

Η Ομοσπονδία Αδελφοτήτων Καλαμά Ιωαννίνων, που επί δεκαπέντε συνεχή χρόνια πραγματοποιεί με συνέπεια και με πίστη τις πολιτιστικές - αναπτυξιακές - αθλητικές εκδηλώσεις «Θυμία» στα χωριά μας, αυτών της περιοχής Άνω Καλαμά - Κασιδιάρη, που έχει γίνει πλέον θεσμός χάρη στο δικό σας αγκάλισμα, προγραμματίσει για τούτο τον Αύγουστο τις παρακάτω εκδηλώσεις, όπου και καλείστε να τις τιμήσετε με την ενεργό συμμετοχή σας και την απλή παρουσία σας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ομοσπονδίας μας, μετά από πολύ περίσκεψη, σοβαρότητα και μεράκι, σε συνεργασία με διάφορους φορείς της περιοχής μας, όπως ο Δήμος Άνω Καλαμά, ο Δήμος Μολοσσών, ο Δήμος Ζίτσας και ο ιερέας του Μοναστηριού παπα-Γιάννης, τους οποίους και θεωρεί συνδιοργανωτές, προγραμμάτισαν για τα «ΘΥΜΙΑ 2004», τα οποία θα πραγματοποιηθούν στο χρονικό διάστημα 8 έως 20 Αυγούστου 2004, τα εξής:

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004:

Αναπτυξιακή Ημερίδα στις 6.30 το απόγευμα, στο Καλοχώρι Ιωαννίνων (Μνημείο της Αγρότισσας) δίπλα στο ποτάμι του Καλαμά, με θέμα: «Περιβαλλοντική Προστασία και Ανάπτυξη της Κοιλάδας του Καλαμά».

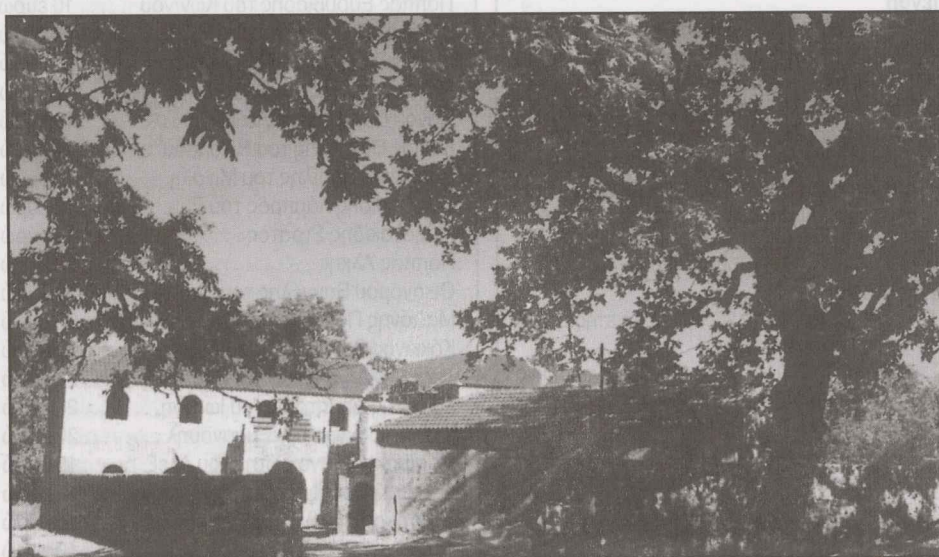
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004:

Βραδιά Νεολαίας το βράδυ στο Λίθινο Ιωαννίνων, στο κέντρο «Μύλος του Αχλλέα». Ώρα έναρξης 21.00.

«ΘΥΜΙΑ 2004»

**Πολιτιστικές - Αναπτυξιακές -
Αθλητικές Εκδηλώσεις
της Ομοσπονδίας Αδελφοτήτων
Καλαμά Ιωαννίνων**



Το μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου Ριαχόβου, όπου θα γίνει η τελετή λήξης των «Θυμιών 2004».

ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004:

Τελετή λήξης των Θυμιών στο Μοναστήρι Αγίου Γεωργίου Ριαχόβου. Έναρξη προγράμματος ώρα 8 το απόγευμα, το οποίο περιλαμβάνει: Καλωσόρισμα των παρισταμένων, χαιρετισμό του προέδρου της Ομοσπονδίας - απονομές - χορευτικό Πλατάνου Ιωαννίνων - γλέντι παραδοσιακό, με οργανοπαίκτη της περιοχής.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

- Το Δ. Σ της Ομοσπονδίας, μετά από πολύ περίσκεψη και με το φόβο τυχόν αποτυχίας, λόγω της διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων στη χώρα μας, αποφάσισε να μην πραγματοποιηθούν οι αθλητικοί αγώνες ποδοσφαίρου - μπάσκετ - βόλley «Θυμία 2004» το καλοκαίρι στα χωριά της περιοχής μας.

- Αντί αυτών θα γίνει **ποδηλατικός δρόμος** την Παρασκευή 20 Αυγούστου 2004, το απόγευμα με ελεύθερη συμμετοχή. Η δήλωση συμμετοχής μπορεί να γίνει ακόμη και λίγη ώρα πριν την εκκίνηση, η οποία θα γίνει από τον Παρακάλαμο (άγαλμα Π. Μελά) το απόγευμα, ώρα 6.30, ο δε τερματισμός στο Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου Ριαχόβου.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ομοσπονδίας καλεί όλες τις Τοπικές Αρχές της περιοχής μας, των Δήμων Άνω Καλαμά, Ζίτσας, Ευρυμενών, Μολοσσών και Καλπακίου, καθώς και τα Δ. Σ των Αδελφοτήτων και αντιπροσώπους της Αποδομίας που υπάγονται στην Ομοσπονδία, να λάβουν μέρος στην τελετή λήξης των Θυμιών 2004, όπου θα γίνει η τελετή λήξης των «Θυμιών 2004».

Ερωτας στην αγκα-
ριεντιζόμενος.

Σε εξέλιξη έργα υποδομής στον Άνω Καλαμά

Με ικανοποιητικούς ρυθμούς προχωράνε οι εργασίες για την κατασκευή της παράκαμψης Παρακαλάμου. Τη διαπίστωση αυτή έκανε ο Νομάρχης Ιωαννίνων κ. Αλέξανδρος Κακριμάνης, μετά από επίσκεψη που πραγματοποίησε στην περιοχή.

Με την ολοκλήρωση του έργου, θα μπορεί να χρησιμοποιείται η Επαρχιακή Οδός Γέφυρα Σουλόπουλου - διασταύρωση με Ε.Ο. Καλπακίου - Κακαβιάς από τα οχήματα που κατευθύνονται προς Κοζάνη και Αλβανία, βοηθώντας έτσι στην αποσυμφόρηση της κίνησης στο τμήμα Ιωαννίνων - Καλπακίου που είναι ιδιαίτερα επιβαρυνόμενο.

Ο προϋπολογισμός του έργου (β' φάση) ανέρχεται σε 710.000 ευρώ, η χρηματοδότηση του γίνεται από Κοινοτικά Κονδύλια, ενώ η μελέτη έχει εκπονηθεί με δαπάνες του Δήμου Άνω Καλαμά.

Άλλες παρεμβάσεις

Έκτός από την παράκαμψη στην ευρύτερη περιοχή του Άνω Καλαμά, η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων σε συνεργασία με το Δήμο προωθεί την κατασκευή και άλλων έργων υποδομής, με στόχο την ανάπτυξη του αγροτικού τομέα. Συγκεκριμένα, ύστερα από μελέτη που έχει εκ-

πονήσει η Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών της Ν.Α.Ι., κατασκευάζεται το Αρδευτικό Κουκλιών Υψηλής Ζώνης (φ' φάση) με προϋπολογισμό 586.944 ευρώ. Επίσης προχωρά ο εκσυγχρονισμός του αρδευτικού δικτύου Άνω Καλαμά, προϋπολογισμού 570.000 ευρώ. Η μελέτη του έργου εκπονήθηκε από τη Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών της Ν.Α.Ι. και η

χρηματοδότησή του γίνεται από το πρόγραμμα Ο.Π.Α.Α.Χ.

Τέλος, από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων ανατέθηκε και εκπονήθηκε μελέτη για την κατασκευή του δευτερεύοντος επαρχιακού δρόμου Ζίτσας - Λιγοψάς - Μαζαρακίου, έργο για το οποίο αναζητείται τρόπος χρηματοδότησης μέσω του προγράμματος Ο.Π.Α.Α.Χ.

ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΓΕΙΑ ΣΟΥ!



23 Ελληνόπουλα κατόρθωσαν να ενώσουν όλους τους Έλληνες όπου γης, διδάσκοντας ήθος, σεμνότητα και αγώνα. Έβαλαν την ελληνική σημαία στους δρόμους και έφεραν στα χείλη μας ξανά τον Εθνικό μας Ύμνο. Δυο Ηπειρωτόπουλα μεταξύ τους, ο Αντώνης Νικοπολίδης από την Άρτα και ο Γιούρκας Σειταρίδης από τα Γιάννενα. Τους ευχαριστούμε όλους!

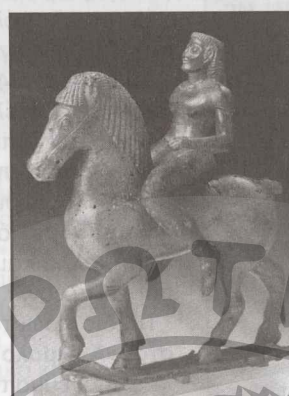
Αθλητικοί Αγώνες στην Αρτ

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ και ο αγώνας ήταν πραγματική ανάσα ζωής για τους αρχαίους Έλληνες και τους ενέπνεαν έντονη δημιουργικότητα, που απλώνταν σε όλους τους τομείς της κοινωνικής δραστηριότητας. Οι αθλητικοί έφηβοι και οι καλογυμνασμένοι άνδρες που στέφονταν νικητές στην Ολυμπία και στους άλλους Πανελληνίους Αγώνες ήταν ιδανικοί πολίτες, ολοκληρωμένοι σωματικά, ηθικά, πνευματικά, σμιλεμένοι με ανώτερα πρότυπα ζωής.

Το ολυμπιακό ιδέωδες πήγασε από τη δημιουργικότητα του ελληνικού πολιτισμού, ο οποίος με τη σειρά του ανατροφοδοτήθηκε από αυτό με νέα στοιχεία. Δεν μπορεί να νοηθεί ο ελληνικός αγώνας έξω από τη θρησκεία, την παιδεία, την τέχνη, την ιστορική εξέλιξη της αρχαίας ελληνικής κοινωνίας.

Ο αγώνας έχει βαθιές ρίζες στην αρχαία Ελλάδα, όπου η έντονη διάθεση για ανταγωνισμό δεν ήταν συνδεδεμένη μόνο με την άθληση, αλλά διαπερνούσε όλες τις εκδηλώσεις της κοινωνικής ζωής. Το αίσθημα του αγώνα προκαλούσε την κινητοποίηση των αντιδίκων στο δικαστήριο. Δεν είναι τυχαίο ότι η δίκη λεγόταν «αγώνας». Η παρουσία του στην εσωτερική πάλη για την εξουσία και την εξωτερική πολιτική των πόλεων - κρατών ήταν αδιάσπαστη. Όμως η η αγωνιστική διάθεση διέκρινε και τα καλλιτεχνικά δημιουργήματα: η θεατρική παράσταση, το δράμα, δινόταν μόνο στο πλαίσιο σκηνοκινών αγώνων, εκεί ό-

Από το βιβλίο του Μενελάου Α. Χρόνη «Ολυμπιακοί Αγώνες και Ελληνισμός» Εκδόσεις «ΦΗΓΟΣ»



Χάλκινο αγαλμάτιο ίππου του αναβάτη του. Βρέθηκε ντε χρόνια ήταν υπεύθυνη τύ-
ισρό του Δία, στη Δωδώνη της εφημερίδας «Πανεπει-
π.Χ., Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο».

που δίδασκαν τα έργα-
γωνιζόμενοι οι μεγάλοι
ποιητές, όπως ο Αί-
φοκλής, ο Ευριπίδης
Οι Έλληνες λάτρευαν
όχι ως απλή διδασκα-
έντονο ανταγωνισ-
την τιμή της νίκης
το τερματισμό νύ-
του «εὐ αγωνί-
Ο Αγώνας
κήσει θεϊκή
και δέχονταν
Υπουργ-
ο ποίημα

βραβείο της
Ε.Ε.Α) για
Φιλίνη για
«Η Βάρδια του Τι-
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΟΥΡΑΤΖΗΣ



τε-
ία
ία παρουσιάζει μια άλλη
της καλλιτεχνικής φλέβας
ζωγραφική, όπου τα έργα
χωρίζουν και εντυπωσιάζ-
τη δυναμική εκφραστι-
ά τους. Στο ενεργητικό της
γράφονται εξή ατομικές εκ-
μεις και δέκα ομαδικές.

νενργάτης της. Άρθρα και κριτικές
της δημοσιεύονται στις ημερή-
σιες εφημερίδες των Ιωαννίνων
«Ηπειρος», «Πρωινό Νέο», στη
«Θεσπρωτική». Ηγουμενίστας, κα-
θώς και σε άλλες εφημερίδες και
διάφορα περιοδικά.

Είναι μέλος της Εταιρείας
Ελλήνων Λογοτεχνών (Ε.
Ε.Λ), μέλος του Δ. Σ της Πανε-
πειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελ-
λάδας, ιδρυτικό μέλος και μόνι-
μη συνεργάτης στο «Στέκι Λόγου
Τέχνης και Παράδοσης», καθώς
και μέλος της Αδελφότητας Βα-
σιλοπουλιωτών Ιωαννίνων.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΟΥΡΑΤΖΗΣ

Διαβάστε
ακόμη

ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ
ΦΥΛΛΟ ΚΑΙ ΑΛΛΑ
.....ΣΕΛ. 3

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΩΝ
.....ΣΕΛ. 4

ΣΤΕΚΙ ΛΟΓΟΥ-ΤΕΧΝΗΣ
- ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
.....ΣΕΛ. 5

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΑΜΟΙ

- Την 1-5-2004 στον Ιερό Ναό Αγίων Αναργύρων Νέας Σμύρνης, έγινε ο γάμος του **Χρήστου Μάντζου** του Βασιλείου και της Αναστασίας από το Βασιλόπουλο, με τη **Μυρτώ Βέλη** του Γεωργίου από την Κεραμίτσα και Ελγία Θεοφωτίς, ο οποίος είχε πολλά στοιχεία του παραδοσιακού ηπειρωτικού γάμου. Μετά την στέψη ακολούθησε τραπέζι και γλέντι σε κοσμικό κέντρο.

- Στις 5-6-2004 στον Ιερό Ναό Αναλήψεως του Κυρίου Βριλησίων, έγινε ο γάμος της **Κωνσταντίνης Πικολιού** του Γεωργίου και της Βαρβάρας από το Καστρί, με τον **Μιχάλη Δασκαλάκη** του Δημητρίου.

- Στις 26-6-2004 στον Ιερό Ναό Αγίας Τριάδας Εκάλης, έγινε ο γάμος του **Γεωργίου Ζόγκαρη** του Ιωάννη από την Αετόπετρα Δωδώνης με την **Πένγκυ Μίχου** του Ευαγγέλου. Ακολούθησε δεξίωση στο εξοχικό τους.

Τους ευχόμαστε κάθε ευτυχία.

ΠΕΝΘΗ

- Στις 24-6-2004 απεβίωσε η **Μαργαρίτα Ψύχα**, σύζυγος του Χρυσόστομου Θ. Ψύχα από το Βασιλόπουλο.

- Στις 18-4-2004 απεβίωσε ο **Θεμιστοκλής Παπαθεοδώρου**, σύζυγος της Ελευθερίας Τζωρτζή από το Καστρί.

Ας είναι ελαφρύ το χώμα που τους σκεπάζει. Τα συλ-

λυτητήριά μας στους οικείους τους.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Στις 30-5-2004 απεβίωσε η **Ευαγγελία Υφαντή-Κοκκίνου** από την Ιερομνήμη ετών 80. Η Αδελφότητα Ιερομνήμης εις μνήμη της αντί στεφάνου προσφέρει το ποσό των 20 ευρώ εις την εφημερίδα «Παλιός του Καλαμά».

- Στις 19-6-2004 απεβίωσε ο **Ευάγγελος Μάντζος** του Μιχαήλ από την Ιερομνήμη ετών 81. Η Αδελφότητα Ιερομνήμης εις μνήμη του αντί στεφάνου προσφέρει το ποσό των 20 ευρώ εις την εφημερίδα «Παλιός του Καλαμά». Αιώνια του η μνήμη.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗ

Γεννήσεις

- Ο **Άκης** και η **Βίκυ Τριανταφύλλου** απέκτησαν ένα αγοράκι, το πρώτο παιδί τους.

- Τον Ιούνιο γεννήθηκε ένα αγοράκι, το δεύτερο παιδί του **Κώστα** και της **Χριστίνας Φούκα**.

- Ο **Δημήτρης** και η **Ρένα Σκαρδάση**, το γένος Φούκα, απέκτησαν δίδυμα (αγόρι - κορίτσι). Έχουν και ένα κοριτσάκι.

- Τον Ιούνιο γεννήθηκε ένα κορίτσι, το πρώτο παιδί του **Δημήτρη** και της **Χριστίνας Λαμπριή** (του Ιωάννη).

- Τον Ιούνιο γεννήθηκε ένα αγοράκι, δεύτερος γιος του **Θανάση** και της **Μαρίας Λαμπριή** (του Ευαγγέλου).

Ευχόμαστε να τους ζήσουν!

Πένθη

- Στις 4 Ιουνίου 2004 έφυγε από κοντά μας, από βαρύ εγκεφαλικό, ο **Μπαρμπά - Βασίλης Φούκας**, πατέρας του Γιάννη Φούκα, π. προέδρου της Ομοσπονδίας Καλαμά. Το μοιραίο έγινε στο αγαπημένο του χωριό Καταράκτες, που ποτέ στη ζωή του δεν αποχωρίστηκε. Ο Καταράκτες, που τόσο αγαπούσε, έχασε έναν καλό χωριανό και οικογενειάρχη. Ήταν ένας από τους τελευταίους κτηνοτρόφους, ακρίτας και θεματοφύλακας των παραδόσεων του τόπου μας. *Θεράτα συλλυπητήρια στους οικείους του.*

Μνημόσυνα

- Την Κυριακή 23 Μαΐου 2004 έγινε το ετήσιο μνημόσυνο του **Γεωργίου Φούκα**.

- Στις 20 Ιουνίου 2004 έγινε το 40ήμερο μνημόσυνο του **Σταύρου Μπιρμπιλί** στη Δροσιά.

Αιώνια τους η μνήμη.

ΝΕΑ ΤΗΣ ΙΕΡΟΜΝΗΜΗΣ

Αγαπητοί μας συγχωριανοί, σας χαιρετούμε! Αυτό το καλοκαίρι το ... αλλιώτικο για την Ελλάδα..., Ολυμπιακό καλοκαίρι, η Αδελφότητά μας θα ακολουθήσει και πάνω τους ρυθμούς της, τους ρυθμούς της παράδοσης! Η αρχή των **Αυγουστιάτικων εκδηλώσεων** θα γίνει με τον **Διαγωνισμό Μαγειρικής** στις **14-8-2004** το βράδυ. Το ενδιαφέρον και το κέφι που είχε προκαλέσει ο προηγούμενος 1ος διαγωνισμός, πιστεύουμε ότι θα πολλαπλασιασθεί. Για όσους και όσες επιθυμούν να λάβουν μέρος, να είναι σίγουροι ότι θα δώσουν μεγάλη χαρά σε όλους μας. Οπωσδήποτε, θα ακολουθήσει μεγάλο γλέντι...

Στις **16-4-2004** στις **8 μ.μ.** θα πραγματοποιηθεί **Λαϊκή Συνέλευση** με ομιλίες του Δημάρχου και του Τοπικού Συμβουλίου.

Την **δε 17η Αυγούστου 2004** το πρωί καλούμαστε όλοι να συμμετάσχουμε στην **εθελοντική αμοιβόση**, όπως μας υπαγορεύει η συνείδηση, αλλά και η επείγουσα ανάγκη που υπάρχει πλέον.

Το ίδιο πρωί τα παιδιά μας θα αγωνισθούν στον **Ανώνυμο Δρόμο**.

Το απόγευμα της ίδιας ημέρας στις **7 μ.μ.** θα τελεσθεί **«Τρισάγιο»** στη μνήμη του **Καπετάν Κρομμύδα** και το βράδυ θα γίνει η **συνεστίασή** μας με τους χορούς και τα τραγούδια μας στην αυλή του σχολείου.

Έχουμε ακόμη να σας πληροφορήσουμε ότι **διαθέτουμε** και **ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail)** για τυχόν μηνυμάτά σας ή ερωτήσεις, στις οποίες απαντούμε σε **εύλογο χρονικό διάστημα**.

e-mail: ieromnimi@mail.com

Ευχόμαστε σε όλους Καλό Καλοκαίρι και Καλή Αντάμωση!

Το Δ.Σ.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΖΩΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΗΛ.: 6945 601089

ΑΘΗΝΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΣΤΟΝ «ΠΑΛΜΟ»

ΙΕΡΟΜΝΗΜΗ 2004

Δεκάτης Ανδρέας 15 ευρώ
Ηλιοπούλας Διονύσης 15 ευρώ
Μανουσής Σταύρος του Χρήστου 20 ευρώ
Μανουσής Σταύρος του Ευαγγέλου 20 ευρώ
Λεονταρίδης Χρήστος του Εμμ. 10 ευρώ
Μαρινός Κώστας 20 ευρώ
Οικονόμου Χρήστος του Βασιλείου 10 ευρώ
Οικονόμου Χρήστος του Χρήστου 10 ευρώ
Κόκκινος Δημήτριος του Λάμπρου 10 ευρώ
Αποστόλου Φωτός του Γεωργίου 10 ευρώ
Καριδοπούλης Βαγγέλης 10 ευρώ
Μαζάνης Γεωργίου του Σπύρου 10 ευρώ
Χαϊτάλης Βαγγέλης του Γεωργίου 10 ευρώ
Χαϊτάλης Ανδρέας του Γεωργίου 10 ευρώ
Τοάλης Βασίλης του Ιωάννη 10 ευρώ
Πάνου Γιώργος του Σπύρου 10 ευρώ
Θεοδότσης Μήτσος του Κων/νου 10 ευρώ
Μπαϊδάρας Αλέξανδρος 10 ευρώ
Οικονόμου Στέλιος του Βασιλείου 10 ευρώ
Νικολάου Γιάννης του Σπύρου 10 ευρώ
Τοάλης Χρήστος του Ιωάννη 10 ευρώ
Μήτσος Ευάγγελος του Ελευθερίου 10 ευρώ
Λάμπρου Λεωντάρης του Γεωργίου 10 ευρώ
Παππάς Νίκος του Κων/νου 10 ευρώ
Παππάς Ευφροσύνης του Κων/νου 10 ευρώ
Σταύρου Γιώργος του Φωτίου 10 ευρώ
Νάτου Στέλιος του Παναγιώτη 10 ευρώ
Νάτου Αντώνης του Λεωνίδα 10 ευρώ
Πάνου Βασίλης του Λεωνίδα 10 ευρώ
Κόλλος Βαγγέλης του Νικολάου 10 ευρώ
Βασιλείου Βασίλης του Μιχάλη 10 ευρώ
Λεονταρίδης Λάμπρος του Εμμ. 10 ευρώ
Μουστακίδης Στράτος 10 ευρώ
Παππάς Άλκη 20 ευρώ
Οικονόμου Βαγγέλης του Σπύρου 10 ευρώ
Μαζάνης Παναγιώτης του Σπύρου 20 ευρώ
Κόκκινος Βαγγέλης του Χρυσ. 10 ευρώ
Τοάλης Δημήτριος του Εμμ. 20 ευρώ
Χαϊτάλης Δημήτριος του Ιωάννη 20 ευρώ
Μάνος Ιωάννης του Εμμανουήλ 20 ευρώ
Μαϊμάκας Παναγιώτης του Αλεξ. 10 ευρώ
Δήμιου Χρήστος του Δημητρίου 10 ευρώ
Πανάνος Βασίλης του Ιωάννη 10 ευρώ
Πανάνος Γιάννης του Βασιλείου 10 ευρώ
Καραχάλης Σωτήρης του Σπύρου 10 ευρώ
Οικονόμου Δημήτριος του Ιωάννη 10 ευρώ
Μήτσος Ιωάννης του Ηλία 10 ευρώ
Σωτηρίου Γιώργος του Ευαγγέλου 20 ευρώ
Παππά Αθηνά του Δημητρίου 10 ευρώ

Χαραλάμους Πέτρος του Αναστ. 10 ευρώ
Τζωρτζής Κων/νος του Στεργίου 10 ευρώ
Μάντζος Κων/νος του Μιχαήλ 10 ευρώ
Μήτσος Δημήτριος του Φωτίου 10 ευρώ
Γιαννάκης Κων/νος Ιερέας 20 ευρώ
Γιαννάκης Χρήστος του Παναγιώτη 10 ευρώ
Γάτσιος Δημήτριος του Χρήστου 10 ευρώ

ΙΕΡΟΜΝΗΜΗ 2004

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ

Μαζάνης Σπύρος του Χρήστου 50 ευρώ
Σωτηρίου Δημήτριος του Ευαγγέλου 30 ευρώ
Πάνος Θεοδότης του Σπύρου 40 ευρώ
Φούλης Βαγγέλης του Βασιλείου 50 ευρώ
Τοάλης Κων/νος του Χρήστου 50 ευρώ
Κόκκινος Χρήστος του Λάμπρου 50 ευρώ

ΚΑΣΤΡΙ 2004

Ζαχαρίας Αλεξάνδρος του Γεωργίου 10 ευρώ
Λυκούδης Ζωή 10 ευρώ
Ζαχαρίας Κων/νος 20 ευρώ
Τσεκούρας Γιώργος του Ευαγγέλου 20 ευρώ
Λυκούδης Ζωή 20 ευρώ
Μπότσης Ελένη του Γιάννη 10 ευρώ
Μπότσης Κανάκης του Γιάννη 10 ευρώ
Φωτίου Φωτός του Νικολάου 10 ευρώ
Μιχαήλ Αθανάσιος του Δημητρίου 10 ευρώ
Τόλης Χριστόφορος του Ευαγγέλου 10 ευρώ
Φωτίου Σπύρος του Κων/νου 15 ευρώ
Μαζάνης Χρήστος του Αναστασίου 20 ευρώ
Φωτίου Νίκος του Θεοδότη 10 ευρώ
Τόλης Χρήστος του Βασιλ. 20 ευρώ
Μπότσης Μανώλης του Αποστόλου 10 ευρώ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ

Αδελφότητα Ζητών 100 ευρώ
Αδελφότητα Χαρίτσας 100 ευρώ
Μαζαρακίου 100 ευρώ
Αετόπετρα 100 ευρώ
Αφοί Παππά (διαφήμιση) 100 ευρώ

ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Αφοί Π. Παππά (Αετόπετρα) 100 ευρώ
Κολοβός Βασίλης (Αετόπετρα) 20 ευρώ
Μερσινιά Αλεξάνδρος (Αετόπετρα) 20 ευρώ
Ζήκος Σταύρος (Αετόπετρα) 20 ευρώ
Ζήκος Θεόδωρος (Αετόπετρα) 20 ευρώ
Ζέκης Γεώργιος (Αετόπετρα) 10 ευρώ
Μηλιώνης Γεωργίου (Αετόπετρα) 10 ευρώ
Παππάς Παν. Κώστας (Αετόπετρα) 10 ευρώ
Μηράκος Σωτήρης (Σιταριά) 20 ευρώ
Βρανά Άντσα (Δαφνόφυτο) 20 ευρώ
Δημητριάδης Δ. Γεώργιος (Μαζαράκι) 20 ευρώ

ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΣ ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

Όλοι όσοι ήταν παρόντες στον γάμο του **Ζευγαριού, Μάντζου Χρήστου του Βασιλείου και της Αναστασίας από το Βασιλόπουλο Ιωαννίνων και της Βέλη Μυρτώ του Γεωργίου και της Ιωάννας από την Κεραμίτσα Θεσπρωτίας**, που έγινε την Πρωτομαγιά του 2004 στον **Ιερό Ναό Αγίων Αναργύρων Νέας Σμύρνης**, έγιναν μάρτυρες των τοπικών εθίμων των χωριών μας κατά τη διάρκεια αυτού.

Αρκετά στοιχεία ηπειρωτικού γάμου έζησε η περιοχή όπου η νέα νύφη μας γεννήθηκε και μεγάλωσε. Περιοχή που έγινε η γεωγραφική προέκταση των αγίων χωμάτων των χωριών μας, όπου μικρά ακόμα βλέπαμε τη νύφη πώς στολίζεται στο σπίτι, να την χορεύουν και να την τραγουδάνε οι φίλες της, πώς τα όργανα να τη φέρνουν στην εκκλησία τραγουδώντας και ο κόσμος να κερνιέται με λουκούμι και τσίπουρο.

Ήταν ένα ξάφνιασμα για μας τους μεγαλύτερους (ξενιτεμένοι γαρ) μετά από χρόνια να ήμαστε σ' αυτό το γάμο. Πρωτόγνωρη εμπειρία για τους φίλους, αλλά με συγκινητικές στιγμές για μας όλους, συγγενείς και συγχωριανούς.

Στο γλέντι που ακολούθησε μετά την στέψη, μας συνεπήρε από τη μια με το γλυκύτατο παγωνίσιο παίξιμο του ο **Δημήτρης Ζιάγκας**, που το κλαρίνο του μας πήγε σε άλλες εποχές και από την άλλη τα καθαρά ηπειρωτικά τραγούδια του **Μπάμπη Γρηλάτη** και του **Μιχάλη Μιχόπουλου**, που μας έκαναν να τα τραγουδάμε όλα μετά, ως το τέλος της βραδιάς. Αμέσως το κέφι όλων μας, καθώς ο αυτό συνέτεινε το ότι σμίξαμε με τους συγγενείς μας, με παλιούς φίλους που χρόνια είχαμε να ειδοθούμε. Η νύχτα, έτσι όλη κύλησε χωρίς να το καταλάβουμε, ώ-

που όταν οι πρώτοι καλεσμένοι άρχισαν να χαιρετάνε τα νύπαντρα η ώρα ήταν τέτοιας το πρωί.

Εμείς οι οικογένειες του **Κίμωνα Μπολάνου** από τη Ν. Υόρκη, του **Νέστορα Μπολάνου** από τη Βοστώνη, ο **Πύρρος Μπολάνος** από το Μαϊάμι και ο **Θανάσης Μπολάνος** από τη Φλώριδα, σας ευχαριστούμε εσάς και τους γονείς σας για την τιμή που μας κάνατε καλώντας μας στη χαρά σας. Πάρα πολύ ευχαριστήμενοι είμαστε επίσης που είδαμε ότι η ιδιαίτερη πατρίδα μας, η Ήπειρος, ζωντανέψε στα προσώπα μας. Τέτοιον ειδύλλιο γάμοι, είναι που δίνουν κουράγιο και δύναμη σε μας τους ξενιτεμένους και μη. Βλέπουμε πως αυτά που ζήσαμε και μας έμαθαν οι γονείς και παππούδες μας, εξακολουθούν να είναι το υπάβαθρο πάνω στο οποίο χτίζονται νέα νοικοκυριά. Παρήγορο ότι ο Ηπειρωτισμός διακατέχει και διακρίνει ακόμα τους νέους της ιδιαίτερης πατρίδας μας.

Στα νύπαντρά μας, τα ευχαριστούμε για όλα. Η ζωή μας να περιβάλλεται από αγάπη, υπομονή, ταπεινοφροσύνη, ευτυχία και κυρίως αλληλοκατανόηση ως τα βαθιά σας γεράματα.

Ευχόμαστε στους κομπάρζους να είναι πάντα άξιοι, υγιείς, πνευματικοί οδηγοί και να είναι και στο λάδι σύντακα.

Στους ευτυχημένους, ονείς, να είναι υγιείς, υπομονή, ταπεινοφροσύνη, ευτυχία και κυρίως αλληλοκατανόηση ως τα βαθιά σας γεράματα.

Ευχόμαστε σε όλους καλή επιτυχία στο έργο τους, για το καλό της Πατριωτικής των Αποδημιών και της Ηπείρου.

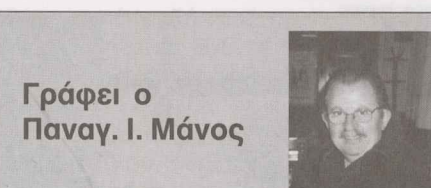
Κίμωνας Μπολάνος
Ν. Υόρκη Η. Π. Α

ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΦΥΛΛΟ ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Όραίο ξάφνιασμα πρέπει να είναι η νεοεκδοθείσα «Εφημερίδα της Ιερομνήμης». Στον πολιτισμένο χαιρετισμό του «Παλιού» κι εμείς συνυπογράφουμε. Εάν αργότερα έχουμε την τύχη και την τιμή να φτάσει κι ως εμάς η εν λόγω εφημερίδα της Ιερομνήμης, ασφαλώς θα έχουμε να πούμε περισσότερα. Όμως για την ώρα μας επιτρέπει να πούμε αυτό που ακράδαντα πιστεύουμε από χρόνια: Ο πόρος του «Παλιού» βλάστανει συνεχώς. Οι εμπνευστές και πρωταγωνιστές του δικαιολογημένα πρέπει να υπερηφανεύονται.

Παραβιάζοντας την τάξη και την αποφασά μου να μην σχολιάζω προσωπικά φύσεως σημειώματα, θάλω να πω δύο λόγια μόνο για μια φράση της κυρίας **Αγγελικής Σκάρη - Γκαρβέλα** στην «επιστολή» που απηύθυνε στον αποδημιότατο πατέρα της, «Είχες κάνει κιόλας καλό όνομα στην αγορά...», λέγει με καμιά και προ παντός με τον πρόποντα σεβασμό προς την αγορά. Είναι ωραίο και πολύ παρήγορο να ακούγονται ακόμα τέτοιες παραδοχές από τους απογόνους και μπράβο στην κυρία Σκάρη - Γκαρβέλα. Εκείνο που θα ήθελα να προσθέσω ενώ επ' αυτών είναι πως στο αόρατο και αδυοσώπιτο «κίττιπλ» της αγοράς, όπου καταγράφεται η πορεία και το τελικό «διάβη» του κάθε ελεύθερου επαγγελματία, πρωταρχικό ρόλο παίζει και η καταγωγή. Είναι το προζύμι της κάθε μαρτυρίας. «Είναι και Ηπειρώτης...» έγραφαν επ' των ημερών μου τέτοια ορατά και αόρατα κίττιπια. Ένας τέτοιος Ηπειρώτης φαίνεται πως ήταν και ο συχρωμένος **Ευάγγελος Β. Βάνος** από το όμορφο Ραϊκό.

Η ωραία φράση: «δικαιούμαι και δικαίωμα, όταν υποχρεούμαι και προσφέρω» με την οποία ο κύριος **Χρήστος Γ. Μωραΐτης** κλείνει το ωραιότατο σημείωμά του για την Εργατική Πρωτομαγιά θα πρέπει να γίνει οδηγός όλων των ανθρώνων. Τέτοιες αληθείες δεν πρέπει να αποσιωπούνται, πολύ περισσότερο σήμερα που ο κόσμος τείνει να γίνει ΕΝΑΣ. Η γνωστή



Γράφει ο
Παναγ. Ι. Μάνος

αλλά ανώνυμο στο σημείωμα απεικόνιση της τραγικής εκτέλεσης της ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ συγκλονίζει.

Διαβάζοντας το ΨΗΦΙΣΜΑ της Ομοσπονδίας μας για τα προβλήματα της Ηπείρου, το οποίο υπογράφει ακόμα ο μαχητικότερος και αποχωρήσας ήδη Πρόεδρος μας, ο αγαπητός φίλος **Γιάννης Φούκας**, με διακατέχει ένας φέροντος φόβος μήπως με τη λαχτάρα που έχουμε για μια κάποια προβολή για τον τόπο μας, γίνουμε απρόσεκτοι και «αρπάξουμε» καμιά «φάλα» απ' αυτές που δαγκώνουν συνήθως οι λαχταρισμένοι και αφελείς και το φως και δεν κρύνει. Πιστεύω βάσιμα πως το τόπο μας, την Ήπειρό μας, την περιμένουν πολύ καλές ημέρες. Γι' αυτό χρειάζεται υπομονή και αμείωτη προσπάθεια. Η οποιαδήποτε «ανάπτυξη» με προδιαγραφές χαβούζας να λείπει. Η Ήπειρος θα γίνει ζωή για την Ελλάδα κι αυτό πρέπει να γίνει συνείδηση για όλους μας

Με την άδεια της προέδρου της Αδελφότητας Πύργου Κόνιτσας, κυρίας **Ελένης Γαλάνη** που ήταν και η ομιλήτρια του ωραίου θέματος της διαίρεσης του χρόνου, που αναφέρεται στο προηγούμενο φύλλο, δημοσιεύουμε τα πρώτα σημειώματα των πρώτων ημερών όπως εκκίνησε να παρουσιάζει στο ημερολόγιο της Αδελφότητάς της. Ως προς τις ωραίες φωτογραφίες των σχετικών θεμάτων από τα αρχαία ευρήματα κ.λπ. περιορίζομαι στις μικρές και περιεκτικότερες λεζάντες που υπάρχουν στο ημερολόγιο...

Ο Γαμήλιος (Ιανουάριος)
Ο έβδομος μήνας του Αττικού και Διήλιου ημερολογίου που αρχίζει από το θερινό η-

λιοστάσιο στις 12 Ιουνίου. Ονομάστηκε Γαμήλιος από τη συνήθεια να τελούνται οι γάμοι αυτών τον μήνα και ήταν ο ιερός μήνας της θεάς Ήρας, προστάτιδας των παντρεμένων, η επωνομαζόμενη και Γαμήλια, Τελεία, Ζυγία, Συζυγία. Με τον Δία ήταν το μόνο κανονικό ζευγάρι επάνω στον Όλυμπο.

Την δωδέκατη ημέρα (12η), γιορτάζονταν τα Λήνια προς τιμή του Διονύσου, αρχαιοτάτη τελετή που περιελάμβανε χορούς, θεατρικούς αγώνες και παρελάσεις. Την εικοστή τέταρτη (24η) ημέρα, τελείατο ο ΙΕΡΟΣ ΓΑΜΟΣ προς τιμή του Διός και της Ήρας. Την εικοστή έβδομη (27η) ημέρα, τα παντρεμένα ζευγάρια προσέφεραν θυσία και εισφορές κατά την Πανσέληνο.

Το παραπάνω κείμενο μαζί με μια θαυμάσια ζωγραφική παράσταση σε αρχαίο βάζο, όπου «η θεά Ήρα θηλάζει τον μικρό Ηρακλή» είναι για τον μήνα Ιανουάριο.

Ο Ανθεστηριών (Φεβρουάριος)
Τα Ανθεστηρία, προς τιμή του εν «Αμναις Διονύσου» γιορτάζονταν από τις 11 - 13 του μηνός Ανθεστηριώνος.

Την πρώτη μέρα στα «Πιθόγια» ανοίγονταν επίσης τα πιθάρια με το νέο κρασί, την δεύτερη ημέρα της «Κόρης» γίνονταν αναπαράστασεις στην Τρίτη γέννηση του Αχιλλέου. Στις δεκάδες του μήνα Μουνυχίωνος, που ονομασθηκε έτσι προς τιμή του βασιλιά του Πειραιά Μουνυχίου, που πρώτος ίδρυσε οικισμό στον λόφο (σημερινή Καστέλλα), ως αρχηγός του αρχαίου φύλου των Μινυών, όταν οι Θράκες τον εκδίωξαν από τον Ορχομενό. Επίσης λατρεύεται και η Μουνυχία Αρτεμίας καθώς πίστευαν οι Αθηναίοι ότι εμφανίστηκε η θεά κατά την διάρκεια της ναυμαχίας στην Σαλαμίνα και έρωτες σαν λαμπερή Πανσέληνος τους μαχόμενους κατά των Περσών. Την ημέρα της γιορτής προσέφεραν σαν θυσία στην Αρτεμίδα τυρόπιτες στους πλακούντες (τυρόπιτες) που τις ονομάζουν Αμφιφώνες, επειδή ήταν μεταξύ των Φώτων, παριστώντας αλληγορικά την ανατολή του ηλίου και την δύση της Σελήνης.

Στην παράσταση, ο Έρωτας στην αγκαλιά της Αφροδίτης χαριεντίζονται.

Ο Ελαφβολιών (Μάρτιος)
Η έκτη (6η) ημέρα είναι πανάρχαια γιορτή προς τιμή της θεάς Αρτέμιδος και ονομάστηκε έτσι «από των ελάφων, αίτινες τω

μήνι τούτων, εθύνοντο τη Αρτέμιδι». Κατά τα «Ελαφβολία» στην προστάτιδα του κυνηγιού Αρτεμίδα, προσφέρουν πλακούντα (ψωμάκια) με την μορφή του ελαφιού.

Από τις 8 ως τις 13 του Ελαφβολιώνος, διεξάγονται τα εξαήμερα Μεγάλα Εν Άσσει Διονύσια προς τιμή του Διονυσίου Ελευθερέως με περιφορά του αγάλματος του θεού και θαλάσσια θυσία ταύρου και θεατρικούς αγώνες τεσσάρων ημερών στο θέατρο του κάτω από το βράχο της Ακρόπολης. Στις οκτώ του μηνός αρχίζουν τα δρώμενα με θυσία στο θέατρο του Ασκληπιού.

Σε άγνωστη ημερομηνία, λατρεύονται τα Γαλάξια προς τιμή της θεάς Ηπτεράς Ρέας στην οποία γίνεται σπονδή «γαλάξια» ένα μήνα από γάλα και κριθαλευρί.

Εδώ στην παράσταση, παρουσιάζεται η θεά Αρτεμης σε χορευτικές φιγούρες.

Ο Μουνυχιών (Απρίλιος)
Ο Δέκατος μήνας του αττικού ημερολογίου. Στις τέσσερις του μηνός γιορτάζεται ο ΕΡΩΤΑΣ με σπονδές στον κάλλιστο των θεών.

Στις έξι γίνεται η περίφημη πομπή του Δελφινίου όπου ανιπάντρες κοπέλες προσφέρουν Ικετήρια στον ομώνυμο ναό του Απλόλωνα εις μνήμη του ήρωα Αχιλλέως Θησέα.

Στις δεκάδες του μήνα Μουνυχιώνος, που ονομασθηκε έτσι προς τιμή του βασιλιά του Πειραιά Μουνυχίου, που πρώτος ίδρυσε οικισμό στον λόφο (σημερινή Καστέλλα), ως αρχηγός του αρχαίου φύλου των Μινυών, όταν οι Θράκες τον εκδίωξαν από τον Ορχομενό. Επίσης λατρεύεται και η Μουνυχία Αρτεμίας καθώς πίστευαν οι Αθηναίοι ότι εμφανίστηκε η θεά κατά την διάρκεια της ναυμαχίας στην Σαλαμίνα και έρωτες σαν λαμπερή Πανσέληνος τους μαχόμενους κατά των Περσών. Την ημέρα της γιορτής προσέφεραν σαν θυσία στην Αρτεμίδα τυρόπιτες στους πλακούντες (τυρόπιτες) που τις ονομάζουν Αμφιφώνες, επειδή ήταν μεταξύ των Φώτων, παριστώντας αλληγορικά την ανατολή του ηλίου και την δύση της Σελήνης.

Στην παράσταση, ο Έρωτας στην αγκαλιά της Αφροδίτης χαριεντίζονται.

ΠΟΡΤΡΕΤΑ

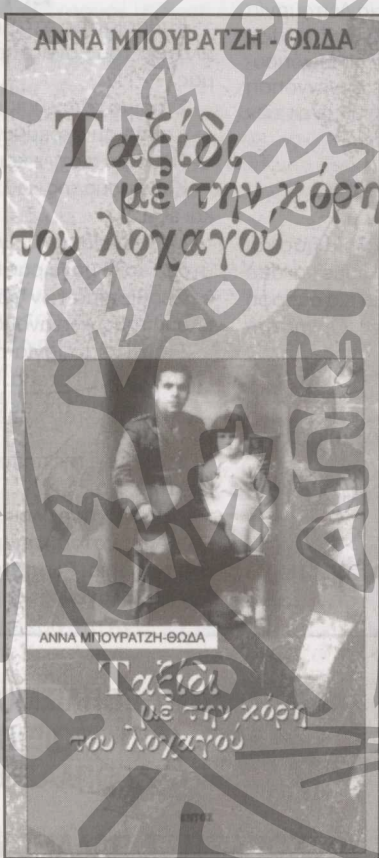
36 Άννα Μπουρατζή - Θωδά γεννήθηκε στην Αθήνα, αλλά τα παιδικά της χρόνια τα πέρασε στον Πύργο Ηλείας και στο χωριό του αξιωματικού πατέρα της, Γεωργίου Π. Μπουρατζή, Βασιλόπουλο Ιωαννίνων. Το Δημοτικό το τελείωσε στο Καπλάνειο Ιωαννίνων και στην Αθήνα το Γ' Γυμνάσιο Θηλέων. Πτυχιούχος του Πανεπιστημίου Πειραιώς στην Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων. Εργάστηκε στον Εφοριακό Κλάδο του Υπουργείου Οικονομικών.

Από μικρή της άρεσαν τα γραμμάτια και είχε μια τάση να γράφει. Κι έγραφε ποιήματα για το χωριό, τους ανθρώπους και τα λουλούδια του. Κρατώντας αυτή την επαφή και με το απάνθισμα της βιοποριστικής ζωής της, έφθασε στο σημείο να καταγράφει και να μας παρουσιάζει ένα πλούσιο και ηλεπτό λογοτεχνικό έργο, ήτοι:

Τις Ποιητικές Συλλογές: «**Ηλυσυγές**» το 1980, «**Ποτέ δε νύχτωσε στη χώρα μου**» το 1981, «**Βροντή στο φως**» το 1982 εκδόσεις Κέδρος, «**Χάι και Τάγκα**» το 1983 εκδόσεις Μαυρίδη, «**Διαδρομή φλόγας**» το 1986 εκδόσεις Δωδώνη, «**Στο μάτι των καιρών**» το 1991 εκδόσεις Σοκόλη. Τα διηγήματά: «**Η Βάρδια του Τίγρη**» το 1989 Εκδόσεις Επικαιρότητα, «**Πατρίδα γη μου και πνεύμα μου**» το 1996 εκδόσεις Σοκόλη, «**Ταξίδι με την κόρη του Λοχαγού**» το 2004 εκδόσεις Ε-

ANNA ΜΠΟΥΡΑΤΖΗ - ΘΩΔΑ

Πομπή πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία



Τίγρη» το 1989 Εκδόσεις Επικαιρότητα, «Πατρίδα γη μου και πνεύμα μου» το 1996 εκδόσεις Σοκόλη, «Ταξίδι με την κόρη του Λοχαγού» το 2004 εκδόσεις Ε-

ντός, το οποίο πρόσφατα κυκλοφόρησε.

Συμμετείχε με διηγήματα στην ομαδική έκδοση «**Επταφώνιας Ανανύστα**» το 1998 εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα και σε πολλές ανθολογίες, ενώ μεταφράστηκαν έργα της στα Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά και Γερμανικά.

Έλαβε μέρος σε διάφορους ποιητικούς και λογοτεχνικούς διαγωνισμούς όπου βραβεύτηκε:

Το 1990 με **πρώτο βραβείο** ποιητικού διαγωνισμού Υπουργείου Οικονομικών για το ποίημα «**Ηλυσυγές**».

Το 1981 με **πρώτο βραβείο** ποιητικού διαγωνισμού Νίκου Λαδά.

Το 1981 με **δύο βραβεία** ποιητικού διαγωνισμού Υπουργείου Οικονομικών για το ποίημα «**Ποτέ δε νύχτωσε στη χώρα μου**».

Το 1982 με **δύο βραβεία** ποιητικού διαγωνισμού Υπουργείου Οικονομικών για το ποίημα «**Βροντή στο φως</**

ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΩΝ

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ

Από την Ημερήσια Εκδρομή

Την Κυριακή 6 Ιουνίου 2004 έγινε η προγραμματισμένη **ημερήσια εκδρομή της Αδελφότητας στην Λίμνη Στυμφαλία – Αρχαία Φενεό**, η οποία άφησε πολύ καλές εντυπώσεις στους εκδρομείς που συμμετείχαν σ' αυτή (ένα λεωφορείο).

Η εκδρομή περιελάμβανε επίσκεψη στο Λαογραφικό Μουσείο του χωριού Λαύκα Στυμφαλίας και ξεναγήση στο αρχαίο ναό της Ζακακίας, επίσκεψη στο παλιό Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου του 16ου αιώνα κοντά στη Λίμνη Δόξα, την οποία απολάυσαμε δυστυχώς λίγο, γεύμα μετά γλεντιού, σε ταβέρνα στο χωριό Αρχαία Φενεό και καφέ σε εξοχικό κέντρο της Λίμνης Στυμφαλίας μετά γλεντιού.

Κατά τη διάρκεια της διαδρομής προορισμού και επιστροφής, υπήρξε ενημέρωση και αναφορά στα χωριά και την περιοχή εν γένει, από τους υπεύθυνους της εκδρομής, καθώς και τραγουδι της Ηπείρου. Εδώ πρωτοστάτης η γυναίκα του προέδρου μας, η **Φρειδερίκη**, που με τη γλυκιά φωνή της και το μελωδικό τραγούδι της παρέσυρε και τους υπολοίπους ώστε η επιστροφή να είναι ευχάριστη και να αποτελέσει ένα επίπλεον ερέθισμα για τον στόχο της Αδελφότητας, την υλοποίηση της προαναγγελθείσας χορωδίας.

Πανηγύρι χωριού

Παρά τη μικρή προσέλευση των αποδήμων χωριανών μας (δυστυχώς δεν πήγε λεωφορείο), πραγματοποιήθηκε κι εφέτος το **πανηγύρι του χωριού μας, των Δώδεκα Αποστόλων**. Το Δ. Σ της Αδελφότητας προγραμματίισε και πραγματοποιήσε σε συνεργασία με το Τοπικό Συμβούλιο, αλλά και με τη συμβολή των χωριανών μας το πανηγύρι, το οποίο είχε επιτυχία. Η όλη προετοιμασία των δύο ημερών του πανηγυριού, η λειτουργία της εκκλησίας των Δώδεκα Αποστόλων, η αρτοκλασία, η κατάθεση στεφάνου στο μνημείο των πεσόντων και εν συνεχεία το κέρασμα της Αδελφότητας στους παρισταμένους, η κομπανία του **Σπύρου Αντωνίου**, οι καλεσμένοι μας, όπως: ο βουλευτής **Μ. Παντούλας**, οι Δήμαρχοι με μέλη των Δημοτικών. Συμβουλίων Ευρυμενών και Άνω Καλαμά, ο πρόεδρος και μέλη του Δ.Σ της Ομοσπονδίας μας, εκπρόσωποι της Π. Σ. Ε και φυσικά εκπρόσωποι των γειτονικών Τοπικών Συμβουλίων και Αδελφότητων, ήταν οι κυρίες συντελεστές για την επιτυχία του πανηγυριού μας.

Εκδηλώσεις Δεκαπενταύγουστου

Τον Δεκαπενταύγουστο στο χωριό, η Αδελφότητα σε συνεργασία με το Τοπικό Συμβούλιο, αποφάσισε:

Καθιερώθηκε πλέον στο Καστρί το παραδοσιακό **τραπέδι** τη μεγάλη μέρα της Παναγίας το Δεκαπενταύγουστο να γίνεται **βράδυ. Σας καλούμε όλους και όλες** από τα γύρω χωριά να μας τιμήσετε με την παρουσία σας και φέτος και εμείς με τη σειρά μας θα σας ανταμώσουμε με ακόμη πιο ευχάριστες και συγκινητικές στιγμές.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004:

14 Αυγούστου 2004

- **Φιλοξενία προσκυνητών και Λειτουργία** (εσπερινός) από ώρα 8.30 π.μ. έως 11 το βράδυ.

- **Γλέντι, τραγούδι και χορός το βράδυ της παραμονής, με την ορχήστρα του Χαλιγιάννη** που θα αποτελέσει από οκτώ καλλιτέχνες, θα λειτουργήσει μπουφές με ψητά, σουβλάκια, ποτά σε χαμηλές τιμές, ώστε όλοι ο κόσμος να έχει τη δυνατότητα να και διασκεδάσει, αλλά και να γευτεί τους εξαιρετικούς ντόπιους μεζέδες, σε εξαιρετικά χαμηλές τιμές. Και αυτό, γιατί εσείς μας δίνετε τη δυνατότητα να μπορούμε να το πετύχουμε αγκαλιάζοντας την προσπάθεια που κάνουνε κάθε χρόνο και περισσότερο και σας ευχαριστούμε. Αυτό σημαίνει για μας επιτυχία και ευθύνη, πράγμα που μας ευχαριστεί ιδιαίτερα.

15 Αυγούστου 2004 (πρωί)

- **Θεία Λειτουργία** από π.μ. - 11.30 π.μ.

- **Αρτοκλασία** 11.30 έως 12.30.

- **Κέρασμα** όλων των προσκυνητών και φίλων με το παραδοσιακό σούζα και λουκουμάκι.

- **Περιφορά της εικόνας** για προσκύνημα και ασπασμό από όλο τον κόσμο. Η περιφορά θα γίνει με συνοδεία παιδιών του χορευτικού. Ο μπουφές θα λειτουργηθεί από το πρωί με καφέδες, αναψυκτικά, ποτά και σουβλάκια. Η ορχήστρα θα είναι στη διάθεση όλου του κόσμου, αμέσως μετά από την αρτοκλασία και μέχρι αργά το απόγευμα.

15 Αυγούστου (βράδυ)

- Ώρα 10 το βράδυ, **σεβήρισμα του φαγητού** με τον γνωστό παραδοσιακό τρόπο και όλους τους Καλαμιώτες και Καστριώτες στη διάθεση του αρχιμάγειρα. Θα προσφερθεί πρώτα το υπέργοιο γιαντζι και μετά κρέας με ρύζι, έτσι όπως έζουρε να το φτιάχνουμε πάνω στο Καστρί! Επίσης α-

ΔΙΑΒΑΖΕΤΕ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΔΕΤΕ ΤΟΝ «ΠΑΛΜΟ ΤΟΥ ΚΑΛΑΜΑ».
ΣΤΗΡΙΞΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ ΜΕ ΚΑΘΕ ΤΡΟΠΟ. ΣΤΕΙΛΤΕ ΜΑΣ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΣΑΣ.

Η Συντακτική Επιτροπή



ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΩΝ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΩΝ

Δ. ΣΚΟΡΔΙΛΗ - Σ. ΠΑΛΑΜΟΥΤΗΣ

Η σωστή επιλογή!

ΛΕΩΦ. ΦΥΛΗΣ 102 ΑΝΘ ΛΙΟΣΙΑ

ΤΗΛ.: 210 2472855, 210 2473834,

FAX: 210 2472883

ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΥΠΟΝΙ



15% ΕΚΠΤΩΣΗ ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

ΠΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ



ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΛΟΓΟΥ – ΤΕΧΝΗΣ – ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ



Το Στέκι Λόγου – Τέχνης – Παράδοσης της Αδελφότητας Βασιλοπουλιτών, το οποίο είναι υπό την αιγίδα της Ομοσπονδίας Αδελφότητων Καλαμά Ιωαννίνων, συνεχίζοντας τις πάντα ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις του, πραγματοποιήσε στην ιδιόκτητη αίθουσα της προαναφερόμενης Αδελφότητας (Κολωνού 48 – 2ος όροφος, Αθήνα) τη Δευτέρα 3 Μαΐου 2004 μια ενδιαφέρουσα εκδήλωση, με θέμα: **«Αρχαίες Ποιήτριες της Ελλάδας».**

Η **Σούλα Ροδοπούλου**, εκπαιδευτικός – συγγραφέας, ήταν η ομιλήτρια του θέματος, η οποία με καθαρό και συνοπτικό λόγο, μας παρουσίασε αρκετές από τις αρχαίες επιφανείς και μη Ελληνίδες ποιήτριες (δεν ήταν δυνατόν να αναφερθούν όλες), που ήταν καρπός μιας κοπιαστικής έρευνας ετών και την παρουσιάζει για πρώτη φορά.

Μεταξύ άλλων τόνισε πως ποιήτριες κατά την πανάρχαια, την αρχαϊκή, κλασική και ελληνιστική εποχή, υπήρξαν αρκετές, πλην όμως δεν τα κατάφεραν να βγουν προς τα έξω, ώστε να επιζητή η ποίησή τους σε πανελλήνιο και τοπικό έστω επίπεδο. Η ανδροκρατία δεν επέτρεπε κάτι τέτοιο, κι αν μερικές δημιουργίες γυναικών έφταναν ως εμάς, σπαραγμένες ή μόνο σε τίτλους και

μάθαμε την ύπαρξή τους, μπορεί να θεωρηθεί ως θαύμα.

Αν κάποιες πνευματικές γυναίκες έκαναν την υπέρβαση, κατά κανόνα οφείλεται σε κάποιο φωτισμένο πατέρα, αδελφό ή σύζυγο, που είχε ξεχωριστή αγάπη γι' αυτές και ιδιαίτερο θαυμασμό για τη διανοητική τους συγκρότηση και φυσικά η κοινωνική τους θέση έπαιξε το ρόλο της. Όμως για τις περισσότερες έμεινε κλειστός ο ορίζοντας, γιατί δεν μπόρεσαν να λάβουν με την παρουσία τους.

Εν συντομία παρουσίασε αρκετές από τις αρχαίες ποιήτριες, όπως: η **Βοιώ** των Δελφών, η οποία ανήκε στους ορφικούς ποιητές, η **Σίβυλλα**, από την αποικία των Ιώνων Ερυθραία, η οποία ήταν αφιερωμένη στον Απόλλωνα με εξαιρετική μαντική ικανότητα, η **Αριστομάχη**, από την Ερυθραία, η **Μεγαλοστράτη**, ιδιαιτέρως ρωτική, η **Φημονή**, όπου δικό της είναι το ρητό «Γνώθι σ' αυτόν» πάνω στο οποίο στηρίχτη τη διδασκαλία του ο Σωκράτης, η **Ηριφάνης**, η οποία πρώτη έγραψε ύμνους στον θεό Απόλλωνα, η **Σαπφώ**, πασίγνωστη, η οποία επισκιάζει όλες τις άλλες και αγαπήθηκε πολύ η ποίησή της, η **Κόριννα** από την



Η Σούλα Ροδοπούλου, εκπαιδευτικός – συγγραφέας, ήταν η κύρια ομιλήτρια στην εκδήλωση.

τερους ορφικούς δημιουργούς του ποιητικού λόγου, καθώς κι άλλες, τις οποίες μπορείτε να τις ανακαλύψετε στο υπό έκδοση βιβλίο της, που θα κυκλοφορήσει σύντομα.

Η **Άννα Μπουρατζή – Θώδα**, ποιήτρια και ζωγράφος, με την ξεχωριστή εκφραστικότητα της, απήγγειλε αντίστοιχο ποίημα για κάθε ποιήτρια, που έγραψε η ίδια (σύνολο 34 αρχαίων Ελληνίδων ποιητριών), τα οποία θα ενσωματωθούν στο βιβλίο που πρόκειται

να εκδοθεί, σε κοινή συνεργασία με την ομιλήτρια του θέματος, Σούλα Ροδοπούλου. Ο **Γιάννης Φούκας**, πρόεδρος της Ομοσπονδίας Αδελφότητων Καλαμά Ιωαννίνων, απήγγειλε σύντομο χαιρετισμό στους παρισταμένους εκ μέρους της Ομοσπονδίας και του Στεκιού.

Τη ροή του προγράμματος είχε η **Νίκη Γκουντουβά**, δικηγόρος, η οποία άνοιξε την εκδήλωση κάνοντας μια σύντομη αναφορά επί της επετείου της Πρωτομαγιάς, τιμώντας τους αγώνες της εργατικής τάξης. Στη συνέχεια παρουσίασε την ομιλήτρια της βραδιάς στο κοινό, δίδοντας τη δυνατότητα να τη γνωρίσουμε καλύτερα τη Σούλα Ροδοπούλου μέσα από το βιογραφικό της σημείωμα. Επίσης έκανε μια σύντομη αναφορά στην Άννα Μπουρατζή – Θώδα, παρουσιάζοντας την εν γένει πολυασχολή διαδρομή της και την πολυδιάσπλη δράση και κοινωνική προσφορά της στον τόπο μας αλλά και ευρύτερα.

Μετά το τέλος της εκδήλωσης, που την παρακολούθησαν αρκετοί φίλοι του Στεκιού και της Ομοσπονδίας μας, ως συνήθως υπήρχε μπουφές με αναψυκτικά, τοίσιμους διάφορα εδέσματα, τα οποία γεύτηκαν οι παρισταμένοι, αναπτύσσοντας μεταξύ τους τη γνωριμία και τη σύμφωνη των σχέσεών τους, αλλά και συζητώντας διάφορα θέματα.

Π.Μ.

ΡΙΖΕΣ ΗΡΩΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΕΠΙΦΑΝΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΕΥΑΝΔΡΟ ΗΠΕΙΡΟ

Του Γρηγόρη Μ. Μηλιών
Αξιωματικού της ΕΛ.Α.Σ. ε.α.

Απ' τα φυλλοκάρδια του πανύριου όρους της Τύμφης (Νύμφης) και την περιφέρεια της που έζησαν οι αρχαίοι Τυμφάιοι, αυτοί οι ατρόμητοι στρατιώτες του Μέγα Αλεξάνδρου που απετέλεσαν στην εκστρατεία της την περίφημη τυμφάια φάλαγγα... προέρχονταν οι υπηρέτες αετοί, οι γενναίοι Πετμεζαίοι!

Από το χωριό **Σουδενά Ζαγορίου**, το τωρινό Άνω-Κάτω Πεδιάδα, καταφύσαν στο Μοριά, για ν' ανηφορίσουν πάλι στα βράχια των βουνών των Καλαβρύτων. Με το επώνυμο **Βλάσης** και το παρώνυμο **Θέσης** ήταν γνωστά, σ' όλη την Ήπειρο μέχρι τη βόρεια Αρβανία, τα παλαιοκρήνη και καλά, τα Σουδενάκια. Η παράδοση που συνδέεται με τη μετοίκισή τους λέγει περίπου τούτα: *Μα λαμπρή, μια Πασχαλιά, τη δεύτερη τη μέρα, ύστερα από την "απόλυση" της εκκλησίας, οι Σουδενάκιτες έφωσαν στην αυλή της το χορό, όπως κάθε χρονιά το ήθελε το έθιμο το Ηπειρώτικο. Ήρθαν και οι "Τούρκοι" και χάζευαν τάχα το χορό. Κείνη τη στιγμή χόρευε μπροστά μια Βλασοπούλα, μια μοναχική νεράιδα. Ο αρχηγός του μουλουκιού σίμωσε το χορό. Ήταν ο αναθεματισμένος Πετμεζή αγάς, γνωστό α-νήμερο θήρ, σκιάχτρο των δύστηνων χριστιανών. Άρπαξε ο δήμιος την κόρη απ' το χέρι του με σκοπό να την πεί πεσκέσι στον α-φέντη του... ή να την κρατήσει για πόρνευή του. Οι Ρωμιοί των Σουδενών πάσαναν. Ταράχτηκαν σύγκρομα βλέποντας αυτά που συνέβαιναν μπροστά τους. Οι γυναίκες αυθόρμητα έσκουσαν γοερά. Α-νιλάλησε ο Βίκος, οείσθησε το Πάτιγκο για τη συμφορά που βρήκε τους χριστιανούς. Οι Σουδενάκιτες ήταν αρματωμένοι. Φορούσαν τις πάλτες φόρα, δεν ήταν η πρώτη φορά. Τόχαν αντί απ' τα παλιά. Ένας αδερφός δεν άντεξε, σωστός σείρανος χύθηκε, με το σπαθί... το κεφάλι του υβριστή Πετμεζή αγά κόπηκε στη στιγμή. Κύλησε σα λιθάρι ποταμίο στο πλακόστρωτο της εκκλησίας. Άλλοι χωριανοί συγχρόνως σκόρπισαν το όνομα "Τούρκικο" μουλούκι. Όλο το σόι το Βλασαίο την ίδια νύχτα πήρε το δρόμο για το Μοριά...*

Ευλογημένη ώρα ήταν για το γένος, όπως αποδείχτηκε, γιατί τους εκείνη, Οι Βλασίδες, ύστερα απ' όσα έγιναν, άλλαξαν... όνομα. Ο λαός τους βάπτισε **Πετμεζαίους**. Πήραν το όνομα του τωρινού που σκότωσαν. Εκτίσαν καινούριο χωριό, τα **Σουδενά Καλαβρύτων**, σε ανάμνηση της Ηπείρου. "Πρόκομμα" εκεί. Έγιναν μια πατριά πρώτη ανάμεσα στις πρώτες του τόπου, ισάξιων Ζαίμηδων, Λόντων και Νοταράδων! Ένας σωρός καπεταναίοι υπώθηξε τόσο προεπαναστατικό όσο κι' αργότερα στη μεγάλη Επανάσταση του 1821. Έτσι οι λεβέντες Πετμεζαίοι κατέστησαν το καινούριο τους χωριό στην Πελοπόννησο, χωριό περσιώτης, δακτυλοδεικτούμενο, χλιοτραγουδιόμενο από τη Δημοτική μας Μούσα, που ασφαλώς κάθε τραγούδι της είναι έργο ενός και μόνο ανθρώπου αγνώστου. Το παρακάτω δείγμα φαντάζομαι πως "τραγουδιέται στην περιοχή Καλαβρύτων, όπου οι ηπειρωτικές επισκοπές έλαμπαν σαν αστέριοι και πρώτα απ' όλα στα Σουδενά των ηρωικών Πετμεζαίων".

Οι κάμποι θρέφουν λόγια και τα βουνά λεβέντες κι' ο δόλιος ο ξεροκάμπος τας Κλουκουινωτοπούλες⁽¹⁾ όπου φορούν γραβάτ⁽²⁾ βρακιά και κόκκινα τσεμπέρια και πάν' για Ξύλο στο Χέμιο και παίζουν τας αμάντες! Μα πήγα και ρογιάστια⁽³⁾ σ' ένα παπά κοπέλι⁽⁴⁾ να του φυλάξω πρόβατα, να του φυλάξω γίδα και ρόγα⁽⁵⁾ δεν του γύριφα με ουδέ τη δολοφονία μου παρά τη θυγατέρα του γυναικα να την πάρω.

Και κείνος δεν την έδωκε ο παλιοτραγουγιάνης Μ' έπηρε το παράνομο κι η αντροπή του κόσμου, με εδίδεκα και τα στένεμα σ' ένα στενό μονοπάτι περνάνε οι Κλουκουινωτισσες κι οι Κλουκουινωτοπούλες. Περνάνε κι κοιλία (ταούσια) του παπά με δύο άλλες μαυρομάτες κι' η μία την άλλη έλεγε, κι' η μία την άλλη λέει: - Πώς τα περνάς Αγγελική, με τα πεθερικά σου; Μη σε μαλώνει η πεθερά κι' η σκυλιά η αντραδέλφη; - Τον άντρα που μου δώσανε κουφός και κασιδιάρης, - Έλα να τους αφήσω με τους παλιομασκαράδες, να πάρωμε απ' τα Σουδενά, που 'ναι λεβεντοχωριά όπου φορούν τα τσάμικα⁽⁶⁾ και τα πλεχτά τσαρούχια.

ΠΕΤΜΕΖΑΙΟΙ

«Τσάμικα λοιπόν φορούσανε και στο ηπειρωτικό λεβεντοχωριό των Σουδενών των Καλαβρύτων, όπως και σε πολλά ηπειρωτικά λεβεντοχωριά της Πελοποννήσου, που όταν γίνει η απογραφή των ηπειρωτικών δυνάμεων όλων των αντιστασιακών αντιστάσεων στοιχείων που δεν υπέφεραν τον κατακτητή το ζυγό, παρά σκορπίσαν, όπου βούνο και ράχη, πριν της επαναστάσεως, στους διαφόρους κατατρεγμένους, τότε θ' αποδειχθεί πως η Ήπειρος έδωσε πλούσια στην προσφορά της σε σφαχτάρια στο τραπέδι της Ελληνικής Επανάστασης...».

Λάβετε λοιπόν γνώση τη σύντομη ιστορία για τους πιο σπουδαίους βλασίδες της ένδοξης γενιάς, των πρώτων Πετμεζαίων, όπως αναφέρονται στις σελίδες της Ελληνικής ιστορίας ή σ' όποια άλλα κείμενα μνημονεύονται. Η εμφάνισή τους ιστορικά αρχίζει κύρια από τα Ορλωφικά, όπου σκοτώθηκε μαχόμενος εις μεν τα Καλάβρυτα ο **Αντωνιάκης Πετμεζής** εις δε την Κόρινθο ο γιος του **Γεωργιάνης**. Το 1780 στην Αργολίδα Καλαβρύτων σκοτώθηκε ο **Κωνσταντίνος Πετμεζής**, το δε άλλο χρόνο στο Αρμυράκι της Μάνης σε μάχη με τους Τούρκους σκοτώθηκε ο αδερφός του **Βασίλης**, οπλαρχηγός Καλαβρύτων.

Άλλοι δράστες:

1) **Αθανάσιος**, υπήρξε διάσημος Κλεφταρματολός της Πελοποννήσου. Γεννήθηκε το 1760. Ήταν γιος του Αντωνιάκη και αδερφός του Κωνσταντίνου και του Βασίλη. Το 1780 μαζί με το διαδούχο Ζαχαρία απέκρινε εντίμως Λαλιωτών «Τούρκους» (7), οι οποίοι τελικώς του διόρισαν αρματολό Καλαβρύτων. Το 1804 πολιορκούμενος από τους Τούρκους στα Σουδενά τον σκότωσε Οθωμανός «έμπιστος» του!

2) **Αναγνώστης** από το ίδιο σόι συγγενής των προηγούμενων, γιος του Ζωητήριου. Μετείχε στην πολιορκία Τριπόλεως. Όταν εις σέβασε ο Δραμάκης, στάχτη στο Βασιλικό Κορίνθου με τον 17ετή γιο του Ζωητήρι, όπου σε μια απέναντι μεν έβρεζε 12-8-1822 εφονεύθη μετ' αυτού.

3) **Βασίλειος** του Αθανασίου, γεννήθηκε το 1785. Το 1821 με την έναρξη του αγώνα μαζί με τους άλλους Πετμεζαίους πολιορκήσε τους Τούρκους των Καλαβρύτων που με τον Αρναούτογλου είχαν οχυρωθεί σε τρεις πύργους. Έλαβε ακόμα μέρος στη μάχη Λεβιδίου, πολιορκία Τριπόλεως και στις μάχες κατά των Δράμαλη – Ιμπραήμ. Το 1822 έγινε στρατηγός της Επανάστασης, υπήρξε πληρεξούσιος στις Εθνοσυνελεύσεις Άστρους – Τροιζηνίας – Άργους. Επί Καποδιστρίου έγινε χιλιάρχος γενικός αρχηγός της επαρχίας του. Το 1834 έγινε υπανταξάρχης. Το 1847 έγινε υποστράτηγος και το 1861 γερουσιαστής. Πέθανε στο Άγιο 22-11-1872.

4) **Κωνσταντίνος**, αδελφός του προηγούμενου, γεννήθηκε το 1764. Μετείχε στις περιπέτειες του αδελφού του Αθανασίου. Το 1804 κατέφυγε στη Ζακύνθο, όπου κατατάχθηκε στα Ρωσικά τάγματα και ύστερα στα Αγγλικά. Με την έναρξη του αγώνα του 1821 επικεφαλής Κεφαλληνίων και Ηλείων μετείχε της άωσης των πύργων Καλαβρύτων, Τριπόλεως, Ναυπλίου, Πατρών. Τριπτάμιο προς απόκρουση των Λαλιών Τούρκων. Πληρεξούσιος στις Εθνοσυνελεύσεις Επιδάουρο, Άστρους. Αργότερα έγινε αρχηγός των όπλων της Ηλείας και πολέμησε τον Ιμπραήμ. Απέθανε από τύφο το 1824. Άφησε τους αγωνιστές γιους του Ιωάννη, Ανδρέα και Γεώργιο.

5) **Νικόλαος**, αδερφός του προηγούμενου, γεννήθηκε το 1790. Ακολούθησε τον Κολοκοτρώνη εναντίον του Βελή Πασά που επέθεσε κατά του φίλου του Αλή Φαριάκη (Αλιωτή Τούρκο). Το 1804 απήλθε στην Επανάσταση και κατέληξε να δώσει τα αγγλικά τάγματα. Έλαβε μέρος στο 1811 στην πολιορκία Λευκάδας, όπου τραυματίστηκε στο βραχίονα και έγινε λοχαγός. Ύστερα μνημόνευσε στη Φιλική Εταιρεία και με την έναρξη του αγώνα μαζί με τον αδερφό του Βασίλη πολέμησε με πολλούς μάχες. Όταν ο Καραϊσκάκης εξεστράτευσε στην Αττική ανδραγάθησε. Ύστερα απ' αυτό συνετέλεσε στην Ι-

δρυση στρατοπέδου Νεζερών και διακρίθηκε στις επιχειρήσεις Μεγ. Σπηλαίου, Τριπιά, Διακοφτού, Καυκαρίας κατά του Ιμπραήμ. Έλαβε μέρος και στην εκστρατεία του Τούρκου όπου διέπρεψε στο Δραγαμίστο. Το 1825 έγινε στρατηγός της Επανάστασης. Στον καιρό του Καποδιστρίου χιλιάρχος. Διοίκησης τις μοιραρχίες Αχλαίας, Φωιδάδας, Λακωνίας και Αργολίδας. Το 1843 μετείχε ως πληρεξούσιος της Εθνοσυνελεύσεως και το 1853 έγινε βουλευτής και τελικά αντιπρόεδρος, οπότε απεσύρθη της πολιτικής. Διορίστηκε επίσημο υπασιστής του Γεωργίου Α' και πέθανε την 3.5.1865.

6) **Γκολφίνος** κι' αυτός αδερφός των άλλων παραπάνω μετείχε όλων των πολιτικών κινημάτων των Πετμεζαίων. Διακρίθηκε ιδιαίτερα στην άλωση της Ναυπάκτου.

7) **Βασίλειος** (1811-1897) γιος του Αναγνώστη. Αυτός σπούδασε στο Μόναχο στη στρατιωτική σχολή με υποτροφία του βασιλιά Όθωνα. Εφάρσε στο βαθμό του αντιστρατήγου. Έκανε υπουργός των Στρατιωτικών 1862, 1878, 1886. Έγινε στη συνέχεια αρχηγός του στρατού της Θεσσαλίας το 1885 και Διευθυντής τελικά της Σχολής Ευελπίδων.

8) **Γεώργιος**, αδελφός του προηγούμενου, Εισαγγελέας Εφετών, αυτός από το 1863 έγινε μέλος της Εθνοσυνελεύσεως και υπουργός Δικαιοσύνης. Ήταν δημοκρατικός φρονιματίας. Πρωτοστάτης στην κατά του Όθωνα εξέγερση στο Ναύπλιο το 1863. Για την πράξη αυτή καταδικάστηκε σε εξορία.

9) **Νικόλαος**, γνωστός ως Πετμεζής-Λούρας, ποιητής (1873-1952). Αξιωματικός του πυροβολικού, ποιητής. Η φλέβα η Ζαγοριάνα χτύπησε... Διετέλεσε νομάρχης κι' ύστερα έγινε Διευθυντής Γερουσίας, Δημιουργός μερίσματος σε διάφορα περιοδικά και μάλιστα στο «Νοτιά». Εξέδωσε ποιητικές συλλογές όπως «Αηλιά Λόγια» 1920, «Σιγάλες φωνές» 1928 κ.ά. Επίσης έγραψε διηγήματα και χρονογραφήματα.

Και κάτι τελευταίο: Πριν το 1957 οι Αδελφότητες Σουδενών Ηπείρου και Σουδενών Καλαβρύτων αδαφολογήθηκαν και συνεορτάζουν κάθε χρόνο στην ετήσια χαροεπετήριά τους!

Ερμηνείες:

- (1) Κλουκία: χωριό των Καλαβρύτων.
- (2) γραβάτα: ζωγραφισμένα, κεντημένα.
- (3) ρογιάστια = μισθώθηκε.
- (4) κοπέλι = υπηρέτης εδώ, όπως στην Ήπειρο.
- (5) ρόγα = μισός.
- (6) τσάμικα = Θάμικα = η ενδυμασία της φουστάνελας, όπως λέγαμε γι' αυτή στο σχετικό άρθρο.
- (7) Λαλιωτές = «Τούρκοι» = προφανώς Ηπειρώτες εξισλαμισμένοι (γενίτσες) φουστανελοφόροι, διάσημοι για την ανδρεία τους. Κάτοικοι τότε του Λάλα Ηλείας, στην Πελοπόννησο.

ΕΚΔΟΜΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΑΤΑΡΡΑΧΗ

Η Αδελφότητα δρομολογεί **Λεωφορείο** για το χωριό, όπου στις **26 Ιουλίου 2004**, θα γίνει **Δοξολογία** για την **εορτή της Αγίας Παρασκευής, με Αρτοκλασία**. Στις **27 Ιουλίου** θα γίνει **Λειτουργία** στη χάρη του Αγίου Παντελεήμονα με **Αρτοκλασία**.

Το βράδυ της ίδιας ημέρας θα πραγματοποιηθεί και η **επιστροφή**.

ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ ΝΑ ΣΤΕΛΝΕΤΕ Ή ΝΑ ΔΙΝΕΤΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΟΝ ΣΑΣ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ. Ο "ΠΑΛΜΟΣ" ΕΙΝΑΙ ΠΛΗΡΗΣ ΠΝΟΗΣ ΚΑΙ ΖΩΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΛΑΜΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ.

ΕΝΙΣΧΥΣΤΕ ΤΟΝ "ΠΑΛΜΟ" ΣΑΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

ΙΛΙΟΝ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΡΥΔΑΚΗΣ

ΑΒΕΡΡΟ 10 Ν. ΛΙΟΣΙΑ ΤΗΛ. 26 23 596
ΟΠ. 26 38 976

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΒΕΛΟΣ

ΔΟΡΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΕΤΑΒΟΤΗΛΗΣ

Κώστας Κολιός

Βύρωνος 54 Ν. Ζωή - Τηλ. 574826 - 5765423

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ

με πείρα, παραδίδει
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, σε μαθητές
Γυμνασίου, Λυκείου. Περιοχών:
Παγκρατίου, Βύρωνος, Υμηττού,
Ηλιούπολης, Αργυρούπολης,
Αγ. Δημητρίου, Καλαμακίου,
Δάφνης, Ν. Σμύρνης,
Ελληνικού, Αλίμου.
Γιαννούλα Μ. Σιώζου
Τηλ.: 210 9757488,
Κιν.: 6946 657177

ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΑΓΟΡΕΣ-ΠΩΛΗΣΕΙΣ-ΑΝΤΙΠΑΡΟΣΧΕΣ

Δ. Δέδες

Κατοικιών
Οικοπέδων
Επαγγελματιών Χώρων

Πρωτεύουσας 86 & Πολυμήνου 2ος όροφος
Τηλ.: 2617101 - Fax: 2614544 Κιν.: 0944 308046

ΠΡΟΒΛΗΘΕΙΤΕ ΣΤΟΝ "ΠΑΛΜΟ"

ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ

Στο κάτω κάτω της τιμής...υπάρχει
ο ΚΟΛΟΜΒΟΥΝΗΣ

ΣΟΦ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 99 - ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, Τηλ.: 210 - 9953350
18 μήνες εξόφληση χωρίς προκαταβολή

Με την υψηλή τους τεχνολογία
σας προσφέρουν
ζεστασιά και οικονομία

5 ΧΡΟΝΙΑ ΓΡΑΝΤ ΕΓΓΥΗΧΗ

ΜΟΝΟGLASS

ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΑ -
ΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ
ΔΙΠΛΑ ΤΖΑΜΙΑ

ΑΦΟΙ ΜΠΙΤΣΟΠΟΥΛΟΙ Ο.Ε.

ΕΡΓ/ΣΙΟ: ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 6
Ν. ΛΙΟΣΙΑ - ΤΗΛ. 5056251 - 5057894
Fax: 5056264

Αφοι ΠΑΝΟΥ

Ταπετσαρίες επίπλων
Επισκευές και
Κατασκευές
Αλλαγές υφασμάτων
Αετορράχης 12
Ν. ΛΙΟΣΙΑ
ΤΗΛ.: 210-57 57 656
210-57 40 989

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ «ΗΛΙΑΣ TOURS»
ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ - ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΠΟΥΛΜΑΝ
ΗΛΙΑΣ ΚΑΥΚΙΑΣ - ΦΥΛΗΣ 25, ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ - ΤΗΛ.: 2475240, 2475231, ΚΙΝ.: 093 2296836

Τ Α Β Ε Ρ Ν Α

Το στέκι
της Μαρίας

ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΙΑ

ΠΑΡΝΗΘΟΣ 54 - ΑΝΩ
ΚΥΨΕΛΗ
ΤΗΛ.: 210 - 85 63 312

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΚΑ
ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΠ.
ΤΣΑΛΛΗ
ΤΗΛ.: 50.15.982

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

ΠΡΟΣΩΠΟΥ
ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΝΥΦΗΣ

ΤΑΣΟΥΛΑ ΤΣΙΑΒΟΥ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ
ΣΧΟΛΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ 10 - 17671
ΚΑΛΛΙΘΕΑ
ΤΗΛ.: 210 9514.509

PAPPAS BROS

Αφοί Παππά

Προϊόντα ζύμης & σφολιάτας

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: Π. ΡΑΜΗ 16 ΤΑΥΡΟΣ - ΤΗΛ. 3421752 - 3412971

ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟΝ - ΤΑΒΕΡΝΑ

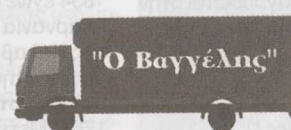
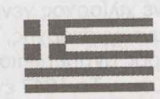
ΡΕΜΑΤΙΑ

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 132 & ΑΝ. ΡΩΜΥΛΙΑΣ
ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ
ΤΗΛ. 210 50 18 989 - 50 61 112

ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΕΛΕΤΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Γ. ΜΑΚΡΗΣ
Διπλωματούχος Πολιτικός
Μηχανικός Ε.Μ.Π.
Άδειες - Κατασκευές - Μελέτες -
Τοπογραφικά - Ηλεκτρολογικά -
Μηχανολογικά - Αναπαραγωγές - Φυσικό Αέριο
Περίας & Ολύμπου 28, Ανω Λιόσια
ΤΗΛ. & FAX : 24 81 398 - ΚΙΝΗΤΟ : 694 69 18 43

ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ - ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΕΙΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ - ΔΙΑΝΟΜΕΣ



ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΦΟΥΛΗΣ
Βορ. Ηπείρου 38, Ηλιούπολη
Τηλ.: 210 9737048 - Κιν.: 6977 018082

**ΕΝΙΣΧΥΣΤΕ
ΜΕ ΚΑΘΕ
ΤΡΟΠΟ ΤΟΝ
«ΠΑΛΜΟ ΤΟΥ
ΑΝΩ
ΚΑΛΑΜΑ».
ΤΗ ΦΩΝΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΡΟΚΟΠΗ
ΤΗΣ
ΠΕΡΙΟΧΗΣ
ΜΑΣ.**

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ "Πέτρα"

Κι ακόμη: ΛΕΞΙΣ - ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ -
ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ & ΚΑΘΕ ΕΠΥΡΟ

Η εξειδίκευση

- ✓ στην Ηπειρωτική Εφημερίδα
- ✓ στο Ηπειρωτικό Περιοδικό
- ✓ στο Ηπειρωτικό Βιβλίο
- ✓ στο Ηπειρωτικό Έντυπο

**ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32,
106 83 ΑΘΗΝΑ -
ΤΗΛ.: 210 82.33.830 -
FAX: 210 82.38.468**

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Αγαπητοί συμπατριώτες,
σας χαιρετώ

Διάβασα στην εφημερίδα σας, Οί λόγοι ήταν να αποκατασταθεί η αλήθεια, μια που στο βιβλίο έγραψαν, ύστερα από το σημείωμα του Δήμου Γκινιάτσα, ότι ο θάνατος του Ελαστίτη ήταν απία της συμπεριφοράς του Βοριά που υποχώρησε από το αριστερό της άμυνας (σελίδα 51).

Ο κ. Δρόσος δικαιολογημένα αντέδρασε στη δημοσίευση της αφήγησης του καπετάν Βοριά, γιατί έφερε στη μνήμη του την αληθοσφαγή των Ηπειρώτων τα χρόνια 1943 - 44.

Την αφήγηση του Βοριά την έδωσα στον κ. Παναγιώτη Μπουρατζή μαζί με το βιβλίο του αείμνηστου γυμνασάρχη Πάνου Ροντογιάννη από τους Τσουκαλάδες της Λευκάδας, που έγραφε για τον αδελφό του Σπύρο. Ο Σπύρος Ροντογιάννης, δάσκαλος, έφεδρος αξιωματικός και τραυματίας στην Αλβανία, ήταν από τους πρώτους στην Εθνική Αντίσταση στην Ήπειρο. Πολέμησε τους Ιταλογερμανούς και ταυμάζω στο Σούλι και σκοτώθηκε από αδελφικό βόλι στο βουνό μας Κασσιδίρη την παραμονή των Χριστουγέννων του 1943. Κάτω από

την αφήγηση του Βοριά γράφω τους λόγους που έδωσα την αφήγηση του να δημοσιευθεί στην εφημερίδα σας. Οί λόγοι ήταν να αποκατασταθεί η αλήθεια, μια που στο βιβλίο έγραψαν, ύστερα από το σημείωμα του Δήμου Γκινιάτσα, ότι ο θάνατος του Ελαστίτη ήταν απία της συμπεριφοράς του Βοριά που υποχώρησε από το αριστερό της άμυνας (σελίδα 51).

Η συνέχεια της αφήγησης για τη Λάρδα και Γυφτοπόταμο της Βραστοβάς ήταν η επιχείρηση του ΕΔΕΣ κατά του ΕΛΑΣ τις άγιες εκείνες ημέρες του 1943 που πολλοί Ηπειρώτες χάθηκαν και από τις δύο αντιστασιακές οργανώσεις. Συμπατριώτες, εγώ, ο Φώτης Λαυρεντίου, ο Ευάγγελος Δ. Μηλιώτης (Μπένιος), ο Παπα - Αναστάσης, όλοι μας Αετοπετρίτες και ο Θεοχάρης, ο δάσκαλος από τη Λιγυριά, βγάλαμε τον Αύγουστο του 1953 τους πέντε φαντάρους που σκοτώθηκαν το 1947 στον Άγιο Δημήτριο της Αετόπετρας. Εκεί τους κάναμε μνημόσυνο. Το βράδυ εκείνο δεν κοιμήθηκα.

Βλέπετε πως έχουμε κι εμείς χριστιανικά αισθήματα, όπως ο κ. Δρόσος.

Έχω και διάβασα πολλά βιβλία, που γράφουν τα γεγονότα της κατοχής και των συγκρούσεων ΕΛΑΣ - ΕΔΕΣ και του εμφυλίου πολέμου 1946 - 49. Μάλιστα ο στρατηγός Χρήστος Παπαδόπουλος (λοχαγός του ΕΔΕΣ), γράφει λεπτομέρειες στο βιβλίο του «Εθνική Αντίσταση 1942 - 45», σελίδες 343 - 344 για την επιχείρηση εκείνη του ΕΔΕΣ κατά του 15ου Συντάγματος του ΕΛΑΣ. Ο δε στρατηγός Καμάρας, ο ήρωας της μάχης της Μενίνας κατά των Γερμανών του καλοκαιριού του 1944, έγραψε σε εφημερίδα των Αθηνών («Τα Νέα»): «Ενώ οι καμινάδες των εκκλησιών χτυπούσαν χαρμόσυνα να την γέννηση του Χριστού μας, εμείς βαδίζαμε για την αλληλοφραγή».

Άλλωστε πολλά βιβλία έγραψαν, από την αρχαία ακρόμη Ελλάδα έως σήμερα, για την κατάρα των Ελλήνων. Πόλεμοι μεταξύ ελληνικών πόλεων, διχασμοί, εμφύλιοι σπαραγμοί.

Με εκτίμηση και αγάπη
Γρηγόρης Γ. Μάνος

Κύριε Διευθυντά,

Επειδή στο τελευταίο φύλλο της εφημερίδας σας έγινε αναφορά στην Αδελφότητα Αετόπετρας και στο (αναμφισβήτητο) υψηλής αισθητικής) ακριβό κατ' έτος εκδιδόμενο ημερολόγιο, επιτρέψτε μου να παρεμβώ, για να τονίσω διά της παρούσης ότι όποιον για την τιμή μπορούν να έχουν όσοι το αποδέχονται στο νοικοκυριό τους. Οι ειδοποιούντες, διά το αντίθετο, το Δ.Σ. της Αδελφότητας δεν νομίζω ότι δικαιούνται να ομολώσω... Άλλωστε ο ψήμωας κόπτονται διά τα οικονομικά της Αδελφότητας. Υπάρχει προς τούτοις πλούσιο αρχείο.

Με τιμή
Στάθης Παπάς

ΑΠΑΝΤΗΣΗ στο «Ζητείται Απάντηση» του κ. Λ. Δρόσου

Στις επισημάνσεις του κ. Λάμπρου Δρόσου, σε ό,τι αφορά την εφημερίδα μας, απαντούμε και λέμε:

- Η εφημερίδα μας είναι ανοιχτή σε κάθε συνεργασία που αφορά κάτι γύρω από τα δρώμενα του τόπου μας με τους αναγνώστες της, εφόσον τα κείμενα είναι επίσημα (άρα και η ευθύνη είναι του γράφοντα) και δεν προκαλούν το δημόσιο αίσθημα.

- Να ποιος ξεκάθαρα ότι σκοπιμότητα δεν υπάρχει. Απλά καθυστέρησα με δημοσιεύσουμε το κείμενο αυτό, το οποίο αναφέρεται σε αποκατάσταση κάποιων γεγονότων από τον γράφοντα, γύρω από τον Σπύρο Ροντογιάννη, τον Λευκαδίτη έφεδρο Αξιωματικό και αντι-

στασιακό, ο οποίος πολέμησε, όπως Ιταλογερμανούς και σκοτώθηκε από αδελφικό βόλι στον Κασσιδίρη. Αν ευθυνηώμαστε σε κάτι είναι ότι δεν επισημάνσαμε την αιτιολογία του δημοσιευμένου κειμένου.

- Σαφώς και συμφωνούμε ότι δεν πρέπει να αναμνησκούμε παλιές πληγές. Άλλωστε η μέχρι σήμερα πορεία της Ομοσπονδίας μας και της εφημερίδας μας, το έχουν αποδείξει. Αλλά από την άλλη, δεν μπορούμε να κλείνουμε τα μάτια στα γεγονότα που σημάδεψαν αρνητικά ή θετικά τον τόπο μας.

- Ως εκ τούτου δεν βλέπουμε ποτέ είναι η σκοπιμότητα. Θεωρούμε ότι οι αφηγήσεις και οι δημοσιεύσεις παρομοίων γεγονότων, σε ε-

φημερίδες και περιοδικά, αποτελούν εξαιρετικό υλικό για τους ιστορικούς, οι οποίοι καταγράφουν την ιστορία του τόπου μας και της χώρας μας γενικότερα. Άλλωστε να μην ξεχνάμε και την ρήση: «Λαός χωρίς μνήμη, είναι λαός χωρίς ιστορία». Πάντως προσπαθούμε να είμαστε αμερόληπτοι και να κρατάμε ισορροπίες, μέσα από την ανιδιοτελή δουλειά προσφοράς μας.

- Κάθε επισήμανση είναι δεκτή και τη λαμβάνουμε υπόψη, μια και κανείς μας δεν είναι αλάνθαστος.

- Όσα αφορούν τα του κ. Γ. Μάνου, απαντά ο ίδιος με επιστολή του.

Με εκτίμηση

Η Συντακτική Επιτροπή

Αθλητικοί Αγώνες στην Αρχαιότητα

τοπικούς) και Πανελληνίους. Ήταν έτσι κανονισμένη η σειρά τους, ώστε κάθε χρόνο να υπάρχει ένας Πανελλήνιος Αγώνας. Η σημαντικότερη και αρχαιότερη στο ελληνικό αθλητικό ήταν οι Ολυμπιακοί Αγώνες που τιμήν τον Δία. Οι αθλητές συναγωνίζονταν ακόμη στα Πάσιχα των Δελφών, όπου τιμόταν ο Απόλλωνας και διωνόνταν παλαιό στεφανίο από κλώνια άσπρης, στα Ισθμία της Κορίνθου προς τιμήν του Ποσειδώνα, όπου ο νικητής στεφανωνόταν με στεφάνι από κλώνια πεύκου, στα Νέμεα της Νεμέας προς τιμήν του Δία, όπου δινόταν ως έπαυλο στεφάνι από σιτάρι. Η ύψιστη επιτυχία για έναν αθλητή ήταν να αναδειχθεί περιδοκίης, δηλαδή να νικήσει στους τέσσερις συνεχόμενους Πανελληνίους Αγώνες, σε διάστημα τεσσάρων ετών.

Η γέννηση των Ολυμπιακών Αγώνων χάνεται στα βάθη του μύθου. Άλλες εκδοχές θεωρούν πρωτοπόρους τους θεούς (γεγονός που φανερώνει το τεράστιο κύρος τους

Ο ΚΑΘΟΡΕΦΤΗΣ

Ο ήχος ήταν παράξενος, σαν σφύριγμα, σαν κάποιος να παίζει αμάδες με τερτσίστους τούγκους, που έσκιζαν το γαλάζιο ουρανό.

Οι άνθρωποι σήκωσαν παραξενευμένοι το κεφάλι και πάσχισαν να καταλάβουν τι συμβαίνει. Άλλοι παράτησαν το αλέτρι με τα βόδια που όργωναν το χωράφι, άλλοι τη φλογέρα που λαλούσαν στα ζωντανά τους, οι νοικοκυρές το σουκάκι στη φωτιά και οι κοπελιές τον αργαλειό τους.

Και πριν καλά-καλά καταλάβουν τι είναι τούτο το παράξενο - θα 'ναι πόλεμος που λένε - άρχισαν να πέφτουν οι βόμβες σα βροχή στο μικρό χωριό... Πάει το καμπαναριό που ορθωνόταν λυγρὰ μπροστά στην εκκλησιά, πάει το μισό σχολείο που τυλιχτάκε αμάσως στις φλόγες, πάει το κοινοτικό κατάστημα, το σπίτι του κυρ Χρήστου, το κονάκι του παπά, το δίπατο της Κακου-Λένης...

Εκείνη δεν πρόλαβε να βγει. Άνοιξε φύλα για πίτα. Τα χέρια της πετούσαν πάνω από το ζυμάρι τυλιγόντας το βέργι και ξαναοιγόντας με τη γρήγορη σφοδρή κινήσεις. Ταυτόχρονα τραγουδούσε στα δύο εγγονάκια της, που κάθονταν αντίκρυ της στην τάβλα με με μικρά ξυλάκια προσπαθούσαν να τη μιμηθούν.

Η αλήθεια είναι πως είναι γεμάτη αγάπη και καμιά για τα δύο βλαστήρια της θυγατέρας της, που της τα έφερε συχνά πυκνά, γιατί εκείνη έτρεχε τότε για τη μία δουλειά και τότε για την άλλη. Τώρα την άκουγε στη διπλανή καμάρα να τακτοποιεί τους γιοκούρ με τις φλοκάτες. Η ίδια ένωθε λίγο κουρασμένη αυτές τις μέρες γι' αυτή τη δουλειά και η κοπέλα έτρεχε να τη βοηθήσει.

Μπήκαν κλέφτες στο παντρί

Κι έκλεψαν το λάγιο...

Το τραγούδι κόπηκε στη μέση. Το σπίτι τραντάχτηκε και αναπήδησε. Πέτρες και ξύλα σωριάζονταν δίπλα. Ο σοβάς από το μαγειρείο έπεσε και τους πλάκωσε, γιαγιά και εγγόνα. Το ζυμάρι και τα φύλλα της πίτας έγιναν ένα. Ένωσε το αίμα να αδειάζει από όλο της το κορμί και έγειρε το κεφάλι, ξέπνοιο σχεδόν.

Όταν πέρασε το κακό, όσοι απομείναν γέροι, άντρες, γυναίκες, ακόμα και παιδιά άρχισαν να αναζητούν τους δικούς τους μέσα στα χαλάσματα. Σαν σε όνειρο, σαν από βαθύ ύπνο ένωσαν να την τραβούσαν να νύχτα από τις πέτρες, τα ξύλα, τα χώματα. Σηκώθηκε από τους πόνους που την χτυπούσαν σε όλο της το σώμα. Πάνω της ήταν σκυμμένοι ο άντρας και ο γαμπρός της με πρόσωπα σταχτιά, με μάτια βουλωμένα.

«Τα παιδιά» προσπάθησε να αρθρώσει «το κορίτσι». Και οι δύο κατέβασαν τα βλέφαρα.

Στην κηδεία ούτε έλαψε, ούτε φώναξε, ούτε μοιρολόγησε, όπως έκαναν οι συγχωριανοί της, για να μπορέσουν να φιλιώσουν με τον πόνο. Είχε κατεβάσει τη μαύρη μαντίλα ως τα μάτια, είχε σταμρώσει τα χέρια και σκεδόν ακίνητη μαρμαρωμένη, ακούγοντας τις ψαλμωδίες και τα κλάματα των άλλων. Μόνο όταν κατέβασαν μόνο και παιδιά στο μνήμα, κούνησε τα χείλη της

...το λάγιο αρνί
πούχει το χρυσό μαλλί
πούχει το χρυσό μαλλί
τα ασημένια κέρατα

Της ΕΛΙ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ

Ο κόσμος άρχισε σιγά να ξαναμαζεύει τη ζωή του. Διόρθωσαν ό,τι απέμεινε, ψευτόχτισαν ό,τι ήταν τελείως χαλασμένο, για να πορευτούν. Εκείνη βοήθησε τον άντρα της να συγκεντρώσει ό,τι μπόρεσε και χώρισε από την καταστροφή...

- Άντε, παιδί μου, σύρε στους γονιούς σου να τους βοηθήσεις, είπαν στο γαμπρό τους, που τους στάθηκε σα γιος. Αυτός τους φίλησε με σέβας το χέρι, έσκυψε το κεφάλι κι έφυγε.

Σιγά σιγά νοικοκυρέψαν το δωμάτιο, άξιζε δουλειά της ο άντρας της, της έφτιαξε τον και αργαλειό της και εκείνη ύφαινε και πάλι φλοκάτες, να το στρώσει. Στη γωνιά έστησε το εικονοστάσι της με το καντήλι.

Οι τοίχοι απόμειναν άδειοι. Και τι να έβαζε; Οι φωτογραφίες των παιδιών είχαν καεί. Και τις παλιές ζωγραφίες με τα δεινράκια, τις λιμνιώλες και τα προβάτια τις πέταξε. Δεν ήθελε να θυμάται ότι κάποτε ήταν ευτυχισμένη. Μόνο ο μεγάλος καθρέφτης με τη χρυσή σκαλιστή κορνίζα είχε σωθεί. Αλλά εκείνη έσπασε το γυαλί και τη γύριζε στο σπασίκα να μοραστούν οι δύο τους το ψωμί της αετιέρστασης ορφανίας.

Ένα απόγευμα, ένα βήμα γνώριμο, θαμμένο στις αναμνήσεις τους ακούστηκε στην αυλή τους... Ήταν ο άντρας της κόρης τους.

- Μάνα και πατέρα, την ευχή σας. Θέλω να αναστήσω τη γυναίκα και τα παιδιά μου. Θα ξαναπαντρευτώ.

Το χαμόγελο απλώθηκε στα ρυτίδιασμένα πρόσωπα.

- Την Κυριακή το μεσημέρι είναι ο αρραβώνας. Θέλω να ρβείτε.

Τον αγκάλιασαν.

- Με την ευχή μας.

Την άλλη μέρα ο γέρος κατέβηκε στην πόλη και όταν ξαναγύρισε ήταν φορτωμένος με δέματα.

- Πήρα κουστούμι για μένα και σένα σου πήρα μπιλέ σουστάκι. Δεν θα πας με μαύρα στον αρραβώνα και γρουσουζίεις τα παιδιά. Σου πήρα και ένα μαντίλι. Να, δεξ. Και άνοιξε τα πακέτα. Από το τελευταίο έβγαλε έναν μικρό καθρέφτη και τον κάρφωσε μέσα στη χρυσή κορνίζα που τους είχε απομείνει. Εκείνη πήρε το μαντίλι στα χέρια της, χάρωσε το απαλό μετέξι, έσπρωξε τη λεπτή δαντελέσσα που το στόλιζε στο στρώμα, το δέλωσε μύτη με μύτη, το έβαλε στο κεφάλι της και ζήγωσε στον καθρέφτη. Κι έμεινε κοκκαλωμένη να κοιτάξει το είδαλο που της αντιγύριζε το γυαλί. Ένωσε πρόμο. Ποια ήταν αυτή η άγνωστη που την κοιτούσε, ποια ήταν αυτή η γριά με τα μεγάλα μάτια, την πικρή ρυτίδα που κύκλωνε το στόμα, τα πεταγμένα στα μάγουλα κόκκαλα;

Γύρισε απελαυμένη στο γέρο της, άπλωσε τα ροζαρισμένα χέρια, τον αγκάλιασε από το λαιμό και βόγκηξε:

- Αχ, άντρα μου, άσχημη που γίνα.

στη συνείδηση του αρχαίου κόσμου), ενώ άλλες τους ήρωες και τους βασιλιάδες (γεγονός που συχνά συνδέεται με ανάγκες δικαιολόγησης - νομιμοποίησης κατοπιών ιστορικών συμβάντων). Υπάρχουν μια σειρά μύθοι που σχετίζονται με την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων.

Η έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων τοποθετείται στο 776 π.Χ. Αυτά γίνονταν κάθε τέσσερα χρόνια χωρίς ποτέ να αναβληθούν για οποιοδήποτε λόγο, ακόμη και όταν οι Πέρσες επιτέθηκαν κατά της Ελλάδας και δύνανται μάχη «πέρα βουνών και βουνών», ακόμη και όταν ο Λεωνίδας πολεμούσε στις Θερμοπύλες, έγιναν κανονικά, εν αντιθέσει με τους σύγχρονους που σε εκατόν οκτώ μόλις χρόνια έχουν ματαιωθεί τρεις φορές.

Οι Ολυμπιάδες της αρχαιότητας τελούνταν επί χίλια διακόσια περίπου χρόνια στη Ολυμπία ως το 393 μ.Χ., οπότε καταργήθηκαν με διάταγμα του χριστιανού αυτοκράτορα Θεοδοσίου Α'. Προέκυπτε για μια τεράστια χρονική έκταση, στην οποία όπως είναι φυσικό, υπήρξαν μεταβολές του αγωνιστικού προγράμματος, έστω κι αν δεν ήταν ποτέ επαναστατικές.

ΝΕΑ ΠΟ ΤΗ ΖΙΤΣΑ

● Την πορεία των εργασιών κατασκευής του δρόμου Ζίτσας - Λίθινου, εξέτασε ο Νομάρχης κ. Αλέξανδρος Καχριμάνης, κατά τη διάρκεια επίσκεψης που πραγματοποίησε στην περιοχή. Πρόκειται για ένα έργο που θα βοηθήσει στην επικοινωνία των κατοίκων των χωριών της περιοχής και παράλληλα θα συμβάλει στην τουριστική και αγροτική ανάπτυξη. Ο προϋπολογισμός του ανέρχεται σε 2.250.000 ευρώ, η μελέτη έχει εκπονηθεί από τη Διεύθυνση Μελετών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων και η χρηματοδότησή του γίνεται από το ΠΕΠ Ηπείρου. Ο Νομάρχης κ. Αλέξανδρος Καχριμάνης, μετά από την επίσκεψή του, ζήτησε την επιτάχυνση των εργασιών, οι οποίες, όπως διαπίστωσε, προχωρούν με βραδείς ρυθμούς.

● Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων ολοκληρώθηκαν οι εργασίες στη Δημοτική Πινακοθήκη Ζίτσας και ήδη το κτήριο έχει παραδοθεί στο Δήμο, προκειμένου να λειτουργήσει ή Έκθεση Έργων Κ. Μαλάμου. Η μελέτη του έργου έχει εκπονηθεί από τις Τεχνικές Υπηρεσίες της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων. Ο προϋπολογισμός ήταν 410.858 ευρώ και η χρηματοδότησή του γίνεται από το ΠΕΠ Ηπείρου.

● Εκτός των ανωτέρω έργων, η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων, στην ευρύτερη περιοχή του Δήμου Ζίτσας προωθεί και έργα υποδομής που αφορούν την αγροτική οικονομία. Πρόκειται για το αρδευτικό έργο Λίθινου και έργα αναδασμού στην περιοχή Πρωτόπαπα. Το πρώτο έργο είναι προϋπολογισμού 1.050.000 ευρώ, η μελέτη έχει εκπονηθεί από τη Διεύθυνση Μελετών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων, η χρηματοδότησή του γίνεται από το ΠΕΠ Ηπείρου και ήδη έχει εγκατασταθεί ο ανάδοχος εργολάβος. Το δεύτερο έργο με τίτλο: «Παράλληλα έργα εκούσιου αναδασμού Πρωτόπαπα» και με προϋπολογισμό 450.000 ευρώ έχει ενταχθεί πρόσφατα στο ΠΕΠ Ηπείρου, ύστερα από μελέτη και πρόταση της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων.

● Τέλος η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων και σε υλοποίηση του προγράμματός της για τη βελτίωση των οδικών υποδομών και της καλύτερης επικοινωνίας των κατοίκων των χωριών, ανέθεσε μελέτη για την κατασκευή δρόμου που θα συνδέει τη Ζίτσα, μέσω της Λιγοψάς, με το Μαζαράκι.

«ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΙΛΙΟΥ

Εκπληκτική επιτυχία σημείωσε το Πολιτιστικό Δίημερο «ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΣΕΡΓΙΑΝΙ» της Ένωσης Ηπειρωτών Ιλίου, στο Περιβαλλοντικό Πάρκο Ιλίου, στις 19 και 20 Ιουνίου 2004. Οι εκδηλώσεις περιλάμβαναν έκθεση προβολής της Ηπείρου, με εκθέτες από όλη την Ήπειρο, χορευτικά του Συλλόγου, της Ομοσπονδίας Καλαμά, της Ομοσπονδίας Μουρκανάς και του Συλλόγου Ηπειρωτών Αγ. Δημητρίου.

Η Ένωση Ηπειρωτών Ιλίου απένειμε τιμητικές διακρίσεις σε τρεις Ηπειρώτες, στον δημοσιογράφο Γιώργο Βότση, στον συγγραφέα Δημήτρη Μήτση και στον δημοσιογράφο και διευθυντή της εφημερίδας «Ηπειρος» Στέφανο Ντόβε.

Στον χαιρετισμό του ο πρόεδρος της Ένωσης Θεόδωρος Δεύτεος έδωσε έμφαση στη δραστηριότητά της, η οποία αναφέρεται στη διατήρηση και διάδοση της πλούσιας Ηπειρωτικής παράδοσης.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΠΑΥΛΟΥ ΒΡΕΛΛΗ

Το Μουσείο Ελληνικής Ιστορίας, είναι έργο ενός και μόνο ανθρώπου, του Παύλου Βρέλλη. Ο καλλιτέχνης τελείωσε το τμήμα Γλυπτικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών το 1954 (πρακτικό και θεωρητικό πτυχίο). Το 1983, 60 χρονών τότε, συνταξιούχος γυμνασιάρχης, αγόρασε μια βραχύωδη έκταση 17 στρεμμάτων (η σημερινή τοποθεσία). Επί 13 χρόνια εργάστηκε ακατάπαυστα, μόνο γι' αυτό το έργο. Διαμόρφωσε τον εξωτερικό και εσωτερικό χώρο. Σχεδίασε και δούλεψε το κτήριο του Μουσείου στο οποίο έδωσε μορφή Αστικής Φρουριακής Αρχιτεκτονικής της Ηπείρου του 18ου αιώνα. Εργάστηκε ως Γλύπτης, Ενδυματολόγος κ.λπ, πάντα μόνος του.

Παράλληλα ολοκλήρωσε μια εργασία που του πήρε τουλάχιστον τρεις δεκαετίες μελέτης. Τη συγκέντρωση Λαογραφικού και Ιστορικού υλικού σχετικά με τα θέματα που ζωντανεύει.

Σκοπός του καλλιτέχνη ήταν να αναπαραστήσει τα μέρη όπου έγιναν τα διάφορα ιστορικά γεγονότα στις διάφορες περιοχές της Ελλάδας, σε φυσικό μέγεθος, μέσα στο Μουσείο. Έτσι θα μπορούσε να παρουσιάσει τους ήρωες και τον ρόλο που διαδραμάτισαν στους αντίστοιχους χώρους.

Με δικές του ιδέες, μελέτες και φυσικά πολλή προσωπική εργασία, έφτιαξε χώρους και ανθρώπους, για να βοηθήσει τον θεατή να βιώσει τα γεγονότα που πέρασαν. Όλα τα θέματά του αντλήθηκαν από την Ελληνική Ιστορία. Τα δε εκθέματα αυτού του Μουσείου περιλαμβάνουν μορφές και αναφορές από τους Αρχαιοελληνικούς χρόνους έως και την Κυρά της Ρω (1982).

Στον εσωτερικό χώρο του Μουσείου, που έχει συνολικό όγκο 2.500 κυβ. μέτρα, η διαμόρφωση των 36 θεμάτων έγινε με βάση τη διαίρεσή του σε αντίστοιχα παράλληλα, συνάλληλα και διάλληλα επίπεδα, χωρισμένα σε τέσσερις ενότητες.

Η πρώτη ενότητα της Προεπαναστάσης, περιλαμβάνει τα θέματα:

1. Κρυφό Σχολείο στα χρόνια της σκλαβιάς.
2. Το μαρτύριο του Διονυσίου του Φιλοσόφου ή Σκυλοσόφου (1611).
3. Ηπειρώτες Ευεργέτες (Σίμων Σί-

νας - Γεώργιος Αβέρωφ - Αναστάσιος Ζωσιμάς - Κων/νος Ζάππας (18ος - 19ος αιώνας).

4. Δάσκαλοι του Γένους (Κοσμάς Μπαλάνος - Αθανάσιος Ψαλίδας, 18ος - 19ος αιώνας).

5. Ο όρκος των τριών Φιλικών (1814).

6. Ο θρυλικός Κατσαντώνης (1770 - 1807).

7. Ο σκλαβωμένος Ελληνισμός στις φυλακές, στα χρόνια της Τουρκοκρατίας.

8. Ρήγας Βελεστινλής ή Φεραίος (1755 - 1798).

9. Η ανατίναξη της εκκλησίας της Αγίας Παρασκευής από τον καλόγερο Σαμουήλ στο Κούγκι (1803).

10. Κοσμάς ο Αιτωλός (1714 - 1779).

11. Σύμπραξη Κλεφτών και Αρματολών, σ' ένα λημέρι (15ος αιώνας έως το τέλος της Τουρκοκρατίας).

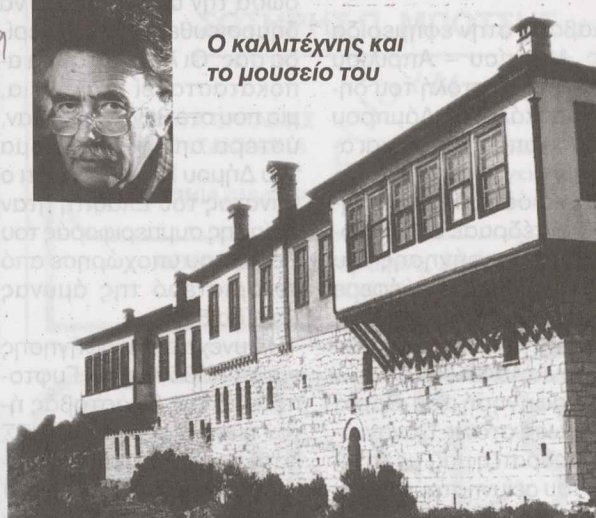
12. Η σφαγή του Αλή - Πασά στο νησί των Ιωαννίνων (17 Γενάρη 1822). Η Κυρά Βασιλική φεύγει για να εκπατριστεί.

Η δεύτερη ενότητα της Επανάστασης του 1821, περιλαμβάνει τα θέματα:

13. Ιωάννης Μακρυγιάννης (1798 - 1864).
14. Πολεμιστές του 1821.
15. Νικηταράς Σταματελόπουλος ή Τουρκοφάγος (1781 - 1844).
16. Θεόδωρος Κολοκοτρώνης (1770 - 1843).
17. Κωνσταντίνος Κανάρης (1790 - 1843).
18. Θεόδωρος Κολοκοτρώνης στη φυλακή του Ναυπλίου (1832).
19. Μακεδονικός Αγώνας - Παύλος Μελάς (1870 - 1904).
20. Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος - Απεικόνιση των οχυρών του Μπιζανίου (1912 - 1913).



Ο καλλιτέχνης και το μουσείο του



Η τρίτη ενότητα του 2ου Παγκοσμίου Πολέμου, περιλαμβάνει τα θέματα:

21. Εχθρικά κράνη και λάφυρα - Πικρές θύμησης του 1940 - 1944.
22. Το Στρατηγείο της 8ης Μεραρχίας στη σπηλιά του Καλπακίου ή Ελαία (1940).
23. Γράμμα ενός φαντάρου από το Μέτωπο της Αλβανίας.
24. Οι γυναίκες της Πίνδου.
25. Παρατηρητήριο.
26. Ορεινό Πυροβολικό.
27. Ορεινό Χειρουργείο.
28. Γερμανική εισβολή στην Ανατολική Μακεδονία (6/4/1941). Οχυρά στο Ρούπελ.
29. Μάχη της Κρήτης (20 - 31/5/1941).

Η τέταρτη ενότητα, αναφορές και υπενθυμίσεις, περιλαμβάνει τα θέματα:

30. Κυρά της Ρω - Δέσποινα Αχλαδιώτου (14 Μάη 1982).
31. Γερμανικοί Φούρνοι.
32. Αναφορά στην τραγωδία της Κύπρου (1974).
33. Ξερριζωμός των Ελλήνων από τη Μικρά Ασία (1922).
34. Αναφορά στο Βυζάντιο.
35. Αναφορά στην Αρχαία Ελλάδα.
36. Το Εργαστήρι του Καλλιτέχνη.

Βιβλιογραφία

Έντυπο Μουσείου Ελληνικής Ιστορίας

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΑ

Του Κώστα Ι. Παππά (Ιερομνηστή)

Στάθηκε στην πόρτα του γραφείου μου και με κοίταξε... Το ύφος του ήταν παρθένο και περίεργο. Όταν τον κοίταξα κι εγώ το ίδιο περίεργος και σιωπηλός... αποφάσισε:

- Καλημέρα, φίλε μου, μου φώναξε και με κάρφωσε με το επίμονο βλέμμα του και πάλι, που ήταν σοβαρό και φοβισμένο.

- Έχω μια απορία που με βασανίζει και θέλω τη γνώμη σου - μου σιγομίλησε και συνεχίστηκε δυνατά: «Βρήκαν όπλα τρομερά μαζικής καταστροφής οι Αγγλο-αμερικανοί στο Ιράκ;»

- Όχι! Δε βρήκαν τίποτε απ' αυτά, του απάντησα...

- Κι αφού δε βρήκαν, γιατί δε φεύγουν, να τους αφήσουν ήσυχους τους ανθρώπους; - Γιατί θέλουν να τους εκδημοκρατίσουν, του απάντησα.

- Δηλαδή... πώς;

- Να, όπως εκδημοκράτισαν τους Αφγανούς, τους Σέρβους κι όπως λογαριάζει ο πλανητάρχης να... περιποιηθεί και τους Ιρανούς, άμα ξεμπερδέψει με τους Ιρακινούς. Ξέρεις οι φίλοι μας οι Αμερικάνοι έχουν μια... ικανότητα στον εκδημοκρατισμό των λαών. Τον διδάχτηκαν από τους φίλους τους και συμμάχους Αγγλους, που μια φορά κι έναν καιρό... κυβέρνησαν τους σκλάβους με

τρία αποτελεσματικά όπλα: Τη λίρα - το καρόνι και το βούρδουλα.

- Και πώς γίνεται αυτό; επέμενε ο φίλος.

- Θα σας εκδημοκρατίσουμε, τους λένε οι εισβολείς Αμερικανοί και τα σκυλάκια που τους ακολουθούν.

- Δε μας χρειάζεται αυτό το... πράγμα, απαντούν τα θύματα.

- Θέλετε δε θέλετε, εμείς θα σας... κάνουμε τα... μαθήματα...

- Να φύγετε! Να φύγετε!..., διαμαρτύρονται οι φουκαράδες.

- Όχι! Δε φεύγουμε. Θα κάνετε ό,τι σας διατάξουμε.

- Δε θέλουμε αφέντες στον τόπο μας, ουρλιάζουν τα θύματα.

- Ε, αφού δε θέλετε με το καλό, θα σας εκδημοκρατίσουμε με το ζόρι...

Κι αρχίζουν οι... ειρηνολύκοι Αμερικάνοι με τους φίλους τους το... ευγενικό τους έργο, εφαρμόζοντας τις πιο σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας. Κι επειδή εκείνοι αντιστέκονται, οι ανεπιθύμητοι εισβολείς τους πολεμούν, τους φυλακίζουν, τους σκοτώνουν...

- Δηλαδή τους ρημάζουν, τους καταστρέφουν, τους εξουθενώνουν, τους αλλάζουν τα πετρέλαια..., αγρίεψε ο φίλος μου.

- Όχι! Τα πετρέλαια δεν τα αλλάζουν. Τα κλέβουν και τα μοιράζονται με τους σφογγοκόλαριους Αγγλους, που είναι καλοί φί-

λοι (κ... και βρακί), που λέει ο λόγος... Και ξέρεις τι κάνουν στους αιχμαλώτους και τ'αθώ θύματα που φυλακίζουν; Έχουν κι εκεί τα ευαγή ιδρύματα του Γκουαντανάμο και του Αμπού Γράμπι, όπως είχαμε εμείς μια φορά κι ένα καιρό (και... δοξαστήκαμε) το... εθνικό αναβαπτιστήριο της Μακρονήσου.

Τους ξεγυμνώνουν. Τους διατάζουν να ιδούν ο ένας τον άλλο τσιτσιδωμένο αιχμάλωτο. Κι επειδή αυτοί αρνούνται, τους βασανίζουν και τους αναγκάζουν να ανανέζονται μπροστά στις στρατιωτικές, που απολαμβάνουν το θέαμα... Μερικούς τους δένουν με λουριά από το λαϊμό, όπως τα σκυλιά και τους σέρνουν... Βιάζουν τις αιχμάλωτες γυναίκες και 12χρονες ακόμη.

Βγάζουν και φωτογραφίες, για να δοξαθούν οι... ηρωικοί προφασίροι... εκδημοκρατικοφρόνες (κατά το ημίτερον εθνικόφρονες), ως πιστοί εντολοδόχοι και εκτελεστές των ανωτέρων εντολών διαταγής πειθόμενοι.

Φωτογραφίες, φίλε μου, με έμπνευση και πρωτοτυπία, που μαρτυρούν το μέγεθος του πολιτισμού των "ηρώικων" στρατευμάτων του Μπους και των "παληκαράδων" του Μπλερ. Όπως αυτή που ο θύτης ουρεί στο βασανισμένο κορμί του Ιρακινού αιχμαλώτου και η άλλη που το θύμα βιάζεται σεξουαλικά από το θύτη με αιχμηρό όργανο.

- Και όλα αυτά γίνονται με διαταγές των ανωτέρων; ρώτησε ο συνομιλητής μου.

- Ναι, φίλε μου! Όλα αυτά γίνονται μεθοδικά. Είναι εις γνώσιν των ανωτέρων και γίνονται με διαταγές τους.

- Και τα γνωρίζουν όλα αυτά - ξαναρώτησε - ο Μπους και ο Μπλερ;

- Ο Μπους λέει πως τώρα τάμαθε. Γι' αυτό φώναξε τον Υπουργό Άμυνας Ράμσφελτ και τον επέπληξε: Παλιόπαδο, του είπε, γιατί έγιναν αυτά; Να μην ξαναγίνουν, γιατί... θα θυμώσω...

Ο Μπλερ ορκίζεται ότι όλα αυτά δεν είναι αλήθεια και πως είναι ψεύτικες οι φωτογραφίες...

- Κι ο Σαρόν τι λέει; ρώτησε ο φίλος μου που έτρεμε σύγκορμος και κάτωχρος.

- Ο Σαρόν συνέστησε στον Μπους να εφαρμόσει τη δική του μέθοδο. Στείλε, του είπε, στη Βαγδάτη και όπου χρειάζεται 100 - 200 μπουλντόζες και κάνε τη δουλειά σου. Τι τα θέλεις τα πολλά τσιτσιδωμένα, τα σεξοπηδήματα και τις κουκούλες; Γι' ανατρέπεισαι με τις φωτογραφίες;

- Γιατί αυτός δεν ντρέπεται, που οργιάζει με τις αμέτρητες εκατοντάδες σπίντια, που γκρεμίζει των απροσπάτευτων Παλαιστινίων; ούρλιαξε ο συνομιλητής μου.

- Όχι! Όχι! ούρλιαξε κι εγώ κι αντήχησε όλο το σπίτι. Αυτός δεν ντρέπεται. Είναι Ξεδιάντροπος.

Ο «ΕΚΔΗΜΟΚΡΑΤΙΣΜΟΣ» ΤΩΝ ΙΡΑΚΙΝΩΝ