



Η ΠΕΙΡΟΤΙΚΟΣ

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Ευθύμιος Τζάλλας

ΑΓΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Ελευθέριος Τζάλλας
(1960-1983)

Θ
ΣΕΛΙΔΕΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ

4

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1985
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 15
Έτος 58. ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 16110

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ

Όλοι θέλουν αποκέντρωση αλλά... κοντά στην Αθήνα

ΓΙΑ ΠΟΙΑ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ ΜΙΛΑΝΕ;

ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΦΤΑΝΕΙ ΜΕΧΡΙ

ΤΗΝ ...ΠΑΤΡΑ;

Τα τελευταία 15 χρόνια, η λέξη «ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ» έγινε «καρδιά» στα στόματα των αρμοδίων που την πιπιλίζουν συνέχεια και μερικές φορές την δίνουν και σε μας να την γλύψουμε να γλυκαθούμε και να αναφωνήσουμε... «Ζήτω η αποκέντρωση - Ελλάδα δεν είναι μόνον η Αθήνα...»

Περιμέναμε λοιπόν όλοι την ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ και ευγνωμονούμε τους υπουργούς που μας την έλεγον είτε στην Ν.Δ. ανήκαν είτε στο ΠΑΣΟΚ. Κι όμως άρχισε η αποκέντρωση, που όμως ήταν πολύ... κοντή και έφθανε μέχρι την Πάτρα.

Να λοιπόν η Δ.Ε.Η. στην Πάτρα να ο Δ.Τ.Ε. κλπ. «Η Ήπειρος «υπάγεται» στην Πάτρα.

Ότι χρειάζεστε να απευθυνέστε στην Πάτρα...

Μα καλά για ποιούς μας περνάνε; Ποιά αποκέντρωση μας πασάρουν. Τις υπηρεσίες της Πάτρας που απέχουν δύο ώρες από την Ομόνοια;

Δηλαδή η Ελλάδα τελειώνει κάπου στην Πάτρα;

Γι' αυτό ο Λευτέρης Καλογιάννης έκτισε εκεί το «Αβέρωφ Γκράντ Ότελ»; Μυρίστηκε ότι ένα ξενοδοχείο στα «σύνορα» Ελλάδας - με «Ελλάδα» θα δουλεύει συνέχεια;

Πριν μερικούς μήνες τηλεφώνησαν στον «Ηπειρωτικό Αγώνα» από την Δ.Ε.Η. και καλούσαν Ηπειρώτες δημοσιογράφους να πάνε στην Πάτρα όπου ο Διοικητής της ΔΕΗ κ. Παπα-

μαντέλος θα έδινε συνέντευξη για θέματα που θα αφορούσαν και την Ήπειρο, στα γραφεία της Περιφερειακής Διοίκησης. Τους δώσαμε τότε την απάντηση: «Αν θέλει ο κ. Διοικητής να μιλήσει για θέματα της Ήπειρου να έλθει στην Ήπειρο...» και δεν πήγε κανένας δημοσιογράφος του «Η.Α.».

Αλλά και απαντήσεις που μας έρχονται σε δημοσιεύματα για Δ.Ε.Η., Ο.Τ.Ε., τράπεζες κ.λπ. έχουν όλα προέλευση την Πάτρα. Ακόμα και η Ένωση των δημοσιογράφων εκεί έχει την έδρα της. Για ποιά λοιπόν αποκέντρωση μιλάμε; Βέβαια οι αρμόδιοι των υπηρεσιών σκέφτηκαν απλά κοιτάζοντας το συμφέρον τους:

«Σε δύο ώρες από την Αθήνα είμαστε στην Πάτρα. Πάμε κι' ερχόμαστε... Ποιός φτάνει τώρα στα Γιάννινα...» Πάλι καλά λοιπόν που δεν έφτασαν την αποκέντρωση μέχρι την Ελευσίνα.

Κι' εμείς πως αντιδράσαμε; Μα πάντα με τον γνωστό τρόπο... ΑΔΙΑΦΟΡΩΤΑΣ. Και τρέχουμε σε συσκέψεις και χειροκροτούμε ενέργειες σαν αυτή της δημιουργίας γέφυρας στο Ρίο - Αντίρριο, κάτι που εξυπηρετεί πρώτα τους Πελοποννήσιους, ενώ εμείς διευκολυνόμαστε περισσότερο με τον δρόμο μέσω Ιτέας - Ναυπάκτου, αφού φυσικά γίνουν οι απαραίτητες διαπλατυνσεις κλπ.

Και συνεχίζεται η... αποκέντρωση... Πρώτα ήταν στα Γιάννινα η έδρα της

Ανωτέρας Διοίκησης Χωροφυλακής. Αργότερα έγινε Επιθεώρηση Ήπειρου και με... περισσότερη... αποκέντρωση, η έδρα μεταφέρθηκε στην Πάτρα πρόσφατα. Δεν απομένει να μεταφέρουν εκεί και την... Αστυνομική Διεύθυνση αφήνοντας εδώ έναν... σταθμό.

Και η... αποκέντρωση συνεχίζεται με τον ίδιο... εντατικό ρυθμό, για να μην ταλαιπωρούνται οι Ηπειρώτες πηγαίνοντας στην Αθήνα, αλλά να πάνε στην Πάτρα, γιατί εκεί υπάρχουν πιο έξυπνοι ντόπιοι βουλευτές και υπουργοί που κοιτάζουν τα ντόπια συμφέροντα για την ανάπτυξη της περιοχής τους.

Πάλι καλά που πρόλαβε ο «Γέρος» και ίδρυσε το Πανεπιστήμιο στα Γιάννινα, αν και αμέσως μετά οι Πατρινοί ίδρυσαν δικό τους.

Απο πολύ παλιά τα Γιάννινα ήταν εμπορικό κέντρο και κέντρο Παιδείας. Φυσιολογικά η ανάπτυξη τους σήμερα έπρεπε να βρίσκεται σε μεγάλα ύψη, αλλά ακόμα είναι πολύ - πολύ χαμηλά. Τα θεωρούν όλοι σαν περιοχή, άγνοια, που κάθε επένδυση δεν θα απέδιδε. Έτσι φυσιολογικά, ούτε τουριστικά αναπτύχθηκε η περιοχή, ούτε βιομηχανικά, ούτε εμπορικά, ούτε, ούτε...

Ακόμα και το Πανεπιστήμιο που λειτουργεί 20 χρόνια κάνει βήματα ανάπτυξης μικρά με πολλά σταματήματα, ενώ θάπρεπε σήμερα να έχει τουλάχιστον τις διπλάσιες Σχολές και μια σύγχρονη Πανεπιστημιούπολη. Παρ' όλα αυτά στην Πανεπιστημιούπολη είναι ακόμα στο «ράβε» - ξήλωνε - ενώ το ίδιο θα γίνει και με το Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο...

Μεγάλες βιομηχανικές μονάδες που θα μπορούσαν να εγκατασταθούν

Ι.Χ.

τραυμάτισε
16χρονο

Στην οδό Ν. Ζέρβα το υπ αριθ. 18 9556, ΙΧΕ αυτο/τα (εκαπιδευτικό) που οδηγούσε ο Καφκοβάδης Γεώργιος του Χαράλαμπος, ετών 34, παρέσυρε και τραυμάτισε ελαφρά τον πεζό Μοσχούλη Γεώργιο του Νικολάου, ετών 16 μαθητή, κατ. Ιωαννίνων Ν. Ζέρβα 78.

Πυρκαγιές

Στην Αγροτική περιοχή Κοινοτήτας Δολιανών, εξερράγη πυρκαϊά από άγνωστη αιτία με αποτέλεσμα να αποτεφρωθούν 30 περίπου στρέμματα βοσκοτόπου με θάμνους.

Στη θέση «Βαρκά» Κοιν. Ασπραγγέλων Ιωαννίνων εξερράγη πυρκαϊά, από άγνωστη αιτία, σε αγροτική έκταση ιδιοκτησίας Μητσούλη Νικολάου Θωμά, με αποτέλεσμα μνα αποτεφρωθεί 2 περίπου στρέμματα βοσκοτόπου.

Γιατί η ΔΕΗ, ΟΤΕ, τράπεζες, ΙΚΑ κλπ. να έχουν έδρα την Πάτρα και όχι τα Γιάννινα;

εδώ γίνονται κάπου αλλού. Σύγχρονο αεροδρόμιο ζητάμε και η πολιτική Αεροπορία προκλητικά μας λέει ότι φώτα θα μπουν μετά το 1987 στους διαδρόμους και ότι τώρα καλύπτουν... επιτυχώς το κενό τα... στουπιά.

Ποιοί όμως είναι οι πραγματικά υπεύθυνοι γι' αυτήν την απαράδεκτη κατάσταση; Ποιοί είναι αυτοί που βοηθούν άθελα τους να γίνεται αποκέντρωση... μέχρι την Πάτρα και τα Γιάννινα, μια πόλη με μέλλον να περνάει στο περιθώριο;

Πρώτα εμείς... Ο λαός, που πρέπει να ξεσηκωθούμε και να τους δώσουμε να καταλάβουν όλοι εκεί πάνω στην Αθήνα, ότι αποκέντρωση δεν γίνεται μέχρι τα προάστια της Αθήνας για να βολεούνται οι υπάλληλοι των υπουργείων και Υπηρεσιών.

Αλλά πρώτα θα πρέπει να γευτούν την αγανάκτησή μας και να πιστώσουν απ' αυτή οι τοπικές Αρχές, τα Επιμελητήρια, οι Σύλλογοι κλπ. κλπ.

Σας έτυχε να πάτε ποτέ στο Δημοτικό Συμβούλιο; Αντί να συζητηθούν θέματα «καυτά» για την πόλη και σύσσωμο το Δ.Σ. να πιάσει καταστάσεις για να λυθούν αυτά τα προβλήματα, κάθονται και συζητούν με τις ώρες για τα «Αβάκ» για τα «ΣΣ-20» για το ΝΑΤΟ, το Σύμφωνο Βαρσοβίας, τις ΕλληνοΑλβανικές σχέσεις, την Λατινική Αμερική, για τον Στεφανόπουλο, τον Μητσότακη, τον Τρίτη κλπ. κλπ. Και ξημερώνονται χωρίς να συζητήσουν για την πόλη... Και λέγονται όλοι αυτοί Δημοτικοί Σύμβουλοι...

Μάλλον φιλοδοξίες για... Ευρωβουλή θα υπάρχουν και γίνεται στο Δημαρχείο η σχετική προετοιμασία τους.

Ερωτήσεις για παρόμοια θέματα κάνουν στην Βουλή και οι ντόπιοι βουλευτές.

Δυναμικές συσκέψεις ντόπιων φορέων για θέματα της περιοχής σπάνια

γίνονται.

Μας έμαθαν πλέον και στα υπουργεία και το λένε από τον υπουργό μέχρι τον κλητήρα «Οι Γιαννιώτες δεν φωνάζουν. Να δούμε καμιά άλλη περιοχή...». Και σιγά - σιγά τα Γιάννινα ξαναπαίρνουν την μορφή της κωμόπολης με συνεχή αποδυνάμωση από Κεντρικές Υπηρεσίες.

Γιατί δεν αντιδράει ο Δήμαρχος, ο Νομάρχης, οι φορείς κλπ.;

Πάντως εμείς τους κρούουμε την κουδούνα του συναγερμού πλέον... Αν συνεχίσουν αυτή την απαθή τακτική, τα Γιάννινα θα γίνουν συνοικία της Πάτρας, ο Δήμαρχος Πρόεδρος του συνοικιακού Συμβουλίου και ο... Άνινος θα πίνει το καφεδάκι του στην «Όαση».

Ας αφυπνιστούν λοιπόν όλοι κι ας κτυπήσουν καμιά γροθιά σε υπουργικό τραπέζι ΑΠΑΙΤΩΝΤΑΣ πλέον και όχι ζητώντας... Το ίδιο να κάνει και η «Πανεπειρωτική» γιατί τελευταία μόνον πολιτιστικές εκδηλώσεις παρουσιάζει και δεν κάνει δυναμικές παρεμβάσεις σε σοβαρά Ηπειρωτικά θέματα.

Εκπροσωπώντας την κοινή γνώμη της πόλης καλούμε όλους τους φορείς της περιοχής βουλευτές και υπουργούς σ' ένα συνέδριο όπου να συζητηθούν όλα τα σοβαρά προβλήματα της πόλης καθώς και νέες προτάσεις για αλματώδη ανάπτυξη της περιοχής.

Όσα αποφασιστούν να απαιτηθούν δυναμικά από την κυβέρνηση. Τέλος καλούμε την κυβέρνηση να κάνει αποκέντρωση μέχρι τα Γιάννινα και όχι μέχρι την... Πάτρα.

Κι' εδώ Ελλάδα είναι, κι' αν δεν πιστεύουν να κοιτάξουν τον... χάρτη. Αρκετά πιά...

Η υπομονή έχει και τα όρια και ο Ηπειρώτης ξέρει να περιμένει υπομονητικά, αλλά όχι να μπαίλειται.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΟΥΣΗΣ

Επικαιρότητα...

Αυτό είναι πρόκληση...

Πριν 2 χρόνια περίπου, ο τότε υπουργός Παιδείας Βερυβάκης μετά από καταγγελίες της Σχολικής Εφορείας Βελγίας απέσπασε τον Διευθυντή της Σχολής κ. Κορακίδη σε Υπηρεσία της Αθήνας, αφού υπήρχαν σε βάρος του καταγγελίες για παραλείψεις, παραβάσεις κλπ.

Χθές ο κ. Κορακίδης εμφανίστηκε στην πόλη και απαίτησε να του παραδοθεί η Διεύθυνση της σχολής ισχυριζόμενος ότι έχει προφορική εντολή από τον υπουργό Παιδείας κ. Κακλαμάνη.

Η αντίδραση της Σχολικής Εφορείας ήταν άμεση, οπότε διαπιστώθηκε ότι ο υπουργός μάλλον δεν ενημερώθηκε για το θέμα Κορακίδη και το όλο θέμα δημιούργησε μια υπάλληλος του υπουργείου. Σωστά λοιπόν η Σχολική Εφορεία αντέδρασε και σωστές θα είναι όλες οι μελλοντικές κινήσεις της αν δεν ξαναγυρίσει ο κ. Κορακίδης στην Αθήνα...

ΜΕΣΑ ΣΤΟ 1986

ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ Ο ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΣΤΑ Ι.Χ.



ΑΘΗΝΑ, 3.- Μέσα στο 1986 θα αρχίσει ο τεχνικός έλεγχος των 800.000 ιδιωτικής χρήσεως αυτοκινήτων από τα κέντρα ενώ στο μεταξύ διάστημα όλοι από τους ΙΧ επιθυμούν μπορούν να περνούν από προαιρετικό έλεγχο.

Την ανακοίνωση αυτή έκανε χθές ο υφυπουργός Μεταφορών και Επικοινωνιών κ. Α. Ρουσσοπούλου, προσθέτοντας ότι χρήσιμα στοιχεία για την βελτίωση των συνθηκών οδικής ασφάλειας και τον περιορισμό της ρύπανσης από τα καυσαέρια απέδωσε ο ήδη επιβαλλόμενος τεχνικός έλεγχος.

Συγκεκριμένα ο υφυπουργός τόνισε μεταξύ άλλων τα εξής:

Από τα τέσσερα κέντρα ελέγχου, Χολαργού, Θεσ/νίκης, Πάτρας και Ηρακλείου Κρήτης από την έναρξη της λειτουργίας τους μέχρι σήμερα έγιναν περίπου 4.000 έλεγχοι.

Ειδικότερα από την έναρξη της λειτουργίας του 3.9.84 το ΚΤΕΟ Χολαρ-

γος έχει εκτελέσει συνολικά 28.262 ελέγχους της Θεσσαλονίκης 17.8.84 6.945 του Ηρακλείου Κρήτης 10.9.84 2.569 και το ΚΤΕΟ της Πάτρας 2.2.85 Έχει εκτελέσει 2.021 ελέγχους σύνολο 39.797.

Από αρχικό έλεγχο πέρασαν συνολικά 23.815 οχήματα και θρήθηκαν ακατάλληλα 13.950 και από επανέλεγχο 15.982 και θρήθηκαν ακατάλληλα 2.998.

Ήδη κατασκευάζονται και θα αρχίσουν να παραδίδονται σταδιακά από τον ερχόμενο Δεκέμβριο τα ΚΤΕΟ Άρτας, Πρέβεζας, Θεσπρωίας, Κιλκίς, Πιερίας, Χαλκιδικής, Ημαθίας, Πέλλας, Ορεστιάδας, Ευρυτανίας, Μεσσηνίας, Ξάνθης, Χίου, Ευβοίας, Τρικλών Λακωνίας, Μαγνησίας, Αργινίου, Μεσολογγίου, Φλώρινας και Λασιθίου.

Έτσι από το Δεκέμβριο του 85 θα μπαίνουν σε λειτουργία 2 έως 3 ΚΤΕΟ το μήνα.

Επίσης αυτές τις μέρες θα εγκατασταθούν οι εργολάβοι και θα αρχίσουν αμέσως τις εργασίες στα ΚΤΕΟ Ιωαννίνων και Λάρισας ενώ μέχρι το Δεκέμβριο θα δημιουργηθούν τα ΚΤΕΟ Καστοριάς, Γρεβενών, Λευκάδας, Κορίνθου, Καρδίτσας και Λαμίας.

ΓΙΑΝΝΙΩΤΙΚΟΙ ΠΑΛΜΟΙ ΠΡΟΙΚΑ ΜΕΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΡΕΛΛΗ

Αφορμή ο περίεργος τίτλος γραμμένος στα πλευρά ενός μικρού λευκού, κλειστού φορητού «Είδη προίκας - Οργανοποιήτης». Ταμπέλλα διαφημιστική εφοδιασμού προίκων ει-
δών συνδυαζομένων οργάνων.

Τα παλιά χρόνια συνδεδεσαν την «προίκα» ανθρώπων της ντόπιας μου-
σικής, με κλαρίνο, νταούλο και βιο-
λιά, πάνω σε μπαλόνια με περήφανα
και στολισμένα αλάνια. Έτσι όποιος
αγοράζει - και τα πουλά με δόσεις και
δεσφίδια ο έμπορος του ποδαριού -
εξασφαλίζει και τη χαρούμενη ακου-
στική νότα. Ο άνθρωπος δεν κάνει κα-
κό, βγάζει στο παζάρι και το άλλο
επάγγελμα, το (ανά) του τιτανώδους
μουσικάντη.

Οργανοποιήτης είναι. Κάποιος θα
τον ζητήσει για χαρούμενα γεγονότα,
για πανηγύρια, συνελεύσεις. Μια και
φέρνει τον κόσμο γύρω καιποιον εν-
διαφερόμενο θα πείσει το μάτι και θ'
αγισματοειθεί το ενδιαφέρον, σε κείνο
που ζητά και που η ευκαιρία χαρίζει
στους τυχερούς.

Με το τροχαφόρο δύο δουλιές. Η
κυρία εργασία και το πάρεργο. Δι-
πλόθεσια να ποίμε. Και άμα έχει και
το καλλιτεχνικό στοιχείο μέσα του, θά-
ναι καταφερτζής. Μπορεί να συνδυά-
ζει τη αγωνία για τον επόπαιστο και η
ευθυμία αντίπαδας, το ορθοστάσιο και
τη πειθώ της συναλλαγής και το
τραγούδι μετά μουσικής από την άλλη
πλευρά, όπως και νάναι απασχολείται
και ξεδιάν.

Εδώ που τα λέμε εξυμνείται κόσμο
και κοσμάκι. Κάτι θα ψωνίσει ο γονιός
για προίκι της θυγατέρας. Στο κατ-
σχο της προσφοράς υπογραμμισμέ-
νες οι απαιτήσεις, θα ήπτε σήμερα
καταργήθηκε η προίκα αλλά χρειάζε-
ται η έρμη, ρουχομας, έπιπλα, κου-
ζίνα, μετρητά για την έναρξη της
έγγαμης ζωής.

Η προικοδοσία ισχύει και στα Γιάν-
νια και στην ηπειρωτική ύπαιθρο. Αμ
το προίκισμα είναι το σαρκό μόνος και
πατέρα. Δυστυχώς η προίκα υφίσταται
σαν θέμα και θάρος δυσδοξασίας για
την αποκατάσταση της κοπέλας. Εί-
ναι διατηρημένο προϊόν που ανισο-
κερδεί εκμεταλλευτικά και που στο
στάδιο της συμφωνίας και της προγα-

μιας δραστηριότητας παίρνει και
πανωπροίκι.

Δεν φτάνει που δίνεις τον λατρευ-
τού σου άνθρωπο, ένα κρεβάτι σάρκα, μια
ψυχή, μια ύπαρξη ν' ανοίξει σπινάκι κι
από πάνω δαμάκλειε σπάδη η προ-
φορά, η δωρεά, η ενίσχυση κατοχυρω-
μένη με προικοσύμφωνο τήλεθωρικό.
Ο γαμπρός θέλει πετε είναι περιζήτητος
και ανήκει στο ισχυρό φύλο και πρέπει
η γυναίκα να υποτάσσεται το ανδρικό.

Άσπρο χρώμα, το χρώμα του αυτο-
κινήτου, την αγνότητα συμβολίζει.
Πάνω ο' αυτό ποιός ξέρει πόσα κορι-
τσιότικα όνειρα δεν ακουμπάνε και
πόσο σχεδιασμοί της νιότης δεν
στηρίζονται.

Μα η κυρία προίκα για τον μέλλον-
τα σύζυγο βρίσκεται στην καλή καρδιά
της μέλλουσας κυρίας, στην καλή της
συμπεριφορά, στους τρόπους και τα
φρονήματα της νύμφης. Δεν είναι μικρό
πράγμα να σου βρεθεί μια νοικοκυρά
φρόνη και μη απαιτητική ή να γε-
σεί με καμία τσαπερδόνα που σκοπύ
έχει την επιδείξη, το έξω συνεχώς, τη
διασκέδαση και το σπινάκι της κουρέ-
ται. Κι αν δεν του αρέσει της δώσει
την «επιχείρηση» διαζύγιο για να συν-
εχίσει μ' άλλον τα ίδια.

Και επειδή ο λόγος περί προίκας
άλλοι την παίρνουν εφάπαξ, άλλοι
έχει την επιδείξη, το έξω συνεχώς, τη
διασκέδαση και το σπινάκι της κουρέ-
ται. Κι αν δεν του αρέσει της δώσει
την «επιχείρηση» διαζύγιο για να συν-
εχίσει μ' άλλον τα ίδια.

Και επειδή ο λόγος περί προίκας
άλλοι την παίρνουν εφάπαξ, άλλοι
έχει την επιδείξη, το έξω συνεχώς, τη
διασκέδαση και το σπινάκι της κουρέ-
ται. Κι αν δεν του αρέσει της δώσει
την «επιχείρηση» διαζύγιο για να συν-
εχίσει μ' άλλον τα ίδια.

Σήμερα λίγες κοραϊκές κεντούν ή
υφαίνουν ή πλέκουν ή φτιάχνουν μόνες
τα προίκια τους. Οι πότερες δεν πα-

νουν δελόνι, αδράχτι και σάιτα στο
χέρι.
Τ' αγοράζουν έτοιμα και ξεμπερ-
δεύουν ξεκούραστες. Βρίσκουν και
τον εκλεκτό αδελφό και όχι προκο-
θήρα και ενώνουν την τύχη τους κι
όπου θύγουν οι δυο.

Η ζωή θέλει απόφαση και τόλη.
Μιλάνε η φύση, μιλά το ένστικτο, μι-
λούν οι παρορμήσεις και τελευταία
υπολογίζεται αν υπολογίζεται η γνώμη
των γονέων.

Νέοι καιροί, νέα ήθη, με την αγνό-
τητα υποδοχημένη και το σκοπό θα-
λό στο δίο.

Δεν νοιάζονται και τόσο αν ο απαγο-
ρευμένος καρπός έχει φαγωθεί ο' αν-
εμνη και ανήλικη θυσία του γούστου
και της ορμής.

Τι γίνεται στο Τάγμα Μηχανικού;

Πολλά περίεργα πράγματα
συμβαίνουν τελευταία στο τά-
γμα Μηχανικού, μας πληροφο-
ρούν αναγνώστες μας. Λένε ότι
η απουσία του Διοικητή έχει δώ-
σει την ευκαιρία σε ορισμένους
να μην σέβονται την προσωπι-
κότητα των φαντάρων και των
αξιωματικών. Μήπως πρέπει οι
αξιωματικοί να ερευνήσουν την
κατάσταση;

ΜΕΝΤΙΟΥΜ ΤΖΕΝΗ
ΨΥΧΟΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑ
ΧΑΡΙΤΟΜΑΝΤΗΣ



Κύπρου 73 Αγία Βαρβάρα
Αιγάλεω
ΙΩΑΝΝΙΝΑ: ΤΣΑΚΑΛΩΦ 21
ΤΗΛ. 34.977
ΑΘΗΝΑ: ΤΗΛ. 5445977
(Δέχεται στην Αθήνα από 9
μέχρι 15 κάθε μήνα)

Μεγάλη ΕΜΠΟΡΟΠΑΝΗΓΥΡΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Από 1 έως 11 Σεπτεμβρίου 1985
Όπως κάθε χρόνο το ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΜΙΚΡΟΠΩΛΗΤΩΝ ΚΑΙ
ΠΑΖΑΡΙΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ Η ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΣΤΑΥΡΑΚΙΟΥ
οργανώνει την κατάργηθείσα από τον Δήμο παραδοσιακή ΕΜ-
ΠΟΡΟΠΑΝΗΓΥΡΗ των Ιωαννίνων, στον ίδιο χώρο που έγινε
πέρσι όπως και Ζενοδοχείου ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ.

ΜΕΓΑΛΗ ΕΜΠΟΡΟΠΑΝΗΓΥΡΗ
Ψωνίζετε διασκεδάζοντας

Ρούχα, παπούτσια, υαλικά, οικιακά όκεύη, πλαστικά, είδη προί-
κός, φλακάτες, ηλεκτρονικά, βιβλία, παιχνίδια, φιλικά, διακοσ-
μητικά άνθη και 1000 άλλα είδη.

Από 1 έως 11 Σεπτεμβρίου 1985
ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ - ΜΠΥΡΑΡΙΣ - ΧΑΛΒΑΣ ΦΑΡΣΑΛΩΝ κ.λ.π.
Ένα πραγματικό πανηγύρι απ' το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα
ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΑΙ 1000 ΑΛΛΑ ΕΙΔΗ

Που σας προσφέρουν τα μέλη του Σωματείου Μικροπωλητών
και Εμπόρων Παζαριών Ελλάδας σε τιμές ΚΑΤΑΠΛΗ-
ΚΤΙΚΕΣ. Τιμές κατ' ευθείαν από τις βιοτεχνίες που προ-
σφέρουν και οι ίδιες τα εμπορεύματά τους. Μια προσφορά α-
πό το Σωματείο Μικροπωλητών και Εμπόρων Παζαριών Ελλά-
δας για όλο τον Νομό ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. ΑΝΕΤΟ ΠΑΡΚΙΓΚ ΑΥΤΟ-
ΚΙΝΗΤΩΝ. ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙ - ΧΤΥΠΗ-
ΜΑ ΣΤΟ ΠΛΗΘΩΡΙΣΜΟ

Ο ΕΠΙΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΙ



ΕΝΤΥΠΩΣΗ προκαλεί, βέβαια, η «ενότητα» της
Δεξιάς. Σαράντα χρόνια ακατάλυτης ενότητας, με
το Λαϊκό Κόμμα, τον Ελληνικό Συναγερμό, την ΕΡΕ,
τη Ν.Δ., με βασιλιά και χωρίς βασιλιά. Αλλά όπως λέει
και ο Βάρναλης — «με τον Κώστα, με το Γιάννη, που α-
δελφούς η ανάγκη κάνει!». Ως χθες, λοιπόν, ήταν η α-
νάγκη για τη διατήρηση της εξουσίας. Και τώρα είναι
η ανάγκη για την άλωση της εξουσίας. Φώναζε και ο Γε-
ώργιος Βλάχος το 1945 από την «Καθημερινή» του: «Ε-
πειδή είμαστε δεξιοί, δεν σημαίνει πως είμαστε και δο-
σίλογοι!». Και φυσικά δεν ήταν δόσιλος ο Γεώργιος Βλάχος.
Δεν ήταν στην Εθνική Αντίσταση και ο Ναπο-
λέων Ζέρβας και ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος; Αλλά
βρέθηκαν στη Βουλή συντροφιά με τους Ταγματασφαλι-
τες!... Ακόμα και το 1980 βγήκε ο Γεώργιος Ράλλης και
είπε στον Καραμανλή: «Δεν μπαίνω αντιπρόεδρος σε κυ-
βέρνηση Αβέρωφ, γιατί εγώ είμαι αντιστασιακός κι αν-
τός γεφυροποιός!». Αλλά πήρε αντιπρόεδρο τον Αβέρωφ
στην κυβέρνηση του! Πήρε και τον Θεοτόκη (για μεγα-
λύτερη ενότητα!). Και ο Μητσώταξ, με τη σειρά του,
πήρε και τους χουντικούς στα ψηφιδώλια, χωρίς να δια-
μαρτυρηθεί κανένας Νεοδημοκράτης Δελφίνος (όλα για
την «ενότητα» και την «απαλλαγή»). Και ποιός μιλάει
για... ιδεολογίες;

ΟΠΛΟΠΩΛΕΙΟΝ ΟΠΛΟΥΡΓΕΙΟΝ



ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ ΚΑΡΑΜΠΙΝΕΣ

ΙΤΑΛΙΚΕΣ : Μπερέτα—Μπρέντα—φράνκνυ—Μπινέλι-
ΒΕΛΓΙΚΕΣ : Μπρασουνίγκ—σε 5 μοντέλα και τύπους
ΑΜΕΡΙΚΗΣ : Ρέμκτον— 1100.

ΔΙΚΑΝΑ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ : Σίμσον-
ΓΑΛΛΙΚΑ : Σεντετιέν-
ΙΤΑΛΙΚΑ : Μπερέτα—Μαρουτζί-
ΡΩΣΙΚΑ : Μπαϊκά-
ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑΣ : -Σκόντα.

Φυσίγγια παντός τύπου
ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΙΔΩΝ ΑΛΕΙΔΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Κ. ΛΕΝΤΖΗΣ

ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 117 τηλ. (065) 22503
ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΙ

ΦΙΝΑΛΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΑ «ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ 85» ΜΕ ΑΥΣΤΡΙΑΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ



Φινάλε στα «Ηπειρωτικά 85» σημε-
ρα με την εμφάνιση της αντρικής χο-
ρωδίας του Βίλντεν - Ιννομπρουκ στις 9
το βράδυ στο Παλλάδιο.

Η χορωδία του Βίλντεν - Ιννομπρουκ
αποτελείται από 60 μέλη. Σήμερα
όμως συμμετέχουν τα 42. Τον επόμε-
νο χρόνο γιορτάζει τα τριάντα χρόνια
της παρουσίας της στον Αυστριακό και
διεθνή χώρο. Είναι ερασιτεχνική και τα
μέλη της είναι εργάτες, φοιτητές,
επιστήμονες και επαγγελματίες μου-
σικοί. Διευθύνεται από τον διευθυντή
του Κρατικού Ωδείου του Ιννομπουργκ

δότη Λάου Μπρουκ Βίντ. Είναι από τις
γνωστότερες χορωδίες της Αυστρίας
με διεθνή φήμη και μεγάλο
ρεπερτόριο.

Το 1982 η χορωδία πήρε το δεύτε-
ρο βραβείο ειρήνης των Ηνωμένων
Εθνών σε αργυρό μετάλλιο στη Γε-
νεύη της Ελβετίας.

Το σημερινό της πρόγραμμα περι-
λαμβάνει εκτός από τοπικά Αυστριακά
τραγούδια και τραγούδια απ' όλες τις
χώρες της Ευρώπης παλιών και
σύγχρονων συνθέτων καθώς και ελλη-
νικές χορωδιακές επιτυχίες.

Θέλετε είδη υγιεινής για το μπάνιο σας;

Ελάτε στην καινούργια μας έκθεση
ΠΟΥΚΕΒΙΑ 146. Θα βρείτε είδη υγιεινής,
πλακίδια Ιταλίας και εγχώρια, πανταριές Ιτα-
λίας - Γερμανίας.

Επίσης ηλιακά θερμοσίφωνα THERMOCAL
λέβητες, καυτήρες, αυτοματισμοί κεντρικής
θέρμανσης Lamporgini.

Σε τιμές που θα σας συμφέρουν.
Τηλ. 27.726 ΕΜΠΟΡΟΥΔΡΑΥΛΙΚΗ
ΓΙΑΝΝΙΝΑ

ΦΩΑΣ! Πάνε

ΟΙ ΠΕΣΤΡΟΦΕΣ

Μας κατ'αγγέλλαν από την Κό-
νιτσα ότι πριν ακόμα κλείσουν
24ωρο στον Αώο οι 1500 πέ-
στροφες που έφριξε εκεί ο Ιχ-
θυογεννητικός Σταθμός Λού-
ρου, ορμήσαν οι Κάφροι και με
δυναμίτες, δίκτυα κλπ. τις μάζε-
ψαν όλες, αφήνοντας στο ποτά-
μι μόνον τις πέτρες και το νερό.
Βέβαια η Αστυνομία, Αγρο-
φυλακή κλπ. δεν αντιλήφθηκε
τίποτε.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ - Γ. ΣΤΑΥΡΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Εμπορικός Σύλλογος Ιωαννίνων

ανακοινώνει ότι ύστερα από ενέρ-
γειες δικές του, της Ομοσπονδίας

Επαγγελματιοποιήτων Ιωαννίνων και

του Δήμου Ιωαννίνων που έστειλε και

σχετικό έγγραφο στην Ν. Ιωαννίνων,

εκδόθηκε η υπ αριθ. ΕΜ. 2980/

30.8.85 απόφαση της Δ/σης Εμπο-
ρίου Ν. Ιωαννίνων να επιτραπεί η πώ-
ληση εμπορευμάτων με μειωμένες τι-
μές στον Νομό μας από 2.9.85 μέχρι

και της 12.9.85 δηλ. τις ημέρες διε-
ξαγωγής της εμποροπανηγύρης.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΠΡΙΝ ΑΝΟΙΞΟΥΝ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΠΕΡΓΟΥΝ ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ



Από την ΕΑΜΕ Ιωαννίνων έγινε η
παρακάτω ανακοίνωση προς τους
συναδέλφους της.

«Μετά τις τελευταίες εξελεύσεις
στο χώρο της εκπ/σης (συστήματα και
ψήφισαν Ν/Σ μια δομοδορία πριν ανοί-
ξουν τα σχολεία) απεργούμε γιατί:

1. Διαφωνούμε με τον τρόπο ψήφι-
σης του Ν/Σ (σε 5 συνεδριάσεις), που
επέλεξε το ΥΠΕΠΘ, τρόπο που δεν
επιτρέπει τον ουσιαστικό διάλογο
στην ολομέλεια της βουλής ενός τόσο
σημαντικού Ν/Σ και στους συνδικαλι-
στικούς φορείς δεν αφήνει περιθώρια
αντίδρασης. (τα σχολεία στην ουσία
αρχίζουν στις 11 Σεπτεμβρίου)

2. Θεωρούμε αποπροσανατολιστές
τις δηλώσεις του υπουργού, ότι δήθεν
οι καθηγητές απεργούν γιατί «θέλουν
τα ιδιαίτερα μαθήματα» ενώ η αλήθεια
είναι ότι το συνδ. κίνημα δέχεται την
ποινικοποίηση που αφορά ο' όλους
τους Δ. υπαλλήλους.

3. Θέλουμε η εσωσχολική βοήθεια
να δίνεται όχι μόνο στα Λύκεια, αλλά
και στα Γυμνάσια και δημοτικά ακόμη,
κύρια των αγροτικών περιοχών.

4. Θέλουμε τη σταδιακή κατάργηση
της ιδιωτικής εκπαιδεύσεως και παρα-
παίδειας, για να γίνει η παιδεία κτήμα
όλου του λαού και όχι των οικονομικά
δυνατοτέρων τάξεων.

5. Πιστεύουμε ότι δεν μπορεί να
αποδώσει ο εκπαιδευτικός των 30
χρόνων υπηρεσίας εξάου με κείνων
των έξι χρόνων, έχοντας μόνο μια ώρα
λιγότερη στο ωράριο διδασκαλίας.

6. Θέλουμε σχολεία και συνθήκες
ανθρώπινες για τους μαθητές και
εκπ/κούς (τμήματα 30 μαθητών κι όχι
34-40).

7. Θέλουμε την αποκέντρωση στην
ουσία για διευθυντές, υποδιευθυντές
κλπ. κι όχι να ορίζονται από την
κεντρική υπηρεσία.

8. Θέλουμε να γίνεται αξιολόγηση
του εκπ. έργου κι όχι κρίση του εκπ.
από ένα άτομο.

9. Επιθυμούμε έναν νόμο που να
εκφράζει τους αγώνες του συνδικ.
εκπ. κινήματος και τις προτάσεις του,
που είναι απόρροια πολychρονής και
άμεσης εμπειρίας μέσα από την μαζο-
μένη εκπ/ση, για να μπορέσει κι ο
εκπ/κος - ο κυριότερος φορέας υλο-
ποίησης ενός εκπ/κού συστήματος -
να βοηθήσει και να δουλέψει με
ενθουσιασμό.

10. Οι εκπ/κοί 4 χρόνια τώρα δρο-
θήσαν σε διάφορες θεσμικές αλλαγές
(ΜΠΚ, πρόσθετη διδακτική βοήθεια,
τμήματα παινοσυστημών κλπ.) δεν

δεχονται όμως τον παραγκωνισμό από
το Υπ. Παιδείας και ζητούν να απο-
σπασθεί το Ν/Σ και να συζητηθεί στην
ολομέλεια της βουλής ή να γίνουν
αποδεκτές οι προτάσεις των φορέων
εκπ/σης.

(Κυρία Υπουργέ σε 3 μέρες συζη-
τήθηκαν 5 άρθρα. Πιστεύετε ότι σε 2
μέρες θα συζητηθούν 90 άρθρα!!)

Συνάδελφοι

Τις προσεχείς μέρες θα σας καλέ-
σουμε σε Γ.Σ. για λήψη αποφάσεων
της παραπέρα πορείας γιατί η 24/ωρη
απεργία έχει το νόημα ότι για το εκπ/
κό κόσμο μένουν ανοιχτά τα ζητήματα
που έθεσε το συν. κίνημα και ότι δεν
είν



16.40 ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΗΣ ΚΟΥΚΛΑΣ

(ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ)

16.55 ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ

«Ιστορίες της Μελοσοφίας»

«Η Μελοσοφία έχει προβλήματα».

17.00 ΔΙΕΘΝΕΣ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΜΠΑΣΚΕΤ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

«Ελλάδα - Ομάδα Πανεπιστημίου "Σίρακουζ" ΗΠΑ»

Ζωντανή μετάδοση.

18.30 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

18.45 ΜΟΥΣΙΚΟΡΑΜΑ

Μουσική εκπομπή για νέους.

19.30 ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ

Τηλεοπτικό πολιτικό περιοδικό παραγωγής του

τηλεοπτικού επιμορφωτικού εκπαιδευτικού του σταθμού.

20.05 ΣΩΠΤΑΝΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΩ

Τό τηλεσταυρόλεω με την Ξένα Καλογεροπούλου.

21.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

21.45 ΤΟ ΠΑΡΚΙΝΓΚ (ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ)

Χιουμοριστική σειρά σε 13 επεισόδια.

Επεισόδιο 5ο

Ένας δικηγόρος που ο δικηγόρος σύλλογος

τόν έχει διαγράψει, γίνεται ο νομικός σύμβουλος της εταιρείας που αρχίζει να έχει δουλειές

«με φούντες». Οι βιντεοκασέτες έχουν μεγάλη

πέρση. Προλαμβάνεται προσωπικό, τυπώνονται

προσπεκτικές της εταιρείας «Πάρκινγκ» και τα

έξοδα της εταιρείας, έτσι για αρχή, ξεπερνούν τα

δέκα εκατομμύρια.

Πώς να βρεθούν όμως τόσα λεφτά όταν παρα-

μένουν μάλιστα η τομπίδα του νόμου;

Σκηνοθεσία: Αντώνης Τέμπορ

Σκηνοθεσία: Θεόδωρος Δαυλός

Παίζουν: Νικήτας Τσακίρογλου, Σταύρος Ξενί-

δης, Ν. Τσοκάς, Ν. Κούρος, Τ. Σχινόλα, Θ. Πα-

πάρογλου, Τζένη Παπουτή, Α. Τζιτζικιά, Ε.

Χρονόπουλου, Μ. Δημητρίου, Τ. Βλαστός, Θ.

Ισοακίσης, Β. Ρουγκέρης, Κ. Δούκας

22.20 ΣΟΓΚΟΥΝ (ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ)

Αμερικανική σειρά παραγωγής 1981, γυρισμέ-

νη στην Ιαπωνία.

Επεισόδιο 5ο

23.10 ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ

Εκπομπή της ομάδας «Cinetis» που παρουσιάζει

ενδιαφέροντα θέματα από την πολιτιστική

μάχη.

«Ο φωτογράφος Στέλιος Σκοπελίτης».

24.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

17.00 ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«Το γρήγορο κολλά»

Αυστραλιανή παραγωγή κινουμένων σχεδίων.

17.30 ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

Σειρά που παρουσιάζει την ιστορία του Θεάτρου

Σκιάς ως γνήσια καλλιτεχνική έκφραση. Προ-

βάλλεται και μία παραδοσιακή κωμωδία Καραγ-

κιοζή του Θανάση Σπυριδίου.

18.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

18.15 ΚΟΝΤΑ ΣΤΑ ΣΠΟΡ

Αθλητική εβδομαδιαία εκπομπή με ρεπορτάζ

από τους αγώνες του Σαββατοκύριακου. Συνε-

ντεύξεις με πρόσωπα της αθλητικής επικρατείας

και φάσεις από ποδοσφαιρικά πρωταθλή-

ματα άλλων χωρών.

19.05 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

«Οι κωμωδίες»

Από τη νοβέλα του Γκράχαμ Γκρίν. (1968).

Παίζουν: Ρίτσαρντ Μπάρτον, Ελίζαμπεθ Τέιλορ.

21.30 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

22.05 ΑΘΗΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ 1985

«Σύγχρονο χορευτικό συγκρότημα του Τό-

κιο»

24.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

22.05

ΑΘΗΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

«Σύγχρονο

χορευτικό

συγκρότημα του

Τόκιο»

Το συγκρότημα του Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση των κινήσεων του σώματος, με

χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο.

Ο χορευτής Τόκιο, που αποτελείται από

πέντε χορευτές, παρουσιάζει ένα σύγχρονο

χορευτικό πρόγραμμα, που βασίζεται στην

απόδοση

ΑΡΧΙΖΕΙ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΤΕΤΡΑΗΜΕΡΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ

ΤΟΥ 15ου-20ου ΑΙΩΝΑ

Το διοργανώνει
ο Δήμος Ιωαννιτών

Αρχίζει σήμερα στις 5 το απόγευμα στην αίθουσα της παλιάς Ακαδημίας το τετράημερο διεθνές συνέδριο Ιστορίας με θέμα:

«Ηπειρος: Κοινωνία - Οικονομία 15ος - 20ος αιώνας», που διοργανώνει ο Δήμος Ιωαννιτών στα πλαίσια των εκδηλώσεων Ηπειρωτικά 85.

Η ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ:

I. ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ (οργάνωση - μορφές εξουσίας, κοινωνική διαστρωμάτωση, τοπικές

ιδιαιτερότητες).

II. ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΑ-ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ (οικισμοί και πληθυσμός, οικογένεια, μετανάστευση).

III. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ (Αγροτική παραγωγή, βιοτεχνικές δραστηριότητες, εμπόριο, γεωκότερα: οικονομικές συμπεριφορές).

IV. ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΙΔΕΩΝ (Παραδοσιακές αξίες, εκπαίδευση, θίβλιο).

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ

Ιστορία της γεωγραφικής περιφέ-

ρειας μιας οικονομικής και κοινωνικής ενότητας και μιας γεωγραφικής και πολιτιστικής περιοχής, με τις δικές της ιδιαιτερότητες και τις δικές της αποκλίσεις, τις εκφράσεις και τις δυνατότητες μέσα στην περίοδο της Τουρκοκρατίας.

Η Ηπειρος στην Τουρκοκρατία: τότε που διαμορφώθηκαν ο όροι των οικονομικών συμπεριφορών, οι δημογραφικές πραγματικότητες, οι θεσμοί που καθόρισαν τις κοινωνικές λειτουργίες, τους τρόπους, τους περιορισμούς, τα δικαιώματα, τη ζωή των ανθρώπων. Και ακόμα τη συνέχεια των ανθρώπων στις συνθήκες που εξελίχθηκαν στο διάστημα 5 αιώνων της οθωμανικής κατάκτησης.

Για να αποκριτογραφίσουμε, να ερμηνεύσουμε και να απομυθοποιήσουμε κοινωνικές πραγματικότητες που μας είναι γνώριμες στις νοοτροπίες των ανθρώπων, μέχρι σήμερα. Να δούμε τον άνθρωπο να φεύγει από τον τόπο του να περνάει τα όρια της αυτοσυντήρησης, να γίνεται έμπορος, να μορφώνεται να επιστρέφει ως ευεργέτης, και τις μάζες να εγκλωβίζονται στους κανόνες που επιβάλλονται από τις οικονομικές και πολιτικές, τις θεσμικές προδιαγραφές και τις διαμορφούμενες αξίες. Κοινωνία - Οικονομία και Πολιτισμός οι τομείς που μέσα τους εγγράφεται η ιστορική πραγματικότητα.

Ποια είναι η σημασία ενός συνεδρίου Ηπειρωτικής Ιστορίας μ' αυτή τη θεματογραφία.

Θεωρώντας την Ηπειρο ιδιότυπο χώρο με πολλές γεωγραφικές ιδιαιτερότητες, όπως αυτή του ορεινού χώρου και των πολιτιστικών και εμπορικών σχέσεων με τη Δύση, προσπαθούμε

να σκιαγραφήσουμε τα κύρια κοινωνικά, οικονομικά και δημογραφικά χαρακτηριστικά της Ηπείρου και να ερμηνεύσουμε τον τύπο αυτής της κοινωνίας.

Η Ηπειρωτική ιστοριογραφία είναι ευρύτατη, σημαντική και πλούσια θεματικά.

Ο χαρακτήρας είναι περιγραφικός και συλλεκτικός. Αρχίζει από τους γεωγράφους και φτάνει μέχρι τους ιστορικούς της Τουρκοκρατίας και της Μετατουρκοκρατίας, μαζί με όλους

αυτούς τους ευαίσθητους παρατηρητές της πνευματικής έκφρασης της Ηπείρου και τους καταγραφείς της πολιτιστικής της ζωής.

Στη βάση αυτή το συνέδριο σκοπό έχει να προσδιορίσει την κοινωνική ιστορία της Ηπείρου συνολικά, μέσα από τα παραδείγματα και τις ειδικές περιπτώσεις. Επιχειρεί ακόμα μια ιστορία διαρκείων, αναπαράσταση ιστορικής πραγματικότητας 5 αιώνων, στις κοινωνικές διαστάσεις των φαινομένων.

ΣΤΟ ΚΑΣΤΡΟ

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΑΡΧΙΖΕΙ
Η ΤΡΙΗΜΕΡΗ ΓΙΟΡΤΗ
ΝΕΟΛΑΙΑΣ 85

Αρχίζει την Παρασκευή το τριήμερο φεστιβάλ Νεολαίας 85 που οργανώνει η Νεολαία ΠΑΣΟΚ. Οι εκδηλώσεις θα γίνουν στο Κάστρο και θα αρχίσουν στις 8.30 το βράδυ.

Σύμφωνα με το πρόγραμμα:

Την Παρασκευή οι εκδηλώσεις θα ανοίξουν με ομιλία από μέλος της Ν.Ε. ΠΑΣΟΚ. Στην συνέχεια θα δοθεί δημοτικό τραγούδι με τους Μπελλο, Σιάτρα, Κούρτη και Βάγια και ορχήστρα με τον Πέτρο Λούκα, Χαλκιά. Θα συμμετέχουν χορευτικά συγκροτήματα από Δολιανά, Ελληνικό, Πέραμα, Αμφιθέα και Λαγιάδες.

Στην συνέχεια στην μία πίστα που έχει δημιουργηθεί θα ακουστούν λαϊκά τραγούδια, στο μαθητικό στέκι θα υπάρχει συγκρότημα ροκ μουσικής και σε άλλο χώρο θα γίνει προβολή κινηματογραφικής ταινίας.

Το Σάββατο οι εκδηλώσεις θα αρχίσουν με ομιλία από μέλος του Ε.Γ. της κεντρικής επιτροπής του ΠΑΣΟΚ.

Στην συνέχεια θα εμφανιστούν μια λαϊκή κομπανία και δύο ροκ συγκροτή-



ματα. Θα ακολουθήσει συζήτηση για την πορεία των κινηματογραφικών αναζητήσεων στα Γιάννινα με προβολή ταινίας.

—Την Κυριακή θα γίνει συζήτηση με θέμα την συμμετοχή της Νεολαίας στους θεσμούς.

Θα εμφανιστούν μετά λαϊκή ορχήστρα από την συνοικία «Πλάτανος», ορχήστρα με μουσική και τραγούδια από την Λατινική Αμερική, ρεμπέτικα συγκροτήματα και θα γίνουν προβολές κινηματογραφικών ταινιών.

ΣΠΟΡ

Ο Ιατρόπουλος διαιτητής του αγώνα ΠΑΣ-Δόξα



ΠΑΟΚ - Πανιώνιος: Τάσος Καντατζής (Θεσσαλονίκης).

Ο διεθνής ποδοσφαιριστής της ΑΕΚ Στέλιος Μανωλάς είναι από τώρα στη διάθεση του προπονητή της ομάδας του, γιατί το Συμβούλιο επιλύσε οικονομικών διαφορών απέρριψε την αίτηση της Ενώσεως, που ζητούσε τη διακοπή για μερικούς μήνες της συνεργασίας της με τον Μανωλά, γιατί είχε παραβιάσει τον εσωτερικό κανονισμό της ομάδας του.

Η Γ.Γ. Αθλητισμού ανακοίνωσε ότι οι ποδοσφαιρικές ομάδες της 2ης εθνικής κατηγορίας, που δεν θα τιμωρηθούν κατά την καινούρια αγωνιστική περίοδο θα πάρουν στο τέλος του «χρόνου» δώρο 2.000.000 δραχμές ενώ το δώρο στις ομάδες της τρίτης κατηγορίας είναι 1.000.000 και της 1ης «ερασιτεχνικής» κατηγορίας 500 χιλιάδες.

Η Βουλγαρία, η Ρουμανία και η Τουρκία δήλωσαν συμμετοχή στους βαλκανικούς κωπηλατικούς αγώνες που θα γίνουν στη σχετική πίστα της λίμνης μας 14 και 15 Σεπτεμβρίου.

Ύστερα από κλήρωση που έγινε στην ένωση ποδοσφαιρικών ανωνύμων εταιριών ορίσθηκαν ως εξής οι διαιτητές των αγώνων της προεπιμέρας του νέου πρωταθλήματος της Α Εθνικής Κατηγορίας:

Αρης - ΑΕΚ: Ευστράτιος Κάννος (Αθηνών)

Γιάννινα - Δόξα: Γιάννης Ιατρό-

πουλος (Πειραιώς)

Λάρισα - Ολυμπιακός: Κώστας Δημη-

τριάδης (Πειραιώς)

ΟΦΗ - Καλαμαριά: Λάμπρος Μιχαηλ-

ιδης (Πειραιώς)

Παναθηναϊκός - Απόλλων: Μάκης

Γερμανάκος (Αθηνών)

Παναχαϊκή - Ηρακλής: Νίκος Καραθα-

νάσης (Αθηνών)

Σέρρες - Εθνικός: Γιάννης Τριαντα-

φύλλου (Ρόδου) και

ΦΙΛΕΙΡΗΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ

ΑΘΗΝΑ, 3.- Οι εργαζόμενοι στον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα θα διαδηλώσουν με συμβολικές στάσεις εργασίας τη πίστη τους για παγκόσμια ειρήνη αποπυρηνικοποιημένα θαλάσσια, για να πάψει η απειλή του πολέμου των άστρων και για να μετατραπεί η Μεσόγειος θάλασσα σε θάλασσα ειρήνης.

Οι εκδηλώσεις αυτές εντάσσονται στο «8ήμερο Ειρήνης» που άρχισε προχθές με πρωτοβουλία της ΓΣΕΕ σε συνεργασία με την ΑΔΕΔΥ την ΠΑΣΕΓΕΣ και τις κινήσεις Ειρήνης (ΑΚΕ-ΕΕΔΥΕ και ΚΕΑΔΕΑ).

Ζηλότυπος σύζυγος

ΑΘΗΝΑ, 3.- Για λόγους ζηλοτυπίας ο Ηλίας Κ. Πατρινός, 23 ετών σερβιτόρος, επιτέθηκε και με μαχαίρι τραυμάτισε στην κοιλιά και στα χέρια τη γυναίκα του Χρυσάνθη 25 ετών και τη φίλη της Παγώνα Α. Παναγιωτοπούλου, 25 ετών, έγινε στις 8 το πρωί στο σπίτι του δράστου, στην οδό Σιθώρων 96, στο Περισσό.

Η Χρυσάνθη Πατρινού μεταφέρθηκε στο Νοσοκομείο Ν. Ιωνίας ενώ η Παναγιωτοπούλου μετά την παροχή των πρώτων βοηθειών επήγε στο σπίτι της, στην οδό Τραλλίων 79, στο Γαλάτσι. Ο Πατρινός συνελήφθη.

Το φιλειρηνικό πρόγραμμα, εκπονήθηκε με αφορμή τη συμπλήρωση 46 χρόνων από την κήρυξη του Β παγκόσμιου πολέμου που άφησε πίσω του 55 εκατομμύρια νεκρούς και κατεστραμμένες τις οικονομίες των ευρωπαϊκών χωρών. Και εκδηλώνεται το πρόγραμμα φέτος, συνοδευόμενο από τα ακόλουθα ανατριχιαστικά στοιχεία.

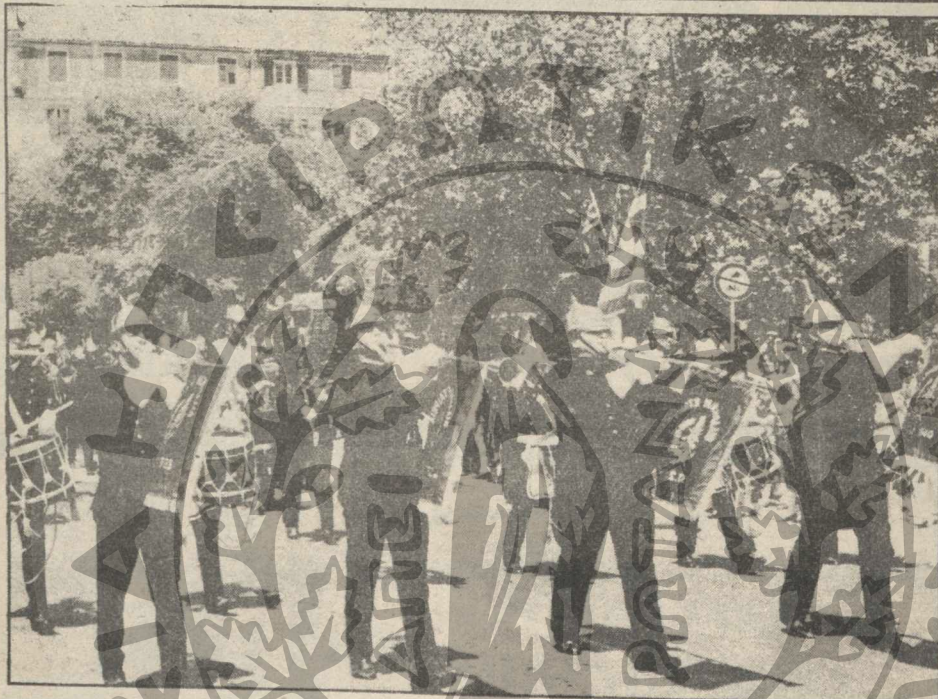
Οι δαπάνες για εξοπλισμούς ανέρχονται σε 900 δισ. δολάρια το χρόνο ενώ 33 εκατομμύρια συνάνθρωποι στον πλανήτη πεθαίνουν από την πείνα, 1,5 δισεκατομμύρια υποσιτίζονται και οι άνεργοι, μόνο στην Ευρώπη φτάνουν τα 15 εκατομμύρια.

Η πρώτη μεγάλη εκδήλωση τυ φιλειρηνικού προγράμματος, αρχίζει αύριο.

—Με στάση εργασίας 15 λεπτών (από 12 το μεσημέρι μέχρι 12.15 μ.μ.) ο' όλο τον ιδιωτικό τομέα, ο' όλη τη χώρα.

Την ίδια μέρα στις 7.30 μ.μ. στο πεδίο του Άρεως θα πραγματοποιηθεί παναθηναϊκή συγκέντρωση και στη συνέχεια πορεία στη Βουλή.

—Στις 10 Σεπτεμβρίου (ερχόμενη Τρίτη) από τις 9-10 π.μ. όλοι οι υπάλληλοι του δημοσίου (υπηρεσίες, σχολεία, υπουργεία κλπ.) θα πραγματοποιήσουν στάση εργασίας και θα γίνουν εκδηλώσεις στους τόπους εργασίας.



ΜΕ ΦΟΝΤΟ ένα «παλάτιο» της μόνης επαναστατικής πόλης, που απέμεινε μετά τους σεισμούς του 1953, παρελαύνει η «Παλαιά Φιλαρμονική Κερκύρας». Ιδρυμένη το 1848, τη χρονιά που την Επανάσταση μαζί με την υπόλοιπη Ευρώπη συγκλόνιζαν — με τις τοπικές παραλλαγές τους — οι αστικές επανα-

στάσεις και καίγονταν τα «LIBRI D' ORO», σώζει μέχρι σήμερα τις στολές και το λάβαρο με τα χρώματα της Επανάστασης πολιτικής: το μπλε και το κόκκινο.

ΣΑΝ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΗ ελληνική μπάντα εκπροσωπεί αυτές τις μέρες την Ελλάδα στο διεθνές φεστιβάλ Φιλαρμονικών στην Κοπεγχάγη.

Η Φιλαρμονική της Κερκύρας που αποτελείται από 80 άτομα θάλθει στα Γιάννινα την επόμενη εβδομάδα για τους Βαλκανικούς αγώνες και η ορχήστρα της θα δώσει συναυλία με Ροκ μουσική στην πλατεία και στο Παλλάδιο