

**Κάνε άλμα
πιο γρήγορο
από τη φθορά
Οδ. Ελύτης**

“Χωρίς αρετή και πόνο εις την πατρίδα και πίστη εις την θρησκεία τους, έθνη δεν υπάρχουν”

Μακρυγιάννης



Εταιρ. Ηπειρωτικών Μελετών
Παρασκευοπούλου 4
454 44 ΓΙΑΝΝΙΝΑ

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΣΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΑΡΤΑΣ * ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ 146, 157 73 ΖΩΓΡΑΦΟΥ * ΕΤΟΣ 26ον * ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 155 * ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008

Η ΑΙΩΝΟΒΙΑ ΒΡΥΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΠΟΥ ΕΒΑΛΑΝ ΣΤΟ ΜΑΤΙ ΟΙ ΙΘΥΝΟΝΤΕΣ

Δεν ξεσηκώθηκαν τυχαία οι Σελλαδίτες για τους παράνομους αυτοσχεδισμούς της δημοτικής αρχής Κομποτίου, όσον αφορά τη βρύση “Λόκοβα” στα Καζάνια. Η προφορική και έγγραφη παρέμβασή μας αρμοδίως και η εξέγερση κάποιων συγχωριανών μας που με προσωπική παράσταση στους αρμόδιους αντέδρασαν, εισέπραξε υβρεολόγιο και λοιδωρία από όλους όσους προσπάθησαν με το έτσι θέλω να επιβάλουν την άποψή τους, με κίνητρο την ιδιοτέλεια και την πολιτική συναλλαγή.

Δεν λέμε κουβέντες στον αέρα και τούτο γιατί γνωρίζουμε κάτι παραπάνω, επειδή ακριβώς ασχολήθήκαμε, ρωτήσαμε, διαβάσαμε και μάθαμε το παρασκήνιο.

Οι επιχειρήσαντες “επιδρομείς” σε βάρος της ιστορίας του χωριού μας, είναι γνωστοί και όταν τελειώσει αυτή η ιστορία εμείς θα ονοματίσουμε αυτούς τους “επιδρομείς”, για να μην ξανατολήσουν να μας ζητήσουν την ψήφο.

Οι Σελλαδίτες δημοτικοί και τοπικοί σύμβουλοι οφείλουν να τοποθετηθούν ευθέως και ευθαρσώς στο σοβαρό αυτό ζήτημα. Δεν μπορεί να δικαιολογούνται καφενειακά ότι δεν γνώριζαν τίποτε ή ότι παγιδεύτηκαν για τη δήθεν αποκατάσταση, ενώ στην ουσία πρόκειται περί καταστροφής. Η εφημερίδα μας καλεί όλους να τοποθετηθούν δημοσίως και ενυπογράφως για το ανοσιούργημα.

Το θέμα δεν τελείωσε ακόμα. Θα ασκηθούν τα νόμιμα εναντίον όλων που παρά το νόμο κινήθηκαν να καταστρέψουν το τελευταίο δείγμα της ιστορίας του χωριού μας. Για να γνωρίζουν οι υπεύθυνοι τι ισχύει νομικά για την προστασία αυτών των πολιτιστικών αγαθών, ας κάνουν τον κόπο να διαβάσουν με προσοχή τα παρακάτω, για να μην πέφτουν από γκάφα σε γκάφα, επειδή νομίζουν ότι είναι ανεξέλεγκτοι.

Σύμφωνα με το νόμο, μνημεία θεωρούνται όλα τα κινητά και ακίνητα πολιτιστικά αγαθά που αποτελούν υλικές μαρτυρίες και συνθέτουν την πολιτιστική κληρονομιά της χώρας μας. Για το λόγο άλλωστε αυτό επιβάλλεται η διατήρησή τους, βάσει των διακρίσεων που ο νόμος ορίζει.



Πρώτον, αρχαία μνημεία νοούνται όλα τα πολιτιστικά αγαθά που ανάγονται στους προϊστορικούς χρόνους, αρχαίους, βυζαντινούς και μεταβυζαντινούς χρόνους και χρονολογούνται έως και το 1830.

Δεύτερον, νεώτερα μνημεία νοούνται τα πολιτιστικά αγαθά που είναι μεταγενέστερα του 1830 και των οποίων η προστασία επιβάλλεται λόγω της ιστορικής, καλλιτεχνικής ή επιστημονικής σημασίας τους.

Σύμφωνα με το άρθρο 7 του ισχύοντος αρχαιολογικού νόμου, τα αρχαία μνημεία που χρονολογούνται μέχρι το 1453 ανήκουν πράγματι στο δημόσιο κατά κυ-

ριότητα και νομή και είναι πράγματα εκτός συναλλαγής και ανεπίδεκτα χρησιμότητάς. Στα μεταγενέστερα του έτους 1453 μέχρι το έτος 1830 ακίνητα μνημεία, καθώς και στα νεώτερα ακίνητα μνημεία, τα οποία είναι δυνατόν να ανήκουν και σε φυσικά ή νομικά πρόσωπα, το δικαίωμα κυριότητας ασκείται πάντα υπό τον έλεγχο των υπηρεσιών του υπουργείου Πολιτισμού, υπό τους όρους και τις προϋποθέσεις του ισχύοντος νόμου.

Σύμφωνα με το άρθρο 10 παράγραφος 1 του νόμου 3028/2002, απαγορεύεται κάθε ενέργεια σε ακίνητο μνημείο, η οποία είναι δυνατόν να επιφέρει με άμεσο

ή έμμεσο τρόπο καταστροφή, βλάβη, ρύπανση ή αλλοίωση της μορφής του. Θεσπίζει δηλαδή ο νόμος αυστηρούς περιορισμούς για τις επεμβάσεις στα ακίνητα μνημεία και στον περιβάλλοντα χώρο αυτών των μνημείων.

Τέλος στην παράγραφο 7 του παραπάνω άρθρου ορίζεται ότι για την προστασία των ακινήτων μνημείων είναι δυνατόν με απόφαση του υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου, να επιβάλλονται περιορισμοί και στη χρήση και στον τρόπο λειτουργίας, καθώς και στους όρους δόμησής τους κατά παρέκκλιση από κάθε ισχύοντα διάταξη.

Αυτό είναι σε γενικές γραμμές το νομικό πλαίσιο που ισχύει σήμερα και σε αυτό το πλαίσιο με τους συγκεκριμένους ορισμούς και σαφείς διαδικασίες πρέπει να κινείται ο οιοσδήποτε.

Ο Δήμος Κομποτίου που αποφάσισε να παρέμβει στην βρύση των Σελλάδων προχώρησε σε εργασίες χωρίς την έγκριση της αρμόδιας ΕΠΑΕ, όπως μας γνώρισε η αρμόδια Διεύθυνση Πολεοδομίας Άρτας.

Η ΤΥΔΚ Άρτας διέκοψε τις εργασίες του έργου “Διαμόρφωση - ανάπλαση περιοχής Λόκοβας ΔΔ Σελλάδων”.

Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Περιφέρειας Ηπείρου, που εδρεύει στα Γιάννενα, εκλήθη με έγγραφο να επιληφθεί, εφαρμόζοντας τους ισχύοντες νόμους, για μια κατασκευή που χρονολογείται πολύ πριν του 1900.

Η πηγή της βρύσης αυτής χωροθετείται στο κηπάρι του Κώστα Ευαγγ. Τζουβάνου, κοντά στην ιδιοκτησία της Αθηνάς Τζουβάνου και χρονολογείται πριν του 1700. Λόγω ερίδων, η βρύση σωλήνώθηκε και μετακινήθηκε στη σημερινή της θέση.

Το σύνολο των Σελλαδιτών αξιώνει αποκατάσταση και ανάδειξη του μνημειακού χώρου, αποξήλωση των όσων μέχρι τώρα παρεμβάσεων επιχειρήθηκαν και εφαρμογή του Νόμου, σε βάρος όλων εκείνων που επιχειρούν να καταστρέψουν το ιστορικό μνημείο της βρύσης στα “Καζάνια”.

Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

Υπενθυμίζουμε ότι την Κυριακή 7.12.2008 και ώρα 11.00, σε αίθουσα της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος (ΠΣΕ), επί της οδού Κλεισθένους 15, 7ος όρ., θα πραγματοποιηθεί η Γενική Συνέλευση της Αδελφότητας.

Η Επαναληπτική Γενική Συνέλευση θα γίνει στις 14.12.2008, ημέρα Κυριακή και ώρα 11.00 στον ίδιο χώρο. Παρακαλούνται τα μέλη της Αδελφότητας να συμμετάσχουν στην επαναληπτική Συνέλευση. Είναι απαραίτητη η μαζική παρουσία όλων στην κορυφαία αυτή εκδήλωση. Στη Συνέλευση, πέραν του απολογισμού, θα γίνει και η ψηφοφορία για την ανάδειξη της νέας Διοίκησης, η οποία θα κληθεί να υπερασπιστεί απαράγραπτα δικαιώματα του χωριού και των χωριανών, αντιστατώντας τη σωβινιστική επιθετικότητα των ιθυνόντων.

Η διάθεση από μέρους των μελών ελάχιστου χρόνου, είναι η μέγιστη συμβολή στη στήριξη της αποδημικής μας οργάνωσης. Η παρουσία σας, λοιπόν, στην Επαναληπτική Γενική Συνέλευση την 14.12.2008 είναι απολύτως απαραίτητη.

Οι επιθυμούντες να συμμετάσχουν στη Διοίκηση, να το δηλώσουν μέχρι την έναρξη των εργασιών. Η ανανέωση είναι υγεία του συλλογικού μας καθήκοντος.

Οι δάσκαλοι πάντα πρώτοι!

ΠΡΩΤΟΙ και στα γράμματα και στους εθνικούς και στους κοινωνικούς αγώνες οι Έλληνες δάσκαλοι, ήταν-είναι πάντα πρώτοι!

ΣΤΙΣ αίθουσες διδασκαλίας, στα σχολεία, αν και με φτωχά μέσα, έδωσαν και δίνουν από το ψυχικό και πνευματικό τους απόθεμα, γνώσεις, αγωγή, υπευθυνότητα και όχι μόνον, στους μαθητές τους, τους αυριανούς υπεύθυνους ενεργούς πολίτες.

ΣΤΑ γράμματα, στην ελληνική μας γραμματεία, με άρθρα σε εφημερίδες και περιοδικά, αλλά

και συγγραφείς βιβλίων με θέματα επί παντός του επιστητού, όπως παιδαγωγικά, ιστορικά, λαογραφικά, κοινωνικά.

ΠΡΩΤΟΣΤΑΤΗΣΑΝ σε εθνικούς και κοινωνικούς αγώνες, δημιουργώντας κλίμα αγωνιστικότητας και ενθουσιασμού στην κοινωνία.

ΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ, αυτοί οι θερμούργοι, που καθημερινά είναι κοντά, μαζί με την κοινωνία, η οποία θέλει, που απαιτεί από τον ΔΑΣΚΑΛΟ να ακούσει, να μάθει, να αναπτερωθεί το ηθικό του και σίγουρα τον πιστεύει.

ΚΑΘΕ του πρωτοβουλία και

συμμετοχή στα κοινά και γενικού και τοπικού ενδιαφέροντος, έχει απήχηση στους πολίτες, αλλά οπωσδήποτε οι δάσκαλοι είναι ακόμα κερδισμένοι, αφού και γιατί βγαίνουν πιο καταξιωμένοι με ακόμα πιο αναβαθμισμένο το κύρος τους. Η κοινωνία τους κρίνει και δίκαια και αυστηρά, αναγνωρίζοντας και εκτιμώντας ότι ΔΕΝ είναι αδιάφοροι, απαθείς, ζωντανά πτώματα, αλλά πολύτιμοι απόστολοι, οδηγοί, πρωταγωνιστές, θερμούργοι!

Γ.Ε.Τ.

ΨΥΧΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΤΟ ΠΑΡΑΣΤΡΑΤΗΜΑ

Λέγοντας παραστράτημα, εννοούμε κάθε ανθρώπινη συμπεριφορά που βρίσκεται έξω απ' τον ορθό δρόμο. Παιδικό παραστράτημα, είναι η περίπτωση που χαρακτηρίζεται από ανάμορστη και κακή συμπεριφορά των παιδιών.

Ατία, η διαστραμμένη κοινωνία μας, "Ολόκληρος ο κοινωνικός περίγυρος λειτουργεί σαν ένα κολοσσιαίο διαφθορείο ή σαν χλώρος απύθμενης αλλοτρίωσης" (Β. Φίλιας). Ο τεχνικός πολιτισμός έφτασε στο ζενίθ, ενώ ο ανθρωπιστικός, βυθίστηκε στο ναδίρ.

Αναπτύχθηκε στα ύψη το πνεύμα, αλλά χάθηκε το συναίσθημα. Χάθηκε η ανθρωπιά, «Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ». Οι ανθρωπιστικές αξίες που οδηγούν στα πιο ψηλά ιδανικά αποδυναμώθηκαν. Δεν μιλούν, πια στην ψυχή των ανθρώπων. Ζούμε σε μια κοινωνία, που διέρχεται φοβερή κρίση. Κοινωνία, χωρίς "πρότυπα" και "ήρωες" για μίμηση. Καθημερινά βιώνουμε ηθικές αποκλίσεις και κοινωνικές παρεκτροπές. Η σήψη, η διαφθορά, η απάτη, το ψέμα, η ιδιοτέλεια, η ανηλικότητα, η εγκληματικότητα, οι κακές διαπροσωπικές σχέσεις, τ' ακατάλληλα έντυπα, θεάματα, τηλεοπτικές εκπομπές κι άλλα πάρα πολλά, είναι φθοροποιά προϊόντα της σύγχρονης κοινωνίας. Όλα βλάπτουν επικίνδυνα την ψυχή και το πνεύμα των παιδιών. Διαστρεβλώνουν τον χαρακτήρα και ιδιαίτερα των παιδιών.

Μέσα σε τούτη την αντιμορφωτική κοινωνία, οι θεσμικές μορφωτικές κοινότητες, όπως η οικογένεια και το σχολείο, λειτουργούν, δυστυχώς με πολλά προβλήματα. Προβλήματα που εξωθούν οι σπρώχνουν τα παιδιά προς το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον, όπου δοκιμάζουν τον οδυνηρό πλούτο των αντιπαιδαγωγικών συνθηκών.

Η οικογένεια με τη χαλάρωση των δεσμών μεταξύ των μελών της, τις φιλονικίες των συζύγων, το διαζύγιο, την απουσία γονέων, τη φτώχεια, το χαμηλό επίπεδο παιδείας, την έλλειψη διαλόγου με τα παιδιά, την αυταρχική στάση απέναντί τους, την απουσία ηθικών αρχών, διδακτικού παραδείγματος και προπαγάνδας μητρικής αγάπης και πατρικής στοργής, δηλητηριάζει τα παιδιά της. Αδυνατεί να τ' αγκαλιάσει και να τα διαπαιδαγωγήσει σωστά. Τα παιδιά διαπλάθονται σε αντικοινωνικά άτομα με αποκλίσεις και παραστράτηματα.

Το σχολείο, με τις ελλείψεις του, το υπερφορτωμένο αναλυτικό πρόγραμμα, το αντιορθολογιστικό πρόγραμμα, τις ανορθόδοξες μέθοδες διδασκαλίας, τον βερμπαλισμό, την προσφορά ξηρών γνώσεων, την έλλειψη διδακτικού διαλόγου, την πλημμελή οργάνωση της σχολικής ζωής, τις αψυχολόγητες κι αντιπαιδαγωγικές σχέσεις διδασκόντων και διδασκόμενων, αποβαρύνει τα παιδιά. Δεν μπορεί, να τα κρατήσει στην παιδευτική του αγκαλιά. Πολλά απ' αυτά δυσανασχετούν, απομακρύνονται απ' αυτό και περιπίπτουν στο παραστράτημα.

Συμβαίνουν τούτα, γιατί τα παιδιά, ζώντας στους παραπάνω αυτούς θεσμικούς χώρους μαθαίνουν σ' αυτούς και διαμορφώνονται απ' αυτούς. Αποκτούν διάφορα ψυχοπνευματικά τραύματα και γίνονται ευάλωτα στη ζωή.

Καθώς δε μεγαλώνουν κι εντάσσονται στο ευρύτερα διαβρωμένο κοινωνικό περιβάλλον, βλέπουνται πολύ περισσότερο. Πάμπολλες κι οδυνηρές είναι οι ζημιογόνες κοινωνικές συνθήκες που επιδρούν πάνω τους. Αλλοιώνουν την ψυχοσύνθεσή των χαρακτήρα και τη συμπεριφορά τους. Τα παιδιά αδυνατούν ν' αντιδράσουν και παρασύρονται εύκολα. Γίνονται τ' αθώα θύματα της αρρωστημένης και σάπιας κοινωνίας μας "όπου ο άνθρωπος για τον άνθρωπο είναι λύκος". Οδηγούνται σε παραβατικές συμπεριφορές και στο παραστράτημα.

Τα παραστράτηματα των παιδιών είναι ποικίλα και διάφορα. Ολοένα παίρνουν διαστάσεις και γίνονται ανησυχητικά. Ξεκινούν απ' τις απλές, συνηθισμένες μορφές και εκδηλώνονται και φθάνουν μέχρι τις βαριές, τις επικίνδυνες παρεκτροπές. Ως απλά παιδικά παραστράτηματα, που τα ζούμε σ' όλες τους τις εκδηλώσεις, αναφέρουμε: την ανυπακοή, το πείσμα, την αισχρολογία, τη βλαφημία, το κάνιναμα, τη μικροκλοπή, την επιτεία, τη φυγή απ' το σχολείο, την αλητεία, τον τεντυμποισμό κι ό,τι συναφές απορρέει απ' τις κακές συναναστροφές.

Ως βαριά παραστράτηματα, που είναι επικίνδυνα και ποινικά κώσιμα, ενδεικτικά μνημονεύουμε: "Τις συμμορίες ανηλίκων", την κλοπή, τη διάρρηξη, τη ληστεία, τον βιασμό, την πορνεία, τον φόνο, τα ναρκωτικά, τον αλκοολισμό κι ό,τι άλλο απορρέει από ηθικά βεβαρημένη ανθρώπινη φύση.

Όλα βλάπτουν τα παιδιά πολύ σοβαρά.

Τα κάνουν προβληματικά, με ψυχικό κόσμο διαταραγμένο και πνευματικό αποπροσανατολισμό, χωρίς όραμα και "σχέδιο ζωής". Το φαινόμενο είναι άκρως δυσάρεστο. Οι παιδευτικοί θεσμοί που εμπλέκονται στο θέμα της αγωγής των παιδιών είναι και οι πλέον υπεύθυνοι. Έχουν υποχρέωση και καθήκον ν' ασκήσουν μεθοδευμένη θεραπεία του κακού. Δεν αρκούν οι απαγορεύσεις, οι καταπίσεις και οι τιμωρίες. Χρειάζεται υπεύθυνα, με σύστημα και σκοπό, σωστή διαπαιδαγώγηση και καλή ανατροφή των παιδιών.

Αλλά κι όλοι μας ας γίνουμε, για τα παραστρατημένα παιδιά, "οι δάσκαλοι της αρετής" με το ζωντανό παράδειγμα, την ηθικότητα, την υπευθυνότητα, τη συνέπεια και τον ενάρετο βίο μας.

Άλλως θα θρηνώμε καθημερινά αθώα θύματα!

ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ

Κανείς δεν δικαιούται να ειρωνεύεται, να προπηλακίζει, να λοιδορεί και προπαντός να εκφράζεται ήκιστα κολακευτικά για διαμαρτυρόμενους συμπολίτες που στρίβουν απάργατα δικαιώματά τους και βιώνουν προσωπικές καταστάσεις.

Ως μη όφειλε όμως ο αντιδήμαρχος Κομποτίου κ. Κολιούλης παρενέβη απρόκλητα καταβάλλοντας απεγνωσμένη προσπάθεια για να στρίξει ανιστόρητες και καταστrophικές ενέργειες σε βάρος του τελευταίου ιστορικού δείγματος της ζωής ενός ολόκληρου χωριού.

Λυπούμεθα γιατί λειτουργήσε καθ' υποβολήν άλλων συνεργατών του. Αντί λοιπόν να ζητήσει δημόσια συγγνώμη για την περιφρονητική και υψιπετή συμπεριφορά του απέναντι σε ανησυχούντες και ενδιαφερόμενους για τα κοινά συγχωριανούς, επιστράτευσε έωλες δικαιολογίες για να στρίξει αυταρχικές πράξεις.

Έσπευσε αρθρογραφώντας στην εφημερίδα "ΤΟ ΚΟΜΠΟΤΙ" να δικαιολογήσει την ανιστόρητη καταστrophή της βρύσης στα "Καζάνια". Με περίσσιο θράσος κατήγγειλε ως κεκράκτες τους διαμαρτυρούμενους συγχωριανούς, χαρακτήρισε μηδαμινή την καλντεχνική και αρχιτεκτονική αξία της βρύσης και ευτελέστατο το υλικό δώμησής της, όταν σήμερα οι πάντες χρησιμοποιούν την πέτρα για πολυποικίλες χρήσεις και την χρυσοπλήθυνουν, αυτός δυστυχώς ο ίδιος απεφάνθη μετ' ευτελείας. Παράλληλα εξέτιμησε ότι η αποκατάσταση θα απαιτούσε πακτωλό χρημάτων.

Με τέτοια μυαλά που κουβαλούν, νομίζουν ότι θα διαχειριστούν, όπως διαχειρίζονται τα διάφορα έργα, με απευθείας αναθέσεις και δυσθεώρητες τηλεματικές δαπάνες, επ' ωφελεία φίλων εργολάβων.

Η Δημοτική Αρχή φέρει αποκλειστικά και μόνο την ευθύνη, γιατί η συγκεκριμένη κατασκευή

Μεράκι - πάθος - ψώνιο

Του Γιώργου Ε. Τζουβάρα

ΕΥΤΥΧΕΙΣ όσοι ό,τι κάνουν, είτε επαγγελματικά, είτε ερασιτεχνικά, το κάνουν με μεράκι. Χαιρόνται αυτό που κάνουν, γι' αυτό το κάνουν ολοκληρωμένα με κάθε λεπτομέρεια. Είναι τελειομανείς!

Το ίδιο συμβαίνει και με το πάθος, το σθένος, την πίστη, τον ενθουσιασμό για την αποστολή, για προσφορά στο κοινωνικό σύνολο ΑΦΙΛΟΚΕΡΔΩΣ, παραγωνρίζοντας όποια και όσα πιθανά εμπόδια από όπου και αν προέρχονται.

Είναι οι μερακλήδες και οι παθιασμένοι, τα λεγόμενα ψώνια με την καλή, τη δημιουργική έννοια, με την έννοια της ψυχοπνευματικής εκτόνωσης - ανακούφισης.

Όλοι αυτοί, μερακλήδες-παθιασμένοι-ψώνια με την καλή, τη δημιουργική έννοια, για τους ίδιους και την κοινωνία είναι ευτυχείς, γι' αυτό και αντιστέκονται στις όποιες και όσες δυσκολίες και τρικλοποδιές, γιατί αυτό το τριδύμο, μεράκι-πάθος-ψώνιο, είναι η ατσάλινη αντίσταση, το απόρρητο φρούριο.

Η αρνητική έννοια του ψώνιου είναι στους υπερπότες, στους αιθεροβάμονες, στους επιδειξιμανείς, στους αχαρναθρώπους, που θεωρούν τους εαυτούς τους πιο σπουδαίους από τους άλλους και ότι τους προσέχουν οι άλλοι σαν σπουδαίους...

Σε κάθε κοινωνία υπάρχουν και οι αρνητές - όπου δράση και αντίδραση - είτε από ήληφθοβία, είτε από

ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΑ ΔΕΚΑΝΙΚΙΑ

δεν είναι ακόμα χαρακτηρισμένη διατηρητέα και παραδοσιακή. Στρεψόδικα κατηγορεί όλους τους Σελλαδίτες για έλλειψη ανιδιοράσεων στο επιπόλαιο εγχείρημα του αείμνηστου Βασ. Τζουβάρα. Ξεχνάει ότι η εφημερίδα μας αναφέρθηκε κατά κόρον στην αποκατάσταση του χώρου, πλην όμως η Δημοτική Αρχή αγρόν αγόρασε.

Παραπληροφορεί συνειδητά και αδικεί τους τοπικούς συμβούλους, όταν υποστηρίζει ότι δυο φορές ομόφωνα το ΤΣ Σελλάδων και ομόφωνα αντίστοιχα το δημοτικό συμβούλιο αποφάσισαν για το καταστrophικό εγχείρημα, ενώ οι ίδιοι άνθρωποι μας διαβεβαίωσαν ότι συνήνεσαν για την αποκατάσταση και όχι για την εφευρηματική και καταστrophική ανάπλαση του χώρου.

Έχουμε στα χέρια μας και τα δυο πρακτικά του ΤΣ. Στο πρώτο πρακτικό (8.1.2008), με θέμα "Κατάρτιση Τεχνικού Προγράμματος", γίνεται ξώφαλτος παραπλανητική αναφορά με διάθεση 12.000 ευρώ για ανάπλαση της βρύσης. Οι Σελλαδίτες τοπικοί σύμβουλοι, στους οποίους απευθυνθήκαμε, μας πληροφόρησαν ότι συγκατατέθηκαν, με την προϋπόθεση ότι θα επεξεριείτο η αποκατάσταση και όχι η καταστrophική ανάπλαση.

Όσον αφορά τη δεύτερη ομοφωνία, το ανά χείρας μας ανυπόγραφο πρακτικό αναφέρεται στη σύνδεση της λιθόκτιστης βρύσης στην Κατσαρέλω και τον διανοιγόμενο δρόμο στην οικία Στυλιάρα. Προφάσεις εν αμαρτίαις προβάλλει ο υποβολιμαίος αρθρογράφος, όταν τολμά να εγκалаί όλους εκείνους που επιδεικνύουν ενδιαφέρον για τα όποια τεχνικά κατασκευάσματα του χωριού τους. Δεν μας πείθει για τη

μας, είναι κι ένα χαρακτηριστικό δείγμα πολιτισμού, κοινωνικής ευαισθησίας, χωρίς καμιά επείκεια. Τι ΕΚΑΝΑΝ και τι κάνουν, ο νομάρχης, η υπηρεσία υγιεινής του νομού μας, οι αιρετοί τοπικοί άρχοντες;

ΟΛΟΙ ΜΑΣ είμαστε θύματα και θύτες, ένοχοι και συνένοχοι. ΠΟΥ είναι το κράτος πρόνοιας, το κράτος προστασίας, το κράτος επέπτης, το κράτος ελεγκτής;

Γ.Ε.Τ.

Οσοφιστής και συγγραφέας Λουκιανός ο Σαμοσατεύς έγραφε πώς πρέπει να γράφεται η ιστορία.

"Πώς δει ιστορίαν συγγράφειν και μη προς το παρόν μόνον ορών γράφε, ως οι νυν επαινέσονται σε και τιμή σου, αλλά του σμυπνατον αιώνος στοχαζομένους προς τους έπειτα μάλλον σύγγραφε και παρ' εκείνων απαιτεί τον μισθόν της γραφής, ως λέγεται και περί σου".

"Εκείνος μέντοι ελεύθερος ανήρ ήν και παρηγορία μετότς, ουδέν ούτε κολακευτικόν ούτε δουλοπρεπές, αλλ' αλήθεια επί πάσι".

Πρέπει να γράφεις χωρίς να αποβλέπεις μόνο στο παρόν, για να σε επαινέσουν περισσότερο, στραμμένο το νοι σου στους κατοπινούς αιώνες κι από εκείνους να προμηνείς αμοιβή για το γράμμαί σου, ώστε να λένε για σενα:

"Εκείνος ο συγγραφέας ήταν ελεύθερος άνθρωπος και γεμάτος ειλικρίνεια, μακριά από κολακεία και δουλοπρέπεια και σε όλα υπερασπίζοταν την αλήθεια".

Η.Ι. Κατσιμπόκης

Τμή στα 12 θύματα της ναζιστικής θηριωδίας της 29ης Σεπτεμβρίου 1943 απέδωσε ο Δήμος Κομποτίου στην 65η επέτειω της εκτέλεσής τους.

Τα ναζιστικά στρατεύματα κατοχής σε μια ακόμα επιδείξει ωμότητας και αποτροπαισμού, προχωρώντας σε αντίποινα για την κοπή 12 τηλεγραφικών στύλων, επέλεξαν 12 Σελλαδίτες, άρρενες, κατά κανόνα νέους και τους εκτέλεσαν στη θέση "Παλιογέφυρο".

Την προηγούμενη μόλις μέρα, ο Γερμανός Διοικητής Άρτας διαβεβαίωσε επιτροπή συγχωριανών, υπό τον ιερέα Βασίλη Τσουπρά, ότι δεν πρόκειται να πάθει τίποτα κανείς συγχωριανός και μπορούν να ασχοληθούν με τη συγκομιδή των καλαμποκιών τους.

Όποια ανεντιμότητα και πανουργία! Την καθιερωμένη εκδήλωση μνήμης στα θύματα των ναζιστικών στρατευμάτων, εκεί στον χώρο του μνημείου, διοργάνωσαν με τη δέουσα μεγαλοπρέπεια ο Δήμος Κομποτίου, το Τοπικό Συμβούλιο και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Σελλάδων.

Στην επιμνημόσυνη δέηση χοροστάτησε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Άρτης κ.κ. Ιγνάτιος, πλαισιωμένος από τους ιερείς της περιοχής.

Παρέστησαν και κατέθεσαν στεφάνους ο βουλευτής κ. Κώστας Παπασιώζης, ο νομάρχης κ. Παπαβασιλείου, ο δήμαρχος κ. Γιαννούλης, εκπρόσωποι αρχών

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΓΙΑ ΤΗ ΘΥΣΙΑ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΩΝ

και υπηρεσιών.

Ην κεντρική ομιλία της εκδήλωσης είχε η φιλόλογος κ. Αγγελική Ε. Γιώτη, την οποία παραθέτουμε:

"Καθώς συμπληρώνονται σήμερα 65 χρόνια από τη μαύρη επέτειο της 29ης Σεπτεμβρίου 1943, η μνήμη ταξιδεύει στον χρόνο, αναπλάθει τα γεγονότα και στέκει βουβή κι ανέκφραστη μπροστά στον μαρτυρικό θάνατο των 12 συγχωριανών μας, αλλά και των λοιπών πεσόντων στους κατά καιρούς πολέμους. Αθάνατα παλικάρια που θυσιάστηκαν για την ελευθερία μας.

Ας θυμηθούμε για λίγο τα χρόνια εκείνα του '40 και της κατοχής, όπου οι πανίσχυροι, οι παντοδύναμοι και χορτασμένοι ζήλεψαν το δικό μας καρβέλι και τα δικά μας φτωχόσπιτα. Σώρρισαν βουανά νεκρούς, έκαψαν, γκρέμισαν, βασάνισαν. Και χωρίς καμιά απονομή, με σημαία τους τον φόνο, έριξαν λάσπη και ντροπή στο πρόσωπο του 20ού αιώνα, στο πρόσωπο του πολιτισμού.

Η Ελλάδα όμως δεν έσκυψε ποτέ το κεφάλι. Έμεινε αδούλγη, υπερασπίστηκε την τιμή της, έδωσε τον σκληρό της αγώνα. Οι αντιστασιακές οργανώσεις αγωνίστηκαν για την ελευθερία. Οι Γερμανοί κατακτητές έδειξαν το πρόσωπο του μίσους και της βαρβαρότητας κατά της αν-

σει επιποκές στην επέκταση αυτού του σημαντικού κλάδου εξαγωγών της Αλβανίας. Τα δάση στις νότιες ακτές προμηθεύουν το μεγαλύτερο μέρος ξυλείας που εξάγεται από τον κόλπο της Άρτας. Για ένα αρκετά μεγάλο διάστημα διέμεινε στην Άρτα ένας Γάλλος αντιπροσωπος με το σημαντικό σκοπό να προμηθεύει ξυλεία διά συμβολαίου στα ναυπηγεία της νότιας Γαλλίας, αλλά κατά τον θάνατο του Μ. Λασσάλ, το 1792, ο πόλεμος και άλλα γεγονότα, εμπόδισαν τη συνέχιση αυτού του εμπορίου. Η ξυλεία που υλοτομείται τώρα είναι κυρίως μικρότερου μεγέθους και από αυτήν 20 με 30 φορτία εξαγονται ετησίως τελευταία από τον κόλπο, τα περισσότερα στην Μάλτα για οικοδόμηση και ως καυσόξυλα. Το λάδι και ο καπνός που εξάγονται από την Άρτα φημίζονται και τα δύο για την πολύ καλή τους ποιότητα· ο τελευταίος προέρχεται κυρίως από τις πεδιάδες στο βορειότερο τμήμα της Αλβανίας. (Από τον καινίό αυτών κατασκευάζονταν ο ονομαστός σ' όλο τον ευρωπαϊκό και βαλκανικό χώρο Τσάμκος ταμπάκος). Ένα μεγάλο μέρος από το βαμβάκι και τα νήματα προέρχεται εδώ από τη Θεσσαλία και εξάγεται κυρίως στη Γερμανία και στα Ιταλικά λιμάνια της Αδριατικής. Εκτός από την εξαγωγή μαλλιών, υπάρχει ένα σημαντικό εμπόριο σε Αλβανικές καπότες, η βιομηχανία της χώρας, που αποφέρει το ποσό των 150.000 πιάστρων ίσως ετησίως.

Τα εισαγόμενα είδη στην Άρτα, που προορίζονται κυρίως για μεταφορά στο εσωτερικό της Αλβανίας, αποτελούνται από καφέ, ζάχαρη, κοινά υφάσματα, λινά, βελούδα, πυριτιδα, πυροβόλα όπλα, σιδηρικά και διάφορα άλλα είδη. Μέχρι πρότινος οι εμπορικές διασυνδέσεις της περιοχής ήταν κυρίως με ελληνικούς οίκους της Τεργέστης και τα περισσότερά από τα εισαγόμενα είδη ήταν Γερμανικής κατασκευής· αλλά οι πολιτικές ταλαντώσεις μετατόπισαν ένα μεγάλο μέρος από αυτό το εμπόριο σε Μαλτέζικους οίκους και αν είχε συνεχιστεί ο πόλεμος είναι πιθανό η κατανάλωση των Βρετανικών προϊόντων κυρίως υφανμάτων, λινών και σιδηρικών, να είχε επεκταθεί σημαντικά δι' αυτής της οδού. Είναι πιθανόν, επίσης, ότι η κατανάλωση του καφέ των Δυτικών Ινδιών, αντί του καφέ Μόκας, μπορεί να είχε αυξηθεί εδώ από τις χαμηλές τιμές που υπερίσχυαν για ένα διάστημα και η μόνιμη ζήτηση θα είχε ως εκ τούτου μεγαλώσει.

θρωπίνης αξίας, νοστροπία που είχε διαμορφωθεί χρόνια πριν, βάσει των αρχών της χιτλερικής παιδείας.

Ήθελαν, δηλαδή, να επιβάλουν μια νέα τάξη πραγμάτων, σύμφωνα με την οποία το ελεύθερο φρόνημα έπρεπε να υποταχθεί στη βία και την υλική υπεροχή. Οι ακατάλυτες ηθικές και πνευματικές αξίες έπρεπε να παραμεριστούν. Η ανεξαρτησία των λαών, η εδαφική ακεραιότητα των κρατών, η ατομική και εθνική ελευθερία δεν αναγνωρίζονταν ως δικαιώματα, αλλά έπρεπε να ρυθμίζονται από τη θέληση και τα συμφέροντα των ισχυρών.

Χωρίς λογική, με συνεχόμενες εκτελέσεις, θέλησαν να σταθαιτήσουν την αντίσταση των Ελλήνων. Έτσι μετά από το μακελειό στο Κομμένο, ήρθε και η σειρά μας με την εκτέλεση των 12 παλικαριών της 29ης Σεπτεμβρίου 1943 στην τοποθεσία "Παλιογέφυρα".

Ήταν οι 12 που έπρεπε να πληρώσουν τα 12 τηλεγραφόξυλα που κόπηκαν το προηγούμενο βράδυ από τους αντάρτες. Πόσο φθνήα είχαν αποτιμήσει τις ανθρώπινες ζωές! Ένα τηλεγραφόξυλο και μια ζωή. Τι απάνθρωπο! Τι φρικτό! Πόσο χαμηλά φτάνει ο άνθρωπος που δεν έχει ανθρωπιά και τον κυριεύουν τα άγρια πάθη του εγωισμού, της πλεονεξίας και της εκμετάλλησης!

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΣΚΛΑΒΙΑΣ ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΛΕΥΤΕΡΙΑΣ (1449-1881)

Ξάγρυπνοι πέρασαν οι Αρτινοί τη νύχτα της 23ης προς την 24η Ιουνίου του 1881. Γνώριζαν βέβαια πως αυτή ήταν η τελευταία νύχτα της μακραίωνης σκλαβιάς των τετρακοσίων τριάντα δυο χρόνων και τριών μηνών, γνωρίζαν όμως πως πριν λίγες μέρες ανακαλύφθηκε συνωμοσία αδιόλλακτων Τούρκων, που ήθελαν να κάψουν την πόλη πριν απ' την παράδοση της στους Έλληνες. Γι' αυτό με σφιγμένη την καρδιά απ' την αγωνία, με σβησμένα τα λυχνάκια τους, με τα μάτια και τ' αυτιά τους σε υπερένταση, παρακολουθούσαν κρυμμένοι πίσω απ' τα παράθυρά τους την κίνηση των Τούρκων στους δρόμους και στα καλντερίμια. Κι έβλεπαν κι άκουγαν ατέλειωτες σειρές αμαζιών, αμέτρητα μουλάρια βαρυνόμενα, συνεργεία που μάζευαν βιαστικά τα τηλεγραφικά σύρματα, έφιππους που έβριζαν και βλαστημούσαν τούς καθημερινούς πεζούς. Οι παλιοί Αρτινοί έλεγαν γι' αυτή τη νύχτα: Άναψαν τα καλντερίμια απ' τα πέταλα των αλόγων.

Μέσα στη νύχτα χάθηκαν όλα τα σύμβολα της τουρκικής κυριαρχίας. Η τουρκική σημαία και ο ιστός της, τα κανόνια του φρουρίου, οι ταμπέλες με τους τίτλους των διαφόρων υπηρεσιών. Έφυγαν και μεταφέρθηκαν στη δυτική όχθη του Αράχθου. Η ψηλή καμέρα του θρυλικού Γεφυριού της Άρτας κι ο ποταμός Άραχθος ήταν το καινούργιο σύνολο.

Ο ΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΛΗΨΗΣ

- Τροφάτε με βάση τη μεσογειακή διαίτα.
- Περπατήστε 3 - 5 χλμ. καθημερινά.
- Διατηρήστε την πιεσή σας σε φυσιολογικό επίπεδο.
- Διατηρήστε το βάρος σας σε φυσιολογικό επίπεδο.
- Διατηρήστε το σάκχαρο στο αίμα σας σε φυσιολογικό επίπεδο.
- Διατηρήστε τη χοληστερόλη στο αίμα σας σε φυσιολογικό επίπεδο.
- Ελέγξτε αν έχετε φυσιολογική CRP (δείκτης φλεγμονής).
- Έχετε φυσιολογικό ινσουλινόγόνο και αιμοπετάλια.
- Μην καπνίζετε!
- Μην κάνετε χρήση εξαρτησιογόνων ουσιών (ναρκωτικών και αλκοόλ).

Οι πειρασμοί ενίοτε επιτρέπεται. Σύμφωνα με πρόσφατα ευρήματα, 6-7 γραμμάρια μαύρης σοκολάτας την ημέρα προστατεύουν από φλεγμονές και καρδιαγγειακά νοσήματα.

«Καλά οργανωμένη χώρα είναι εκείνη, όπου οι λίγοι βάζουν τους πολλούς να δουλεύουν, τρέφονται απ' αυτούς και τους καμερνούν...».

ΒΟΛΤΑΙΡΟΣ

Το μόνο που οφείλουμε και απαιτούμε από εμάς οι αγωνιστές του '40 και της κατοχής είναι κάτι πολύ απλό. Να σκύψουμε για λίγο στη θυσία τους και να αντλήσουμε από αυτή οποιοδήποτε προβληματισμό και ερέθισμα αποβεί χρήσιμο για τη δική μας ζωή, για τον δικό μας αγώνα. Η ιστορία δεν είναι παρά ένας ατελείωτος διάλογος ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν και ποτέ δεν πρέπει να τη λημονούμε αν θέλουμε να υπάρχουμε.

Και τώρα, με στραμμένα τα βλέμματα πάνω στο ιερό τούτο μνημείο, ας διαβάσουμε τα ονόματα που είναι χαραγμένα.

- Τσουπράς Βασίλειος, ιερές, 54 ετών
- Γιώτης Χαρίλαος, 38 ετών
- Ζορμπάλας Ευάγγελος, 35 ετών
- Ζορμπάλας Ευθύμιος, 49 ετών
- Κατσιμπόκης Παναγιώτης, 39 ετών
- Σαπρίκης Δημήτριος, 37 ετών
- Σταύρος Αθανάσιος, 37 ετών
- Στεργίου Γεώργιος, 27 ετών
- Στεργίου Νικόλαος, 48 ετών
- Τζουβάνος Δημήτριος, 30 ετών
- Τζουβάνος Ευάγγελος, 27 ετών
- Τζουβάνος Σπυρίδων, 21 ετών

Δοξαζσμένοι ήρωες, σκύβουμε ευλαβικά μπροστά στον τάφο σας και προσφέρουμε την ευγνωμοσύνη μας σαν θμιάμα στον βωμό της θυσίας σας.

Αιωνία σας η μνήμη, αθάνατοι νεκροί".

ΣΕΛΛΑΔΙΤΙΚΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

οἱ αὐτὴν τὴν προσπάθεια.

Αγωνιστική δράση: Η ομάδα μας στο πλαίσιο της φετινής προετοιμασίας έδω-σε ἐξέ φιλικούς αγώνες: ΑΕΣ-Κυράτσα 7-2, ΑΟ Αγίων Αναργύρων-ΑΕΣ 2-2, ΑΕΣ-Προεδρεύσθι Γραμμένων-ΑΕΣ 3-1, ΑΕΣ-Κυράτσα 6-0, ΑΕΣ-Φιλέλληνας Πέτα 0-4.

Κύπελλο: Στον πρώτο αγώνα η ομάδα μας συνέτριψε την ομάδα των Ρακούν (Α' ΕΠΣΑ) με 4-0. Με το ίδιο σκορ διέσυρε και την ομάδα του Αράχθου Παχικαλά-μου για τη φάση των 16. Στον προημιτελι-κό χάσαμε από τον Σκουρά με 0-2, πραγ-ματοποιώντας ικανοποιητική εμφάνιση, καθώς δεχθήκαμε δύο γκολ από δικά μας λάτσα. Να σημειωθεί πως ο Παχικαλάμος και ο Σκουράς αγωνίζονται σε μία κατηγο-ρία παραπάνω με μπάζετ απλήρωςατα για τα δεδομένα της ΑΕΣ.

Πρωτάθλημα: Όπως πέρυσι έτσι και φέ-τος κάναμε προετοιμασία με ήττα, πραγμα-τοποιώντας τη χειρότερη μας εμφάνιση μέ-χρι τότε. Χάσαμε από τον νεοφώτιστο ΠΑΣ Ανότσας εκτός έδρας με σκορ 2-0. Την ήττα γνωρίσαμε για τη δεύτερη αγωνιστι-κή από τη Δόξα με 3-1, κυρίως μετά από λάθη του α' ημιχρόνου. Το πρωτάθλημα έ-χει άλλες 24 αγωνιστικές, τα πειράματα πρέπει να τελειώσουν, οι τραυματίες επι-στρέφουν σιγά-σιγά και το κυριότερο οι αγώνες στο κλουβί έρχονται.

Τα οφ σάντι

- Μεσημέρι 15 Σεπτεμβρίου. Η ΑΕΣ πετυχαίνει 40 γκολ, εσά απαξιώνει τον θε-σμό του Κυπέλλου, οι παίκτες σου τσακώ-νονται με τον πάγκο μας και τον διαιτητή, οι φιλαθλοι σου αποχωρούν (αν και νομί-ζω είχαν φύγει πιο νωρίς) και οι Σελλάδι-τες πανηγυρίζουν με φωνές που ακούγο-νται μέχρι τον Άγιο γεώργιο.
- Τις μέρες μετά από τον αγώνα, στην Άρτα αναδείχθηκαν νέοι τραγουδιστές, οι οποίοι εφάρμοσαν την τεχνική της γαρ-γάρας.
- Σύντομα θα αρχίσουν τα φροντιστή-ρια για συνανθρώπους μας που, αν και ποδοσφαιρόφιλοι, δεν έχουν μάθει ακόμα

ψεις. Εσά βλέπει τη μία, όχι επειδή σε συμφέρει ή έχεις κάποιο όφελος, αλλά νομίζω επειδή έτσι αντιλαμβάνσαι τις κα-ταστάσεις. Όταν έχεις κάποια πράγματα, βάζεις τα υπέρ και τα κατά πάνω σε μία ζυγαριά και βλέπεις ποιά θα παλατζάσει. Άνοιξε τα μάτια σου όσο είναι ακόμα νω-ρίς, γιατί μετά θα τραγουδάμε τον στίχο από τις "Τρύπες" "Τι έγινε πάνω το τρένο που έβλεπε τα άλλα τρένα να περνούν".

12. Έχουμε γενέθλια σήμερα, καθώς συ-μπληρώσαμε ένα χρόνο αθλητικών νέων. Γενέθλια και για το sellades.com τον Δε-καπενταύγουστο που μας πέρασε (2 χρό-νια). Με σωστές κινήσεις και πολύ κέφι έ-φτασε να είναι από τα πρώτα site στον νο-μό, αλλά και σ' όλη την Ήπειρο (20ή θέση στον νομό με βάση την epirustop.gr που πλέον έκλεισε). Αγαπήθηκε απ' όλους του συντοπίτες μας, διαφήμισε το μικρό και ξεχωριστό χωριό μας και τους Συλλά-γους του παντού, έδωσε την ευκαιρία σε κάθε Σελλάδιτη, όπου και να βρίσκεται, να έχει άμεση πληροφόρηση για τα νέα της γενετήρας του, καθώς και να δει οπτικοα-κουστικό υλικό. Φυσικά να σας ενημερώ-σουμε ότι εμείς είμαστε απλά οι διαχειρι-στές της σελίδας και δεν έχουμε κανένα πρόβλημα να δώσουμε χώρο στον καθένα σας να γράψει ό,τι θέλει (ήδη γίνεται εδώ και δύο μήνες με τον bookfactory). Επίσης θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον μονα-δικό συγχωριανό μας που "δραστηριοποι-είται" στο χωριό και μας βοηθάει οικονο-μικά τα δύο αυτά χρόνια, χωρίς να θέλει να διαφημιστεί μέσω της σελίδας και κρα-τώντας την ανωνυμία του. Εννοείται ότι ευχαριστούμε και όλους όσους έχουν δώ-σει υλικό και οικονομική βοήθεια τα δύο αυτά χρόνια.

13. Μάνα ετοίμασε τη στολή, την τελευ-τά αγωνιστική θα πάδουν φωτιά τα "Κα-ζάνια"!!! 17 will be back.

6. Μπήκαμε σε μία διαδικασία να ευχαρι-στούμε επειδή "μας έφτιαξαν" τα αυτο-νόητα, αν και κάτι χρόνια καθυστερημένα. Το μόνο που θα πω είναι πως φυσικά και ο καθένας κρίνεται από τα έργα του.

7. Κάποιος είπε πως τα έθνη και οι λαοί παύουν να υπάρχουν, όταν αρχίσουν να ξεχνούν, όταν παύουν να θυμούνται την ι-στορία τους. Τα "Καζάνια" ανήκουν στο χωριό που γεννηθήκαμε και μεγαλώσαμε και όσο και αν "κόπτονται" συγκεκριμένα άτομα, αυτά θα παραμείνουν αυτούσια ως παρακαταθήκη για τις επόμενες γε-νιές.

8. Άρχισαν οι εγγραφές στην ομάδα πυγμαχίας. Οι πυγμαχοί μπορούν να συ-νεχίσουν να αγωνίζονται και στην ομάδα ποδοσφαίρου.

9. Υπάρχει κανένα ρεκόρ που να έσπασε το καλοκαίρι; Θα βοηθήσουμε λίγο: έγινε τα Εφημερώματα της 15ης Αυγούστου και δεν ήταν στην Ολυμπιάδα.

10. Ευτυχώς οι παίκτες της ΑΕΣ δεν ξε-νυχτάνε φέτος πριν από τα παιχνίδια ή μήπως δεν έχουμε σωστές πληροφορίες;

11. Προς...: κάθε νόμισμα έχει δύο ό-

Καραγιάννης Κωνσταντίνος

Για σχόλια, παρατηρήσεις, υποδείξεις και ό,τι άλλο νομίζετε: athlitikanea@sellades.com

Για επικοινωνία με την ΑΕΣ: aes@sellades.com

«Η Τέταρτη Εξουσία»

Γράφει η
Παρθενία Ευσταθίου Οικονόμου

Η φιλομάθεια ανέκαθεν ωθούσε τον άνθρωπο στην προσπά-θεια να πληροφορηθεί όσα συμβαίνουν γύρω του. Η επι-θυμία του για πληροφόρηση σήμερα εμφανίζεται επαυξημένη λόγω της συνθεσιότητας των κοινωνιών και του πλήθους των γε-γονότων που καθημερινά λαμβάνουν χώρα σ' αυτές. Ο μη ενη-μερωμένος πολίτης είναι ο αναλόφωτος του καιρού μας και η μετάδοση μηνυμάτων και ειδήσεων παρουσιάζεται ως αδήριτη ανάγκη. Η ανάγκη αυτή ικανοποιείται πια πλήρως αφού η τε-χνολογική πρόοδος επέτρεψε την τερσάσια ανάπτυξη των μέ-σων μαζικής ενημέρωσης. Οι δίαυλοι επικοινωνίας έχουν πραγ-ματικά διεισδύσει στη ζωή μας και επιβεβαιώνουν την άποψη ότι ζούμε στον αιώνα της πληροφόρησης.

Το αρχαιότερο μέσο μαζικής ενημέρωσης είναι ο τύπος, το σύνολο των προϊόντων του πνεύματος που εκδίδονται καθημερι-νά ως έντυπα. Το πλήθος αυτών των γραπτών κειμένων, που α-ναπαράγονται με τη βοήθεια της μηχανής, πληροφορούν τον τερά-στια ανθρώπινα σύνολα για γεγονότα που διαδραματίζονται σε εθνικό και σε διεθνές επίπεδο. Ο όρος όμως δεν περιορίζεται μόνο στο δημοσιογραφικό υλικό καβ' αυτό αλλά περιλαμβάνει και το άθροισμα των μηχανημάτων που χρησιμοποιούνται τα τα πρόσωπα που εργάζονται σ' αυτόν αλλά και τη γενικότερη επί-δραση που ασκεί στο λαό.

Ο τύπος έχει χαρακτηριστικά «Τέταρτη εξουσία» και ο χαρα-κτηρισμός δεν είναι τυχαίος γιατί διαθέτει τεράστια ισχύ, έχει τη δυνατότητα επηρεασμού της κοινής γνώμης, ασκεί κυριαρχι-κή επιρροή σ' αυτή και τη διαμορφώνει, ενώ ταυτόχρονα ελέγ-χει τις τρεις εξουσίες: νομοθετική, δικαστική, εκτελεστική.

Ο ρόλος του τύπου είναι πολυσύνθετος και φυσικά έχει άμε-ση σχέση και με το επίπεδο των άλλων μέσων μαζικής επικοι-νωνίας αλλά και με το πολιτεύμα που επικρατεί. Είναι γνωστό ότι στα ολιγαρχικά καθεστώτα φωμάνει, λογοκρίνεται προ-κειμένου να πληροφορηθεί μονομερώς και να δημιουργήσει ε-τεροκαθοριζόμενους πολίτες. Αντίθετα στα δημοκρατικά, όπου είναι συνταγματικά κατοχυρωμένη η ελευθερία του, και ερόσος έχει την ιδεατή μορφή του, οι λειτουργίες του είναι πολλαπλές και εξέχουσας σημασίας.

Η δημοκρατία για να επιζήσει και να εκπληρώσει τους σκο-πούς της απαιτεί αποκάλυψη της αλήθειας σ' όλο το εύρος και το πλάτος της. Ο τύπος καθιστά την αλήθεια πιο προσσι-το λαό, κρίνοντας και ελέγχοντας τις ενέργειες των αρχών, σπλι-τεύοντας τη διασφορά της πολιτικής εξουσίας γνωστοποιώντας τα προγράμματα και τα ιδεολογικά συστήματα των πολιτικών κομμάτων. Αποτελεί όργανο διαφώτισης της κοινής γνώμης, α-φοψ' αυτημαρίζει φαινόμενα και πρόσωπα που υπονομεύουν ή επιδιώκουν την ανατροπή του δημοκρατικού πολιτεύματος, γι' αυτό και αδιαφιλολογία μπορεί να χαρακτηριστεί στυλοβάτης της δημοκρατίας. Διηλαδή ο τύπος ασκεί πολιτική αγωγή στους πολίτες, τους ι προσανατολίζει στην προσπάθειά τους να επιλ-έξουν πολιτική ι κρατώντας, αποτελεί κανάλι επικοινωνίας με τα κόμματα και βήμα διαμαρτυρίας τους. Έτσι ο πολίτης γίνεται γνώστης των εξελίξεων και τη δημοκρατία εξασφαλίζει τη λαϊκή κυριαρχία.

Ο τύπος συνιστά εκπαιδευτικό όργανο, μέσο αγωγής και μόρ-φωσης του λαού. Μεταδίδει γνώσεις, αναλύει θέματα της επι-καιρότητας και φωτίζει τις αθέατες πλευρές των πραγμάτων. Οι πολίτες προβληματίζονται και διεκρύνουν τους πνευματι-κούς τους ορίζοντες. Ο κάτοχος ενημέρωσης και συνεπώς της γνώσης είναι και κάτοχος της εξουσίας.

Η κοινωνικοποίηση είναι η διαδικασία ένταξης του ατόμου στο κοινωνικό σύνολο που ευνοώνεται όταν τα άτομα οικειο-ποιούνται τις αξίες, τις αρχές, τους κανόνες και τη στάση της ζωής, που είναι κοινωνικά αποδεκτές. Ο τύπος, ως φορέας με-ταλαμπάδυνσης των κοινωνικά παραδεκτών αξιών και κανόνων, διεκδικεί την ένταξη στο σύνολο, καθοδηγώντας τα άτομα στο να τις ενσωματώσουν και να τις προσυπογράψουν. Αποτρέ-πει έτσι φαινόμενα κοινωνικής παρεκκλίσης.

Αξιοσημείωτη όμως είναι η επενέργεια του τύπου και στον

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΟΥΒΑΡΑΣ

Ο Βασίλης Τζουβάρας κάποτε έκλεψε την Ελένη παπαδοπούλα κι όμορφη κι αρχοντίσσια η καμμένη.

Νεοχωρίτσια μικρή ήταν και πεταχτούλα και στις Σελλάδες κάποτε ήρθε για μια τεχνούλα.

Πέντε παιδιά απέχτησε τα τρία ήταν κορίτσια κι όλο τους ήταν όμορφα κορμιά σαν κυπαρίσσια.

Την μια στον κάμπο πάντρεψε την άλλη στο Κομπότι κι η τρίτη η μικρότερη στο χάρωνα έδωσε.

Τα δυο αγόρια όμορφα που όμοια δεν υπήρχαν ήθελαν να σπουδάσουν και τα λεφτά δεν είχαν.

Ο ένας αστυνομικός ομορφοκαμμένος κι ο δεύτερος μηχανικός λεβέντης ξεκουσμένος. Σχολείο όταν πήγαινε στην Τρίτη Γυμνασίου αεροπλάνο έφτιαξε και πέταξε με δύο.

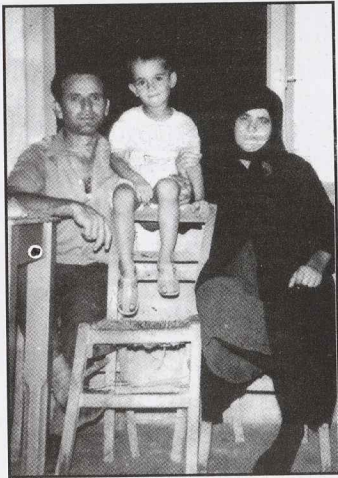
Απ' τη ραχούλα πάνω εκεί ψηλά στον Αϊ-Γιάνη το αεροπλάνο πέταξε και στη στηλιά του φτάνει.

Κι οι Σελλάδιτες φώναξαν πάει το παλικάρι, δεν θα τον δούμε ζωντανό μ' αυτό που πάει να κάμει.

Με υποτροφία σπούδασε και αρχιτέκτων ήταν και να δουλεύει άρχισε πολύ σπουδάσει ήταν.

Η Αμερική σαν έμαθε πως κάποιος έχει γίνει να φτιάξει πύραυλο ήθελε να πάει στην Σελήνη.

ΣΕΛΛΑΔΙΤΙΚΑ ΦΩΤΟ-ΓΡΑΦΗΜΑΤΑ



Οι αείμνηστες συγχωριανές Θεοδούλα και Παρθένω κουβά-λησαν από τη Λόκοβα χιλιάδες τενεκέδες νερού για τις ανά-γκες των καφεενών τους και των πελατών. Οι σημερινοί "ιε-ρόσυλοι" δεν πείθουν κανέναν για τις καταστρεπτικές πρω-τοβουλίες τους.

Η Θεοδώρα Κалаμπόκη και η Παρθένω Ζορμπαλά με τον Νάκο Γεωργ. Νάνο και τον εγγονό της Χρήστο Δημ. Ζορμπα-λά.



Στην έκθεση του Ηπειρωτικού Τύπου στο Ζάππειο Μέγαρο, 11 και 12 Μαΐου 2006. Ο αείμνηστος Γιώργος Τζουβάρας και ο πρόεδρος της Αδελφότητας Γιάννης Β. Σεργιάννης μπρο-στά στο ταμπλό με τα "Σελλάδικα Νέα".

ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΚΛΕΙΣΜΕΝΑ ΣΕ ΕΝΑ... ΚΑΡΥΔΟΤΣΟΥΦΟΛΟ

Ωραία γεύση, πολλές θερμίδες και πολύτιμα συστατικά. Τα καρύδια μπορούν και πρέπει να συμμετέχουν με μέτρο στη διατροφή μας.

Της Τάνιας Γεωργιοπούλου

Καρπός της καρυδιάς, δέντρο της οικογένειας των γιουγκλανδι-ών, βρίσκεται μέσα σε πράσινο φλοιό και αποτελείται από ένα σκληρό κέλυφος το οποίο περικλείει ένα καρπί αποτελούμενο από δύο καρυδοψίχες σε σχήμα εγκοφυαλικού ημισφαιρίου. Για να αποκα-λυφθεί ο καρπός είναι απαραίτητος ο γνωστός καρυοθραύστης.

Το καρδί είναι ένας καρπός με ιδιαίτερα πολλές θερμίδες, περί-που 650 ανά 100 γραμμάρια, και λιπίδια, αλλά διαθέτει και πολλά θρεπτικά στοιχεία όπως πρωτεΐδια, φώσφορο και βιταμίνες Β και D. Έξι ολόκληρα καρύδια (περίπου 40 γραμμάρια) προσφέρουν 2 mg βιταμίνης Ε, ενώ η συνιστώμενη ημερήσια δόση για τους άντρες εί-ναι 4 mg και για τις γυναίκες 3 mg. Εκάτο γραμμάριο καρύδια προ-σφέρουν στον οργανισμό περισσότερο χαλκό απ' ό,τι η αναγκαία η-μερήσια δόση που ενισχύει το ανοσοποιητικό σύστημα. Η τακτική κατανάλωση καρυδιών συμβάλλει στην καλύτερη υγεία του δερμα-τός, βοηθώντας να τη διατηρήσει την ελαστικότητά του. Θεωρείται επίσης ότι βοηθάει στη μείωση της χοληστερόλης εξαιτίας των ακό-ρεστων ελαίων που περιέχει. Οι κινέζοι συνιστούσαν τα καρύδια για τη θεραπεία της σεξουαλικής ανικανότητας και τη βελτίωση της ποι-ότητας του σπέρματος, ενώ τα καρύδια αναφέρεται ότι βοηθούν τις γυναίκες που υποφέρουν από προεμμηνορροιακό σύνδρομο. Χρει-άζεται προσοχή στη συντήρηση, σε δροσερό μέρος αλλά όχι στο ψυγείο, όπως συνηθίζεται, γιατί παγώνει το λάδι που περιέχουν και χάνουν τη γεύση τους.

Πολλά καρύδια που πωλούνται είναι εισαγόμενα και υπάρχουν πά-νω από 15 ποικιλίες καρυδιού, ωστόσο πιο νόστιμα είναι τα κάπως πιο «κακομμούσυνα» ελληνικά καρύδια.

Χρησιμοποιείται πολύ στη γαχαροπλάστική σαν συστατικό ή διακο-σμικό, αλλά και στη μαγειρική, σε σαλάτες ή σε παρασκευάσματα κράτος πουλερικού ή ψαριού. Το καρυδέλαο, που έχει πολύ φρου-τώδη γεύση, προορίζεται για καρύκευση σε ορισμένες σαλάτες.

ΘΡΕΠΤΙΚΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ

100 γραμμάρια: 650 θερμίδες, Πρωτεΐνες 15 gr, Λίπος 69 gr Ασβέστιο 94 mg, Σίδηρος 3 mg, Ψευδάργυρος 3 mg Ακόρεστα λιπαρά οξέα Βιταμίνη Ε.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ & ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΣΕΡΓΙΑΝΝΗ

ΛΑΓΟΣ ΤΗ ΦΤΕΡΗ ΕΞΕΙΕ...

Με θριαμβευτική και φανφαρόνικη έπαρση ο αντιδήμαρχος Τάκης Κολιούλης αισθάνεται δικαιωμένος για την πρότασή του να χρησιμοποιηθεί το γήπεδο Σελλάδων για πολυδύναμο Σχολείο, καίτοι αποδοκιμάστηκε και από τον κινούμενο στο παρασκήνιο Δήμαρχό του.

Το υποκριτικό ενδιαφέρον του για την επιβίωση του Δημοτικού Σχολείου Σελλάδων δεν πείθει. Στόχος του Δήμου πρέπει να είναι η επιβίωση όλων των Σχολείων και όχι η κατάργησή τους, για να μακροημερεύσει το σχολείο της μητροπολιτικής έδρας.

Το Κομπί ασφυκτιά και οι φορείς του θέλουν σώνει και καλά να αξιοποιήσουν τις εγκαταστάσεις του Σχολείου τους.

Αναφέρεται ο σχολιογράφος Τάκης Κολιούλης στο ενδεχόμενο καταργήσεως του Σχολείου Σελλάδων. Μπορεί όμως να μας πει το αντίστοιχο χρονοδιάγραμμα συρρικνώσεως και κλεισίματος του Δημοτικού Σχολείου Κομποτίου; Ποια είναι η προοπτική επιβιώσής του; Και τέλος ποιος ανεγκέφαλος θα διαθέσει εκατομμύρια ευρώ για κατασκευή του εύηχου πολυδύναμου σχολείου που δεν έχει ορίζοντα επιβίωσης;

Στη φαινή ιδέα του κινείται από ταπεινά ελαττήρια για εξαφάνιση των ελεύθερων χρόνων που κράτησαν με νύχια και με δόντια οι Σελλαδίτες. Δυστυχώς όμως δεν τον πτοούν οι αντιδράσεις του συνόλου των Σελλαδιτών. Επανερχεται προκλητικά στο θέμα. Καλό είναι να παραιτηθεί των κρύφων επιδιώξεών του και να ψάξει για αγορά οικοπέδου, προκειμένου να διαχειριστούν ένα έργο με διάθεση πακτωλού χρημάτων.

ΕΓΓΗΜΑΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΡΥΠΟΓΟΝΩΝ ΒΙΟΤΕΧΝΙΩΝ

Με τα πρώτα πρωτοβρόχια και το φούσκωμα των χειμάρων της περιοχής μας, διάφοροι επιτήδριοι ρυπαντές απειληθώσαν τους βόθρους με τα λύματα και αδιαφορώντας για τη ρύπανση του Αμβρακικού, έκαναν ανέξοδα τη δουλειά τους.

Αναφερόμαστε κυρίως σε βιοτεχνικές δραστηριότητες, που επιμένουν να προκαλούν τη νοσηρότητα όλων με ελαχιστοποίηση των εξόδων τους.

Πού είναι οι αρμίδες Υπηρεσιών; Πού είναι ο λεονταρής κ. Νομάρχης; Πού είναι ο Δήμος Κομποτίου; Αυτός βέβαια αρκείται σε διαπιστώσεις, χωρίς να παίρνει μέτρα εναντίον των παρανομούντων. Φαίνεται ότι οι χορηγίες βουλώνουν στόματα.

Είναι καιρός οι κοπτόμενοι υπηρεσιακοί παράγοντες να σπεύσουν να τοποθετή-

σουν αυτόματους μηχανισμούς ελέγχου στους χειμάρους Άννινο και Κομποτέικο, προκειμένου να ελεγχθούν δράσεις και λειτουργίες κουκουλοφόρων ρυπαντών, που τους ανέχονται οι μοιραίοι θεματοφύλακες της αυτοδιοίκησης, άγνωστο για ποιο λόγο.

Θέλουμε να πιστεύουμε ότι μεγάλη μονάδα επεξεργασίας βρώσιμων ελιών δεν έχει άδεια λειτουργίας, αλλά και ούτε βιολογικό καθαρισμό.

Δεν τρέφουμε αυταπάτες ότι θα συγκινηθούν οι αρμόδιοι για να επιβάλουν την τάξη και το νόμο.

ΣΕ ΕΥΗΚΟΑ ΑΥΤΙΑ ΕΑΝ ΒΕΒΑΙΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ

Οι εκλεγμένοι Σελλαδίτες δημοτικοί και τοπικοί άρχοντες αντί να "αγρεύονται" και να κρατούν μούτρα σε όσους εκ των συγχωριανών τούς εγκαλούν για αβελτηρία και στρουθοκαμηλισμό, καλό είναι κάποτε να δικαιολογήσουν την παρουσία τους στα κοινά.

Κάθε εκλεγμένος παράγοντας έχει ηθικό χρέος να απολογείται προς εκείνους που τους εξέλεξαν, προκειμένου να αξιολογηθεί και εκτιμηθεί ανάλογα η θετική ή αρνητική προσφορά τους.

Με δημόσιες δηλώσεις τους πρέπει ο καθένας να απευθύνεται στο εκλογικό σώμα για να παρουσιάσει τα αποτελέσματα των παρεμβάσεών του και την αποτελεσματικότητά του, όσον αφορά την επίλυση προβλημάτων του Δήμου και των δημοτών.

Η προσφορά και το ενδιαφέρον του καθενός δεν πρέπει να έχει σχέση ανάλογη με την απόληψη μισθού ή άλλων ωφελημάτων. Ο κάθε δημοτικός σύμβουλος δεν μπορεί να "εμπορεύεται" τις ψήφους που έλαβε. Έχει χρέος προσφοράς και δεν δικαιούται να αδιαφορεί με μόνο τον λόγο ότι δεν "αρμέγει" τον δημοτικό κορβανά.

Δυστυχώς, οι συντοπίτες γνωρίζουν καλά εκείνους που ασχολήθηκαν με τα δημοτικά για να χάσουν μόνο και μόνο ωφελήματα. Αυτές τις συμπεριφορές οφείλουν όλοι να τις στηλιτεύουν.

ΔΙΑΚΡΑΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΤΗΣ ΞΕΡΟΛΙΘΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Εν αντιθέσει με τον δικό μας Δήμο, που θέλει σώνει και καλά να εξαφανίσει ό,τι κληροδοτήθηκε στον τόπο μας, υπάρχουν άλλοι Δήμοι στην Ήπειρο που πασχίζουν να εγκαταστήσουν δίκτυο προστασίας και ανάδειξης της ξερολιθικής κληρονομιάς.

Οι δράσεις του συγκεκριμένου προγράμματος έχουν ως στόχο την προβολή, ανάδειξη, διάδοση και εκμάθηση της τεχνικής της ξερολιθιάς, την προστασία

των ξερολιθικών κατασκευών και μνημείων της περιοχής εφαρμογής, την αξιοποίηση τους για την προβολή της περιοχής του Ζαγορίου και την αναγέννηση του πολιτισμικού προϊόντος που διαχέεται σε πολλές μορφές και τύπους (κτίσματα, καλντερίμια, γεφύρια, εικονοστάσια κ.λπ) σε όλο το Ζαγόρι, με στόχο τον τουρισμό, το περιβάλλον και την ανάπτυξη.

Το πρόγραμμα θα καταγράψει και θα αποτυπώσει ξερολιθικά στοιχεία, θα δημιουργήσει εγχειρίδιο κατασκευής ξερολιθιάς, θα τυπώσει τουριστικό οδηγό ξερολιθικών διαδρομών και τέλος θα δημιουργήσει ντοκουμαντέρ για τις ξερολιθίες, ιστοσελίδα, φυλλάδια προβολής του έργου και των ξερολιθικών μνημείων. Παράλληλα θα καταρτίσει συνοδούς ξερολιθικών διαδρομών και θα δημιουργήσει campus εθελοντών για την εκμάθηση και εφαρμογή της τεχνικής της ξερολιθιάς.

Το σημείωμά μας αυτό το αφιερώνουμε αποκλειστικά σε όλους εκείνους εκ των ιθυνόντων που θέλουν να καταγραφούν στο στερέωμα ως αναμορφωτές "βαρελοτσιμεντάδες".

ΓΗΠΕΔΟ 5Χ5

Μπορεί να μας βεβαιώσουν οι υπεύθυνοι του Δήμου πόσο τελικά στοίχισε η κατασκευή του γηπέδου 5Χ5 στις Σελλάδες;

Οι πληροφορίες οι δικές μας είναι διαφορετικές και γι' αυτό θα θέλαμε να μας δοθεί ο πλήρης φάκελλος του σχετικού έργου, με το αντίστοιχο πρακτικό παραλαβής του έργου.

ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ ΓΙΑ ΑΝΕΥΡΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΗΣ ΛΟΚΟΒΑΣ

Μετά από πολλές και αγωνιώδεις προσπάθειες, τελικά ανευρέθη φωτογραφία της βρύσης στα "Καζάνια".

Ο άγνωστος φωτογράφος αποτύπωσε με τη φωτογραφική του μηχανή τη σύνθετη χρηστικότητα της βρύσης. Η νεαρή Κούλα Καλαμπόκη-Τζουβάνου, ως άλλη Καρυάτιδα, κρατά στο κεφάλι της την πήλινη στάμνα με το δροσερό νερό για τις ανάγκες του σπιτιού της και οι οικόσπετες αγελάδες σβήνουν τη δίψα τους στο μεγάλο πέτρινο καζάνι. Ο κύριος που εικονίζεται, είναι, σύμφωνα με μαρτυρία της Κούλας, ο αείμνηστος δάσκαλος Ευάγγελος Ευθ. Καλαμπόκης.

Ευχαριστούμε την Κούλα και την αδελφή της Χρυσούλα Σεργιάννη για τη γενικότερη προσπάθεια της αναζήτησης και διάθεσης της φωτογραφίας για τις ανάγκες της εφημερίδας και του χωριού μας γενικότερα.

Οι συγχωριανοί καλό είναι να μας εμπιστευθούν παλιές φωτογραφίες από κοι-

νωνικές εκδηλώσεις (γάμους, πανηγύρια, ήθη και έθιμα και λοιπές δραστηριότητες) ή και μεμονωμένων μακαρίων συγχωριανών μας, προκειμένου με τη δημοσίευσή τους να τους ξαναφέρουμε στη μνήμη μας, κάνοντας έστω και νοερά μνημόσυνο.

Η εφημερίδα είναι το προσφορότερο μέσο για μια τέτοια απόδοση τιμής. Η ανταπόκρισή σας στην έκκλησή μας θα αποκαλύψει εικόνες και δραστηριότητες που θα συνθέσουν την πορεία του χωριού μας στο χρόνο.

ΙΕΡΟΚΡΥΦΙΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΓΙΑ ΔΙΑΙΩΝΙΣΗ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ

Υστερόβουλα και μετά από ισχυρή πολιτική παρέμβαση από τον Καποδίστρια Ι δημιουργήθηκε ο Δήμος Κομποτίου και Σελλάδων για να μην χάσουν δεν θέλησαν να ενταχθούν στο πρόγραμμα των εθελούσιων συνενώσεων με όλα τα τότε πλεονεκτήματα. Επίσης ουδεμία προσπάθεια κατέβαλαν για να γίνει ένας βιώσιμος δήμος με ένταξη και άλλων χωριών.

Πρωτάνευσε τότε το κριτήριο της κυριαρχίας του Κομποτίου επί των άλλων χωριών και αυτό απεδείχθη στην πράξη. Λεηλάτησε το σύνολο των πόρων για το μητροπολιτικό χωριό. Επεχείρησε να εξαφανίσει τα άλλα χωριά και τις δραστηριότητές τους. Μας έβλεπαν και συνεχίζουν να μας βλέπουν αφ' υψηλού οι δύσμοιροι ιθύνοντες. Τώρα επιχειρούν να διατηρήσουν τα σκήπτρα με συνένωση δήμων Κομποτίου και Μενιδίου. Το Μενίδι έπρεπε από χρόνια να έχει σημείο αναφοράς την Άρτα. Η Άρτα το βολεύει και το εξυπηρετεί στην καθημερινότητά του. Από την Άρτα ζει και κινείται οικονομικά. Ας ξεπεραστούν τα όποια διοικητικά προβλήματα νομών και περιφερειών και ας ακούσουν οι αρμόδιοι τη φωνή του λαού.

Οι σιτιζόμενοι από το κοινό των δημοτών τοπικοί προύχοντες, ας μην τροφοδοτούν με φρούδες ελπίδες τους κατοίκους της περιοχής μας, πασχίζοντας να διατηρήσουν τον λουφέ τους. Αρκετά βίωσαν παραγοντίζοντας ασύστολα.

Ο συντάκτης Τ.Κ. που σχεδόν όλα τα χρόνια από της εκλογής του νέμεται προσοδοφόρες θέσεις, κατηγορεί άλλους στον Δήμο Μενιδίου για προσδοκία έμμισθων θέσεων.

Φίλτατοι, ο Δήμος και γενικότερα οι Δήμοι δεν είναι τιμάρια ολιγομελών ομάδων, που διάγουν πολυτελώς και προπετώς αναλίσκόμενοι σε δάκρυα και ολοφυρμούς για το προσωπικό όνειρο που...χάνεται.

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΙΟ

Η οικογένεια είναι το πρώτο και το σπουδαιότερο σχολείο για το παιδί. Όπως και το σχολείο, έτσι και η οικογένεια, έχει το δικό της περιβάλλον, το οικογενειακό περιβάλλον. Έχει τους δικούς της δασκάλους. Τους γονείς, τα μεγαλύτερα αδέρφια, τη γιαγιά, τον παππού, τους άμεσους συγγενείς κλπ. Έχει τα δικά της εποπτικά μέσα διδασκαλίας: την τηλεόραση, το βίντεο, τη βιβλιοθήκη, το κομπιούτερ κ.α. Τα φροντιστήρια.

Όπως καταλαβαίνετε, το σχολείο αυτό που λέγεται οικογένεια, παίζει ένα σημαντικό ρόλο στη σωματική, ψυχική και πνευματική διαμόρφωση του νέου ανθρώπου.

Ο ρόλος αυτός συνίσταται:

Στη σωστή διατροφή. Ο παράγοντας αυτός είναι πολύ σημαντικός. Είμαστε ότι τρώμε, λένε οι ειδικοί επιστήμονες. Επομένως προσέχουμε τη διατροφή. Ρίχνουμε το βάρος στην ποιότητα και όχι στην ποσότητα. Μακριά από τα λεγόμενα χημικά φαγητά όπως γαριδάκια, καραμέλες, σοκολάτες, τσιπς, χάρμπουγκερ κλπ. Ένα υπέρβαρο παιδί ή ένα άρρωστο παιδί δύσκολα θα αναπτύξει τις πνευματικές και ψυχικές δυνάμεις του. Χώρια που δημιουργούνται επικίνδυνα κόμπλεξ.

Στη δημιουργία αισθήματος ασφαλείας και εμπιστοσύνης στο παιδί.

Στη διαμόρφωση της ψυχικής υγείας. Μια οι-

κογένεια στην οποία επικρατεί η αγάπη, η κατανόηση, η ηρεμία, η συνεργασία, η δημοκρατία και ο σεβασμός είναι το μεγάλο θεμέλιο για ένα καλό μέλλον του παιδιού. Σε κάθε τομέα. Πολύ περισσότερο στην πορεία του παιδιού στα διάφορα σχολικά στάδια. Αντίθετα μια οικογένεια με προβλήματα συνεννόησης, με έριδες, με ακραίες συμπεριφορές (ξυλοδαρμοί, βρίσιμο, χυδαιολογία κλπ) είναι ότι χειρότερο μπορεί να συμβεί στην ευαίσθητη ψυχή του νέου ανθρώπου.

Στη δημιουργία καλών σχέσεων οικογένειας και σχολείου. Βέβαια, η σχέση αυτή εξαρτάται και από το σχολείο που είναι υποχρεωμένο να ρίχνει ιδιαίτερο βάρος σ' αυτό. Για τη σχέση αυτή πρέπει να πούμε μερικές κουβέντες. Και πρώτα-πρώτα δεν πρέπει να κάνουμε κριτική του δασκάλου του παιδιού μπροστά στο παιδί. Αν έχουμε παράπονα από τους δασκάλους πάμε στο σχολείο και τα συζητούμε με το δ/ντή ή τους ίδιους τους δασκάλους, ακόμη και με το σχολικό σύμβουλο. Η αμφισβήτηση του δασκάλου μπροστά στο παιδί δημιουργεί προβλήματα και το καταλαβαίνετε αυτό. Το παιδί πρέπει να σχηματίσει την εντύπωση πως οι σχέσεις σχολείου και οικογένειας είναι αρμονι-

κές. Και πρέπει να είναι πάντα αρμονικές.

Πέρα από τις βασικές αυτές σκέψεις, η οικογένεια θα πρέπει να προσέξει και μερικά άλλα πράγματα, που παίζουν ρόλο στη διαμόρφωση της προσωπικότητας του παιδιού και στις σχέσεις του με το σχολείο. Για παράδειγμα: Λαμβάνει υπόψη πως το παιδί είναι παιδί και χρειάζεται το παιχνίδι. Η υπερφόρτωσή του με φροντιστήρια, αγγλικά, μουσικά, κομπιούτερ κλπ μετά το σχολικό ωράριο, οδηγεί στην κούραση, στον αφύσικο τρόπο ζωής και τελικά στην αντιπάθεια προς τα γράμματα και τη μόρφωση.

Δεν επιμένει σ' αυτό που λέμε πολύ διάβασμα, όσον αφορά τα σχολικά μαθήματα. Πρέπει να μείνει και ελεύθερος χρόνος. Κανονικά τα μαθήματα το παιδί πρέπει να τα μαθαίνει στο σχολείο. Και τα μαθαίνει σχεδόν πάντα. Φυσικά χρειάζεται και λίγο διάβασμα, αλλά με μέτρο. Κι όχι οποιοδήποτε διάβασμα. Διάβασμα με σύστημα και έλεγχο. Και κάτι άλλο εδώ πολύ σημαντικό. Πολλοί γονείς κρίνουν αν ο δάσκαλος είναι καλός, όταν βάζει πολλά μαθήματα για το σπίτι. Μερικές φορές μάλιστα το απαιτούν αυτό. Πρόκειται για μεγάλο σφάλμα. Καλός δάσκαλος είναι εκείνος που βάζει τις

βασικές εργασίες για το σπίτι, οι οποίες σε καμιά περίπτωση δεν πρέπει να κουράσουν υπερβολικά το παιδί ή τους γονείς. Ο καλός δάσκαλος φροντίζει ώστε τα μαθήματα τα παιδιά να τα μαθαίνουν στο σχολείο. Τι θέλουμε λοιπόν; Να μάθουν γράμματα τα παιδιά μας η να βάζει ο δάσκαλος πολλά μαθήματα για το σπίτι; Καλά είναι, άρα, να μην κάνουμε πως τα ξέρουμε όλα. Κανείς δεν τα ξέρει όλα.

Η οικογένεια, επίσης, προσέχει το παιδί τι κάνει στις ελεύθερες ώρες. Είναι λάθος, για παράδειγμα, να βλέπει πολλές ώρες τηλεόραση. Και μάλιστα χαμηλού επιπέδου προγράμματα. Λάθος είναι επίσης να βλέπει κακές βιντεοταινίες, όπως και να αφοσιωθεί με τις ώρες στο κομπιούτερ. Το κομπιούτερ αμφισβητείται σοβαρά σήμερα από πολλούς καλούς επιστήμονες. Είναι ένα επικίνδυνο εργαλείο που θέλει προσοχή.

Φροντίζει ώστε να επικρατεί κλίμα αγάπης στο σπίτι που θα αγκαλιάσει το παιδί. Και πιστέψτε με. Η μεγάλη δύναμη για οτιδήποτε είναι η αγάπη.

Η οικογένεια λοιπόν καλείται να παίξει έναν πολύπλευρο ρόλο στη ζωή του παιδιού. Και δεν είναι μόνο σχολείο η οικογένεια. Είναι μια μικρή κοινωνία που πρέπει να προσέχουμε πάντα ώστε να λειτουργεί αρμονικά και σωστά.