



ΣΑΒΒΑΤΟ
4
ΜΑΙΟΥ 1991
ΤΗΛ. 26800, 25.771
61.455, 61.629
FAX: (0651) 34.862

Η ΠΕΙΡΟΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ

ΙΔΡΥΤΗΣ:
Ευθύμιος Τzáλλας

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
Ελευθέριος Τzáλλας
(1960-1983)

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΙΝΑ • ΕΤΟΣ 65 • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 17681 • ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 70 ΔΡΑΧΜΕΣ

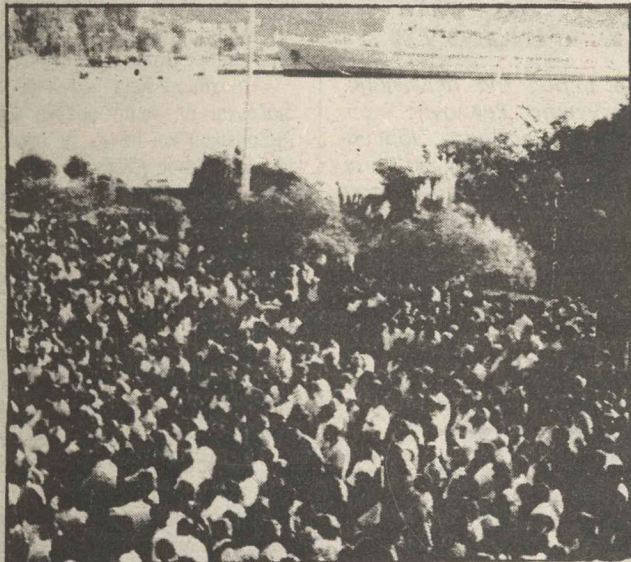
«Φουντώνει»
πάλι η
Θεσπρωτία
σελ. 16

ΚΡΙΣΙΜΟΣ ΜΗΝΑΣ Ο ΜΑΪΟΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΑΠΟΛΥΣΕΩΝ ΚΑΙ ΑΠΕΡΓΙΩΝ

Απόδραση στην Κέρκυρα



Απόδραση στην Κέρκυρα σχεδιάζουν για τη Δευτέρα οι Θεσπρωτοί, για να συμπαρασταθούν στα δεκαεπτά μέλη της επιτροπής αγώνα που δικάζονται για παράνομη λειτουργία ραδιοφωνικού σταθμού.

Τη Δευτέρα ο νομός θα «παράλυσεν» αφού καταστήματα και σχολεία θα παραμείνουν κλειστά.

Όλα δείχνουν ότι θα ξαναζήσουμε στιγμές όπως αυτή στη φωτογραφία. (Αναλυτικό ρεπορτάζ σελ. 16)

Μήνας ιδιαίτερων πολιτικών εντάσεων θα είναι ο Μάιος καθώς η κυβέρνηση φέρεται αποφασισμένη να προχωρήσει σε νέο κύμα απολύσεων ενώ από την πλευρά τους οι εργαζόμενοι σχεδιάζουν μείζονα απεργιακή κινητοποίηση.

Συγκεκριμένα η κυβέρνηση θα προχωρήσει με ταχύτατους ρυθμούς στην απόλυση περίπου δεκαπέντε χιλιάδων εργαζομένων στις προβληματικές αλλά και σε άλλες επιχειρήσεις που ελέγχονται από το δημόσιο τομέα.

Στην αντίπερα όχθη προετοιμάζεται να πραγματοποιηθεί εντός του Μαΐου γενική απεργία, ενώ κινητοποιήσεις ετοιμάζονται και σε επί μέρους χώρους, νευραλγικούς για την Εθνική Οικονομία.

Τον χορό θα σύρουν πρώτοι οι εργαζόμενοι στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης που θα ξεκινήσουν εντός της ερχόμενης εβδομάδας.

Οι επιπτώσεις αυτής της κινητοποίησης που έχει ως στό-

χο την υπογραφή των συλλογικών συμβάσεων θα είναι ορατές άμεσα σ' όλες τις μεγαλουπόλεις.

Ιδίως στον τομέα της καθαριότητας.

Θεωρείται βέβαιο ότι αυτό θα είναι μόνο η αρχή, καθώς τα μεσαία και κατώτερα οικονομικά στρώματα - κυρίως - συμπεριφέρονται σοβαρά από την οικονομική πολιτική της κυβέρνησης.

Εντός του Μαΐου δηλ. αναμένεται να συγκροτηθεί εκ νέου ένα μέτωπο κοινωνικής αντιπολίτευσης.

Το μέτωπο αυτό ελάχιστα θα στηριχτεί στις δυνάμεις των κομμάτων της αντιπολίτευσης.

Το ΠΑ.ΣΟ.Κ. επιθυμεί βεβαίως να προκληθεί κοινωνική ένταση, αφού στόχος του είναι να συρθεί η κυβέρνηση σε εκλογές το φθινόπωρο. Όμως ελάχιστα μπορεί να συνεισφέρει σ' αυτή την κατεύθυνση αφού στο εσωτερικό του παραμένουν ανοιχτά αρκετά κρίσιμα ζητήματα.

Από την άλλη πλευρά ο ΣΥΝ και ο κύριος κορμός του το Κ.Κ.Ε. διέρχονται την πλέον δύσκολη περίοδο της ιστορίας τους.

Το ερώτημα «διάσπαση ή συνύπαρξη» που παντοιοτρόπως τίθεται στα ηγετικά κλιμάκια του Περισσού είναι τόσο κρίσιμο που δεν επιτρέπει σχεδιασμούς ανατροπής των κυβερνητικών πρακτικών.

Εξάλλου το τελευταίο που επιθυμούν αυτή τη στιγμή τα ηγετικά κλιμάκια του Περισσού είναι η προσφυγή στις κάλπες αφού όλοι, «ανανεωτικοί» και «συντηρητικοί» συμφωνούν ότι η «φρεσκάδα» της κ. Δαμανάκη δεν είναι αρκετή ν' ανακόψει το κύμα των διαρροών που αντιμετωπίζει ο Συνασπισμός.

Οι εσωκομματικές εξελίξεις στο χώρο της αντιπολίτευσης αναμφίβολα θα επηρεάσουν τις κοινωνικές εξελίξεις πλην όμως δεν θα αποτρέψουν την αντιπολίτευση των συνδικάτων που προετοιμάζεται.

Συνέχεια στη σελ. 14

Οικονομικές διευκολύνσεις στην Αλβανία

ΑΘΗΝΑ, 3.-

Στην τελική φάση βρίσκεται το θέμα της παροχής πιστωτικών διευκολύνσεων προς τη Βουλγαρία και την Αλβανία για την εξόφληση ληξιπρόθεσμων υποχρεώσεων τους σε ελληνες εξαγωγείς ή και για την αγορά ελληνικών προϊόντων, δεδομένων των οικονομικών δυσχερειών που αντιμετωπίζουν οι χώρες αυτές.

Φθάνει τη Δευτέρα στην Αθήνα αλβανική αντιπροσωπεία η οποία θα συζητήσει με ελληνες εκπροσώπους το θέμα των πιστώσεων προκειμένου να ολοκληρωθεί η συμφωνία συνεργασίας με τη χώρα αυτή.

Σημειώνεται ότι, σύμφωνα με την αρχική απόφαση, θα χορηγηθεί πίστωση 50 εκατομμυρίων δολλαρίων στην Βουλγαρία και 20 εκατομμυρίων δολλαρίων στην Αλβανία, ενώ προβλέπεται και η δημιουργία δύο γραφείων της Εθνικής Τράπεζας στα Τίρανα και το Αργυρόκαστρο.

Συνέντευξη του Φ. Φίλιου

Δεν θα καταστρέψουμε τη λίμνη

«Δεν είμαστε διατεθειμένοι να επαναλάβουμε λάθη του παρελθόντος.

Δεν θα καταστρέψουμε την λίμνη ανοίγοντας τα κανάλια για το νερό προκειμένου να ποτιστεί ο κάμπος. Είναι η πρώτη φορά που φέτος η στάθμη των νερών ανέβηκε σε ικανοποιητικά επίπεδα... Θα δώσουμε νερό με φειδώ, και ελάχιστα...

Προειδοποιούμε από τώρα για να το γνωρίζουν οι πάντες...

Αυτό δήλωσε χθες κατά την διάρκεια συνέντευξης Τύπου ο Δήμαρχος Φ. Φίλιος. Και συνέχισε: «Η λειτουργία του εργοστασίου βιολογικού καθαρισμού, θα είναι και το θέμα της άρδευσης του κάμπου, αφού το υπόλοιπο εκροής είναι καθαρό νερό...

Αναφερόμενος επίσης ο κ. Φίλιος στην λειτουργία του εργοστασίου βιολογικού καθαρισμού τόνισε ότι έχουν εξαντληθεί πλέον τα χρονικά όρια καθώς και η υτομονή των Γιαννιωτών.

Συγκεκριμένα είπε: «Ποιός θα πληρώσει το κόστος συντήρησης του εργοστασίου, καθώς και το κόστος εκπαίδευσης του προσωπικού αν αυτό καθυστερεί να λειτουργήσει; Πώς θα παραλάβουμε το έργο από την κοινοπραξία αν δεν λειτουργήσει για να γίνουν οι απαραίτητοι έλεγχοι; Δεν αντιμαχόμαστε κανέναν. Θέλουμε να δώσουμε λύση... Ο Γιαννιώτης δεν αντέχει πλέον να δίνει χρήματα για έργο που δεν του προσφέρει τίποτα...

Το αποχετευτικό πρόβλημα δεν είναι απλώς οξύ, αλλά πρόβλημα ζωής πλέον για την πόλη. Κατηγορηματικά δηλώνω ότι είμαι ριζικά αντίθετος στις δίκες των Θεσπρωτών που αρχίζουν στις 6 Μαΐου. Οι λύσεις δίνονται μέσα από διάλογο, κοινές προσπάθειες και όχι με δίκες...

Η Ε.Δ.Ε.Υ.Α.

Ιδιαίτερα πετυχημένη χαρακτηρισμό ο Δήμαρχος την Γενική Συνέλευση της Ένωσης

Δημοτικών Επιχειρήσεων Υδρεύσης και Αποχέτευσης που έγινε στο Ηράκλειο. Για το θέμα αυτό είπε:

«Στην Συνέλευση συμμετείχαν Δήμαρχοι και εκπρόσωποι από 27 Δ.Ε.Υ.Α. Εγκρίθηκαν ομόφωνα ο προϋπολογισμός, και ο απολογισμός του απερχόμενου Δ.Σ. καθώς και όλες οι εισηγήσεις.

Αποφασίστηκε η εγγραφή νέων ΔΕΥΑ στην Ένωση ώστε πολύ σύντομα όλες να γίνουν μέλη. Σήμερα η Ε.Δ.Ε.Υ.Α. είναι η δεύτερη μεγαλύτερη Ένωση στην Ελλάδα μετά την ΚΕΔΚΕ».

ΑΠΕΡΓΙΑ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ

Από τις 7 Μαΐου αρχίζουν απεργία οι εργαζόμενοι στον Δήμο, για την μη επίλυση αιτημάτων τους κυρίως οικονομικών. Ο κ. Φίλιος δήλωσε ότι συμπαραστέκεται στην απεργία των εργαζομένων και ότι τα αιτήματά τους είναι δίκαια.



Το χάλι τους
και το
χάλι μας
σελ. 7

Ένταση
στο
δικαστήριο
σελ. 3

Παιχνίδι-
κλειδί
αύριο
στην Αθήνα
σελ. 15

Σήμερα τα εγκαίνια έκθεσης στο δημαρχείο

Οι εκδηλώσεις της Εθνικής Τράπεζας

Τα Γιάννενα, γενέτειρα του ιδρυτή της Γεωργίου Σταύρου διέλαξε η Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος να αρχίσει τις εκδηλώσεις για τον εορτασμό των 150 χρόνων της.

Το Σάββατο, 4 Μαΐου, ο διοικητής της κ. Μιχάλης Βρανάπουλος θα εγκαινιάσει στις 6.30 το απόγευμα στο Δημαρχείο έκθεση πινάκων ζωγραφικής από τη συλλογή του μορφωτικού ιδρύματος Εθνικής τράπεζας (Μ.Ι.Ε.Τ.).

Μία ώρα αργότερα, στο κεντρικό κατάστημα της τράπεζας (Αθήναις 4) θα παρουσιαστεί στους καλεσμένους του το σύνολο των εκδόσεων κύρους της εθνικής, του μορφωτικού της ιδρύματος και του Ιστορικού της Αρχείου.

Θα επακολουθήσει δεξίωση στους χώρους του καταστήματος.

Και οι δύο εκθέσεις θα παραμείνουν ανοιχτές για το κοινό από την Κυριακή 5 Μαΐου έως την επομένη Κυριακή 12 Μαΐου 1991.

Οι ώρες λειτουργίας θα είναι για μόν

Εικαστικά

ΜΕ την ευκαιρία του εορτασμού των 150 χρόνων από την ίδρυση της Εθνικής Τράπεζας διοργανώνει στην αίθουσα του Δημαρχείου έκθεση έργων 30 Ελλήνων ζωγράφων από την πλούσια πινακοθήκη της.

Η σημαντική αυτή έκθεση έρχεται να προστεθεί σ' αυτή - ως την πρώτη - εικαστική έκθεση που παρουσιάζουν τα Γιάννενα με πάνω από είκοσι εκθέσεις ομαδικές και ατομικές γνωστών καλλιτεχνών που παρουσιάστηκαν μέσα σ' ένα χρόνο.

το Δημαρχείο 10-1 το πρωί και 6-9 το απόγευμα, για δε το κατάστημα της Τράπεζας 8-2 το πρωί και 6-9 το απόγευμα.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Ο Γεώργιος Σταύρος γεννήθηκε στα Γιάννενα στις 2 Ιανουαρίου 1788. Μορφώθηκε αρχικά στη σχολή των Μπαλάνων και στη συνέχεια στην Καλλιανία. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Εμπορική Σχολή της Βιέννης και από το 1811 μέχρι το 1821 εργάστηκε στις εκεί εμπορικές επιχειρήσεις του πατέρα του.

Μητάς στην Φιλική Εταιρεία και ταξίδεψε στην Πετρούπολη το 1822, όπου συναντήθηκε με τον Καποδίστρια, αναθερμαίνοντας παλαιότερη σχέση τους, χρονολογούμενη από το 1807.

Με την άφιξη στην Αίγινα του κυ

Αγορανομικοί έλεγχοι

Από υπαλλήλους της Διεύθυνσης Εμπορίου έγιναν αυτή την εβδομάδα αγορανομικοί έλεγχοι σε διάφορα καταστήματα της πόλης και διενεργήθηκαν δειγματοληψίες σε είδη τροφίμων.

ΟΜΙΛΙΑ

Το Κέντρο Εργαζόμενης Νεότητας του Οργανισμού Εργατικής Εστίας σε συνεργασία με τον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό, πραγματοποιούν ομιλία σε αίθουσα του Σταδίου Ιωαννίνων την Τρίτη 7.5.1991 και ώρα 7.00 μ.μ.

Ομιλητής θα είναι ο καθηγητής κ. Ν. Παυλίδης με θέμα «Πρόληψη καρκίνου».

Η είσοδος θα είναι ελεύθερη για τα κοινά.

βερνήτη Ι. Καποδίστρια, ξεκινά η προσπάθεια ανασυγκρότησης της ελληνικής οικονομίας. Ο Γεώργιος Σταύρος συμμετέχει στη τριμελή «Επιτροπή της Οικονομίας» με τους Γ. Κουντουριώτη και Αλέξ. Κοντοσταύλο, με τους οποίους συναποτελούν και τη διοίκηση της Εθνικής Χρηματοστικής Τράπεζας, που συστάθηκε στις 2 Φε-

βρός, καθώς οι Άγγλοι διατάχουν να διαθέσουν τα κεφάλαιά τους, κάτι που τελικά αποφασίζει ο Ευνάρδος, στέλνοντας 500 χιλιάδες φράγκα.

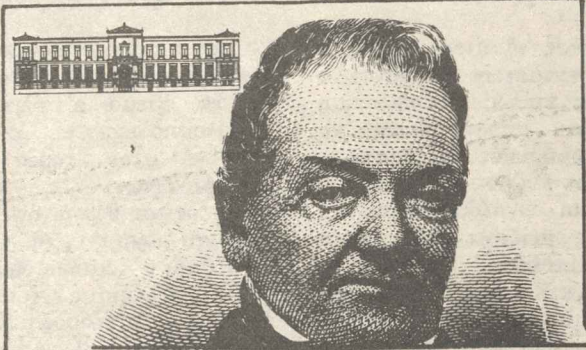
Με το αρχικό κεφάλαιο του Ευνάρδου ο Γεώργιος Σταύρος προσεφθεί εμπορικά γραμμάτια με επίκοπο 8%, δημιουργώντας έτσι την απαρχή της μελλοντικής Εθνικής Τράπεζας. «Κατ

Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας ιδρύθηκε το 1966, ως διαρκής υπόμνηση του εορτασμού των 125 χρόνων της ΕΤΕ στην υπηρεσία του Έθνους.

Από τα πρώτα του ήδη θήματα, το Μορφωτικό Ίδρυμα, πέρα από τις εκδοτικές δραστηριότητες, επεδόθη στην αγορά έργων τέχνης από τη σύγχρονη νεοελληνική καλλιτεχνική παραγωγή.

Οι αγορές αυτές, σύμφωνα πάντα με τις οικονομικές δυνατότητες του ιδρύματος, απένειμαν αφενός στην ενίσχυση αξιόλογων καλλιτεχνών που δεν είχαν καθε-ρωθεί στην αντίληψη του ευρύτερου φιλότεχνου κοινού, και αφετέρου στον καταρτισμό μιας έγκυρης συλλογής που θα περιλάμβανε αντιπροσωπευτικά δείγματα των σύγχρονων τάσεων της νεοελληνικής τέχνης.

Με το σύστημα αυτό άρχισε ο πλουτισμός της Πινακοθήκης και τη γλυπτοθήκης του Ιδρύματος, και με τα χρόνια σχηματίστηκε μια αξιόλογη συλλογή έργων ζωγραφι-



κής και γλυπτικής, σχεδίων, χαρακτικών, ψηφιδωτών και τοιχογραφιών όλα, με αυστηρά ποιοτικά κριτήρια και με κάθε δυνατή εγγύηση στα καινούρια ρεύματα και στους νεότερους καλλιτέχνες.

Από τον Ιανουάριο 1989, η Πινακοθήκη του Μορφωτικού Ιδρύματος στεγάζεται στο υποδομηματικό αναπαλαιωμένο από την Εθνική Τράπεζα κτίριο του πρώην Ε. Γυμνασίου στη Θεσσαλονίκη και περιλαμβάνει περίπου 170 ζωγραφικά έργα, 30 γλυπτά και αρκετά σχέδια, κεραμικά, κτλ.

Η καλλιτεχνική δραστηριότητα του ιδρύματος δεν εξαντλείται βέβαια στον καταρτισμό και την έκθεση τη συλλογής του, η οποία εξακολουθεί να πλουτίζεται συνεχώς με νέα έργα, κυρίως χαρακτηριστικά, αλλά επεκτείνεται στον εκδοτικό, εκθεσιακό και διδακτικό τομέα.

Σήμερα, ύστερ από 25 χρόνια έντονης εκδοτικής και πολιτιστικής δραστηριότητας, το Μορφωτικό Ίδρυμα συμμετέχει στις εορταστικές εκδηλώσεις των 150 χρόνων από την ίδρυση της ΕΤΕ, παρουσιάζοντας έναν αριθμό αντιπροσωπευτικών έργων τέχνης από την καλλιτεχνική συλλογή του.

δρουαρίου 1828.

Την 25η Ιανουαρίου 1836 εκδίδεται ο νόμος «περί συστάσεως Εθνικής Τράπεζας», με στόχο την ανάπτυξη της γεωργίας, της βιομηχανίας, του εμπορίου και της ναυτιλίας. Λόγω της αναταραχής στην Ελλάδα, ο νόμος του 1836 παραμένει ουσιαστικά ανενερ-

εκείνη την εποχή», γράφει ο Γεώργιος Λυκαοθρόνης στο έργο του Έξοχότης Επιστατή της Εθνικής Τράπεζας, Αθήνα 1901. «Ο Γεώργιος Σταύρος μετράχεται το του προεφλήτου επάγγελμα καθημένος επί έδρας τριούσης υπό το βάρος του σώματος του, εν τη γωνία εμπορικού

καταστήματος επί τη Πλατεία Δημοπρατηρίου. Και εν τω μεν των εμπορίων ήσαν δημητηριμένοι κατά τάξιν δεσμοδείς προεφλημένων γραμματίων επί κεφαλής φερώντων την χρονολογία της έκδοσης, εν τω δε, στήλαι μαρμαίρουσαι ποικίλων αργυρών και χρυσών νομισμάτων». Υστερα από δύο χρόνια, στις 30 Μαρτίου 1841, με νόμο ιδρύεται η Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος με κεφάλαιο 500.000 δραχμών.

Στις 13 και 18 Νοεμβρίου 1841 συνήλθε η προκαταρκτική συνέλευση των μέχρι τότε μετόχων και εξέλεξε τον Γεώργιο Σταύρο παμψηφεί ως πρώτο Διευθυντή. Επίτιμοι διοικητές εξελέγησαν οι Ι. Ευνάρδος και Ν. Ζωσιμάς, σε ένδειξη ευγνωμοσύνης των μετόχων για τη μεγάλη συμβολή τους στη δημιουργία της Εθνικής Τράπεζας. Ορίστηκε επίσης η 1η Ιανουαρίου ως ημέρα έναρξης των εργασιών της Τράπεζας.

Το 1868 έρχεται σε ρήξη με την τότε κυβέρνηση, λόγω των συνεχών απαιτήσεων για δανεισμό από την Εθνική. Λεπτομέρειες της ρήξης ανακινούνται στη Γενική Συνέλευση των Μετόχων της 16ης Ιανουαρίου 1869.

Η συλλογή

Ένα μέρος της περιφέρειας καλλιτεχνικής Συλλογής που ανήκει στο Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας εκτίθεται για μια εβδομάδα από σήμερα στην αίθουσα του Δημαρχείου.

Παρουσιάζονται 30 έργα επιφανών Ελλήνων ζωγράφων όπως των Βασιλάκου, Βασιλείου, Γερμενί, Κόντολαου, Μανουσάκη, Μαυροδιδ, Μιγάδ, Μπαχτρίαν, Ρέγκου, Τέση, Χατζηκυριάκου - Γκίκα κ.α.

Τεσσερις μήνες αργότερα, στις 31 Μαΐου του 1869, πεθαίνει από συγκοπή καρδιάς. Η κηδεία του έγινε στο Μητροπολιτικό Ναό Αθηνών.

Με τη διαθήκη του άφησε διάφορα χρηματικά ποσά σε συγγενείς, σε φίλους του, σε ανθρώπους που του υπηρέτησαν, αλλά και σε ναούς των Αθηνών και των Ιωαννίνων. Διέθεσε εξήντα πέντε μετοχές της ΕΤΕ και 40 χιλιάδες δραχμές για την ανέγερση, στο χώρο της πατρικής του οικίας, ορφανοτροφείου αρρένων.

Τέλος, στη διαθήκη του, προδίδει ακόμα και για τον τάφο του: «Αν ενώ δεν εστρώσω τον τάφο μου, οι εκτελεστές μου θελουν τον περαιοχέρι μου τοίχον ημίσεως πήγαινα και απλήν κινκίδα σιδήρον και με μίαν πλάκα εκ μαρμάρου επί της οποίας θα χαραχθή το όνομα μου, τη γέννησίς μου, την 2αν Ιανουαρίου 1788, και τη θανά μου».

ΧΗΠΕΡΟΤΙΚΟΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΚΟΝΤΑ

Κλιμάκιο της ΑΔΕΔΥ στα Γιάννενα

Τη Δευτέρα 6 Μαΐου 1991 στις 7.00 π.μ., στην αίθουσα του Εργατικού Κέντρου Ιωαννίνων κλιμάκιο της ΑΔΕΔΥ θα ενημερώσει τους συναδέλφους Δημόσιους υπαλλήλους για τα προβλήματα του κλάδου και για τη διαδικασία ίδρυσης Νομαρχιακών τμημάτων της ΑΔΕΔΥ στο Νομό.

Οι απόψεις των ιχθυοπωλών

Από τους ιχθυοπώλες της πόλης μας, σχετικά με τα δημοσιεύματα του «Η.Α.» για δηλητηρίαση συμπολιτών από γαρίδες ανακοινώθηκαν τα εξής:

«Τα ιχθυοπωλεία Ιωαννίνων εφοδιάζονται με νωπά φρέσκα ψάρια, Αμβρακικού και Ιονίου πελάγους. Η μεταφορά τους γίνεται πάντοτε με τα επιπρεπόμενα μέσα και τις καθορισμένες πρώτες πρωινές ώρες.

Πιστεύουμε ότι το μεμονωμένο περιστατικό δηλητηρίασης συμπολιτών αν τελικά αποδειχθεί από τις εργαστηριακές εξετάσεις ότι οφείλεται σε γαρίδες, δεν μπορεί να επηρεάσει την εμπιστοσύνη των Γιαννιωτών καταναλωτών που γνωρίζουν ότι τα αλιεύματα που φθάνουν στην αγορά της πόλης μας, είναι πάντα προσεκτικά επιλεγμένα και από μας. Άλλωστε, παρ' ότι τόνισαν ψαριών και οστρακοειδών έχουν διατεθεί στο παρελθόν από τα καταστήματά μας ποτέ δεν είχαμε το παρामी κρούσμα.

Βεβαιώνουμε τους συμπολίτες καταναλωτές ότι τα αλιεύματα που διατίθενται από τα καταστήματά μας είναι ήλεγμένα, φρέσκα και σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να υπάρχει η παραμικρή υπονοια για διάθεση αλιευμένων ψαριών».

Οι εκλογές για τα συνοικιακά συμβούλια

Σύμφωνα με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου οι εκλογές για τα συνοικιακά συμβούλια έχουν οριστεί να γίνουν στις 2 Ιουνίου 1991 ημέρα Κυριακή.

Η ημερομηνία υποβολής υποψηφιοτήτων ληγει στις 13 Μαΐου 1991 ημέρα Δευτέρα. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλουν υποψηφιότητες μέχρι την παραπάνω ημερομηνία στο κεντρικό κτίριο του δημαρχείου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΓΡΑΝΑΔΑ
ΝΥΧΤΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΧΘΡΟ ΜΟΥ
ΜΠΙΤΑ:
ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ ΚΑΘΑΡΜΑΤΩΝ
ΟΡΦΕΑΣ:
ΚΟΙΤΑ ΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΜΙΛΑΕΙ
ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ
ΤΟ ΣΤΡΑΝΟ

ΧΗΠΕΡΟΤΙΚΟΣ



Η ΔΙΚΗ
ΓΙΑ ΤΟ
ΣΚΑΝΔΑΛΟ
ΚΟΣΚΩΤΑ

28 μέρα

Κόντρα Τσοδόλα με Κόκκινο-Κωνσταντόπουλο

Ενταση στο δικαστήριο

Βίαιη επίθεση κατά του κατηγορουμένου του Συνασπισμού κ. Νίκου Κωνσταντόπουλου αλλά και κατά του προέδρου του ειδικού δικαστηρίου κ. Βασιλείου Κόκκινου εξαπέλυσε χθες κατά την ακροαματική διαδικασία, ο κατηγορούμενος πρώην υπουργός του ΠΑΣΟΚ κ. Δημήτριος Τσοδόλας. Κατηγορήσε τον πρόεδρο του δικαστηρίου ότι κάλυψε τον κατηγορούμενο και δήλωσε ότι υποβάλλει μήνυση τόσο εναντίον του κατηγορούμενου όσο και εναντίον του προέδρου, που τον θεωρεί «όπως είπα» συμμέτοχο και συνεργο.

Αποτέλεσμα του επεισοδίου: απεικονίστηκαν συστάσεις - νομικές στον κατηγορούμενο υπουργό, ο πρόεδρος ανακοίνωσε ότι αν ξανασυμβεί επεισόδιο θα αποβάλει τον κ. Τσοδόλα, ενώ παράλληλα διέταξε να αποσταλούν τα πρακτικά της χθεσινής διαδικασίας στον αρμόδιο εισαγγελέα, για να επακολουθήσει η διαδικασία της ποινικής δίωξης κατά του κατηγορούμενου υπουργού.

Αφορμή για το επεισόδιο απετέλεσε η κατάθεση από τον κατηγορούμενο κ. Κωνσταντόπουλο αντιγράφου προόφησης δημοσιεύματος του περιόδικου «ΑΝΤΙ» από το οποίο ο κ. Κωνσταντόπουλος, κατά τη ροή ερωτήσεων τους προς τον εξεταζόμενο μάρτυρα, ανέγνωσε μόνο μία δήλωση του πρώην πρωθυπουργού κ. Ανδρέα Παπανδρέου. Η δήλωση αυτή είχε γίνει την 1η Νοεμβρίου 88, και αφορούσε στην κάλυψη του αντιπροέδρου, τότε, και υπουργού Δικαιοσύνης Αγαμέμνονα Κουτσόγλυρα και των συναρμόδιων υπουργών του ΠΑΣΟΚ για τους χειρισμούς τους στην υπόθεση της τράπεζας Κρήτης, που έγιναν πάντοτε «όπως αναφέρονται στη δήλωση» με προηγούμενη ενημέρωση του κ. Παπανδρέου.

Ο συνήγορος του κ. Τσοδόλα, θωλεντής του ΠΑΣΟΚ και πρώην υπουργός κ. Γεώργιος Μωραϊτης μολις έλαβε αντιγραφο του καταθέτοντος δημοσιεύματος διαμαρτυρήθηκε έντονα προς τον πρόεδρο κ. Κόκκινο «για το ρυπαρογράφημα αυτό του περιόδικου» και χαρακτήρισε απαράδεκτη την επίκληση του δημοσιεύματος από τον κ. Κωνσταντόπουλο.

Σημειώνεται ότι το επίμαχο δημοσίευμα αναφέρεται στους πρωταγωνιστές του σκανδαλου Κοσκω-
τά και κατηγορούμενους στο ειδικό δικαστήριο, κάνοντας συγχρόνως κρίσεις και σχόλια για τα πρόσωπα και την υπόθεση.

Ο κατηγορούς κ. Κωνσταντόπουλος, που έλαβε στη συνέχεια το λόγο τόνισε ότι θα κάνει το καθήκον του σύμφωνα με τη συνείδησή του, ανεξάρτητα από τις απειλές που στρέφονται εναντίον του. Δεν είμαι διατεθειμένος να αντιδρώ προσωπικά ή πολιτικά με τους κατηγορούμενους και όλες οι επιθέσεις δεν προκύπτουν να επηρεάσουν την ψυχραιμία στάση μου στην ανεύρεση της αλήθειας. Δεν θα σταθμίσω ύβρεις ή απειλές. Εγώ αναφέρθηκα σε μία μόνο περίπτωση και επιφυλάσσομαι να φέρω όλες τις καταγγελλόμενες ανακοινώσεις.

Πρόεδρος: Αν ο κ. Τσοδόλας δεν ήταν θωλεντής, υπήρχε άλλη διαδικασία...

Στο σημείο αυτό η διαδικασία διακοπή για ένα δεκάλεπτο για να αποφορτισθεί η τεταμένη ατμόσφαιρα και να κατασιγάσει η οξύτητα.

Κατά την επανάληψη ο πρόεδρος του ειδικού δικαστηρίου κ. Κόκκινος ανέγνωσε απόφαση του δικαστηρίου, που απεικονίζει συστάσεις και υποδείξεις προς τον κ. Τσοδόλα και ανακοίνωσε ότι η έκθεση θεώρησης του αδικήματος θα αποσταλεί αρμοδίως.

Πρόεδρος: Διερωνάται κανείς γιατί όλος αυτός ο θόρυβος... Ο κ. Μωραϊτης διακηρύττει ότι ο κατηγορούς επικαλέστηκε επίσημη κυβερνητική δήλωση από μία φωτοτυπία τεσσάρων σελίδων που δεν έχουν σχέση με το αποτέλεσμα. Και μάλιστα «ο κύριος που τα πρά-
γμα έχει κληθεί ως μάρτυρας κατηγορίας».

Πρόεδρος: Ουδείς πρόσεξε το υπόλοιπο περιεχόμενο του δημοσιεύματος... Μωραϊτης: Αισθάνθηκα αγανάκτηση για «το» εμπετικό δημοσίευμα... Κωνσταντόπουλος: Αναφέρθηκα στην ανακοίνωση όπως καταχωρί-
ζεται στο δημοσίευμα για να ερωτη-
σω τον μάρτυρα. Επιφυλάσσομαι να φέρω επίσημη ανακοίνωση και όλες τις επίσημες ανακοινώσεις εκείνης της εποχής. Τελικά με παρεμβάσα και του προέδρου, το έγγραφο που πυροδότησε την οξύ-
τητα, αποστέλνει από τον κ. Κωνσταντόπουλο.

Πρόεδρος: Μη με αναγκάσετε να σας αποβάλω από την αίθουσα.

Τσοδόλας: (φωνασκώντας και χειρονομώντας): να με αποβάλει... θα μείνεται μόνος σας εδώ μέσα...

Ο κατηγορούς κ. Κωνσταντόπουλος, που έλαβε στη συνέχεια το λόγο τόνισε ότι θα κάνει το καθήκον του σύμφωνα με τη συνείδησή του, ανεξάρτητα από τις απειλές που στρέφονται εναντίον του. Δεν είμαι διατεθειμένος να αντιδρώ προσωπικά ή πολιτικά με τους κατηγορούμενους και όλες οι επιθέσεις δεν προκύπτουν να επηρεάσουν την ψυχραιμία στάση μου στην ανεύρεση της αλήθειας. Δεν θα σταθμίσω ύβρεις ή απειλές. Εγώ αναφέρθηκα σε μία μόνο περίπτωση και επιφυλάσσομαι να φέρω όλες τις καταγγελλόμενες ανακοινώσεις.

Πρόεδρος: Αν ο κ. Τσοδόλας δεν ήταν θωλεντής, υπήρχε άλλη διαδικασία...

Στο σημείο αυτό η διαδικασία διακοπή για ένα δεκάλεπτο για να αποφορτισθεί η τεταμένη ατμόσφαιρα και να κατασιγάσει η οξύτητα.

Κατά την επανάληψη ο πρόεδρος του ειδικού δικαστηρίου κ. Κόκκινος ανέγνωσε απόφαση του δικαστηρίου, που απεικονίζει συστάσεις και υποδείξεις προς τον κ. Τσοδόλα και ανακοίνωσε ότι η έκθεση θεώρησης του αδικήματος θα αποσταλεί αρμοδίως.

Πρόεδρος: Διερωνάται κανείς γιατί όλος αυτός ο θόρυβος...

Ο κ. Μωραϊτης διακηρύττει ότι ο κατηγορούς επικαλέστηκε επίσημη κυβερνητική δήλωση από μία φωτοτυπία τεσσάρων σελίδων που δεν έχουν σχέση με το αποτέλεσμα. Και μάλιστα «ο κύριος που τα πρά-
γμα έχει κληθεί ως μάρτυρας κατηγορίας».

Πρόεδρος: Ουδείς πρόσεξε το υπόλοιπο περιεχόμενο του δημοσιεύματος... Μωραϊτης: Αισθάνθηκα αγανάκτηση για «το» εμπετικό δημοσίευμα... Κωνσταντόπουλος: Αναφέρθηκα στην ανακοίνωση όπως καταχωρί-
ζεται στο δημοσίευμα για να ερωτη-
σω τον μάρτυρα. Επιφυλάσσομαι να φέρω επίσημη ανακοίνωση και όλες τις επίσημες ανακοινώσεις εκείνης της εποχής. Τελικά με παρεμβάσα και του προέδρου, το έγγραφο που πυροδότησε την οξύ-
τητα, αποστέλνει από τον κ. Κωνσταντόπουλο.

Προσήχθησαν στον Εισαγγελέα

ΠΑΤΡΑ 3.- Προσήχθησαν το μεσημέρι στον εισαγγελέα πρωτοδικών κ. Γεώργιο Λυμπερόπουλο οι πέντε Παλαιστίνιοι και η Ελληνίδα φοιτήτρια που κρατούνται για τη συμμετοχή τους στη βομβιστική ομάδα που προκάλεσε την πρόσφατη πολυνεκρή έκρηξη.

Οι πέντε Παλαιστίνιοι που προσήχθησαν στον εισαγγελέα είναι Χαλίφ Αουαν 29 ετών, Ασάντ αλ Νορμάνι 26 ετών, Ιμπραήμ Μπακρατ 23 ετών, πρόεδρος των Παλαιστινίων φοιτητών της Πάτρας, Αλ Ζιρ Χαϊθαν 19 ετών και Σιχάντ Ναγκα 23 ετών καθώς και Κατερίνα Αουστατίου 23 ετών.

Οι Παλαιστίνιοι κρατούνται με αυστηρά μέτρα ασφαλείας στο ισόγειο του δικαστικού μεγάρου μέχρις ότου ο εισαγγελέας μελετήσει τη δικατογραφία και αποφανθεί σχετικά.

Λόγω της προσαγωγής των Παλαιστινίων στο δικαστικό μέγαρο, διακόπηκε η συγκοινωνία στις οδούς Γούναρη και Κορινθίου και Γούναρη Μαϊζωνος.

Αυτονομικοί οπλισμένοι φρουρούσαν έξω από το δικαστικό μέγαρο, ενώ μεγάλη αστυνομική δύναμη θριασκόταν μέσα και έξω από το δικαστήριο.

Τα ενοίκια

στο δικαστήριο

ανθρωπίνων

δικαιωμάτων

ΑΘΗΝΑ 3.- Στο δικαστήριο των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σκέπτεται να προσφύγει η ομοσπονδία ιδιοκτητών ακινήτων, για να προσβάλει τον νέο νόμο για τα ενοίκια και να υποστηρίξει τα συμφέροντα της ιδιοκτησίας.

Ο υπουργός Εργορίου κ. Αθανάσιος Ξαρχάς είχε χθες το πρωί συνάντηση με την διοίκηση της ομοσπονδίας και τον πρόεδρο της διεθνούς ένωσης ιδιοκτητών ακινήτων και πρώην υπουργό Εξωτερικών της Αυστρίας κ. Λουίτζο Τοντίνι, ο οποίος δήλωσε στον κ. Ξαρχά ότι η διεθνής ένωση θα υποστηρίξει την προσφυγή της ελληνικής οργάνωσης.

Μετά την συνάντηση, ο γενικός γραμματέας της ομοσπονδίας ιδιοκτητών κ. Στράτος Παράδης δήλωσε ότι τις επόμενες ημέρες θα ζητήσει από τον υπουργό με υπόμνημα να αλλάξει ο νόμος για τα νοίκια, ενώ το ίδιο αναμένεται να κάνουν και οι ενοικιαστές.

Το ενδεχόμενο τροποποίησης του νόμου, σύμφωνα και με προηγούμενες δηλώσεις του κ. Ξαρχά, παραμένει ανοιχτό μέχρι να ψηφιστεί ο νόμος, και ιδιαίτερα στο σημείο που αφορά την επαγγελματική στέγη.

Σήμερα το πρωί σε κεντρικό ξενοδοχείο της Αθήνας θα αρχίσουν οι εργασίες του πανελληνίου συνεδρίου ιδιοκτητών, στο οποίο έχουν προσκληθεί ο υπουργός Εργορίου, γενικοί γραμματείς υπουργείων και εκπρόσωποι της αντιπολίτευσης, για να αποφασίσουν τις απόψεις τους τόσο για τα ενοίκια κατοικιών, όσο και για την επαγγελματική στέγη.

Αρνητικά

τα δεδομένα

για το Κυπριακό

ΛΕΥΚΩΣΙΑ 3.- Εντονη ανησυχία για την παρατηρούμενη κινητικότητα γύρω από το Κυπριακό, εκφράζει ο πρόεδρος της ΔΗΚΟ κ. Σπ. Κυπριανού, γιατί, λέγει «τα δεδομένα που υπάρχουν είναι αρνητικά».

Επιχειρηματολόγησε πάνω στις θέσεις του, ο Σπ. Κυπριανού είπε ότι: Πρώτον: δεν υπάρχει οποιαδήποτε μεταβολή στην Τουρκική στάση. Αντίθετα υπάρχει εξάρση της αδιαλλαξίας και προκλητικότητας της.

Δεύτερον: Αυτόν που υπάρχει ενοπών μας ως βάση ενός ενδεχόμενου νέου διαλόγου είναι οι γνωστές και καθόλα υπαράδεκτες και επικίνδυνες προτάσεις Κουγιόφ.

Τρίτον: Ο «Αμερικανός» παραγνώρις ο οποίος δραστηριοποιείται στο προσκήνιο και έχει επαφές και με την τουρκική πλευρά κινείται με βάση την πρωτοβουλία και τις προτάσεις Κουγιόφ.



Αποκαλυπτικός ο Τσιτλάκος

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ τον κ. Α. Τσιτλάκο; Αν όχι σας πληροφορούμε ότι είναι ο υφυπουργός Εθνικής Οικονομίας της κυβέρνησης Μητσοτάκη. Όμως ο κ. Τσιτλάκος έχει και ένα άλλο χαρακτηριστικό: είναι αποκαλυπτικός.

Προσέξτε πως αιτιολόγησε το κύμα των απολύσεων στις προδηματικές.

«Οι ιδιώτες αγοραστές δεν μπορούν να πάρουν τις επιχειρήσεις, με υψήλομισθους εργαζόμενους, με τις προϋποθέσεις, τα κεκτημένα τους, αυτές τις εργασιακές σχέσεις».

Αρα ανάμεσα στα δικαιώματα των ιδιωτών και στα δικαιώματα των εργαζομένων, κατά τον κ. Τσιτλάκο, η κυβέρνηση διέλεξε τα δικαιώματα των ιδιωτών. Και απολύει για να παραδώσει στους ιδιώτες τις επιχειρήσεις «καθαρές». Όσο για τους εργαζόμενους, ας κόψουν το λαϊμό τους.



Αποκέντρωση

ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΜΕΝΟ κέντρο υποκλοπών έστησε η Ν.Δ. για να παρακολουθεί τα τηλέφωνα των πολιτών. Τουλάχιστον αποκεντρώνει κάτι η Δεξιά.

Ιστορία

ΕΙΣΤΙ για την... Ιστορία. Οι «κολλητοί» του Μητσοτάκη, Μαμιάκης και Μπακατσέλος, φτιάχνουν τράπεζα, με την επωνυμία «Εγνατία». Τελικά όλοι οι φίλοι του πρωθυπουργού προδίδουν...

Υποπτοι

Η ΚΥΠ της Ρηγάλλης παρακολουθεί τους πάντες. Υποκλοπές και άγιος ο Θεός. Παρακολουθεί και τους εκτός και τους εντός των τειχών, τους «υποπτους», εκείνους που αμφισβητούν την παντοκρατορία της «αγίας οικογένειας». Τώρα που μπροστά το ηλεκτρονικό φακέλωμα δίκαια η Δεξιά μπορεί να καυχείται πως... εκουγχρονίζεται.

Χαρά

ΠΟΛΛΟΙ χάρηκαν με την απομάκρυνση του κ. Χαλαμπιδά. Αλλά ορισμένοι δεν το έκρυβαν κιόλας. Στο δημαρχείο παρά λίγο να μας κεράσουν κιόλας.

Λύπη

ΠΡΟΣ νεοδημοκράτες υποψηφίους για τη θέση νομάρχη ή περιφερειάρχη. Ψηλά το κεφάλι. Ίσως μία άλλη φορά.

Οι συνέπειες του πολέμου

Γράφηκε ότι: «είναι ευκολότερο να κάνεις ένα πόλεμο... από το ν' αντιμετωπίζεις τις συνέπειές του». Και το ένα (ο πόλεμος) κακό και τα δεινά του χειρότερο. Γιατί ενώ οι αμερικάνοι (κι οι σύμμαχοί τους) θριαμβολογούν για τη νίκη τους στον πόλεμο του Κόλπου... Ο Μάρτι Αχισαάρι (βοηθός γεν. γραμμ. των Η.Εθνών) σε έκθεσή του αναφέρει ότι: «η πρόσφατη σύγκρουση είχε αποτελέσματα καταστρεπτικά στην κοινωνία του Ιράν... που μέχρι το Γενάρη του 1991 ήταν αστικοποιημένη και μηχανοποιημένη σε μεγάλο βαθμό... Τώρα τα περισσότερα μέσα σύγχρονης ζωής έχουν καταστραφεί ή καταστρέφονται πενήνρα...».

Οι Ιρακινοί, εκτός από τις χιλιάδες τα ανθρώπινα θύματα, ζουν σήμερα σε πολύ δύσκολες συνθήκες: το 90% των ιρακινών εργατών έμειναν χωρίς δουλειά και οι ελλείψεις σε ηλεκτρισμό, νερό, τροφή, είδη υγιεινής και φάρμακα είναι πολλές και άμεσες.

«Ο Ιρακινός λαός, κατά την έκθεση, ίσως συντόμως ν' αντιμετωπίσει μία άμεση καταστροφή, που ενδεχομένως να περιλάβει επιδημίες και λιμό».

Τι τραγική ειρωνία!... Ο Ιρακινός λαός να δυστυχεί μέσα στα πλούτη του!...

Και οι συνέπειες του πολέμου συνεχίζονται. Ενώ οι εκατομμύριο, Κούρδοι πρόσφυγες συνορεύονται στα σύνορα Ιράν και Τουρκίας και απ' αυτούς πεθαίνουν κάθε μέρα χιλιοί. Κι ενώ στέλνεται, από τους συμμάχους, βοήθεια... η γενοκτονία των Κούρδων συνεχίζεται εις δόξαν του Διέθνους Δικαίου.

Τι υποκρισία και τι ασυνείδητη μαστίγια τον κόσμο!...

«Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι γίνεται τεράστια οικολογική καταστροφή στον Κόλπο. Το πραγματικό ερώτημα είναι αν θα υπάρξει επανόρθωση του κόλπου και αν ναι, με ποιο ρυθμό» ανέφερε ο Κρίστοφερ Φλέβιν, αντιδρόμος του Ινστιτούτου παρατήρησης του Πλανήτη.

Παρά ταύτα, ο Σαντάμ παραμένει, στην εξουσία του και λιγοστεύουν οι προσπάθειες για την ανατροπή του... εις δόξαν, βέβαια, των αποφάσεων του ΟΗΕ, και του Σ.Α.σφαλείας. Κι ενώ οι Αμερικανοί και οι Βρετταννοί προτείνουν στα Ηνωμένα Έθνη ν' αναλάβουν το βάρος της ειρήνευσης στο βορείο Ιράκ, ο Οργανισμός εμφανίζεται απρόθυμος να μπει σ' αυτό το χορό και το Σ.Α. δείχνεται ασυνεπής στις αποφάσεις του.

Ετσι προβλέπεται η εμπλοκή να είναι μακρά και συγκεχυμένη, με απρόβλεπτες συνέπειες, που ο πρόεδρος Τζωρτζ Μπους ήθελε ν' αποφύγει.

Η Μέση Ανατολή είναι το σκληρό καρδύ... Και αν τα δεινά του πολέμου στον Π.Κόλπο είναι πολλά και μακροχρόνια για τους άμεσα θιγόμενους λαούς του... επηρεάζουν έμμεσα όλο τον κόσμο και δημιουργούν σοβαρά προβλήματα στην αμερική και στους συμμάχους της.

Τότε γιατί ο πόλεμος; Μήπως «Πόλεμος πάντων πατήρ!».

ΣΥΓΓΡΑΣΤΗΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ

Η υπεύθυνη

ΑΠΟ την ΠΑΣΠ Γιαννίνων λάβαμε δελτίο τύπου με το οποίο διευκρινίζει - επί σχολίου της στήλης - ότι η υπεύθυνη για τους κακούς χειρισμούς είναι η κ. Δημοκίκα. Ο «Η.Α.» έχει θέσει όλα τα ερωτήματα γύρω από το θέμα παραλείποντας το όνομα. Και με την ευκαιρία επαναλαμβάνουμε το ερώτημα προς τον κ. Γλάρο: Έτσι έχουν τα πράγματα κ. πρόταξη;

Το κείμενο της ΠΑΣΠ έχει ως εξής: Στο φύλλο σας, της 31ης Απριλίου 1991, δημοσιεύσατε δελτίο τύπου της ΠΑΣΠ Ιωαννίνων, το οποίο αναφερόταν στους απαράδεκτους χειρισμούς που έγιναν από πλευράς Παν/μίου (Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων, Πρωτεύεια) και από την παράταξη της ΔΑΠ-ΝΑΦΚ για το «κλείσιμο» της αίθουσας τελετών του Παν/μίου τη Δευτέρα 6 Μάη.

Στη δημοσίευση του δελτίου τύπου, παραλείφθηκε εκ παραδρομής το αναφερόμενο όνομα της προϊσταμένης του Γραφείου Δημοσίων Σχέσεων του Παν/μίου, κυρίας Δημοκίκα, το πρόσωπο της οποίας αποτέλεσε αντικείμενο έντονης κριτικής μας.

Επειδή δημιουργήθηκε σύγχυση με άλλους υπαλλήλους που εργάζονται στο ίδιο Γραφείο, καταξιωμένους για την επαγγελματική τους συνείδηση και την αδέσμευτη προσωπικότητά τους, παρακαλούμε να δώσετε τις απαραίτητες διευκρινίσεις στο επόμενο φύλλο σας.

Με πίστη στην, ήδη αποδεδειγμένη, δημοσιογραφική σας ευσυνείδηση και συνέπεια.

Αλλαγή

ΓΥΝΑΙΚΑ νομάρχη στα Γιάννινα. Καλοδεχούμενη. Τουλάχιστον - θεωρητικά - πρέπει να έχει την ευαισθησία του φύλλου της. Έχουμε πικρή πείρα των προκατόχων της. Ίδωμεν και κρινώμεν.

Ζήτω

ΖΗΤΩ η Νέα Δημοκρατία... (σ.σ. Οι πρώτες ξεστές επηρέασαν εμφανώς συνεργάτη της στήλης)

Μαρίνος

ΑΦΟΥ και ο γνωστός Μαρίνος τα βλέπει σκούρα με τις κυβερνητικές αντιφάσεις αντιλαμβάνεστε τι γίνεται.

Μουσικά

ΑΚΟΜΗ μια σημαντική προσφορά του ιδρύματος Κατσάρη στη μουσική παιδεία του τόπου μας.

Απόψε στις 9 στην αίθουσα της παλαιάς Ακαδημίας συναυλία μουσικής δωματίου του Τριό Άρτι.

Η πόλις ευγνωμονούσα.

Κόσκινο

ΟΥΤΕ και σε απλό πλημέλημα δεν θα είχε ξεκαθαριστεί μια υπόθεση αμέσως μετά την εξέταση των πρώτων μαρτύρων. Σκεφθείτε δηλαδή πόσο διατηρητό ήταν το κατηγορητήριο. Κόσκινο. Ακόμη και ο... Κατσάρος το κατάλαβε και κάνει ερωτήσεις για τα λεφτά που έδωσε ο Κοσκωτάς στον Έβερετ.

Χαμός!...

Έδειξε το προφίλ του. Δεν τούβγαλαν οι απαντήσεις που ήθελε και διέκοψε



Κακόν

ΔΕΝ θα πάμε καλά με τον νέο Περιφερειάρχη. Τ' όνομα αυτού Καρ' οκλής!! (Αστεία έτσι;)

Καλόν

Η «τοιμτίδα» πάντως είναι αρκούντως ικανοποιημένη με τον νέο περιφερειάρχη.

Θάχει αντικείμενο. Και οι σκιτσογράφοι μας δεδαιώς.

Αφίσσα

«Η ΔΑΠ είσαι εσύ» αναγράφεται σε αφίσσα της κυβερνητικής παράταξης που έχει κολλήσει σε αρκετά σημεία της πόλης μας.

Ερώτημα

Τι σας έκανα παιδιά και με βρίζετε; Τι σας ήλθε ότι μπορεί να είμαι η ΔΑΠ.



Φοιτητικά

ΑΡΧΙΣΕ αριστοπόλεμος ενόψει φοιτητικών εκλογών. Πόσο ξεπερασμένος αυτός ο «πόλεμος» της αφίσας.

«Πρώτη και καλύτερη» η ΔΑΠ Νουδουφουκού. Το χρήμα και ο θύλας (αμηνανίας) δεν κρύβονται. Ποιόν να πείσει η έρμη η ΔΑΠ. Εδώ ο κόσμος χάνεται από την γαλάζια ανικανότητα η αφίσσα για πρωτιά τους μάρανε.

Συνέδη

ΚΑΙ όμως συνέδη. Σε μοναστήρι της Ιερουσαλήμ ο Αντώνης Σαμαράς έγινε δεκτός με όλες τις τιμές από τις καλόγριες. Οι οποίες αφού περιποιήθηκαν τον υπουργό τον ξεπροβάδισαν και τον παρεκάλεσαν να μεταφέρει τις καλύτερες ευχές τους στον πρωθυπουργό Ανδρέα Παπανδρέου. Κόκκαλο ο δικός μας. Όστις φρονίμως ποιών, κατάπε τη γλώσσα του.



Προφίλ

Α... όλα κι όλα. Ευγενέστατος ο δημοσιογράφος Π. Παναγιωτόπουλος στην συνέντευξη με τον Μ. Ανδρουλάκη. Έδειξε το προφίλ του. Δεν τούβγαλαν οι απαντήσεις που ήθελε και διέκοψε

Μπακάλικο

ΣΕ μπακάλικο μεταβλήθηκε το Ειδικό Δικαστήριο. Και αυτό με... κεσάτια. Μάθαμε και τις... τραπέζικες εργασίες!

Ομιλήτρια

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ομιλήτρια σε εκδήλωση της ΔΑΠ-ΝΑΦΚ στα ΤΕΙ της πόλης μας θα είναι η Δευτέρα η κ. Μερσέτη Καλάη. Τι να κάνει η γυναίκα.

Κάπου πρέπει να μάθει. Και στα χωριά της ιδιαίτερης εκλογικής της περιφέρειας, της Πρέβεζας δεν την «σηκώνουν» πλέον. Τόσες πολλές υποσχέσεις μοίρασε προεκλογικά και τώρα οι άνθρωποι την περιμένουν πως και πως. Για να της τα φάλλουν...

Υποκριτές

ΠΡΟΣ κ.κ. Μητσοτάκη και Έβερετ. Θα τραβήξουν πολύ οι αγάτες σας; Υποκριτές υποκριτές.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ!



Που θα δείτε ΣΑΒΒΑΤΟ 4 Μαΐου



11.00 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ - ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
12.00 ΜΕΘΥΣΜΕΝΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
 Ελληνική σειρά με τον Γιάννη Βόγλη.
12.50 ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
14.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ
14.20 ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ
 «Ο ΚΑΜΠΟΥΡΗΣ». Περιπέτεια εποχής, γαλλικής παραγωγής 1959. Σκηνοθεσία Αντρέ Ντενέ. Παίζουν Ζαν Μαρσέ, Μπουρβίλ.
16.25 ΤΑ ΑΓΡΙΑ ΖΩΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
 Σειρά ντοκιμαντέρ του Μάριου Ρεσιόλα.
16.55 ΜΟΥΣΙΚΟΡΑΜΑ
17.45 ΤΗΛΕΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
18.30 ΕΙΔΗΣΕΙΣ
18.45 ΣΠΟΡ ΚΑΙ ΘΕΑΜΑ
20.00 ΕΛ' ΑΠΩΣΕ ΣΤΟΥ ΘΩΜΑ
 Ψυχαγωγικό πρόγραμμα.
21.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ
22.00 36ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΓΙΟΥΡΟ-ΒΙΖΙΟΝ 1991
 «Απευθείας μετάδοση από την Ρώμη».
00.20 ΕΙΔΗΣΕΙΣ
00.30 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ



07.55 ΕΝΑΡΧΗ - ΑΝΑΓΕΛΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
08.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ
08.05 Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΝΑΪΟΥ
 Ελληνικό ντοκιμαντέρ.
08.35 ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΑΣ ΤΑΣΙΕΥΟΥΜΕ
 Παιδική σειρά εκπομπών.
09.00 ΕΛΑ ΜΑΖΙ ΜΑΖ
 Παιδική σειρά.
09.30 Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ
 Μουσικό πρόγραμμα όπου παρουσιάζονται ποιήματα μεγάλων Ελλήνων ποιητών «ηχημένα» με τη μουσική γνωστών μας συνθετών.
10.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ
10.05 ΜΕ ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
11.00 ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΠΗΛΙΑ
 Ελληνική σειρά ντοκιμαντέρ.
11.30 ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
12.00 ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΣΥΡΙΣΚΟ
 Παιδική σειρά.
12.30 ΣΑΝ ΠΑΙΔΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
 Παιδικό πρόγραμμα.
13.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ
13.10 ΚΟΥΦΟΜΑΤΑ
14.00 ΓΑΥΚΟΛΑΡΑΖΟΥΝ ΤΑ ΒΟΥΝΑ
 Μουσικό πρόγραμμα.
14.30 ΙΝΤΕΡΜΠΑΝΚ
15.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ
15.05 ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΠΑΛΑΜΟΙ
17.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ
17.05 ΣΤΑΡ ΚΛΑΜΠ
 Μουσικό πρόγραμμα.
18.00 Η ΕΤΕ2 ΣΤΗ ΘΟΥΛΗ
 Χαρακτηριστικά αποσπάσματα από τις συζητήσεις του ελληνικού κοινοβουλίου.
19.30 ΜΠΙΑ ΚΟΖΜΠΟΥ
 Αμερικανική κωμική σειρά.
20.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ
20.30 ΠΥΡ ΚΑΙ ΜΑΝΙΑ
 Ακούγονται «Κοιμήσου παλικάρι» με τη Βίκυ Μοσχολιού, «Ο δράκος» με τον Νίκο Δημητράτο, «Ανέλιος ερωστής» με τον Κώστα Καραλή, «Εδώ στην ξένη χώρα» με τη Βίκυ Μοσχολιού, «Σήσε το φως να κοιμηθούμε» με τον Νίκο Δημητρίου.
21.30 Η ΟΘΩΝΗ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ
 «ΟΙ ΣΥΝΕΛΟΧΟΙ». Ταινία αμερικανικής παραγωγής 1988. Σκηνοθεσία Είμπελ Φερράρι. Παίζουν Κέλυ Μπασκ Γκίλις, Πίτερ Γουέλκερ, Φρέντερικ Φόρεστ.
23.00 ΤΣΟΥΛΥ ΤΖΟΚΕΡ
 Κομποπολιτική σειρά περιπέτειας γεωμυθικής παραγωγής 22 πενήνταλεπτων επεισοδίων. Σκηνοθεσία Μάρκο Σερραφίνι. Πρωταγωνιστεί ο Στέφαν Φλέμινγκ. Τα νηριώτα της σειράς έλγουν στην Ελλάδα, παλιά, Γερμανία, κλπ. Βράβλια, Γαλλία, Πορτογαλία, Μαρόκο, Λουξεμβούργο, Αυστρία. Στα επεισόδια πήραν μέρος η Μίμη Ντενίση, Βάνα Μπαρμπά, Γιώργος Κοντανίδης, Δημήτρης Καλλιδικάς.
24.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ
00.15 ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ
00.20 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ



08.00 Ο ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ
 Αγγλική σειρά ντοκιμαντέρ.
09.00 ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΖΜΑΤΑ
ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ
 Αμερικανική κοινωνική σειρά με τους Κρίστοφερ Τίμοθι, Ρόμπερτ Χάρντι και Κάρλ Ντρίνγκγουστερ.
10.00 ΚΑΝΤΙΦΛΑΣ
 Μεζαντική παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων.
10.30 ΣΟΥΠΕΡ ΗΡΩΕΣ

11.00 ΤΖΙ ΑΗ ΤΖΟ
 Αμερικανική περιπέτειας σειρά κινουμένων σχεδίων.
11.30 Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΑΕΙ
 Αμερικανική ρομαντική σειρά κινουμένων σχεδίων.
12.00 Ο ΘΑΥΜΑΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΤΙΣΝΕΥ
 Αμερικανικό οικογενειακό πρόγραμμα της εταιρείας Γουόλτ Ντίζνελ.
13.00 Ο ΠΑΤΕΡ ΦΑΜΙΛΙΑΣ
 Αμερικανική κωμική σειρά, με τους Μακ Λιν Στίβενσον, Μπάριμπαρ Στιούαρτ και Αντρίου Παρκς.
13.30 ΝΟΤΣ ΛΑΝΤΙΝΓΚ
 Αμερικανική δραματική κοινωνική σειρά με τους Τέντ Σάκελφορντ, Τζόαν Βαν Άρκ και Ντόν Μάρρεϊ.
14.00 ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ
 Πεντάλεπτο δελτίο ειδήσεων.
14.05 ΝΟΤΣ ΛΑΝΤΙΝΓΚ
 Συνέχεια.
14.30 ΜΕΓΚΑ ΤΟΠ
15.30 ΠΡΙΝ ΧΤΥΠΗΣΕΙ ΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ
16.00 ΜΕΓΑ ΜΠΑΣΚΕΤ
18.00 ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ
 Ολιγόλεπτο δελτίο ειδήσεων.
18.02 ΨΗΛΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ
18.45 ΜΕΡΦΥ ΜΠΡΑΟΥΝ
19.15 ΧΑΡΝΤΜΠΟΛ
20.00 ΜΠΕΝΙ ΧΙΑ
20.30 ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΣΤΙΣ ΟΧΤΩΜΙΣΙ
 Ημίωρο δελτίο ειδήσεων.
21.00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
22.45 ΕΝΑ ΑΣΤΕΡΙ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ
23.15 ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ
24.00 ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ
 Δεκάλεπτο δελτίο ειδήσεων.
00.10 ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ
 Συνέχεια.
01.10 ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ



8.00 ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
 Ένα διασκεδαστικό κοκτέιλ με τα πιο διάσημα καρτούν: Μπαγκς Μπάνι, Πόπαι, Γούντι ο Τρυποκάρδος, Τομ και Τζέρι.
09.00 ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ
09.30 ΡΑΜΠΟ
10.00 ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΖΩΝΗ
10.30 ΜΠΑΤΜΑΝ
11.00 ΝΤΕΚΤΕΚΤΙΒ «Τ»
11.30 ΜΑΝΚΙΣ
12.00 Ο ΠΑΡΚΕΡ ΛΙΟΥΙΣ ΔΕΝ ΧΑΝΕΙ ΠΟΤΕ
12.30 ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΙ ΜΕ ΠΑΙΔΙΑ
 Χιουμοριστική σειρά.
13.00 ΕΛΛΑΣ... ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΣΟΥ
14.00 ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΑΝΤΕΝΝΑ
14.10 ΣΟΥΠΕΡ ΣΑΒΒΑΤΟ
15.00 ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ
15.00 ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ
16.55 ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ: ΣΑΝΤΕΡΛΑΝΤ - ΑΡΣΕΝΑΛ
17.45 ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΕ 1'
17.47 Β' ΗΜΙΧΡΟΝΟ
18.45 Ο ΑΠΙΘΑΝΟΣ ΧΟΥΚ
19.30 ΟΙ ΕΡΓΕΝΗΔΕΣ
 Κοινωνική, χιουμοριστική σειρά.
20.00 ΜΑΜΑ ΜΙΑ
20.30 ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΑΝΤΕΝΝΑ
21.00 «ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΠΙΘΕΤΟΤΗΣ ΓΑΜΠΡΟΣ»
22.50 ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗΣ
23.20 ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ
23.30 ΦΑΡΟΚΑΣΤΟΥΛΑ, ΑΓΛΗΗ ΜΟΥ
 Επικαιρή πολιτική οδύση.
24.00 «Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΑΣ»
02.00 ΤΩΡΑ... ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ - VENUS



18.00: Έναρξη - Ειδήσεις - Πληροφορίες
18.20 Παιδικό Πρόγραμμα
18.45 Ηπειρωτικοί χοροί και τραγούδια
19.00 Ειδήσεις σ' ένα λεπτό
19.01 Αθλητική Ηχώ (Γιάννης Βραζίτσουλης)
19.30 Οικονομία ρεπορτάζ αγοράς
19.50 Προγυρισμένα (Αναδρομές στα παλιά Γιάννινα με τον Γ. Ζιώγα)
20.00 Ειδήσεις σ' ένα λεπτό
20.01 BINCO Τηλεπαιχνίδι (παραγωγή Π. Μπενέκου)
21.30 Η ΗΧΩ στα Γεγονότα
 Δημοσιογραφική εκπομπή με ειδήσεις ρεπορτάζ - συνεντεύξεις
22.00 Ελληνική ταινία
24.00 Ειδήσεις
Ξένη ταινία

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΔΙΠΛΑ ΤΖΑΜΙΑ

Για τέλεια ηχομόνωση - θερμομόνωση, προσφέρουν εξοικονόμηση ενέργειας πάνω από 60%

ΜΕ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΥΛΙΚΑ ΤΗΣ ΜΠΑΓΕΡΝ

Ποιότητα άριστη
 εργασία επιμελημένη
 Εγγύηση ατελείωτη
 ΤΙΜΕΣ προσιτές

ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΟΥΜΕ ΤΑ ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ ΚΑΙ ΞΥΛΙΝΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

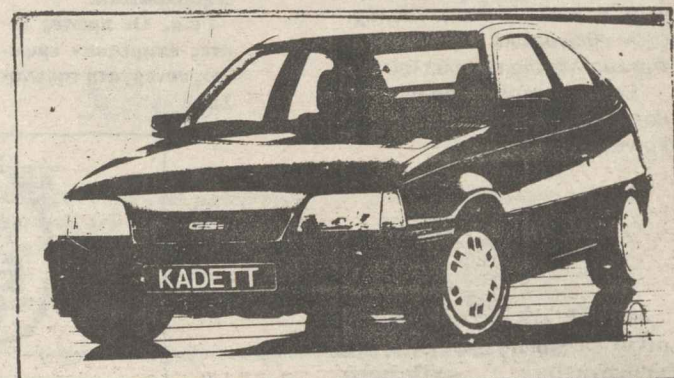
Διπλά θερμομονωτικά τζαμιά.

Χ. Γούσιος Ο.Ε.

Κατάστημα Παπαφύλλων 5Α παραδ. Ανεξαρτησίας

ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΤΗΛ. 73.471

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ OPEL



ΑΦΟΙ ΖΑΛΑΒΡΑ Πέραμα Ιωαννίνων

Σας περιμένουμε τώρα να διαλέξετε ένα αυτοκίνητο νέας τεχνολογίας με καταλύτη Ομέγα - VECTRA - KADETT CORSA

Επιτέλους παραλάβαμε τα νέα μοντέλα αυτοκινήτων OPEL με καταλύτη

Νέας τεχνολογίας. Και πολύ χαμηλές τιμές

Όπως προβλέπει το νέο νομοσχέδιο. Ελάτε τώρα να κλείσετε ένα OPEL

Αφοί Ζαλαβρά

2ο χιλ. Ιωαννίνων - Περμάτας
 Τηλ. 32.961 - 70.887

ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΑΜΑΛΙΑ ΚΑΜΑΡΙΚΟΥ-ΠΑΤΕΛΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

Εντύπων - Περιοδικών - Εφημερίδων

• Διατρίβες - Πτυχιακές

• Posters

DeskTop Publishing (Σελιδοποίηση)

Εκτυπώσεις σε LASER PRINTER

• Σχεδιαγράμματα

• Φωτοαντιγραφή

• Βιβλιοδεσία (Θερμοκολλητική)

Μεγαρο Κουρτίου - 3ος όροφος - Γρ.8

ΓΙΑΝΝΕΝΑ - ΤΗΛ.: (0651) 74171

Πολιτιστικός διαύλος

Το «Πνευματικό κέντρο»

Κάτω από τα «Λιθαρίτσια» και μέσα σ' ένα χώρο καθαρά παραδοσιακό υφάνεται το σχεδόν αποπερατωθέν συγκρότημα του ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ, σύγχρονης, «μοντέρνας», αρχιτεκτονικής, με μεγάλες αίθουσες διδασκαλίας, διαλέξεων, μουσικής κλπ. Η από το Δήμο συγκροτηθείσα επιτροπή του κέντρου τούτου, κάνει έκκληση προς τους δημότες να συνδράμουν οικονομικά για να ολοκληρωθούν οι εγκαταστάσεις να γίνουν εργασίες για να «κλείσει» το θέμα και ν' «ανοίξει» η σημαντική τούτη καλλιτεχνική και πνευματική εστία της πόλης μας.

Ομιλία για το Χρ. Σούλη

Η «Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών» διοργανώνει για τη Δευτέρα, 6.5.91 το βράδυ πολύ ενδιαφέρονσα ομιλία για το διακεκριμένο κι ακαταπρόσβλητο ερευνητή και γνησιότατο της ποίησης γράφοντα Ζωσιμάκη Χρήστο ΣΟΥΛΗ.

Στο σημαντικό έργο του θαυμαστού ιστοριοδίφη ημερώσει θα μας περιηγηθεί ο κ. Δ. Κομήτας, εκπαιδευτικός και σύγχρονος ερευνητής ο ίδιος. Οι φίλοι μας σπεύσατε.

Το «Ίδρυμα Κατσάρη»

Επανελλήμενος γράφω για την πλούσια δραστηριότητα, περισσότερο στο χώρο της κλασικής μουσικής του ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΚΑΤΣΑΡΗ. Είναι, πράγματι, πολύτιμη η συνεισφορά του στο χώρο τούτο, μιας και ποτέ η επίσημη πολιτεία δε μερίμνησε να γαλουχήσει τη νεολαία μας στη μαγεία και την ομορφιά της κλασικής και της παραδοσιακής μας μουσικής.

Πάνω σ' αυτό οι σπάντες και οι έχοντες χρέος να διαπαιδαγωγούν το λαό, βαρύνονται με μεγάλη ιστορική ευθύνη. Έτσι, ό,τι καλό προέρχεται πάντα σχεδόν από την ιδιωτική πρωτοβουλία. Επί του προκειμένου το «Κατάρειο» προγραμματίζει δύο αξιολογικές συναυλίες το Μάιο: στις 4 του μηνός με Μότσαρτ από το «Τρίο αντάντε» και στις 25 με Χατζηδάκη από την «Ορχήστρα των χρωμάτων».

«Το σπίτι του Ορέστη»

Ο Τουρισμός - ο καλός τουρισμός - είναι πολύ δύσκολη υπόθεση για να προγραμματιστεί διότι σόβα-ρότητα και σωστό προγραμματισμό, καθώς συμβαίνει στη χώρα μας, συχνά. Κι η περιοχή μας με το σπάνιο φυσικό διάκοσμο, που τη σκιάζει - τα δασοκείμενα κι άγρια δουνά, τα ποτάμια και τις ακρογιαλίες - θάπρεπε νάναι από τις μεγαλύτερες έλξεις τον κρατικό τουριστικό φορέα. Το γραφικό Ζαγόρι, είναι ένας παράδεισος για τον κουρασμένο και μελοκαρμένο από κι επί του προκειμένου πολλών τουριστικών «φω-λίες» θα μπορούσαν να δημιουργηθούν. Στα Άνω Σουδανά το ΣΠΠΤ του ΟΡΕΣΤΗ είναι μια όμορφη «όαση», που μπορεί κανείς, μέσα σε μια λιτή παραδοσιακή ατμόσφαιρα κοντά στη φύση, να χαρεί ένα σαββατοκύριακο ή και μερικές ώρες ακόμη, τον πλούτο του παραδείσου: μακριά από το βάρβαρο και την υνυχοφθορά επιτήδεση της πόλης, μακριά απ' την αποτυπώσιμη ατμόσφαιρα της καθημερινότητας, φηγητό σπίτι, ξεκούραση στον ξενώνα και φυσική μαγεία.

Ελεύθερο ανοιχτό Πανεπιστήμιο

Το «Πνευματικό Κέντρο» του Δήμου Ιωαννίνων ξεκίνησε στις 24 Απριλίου τα πρώτα μαθήματά του για φέτος. Για τον μήνα Μάιο προγραμματίστηκαν (για το υπόλοιπο) δύο ενδιαφέροντες ομιλίες: Στις 8 του μηνός με θέμα «Ανθρώπινη επικοινωνία: η διαστολή σύγχρονο κόσμο», από τον κ. Βασ. Καραποστόλη και στις 15 του μηνός με θέμα «Οικολογικές και βιολογικές επιπτώσεις του πολέμου», από τον κ. Τριαντ. Αλμπάνη.

Έκθεση Ζωγραφικής στον «Πάτση»

Ενδιαφέροντα έκθεση ζωγραφικής εγκαινιάστηκε στις 24 Απριλίου στη γκαλερί «Πάτση», απέναντι στο Δημαρχείο. Πρόκειται για 34 πίνακες τοπογραφίες του ζωγράφου Χαράλαμπος Κωστόπουλου, χαρακτηριστικές για τις ιδιαιτερότητες χρωματικές νότες, την ξεχωριστή ευαισθησία και το φυσικό «άπλωμα» της γραμμής. Η αίθουσα «Πάτση» μας συνηθίζει στην ποιότητα. Κάνει καλά.

B. ΜΑΡΤ.



Το χάλι τους και το χάλι μας

ΦΥΓΑΔΕΣ

Τον τελευταίο καιρό με την πολυάριθμη παρουσία των φυγάδων και των «εξ Αλβανίας τουριστών» έχει κατακτηθεί η πόλη μας Αθήνα και το κέντρο της Ομόνοια. Κλοπές, πορνεία, λαθρεμπόριο, μαύρη αγορά... «πώμα φυγάδα στον Καλαμά!», «δο-ρειοηπειρώτες οδηγούσε νταλικά και τράκαρε»... είναι μερικά απ' τα καινούργια που ακούγονται στην μικρή μας πόλη και που δημοσιεύονται στον τοπικό τύπο.

Την αγωνία, την λαχτάρα, την μιζέρια, την πείνα, την ξηπολησία, την φτώχεια, και μύρια άλλα μαύρα και άραχνα που είναι ζωγραφισμένα στο ηλιοκαμένο, χαρακωμένο και βρώμικο πρόσωπό τους, δυστυχώς μερικοί από εμάς το μετατρέπουμε σε αντικείμενο εκμετάλλευσης αντί για ηθική υποστήριξη και λογική υπόδειξη που θα έπρεπε να τους δίνουμε.

Εκείνο όμως που μας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση είναι εκείνοι οι Πεντηκостяνοί.

Εννοώ τους παράξενους τύπους με την κούφα και το μουστάκι (σαν Ζωικό της δεκαετίας του 50) που αφήνουν μια εφημερίδα ή ούλα τα γραμματοκόπια των πολυκατοικιών τα μεσημέρια και τα βράδια...

Μέχρι αλβανικά προσπαθούν να μάθουν και ιδρύονται, οι κακοίμοιροι, προσπαθώντας να «ψήσουν» κανέναν Αλβανό γιατί με τους δικούς μας τους βόρειους δεν τα πολυπηγαίνουν καλά (δλέπεις έχουν θρησκευτική ταυτότητα οι άνθρωποι και μόνο με τους παπούληδες τα πάνε καλά).

Η χώρα ετούτη έχει παλιές εμπειρίες με τους «προσπλωτισμούς» από τέτοιους ανθρώπους.

Μη προσπαθήσετε να μας καταδικάσετε. Πάγω από όλα η ανεξίτηλη. Όπως η πείση, ο δόλος, ο δολοφονικός (και μάλιστα στον πεινασμένο) είναι για την συγκεκριμένη

περίπτωση φασισμός, εξαγορά συνείδησης και ασυγχώρητη πράξη όχι μόνο απ' τον Θεό αλλά κι απ' τα ανθρώπινα δίκαια.

Καιρός λοιπόν να τους αφήνουμε ήσυχους τους ανθρώπους. Οι μέχρι τώρα εμπειρίες μας δείχνουν πως κι αυτοί όταν αρχίσουν και πίνουν ένα μεροκάματο, ένα δωμάτιο, κι λίγη απ' την σπιτιόνα ζεστή που (σιγουρά!) άφησαν πίσω τους, κι αυτοί γίνονται άνθρωποι σαν κι εμάς.

Αυτή την στιγμή όλοι μας επισημοί και απλοί, πολιτεία και κλήρος και λαός ας τους δείξουμε τουλάχιστον τι πρέπει να κάνουν στο καινούργιο τους ξεκίνημα. Αν μπορούμε ας δώσουμε και κάτι παραπάνω...

Υ.Γ.: Μπροστά από κεντρικό ξενοδοχείο όπου προτιμούν οι Αλβανοί διπλωμάτες είδαμε κι ένα αλβανικό ασθενοφόρο (μοντέλο 1949-55). Αυτό και μόνο αν δουν οι γιατροί και το προσωπικό των Νοσοκομείων μας θα αισθανόταν μεγάλη περιφρόνηση για το λειτουργήμα που προσφέρουν στους εκ της γειτονίας ασθενείς. Απ' την πλευρά μας ένα μεγάλο μπράβο για την τόσο πολύτιμη (δωρεάν κυριολεκτικά) προσφορά των γιατρών και του προσωπικού των Νοσοκομείων μας στους ανθρώπους αυτούς.

Φ.

τα μάτια σας
και ... μεις

ΦΛΑΚΟΙ ΕΠΛΗΘΗΣ - ΟΠΤΙΚΑ

ΗΩΣΤΟΣ ΚΟΛΕΡΑΕ

ατέρωφ 11 23-636 - Ιωάννινα

Δημιουργία και αρρώστια

Μεγάλλοι καλλιτέχνες - Ρενουάρ, Βαν Γκογκ, Μπετόβεν, Σούμαν, Κάφκα, Μάνσφιλντ - κατόρθωσαν να μεταστοιχειώσουν τον πόνο τους σε ήχους, χρώματα ή λέξεις

Ποιός, όταν κοιτάζει τα τελευταία έργα του Ρενουάρ, σκέφτεται τη χρόνια ρευματική πάθηση που τον καταυράννυσε; Και ποιός φαντάζεται ότι προικισμένοι συνθέτες σαν τον Μπετόβεν και τον Σμέτανα υπέφεραν από προβλήματα στην ακοή τους; Τι επιδράσεις έχει η ασθένεια ενός καλλιτέχνη πάνω στη δουλειά του;

Οι κοινοί θνητοί γνωρίζουν τους πόνους και τα μαρτύρια που τους προκαλούν οι ασθένειες, τους λείπει όμως και το βασικό που αφορά μόνο τους καλλιτέχνες. Ότι εκείνοι μπορούν να μεταστοιχειώσουν τον πόνο τους σε ήχους, χρώματα ή λέξεις και έτσι κάπως να ανακουφίζονται.

Υπάρχουν παραδείγματα καλλιτεχνών με τόσο ισχυρή προσωπικότητα που οι πόνοι της αρρώστιας δεν εμποδίζουν τη δουλειά τους.

Κλασική περίπτωση είναι ο ζωγράφος Αυγουστος Ρενουάρ που στα τελευταία του χρόνια βασανίστηκε πολύ από τη ρευματική αρθρίτιδα από την οποία έπαψε. Σε κάποιες φωτογραφίες βλέπουμε τον Ρενουάρ να ζωγραφίζει με τα χέρια τυλιγμένα μέσα σε πλαστικές γάζες, οι οποίες εμποδίζουν τα νύχια του να μεγαλώσουν μέσα στο κρέας. Τιποτα όμως στα τελευταία του έργα δεν δείχνει τον φρικτούς πόνους που τον ταλάνιζαν.

ΒΑΝ ΓΚΟΓΚ

Εντελώς διαφορετική είναι



η περίπτωση του Βαν Γκόγκ του μεγάλου ζωγράφου που μέσα σε μια δημιουργική έκρηξη στην Αρλ, δημιούργησε ορισμένα από τα ωραιότερα έργα του. Από τη ακριβώς έπασχε ο Βαν Γκογκ είναι ζήτημα εικασίων από πλευράς των ειδικών.

Ήταν ένας αλκοολικός που



Ο Φραντς Κάφκα. Τη σωματική του ασθένεια - φυματίωση - τη θεωρούσε παράγωγο της «πνευματικής του ασθένειας».

συστηματικά δηλητηρίαζε τον οργανισμό του με τον καπνό και το πινό; Μάλλον όχι. Το πιθανότερο είναι ότι είχε ροπή προς την επιληψία, τις επιληπτικές κρίσεις, την οποία ενίσχυε με το αλκοόλ. Και ίσως στη διάρκεια μιας τέτοιας κρίσης έκοψε ένα μέρος από το αυτί του.

Η κατάσταση του γινόταν ολοένα και πιο ανυπόφορη - η παρακολούθηση κι η ιαση της δεν ήταν τότε δυνατή - ώπου κατέληξε ν' αυτοκτονήσει με ρεβόλβερ στα 37 του χρόνια.

Η κατάπτωση αυτή είναι ευκρινής στα τελευταία του έργα, ιδιαίτερα στο ύφος τους, που διακρίνεται από τις χοντρές πινελιές, χαρακτηριστικό των επιληπτικών.

ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ

ο συνθέτης Ρόμπερτ Σούμαν έπαψε από διανοητικές διαταραχές και κατάθλιψη και τις εξέφρασε στα έργα του. Σαν τον Βαν Γκογκ καταλάβαινε μεγάλες ποσότητες αλκοόλ και κάπνιζε πολύ δυνατά πούρα.

Η εποχή του δεν αναγνώρισε το ταλέντο του και ούτε η γυναίκα του η Κλάρα δεν καταλάβαινε απολύτως τις ικανότητες του άντρα της.

Εύκολα καταλαβαίνει, λοιπόν, κανείς την απελπισία που κατέκλυσε τον Σούμαν η οποία επιδεινώθηκε από κάποιες διαταραχές και που αποτέλεσμά της ήταν να ακούει συνεχώς μια συγκεκριμένη νότα μέσα στο κεφάλι του.

Παρατηρήθηκε από τη θέση του μαέστρου και μόλις σόθηκε από την αυτοκτονία. Η κατάστασή του επιδεινωνόταν συνεχώς και ένα χρόνο πριν από το θάνατό του οι οικείοι του τον έβαλαν σε άσυλο όπου

και πέθανε στα 46 του χρόνια. Η επίδραση που είχε η ασθένεια στην εργασία του διακρίνεται κυρίως στην πτώση της δημιουργικότητάς του τα τελευταία του χρόνια.

Σε σύγκριση με τον Βαν Γκογκ και τον Σούμαν, ο Μπετόβεν ήταν μια μάλλον υγιής περίπτωση. Όπως, είναι όμως, γνωστό έπαψε από προβλήματα στην ακοή του που στο τέλος κατέληξε να την χάσει εντελώς. Η επίδραση που είχε αυτό στη δουλειά του διακρίνεται σε τελευταία του έργα, όπως στη συνάνα για πιάνο έργο 111, με τους κάποιους παράφρονους ήχους στο πρώτο μέρος της.

ΦΡΑΝΤΣ ΚΑΦΚΑ

Ο Φραντς Κάφκα δούλευε τη μέρα ως ανώτερος υπάλληλος σ' ένα Ασφαλιστικό Γραφείο Εργατικών Ατυχημάτων στην Πράγα και το βράδυ έγραφε. Αυτό που κάνει την αρρώστια του - φυματίωση - τόσο συγκλονιστική είναι το ότι ασχολιόταν διαρκώς μαζί της. Τη σωματική ασθένεια την θεωρούσε παράγωγο της «πνευματικής του ασθένειας» που όμως, καθώς υποστηρίζουν σήμερα ψυχίατροι, ουδέποτε υπήρξε.

Τούτο δεν σημαίνει ότι ήταν εντελώς φυσιολογικός με την συνήθη έννοια του όρου. Ο ίδιος ένιωθε απόκληρος μέσα στην οικογένειά του, μέσα στην κοινότητά του ως Εβραίος που δεν συμμετείχε συνειδητά, και μέσα στην Πράγα, ως γερμανόγλωσσος μεταξύ Τσέχων.

Αντίθετα μάλλον στην τάση των ασθενικών εκείνων καλλιτεχνών που πάσχουν επι-



Η Αγγλίδα ποιήτρια Ελίζαμπεθ Μπάρετ Μπράουνινγκ (1806 - 1861), έπασχε από αναιμία.

πλέον από πολλά ψυχολογικά προβλήματα. Είχε μια νευρώση με την ασθένειά του και πίστευε πως το μυαλό και τα πνευμονία του είχαν επαναστατήσει εναντίον του υπόλοιπου σώματος του.

Πίστευε ότι ήταν διανοητικά ανισόρροπος αλλά ούτε το Οιδιπόδειο σύμπλεγμά του ούτε η αυταρχικότητα του πατέρα του ήσαν ικανές να τον καταβάλλουν. Τον κατέβαλε όμως η πεποίθησή του ότι το μυαλό και τα πνευμονία του είχαν συμμαχηθεί εναντίον του και πέθανε, από φυματίωση, στα 41 του χρόνια.

Οι νευρώσεις του είναι διακριτικές σε πολλά έργα του. Ιδιαίτερα εντυπωσιακή απ' αυτή την άποψη είναι η αρχή της «Μεταμόρφωσης»: «Μόλις ο Γκρέγκορ Σάρμα ξύπνησε ένα πρωινό έπαιτα από ένα εφιαλτικό όνειρο, βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε μια πελώρια κατσαρίδα».

Αλλά και στον «Καλλιτέχνη της πείνας» στοιχείο αυτοδυσαντισμού εμφανίζεται ευκρινώς.

Φυματίωση και νευρωτικές τάσεις είχαν και οι συγγραφείς Ελίζαμπεθ Μπάρετ και Κάθριν Μάνσφιλντ. Η Ελίζαμπεθ Μπάρετ, όμως, είχε την τύχη να συναντήσει τον Ρόμπερτ Μπράουνινγκ, ο οποίος την παντρεύτηκε και ως στοργικός σύζυγος με κατανόηση κατόρθωσε να την θάλει από τη συναισθηματική της κρίση.

Τα «Σονέτα από τα Πορτογαλικά» γραμμένα στο ξενιθ της λογοτεχνικής της καριέρας δείχνουν ότι ήταν μια απελευθερωμένη από ψυχολογικά προβλήματα.

Ο ισχυρός δεσμός της με τον

Ρόμπερτ Μπράουνινγκ της έδωσε επίσης τη δύναμη να πολεμήσει τη φυματίωση η οποία και δεν προχώρησε. Πέθανε στα 55 της, 34 χρόνια μετά την εμφάνιση της ασθένειας. Ο δεσμός, όμως της Κάθριν Μάνσφιλντ με το σύζυγό της Τζόν Μάρι δεν ήταν τόσο ισχυρός.

Η κατάσταση της νευρωτικής νέας γυναίκας επιδεινώθηκε πολύ νωρίτερα, γιατί η σχέση της δεν ήταν τέτοια που να της ελευθερώνει τις εσωτερικές της δυνάμεις, όπως στην περίπτωση της Ελίζαμπεθ Μπάρετ.

Η ασθένειά της και η δημιουργικότητά της μπορούσαν να συμβιώσουν και η καλλιτεχνική δημιουργία μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως αυτοκαταστροφικό όπλο αλλά και ως θεραπευτική αγωγή.

ΠΟΝΟΣ

Το ερώτημα που τίθεται είναι, υπάρχει σχέση μεταξύ του πόνου και της δημιουργίας; Η απάντηση δεν είναι προφανής. Το ποσοστό των αρρώστων μεταξύ των καλλιτεχνών δεν είναι μεγαλύτερο από εκείνο των άλλων ανθρώπων. Απλώς είναι πιο ενδιαφέρον να βλέπει κανείς τα δεινά και τον πόνο των μεγάλων προσωπικοτήτων από εκείνα των κοινών ανθρώπων και είναι αναμφίβολο ότι ο πόνος αλλάζει, είτε προς το καλύτερο είτε προς το χειρότερο, τη δημιουργικότητα και το εκφραστικό ύψος.

Θα πρέπει, όμως, να μην ξεχνάμε ότι οι καλλιτέχνες που πέθαναν νέοι παρόλο που μας έχουν δώσει τόσα με το έργο τους, θα μπορούσαν να μας είχαν δώσει περισσότερα, αν είχαν ζήσει παραπάνω.



Κ Ο Υ Ρ Δ Ο Ι

Η αδούλωτη λογοτεχνία ενός σκλαβωμένου λαού

Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Παρακολουθώντας κανείς την ιστορία της κουρδικής λογοτεχνίας με βάση τη θεματική της, τις μορφές έκφρασης, τις περιόδους ακμής ή παρακμής της μπορεί να αντιληφθεί τον ρόλο αλλά και τις δεσμεύσεις που έχει η λογοτεχνία σε ένα καταπιεσμένο έθνος.

Η λογοτεχνία των Κούρδων είναι ένα παρακλάδι των ισλαμικών λογοτεχνιών. Χαρακτηρίζεται από τις αραβικές, περσικές και τουρκικές επιδράσεις που έχει δεχθεί και εμπνέεται σε μεγάλο βαθμό από την προφορική παράδοση, με αποτέλεσμα να κυριαρχεί η ποίηση πάνω στην prosa. Και υπάρχει τέτοια αφηγησια ποικιλία ώστε οι λογογράφοι μιλούν για υπερτροφία της ποίησης.

Γι' αυτό η ποίηση αποτελείούσε ανέκαθεν τον βασικό κορμό της κουρδικής λογοτεχνίας. Η κλασική των γραμματισμένων διανοούμενων έχει φιλοσοφικές προεκτάσεις και παίζει με τις απογοητεύσεις ενώ η δημοτική παρακολουθεί τα καθημερινά προβλήματα του λαού. Η παραγωγή εδώ είναι ασυμμετρική, ευρύτατα διαδεδομένη και χαρακτηρίζεται από ιδιαίτερη πρωτοτυπία και έντονη γυναικεία παρουσία ενώ ακόμα και οι παροιμίες είναι αιχμηρές.

Αυτός, ο εντυπωσιακός πλούτος εξηγείται από τη γεωγραφική απόμεινση και τη φυσική δομή του κουρδικού λαού. Κάθε φύλο και κάθε περιοχή αποτελούν έναν πύργο και έναν θύλακα της λαϊκής παραδόσης που συντηρείται και δημιουργείται στο δικό του σύνολο από τραγούδια ερωτικά ή πολεμικά, από μύθους και θρύλους, από παροιμίες.

ΑΚΜΗ ΣΤΑ ΠΡΙΓΚΙΠΑΤΑ

Τα πρώτα γνωστά λογοτε-

χνικά έργα γεννιούνται παράλληλα και ενάντια στην εδραίωση της οθωμανικής και της περσικής αυτοκρατορίας, όταν μετά την μάχη του 1514 στο Τσαλντιράν διαμορφώνονται τα σύνορα μεταξύ Περσών και Οθωμανών και οι Κούρδοι πρίγκιπες, εξασφαλισμένοι από τα ανατολικά, αυτονομούνται σε δυναστείες με κληρονομικά δικαιώματα. Ετσι διατηρούν μια μερισσοτερή ή λιγότερη ανεξαρτησία ως τα μέσα του 19ου αιώνα όποτε απορροφώνται σταδιακά από τις κεντρικές κυβερνήσεις.

Με την άνοδο της φεουδαρχίας εμφανίζονται και οι Κούρδοι ποιητές καθώς τα πριγκιπάτα γίνονται πολιτιστικά κέντρα. Τον 15ο ως τον 17ο αιώνα οι πρίγκιπες μακίγες που καλλιέργησαν τις τέχνες και τα γράμματα. Βέβαια εδώ πρέπει να υπογραμμιστεί κανείς, ότι οι λόγιοι είχαν ως πολιτισμική αναφορά την Κωνσταντινούπολη, τη Βαγδάτη και την Τεχεράνη πράγμα, που τους απομάκρυνε από την κουλτούρα του κουρδικού λαού και την αγάπη της κουρδικής γλώσσας υπέφερε από την πρωτοκαθεδρία της τουρκικής, περσικής και αραβικής.

Ο πρώτος Κούρδος ποιητής για τον οποίο υπάρχουν στοιχεία είναι ο Ελί Χερίρι (1425-1495) που τραγουδά την ομορφιά της φύσης και τον κορμιαίο και την αγάπη προς την πατρίδα. Το 1596 γεννιέται το έτος που αποτελεί την βάση των όσων γνωρίζουμε για την κουρδική ιστορία. Είναι η «Σαρανταχέμη» (η Ιστορία του Κουρδικού Έθνους) γραμμένη από τον Σαράφ Χαν τζήγκιτ τον Μπιλτίς ο οποίος αναφέρεται στις δυναστείες.

Η κλασική κουρδική λογοτεχνία φθάνει στη μέγιστή ακμή της τον 17ο αιώνα με τον

Εχμέτ Χανί (1650-1706) που γράφει το αριστούργημα «Μεμ και Ζιν» ένα επικό ποίημα με 2.500 διόστιχα για τον έρωτα των δύο νέων Μεμ και Ζιν στην αυλή του πρίγκιπα του Μζογάν.

Τον 19ο αιώνα παρατηρείται νέα λογοτεχνική άνθιση με έργα που ανήκουν είτε σε ένο μυστικιστικό είτε σε ένα πατριωτικό ρεύμα και με εξεχουσες μορφές του Νάντι (1797-1855) ο οποίος μνην τον αγώνα ενάντια στον Οθωμανισμό και τον Χαγκί Κουαντέρ Κόγι (1815-1896) που παρουσιάζει στον αγώνα για την ανεξαρτησία.

ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

Όλα αυτά τα έργα είναι γραμμένα στις δύο κουρδικές διαλέκτους - την «κουρμανγκι» που είναι διαδεδομένη στην Τουρκία, τη Σιρία και την ΕΣΣΔ και την «σορο» στο Ιράν και στο Ιράκ - με το αραβικό αλφάβητο που ισχύει μέχρι τη δεκαετία του 20. Τότε η κουρδική λογοτεχνία δέχεται ένα μεγάλο πλήγμα.

Η κουρδική κουλτούρα ακολουθεί λοιπόν στο εξής την τύχη της ισορροπίας ανάμεσα στην ισορροπία των εθνικών και των εθνικών εξουσιών και των εθνικών κινημάτων και αρχίζει να απειλείται καθώς γίνεται πλέον η ένωση στον γοαπό λόγο.

Στην Τουρκία με τη μεταρρύθμιση του Κεμάλ και στη Σιρία με τη γαλλική επικρασία, οι Κούρδοι διαπνέονται οδηγούνται στο να υποθηθούν στο λατινικό αλφάβητο. Στην ΕΣΣΔ, στα τέλη της

δεκαετίας του 30, επιβάλλεται η χρήση του κυριλλικού αλφάβητου σε όλες τις γλώσσες. Και στο Ιράν και στο Ιράκ διατηρείται ο αραβικό αλφάβητο.

Χωρίς κοινή γραπτή γλώσσα η προσπάθεια της κουρδικής πολιτιστικής ταυτότητας αρχίζει να παρουσιάζει προβλήματα. Γι' αυτό και αναδεικνύεται σε σπουδαίο πολιτικό αίτημα καθώς αποτελεί βασικό παράγοντα για τη διαφύλαξη της εθνικής ταυτότητας. Είναι αυτονόητο πως για τους ίδιους λόγους, τα διάφορα κινήματα καθιστώτα προσπάθειαν να εμποδίσουν τη διάδοση της κουρδικής γλώσσας και κουλτούρας, ενώ απ' την πλευρά του, το κουρδικό έθνος κίνημα αγωνίζεται για να εξασφαλίσει τη διασφάλιση της κουρδικής ταυτότητας.

Η λογοτεχνική παραγωγή των Κούρδων τον 20ο αιώνα είναι ως εκ τούτου άμεσα συνδεδεμένη με τις ελευθερίες και τα δικαιώματα που παραχωρούνται από κάθε κράτος στην κουρδική μειονότητα. Ετσι ακριβώς περισσότερο στο Ιράν και στο Ιράκ. Η Βαγδάτη μάλιστα παίρνει τη σκυτάλη από την Κωνσταντινούπολη και γίνεται εκείνη το σημαντικό κέντρο - αλλά όχι μοναδικό - της κουρδικής κουλτούρας στη δεκαετία του 20, καθώς το Ιράκ, που βρίσκεται υπό οθωμανική εντολή, αναγνωρίζει κάποια ελάχιστα πολιτιστικά δικαιώματα στους Κούρδους.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΟ ΙΡΑΚ

Αντίθετα στην Τουρκία από το 1924 απαγορεύεται η κουρδική γλώσσα κι έτσι οι Κούρδοι αναγκάζονται είτε να χρησιμοποιούν την τουρκική είτε να καταφεύγουν στην παρσονική κυκλοφορία των έργων τους. Αυτό όμως συνεπάγεται στην σχεδόν ολοκληρωτική

εξαφάνιση εκδοτικής δραστηριότητας στην κουρμανγκι. Τότε είναι που πλήθος Κούρδων διανοούμενων καταφεύγουν στη Σιρία που βρίσκεται τότε υπό γαλλική εντολή. Ετσι στον μεσοπόλεμο παρατηρείται πράγματι εκεί μια νέα άνθηση της κουρδικής λογοτεχνίας που σθηνει όμως γρήγορα καθώς, με την κατάκτηση της ανεξαρτησίας της, η Σιρία απαγορεύει επί ποινή φυλάκισης τα κουρδικά έντυπα. Στο Ιράν αντίθετα, επειδή με την κήρυξη της ισλαμικής δημοκρατίας ξεσηκώθηκαν οι Κούρδοι με αίτημα την διοικητική και πολιτιστική αυτονομία τους, οι αρχές της Τεχεράνης επέδειξαν ανοχή στις εκδόσεις στην κουρδική γλώσσα. Ετσι είδαν το φως κάποιες μελέτες των συγγραφέων του παρελθόντος.

Το πραγματικό πνευματικό και πολιτικό κέντρο των Κούρδων είναι πάντως προπολεμικά η Σουλαϊμανία στο δόρυ Ιράκ όπου εκδίδονται λογοτεχνικά και ποιητικά έργα, εφημερίδες και περιοδικά, δοκιμακές αναλύσεις. Αναπτύσσεται τότε στο Ιράκ η θεατρική κουρδική ποίηση με κύριους εκπροσώπους τον Γκοράν (Αμπντούλάχ Σουλεϊμάν 1904-1962), ο οποίος εισάγει τον ελεύθερο στίχο, υποστηρίζει τις κοινωνικές μεταρρυθμίσεις, και δίνει στην ποίηση ένα μαχητικό χαρακτήρα. Αλλη μορφή των κουρδικών γραμμάτων είναι ο Χεζάρ (Αμπντ αρ Ραχμάν Σερεφκαντί) που είναι γεννημένος το 1921 και που με τα στρατευμένα του ποιήματα αγωνίζεται για μεταρρυθμίσεις και την εθνική απελευθέρωση των Κούρδων.

Η κουρδική «άνοξη» τοποθετείται μεταξύ 1970 και 1975 οπότε χάρη στις συμφωνίες μεταξύ των καθεστώτων του ΜΠΑΑΘ και του Δημοκρατικού κόμματος του Κουρδιστάν-Ιράν αναγνωρίζεται η αυτονομία στην περιοχή των Κούρδων και ελευθερίες στον λαό τους. Αναπτύσσεται εντυπωσιακά η λογοτεχνία και η φιλοσοφία γίνεται και ιστορικές λύσεις, ανοίγει Κουρδικό Πανεπιστήμιο στην Σουλεϊμανία και Κουρδική Επιστημονική Ακαδημία στη Βαγδάτη.

Το 1975 η συνταγή του εθνικού κουρδικού κινήματος στο Ιράκ έχει σημαντικές συνέπειες για την κουρδική πολιτική ανάπτυξη που υποφέρει στο εξής από την αραβική στροφή της πολιτικής και τους διωγμούς του πληθυσμού στην πετρελαιοπαραγωγική περιοχή του Κιρκούκ ιδιαίτερα, με αποκορύφωμα την καταστροφή το 1988 των 5.000 αίκυμων.

ΝΕΟΙ ΠΥΡΗΝΕΣ

Με την δεκαετία του 80 ανατέλει λοιπόν για το Κουρδιστάν μια νέα περίοδος διαγώνων και καταστάσεις που εντείνονται μετά τον πόλεμο μεταξύ Ιράν-Ιράκ και οδηγούν πληθώρα Κούρδων διανοούμενων να αναζητήσουν καταφύγιο στη Σοβιετία και τη Γαλλία. Εκεί στη διασπορά αρχίζουν και αναπτύσσονται τώρα νέοι πολιτιστικοί πυρήνες για τους Κούρδους, που αγωνίζονται να διαφυλάξουν την εθνική τους ταυτότητα και την ποιητική ψυχή τους περιμένοντας να τους αναγνωρισθούν τα θεμελιώδη δικαιώματα κάθε λαού.

ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



* Ακτινολόγοι

Θ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

Γιατρός Ακτινολόγος
Σκουμπούρη 12α - Γιάννινα
Τηλ. Ιατρείου: 27.466
Τηλ. οικίας: 22.197

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΥΠΕΡΗΧΟΤΟΜΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΝΙΚΟΥ ΚΑΤΣΑΡΑΚΗ

Ιατρός Ακτινοδιαγνώστη
Βλαχλείδου 9 Ιωάννινα
Τηλ. Ιατρείου: 30.941
οικίας: 25.101

ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΝΝΟΠΟΥ- ΛΟΥ ΠΑΠΠΑ

Ιατρός Ακτινολόγος
Ακτινολογικό Εργαστήριο
ΥΠΕΡΗΧΟΙ
28ης Οκτωβρίου 14 και Χαρι-
λάου Τρικούπη (γωνία)
Τηλ. Ιατρείου: 25.192
οικίας: 32.059 - 33.385

ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ακτινολόγος - Ραδιολόγος
τ. Επιμελητής Παν. Ακτινολογι-
κού Εργαστηρίου Γεν. Νοσ.
Ιωαννίνων
Εργαστήριο
ΥΠΕΡΗΧΟΤΟΜΟΓΡΑΦΙΑΣ
Μέγαρο ΟΡΦΕΑ 2ος όροφος
Τηλέφωνα: Ιατ. 33.513
οικίας 30.618
ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ν. ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ

Ιατρός ενδοκρινολόγος
Πουκεβίλ 8 (Κάτωθεν Άσλους)
ΙΩΑΝΝΙΝΑ
Επισκέψεις μόνο κατόπιν
ραντεβού
Τηλ. 26.418 (0651) & 38.020

ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΠΩΒΑΝΝΗΣ

Ιατρός Μαιευτήρας
Χειρουργός - Γυναικολόγος
Κ. Φρόντζου 9
Όρες επισκέψεων 6 - 8 μ.μ.
Τηλ. Ιατρείου: 26.534
Οικίας: 21.764 - 32.954

ΚΩΣΤΑΣ Δ. ΤΣΙΠΡΑΣ

Ενδοκρινολόγος
Δέχεται με ραντεβού
Χ. Τρικούπη 6
Τηλ. 0651-39.200
Ιωάννινα

ΣΠΥΡΟΣ ΣΙΑΡΒΑΣ

Χειρουργός Ορθοπαιδικός
28ης Οκτωβρίου 49
Τηλ. Ιατρείου 74.031
οικίας 38.836

* Νευρολόγοι

Δρ. ΑΠ. ΓΚΑΤΖΟΠΙΑΣ

Νευρολόγος - Ψυχίατρος
28ης Οκτωβρίου 45 Ιωάννινα
Τηλ. Ιατρ. 23.188
Οικ. 27.406

* Μικρο- βιολόγοι

ΓΡ. ΓΟΥΡΓΟΥΛΗΣ

Ιατρός Μικροβιολόγος
Διδάκτωρ της Ιατρικής Σχολής
του Παν/μίου Αθηνών
Σκουμπούρη 6 (έναντι ξενοδο-
χείου Παλλάδιον)
Τηλ. Εργαστηρίου 27.380
Τηλ. οικίας 23.228

ΘΩΜΑΣ Ι. ΛΕΤΤΑΣ

Ιατρός Μικροβιολόγος
Εργαστήριο
Βιοχημικό - Αιματολογικό
Μικροβιολογικό
Ανοσοβιολογικό
28ης Οκτωβρίου 34
Τηλ. Ιατρείου 36.626
Οικίας: 31.971

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ Δ. ΣΙΟΥΤΗΣ

Ιατρός Μικροβιολόγος
Ιατρείο: 28ης Οκτωβρίου 31 -
Τηλ. 32.778
(πρώην Ιατρείο
Αναστασάκου)
Οικία: Αράχθου 4 - Τηλ. 35.777
ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΤΑΣΟΣ ΣΟΥΣΙΟΠΟΥΛΟΣ

Ιατρός Μικροβιολόγος
Μικροβιολογικό - Αιματολογικό
- Ανοσοβιολογικό - Βιοχημικό
Χαριλάου Τρικούπη 2
Τηλ. Ιατρείου 24.133
Οικίας 30.700
ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΕΛΕΝΗ ΠΟΥΛΗ

Ιατρός κυτταρολόγος
Παπάζογλου 8
Ιωάννινα Τηλ. 74.114
Δέχεται με ραντεβού καθημε-
ρινά εκτός Σαββάτου και
Κυριακής

* Δερματο- λόγοι

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΠΑΠΙΑΣ

Δερματολόγος - Αφροδισιολόγος
Νότι Μπότσαρη 128 (απέναντι
από το ξενοδοχείο «Παλλάδιο»)
Τηλ. 32.038
Δέχεται: Πρωί 9 - 1.30 καθημε-
ρινά, εκτός από το
Σαββατο-
κύριακο.
Απόγευμα 6 - 8.30 την Τρίτη και
την Πέμπτη.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΜΠΗΛΙΑΣ

Δερματολόγος - Αφροδισιολόγος
Κ. Φρόντζου 7
(πρώην Μπότσαρη)
Τηλ. 34.761 Ιωάννινα

ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ- ΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

Δερματολόγος - Αφροδισιολόγος
τ. Επιμ. Δερμ. Κλινικής
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
Χαριλάου Τρικούπη 6
2ος όροφος - γραφ. 13
Τηλ. Ιατρείου 35519
κατοικίας 71354

* Οδοντίατροι

ΣΑΚΗΣ ΕΛ. ΤΟΥΡΜΟΥΣΟΓΛΟΥ

Χειρουργός Οδοντίατρος
Δέχεται κάθε μέρα 9.00 - 13.30
Απογεύματα με ραντεβού
Ιατρείο: Χαρ. Τρικούπη 6
2ος όροφος Γραφείο 10
Τηλ. Ιατρείου: 72.207
Τηλ. οικίας: 24.350

ΚΩΣΤΑΣ Α. ΜΠΟΥΡΑΝΤΖΗΣ

Χειρουργός Οδοντίατρος
Πρόεκτηση
Χαριλάου Τρικούπη 4
Τηλ. Ιατρείου: 32.068
Οικία Σπ. Λάμπρου 68
Τηλ. οικίας 32.359

Ν.Α. ΚΑΡΑΜΠΑΣ Α. ΠΑΝΝΕΛΟΥ- ΚΑΡΑΜΠΙΝΑ

Οδοντίατροι
28ης Οκτωβρίου 9
Μέγαρο ΟΡΦΕΑ 2ος όροφος
Τηλ. 20.774 - 36.307
ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΧΑΡΑΛ. Μ. ΠΡΑΣΣΟΣ

Χειρουργός Οδοντίατρος
Κωλλέτη 11 Τηλ. 24.552
ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΟΡΘΟΔΟΝΤΙΚΟΣ

ΚΛΑΙΡΗ ΒΑΛΑΣΚΑΚΗ- ΦΛΩΡΟΥ

Ειδικευμένη στο Παν/μιο
Munster Διπλ. Γερμανίας
πρόεκτηση
Χαριλάου Τρικούπη 2
Τηλ. 26.124
Ιωάννινα
δέχεται καθ' εκάστην

ΜΑΝΤΕΛΟΣ ΠΙΑΝΝΗΣ

Χειρουργός Οδοντίατρος
Πρωί: 9 - 13.30
απόγευμα: 5.30 - 8.30
Χαρ. Τρικούπη 10
(Μέγαρο Ρώμης)
Ισόγειο Τηλ. 74.111 Ιωάννινα

ΧΡ. Η. ΜΩΥΣΙΑΔΗΣ

Χειρουργός Οδοντίατρος
Ακτίνες Χ
Δέχεται κάθε μέρα (πρωί και
απόγευμα
Με ραντεβού
Καπλάνη 4 - 6 (1ος όροφος)
Τηλ. 20.888 Ιωάννινα

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Σ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρουργός Οδοντίατρος
Ακτίνες Χ
Ιατρείο: Χ. Τρικούπη 10
Τηλ. 22944. Οικίας 30.658
Ιωάννινα

ΕΛΕΝΗ Χ. ΠΑΠΠΑ

Χειρουργός Οδοντίατρος
Ακτίνες Χ
Πυραινέλα 3 Τηλ. 25.841
Ιωάννινα

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝ. ΠΡΙΝΤΖΗΣ

Χειρουργός Οδοντίατρος
Επιστημονικός συνεργάτης
Αριστ. Π. Θεο.
Αλεξάνδρου Διάκου 14
(άνωθεν θειολογικού Κονή)
Τηλ. οικίας 23.437, Ιατρείου
39.391

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΠΥΡΟΥ

Χειρουργός Οδοντίατρος
Δέχεται καθημερινά με
ραντεβού
Κοραή 10 (παραπλεύρως ΑΤΕ)
Τηλ. 30.647 Ιωάννινα

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΟΥΦΑΝΑΣ

Χειρουργός Οδοντίατρος
Σκουμπούρη 2
2ος όροφος
Τηλ. 25.011 Ιωάννινα

ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΗΣ

Χειρουργός Οδοντίατρος
Αθήρων 50 - Ιωάννινα
Τηλ. Ιατρείου: 74.146
Τηλ. οικίας 28.523

* Ουρολόγοι

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ Χ. ΠΑΠΙΑΣ

Χειρουργός Ουρολόγος
Δέχεται καθημερινά πρωί 10 - 1
απόγευμα 6 - 8.30 μ.μ.
Σάββατο πρωί 9 - 12 π.μ.
Ιατρείο: 28ης Οκτωβρίου 49
Τηλ. 32.348 - 37.730
ΙΩΑΝΝΙΝΑ



* Οφθαλμία- τροι

Δρ. ΧΡΗΣΤΟΣ Θ. ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Χειρουργός Οφθαλμίατρος
Διδάκτωρ Παν/μίου Ιωαννίνων
Όρες εργασίας πρωί 9 - 1
απόγευμα 5.30 - 8.30 μ.μ.
εκτός Τετάρτης απόγευμα και
Σαββάτου απόγευμα

Χαρ. Τρικούπη 6 (1ος όροφος)
Ιωάννινα Τηλ. 35.600

ΝΙΚΟΣ Ι. ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΣ

Χειρουργός Οφθαλμίατρος
Θαρούπα 8 - Μπιζανίου γωνία
Τηλ. Ιατρείου 28.187
οικίας 28.838
ΙΩΑΝΝΙΝΑ

* Παθολόγοι

ΠΑΜΠΑΝΟΣ ΑΛΕΞ.

Παθολόγος
Χαριλάου Τρικούπη 18
Τηλ. 27.042

Δρ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΕΠ. ΣΙΝΤΟΣ

Ειδικός Παθολόγος
Διδάκτωρ Παν/μίου Αθηνών
Χαρ. Τρικούπη 3
Τηλ. Ιατρείου 71.915, οικίας
71.861
ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΘΕΟΔ. ΚΟΝΤΟΧΡΕΤΟΣ

Ειδικός Παθολόγος
Δέχεται κάθε μέρα εκτός Σαβ-
βάτου πρωί 11 - 1 μ.μ.
απόγευμα 5.30 - 8.30
Χαρ. Τρικούπη 6 Ιωάννινα
Τηλέφωνα: Ιατρείου 36.470
οικίας 30.646

ΣΠΥΡΟΣ Χ. ΛΑΖΑΝΗΣ

Ειδικός Παθολόγος
τ. Επιμελητής Νοσ. Χατζηκώστα
τ. βοηθός Νοσ. Bergheim και
Γαστρεντερολογικής κλινικής
Πανεπιστημίου Κολν
Διπλ. Γερμανίας
Ιατρείο: Χαρ. Τρικούπη 6
Τηλ. Ιατρείου 36.676
Τηλ. οικίας: 21.073

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΑΤΣΙΟΣ

Ειδικός Παθολόγος
28ης Οκτωβρίου 13
έναντι Ο.Τ.Ε.
Τηλ. Ιατρείου 25.929
οικίας 32.054

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΡΑΠΤΗΣ

Ιατρός Ειδικός Παθολόγος
Οικία 28ης Οκτωβρίου 34
Τηλ. οικίας 30.649
Ιατρείο 28ης Οκτωβρίου 34
Τηλ. Ιατρείου 30.650

ΕΛΕΥΘ. Ι. ΤΣΑΚΑΣ

Ειδικός Παθολόγος
τ. εσωτερικός Ιατρός
Ιπποκράτειου Νοσοκομείου
Αθηνών
Δέχεται πρωί 8 - 2
απόγευμα 5 - 8 κάθε μέρα
28ης Οκτωβρίου 21 (έναντι ΟΤΕ)
Τηλ. Ιατρείου 24.501
Τηλ. οικίας 35.640
ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Δρ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Β. ΛΑΠΙΑΣ

Χειρουργός Παιδών
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου
Θεσσαλονίκης
Δέχεται κατόπιν ραντεβού
Ιατρείο: Χαρ. Τρικούπη 2
(2ος όροφος)
Τηλ. 71.108 και 39.814

Ρευματολόγοι

Β. ΤΖΙΑΛΛΑ-ΔΑΦΝΗ

Ειδική Ρευματολόγος
Δέχεται καθημερινά 9 - 1
και απόγευμα με ραντεβού
Τηλ. 33.384 και 33.486

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Στ. ΔΗΜΟΥ

Ιατρός Ρευματολόγος
Δωδώνης 15
Τηλ. 20.756

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ν. ΨΥΧΟΣ

Ιατρός Ειδικός Ρευματολόγος
Δέχεται με ραντεβού
Ιατρείο - οικία: Ακαδημίας 10
(όπισθεν παλαιάς Ακαδημίας)
Τηλ.: 39.897 - 27.197

Παιδίατροι

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ- ΣΙΑΡΑΒΑ

Παιδίατρος
28ης Οκτωβρίου 49
Τηλ. Ιατρείου 37.660
οικίας 38.836

ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Παιδίατροι

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ε. ΒΡΥΩΝΗΣ

Παιδίατρος
τ. Λέκτορας Παιδιατρικής
Κλινικής Παν/μίου Ιωαννίνων
Δέχεται καθημερινά 9 - 12
και 6 - 8 μ.μ.
Ιατρείο: Χαρ. Τρικούπη 19
Ιωάννινα Τηλ. Ιατρείου 74.160,
Τηλ. οικίας 21.934



* Ω.Ρ. Λαρυγγολόγοι

ΝΙΚΟΣ Γ. ΓΚΛΙΝΑΒΟΣ

Χειρουργός
Ωτορινολαρυγγολόγος
Δέχεται καθημερινά
Κοραή 10 - 12 Ιωάννινα
(κοντά στην Αγροτική Τράπεζα)
Τηλ. Ιατρείου: 24.296
Τηλ. οικίας 23.380

ΑΘΑΝ. Δ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ

Χειρουργός
Ωτορινολαρυγγολόγος
Δέχεται κάθε μέρα
9 - 1 και 6 - 8 μ.μ.
Ιατρείο: Χαρ. Τρικούπη 2
28ης Οκτωβρίου 20.558
Τηλ. 25.006 ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΑΠΕΛΟΣ Δ. ΠΙΚΟΣ

Χειρουργός
Ωτορινολαρυγγολόγος
Δέχεται καθημερινά
από 9 - 12.30 π.μ. & 6 - 8.30 μ.μ.
Χαρ. Τρικούπη 2 & Μ. Μπότσαρη
Τηλ. Ιατρείου 24.206 -
οικ. 38.568
ΙΩΑΝΝΙΝΑ

* Φυσικο- θεραπευτές

ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ
ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
ΡΑΪΤΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
Καπλάνη 1
Τηλ. 76.675
Οικ. 26.630

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΑΜΠΡΑΣ

Φυσικοθεραπευτής
& Καθηγητής Φυσικής Αγωγής
Φυσιοθεραπευτήριο - Γυμνα-
στήριο Βλαχλείδου 10
Τηλ. 37.830, 35.321
οικία: Δωδώνης 23 Τηλ.

ΕΥΧΡΟΝΟ

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

ΜΙΧΑΗΛΣ ΔΕΧΟΣ

Φυσικοθεραπευτής
Αραβαντινού 14
Τηλ. 33.960
οικ. 71.778

ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟ- ΜΑΔΑΣ

Κάθε Σάββατο «Ο πόλεμος της ασφάλτου» ένας καθημερινός φόρος αίματος

Ανάλυση

Γράφει

ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΩΣΑΣ

ΕΡΕΘΙΣΜΑ για τις σκέψεις που 'θ ακολουθήσουν στάθη-
κε το προχθεσινό τροχαίο
δυστύχημα στην Εθνική (!)
Οδό (!) Ιωαννίνων Τρικάλων
που στοίχισε τη ζωή σε τέσσε-
ρις συμπολίτες μας.

ΟΜΩΣ το τροχαίο από δυσ-
τύχημα ούτε το πρώτο είναι
ούτε φυσικά και το τελευταίο.
Η χώρα μας έχει σπάσει στον
τομέα αυτό όλα τα ρεκόρ.

ΔΕΝ υπάρχει γιορταστικό
τροχίμερο ή πολυήμερο που να
μη το πληρώσουμε με θάνα-
το αίματος.

ΠΡΙΝ λίγες μέρες μάλιστα ο
αρχμόδιος υποργός κάνοντας
προφανώς «μυλά χιούμορ»
καυχήθηκε που φέτος είχαμε
26 θανάτους από τροχαία αντί
28 που είχαμε πεθύνει στο ίδιο
γιορταστικό τριήμερο.

Οι αριθμοί δέχονται «δικαιώ-
νουν» τα λόγια του υπουργού,
όμως δεν αποσιεύουν την τερά-
στια ευθύνη της πολιτείας στο
μέγα, όπως εξελίσσεται, αυτό
εθνικό ζήτημα.

Και παίρνει τέτοιες, εθνι-
κές εμβέλειες, διαστάσεις το
πρόβλημα των τροχαίων ατυ-
χημάτων - δυστυχημάτων στη
χώρα μας, γιατί ο φόρος αίμα-
τος που πληρώνουμε στην
ασφάλτο είναι βαρύς και γιατί
ως έθνος και ως λαός δεν
έχουμε την «πολυτέλεια» πε-
ρατώ αποψίλωσής μας.

Και η συντριπτική πλειονό-
τητα των θυμάτων από τα τρο-
χαία δυστυχήματα είναι δυσ-
τυχώς νέοι.

Κοντά λοιπόν στους άλλους
κινδύνους που τείνουν να
μεταβάλλουν το έθνος μας,
«έθνος γερόντων» (υπογεννη-
τικότητα, αστικός συγκεντρω-
τισμός, ναρκωτικά κλπ) προ-
τίθεται και η μαστίγια των τρο-
χαίων δυστυχημάτων.

Πολύ φοβάμαι πως «θα δι-
ξωντας» έτσι θα «ψάχνουμε»
λίγο για νέους.

ΔΙΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ τα γενε-
σιουργικά αίτια αυτού του
φαινομένου θα πρέπει να τα
αναζητήσουμε σε τρεις παρά-
γοντες: στον παράγοντα
άνθρωπο, στον παράγοντα
μηχανή και στον παράγοντα
δρόμο.

Η ΕΛΛΗΝΙΣ στατιστική
αξιολόγηση, από τη μεριά της

πολιτείας, των συμβεβηκότων
τροχαίων ατυχημάτων - δυσ-
τυχημάτων στους ελληνικούς
δρόμους, δεν μας επιτρέπει
την ιεράρχηση των τριών ανα-
φερθέντων παραγόντων με
βάση το βαθμό συμμετοχής
τους σ' αυτή τη νεοελληνική
τραγωδία. Ετσι, η οποιαδή-
ποτε ιεραρχική τους αναφορά
ανάγεται στο χώρο της πιθα-
νολόγησης και μόνο.

ΚΑΤΑ ΜΙΑ, σοβαρά τεκ-
μηριωμένη, άποψη, τον «πρώ-
το λόγο» στα τροχαία ατυχή-
ματα - δυστυχήματα έχει ο
παραγόντας άνθρωπος - οδη-
γός. Τούτο συγκεκριμένο
ποιείται ως εξής: στη συντρι-
πτική πλειοψηφία των περι-
πτώσεων τροχαίων ατυχημά-
των πρόξενη είναι η κακή οδή-
γηση.

Από την άλλη Ελλάδα

Η επιχορήγηση των ΟΤΑ

ΑΘΗΝΑ 3.- Η κυβέρνηση θα αυξήσει μέχρι και στο δεκαπλάσιο τις επιχορηγήσεις σε Δήμους και Κοινότητες, που υφίσταται επιπτώσεις από την κατασκευή «χωματερών» στις περιοχές τους.

Την σχετική εξαγγελία έκανε στη βουλή ο υπουργός Εσωτερικών Σωτ. Κούδελας, απαντώντας σε ερωτήσεις των βουλευτών Ν.Γαλανού και Αναστασίας Ανδρεαδάκη.

Ο Β.ΒΑΡΔΙ-ΝΟΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΝ ΤΣΕΒΑ

ΑΘΗΝΑ 3.- Ο επιχειρηματίας Βαρδής Βαρδινογιάννης κλήθηκε πριν από το μεσημέρι χθες από τον αντεισαγγελέα του Αρείου Πάγου Δημήτριο Τσεβά και παρέμεινε για πολλή ώρα στο γραφείο του. Δεν ανακοινώθηκε επίσημη τίποτε, πιστεύεται όμως ότι η επίσκεψη στο γραφείο του αντεισαγγελέα συνδέεται με τις διεξαγόμενες ανακρίσεις για τις τρομοκρατικές ενέργειες.

Νέες μητροπόλεις

ΑΘΗΝΑ 3.- Επτά νέες «προσωρινές, περιστασιακές και προσωποπαγείς» μητροπόλεις ιδρύονται με απόφαση της Ιεράς Συνόδου της Ιεραρχίας της Ελλάδος.

Η ίδρυση των νέων μητροπόλεων συνδέεται με την αντιμετώπιση του θέματος των έκπτωτων μητροπολιτών και η ίδρυση απεφασίσθη μετά από ονομαστική ψηφοφορία που, όπως αναφέρει η ανακοίνωση της Ιεράς Συνόδου, «συγκέντρωσε σχεδόν την παρηγία των συνόδων».

Οι νέες Μητροπόλεις που ιδρύονται είναι: 1. Νέων Λιουσίων και Καματερού, 2. Σταγών και Μετεώρων, 3. Φαρσάλων και Δομοκού, 5. Αγιάς και Συκουριού, 5. Γουμένιστης - Αξιούπολης και Πολυκάστρου, 6. Μεγαλόπολης και 7. Αμαλιάδος.

Κρίσιμη η φετινή ψήφος φοιτητών και σπουδαστών

Στην τελική ευθεία για τις εκλογές

ΑΘΗΝΑ 3.- Τις θέσεις της σπουδαστικής και φοιτητικής παράταξης ΠΑΣΠ, εν όψει των φοιτητικών και σπουδαστικών εκλογών της 8ης Μαΐου, παρουσίασαν χθες στους δημοσιογράφους οι εκπρόσωποι της παράταξης που τόνιζαν μεταξύ άλλων «την κρισιμότητα της φετινής ψήφου φοιτητών και σπουδαστών».

Ο εκπρόσωπος της ΠΑΣΠ κ. Γεωργόπουλος υπογράμμισε «την αναγκαιότητα έκφρασης και σε εκλογικό επίπεδο των νέων συσχετισμών και της δυναμικής που αναπτύχθηκαν μέσα από τις κινητοποιήσεις των φοιτητών και σπουδαστών».

Παράλληλα, ο κ. Γεωργόπουλος αναφέρθηκε στις βασικές πτυχές της εκπαιδευτικής πρότασης της ΠΑΣΠ, επισημαίνοντας μεταξύ άλλων, ότι πρέπει να επιλυθεί το οικονομικό πρόβλημα των ΑΕΙ, να αξιοποιηθούν τα προγράμματα της διθνούς διαπανεπιστημιακής συνεργασίας

κλπ.

ΟΙ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

Εξάλλου εκπρόσωποι των προοδευτικών κινήσεων συνεργασίας σε χθεσινή συνέντευξη Τύπου υπογράμμισαν μεταξύ άλλων ότι επιθυμούν να γίνουν εκλογές κατά σύλλογο και να μην εκδοθούν συγκεντρωτικά αποτελέσματα αλλά κάθε σύλλογος να εκδίδει τα δικά του. Εάν, τόνισαν, η ΕΦΕΕ δεν εισακούσει το αίτημά τους να μην καταγραφούν σε ενιαία στήλη, τότε δεν θα συνυπογράψουν με τους εκπροσώπους των άλλων παρατάξεων, τα αποτελέσματα της ΕΦΕΕ.

Παράλληλα, απηύθυναν έκκληση προς όλους τους φοιτητές να στηρίξουν τις δυνάμεις που αντιδρούν στην μετατροπή των φοιτητικών εκλογών σε κομματικό παζάρι.

Ο Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑ ΠΙΑΝΝΙΝΑ

Η ΠΑΣΠ Ιωαννίνων, ενόψει των φοιτητικών εκλογών της 8ης Μαΐου, διοργανώνει πολιτική εκδήλωση με θέμα «Νεολαία, παιδεία, πολιτικές εξελίξεις».

Ομιλητής θα είναι το μέλος της Κ.Ε. του ΠΑΣΟΚ βουλευτής και πρώην υπουργός Γιώργος Παπανδρέου.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 7 Μαΐου στις 7 το απόγευμα στην αίθουσα τελετών του Παν/μιου (Δομόλη). Θα ακολουθήσει συζήτηση.

Η ΔΑΠ

Η ΔΑΠ-ΝΔΦΚ ΤΕΙ Ιωαννίνων διοργανώνει εκδήλωση που θα γίνει τη Δευτέρα 6.5.1991 και ώρα 12.00, στο αμφιθέατρο του Τ.Ε.Ι., με κεντρική ομιλήτρια, τη βουλευτή της Νέας Δημοκρατίας κ. Μερόπη Καλδή.

Παραλύει τη Δευτέρα ο νομός

«Φουντώνει» η Θεσπρωτία

«Φουντώνει» πάλι η Θεσπρωτία. Δεκαεπτά μέλη της Επιτροπής Αγώνα θα καθήσουν τη Δευτέρα στο εδωλίο του κατηγορουμένου στην Κέρκυρα, για παράνομη λειτουργία ραδιοφωνικού σταθμού και αυτό ήταν η φωτιά που άναψε το φυτίλι στο γειτονικό νομό.

Ο ραδιοφωνικός σταθμός εξέπεμψε με ευθύνη της Επιτροπής Αγώνα την περίοδο της μεγάλης κινητοποίησης των Θεσπρωτών που ως γνωστόν έγινε με αίτημα να μη πέσουν τα απόβλητα από τον βιολογικό καθαρισμό των Ιωαννίνων στον Καλαμά.

Τη Δευτέρα όλη η Θεσπρωτία θα νεκρώσει ενώ οι Θεσπρωτοί ετοιμάζουν κυριολεκτικά απόδραση στην Κέρκυρα για να συμπαρασταθούν στα μέλη της Επιτροπής που δικάζονται.

Συγκεκριμένα αγρότες με τρακτέρ και μαύρες σημαίες θα αποδιδασθούν στην Κέρκυρα, ενώ συνεννοήσεις γίνονται με το ΚΤΕΛ Θεσπρωτίας για να διευκολυνθούν οι κάτοικοι στη μετακίνησή τους.

Τη Δευτέρα όλα τα δημοτικά καταστήματα θα κλείσουν στο νομό Θεσπρωτίας, ενώ το Εργατικό Κέντρο έχει προγραμματίσει τετράωρη στάση εργασίας.

Τα καταστήματα θα παραμείνουν με αποφάσεις του εμπορικού συλλόγου Ηγουμενίτσας και Φιλιππών κλειστά.

Τιμητική πλάκα

Αύριο στις 12 το μεσημέρι στην συμβολή των δρόμων Κ.Καραμανλή και Σούτσου (έξω από το Κάστρο) θα γίνουν τα αποκαλυπτήρια τιμητικής πλάκας για τους 1850 Εθνοίους των Ιωαννίνων που μεταφέρθηκαν στις 25 Μαΐου 1944 στα στρατόπεδα συγκέντρωσης της Γερμανίας και δόθηκαν τραγικό θάνατο.

Η τιμητική πλάκα στήθηκε από τον Δήμο και στα αποκαλυπτήρια αύριο θα παραστούν οι αρχές της πόλης, ο πρεσβευτής του Ισραήλ, στέλεχος της Εθραϊκής κοινότητας κ.ά.

ενώ αποχή από τα σχολεία έχουν αποφασίσει τα μαθητικά συμβούλια.

Η ΕΛΜΕ προκήρυξε τριωρη στάση εργασίας ενώ όλα τα μέλη του Δικηγορικού Συλλόγου θα παρασταθούν συμβολικά στη δίκη.

Την Κυριακή το βράδυ προγραμματίζεται συγκέντρωση - συναυλία συμπαραστάσης στην Ηγουμενίτσα.

Ο Φ.ΦΙΛΙΟΣ

Τηλεγράφημα συμπαραστάσης στα μέλη της Επιτροπής Αγώνα που δικάζονται έστειλε χθες και ο δήμαρχος κ. Φ.Φίλιος.

Ο κ.Φίλιος τονίζει στο τηλεγράφημά του ότι «πέρα από την αυτονόμη διαφωνία μου με τις απόψεις των μελών τις επιτροπής οφείλω να τονίσω ότι το δικαίωμα της ελεύθερης διακίνησης ιδεών ανθρώπων και φορέων είναι αυτονόητο και αναφαίρετο δικαίωμα».

ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΟΥ ΤΕΕ

Το Περιφερειακό Τμήμα Ηπείρου του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος συμπαραστέκεται στους συναδέλφους Παύλο Αλεξίου, Αχιλλέα Χεκίμογλου, Γιώργο Νίκα και στα υπόλοιπα μέλη της Επιτροπής Αγώνα για τη σωτηρία του ποταμού Καλαμά, που δικάζονται για παράνομη λειτουργία ραδιοφωνικού σταθμού.

Πιστεύουμε ότι σε καμιά περίπτωση δεν πρέπει να ποινικοποιούνται ενέργειες όπως η παραπάνω που έχουν σαν στόχο την ενημέρωση ευρύτερων στρωμάτων πάνω σε απόψεις και προπαγάνδισις ιδεών, και δεν αποσκοπούν σε κερδοσκοπία.

Θεωρούμε ότι και μόνο η παραπομπή τους σε δίκη, σε μια εποχή εξάρσης της ελεύθερης ραδιοφωνίας, έρχεται σε αντίθεση με το κοινό περί δικαίου αίσθημα.

Ζητάμε την αθώωσή τους.



Σήμερα Σάββατο στα δυτικά κεντρικά και βόρεια προβλέπονται αραιές νεφώσεις που στα βορειοδυτικά θα είναι πυκνότερες. Στην υπόλοιπη χώρα προβλέπεται αίθριος καιρός. Το πρωί τοπικά η ορατότητα θα είναι περιορισμένη.

Οι άνεμοι θα πνέουν από νότιες διευθύνσεις στα ανατολικά μέτριοι ενώ στα δυτικά ισχυροί μέχρι πολύ ισχυροί και πιθανόν στο Ιόνιο θυελλώδεις.

Η θάλασσα στα ανατολικά πελάγη θα είναι ταραγμένη ενώ στο Ιόνιο πολύ κυματώδης και πιθανόν τρικυμιώδης.

Η θερμοκρασία θα σημειώσει μικρή άνοδο και θα κυμανθεί στα ηπειρωτικά από 9 μέχρι 26 βαθμούς και στη νησιωτική χώρα από 12 μέχρι 23 βαθμούς.

89 νέοι φυγάδες

Ογδόντα εννέα νέοι φυγάδες πέρασαν χθες τα ελληνοαλβανικά σύνορα και ήλθαν στη χώρα μας.

Απ' αυτούς οι είκοσιτρείς είναι θοροποιημένοι και οι εξήντα εφ' Αλβανοί.

Μεταξύ τους είναι και 47 στρατιώτες του Αλβανικού στρατού.

Η εναλλακτική πρόταση του ΣΥΝ

Διευρυμένη συνεδρίαση της Πολιτικής Επιτροπής Ιωαννίνων του ΣΥΝ με τη συμμετοχή στελεχών των τοπικών πολιτικών κινήσεων γίνεται την Τετάρτη στις 8 του Μάη στις 7 το απόγευμα.

Θέμα της συνεδρίασης είναι η παρουσίαση της πρότασης της Εκτελεστικής Επιτροπής του ΣΥΝ για μια εναλλακτική προοδευτική διεξόδο. Στη συνεδρίαση θα γίνουν και οι κατ' αρχήν τοποθετήσεις των τοπικών στελεχών του ΣΥΝ στην πρόταση της Εκτελεστικής Επιτροπής.

Επίσης η Πολιτική Επιτροπή του ΣΥΝ το Σάββατο στις 11 του Μάη το βράδυ οργανώνει συνεστιάση - εκδήλωση στο κέντρο «Πανόραμα».

Προσκλησεις πωλούνται στα Γραφεία του ΣΥΝ Δωδώνης 21.

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΕΦΟΡΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑ ΑΓΑΘΟΕΡΓΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ Κ. ΚΑΤΣΑΡΗ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 1991

ΕΚΔΗΛΩΣΗ 4η

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΤΟΥ ΤΡΙΟ ΑΡΤΕ

Γιάννης Τζουμάνης, βιολί
Δημήτρης Γούζιος, βιολοντσέλο
Γιάννης Μιχαηλίδης, πιάνο

Με έργα MOZART, BEETHOVEN και DONIZETTI

Σάββατο, 4 Μαΐου 1991, ώρα 9.00 μ.μ.

Αίθουσα Ζωσιμαίας Παιδαγωγικής Ακαδημίας

ΙΩΑΝΝΙΝΑ 1991
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ