

ΔΙΣΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Δευτέρα 29 'Ιουνίου 1931

μάλοισι ἀγορεύονται τὸ λογοτεχνικὸν ἔργον. Ὅσοι δ' ὡς ἤκουσαν τὴν δυνάτωσ' ὀφθαλμοῦ ἐκείνην διδάσκειν τὰ ἐπείσθησαν νομίζειν ὅτι τὸ ἔργον τοῦ κ. Χρηστοβασιλῆ δὲ εἶναι τυχαῖον. Ἡκούσα' ἐκεῖ τὰς ἐγκύρους γνώμας διὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Χρηστοβασιλῆ δὲ εἶναι τιχαῖον. Ἡκούσα' ἐκεῖ τὰς ἐγκύρους γνώμας διὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Χρηστοβασιλῆ, τοῦ Παλιμᾶ, τοῦ Ψυχάρη, τοῦ Ἑφταλιώτη, τοῦ Γαβριηλίδου, Μισριωτῆ, τοῦ Φιλοδελφέως, τοῦ Ξενοπούλου, τοῦ Καμπούρογλου, τοῦ Βλαχιάδη, τοῦ Παπαντωνίου καὶ ἄλλων πολλῶν ὁρίων μας καθὼς καὶ τῶν ξένων τοῦ Ἑσθλίου τοῦ Νέιτριχ καὶ ἄλλων καὶ τῶν τοῦ πρώτου ὁ ὁποῖος εἰς τὴν Ἰσπανίαν τῆς Νεοελληνικῆς Λογοτεχνίας τὴν ὁποῖαν ἐξέδωκεν εἰς τὴν Ὀλλανδίαν καὶ ἡ ὁποία μετεφράσθη εἰς τὴν Γαλλικὴν φέρει διὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Χρηστοβασιλῆ ἀρετὰς· σελίδας. Καταξέσει αὐτὴν εἰς τὴν σειράν τῶν δοκιμῶν Νεοελληνικῆς λογοτεχνίας καὶ ἀπὸ ἀπόψεως συλλήψεως τῶν θεμάτων τοῦ, καὶ ἀπὸ ἀπόψεως τέχνης καὶ μορφῆς. Ἡκούσαν ἐκεῖ αὖτε τὸ σῶμα τοῦ κ. Σάρρου ἐγκρίτου λογοῦ Ἡμετέρου, καὶ λογοτέχου, τὰ περικλαστικὰ λόγια γὰρ τὸ ἔργον τοῦ Χρηστοβασιλῆ. Ὁ κ. Παπαδόπουλος μάλιστα κατὰ τὰ ἔργα τοῦ κ. Χρηστοβασιλῆ μαρτυροῦντες εἰκόνας τῶν. ἔχουσιν τὸν κ. Χρηστοβασιλῆ ὡς ἀνθρόπον, ὡς διηγηματογράφον, ὡς ποιητὴν, ὡς δραματογράφον. Ὡς ἀνθρωπος δὲ Χρηστοβασιλῆς μᾶς παρουσιάζεται ὡς σιγασμένη ἀντίσχυς, καὶ πολυκύμαντος. Ἡ σταδιοδρομία του ἀρχίζει ἀπὸ τὸ ἀπὸ χωριότου τοῦ Σουλῆτος Κυρηνόγειον, πελάγους, ἑσπέρης καὶ καταλήγει εἰς γαῖον ὑπὸ τῶν Τούρκων, μὲ συμμετοχὴν



