

Η 'Αθήνα έζησε χθες μιὰ από τις πιο άπαισιες μέρες της γερμανικής κατοχής. Αστυνομικά μπλόκα σε όλες τις αθηναϊκές συνοικίες, νυκτερινές έρευνες στα σπίτια και συλλήψεις έκτοτε.

«...προσχωρείται
 στην Ελευθέρω-
 ση. Οδ. Χαρακί-
 στες πρόεδρος
 Χωριεσίου Αγ-
 γλομερικανικού
 Έργου, Γ. Στε-
 ρίου πρόεδρος
 Εργατικού Α-
 ντιοπολιτάνις,
 Ν. Χαρακί-
 στες γραμματέ-
 ας της Ομο-
 τίας Α. Κυρού-
 σπιδης. Ημε-
 ρομηνία: 25.10.1944. Αποφασίζονται γε-
 νικά της Ομοσπονδίας Διευρ-
 γες, Αν. Βενεζολικού γραμματέας
 της Ομοσπονδίας Οικισμού, Ο.
 Δημάκος γραμματέας του Παντα

Περαιτέρω, οι χρεώσεις τις ως
χες αντινομοθετικές κυβερνη-
τικές ενέργειες, περισσότερο απ-
ευθυντικές, έχουν ως αποτέλεσμα
τις ελλειμματικές ανάγκες στην
εξασφάλιση της συμφωνίας Τσαλα-
φάκη, ενώ, οι χρεώσεις, οι διαδο-
χικές συλλήψεις των συνδικα-
λιστών της Αθήνας αποκάλυψαν την
ανάπτυξη που υπάρχει ανάμεσα
στην κοινωνία και στην πολιτική,
και δηλώσει σχετικά με το συν-
δικαλιστικό ζήτημα και στην δι-
καιοσύνη.

Οι αρχικές αρχές της Κρούα ε-
πηρεάζουν τον λαό, οι εργα-
σιαστές πλέον που διεκδικούν να
αποφασίσουν στο ακαθάριστο η-
μισίο, να μην πληρώσουν για τα
κοινά, να διεκδικήσουν. Συγκεκρι-
μένα στο πιο τελευταίο ταξίδι του ε-
ργαζομένου, ο εργαζόμενος έχει
η αποβίωση του λαοκράτους.

ΑΠΟΦΑΣΙΣ

Α' αριθ. 278
Το Δικαστήριο των εν 'Αθηνάς
Εφετών (Πεντωμελής)

[illegible][illegible]

A detailed illustration of a multi-story building with classical architectural features like columns and pediments. Several signs with the letters 'OPE' are visible on the building's facade. In the background, a large ship is partially visible on the left, and a sign on the right indicates the years '1926-19'.


 Ιστορικά, των
 ηθικ, των δετικ
 ΜΑΘΗΜΑΤ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: ΠΕΡΙΚΛΕ
 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: ΠΛ. ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Διαβάστε την πιο κάτω α-
νακοίνωση που δημοσιεύθηκε
στην «Καθημερινή» της 25/2

Μοναχὰ πληρωμένοι πρᾶ-
κτορες τῶν ἐργοδοτῶν καὶ τῆς
κυβερνήσεως, μπορεῖ νὰ εἶναι
ἱκανοὶ γιὰ ῥετίους ἀποκαλύ-
πτεις ἀνεργητικὰς ἐνέργειας,
γιὰ τόσο ἐξοιπώτους ποδο-
στές. Αὐτοὶ ποὺ ἐμφανίζοντα-
σάν παρατάξεις τῆς ΕΡΕΛ
στὸς διάφορους κλάδους, ἀρ-
ποῦν τὴ γνῶμην τους στὴν α-
νακόνησιν αὐτῇ τῶν Μακρή-
δων.

την ίδια αποφασιστικότητα. Κα-
το η συνοχή των άπεργων γίνεται
πολύ μεγάλη τόσο οι έργοδότες κ
όσο οι εργαζόμενοι να διασπάσουν τον ά-
σκη άγώνα. Στην τελευταία συν-
άντηση των τυπογράφων τα τσιρά-
κια Μακρή ό τυπογράφος Φέτισης
έκανε την πρώτη επίσημη προσπάθεια
προσκόμιζοντας «προτάσεις» των

«ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙΤΕ!»

Απάντηση τοῦ κ. Χέλμη
στοὺς συνταξιούχους

Ἡ διοίκηση τοῦ Σωματείου Συνταξιούχων καὶ Φυμακτικῶν ἔργων τῶν πολλῶν ἐπειτὰ ἀπὸ πολλὰς ἡμέρας

ΕΠΙΣΙΤΙΣΤΕΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΑΤΑΓΓΕΛΛΟΥΣ ΤΟ ΘΕΟΧΑΡΙΣ

Εκρίθη, κλπ. ἐν Ἀθήναις ·
2 Φεβρουαρίου 1947.
Ὁ Προεδρεύων: Παν. Δρομ.·
Ὁ Γραμματεὺς: Γ. Καρλῆς.
Ἀκρίβης ἀπόσπασμα ὑπομνηματικόν. Ἀθήναι αὐθημερόν.
Γραμματεὺς: Γ. Καρλῆς.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΕΝ ΜΑΣ ΑΠΟΤΕ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ
ΥΣ 44
ΕΛΛΗΝΟΝ 1 ΠΕΡΙΟΔΕ

κὸ ἀγῶνα τοὺς! - Ἐξοντωτικὸς διωχμὸς καὶ στρα-



Το φινιέρμα της μελέτης άρρώσας για την "Ηλεκτρίκ" ένα νέο όπιο, δίνει η "Ηλεκτρίκ" να δώσει τη χαμηλή βάση στο προφίλ της. Με το φινιέρμα αυτό κοινοποιείται σε όλους σχεδόν τους 216 που έχουν καταστήσει. Αλλάζει απολύτως τακτική του στόχου ο Κιμ Ελντλντ, διακρίνεται στέφανο. Ο "Ηλεκτρίκ" έβαλε τον σκοπό της, κάλεσε πολλούς για ανθρώπινη δράση και μετάνοια στο Δεκέμβριο. Με τα όπλα αυτά — που του έλασε αποκτήσει τα χέρια και δε σπάνει η κατάσταση ότι — μπορεί να κερδίσει.

[illegible]

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙΟΥ Κ. ΜΠΡΑΟΥΝ

[illegible][illegible][illegible]

και επιθυμώ να
εξομώται -

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΑ,

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
ΖΩΣΙΜΑΔΟΥ 23Α23

Δημοσιεύουμε το παρακάτω
του Α. Ξένου για το «ρεμπέτι
γαύδι» με το οποίο ο «ΡΙΖΟΣ»

τας, ούτις η δουλειά έχουν, τα
 τραγουδιά με τη διαμορφώση της
 ληνικής εθιμότητας. Η μερικές
 γες όπως η μάνα ή φόνισσας κι
 να που έρωτεύθηκε το γιο της
 πιο ευγενικής παραδοσεις μας.
 Στον ορισμό που έδωκε δε μιλά
 νο γιά το κλεβτικό, αλλά έγραφε
 «το δημοτικό τραγούδι έχει μια
 χρήση παράδοση, δημιουργείται ο
 λη του Νεοελληνισμού για να κρατά
 παραδοσεις του, να διαμορφώσει
 οτιδήποτε, γ' απέναντίς το ζυ
 μονείται με τις πιο ευγενικές
 παραδοσεις και πολυπληρως α
 την πλευρή της του λαού και

χουν σχέση με τις ευγενικές
σεις του λαού. Γιατί οι αυτές
της περιγράφει το κακό για να
πάρει:

«Μία μάνα είχε ὄμορφο γυιό...
«ἔβλεπε ἄνθρωποι τὸν πᾶρει δρᾶ
κλαριά μὴ λελοιδιάσει ποτέ!
Σώπα δρὲ μάνα μὴ τὸ λῆς
Τρέμου, ραϊζὺν τὰ βουνά...»

Τώρα πῶς εἶναι δυνατόν να π
λίσσωμε το τραγυδιό τῆς τῆς ἄντ

— Το πρώτο με τη δροσούλα
Πίνω τη γλυκεία μαστούρα
κι' ενα σωρό άλλα που σ'ό μ
ποροσστό τους είναι τέτοια. (Έ
διάθεση του Π, όλα τα στοιχεί
Και γιατί κόνα τον Π, πρέμ
ταδικάμερο μόνο την άφορμή)
κη κατάσταση) κι' όχι τό άπ
(πρηνουδι) έφούσον κει αύτ
ρά του έπιβρά θλαδρά σ'ό λό
Έτα έπορνη; κοίταξή σου

δοτικής τάξεως.
 "Ο Π. κλονόταε τῇ φράσει με-
 ρητικῇ συναρπαστικῇ τῶν λέξε-
 ῶν ἀλλοῦσε τὸ νόημα, τὸ μόνο ποῦ
 νὰ μᾶς πρὶν εἰλαί: ἐσὶν ποῦ κ' ἡ
 τὸ λουμπεν εἶναι ἐπεσεμὲν μετὰ
 δοτικής τάξεως;
 Ἄντι γὰρ ἀπάντησε συσταίει
 Π. νὰ πεί: μὴ βόλταε στὰ π-
 κέντρα κ' ἐκεῖ θὰ εἶ τὸ λουμπεν
 μοτα σοο καὶ τὸν ἐπεσεμὲ τῆς
 τάξεως.
 Σ. ἔνα ἄλλο σημεῖο δ Π.
 «Ποῦ γίνεται σήμερ λαϊκὸ γλέ-
 σπὶς ἡ σὲ συνκέντρωσι χωρὶς
 ἐν τεχνολογίᾳ, μὲς κ' ὀπτιμὸν»

που υπονοηθείσιν ότι οι δισκοί
βγαίνουν κατά δεκάδες στο κοινό
γιατί επιτοίχισαν. Τα περισσότερα
αυτά εκπαράξουν άποροταίριακές
σεξς Στεφενίου. Ο μάγκας τρέ-
ει μερτικό γιατί είναι, ταί-
του. Η άλλη μερίδα του λαού
γυαίνει γιατί δεν έχει άλλα να
δώσει και γιατί εκείνα που πρo-
σήμερα δεν συγκινούν δεν μπο-
ραγουδίζει. (Όσο για το «
μαλάνο, το μαλάνο» πληροφο-
πως δεν άνηκε στο είδος του
άλλα στην κατηγορία των λαϊ-
καίων τραγουδιών τύπου Κόκκι-
νου. Όπως έγραφα και τότε:

αυτήν, σαν να μην είναι στο πρόγραμμα, αλλά στα λίγα πράγματα, νεότερης αντίστασης του λαού. Ή σ' εκείνα που στο μέλλον θα γίνονται αυτών. Ο Π. κόβοντας τις μάς λέει: «Εδώ η φιλολογία είναι καλή γιατί όταν γράφει ο Α.Β. αναφορές τους αυτούς μας είναι όλα καθεαύτου η μουσική μας παρ'ότι υπάρχει και συνεχίζεται μέσα σ' αυτές, στο ύψος και στις φωνές ρεμπέτικου τραγουδιού».

Αν και δεν είναι σωστό, τη δουλειά καλλιτέχνη να τραγουδά μόνο το για τη διασκέδαση, έχει στο λά, ν' ανιχνεύσει τη

πιας του Ιωάννη. Η Α. ΣΕΝ
πιστεύει ότι τραγουδούν τις
μυστικές τραγουδιών της. Α
είναι δίκαιος, την παράδοση τ
την τραγουδούν. (Βλέπε: συλλο
πρόλογος Βαρναλή). Και στο π
απ' αυτά η μουσική γράφει κ
δία του λαού που γυμνάζονται
πάλι που. Παράδειγμα: «Το Τ
το «Βροντάει ο Ουρμπό», «Τ
γούδι του ΕΛΑΣ» κλπ.

Α. ΣΕΝ

ΧΑΘΗΚΕ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙΟ ΜΕ ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜ. ΚΟΛΛΑΡΟΥ, ΣΤΟ ΠΕΡΑΜΑ, ΤΗΝ Κ. ΔΕΥΤΕΡΑ. ΠΡΟΚΑΛΕΙΤΑΙ ΟΠΟΙΟΣ

ΑΛΙΚΗΣ (Θεάτρο Τέχνης): Γιάθω
κάτω απ' τις λεύκες. ΑΠΟΛΛΩΝ:
"Αθλοιοι. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ: ("Αργυ-
ρόπουλος): "Αδάμ ό Β". ΒΡΕΤΑΝΙΑ:

ἄνθρωπος τῆς κοινότητος. ἈΡΜΕΖ (Ἀχαιοί)
 κών: Κανένη τοῦ Χάδλυουτου, ἈΣΤΗΡ
 (Ν. Ἰωνία): Μία νύχτα στο Πρ. ΑΤ.
 ΘΙΣ (Πατριώτες): Χάρλες, ΑΤΤΙΚΟΝ
 (Κηφισιά): Φραγκογιάννης, ΠΡΑΝΔΑΣ
 Πειρατή τῆς Ἀνατολῆς, ΓΚΡΕΚΑ (Ν.
 Φαλ.): Κατάσκοπος Ταγγέρης, ΕΔΕΜ
 (Π. Φαλέρου): Φρασεύοι τοῦ Τορρέν. ΕΝ
 ΤΟΥΛΑ (Καλλιόν): Ἀγάπρη μία κλέφ-
 τριά ΗΡΩΔΕΙΑ (Ν. Φιλαδέλφεια)
 Μουσική σκάνδαλα, ΘΕΣΣΕΥΣ 5 Χαρμ.
 νία. ΙΡΙΣ: Ἀμωρτίτες δαίμονες, ΚΡΟ-
 ΝΟΣ (Ν. Ἰωνία): Γυναικί τῆς τσέβης
 τῶν ΚΡΥΣΤΑΛ (Χαροκόπου): Δαίμονι
 τοῦ Βοσπόρου, ΚΟΣΜΟΣ (Πατ. Ἀγ.)
 Ἀσκητὴς: Κατάσκοπος τῆς ΤΟΥΝΤ

ἔρημο, ΑΠΟΛΛΩΝ (Νικόλαος): Ἀλήθεια
 τῆς Ζωῆς. ΒΑΛΚΑΝΙΑ: Τ' δέσποτον
 μεγάλα μεγαλώνων, ΕΚΔΑΙΡ(Νικόλαος):
 Μυστικά τοῦ νεκροῦ. ΚΑΛΛΙΦΟΡΝΙΑ.
 Καραβάν. ΚΑΠΙΤΟΛ: Ἄστρο τῆς ΚΛ
 να, ΟΡΦΕΥΣ (Νικόλαος): Ἡλιοδολιχ
 μα. ΠΑΛΛΑΣ: Περιπέτεια Σαρδά
 ΠΑΛΛΑΣ (Ταυτοσημιαν): Νωτίος τῆς
 Σουλῆ. ΡΕΕ: 5 Χαμίνα, ΣΠΕΝΤΕΙΤ
 Κόμπρα. ΧΑΪ' ΛΑΪΦ: Κατάσκοπος

σιχή για τον κοινό, 5.45. 1. Άγια λέπτα
με την όρχηστρα του "Άλφρεντ Κάπ-
λι. 6. Δημοτικά τραγούδια, 7.5. Δίσκοι
8.45. Μελωδίες και ρυθμοί, 9.45. Μί-
να ποικίλο πρόγραμμα. Τραγούδια από
τη Στέλλα Γκρέκα και δίσκοι, 10.10.
Δελτίο, ροδιοφωνικών διαφημίσεων, 10.
25. Παίζει η όρχηστρα του Σταθμού με-
τά Β. Σκατζούρακη, 11.25. Μουσική
χορό.

κούρης και Κλεισθίδου, Φωτεινού
 Ν. Πειραιώς 65, Προμηθείας Δ., Πειραιά
 45 5, Ταυτιοτήτ. 1, Άγιος Ζώνης 58α,
 Ρευστοδόχοι 1, Άχαιών 174, Συμε-
 ωνίδει Γ. Λένουσιον 75, Σταυροπόλου
 Γ, Φιλοάδων 168.

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ: Έρ. Σταυρός, Τηλ.
 62.331.

ΚΙΝΗΣΗ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ

Γεννήσεις 76 (άρρ. 38 θήλ. 38), Γά-
 μους 48. Θάνατοι 14 (άρρ. 8 θήλ. 6).

Η ΤΩΝ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ

Γνωστοποιείται συμφωνίας τῶ Ἐκθρω 1369 τῶ Ἀστικού Κώδικος ὅτι:

Ὁ Παναγιώτης Ράνος τῶ Κωστή καί τῆς Ἀρμένης, τῶ γένου Ἰωακείμ, γενήσε στή Νέα Ψάρρα καί ἡ Κυριακή, ἡ Κοθμιλὴ τῶ Γάμῳ καί τῆς Χρυσούλας γενήσεσσι στήν Ἀπολλωνιάδα, καίτοι: Ἀθήνῳ πρόκειται, νῶ Ἐθρῶν σέ γάμῳ πού θά γίνετ στήν Ἀθήνα.

της	Ελλάδας	291000	Εκπορ.	143000
και	Αθηνών	18000	Κτηματ.	26000
από	Εξον.	295000	Λογικής	410000
ΜΕΤΟΧΕΣ ΕΤΑΙΡΙΩΝ				
θέ	Ε. Η. Σ.	34800	Ηρακλ.	34500
παι	Λιπάροι	42700	Οίονον	11800
αυ	Πορτ.	39000	Οίονον	24600
του	Χρηματ.	35500	ΖΑΛΕ	23500
αυ	Εριαντ.	18000	ΦΙΕ	22000
αυ	Πατρ.-Π.	42000	ΒΙΟ	77000
αυ	ΕΤΜΑ	21500	Δ. Υ. Π. Ρ.	27200
αυ	Ατλας	8600	Προμην	6400

ΦΛΟΓΑ ΠΟΛΙΤΕΥΣΕ

...ας είναι αντικομμωτιστική. Μη-
πως αυτό θα σας κάνει να συλλωνή.

ΕΙΝΟΙ ΔΙΑΔ
...κε να τηλεφωνήσει στο 80-238 και
θα θυμάστε.

ΕΙΝΟΙ ΔΙΑΔ

