

28
ΣΕΛΙΔΕΣ

ΕΛΛΑΔΗΝΑΙ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ 1948

Εβδομαδιαία εικονογραφημένη "Εκδοσις"

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΣ



Ο ΕΘΝΟΤΑΓΜΟΣ
της Ενώσεως

ΑΡ. 76/ΑΡ. 1500

ΕΛΛΗΝΙΣ. ΤΗΣ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ

Μετά μακράιωνα δουλείαν, τὰ ἑλληνικὰ Δωδεκάνησα ἐπανέρχονται εἰς τὴν μητέρα Πατρίδα.
(Σχετικὸν ἄρθρον τοῦ κ. Σκεύου Ζερβοῦ εἰς τὴν 3ην Σελίδα)

ΕΛΘ ΑΘΗΝΑΙΕ - Σελις 11

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ και το ανέκδοτό τους

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ
ΚΑΙ Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

«Η δεσποινίς Μαργαρίτα Τρέιμαν, η οποία ως γνωστόν διαπαιτείται εις το τραγούδι, σὺν καλλιτέχνις πού είναι, έχει μεγάλη αδυναμία στους καλλιτέχνες. Κατὰ τὴν ἐπίσημη οὐατικό χορό, πού ἐδόθη εἰς Ουασκίγτων, ἡ κόρη τοῦ Ἀμερικανοῦ Προέδρου χόρευε κατ' ἐπαίδειον μὲ τὸν Ρώμκετ Τάιλντορ.

Εἰς τὰ «Νέα Χρονικά» τοῦ Λονδίνου, εἷς ἀνέστηρς τοῦ πολέμου δημοσιεῖται τὴν ἀκόλουθον ἀγγελίαν: «Κίριος γάμος ἀπὸ τοῦ δέξι τοῦ παδὶ. Ἐπὶ κείνῳ πού νὰ στεφθεῖται τοῦ θάνατος τοῦ ποδίου, βιδὶ νὰ ἀγοράσουν μαζί εἷς λευγὴν κόμισαν, ἀν συμπίπτει τὸ νομμερ πού φοροῦν.

Κάποιος εἶπε στὸν Μενέαν Σόλν: — Δὲν ὑπάρχει πού δυσάρεστο γὰρ ἔναν ἀνθρώπου πού δινε διὰδεξι ἀπὸ τὸ νῦ δι το ἀκράτος τοῦ μὴ κυττάζοντος μὲ τὸν ῥα. — Μάλιστα — τοῦ ἀπάντησε ἡ γυναίκα — με κάποιος ἀπορία πού αὐτὸς ὁ κουελεῖς πῆρε τοῦ θουατὶ. — Πάρε τὴν ῥα! Ἐγὼ τὸ θῶ!

Η ΜΑΝΤΛΕΝ ΣΟΛΩΝ

«Ο ἀριστερὸς ῥητορὸς τῆς Γαλλίας, ὁ Ζαρόρ Μασσολά δὲν ἐμφανίσθη σ'ένα νέο φιλμ μετὶ τῆς γυναικὸς καλλιτέχνιδας Μαντλὲν Σολὼν. «Ἡ λήψις τῆς ταινίας αἰτῆσε ὁμοίως τὴν προσωρινὴν ἐξουσίαν τοῦ κινεματογράφου, ἀλλὰ δὲν ἀρνήθηκε τὸν ἀριστοτέτη Σπενχέλ ἐκείλους τοὺς δημοσιογράφους νὰ παρεμβῶν κατὰ τὴν κινηματογράφειαν τῆς πρώτης σκηνῆς τοῦ ἔργου, σὲ εἷς ἀπὸ τὰ γραφικότερα τοπία τὸν ὁδὸν τοῦ Σικουάιν.

Οἱ δημοσιογράφοι ρώτησαν τὸν Σπενχέλ πῶς δὲ εἶναι ὁ τίτλος τῆς ταινίας. «Ο καλλιτέχνης τοὺς ἀπάντησε: — Οὐ τὴν μάλιστα ὅταν περατωθῇ ἡ λήψις τῆς. Ἐπὶ τοῦ παρόντος, τὸ μόνον πού μπορὶ νὰ σὰς πὸ εἶναι ὁ Ζαρόρ Μασσολά καὶ ἡ Μαντλὲν Σολὼν θὰ ἔχουν ἀνταγωνιστὴν ἐν κινήσει τὸν ἀριστοτέτη Σπενχέλ, μὴ ἀπὸ τῆς δραματικωτέρας δρατῆς ἱστορίας, πού ἔχει ὡς θέμα κάποιον ἐνοχὴ ἀνάπτη.

«Ὅταν οἱ δημοσιογράφοι παρεκάλουν τὸν Σπενχέλ νὰ τοὺς πῇ τὸν λόγον τῆς, τὸν ὑπέδειξε τὸν νέον φιλμ, ἔστω καὶ μὲ δυὸ λόγια, ἀπεκρίθη πρὸς τοὺς δημοσιογράφους τοῦ ἔργου, ἡ Μαντλὲν Σολὼν: —

— Ζαίρω πῶς ὁ κ. Σπενχέλ προτιμᾷ νὰ τρεῖ μυστικὸς τοὺς τίτλους καὶ τῆς ὑπεβίβειρε τὸν ἔργον πού κινηματογραφεῖται. Ἐν τούτοις, ὁ σκηνοθέτης μας σὰς ἐκάλυψε νὰ παρακολουθεῖται τὴν λήψιν μυστικῶν σκηνῶν τῆς νέας ταινίας μας, καὶ σὰς δὲν ὑποτίει νὰ γράψετε γι' αὐτήν, ἂν δὲν ἐξορίετε περὶ τίνος προκρίεται. Ὅσα προσπαθῶν λατρεῖν νὰ σὰς δοθῇ ἔστω ἐν τῇ δουλειᾷ σας, χωρὶς νὰ προσδοκᾷ τὸν τίτλον τοῦ Σπενχέλ. Τὸ ἔργον πού ἀνέχομαι σήμερ, εἶναι δραματικώτατον. Ὅσοτόσον, εἶνα ἀπλὸ ἀνέκδοτον καὶ διὰ ἀκετὰ γιοιομοιστικόν, εὐδαίει γιὰ νὰ σὰς δώσω μὴ ἰδίᾳ τοῦ θῆματος τῆς ταινίας μας. Ὅσα σὰς πὸ τὸ ἀνέκδοτον αὐτό, τὸ ἴδιον πῶσαν νὰ τὸ εἰπῶν, πολλοὶ ἀπὸ σὺς. Εἶναι ἡ ἱστορία τοῦ κανανισμοῦ. Ὁ Οἰνὲν — Οἰνὲν θέλει νὰ κἀν ἑνα δόρο στὴ γυναίκα σου. Τῆς ἀνδρὸςος εἷς κακοποιὸν, ἀλλὰ στὴ διάσειν του, ὁ Οἰνὲν — Οἰνὲν, ἔχουσιν νὰ ἀγοράσῃ καὶ ἑνα κλειδί. Τὸ μυστικὸν κλειδί καὶ ὁ ἀπαρημονεὺς Οἰνὲν — Οἰνὲν ἀναγκάσθηκε νὰ δάτῃ τὸ κανανισμὸν στὴν τσέπῃ του, ἐλλείπει κλειδοῦν. «Ὅταν ὁ νέος ἐβάρσε σὸν στήτι τοῦ σκῆθους ἐπὶ ἡ ἐκλήρη πού εἶτοίμας ἐπὶ τὸν γυναικὸν τοῦ διὰ πῶσαν ἀνὰ μὴ ὀφείσεται, ἀν τῆς εἶδεν τὸ κανανισμὸν τὸ ἄλλο παρὸν, σὸ ἐκίνησεν τῆς. «Ὁ Οἰνὲν — Οἰνὲν πῆρε τὸ σκῆλα καὶ ἀνέβηκε στὰ κεραυθία τοῦ μικροῦ σπυτιοῦ του, ὅπου καὶ ἐβυλε τὸ κανανισμὸν χωρὶς νὰ τὸν διῇ ἡ γυναίκα σου. Τὸ ἄλλο παρὸν ὁ Οἰνὲν — Οἰνὲν ἐξαντρεῖ τὴ σκῆλα καὶ ἀνέβηκε πάλι στὰ κεραυθία, ἀλλὰ τὸ κανανισμὸν δὲν ἴκανε ἐκεῖ!

—Κι, ὅμως ἔτι εἷς ἀπὸ ἀφῆρξε τὴ σκῆλα! Ἐπὶς ὁ Οἰνὲν — Οἰνὲν. Αὐτὴ ἡ ἱστορία εἷς καὶ συνέχεται. «Ὁ νέος ἀγοράσε ἑνα ἄλλο κανανισμὸν, Ἀὐτὴ τὴ φορὰ ὅμως, πῆρε καὶ κλειδί. «Ὁ Οἰνὲν — Οἰνὲν κρέμασε τὸ κλειδί μετὸ κανανισμὸν πάνω ἀπὸ τὸν κλειδί τοῦ σπυτιοῦ του, γιὰ νὰ ἐλπίει διαδοῦν ἡ κόρη τοῦ Οἰνὲν πού περνοῖσιν τὸν περισσότο καρὸ τῆς ἡμέρας τῆς στήν κουζίνα. Ἐνα βράδυ ὁ ἀνδρὸς τῆς γύρισε σὸ στήτι πάλι μεθυμένος.

Τὸ χορευτικὸ ζευγάρι τῆς μόδας

Ἐκεθῆκατε ποῖο νὰ εἶναι τὸ χορευτικὸ ζεύγος πού κρατεῖ σήμερ τὴν σκήπτρον στὶς κοινωτέρας αἰθούσας τῶν Ἀμερικανικῶν ντάνσιγκ ἐντὶ κλάσεως καὶ τῶν πολυτελεσιτέρων ξενοδοχείων: Νὰ σὰς τοὺς γνωρίζωμε. Θεωροῦνται ὡς μοναδικὸ φαινόμενον ἐνταῖσις καὶ ἀδρόντης. Ἐκτελοῖν τῆς δυσκολωτέρας θινούρας μετ' ἐτοιμῆς ὥστε πείθουσιν ὅτι... θὰ ἡμποροῦσαν καὶ σὰς νὰ κάμει τὸ ἴδιον ἀν κατεβαίνομε μαζί σου στήν πιστά!

Καὶ ὅμως! Ἐχουν πληρώσει μετ' αἵμα σκεδόν αὐτὸ τὸ ἀξιοθαύμαστο προτέρημα τοὺς! Τοὺς ἱστορικοὺς κόπους καὶ κόλπους ἀνδράστας. Στὴν Ἀμερική τὴν αἰώνια ἐπὶ τῆς χώρα τῶν βασιμῶν, ἔχει λαοφιλισθῇ αὐτὰ τὸ ἀσυναγνώριστον καλλιτεχνικὸ ταίρι πού ἀποτελεῖται ἀπὸ τὸν Σκεκλικὸς καταγνήτης χορευτὴ Νιτέ Μάρκο, καὶ τὴν αἰθερία παρτενιέρ τὸν Σάλλυ.

Σήμερ ἀπολαμβάνουν τοῦ κασπὸς τὸν ἀσκήνιον ὑπερβαρύναν κίνησαν ταν. Κερδίζουν 3.500 δολλάρια τῆς ἑβδομάδας.

Ὁ Νιτέ Μάρκο ἐντετυματώσεται μετὰ τὴν ἀνέστην τῆς ἑβδομάδας. Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς...

Ἡ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς... Ὁ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΗΣ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς...

Ἡ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς... Ὁ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΗΣ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς...

Ἡ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς... Ὁ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΗΣ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς...

Ἡ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς... Ὁ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΗΣ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς...

Ἡ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς... Ὁ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΗΣ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς...

Ἡ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς... Ὁ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΗΣ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς...

Ἡ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς... Ὁ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΗΣ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς...

Ἡ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς... Ὁ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΗΣ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς...

Ἡ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς... Ὁ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΗΣ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς...



Ἐκεῖναι δαίμοντες, διὸ ὁ ἀνδρὸς τῆς καὶνῆς κακὸ μεθύσι, εὐδαίει μὴν τὴν δειρὰ καὶ μὲνι ἑαρωμένη στὴ γυναικὴ τῆς. Ἐξῶθεν ἀκούει, ἐνταῖσις φασίαν μίαν στὴν κουζίνα καὶ διερωτᾷται τί συμβαίνει, ἀλλὰ δὲν ἀρνήθηκε τὸν ἀριστοτέτη Σπενχέλ ἐκείλους τοὺς δημοσιογράφους νὰ παρεμβῶν κατὰ τὴν κινηματογράφειαν τῆς πρώτης σκηνῆς τοῦ ἔργου, σὲ εἷς ἀπὸ τὰ γραφικότερα τοπία τὸν ὁδὸν τοῦ Σικουάιν.

Οἱ δημοσιογράφοι ρώτησαν τὸν Σπενχέλ πῶς δὲ εἶναι ὁ τίτλος τῆς ταινίας. «Ο καλλιτέχνης τοὺς ἀπάντησε: — Οὐ τὴν μάλιστα ὅταν περατωθῇ ἡ λήψις τῆς. Ἐπὶ τοῦ παρόντος, τὸ μόνον πού μπορὶ νὰ σὰς πὸ εἶναι ὁ Ζαρόρ Μασσολά καὶ ἡ Μαντλὲν Σολὼν θὰ ἔχουν ἀνταγωνιστὴν ἐν κινήσει τὸν ἀριστοτέτη Σπενχέλ, μὴ ἀπὸ τῆς δραματικωτέρας δρατῆς ἱστορίας, πού ἔχει ὡς θέμα κάποιον ἐνοχὴ ἀνάπτη.

«Ὅταν οἱ δημοσιογράφοι παρεκάλουν τὸν Σπενχέλ νὰ τοὺς πῇ τὸν λόγον τῆς, τὸν ὑπέδειξε τὸν νέον φιλμ, ἔστω καὶ μὲ δυὸ λόγια, ἀπεκρίθη πρὸς τοὺς δημοσιογράφους τοῦ ἔργου, ἡ Μαντλὲν Σολὼν: —

— Ζαίρω πῶς ὁ κ. Σπενχέλ προτιμᾷ νὰ τρεῖ μυστικὸς τοὺς τίτλους καὶ τῆς ὑπεβίβειρε τὸν ἔργον πού κινηματογραφεῖται. Ἐν τούτοις, ὁ σκηνοθέτης μας σὰς ἐκάλυψε νὰ παρακολουθεῖται τὴν λήψιν μυστικῶν σκηνῶν τῆς νέας ταινίας μας, καὶ σὰς δὲν ὑποτίει νὰ γράψετε γι' αὐτήν, ἂν δὲν ἐξορίετε περὶ τίνος προκρίεται. Ὅσα προσπαθῶν λατρεῖν νὰ σὰς δοθῇ ἔστω ἐν τῇ δουλειᾷ σας, χωρὶς νὰ προσδοκᾷ τὸν τίτλον τοῦ Σπενχέλ. Τὸ ἔργον πού ἀνέχομαι σήμερ, εἶναι δραματικώτατον. Ὅσοτόσον, εἶνα ἀπλὸ ἀνέκδοτον καὶ διὰ ἀκετὰ γιοιομοιστικόν, εὐδαίει γιὰ νὰ σὰς δώσω μὴ ἰδίᾳ τοῦ θῆματος τῆς ταινίας μας. Ὅσα σὰς πὸ τὸ ἀνέκδοτον αὐτό, τὸ ἴδιον πῶσαν νὰ τὸ εἰπῶν, πολλοὶ ἀπὸ σὺς. Εἶναι ἡ ἱστορία τοῦ κανανισμοῦ. Ὁ Οἰνὲν — Οἰνὲν θέλει νὰ κἀν ἑνα δόρο στὴ γυναίκα σου. Τῆς ἀνδρὸςος εἷς κακοποιὸν, ἀλλὰ στὴ διάσειν του, ὁ Οἰνὲν — Οἰνὲν, ἔχουσιν νὰ ἀγοράσῃ καὶ ἑνα κλειδί. Τὸ μυστικὸν κλειδί καὶ ὁ ἀπαρημονεὺς Οἰνὲν — Οἰνὲν ἀναγκάσθηκε νὰ δάτῃ τὸ κανανισμὸν στὴν τσέπῃ του, ἐλλείπει κλειδοῦν. «Ὅταν ὁ νέος ἐβάρσε σὸν στήτι τοῦ σκῆθους ἐπὶ ἡ ἐκλήρη πού εἶτοίμας ἐπὶ τὸν γυναικὸν τοῦ διὰ πῶσαν ἀνὰ μὴ ὀφείσεται, ἀν τῆς εἶδεν τὸ κανανισμὸν τὸ ἄλλο παρὸν, σὸ ἐκίνησεν τῆς. «Ὁ Οἰνὲν — Οἰνὲν πῆρε τὸ σκῆλα καὶ ἀνέβηκε στὰ κεραυθία τοῦ μικροῦ σπυτιοῦ του, ὅπου καὶ ἐβυλε τὸ κανανισμὸν χωρὶς νὰ τὸν διῇ ἡ γυναίκα σου. Τὸ ἄλλο παρὸν ὁ Οἰνὲν — Οἰνὲν ἐξαντρεῖ τὴ σκῆλα καὶ ἀνέβηκε πάλι στὰ κεραυθία, ἀλλὰ τὸ κανανισμὸν δὲν ἴκανε ἐκεῖ!

Ἡ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς... Ὁ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΗΣ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς...

Ἡ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς... Ὁ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΗΣ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς...

Ἡ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς... Ὁ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΗΣ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς...

Ἡ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς... Ὁ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΗΣ (τὴν πὸ ἀλλά καὶ διαφανὴ γιὰ τὰς τὰς). Ἐλεος διὰς, ἀνομῆς... Ὑπομῆς...

Ἐν τῷ μεταξὺ ὅμως εἶχε λαοφιλισθῇ καὶ τὸ φοβ καὶ σιγὰ—σιγὰ ἐπακολούθησε ἡ ἐξίτασις, τὸ μπλουζὶ, ὁ διάφορος ἐξωτικὸν χορὸς τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς κλπ. μετ' ὅμως γλυκίστικα ἡ ἐξοφωμένη ἀρμονικὴ ἡ ἀσθητικὴ καὶ ἐνταῖσις ὁ χορευτὴ ἐκάνονσαν τὴν πορείαν τοὺς.

—Πρώτος ἔχει τὸν λόγον ὁ μουσικὸς συνθέτης νὰ λέῃ ὁ Νιτέ Μάρκο. Γράφει μὴ μουσικὴ ὅπως τοὺς κατέβη. Ἐμεῖς πρέπει νὰ τὴν χορεύωμε. Ἀναλόγως πάλι τῆς δημιουργίας τῶν δημάτων πού βῆ τῆς ποσοποιήσεως, διὰ πᾶσαν τὴν δρᾶμῃ τῆς σκηνῆς ἡ τὸν ντάνσιγκ ἡ τὸν ἀσκησιὸν ἡ καὶ τῶν τοιῶν.

Ἀπὸ τὸ ντεμπιὺ τῶν ὁρῶν, σὲ τὸν Κεάτλε τὸ ζεύγος τῶν δυὸ αὐτῶν ὁσσαν δὲν ἔχει γνωρίσει ἀκόμη ἀσκημὴν σαλὼν.

Ἡ μὴ ἐπιτυχία διαδέχεται τὴν ἄλληλ. Τὸ κίνηον τὸν ντάνσιγκ παντοῦ καὶ πάντοτε συμπαίρνεται μετ' ὅσον τῶν πού χορεύει ὁ Νιτέ Μάρκο. Γι' αὐτὸν ὁ χορὸς εἶναι ἑνα εἶδος θεοκαλλιψίας ζήτημα ὑπάρξεως ἐπὶ ζωῇ, σωματικὴ ἀνάγκη ἀκατακμήτη.

—Εἶναι μυστήριον, ἔλεγε κάποιος δημοσιογράφος τελευταῖως, γιὰ τὴν πορείαν τῶν Νιτέ Μάρκο γιὰ νὰ χορεύει ἀφοῦ αὐτὸς μὴ δοσάτῃ νὰ δῇ χορεύει ἡμεῖς μὴ πείθων ἀπὸ τὸν καυμὸ τοῦ!

Ἐς ἐμφανίσεις εἷς φασίκα κοινωτικῶν σιμῶνα μετ' ἡν τέλει ταῖα λέξι τῆς μόδας, ὥστε ὅσος ὅχι. Μάλλον συμπαθητικὸς τυπος. Ἐκεῖνο πού σὰς βέλγει εἷς ἡ ἑξέρσις, ἡ ἀνέκδοτὸ τὸ ἀεῖστος καὶ κινήσεως τοῦ.

Κατοικεῖ μετ' ἡν πολυταγμένην τοῦ Σάλλυ σ' ἑνα μυθώδης πλάσιον ἀπαρτῆν τῆς Νιέας Ὑόρκης, γιὰ τῆς συντήρησις τοῦ ὁποῖου ἀπαρτῆται τὸν Σάλλυ ὅμως δὲν ἐξορίζονται ἀπὸ αὐτὰ τὴν Σάλλυ. Ἐνθάδε οὖν ἀντιπνεῖ τοῦ συντόμου μετ' ἐτοιμῆς αἰσθοδῆς ὥστε σὲ λίγο καιρὸ τοὺς ἀγκαλιάσει τὸ περίφημον χορευτικὸ κέντρον «Κάστλες.

Ἐξῶς ἀρκεῖ ἡ μεγάλη περίοδος τοῦ ἡμεῖς ἡμεῖς, ὅπου ἐξορίζονται μετ' ἡν πολυταγμένην τοῦ Σάλλυ σ' ἑνα μυθώδης πλάσιον ἀπαρτῆν τῆς Νιέας Ὑόρκης, γιὰ τῆς συντήρησις τοῦ ὁποῖου ἀπαρτῆται τὸν Σάλλυ ὅμως δὲν ἐξορίζονται ἀπὸ αὐτὰ τὴν Σάλλυ. Ἐνθάδε οὖν ἀντιπνεῖ τοῦ συντόμου μετ' ἐτοιμῆς αἰσθοδῆς ὥστε σὲ λίγο καιρὸ τοὺς ἀγκαλιάσει τὸ περίφημον χορευτικὸ κέντρον «Κάστλες.

Ἐξῶς ἀρκεῖ ἡ μεγάλη περίοδος τοῦ ἡμεῖς ἡμεῖς, ὅπου ἐξορίζονται μετ' ἡν πολυταγμένην τοῦ Σάλλυ σ' ἑνα μυθώδης πλάσιον ἀπαρτῆν τῆς Νιέας Ὑόρκης, γιὰ τῆς συντήρησις τοῦ ὁποῖου ἀπαρτῆται τὸν Σάλλυ ὅμως δὲν ἐξορίζονται ἀπὸ αὐτὰ τὴν Σάλλυ. Ἐνθάδε οὖν ἀντιπνεῖ τοῦ συντόμου μετ' ἐτοιμῆς αἰσθοδῆς ὥστε σὲ λίγο καιρὸ τοὺς ἀγκαλιάσει τὸ περίφημον χορευτικὸ κέντρον «Κάστλες.

Ἐξῶς ἀρκεῖ ἡ μεγάλη περίοδος τοῦ ἡμεῖς ἡμεῖς, ὅπου ἐξορίζονται μετ' ἡν πολυταγμένην τοῦ Σάλλυ σ' ἑνα μυθώδης πλάσιον ἀπαρτῆν τῆς Νιέας Ὑόρκης, γιὰ τῆς συντήρησις τοῦ ὁποῖου ἀπαρτῆται τὸν Σάλλυ ὅμως δὲν ἐξορίζονται ἀπὸ αὐτὰ τὴν Σάλλυ. Ἐνθάδε οὖν ἀντιπνεῖ τοῦ συντόμου μετ' ἐτοιμῆς αἰσθοδῆς ὥστε σὲ λίγο καιρὸ τοὺς ἀγκαλιάσει τὸ περίφημον χορευτικὸ κέντρον «Κάστλες.

Ἐξῶς ἀρκεῖ ἡ μεγάλη περίοδος τοῦ ἡμεῖς ἡμεῖς, ὅπου ἐξορίζονται μετ' ἡν πολυταγμένην τοῦ Σάλλυ σ' ἑνα μυθώδης πλάσιον ἀπαρτῆν τῆς Νιέας Ὑόρκης, γιὰ τῆς συντήρησις τοῦ ὁποῖου ἀπαρτῆται τὸν Σάλλυ ὅμως δὲν ἐξορίζονται ἀπὸ αὐτὰ τὴν Σάλλυ. Ἐνθάδε οὖν ἀντιπνεῖ τοῦ συντόμου μετ' ἐτοιμῆς αἰσθοδῆς ὥστε σὲ λίγο καιρὸ τοὺς ἀγκαλιάσει τὸ περίφημον χορευτικὸ κέντρον «Κάστλες.

Ἐξῶς ἀρκεῖ ἡ μεγάλη περίοδος τοῦ ἡμεῖς ἡμεῖς, ὅπου ἐξορίζονται μετ' ἡν πολυταγμένην τοῦ Σάλλυ σ' ἑνα μυθώδης πλάσιον ἀπαρτῆν τῆς Νιέας Ὑόρκης, γιὰ τῆς συντήρησις τοῦ ὁποῖου ἀπαρτῆται τὸν Σάλλυ ὅμως δὲν ἐξορίζονται ἀπὸ αὐτὰ τὴν Σάλλυ. Ἐνθάδε οὖν ἀντιπνεῖ τοῦ συντόμου μετ' ἐτοιμῆς αἰσθοδῆς ὥστε σὲ λίγο καιρὸ τοὺς ἀγκαλιάσει τὸ περίφημον χορευτικὸ κέντρον «Κάστλες.

Ἐξῶς ἀρκεῖ ἡ μεγάλη περίοδος τοῦ ἡμεῖς ἡμεῖς, ὅπου ἐξορίζονται μετ' ἡν πολυταγμένην τοῦ Σάλλυ σ' ἑνα μυθώδης πλάσιον ἀπαρτῆν τῆς Νιέας Ὑόρκης, γιὰ τῆς συντήρησις τοῦ ὁποῖου ἀπαρτῆται τὸν Σάλλυ ὅμως δὲν ἐξορίζονται ἀπὸ αὐτὰ τὴν Σάλλυ. Ἐνθάδε οὖν ἀντιπνεῖ τοῦ συντόμου μετ' ἐτοιμῆς αἰσθοδῆς ὥστε σὲ λίγο καιρὸ τοὺς ἀγκαλιάσει τὸ περίφημον χορευτικὸ κέντρον «Κάστλες.

Ἐξῶς ἀρκεῖ ἡ μεγάλη περίοδος τοῦ ἡμεῖς ἡμεῖς, ὅπου ἐξορίζονται μετ' ἡν πολυταγμένην τοῦ Σάλλυ σ' ἑνα μυθώδης πλάσιον ἀπαρτῆν τῆς Νιέας Ὑόρκης, γιὰ τῆς συντήρησις τοῦ ὁποῖου ἀπαρτῆται τὸν Σάλλυ ὅμως δὲν ἐξορίζονται ἀπὸ αὐτὰ τὴν Σάλλυ. Ἐνθάδε οὖν ἀντιπνεῖ τοῦ συντόμου μετ' ἐτοιμῆς αἰσθοδῆς ὥστε σὲ λίγο καιρὸ τοὺς ἀγκαλιάσει τὸ περίφημον χορευτικὸ κέντρον «Κάστλες.

Ἐξῶς ἀρκεῖ ἡ μεγάλη περίοδος τοῦ ἡμεῖς ἡμεῖς, ὅπου ἐξορίζονται μετ' ἡν πολυταγμένην τοῦ Σάλλυ σ' ἑνα μυθώδης πλάσιον ἀπαρτῆν τῆς Νιέας Ὑόρκης, γιὰ τῆς συντήρησις τοῦ ὁποῖου ἀπαρτῆται τὸν Σάλλυ ὅμως δὲν ἐξορίζονται ἀπὸ αὐτὰ τὴν Σάλλυ. Ἐνθάδε οὖν ἀντιπνεῖ τοῦ συντόμου μετ' ἐτοιμῆς αἰσθοδῆς ὥστε σὲ λίγο καιρὸ τοὺς ἀγκαλιάσει τὸ περίφημον χορευτικὸ κέντρον «Κάστλες.

Ἐξῶς ἀρκεῖ ἡ μεγάλη περίοδος τοῦ ἡμεῖς ἡμεῖς, ὅπου ἐξορίζονται μετ' ἡν πολυταγμένην τοῦ Σάλλυ σ' ἑνα μυθώδης πλάσιον ἀπαρτῆν τῆς Νιέας Ὑόρκης, γιὰ τῆς συντήρησις τοῦ ὁποῖου ἀπαρτῆται τὸν Σάλλυ ὅμως δὲν ἐξορίζονται ἀπὸ αὐτὰ τὴν Σάλλυ. Ἐνθάδε οὖν ἀντιπνεῖ τοῦ συντόμου μετ' ἐτοιμῆς αἰσθοδῆς ὥστε σὲ λίγο καιρὸ τοὺς ἀγκαλιάσει τὸ περίφημον χορευτικὸ κέντρον «Κάστλες.

Ἐξῶς ἀρκεῖ ἡ μεγάλη περίοδος τοῦ ἡμεῖς ἡμεῖς, ὅπου ἐξορίζονται μετ' ἡν πολυταγμένην τοῦ Σάλλυ σ' ἑνα μυθώδης πλάσιον ἀπαρτῆν τῆς Νιέας Ὑόρκης, γιὰ τῆς συντήρησις τοῦ ὁποῖου ἀπαρτῆται τὸν Σάλλυ ὅ

Το Σπίλι ή Γυναιμειο Λό Τζαϊν

Μερικές πρωτοτυπίες

ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΑ ΜΟΝΤΕΛΛΑ

Τα μοντέλα της ανδριστικής μόδας του 1948 είναι εμπνευσμένα ως επί το πλείστον από ζωγραφικούς πίνακες των δυο τελευταίων αιώνων. Λες πρηνώς όμως μια ματιά στις καινούργιες συλλογές που παρουσιάζουν οι μεγάλοι παρισίαινοι οίκοι. Ο παρισίαινος Έλνινγκ Ράππιντ του Παρισιού, ο Ζαν Ντεσέ, εμφανίζει ένα μοντέλο με πολύ ασηινό ντε-κολτέ μπροστά και πολύ κλειστό από πίσω, που θυμίζει ταμπλό των ζωγράφων του 18ου αιώνα. Ο ίδιος Ράππιντ παρουσιάζει σε πολλά από τα καινούργια φορέματά του τροχίλους από λεπτό λινό, που καλλικαίνονται εξαιρετικά ζελέτες που φέρουν φουσκάνια αυτά. Έξω όλων ο Ζαν Ντεσέ περιλαμβάνει στη νέα ανδριστική συλλογή του ελαφρά γυναικεία πανωφόρια περιπάτου, πολύ μακρού και τόσο φαρδιά, που θυμίζουν γυναιμειο αποκριστικά.

Η Ζαν Λαβιέρ παρουσιάζει μία εξαιρετικά πλούσια συλλογή απογευματινών φορεμάτων που είναι όλα τους πολύ μακρά, από λεπτά λινά, από μαύρο, από άσπρα υφάσματα, με τέτοιους χρωματισμούς, με τέτοιους τόνους, που είναι κυριολεκτικά τρέλα. Για τα ανδριστικά ταχυτέρ, το ύφασμα που χρησιμοποιείται κατά προτίμηση ο Ζαν Λαβιέρ εφευρέθηκε, είναι το σκαλισμένο «ουίντ». Η ιδέα μεγάλη αυτή παρισίανη μόδα παρουσιάζει μεταξύ άλλων φουσκάνια «εμπριέ» ένα θαυμαστό υφάσμα που αγκαλιάζει επάνω σε ένα γλυκό ανδριστικό που όλο δίνει στους ώμους. Το φουσκάνι αυτό που είναι πολύ σικ και πρωτότυπο, έχει το πλεονέκτημα να πηγαίνει τόσο στις θάλασσες όσο και στις μελαγχολίες.

Ανάμεσα στις νέες θαυμάσιες τουαλέτες της Ζαν Λαβιέρ υπάρχουν πολλές με αβέρτα τουλίαν φούστα, των οποίων το κορμάκι κολλείται από πυκνές ρυτίδες, πανηγύχτες. Έξω παρουσιάζει μία θαυμάσια βραδυή τουαλέτα από μαύρο τούλι με πολύ βολάν και η οποία φέρει βελούδινη μπορτούρα στον πυθμένα. Η Λαβιέρ ονομάζει αυτήν την τουαλέτα «Ερωτικό βόλε».

Η μεγάλη παρισίανη μόδα Κάρβεν, η οποία μόλις επέστρεψε από την Βραζιλία, παρουσιάζει στην καινούργια συλλογή της πολλά φορέματα εμπνευσμένα από την περιβολή των Βραζιλιανών χορευτριών. Οι τουαλέτες αυτές έχουν πολύ φαρδιές φούστες που σφίγγουν στη μέση, ο δε μπου στος τους είναι πολύ ελαφρύς στο στήθος. Όσο για τις αποκριστικές των τουαλετών αυτών, είναι ρεφ. φορεμάτα ή φουτίκι, ή μπλε-φοτίκι ή μπικ. Ο Οίκος Πακν παρουσιάζει μεταξύ άλλων βραδυνών φορεμάτων μία υπέροχη τουαλέτα της οποίας η φούστα είναι από «ράβι» χρώματος ροζ. Η τουαλέτα αυτή φοριέται με μία μικρή κόττα από ρενάρ-γκρι που κρύβει ένα κορμάκι από μούρο «μιορά». Γενικά, τα πλείστα νέα βραδυή του Οίκου Πακν συνοδεύονται από μικρές κόττες ή ρενάρ, είτε μούρο χρώματος είτε γκρι.

Όσο για τον Αμερικανικό φέρν, τον βασιλιά των υφασμάτων εμπριέ, παρουσιάζει μία εξαιρετική ποιότητα νέων σχεδίων και αποκριστικών, που έχουν τον τόνο των ανδριστικών τοπίων ή της φθοροποίησης θύελλας. Ένα από τα καινούργια εμπριέ που παρουσιάζει πετάγμα πεταριών με φόντο ένα τεφρό ουράνο. Ένα άλλο υφάσμα, το, επίσης γκρι, που κλείνει από στήθος μέχρι τα πόδια, έχει ένα μαύρο υφάσμα που κολλείται από αστρα χρώματος σμαραγδί ή κόκκινο πολύ ζωηρό.

Το αυτοκίνητο της Έλσιθ

Η πριγκίπισσα Έλσιθ έφτιαξε ν' αγοράσει ένα νέο αυτοκίνητο με το ποσό των 4000 λιρών, το οποίο θα επέστρεφε ως γαμήλιο δώρο στα μέλη της Βασιλικής Αεροπορίας και του Βοηθητικού Γυναικείου Σώματος της Αεροπορίας.

Η Αεροπορία έδωσε στην πριγκίπισσα Έλσιθ και τον δόκα του Έβινγκτον 4000 λίρες. Τα χρήματα προορίζονταν από δώδεκα τρεις τάξεις της αεροπορικής Υπηρεσίας.

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ...

— "Αν θέλετε να ψηφίσετε γρήγορα το ψηφο σας και να διατηρήσετε καλή φωνή, φροντίστε να το θέσετε πολύ σφικτά με σπάγγο.

— Όταν θέλετε να βεβαιωθείτε αν το κρέας σας ψήθηκε καλά, να ψηφίσει σ' αυτό μια χοιρινή βελόνα. Αν η βελόνα δεν συναντήσει εμπόδιο, είναι έτοιμη σ' ότι το κρέας ψήθηκε.

— Όταν ψήνετε κοτόπουλο, μη ξεχνάτε να αλατίζετε και το εσωτερικό του.

— Η μελέτη γίνεται πολύ γευστικότερη, αν προσέθετε κανείς στα αυγά, πριν τα χτυπήσει, μία-δυο κουταλιές γάλα και μία κουταλιά φρέσκου βούτυρου.

— Αν έχετε μπαγιάτικα φαγάκια, ο καλύτερος τρόπος να τα φρεσκώσετε είναι ο έξης: Βουτάτε τα φαγάκια σε κρύο νερό και τα τοποθετείτε άμεσα στον φούνο, όπου και τα αφήνετε επί λίγα λεπτά. Όταν βγάλετε το φαγάκι από τον φούνο, δεν θα διαφέρει από το φαγάκι της ημέρας.

— Αν θέλετε να κάνετε ένα πετυχημένο μπιφτέκι, να ξεπλύνετε τη σόδα πριν τοποθετήσετε επάνω το κρέας για να ψηθεί. Αν βάλετε λάδι στη ζεστή σόδα, το σόδα του κρέατος θα μείνει σ' αυτήν και συνάμα το μπιφτέκι σας θα είναι ασυγκρίτως γευστικότερο.

ΧΩΡΙΣ ΠΟΛΥ ΚΟΠΟ

Θ' αποκτήσετε ώραϊο σώμα

Ασφαλώς όλες είστε όμοιες της σωματικής ανάγκης αλλά στην πράξη που φαίνεται πως πάντοτε βρίσκετε κάτι να κάνετε την ώρα που θα μπορούσατε να γυμνασθείτε ίσως και ελάχιστα. Ίσως προτιμάτε να κοιμάστε.

Καλλιεργείτε το πνεύμα σας με το διάβασμα, με το θέαμα, με τις δίαιτες και συναισθήματα. Άριστο σύστημα, αλλά



Μία συστηματική άσκηση θα σας δώσει μια πνευματική και σωματική ισορροπία η οποία θα είναι τόσο στην θέληση και την επιθυμία, όσο και είν στην εργασία που κάνουν οι μύες ενώ γυμνάζεστε.

Το σπουδαιότερο λοιπόν πράγμα είναι να ξέρετε να είπαίνετε βαθιά. Μαθετε, λέγει ο δόκτορας Καϊλ, ότι η δυσκαμψία είναι η μοναδική πηγή όλων των ζωντανών οργανισμών. Ζούμε μόνοι, χωρίς είν είν το όργανο να μπορεί να αναπτύσσεται.

Ίδου μερικές αναπνευστικές ασκήσεις που θα σας βοηθήσουν:

Όσο ήμπερτε συχνότερα, αναπνεύετε βαθιά γεμίζοντας το στήθος σας με αέρα. Διά να επιτύχετε αυτό κάνετε μία κλίση προς τα πίσω. Βάζετε μέσα την κοιλιά σας και κάνετε τοίς - τέσσερις εισπνοές. Το όργανο που θα γεμίσει το πνεύμα σας θα διαλύσει

πείσμων. Θέλετε να προχωρήσουμε μαζί; «Ευχαριστώ!»

Η μαλακότητα είναι ο μεγαλύτερος εχθρός του σώματος και διά να διατηρήσει κανείς την καλή του υγεία δεν χρειάζεται τίποτε άλλο από 10 λεπτά γυμναστική κάθε μέρα. Η ελαστική σύστη λειτουργία προστάζει, διά διατήρηση του σώματος σε μία θαυμαστή φόρμα εάν ξέρετε να διαλέξετε τις κατάλληλες ασκήσεις οι οποίες αρμόζουν είν τις ικανότητές σας και την ηλικία σας.

Μία συστηματική άσκηση θα σας δώσει μια πνευματική και σωματική ισορροπία η οποία θα είναι τόσο στην θέληση και την επιθυμία, όσο και είν στην εργασία που κάνουν οι μύες ενώ γυμνάζεστε.

Το σπουδαιότερο λοιπόν πράγμα είναι να ξέρετε να είπαίνετε βαθιά. Μαθετε, λέγει ο δόκτορας Καϊλ, ότι η δυσκαμψία είναι η μοναδική πηγή όλων των ζωντανών οργανισμών. Ζούμε μόνοι, χωρίς είν είν το όργανο να μπορεί να αναπτύσσεται.

Ίδου μερικές αναπνευστικές ασκήσεις που θα σας βοηθήσουν:

Όσο ήμπερτε συχνότερα, αναπνεύετε βαθιά γεμίζοντας το στήθος σας με αέρα. Διά να επιτύχετε αυτό κάνετε μία κλίση προς τα πίσω. Βάζετε μέσα την κοιλιά σας και κάνετε τοίς - τέσσερις εισπνοές. Το όργανο που θα γεμίσει το πνεύμα σας θα διαλύσει

πείσμων. Θέλετε να προχωρήσουμε μαζί; «Ευχαριστώ!»

Η μαλακότητα είναι ο μεγαλύτερος εχθρός του σώματος και διά να διατηρήσει κανείς την καλή του υγεία δεν χρειάζεται τίποτε άλλο από 10 λεπτά γυμναστική κάθε μέρα. Η ελαστική σύστη λειτουργία προστάζει, διά διατήρηση του σώματος σε μία θαυμαστή φόρμα εάν ξέρετε να διαλέξετε τις κατάλληλες ασκήσεις οι οποίες αρμόζουν είν τις ικανότητές σας και την ηλικία σας.

Μία συστηματική άσκηση θα σας δώσει μια πνευματική και σωματική ισορροπία η οποία θα είναι τόσο στην θέληση και την επιθυμία, όσο και είν στην εργασία που κάνουν οι μύες ενώ γυμνάζεστε.

Το σπουδαιότερο λοιπόν πράγμα είναι να ξέρετε να είπαίνετε βαθιά. Μαθετε, λέγει ο δόκτορας Καϊλ, ότι η δυσκαμψία είναι η μοναδική πηγή όλων των ζωντανών οργανισμών. Ζούμε μόνοι, χωρίς είν είν το όργανο να μπορεί να αναπτύσσεται.

Ίδου μερικές αναπνευστικές ασκήσεις που θα σας βοηθήσουν:

Όσο ήμπερτε συχνότερα, αναπνεύετε βαθιά γεμίζοντας το στήθος σας με αέρα. Διά να επιτύχετε αυτό κάνετε μία κλίση προς τα πίσω. Βάζετε μέσα την κοιλιά σας και κάνετε τοίς - τέσσερις εισπνοές. Το όργανο που θα γεμίσει το πνεύμα σας θα διαλύσει

πείσμων. Θέλετε να προχωρήσουμε μαζί; «Ευχαριστώ!»

Η μαλακότητα είναι ο μεγαλύτερος εχθρός του σώματος και διά να διατηρήσει κανείς την καλή του υγεία δεν χρειάζεται τίποτε άλλο από 10 λεπτά γυμναστική κάθε μέρα. Η ελαστική σύστη λειτουργία προστάζει, διά διατήρηση του σώματος σε μία θαυμαστή φόρμα εάν ξέρετε να διαλέξετε τις κατάλληλες ασκήσεις οι οποίες αρμόζουν είν τις ικανότητές σας και την ηλικία σας.

Μία συστηματική άσκηση θα σας δώσει μια πνευματική και σωματική ισορροπία η οποία θα είναι τόσο στην θέληση και την επιθυμία, όσο και είν στην εργασία που κάνουν οι μύες ενώ γυμνάζεστε.

Το σπουδαιότερο λοιπόν πράγμα είναι να ξέρετε να είπαίνετε βαθιά. Μαθετε, λέγει ο δόκτορας Καϊλ, ότι η δυσκαμψία είναι η μοναδική πηγή όλων των ζωντανών οργανισμών. Ζούμε μόνοι, χωρίς είν είν το όργανο να μπορεί να αναπτύσσεται.

Ίδου μερικές αναπνευστικές ασκήσεις που θα σας βοηθήσουν:

Όσο ήμπερτε συχνότερα, αναπνεύετε βαθιά γεμίζοντας το στήθος σας με αέρα. Διά να επιτύχετε αυτό κάνετε μία κλίση προς τα πίσω. Βάζετε μέσα την κοιλιά σας και κάνετε τοίς - τέσσερις εισπνοές. Το όργανο που θα γεμίσει το πνεύμα σας θα διαλύσει

Ραδιοφωνικός Σταθμός Αθηνών

ΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΕΚΠΟΜΩΝ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ 7-13 ΜΑΡΤΙΟΥ 1948

Κυριακή

7 Μαρτίου

Πρωινή εκπομπή

07.00 Πρωινή μουσική

07.05 Τζαζ μουσική

07.10 Δελτίο ειδήσεων

07.15 Δελτίο ειδήσεων

07.20 Δελτίο ειδήσεων

07.25 Δελτίο ειδήσεων

07.30 Δελτίο ειδήσεων

07.35 Δελτίο ειδήσεων

07.40 Δελτίο ειδήσεων

07.45 Δελτίο ειδήσεων

07.50 Δελτίο ειδήσεων

07.55 Δελτίο ειδήσεων

08.00 Δελτίο ειδήσεων

08.05 Δελτίο ειδήσεων

08.10 Δελτίο ειδήσεων

08.15 Δελτίο ειδήσεων

08.20 Δελτίο ειδήσεων

08.25 Δελτίο ειδήσεων

08.30 Δελτίο ειδήσεων

08.35 Δελτίο ειδήσεων

08.40 Δελτίο ειδήσεων

08.45 Δελτίο ειδήσεων

08.50 Δελτίο ειδήσεων

08.55 Δελτίο ειδήσεων

09.00 Δελτίο ειδήσεων

09.05 Δελτίο ειδήσεων

09.10 Δελτίο ειδήσεων

09.15 Δελτίο ειδήσεων

09.20 Δελτίο ειδήσεων

09.25 Δελτίο ειδήσεων

09.30 Δελτίο ειδήσεων

09.35 Δελτίο ειδήσεων

09.40 Δελτίο ειδήσεων

09.45 Δελτίο ειδήσεων

09.50 Δελτίο ειδήσεων

09.55 Δελτίο ειδήσεων

10.00 Δελτίο ειδήσεων

10.05 Δελτίο ειδήσεων

10.10 Δελτίο ειδήσεων

10.15 Δελτίο ειδήσεων

10.20 Δελτίο ειδήσεων

10.25 Δελτίο ειδήσεων

10.30 Δελτίο ειδήσεων

10.35 Δελτίο ειδήσεων

10.40 Δελτίο ειδήσεων

10.45 Δελτίο ειδήσεων

10.50 Δελτίο ειδήσεων

10.55 Δελτίο ειδήσεων

11.00 Δελτίο ειδήσεων

11.05 Δελτίο ειδήσεων

11.10 Δελτίο ειδήσεων

11.15 Δελτίο ειδήσεων

11.20 Δελτίο ειδήσεων

11.25 Δελτίο ειδήσεων

11.30 Δελτίο ειδήσεων

11.35 Δελτίο ειδήσεων

11.40 Δελτίο ειδήσεων

11.45 Δελτίο ειδήσεων

11.50 Δελτίο ειδήσεων

11.55 Δελτίο ειδήσεων

12.00 Δελτίο ειδήσεων



Ο Γάλλος διανοστής κ. ΡΑ-ΥΜΟΝΔ ΓΚΑΛΛΟΥΑ ΜΟΝΜΠΑΝ.

που μετέχει ως σολίστ στη Συμφωνική Συνολία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών την Κυριακή (ώρα 11) και την επομένη θα ακούσετε σ' ένα ρεσιτάλ διόλου το Σάββατον (ώρα 21.30)...

στρα (δίσκος. «Αθηνά»). «Τι απομένει απ' τα ελπίδα σόου» (Τρένι). «Σαν το παλιό το θαλάσκι» (Κοστίου). «Όπως τότε κίλησε, άμπα νέρα» (Ριτσιάρν).

Δωδεκανησιακά τραγούδια και χοροί. «Ορχήστρα (δίσκος. «Αθηνά»). (Κάτω στη Ρόδο. Μία Άλμα στο παραθύρι. «Ο δρόμος κι' ο θαλάσσιος. Σούστα. Στόν. «Αη Παντελεήμονα. «Από ξένο τόπο. Σπερδέρνι. «Το λογετεχνικό τέταρτο του κ. Στράτη Μυ. είδηση.

14.15 Εβδομήμερη μουσική «Το τραγούδι του δέντρου» (Μπερτιέ. Σιμόν). «Αντίστροφ από την «Γαλιζία ραυδοί» (Γκρόνι). «Αγροβιολέτες». Επιλογή (Στάσις).

14.30 Η «Εβδομήμερη μουσική» (δίσκος. «Αθηνά»). «Μία αίσθηση» (Μπαρρόν). «Καπνός ακίδει τα ύψη σου» (Κένν). «Κοντά στην κοιμισμένη λιμνοθάλασσα» (Ε. Κούπερ). «Υπόγειο χρώμα πόν ουράνο» (Κένν).

14.35 Εβδομήμερη μουσική «Το τραγούδι του δέντρου» (Μπερτιέ. Σιμόν). «Αντίστροφ από την «Γαλιζία ραυδοί» (Γκρόνι). «Αγροβιολέτες». Επιλογή (Στάσις).

14.40 Η «Εβδομήμερη μουσική» (δίσκος. «Αθηνά»). «Μία αίσθηση» (Μπαρρόν). «Καπνός ακίδει τα ύψη σου» (Κένν). «Κοντά στην κοιμισμένη λιμνοθάλασσα» (Ε. Κούπερ). «Υπόγειο χρώμα πόν ουράνο» (Κένν).

14.45 Η «Εβδομήμερη μουσική» (δίσκος. «Αθηνά»). «Μία αίσθηση» (Μπαρρόν). «Καπνός ακίδει τα ύψη σου» (Κένν). «Κοντά στην κοιμισμένη λιμνοθάλασσα» (Ε. Κούπερ). «Υπόγειο χρώμα πόν ουράνο» (Κένν).

14.50 Η «Εβδομήμερη μουσική» (δίσκος. «Αθηνά»). «Μία αίσθηση» (Μπαρρόν). «Καπνός ακίδει τα ύψη σου» (Κένν). «Κοντά στην κοιμισμένη λιμνοθάλασσα» (Ε. Κούπερ). «Υπόγειο χρώμα πόν ουράνο» (Κένν).

14.55 Η «Εβδομήμερη μουσική» (δίσκος. «Αθηνά»). «Μία αίσθηση» (Μπαρρόν). «Καπνός ακίδει τα ύψη σου» (Κένν). «Κοντά στην κοιμισμένη λιμνοθάλασσα» (Ε. Κούπερ). «Υπόγειο χρώμα πόν ουράνο» (Κένν).

15.00 Η «Εβδομήμερη μουσική» (δίσκος. «Αθηνά»). «Μία αίσθηση» (Μπαρρόν). «Καπνός ακίδει τα ύψη σου» (Κένν). «Κοντά στην κοιμισμένη λιμνοθάλασσα» (Ε. Κούπερ). «Υπόγειο χρώμα πόν ουράνο» (Κένν).

15.05 Η «Εβδομήμερη μουσική» (δίσκος. «Αθηνά»). «Μία αίσθηση» (Μπαρρόν). «Καπνός ακίδει τα ύψη σου» (Κένν). «Κοντά στην κοιμισμένη λιμνοθάλασσα» (Ε. Κούπερ). «Υπόγειο χρώμα πόν ουράνο» (Κένν).

15.10 Η «Εβδομήμερη μουσική» (δίσκος. «Αθηνά»). «Μία αίσθηση» (Μπαρρόν). «Καπνός ακίδει τα ύψη σου» (Κένν). «Κοντά στην κοιμισμένη λιμνοθάλασσα» (Ε. Κούπερ). «Υπόγειο χρώμα πόν ουράνο» (Κένν).

15.15 Η «Εβδομήμερη μουσική» (δίσκος. «Αθηνά»). «Μία αίσθηση» (Μπαρρόν). «Καπνός ακίδει τα ύψη σου» (Κένν). «Κοντά στην κοιμισμένη λιμνοθάλασσα» (Ε. Κούπερ). «Υπόγειο χρώμα πόν ουράνο» (Κένν).

15.20 Η «Εβδομήμερη μουσική» (δίσκος. «Αθηνά»). «Μία αίσθηση» (Μπαρρόν). «Καπνός ακίδει τα ύψη σου» (Κένν). «Κοντά στην κοιμισμένη λιμνοθάλασσα» (Ε. Κούπερ). «Υπόγειο χρώμα πόν ουράνο» (Κένν).

15.25 Η «Εβδομήμερη μουσική» (δίσκος. «Αθηνά»). «Μία αίσθηση» (Μπαρρόν). «Καπνός ακίδει τα ύψη σου» (Κένν). «Κοντά στην κοιμισμένη λιμνοθάλασσα» (Ε. Κούπερ). «Υπόγειο χρώμα πόν ουράνο» (Κένν).

15.30 Η «Εβδομήμερη μουσική» (δίσκος. «Αθηνά»). «Μία αίσθηση» (Μπαρρόν). «Καπνός ακίδει τα ύψη σου» (Κένν). «Κοντά στην κοιμισμένη λιμνοθάλασσα» (Ε. Κούπερ). «Υπόγειο χρώμα πόν ουράνο» (Κένν).

Εσπερινή εκπομπή

17.00 «Ωρα σπουδαστών

17.15 Γαλλική εκπομπή

Μουσική από Γαλλικές όπε-

ρες.

17.45 Δημοτική τραγούδια

18.00 Η ώρα των «Νημε-

νων» Έδων.

18.10 Δίσκος κατ' έκλο-

γην των άκροστών

18.30 Ειδική εκπομπή δια-

τους «Ελληνική του-β-

εστερική»

18.45 Η ώρα ελληνικά τρα-

γούδια

19.00 Εκπομπή των Ενέ-

πλων μας Δυναμικών.

19.20 Εμβατήρια

19.30 «Οδηγίσι διά τους ναυ-

τιλλομένους

19.35 Δωδεκανησιακά τρα-

γούδια από την χωρι-

διά του Συλλόγου πεδύ δια-

ρεσιν της εθνικής μουσικής

υπό την διεύθυνση του κ.

Σ. Καραζά :

«Νέβα κατάβα Παναγιώ-

«Το θαλάσσιον

«Το σινεμά μου ταμεία και

Σούστα.

Λέριχο και Ροβίτικο σκο-

ποί.

20.00 Ομιλία

20.10 Μουσική διάλειμμα

20.15 Εσπερινή ανακρίση-

σις των πολιτικών γε-

νομένων

20.25 Μουσική διάλειμμα

20.30 Ραδιοφωνική σκηνη

Δελτίο ραδιοφωνικών

διαφωνιών

21.00 Η ώρα της Βορείου

«Ελλάδας»

21.30 «Ελληνικά τραγούδια

από τα χωριά της κ.

Θ. Ζαζάνη Βυζαντίου

22.00 Η ώρα ειδήσεων

22.15 «Αποκριστική τραγού-

δια από την χωριδιά

Ν. Τουλίου συνείδη-

μανδολινατά

Ραδιοφωνικός Σταθμός Θεσσαλονίκης

[illegible]

Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΣΜΙΚΗ

[illegible]

Β. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ **ΔΟΥΛΟ... ΠΡΕΠΕΙΕΣ...** ΕΛΘ ΑΘΗΝΑΙ

