



Παροιμίες

1
Πώς θές νά μη, τὸ μάθουνε
Ὁ Τάδε καὶ ὁ Δείνα
Ἀφοῦ κ' οἱ πέτρες, μάτια μου,
Μᾶς πήρανε χαμπάρι.

Ἔχεις πιά τὸ μυρίστηκαν
Ἐβούτιζε ἡ Ἀθήνα:
—Κι' ὁ κόσμος τὸ 'χει τούμπανο
Κι' ἐμεῖς κρυφὸ καμάρι!...

2
Ἐχεις τὴν φήμη παραλῇ
Καὶ ὄνομα μεγάλο
Ἀλλὰ ἐγώ, μικρούλη μου,
Δὲν κάνω τέτοια λάθη,

Καὶ μάλλον θά 'σαι ἀπένταρος,
Στὸ λέω καὶ δὲν σφάλω...
—Πολλὰ κερᾶσια σὰν ἀκούς
Βάστα μικρὸ καλάθι!

3
Ὅταν σὲ πρωταγόνισα
Ἐσὺ δὲν με λυπήθηκες...
Ἔνα φιλὶ σοῦ ζήτησα
Καὶ σὺ μοῦ τὸ ἀρνιήθηκες!...
Δώσε μου ἂν θέλεις, ποῦ καὶ ποῦ
Ἔνα μικρὸ φιλὶ.
—Καὶ λίγο-λίγο, μάτια μου
Γίνεται καὶ πολὺ!...

4
Δὲν βλέπεις πὼς ἐγέρασες;
Θέλεις ἀκόμη μιά
Ν' ἀκούσης τὴν πασίγνωστη
Ἐκείνη παροιμία;

—Ὁ λύκος κι' ἂν ἐγέρασε
Κι' ἔλλαξε τὸ μαλλὶ τοῦ
Οὔτε τὴ γνῶμη τοῦ ἄλλαξε
Οὔτε τὴν κεφαλὴ τοῦ!...

5
Ἐὰν σὲ βλέπουν ὡμορφῇ
Φίλοι σου τόσο ἄλλοι
Ἐγὼ σὲ βλέπω, εὐλικρινῶς,
Πὼς ἔχεις μαῦρο χάλι...

Κι' ἄκου τί λέει καὶ γι' αὐτὸ
Ὁ κόσμος ὁ κανάγιας:
—Ἀλλὰ τὰ μάτια τοῦ λαγοῦ
Κι' ἄλλα τῆς κουκουβάγιας!

Μικρὰ εὐθύμα

— Νὰ ἐνα αὐτὸ νὰ φᾶς τὸ ἀνόνευμα. Διάλεξε.
— Τί νὰ διαλέξω ἀφοῦ εἶναι «ἐνα»;
— Νὰ διαλέξω... ἂν θὰ τὸ πάρῃς ἢ ἂν θὰ τὸ ἀφήρῃς!

ΜΑΤΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ



Ὁμορφα μάτια βελουδένια
Μάτια γλυκὰ παραμυθμένα
Μάτια ποὺ ἀνάβει φωτιὲς καὶ δὲν τὶς σβύνετε
Μάτια, ποὺ νοιώθετε τὴ λαύρα
Καταγάλανα καὶ μαύρα.
Μάτια ποὺ ξέρετε τὸ βόλασμα νὰ δίνετε...
Μάτια γλαρά, χωρὶς κακία,
Ὁμορφα μάτια, γυναικεῖα.
Μάτια ποὺ ἀφίνετε τὴν πίκρα, νὰ διαβάζεται,
Ὅταν δειλὰ-δειλὰ, στὴν ἀκρὴ
Σὰν διαμαντόπετρα, ἕνα δάκρυ
Λόγια γλυκειὰς παρηγορίας, ἴσως χρειάζεται!...

Μάτια σκληρὰ πεισματωμένα
Μάτια ποὺ εἶναι θυμωμένα,
Ἀστέρια μάτια, ποὺ σεῖνὰ φεγγαβολάτε,
Μάτια ποὺ κλάψατε μὲ κόπο
Μάτια ποὺ βρίσκετε τὸν τρόπο
Μέσα στὸ κλάμμα σας καὶ νὰ γαμογελάτε,
Ὁμορφα μάτια γυναικεῖα,
Μάτια μὲ κάθε μιά κακία
Μάτια θλιμμένα, γελαστά καὶ ζηλευτά,
Εἴσατε κάποτε τὰ μάτια
Ποὺ κάνουν τὶς καρδιὲς κομμάτια
Καὶ φέρνουν ξυμπνευσὶ γιὰ λόγια σὰν κι' αὐτὰ!

ΓΙΑΝΝ.

Ἀγάπες

Ἀγάπη! Ξέρεις τί θὰ πῇ
Μικρούλα μου Ἀγάπη;
Εἶν' ἕνα φάρμακο πικρὸ
Ποῦ παίρνεται σὰν γάπι!...
Παίρνεται: ὅμως εὐκόλα
Καὶ μ' ἐνθουσιασμό,
Μονάχα ποῦ καμμιὰ φορὰ
Στέκεται στὸ λαμό!...

Ἀγάπη, ξέρεις τί θὰ πῇ;
Ἐν' ἀπὸ τὸ τραγοῦδι,
Ἐν' ἀπὸ τὸ γλυκόλαλο ποῦλιν,
Ἡ δροσερὸ λουλούδι...
Λουλούδι ὅμως ὑπουλο,
—Πόσοι τὴν ἔχουν πάθει—
Ποῦ ἐνέει μὲς τὰ φύλλα τοῦ
Κρυμμένο ἐν' ἀγκάθι!...

Ἀγάπη ξέρεις τί θὰ πῇ;
Χωρὶς νὰ κάνῃς λόγο,
Εἶναι μιά τράπουλα σωστὴ
Κατάλληλη γιὰ τζόγο!...
Κερδίζεις καὶ δὲν ξέρεις τί
τὰ κέρδη νὰ τὰ κάνῃς.
Μὰ... μὴν πολυσκοτίζεσαι!
Στὸ τέλος... πάντα χάνεις!...

ΜΙΑ

Ἀπὸ τὰ παιδρά

ΣΤΟ ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟ

— Γκαρσόν! Ὑπάρχει στὸ κατάστημα δεξιότερα;
— Μάλιστα, κύριε. Τώρα σὲ πέντε λεπτά θὰ ἀφίξουν.
— Τότε φέρε μου ἰὰ μπιῆρα τώρα ἀμέσως, νὰ προλάβω νὰ τὴν πῶ καὶ νὰ φύγω πρὶν ἀφίξουν.

ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΧΟΡΕΣΠΕΡΙΔΕΣ

— Λοιπόν, Ἀλέκα, πὼς τὰ πέρασες χθὲς τὸ βράδυ στὸ χορὸ;
— Θαυμάσια! Μοῦ ἔκαναν ὅνεια προτάσεις γὰρ μου καὶ δέχθηκα τὶς τέσσερες!

ΣΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ

— Λοιπόν, λέτε ὅτι ἡ πεθερὰ σας σὰς ἐπέταξε μιά καρδέλα στὸ κεφάλι;
— Μάλιστα, κ. Πρόεδρε.
— Καὶ τί σὰς ἔκανε νὰ σηκωθῇτε καὶ νὰ φύγετε ἀμέσως ἀπὸ τὸ σπῆτι;
— Τὴν πρόσεξα, κύριε Πρόεδρε, ποὺ ἐκτύπησε τὴν ντουλάπα!

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΔΟΥΛΙΚΟΥ

Τὰ κατορθώματα τῆς Ζαμπέττας

Ἡ Ζαμπέττα εἶναι ἕνα δουλικὸ, ὅσο δουλικὸ μπορεῖ νὰ εἶναι ἕνα δουλικὸ, ὅταν εἶναι γεννημένο γιὰ δουλικὸ.
Ὅταν τὴν ἐκουβάλησε ὁ ταχυδρόμος ἀπὸ τὴν Τήνη, ἡ Ζαμπέττα, ἦταν ἕνα ἀξέστο καὶ γοντροκομμένο κορίτσι. Σήμερα, ὅσο ἀπὸ ἐνὸς μηνὸς διαμονῇ στὴν πρωτεύουσα, ἡ Ζαμπέττα ἔχει ἐξελιχθεῖ. Βέβαια δὲν ἀπέκτησε φανερά μαρκίσιες Πομπιδόρου, οὔτε οὐδὲ νυχάκια Γκρέτας Γκάρμπο. Ὅχι!

Ἡ φινέσα τῆς εἶναι πάντοτε φινέτα Ζαμπέττας ἀπὸ τὸ «Τουρλογῶρι» τῆς Τήνης καὶ τὰ γοντροκομμένα χέρια τῆς, καταλήγουν σὲ κάτι κόκκινα ἀπαίσια προστυγόνια, ποὺ ἀσφαλῶς δὲν θυμίζουν νυχάκια Γκρέτας.
Ἡ ἐξέλιξις τῆς Ζαμπέττας, εἶναι μιά σέξις τῆς πονηρίας τῆς, τῆς γοριτικῆς ἐκείνης κουτοπονηρίας, μὲ τὴν ὁποῖαν εἶναι ὅπου τὸ δέον προικισμένον τὸ ἐκ Τήνου, δουλικὸ.

Τὸ πρῶτο κατορθῶμα τῆς Ζαμπέττας, δὲν ἦταν πολὺ σπουδαῖο, ὡς κατορθῶμα, ἀλλὰ ἦταν ἀρκετὰ χαρακτηριστικὸ τῆς κουτοπονηρίας τῆς καὶ ἐνδεικτικὸ γιὰ τὰ μέλλοντα κατορθώματά τῆς.
Τὴν ἐφώνασε ἡ κυρία τῆς:
— Ζαμπέττα!...

— Ὅριστε, κυρία!
— Ξέρεις παιδί μου ποῦ εἶναι τὸ ταχυδρομεῖο;
— Αἰ! πὼς δὲν ξέρω; Αἰνῶα στὴν ἐκκλησία.

Ἡ κυρία ἐχρειάστηκε λίγο νὰ σκεφθῇ.
— Δὲν εἶνε καμμιὰ ἐκκλησία ἐκεῖ κοντὰ, παιδί μου.

Ἡ Ζαμπέττα ἀδίστασε νὰ γαμογελά: «Χά! γὰ!...» Ἀἰ! πὼς δὲν ἔχει κυρία; Δὲν εἶναι τὸ ταχυδρομεῖο, πλάι ἢ ἐκκλησία τ' Ἀν Νικόλα καὶ πλάι ὁ φούρνος τοῦ Μαστρο-Δημητρίου τοῦ Σμυρνοῦ;

— Καλὲ ποῖος φούρνος; Ποῦ τὰ εἶδες ὅλ' αὐτά;
— Στὸ Τουρλογῶρι, κυρία...
— Στὸ Τουρλογῶρι; Βρὲ παιδί μου ἐγὼ σ' ἐρωτᾶω ἂν ξέρῃς ποῦ εἶναι τὸ ταχυδρομεῖο, ἐδῶ στὴν Ἀθήνα.

— Ἀσασα!... Δὲν ξέρω κυρία! Ἐγὼ κι' ἐδῶ ταχυδρομεῖο;

— Καὶ βέβαια εἶνε. Ἀσπὸν τὸ ταχυδρομεῖο εἶναι στὴν ὁδὸν Αἰῶλου. Ἡ ὁδὸς Αἰῶλου ἀρτίζει ἀπὸ τὴν ὁδὸν Σταδίου, λίγο πέρασ πέρα ἀπὸ τὴν ὁδὸν Ὀνεία... θὰ εὐρίσκῃς καὶ κανένα ἀστυφύλακα... Καὶ, ἐπειδὴ εὐρίσκῃς θάβῃς κανεὶς ἕως τὴν Πόλιν, τὸ Ζαμπεττόνι, μὲ τὸ νομάμα στὸ ἐνὶ νερί καὶ τὰ λεφτὰ νὰ τὰ νομαμάτῃς στὸ ἄλλο ρωτώντας ἑφτάς στὸ ταχυδρομεῖο, καὶ ὅπως τῆς εἶπε πῇ ἡ κυρία τῆς, ἐρρίξε τὸ νομάμα στὴ θυρίδα.

Εὐχαιριστημένο, τὸ πονηρὸ δουλικὸ, ἔκανε κανονικὴ μεταβ-λὴ καὶ ἀρτίσε νὰ γυρίσῃ στὸ σπῆτι, ὅπου ἔφτασε ὅσο ἀπὸ τρεῖς ὁρεῖς, γιὰτὶ ἐγάρχετο στὶς βιτρίνες ποδοῦ, γιὰτὶ ἐπαθόταν νὰ διασχίσῃ ἕνα δρόμο ὅπου ἐκυκλοφοροῦσαν αὐτοκίνητα, τράκιν, ἀμάξι, νεκροφόρες, καὶ διότι κάποιος φαν-

τάρας ἀπὸ τὸ «Τουρλογῶρι» τῆς Τήνης τῆς ἔπιασε κουβέντα.
Τέλος πάντων διὸς ἐπέστρεψε καμμιὰ φορὰ. Ἡσώγασε καὶ ἡ κυρία τῆς ποῦ εἶπε ἀρτίσε ν' ἀνησυγῇ ἀπὸ τὴν ἀπυψία τῆς.

Ἡσώγασε καὶ τὴν ἐφώνασε:
— Ἡσώγε Ζαμπέττα;

— Μάλιστα, κυρία.

— Ἐσοῖξες τὸ νομάμα;

— Μάλιστα. Ὅριστε καὶ τὰ λεφτὰ τοῦ γραμματσοῦ!

— Γιατί; Δὲν τοῖξες τὸ γράμμα;

— Τόρξα σὰς εἶπα...

— Καὶ δὲν κόλλησες στὸ φάκελλο γραμματσοῦ!

— Ὅχι κυρία! Εἶπεν ἀμέσως τὸ δουλικὸ σὰν νὰ φανότανε πὼς εἶχε κάνει μενᾶλο κατόρθωμα. Καὶ πρόσθεσε νηήνορα-νῆνορα:

Εἶδα πὼς τὴν ὄρα ἐκείνη, κανέναν δὲν με πρόσθεσε καὶ τὸ πέταξε στὸ κουτὶ γωρὶς ν' ἀνορώσω γραμματσοῦ!... Καλὰ δὲν ἔκανα;

Αὐτὸ ἦταν τὸ πρῶτο κατορθῶμα τῆς Ζαμπέττας.
Εἰς τὸ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ἡ συνέχεια.

ΦΥΛΛΙΣ

Ἡ Ημερα





Τη τὴν κομψότητα σας

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΟΙ ΑΝΑΓΗΩΣΤΡΙΕΣ τῆς «Γυναίκα» γνωρίζουν ἤδη τὶς γενικὲς τάσεις τῆς ἐφετεινῆς μόδας ἀπὸ δὲ ἐγράψαμε ἔως τώρα. Εἰμαστε εὐτυχεῖς ὅτι σὺ σημερινὸ μας φύλλο δίνουμε πλήρεις πληροφορίες γιὰ τὶς ἐφετεινὲς συλλογὲς τῶν μεγάλων Παρισινῶν οἰκῶν. Ἔτσι, οἱ ἀναγνώστριάς μας, πρὶν ἀποφασίσουν γιὰ τὰ νέα τῶν φορέματα, θὰ εἶνε πλήρως κατατοπισμέναι ὅσον ἀφορὰ τὶς ἀπαιτήσεις τῆς ἐφετεινῆς μόδας.

ΟΙΚΟΣ ΖΑΝ ΛΑΝΒΕΝ

Στὴν συλλογὴ αὐτὴ πρῶτα ἀπ' ὅλα, τόσο γιὰ τὸ πρωτὶ, ὅσο καὶ γιὰ τὸ βράδυ, χρησιμοποίησαν τὴν ἀνάμιξη τῶν ὑφασμάτων καὶ τῶν χρωμάτων. Τὸ πρωτὶ, γιὰ νὰ ὑπάρχῃ ἀνεστὶς κινήσεις, οἱ φοῦστες εἶναι πολὺ κοντές, μὲ βαθεῖς πιέττες καὶ γιὰ τὰ σπορ ὑπάρχουν ἐξαιρετικὲς ζυγκυλῶτες. Ἐπάνω ἀπὸ τὶς ζακέττες, κάπες σὲ ὅλα τὰ μάρκη. Μικρὰ μαντῶ ἴσια ἢ βραζέ, ζακέττες ἐπὶ τὰ ὄμοια καὶ ρεδιγκότες ἐξαιρετικὰ φαρδεῖς συνοδεύουν τὸ ἀνσάμπλ. Πολλὰς μπλουζὲς ἔχουν χρῶμα κόκκινο ζωρὸ καὶ φωτεινὸ, τὸ ὁποῖον ὀνομάζουν Ρουαγιάλ ντὲ Ρέν. Ἄλλως τε πολλὰς λεπτομέρειες στὴ συλλογὴ αὐτὴ θυμίζουν τὴν ἐπισκεψὶ πού ἔκαναν οἱ Ἀγγλοὶ βασιλεῖς στὸ Παρίσι.

ΟΙΚΟΣ ΓΟΥΡΘ

Ὁ οἶκος αὐτὸς διατηρεῖ τὴν παράδοσιν τοῦ πολυτελοῦς γούστου καὶ τῶν ἐκλεκτῶν ὑφασμάτων. Ἡ κ. Γουόρθ θέλησε, πρῶτα ἀπ' ὅλα, νὰ ἀναδείξῃ μιὰ γραμμὴ πολὺ ἴσιαν, ἀκόμη καὶ ὅταν τὰ φορέματα ἔχουν φάρδος, ὅπως ὑπάρχει στὰ περισσότερα, χωρὶς νὰ κινήν ἐντύπασιν. Ἀ πρῶινά μοντέλλα, ἀπὸ γονδρὶ λαϊνὰς ἔκοσας ἢ ριγιέ, σὲ ἴσια γραμμῇ, ἔχουν τὸ φάρδος πρὸς τὰ πίσω. Φαρδεῖς ὅμοι, γονδρὰ κουμπιὰ, γαρνιτούρες ἀπὸ γούνα. Ἀ φθονία ἀπὸ ρενάρ. Τὸ ἀπόγευμα, τὰ βαθύχρωμα μαντῶ, καλύπτουν πολυχρῶμα φορέματα. Γούνινες κάπες σκεπάζουν στενὰ φορέματα μὲ ἀμπεσιμὰν σὲ ἀντίθετους χρωματισμοὺς ἢ κεντημένα. Ἐργασία μὲ γκάνες, μὲ ματελασὰ γύρω στὶς τσέπες ἢ σὲ ὅλο τὸ μᾶκρος τοῦ κλεισίματος τῶν μαντῶ, κεντημάτα ἀπὸ πέρλες καὶ ἔγκρυστασιὸν ἀπὸ τοῦλι στὰ φορέματα.

ΟΙΚΟΣ ΠΑΚΕΝ

Μοντέλλα μὲ ἐξαιρετικὴ ποικιλία καὶ μὲ δυνατὴ προσωπικότητα. Τὸ μυστικὸ τῆς δημιουργοῦ εἶναι, ὅτι ἔξερει τί θὰ πῇ βάδιση, χορὸς καὶ χειρονομίες. Θέλησε μιὰ συλλογὴ, χωρὶς ἱστορικὰ ἀναμνήσεις, προωρισμένη γιὰ τὶς νέες, τὶς δραστήριες καὶ τὶς σπορτιβ γυναικὲς. Τὰ φορέματα σπορ ἔχουν τὸ ἀπατιούμενον φάρδος. Οἱ περισσότερες φοῦστες εἶναι δολοκλήρες πλίσσῃ ἢ μὲ πιέττες πρὸς τὰ πίσω. Ὑπάρχουν πολὺ τὰ γαγιὸ στὴν συλλογὴ αὐτὴ, μὲ ζακέττες μακρὲς καὶ ἐφαρμοσμένες. Γιὰ τὰ σπορ, τὰ ἀνσάμπλ συμπληρώνονται μὲ κάπες. Τὰ φορέματα σεμιζέ ἔχουν τὴν ἀπαραίτητὴ ἀπλότητα. Τὰ ὑφάσματα μὲ γραμμὲς ἢ τὰ ἔκοσαι κάνουν χαρωπὰ τὰ φορέματα αὐτά.

ΟΙΚΟΣ ΛΕΛΟΓΚ

Συλλογὴ νεανικὴ καὶ χρωματιστὴ. Σιλουέττα λεπτὴ καὶ ἐκλίνουσα. Σὲ πολλὰ μοντέλλα, βρισκομε

στὶς μεσαῖες σελίδες οἱ ἀναγνώστριάς μας θὰ βροῦν ὠραία μοντέλλα τῶν Παρισινῶν «μὰιτρ» γιὰ βραδυνὰ φορέματα. Ἐπίσης θὰ διαβάσουν καὶ τὶς περιέργες ἱστορίες ὅλων τῶν μεγάλων δημιουργῶν τῆς Παρισινῆς μόδας. Τέλος, στὴν 8η σελίδα δημοσιεύουμε ἓνα ὠραῖο ἄρθρο: Ποιὰ σιλουέττα ἀπατεῖ ἡ ἐφετεινὴ μόδα.

Γιὰ τὸ ἀπόγευμα, μεγάλη ἐκζητήσις. Μανίκια πού μποροῦν νὰ ἀφαιρεθοῦν ὅπως τὰ γάντια. Μιὰ πελώρια ζώνη ἀπὸ μουάρ κόκκινο, πᾶνω σὲ φόρεμα ἀπὸ μουάρ βιολέτ. Μανσόν, πλαστρὸν ἀπὸ γούνα: λέν, σέβρ, ρενάρ, σκάνες. Μερικὰ βραδυνὰ φορέματα ἐνθυμίζουν κάπως τὰ παλαιὰ σαλβάρι. Ζωηρόχρωμες κεντημένες μπλουζὲς, πολὺ φαρδεῖς στὴ μέση, μὲ μακρὰ μανίκια φοριοῦνται μὲ ἴσιες φοῦστες. Φορέματα στυλ, ἀπὸ μουάρ πλουμισμένα μὲ χρυσὰ κομπάκια καὶ φορέματα ἀπὸ ἐργασμένο τοῦλι καὶ κορδέλλα γκαφρέ, ἀναμνήσεις Λουδοβίκου 14ου καὶ 1900. Ἐνα πολὺ ὠραῖο βραδυνὸ μαντῶ, ρεδιγκότα ἀπὸ λαμέ ρόζ, κεντημένη στὶς ἄκρες μὲ πέρλες. Στὰ μαλλιά ἀποστράπτοντα μπίζου,

ἐγκρυστασιὸν ἀπὸ τοῦλι στὰ φορέματα. Τὰ βραδυνὰ φορέματα εἶναι σοβαρὰ, ἀλλὰ ἔχουν μεγάλη ποικιλία. Ἡ μέση εἶναι στὴ θέσιν τῆς καὶ μικρὲς λεπτομέρειες τὴν κάνουν νὰ φαίνεται πολὺ σφιγμένη. Φοῦστες κολλητὲς ἔως τὰ γόνατα, μεγάλα ντεκολτέ. Τὰ ντεκολτέ, χωρὶς ὄμοι, ἔχουν θαυμάσια γραμμῇ. Τὸ φάρδος συγκρατεῖται στὴν πλάτη. Μὲ τὴν ἴδια εὐκολία χρησιμοποιοῖ ὁ οἶκος αὐτὸς τὸ λαμέ, τὸ βελούδο, τὸ μουάρ, τὸν ταφτὰ καὶ τὸ κρέπ μὰτ. Τὰ μπίζου προσθέτουν μιὰ ἀνατολίτικη νότα: κολλιέ, τορσάντ καὶ κορδέλλες στὰ μαλλιά. Τὰ προτιμώμενα χρώματα εἶναι τὸ μπλέ νουί, τὸ ὁποῖον ὀνομάζουν μπλέ Γουόρθ καὶ τὸ βρισκομε τόσο στὰ πρῶινά ὅσο καὶ στὰ βραδυνὰ φορέματα, τὸ μώβ, τὸ ρόζ-ρούζ καὶ ὅλοι οἱ τόνοι τῆς κανέλλας καὶ τοῦ καπνοῦ.

Τὰ ἀπογευματινὰ φορέματα καὶ μαντῶ γαρνιρόνται μὲ χρωματιστὲς ρενάρ. Τὸ χαρακτηριστικὸ τῆς σιλουέτας εἶναι ὅμοι φαρδεῖς, μανίκια φαρδεῖα στοὺς ἀγκῶνες καὶ γοφοὶ εὐδιάκριτοι. Γιὰ τὸ βράδυ, ὑπάρχουν μερικὰ φορέματα στενὰ, ἀνατολίτικα ἢ Ντιρεκτούαρ, ἀλλὰ πρὸ παντὸς φορέματα φαρδεῖα καὶ πολὺτιμα, ἐξαιρετικὰ ἐργασμένα. Μερικὰ εἶναι ἀπὸ τοῦλι ρισέ ἢ ἀπὸ ντρά μαῦρο ἐγκρυστὲ μὲ βελούδο. Φαρδεῖες δαντελλένιες φοῦστες πρὸ ἐλαφρὲς παρὰ ποτέ. Τέλος, λαμέ πού μόλις διαφαίνεται ὁ χρωματισμὸς τῶν κάτω ἀπὸ τὸ χρυσό, μὲ τὸ ὁποῖον δημιουργεῖ φορέματα ἀντάξια γιὰ πριγκηποπούλες τῶν παραμυθιῶν.

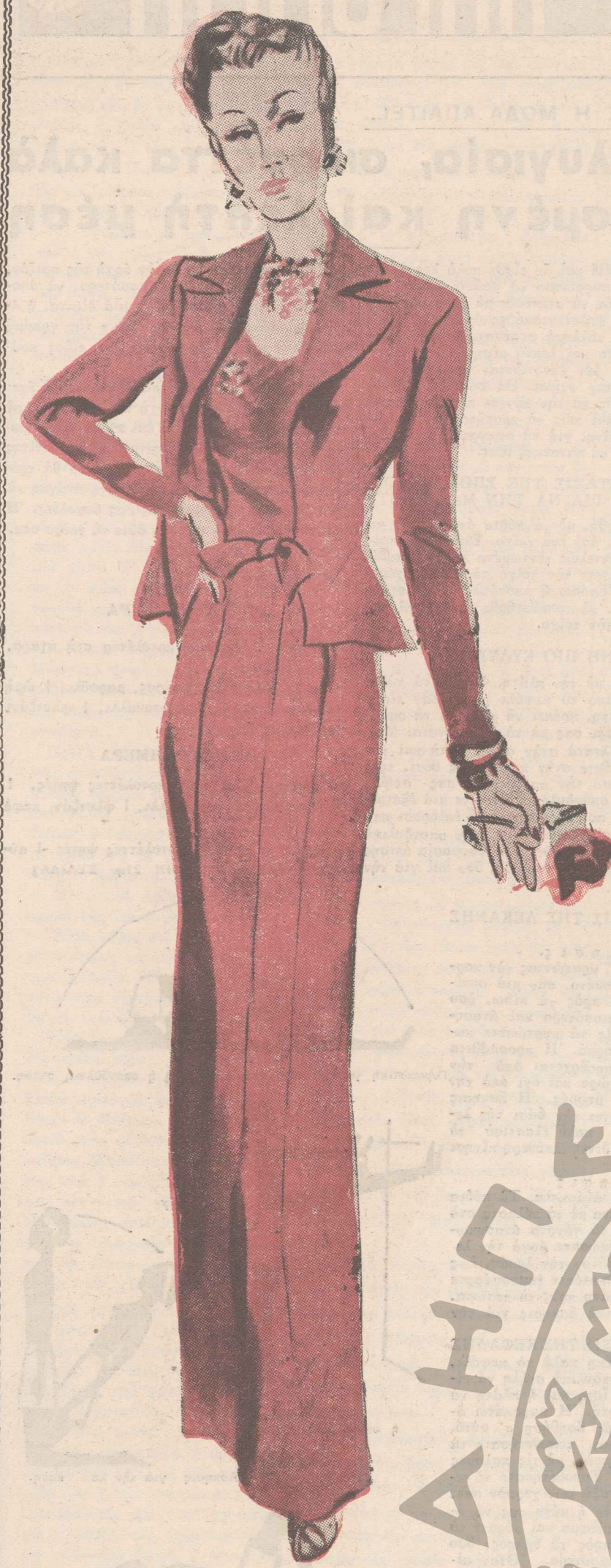
μιὰ γραμμὴ πού μοιάζει μὲ τὴν γραμμὴ ἐνὸς σουέτερ, ἐφαρμοσμένη στὸ μπόστο καὶ στοὺς γο-

Ἡ «Γυναίκα» παρουσιάζει τὶς καλλίτερες συλλογὲς τῶν μεγάλων ραπτῶν τοῦ Παρισιοῦ γιὰ τὴν ἐφετεινὴ μόδα



Δύο μοντέλα τοῦ Πακέν

Ἀριστερά: Βραδυνὸ φόρεμα ἀπὸ μουσελίνα καὶ δαντέλλα. Δεξιά: Χαριτωμένο ἀνσάμπλ γιὰ κοκτέιλ ἀπὸ κεντητὸ τοῦλι. Ἡ ζακέττα κλείνει μὲ χρυσὲς ἀγκράφ. Καπέλλο ἀπὸ μαῦρο βελούδο.



Μοντέλο τῆς Σανέλ

Ὁραῖο ἀνσάμπλ ἀπὸ μάλλινον ζέρεσϋ. Μακρὸν φόρεμα μὲ ντὴ βέστα. Ἐνα πολυχρῶμο κολλιέ συμπληρώνει τὸ ἀνσάμπλ.

φούς. Οἱ ζακέττες εἶναι καθαρῶς πρὸ μακρὲς, ὅπως εἶναι καὶ τὸ κορσάζ μερικῶν βραδυνῶν φορεμάτων. Γιὰ τὰ σπορ καὶ τὰ ταξίδια, μοντέλλα κλασσικὰ καὶ ἀνετα, ἀπὸ ὠραία τοῦντ μονόχρωμα ἢ ριγιέ, γκρό ἢ μπλέ μὲ μπορντῶ. Ἀνσάμπλ ἀποτελοῦνται ἀπὸ μιὰ φούστα, μιὰ μπλουζά, μιὰ ζακέττα, ἓνα μαντῶ ἢ μιὰ κάπα. Ἡ ἐργασία μὲ γραμμὲς προσδίδει κίνησιν στὴν σιλουέττα. Στὰ ἀπογευματινὰ φορέματα, μεταχειρίζεται τὴν ἀντίθεσιν τοῦ μὰτ μὲ τὸ γυαλιστὸ. Πολλὰ πλίσσῃ καὶ σούρες. Μπλουζὲς ζωηρόχρωμες. Γαρνιτούρες ἀπὸ γούνα, σὲ μπάντες ἢ σὲ μωσαϊκὰ σχέδια. Τὰ χρώματα πού ἐπικρατοῦν εἶ-

ναι τὸ μπλέ καὶ τὸ μαρέν, σὲ ὅλη τὴν γκάμμα τῶν. Τὰ βραδυνὰ φορέματα ἔχουν μεγάλη ποικιλία. Χρησιμοποιοῦνται τόσο τὸ φουρῶ, ὅσο καὶ τὸ φαρδὺ φόρεμα. Στὰ ντεκολτέ ἐπίσης ὑπάρχει μεγάλη ποικιλία: ὅμοι ἐντελῶς γυμνοὶ ἢ ἀπειναντίας, ντεκολτέ στενὰ καὶ μακρὰ, Μανίκια φαρδεῖα καὶ ἐργασμένα. Γιὰ τὰ βραδυνὰ φορέματα, χρησιμοποιοῦνται ὠραῖα λαμέ, βελούδα καὶ τοῦλια. Πολλὰ μπίζου στὰ μαλλιά, στὰ αὐτιά, στὸ σαγόνι ἀκόμη (κολλιέ κρεμασμένα ἀπὸ τὸ ἓνα αὐτὶ ὥς τὸ ἄλλο) καὶ στὰ μπράτσα. Πολυχρῶμα πετράδια λαμποκοποῦν στὰ ὑφάσματα τῶν φορεμάτων.

ΟΙΚΟΣ ΜΟΥΛΥΝΕ

Μεγάλῃ ἀπλότητι γιὰ τὴν ἡμέρα καὶ μεγάλῃ πολυτέλειαν γιὰ τὸ βράδυ. Πάντοτε σπορ Μολυνέ τὰ πρῶινά μοντέλλα εἶναι διακριτικὰ. Κυριαρχεῖ τὸ μαῦρο χρῶμα, πού ποτὲ δὲν εἶναι μελαγχολικόν, γιὰτὶ τὰ μαῦρα φορέματα συμπληρώνονται μὲ μικρὲς ζωηρόχρωμες ζακέττες (κόκκινο, ρόζ, βιολέ καὶ ἓνα καινούργιον μπλέ, τὸ μπλέ Πικασσὸ). Τὰ ἔκοσαι εἶναι εὐθῆμα καὶ ποικιλόχρωμα. Οἱ φοῦστες εἶναι κοντές, κομμένες ἀνὰ φῶρ ἢ πλίσσῃ καὶ κάποτε καὶ τὰ δύο συγγενῶς. Οἱ ζακέττες εἶναι κοντές. Ὑπάρχουν πολλὰ πολυτελῶ χωρὶς γιακάδες, συχνὰ περιτριγυρισμένα ἀπὸ γούνα μὲ κοντὸ τρίχωμα. Μαντῶ σὲ διάφορα μάρκη. Ὑπάρχουν μαντῶ τρουὰ κάρ, ἑπτὰ ὄμοια, μαντῶ ἐ-

πίσης μακρὰ ὅσο τὸ φόρεμα καὶ ρεδιγκότες πού σπανίως διπλώνουν. Τὰ μανίκια, σὲ πολλὰ μοντέλλα, εἶναι ἐφαρμοσμένα χαμηλότερα ἀπὸ τοὺς ὤμους. Τὰ βραδυνὰ φορέματα ἔχουν σχεδὸν τὴν ἀνατολίτικη λαμπρότητα. Τὸ πρῶ ἀπλό φόρεμα εἶναι ἴσιον, λεπτὸ, στενὸ, συχνὰ ἀπὸ λαμέ. Συνοδεύεται μὲ ζακέττα ἀπὸ τοῦντ ἢ ντρά ζωηρόχρωμη καὶ κεντημένη μὲ πετράδια. Τὸ στενὸν φόρεμα μπορεῖ νὰ ἔχῃ ἀπροσδόκητες λεπτομέρειες καὶ φουσκωτὰ καὶ σφυρατὰ μανίκια, τὰ ὁποῖα ὀνομάζουν μανίκια «Τουλούζ-Σωτρέ». Ὁ Μολυνέ ξανὰφερε στὴν ἐπικαιρότητα δύο γυνες: τὸ λένζ γιὰ δολοκλήρη πανοφῶρια ἢ γιὰ λεπτομερικὰ στολίδια, καὶ τὸ πεκέν, μὲ τὸ ὁποῖον δημιουργεῖ πολυτελὴ κοντὰ μαντῶ.

ΟΙΚΟΣ ΣΑΝΕΛ

Ἡ Σανέλ, παρουσιάζοντας τὴν συλλογὴ τῆς, ἐξήγησε ὅτι προσπάθησε νὰ ντύσῃ καὶ ὅχι νὰ ἐκπλήξῃ τὶς γυναῖκες. Ἡ συλλογὴ τῆς ἀνταποκρίνεται σ' αὐτὴ τὴν πρόθεσιν. Οἱ φοῦστες ἔχουν μετρημένον μᾶκρος, πράγμα πολὺ λογικόν γιὰ τὸν χειμῶνα. Οἱ ζακέττες, κοντές τὸ πρωτὶ, μακρύτερες γιὰ τὸ ἀπόγευμα. Στὰ ἀπογευματινὰ ἀνσάμπλ, φθάνουν κάτω ἀπὸ τοὺς γοφούς. Τὸ βελούδο κάνει ἀμυγλιέ καὶ τὸ πρῶ ἀπλό ἀνσάμπλ. Τὰ μαντῶ εἶναι ἀφθονα, γαρνιρισμένα μὲ γούνα. Μερικὰ μαντῶ ἔχουν τόσο μεγάλη γούνα μανίκια, πού μποροῦν νὰ χρησιμοποιηθοῦν ὡς μανσόν.

Τὰ ἀπογευματινὰ φορέματα, ὅταν δὲν εἶναι ἀπλά καὶ σπορτιβ ἀλλὰ ἀπὸ λαμέ, εἶναι στενὰ στοὺς γοφούς καὶ φαρδεῖα ἐμπρός. Γιὰ τὸ βράδυ ἡ Σανέλ χρησιμοποιοῖ πάντοτε τὸ τοῦλι, τὴν δαντέλλα καὶ τὶς κορδέλλες. Τὰ ντεκολτέ εἶναι ὅλο καὶ μεγαλύτερα, ἀλλὰ σκεπάζονται μὲ ἐσάρπες καὶ πελερίνες, οἱ ὁποῖες εἶναι ζωηρόχρωμα φθοραρισμένες, πού κάνουν ἀντίθεσιν μὲ τὸ φόρεμα. Τὰ βραδυνὰ ἀνσάμπλ συμπληρώνονται μὲ γάντια καὶ τὰ βραδυνὰ κτενίσματα μὲ τοῦλι καὶ λουλούδια.

ΟΙΚΟΣ ΜΑΓΓΥ ΡΟΥΦ

Ἡ Μάγγυ Ρούφ τὴν σαίζουν αὐτὸ καλλιέργησε τὴν παραδοξολογίαν. Δηλαδή, τὰ πρῶινά φορέματα εἶναι ἀπλά, ἀλλὰ κεντημένα. Τὰ φορέματα σεμιζέ ἀπὸ πολὺτιμα ὑφάσματα. Οἱ ζακέττες μακρὲς. Τὰ μαντῶ κοντὰ. Οἱ τσέπες κοντὰ. Οἱ τσέπες τοποθετοῦνται παντοῦ καὶ ἐκεῖ πού δὲν χρειάζονται, π. γ., στὸ μανίκι. Τὰ ντεκολτέ γαρνιρόνται ὅπως τὰ καπέλλα, μὲ πτερά καὶ βιολέττες. Τὰ μανσόν εἶναι πλώρια καὶ καινούργιες γυνες, ὅπως ἡ μογκολί φριζέ ἢ ντεφριζέ. Ἡ μέση εἶναι στὴ θέσιν τῆς ἢ κάποτε πρὸ χαμηλῇ. Τὰ φορέματα ἔχουν μακρὰ ἐφαρμοσμένα σουέτερ. Τὰ μανίκια διαγράφονται στοὺς ὤ-

μοῦς. Τὰ ἀμπεσιμὰν ἐπιτρέπουν ἀντιθέσεις χρωμάτων. Ὑπάρχουν φοῦστες πολὺ φαρδεῖες καὶ πολὺ κοντές, κάποτε πλίσσῃ. Σὲ μερικὰ βραδυνὰ φορέματα, οἱ φοῦστες σταματοῦν στὰ σφυρὰ καὶ περιτριγυρίζονται μὲ βελούδο. Γιὰ τὸ βράδυ, δύο τύποι φορεμάτων: Φορέματα πολὺ ἐφαρμοσμένα, κάποτε ἀρκετὰ ἀνατολίτικα καὶ κάποτε ἀρκετὰ Ντιρεκτούαρ, καὶ φαρδεῖα φορέματα ἀπὸ νουάρ ἢ ἄλλα πολὺτιμα ὑφάσματα, σατέν ἢ βελούδο, σχεδὸν σὰν κρινολίνα μὲ μεγάλα ντεκολτέ. Τὸ μανίκι παγκοτὰ εἶναι ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὴν Ἄππο Ἀνατολή καὶ τὸ μανίκι μπλόιν ἀπὸ τὴν δευτέραν Αὐτοκρατορίαν.

ΟΙΚΟΣ ΖΑΝ ΠΑΤΟΥ

Σὲ δύο τόνους βασίζεται ἡ συλλογὴ τοῦ Ζάν Πατοῦ: στὸ κοραλίν ροῦ ἀνοιχτόχρωμο καὶ βαθύχρωμο καὶ στὸ μαῦρον. Τὰ πρῶινά φορέματα καὶ προπάντων τὰ ἀπογευματινὰ εἶναι ἰδιαίτερως χαρακτηριστικὰ στὴ συλλογὴ αὐτὴ. Ἡ τεχνικὴ τῶν κοῦπ τοῦς δίδει μιὰ ἐξαιρετικὴ ἀπλότητα. Ἀκολουθεῖ τὴν γραμμὴν τοῦ σώματος. Στὴν μέση, σχεδὸν πάντοτε, δὲν ὑπάρχει ζώνη. Οἱ φοῦστες, πολὺ κοντές, φαρδύνουν μὲ πιέττες ἢ μὲ γκόντες. Τὰ μανίκια δὲν ἔχουν μεγάλα μανικέτια καὶ εἶναι πλατεῖα στοὺς ὤμους. Τὰ φορέματα τοῦ Πατοῦ ἔχουν ἓνα ἀνεπαίσθητον μπλου-

ζὺν πρὸ πάντων στὴν πλάτη. Λίγα ντραπέ κορσὰ καὶ ἄλλα μὲ μιὰ λοξὴ κοῦπ. Τὸ κρέπ σατέν χρησιμοποιεῖται μὰτ καὶ γυαλιστὸ. Τὰ μαντῶ, ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον, ἐβραζέ στὴν πλάτη, γαρνιρόνται μὲ γυνες βαμμένες στὸν ἴδιον χρωματισμὸ τοῦ ὑφάσματος. Μιὰ καινούργια γραμμῇ: ἡ ἀνρουέ φούστα, μὲ ἓνα πᾶν ἐλευθερὸ πρὸς τὰ πλάγια. Σὲ πολλὰ μοντέλλα παρατηρεῖται αὐτὴ ἡ ἀσυμμετρία. Ὁ Ζάν Πατοῦ ἐπιδεκνύει ἐπίσης φορέματα ρομαντικὰ, φαρδεῖα καὶ φλοῦ, γαρνιρισμένα μὲ μικρὰ βολάν.

ΟΙΚΟΣ ΣΙΑΠΑΡΕΛΛΙ

Σὲ κάθε σαίζον ὑπάρχουν καινούργια χρώματα στὴν Σιαπαρέλλι. Αὐτὴ τὴ φῶρ, ἓνα ρόζ ἀνοιχτό, ἓνα κόκκινο βαθύ, ἓνα μπλε θηραί, ἓνα πράσινο γκλόκ καὶ ἓνα κίτρινον σούφρ, φωτίζουν τὸ μαῦρον, πού πάντοτε κυριαρχεῖ. Κανείς δὲν φθάνει τὴν ἀπλότητα τῆς γραμμῆς τῶν φορεμάτων ἀπὸ βαθύχρωμα λαϊνὰς, πού προσορίζονται γιὰ τὸ πρωτὶ καὶ τὸ σπορ. Στὰ ἀπογευματινὰ φορέματα μεταχειρίζεται πολὺ τὰ λεπτὰ μεταξῶτα, φασόνε ἢ κλοκέ. Τὰ μαντῶ εἶναι ἴσια χωρὶς φάρδος καὶ κάποτε γαρνιρισμένα μὲ φαρδεῖες μπάντες, ἀπὸ ἀστράκιν, τοποθετημένες διαγωνίως. Στὰ βραδυνὰ φορέματα ἐπικρατεῖ ἐπίσης ἡ σοβαρότης, μὲ μιὰ

γραμμὴ ὅλο καὶ περισσότερο Ντιρεκτούαρ, Ἀμπίρ ἢ Ἀνγκενθινσῶς. Ὅλη ἡ στανισσία ἀφεραθὴ στὰ ἀξέσουάρ. Παίζουν μὲ τὸ φῶς. Τὰ κλίτη εἰκονίζουν πυρσούς, φάρια ἢ τὴν Ἐλευθερίαν, πού φωτίζει τὸν κόσμον καὶ φωτίζονται κατὰ βούλησιν μὲ μιὰ δακρυτὴ ἀμπερὶ! Τὰ κουμπὰ εἶναι πάντοτε χαριτωμένα. Μερικὰ ἔχουν σχῆμα κεφαλῆς ζώου καὶ ἄλλα εἶναι χρυσὲς πλάκες κομμένες, πού παρουσιάζουν πρόσωπα. Τὰ γάντια εἶναι πάντοτε ἐξαφηνικά. Γάντια μὲ χρυσὰ νύχια, γάντια ἀπὸ μαῦρον βελούδο, φθοραρισμένα μὲ ρόζ, σατέν, γάντια μὲ δύο δακτυλά, γάντια μὲ δέκτικα καὶ τὸν μεσαῖον.

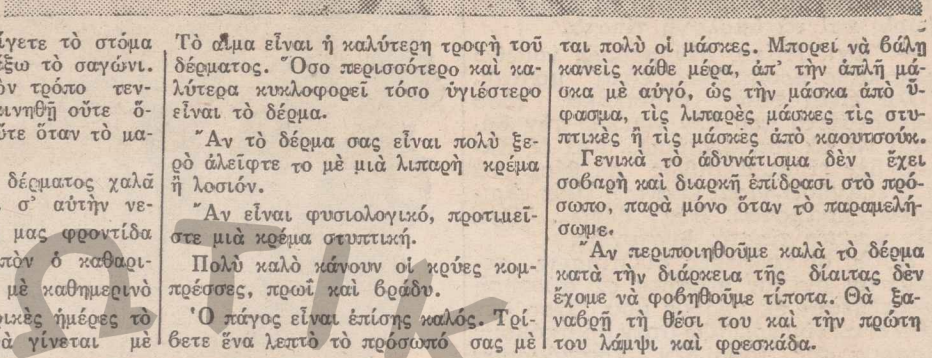
**...Εὐλυγισία, σιλουέττα καλὰ
ζυγισμένη καὶ λεπτὴ μέση**

Γιὰ τὴν καλὴν στάσι τῆς κεφαλῆς.

"ΓΥΝΑΙΚΑ"
πέστε το και στις φίλες
σας και πείστε τες να
την αγοράζουν

στην έκκληση Ισοροπία του οργανισμού, Ισοροπία που επιτυγχάνεται όταν τρώμε, ότι είναι απαραίτητο στον οργανισμό, που δεν του δίνεις ούτε πάρα πολλές, ούτε και πολύ λίγες που τρέφει όλους τους ιστούς και δεν αφήνει κανένα πεινασμένο. Αυτή την Ισοροπία δεν μπορεί να επιτύχει ο άνθρωπος που ακολουθεί μια

of 1911-1912 = 22.9



«Η ΓΥΝΑΙΚΑ» — Σελ. 8

ΟΚΤΩ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΝΤΥΝΟΥΝ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Έκείνοι που δημιουργούν κάθε χρόνο την Παρισινή μόδα



ΒΡΑΔΥΝΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΟΡΙΚΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ

Τρία περίφημα μοντέλα βραδυών φορεμάτων, του Λε-λόγκ, του Πατού και του Μολυνέ.— Έξ αριστερών προς τα δεξιά: μοντέλλο του Λουσιέν Λελόγκ, από άσπρη κι' ελαφρή μουσελίνα. Ό κορσές καλύπτεται από ζωηρόχρωμες παγιέτες. Είς το μέσον: μοντέλλο του Πατού: θαυμάσιο βραδυό φόρεμα, με γραμμή απλή και καθαρή, φτιαγμένο από υφασμα σαστέν χρυσαφί, μαλακό και βαρύ. Έσάρπα και συμπληρώματα από ζιμπελίν. Δεξιά: Μοντέλλο του Μολυνέ, εύρύχωρο, με πολλή κίνηση. Έχει φτιαχτή με ύφασμα από κόκκινο βελούδο Βορ-Είς το μέσον: μοντέλλο του Πατού: θαυμάσιο βραδυό φόρεμα, γίας. Το φόρεμα αυτό είχε γαρνιρισμένο με πλατιές βούλες,

ΤΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ των γυναικών όλου του κόσμου, στην αρχή κάθε σεζόν, στρέφονται στο Παρίσι: είναι το μεγάλο Μοντείο της Μόδας. Από εκεί θα εκπορευθούν ο' όλη την Ύψιλο τα παραγέλματα που ο γυναικείος κόσμος θα τα υποδεχθή σαν χρησμούς. Ποιοί είναι όμως αυτοί οι δημιουργοί της παγκοσμίου μόδας, των οποίων τις αποφάσεις όλες οι γυναίκες ο' όλες τις χώρες υποδέχονται σαν «θέσφατα»;

Η «Γυναικεία» τους παρουσιάζει παρακάτω. «Α-ξιοι δε σημειώσεως» είναι ότι οι μεγάλοι αυτοί «μαϊτροί» της μόδας είναι σχεδόν όλοι αὐτοδημιουργοί.

ΣΑΝΕΛ

Το όνομά της απέκτησε παγκόσμιο φήμη. Η καρδιά της; Αρχισε ως μικρή μωδίστα. Η ζωή της; Δημιουργεί φορέματα.

Οι φίλοι της: Ζωγράφοι, ποιητές, συγγραφείς, πολιτικοί, θεατρικοί συγγραφείς, χορεύται. «Τον έθιγαρόν» και αυτοί με έμπνευσιν έμένα», λέγει.

Η προσωπογραφία της. Πολύ δύσκολο να την προσδιορίσει κανείς. «Αλλάσει διαρκώς. Θυμίζει την ταίγανα με τα μαύρα μαλλιά και τα φλογερά της μάτια, με τα χέρια με την αναστατωμένη γούνα της και μια βασίλισσα των χιλιών και μιάς γυναικός με τα κοσμήματά της.

Πρώτη αυτή είχε διάφορες ιδέες, οι οποίες μας φαίνονται φουσκές τώρα: το φόρεμα από ζέρσεϋ, από τρυπό, το σούτερ και οι εσάρπες. Ακριβώς μετά τον πόλεμο λανσάρε την κομψή φούστα, για να αποφύγη την απατάλη των υφασμάτων.

ΓΟΥΘΡΕ

Η δυναστεία του Γουθρέ βασίλευε στο Παρίσι από ένα αιώνα.

Ένας πρόγονος του Γουθρέ έντυνε την αυτοκράτειρα Εύγενία, την πριγκίπισσα Νέτεργιν.

Πρώτος ο Γουθρέ παρουσίασε τα μοντέλα του, με μανικέν, το όποιον ήταν η γυναίκα του. Πριν από αυτόν, παρουσίασαν τα μοντέλα πάνω σε μια κορύμπα.

Ο Ροζέ και ο Τάκιω-βος Γουθρέ διεθνούνται τώρα τον όλο Γουθρέ, αλλά μαζί με τους δύο αυτόν κυρίως υπάγεται και μια καλλιτέχνης: η κυρία

Ιακώβ Γουθρέ. Τώρα τελευταίως αυτή καταρτίζει τις συνλογές και γι' αυτό ταξιδεύει πολύ. Ένα ήμισυ ούλεμμα, ένα διτράγγι εκκλησίας, ή θάλασσα την έμπνουν και δημιουργεί τις θαυμάσιες συνθέσεις των χρωμάτων.

ΛΕΛΟΓΚ

Ο πιο Αμερικανός από τους ράπτες του Παρισίου. Ο πιο Παρισινός για ζείνο που λατρεύουν τις Αμερικανικές μεθόδους και φαντασίες. Π. χ. εγκατέστησε τηλέφωνο στο άνωσώρο για να μην τον χάνη ο κόσμος από το λόγιο ως το δεύτερο πάτωμα του μεγάρου του.

Είπε νευρικός με διαπεραστικό βλέμμα, με σταράδα λόγια και άπαιστε χειρωνακίες. Αυτά όμως δεν τον εμποδίζουν να είναι καλλιτέχνης.

Κάθε χρόνο έχει και ένα καινούργιο καριπίσιο. Το 1930 καταγίνεται με την φιλολογία και αγοράζει βιβλιοθήκες. Το 1932 με την ψυγνάμνη και περνά τις ώρες του διαβά-ζοντας Φρόιντ. Έσπερα από ένα χρόνο είχε έτοιμος για την γλυπτική. Κατόπιν άρχο-λάρηκε με την κοπτική. Το 1934 στην μεγαλειότητα κρία δημιουργεί μοντέλα, όπου παρουσιάζει φορέμα-τα με λογικές τιμές, για να θέση την κομψότητα στην διαθεσι περισσότερου κόσμου και να δώσει εργασία σε περισσότερους άργάτες.

Δεν έχω ιδέες καθορισμένες, λέγει ο κ. Λελόγκ. Έμπνευμαι από τα γεγονότα και την επικαιρότητα. Ίδιαίτερο χαρακτηριστικό: οι γονείς τον λατρεύουν.

ΣΙΑΠΑΡΕΛΛΙ

— Μία Ίταλίσ, μάλλον μία Ρουμανίς. Ψηλή, λεπτή, με έντελως προσωπική κομψότητα. Έχει πάθος για τα ταξείδια.

Κέρδισε σκληρά την ζωή της στην Νέα Ύόρκη. Έφθασε στο Παρίσι με λίγες άποσκευές, αλλά με πολλές ιδέες. Πρώτη είχε την έμπνευση για τα πλεκτά φορέ-ματα του χειρού.

Έκείνο που την ενδιαφέρει στην ραπτική είναι να έφευρίσκη κάτι που άξίζει. Πρώτη αυτή χρησιμοποιή-σε τα χονδρά τραχιά και γκροφρέ υφάσματα και με-ταχειρίσθηκε το σελοφάν και την ψάδα.

ΠΑΤΟΥ

Ο Ζαν Πατού είχε πολύ τολμηρό. Αυτός έχει τα θάρρος να ξαναφέρει την μέση στην θέση της, όταν ή-ταν κάτω από τους γοφούς και να μακρύνη τα φορέ-ματα, την στιγμή που ή Αμερικανική κρίαίς λιγότερε τις περιου-σίες. «Υπάρχουν, λέγει, δύο γυναίκες στον κό-σμο, που είν δύσκολο να ικανοποιηθούν: ή Παριζιάνα και ή Αμε-ρικανική». Σε όλη του την ζωή δεν σκέφθηκε παρά τις δύο άπαιτη-κές αυτές πελάτιδες.

Αγαπά με πάθος το χρώμα και κάθε χρόνο λανσάρε δυο καινούρ-γιους χρωματισμούς με το όνομά του.

Δεν παντρεύθηκε ποτέ. Η άδελφή του είχε ο έπι-στος και άσπρη κριτική του. Ο γαμβρός του ο κ. Ρ. Μπαρμπάς, ο μαθητής του και ο πιο στενός συ-νεργάτης του. Και οι τρεις μαζί διευθύνουν τον οίκον Πατού.

ΜΟΛΥΝΕ

Ένας τζέντλεμαν. Οι Άγγλοι σιμπατριώτες του τον όνομάζουν «καπιταίν».

Τον τίτλο αυτόν τον έέφε-ρε κατά τον πόλεμο. Υΐες πολλές Ιρλανδικής οί-κονείας. Οι πρόγονοί του ήταν Γάλλοι.

Άλλωστε, όλα ο' αυτόν είν νε γαλλο-βρετανικά: Τα γοφά μάτια του και τα καστανά μαλλιά του, το φλέγμα του και το πνεύμα του, ή κομψό-της και ή χάρις του.

Φορέ με παριζιάνικη άνεια κοστούμια, ορισμένα στο Λον-δίνον. Αγαπά τα μαλακά ρο-λάρα και τις γραβάτες με πουά. Αγαπά επίσης τα σι-γαρέτα—φυσικά τα Έγγλέ-ζικα.—τους σκύλους ράτσας και το μπριτζ. Είν έξαιρετικά δεισιδαίμων.

ΠΑΚΕΝ

Η κυρία ντέ Πομπλ είναι ή διευθύντρια του καλλι-τεχνικού οίκου Πακέν.

Όμολογεί ότι πάντοτε είχε πάθος για τα άρραφα φο-ρέματα.

Κοιτούσα, στην Ί-σπανία, μάλασε με μια φίλη της, γιατί την έβ-ρισκε κακοντυμένη. Δε-κα έξ χρόνια ήλθε στο Παρίσι και παρήγγειλε την άπορία της στον οίκον Πακέν, ο οποίος δημιούργησε θαυμάσια φορέματα γι' αυτήν. Από ένα χρόνο έχει γίνει ή ψυχή του οίκου αυτού. Δημιούργησε δι-ακόσια όγδοντα μον-τέλα για την χειμερινή σιλόνη.

Δημιουργεί ένα φό-ρεμα όπως οργανώνουν ένα χορό. Πολλά μοντέλα τα όνειρεύεται. Δίνει μεγάλη σημασία στα υφάσματα και από πριν σκέπτεται τι είδους υφάσματα θα της χρει-ασθούν. Ηδη παρήγγειλε τα υφάσματα για το προσε-χές καλοκαίρι.

ΜΑΓΓΥ ΡΟΥΦ

Η Μάγγυ Ρούφ ζυοιάει με τα μοντέλα της ή μά-λον τα μοντέλα της της όμοιάζουν.

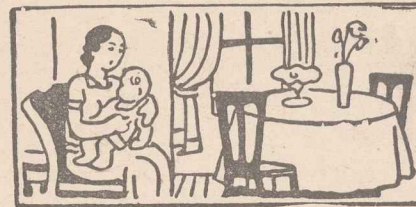
Ίδιες λεπτές κομψές σιλουέτες, ίδιο άψογο ό-μοι. Η Μάγγυ Ρούφ είναι ή προσωποποίηση της δια-κριτικότητας. Όλα ο' αυτή δείχνουν το καλό μετρομέ-νο γούστο.

Εάν έπέτυχα, λέγει, είναι γιατί συνδυάζω τα ύ-φασματα με τα χρώματα.



ΔΥΟ ΘΕΛΙΑ ΜΟΝΤΕΛΛΑ ΤΗΣ ΣΑΝΕΛ

Τα δύο αυτά βραδυά φορέματα της Σα νελ έθαυμάστηκαν έξαιρετικά. Η Σανέλ τοποθετεί κατά τρόπον άπροσδόκητον ένα μεγάλο μπουκέτο από άνηθ ρόζ και κόκκινα στο κορσές του χαριτωμένου σϋ του βραδυού φορέματος από σαστέν ρόζ. Το άλλο φόρεμα είναι από βαρύ μεταξω τό: και ο' αυτό ή Σανέλ τοποθετεί ένα μπουέρο λαμέ και άνηθ από βελούδινες κορδέλλες.



Το "Εν" Δείχνει Φροντίδα

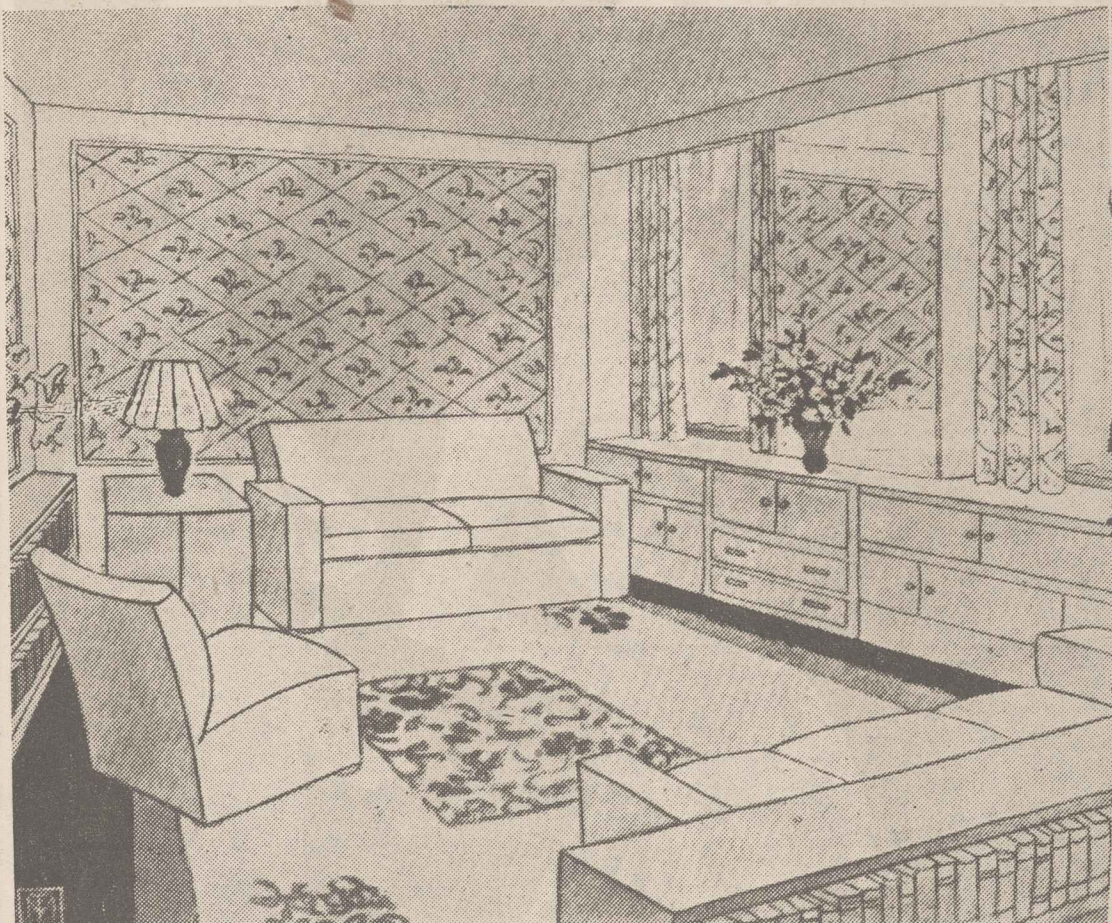
ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ

Η ΑΠΛΗ γραμμή της νεωτέρας αισθητικής η οποία έχει επικρατήσει σε όλα, σπιτία, δημόσια κτίρια, φορέματα κλπ. ήταν πολύ φυσικό να επιβληθεί και στην επίπλωσι των κατοικιών μας.

καλά μετρημένα, για το χώρο που θα καταλάβουν και την χρησιμότητα, για την οποία προορίζονται. Γι' αυτό, στις σημερινές επιπλώσεις δεν θα δούμε ποτέ τίποτε, το βαρύ, το περίεργο και το μελαγχολικό, δωμάτια δε επιπλω-

μουσελίνες, ταφτά κ.λπ. αναλόγως του δωματίου για το οποίο προορίζονται. Έπειτα δε ο προορισμός των είναι μάλλον διακοσμητικός γίνονται, σε δώρα και ευθymiς, γραμμάτι- σμούς ή κεντώνται (τα τεύχλια) με

των. Αυτό δε είναι από πάσης απόψεως ευάριστο, γιατί στα χρόνια μας οι βιοτικές ανάγκες έχουν πολλαπλασιασθή και λίγοι είναι εκείνοι, που μπορούν να διαθέτουν μεγάλα ποσά, μόνο για την επίπλωσίν των.



Εκτός όρισμένων παλιών νοικοκυριών, σε κανένα σπίτι, δεν θα δούμε πια τα μεγάλα και άκομψα πολλές φορές εκείνα επιπλά, τα οποία έσυνθίζοντο και μέχρι της εποχής των μητέρων μας ακόμη.

Όλος ο κόσμος πλέον προτιμά τα απλά και κομψά επιπλά, τα οποία η νεωτέρα τέχνη κατασκευάζει. Ούτε Λουδοβίκοι πια ούτε στυλ "Αναγεννήσεως", αλλά μόνον καλλιτεχνικά επιπλά της εμπνεύσεως και του γούστου του κάθε τεχνίτου, αρμονιζόμενα με το στυλ των σπιτιών, το οποίο προ- κείται να επιπλώσουν και τις πρακτι- κές ανάγκες του ανθρώπου.

"Όλα είναι καλά υπολογισμένα και

μένα με επιπλά της καινούργιας τέχνης, κατάλληλα τοποθετημένα, παρέχουν την πιο ευάριστη αναπαυτική και ευθυμη εντύπωση.

Μαζί με τα όγκωδη επιπλά κατα- γήθησαν και τα βαρέα παραπετάσμα- τα, ως ανθυγιεινά, αλλά προπάντων ως άβυσσος, γιατί, όπως θεωρούνται σήμερα τα σπιτία με καλοριφέρ, δεν είναι ανάγκη να προστατεύουμε τα πα- ράθυρα από τον αέρα και το κρύο. Αντικατεστάθησαν με ελαφρά και δια- αφανή παραπετάσματα, που ταιριάζουν καλλίτερα με την ελαφρά επί- πλωσι των δωμάτων. Τα πα- ραπετάσματα αυτά κατασκευάζονται συνήθως, από ύφασματα, έμπριμέ,

διάφορα ύφαστα κεντήματα.

"Η σημερινή μας εικόνα σάς διδ- ει ιδέαν για την επίπλωσι ενός δωματίου σύμφωνα με την καινούργια αισθη- κή.

Προσέξτε πόσο καλοαίσθητα και τι ώραία τοποθετημένα είναι τα επιπλά και τα παραπετάσματά του και θα ομολογήσετε, ότι ένα τέτοιο δωμά- τιο είναι πολύ πιο καλοβαλμένο, από ό,τι ήταν τα δωμάτια της περασμένης γενεάς.

"Η σημερινή αισθητική έχει και το- το το ιδιαίτερο πλεονέκτημα, ότι επι- τρέπει σε όλους, ανάλογα με τα μέ- σα των, να επιπλώσουν, ευάριστα, καλοαίσθητα και οικονομικά τα σπιτία

Σιγά-σιγά, έχουμε την γνώμη, ότι και όσοι έτυχε να έχουν παλιές τέχ- νης επιπλά θα φροντίσουν, με κάθε τρόπο, να απαλλαγούν από αυτά και να τα αντικαταστήσουν με επιπλά του νέου ρυθμού. Γιατί είναι φυσικό, να μην αισθάνονται ευχάριστα μέσα στο περιβάλλον της παλιάς επιπλώσεώς των, όταν, σγεδόν παντού άλλοι, αν- τικριζουν το ευθυμο και χαριτωμένο περιβάλλον των μοντέρνων επίπλων.

Οι παλιοί καναπέδες, οι σκυθρω- πές πολυθρόνες και οι καταθλιπτικές κουρτίνες, κάθε άλλο παρά ευάρι- στες στέψεις μπορούν να προκαλούν νέος, να αισθάνονται τον έαυτο του γερασμένου.

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

ΠΩΣ ΚΑΘΑΡΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ

Δεν χρειάζεται μεγάλη τέχνη για να καθα- ρίζετε το αδιάβροχο σας. Δεν πρέπει να μεταχειρίζεστε ποτέ βενζίνη, νιτρίτη ή αλβέρ. Οι ουσίες αυτές καταστρέφουν το καουτσούκ και διαλύουν την κόλλα, με την οποία συγκο- λούνται οι ραφές των αδιάβροχων.

Οι λόντες από τα αδιάβροχα καθαρίζονται εύκολα, χωρίς να αφήνουν σημάδια, όταν τις τρίψετε με νερό και ξύδι, σε ίση ποσότητα.

Όταν θέλετε να καθαρίσετε διόλυτρο το αδιάβροχο, να το βουτήξετε επί 24 ώρες μέ- σα σε χλιαρό νερό, στο οποίο θα προσθέσετε λίγη σόδα και μισό σαπούνι. "Τότερα από τις 24 ώρες, το ξεπλύνετε πάνω σ' ένα τρα- πάκι, με μιά βούρτσα, την οποία βουτάτε στη σαπωνιάδα, το τρίψετε παντού καλά, προ- πάντων δε στο γιακά και στα μανίκια. Δεν πρέπει να το στήψετε για να στεγνώσει, αλλά να το σκουπίσετε σφιχτά με φλοιάτη πετσέ- τα, για να πιη όλο το νερό. Κατόπιν από το μέσο μέρος, εάν είναι από καουτσούκ, θα το τρίψετε καλά με ένα μεγάλο κομμάτι βαμβάκι με τάλκ, για να φύγη όλη η βρωσία. Το έσ- πλημα πρέπει να γίνεται με χλιαρό νερό.

Τα αδιάβροχα από καουτσούκ γίνονται πά- λιν καινούργια όταν τα βουτήξετε μέσα σε όξινο νερό με άμυνοια. Δέκα μέρες νερού και δύο άμυνοιας. Προηγούμενος όξιος πλ- ην, να γεμίσετε τις τσέπες με βαμβάκι για να μη κολλήσουν. Για να στεγνώσει θα το κρεμάσετε στον αέρα και στη σκιά.

ΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΕΣ ΜΑΣ ΕΡΩΤΟΥΝ ΚΙ' ΕΜΕΙΣ ΑΠΑΝΤΟΥΜΕ

Τα μαλλιά μου είναι κακιστά άνο- κτά. Έγουν έκκεινο το όρατο ποτ- dose γράμμα. Πώς μπορώ να τα δια- τρήσω στον τόνο τους κ.τ.λ.;

"Α π ά ν τ η σ ι ς. Τα μαλλιά σας, για να διατηρήσουν το χρώμα τους, να τα κεντρί- ζετε πάντοτε με χυμοί, ή έλαια, χωρίς άξινες. Μιά καλή περμανάντ στον κ. Χαμαράκη στοιχίζει 150 δραχ.

Θα σάς συμβουλέψω να μεταχειρίζε- στε την ποδύρα Radium της κ. "Ιωαννιδίου, ή οποία είναι και λατινική ποδύρα και ωφέλει το δέρμα.

"Α π ά ν τ η σ ι ς τ η ν Α. Ν. — Μπο- ρείτε να ντυθήτε νύφη, με ροζ παλ ή άσπρο ταφταδένο φόρεμα. Θα κάνετε μανίκια κον- τά μπαλόν, γιατί με τον ταφτά δεν γίνονται όμοια τα μαρπού. Με τα κοντά όμως μανίκια, είναι απαραίτητο να φορέσετε μαρπού γάν- τια.

Οι φίλοι σας, που θα καλέσετε στο γάμο, πρέπει να σάς έπισκεφθούν από πρόωτο, εάν δεν πάτε ταξίδι. Άλλως πρέπει να έπισκε- φθούν και να συγγράνουν τους γονείς σας. Κατόπιν θα ανταποδώσετε έσως την επίσκεψη.

Το μόνο που μπορείτε να κάνετε έσως στα μαλλιά σας είναι, να τα αλείψετε καλά με λάδι, δυο ώρες πριν λουθητε. Άλλα, όπως μάς τα περιγράφει, μάς φαίνεται ότι είναι πολύ κατασκευασμένα και μόνο το λάδι δεν θα τα όφελήσει. Έπειτα θα σάς συμβουλέψω, ά- φοι πρόκειται να γίνετε και νύφη, να έπι- σκεφθήτε τον κ. Χαμαράκη, ο οποίος θα έπι- τά περιποιηθή καταλλήλως.

"Α π ά ν τ η σ ι ς τ η ν Φίλ η μ α ς ά π ό τ ο Χ α λ α ρ ί τ η — Ανεπάρκεια που μάς γράφετε ότι δεν λάβατε άπάντησι στο πρώτο σας γράμμα. "Ισως τοποθετήθηκε σε άλλο φάκελλο και δεν τό είδαμε. Δεν είναι δυνατόν, από της στήλης αυτής, να σάς εξηγήσουμε την πύξη σερβόν. "Αν θέλετε, στείλετε την διευ- θύνσι σας, να σάς γράψωμε άπ' ευθείας.

"Α π ά ν τ η σ ι ς τ η ν τ α κ τ ι κ ή ά ν α γ ν ώ σ τ ρ ι α Θ. Τ. — Τις συμβουλές για την περιποίησι του προσώπου σας θα τις δώμε στη στήλη της κ. "Ιωαννιδίου. Η καταλλη- λή λουστία για το καθίστημα, του προσώπου είναι ή Νεολιστίνη Radium της κ. "Ιωαννιδίου. Το πρώτο θα μεταχειρίζεστε την λουστία για λαπαρό δέρμα. Οι λουστίν της κ. "Ιωαννι- δίου στοιχίζουν 100 δραχμές.

"Α π ά ν τ η σ ι ς τ η ν τ α κ τ ι κ ή ά ν α γ ν ώ σ τ ρ ι α Α. Κ. — Να καθαρίσετε το δαχτύλο το πρόσωπό σας, με οινόπνευμα και ρο- δόνερο σε ίση ποσότητα και κατόπιν, να χρη- σιμοποιήτε μιά θρεπτική κρέμα. Σε όλα τα φάρμακα, θα βρείτε θρεπτικές κρέμες, αλλά έπειτα θα σάς συνιστούμε να μεταχειρισθήτε την Radioluminescence της Μπε Κέττυ. Θα σάς ωφελήσει πάρα πολύ. Στοιχίζει δε 100 δραχμές.

Στο έπόμενο φύλλο, στην στήλη της κ. "Ιωαννιδίου θα έχετε την άπάντησι για το μα- σάζ και το δοιστήρισμα. Θα παρακαλέσουμε την κ. "Ιωαννιδίου να ενδιαφερθή για την περί- πτωσί σας.

"Α π ά ν τ η σ ι ς τ η ν Ά ν ν υ β ο μ ο ν η Κ ω ν ι π ο λ ί τ ι σ σ α. — Αφού ελθε με-

λαγχρούνη, θα σάς ταϊράξη πολύ το μαργο- ττό Χ α λ α ρ ί τ η — Ανεπάρκεια που μάς γράφετε ότι δεν λάβατε άπάντησι στο πρώτο σας γράμμα. "Ισως τοποθετήθηκε σε άλλο φάκελλο και δεν τό είδαμε. Δεν είναι δυνατόν, από της στήλης αυτής, να σάς εξηγήσουμε την πύξη σερβόν. "Αν θέλετε, στείλετε την διευ- θύνσι σας, να σάς γράψωμε άπ' ευθείας.

"Α π ά ν τ η σ ι ς τ η ν τ α κ τ ι κ ή ά ν α γ ν ώ σ τ ρ ι α Θ. Τ. — Τις συμβουλές για την περιποίησι του προσώπου σας θα τις δώμε στη στήλη της κ. "Ιωαννιδίου. Η καταλλη- λή λουστία για το καθίστημα, του προσώπου είναι ή Νεολιστίνη Radium της κ. "Ιωαννιδίου. Το πρώτο θα μεταχειρίζεστε την λουστία για λαπαρό δέρμα. Οι λουστίν της κ. "Ιωαννι- δίου στοιχίζουν 100 δραχμές.

"Α π ά ν τ η σ ι ς τ η ν τ α κ τ ι κ ή ά ν α γ ν ώ σ τ ρ ι α Α. Κ. — Να καθαρίσετε το δαχτύλο το πρόσωπό σας, με οινόπνευμα και ρο- δόνερο σε ίση ποσότητα και κατόπιν, να χρη- σιμοποιήτε μιά θρεπτική κρέμα. Σε όλα τα φάρμακα, θα βρείτε θρεπτικές κρέμες, αλλά έπειτα θα σάς συνιστούμε να μεταχειρισθήτε την Radioluminescence της Μπε Κέττυ. Θα σάς ωφελήσει πάρα πολύ. Στοιχίζει δε 100 δραχμές.

Στο έπόμενο φύλλο, στην στήλη της κ. "Ιωαννιδίου θα έχετε την άπάντησι για το μα- σάζ και το δοιστήρισμα. Θα παρακαλέσουμε την κ. "Ιωαννιδίου να ενδιαφερθή για την περί- πτωσί σας.

"Α π ά ν τ η σ ι ς τ η ν Ά ν ν υ β ο μ ο ν η Κ ω ν ι π ο λ ί τ ι σ σ α. — Αφού ελθε με-

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΖΑΚΕΤΤΑ

Είναι πολύ πρακτική ή ζακέττα αυτή και μπο- ρει να φορεθή με μιά ζουζουά από λανιά ή με ένα φορεματάκι. Αποτελείται από 19 κομμάτια 2 για κάθε εμπροσθία πλευρά, 3 για την πλάτη, 1 για την μπάσκα της πλάτης και τα 2 μανίκια. Το φρονιάμερο είναι ή μούστα να σάς βγάλει άφάρια για να μπορείτε εύκολότερα να κανονί- ζετε τα άνοιγματα και κλεισίματα.



Μ π α σ α ρ τ η ς π λ α τ η ς. Αρχίζετε από κάτω. Περνάτε 61 π. και κλείνετε στις δυο άκρες 4 φορές 1 π. κάθε 3 1/2 εκατοστά. Στα Ομ. 19 όρος κλείνετε συνέχεια όλους τους πόντους. Π λ α τ η δ α ξ ί α π λ ε υ ρ ά. Αρχίζετε στην πλευρά της πλάτης ραφής 5 φορές 1 π. κάθε 3 εκατοστά. Στην αντίθετη πλευρά θα αρχίσετε να αζώνετε από τα Ομ. 14 όρος 5 φορές 1 π. κάθε 2 εκατοστά. Στα Ομ. 18 όρος θα σχημα- τίσετε την μασχάλη κλείνοντας 3 π. έπειτα 12 φορές 1 π. κάθε 2 σπέρς. και 20 φορές 1 π. κάθε 4 σπέρς. Στα Ομ. 58 θα σχηματίσετε την όμο κλείνοντας σε δυο φορές όλους τους πόντους. "Ομοια αντίκριστη θα πλέξετε την άριστηρ- η πλευρά.

Μ ε σ α ι ο κ ο μ μ ά τ ι τ η ς π λ α τ η ς. Αρχίζετε από κάτω. Περνάτε 26 π., πλέκετε 10 εκατοστά ίσια και κατόπιν αζώνετε στις 2 άκρες 4 φορές 1 π. κάθε 8 εκατοστά. Στα Ομ. 40 σχηματίζετε τους όρους κλείνοντας στις 2 άκρες 2 φορές 6 π. και κατόπιν συνέχεια τους πόν- τους πού θα σάς μείνουν.

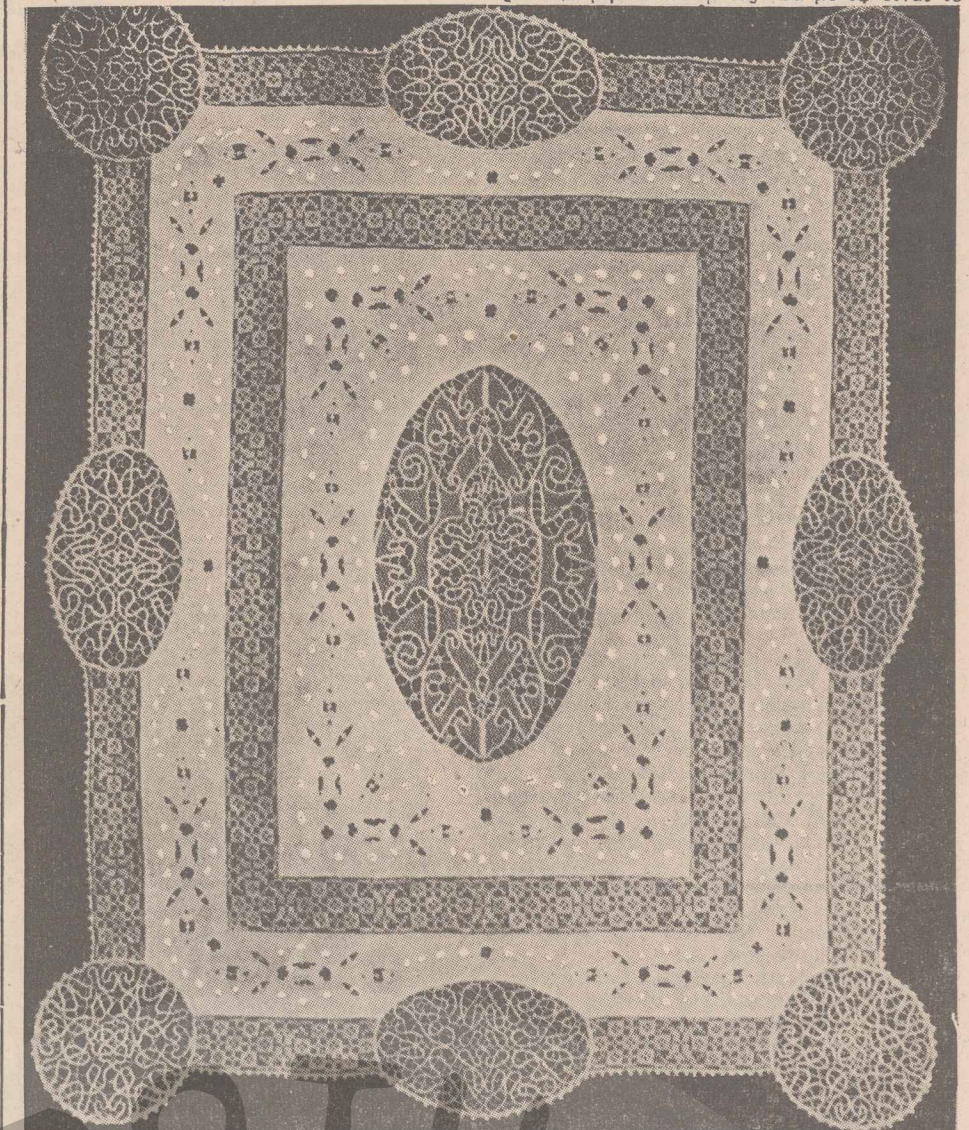
Δ ε ξ ί ο μ α ν ι κ ι. Περνάτε 35 π. πλέ- κετε 4 εκατοστά πούκνι ραφής, συνεχίζετε με πούκνι ζέρρεσι, αζώνοντας στις 2 άκρες 1 π. κάθε 2 1/2 εκατοστά έως ότου φθάσετε στα Ομ. 44 όρος, όποτε θα σχηματίσετε το έπάνω στρα- γυλό μέρος του μανικιού κλείνοντας 1 π. στην άρχη κάθε σειράς έως τα Ομ. 61 όποτε κλει- νετε συνέχεια τους πόντους που θα σάς έχουν μείνει.

Σ υ ν α ρ μ ο λ ο γ η ς. Θα σιδερώσετε ελαφρά όλα τα κομμάτια. Οι ραφές όλες θα έ- νουν στη μηχανή. Γόρνο-γόρνο στην ζακέττα και την μπάσκα θα κνέετε ένα φορρό γαζί. Θα βέ- λετε τον βελανιδιό γιακά, ένα κομμάτι στη μέση και από τρία σε κάθε μανίκι. "Αν είναι φορρό το μανίκι κάτω από τα κομμάτια θα κνέετε μιά πέννα.

ΕΡΓΟΧΕΙΡΑ

ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΤΗΛΑΚΙ ΜΕ ΚΕΝΤΗΜΑ ΚΑΙ ΠΑΛΗΣ ΔΑΝΤΕΛΜΕΣ

Πολλές άναγνώστριες μάς έρωτούν, πώς να χρησιμοποήσουν τις παλιές δαντέλλες που έχουν. Οι περισσότερες νομίζουν, ότι οι δαν- τέλλες αυτές δεν έχουν και τόσο μεγάλη αξία, γιατί άλλως δεν έφηνεται ή έρώτησίς των. Μπορούμε να τις χρησιμοποιήσουμε για τα φο- ρεματά μας; μάς λέγουν.



Έπειτα δεν θα δίναμε ποτέ μιά τέτοια συμ- βουλή, αν και είναι μόδα οι δαντέλλες να χρησιμοποιούνται για τα καταστράφον και είναι κομμάτια. Οι παλιές δαντέλλες πολύ δύσκολα έσ- γονίζονται σήμερα.

"Ενα τραπεζομαντήλα με παλιές δαντέ- λες, έσπες που είναι πολύ της μόδας, έχει και μεγάλη αξία.

"Από το σημερινό μας σχέδιο, που είναι δ- ποθετημένα με τέτοιον τρόπο, ώστε να μπο- ρούν να χρησιμοποιηθούν και μικρά κομμάτια δαντέλλας.

Οι δαντέλλες, καθώς και όλα τα λευκά, με- τον καιρό άκομψουν έλαφρά γίνονται χρώμα. Γι' αυτό πρέπει το λινό που θα χρησιμοποιή- σετε για το τραπεζομαντήλα αυτό και τις δαντέλλες να τα βουτήξετε στο τσάι, άρσο προηγουμένως τα βρέξετε για να πάρουν όλα το ίδιο χρώμα.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

ΜΥΑΛΑ ΟΓΚΡΑΤΕΝ

Θα καθαρίσετε τα μυαλά, θα τα ξεπλύνετε λίγα λεπτά σε βραστό νερό, κατόπιν θα τα κνέψετε φρέσες και θα τα τηγανίσετε λίγο με βούτυρο. Θα τα καταψύξετε έπειτα σε πα- τέλα που είναι κατάλληλη για φούνο, θα τα περιχύσετε με σάλτσα μανιταριών, θα τα πα- σαλείσετε με κοπανισμένη γαλέτα και θα πα- ροδοκομηνίση ή μπασκέι.

ΛΑΓΟΣ ΜΕ ΣΑΛΤΣΑ

"Ο λαγός πνείν να μαγειρευθή, πρέπει να μνη άσκετές όρες σε μαρινάδα. Θα καθαρί- σετε τον λαγό, θα τον πλύνετε καλά, θα τον κνέψετε σε κομμάτια και θα τον βάλετε σε πη- λινή λεκάνη. Θα ρίξετε τότε στο λαγό μυρο- διά, λίγη δάφνη, σήφανη ή θυμιά, γαρύ- φαλλα, χονδρό πιπέρι και μερικά χόρτα, δηλ. σέλινό, μαϊντανό, πράσο, καρότα σε μικρά κομμάτια και μερικά φρέσες κρεμμύδι. Θα ρίξετε ξύδι με νερό σε ίση ποσότητα, τόσο όσο χρειάζεται να σκεπαστεί καλά ο λαγός. Πιέστε καλά τα κομμάτια με ένα πιεστό και άφινετε τον λαγό 10-15 όρες μέσα στην μα- ρινάδα.

Όταν βγάλετε τα κομμάτια από την μαρι- νάδα, θα τα σκουπίσετε και θα τα άφινετε να στραγγίσουν καλά και θα τα κνέψετε σε μι- κρότερο κομμάτια. Κατόπιν θα τους βάλετε το ανάλογο αλάτι και πιπέρι, θα τα άλευρώ- σετε και θα τα τηγανίσετε — με λάδι και

βούτυρο μισό-μισό — σε δυνατή φωτιά, ώστε να κοκκινίσουν καλά τα κομμάτια, χωρίς ό- μως να μαυρίση το βούτυρο. Αφού κοκκινί- σουν, θα τα βάλετε σε κατσαρόλα και στο τηγάνι θα ρίξετε 2-3 κουταλιές της σούπας άκνερ και θα το άναψάσετε διαρκώς, έως ότου πάρη καυστό χρώμα. Τότε ρίχνετε ά- μέσως μιά όσα σγεδόν άσπρο κρασί και λίγο νερό. Άμα πάρουν βράσι, τα περνάτε από ψι- λή τρυπητή μέσα στο λαγό και προσθέτετε ά- κνη και τα έξω: 50 δρ. μπέη (χοιρινό ζα- πνιατό), 50 δρ. γρημυδάκια πολύ μικρά δόλ- κηρα καθαρισμένα, 4 κουταλιές της σούπας ντομάτα πούρε, 1-2 φύλλα δάφνης, 5-6 γα- ρύφαλα και άνάλογο αλάτι και πιπέρι. "Αν θέλετε ή σάλτσα να πάρη σφιγρό χρώμα, θα κνέψετε δυο κουταλιές λάδι και να γίνη καρα- μέλα και θα την ρίξετε στην κατσαρόλα. Σκε- πάζε την κατσαρόλα και θα άφινετε τα δρά- σουν σε δυνατή φωτιά, έως ότου ψηθή ο λα- γός. Κατόπιν θα τραβήξετε προσεκτικά με την τρυπητή κομμάτια τα κομμάτια του λαγού, τα κρεμμυδάκια και το μπέη. Την δάφνη και τα γαρύφαλλα θα τα πετάξετε. Την σάλτσα θα την άφινετε άκόμη στη φωτιά και θα την άνακατέψετε έως ότου σπανισθή καλά. "Εν τώ μεταξύ θα κνέψετε το μπέη σε μικρά κομμάτια και άφού πικνωθή ή σάλτσα, θα τα ρίξετε να πάρουν μιά βράση, συγχρόνως δε και ένα πο- τηρότα κομμάτια. Με τη σάλτσα αυτή θα περι- χύσετε τον λαγό, που θα έχετε σερβίρει σε πιατέλα μαζί με τα κρεμμυδάκια.

Ποιό έπάγγελμα νά διαλέξω;

11 ΔΡΟΜΟΥΣ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΜΟΛΟΝΟΤΙ άρχικώς δέν είχαμε την πρόθεσι να περιλάβουμε στη σειρά των άρθρων μας για την επαγγελματική κατεύθυνση της γυναίκας, τους δρόμους π' ανοίγει το Πανεπιστήμιο, γιατί τους θεωρήσαμε πολύ γνωστούς, έν τούτοις μιά έπιστολή έπαρχειοπούλας, που μάς έρωτῶ άν τά κορίτσια μπορούν να σπουδάσουν από Πα-

ξιάτης, χωρίς να λογαριάσουμε τά έτη της πρακτικής έξασκήσεως που χρειάζονται για να έπιτύχουν οι απόφοιτοι της ην άδειαν έξασκήσεως επαγγέλματος.

Η Φυσικομαθηματική τέλος Σχολή περιλαμβάνει τά ακόλουθα τέσσερα τμήματα: Φυσικής, Μαθηματικών, Χημείας και Φαρμακευτικής. Οι απόφοιτοι του τμήματος Φυσικής

έξασκής, χωρίς να λογαριάσουμε τά έτη της πρακτικής έξασκήσεως που χρειάζονται για να έπιτύχουν οι απόφοιτοι της ην άδειαν έξασκήσεως επαγγέλματος.

Η Φυσικομαθηματική τέλος Σχολή περιλαμβάνει τά ακόλουθα τέσσερα τμήματα: Φυσικής, Μαθηματικών, Χημείας και Φαρμακευτικής. Οι απόφοιτοι του τμήματος Φυσικής

έξασκής, χωρίς να λογαριάσουμε τά έτη της πρακτικής έξασκήσεως που χρειάζονται για να έπιτύχουν οι απόφοιτοι της ην άδειαν έξασκήσεως επαγγέλματος.

Η Φυσικομαθηματική τέλος Σχολή περιλαμβάνει τά ακόλουθα τέσσερα τμήματα: Φυσικής, Μαθηματικών, Χημείας και Φαρμακευτικής. Οι απόφοιτοι του τμήματος Φυσικής



μπορούν να διορισθούν είτε ως καθηγητά των Φυσικών, στα Γυμνάσια είτε να εργασθούν σε άλλους συναφείς κλάδους, είτε μετεωρολογικούς σταθμούς, λόγω χάριν, σε άστεροσκοπεία, ή ακόμη ως γεωλόγοι κ.λπ.

Τό μεγαλύτερο ποσοστό των μαθημάτων πρέπει επίσης στο καθηγητικό στάδιο έπειδή, παρά τό γεγονός ότι ύπάρχουν περί τους έκατον άδίδουσι, ή έδικότης τους θεωρείται ό σχετικώς περισσότερον προσοδοφόρος καθηγητικός κλάδος, γιατί ό πλείστοι των μαθητών κλαίνονται κατά μαθηματικά και οι παραδόσεις είνε πάντα άρθρονες.

Τό τμήμα Χημείας, που αντιστοιχεί περίπου μέ την άνωθεν Σχολή τό Πολυτεχνείο, καταρτίζει χημικούς, που προσλαμβάνονται συνήθως σε διάφορες επιχειρήσεις, σε φαρμακεία για άναλύσεις κλπ.

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΕΚΛΕΓΕΤΑΙ

Καί μιά βασίλισσα καλλονής

ΣΤΙΣ ΗΝΘΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ

Στίς Ήνωμένες Πολιτείες της Αμερικής έπείλγουν κατά μέσον όρου μιά βασίλισσα της καλλονής ήμερησίως. Καθημερινώς μιά πόλις ή ένας οιοσδήποτε όργανισμός όργανώνει ένα μεγάλο διαγωνισμό καλλονής. Τό πρώτο τραβείο αυτού του διαγωνισμού είνε κυρίως ένα... συμβόλαιο για τό Χόλλυγουντ. Έτσι κάθε μέρα μιά νεαρή Αμερικανίδα, μέχρι τότε προσωρινή για μιά ζωή άλλη και ίσως έντονη, γάνει τά μυαλά της, άφίνει σάτι, γονείς, έναν άρραβωνισμένο άντρα, και φεύγει για την πρωτεύουσα του κινηματογράφου. Έκει βρίσκεται άντιμέτωπος μέ την σκληρή πραγματικότητα. Στην πραγματικότητα τό περίφημο συμβόλαιο δέν είνε παρά δέλεαρ. Πρόκειται περί μιάς διήμερης δοκιμαστικής προλήψεως μέ καμιά έκαστητή δολάρια τό μήνα. Οι κινηματογραφικές Έταιρίες τά υπέ-

συχνότητα των παρουσιών στα έργαστήρια, γιατί κάθε τέλειφοτος πρέπει να κάνει όρισμένο αριθμό έξαγωγών, φερώνοντας κ.λπ.

Έγινεσάν βέβαια ότι για όλες αυτές τις Σχολές άνεξαρτήτως, τό άπολυτήριο του Γυμνασίου είνε άπαραίτητο, όπως επίσης άπαραίτητος είνε κι ό εισαγωγικός διαγωνισμός, δεδομένου ότι είνε όρισμένος ό αριθμός των εισακτέων σε κάθε Σχολή (είνε άγνωστον, άν έφέτος θα γίνουν δεκτοί και καθ' ύπερβολαν).

Τό σπουδαιότερο όμως, από επαγγελματικής άπόψεως είνε, ότι απαιτείται φοίτηση τεσσάρων έτος έξ έτών και καμιά Σχολή ό απόφοιτος (πλην των χημικών και φαρμακοποιών) δέν έχουν την πιθανότητα να εργασθούν άμέσως. Για άλλους μόν (ιατρούς, οδοντιάτρους, μηχανικούς) χρειάζεται πρακτική έξάσκηση, άλλων δέ οι κλάδοι έχουν υπερπληθυσμό: όλοι οι απόφοιτοι των καθηγητικών σχολών στρίβουν τις περισσότερες έλλειψεις τους σε ίδιότητες παραδόσεις.

Μέ άλλα λόγια τό Πανεπιστήμιον δέν είνε επαγγελματικός κατάλληλος παρά μόνον για τά κορίτσια που δέν βρίσκονται να κερδίσουν τό ψωμί τους, και που θά μπορούσαν να περιμένουν μερικά χρόνια. Είνε ένα είδος πνευματικής πολυτελείας που δέν παρέχει οικονομική άνόδοσι, παρά μετά έτη, κι είνε τάλμη που έγυίζει τά δρια της άφροσύνης να φοιτούν εκεί κορίτσια που βιοπαλαούν.

Είνε τάλμη!... Είνε άφροσύνη!... Μα τάχα πρέπει να έξετάζουμε τό κάθε τί άν την φιλεμιστική του μόνον άποψη;

Μήπως τό κάθε τί μεγάλο στό ζωή δέν κατακτήθηκε μέ την τάλμη και δέν χαράχθηκε από έξέλεσησαν βασίλισσας της καλλονής στην επαρχία. Και μετά την λήξη του συμβολαίου τους δηλώνουν πώς δέν πρόκειται να άναυωσθί. Καμιά όμως δέν έχει τό θάρρος θανάτωση στο σπίτι της. Έτσι κάθε μέρα φτάνει στό Χόλλυγουντ κι από μιά βασίλισσα καλλονής. Κι αυτό γίνεται άνελκτικώς από δεκαετίες. Τό Χόλλυγουντ είνε τώρα γεμάτο από βασίλισσες της όμορφιάς, που από κατάπτωσι σε κατάπτωσι γίνονται : μακιγιαρίστες, όπηρετρίες ή... κατεβαίνουν και πύ χαμρά άκόμα...

K. ΣΦ.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ "ΕΡΩΤΗΜΑΤΙΚΟ" ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Η ΝΟΡΒΗΓΙΑ ΣΤΑΡ ΑΠΟ ΤΟ... ΜΠΡΟΥΚΛΙΝ

ΕΧΟΥΝ βαφτίσει τό Χόλλυγουντ: αφιόενη γή. Άρσας τίτλος για ένα άρσος και, άλλωστε, είνε και κάπως άληθινό.

Άλλά μόνον έν μέρει... Γιατί άν τό Χόλλυγουντ έχει μόνον θλίψεις για τις κόρες του Νέου Κόσμου, όμως ένα μειόδιασμα άκτινοβόλο έχει μεγάλες πιθανότητες να διακριθή, φτάνει μόνον να χει άνήσει κάτω από ξένους όφρανούς.

Καμιά δέν είνε βεντέτα στη γύρα της. Πάει πολύς καιρός που τόγουν ή αυτό ή κάτι παρόμοιο.

Η δέ Σίγκριντ Γκούριε ένοιωσε πολύ νορσι αυτή την αλήθεια, πράσι, βέβαια, που τιμάει πολύ την εξυπανάδα της.

Βέβαια ό Σάμουελ Γκόλντουντ σημάτισε άμέσως την πύ καλή γνώμη για την νέα αυτή νορβηγή άστρίτσα, που, για την άγάπη του κινηματογράφου, δέν διάσσε να διασχίση τις θάλασσες, αφήνοντας την πατρίδα της και πολλές έλλιδες για μιά λαμπρή θεατρική κοριέρρα. Τού διηγήθηκε τη ζωή της εκεί κάτω, δίνοντας του άπειρες λεπτομέρειες για την έπιτυχία της έορηνείας της στο έργο του. Μισεν «Τό άγριο κανόρι». Τού είπεν ακόμα πώς σε ηλικία έξ γρόνων είχε πάει για πρώτη φορά στον κινηματογράφο, όπου είδε ένα φίλο του Σαρόλ: «Ο Μάγκκας». Πώς εκείνη την ήμερα είχαν όρκιστεί — τόσο μικρή που ήταν — ν' άφιέρωση όλη την ζωή στο σινεμά και πώς δέν είχε γάσει ποτέ, από τότε, την έλπίδα να πετύχη κόπωση. Πώς τό δεινρό της ήταν να «απεικονιστεί» κάτω από την έπιβλεψη του Σάμι Γκόλντουντ, του πιο μεγάλου «λαγονικού τολέγανου».

Πολύ ένδιαφερόσθει άπ' όλα αυτά, ό «παραγωγός», έξετάζε την λεπτή και χαριτωμένη σιλουέττα, τό βόαλ πρόσωπο, τη λάμψη των έσθων μαλλιών, τά καταγάλνα μάτια, τό θαυμαστό γεμάτο στόμα, τό ήδονικό και παλλόμενο: Ύπστη την γοητεία της βόρειας προφοράς της, της κάπως άγρίας, που οι κάμποι μήνες στα άμερικανικά σχολεία δέν κατάφεραν να διαρθώσουν. Στο τέλος της συνολιάς ό Σάμι Γκόλντουντ είχε πεισθεί πώς κρατούσε στο γέρι τό σπάνιο πολύ. Κι άποφάσισε να την δοκιμάσθι.

Προπάντων έπρεπε να φροντίση να διατηρηθή ή πικάντικη, ξενική και βόρεια προφορά, που έδινε μιά καινούργια γάρι στην άγγλική την άνακατεμένη μέ τά σκανδιναυικά φωνήεντα.

Στό κοκετικό σπιτάκι, που ό «παραγωγός» έβασε στη διάθεση της, δέν ήταν κομψό μέτρο, αλλά ή παραλογιστική βεντέτα, νά φαίνεται στον κόσμο όσο υπορούσε λιγώτερο, να άποφύγει σαν τις άμφορές της, τους φωτογράφους, να κάμει γύρω της ένα μαγεμένο κύκλο σιωπής και μυστηρίου.

Η Σίγκριντ άτολούθησε κατά γράμμα τις συμβουλές του.

«Ο τύπος άρχισε να ένδιαφέρεται γι' αυτήν. Τά άρθρα διεδογόναν τό ένα τό άλλο. Άλλά μέ τίλους σαν αυτόν: «Πό... δέν μπόρεσα να λντερβιάρω την Σίγκριντ Γκούριε», «Έπί τά ίγνη της ασυλλήπτου», ή «Τό μυστήριο της νορβηγίδας κ.τ.λ.»

Τό μυστήριο αυτό που είχε τόσο θαυματουργήσει μέ μιάν άλλη σκανδιναυή, έκανε για την μικρή Σίγκριντ πολύ περισσότερα άπ' όσο ή πύ χτυπήτη και δακτυλιητέα. Ο γέρος Σάμι Γκόλντουντ έτρεβε τά χέρια του από γάρα...

«Ως την ήμερα που έμαθε πώς ή ένδοξη πιά ένγκλειστη του έκάλειτο πρό τό δικαστήριο για να τακτοποιήση την όπόθεσι διαγυγίου μέ έναν κάποιον Τόμας Στιούαρτ, που είχε γνωρίσει στο Λονδίνο στα 1936 και έκαμε τό λάθος να τον παντρευτή. Άλλά ό γέρο-μαριανδών δέν είδε τις έκπληξεις του να τελειώνουν. Τού έμενε να μάθει ακόμα πώς εκείνη, πάνω στην όποια στήριζεν άθρονες έλλιδες, ή νορβηγή άστρίτσα, είχε, στην πραγματικότητα γεννηθή στο Μπρούκλιν, τό γυνοκατοικημένο πρόσδοτο της Νέας αϊόθάνουτας δέν είχε πάει ποτέ στο Όσλο ή άλλοι πουθενά. Φταχέ Σάμι Γκόλντουντ.

Η άπογοήτευσι και ό θαυμασμός μοιράστηκαν για λίγο την καρδιά του. Ύστερα ό θαυμασμός θριάμβευσε.

Σίγκριντ Γκούριε

Η παράξενη ιστορία μιάς καινούργιας στάρ, που κατάφερε να πείση τον Σάμουελ Γκόλντουντ πως ήταν Νορβηγίδα, ενώ αποδείχτηκε πως είχε γεννηθεί... στο Μπρούκλιν. — Ένδεκα μήνες μόνωσι.— Μυστήριο.— Οι πρώτοι της ρόλοι.— Έκείνη επιμένει...



ΣΙΓΚΡΙΝΤ

— Μίς Γκούριε, της είπεν, είσθε από διαβολέμενες και μεγαλόφθοι στον ένδοξο κόσμο του κινηματογράφου, που γνώρισα ποτέ ή ποτέ. Δέν ήταν κομψό μέτρο, αλλά ή παραλογιστική βεντέτα, νά φαίνεται στον κόσμο όσο υπορούσε λιγώτερο, να άποφύγει σαν τις άμφορές της, τους φωτογράφους, να κάμει γύρω της ένα μαγεμένο κύκλο σιωπής και μυστηρίου.

Η Σίγκριντ άτολούθησε κατά γράμμα τις συμβουλές του.

«Ο τύπος άρχισε να ένδιαφέρεται γι' αυτήν. Τά άρθρα διεδογόναν τό ένα τό άλλο. Άλλά μέ τίλους σαν αυτόν: «Πό... δέν μπόρεσα να λντερβιάρω την Σίγκριντ Γκούριε», «Έπί τά ίγνη της ασυλλήπτου», ή «Τό μυστήριο της νορβηγίδας κ.τ.λ.»

Τό μυστήριο αυτό που είχε τόσο θαυματουργήσει μέ μιάν άλλη σκανδιναυή, έκανε για την μικρή Σίγκριντ πολύ περισσότερα άπ' όσο ή πύ χτυπήτη και δακτυλιητέα. Ο γέρος Σάμι Γκόλντουντ έτρεβε τά χέρια του από γάρα...

«Ως την ήμερα που έμαθε πώς ή ένδοξη πιά ένγκλειστη του έκάλειτο πρό τό δικαστήριο για να τακτοποιήση την όπόθεσι διαγυγίου μέ έναν κάποιον Τόμας Στιούαρτ, που είχε γνωρίσει στο Λονδίνο στα 1936 και έκαμε τό λάθος να τον παντρευτή. Άλλά ό γέρο-μαριανδών δέν είδε τις έκπληξεις του να τελειώνουν. Τού έμενε να μάθει ακόμα πώς εκείνη, πάνω στην όποια στήριζεν άθρονες έλλιδες, ή νορβηγή άστρίτσα, είχε, στην πραγματικότητα γεννηθή στο Μπρούκλιν, τό γυνοκατοικημένο πρόσδοτο της Νέας αϊόθάνουτας δέν είχε πάει ποτέ στο Όσλο ή άλλοι πουθενά. Φταχέ Σάμι Γκόλντουντ.

Η άπογοήτευσι και ό θαυμασμός μοιράστηκαν για λίγο την καρδιά του. Ύστερα ό θαυμασμός θριάμβευσε.

«Ως την ήμερα που έμαθε πώς ή ένδοξη πιά ένγκλειστη του έκάλειτο πρό τό δικαστήριο για να τακτοποιήση την όπόθεσι διαγυγίου μέ έναν κάποιον Τόμας Στιούαρτ, που είχε γνωρίσει στο Λονδίνο στα 1936 και έκαμε τό λάθος να τον παντρευτή. Άλλά ό γέρο-μαριανδών δέν είδε τις έκπληξεις του να τελειώνουν. Τού έμενε να μάθει ακόμα πώς εκείνη, πάνω στην όποια στήριζεν άθρονες έλλιδες, ή νορβηγή άστρίτσα, είχε, στην πραγματικότητα γεννηθή στο Μπρούκλιν, τό γυνοκατοικημένο πρόσδοτο της Νέας αϊόθάνουτας δέν είχε πάει ποτέ στο Όσλο ή άλλοι πουθενά. Φταχέ Σάμι Γκόλντουντ.

— Μίς Γκούριε, της είπεν, είσθε από διαβολέμενες και μεγαλόφθοι στον ένδοξο κόσμο του κινηματογράφου, που γνώρισα ποτέ ή ποτέ. Δέν ήταν κομψό μέτρο, αλλά ή παραλογιστική βεντέτα, νά φαίνεται στον κόσμο όσο υπορούσε λιγώτερο, να άποφύγει σαν τις άμφορές της, τους φωτογράφους, να κάμει γύρω της ένα μαγεμένο κύκλο σιωπής και μυστηρίου.

Η Σίγκριντ άτολούθησε κατά γράμμα τις συμβουλές του.

«Ο τύπος άρχισε να ένδιαφέρεται γι' αυτήν. Τά άρθρα διεδογόναν τό ένα τό άλλο. Άλλά μέ τίλους σαν αυτόν: «Πό... δέν μπόρεσα να λντερβιάρω την Σίγκριντ Γκούριε», «Έπί τά ίγνη της ασυλλήπτου», ή «Τό μυστήριο της νορβηγίδας κ.τ.λ.»

Τό μυστήριο αυτό που είχε τόσο θαυματουργήσει μέ μιάν άλλη σκανδιναυή, έκανε για την μικρή Σίγκριντ πολύ περισσότερα άπ' όσο ή πύ χτυπήτη και δακτυλιητέα. Ο γέρος Σάμι Γκόλντουντ έτρεβε τά χέρια του από γάρα...

«Ως την ήμερα που έμαθε πώς ή ένδοξη πιά ένγκλειστη του έκάλειτο πρό τό δικαστήριο για να τακτοποιήση την όπόθεσι διαγυγίου μέ έναν κάποιον Τόμας Στιούαρτ, που είχε γνωρίσει στο Λονδίνο στα 1936 και έκαμε τό λάθος να τον παντρευτή. Άλλά ό γέρο-μαριανδών δέν είδε τις έκπληξεις του να τελειώνουν. Τού έμενε να μάθει ακόμα πώς εκείνη, πάνω στην όποια στήριζεν άθρονες έλλιδες, ή νορβηγή άστρίτσα, είχε, στην πραγματικότητα γεννηθή στο Μπρούκλιν, τό γυνοκατοικημένο πρόσδοτο της Νέας αϊόθάνουτας δέν είχε πάει ποτέ στο Όσλο ή άλλοι πουθενά. Φταχέ Σάμι Γκόλντουντ.

Η άπογοήτευσι και ό θαυμασμός μοιράστηκαν για λίγο την καρδιά του. Ύστερα ό θαυμασμός θριάμβευσε.

Η άπογοήτευσι και ό θαυμασμός μοιράστηκαν για λίγο την καρδιά του. Ύστερα ό θαυμασμός θριάμβευσε.

φους του. Άμέσως άπειρες προτάσεις έγιναν στην μαθητευόμενη στάρ, αλλά εκείνη τις άπέρριπεν όλες. «Ως την ήμερα που ό Σάμουελ Γκόλντουντ της έπέτρεπε να πάρη μέρος — μικρό μέρος — στο φίλμ «Ύστερα», που ό Γκαίμς Ουόλς γύριζε για την «Γουίνβερσαλ», σαν συνέχεια στο περίφημο: «Τίποτε νεώτερον άπ' τό Αυτίκο».

Μόλις έδωσε την άδειά ό γέρος-Σάμ μετάνοιωσε. Άλλά κάποιος θεός, φαίνεται, άγρυπνούσε πάνω του και ή σσηή, που φαίνονταν ή Σίγκριντ γάθηκε κατά τό αυτί της. «Ο Σάμουελ Γκόλντουντ άνάπνευσε.

Κάπου δέκα μήνες μετά τό συμβόλαιο της, ή Σίγκριντ Γκούριε, γτεί ποντάριζε για καλά αυτή τη φορά στο πλευρό του Γκάρι Κόμπερ, στο έργο: «Οι περιπέτειες του Μάρκο Πόλο».

Ένα μόνον σημείο μπορούσε ακόμα να τού φέρνει κάποια άησυχία: Τό κοινό πώς θα ύπεδεγόταν την καινούργια στάρ; Άλλά κι αυτό τό μελανό σημείο σβύστηκε γρήγορα.

Ο κόσμος έξηκολούθησε να ένδιαφερόται για την μέλλουσα βεντέτα, πράγμα που άποδεδειγμε πώς δέν είχε καμιάν έπιθυμία για την ένδοξότητα της. Σκανδιναυή ήταν στην άαή, σκανδιναυή έμενε ως τό τέλος. Ήταν όμως άπάτη αυτή ή ιστορία της Νορβηγίας; Η Σίγκριντ Γκούριε διασημύρεται ζωηρά πάνω σ' αυτό. Βέβαια ή ίδια δέν ήταν Νορβηγή, αλλά οι γονείς της ήταν. Κι τί σημασία είχε άν είχε γεννηθή στο Μπρούκλιν, στο Όσλο ή στο Χόλλυγουντ, αφού είχε έν καταστάση την Αμερικανική ηλικία 11 μηνών για την Νορβηγία, όπου έμενεν ακόμα ή γιαγιά της, αφού τά πρώτα της βήματα τά έκαμε πάνω στο σκληρομένο άπ' τον πάγο έδαφος της Νορβηγίας, αφού τά πρώτα της παιγνίδια ήταν τό σκι και τά πατίνια, κι αφού, τέλος, τά πρώτα της λόγια τά πήρε ό πανωμένος άγέρας του Βορρά.

Έκει άπόκτισσε την παρορμή που, γει τώρα, μιά παρορμή όγι ψευτική, άνοήτευτη, ποταμοτική. Κι ούτε ήταν ψεύσις τό ότι γοητεύθηκε άπ' τό πρώτο φίλι που είδε και ό όρκος, είχε κάμει.

Πώς πέτυγε να καταφέρει τους γονείς της ότι οι σπουδές της μόνον στο Λονδίνο θα μπορούσαν να πάρουν τό δρόμο, που έπρεπε; Μυστήριο! Ίσως, σαν είναι βέβαιος, πώς με τις τάσεις άσείας της έμενεν έτοιμή τό βατόρι για την άγγλική παρορμή. Έκει, για μήνες, έζησε μέ φρούτα, σαντούις και... νερό, έμενε πάνω σε μιά σασφία. Άλλά έπαυσε τά γράμματα της σ' ένα άπ' τά καλύτερα δέν της Λόντρας, όπου οι γονείς της πίστευαν πώς έμενε.

Μιά μέρα στο δωμάτιό της άνακάλυψεν ένα καινούργιο γορό. Τό πουνγί της γέμισε. Είχε τώρα άρκετά γρήματα για να φύγη από τό Χόλλυγουντ.

Κατά τις άτέλειωτες ώρες που διάπλου είχε τό καιρό να πλάσσει την ιστορία της. Έκει όπου ή μικρή κι άσημη ήταν ντεμπούτο του Μπρούκλιν δέν είχε καμιάν έλλειψη έπιτυχίας, ή νορβηγή θεατρίτσα της κοριέρρας έγινε δεκτή με τιμές! Ο πρώτος της ρόλος την έκαμε αστέρι πρώτου μεγέθους. Σαν παντρεμένη τού Γκάρι Κόμπερ δισέδενε την Καρόλ. Λοιμάρ, την Τζίν Άρτσον, την Μάρλεϊ Ντήτριχ, την Γκρέτα Γκάρμπο, την ίδια.

Δεύτερος ρόλος της στην «Άλγερινή κόμπισα» την έφερε στο ύψος τού Σαρά Μπουαγιέ. Η καλλονή της είνε τέλεια, ή τέχνη της σπορδα και—τό κυριώτερο—διατήρησε την ιδιότητα προφοράς της.

«Ηδ της έχουν προσφέρει έναν άλλο ρόλο στο φίλμ: «Κροσσούτσκα» που ετοιμάζεται, δίπλα στον Γκάρι Κόμπερ (άκόμα) και στην Μέρλε Όμπερσον. Τώρα θ' άφίσει την μόνωσή της, που έπί δέκα μήνες είχε γωθει, τρώγοντας τά νύχια της. Η νορβηγή αυτή που γεννήθηκε στο Μπρούκλιν πού τόσο περιφάνια κατάφερε τους άρχοντες τού Χόλλυγουντ, που ως τώρα έπαυσε μιά γιοπαφέα πριγκίπισσα και μιά άλογόγρη άγγλιν, δά μάς δείξη τώρα τό πραγματικό της πρόσωπο: Έξυπνη Σίγκριντ, Σίγκριντ Γκούριε, χαριτωμένη κομπολιτίσσα στάρ, περιμένουμε πολλά από σας.

ZANN PIMPI

