

Ο ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΣ

ΓΑΡΝΑΣΣΟΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΑΠΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΣΤ'—ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 282 (18)

ΑΘΗΝΑΙ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1915

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Π. ΞΕΝΟΣ

10 ΛΕΠΤΑ ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ: 6405 ΣΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΡΙΘΜΟΣ 7



Τρομερά λογχομαχία Γάλλων καὶ Γερμανῶν κατὰ τὴν ἀποτυχοῦσαν ἀπόπειραν πρὸς ἄλωσιν ἑνὸς γαλλικοῦ ὀχυρώματος εἰς τὰ Βόσγια.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ (προσληρωτέα) (έτησια) ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Δρ. 5, ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Φρ. 10, ΡΩΣΣΙΑΣ Ρούβλια 5, ΑΜΕΡΙΚΗΣ Δολλ. 2 1/2, ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ, ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ Φρ. Χρ. 12.

Η ΑΙΤΗΣΙΣ προς έγγραφην συνδρομητών δεν λαμβάνεται υπόψη αν δεν συνοδεύεται και υπό του αντίτιμου. Δύνανται κανείς να έγγραφη συνδρομή οποτεδήποτε θέλει, χωρίς να περιμένει την αρχήν εκάστου έτους.—Οδδὲν φύλλον στέλλεται, αν δὲν ληφθῇ τὸ αντίτιμον.

Ο ΜΗΤΡΩΥΣΗΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΜΟΝ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΑΤΟΣΤΗ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Μαργώ.

Θά σ' χέ'ρου πὶρὶ σκούρας καταστάσεις
ὅπου θουλόουν ἕνα γύρο μ' οὐλα,
καθόσουν ἰκ τῆς Βουργαρίας στάσιους
προυνύπτ' ἀνησυχία κ' ἀνγοῦλα,
κὴ λῖες ἰν ἱματώ σ' :—Κακὸ χρόν' ν' ἀχῇ
«θὰ φάη κλουτῖς καὶ πάλι στοὺ στομαχί!!..»

Κὴ τῶραν δικάους θὰ ρουτήσης :
» Ρε Μήτρον μ', ἱεγγήσου ἱερκινῶς
» θάχουνι πάλι ντράβα ἱσίσης
» ν' ἀνησυχίμ καθημερινῶς,
» κὴ νὰ μὴν πῇ ἱτούτους οὐ λαὸς
» μὴ μέρᾳ ἔτσι «δὲξά σ' οὐ θιός!»

Ξέουν κ' ἱγὼ Μαργούλαμ, τὶ νὰ σ' πῶ ;
» Ἡ Γερμονοαυστρία πᾶει μὴ βία,
τουθόπιρ ἔχ' ἰνδόμεχουν σκοπὸ
νὰ σκάση πέρ' γὰ πέρα τῆ Σιρβία
κὴ ἔτσι νὰ σηκουθῇ κ' ἡ Βουργαρία
κὴ νὰ μᾶς βάλ' σὶ νέα φασαρία.

» Ἰγὼ εἰμι πρῶτους στὴ διπλωματία
κ' εἰμι τοῦ ἀνθους τῆς Ἰβριτανίας,
τουθόπιρ νοιώθ' παντάσας τὴν ἡττὰ
πὶρὶ στρατηγικῆς τῆς Γερμανίας
ποὺ ἀπὸ δῶθις μὴ μᾶς κᾶν' τοῦ φίλου,
κὴ πῖσυνθιν μᾶς δίνει μὴ τοῦ ξύλου!...

» Ἐτσι τοῦ λ' πὸν οἱ Βούργαρ' πῆραν θάρ-
[ρους
κὴ ἀρχίσαν πάλι νὰ τοιμιπουρδᾶνε
Τῶν θὰ μ' πῆς : «Φουβᾶσι τοὺς Βουργ-
[γάρους
» σὺν, ποὺ τοὺς ἔκαν' νὰ χουρουτηδᾶνε ;
» Δὲν δράττεισι τοῦ μάνλιχρ κὴ πάλι
» νὰν τοὺς ξαναασκίσης τοῦ κηράλι ;

Οὐρὴ καλὸς οὐ λόγους σου, Μισργά'
ὁποιους μ' ἀγγίξῃ τοῦ τσαρ'χιού μ' τῇ
[φουρντα
νὰ τρίψου τὴν κασίδα τ' δὲν ἀργῶ
μὰ χρειάζομαι λιφτὸ, κὴ ποῦντα ;
καθόσουν πόλμιους ἰν τῇ Ἰλλάδ'
δὲν γίνετ' διὰ πουντικὴν κουράδ'!...

Οὐτ' υς τοῦ λ' πὸν τοῦ πράματος ἱχόντουν,
βρασκόμεσι, ρε ζῶουν, κηριδόμενοι
καθόσουν κρῖνοι μ' ἰκ τοῦν παρλιθόντουν
εἰμασι χειρὸν πῶδα διμμένοι
ποὺ πρέπ', οὐρὴ, νὰ οἰζουμιν τοῦ γλιέμμα,
τουθόπιρ μπρὸς βαθὺ κὴ πῖσου ρέμα ;

» Τοῦτου σκέφτημι ἰν ἀγρυπνίας,
ἱτούτου γλιέπου πᾶντ' κὴ στ' οὐνεῖρό μ' :
» Μιὰ τ'ς Ἀγγλίας ἡ τῆς Γερμανίας ;
» πῶς κὴ ξαναπαύω πρὸς νηρό μ',
μὴ μοῖρδ' καμμιὰ ἰδέα στὸ ξηρό μ'
—τίποτις—τοῦν κακὸ ψυχρὸ κηρό μ'!...

ΤΟ ΖΛΑΠ

ΑΝΤΙ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑΤΟΣ

ΑΣΥΛΟΝ ΗΛΙΘΙΩΝ

» Ἡ κυρία Πετριτσόπουλου λοιπὸν εἶνε ἡρώς.
Διότι φυσικὰ μὴ γυναικὶ διὰ τὴν οὐκίαν ἐπι-
στρατεῖοντα δὲ αὐτὴν διανοητικῶς μὴς χώ-
ρας, δὲν δύναται νὰ εἶνε ἄλλο παρὰ ἡρώς μὴς
ἐκδοχῆς. Καὶ διὰ τὴν κυρίαν Πετριτσόπουλου ἐ-
γράφουν καὶ ἐλέγχουν τόσα πολλά! Ὁ παγ-
κόσμιος πόλεμος, μὲ τὸν οὐκίαν συνδέει τὸ ὄνο-
μά της, παραχωρεῖ τὰ μεγάλα στοιχεία τῶν ἐ-
φημερίδων τὰ προοριζόμενα δι' αὐτὴν, εἰς τὸν
ἡρωισμόν της. Καὶ αἱ εἰκόνες τῶν στρατηγῶν
καὶ τῶν ἀνδραγαθισάντων δύνουν, διὰ νὰ ἀνα-
τεῖλῃ εἰς τὴν πρῶτην σελίδα ἡ εἰκὼν τῆς κυρίας
Πετριτσόπουλου. Μία ἐφημερίς μάλιστα ζητεῖ
καὶ βραβεῖον ἀρετῆς διὰ τὴν κ. Πετριτσόπου-
λου καὶ μὴ λογιτεχνικὴ κορυφὴ ματαίως δια-
μαρτύρεται, ὅτι δὲν τῆς ἐχάρισαν καρφίτσαν μὲ
ἀδάμαντας. Ἡ κ. Πετριτσόπουλου ἀπεδείχθη
ὅτι ἦτο ἱκανὴ νὰ στολίσῃ τὰ στήθη της μὲ ἀδα-
μαντοποιάλων καρφίτσαν, χωρὶς κᾶν νὰ τὸ μω-
ρῶσθῃ ὁ σεβαστὸς δορυτῆς.

Δράματα καὶ κομωδία δημιουργοῦνται γύρω
της. Ὁλόκληρος κόσμος συγκαίεται προφέρειν
τὸ ὄνομά της. Ὁ τηλεγράφος θὰ παραχωρήσῃ
εὐχαρίστως τὴν φημιστικὴν δυνάμιν του καὶ τὸ
ταχυδρομεῖον θὰ τῆς ἐκφράσῃ τὴν εὐγνωμοσύ-
νην του.

Καὶ ἐνθ' οὗτα αὐτὰ συμβαίνουν καὶ δημιουργεῖ-
ται μὴ τόσον εὐφροσύνη, χάνεται εἰς
τὸ βάθος ὑπὸ τὰς ἀράς καὶ τὰ ἀναθήματα τοῦ
προδότου τὸν δυοταχὲς θῆμα. Δὲν ἐγνώριζα τὸν
Πετριτσόπουλον. Ἀλλὰ τὸν φαντάζομαι ὅχι ἀναί-
σθητον, ὅπως θέλουν νὰ τὸν παραστήσουν. Τοῦ-
ναντίον ἀσθηματικὴν πολὺ. Ἀσθηματικὴν τόσον,
ὅστε νὰ τυφλωθῇ. Αἱ μεγάλα καρδιά εἶνε ἐ-
κείναι, αἱ ὁποῖα τυφλώνονται εὐκολότερον. Ἐ-
κεῖ ἡ σκέψις ὑποτάσσεται εἰς τὸ ἀσθημα. Ἐκεῖ
ἡ ψυχραμία σβύνει εἰς τὴν οὐμίαν.

» Ἡγάτησε, ἀλλὰ χωρὶς χαλινὸν ἡ μάλλον τὸν
χαλινὸν ἐκράτει ἡ ἀγάπη. Αὐτὴ τὸν διηθύνει.
Αὐτὴ τὸν ἐποδηγεῖται. Ἦτο δοῦλός της ἀφο-
σιωμένος καὶ ὅταν εἶδε νὰ σβύνῃ ὁ ἔρωας, ἡσθάν-
θη νὰ σβύνῃ καὶ ἡ ψυχὴ του. Ἠθέλησε νὰ τὴν
συγκρατήσῃ. Ἀλλὰ ἐκείνη εἰς τὸ συμβόλαιον ἐ-
θεσε ὡς ὅρον τὴν ἱκανοποίησιν τῶν ἰδιοτροπιῶν
της μὲ πάντα τρόπον.

— Ἡ μὲ ἱκανοποιεῖς ἡ σὲ φονεῖς!

Τὶ ἡδύνατο νὰ κἀμὶ ὁ δυοταχὲς ; Ὁ τι ἔτυχε
μπροστά του. Ὁ τι ἦτο ἱκανὸν νὰ μὴ τὸν στε-
ρήσῃ τῆς ζωῆς του, ἡ ὁποία συνεκκεντρωτὸ εἰς
τὴν γυναικά του. Τοῦ ἐξητήθη ἡ καταπάτησις
τοῦ ὅρκου τῆς πιστεῖς του πρὸς τὴν Πατρίδα!
Ἐδέχθη. Μήπως ὑπῆρχε δύναμις νὰ τὸν ἀφυ-
πνίσῃ καὶ τοῦ δειξῇ τὸ βράβαρον εἰς τὸ ὁποῖον
ἔπαυε ; Ὁχι ! Ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα ἡδύνατο νὰ
τὸν ἀφηνιόσουν, ἦσαν τὰ κόκκινα χεῖλη τῆς γυ-
ναίκας του. Ἀλλὰ ἐκείνη τοῦ εἶχεν στήσαι παγί-
δα. Καὶ τὸν ἀφύπνισαν. Ὅταν τὸν μετέβα-
λον εἰς τέλειον πτώμα, τὸν ἐσκουήντηξαν καὶ τοῦ
εἶπαν

— Σῆκω ! Σὲ ζητεῖ ἡ Ἐξουσία ! Σὲ ζητεῖ ἡ
Πατρίς, τῆς ὁποίας παρῆλθες τὴν φωνήν!

Τότε ἀνένηψε ὁ δυοταχὲς. Τότε εἶδε πῶς πλη-
ράνεται ὁ ἔρωας μὴς γυναικὸς, ποὺ ἔχει σκοπὸν
νὰ σὲ ἀπατήσῃ!...

Ἐάν ἦμιον δικαστὴς θὰ ἐκάθισα εἰς τὸ ἐδῶ-
λιον τοῦ κατηγορουμένου τὴν κυρίαν Πετριτσό-
πουλου. Θὰ ἦμιον ἀμείλικτος. Διὰ δὲ τὸν Πετρι-
τσόπουλον θὰ ἐπέβαλα νόμον «Νὰ ἀνεγερθῇ ἀ-
σὺλον τῶν καταστάντων ἐξ ἔρωτος ἡλιθίων καὶ
νὰ ἐγκλεισθῇ ἐκεῖ.»

Ἀμφιβάλλω ὅμως ἐάν θὰ ἔμενε ἔξω τοῦ ἀ-
σύλου αὐτοὺ κανεὶς ὑπὸ ξυγὸν συμπολίτης.

Δ. Ε. Οἰκονομίδης

Pierre Louys

ΤΑΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΒΙΛΙΤΩ

Ι. ΒΟΥΚΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΠΑΜΦΥΛΙΑΣ

«Ἀδὺ δέ μοι τὸ μέλισμα καὶ ἦν σύγγει
μελίσσω κῆν ἀδῶ λαλέω, κῆν δῶ-
νακι, κῆν πλαγανύφ.»

ΘΕΟΚΡΙΤΟΣ

Η ΒΡΟΧΗ

Σιωπηλά, ἀπαλά, μὴ ψιλὴ βροχούλα ἐκά-
θησε παντοῦ. Ἀκόμη καὶ τώρα βρέχει λίγο. Θὰ
πᾶω κάτω, ἐκεῖ στὰ δένδρα, μὲ τὰ πόδια γυμνά
γὰ νὰ μὴ λερώσω τὰ σανδάλια μου.

Ἡ βροχὴ τὴν ἀνοιεῖ εἰνε μαγευτικὴ. Τὰ κλα-
ριά μὲ τὰ βρεμένα λουλούδια ἔχουν ἕνα ἄρωμα
ποὺ μὲ τρελλάινει. Στὸν ἥλιο λάμπουν τὰ
δένδρα. Ἀλλοίμονο! πόσα λουλούδια στὴ γῆ!
Συμπονεῖτε τὰ μαρμαμένα λουλούδια. Δὲν πρέ-
πει ν' ἀνακατωθῶν μὲ τὴν λάσπη, πρέπει νὰ
φυλαχθῶν γὰ τὴς μέλισσας.

Οἱ σκαρβαῖοι περνοῦν ἀπάνω ἀπὸ τὰ λακά-
κια ποῖνε γεμάτα ἀπὸ νερὸ, δὲν θέλω νὰ περ-
πατήσω ἀπὸ ἐκεῖ... μπορεῖ νὰ φοβηθῶν...

ΡΟΔΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ *

Μόλις ἡ νύχτα φανῇ στὸν οὐρανὸ, ὁ κόσμος
εἶνε δικός μας καὶ τῶν θεῶν. Πᾶμε ἀπὸ τοὺς
ἀγρούς στὴ βρύση, ἀπὸ τὰ σκοτεινὰ δάση εἰς
τοὺς καλαμιώνες, μὲ τὰ πόδια γυμνά.

Τὰ μικρὰ ἄστρα φέγγουν ἀρκετὰ ὥστε νὰ
βλέπωμε στὶς σκιὰς ποὺ θὰ περπατήμε. Πολλὰς
φορὲς, κάτω ἀπὸ τὰ χαμῆκαδα, βρισκομε ἐλά-
φια ἀποκοιμισμένα.

Ἀλλὰ πῶς ὥρατα ἀπ' ἔλα τὴ νύχτα εἶνε ἕνα
μέρος ποὺ μόνο ἐμεῖς τὸ ξέρομε. ἕνας θάμνος
ἀπὸ ρόδα μυστηριώδη.

Τίποτε δὲν μπορεῖ νὰ παραβληθῇ ἀπὸ ἐπὶ
εἶνε στὴ γῆ μπροστὰ ὁτὸ ἄρωμα τοῦ ρόδου τῆς
νύχτας. Πᾶς ὅμως ὅταν ἦμιον μονάχη δὲν τὸ
καταλάβαινα ;

Γιατὶ ἀρὰ γε ;

Ο ΟΡΚΟΣ

«Ὅταν τὸ νερὸ τοῦ ποταμοῦ θὰ φθάσῃ τῆς
κορυφῆς τῶν χιονισμένων βουνῶν, ὅταν κατορ-
θώσω νὰ σπεύσω σιτὰρ στὰ κύματα, τῆς
θαλάσσης»

«Ὅταν πεῦκα βλαστήσω μὲς στὴ λίμνη
καὶ τὰ νοῦφαρα ἀπάνω στοὺς βράχους, ὅταν ὁ
ἥλιος μαυρίσῃ, ὅταν πέσῃ ἡ σελήνη καὶ γίνῃ
κοιμάτια.

«Τότε, μὲ τότε μόνον, θὰ πάρω ἄλλη γυναί-
κα καὶ θὰ σὲ ἐσχάσω, Βιλιτῶ, ψυχὴ τῆς ζωῆς
μου, καρδιά τῆς καρδιάς μου»

Ἐπῆρα τὸν ὅρκου μου ! Τί μ' ἐνδιαφέρει τώρα
ὁ κόσμος, ἀφοῦ ἐσὺ εἶσαι ἡ εὐτυχία μου καὶ ἄ-
φοῦ ἐσὺ εἶσαι ὁ κόσμος ἑλως ;
(Μετάφρασις) Δουκῆς Λάρας

Ἐπίγραμμα εἰς ἔρωτα

σκαλισμένον ἐπὶ Βρύσης

Γιατὶ τεχνίτη ἔκαμες
τὸν ἔρωτα στὴ βρύση ;
Μήπως μπορεῖ τέτοια φωτιά
κάθε νερὸ νὰ σβύσῃ ;

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΠΙΩΝΗ ΑΓΓΛΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΝΑΥΜΑΧΙΑ.

Ἐάν υποθέσωμεν ὅτι αἱ ναυτικαὶ διὰ τῶν ὁ-
πορυχίων ἐπιδρομαὶ τῆς Γερμανίας ἀπέτυχον,
τότε μᾶς μένει νὰ ἐρωτήσωμεν ποῖα θὰ εἶνε ἡ
μέλλουσα ναυτικὴ δρᾶσις τῶν Γερμανῶν. Μέ-
γα λοιπὸν ζήτημα ἀνακύπτει. Θὰ θελήσῃ ἡ Γερ-
μανία νὰ ἀντιμετρηθῇ μὲ τὸν ἀγγλικὸν στόλον ;
Ἐκεῖ πρὸς τοῦτο συμφέρον ; Καὶ διατὶ ὁ ἀγ-
γλικὸς στόλος παρ' ἑλὴν τὴν ἀριστητικὴν ὑπε-
ροχὴν του ἐξακολουθεῖ μένων φυλακισμένος εἰς
τὰ καταφύγια τοῦ καὶ φοβεῖται νὰ ἐπιδιώξῃ, ὅ-
σον τὸ δυνατόν ταχύτερον, τὴν ἐξαφάνισιν τοῦ
ἐπικινδύνου ἐχθροῦ του. Ἡ ἀποψις τοῦ ζητήμα-
τος τοῦτου λυταὶ εὐκόλως ὅταν ἀντιληφθῶμεν
τὰ τοῦ μέρους εἰς τὸ ὁποῖον ἀναπαύεται σήμε-
ρον ὁ γερμανικὸς στόλος.

Ποῖος εἶνε ὁ γερμανικὸς ναύσταθμος ; Τὴν
ἀξίαν του ὡς πρὸς τὴν θέσιν καὶ ὡς πρὸς τὰ
ἔργα μὲ τὰ ὁποῖα ἔχει προικισθῇ τὴν παραλαμ-
βάνομεν ἀπὸ μίαν περιγραφὴν ἔξου κριτικοῦ.

Αἱ γερμανικαὶ ἀκταὶ, λέγει οὗτος, εἶνε ὡχυ-
ρωμένον ναυτικὸν στρατόπεδον, τοῦ ὁποῖου τὸ
κέντρον εἶνε ὁ μέγας Ναύσταθμος τοῦ Βιλελμ-
σχάφεν, σπουδαιότατη στρατηγικὴ θέσις, ἡ ὁ-
ποία ἡγοράσθη ἀπὸ πινικίου φακῆς ἀπὸ τὸν
δούκα τοῦ Ὁλντεμπουργκ.

Παρ' ἑλὸν τὸ φυσικὸς ἀκατάλληλος τοῦ λι-
μένος, αἱ ἐργασίαι αὐτὸν εἰς ἕνα πρῶτης τάξεως
ναύσταθμον εἰς τὸ στόμιον τοῦ Γιάντε. Ἐάν ἀ-
φαιρέσωμεν διὰ τὰς ἄλλας δαπάνας αἱ ὁποῖαι
ἐγένοντο διὰ τὴν ἐκβάθυνσιν τῶν ρηχῶν ὑδά-
των τοῦ Βιλελμσχάφεν, μᾶς ὑπολείπονται καὶ
ἄλλα 2,346 ἑκατομμύρια μάρκα, ὅσα δηλαδὴ ὁ
ναύαρχος Τρίπτε ἐλάβεν ἀπὸ τῶν γερμανικῶν
προπολογισμῶν ἀπὸ τοῦ 1900 καὶ ἐντέθεν διὰ
νὰ μεταβάλλῃ τὸν λιμένα εἰς ναύσταθμον τῆς
σημερινῆς περιότητος του. Μία εἰκοσάς φρουρίων
καὶ πυροβολαρχιῶν ὑποστηρίζουν τὸν ναύσταθ-
μον τοῦτον, τοῦ ὁποῖου ἑλως τὰς λεπτομερείας
καὶ τὴν τοποθεσίαν τῶν ἔργων τοῦ εἶχε προδια-
γράψῃ ὁ Μέγας Ναπολεὼν, ὅταν διερχόμενος
ἐκεῖθεν ἀντελήσθη ἑλὴν τὴν στρατηγικὴν σπου-
δαίτητά τοῦ Βιλελμσχάφεν, εὐρισκόμενον εἰς
τὸ στόμιον τοῦ Γιάντε. Ἀπὸ τὴν μίαν πλευρὰν
ὁ λιμὴν τοῦ Ἐμνέντ καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλην τὸ τε-
λεῖος ὡχυρωμένον στόμιον τοῦ Βέσερ, περιβάλλ-
ουν τὸν λιμένα τοῦ Βιλελμσχάφεν καὶ τὸν ὁ-
ποστηρίζουν πανταχόθεν. Ἡ Ἑλβα ἐξ ἄλλου
ἐκτείνεται εἰς μεγάλην ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ ναυ-
στάθμου, αἱ δὲ ἀκταὶ τῆς ἀμυδαῖς καὶ ἀνοι-
κταὶ εἰς τοὺς ἀνέμους, εἶνε σχεδὸν ἀπρόσιτοι
εἰς τὰ πλοῖα.

Αἱ νῆσοι ἐπίσης τῆς Ἑλγολάνδης καλύ-
πτουν μὲ τὸν ἔγκον των καὶ προστατεύουν διὰ
τῶν πυροβόλων των ἑλὴν τὴν ἑκτασιν τῶν γερ-
μανικῶν ἀκτῶν.

Ἐκτός δὲ τῆς τρικυμώδους θαλάσσης καὶ
τῶν ἀντιθέτων ρευμάτων τὰ ὁποῖα γίνονται εἰς
τὴν Βαλτικὴν, ἐμποδίζοντα τὴν παράταξιν στό-
λου, οἱ Γερμανοὶ ἀνῆγειραν ἐν μέσῳ τῆς θα-
λάσσης καὶ τεχνητὰς νήσους διὰ ὑπετὸν ἀρμέ.
Ἐκ τῶν ἀπείρων αὐτῶν νησιδρίων σπουδαιότερα
εἶνε τὰ δύο ὀχυράματα τοῦ Λάγκλουτζεν Σάντ
1ο καὶ τὸ Σάντ 2ο.

Ὁ γερμανικὸς λοιπὸν στόλος φυλάσσεται καὶ
ὑπὸ τῆς θείας καὶ τῆς ἀνθρωπίνης προνοίας.
Ἐκεῖ ὅπου εἶνε, δύναται νὰ μὲν ἡσυχος ὅσον
χρόνον ἐπιθυμεῖ. Ἡ Ἀγγλία ἐξ ἄλλου εἶνε ὁ
δύνατον νὰ τὸν προσβάλλῃ καίρως, οὔτε νὰ ἐ-
νεργήσῃ ναυτικὰς ἐπιδρομὰς κατὰ τῶν γερμα-
νικῶν ἀκτῶν, ἀφοῦ αὐταὶ εἶνε ἀποκεκλεισμέναι
σχεδὸν διὰ τῶν κατασκευασθέντων ὀχυρωμά-
των των. Διὰ νὰ γίνῃ μὴ τοιαυτὴ ἐπιθεσις κατὰ
τοὺς προχείρους ὑπολογισμοὺς πρέπει πρῶτον
νὰ κατασκευάσῃ ἡ Ἀγγλία περὶ τὰς χίλιας κα-
νονισόρους βαρυτάτου ὀπλισμοῦ διὰ νὰ δύνα-
ται ἐπιθεῖν αὐτὸν κρυπτόμενος ὁ ἀγγλικὸς στό-
λος νὰ βάλλῃ κατὰ τῶν γερμανικῶν πλοίων.
Ἀλλὰ πρὸς τοῦτο δὲν ἐπαρκεῖ οὔτε ὁ χρόνος.

οὔτε δὲ καὶ αἱ ἐπιθεσις τῆς ἐπιτυχίας εἶνε πολλὴ
βάσις. Ὁ γερμανικὸς στόλος, ὅπως εἶνε ἀσφα-
λὴς ἐντὸς τῶν ὀρηκτῶν του, θὰ ἐξακολου-
θῇ νὰ μείνῃ ἐν ἑσὺ δὲν ἀποκτᾷ τοῦλάχισ-
τον τὴν ναυτικὴν ὑπεροχίαν.

ΘΑ ΚΑΤΑΛΗΦΕΙ Η ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ;

Ἦως ἡ πτώσις τῆς ρωσικῆς πρωτεύουσος
νὰ ἔφερε τὸ τέρμα τοῦ σημερινοῦ κοσμοιστορι-
κοῦ σπαραγμοῦ. Ἀλλὰ εἶνε πιθανὸν ἕνα τοιοῦ-
τον ἐνδεχόμενον; Εἰδικὰ περὶ τὰ τοιαῦτα στρα-
τιωτικὰς μελετήσας ἑλως τὰς ἐπὶ τοῦ θέματος
τοῦτου ἀπόψεις τῶν ἀντιπάλων, μᾶς συνήρμοσε
τὰς ἐπὶ τοῦτου σκέψεις του.

Οἱ Ρῶσοι εὐθὺς μετὰ τὴν κατάληψιν τῆς
Βαρσοβίας, ἐφοβήθησαν μὴ οἱ Γερμανοὶ ἀπειλή-
σωσι καὶ τὴν πρωτεύουσάν τους. Ἐνας μάλι-
στα ἀπὸ τοὺς διασήμενος ἐκεῖ στρατιωτικὸς κρι-
τικὸς ἐξέφρασε ἀπροκαλύπτως τοὺς περὶ τοῦ-
του φόβους του.

Κατὰ τὸν Μεντσικῶφ, ἡ Γερμανικὴ ἐκστρα-
τεία τοῦ 1915, δὲν δύναται διόλου νὰ παρα-
βληθῇ πρὸς τὴν ἀποτυχούσαν ἐκστρατείαν τοῦ
Μεγάλου Ναπολεόντος. Διὰ τὴν ὁποῖαν ὁλικὴ ἀσυγ-
κρίτως ἀνώτερη τῶν διατεθειμένων ὑπὸ τοῦ ἱδι-
κοῦ των στρατῶν, ἐνθ' ἄλλοτε ὁ στρατὸς τοῦ
Κουτούζωφ, τοῦ Ρῶσου στρατηγῶ, ὁ ὁποῖος
ἀντετάχθη πρὸς τὸν Γάλλον κατακτητὴν, δὲν
ἦτο ἐφωδιασμένος οὐδέλως χειρότερον ἐκείνου.
Ἐξ ἄλλου τὸ μέγα ἐμπόδιον τῆς ἀποστάσεως
λύεται ὑπὲρ τοῦ γερμανικοῦ στρατοῦ, ἀφοῦ οὗ-
τος ἔχει εἰς τὴν διάθεσιν του διὰ τῆς καταλή-
ψεως τῆς δευτέρας ἀμυντικῆς γραμμῆς, πυκνὸν
καὶ ταχὺ δίκτυον σιδηροδρόμων.

Ἀλλοὶ ὅμως ἰσχυρίζονται τὰ ἀντίθετα τῶν
ὑποστηριζόμενων ὑπὸ τοῦ Μεντσικῶφ. Κατ' αὐ-

τοὺς, αἰρεται ἡ διὰ τοῦ στόλου ἐπιθεσις κατὰ
τῆς Πετρούπολεως μετὰ τὸ πάθημα τῆς Ρίγας·
ἡ ἀπὸ ἑρᾶς πάλιν ἐπιθεσις προσκρούει εἰς δύο
κύρια ἐμπόδια, τὰ ὁποῖα εἶνε· 1ον ἡ φυσικὴ σύ-
στασις τοῦ ἐδάφους καὶ 2ον ἡ ἀπόστασις.

Πράγματι ἑλὴν ἡ ἀπὸ τοῦ Ντοῦνα ποταμοῦ
μέχρι τῆς Πετρούπολεως ἑκτασις καλύπτεται
ὑπὸ ἑλὸν. Μὲ τὰς βροχὰς δὲ τοῦ φθινοπώρου
ἑλὴν ἐκεῖνη ἡ χώρα μεταβάλλεται εἰς λίμνην
καθιστώσαν ἀδύνατον τὴν συγκοινωνίαν.

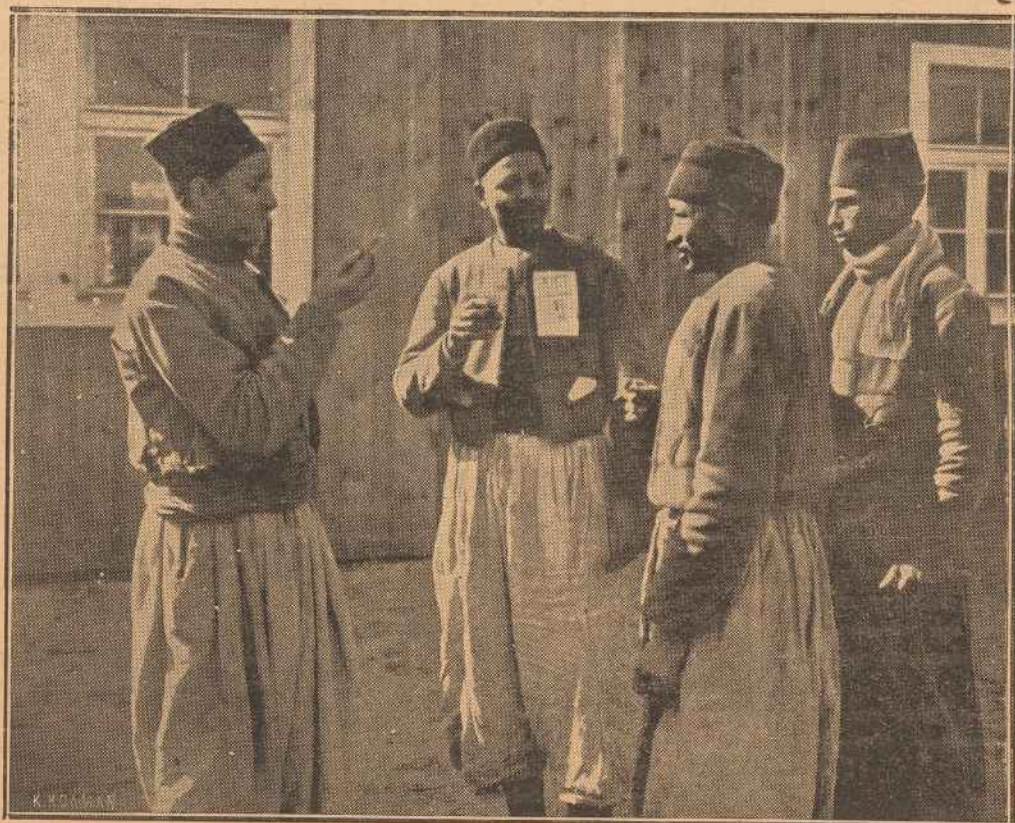
Αἱ ἐκ τῆς ἀποστάσεως ἐξ ἄλλου δυσχεραίνει
εἶνε μάλλον δυσπερίλυτοι. Οὕτω ἀπὸ τῶν Γερ-
μανορωσικῶν συνόρων μέχρι τῆς Ρίγας ἡ ἀπό-
στασις κυμαίνεται εἰς τὰ 230 χιλιόμετρα καὶ
εἰς τὰ 730 μέχρι Πετρούπολεως.

Διὰ νὰ προχωρήσουν λοιπὸν οἱ Γερμανοὶ πέραν
τῆς Ρίγας, ἐάν ἐννοεῖται καταλάβουν καὶ
ταύτην, πρέπει νὰ λύσουν τὰς ἐξῆς δυσχερείας·
1ον ὅτι θὰ εἶνε βέβαιον ὅτι ἔχουν ἐξασφαλί-
σει τσαυτῆς ἀποστάσεως συγκοινωνίας, 2ον
ὅτι θὰ εἶνε εἰς θέσιν νὰ βαστάξουν τὸ δριμύ
ψῆφος τὸ ἐπικρατοῦν εἰς τοὺς παγινόμενους ρω-
σικοὺς κάμπους καὶ 3ον ὅτι παρ' ἑλὴν τὴν με-
γάλην ἀπόστασιν θὰ ἔχουν πάντοτε τὰ τρόφιμα
καὶ τὰς ἄλλας προμηθείας ἐπαρκεῖς δι'

Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΟΥ "ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ,"



Ο αγών εις την Χερσόνησον της Καλλιπόλεως. — Ἀγγλικά στρατεύματα αποκρούοντα νικηφόρως μίαν λυσσώδη επίθεσιν τῶν Τούρκων, πρὸς ἄλλωσιν συμμαχικῶν ὁχλομάτων.



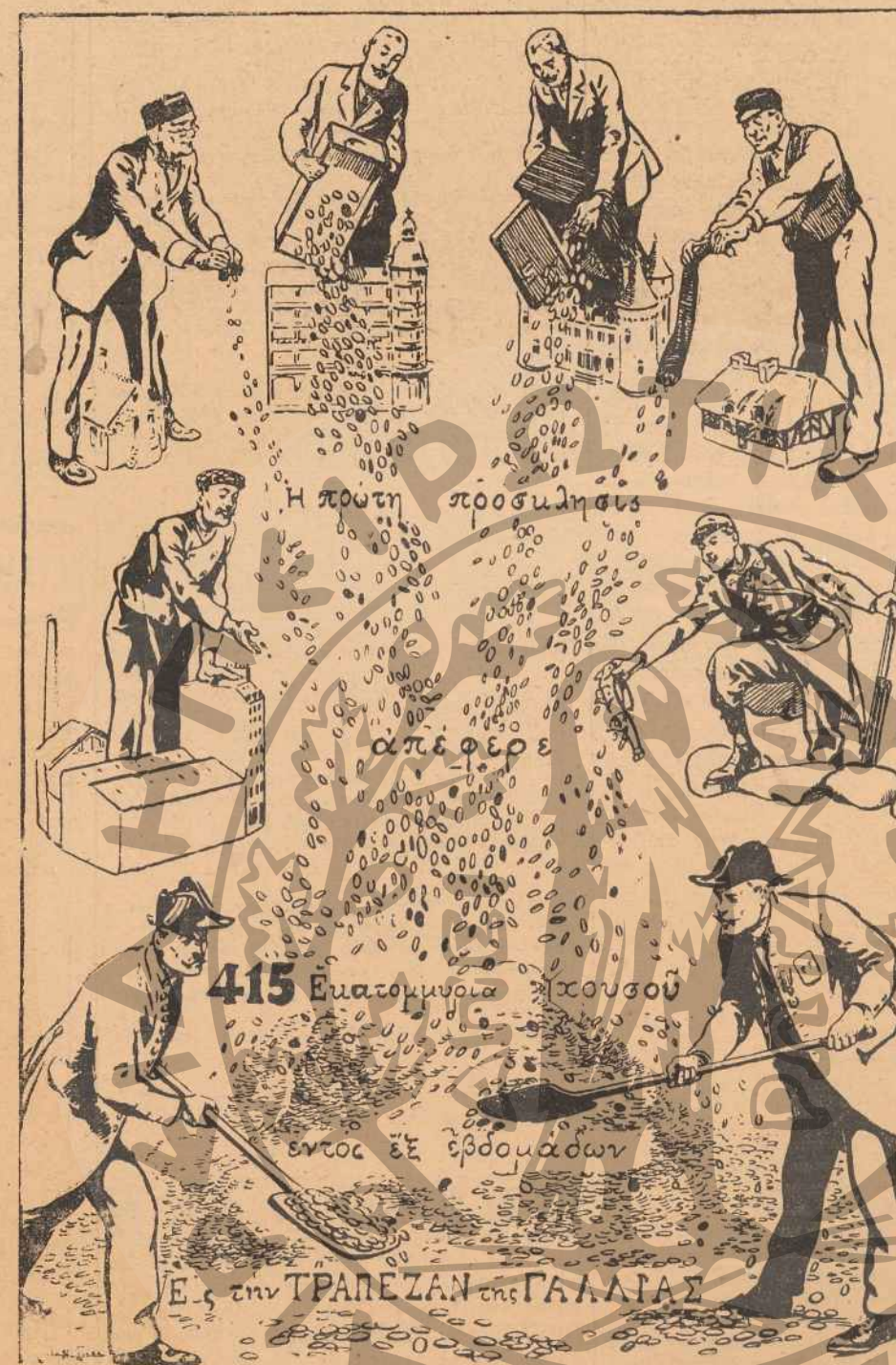
Τύποι Ἀλγερινῶν ἐκ τῶν ὑπηρετούντων εἰς τον ἀποικιακὸν στρατὸν τῶν Γάλλων.



Ρῶσσοι στρατιῶται πολιορκοῦντες μίαν ἀδελφὴν τοῦ ἐλέους διὰ νὰ τοὺς διαβάσῃ ἀπὸ μίαν ἐφημερίδα τὰ νεώτερα τοῦ πολέμου



Οἱ Ἕλληνες ἐν Γαλλίᾳ. — Ἐνας ἐκ τῶν θαλάμων τοῦ ἐν Ἀθῶν νοσοκομείου «Ὀτὲλ Ντιέ», ἐντὸς τοῦ ὁποῖου περιθάλπονται ὑπὸ Ἑλλήνων νοσοκόμων, οἱ τραυματαῖαι καὶ ἀσθενεῖς τῆς ἐν Γαλλίᾳ Ἑλλ. λεγεώνας.



Ἐκκλησίαι τῆς Γαλλικῆς κυβερνήσεως πρὸς πάντας τοὺς Γάλλους ὡς παρὰ δώσουσιν εἰς τὴν Τράπεζαν τῆς Γαλλίας ὅ,τι χρυσὸν εἶχον εἰς κοσμήματα ἢ κοσμήματα λαμβάνοντες τὸ ἀντίτιμὸν τῶν εἰς χρυσονομίσματα.

· απαρτητοποίησή χηρά χωρίς να το καταλάβω.

πείας πρὸς ἀποκάλυψιν διαφόρων μυστικῶν τῶν Κρατῶν.

Ἡ Γερμανία τὴν σήμερον ἐξ ὧν τῶν κρατῶν τῆς οὐκονομικῆς ἔχει ἀναγάγει, τὴν κατασκοπεύει εἰς πολιτικὸν δόγμα καὶ ἀληθῆ ἐπιστήμην. Τὰ κατορθώματα δὲ τῆς γερμανικῆς κατασκοπεύει δὲν εἶναι κοινὰ, ἀλλ' οὐδὲ δύναται συνήθως νὰ ἀποκαλυφθῶν, διότι γίνονται μετ' ἐξειδικιασμένης ἐπιστημονικῆς δεξιότητος καὶ τέχνης.

Ἡ κατασκοπεύει καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα ἀπὸ ἐπὶ διεξάγειται ἀποστολῆς, ὑπὸ τῆς Τουρκικῆς ὁμοῦ καὶ Βουλγαρικῆς πρεσβείας μόνον, διότι αὐτὰ ἔχουν κυρίως ἐνδιαφέρον διὰ τὴν στρατιωτικὴν καὶ πολιτικὴν τῆς Ἑλλάδος κατάστασιν. Ἀλλὰ τοῦ μὴ νυνεὶ οὐδὲν τὴν ἀγανάκτησιν, διότι καὶ ἡ Τουρκία καὶ ἡ Βουλγαρία πληρώνονται ἀρκετὰ καλῶς διὰ τοῦ αὐτοῦ νομίματος ὑπὸ τῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει καὶ Σόφιας πρεσβειῶν τῆς Ἑλλάδος.

Τὸ τελευταῖον ἀνακαλύφθη σκάνδαλον κατασκοπεύει δὲν ἀποδίδεται τὴν Ἑλλάδα, ἐμὴ μόνον καὶ ὅσον ἐν Ἑλλάδι διαπράττει καὶ ἐχρησιμοποίησαν διὰ τὴν παράδοσιν τῶν τηλεγραφημάτων Ἑλλήνων ὑπάλληλοι. Ἡ κατασκοπεύει κυρίως διεπράττει ὑπὸ τῶν δυνάμεων τῆς Ἀντάντ εἰς βάρος τῆς Γερμανίας καὶ Αὐστρίας. Οἱ κυρίως δὲ προϊόντα εὐρίσκονται ἐν τῇ ἐνταῦθα Γερμανικῇ καὶ Αὐστριακῇ πρεσβείᾳ, διότι εἶναι ἀναμφισβήτητον ὅτι οἱ ἀγοράζοντες τὰ τηλεγραφήματα εἶχαν προμηθευθῇ καὶ τοὺς κώδικας τῶν κρυπτογραφικῶν τηλεγραφημάτων τῶν τῶν πρεσβειῶν τούτων. Ὁ δὲ Μαρτὶν διὰ τὴν Ἀντάντ δὲν εἶναι ἐμὴ εἰς ἥρας ἄξιος ἐπαίνου καὶ σεβασμοῦ.

Ἐχει καὶ ἡ κατασκοπεύει ἐν Ἑλλάδι μακρὰν ἱστορίαν καὶ ἔπειτα εἰς αὐτὴν σπουδαῖον ρόλον καὶ τὸ χροῖμα καὶ αἱ γυναῖκες, αἱ πλείους τῶν ὁποίων δυστυχῶς ἦσαν Ἑλληνίδες!

Ἡ ἐθνικὴ ἀξιοπρέπεια δὲν μὴ ἐπαρτεῖται νὰ ἀνασῶν τὸν πέπλον καὶ νὰ ἀποκαλύψῃ τὰ τῆς ἐν Ἑλλάδι κατασκοπεύει. «Ὅτι γίνεται εἰς ὅλα τὰ κράτη ἐνένοτον καὶ ἐν Ἑλλάδι. Τοναῖται ἄλλως τε ἡ ἀποστολὴ τῶν πρεσβειῶν καὶ τῶν διπλωματῶν.

ΦΑΙΚ

ΕΥΓΕΝΗΣ ΨΥΧΗ

Βαρυσταλγὴς καὶ μελαγχολικὴ, βεθυμένη εἰς τὸ πένθος τῆς ἀπολεσθείσης εὐτυχίας μου, πικρὰς νοσταλγίας τὴν πληγμένην μου πατρίδα, ἐκ τῆς ὁποίας οἱ βάρβαροι Τούρκοι μᾶς ἐξεδίωξαν, ἐξάδιδον τὸν δρόμον τῆς ζωῆς μου, τὸν ὅποιον ἡ Εὐμαρμένη πλήρη ἀκανθῶν μοι ἐχάραξε, ἐδῶ εἰς τὴν φιλόξενον γῆν τῆς ὥρας καὶ μεγάλης μας πατρίδος, ὅπου κατέφυγον, καὶ ἦναι, ὡς φιλόστοργος μήτηρ ἤνοιξε τὰς ἀγκάλας τῆς ἡν δεχθῇ καὶ περιβάλλῃ διὰ ἐκεῖνα τὰ διωγμένα τέκνα τῆς.

Ἀλλ' ὦ! εὐτυχὴς στιγμή! Στιγμὴ γλυκεῖα καὶ ἀλησιμένης!

Ἐνθ' μελανά καὶ βαρὴ νύφῃ περιεκάλυπτον τὸν μελαγχολικὸν ὄριον τῆς ζωῆς μου, αἴφνης εἰς φωτεινὸν ἀσπὴρ ἀνέλαμψεν ἐνώπιόν μου καὶ δισκόρπιος τὰ σκότῃ τῆς ἀπελπισίας ἥτις περιέσφιγγε τὴν πτωχὴν μου καρδίαν, μία ἀσὴ καὶ θεσπέσια κόρη, εἰς ἀληθῆς ἄγγελος μία αἰθερία ὑπαρξίς, ἥτις ἤλθε νὰ γλυκάνῃ τὴν πικρίαν μου καὶ νὰ χύσῃ βάλαμον παρηγορίας εἰς τὴν πνευμένην μου ψυχὴν...

ὦ! ἴσως δυσαρτεσθῶ τὴν εὐγενὴ καὶ λατρετὴν δεσποινίδα, διὰ τὴν ὁποῖαν χαράσσω τὰς γραμμὰς ταύτας, μὴ δυναμένη ἄλλως νὰ τῇ ἀποδείξω τὴν πρὸς αὐτὴν βαθύτατην μου εὐγνωμοσύνην—ἐν ἀποκάλυψιν τὸ ὄνομα τῆς, θέλουσα νὰ φανερῶς ποῖος ὁ ἄγγελος αὐτὸς τῆς παρηγορίας, ὁ ὅποιος ἐκ τοῦ ὕψους εἰς ὁ ἴσταται ρίπτει χαμηλὰ τὰ βλέμματά του καὶ ἀνενίξει πρὸς τὴν δυστυχουσαν ἀνθρωπότητα. Ποία εἶναι ἡ Παρθένος αὕτη ἥτις ἐκ τοῦ οἴκου τῆς πρὸς τὴν δυστυχουσαν ἀνθρωπότητα λησμονεῖ τὴν ὕψηλὴν τῆς θέσιν καὶ κατέρχεται ν' ἀπομάχῃ τὰ δάκρυά των καὶ νὰ τοῖς δώσῃ τὴν χαρὰν καὶ τὴν εὐτυχίαν. Ἀλλ' ὦ! ἡ δεσποινὴς Ντόρα Δελγιώργη, ἐκ τοῦ ἀριστοκρατικοῦ καὶ εὐγενοῦς τῶν Δελγιώργη οἴκου, ἡ ἀδελφὴ καὶ

περικαλλὴς αὕτη παρθένος δὲν θὰ θυμώσῃ ἐναντίον μου ἐν ἀποκάλυψιν ἥδη ὅτι ἐκεῖνη εἶναι ὁ παρήγορος ἄγγελος, διὰ τὸν ὅποιον ἐλάχιστον φόρον εὐγνωμοσύνης ἀποτίουσα, χαράσσω τὰς γραμμὰς ταύτας.

Τῷ εἶπον· εὐτυχὴς εἶναι ἡ κοινωνία μας περιεκλείουσα ἐν αὐτῇ τοιοῦτον ἄγγελον, εὐτυχὴς δὲ, ἐπαναλαμβάνω, θεωροῦμαι καὶ ἐγώ, γνωρίζουσα τὴν λατρετὴν ταύτην κόρην, τῆς ὁποίας ἡ ἀνάμνησις θέλει παρακολουθεῖ διὰ παντὸς τὴν ζωὴν μου καὶ θέλει διαχύνει εἰς τὰς πικρίας τοῦ βίου μου τὴν γλυκυτέραν παρηγορίαν.

Ἀναλία Παλαίου

ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ

ΦΗΙΔΡΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Μοῦ διηγήθησαν τὴν αὐθεντικὴν, ὡς μ' ἐβαβαίωσαν, αὕτη ἱστορία, τὴν ὁποῖαν σὰς μεταδίδω χωρὶς ν' ἀναλαμβάνω, ἐννοεῖται, τὴν εὐθύνην ἀποδόσεως λόγου κατὰ τὴν Δευτέραν Παρουσίαν.

Πρόκειται περὶ ἐνὸς συζύγου ἀπατηθέντος καὶ μὴ... εὐχάριστον μόνον.

Τὸ μοναδικὸν αὐτὸ φαινόμενον παρουσιάσθη εἰς τὸ πρόσωπον ἐνὸς ἀπὸ τοὺς μικροθηποιοῦς μας καὶ συγχρόνως μικροπαντοπραμενοῦ.

Λοιπόν, ἕνας ἀπὸ τοὺς φίλους τοῦ συζύγου ἐλκυσθεὶς ἀπὸ τὸ ἐξαιρετικὸν τάλαντον τῆς κυρίας ἡθοποιῶν, νὰ γνωρίζῃ νὰ ἀκκίττειται τελείως ἐπὶ σκηνῆς, τὴν κατέστησε ἐρωμένην του. Ἐν τῷ ὀλίγῳ ἔλος ὁ κόσμος τὸ εἶδεν ἐκτὸς τοῦ... συζύγου.

Ἀλλὰ κάποιοι εὐρέθη—δὲν λείπουν ποτὲ οἱ τοιοῦτοι φίλοι—ὅστις ἀνοίξει τὰ μάτια τοῦ συζύγου Συναρρίλου.

Οἱ ἄλλοι! ἐκράυαγε μετὰ τραγικότητος ὁ σύζυγος! οἱ ἄλλοι! Ὁ τὸς ἐκδικηθῶ (Καὶ μετὰ σκέψεως). Ἡ μάλλον θὰ τὸν ἐκδικηθῶ, γὰρ ἐκεῖνος πταίει, αὐτὸς ὁ σαγηνευτὴς!... αὐτὸς δ...

Ἐχεῖς δίκιο, τοῦ εἶπε ὁ καταδότης.

Καὶ δὲν θ' ἀρήσῃ, ἐπανέλαβε στωφωδέστερον ὁ σύζυγος. Τώρα ἀμέσως δὲ μὴ τὰ πληρώσῃ ὁ δ... ὁ παληάνθρωπος, ὁ ἀχάριστος.

Τί θὰ κάνῃς; Μήπως θὰ τὸν σκοτώσῃς;

Ὅχι! ποτὲ τέτοιο πράγμα! Εἶναι κοινὸν πατόν...

Μήπως θὰ τὸν προκαλέσῃς εἰς μονομαχίαν;

Πούφ! τί θὰ εἰπῇ μονομαχία; Δὲν ἵκανοποιεῖ τέτοιο πράγμα τὸ μῖσός μου.

Τότε;

Ὁ δὲ τοῦ κόψω...

Τὸ κεφάλι; Πρὸς Θεοῦ! φυλάξου! κραυγάζει μετὰ δέους ὁ ὑποχρεωτικὸς καταδότης.

Βρὲ ποῖο κεφάλι;... τὰ τζαμπατζήδικα ποῦ τοῦδιν...

!!

Ἡ ἱστορία αὕτη μὴ ὑπερθυμίζει τίς ἱστορίας μερικῶν Ἑβραίων, τοὺς ὁποῖους ὁ Τριστάν Μπερνάρ κατὰ προτίμησιν συλλέγει.

Ἰσοῦ μία σχετικὴ τοιαύτη ἱστορία μετὰ τὴν ἐκδικασίν τοῦ Ἑλλήνος ἡθοποιῶν.

Ὁ Ἀδραμ Β. ἐπανερχεται χωρὶς νὰ τὸν ἀναμένουν οἱ φίλοι. Ἐκεῖ εὐρίσκει τὴν Σάρραν τὸν μετὰ τὸν καλλίτερόν του φίλον ἀγκαλιασμένους ἐπάνω εἰς ἕνα καναπέ.

Ἀθλίς! φωνάζει, τραβῶν τὰ ξανθὰ γένεια του, ὁ Ἀδραμ.

Καὶ χωρὶς νὰ προσθέσῃ ἄλλο τι ἐξέρχεται δρομαίως τῆς οἰκίας του διὰ νὰ συναντήσῃ τὸν φίλον του Μωυσοῦν Καρακασόν, εἰς τὸν ὅποιον διηγείται τὸ πάθημά του.

Ἀλλὰ θὰ ἔχω ἐκδικηθῇ, φωνάζει μετὰ τὸ τέλος τῆς διηγήσεως, ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος.

Ἄτα ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος αὐτῆς.

Καὶ χωρὶς νὰ προσθέσῃ τίποτε ἄλλο, πάλιν φεύγει δρομαίως.

Μετὰ τινὰς ἡμέρας ὁ Καρακασόν συναντήσας αὐτόν, τὸν ἐρωτᾷ.

— Αἱ! τί ἔκαμες μετὰ τοὺς ἀτιμάσαντάς σε τοὺς ἐξεδικηθῆς;

— Οὐ! τώρα νάταν καὶ ἄλλο.

— Τοὺς ἐσφαξες;

— Ὅχι! ἀλλὰ τοὺς ἔκανα κἀτι ἄλλο χειρότερο ἀκόμη.

— Τί;

— Τοὺς ἔφερα εἰς ἀδείξωσαν...

— Πῶς;

— ...Ἐπούλησα τὸν καναπέ!

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

Ἐνας Ἀμερικανὸς συγγραφεὺς καὶ κριτικὸς βεβαίως ὅτι ὑπάρχει «στενὴ σχέση» μετὰ τῆς γάμπας καὶ τῆς φιλολογίας» καὶ ὅτι «ἐὰν τὰ καλὰ βιβλία εἶναι ἔργα συγγραφέων προικισμένων ἀπὸ τὴν φύσιν μετ' ὥραιους πόδας».

Τούτου δεθέντος ἀπορῶ πῶς ἀκόμη οἱ φιλολογοὶ μας κύκλοι δὲν ὀνόμασαν πρίγκηπά των τὸν Δούην, ἐπιτυχόντα τὸν πρῶτον βραβεῖον εἰς τὸν Μαραθώνιον δρόμον χάρις εἰς τὰ πόδια του. Ἐπίσης μ' ἐκπλήσσει ὁ παλαιὸς μας γνώριμος Τυρταῖος, ἀπαισιῶς χαλαινὸν ποιητὴς, ὅστις ἐν τούτοις ἀφήκε εἰς τοὺς μεταγενεστέρους ποιήματα διαφεύγοντα τὸν Ἀμερικανὸν κριτικὸν καὶ στήχους οὐδὲν χαλαινόντας εἰς τὸ μέτρον.

Ὁ παράδοξος λοιπὸν αὐτὸς κριτικὸς ὁ διατεινόμενος ὅτι διὰ νὰ γράψῃς ὥραιους ἰάμβους πρέπει νὰ ἔχῃς ὥραιες γάμπας, φαίνεται ὅτι τὴν ἀγκύλωσιν ἀντὶ τὰς τῆς ἔχῃ εἰς τ' ἄκρα, τὴν ἔχει στὸ μυαλό.

ΘΕΑΤΡΑ

ΑΘΗΝΑΙΟΝ (Θίασος Πλέσσα). — Ὁ κύριος μετὰ τὰ κομμένα!...

ΑΛΑΜΠΡΑ. — «Ὁ Μαῦρος Καθαλλάρης» τοῦ κ. Γ. Ἀσπρέα.

ΚΥΒΕΛΗΣ. — «Τὸ Πανόραμα τοῦ 1915» τοῦ κ. Τ. Μωραϊτίν.

ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ. — «Τὰ παγκόσμια Παναθήναια».

ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Τὰ τραγούδια τοῦ Βασιλῆα, ὑπὸ Τιμωρηστοῦ. — Εἶναι μία νέα ἐκδοσις ποιημάτων, πατριωτικῶν, ἀφιερωμένων δὲ ὧν εἰς τὸν Βασιλέα, τὸν ὅποιον ὁ ποιητὴς ἠμεῖς ὡς τὸν θρυλικὸν καὶ ἀναμνησκόμενον ἑκαταετηρίαν τῆς ἐλληνικῆς φυλῆς. Ὁ «Παρνασσὸς» συνιστᾷ τὴν ἐκδοσὶν ταύτην τοῦ ποιητοῦ, ἥτις πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα τῆς ὁδοῦ Σταδίου ἀντὶ 50 λεπτῶν.

Τὸ Χαρσάλεμα τοῦ Βασιλέως, ὑπὸ Βασιλοπούλου. — Νέα ποιητικὴ ἐκδοσις ἐμπνευσθεῖσα ἀπὸ τὰς περιπετείας τοῦ αἰσθηματος τὰς ὁποίας ἐδοκίμασε ὁ ποιητὴς κατὰ τὸν χρόνον τῆς ἀσθενοῦς τοῦ Βασιλέως. Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ

Ἀλ. Κουτναζήν, Β. Δασκαλάκη, Μ. Ἀλεξάνδρου, Στυλ. Αὐγουστάκη, Φρ. Καλαβρόν, Λουάν Π. Δ., Ἀθ. Μαρκόπουλον, Μιχ. Οἰκονόμου, Νικ. Πετρούτσον, Θ. Παπαθεοδώρου, Γερ. Βαβάσην, Εὐάγ. Πασπαλάκη, Φραγκίσκον Ν. Π.

Τὰ παρ' ὧν στανέντα ἐλήφθησαν.

Κ. Γκέρτσον· Σταλέντα ἐνεκρίθησαν.—Ν. Καρακατσάνη· Ὁ τίπλος τοῦ ἔργου τοῦ Μπαλζάκ εἶναι L'amour masqué.

Α. Ε. Κολυβάν· Διήγημά σας θὰ δημοσιευθῇ μετὰ τὴν σειρὰν του.

ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Τρελλὴ Ἀγάπη Σουλινὰ Ρουμανίας. Μπαρτὸν· ἡμέλῃς ὀλίγον. Κάρτα ἀπέστειλε πρὶν λάβω τὴν ὑπ' ἀριθ. 2 ἡμετέραν. Εὐκόλως δὲν λησμονῶ.

(* Ἀδελος Καρδία)

ΚΑΠΡΩΣΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ

Ὁ ἀριθμὸς 130 ἀνέκει εἰς τὸν κ. Δημήτριον Α. Ἰωάννου (Σύρος).—Ὁ ἀριθμὸς 131 εἰς τὸν κ. Σπυρίδωνα Ἀλ. Μάγγον, ἱατρὸν (Σατατόριον Πηλίου).—Ὁ ἀρ. 132 εἰς τὸν κ. Χρ. Μπουχουστίνον (Τρίκαλα).—Ὁ ἀρ. 133 εἰς τὴν Χορσούλαν Τζιάννου, Ἀλωπεκῆς 10 (Ἐν ταῦθα).

ΖΗΤΕΙΤΑ ΝΥΜΦΗ

Νέος ἡλικίας 23 ἐτῶν καλῶς ἀποκατεστημένος καὶ ἀρίστου χαρακτήρος, ζητεῖ, ὡς σύζυγον, νεανίδα Ἑλληνίδα καλῶς παρυσιαστικῶν. Ἀνάπτυξις ἔστω καὶ μετρία. Αἱ αἰτήσεις δὲν νὰ συνοδεύωνται διὰ τῆς σχετικῆς φωτογραφίας. Αἱ φωτογραφίαι τῶν μὴ εὐνοουμένων ἐπιστρέφονται ἀμέσως.

Ἀπευθύνονται:

Mr Georges Angélidis

52 P. O. Box 52

Derry N. H. America

ΑΛΛΕΙΟΝ ΧΡΕΣΙΜΟΝ

Οἱ ἀποστέλλοντες ἕνα πεντηκοντάλεπτον εἰς γραμματόσημα δύναται νὰ λάβωσι μέρος εἰς τὴν ἐκκίνευσιν μιᾶς φωτογραφικῆς μηχανῆς 13X18 πρωτίστης ποιότητος.

Ἡ μηχανή, ἀγορᾶς 250 δραχμῶν καὶ μὴ χροῖς πλέον εἰς ἡμᾶς, ἐπιμοιολογῆται μόνον ἀντ' 100 δραχμ., αἰνέως ἐχωρίσθησαν εἰς 200 λαχνοῦς. Ἐκαστος ἀναγνώστης μὴ δύναται ν' ἀγορᾷ σὴν πλείονας τοῦ ἐνὸς λαχνοῦ.

Τὰ ὀνόματα τῶν θελόντων νὰ συμμετάσχωσι εἰς τὴν κλήρωσιν θὰ δημοσιεύωνται εἰς τὸν «Παυσανό».

Ἡ ἐκκίνεσις θὰ γῇ δι' ἀναμνησκόμενων εἰς τὸν ὅρον, ὅστε νὰ παρτυροῦνται πάντες οἱ ἐν διαφερόμενοι εἰς τὴν ἐκκίνευσιν.

RIMATOLOGIE FRANCHISE

ΤΟΥ ΚΑΘΗΗΤΟΥ Ν. DARCY

Τὸ Νῆκ πλεῖν Ζυγύλῃς Δω... τῶν γνωστῶν γαλλικῶν μεθόδων

Μαθηταὶ τῆς δι' αὐτῆς τῆς γαλλικῆς καὶ ἱταλικῆς, ταχέως καὶ ἐκονόμως.

Παίλειται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα ἀντὶ 2.00

ΣΩΜΑΤΑ

ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ

Οἱ 4 τόμοι τοῦ «Παρνασσὸς» ὁμοῦ μετὰ τοῦ «Παρθενῶνος»:

Διὰ τὸ ἐσωτερικὸν δο. 22,50 (ἀντὶ 80, ὅπου ἐπιμῶντο ἄλλοτε).

Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν διαμαρῆς 35 ἀντὶ 45.

ΕΚΑΣΤΟΣ ΤΟΜΟΣ ΧΩΡΙΣΤΑ

Διὰ τὸ ἐσωτερικὸν δοχ. 5,25.

Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν δοχ. 8,00.

Οἱ ἀγοράζοντες δύο τόμους ὁμοῦ ἔχουν ἑκπτώσιν 5 ο.ο.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΕΔΡΑ: ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: —

«ΑΘΗΝΑ-Ι.Κ.Η.»

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ.— Ἐν Πειραιεῖ, Θεσσαλονίκῃ, Πάτραις, Ἰωαννίνοις, Βόλῃ, Λαρίσσει, Καβάλλῃ, Καλάμῃ, Τριπόλει, Χίῳ, Σάμῳ, Σύρῳ, Χανίοις, Ἡρακλείῳ, Ρεθύμνῳ.

ΕΝ ΤΟΥΡΚΙΑ.— Ἐν Κωνσταντινουπόλει, (Γαλατὰ καὶ Σταμπούλ), Σμύρῃ.

ΕΝ ΑΙΓΥΠΤῳ.— Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ, Καίρῳ Ζαγαζί.

ΕΝ ΔΟΝΑΙΝΩ.—Νο22 Fenchurch Street

ΕΝ ΚΥΠΡῳ.— Ἐν Λεμεσῷ.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Α. Στεφάνου, Ἀντιπρόεδρος· Ι. Μπονιέ, Διευθύνων Σύμβουλος· Ι. Ἀθηνόγενος· Κ. Βαρούγκ· Σ. Εὐγενίδης· Α. Ζαρίφης· Π. Καραπάνος· Μ. Λάσκαρης· Βαρόνος Α. δὲ Νεφλίτ· Ε. Ροδοκανάκης· Σ. Φούντης.

Γεν. Διευθυντής.— Ι. Κ. ΗΛΙΑΣΚΟΣ.

Ἡ Τράπεζα Ἀθηνῶν ἐκτελεῖ πᾶσαν τραπεζικὴν ἐργασίαν, ἥτοι: Προεξοφλήσεις ἐμπορικῶν γραμματίων καὶ συναλλαγματικῶν, Προκαταβολὰς ἐπὶ χρεωγράφων καὶ ἐμπορευμάτων, Εἰσπράξεις τοκομεριδίων, παντὸς εἶδους χρεωγράφων, φορτωτικῶν, συναλλαγματικῶν, γραμματίων ἐσωτερικῶν καὶ ἐξωτερικῶν, Ἐκτελεῖ χρηματικὰς ἐντολὰς, Ἐκδίδει ἐπιταγὰς, πιστωτικὰς ἐπιστολάς καὶ τηλεγραφικὰς ἐντολὰς πληρωμῶν ἐν τε τῇ ἐσωτερικῇ καὶ τῇ ἐξωτερικῇ. Ἀνοίγει τρέχοντας λογαριασμοὺς ἡγυμνημένους, Δέχεται καταθέσεις χρεωγράφων πρὸς φύλαξιν ἀντὶ ἐλαχίστων δικαιωμάτων καὶ ἐνοικίει διαμερίσματα χρηματοκιβωτίων διαφόρων διαστάσεων ὑπὸ ἄριστον ἵαν εὐνοίκους διὰ τὸ κοινόν.

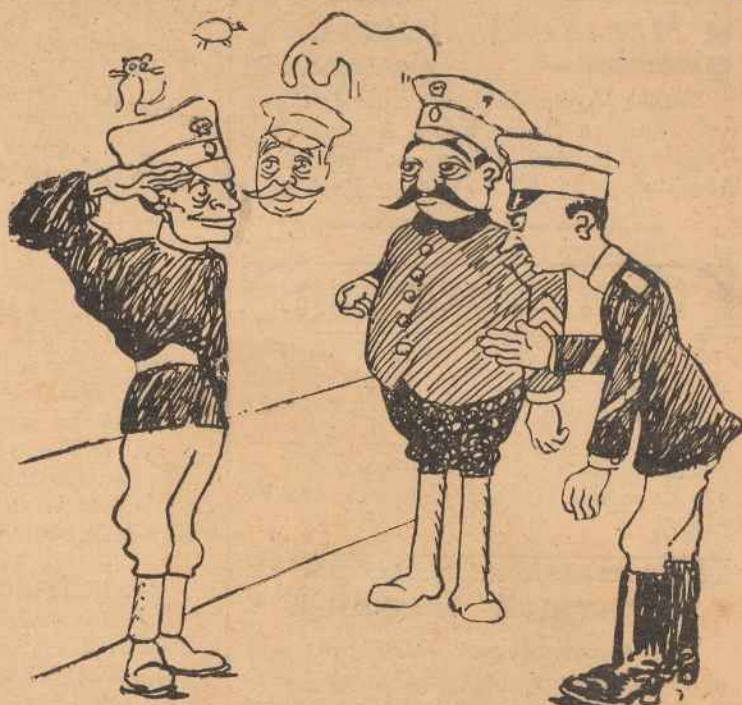
Ἡ Τράπεζα Ἀθηνῶν δέχεται καταθέσεις εἰς τραπεζογραμμάτια, εἰς χρυσὸν καὶ εἰς ἐπιταγὰς cheques ἐπὶ ἐξωτερικῶν ὑπὸ ἄριστον ἵαν εὐνοίκους. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις εἰς τραπεζογραμμάτια, εἰς χρυσὸν καὶ εἰς ἐπιταγὰς cheques ἐνοικίω ἀποδίδονται δι' ἐπιταγῶν cheques τῆς Τραπεζῆς ἐπὶ τῶν ἐν τῇ ἐξωτερικῇ ἀνταποκριτῶν τῆς. Οἱ δεδουλευμένοι τόκοι πληρώνονται καθ' ἑξαμηνίαν ἀπὸ τῆς πρώτης ἡμερομηνίας καὶ ἀπὸ τῆς πρώτης τοῦ ἔτους ἑκάστου ἔτους.

Ταμειυτήριον μετ' ἰδιαίτερων

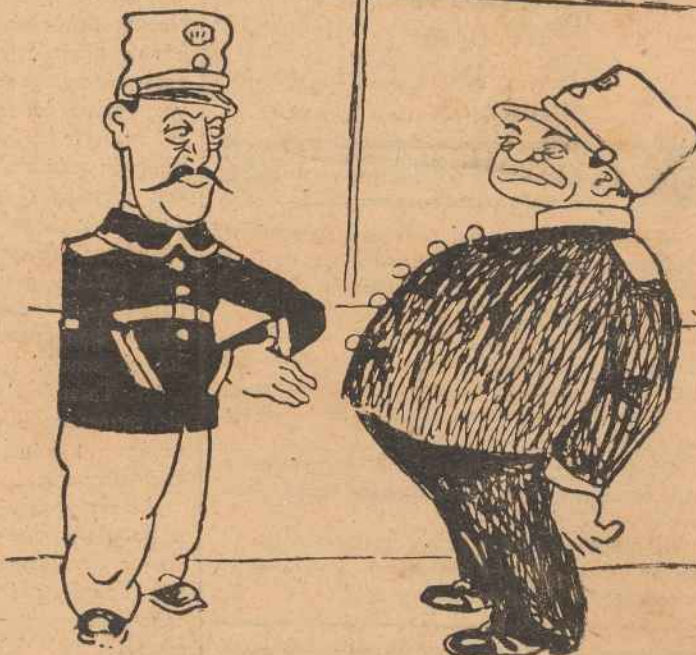
•ΚΟΥΡΕΙΟΝ.



— Πῶς θέλετε νὰ κόψω τὰ μαλλιά σας ;
— Ὁρεγγόρα καὶ χωρὶς συζήτηση γιὰ τὰ τηλεγραφικὰ σκάνδαλα.



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ



ΚΟΥΦΩΝ ΟΥ ΛΟΓΙΚΗ. — Στρατιωτῇ πῶς τέτοια ὥρα ἔξω ;
— Ἐξω ἄδικα, κυρ λοχία.
— Τότε τί κάνεις δδω ;
— Ἥλαθ γιὰ νὰ φάω.
— Καὶ γιατί δὲν μπαλεις μέσα ;
— Περιμένω νὰ με προσκαλέσουν.



— Όταν ήμουννα ἐλεύθερη, ήθελα νὰ παντρευθῶ, παντρεύτηκα καὶ θέλω τώρα νὰ....ἐλευθερωθῶ !



— Όταν ὅλος ὁ κόσμος παρ-
ται, ὅτι δὲν ἔχει δουλείας, τότε
δουλεύομεν ὑπερβολικά.
— Ποῦ ἐργάζεσθε;
[— Εἰς τὸν ἐν ἐνχειροδαναιστήριον.