

Ερευνα τῶν με-
γάλων καλλιτε-
χνικῶν ζητημά-
των.
Μελέται αισθη-
τικαί, ἱστορικαί,
σκηνοθετικαί,
σκηνογραφικαί,
μουσικαί, φιλολο-
γικαί, κοινωνικαί.
Δημοσιεύσεις τῶν
ἀριστουργημάτων
τοῦ παγκοσμίου
θεάτρου
Κίνησις διασώσ.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ

ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗ ΜΕΡΟΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
Ἑσπερίου Δρ. 50
Ἑσπερίου Φρ. 50
Ἀμερικῆς Δολ. 3
Αἰγύπτου Γ. Δλ. 30
Τουρκίας: Λ.Τ. 3
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ
Δραχ. 2
Γραφεῖα
ΟΔΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩ-
ΤΙΚΟΥ ΣΥΝΑΕ-
ΣΜΟΥ 14 (ἰ
γεννί).

ΕΤΟΣ Β'.—ΑΡΙΘ. 37.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΝΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ 1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1927

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΑΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΤΟ Α'. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ
ΠΟΙΟΣ Ο ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ

Τὸ Ἑλληνικὸν θέατρον περιήλθεν εἰς τὸ ἀ-
προχώρητον.

Ἡ προβλεπομένη κρίσις ἐξεργάγη ἀκάθεκτος,
δρμητικῇ, ἀπειλοῦσα τελείαν ἐξαφάνισιν τῆς
ἐλληνικῆς σκηνῆς καὶ πέταγμα κυριολεκτικῶς
εἰς τὸν δρόμον χιλιάδων οἰκογενειῶν, τῶν ὁποί-
ων εἰ προστάται ὡς κύριον ἐπάγγελμα ἔχουν
τὴν θεατρικὴν ἐργασίαν.

Πολλὰ καὶ διάφορα εἶνε τὰ αἷτια τῆς τοιαύ-
της ἀξιοθρηνητῆς καταστάσεως, ἀλλὰ κυρίως
ἡ ἀνυπαρξία ἐδικοῦ νόμου, νόμου θεατρικοῦ,
ρυθμιζόντος τὰς πολυσχιδεῖς λεπτομερεῖας ἐπαγ-
γέλματος, διὰ τὴν προστασίαν τοῦ ὁποῦ το τε-
λείως ἀνεπαρκεῖς ἀπεδείχθησαν οἱ διάφοροι ἐρ-
γατικοὶ νόμοι.

Μέτρα νομοθετικὰ γενικῶς καὶ ἀορίστως
προστατευτικὰ τῶν Τεχνῶν, ληφθέντα ὑπὸ δια-
φόρων κατὰ καιροὺς Κυβερνήσεων, πρὶν ἀπο-
τρέψουν τὸ εὐεργετικὸν τῶν ἀποτέλεσμα, ἐξε-
τράπησαν εὐ κυρίου προορισμοῦ τῶν, τὰ δὲ
προελθόντα ἔσοδα δι' ἐντελῶς ἀλλοτρίους δυ-
στυχῶς διετέθησαν σκεπτοῦς, ἐνῶ βαρὺς ἐπε-
δελθὼς ζυγὸς μετὴν δυσδαστακτον καὶ καταστρε-
πτικὴν φορολογίαν ἐπιτῶν θεατρικῶν εἰσιτηρίων.

Καὶ ἀντὶ τῆς ἐπιβεβλημένης παροχῆς πάσης
δυνατῆς εὐκολίας διὰ τὴν εὐδύνωσιν τῆς θεατρι-
κῆς ἐργασίας, δεσμὰ καταθλιπτικὰ παρέλυσαν
τὴν ζωὴν τῆς ἐλληνικῆς σκηνῆς, ἡ ὁποία ὑπὸ
τὴν ἀδιαφορίαν τῆς Πολιτείας κυριολεκτικῶς
ψυχόρραγεί.

Πρὸς ἀποτροπὴν τοῦ δημιουργηθέντος ἀμέ-
σου κινδύνου καὶ μετὰ τὴν ἐλπίδα ὅχι μόνον βελ-
τιώσεως τῶν οἰκτρῶν συνθηκῶν ὑπὸ τὰς ὁποίας
διαβίει σήμερον τὸ ἐλληνικὸν θέατρον, ἀλλὰ γε-
νικῆς τοῦ θεάτρου ἀναδημιουργίας συνελθόντα
τὰ ἀμέσως ἐνδιαφερόμενα Σωματεία Θεατρικῶν
Συγγραφέων, Ἐργοδοτῶν—Θιασαρχῶν, Ἡθο-
ποιῶν, Πανελληνίου Μουσικοῦ Συλλόγου καὶ
Τεχνιτῶν θεάτρου ἀπεφάσισαν ὁμοφώνως τὴν
συνγκρότησιν τοῦ Αὐτοῦ Πανελληνίου Θεατρικοῦ
Συνεδρίου, τὸ ὁποῖον θὰ συνέλθῃ τὴν 10ην Ἀ-
πριλίου ἔ. ἔ. διὰ νὰ μελετήσῃ ἐπισταμένως τὰ
διάφορα θεατρικὰ ζητήματα, καὶ νὰ ζητήσῃ τὴν
διὰ νόμου ἐδικοῦ προστασίαν τῶν συμφερόντων
τοῦ θεάτρου, ἐνὸς ἐκ τῶν κυριωτέρων κοινωνι-
κῶν παραγόντων, πού εἰς ἄλλα κράτη θεωρεῖ-
ται καὶ εἶναι γνῶμων τῆς προόδου καὶ τοῦ ἐν
γένει πολιτισμοῦ.

«Τὸ Ἑλληνικὸν θέατρον» διαπιστώνει εὐχα-
ρίστως τὴν ἐπὶ τὸ αὐτὸ σύμπτωσιν τῶν γνωμῶν
ἐλων τῶν ἀνωτέρω θεατρικῶν ὁργανώσεων, τρέ-
φει δὲ ἀκλόνητον τὴν πεποίθησιν ὅτι μίαν ἀσυγ-
κρίτως καλλίτερον αὔριον θὰ προέλθῃ ἀπὸ τὴν
θεατρικὴν αὐτὴν Ὀμοσπονδίαν, τὰ πολὺπλοκα
συμφέροντα τῆς ὁποίας θὰ ρυθμισθοῦν νομοθε-
τικῶς κατὰ τρόπον ἐγγυώμενον τὴν ὅψ' ἑλπίας
τὰς ἐπόμεναις ἀλματικὴν πρόοδον τῆς ἐλληνικῆς
σκηνῆς.

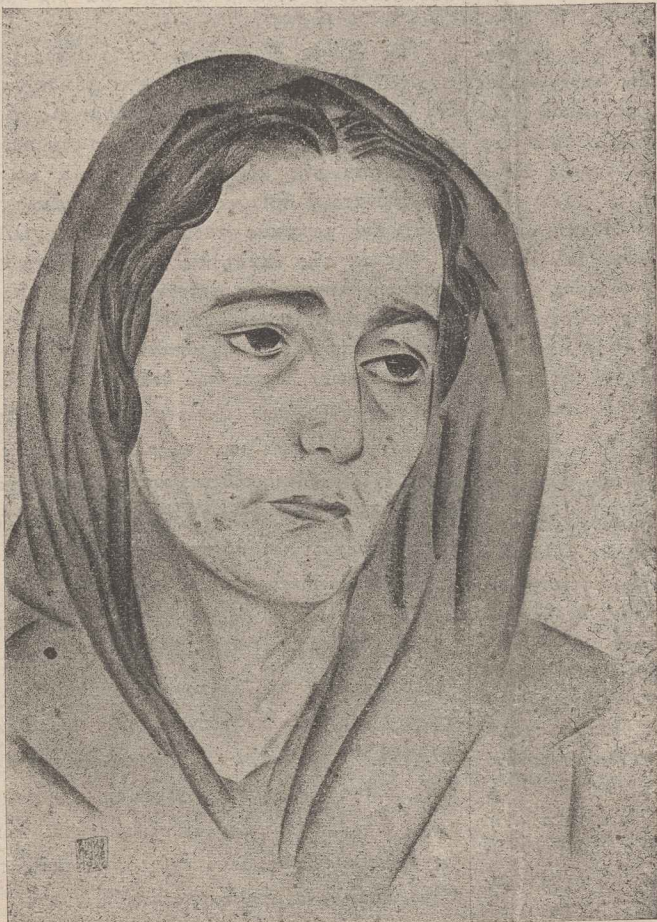
Τὰ προαναφερθέντα πέντε θεατρικὰ σωμα-
τεία υπέδειξαν ἤδη τοὺς ἀντιπροσώπους των, οἱ
ὁποῖοι εἶνε οἱ ἑξῆς

Ν. Δάσκαρης, Μ. Λιδωρίκης, Θ. Σκελλαρί-
δης διὰ τὴν Ἑταιρίαν τῶν Συγγραφέων, Ἐδμ.
Φύρας, Γ. Χέλμης, Γ. Ἀναστασιάδης διὰ τὴν
Ἑνωσιν Διευθυντῶν Θεάτρων, Π. Καλογερίκος,
Ν. Παρλακεῦς διὰ τὸν Μουσικὸν Σύλλογον, Δ. Λαυ-
ράκης διὰ τὸν Ἡθοποιῶν, Μ. Καλομοίρης, Δ. Λαυ-
ράκης Κ. Παπαδημητρίου, διὰ τὸν Πανε-
λλήνιον Μουσικὸν Σύλλογον, Δ. Μπογρᾶ-
κος, Β. Κανδύλης, Τ. Τσαλπατούρος διὰ τὸ Σω-
ματεῖον Τεχνιτῶν Θεάτρου.

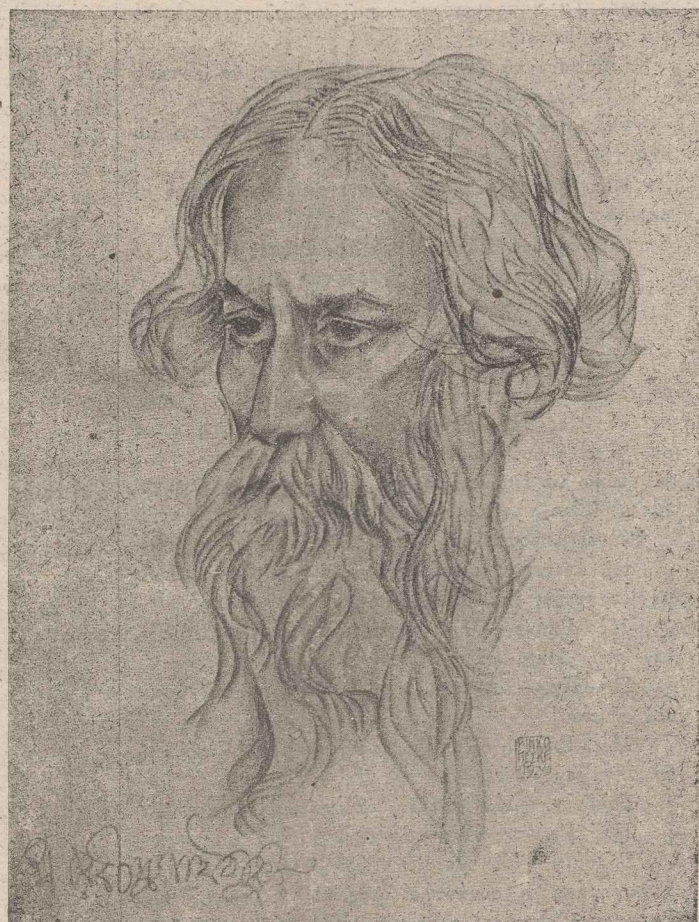
Οἱ ἀνωτέρω ἀντιπρόσωποι ἀπετέλεσαν τὴν
Ὁργανωτικὴν Ἐπιτροπὴν, γραμματεὺς τῆς ὁ-
ποίας ὤρισθη δ. κ. Μιλ. Λιδωρίκης, καὶ ἡ ὁ-
ποία συνεχρομένη τακτικῶς θὰ μελετήσῃ λε-
πτομερῶς ὅλα τὰ ἐνδιαφέροντα τὰς ὁργανώσε-
ως ζητήματα, ἅμα δὲ θὰ προπαρασκευάσῃ ὅλα τὰ
σχετικὰ μετὰ τὸ Συνεδρίον θέματα.

Ἡ δὲ κατὰ τὴν πρώτην συνεδρίαν τῆς Πα-
ρασκευῆς 21 π. μ. συνεζήτηθησαν διάφορα προ-
καταρκτικὰ καὶ ἀπεφασίσθη ἡ παρὰ τῶν ὁργα-
νῶσεων ὑπόδειξις Προέδρου τοῦ Συνεδρίου, τὴν
ἐνάρξιν τοῦ ὁποῦ θὰ παρκληθῇ νὰ κηρύξῃ ὁ
ἐπὶ τῆς Ἑθνικῆς Οἰκονομίας κ. Ὑπουργός, ὁ
κατὰ τὸν περὶ Σωματείων Νόμου προϊστάμενος
τῶν διαφόρων ὁργανώσεων.

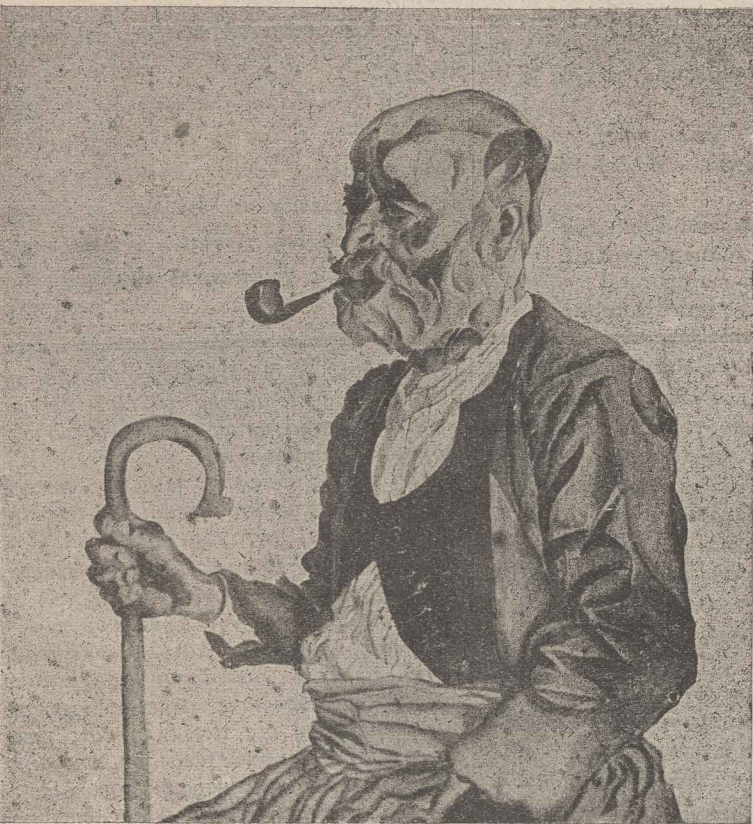
Ἡ Ὁργ. Ἐπιτροπὴ ἀπεδέχθη εὐγνωμῶς
τὴν εὐγενῆ προσφορὰν τοῦ διακεκριμένου νο-



XHRA



ΡΙΜΠΙΤΡΑΝΘ ΤΑΓΚΟΡ



ΜΠΑΡΜΠΑ ΣΤΑΜΟΣ

Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Ἡ ἔκθεσις τοῦ κ. Βίγκο φὸν Πέσσε

Εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Λυκαίου τῶν Ἑλληνί-
δων ὁ Αὐτοκρατορὸς ζωγράφος κ. Βίγκο φὸν
Πέσσε ἐκθέτει ὑπερθεσσαράκοντα ἐκλεκτὰ ἐρ-

μομαθῶς κ. Χ. Λαδᾶ, περὶ προχρῆς τῶν πο-
λυτίμων ὑπηρεσῶν τοῦ διὰ τὴν νομικὴν διατύ-
πωσιν τῶν αἰτητησόμενων.

Ἐπίσης ἐξελέγη Ταμίας τῆς Ὁργ. Ἐπιτρο-
πῆς ὁ κ. Γ. Χέλμης. Τακτικῇ ἡμέρᾳ συνεδρι-
άσεων τῆς Ὁργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς ὤρισθη ἡ
Παρασκευὴ καὶ ὥρα ἡ 11η π. μ.

Ἀπεφασίσθη ἐπίσης ὅπως προσκληθοῦν εἰς
τὸ Συνεδρίον οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν Ἐπιτροπῶν
τῶν διαφόρων Δημοτικῶν Θεάτρων τῶν Ἐπαρ-
χιῶν καθὼς καὶ οἱ κατὰ τόπους κ. κ. Θεατρῶ-
ναι. Ὅλα αἱ μέχρι τοῦδε γενόμεναι ἐνέργειαι
παγιῶνται μίαν ἀκλόνητον πεποίθησιν ὅτι θριαμ-
φευτικῇ ἐπιτυχίᾳ θὰ εἶνε ὁ ἐπιλογος τοῦ Αὐτοῦ
Πανελληνίου Θεατρικοῦ Συνεδρίου, ἐπ' ἀγαθῇ
τῆς δεινῆς χειμαζομένης Ἑλληνικῆς Σκηνῆς.

γα τοῦ ὅλα ἐμπνευόμενα ἀπὸ τὴν ἐλληνικὴν
ζωὴν καὶ φύσιν.

Ἡ ἔκθεσις ἡρῶιζε περὶ τὰ μέρα τοῦ παρελ-
θόντος μηνὸς καὶ θὰ διαρκέσῃ μέχρι τῆς 15ης
ἀρξαμένου.

Πλείστα ἔργα τοῦ ἐκλεκτοῦ ζωγράφου ἡγο-

ράσθησαν ἀπὸ διαφόρους φίλους τῆς προ-
τενοῦσης.

«Τὸ Ἑλληνικὸν θέατρον» αἰσθάνεται ἰδιαί-
τερον εὐχαριστοῦν διὰ τὴν πρὸς τὸν ἀδρόνδον
καλλιτέχνην γενομένην ἐξαιρετικὴν ὑποστήρι-
ξιν.

Η ΑΤΕΛΕΙΑ ΛΙΑ ΤΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ

ΤΟ ΔΙΑΒΗΜΑ ΤΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Η ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ κ. ΚΑΦΑΝΤΑΡΗ

Ἡ Ἐκτελεστικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Σωματείου
Ἡθοποιῶν, ἡ ὁποία δὲν ἐπαύσε, καθ' ὃ ἔχει
καθῆκον, νὰ φροντίσῃ διὰ πάν ὅτι ἀφορᾷ τὴν
ἀνακούφισιν τῶν μελῶν, παρουσιασθεῖσα ἐνῶ-
πιον τοῦ ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν Ὑπουργοῦ κ.
Γ. Καφαντάρη υπέβαλε μαζὺ με σύντομον ὁ-
πὶ τέλους τὴν μορφήν τῆς πραγματικότητος
πομνημα τὴν παράκλησιν ὅπως περιβληθῇ ἡ
ἡ δικαιοσύνη ἀξίως τῶν ἡθοποιῶν τοῦ νὰ
εἰσερχοῦνται εἰς τὰ θέατρα χωρὶς νὰ εἶνε ὑπο-
χρεωμένοι νὰ πληρώνουν τὸν σχετικὸν φόρον.

Ὁ κ. Καφαντάρης δεχθεὶς μετὰ περισσήν
εὐγενείαν τὴν Ἐκτελεστικὴν Ἐπιτροπὴν ἡκου-
σεν εὐμενῶς τὴν ὑποβληθεῖσαν παράκλησιν
καὶ ὑπεσχέθη νὰ χορηγήσῃ ἀτελείαν εἰς τοὺς
ἡθοποιούς τοὺς μόνους, ὡς εἶπεν, μετὰ τῶν
θεατρικῶν συγγραφέων καὶ δημοσιογράφων
δικαιούμενους νὰ εἰσερχοῦνται ἀτελῶς εἰς τὰ
δημόσια θέατρα. Ἡ δὲ Ἐκτελεστικὴ Ἐπι-
τροπὴ εὐχαριστήσασα τὸν κ. Ὑπουργόν ἐπε-
σκέψθη κατόπιν τῆς συνοδείας τοῦ ἰδιαίτερου
γραμματέως τοῦ τῶν ἀρμόδιων Τμηματάρχων
κ. Πέππου, ὅπως προθυμώτατα παρέσχε τὴν
κατηγορηματικὴν διαβεβαίωσιν ὅτι τὸ ζήτημα
τῆς εἰσόδου τῶν ἡθοποιῶν εἰς τὰ θέατρα θὰ
κανονισθῇ λίαν προσεχῶς συμφώνως πρὸς
τὴν δικαίαν αἰτήσιν των.

