω βιβλιοδετημένους τόμους, δὲν μποροῦμε νὰ τοὺς χωρίσουμε αὐτοτελῶς, χωρὶς καταστροφή των.

— Ὁ Οἶκος μας θὰ ἐκδώσῃ ὅλους τοὺς ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΑΣ, δηλαδὴ τοὺς μέχρι τοῦ Ἰουλιανοῦ ἀκμάσαντας, κατ' ἐξαίρεσιν δὲ καὶ τοὺς τρεῖς μεγίστους ἐκκλησιαστικοὺς φωστῆρας

1) ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ
2) ΓΡΗΓΟΡΙΟΝ ΤΟΝ ΘΕΟΛΟΓΟΝ
3) ΙΩΑΝΝΗΝ ΤΟΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΝ

διὰ τὰς εἰσαγωγὰς καὶ μεταφράσεις τῶν ὁποίων ἐζήτησε καὶ ἐπέτυχε τὴν ἀποκλειστικὴ συνεργασία τοῦ μοναδικοῦ μας ἐκκλησιαστικοῦ ρήτορος, ἱδρυτοῦ καὶ διευθυντοῦ τοῦ ἀρχαιοτέρου θρησκευτικοῦ περιοδικοῦ «ἡ Ἀνάπλασις» ἀξιοτίμου κ. ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΛΑΝΟΥ.

— Ἐκδόσεις φύρδην—μίγδην, ΑΡΧΑΙΩΝ, ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΩΝ, ἢ καὶ ΝΕΩΤΕΡΩΝ συγγραφέων δὲν σκεπτόμεθα νὰ κάμωμεν.

— Θὰ ἐκδώσουμε μόνον τοὺς ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΑΣ, διὰ νὰ σταματήσῃ ἐπὶ τέλους τὸ κακὸ τῆς πληρωμῆς χρυσοῦ στὴν Εὐρώπη διὰ τὴν ἀγορὰν τῶν μὴ ὑπαρχόντων στὴν Ἑλλάδα Ἀρχαίων Ἑλληνικῶν Κειμένων.

— Ἡ συνέχισις τοῦ σημερινοῦ ἀτόπου, ποὺ προσβάλλει τὸ τόπο μας, πρέπει νὰ λείψῃ.

— Ἀπαραίτητοι διὰ τὴν κατανόησιν καὶ γνῶσιν τῆς ἐννοίας τῶν ἀρχαίων κειμένων ἀποβαίνουν οἱ γεωγραφικοὶ ΧΑΡΤΑΙ. Ἀλλὰ ΧΑΡΤΑΙ πραγματικῶς γεωγραφικοί, μὲ πλήρη ὀρεογραφίαν, καὶ ὄχι συνδυασμοὶ ὡραίων ἐγχρώμων χαρτιῶν, κολλημένων σὲ κάθε τόμο διὰ διακοσμητικοὺς λόγους.

— Τέτοιους ΧΑΡΤΑΣ πραγματικοὺς καὶ ὄχι διακοσμητικούς, οὔτε κολλημένους σὲ κάθε τόμο, ἀλλὰ στὰ χέρια τοῦ ἀναγνώστου δι' ἰδιαιτέρου τεύχους, θὰ δώσουμε στὸ τέλος τῆς βιβλιοθήκης μας, χωρὶς καμμίαν αὔξησιν τῆς τιμῆς τῆς συνδρομῆς.

— Ἔτσι ἡ βιβλιοθήκη μας ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΙ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΑΙ θὰ ὁλοκληρωθῇ, ἀποτελουμένη δὲ ἀπὸ τὰ ὡραιότερα, τὰ χρησιμώτερα, τὰ ἀρτιότερα καὶ εὐθηνότερα ἑλληνικὰ βιβλία, θὰ ἀγορασθῇ ἀπὸ κάθε μορφωμένον Ἕλληνα, ἀπὸ κάθε ἑλληνικὴ οἰκογένεια.

— Διότι δὲν ἐκδίδομεν τευχίδια 85—100 σελίδων κατ' ἀνώτατον ὅρον, ἀλλὰ τόμους 150—250 σελίδων, διπλασίους δηλαδὴ ἄλλων παρεμφερῶν καὶ ἑπομένως εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς ἐκείνων, πρᾶγμα ποὺ ἀποδεικνύει ὅτι δὲν ἀσκοῦμεν μόνον ἐπιχείρησιν.

— Διότι δὲν ἐκδίδομεν ἕνα κεφάλαιον ἑνὸς συγγραφέως διὰ νὰ διαφημίσωμεν πομπωδῶς ὅτι τάχα ἐξεδώσαμε τὰ Ἅπαντά του, ἐκμεταλλευόμενοι τὴν ἄγνοιαν τοῦ τυχὸν μὴ ἐντριβοῦς ἀναγνώστου.

— Ἀλλ' ἐκδίδομεν πλήρη ἢ ἐν συνεχείᾳ τὰ ἔργα τῶν ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ καὶ δὲν ὑποσχόμεθα μόνον, ἀλλὰ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΜΕΝ.

— Διὰ τὴν ἀγορὰν τῆς σειρᾶς τῆς βιβλιοθήκης μας ἀρκεῖ προκαταβολὴ δρχ. 300 καὶ 18 μηνιαῖαι δόσεις, ἐκ δρχ. 150 ἑκάστη.

— Ἐγγύησις τῆς πληρότητος καὶ ἀρτιότητος τῆς Βιβλιοθήκης μας εἶναι τὰ ὀνόματα τῶν συνεργατῶν μας, μεταξὺ τῶν ὁποίων οἱ κ. κ.

1)	Ἄμαντος Κ.	Καθηγητὴς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.
2)	Ἀναστασίου Γ.	Φιλόλογος
3)	Ἀνδριώτης Ν.	Συντάκτης τοῦ Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης.
4)	Ἀνδρουλιδάκης Εὐάγ.	Φιλόλογος
5)	Ἀποστολίδης Κ.	Ἐπιμελητὴς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
6)	Ἀρβανιτόπουλος Κ.	Καθηγητὴς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
7)	Ἀραπόπουλος Κ.	Καθηγητὴς
8)	Ἀχείμαστος Ν.	Καθηγητὴς
9)	Βαλάκης Π.	πρώην Γυμνασιάρχης
10)	Βάρναλης Κ.	Ποιητὴς
11)	Βέλλας Β.	Καθηγητὴς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
12)	Βερναρδάκης Δημ.	Φιλόλογος
13)	Βλιζιώτης Θεόδ.	Καθηγητὴς
14)	Βουσβούνης Φώτιος	Γενικὸς Ἐπιθεωρητὴς τῶν σχολείων τοῦ Κράτους
15)	Γαλανὸς Μιχ.	Ἐκκλησιαστικὸς ρήτωρ, δ/τῆς «Ἀναπλάσεως»
16)	Γιοφύλλης Φῶτος	Λογοτέχνης
17)	Γεωργαντόπουλος Ἀν.	Φιλόλογος
18)	Γρηγοριάδης Ν.	Στρατηγὸς
19)	Δαφέρμος Μιχ.	Καθηγητὴς
20)	Δεδούσης Β.	Καθηγητὴς
21)	Δενδρινοῦ Νίκη	Φιλόλογος
22)	Ἡλιοῦ Ἡλίας	Λόγιος
23)	Ζερβὸς Σκεῦος	Ἰατρὸς
24)	Θεοδωρίδης Χαρ.	Καθηγητὴς Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Θ/κης
25)	Καιροφύλας Κων.	Λόγιος
26)	Κορδάτος Γιάννης	Κοινωνιολόγος-Ἱστορικὸς
27)	Κουραβέλος Κων.	πρώην Διευθυντὴς Ἀναργυρείου Σχολῆς Σπετσῶν
28)	Κουντουρᾶς Μιχ.	πρώην Ἐκπαιδευτικὸς Σύμβουλος
29)	Κοτζιούλας Γ.	Φιλόλογος · Ποιητὴς
30)	Λαζάρου Λ.	Καθηγητὴς
31)	Λεκατσᾶς Παναγῆς	Λογοτέχνης
32)	Μιχαηλίδης Νουάρος	Καθηγητὴς Ἀμερικανικοῦ Κολλεγίου
33)	Μιχαλόπουλος Φαν.	Λόγιος
34)	Μηλιάδης Γιάννης	Ἔφορος Ἀρχαιοτήτων
35)	Μπέρτος Νῖκος	Ἔφορος Ἀρχαιοτήτων
36)	Μῶρος Εὐάγ.	Φιλόλογος
37)	Παπακωνσταντίνου Α.	Γυμνασιάρχης
38)	Παπαλεξανδρῆς Γ.	Δημοσιολόγος
39)	Παπανοῦτσος Ε.	Διδάκτωρ Φιλολογίας, Διευθυντὴς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας
40)	Παναγιωτόπουλος Ι.	Φιλόλογος, κριτικὸς
41)	Παπαναστασίου Χρ.	Διδάκτωρ Φυσ. Ἐπιστημῶν Πανεπιστημίου Παρισίων
42)	Πασχάλης Δ.	Ἱστορικὸς - Ἀκαδημαϊκὸς
43)	Παυλίδης Λεων.	Ποιητὴς
44)	Περγιαλίτης Γιαν.	Ποιητὴς
45)	Πετρίδης Π.	Γυμνασιάρχης
46)	Πετρόπουλος Γ.	Καθηγητὴς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
47)	Ποριώτης Ν.	Ποιητὴς
48)	Πρωτοψάλτης Μ.	Φιλόλογος. Γραμματεὺς Γεν. Ἀρχείων Κράτους
49)	Ρώτας Π.	Γυμνασιάρχης
50)	Σιγοῦρος Μαρ.	Ποιητὴς
51)	Σίδερης Ζ.	Ποιητὴς
52)	Σκίπης Σωτήρης	Ποιητὴς
53)	Σούλιας Ν.	Φιλόλογος
54)	Σταύρου Θρ.	Γυμνασιάρχης
55)	Σωτηρίου Κ.	Παιδαγωγὸς - Φιλόλογος
56)	Τσουκαλᾶς Κωνστ.	Καθηγητὴς ἐν τῷ Πανεπιστ. Ἀθηνῶν
57)	Τζουμελέας Στ.	Γενικὸς Ἐπιθεωρητὴς Σχολείων Μέσης Ἐκπαιδεύσεως
58)	Φραγκῖσκος Ν.	Καθηγητὴς
59)	Φριλίγγος Κ.	Λογοτέχνης
60)	Φωτιάδης Ἀλέξ	Ποιητὴς
61)	Φωτιάδης Δημ.	Λογοτέχνης. Διευθυντὴς «Νεοελληνικῶν Γραμμάτων»
62)	Χαιρετάκης Σπ.	Φιλόλογος
63)	Χιλιαδάκης Στ.	Διευθυντὴς Τουρισμοῦ
64)	Χουρμούζιος Αἰμ.	Λογοτέχνης. Ἀρχισυντάκτης «Καθημερινῆς»
65)	Ψυχογυιὸς Κ.	τ. Καθηγητής.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Ι. & Π. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

EXTRA ΜΑΤΣΑΓΓΟΥ

Τὸ πιὸ ἀγαπητὸ σιγαρέττο τῆς Ἑλλάδος
ΔΡΧ. 13
ΕΞΤΡΑ
ΜΑΤΣΑΓΓΟΥ
ΒΟΛΟΣ · ΑΘΗΝΑΙ · ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΔΡΧ. 13
ΣΕΡΤΙΚΑ
ΤΟΝΙ

διὰ τοὺς ἐπιθυμοῦντας ἕνα πειὸ σέρτικο σιγαρέττο κυκλοφορεῖ τὸ ΕΞΤΡΑ ΣΕΡΤΙΚΑ σὲ κόκκινο κουτί.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΩΡΑ

Η ΙΤΑΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΡΑΪΧ ΕΞΑΙΡΟΥΝ ΤΗΝ ΣΗΜΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΕΠΙΣΗΜΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΔΗΛΩΣΕΩΣ ΠΕΡΙ ΠΡΟΣΧΩΡΗΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΤΙΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟΝ ΣΥΜΦΩΝΟΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 8 (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Τηλεγραφοῦν ἐκ Ρώμης, ὅτι αἱ ἰταλικαὶ ἐφημερίδες ἀφιερώνουν μακρὰ σχόλια εἰς τὴν προσχώρησιν τῆς Ἰσπανίας εἰς τὸ ἀντικομμουνιστικὸν σύμφωνον, τὴν ὁποίαν χαρακτηρίζουν ὡς νέαν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ ἄξονος. Ἡ ἐπιτυχία αὕτη ἐν συνδυασμῷ μὲ τὴν κατάληψιν τῆς Ἀλβανίας, ἀποκλείει κατὰ τὴν ἐφημερίδα «Ρέστο ντὲλ Καρλίνο» τὴν ἐν τῇ Μεσογείῳ δρᾶσιν τῶν Ἄγγλων καὶ Γάλλων. Αἱ ἐφημερίδες τονίζουν, ὅτι ἡ χειρονομία τοῦ Μπούργκος ἀποτελεῖ νέαν ἀποτυχίαν διὰ τὰς δημοκρατίας καὶ καταδεικνύει εἰς ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι ἀμφέβαλλον εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ὅτι ἡ ἐθνικιστικὴ Ἰσπανία εἶνε ἑτοίμη νὰ συνεργασθῇ μὲ τὴν Ρώμην καὶ τὸ Βερολῖνον.

Ἀνάλογα εἶνε καὶ τὰ σχόλια τῶν γερμανικῶν κύκλων. «Ὁ στρατηγὸς Φράνκο, λέγει τὸ ἡμιεπίσημον γερμανικὸν πρακτορεῖον, δηλώσας, ὅτι ἡ Ἰσπανία προσχωρεῖ εἰς τὸ ἀντικομμουνιστικὸν σύμφωνον, θέτει τὸν πόδα ἐπὶ τοῦ τραχήλου τοῦ ἐξηπλωμένου ἐρυθροῦ ἐχθροῦ, προσχωρῶν εἰς ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι ἐδέχθησαν μετ' ἠρεμίας τὴν πρόκλησιν τῶν Ἑβραίων καὶ τῶν ἐλευθεροτεκτόνων».

Ὁ «Ἐγχώριος Ἀγγελιαφόρος» προσθέτει, ὅτι ὁ φύρερ δύναται νὰ ἑορτάσῃ σήμερον μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας νίκας τῶν ἀκαμάτων προσπαθειῶν του διὰ τὸ μέλλον τῆς ἀνθρωπότητος.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 8. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Ὁ ὑπουργὸς τῶν ἐξωτερικῶν κ. φὸν Ρίμπεντροπ ἀπηύθυνε τὸ κατωτέρω τηλεγράφημα πρὸς τὸν Ἰσπανὸν συνάδελφόν του κ. Χορντάνα ἐπὶ τῇ προσχωρήσει τῆς Ἰσπανίας εἰς τὸ ἀντικομμουνιστικὸν σύμφωνον.

«Ἐπὶ τῇ προσχωρήσει τῆς Ἰσπανίας εἰς τὸ ἀντικομμουνιστικὸν σύμφωνον, ἐκφράζω πρὸς τὴν ὑμετέραν ἐξοχότητα τὴν χαρὰν καὶ τὴν ἱκανοποίησίν μου, διότι ἡ χώρα σας μετὰ ἡρωϊκὴν καὶ νικηφόρον μάχην ἐναντίον τοῦ κομμουνισμοῦ συνεδέθη ἤδη μετὰ τῶν δυνάμεων, αἱ ὁποῖαι εἶνε ἡνωμέναι εἰς τὸν ἀγῶνα διὰ τὴν καταπολέμησιν τῶν ἀπειλούντων τὴν παγκόσμιον εἰρήνην στοιχείων καὶ διὰ τὴν διατήρησιν μακρᾶς περιόδου δικαιοσύνης καὶ τάξεως. Ἤδη ὁπότε ἡ ἀπόφασις ἐγνώσθη καὶ συνεσφίχθησαν αἱ σχέσεις μεταξὺ Ἰσπανίας καὶ Γερμανίας, ἀπευθύνω πρὸς τὴν ὑμετέραν ἐξοχότητα τὰς εἰλικρινεῖς εὐχάς μου διὰ τὴν εὐτυχίαν τῆς Ἰσπανίας».

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.). — Τὸ πρακτορεῖον Χαβᾶς πληροφορεῖται ἐκ Βασιγκτῶνος ὅτι ἡ εἴδησις τῆς προσχωρήσεως τῆς Ἰσπανίας εἰς τὸ ἀντικομμουνιστικὸν σύμφωνον καὶ ἡ ἐπιδρομὴ κατὰ τῆς Ἀλβανίας χαρακτηρίζονται ὑπὸ τῶν ἐπισήμων κύκλων τῶν Ἡν. Πολιτειῶν ὡς ἀπάντησις τοῦ ἄξονος Βερολίνου—Ρώμης εἰς τὰς προσπαθείας τῆς Μ. Βρεταννίας πρὸς συνασπισμὸν τῶν κρατῶν, τὰ ὁποῖα ἀπειλοῦνται ὑπὸ τῶν δυνάμεων τοῦ ἄξονος. Ἡ ἐντελὴς προσχώρησις τῆς Ἰσπανίας εἰς τὴν πολιτικὴν τοῦ ἄξονος κρίνεται εἰς τὰς Ἡν. Πολιτείας ὅτι θὰ ἔχῃ σοβαρὸν ἀντίκτυπον μεταξὺ τῶν νοτιοαμερικανικῶν κρατῶν, μὲ τὰς ἑξῆς συνεπείας: Ἡ Ἰσπανία, ἡ ὁποία θεωρεῖται ἤδη ὡς χώρα ἀδικηθεῖσα, λόγῳ ἀπωλείας τοῦ ἀποικιακοῦ της κράτους, θὰ ἀξιώσῃ πιθανώτατα ὅπως ἀποκτήσῃ πολιτικὴν καὶ πνευματικὴν ἐπιρροὴν ἐπὶ τῶν κρατῶν τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 8. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία). — Ὁ ἐν Παρισίοις νέος πρεσβευτὴς τῆς Ἰσπανίας κ. ντὲ Λεκερίκα ὑ Ἐρκίδα ὑπέβαλεν εἰς τὸν πρόεδρον τῆς δημοκρατίας τὰ διαπιστευτήριά του. Ὁ Ἰσπανὸς πρεσβευτής, προσφωνῶν τὸν κ. Λεμπρέν, ἐξέφρασε τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ διατηρήσῃ καὶ θὰ προαγάγῃ τὰς σχέσεις μεταξὺ Γαλλίας καὶ Ἰσπανίας.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.).— Κατὰ πληροφορίας ἐκ Μαδρίτης οἱ Ἰταλοὶ ἐθελονταὶ οἱ ὁποῖοι πρόκειται νὰ ἀποχωρήσουν ἐξ Ἰσπανίας θὰ ἀναχωρήσουν κατὰ τμήματα. Εἴκοσι χιλιάδες ἐξ αὐτῶν ἀναχωροῦν σήμερον ἐκ Μαδρίτης δι' Ἀλμέριαν ὁπόθεν θὰ ἐπιβιβασθοῦν ἀτμοπλοίων διὰ νὰ ἐπανέλθουν εἰς Ἰταλίαν. Ἄλλη ὅμως θὰ ἀναχωρήσῃ ἐκ Μαδρίτης αὔριον Κυριακὴν ἀφοῦ μετάσχῃ τῆς μεγάλης στρατιωτικῆς παρελάσεως ἡ ὁποία θὰ γίνῃ ἐκεῖ. Κατὰ τὰς ὑπαρχούσας πληροφορίας ὁ ἐν Παρισίοις πρεσβευτὴς τῆς Ἰσπανίας κ. Λεκερίκα ἀναφερόμενος εἰς τὰς διαδόσεις περὶ ἀφίξεως εἰς Γάδειρα νέων ἰταλικῶν στρατευμάτων, παρατηρεῖ ὅτι οἱ Ἰταλοὶ ἐθελονταί, οἱ ὁποῖοι συνεκεντρώθησαν ἐκεῖ ἀναμένουν ἁπλῶς μεταγωγικὰ τὰ ὁποῖα θὰ τοὺς μεταφέρουν εἰς Ἰταλίαν,

ΤΟ ΙΤΑΛΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΣΤΕΦΑΝΙ ΔΙΑΨΕΥΔΕΙ ΦΗΜΑΣ ΣΧΕΤΙΚΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΝΗΣΟΝ ΚΕΡΚΥΡΑΝ

ΡΩΜΗ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.). Ὥρα 8η ἑσπερινή.— Τὸ πρακτορεῖον Στέφανι ἀνακοινοῖ τὰ ἀκόλουθα: «Νέα ἐκστρατεία ψευδῶν εἰδήσεων εἰς βάρος τῆς Ἰταλίας φαίνεται ἀρξαμένη ἐκ μέρους μερικῶν ξένων πρακτορείων εἰδήσεων. Εἰς τὴν ἐκστρατείαν αὐτὴν ἀνήκουν καὶ αἱ φῆμαι αἱ διαδοθεῖσαι σήμερον ἀναφορικῶς μὲ δῆθεν κατάληψιν τῆς νήσου Κερκύρας ἐκ μέρους ἰταλικῶν δυνάμεων. Ἡ φήμη αὕτη στερεῖται πάσης βάσεως».

Η ΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΝΟΤΙΟΣΛΑΥΪΑΣ ΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΕΝ ΑΛΒΑΝΙΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.).— Ὁ ἐν Ρώμῃ ἀνταποκριτὴς τοῦ πρακτορείου Χαβᾶς τηλεγραφεῖ ὅτι ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κόμις Τσιάνο, ἐδέχθη σήμερον τὸν πρεσβευτὴν τῆς Νοτιοσλαυΐας, ὁ ὁποῖος συνωμίλησε μαζί του διὰ μακρῶν. Ἀπόλυτος μυστικότης τηρεῖται ἐπὶ τοῦ ἀντικειμένου τῆς συνομιλίας ταύτης.

Καθ' ἃ τηλεγραφοῦν ἐκ Βελιγραδίου πρὸς τὸ πρακτορεῖον Χαβᾶς, ὁ τύπος τῆς νοτιοσλαυϊκῆς πρωτευούσης ἀφιέρωσεν εἰς τὰ σημερινά του φύλλα ὁλοκλήρους σελίδας διὰ τὰ γεγονότα τῆς Ἀλβανίας, δημοσιεύων πολλὰ τηλεγραφήματα ἐκ Ρώμης, Παρισίων καὶ Λονδίνου ἐπὶ τοῦ διεθνοῦς ἀντικτύπου τῆς ἰταλικῆς εἰς Ἀλβανίαν ἐνεργείας.

Μόνη ἡ «Πολίτικα» τοῦ Βεριγραδίου — κατὰ τὰς ἰδίας πληροφορίας — δημοσιεύει σχόλια προφανῶς ἐμπνευσμένα καὶ γράφει μεταξὺ ἄλλων τὰ ἑξῆς:

«Εἰς ὡρισμένας πόλεις τῆς Ἀλβανίας διεξήχθησαν μάχαι μεταξὺ ἰταλικῶν στρατευμάτων καὶ ἀλβανικῶν. Πρέπει νὰ ἐλπίζωμεν ὅτι δὲν θὰ γίνῃ αἱματοχυσία. Ἐκυκλοφόρησαν εἰδήσεις περὶ δῆθεν μέτρων, τὰ ὁποῖα ἐλήφθησαν ὑπὸ τῆς Νοτιοσλαυΐας. Αἱ εἰδήσεις αὗται εἶνε ἀνακριβεῖς. Ἡ Νοτιοσλαυϊκὴ κυβέρνησις εὑρίσκεται εἰς διαρκῆ ἐπαφὴν μὲ τὴν κυβέρνησιν τῆς Ἰταλίας, ἡ ὁποία δεικνύεται ἑτοίμη νὰ ἐξασφαλίσῃ τὰ συμφέροντά μας καὶ βεβαιοῖ ὅτι τὰ ληφθέντα κατὰ τῆς Ἀλβανίας μέτρα ἔχουν χαρακτῆρα προσωρινόν».

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 8. (Ἀθην. Πρακτ.).— Καθ' ἃ τηλεγραφοῦν ἐκ Βερολίνου πρὸς τὸ πρακτορεῖον Ρώϋτερ, ὁ ἐκεῖ πρεσβευτὴς τῆς Ἀλβανίας ἐπέδωκε πρὸς τὴν γερμανικὴν κυβέρνησιν διακοίνωσιν διαμαρτυρίας διὰ τὴν εἰς Ἀλβανίαν ἰταλικὴν δρᾶσιν.

ΔΙΑΨΕΥΣΙΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΩΣ ΤΟΥ κ. ΓΚΑΦΕΝΚΟΥ

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΝ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.). Ὥρα 7η. Τὸ πρακτορεῖον Ράντορ ἀνακοινοῖ τὰ ἑξῆς: «Γερμανικὴ ἐφημερὶς ἐδημοσίευσε συνέντευξιν, ἀποδοθεῖσαν εἰς τὸν ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Γκαφένκου, σχετικῶς μὲ τὴν ἀγγλο-γαλλικὴν διπλωματικὴν δρᾶσιν. Εἴμεθα ἐξουσιοδοτημένοι νὰ διαψεύσωμεν τὰς δηλώσεις ταύτας, καθόσον ὁ κ. Γκαφένκου δὲν ἔδωκε συνέντευξιν εἰς κανένα. Ἡ διπλωματικὴ θέσις τῆς Ρουμανίας καθωρίσθη ὑπὸ τοῦ πρωθυπουργοῦ καὶ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν τὴν 27ην Μαρτίου 1939 εἰς συγκέντρωσιν τοῦ «Μετώπου Ἐθνικῆς Ἀναγεννήσεως».

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

Ο ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ ΕΙΣΗΛΘΕ ΧΘΕΣ ΕΙΣ ΤΑ ΤΙΡΑΝΑ

ΕΣΧΗΜΑΤΙΣΘΗ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΙΤΑΛΟΦΙΛΟΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ

Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΕΚΔΟΧΗ ΔΙΑ ΤΑ ΑΙΤΙΑ ΤΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΑΝΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΒΑΣΙΝ

Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΙΕΞΑΧΘΕΙΣΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΡΩΜΗ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.).— Τὸ πρακτορεῖον Στέφανι ἀγγέλλει ὅτι τὰ ἰταλικὰ στρατεύματα εἰσῆλθον τὴν 9.30 πρωϊνὴν (ἰταλικὴ ὥρα) εἰς τὴν πόλιν τῶν Τιράνων. Τὰ ἰταλικὰ στρατεύματα ἀνεμένοντο μὲ ἐνθουσιασμὸν ὑπὸ τοῦ πληθυσμοῦ. Τὸ πρακτορεῖον Στέφανι προσθέτει ὅτι μεγάλαι συγκεντρώσεις ὠργανώθησαν διὰ νὰ γίνουν δεκτὰ μὲ ἐκδηλώσεις χαρᾶς τὰ ἰταλικὰ στρατεύματα κατὰ τὴν εἴσοδόν των εἰς τὴν πόλιν.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.). π Ὁ ἐν Ρώμῃ ἀνταποκριτὴς τοῦ Ρώϋτερ τηλεγραφεῖ, ὅτι κατὰ ἀνακοινωθὲν ὅπερ ἐξεδόθη ἐκεῖ προσωρινὴ κυβέρνησις ἐσχηματίσθη εἰς τὰ Τίρανα «ὅπως δώσῃ εἰς τὴν Ἀλβανίαν καθεστὼς βασιζόμενον ἐπὶ τῆς δικαιοσύνης, ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς φασιστικῆς Ἰταλίας».

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.). — Ἀγγέλλεται ἐκ Τιράνων πρὸς τὸ πρακτορεῖον Χαβᾶς ὅτι τὴν 11.45 (ἑλληνικὴ ὥραν 12.45') οἱ Ἰταλοὶ κατέλαβον τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν Τιράνων, ὁ ὁποῖος μετέδωσε τὸν ἐθνικὸν ἰταλικὸν ὕμνον χωρὶς νὰ δώσῃ οὐδεμίαν εἴδησιν σχετικῶς μὲ τὰς στρατιωτικὰς ἐπιχειρήσεις.

ΡΩΜΗ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.). — Κατὰ πληροφορίας ἐκ Δυρραχίου, αἱ ἀπώλειαι τῶν ἰταλικῶν στρατευμάτων, κατὰ τὰς συγκρούσεις, αἱ ὁποῖαι ἐσημειώθησαν χθές, ἐνῷ ἐγκαθίστατο βάσις ἀποβάσεως ἐν Δυρραχίῳ, ἔχουν ὡς ἑξῆς: ὀκτὼ ναῦται νεκροὶ καὶ 35 τραυματίαι καθὼς καὶ τρεῖς στρατιῶται νεκροὶ καὶ ἐννέα τραυματίαι. Εἰς Ἁγίους Σαράντα ἐφονεύθη εἷς Ἰταλὸς ναύτης καὶ ἐτραυματίσθησαν δέκα. Κατὰ τὸ ἴδιον πρακτορεῖον ἓν σύνταγμα Γρεναδιέρων, μεταφερόμενον δι' ἀεροπλάνων ἐκ τοῦ στατιωτικοῦ ἀεροδρομίου τοῦ Τάραντος, πρόκειται νὰ καταφθάσῃ εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τῶν Τιράνων.

Αἱ ἐφημερίδες τῶν Τιράνων αἱ ἐκδοθεῖσαι σήμερον ἐδημοσίευσαν πληροφορίας περὶ τῶν γεγονότων μὲ τοὺς τίτλους: «Φιλικὰ φασιστικὰ στρατεύματα, ὑπὸ τὴν διοίκησιν τοῦ στρατηγοῦ Γκουζόνι, ἀποκατέστησαν νέαν τάξιν πραγμάτων ἐν Ἀλβανίᾳ».

ΡΩΜΗ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.)— Τὸ πρακτορεῖον Στέφανι μετέδωσε τὰ ἀκόλουθα, σχετικῶς πρὸς τα ἐν Τιράνοις διαδραματισθέντα χθὲς μετα τὴν ἀναχώρησιν τοῦ Βασιλέως Ζώγου καὶ τῆς βασιλικῆς οἰκογενείας:

«Ἀγγέλλεται ἐκ Τιράνων ὅτι ὁ βασιλεὺς Ζώγου καὶ οἱ κυβερνῶντες, ἀντιλαμβανόμενοι ὅτι ἦτο ἀδύνατον νὰ παραμείνουν εἰς Τίρανα, ἐγκατέλειψαν χθὲς τὴν πόλιν, λαβόντες ἄγνωστον κατεύθυνσιν, ἴσως πρὸς τὸ Ἐλμπασάν. Μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τῶν κυβερνώντων, τυφεκοβολισμοὶ ἠκούσθησαν εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως. Ἦτο γνωστὸν ὅτι ὁ βασιλεὺς Ζώγου ἐσκόπευε νὰ ἀναχωρήσῃ ἀπὸ τῆς προχθές. Χθὲς τὴν πρωΐαν σειρὰ αὐτοκινήτων μετέφερε τὴν οἰκογένειαν καὶ τὰς ἀποσκευὰς τοῦ βασιλέως Ζώγου μακρὰν τῆς πρωτευούσης.

»Ὁ βασιλεὺς Ζώγου ἀπεπειράθη τὰς τελευταίας ἡμέρας νὰ κερδίσῃ χρόνον καὶ ἀπέστειλε χθὲς τὴν πρωΐαν ἀντιπροσώπους, ὅπως ὑποβάλουν προτάσεις εἰς τὸν ἀρχηγὸν τῶν ἰταλικῶν δυνάμεων, μὲ τὸν σκοπὸν νὰ ἐπιβραδύνουν τὴν ἰταλικὴν προέλασιν. Ὄντως ὅταν οἱ ἀντιπρόσωποι οὗτος ἀνεχώρησαν διὰ δευτέραν φοράν, κατευθυνόμενοι εἰς Δυρράχιον, ἀνετινάχθη ἡ γέφυρα ἡ εὑρισκομένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ἀπὸ Τιράνων εἰς Δυρράχιον, τοῦτο ὅμως δὲν ἐπεβράδυνε τὴν προέλασιν τῶν ἰταλικῶν στρατευμάτων πρὸς τὴν ἀλβανικὴν πρωτεύουσαν».

Μέχρι τῆς αὐγῆς ἐξηκολούθησαν οἱ τυφεκοβολισμοί, οἱ ὁποῖοι χθὲς τὴν ἑσπέραν, μετὰ τὴν φυγὴν τοῦ Βασιλέως καὶ τῆς οἰκογενείας του καὶ τῶν μελῶν τῆς κυβερνήσεώς του, εἶχον προσλάβει ἀνησυχητικὰς διαστάσεις. Ἡ πρωτεύουσα εὑρίσκετο εἰς τὴν διάθεσιν τῶν ἐγκληματιῶν, οἱ ὁποῖοι ἀφέθησαν ἐλεύθεροι, ἀνοιχθεισῶν τῶν φυλακῶν καὶ ὁπλισθέντες ἐλεηλάτησαν ἰδίᾳ τὸ βασιλικὸν ἀνάκτορον καὶ τὰς κατοικίας τῶν πριγκισσῶν ἀδελφῶν τοῦ Βασιλέως, ἀποκομίσαντες ὅ,τι ἡ βασιλικὴ οἰκογένεια δὲν ἠδυνήθη νὰ παραλάβῃ μεθ' ἑαυτῆς. Εἰς ὡρισμένην στιγμὴν ἡ κατάστασις τῶν ἐν τῇ Ἰταλικῇ πρεσβείᾳ τῶν Τιράνων, ἡ ὁποία ἐπολιορκεῖτο ἀπὸ τοὺς ἐνόπλους, ἀπέβη λίαν ἀνησυχητικὴ διότι ὑπῆρχον ἐνδείξεις ὅτι ἐπέκειτο ἐπίθεσις ἐναντίον τῆς πρεσβείας. Τὸ ἀπόγευμα τῆς Παρασκευῆς οἱ ὀλίγοι χωροφύλακες, τοὺς ὁποίους ἡ ἀλβανικὴ κυβέρνησις εἶχε διαθέσει διὰ τὴν φρούρησιν τῆς ἰταλικῆς πρεσβείας, ἐξηφανίσθησαν ἀκριβῶς τὴν στιγμὴν καθ' ἣν ἀνηγγέλλετο ὅτι ἡ γέφυρα τοῦ Σιὰκ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τιράνων — Δυρραχίου, εἶχεν ἀνατιναχθῆ διὰ νὰ παρεμποδισθῇ ἡ προέλασις τῶν ἐκ Δυρραχίου ἐρχομένων Ἰταλῶν. Ἡ τάξις ἀποκατέστη κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς νυκτὸς τῆς Παρασκευῆς πρὸς τὸ Σάββατον τῇ πρωτοβουλίᾳ τοῦ Ἀλβανοῦ συνταγματάρχου Σταμάτη, βοηθουμένου ὑπό τινων ἀξιωματικῶν τῆς χωροφυλακῆς καθὼς καὶ τοῦ Ἰταλοῦ στρατιωτικοῦ ἀκολούθου καὶ μερικῶν θαρραλέων Ἰταλῶν, οἵτινες συνέλαβον πολλοὺς ἐκ τῶν προβαινόντων εἰς λεηλασίαν καὶ ἔθεσαν οὕτω τέρμα εἰς τὴν ἀναρχικὴν κατάστασιν. Συνάμα ἀποκατέστησαν τὰς κυριωτέρας δημοσίας ὑπηρεσίας καὶ ἰδίᾳ τὴν ραδιοφωνικήν, τὴν τηλεγραφικὴν καὶ τὴν τηλεφωνικήν. Οἱ ἀνώτεροι Ἀλβανοὶ δημόσιοι ὑπάλληλοι καθὼς καὶ οἱ Ἀλβανοὶ δημοσιογράφοι ἦλθον εἰς ἐπαφὴν μετὰ τῆς Ἰταλικῆς πρεσβείας καὶ διεβεβαίωσαν ὅτι ἡ ὑγιὴς μερὶς τῆς κοινῆς γνώμης προσανατολίζεται πρὸς τὴν φασιστικὴν Ἰταλίαν, ἀναγνωρίζουσα ὅτι αὐτή, διὰ τῆς κεραυνοβόλου καὶ ἀποφασιστικῆς δράσεώς της, ὀργανώνει ἐν Ἀλβανίᾳ νέαν κατάστασιν πραγμάτων, ἡ ὁποία θὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ταχεῖαν πρόοδον τῆς χώρας εἰς τὰ πεδία τῆς δράσεως».

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 8. (Ἀθ. Πρακτ.). —Ἀγγέλλεται ἐκ Ρώμης ὅτι κατὰ πληροφορίας τῶν ἰταλικῶν ἐφημερίδων, ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κόμις Τσιάνο μετέβη χθὲς ἀεροπορικῶς εἰς Τίρανα, ὅπως ἔχῃ ἀπ' εὐθείας πληροφορίας ὡς πρὸς τὴν τύχην τῆς ἐκεῖ ἰταλικῆς πρεσβείας. Ὁ ὑπουργὸς ἀνεχώρησεν ἐκ Ρώμης διὰ τοῦ ἰδιαιτέρου του ἀεροπλάνου τὴν 6.30' πρωϊνὴν καὶ ἔφθασεν εἰς Ἀλβανίαν περὶ ὥραν 8ην. Ἀφοῦ ἐξηκρίβωσεν ὅτι ἡ ἰταλικὴ σημαία ἐκυμάτιζεν εἰς τὸ κτίριον τῆς ἰταλικῆς πρεσβείας ἐπέστρεψεν εἰς τὰ γραφεῖα του ἐν τῷ Παλάτσο Κίτζι περὶ ὥραν 11ην.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 8. (Ἀθην. Πρακ.) — Τηλεγραφοῦν ἐκ Ρώμης πρὸς τὸ ἡμιεπίσημον Γερμανικὸν πρακτορεῖον ὅτι ὁ Ἰταλὸς ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κόμις Τσιάνο προσεγειώθη τὴν μεσημβρίαν εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τῶν Τιράνων.

ΡΩΜΗ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.)—Ἡ ἐφημερὶς «Πόπολο ντ' Ἰτάλια» γράφει ὅτι ὁ Βασιλεὺς Ζώγου ἀφ' ἑνὸς μὲν εὑρίσκετο εἰς διαπραγματεύσεις μετὰ τῆς Ἰταλίας διὰ τὴν ἀνανέωσιν τῆς συνθήκης φιλίας καὶ συμμαχίας μεταξὺ αὐτῆς καὶ τῆς Ἀλβανίας καὶ ἀφ' ἑτέρου διωργάνωνεν ἀντιϊταλικὰς διαδηλώσεις εἰς τὴν χώραν του. Τὸ ἀχαρακτήριστον αὐτὸ παιγνίδιον, τὸ ὁποῖον ἔπαιζεν ὁ Ἀλβανὸς Βασιλεὺς ἐξηνάγκασε τὴν Ἰταλίαν εἰς τὴν ἐν Ἀλβανίᾳ κεραυνοβόλον ἐπέμβασίν της, προσθέτει ἡ ἐν λόγῳ ἐφημερίς.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 8. (Ἀθ. Πρακτ.) —Τὸ ἡμιεπίσημον γερμανικὸν πρακτορεῖον πληροφορεῖται ἐκ Ρώμης ὅτι καθ' ἃ ἀνακοινοῖ τὸ πρακτορεῖον Στέφανι, ὁ στρατηγὸς Σερέγκο, πρεσβευτὴς τῆς Ἀλβανίας ἐν Ρώμῃ καὶ πρώην ὑπασπιστὴς τοῦ βασιλέως Ζώγου, ὑπέβαλε πρὸ τριῶν ἡμερῶν τηλεγραφικῶς τὴν παραίτησίν του ἀπὸ τῆς θέσεως τοῦ πρεσβευτοῦ, δηλώσας ὅτι δὲν εἶνε εἰς θέσιν νὰ ὑπηρετήσῃ καθεστώς, τὸ ὁποῖον ζημιοῖ τὰ ζωτικὰ συμφέροντα τοῦ ἀλβανικοῦ λαοῦ καὶ εἶνε ἀντίθετον πρὸς τὰς ἀρχὰς τῆς ἀλβανοϊταλικῆς συνθήκης.

ΡΩΜΗ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.)—Τὸ πρακτορεῖον Στέφανι μεταδίδει τὰ ἑξῆς: «Ὁ νομάρχης Δυρραχίου κ. Μάρκο Χοντέλι ἀπηύθυνεν ἀπὸ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Μπάρι ἔκκλησιν πρὸς τὸν ἀλβανικὸν λαόν, διὰ τῆς ὁποίας, ἀφοῦ ὑπομιμνήσκει ὅτι τὰ γεγονότα τῶν τελευταίων ἡμερῶν εἶνε ἀποτέλεσμα τῆς ἀπατηλῆς πολιτικῆς τοῦ Βασιλέως Ζώγου ἔναντι τῆς Ἰταλίας, ὑπογραμμίζει τὰς προσπαθείας τῆς Ἰταλίας διὰ τὴν ὀργάνωσιν τῆς ἐθνικῆς ἀλβανικῆς ζωῆς πρὸς ὄφελος τοῦ λαοῦ». Ὁ ὁμιλητὴς κατέληξεν:

«Ἀδελφοὶ Ἀλβανοί. Ὁ κ. Μουσσολίνι ἀπέδειξεν ὅτι εἶνε ἀληθὴς φίλος τοῦ ἀλβανικοῦ λαοῦ καὶ θὰ ἴδητε ὅτι θὰ τηρήσῃ τὸν λόγον του, πραγματοποιῶν τὴν θέλησίν του, τοῦ νὰ καταστήσῃ τὴν Ἀλβανίαν χώραν ἡνωμένην, ἀνεξάρτητον καὶ βιώσιμον. Τὰ ἀποβιβασθέντα εἰς Ἀλβανίαν ἰταλικὰ στρατεύματα φέρουν τὴν τάξιν, τὴν εἰρήνην καὶ τὴν δικαιοσύνην, τὴν ὁποίαν τὸ καθεστὼς Ζώγου εἶχε καταρρακώσει. Ἔχετε ἐμπιστοσύνην. Ζήτω ἡ Ἀλβανία. Ζήτω ἡ Ἰταλία καὶ ὁ Ντοῦτσε».

ΤΑ ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΤΥΠΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΗΨΙΝ ΤΗΣ ΑΛΒΑΝΙΑΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.). —Ὁ γαλλικὸς τύπος συνεχίζει τὰ σχόλιά του ἐπὶ τῆς ἰταλικῆς ἐν Ἀλβανίᾳ ἐνεργείας.

Ἡ «Ἡμέρα» γράφει σχετικῶς τὰ ἑξῆς: «Ἕνα μέγα χριστιανικὸν ἔθνος, ἐξέλεξε τὴν ἡμέραν τῆς Μεγάλης Παρασκευῆς, διὰ νὰ ἐφορμήσῃ ἀνάνδρως ἐναντίον ἑνὸς μικροῦ, ἀνυπερασπίστου λαοῦ. Ὁ,τιδήποτε καὶ ἂν συμβῇ, ἡ μικρὰ αὐτὴ χώρα, ἡ ὁποία προσεβλήθη κατὰ τρόπον ἀνεκδιήγητον, εἶνε ἀξία ἰδιαιτέρας τιμῆς ἐκ μέρους ὅλου τοῦ πεπολιτισμένου κόσμου, διότι, ἀπὸ μακροῦ χρόνου, εἶνε ἡ πρώτη πράγματι, ἡ ὁποία ἠρνήθη νὰ δεχθῇ τὴν ἐξαφάνισίν της καὶ ἔλαβε τὰ ὅπλα ἀνὰ χεῖρας. Τὰς κατακτήσεις, λοιπόν, αἱ ὁποῖαι ἐγένοντο διὰ τῆς ἀπειλῆς τῆς β.ας, διαδέχονται αἱ ἐπιδρομαὶ ἐναντίον ἀνυπερασπίστων λαῶν, αἱ ὁποῖαι διεξάγονται διὰ πυρὸς καὶ σιδήρου. Εἶνε ἀδύνατον τὰ γειτονικὰ τῆς Ἀλβανίας κράτη νὰ μὴ αἰσθανθοῦν, ὅτι ἀπειλοῦνται ἀμέσως ἐκ τῆς ἰταλικῆς ἐν Ἀλβανίᾳ ἐπιδρομῆς».

Ὁ κ. Ρομιὲ γράφει τὰ ἀκόλουθα εἰς τὸ «Φιγκαρό»: «Προξενεῖ τὴν ἀηδίαν τὸ θέαμα τῆς καταστροφῆς διὰ κανονιοβολισμῶν τῶν πτωχῶν καὶ εὐτελῶν συνοικισμῶν τῆς ἀλβανικῆς παραλίας καὶ ἡ ροὴ τοῦ αἵματος, μὲ τὰς ὁποίας συνωδεύθησαν αἱ ἰταλικαὶ ἐν Ἀλβανίᾳ ἐπιχειρήσεις. Ἡ κατάκτησις αὐτὴ προσβάλλει ἀμέσως καὶ οὐσιωδῶς τὴν ἀγγλοϊταλικὴν συμφωνίαν τοῦ παρελθόντος ἔτους. Ἡ ἐγκατάστασις στρατιωτικῶν, ναυτικῶν καὶ ἀεροπορικῶν ἰταλικῶν βάσεων ἐν Ἀλβανίᾳ, θὰ ἐπηρεάσῃ σημαντικώτατα εἰς βάρος τῆς Ἀγγλίας τὸ σύστημα ἀμύνης τῆς τελευταίας ταύτης ἐν τῇ Μεσογείῳ καὶ ἐν τῇ Ἐγγὺς Ἀνατολῇ. Ἡ ἰταλικὴ ἐνέργεια, ἀπὸ ἀπόψεως πολιτικῆς, στρέφεται κατὰ τῆς ἀγγλικῆς προσπαθείας, πρὸς συνασπισμὸν τῶν κρατῶν τῆς νοτιοανατολικῆς Εὐρώπης ἐναντίον τῶν ἐπιτιθεμένων».

Τὸ «Ἔργον» δημοσιεύει τὸ ἑξῆς ἄρθρον: «Ἐὰν τὸ ἰταλικὸν πραξικόπημα ἐν Ἀλβανίᾳ δὲν θὰ ἔχῃ τοπικὰς περιπλοκάς, εἶνε δύσκολον ἐν τούτοις νὰ ἀποφευχθοῦν ἐκ τοῦ γεγονότος τούτου σοβαρώτεραι συνέπειαι, ἐκείνων αἱ ὁποῖαι ἐπηκολούθησαν τὰ γερμανικὰ πραξικοπήματα ἐν τῇ Κεντρικῇ καὶ τῇ Ἀνατολικῇ Εὐρώπῃ».

Ὁ Περτινὰξ δημοσιεύει εἰς τὴν «Ὀρντρ» τὰ ἀκόλουθα: «Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον προέχει σήμερον εἶνε ὅτι πρέπει νὰ τερματισθοῦν τὸ ταχύτερον αἱ διαπραγματεύσεις τῆς Ἀγγλίας μετὰ τῆς Ρωσίας καὶ ἄλλων κρατῶν διὰ τὴν σύμπηξιν «συνασπισμοῦ ἀμύνης» ἐναντίον τῶν ἐπιτιθεμένων καὶ ὁ ὁριστικὸς διακανονισμὸς τοῦ ζητήματος τούτου ἐπιβάλλεται νὰ εἶνε ἄμεσος καὶ τελειωτικός».

Ὁ κ. Μπιντὸ γράφει τὰ ἑξῆς εἰς τὴν ἐφημερίδα «Αὐγήν»: «Αἱ ψευδεῖς δικαιολογίαι καὶ αἱ μάταιαι προφυλάξεις δὲν εἶνε πλέον ἐν χρήσει. Ὁ κρότος τῶν τηλεβόλων καὶ ἡ σφαγὴ ἑνὸς λαοῦ τελείως ἀνυπερασπίστου πρέπει νὰ ἀφυπνίσουν ὅλους ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι ἐθελοτυφλοῦν εἰς τοὺς κινδύνους οἱ ὁποῖοι ἐπαπειλοῦν τὰς πατρίδας μας καὶ τὸν πολιτισμόν, ἀπὸ τὰς ἐπιδρομὰς τῶν κρατῶν τοῦ ἄξονος. Κάθε ἄνθρωπος ποὺ ἔχει συνείδησιν πρέπει νὰ ἐξεγερθῇ ἀπὸ τὰς μεθόδους αἱ ὁποῖαι τίθενται εἰς ἐφαρμογὴν διὰ τὴν κατάκτησιν λαῶν ἀδυνάτων καὶ ἀνυπερασπίστων.».

Ἐν τέλει ὁ κ. Ντομινὶκ εἰς τὴν «Ρεπουμπλὶκ» γράφει: «Τί νὰ ἐσκέφθη ἄραγε ὁ Πάπας, οἱ 34 Ἰταλοὶ καρδινάλιοι καὶ κάθε χριστιανικὸς λαὸς ὅταν ἐπληροφορήθησαν ὅτι ἡ χριστιανικὴ Ἰταλία ἐξέλεξε τὴν Μεγάλην Παρασκευὴν διὰ νὰ προβῇ εἰς τὸν στραγγαλισμὸν τοῦ ἀλβανικοῦ λαοῦ, καθ' ἣν ἡ Ἐκκλησία τελεῖ τὴν ἱεροτελεστίαν τῆς ὑψίστης θυσίας τοῦ ἐνανθρωπίσαντος Θεοῦ, ἡ ὁποία ἐγένετο διὰ τὴν ἐπικράτησιν τῆς ἀληθείας καὶ τῆς δικαιοσύνης ἐν τῷ κόσμῳ;»

ΡΩΜΗ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.)— Τὸ πρακτορεῖον Στέφανι πληροφορεῖται ἐκ Παρισίων, ὅτι οἱ μετριοπαθεῖς γαλλικοὶ πολιτικοὶ κύκλοι ἐπιδοκιμάζουν τὴν ἐπιφυλακτικὴν στάσιν, τὴν ὁποίαν τηροῦν οἱ ὑπεύθυνοι ἀναφορικῶς πρὸς τὴν ἰταλικὴν ἐνέργειαν ἐν Ἀλβανίᾳ καὶ ἐκφράζουν τὴν εὐχὴν ὅπως τὰ διατρέξαντα γεγονότα χρησιμεύσουν ὡς μάθημα εἰς τὰ δημοκρατικὰ κράτη διὰ νὰ σκεφθοῦν πολὺ πρὶν ἀποφασίσουν ν' ἀναλάβουν ὑποχρεώσεις εἰς τὸ μέλλον. Παρατηρεῖται πλὴν τούτου ὅτι ἡ Πρεσβευτικὴ Διάσκεψις ἔδωκεν ἐντολὴν ἐν λευκῷ εἰς Ἰταλίαν ὅσον ἀφορᾷ τὴν Ἀλβανίαν, ἡ ὁποία δὲν προσεχώρησεν εἰς κανὲν περιφερειακὸν σύμφωνον καὶ συνεπῶς δὲν θὰ εἶνε δικαιολογημένον ἀπὸ νομικῆς ἀπόψεως νὰ ἐπέμβῃ ἄλλο κράτος εἰς τὴν ὑπόθεσιν αὐτήν. Ἀντιθέτως — λέγουν αἱ πληροφορίαι τοῦ πρακτορείου Στέφανι — οἱ φιλοπόλεμοι κύκλοι μαίνονται κατὰ τῆς Ἰταλίας, καθόσον θεωροῦν τὴν ἐνέργειάν της ὡς τρομερὸν πλῆγμα διὰ τὰ ἀγγλογαλλικὰ σχέδια πρὸς κύκλωσιν τῶν ὁλοκληρωτικῶν δυνάμεων. Ἡ κατάληψις τῆς Ἀλβανίας ὑπὸ τῆς Ἰταλίας σημαίνει — κατὰ τὴν γνώμην των — ἐπικράτησιν τοῦ ἄξονος Ρώμης — Βερολίνου.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 8. (Ἀθ. Πρακτ.)— Ἀγγέλλεται ἐκ Βέρνης ὅτι ἡ ἐνέργεια τῆς Ἰταλίας ἐν Ἀλβανίᾳ ἐπικρίνεται γενικῶς ὑπὸ τοῦ ἐλβετικοῦ τύπου. Αἱ «Νεώτεραι Εἰδήσεις» τῆς Βασιλείας ἀποκαλοῦν τὴν ἰταλικὴν ἐνέργειαν τρομερὰν διατάραξιν τῆς εἰρήνης τῆς Εὐρώπης κατὰ τὰς ἡμέρας τοῦ Πάσχα. Ἡ «Ἐθνικὴ Ἐφημερὶς» τῆς Βασιλείας, παρατηρεῖ: «Ἡ ἰταλικὴ ἐνέργεια στρέφεται, ὄπισθεν τῆς Ἀλβανίας, κατὰ τῆς ἀγγλικῆς πολιτικῆς καὶ ἀποτελεῖ ἀπάντησιν τοῦ ἄξονος εἰς τὰς συμφωνίας τοῦ Λονδίνου. Ἡ ἐνέργεια αὐτὴ τείνει ὡς φαίνεται νὰ θέσῃ ὑπὸ δοκιμασίαν τὴν ἀποφασιστικότητα καὶ τὴν ἀντίδρασιν τῆς Ἀγγλίας κατὰ τῆς πολιτικῆς τοῦ δυναμισμοῦ». Ἡ «Ἐφημερὶς τῆς Γενεύης» λέγει ὅτι «ἡ Ἰταλία θέλει νὰ εἶνε κυρία τοῦ στενοῦ τοῦ Ὀτράντο, τὸ ὁποῖον δεσπόζει τῆς Ἀδριατικῆς. Ὅταν ἐνθυμηθῇ τις τὸν ρόλον, τὸν ὁποῖον ἔπαιξε κατὰ τὸν πόλεμον τοῦ 1914 τὸ στενὸν τοῦτο πείθεται ταχέως ὅτι αἱ ἐκδηλώσεις τὰς ὁποίας ἐπεκαλέσθησαν οἱ Ἰταλοὶ δὲν εἶνε παρὰ πρόσχημα πρὸς ἐπίτευξιν στρατηγικοῦ σκοποῦ».

ΒΑΡΣΟΒΙΑ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.) —Αἱ πολωνικαὶ ἐφημερίδες σχολιάζουσαι τὰ γεγονότα τῆς Ἀλβανίας, ἐκφράζουν τὴν συμπάθειάν των πρὸς τὸν ἀλβανικὸν λαόν. Ἡ ἐφημερὶς «Πόλσκα Ζερόζνα» δημοσιεύει γεωγραφικὸν χάρτην δεικνύοντα τὴν μεγάλην στρατηγικὴν σημασίαν, τὴν ὁποίαν ἔχουν τὰ καταλαμβανόμενα ὑπὸ τῆς Ἰταλίας ἐδάφη διὰ τὴν κυριαρχίαν τῆς Ἀδριατικῆς θαλάσσης.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 8. (Ἀθ. Πρακτ.). —Τὸ ἡμιεπίσημον γερμανικὸν πρακτορεῖον πληροφορεῖται ἐκ Βρυξελλῶν ὅτι ὁ βελγικὸς τύπος σχολιάζει μετ' ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος τὴν ἰταλικὴν κατὰ τῆς Ἀλβανίας ἐνέργειαν. Οἱ ἐπίσημοι βελγικοὶ κύκλοι δεικνύονται λίαν ἐπιφυλακτικοὶ εἰς κρίσεις ἐν προκειμένῳ. Γενικῶς ἡ ἀρθρογραφία τῶν βελγικῶν ἐφημερίδων εἶνε ἐχθρικὴ ἀπέναντι τῆς Ἰταλίας.

Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 8. (Ἀθ. Πρακτ.) —Τὸ ἡμιεπίσημον γερμανικὸν πρακτορεῖον μεταδίδει τὰ ἑξῆς σχόλια τοῦ γερμανικοῦ τύπου διὰ τὴν ἐν Ἀλβανίᾳ ἰταλικὴν ἐνέργειαν. Αἱ γερμανικαὶ ἐφημερίδες ἀφοῦ δικαιολογοῦν τὴν ἀπόβασιν τῶν ἰταλικῶν στρατευμάτων ἐν Ἀλβανίᾳ ὡς ὀφειλομένην εἰς παρασπονδίαν τοῦ Βασιλέως Ζώγου, ἐπιδιώξαντος νὰ μειώσῃ τὴν ἰταλικὴν ἐν Ἀλβανίᾳ ἐπιρροὴν διὰ μεθόδων, αἱ ὁποῖαι ἀντέβαινον εἰς τὰ συμφέροντα τοῦ ἄξονος Βερολίνου—Ρώμης πρὸς ὄφελος τῶν ἀντιπάλων «δημοκρατικῶν» δυνάμεων, ἐπάγονται τὰ ἀκόλουθα:

«Κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα αἱ Δυτικαὶ Δυνάμεις κατέβαλον προσπαθείας διὰ νὰ ἀποκτήσουν ἐπιρροὴν καὶ ἐν Ἀλβανίᾳ, ὅπως ἐπεχείρησαν ἤδη ἐν Βοημίᾳ, ἐν Μοραβίᾳ, ἐν Λιθουανίᾳ, ἐν Πολωνίᾳ καὶ εἰς ἄλλα γειτονικὰ κράτη. Πρὸ τοῦ κινδύνου τούτου, ὁ ὁποῖος ἠπείλει τὴν Ἰταλίαν, ὁ κ. Μουσσολίνι διὰ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὰ ζωτικὰ συμφέροντα τῆς χώρας του ἐπὶ τῆς ἀνατολικῆς παραλίας τῆς Ἀδριατικῆς, προέβη μετὰ τῆς δεούσης ἀποφασιστικότητος εἰς τὴν κατὰ τῆς Ἀλβανίας ἐνέργειάν του. Ἐκ τούτου ἀποδεικνύεται, συνεχίζει ὁ γερμανικὸς τύπος, ὅτι ὁ πρὸς νότον τῶν Ἄλπεων φίλος μας προστατεύει τὰ δικαιώματά του μετὰ τῆς αὐτῆς ἀκλονήτου ἀποφασιστικότητος μεθ' ἧς καὶ ἡμεῖς καὶ σβήνει ἐγκαίρως «τὰς ἑστίας τῶν πυρκαϊῶν».

Ὁ «Ἐγχώριος Ἀγγελιαφόρος» παρατηρεῖ ὅτι ὁ κ. Μουσσολίνι ἔδειξε μεγάλην ὑπομονὴν ἀπέναντι τοῦ βασιλέως Ζώγου καὶ ὅτι ἡ ἔντασις τῆς καταστάσεως ἐν Ἀλβανίᾳ κατέστησεν ἀναπόφευκτον τὴν ἰταλικὴν ἐπέμβασιν. Ἡ ἐνέργεια ἐγένετο ἤδη, συνεχίζει ἡ ἐφημερίς, ἡ τάξις καὶ ἡ ἀσφάλεια ἀποκατεστάθησαν εἰς τὰ παράλια τῆς Ἀδριατικῆς. Τὰ συμφέροντα τῶν ἄλλων χωρῶν καὶ ἰδίως τῆς Ἀγγλίας καὶ τῆς Γαλλίας δὲν θίγονται. Ἐὰν παρὰ ταῦτα, προσθέτει ἡ ἰδία ἐφημερίς, τὸ Λονδῖνον καὶ οἱ Παρίσιοι ἀποφασίσουν νὰ ἀντιδράσουν εἰς τὴν ἰταλικὴν ἐνέργειαν, ἡ ἐπέμβασίς των θὰ εἶνε ἀδικαιολόγητος καὶ ἀνεπιθύμητος. Ἡ Γερμανία, ἡ ὁποία συγχαίρει τὴν Ἰταλίαν διὰ τὴν ἐνέργειάν της, ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ θὰ ἀνεχθῇ οἱανδήποτε ἐπέμβασιν ἐν Ἀλβανίᾳ ἐκ μέρους οἱουδήποτε κράτους. Ἡ εἰδοποίησις αὐτή, ἐπιλέγει ὁ «Ἐγχώριος Ἀγγελιαφόρος» ἀφορᾷ ὅλα ἐν γένει τὰ εὐρωπαϊκὰ κράτη καὶ πρέπει νὰ τὴν λάβουν ὑπ' ὄψιν των.

ΡΩΜΗ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.)— Τὸ πρακτορεῖον Στέφανι πληροφορεῖται ἐκ Τόκιο ὅτι ὅλαι αἱ ἐφημερίδες, γράφουσαι ἐπὶ τῆς ἰταλικῆς ἐνεργείας εἰς τὴν Ἀλβανίαν, δηλοῦν ὅτι κατανοοῦνται πλήρως τὰ ἐλατήρια τὰ ὁποῖα ἠνάγκασαν τὴν Ἰταλίαν νὰ δώσῃ τέρμα εἰς μίαν χαώδη κατάστασιν καὶ εἰς τὰς διεθνεῖς ραδιουργίας ἐναντίον τῶν ἰταλικῶν συμφερόντων εἰς τὴν χώραν ἐκείνην.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΦΙΚΟΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.) —Τὸ πρακτορεῖον Ρώϋτερ πληροφορεῖται ἐκ Ρώμης, ὅτι ἀναμένεται ἐκεῖ ὅτι ὁ Πάπας Πῖος ΙΒ' εἰς ραδιοφωνικὴν ὁμιλίαν του, γενησομένην αὔριον τὴν πρωΐαν, θὰ κάμῃ σημαντικὸν ὑπαινιγμὸν ἐπὶ τῶν διεθνῶν ζητημάτων. Πιστεύεται ὅτι εἰς τὴν ὁμιλίαν του ταύτην ὁ ποντίφιξ πιθανὸν ν' ἀναφερθῇ καὶ ἐπὶ τῆς πολιτικῆς καταστάσεως, δεδομένου ὅτι — κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίας τοῦ Ρώϋτερ — τὸ Βατικανὸν ἀκολουθεῖ ἔντονον πολιτικὴν μεσολαβήσεως μεταξὺ Γερμανίας καὶ Πολωνίας. Ὁ ἐν Ρώμῃ ἀνταποκριτὴς τοῦ Ρώϋτερ προσθέτει ὅτι ὁ Πάπας ἀπηγόρευσε νὰ τὸν ζητωκραυγάζουν καὶ νὰ τὸν χαιρετοῦν, ὡς ἐγένετο ἀνέκαθεν κατὰ τὴν εἴσοδόν του εἰς τὸν Ἅγιον Πέτρον ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἱεροτελεστιῶν.

ΤΑ ΡΩΣΙΚΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 8. (Ἀθ. Πρακτ.) Τὸ ἡμιεπίσημον γερμανικὸν πρακτορεῖον πληροφορεῖται ἐκ Παρισίων ὅτι ὡρισμένοι κύκλοι τοῦ Καὶ Ντ' Ὀρσαὶ προτίθενται νὰ ἐπιστρέψουν εἰς τὴν σοβιετικὴν Ρωσίαν τὰ ἐρυθρὰ ἀεροπλάνα, τὰ ὁποῖα μετεφέρθησαν ἐσχάτως ἐκ Καταλανίας εἰς τὴν Γαλλίαν. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον—λέγει τὸ ἡμιεπίσημον γερμανικὸν πρακτορεῖον— τὰ ἐν λόγῳ ἀεροπλάνα εἶχον συγκεντρωθῆ πλησίον τοῦ Μπορντώ.

ΩΡΚΙΣΘΗΣΑΝ ΟΙ ΔΙΟΡΙΣΘΕΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΑΙ

Ἐνώπιον τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Μεταξᾶ, ὡς ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας, ὡρκίσθησαν χθὲς τὴν 11ην π.μ. οἱ νέοι καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΑΛΒΑΝΙΑΣ ΚΑΤΕΦΥΓΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΕΔΑΦΟΣ

Χθὲς Σάββατον κατέφυγεν εἰς τὸ ἑλληνικὸν ἔδαφος παρὰ τὴν Φλώριναν ὁ Βασιλεὺς Ἀχμὲτ Ζώγου μετὰ τοῦ προέδρου κ. Κότα καὶ τινων ὑπουργῶν. Ὁ Βασιλεὺς ἐδήλωσεν εἰς τὰς τοπικὰς ἀρχὰς ὅτι προτίθεται λίαν προσεχῶς νὰ ἀναχωρήσῃ διὰ τὸ ἐξωτερικόν.

ΜΕΣΟΛΑΒΕΙ Η Μ. ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΚΙΝΑΣ ΚΑΙ ΙΑΠΩΝΙΑΣ;

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 8. (Ἀθ. Πρακτ.). —Ἀγγέλλεται ἐκ Σαγγάης, ὅτι ὁ ἐν Ἰαπωνίᾳ πρεσβευτὴς τῆς Ἀγγλίας κ. Κρέϋτζι ἀνεχώρησε τὴν πρωΐαν διὰ Τόκιο ἀφοῦ ἔσχε πολλὰς συνομιλίας ἀπὸ τῆς παρελθούσης Τετάρτης μὲ τὸν ἐν Κίνᾳ Ἄγγλον πρεσβευτὴν σὲρ Κλὰρκ Κέρ, ὁ ὁποῖος ἀνεχώρησεν ἐπίσης σήμερον διὰ Τσοῦνγκ — Κίνγκ. Ὁ κ. Κρέϋτζι συνηντήθη καὶ μὲ ἀνωτέρους Ἰάπωνας στρατιωτικούς. Εἰς τοὺς ἐν Σαγγάῃ ξένους κύκλους πιστεύεται ὅτι ἡ διπλωματικὴ αὐτὴ κίνησις σχετίζεται μὲ πιθανὴν ἀγγλικὴν μεσολάβησιν διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῆς εἰρήνης μεταξὺ Κίνας καὶ Ἰαπωνίας.

ΑΙ ΜΑΧΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ 8. (Ἀθην. Πρακτ.) —Τὸ ἡμιεπίσημον Γερμανικὸν πρακτορεῖον πληροφορεῖται ἐκ Κσοὺν Κίνγκ ὅτι συνάπτονται ζωηρόταται μάχαι νοτιοδυτικῶς καὶ βορειοδυτικῶς τοῦ Νὰν Τσάνγκ. Νοτιοδυτικῶς τῆς πόλεως ταύτης οἱ Ἰάπωνες ἐξακολουθοῦν τὴν προέλασίν των ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τοῦ Κιάνγκς — Χουνάν. Εἰς Χανκόου ἀναμένεται ἡ σύναψις μεγάλης μάχης εἰς ἀπόστασιν 110 χμ. νοτιοδυτικῶς τοῦ Νὰν Τάνγκ.

ΑΠΕΡΡΙΦΘΗ Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΟΚΙΟ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.) — Ἀγγέλλεται ἐκ Τόκιο ὅτι ἡ Ἰαπωνία ἀπέρριψε τὴν γαλλικὴν διαμαρτυρίαν διὰ τὴν ὑπὸ τῶν Ἰαπώνων κατάληψιν τῶν νήσων Σπράτλυ. Τὸ ἰαπωνικὸν ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν δηλοῖ ὅτι ἡ Ἰαπωνία ἔχει δικαιώματα προτεραιότητος ἐπὶ τῶν νήσων, αἱ ὁποῖαι κατοικοῦνται ὑπὸ Ἰαπώνων ἀπὸ τοῦ 1917, ὁπότε ἤρχισαν ἐκεῖ αἱ ἐργασίαι τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν φωσφορικῶν λιπασμάτων.

Ο κ. ΓΚΑΙΡΙΝΓΚ ΑΝΕΧΩΡΗΣΕ ΔΙΑ ΛΙΒΥΗΝ

ΡΩΜΗ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.).— Τὸ πρακτορεῖον Στέφανι πληροφορεῖται ἐκ Ρηγίου τῆς Καλαβρίας ὅτι ὁ στρατάρχης Γκαίρινγκ καὶ ἡ σύζυγός του ἐπεβιβάσθησαν ἐκεῖθεν τοῦ ἀτμοπλοίου «Μονσεράτο» διὰ Λιβύην.

ΤΑ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ ΤΗΣ ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ 8. (Ἀθην. Πρακτ.) —Τὸ ἡμιεπίσημον Γερμανικὸν πρακτορεῖον πληροφορεῖται ἐξ Ἀμστελοδάμου ὅτι ἡ κρατικὴ ὑπηρεσία τοῦ Τύπου ἀγγέλλει ὅτι ἀνεκλήθησαν αἱ ἄδειαι τῶν ὁπλιτῶν καὶ εἰδοποιήθησαν οἱ ἔφεδροι τῶν συνοριακῶν καὶ τῶν παραλιακῶν στρατιωτικῶν μονάδων νὰ εἶνε ἕτοιμοι δι' ἐνδεχομένην προσεχῆ κινητοποίησιν. Οἱ ἐπίσημοι κυβερνητικοὶ κύκλοι τῆς Ὀλλανδίας χαρακτηρίζουν τὰ μέτρα ταῦτα ὡς προφυλακτικά. Ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Ὀλλανδίας κ. Κολὶν καὶ ὁ ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Ἀμύνης κ. Βὰν Ντάϋκ ἐπέστρεψαν χθὲς τὴν ἑσπέραν αἰφνιδίως εἰς Χάγην.

ΤΑ ΧΘΕΣΙΝΑ ΔΙΕΘΝΗ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Τὰ ἰταλικὰ στρατεύματα κατέλαβον χθὲς τὰ Τίρανα. Ὁ Βασιλεὺς Ἀχμὲτ Ζώγου καὶ ὁ πρόεδρος Κότα, κατέφυγον εἰς τὴν Ἑλλάδα. Περὶ ὥραν 12.30 χθὲς ὁ κ. Τσιάνο ἔφθασεν εἰς Τίρανα ἀεροπορικῶς. Ὁ κ. Μουσσολίνι θὰ φθάσῃ εἰς τὴν ἀλβανικὴν πρωτεύουσαν σήμερον. Ἀπόσπασμα Ἰταλῶν Γρεναδιέρων ἐπρόκειτο νὰ ἀναχωρήσῃ χθὲς ἐξ Ἰταλίας δι' Ἀλβανίαν. Τὸ πρακτορεῖον Στέφανι λέγει ὅτι μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τῆς Ἀλβανικῆς κυβερνήσεως ἐκ Τιράνων ἐδημιουργήθησαν ταραχαὶ ὑπὸ ἀποφυλακισθέντων καταδίκων. Αἱ ἰταλικαὶ δυνάμεις, αἱ ὁποῖαι δροῦν εἰς Ἀλβανίαν ἀνέρχονται εἰς 35.000 ἄνδρας, 400 ἀεροπλάνα καὶ 170 πλοῖα. Αἱ παράλιοι πόλεις ἐβομβαρδίσθησαν, ὑπάρχουν δὲ δώδεκα Ἰταλοὶ νεκροὶ καὶ 50 τραυματίαι.

Εἰς τὸ Λονδῖνον συνῆλθε τὴν πρωΐαν χθὲς ὑπουργικὴ σύσκεψις, ὅπως ἐξετάσῃ τὴν ἐν Ἀλβανίᾳ κατάστασιν. Ἐξεδόθη ἀνακοινωθέν, τὸ ὁποῖον λέγει ὅτι πολλὰ σημεῖα τῆς καταστάσεως εἶνε ἀκόμη σκοτεινά. Παρατηρεῖται ὅτι ἡ ἰταλικὴ κυβέρνησις εἶχε πληροφορήσει τὴν 4ην καὶ 5ην τρέχοντος τὴν Μ. Βρεταννίαν ὅτι δὲν ἐπεδίωκε μεταβολὴν τοῦ καθεστῶτος τῆς Μεσογείου, οὔτε ἀπέβλεπεν εἰς περιορισμὸν τῆς ἀλβανικῆς κυριαρχίας».

Ὁ λόρδος Χάλιφαξ ἐδέχθη χθὲς τοὺς πρεσβευτὰς Γαλλίας, Ἡν. Πολιτειῶν καὶ Ἀλβανίας.

Εἰς τὴν Γαλλίαν διατυποῦνται φόβοι ὅτι τὰ γεγονότα τῆς Ἀλβανιας προαγγέλλουν ἰταλικὴν διείσδυσιν εἰς τὴν νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην.

Τὸ πρακτορεῖον Στέφανι ἐξηκολούθει καὶ χθὲς νὰ βεβαιοῖ ὅτι τὰ ἰταλικὰ στρατεύματα ἀπεβιβάσθησαν εἰς τὴν Ἀλβανίαν διὰ ν' ἀποκαταστήσουν τὴν τάξιν καὶ τὴν δικαιοσύνην. Ὁ ἰταλικὸς τύπος διαψεύδει τὰ περὶ ἀντιστάσεως τῶν Ἀλβανῶν, καθὼς καὶ τὴν ἄποψιν ὅτι ἡ ἐνέργεια ἀποτελεῖ ἀπάντησιν τοῦ ἄξονος εἰς τὰς ἀγγλογαλλικὰς ἐνεργείας. Τὴν ἄποψιν ταύτην ὑποστηρίζουν ἐν κυρίῳ ἄρθρῳ οἱ «Τάϊμς».

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῶν Ἡν. Πολιτειῶν κ. Χὰλλ ἐξέδωκεν ἀνακοίνωσιν, ἐν τῇ ὁποίᾳ καταδικάζει τὴν εἰσβολὴν εἰς τὴν Ἀλβανίαν. Ὑπὸ τὸ αὐτὸ πνεῦμα γράφει καὶ ὁ ἀμερικανικὸς τύπος.

Ἐκ Βερολίνου διεψεύσθησαν καὶ πάλιν τὰ περὶ κινήσεως γερμανικῶν στρατευμάτων πρὸς τὰ πολωνικὰ σύνορα, παρέχεται δὲ ἡ ἐξήγησις ὅτι πρόκειται περὶ στρατευμάτων ἐπανερχομένων ἐκ Βοημίας.

Ὁ Ρουμᾶνος ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Γκαφένκου ἔφθασε χθὲς εἰς Κωνσταντινούπολιν.

Ὁ κ. Γκαίρινγκ διῆλθεν ἐκ Ρώμης κατευνόμενος εἰς Λιβύην.

Ὁ κ. Μπὲκ ἔφθασε χθὲς εἰς Βαρσοβίαν. Τὴν πρωΐαν διῆλθεν ἐκ Βερολίνου, χωρὶς ὅμως νὰ ἐξέλθῃ τοῦ διαμερίσματός του.

Ὁ ἐπιτελάρχης τοῦ ἐσθονικοῦ στρατοῦ ἐκλήθη νὰ ἐπισκεφθῇ τὴν Βαρσοβίαν.

Β'ΕΚΔ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ Υ
ΣΥΣΚΕΨΙΣ ΕΙΣ Τ
ΗΣΧΟΛΗΘΗ ΜΕΤ
ΤΟ ΕΚΔΟΘΕΝ ΑΝ
ΑΙ ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ ΤΩΝ Τ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 8. ('Ιδ
πουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν
δρευσε τὴν 11ην π. μ. σήμερ
κτου ὑπουργικῆς συσκέψε
τέσχον ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξ
φαξ καὶ οἱ ὑπουργοὶ τῶν
Εἰς τὴν σύσκεψιν ταύτην
κὴ σημασία.
Ὁ λόρδος Χάλιφαξ ἐξέθ
φους του τὴν διεθνῆ κατάσ
ὑπουργικῆς συσκέψεως ἐξεδ
ὁποίῳ ἀναφέρεται ὅτι οἱ
ψιν των ἔκθεσιν, ἀνακεφαλ
ας, τὰς ὁποίας εἶχε μέχρι
σις ἐπὶ τῆς καταστάσεως ἐν
σις εἶνε ἀκόμη ἀρκετὰ σκο
ὡρισμένα σοβαρὰ στοιχεῖα
ὑπουργοὶ ἀπεφάσισαν νὰ
ρὸν εἰς Λονδῖνον ἢ νὰ μὴ
αὐτοῦ. Μέχρι τῆς στιγμῆς
ἄλλην νεωτέραν ὑπουργικ
Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Τσ
μεταβῇ εἰς Ἄμπερντην,
λόρδῳ Φόρμπς, ἀναχωρεῖ
(τοπικὴ ὥρα) ἐπανερχόμεν
Τσάμπερλαιν εὑρίσκετο εἰς
παφὴν μὲ τὴν Ντάουνιγκ Σ
Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ ἀρχηγ
πολιτεύσεως κ. Ἄττλη μετ
εἰς τὴν Ντάουνιγκ Στρητ
σύγκλησιν τοῦ Κοινοβουλίου
ἐν Ἀλβανίᾳ καταστάσεως
Τὸ πρακτορεῖον Ρώυτερ
κλησις τῆς Βουλῆς θὰ πραγ
σα τῆς ἑβδομάδος.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 8. ('Ιδιαιτέρα
διπλωματικὴ κίνησις ἐσημειώ
ντ' Ὀρσαί. Ὁ κ. Μπονὲ ἐδέχθη
σβευτὴν τῆς Ἑλλάδος κ. Πολ
κ. Λουκάσεβιτς. Πιστεύεται
σκεφθῇ τοὺς Παρισίους ἐντὸς

ΡΩΜΗ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.)
Στέφανι πληροφορεῖται ἐκ Π
περὶ εἰσόδου τῶν ἰταλικῶν στρ
να παρήγαγεν ἐκεῖ ζωηρὰ
ἐντυπώσεις, ὅτι ἡ κατάληψις
ούσης συντελεῖ εἰς τὸ νὰ ἐξ
γονότα, διὰ τῶν ὁποίων
στασις, συμφωνοῦσα πρὸς τὰ
Ἀπὸ τῆς ἀπόψεως τοῦ βιο
ποῖον δύνανται νὰ ἔχουν τὰ
σαι τὴν μεσημβρίαν παρισιναὶ
ἰδιαιτέρως τὰς δυνατότητας
ρους τῆς Ἀγγλίας. Προφανῶς
προτιμοῦν νὰ παραμείνῃ ἡ Γαλλία
γραμμήν, ἀφιεμένης εἰς τὴν Ἀγγλ
βουλίας διπλωματικῆς φύσεως
ἀναφερομένη εἰς τὴν ἀπήχησιν
νὰ ἔχουν τὰ γεγονότα ἀπόδει
εἰς τὴν προσχώρησιν τῆς Ἰσπαν
μουνιστικὸν σύμφωνον, γράφ
ἡ Γερμανία ἐπιζητοῦν νὰ ἐξ
γλικὴν πολιτικήν, ἡ ὁποία
σφαλισθῇ ἡ οὐδετερότης
ἐφημερὶς παρατηρεῖ ἐπὶ
ας ταύτης ἐπιζητεῖται νὰ
μασία τοῦ Γιβραλτὰρ καὶ
ψεως τὰ χθεσινὰ γεγονότα
γμα διὰ τὴν Μ. Βρετανία

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.)
ἐκ Βασιγκτῶνος, ὅτι ὁ ὑπουργ
κ. Χὰλλ ἔσχε μακρὰν τηλεφωνικὴν
πρόεδρον Ροῦζβελτ ἐπὶ τῶν ἐν Ἀλβ
Δὲν ἐδημοσιεύθη ἀνακοινωθέν,
ρίζῃ τὴν στάσιν, τὴν ὁποίαν θὰ τηρ
μένῳ αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι. Αἱ
ροφορίαι ἀναφέρουν, ὅτι πάντες οἱ
πολῖται εὑρίσκονται ἐν ἀσφαλείᾳ.

ΔΙΕΞΑΓΟΝΤΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΠ
ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ Τ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 8. ('Ιδιαιτέρα ὑπηρ
λεται ἐκ Βερολίνου ὅτι χθὲς συνεκρ
σπουδαιοτάτη σύσκεψις μεταξὺ τοῦ κ.
λε ἀρχηγοῦ τῶν ἐκτὸς τοῦ Ράϊχ Γερμα
τιπροσώπων τῆς ἐν Πολωνίᾳ καὶ Οὐκρα
κῆς μειονότητος. Ἐπὶ τοῦ ἀποτελέσμα
σκέψεως ὁ κ. Μπόλε ἐπληροφόρησε
καγκελλάριον Χίτλερ. Οἱ καλῶς
δ(λοῦν, ὅτι ἡ σύσκεψις ἀφεώρα τὴν
τῆς γερμανικῆς στάσεως ἔναντι τῶν
τὰς προσεχεῖς ἑβδομάδας.
Κατ' ἄλλας πληροφορίας ἐκ Βερο
δηλοῦν αἱ γερμανικαὶ ἀρχαὶ αἱ
τὴν πολωνικὴν μεθόριον κινήσεις
τευμάτων ὑπῆρξαν συνέπεια τῆς κατ
ημίας καὶ Μοραβίας. Τὰ στρατεύμ
χον χρησιμοποιηθῆ εἰς τὰς δύο
ἐπανέρχονται ἤδη μετὰ τὴν
μαλότητος εἰς τὰς παρὰ τὴν
δρας των.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 8. (Ἀθην. Πρακτ
ἐκ Βερολίνου, ὅτι αἱ χθεσιναὶ
τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν
τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Πολωνίας κ.
προσκλήσεως τοῦ πρώτου
γνώσθη ἐπὶ τῶν ἀπόψεων τῆς Γερ
ρᾶ τὸ ἀγγλοπολωνικὸν σύμφωνον.
δήλωσεν ὅτι μία διαρκὴς γερμανο
νόησις θὰ εἶνε δυνατὸν νὰ ἐπιτευχθῇ
σεως τοῦ ζητήματος τοῦ Ντάντσιγ
κανοποιητικὸν διὰ τὴν Γερμανίαν,
ως καλῆς συγκοινωνίας ὑπὸ γερμαν
μεταξὺ τοῦ Ράϊχ καὶ τῆς ἀνατολικῆς
διὰ τοῦ διακανονισμοῦ τοῦ ζητήματος
νίᾳ γερμανικῆς μειονότητος.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 8. ('Ιδιαιτέρα ὑπηρ
γραφοῦν ἐκ Βερολίνου ὅτι ὁ
δίνου εἰς τὴν ἕδραν τοῦ Πολων
ξωτερικῶν κ. Μπὲκ διῆλθε
Βερολίνου ταξιδεύων διὰ
Μπὲκ δὲν ἐξῆλθε τοῦ διαμερίσματος
ὡμίλησε μετὰ τοῦ ἐν Βερολίνῳ Πολων
τοῦ. Ἀφ' ἑτέρου ὁ ἐν Παρισίοις Πολωνὸς
τῆς κ. Λουκάσεβιτς, ὅστις εἶχε συναντ
ἑσπέραν εἰς Καλαὶ τὸν κ. Μπὲκ διερχόμ
γαλλικοῦ ἐδάφους, ἐπεσκέφθη τὴν
κατ' ἐντολὴν τοῦ κ. Μπονὲ
φόρησεν ἐπὶ τῶν ἐν Λονδίνῳ συνομιλιῶν
Ὁ Πολωνὸς ὑπουργὸς ὁ ὁποῖος εἶνε
ημένος ἐκ τῶν ἐν τῇ ἀγγλικῇ πρωτε
λιῶν του θὰ ἐπισκεφθῇ καὶ τοὺς Πολ
τινας ἑβδομάδας.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 8. (Ἀθην. Πρακτ.)
ται ἐκ Παρισίων ὅτι ὁ ἐκεῖ πρεσβευτὴς
λιτειῶν κ. Μπούλιτ συνητήθη χθὲς
ξοστοιχίας τοῦ Βορρᾶ μὲ τὸν Πολωνὸν
Ἐξωτερικῶν κ. Μπέκ. Ὁ Ἀμερικανὸς
μετὰ τὴν συνομιλίαν του, ἡ ὁποία διήρ
ὥραν, ἐπανῆλθεν εἰς Παρισίους. Εἰς
ροφορημένους κύκλους λέγεται ὅτι
αὐτὴ τοῦ κ. Μπούλιτ μετὰ τοῦ κ. Μπ
εἰς τὸ νὰ παρασχεθῇ εἰς τὸν Πολωνὸν
διαβεβαίωσις ὅτι ἡ Πολωνία δύναται
ἐπὶ τῆς ἀμερικανικῆς βοηθείας εἰς
πλοκῶν.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 8. ('Ιδιαιτέρα ὑπηρ
γέλλεται ἐκ Βαρσοβίας, ὅτι ἡ ἁμαξο
ρουσα τὸν ὑπουργὸν τῶν Ἐξωτερικῶν
κετο αὐτόθι τὴν 7.30' μεταμεσημβρινὴν
διαδρομὴν διὰ τοῦ γερμανικοῦ ἐδάφο
στοιχία ἐσημείωσε καθυστέρησιν μιᾶς