«Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΘΑ ΝΙΚΗΣΗ»
Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΑΝΕΝΔΟΤΟΣ

ΤΡΙΤΗ 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1965

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ: ΣΠ. ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ — ΠΡΩΙΝΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ — ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΜΗΡΟΥ 6, ΤΗΛΕΦ. 220.047 — 220.048, ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 113, ΤΙΜΗ 1.50

ΧΡ. Β. ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ
ΠΡΩΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
& ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ - ΔΕΞΙΟΤΗΤΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 6 ΑΘΗΝΑΙ
ΤΗΛ. 3246...

ΝΑ ΛΗΞΗ Η ΣΚΕΥΩΡΙΑ

Ἀδιαπέραστον σκότος περιβάλλει τὸ «ἀνακριτικὸν ἔργον» γιὰ τὴν ὑπόθεσι τοῦ «ΑΣΠΙΔΑ». Ἐνῶ ἐπρόκειτο, κατὰ τοὺς ἰσχυρισμοὺς τῆς σπείρας τῶν αὐλοδούλων, νὰ εἶχε τερματισθῆ, τὸ πολύ, ἕνα μῆνα μετὰ τὸ αὐλικὸ πραξικόπημα, ἔχουν παρέλθει ἔκτοτε πέντε μῆνες καὶ συνεχίζεται. Εἶναι δὲ προφανές, ὅτι ὑπάρχει εἰλημμένη ἀπόφασις νὰ διαιωνισθῆ, ὅπως προκύπτει ἀπὸ προχθεσινὲς δηλώσεις τοῦ κ. Γαρουφαλιᾶ, ὅτι «εἶναι στοιχειῶδες ὅπως ἡ ἀνακρισις ἐξακολουθήσῃ, μέχρι τῆς πλήρους ἀποκαλύψεως τῆς ἐκτάσεώς της».

Ἐν τῷ μεταξύ, πραγματοποιοῦνται συνεχῶς νέες συσκέψεις, τὶς ὁποῖες πληροφορεῖται καὶ ἀναγγέλλει πάντοτε ὁ τύπος τῆς δεξιᾶς, πρὶν ἀκόμη τὶς πληροφορηθῆ ὁ ἀξιοθρήνητος τραπεζίτης - ὑπουργὸς τῆς Ἀμύνης, ποὺ ἀρκεῖται νὰ ἐπαναλαμβάνῃ στερεοτύπως τὴν φράσι: «ἡ ἀνάκρισις εἶναι μυστική». Ὅπως φαίνεται ἡ «μυστικότης» τῆς ἀνακρίσεως δὲν ἐμποδίζει τὸν σύμβουλο τῆς Στρατιωτικῆς Δικαιοσύνης κ. Λαγάνη — ἢ ἄλλο πρόσωπο τοῦ στενοῦ περιβάλλοντός του — νὰ ἐνημερώνῃ ἀνελλιπῶς τοὺς κονδυλοφόρους τῆς δεξιᾶς περὶ τῆς «προόδου» τοῦ ἔργου του.

Ἡ δῆθεν «μυστικότης» χρησιμεύει μόνον γιὰ νὰ τὴν ἐπικαλῆται ὁ κ. Κωστόπουλος — εὐτελέστατος καὶ ἄθλιος ἐντολοδόχος τῶν σκοτεινῶν δυνάμεων, ποὺ ἔχουν κατασκευάσει αὐτὴν τὴν ὑπόθεσι καὶ κατευθύνουν τὶς ὑποτιθέμενες «ἀνακρίσεις» — ὅταν διατυπώνωνται κατηγορίες φοβερὲς ἐναντίον τοῦ ἀνακριτοῦ, γιὰ τὶς μεθόδους, μὲ τὶς ὁποῖες ἐπιχειρεῖ τὴν ἀπόσπασι ὁμολογιῶν. Ἀλλὰ μυστικότης ὡς πρὸς τὴν φύσι τῶν ἐφαρμοζομένων ἀνακριτικῶν μεθόδων μόνον στὰ ὁλοκληρωτικὰ καθεστῶτα χιτλερικοῦ ἢ σταλινικοῦ τύπου ὑφίσταται. Στὰ ἐλεύθερα δημοκρατικὰ καθεστῶτα εἶναι δεδομένα τὰ ὅρια ἐντὸς τῶν ὁποίων ὀφείλει νὰ κινηθῆ ἡ ἀνάκρισις. Καὶ ὁ ἁρμόδιος ὑπουργὸς ἔχει ὑποχρέωσιν ἀμέσου παρεμβάσεως, ὅταν ὁ ἀνακριτὴς καταγγέλλεται ὡς ἀρχιβασανιστής.

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Ἀμύνης, ὅμως, σιωπᾶ ὡς πρὸς τὰς καταγγελίας. Σιωπᾶ ὡς πρὸς τὰς ἀλλεπαλλήλους συλλήψεις, διὰ τὰς ὁποίας οὐδεμία ἐξήγησις καὶ δικαιολογία παρέχεται. Σιωπᾶ ἐπὶ τοῦ ἐρωτήματος, ποὺ ἐπανειλημμένως τοῦ ἔχει ὑποβληθῆ: πῶς συμβαίνει ὥστε νὰ διαιωνίζεται ἡ ἀνάκρισις, ἐνῶ ἐπρόκειτο, κατὰ τοὺς ἰσχυρισμοὺς τῶν ἰδίων τῶν αὐλοδούλων, νὰ εἶχε λήξει, τὸ βραδύτερο, μέχρι τῆς 15ης Αὐγούστου;

Ἀλλὰ καθίσταται, ἡμέρα με τὴν ἡμέραν, προφανέστερον, ποὺ ἀποβλέπουν ἡ διαιώνισις τῆς ἀνακρίσεως καὶ ἡ συστηματικὴ προσπάθεια συσκοτίσεως τῆς πορείας της.

Οἱ σκοτεινὲς δυνάμεις, ποὺ παρεσκεύασαν τὸ αὐλικὸ πραξικόπημα μὲ πρόσχημα τὸν «ΑΣΠΙΔΑ», ἐξακολουθοῦν νὰ χρησιμοποιοῦν τὸν «ΑΣΠΙΔΑ» ὡς πρόσχημα, διὰ τὴν ἐξόντωσιν κάθε ἀξιωματικοῦ, ἀνεπιθυμήτου εἰς τὴν «Χούντα», ποὺ διοικεῖ τὸν στρατόν. Συλλαμβάνονται ἀξιωματικοί, ἁπλῶς ἐπειδὴ δὲν εἶναι καὶ δὲν ἠθέλησαν νὰ γίνουν πειθήνια ὄργανα τῆς «Χούντας». Καὶ προσχηματίζεται ἡ σύλληψίς των μὲ τὴν δικαιολογίαν, ὅτι «ἐκρίθησαν ὕποπτοι ἀναμίξεως εἰς τὴν συνωμοτικὴν κίνησιν τοῦ «ΑΣΠΙΔΑ».

Ἀλλ' ἂν ἡ διαιώνισις τῶν ἀνακρίσεων ὀφείλεται εἰς τὴν «ἀνάγκη» ἐκκαθαρίσεως τοῦ στρατεύματος ἀπὸ τοὺς ἀνεπιθυμήτους ἀξιωματικοὺς ὀφείλεται ἐξ ἴσου καὶ εἰς τὴν ἀδυναμίαν τοῦ ἀνακριτοῦ νὰ ἀποδείξῃ ὅ,τι διετάχθη νὰ ἀποδείξῃ: τὴν ἀνάμιξιν πολιτικῶν προσώπων εἰς τὴν κίνησιν τοῦ «ΑΣΠΙΔΑ».

Λυσσοῦν οἱ ὀργανωταὶ τῆς συκοφαντίας, ἐπειδή, παρὰ τὴν μακρὰν ἀπομόνωσιν, τῶν φερομένων ὡς ἐνόχων, παρὰ τὰς σταλινικὰς μεθόδους, ποὺ κατηγγέλθη — χωρὶς νὰ διαψευσθῆ — ὅτι χρησιμοποιεῖ ἡ ἀνάκρισις, δὲν κατέστη (ἀκόμη!) δυνατὸν νὰ «ἀποδειχθῆ», ὅτι ὑπῆρχε «πολιτικὸς ἐγκέφαλος» εἰς τὴν ὑποτιθεμένην «συνωμοσίαν». Καὶ παρατείνουν τὴν ἀνάκρισι ἐπ' ἄπειρον, γιὰ νὰ μὴ ἀναγκασθοῦν νὰ ὁμολογήσουν, ὅτι καὶ οἱ περίφημες βασιλικὲς ἐπιστολὲς καὶ ἡ πραξικοπηματικὴ ἀπομάκρυνσις τοῦ νομίμου πρωθυπουργοῦ στηρίχθηκαν σ' ἕνα πελώριο ψεῦδος.

Ἀλλ' ἂν ἡ κυβέρνησις τῶν προδοτῶν καὶ οἱ σκοτεινὲς δυνάμεις, ποὺ τὴν χειραγωγοῦν, ἔχουν κάθε λόγον νὰ διαιωνίζεται καὶ νὰ περιβάλλεται ἀπὸ βαθὺ σκότος ἡ ἀνάκρισις, ὁ ἑλληνικὸς λαὸς ἀξιώνει ΝΑ ΕΛΘΗ ΣΕ ΦΩΣ ἡ ὑπόθεσις καὶ νὰ ὁδηγηθῆ τὸ ταχύτερον, ἐνώπιον τοῦ ἀκροατηρίου.

Ἀρκετὰ ἐκράτησε ὁ ἄθλιος ἐμπαιγμός. Εἶχαν ὅλον τὸν καιρό, ἀπὸ τὴν ἑπομένη τοῦ αὐλικοῦ πραξικοπήματος, νὰ συγκεντρώσουν ὅσα στοιχεῖα ἤθελαν οἱ κατάπτυστοι προδόται καὶ οἱ Λαγάνηδες. Ἂν δὲν ἐπέτυχαν ὡς τώρα νὰ ἐμφανίσουν τὸ ἐπαίσχυντο ψεῦδος των ὡς ἀλήθειαν, τόσον τὸ χειρότερον δι' αὐτούς. Ἡ ὑπόθεσις πρέπει νὰ ἀποκαθαρισθῆ. Καὶ ἡ δίκη νὰ γίνῃ δημοσία. Διὰ νὰ διαπιστωθῆ ἀπὸ ποιὰ σκοτεινὰ συμφέροντα ἐξεπορεύθη ἡ πραγματικὴ «συνωμοσία» καὶ ποιὰ σκοτεινότερα πρόσωπα τὴν ἐξύφαναν.

ΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ κ. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΟΥΛΗΝ

Ἡ Ε.Κ. προκαλεῖ τὴν Κυβέρνησιν: Νὰ συζητηθῆ τὸ οἰκονομικὸν

ΑΙ ΨΕΥΔΟΚΥΒΕΡΝΗΣΕΙΣ ΚΑΤΕΣΤΗΣΑΝ ΕΛΛΕΙΜΜΑΤΙΚΟΝ ΤΟΝ ΙΣΟΣΚΕΛΙΣΜΕΝΟΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟ

Ἡ Ἕνωσις Κέντρου, διὰ τοῦ ἐν τῇ Βουλῇ ἐκπροσώπου της κ. Μπακοπούλου, προεκάλεσε χθὲς ἐπισήμως τὴν κυβέρνησιν εἰς συζήτησιν ἐπὶ τοῦ οἰκονομικοῦ θέματος.

Θ' ἀποδειχθῆ οὕτω ποῖος φέρει τὴν εὐθύνην διὰ τὴν οἰκονομικὴν κατάρρευσιν καὶ πῶς αἱ μεταϊουλιαναὶ κυβερνήσεις παραλαβοῦσαι ἰσοσκελισμένον προϋπολογισμὸν τὸν κατέστησαν ἐλλειμματικὸν κατὰ ἑκατοντάδας ἑκατομμυρίων ἐντὸς πενταμήνου καὶ μόνον.

ΕΛΛΕΙΜΜΑ 500 ΕΚ.

Οὕτω, βασικὸς σκοπὸς τῆς Ἑνώσεως Κέντρου εἶναι ὅπως διὰ τῆς συζητήσεως τὴν ὁποίαν προκαλεῖ, ἀποκαλυφθοῦν τὰ αἴτια, διὰ τὰ ὁποῖα ὁ ἐφετεινὸς τακτικὸς προϋπολογισμὸς θὰ ἐμφανισθῆ, κατὰ τὰς σχετικὰς πληροφορίας, ἐλλειμμα ἀνερχόμενον εἰς 500.000.000 δρχ. περίπου. Τὸ ἔλλειμμα τοῦτο ἐπιδιώκει νὰ καλύψῃ ἡ «κυβέρνησις» διὰ τῆς ἐκτάκτου οἰκονομικῆς βοηθείας, τὴν ὁποίαν ἐζήτησεν ἐξ ΗΠΑ. Ἀλλ' ὡς παρατηρεῖται ἐξ ἐγκύρων οἰκονομικῶν κύκλων ὁ τακτικὸς προϋπολογισμός, τὸν ὁποῖον εἶχε καταθέσει εἰς τὴν Βουλὴν ἡ κυβέρνησις Παπανδρέου ἦτο ἀπολύτως ἰσοσκελισμένος προέβλεπε δὲ καὶ τὴν διάθεσιν 1.100 ἑκατομ. δρχ. διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ προϋπολογισμοῦ δημοσίων ἐπενδύσεων. Δεδομένου δὲ ὅτι ὅλα τὰ ποσὰ τὰ ὁποῖα εἶχον ἀναγραφῆ εἰς τὸν προϋπολογισμὸν ὡς οἰκονομικὴ ἐνίσχυσις ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἀπερροφήθησαν, εἶναι βέβαιον ὅτι τὸ ἐμφανιζόμενον ἔλλειμμα ὀφείλεται εἰς τὴν διαχείρισιν τῶν δημοσιονομικῶν πραγμάτων κατὰ τὸ τελευταῖον πενταμηνον καὶ εἰδικώτερον εἰς τὰς ηὐξημένας δαπάνας τοῦ δημοσίου αἱ ὁποῖαι προεκλήθησαν ἀπὸ τὰς ἀλλεπαλλήλους κυβερνητικὰς κρίσεις καὶ τὴν ἀλόγιστον καὶ χαριστικὴν δαπάνην τοῦ δημοσίου χρήματος ἐκ μέρους τῶν ψευδοκυβερνήσεων.

Τὸ κείμενον τῆς δηλώσεως τοῦ κ. Μπακοπούλου ἐνώπιον τῆς Βουλῆς ἔχει ὡς ἑξῆς συμφώνως πρὸς τὰ ἐπίσημα πρακτικά:

«Ν. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Κύριε πρόεδρε, ἡ Ε.Κ. θεωρεῖ ἐπιβεβλημένην τὴν συζήτησιν ἐπὶ τοῦ οἰκονομικοῦ θέματος εἰς τὴν Βουλήν. Διὰ τὴν συζήτησιν ταύτην καὶ πρὸς πλήρη ἐνημέρωσιν τῆς συζητήσεως, ζητοῦμεν τὴν κατάθεσιν τῶν κάτωθι στοιχείων: Τὴν ἀνάλυσιν τῆς πορείας τῶν ἐσόδων καὶ ἐξόδων τοῦ τακτικοῦ προϋπολογισμοῦ ἐν συγκρίσει πρὸς τὰς ἀντιστοίχους προβλέψεις τοῦ οἰκ. ἔτους 1965 ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου 1965 μέχρι σήμερον κατὰ λεπτομερεῖς κατηνοείας. Τοῦτο κ. πρόεδρε, θέλομεν ὑποβάλλει ὑμῖν καὶ ἐνγράφως ἐκ μέρους τῆς Ε.Κ. Παρακαλῶ νὰ κατατεθοῦν τὰ στοιχεῖα αὐτὰ εἰς τὴν Βουλὴν πρὸς κοινὴν χρῆσιν».

ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΟΥΛΗΝ

ΚΑΤΑ τὴν κατάθεσιν τῶν κυβερνητικῶν νομοσχεδίων ἀναμένεται ὅτι οἱ οἰκονομικοὶ ὑπουργοὶ καὶ κυρίως ὁ κ. Μητσοτάκης θὰ προβοῦν εἰς λεπτομερῆ ἔκθεσιν τῶν «πεπραγμένων» των.

ΑΠΟ ΤΗΣ πλευρᾶς τῆς Ε.Κ. τὸ κυρίως θέμα θὰ ἀναπτύξῃ ὁ κ. Ἀνδρ. Παπανδρέου.

Ο Τ. ΥΠΟΥΡΓΟΣ Ἀναπληρωτὴς Συντονισμοῦ τῆς Ε.Κ. θὰ ἀναφερθῆ ἐν ἐκτάσει εἰς τὰ μελετώμενα κυβερνητικὰ ἀντιλαϊκὰ μέτρα καὶ θὰ καταρρίψῃ μίαν πρὸς μίαν τὰς κυβερνητικὰς ἀπόψεις.

Η ΑΓΟΡΕΥΣΙΣ τοῦ κ. Ἀνδρ. Παπανδρέου ἀναμένεται μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον διότι, ὡς πιστεύεται οὕτος θ' ἀναφερθῆ διὰ συγκεκριμένων στοιχείων εἰς τὴν ὅλην οἰκονομικὴν πολιτικὴν τῆς κυβερνήσεως καὶ θὰ ἀποδείξῃ ὅτι τὸ κλίμα ρουσφετολογίας ποὺ ἐπεκράτησε μετὰ τὸ πραξικόπημα τῆς 15ης Ἰουλίου ὡδήγησε τὴν χώραν εἰς οἰκονομικὸν χάος.

ΤΕΛΟΣ ὑπενθυμίζεται ὅτι εἶναι ἡ πρώτη φορὰ κατὰ τὴν ὁποίαν οἱ δύο πολιτικοὶ ἄνδρες ὁ Α. Παπανδρέου, φορεὺς τῆς οἰκονομικῆς πολιτικῆς τῆς Ε.Κ. καὶ ὁ Κ. Μητσοτάκης, ὑπεύθυνος τῆς πολιτικῆς τῆς σημερινῆς «κυβερνήσεως» θὰ εὑρεθοῦν εὐθέως ἀντιμέτωποι εἰς τὴν Βουλήν.

4ΜΗΝΟΣ ΦΥΛΑΚΗ ΚΑΤΕΔΙΚΑΣΘΗ Η "ΑΚΡΟΠΟΛΙ,,

Διὰ τὰ περὶ «σαμποτὰζ» εἰς τὸν Ἕβρον

Ἐντελῶς ἀνυπόστατα καὶ ἀναληθῆ ἔκρινε τὸ Τριμελὲς Πλημμελειοδικεῖον Ἀθηνῶν ὅτι ἦσαν τὰ ἀναγραφέντα τὴν 11ην παρελθόντος Ἰουνίου εἰς τὴν ἐφημερίδα «Ἀκρόπολις» περὶ εὑρέσεις ἐκτάσεως σαμποτάζ εἰς μοῖραν Πεδινοῦ Πυροβολικοῦ τοῦ Ἕβρου, καὶ κατεδίκασε ἐρήμην τοὺς ὑπευθύνους τῆς ἐφημερίδος κ.κ. Ἀθ. Μπότσην, Δ. Μπότσην καὶ Σ. Γρηγοριάδην εἰς φυλάκισιν 4 μηνῶν ἑκάστου. Εἰς τὴν ἐφημερίδα ἐπίσης ἐπεβλήθη δίμηνος ἄρσις τῆς ἀτελείας τοῦ δημοσιογραφικοῦ χάρτου.

Κατὰ τὴν δίκην ἐξετάσθη μόνον ἕνας μάρτυς ὁ ἀστυνόμος κ. Κωσταρᾶς. Οἱ λοιποὶ μάρτυρες, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ὁ ἀρχηγὸς τῆς ΕΡΕ κ. Κανελλόπουλος, δὲν προσῆλθον εἰς τὸ δικαστήριον νὰ καταθέσουν.

Ὁ κ. Κωσταρᾶς κατέθεσεν ὅτι δὲν γνωρίζει ἐὰν τὸ δημοσίευμα ἦτο ἀληθὲς ἢ ψευδές, «πάντως, εἴπεν, ἠδύνατο νὰ κλονίσῃ τὴν ἐμπιστοσύνην τῶν πολιτῶν πρὸς τὸ στράτευμα».

Μετὰ τὴν χθεσινὴν καταδίκην τῶν ὑπευθύνων τῆς «Ἀκροπόλεως» ἀπεδείχθη πλέον κατὰ τρόπον κατηγορηματικὸν ὅτι ὅλος ὁ θόρυβος ποὺ προεκλήθη περὶ δολιοφθορῶν εἰς τὸ στράτευμα ἦτο κακοήθης σκευωρία ποὺ ἀπέβλεπε εἰς τὴν ἐξυπηρέτησιν κομματικῶν ἐπιδιώξεων.

ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΠΙΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΩΜΕΡΣΕΤ ΜΩΜ

ΝΙΚΑΙΑ, 14. ('Ιδ. Ὑπ.).— Ὁ διάσημος συγγραφεὺς Σώμερσετ Μωμ, ὁ ὁποῖος εὑρίσκεται εἰς κωματώδη κατάστασιν, κατόπιν τῆς συμφορήσεως τὴν ὁποίαν ὑπέστη τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευήν, δὲν πρόκειται νὰ ἐπιζήσῃ. Τοῦτο ἀνεκοίνωσαν χθὲς τὸ ἀπόγευμα ὁ θεράπων ἰατρὸς καὶ ὁ ἰδιαίτερος γραμματεὺς αὐτοῦ.

Ὁ καθηγητὴς Ζὼρς Ροζάνωφ, ὁ ὁποῖος ἐξήτασε χθὲς τὴν πρωΐαν καὶ πάλιν τὴν ἡλικίας 91 ἐτῶν διάσημον συγγραφέα, ἐδήλωσεν ὅτι δὲν ἐσημείωθη οὐσιώδης μεταβολὴ εἰς τὴν κατάστασιν τοῦ ἀσθενοῦς.

«Οὐδεμία ἐλπὶς ὑπάρχει».

Σ.Σ.: Λεπτομερὲς σημειωμα διὰ τὴν ζωὴν καὶ τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μωμ δημοσιεύεται εἰς τὴν δευτέραν σελίδα.

ΑΝΕΚΑΛΥΦΘΗ ΝΕΟΣ ΠΛΑΝΗΤΟΕΙΔΗΣ

ΑΝΑΤΟΛ. ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 14. — Ὁ καθηγητὴς Κοῦνο Χόφμαϊστερ, διευθυντὴς τοῦ Ἀστεροσκοπείου τῆς πόλεως Ζόννεμπεργκε τῆς Ἀνατολικῆς Γερμανίας ἀνεκάλυψε νέον πλανητοειδὴ ὁ ὁποῖος ἀπέχει περὶ τὰ 90 ἑκατομμύρια χιλιόμετρα ἀπὸ τὴν Γῆν.

Ὁ πλανητοειδὴς αὐτὸς εἶναι ὁρατὸς ἀπὸ τὴν Γῆν μίαν φορὰν καθ' ἑκάστην 11ετίαν.

ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ ΤΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ: Μιὰ ζωή, ἕνας ἀγώνας γιὰ τὴν Δημοκρατία

Α.' Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΗΓΕΤΗΣ

2ον

«Πιστεύω ὅτι ὁδηγούμεθα πολιτικῶς εἰς τὴν Δημοκρατίαν...».

Εἶναι ἀποκαλυπτικὴ ἡ φράσις αὐτὴ τοῦ κ. Γ. Παπανδρέου. Κι' ἔχει, σήμερα, μεγαλύτερη σπουδαιότητα καὶ ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ γράφτηκε.

— Ἀποκαλύπτει τὴν διορατικότητα τοῦ νεαροῦ σπουδαστοῦ. Διεῖδε, πρὶν 50 χρόνια, τὴν σημερινὴ ἐξέλιξι. Καὶ δὲν ἦταν μιὰ αὐθαίρετη πρόβλεψις. Τὴν βλέπει, ὁ πνευματικὸς ἄνθρωπος, σὰν μιὰν «ἀναπόφευκτη ἱστορικὴ ἀναγκαιότητα». Ἀναλύει τὶς τάσεις τῆς ἐποχῆς του, τέμνει τὶς ἀνάγκες τοῦ κοινωνικοῦ συνόλου καὶ μὲ γνώμονα τὸν «καθολικὸ ρυθμὸ τῆς ἱστορικῆς ἀναπτύξεως» κάνει τὶς διαπιστώσεις του.

— Ἀποκαλύπτει, καὶ ἀποδεικνύει, ὅτι δὲν εἶναι ἐκ «περιστάσεως» δημοκρατικὸς — εἶναι ἕνας ἐνσυνείδητος ὁπαδὸς τῆς δημοκρατίας. Ἀποκαλύπτει τὸ πνευματικὸν ὑπόβαθρον τῆς πολιτικῆς τοποθετήσεώς του.

Εἶναι ἀλήθεια πὼς ἡ δημιουργικὴ ἐξέλιξις ποὺ προέβλεψε, γνώρισε μεγάλες ὀπισθοδρομήσεις. Ἦταν τεράστια ἡ προσπάθεια ποὺ ἀνέλαβεν ὁ Ἐλευθ. Βενιζέλος. Ἐξ ἴσου μεγάλες καὶ οἱ ἀντιδράσεις ποὺ προεκάλεσεν. Ἐπὶ 25 χρόνια τὸ πολιτικό κήρυγμά του, καὶ ἡ πολιτικὴ παράταξις ποὺ ἐδημιούργησε κυριαρχοῦν τῆς πολιτικῆς ζωῆς τῆς χώρας. Ἀλλὰ μετὰ τὸν θάνατό του, κυριαρχοῦν οἱ δυνάμεις τῆς ἀντιδράσεως ποὺ προεκάλεσεν ἡ εἰρηνικὴ ἐπανάστασίς του.

Ὁ ἴδιος ὁ Γ. Παπανδρέου, θὰ γράψῃ:

«Ἦτο ἡ θέσις. Ἀλλ' ὅσον ἐμπνευσμένη ἦτο ἡ θέσις, τόσον φανατικὴ ὑπῆρξεν ἡ Ἄρνησις. Καὶ σὲ ἔκαμε νὰ γευθῆς ὅλην τὴν πικρίαν τῆς Ἑλληνικῆς Δάφνης...».

Ἐπηκολούθησαν ἄλλα 25 χρόνια —μιὰ περίοδος πολιτικῆς καὶ κοινωνικῆς ὀπισθοδρομήσεως. Ἡ προοδευτικὴ παράταξις δὲν κατορθώνει ν' ἀνακτήσῃ τὴν παλιὰ δύναμί της. Νέα πολιτικὰ ρεύματα, νέες τάσεις ἐμφανίζονται. Οἱ ἀνησυχίες τῶν μεγάλων λαϊκῶν μαζῶν ζητοῦν νὰ εὕρουν τὴν ἔκφρασίν τους, διεκδικοῦν τὴν ἱκανοποίησιν τῶν ἀπαιτήσεών τους.

Ἀλλὰ τὴν μιὰ ἀποτυχία διαδέχεται ἡ ἄλλη. Γιατί;

Ἦσαν ἄραγε, λιγώτερο ἱκανοί, λιγώτερο τυχεροί, οἱ πολιτικοὶ ἡγέται ποὺ διεδέχθησαν τὸν Ε. Βενιζέλο;

Εἶναι δύσκολη ἡ ἀπάντησις στὸ ἐρώτημα αὐτό. Θὰ τὴν δώσῃ, ἴσως, ὁ ἱστορικὸς τοῦ μέλλοντος. Γεγονὸς εἶναι ὅτι θὰ χρειασθῆ νὰ περάσουν ἄλλα 25 χρόνια γιὰ νὰ ἀνακτήσῃ ἡ δημοκρατικὴ παράταξις τὴν ἰσχύν της, νὰ ἐπαναλάβῃ, τὴν 16ην Φεβρουαρίου τοῦ 1964, τὸν θρίαμβον τοῦ Ε. Βενιζέλου.

Ἀλλ' ὁ θρίαμβος τῆς 16ης Φεβρουαρίου δὲν εἶναι ἀνεξήγητος — τὰ αἴτιά του γνωστά:

Τὸ πολιτικὸν περιεχόμενον τοῦ ἀνενδότου ἀγῶνος ποὺ ἐκήρυξεν ὁ πολιτικὸς Γ. Παπανδρέου, δὲν εἶναι μιὰ αὐθαίρετος, τυχαία προσδιορισμένη θέσις. Εἶναι τὸ δημιούργημα μακρᾶς καὶ προσεκτικῆς πνευματικῆς δημιουργίας. Εἶναι ἡ προσφορὰ τοῦ πνευματικοῦ ἡγέτου στὸν πολιτικόν.

Ὑπάρχει στὸ «Ἑλληνικὸν Μέλλον», ἡ ἐρμηνεία τοῦ «Πιστεύω» τοῦ Γ. Παπανδρέου, ποὺ συνεχίζει:

«... Αἱ παρατηρήσεις αὐταὶ εἶναι γενικαί. Ἡ διάγνωσις ὅμως τοῦ Ἑλληνικοῦ Μέλλοντος εἶναι εὐχερεστέρα. Διὰ τὰ προηγμένα Εὐρωπαϊκὰ Κράτη τὸ Μέλλον εἶναι πράγματι NOVUM, ἀνάλογος κατάστασις δὲν ὑπῆρξεν ἕως τώρα ποτέ θὰ εἶναι ἡ ἄγνωστος σύνθεσις, πρὸς τὴν ὁποίαν ὁδηγεῖ ἡ ἀρνητικὴ ἐποχή μας.

Ἡμεῖς ὅμως ἔχομεν καθυστερήσει. Ἔχομεν ἐμπρός μας Κράτος».

ΒΛΕΠΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Εἰς τὴν 7ην σελίδα

ΟΤΑΝ ΟΙ ΣΥΝΩΜΟΤΑΙ ΗΣΑΝ ΟΠΑΔΟΙ...

Στοὺς κοινοβουλευτικοὺς ἀγῶνες, ὁ Γεώργιος Παπανδρέου ὑπῆρξε καὶ παραμένει ὁ ἀπαράμιλλος πρωταγωνιστής. Ἀλλὰ ὁ λόγος του, λιτὸς στὴ διαύγειά του καὶ ἐπιγραμματικὸς στὴν πληρότητα, ἄστραφτε σ' ὅλη του τὴ λάμψι τὴν ὥρα τοῦ «διαξιφισμοῦ» καὶ συνάρπαζε τὸ ἀκροατήριο... Στὴ φωτογραφία, ὁ πρωθυπουργὸς τῆς δημοκρατικῆς κυβερνήσεως, ἀπαντώντας σ' ἐπικρίσεις τῆς ἀντιπολιτεύσεως, ἀποσπᾶ τὰ χειροκροτήματα τῶν ὑπουργῶν του (ἐν οἷς καὶ οἱ συνωμόται Στεφανόπουλος, Κωστόπουλος καὶ Γαρουφαλιᾶς, θαυμαστὲς τότε, μέχρι κολακείας, τοῦ... «οὐδέποτε δημοκράτου»!

Ἡ στρατ. δικαιοσύνη εἶναι ἐξηρτημένη

Ο ΦΑΚΕΛΛΟΣ ΤΟΥ ΑΣΠΙΔΑ ΣΤΗΝ ΤΑΚΤΙΚΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

ΔΙΑ ΝΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΘΗ Η ΚΛΟΝΙΣΘΕΙΣΑ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

Ἐπερώτησις τοῦ βουλευτοῦ κ. ΚΩΝ)ΝΟΥ ΚΩΝΙΩΤΑΚΗ

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ τῆς προδοσίας τῆς λαϊκῆς ἐντολῆς καὶ ἡ Δεξιά, ἤρχισαν μιὰν νέαν ἐκστρατείαν μὲ σύνθημα καὶ πάλιν τὸν ΑΣΠΙΔΑ. Εἰς τὴν ἐκστρατείαν των αὐτήν, ἐπεστρατεύθη προχθὲς τὴν νύκτα ὁ Αὐλικὸς Π. Γαρουφαλιᾶς καὶ ὁ ὑπουργὸς Ἐθνικῆς Ἀμύνης Σταῦρος Κωστόπουλος. Ἡ ἐκστρατεία ἤρχισεν ἀπὸ γνωστὸν διὰ τὰς σχέσεις του ἀρθρογράφον ἀπογευματινῆς ἐφημερίδος — συμπαραστάτην τοῦ Ἐρετικοῦ ὑπουργοῦ Ἀσφαλείας κ. Εὐαγγέλου Καλατζῆ — μὲ προφανῆ πρόθεσιν νὰ ἀναμιγθοῦν εἰς τὴν ὑπόθεσιν ΑΣΠΙΔΑ καὶ ἀξιωματικοὶ τῆς Ἀεροπορίας. Τοῦτο προαναγγέλλει καὶ εἰς τὰς δηλώσεις του ὁ Αὐλικὸς Π. Γαρουφαλιᾶς, τονίζων «ὅτι ἄλλαι εἶναι αἱ εὐθῦναι ἑνὸς λοχαγοῦ καὶ ἄλλαι ἑνὸς συνταγματάρχου ἢ ἑνὸς στρατηγοῦ»!!

Ἡ προσπάθεια ποὺ καταβάλλεται εἶναι νὰ ἀποδεῖξουν οἱ Αὐλικοὶ καὶ οἱ κύκλοι τῆς ἀνωμαλίας ὅτι ἡ χώρα ἐκινδύνευσε τὴν νύκτα τῆς 15ης Ἰουλίου — ἡμέραν τῆς Συνταγματικῆς ἐκτροπῆς — ἀπὸ στρατιωτικὸν πραξικόπημα τοῦ ΑΣΠΙΔΑ καὶ ἔτσι νὰ δικαιολογήσουν τὴν ἐκτροπήν!!

Ὁ βουλευτὴς Ἡρακλείου, πτέραρχος ἐν ἀποστρατείᾳ κ. Κωνιωτάκης μὲ χθεσινὴν ἐρώτησιν πρὸς τὸν ὑπουργὸν Ἐθνικῆς Ἀμύνης, ἐρωτᾶ διατί χρησιμοποιεῖται διὰ τὴν ἀνάκρισιν πρόσωπον μὲ βαρεῖαν κατάδικη.

ΒΛΕΠΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Εἰς τὴν 7ην σελίδα

ΑΠΕΔΟΚΙΜΑΣΘΗ Ο ΜΠΑΚΑΤΣΕΛΟΣ ΕΙΣ ΘΕΣ)ΝΙΚΗΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 14. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Πρωτοφανὴ ἀποδοκιμασίαν ὑπέστη τὴν μεσημβρίαν τῆς Κυριακῆς ὁ ὑπουργὸς Ἐργασίας κ. Μπακατσέλος, κατὰ τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου ἐντευκτηρίου τῆς Ἐθνικῆς Λέσχης. Στὰ ἐγκαίνια παρέστησαν αἱ ἀρχαὶ πολλοὶ βουλευταὶ καὶ ἑκατοντάδες Ἑλλήνων, ἐλθόντων ἐξ ὅλης τῆς Ἑλλάδος.

Μετὰ τὴν ὁμιλίαν τοῦ προέδρου τῆς Λέσχης κ.

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

● Από την «Ελληνική Λαϊκή Σκηνή» της Χριστίνας Σύλβα, ανεκοινώθη ή διανομή στην κωμωδία του Ζαν Λετράζ «Ερωτικό κυνήγι» που θα διαδεχθή εν καιρώ στο θέατρο «Διάνα» την κωμωδία του Άλντο Νικολάϊ «Το κρεμμύδι».

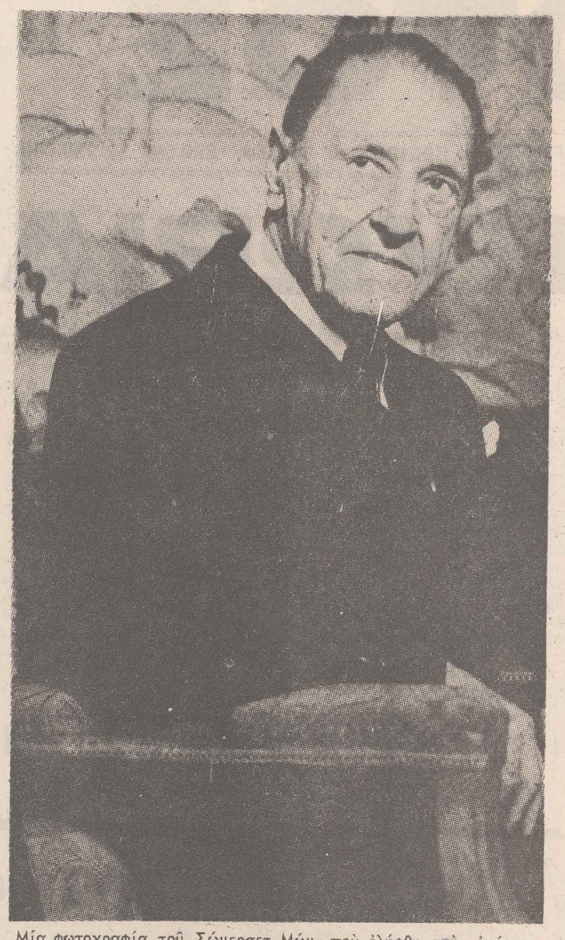
Ή διανομή έχει ώς εξής, κατά σειράν έμφανίσεως στην σκηνή: Άρμάνδος Λασάλ ο Άνδρέας Ντούζος, Ρεγγίνα, γυναίκα του ή Χριστίνα Σύλβα, Μπέττυ, υπάλληλος ή Χρυσή Κοζύρη, Τιέρυ, φίλος του ο Γιώργος Πάντζας, Συντ)ρχης Ντε Μονρό ο Κώστας Καζάκος, Τερέζα, άνεψιά του Μονρό ή Κατερίνα Βασιλάκου, Αύρηλία, σπιτονοικυρά ή Δέσπω Διαμαντίδου. Ή κωμωδία αύτη πρωτοπαίχτηκε στο θέατρο «Μακέδο» της οδού Θεμιστοκλέους στο Ίούλιο του 1948 από τον θίασο του αξέχαστου Βασίλη Λογοθετίδη. Το «Ερωτικό κυνήγι» του Λετράζ ανεβαίνει στο «Διάνα» κατά μετάφρασι του Δημήτρη Γιαννουκάκη, σκηνοθεσία Μιχάλη Μπούχλη και σκηνογραφίες Γιώργου Ανεμογιάννη.

● Επιστρέφει αύριο από την περιοδεία του στά μεγάλα επαρχιακά κέντρα ο θίασος Καλουτά - Στολίγκα που έσημείωσε εξαιρετική επιτυχία. Συγκεκριμένα σε διάστημα 44 ημερών επραγματοποίησε είσπράξεις 968'700 δραγμών.

Ο θίασος Καλουτά - Στολίγκα θα παραμείνη τις εορτές στην Αθήνα για ν' ανασυγκροτηθή και το πρώτο δεκαήμερο του Ίανουαρίου θ' αναχωρήση και πάλι για περιοδεία στο ;-ξωτερικό.

● Κατόπιν της είσπρακτικής επιτυχίας που έσημείωσαν τα παρελθόν Σαββατοκύριακο στο θέατρο «Θυμέλη» Θεσσαλονίκης οί παραστάσεις του έργου του Ράτ τιγκαν «Βαθειά γαλάζια θάλασσα», ο «Ελεύθερος Θεατρικος Οργανισμός» παρατείνει για μιά άκόμη εβδομάδα την παρουσίασι του εν λόγω έργου.

Εν συνεχεία ο θίασος των Παπαγιάννη — Σκιαδά — Φιλιππίδη — Πάρλα θα ανεβάση την κωμωδία του Ουστίνωφ «Ο ρωτας των τεσσάρων συνταγματαρχών».



Μία φωτογραφία του Σώμερσετ Μώμ, που ελήφθη στην έπέτειο των τελευταίων γεννεθλίων του.

Γεμάτος δόξα καὶ πλούτη ὁ Σώμερσετ Μὼμ ἀφήνει τὸν κόσμο ποὺ ἐσάρκασε

Τὶς στιγμές, ποὺ γράφονται αὐτὲς οἱ γραμμές, ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ γνωστοὺς στὸν κόσμο καὶ ἀγαπημένος ἀπὸ τὸ μεγάλοι κοινὸν λογοτέχνες, ὁ Ἄγγλος μυθιστοριογράφος καὶ θεατρικὸς συγγραφεὺς Σ ώ μ ε ρ σ ε τ Μ ώ μ, δοκιμάζει τὴν ἀγωνία τοῦ μοιραίου τέλους, σὲ βαθειὰ —εἶναι 91 χρονῶν— ἀλλὰ πνευματικῶς θαλερά, γερατειά.

Ὁ συγγραφεὺς τῆς «Κόψης τοῦ ξυραφιοῦ», τῆς «Ἀνθρώπινης δουλείας», τῆς «Βροχῆς», ποὺ τὸ κοινὸν, σὲ ὅλο τὸν κόσμο τὰ διάβασε ὡς βιβλία καὶ τὰ εἶδε ὡς φίλμ στὸν κινηματογράφο, εἶναι ἀπὸ τοὺς τελευταίους, τοῦ κλασσικοῦ πεζογραφικοῦ στύλ, ἐκυριάρχησε δὲ παγκόσμια στὸ πνευματικὸ ἐνδιαφέρον τὸν καιρὸ τοῦ μεσοπόλεμου. Εἶναι ἕνας μαὶτρ στὸ εἶδος τοῦ αἰσθηματικοῦ μυθιστορήματος καὶ εἰσδυτικὸς ψυχολόγος τοῦ ἀνθρώπινου χαρακτήρα.

Ἡ φύσις τὸν ἐπροίκησε ὄχι μόνο μὲ ταλέντο πνευματικοῦ δημιουργοῦ, ἀλλὰ καὶ μὲ ὑγεία καὶ ζωτικότητα, καὶ διατήρησε ὡς στὰ τέλη τοῦ βίου του τὴν πνευματική του διαύγεια. Γεμάτος δόξα γιὰ τὸ συγγραφικό του ἔργο καὶ πλούσιος ἀπὸ τὶς ἐκδόσεις του, ὁ Σώμερσετ Μώμ, τὸν τελευταῖο καιρὸ ἔζουσε ἀποτραβηγμένος ἀπὸ τὸν κόσμο.

Τὸ γράψιμο ὡστόσο, δὲν τὸ εἶχε ἐγκαταλείψει ὁριστικά. Ὅσο κι' ἂν, σὲ μιὰ στιγμὴ αὐτοκριτικῆς, εἶχε παρομοιάσει τὸν ἑαυτό του μὲ «σβησμένο ἡφαίστειο». Ἕνα ἔργο του, τὸ «Τσουβάλι μὲ τὰ κουρέλια» γράφηκε πρόσφατα. Εἶναι τὸ κύκνειο ἆσμα μιᾶς μακρόχρονης πνευματικῆς δραστηριότητος. Λέγεται, ὅμως, ὅτι σύμφωνα μὲ τὴν ἐπιθυμία τοῦ συγγραφέα, θὰ δημοσιευθῆ μετὰ τὸν θάνατό του.

Ὁ Σώμερσετ Μὼμ γεννήθηκε στὸ Παρίσι τὸ 1874. Μικρὸς χάνει τοὺς γονεῖς του. Ἕνας θεῖος του, ἐγκατεστημένος στὴν Ἀγγλία, τὸν καλεῖ κοντά του καὶ ἀναλαμβάνει τὴν κηδεμονία του. Τὰ χρόνια περνοῦν. Γρήγορα ὁ Μὼμ γίνεται εὐπρόσδεκτος στοὺς πνευματικοὺς καὶ κοσμικοὺς κύκλους τοῦ Λονδίνου. Τὰ πρωτόλεια μυθιστορήματά του εἶχαν ἱκανοποιητικὴ ἐμπορικὴ ἐπιτυχία.

Ξαφνικά, ὅπως ἐξομολογεῖται σ' ἕνα σημειωμά του, «ἀποφάσισα νὰ ἐλευθερωθῶ ἀπὸ τοὺς εὐχάριστους φίλους καὶ τὶς μονότονες διασκεδάσεις ποὺ μὲ ἀχρηστεύαν. Ἀφησα τὸ μικρὸ διαμέρισμά μου, ποὺ ἄλλοτε μ' ἔκανε νὰ αἰσθάνομαι ὑπερηφάνεια, πούλησα τὰ ἔπιπλά μου κι' ἔφυγα γιὰ τὸ Παρίσι». Ἀπὸ τότε ὁ Μὼμ σίγουλοποιήθηκε στὴν ἰδέα τοῦ ταξιδιοῦ καὶ τῆς περιγνήσεως.

Οἱ μετακινήσεις του σὲ διάφορες χῶρες τοῦ κόσμου τοῦ προμήθευαν ἄπειρο ὑλικὸ γιὰ τὰ μυθιστορήματα καὶ τὶς νουβέλες του. Ἔγινε ἕνας ταξιδιώτης συγγραφέας, ὅπου τέλεια ἁρμόζει σ' αὐτὸν ὁ στίχος τῆς «Ὀδύσσειας» τοῦ Καζαντζάκη: «Γειά σου ψυχή μου ποὺ ἔχεις γιὰ πατρίδα τὸ ταξίδι».

Ὁ Μὼμ, πού ὅπως κι' ὁ Κρόνιν, σπούδασε ἰατρική ἀλλὰ ἀφοσιώθηκε τελικὰ στὴν λογοτεχνία, ἐπεβλήθηκε σὰν συγγραφεὺς τὸ 1915, μὲ τὴν «Ἀνθρώπινη δουλεία». Ἀκολούθησαν πολλὰ καὶ ἀξιόλογα ἔργα του, ὅπως τὸ κατασκοπικὸς ὑφῆς «Ἀσέντεν», ἡ μυθιστορηματικὴ διαγραφὴ τοῦ ἐξπρεσιονιστὴ ζωγράφου Πὼλ Γκωγκέν, μὲ τίτλο «Τὸ φεγγάρι κι' ἕξη πένες», ποὺ γράφηκε τὸ καλοκαίρι τοῦ 1918 στὸ Σάρρεῦ, ὅταν ὁ Μὼμ ἀναπαυόταν ὕστερα ἀπὸ τὴ συματίωσι ποὺ εἶχε προσβληθῆ, τὰ μιθυστορήματα «Σ τὴν κόψη τοῦ ξυραφιοῦ», ὁ «Οἰκογενειακὸς φίλος», τὸ «Σάλεμα ἑνὸς φύλλου», ἡ πολυκροτη νουβέλα «Βροχή» κ.ἄ.

Ὅπως ἔγραψε κάποτε ἕνας Ἕλλην μεταφραστὴς του «ὁ Σώμερσετ Μὼμ εἶναι ὁ συγγραφέας -ης περιεκτικῆς συντομης φράσης, μὲ τὶς συχνὲς τελείες. Αὐστηρὴ προσήλωσι καὶ ἐμμονὴ στὴν παρωμικρὴ θεαλίστικὴ λεπτομέρεια... Πρόσεχε τὸ στὺλ του. θόβαινε τὴ σκέψι του, πλούτιζε τὴν ἐμπειρία του. Προσπαθοῦσε ν' ἀποκτήση εὐχέρεια στὸ γράψιμο, γιατὶ ὅπως ὁ ἴδιος ὁμολογεῖ, ἀπ' τὴν ἀρχὴ τῆς καριέρας του ἔγραφε μὲ πολὺ δυσκολία. Εἶναι τὸ πιὸ χαρακτηριστικὸ παράδειγμα τοῦ πολυγραφότερου ἀλλὰ καὶ πιὸ δύστοκου Ἄγγλου συγγραφέα».

Ἡ λογοτεχνικὴ παραγωγὴ τοῦ Μὼμ ἔχει τροφοδοτήσει ἐπανειλημμένως τόσο τὸ θέατρο ὅσο καὶ τὸν κινηματογράφο. Στὴν Ἑλλάδα ἡ «Βροχή», ποὺ πρωτοπαρουσίασε ἡ Μαρίκα Κοτοπούλη, ἡ «Θεατρίνα», μιὰ ἀπὸ τὶς μεγάλες ἐπιτυχίες τῆς Κατερίνας —ἡ ὁποία ἐρμήνευσε καὶ ἄλλα ἔργα του— ἀπετέλεσαν ἀξιες δημιουργίες τοῦ νεοελληνικοῦ θεάτρου. Ἐξ ἄλλου, στὸν κινηματογράφο, ἡ «Κόψι τοῦ ξυραφιοῦ» μὲ τὸν Τάϋρον Πάουερ, τὸ «Κουαρτέτο» καὶ τὸ «Τρίο» εἶχαν κατὰ τὸ παρελθὸν εὐνοϊκὴ ἀπήχησι ἐκ μέρους τοῦ ἑλληνικοῦ κοινοῦ.

Ὁ Μὼμ θεωρεῖται ὁ πλουσιώτερος συγγραφέας τοῦ κόσμου. Τὰ ἑξῆντα περίπου ἑκατομμύρια ἀντίτυπα τῶν βιβλίων του ποὺ ἔχουν πωληθῆ τοῦ προσπόρισαν μιὰ τεράστια περιουσία. Παράλληλα, ἦταν ἕνας μεγάλος φιλότεγνος. Ἡ παλαιὰ γνωριμία του μὲ τὸν Σεζὰν τὸν Βὰν Γκάγκ καὶ τὸν Γκωγκὲν τοῦ εἶχαν ἀφήσει ἀνεξάλειπτες ἀναμνήσεις. Ἡ συλλογή του ἔργων ζωγραφικῆς ἦταν ἀπὸ τὶς σημαντικώτερες τοῦ κόσμου. Πρὶν τέσσερα χρόνια ὅμως, ὁ Μὼμ πούλησε τὴ συλλογή του καὶ θέλησε, μὲ τὸ τεράστιο ποσὸ ποὺ ἀπέκτησε, νὰ εὐεργετήση ἕνα ταμεῖο παλαιμάχων ἀπόρων συγγραφέων. Ἐπενέβη ὅμως ἡ κόρη του Λαΐδη Χόουπ, σύζυγος τοῦ τότε ὑπουργοῦ Ἐργασίας. Ἡ ὑπόθεσι ἔφτασε στὰ δικαστήρια. Καὶ ὁ μεγάλος συγγραφεὺς, ἔμελλε νὰ γνωρίση σὲ βαθειὰ γεράματα, μιὰ ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες πίκρες...

ΚΩΣΤΑΣ ΣΕΙΖΑΝ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Μιὰ παρουσία τοῦ Θ. Ἀπάρτη

Τῆς ΝΤΙΑΝΑΣ ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ

Τιμητικὴ εἶναι ἡ παρουσίαση τῆς γλυπτικῆς τοῦ Θανάση Ἀπάρτη, ἀπὸ τὴν 1 ἕως τὴν 31 Δεκέμβρη στὸ Α.Τ.Ι. Γιὰ τὸν καλλιτέχνη μίλησε τὴν πρώτη βραδιὰ ὁ χαράκτης Τάσσος μὲ ἁπλῆ, βαθειὰ ὡστόσο συγκίνηση, μαθητὴ περισσότερο — γιατὶ τεχνοκρίτη — πρὸς δάσκαλο — ἄνθρωπο, διαγράφοντας μὲ ἀληθινὴ ἀγάπη, τὸ καλλιτεχνικὸ καὶ πνευματικὸ πιστεύω τοῦ Ἀπάρτη, μέσα ἀπ' τὸ ἔργο καὶ τὴ ζωή του.

Ἡ ἴδια ἡ παρουσία ἐκεῖ τοῦ γλύπτη — πάντα χαρακτηριστικὴ ἡ ἀπέριττη ἐμφάνισή του, ἡ οἰκειότητα τοῦ ἐνικοῦ του καὶ τὸ μικρόσωμο ἀλλὰ ρωμαλέο περίγραμμα πού βεβαίωνε γιὰ τὴν δύναμη τοῦ τεχνίτη πίσω ἀπ' τὴν εὐφυΐα τοῦ καλλιτέχνη — ὁ ἴδιος ὁ Ἀπάρτης ἐκεῖ στὴν αἴθουσα, μιὰ κατάφαση ζωῆς ἀνάμεσα στὴν ἀδυναμία τῆ σωματική του καὶ στὴν φλογερὴ ὅπως πάντα δύναμη τῆς ψυχῆς τῶν ματιῶν του, ἔδωσε στὴν ὁμιλία τοῦ Τάσσου μιὰ δραματικὴ προέκταση.

Τὰ γλυπτικὰ ἔργα στὸ προαύλιο καὶ στὸ χώλ, τὰ σχέδιά του μέσα στὴν αἴθουσα, στέρεα, ρωμαλέα, μὲ κείνη τὴν δυναμικότητα τῆς σύνθεσης, τοῦ πνεύματος καὶ τῆς καρδιᾶς, μὲ τὴν ἀντοχὴ τῆς ἀληθινῆς δημιουργίας, πύρωναν γύρω ἀπ' τὸν ἐξασθενισμένο ἄνθρωπο, σέ μιὰν ἀντίφαση, τὴν ἴδια τὴν ἀκατάλυτη οὐσία τῆς ὕπαρξής του: τὴ μοναδική.

Γιὰ τὸν Θανάση Ἀπάρτη πού ξεκίνησε ἀπ' τὴν Ἀνατολὴ, γιὰ νὰ ἀνταμώση τὴ Δύση σὲ νεαρώτατη ἡλικία καὶ νὰ γνωρίση ὥριμος ἀργότερα τὴν πατρίδα του τὴν Ἑλλάδα, ἀφοῦ ἐκλεισε στὸν θαυμασμό του τὴν Αἴγυπτο, μποροῦμε νὰ ποῦμε, πὼς ὄχι μόνον δημιούργησε σὰν Ἕλληνας γλύπτης μόνον, ἀλλὰ πὼς σταθηκε ἕνας ἀπ' τοὺς ἐλάχιστους δημιουργοὺς μιᾶς νεοελληνικῆς τέχνης. Μιᾶς γλυπτικῆς ἐξαγνισμένης ἀπ' τὶς ἁμαρτίες τοῦ κλασσικιστικοῦ πνεύματος ἀπ' τὶς ἀναλήθειες τοῦ ρωμαντισμοῦ, ἀπ' τὴν κούφια δημιουργία τῆς ὡραιοποίησης πού ἐξουθένωνε τὴ φόρμα καὶ ἐκμηδένιζε τὸν ὄγκο. Ὁ μεγάλος θαυμασμός κι' ἡ λατρεία του γιὰ τὸ δάσκαλό του τὸν μεγάλο Μπουρντέλ, ἡ ἀφομοίωση ἀπ' τὴν διδασκαλία τοῦ Γάλλου γλύπτη — πού συνένωνε τὴ ρωμαλεότητα τοῦ μνημειακοῦ καὶ τῆς ρωμαντικῆς τέχνης, τὴν πνευματικότητα, στηριζόμενος πάνω στὴν ἁπλαστικὴ οὐσία τῆς ἐλληνικῆς γλυπτικῆς — αὐτὴ ἡ ἐκτίμηση, στὸ ἔργο τοῦ δασκάλου του, δὲν ἐμπόδισαν τὸν Ἀπάρτη νὰ ἰσορροπήση μ' ἕναν δικό του ννώμονα πλαστικοῦ ἰδανικοῦ, σὰν Ἕλληνας. Σὰν Ἕλληνας ἔμεινε πιστός στὸν ἀνθρώπο - ἀνθρωποπιπτική ἡ γλυπτικὴ του ὅλη. Σὰν Ἕλληνας, σὰν ἀπόγονος τῶν ἀρχαίων γλυπτῶν, ζήτησε τὸν καιρὸ, ἀπλό τρόπο, στὴν τέχνη πού, ὅπως γράφει ὁ ἴδιος γιὰ τὴν γλυπτικὴ τοῦ Παρθενώνα: «δὲν μᾶς ὑποθάλλει τίποτε, ἀλλὰ ἐκφράζεται μὲ τελειότητα· παίζει ἀδιάκοπα μὲ τὴ σχέση πού ἑνώνει τὸν ἄνθρωπο μὲ τὴ φύση, καὶ βρίσκει στοὺς ὄγκους καὶ στὶς χειρονομίες τοῦ ἀνθρώπου τοὺς νόμους πού καθορίζουνε γιὰ πάντα τὴν ἁρμονία». Σὰν Ἕλληνας, κινήθηκε πάντα σέ διαστάσεις ἑνός φυσικοῦ (μέτρου) κι' αὐτὸς πού ἐλάτρεψε τὸ Αἰγυπτιακὸ γλυπτικὸ πορτραίτο, δὲν ἐκφράστηκε μέ τὸ ὀγκῶδες, τὸ συντριπτικὰ πελώριο, ἀλλὰ ἐναρμόνισε στὴ σχέση τοῦ χώρου τοῦ ἑλληνικοῦ, σ' ἀνθρώπινα μέτρα τὰ ἔργα του. (Ἐκτὸς ἀπ' τὶς περιπτώσεις τῶν μνημειακῶν γλυπτῶν του γιὰ ὡριόμενο προρισμό, ὅπως π.χ. τὸ τελευταῖο πού στήθηκε στὴν εἴσοδο τῆς Ν. Σμύρνης, ὁλόσωμο τοῦ Χρυσοστόμου Σμύρνης). Σὰν Ἕλληνας, ποὺ ἡ ὅρασή του μορφοποιήθηκε στὴν καθαρότητα τοῦ περιγράμματος, στὴ σαφήνεια τῆς φόρμας, στὴ γυμνασμένη κατανόηση τοῦ ὄγκου, ἐδῶ πού τὸ κάθε τί καίρεται τὴν ἀλήθεια χωρὶς μυστικά, ὁ Ἀπάρτης θέλησε νἆναι πέρα γιὰ πέρα ἀληθινός. Μόνον πού ὁ ρεαλισμός του δὲν σκάλωσε ποτὲ στὴν ἐξωτερικότητα, ἀλλὰ εἰσκώρησε βαθειὰ στὸν ἀτόφιο χαρακτήρα τοῦ μοντέλλου του, στὴν «ἐσωτερική ἀλήθεια». Γιὰ τοῦτο ὁ Ἀπάρτης εἶναι ἕνας ἀπ' τοὺς μοναδικοὺς πορτραιτίστες. Ἔβαζε πάντα γιὰ ἐσωτερικὴ ζωή' πίσω ἀπ' τὴν τέλεια κατάκτηση τῶν ἐπιπέδων πού σμίνει τόνα τἄλλο μεταβάλλοντας σέ συνέχεια τὴν ἀοχιτεκτονική τους σύνδεση ὁ Ἀπάρτης ἀνέσυρε ποός τὰ ἔξω τὸ χαρακτῆρα τῆς μορφῆς, τὴν «ἀνθρωπιά». Μιὰν ἔκφραση θέρμης, πνοῆς πού δίνει στὸ ψυχρὸ μέταλλο, ἢ στὸ κρύο μάρμαρο, δύναμη ὕλης ζωντανῆς. Γι' αὐτὴν τὴν «ἀνθρωπιά», γι' αὐτὴν τὴν μοναδικότητα πού ἔχει ἡ ἔκφραση τῆς ἀνθρώπινης μορφῆς, ὁ Ἀπάρτης ἔμεινε πάντα κοντὰ στὸ ἀνθρώπινο σχῆμα, καὶ κοντὰ στὸν «παραστατικότητά» του. Δέν ἐφυγε ποτέ, πρὸς τὴν «ἀφαίρεσιν», πρὸς τὴν γεωμετροποίηση καὶ στὴν μαθηματικὴ σύλληψη τῶν ἐννοιῶν τοῦ ὄγκου. Ἔμεινε δίπλα στὸν ἄνθρωπο, λάτρης τοῦ τελειότερου δημιουργήματος τῆς φύσης, ὄντας ὁ ἴδιος πάνω ἀπ' ὅλα ἄνθρωπος. Ποτὲ δέν ἔγινε ὁ ἀναζητητὴς τῶν νέων ἐκφραστικῶν μέσων, ὁ ἀρνητὴς τοῦ ὁρατοῦ σχήματος Ἀνδρικὰ πορτραῖτα ἐπιφανῶν καὶ μή, ἀθλητές, γυναίκες πού ἐργάζονται σέ κάποια ἁπλὴ οἰκειακὴ ἀπασχόληση, παιδικές ἀφελεῖς στάσεις, κεφαλάκια ἀθῶα, καὶ μερικὰ ζῶα, εἶναι ὁ γλυπτικός του κόσμος. Ὑπάρχει ἀκόμη ἀνάμεσα στὰ μνημεῖα πού δημιούργησε, ὁ περίφημος («Ναύτης Βροντάδων»), ἕνα ἀπ' τὰ πιό ρωμαλέα καὶ ἀντιπροσωπευτικὰ ἔργα του. Δεκαπέντε μέτρα ἀπ' τὴν ἀκτή, μέσα στὴ θάλασσα, πάνω σ' ἕνα κύβο ἀπὸ μπετόν 2 μ. ὕψος ἀκουμπάει μιὰ πρῶρα καραβιοῦ ἀπὸ μαύρη πέτρα 2 μ. ὕψος κι' αὐτή. Κι' ἐκεῖ στὴν ἄκρη τῆς ὀρθώνεται 3 μ. ὕψος ὁ χάλκινος θαλασσόλυκος τοῦ Ἀπάρτη: Στὸν Ἀφανῆ Ναύτη τῶν Βροντάδων. Ὥριμος ἄντρας, μὲ τὸ κορμὶ διαμορφωμένο ἀπ' τὸν πόλεμο τῆς θάλασσας. ἔρχεται πρὸς τὴν πατρίδα μέ τὰ στήθεια πλατειὰ ἀπ' τὸν πολύχρονο ἀγῶνα, χωρὶς πρόκληση, χωρὶς νεανικὸ φούσκωμα, μόνο κατακτημένη σιγουριά, μὲ τὶς ἐλάχιστα κυρτωμένες πλάτες, μοναδικὸ σημεῖο δαμασμένο ἀπ' τό χρόνο, στηριγμένος στ' ἀνοιχτογυμνασμένα του πόδια, μέ τὰ χέρια κολλητὰ στόν κορμό εὐρύνοντάς τον, ἐνῶ ζανοίγονται στ' ἄκρα γιὰ νὰ ἰσορροπήσουν μὲ τὸ ναυτικὸ ἀνοιγμα τῶν ποδιῶν, μὲ τὶς ἀδρὲς φόρμες τοῦ κορμιοῦ ὡς διαγράφονται πίσω ἀπ' τά ρούχα, πλάθοντας μέ ἁπλότητα καὶ σαφήνεια τόν αἰώνιο τύπο τοῦ θαλασσινοῦ, ἔρχεται ὁ «Ναύτης» τοῦ Ἀπάρτη νὰ ρίξη κάθο στὴν πατρίδα του στὴ Χιό! Τοῦτο τό ἀγάλμα, πού ὑπάρχει μικρὸ ἀντίγραφό του σέ νύφο στὴν Ἔκθεση, δίνει τὶς δυνατότητες τοῦ γλύπτη ν' ἀδράξη καὶ τό μεγάλο σχῆμα, ὅπως φαίνεται «ἐν δυνάμει» στά μικρά του ἔργα. Κι' ἀπό τοῦτο τό ἄγαλμα ξεχύνεται ἡ πνευματικότητα, ἡ ἠρεμία κι' ἡ ἀνθρωπιά τῆς τέχνης καὶ καταφαίνεται τό εὖρος τῆς πλαστικῆς ἀντοχῆς τοῦ Θανάση Ἀπάρτη.

ΘΑΝΑΣΗ ΑΠΑΡΤΗ: Στὸν ἀφανῆ ναύτη τῶν Βραντάδων Χίου.

ΠΡΟΒΕΣ ΚΑΙ... ΜΥΣΤΡΙ!..

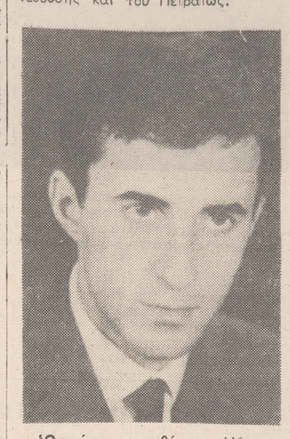
Το θέατρο Νέας Ἰωνίας ἑτοιμάζεται νὰ ἀνοίξη τὶς πύλες του. Τὸ θέατρο αὐτό, ποὺ στεγάζεται σὲ δύο συνεχόμενες ἰσόγειες αἴθουσες τῶν Τεχνικῶν Σχολῶν τοῦ Δήμου Νέας Ἰωνίας (Πευκάκια) δημιουργήθηκε χάρι στὶς φροντίδες μιᾶς ὁμάδος νεαρῶν ἠθοποιῶν οἱ ὁποῖοι διεμοίρασαν τὴν δραστηριότητά τους τόσο στὶς πρόβες ὅσο καὶ στὴν διαμόρφωσι τοῦ χώρου σὲ θέατρο. Μὲ τὸ ἕνα χέρι δηλαδὴ κρατοῦσαν τὸ χειρόγραφο τοῦ ρόλου καὶ μὲ τὸ ἄλλο τὸ μυστρί! Στὴ φωτογραφία μας ὁ ἡθοποιὸς Καζὰν κάνει πρόβα στὸ ἐονόπρακτο ἔργο τοῦ Τσέχωφ «Ἕνας γάμος» ἐνῶ συγχρόνως βάφει τοὺς τοίχους.

ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΣΗΜΕΙΩΣΕ Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΑΥΡΟΥΔΗ

Μὲ ξεχωριστὴ ἐπιτυχία δόθηκε χθὲς τὸ βράδυ, στὸ θέατρον «Ἀλάμπρας», ἡ συναυλία τραγουδιῶν τοῦ 20ετοῦς συνθέτη Νότη Μαυρουδῆ, ὁ ὁποῖος ὡς γνωστὸν ἔλαβεν ἐφέτος τὸ πρῶτον βραβεῖον Φεστιβὰλ Ἐλαφροῦ Τραγουδιοῦ. Ἡ συναυλία τοῦ νεαροῦ συνθέτη ὠργανώθηκε ἀπὸ τοὺς φαιτητικοὺς συλλόγους «Δημόκριτος» καὶ «Λεύκιππος» ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τῶν ὁποίων διετέθησαν αἱ πραγματοποιηθεῖσαι εἰσπράξεις. Στὴν χθεσινὴ συναυλία ἔλαβε μέρος μικρὴ ὀρχήστρα, τὴν ὁποίαν διηύθυνε ὁ συνθέτης, ὁ ὁποῖος στὸ διάλειμμα ἔπαιξε μὲ θαυμαστὴ δεξιοτεχνία κλασικὴ κιθάρα.

Στὴν ἐρμηνεία τῶν 14 νέων τραγουδιῶν τοῦ Νότη Μαυρουδῆ ἔλαβαν ἐπίσης μέρος οἱ τραγουδισταὶ Ἀλέξης Γεωργίου, Γιώργος Ζωγράφος καὶ ἡ Σούλα Μπιρμπίλη, κατειχειροκροτηθέντες ἀπὸ τὸ κοινὸ τῆς συναυλίας, μεταξὺ τοῦ ὁποίου κυριαρχοῦτε τὸ φοιτητικὸ στοιχεῖο.

Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ τραγουδιστὴς Γιώργος Ζωγράφος, ἀπὸ κοινοῦ μὲ τὴν Μαίρη Φαραντούρη καὶ τὴν Μαίρη Δαλάκου, θὰ ἐρμηνεύση τραγούδια Μαυρουδῆ σὲ συναυλίες, ποὺ ὀργανώνει στὶς συνοικίες τῆς πρωτευούσης καὶ τοῦ Πειραιῶς.



Ὁ νέος σκηνοθέτης, Νότης Μαυρουδῆς.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ 22ο ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΘΕΑΤΡΟ» ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΚΟΜΜΕΝΤΙΑ ΝΤΕΛΛ' ΑΡΤΕ

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν κυκλοφορεῖ τὸ περιοδικὸ «Θέατρο», ποὺ θὰ ἀποζημιώση τοὺς ἀναγνώστες του γιὰ τὴν καθυστέρησι ἐκτυπώσεώς του, μὲ ἕνα ἀληθινὸ «ὑπερτεῦχος». Πρόκειται γιὰ ἕνα μοναδικὸ ἀφιέρωμα στὴν «Κομμέντια ντέλλ' Ἄρτε», μιᾶν ὁλόκληση θεατρικὴ «ἐποχή», ποὺ ἐκυριάρχησε ἐπὶ τρεῖς αἰῶνες στὴν Εὐρώπη καὶ ποὺ περιέχει στοιχεῖα ἱκανὰ νὰ τροφοδοτήσουν καὶ τὸ σημερινὸ θέατρο.

Τυπωμένο σὲ νέες ἐγκαταστάσεις, τὸ νέο 22ο τεῦχος τοῦ «Θεάτρου» θὰ προκαλέση ἰδιαίτερη ἐντύπωσι μὲ τὴν ἐξαιρετική του ἐμφάνισι. Ἀρκεῖ νὰ σημειωθῆ ὅτι περιλαμβάνει δεκάδες γκραβοῦρες ἐποχῆς, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἀποθησαυρίζει καὶ τὶς περίφημες γκραβοῦρες τοῦ Ζὰκ Καλλό.

Στὸ νέο «Θέατρο» δημοσιεύονται: κείμενα Κάρλο Γκότσι, Λουΐτζι Ρικουπόνι, Κωνσταντίν Μικλασέφσκι, Πιὲρ - Λουΐ Ντυσάρτ, Ἑλὲν Ἀντεμάρ, δύο πλήρη σενάρια τῆς Κομμέντια ντέλλ' Ἄρτε, μελέτες καὶ ἄρθρα τῶν Ἀλέξη Σολομοῦ, Μάριου Πλωρίτη, Πέλου Κατσέλη, Βασίλη Ρώτα, Γιώργου Βακαλό, Κατερίνας Κακούρη, Δημήτρη Σπάθη, Γιώργου Λεωτσάκου, Τάκη Δραγώνα.

Τέλος, στὸ τεῦχος συνεργάζονται καὶ οἱ: Γιώργος Σεβαστίκογλου, Μιράντα Μυράτ, Δέσπω Διαμαντίδου καὶ Κώστας Σταματίου. Ἡ παρουσίασι τῆς «Κομμέντια ντέλλ' Ἄρτε» ὁλοκληρώνεται μὲ μιὰν ἐξαντλητικὴ διεθνῆ βιβλιογραφία.

ΙΔΡΥΣΙΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

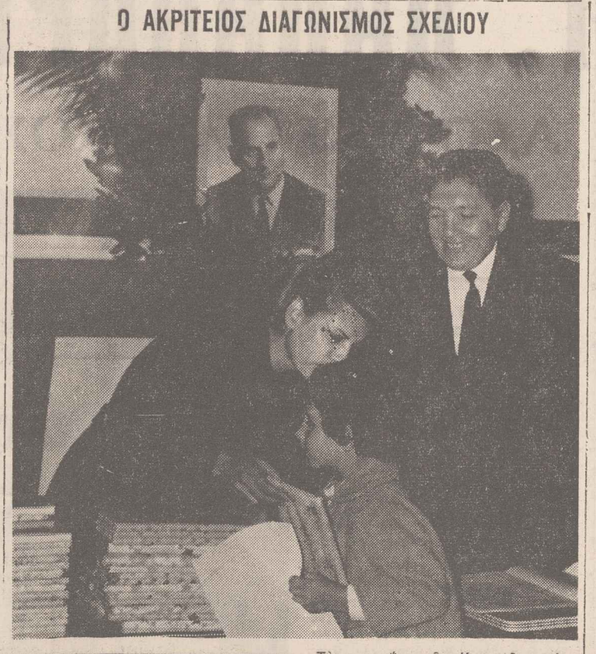
Στὴν Θεσσαλονίκη πρόκειται νὰ ἱδρυθῆ ἱστορικὸ μουσεῖο μὲ τὴν ἐπωνυμία «Μουσεῖο Μακεδονικοῦ Ἀγῶνος». Σκοπὸς τοῦ μουσείου ποὺ θὰ στεγασθῆ στὸ κτίριο τοῦ ἑλληνικοῦ προξενείου τὸν καιρὸ τῆς τουρκοκρατίας — θὰ εἶναι ἡ διαφύλαξι καὶ προβολὴ κάθε ἀντικειμένου ποὺ σχετίζεται μὲ τὸν ἀγῶνα τῶν Ἑλλήνων γιὰ τὴν ἀπελευθέρωσι τῆς Θεσσαλονίκης.

Ἐξ ἄλλου πρόκειται νὰ τοποθετηθοῦν σὲ κεντρικὰ σημεῖα τῆς πόλεως οἱ ἀνδριάντες τοῦ αὐτοκράτορος Βασιλείου Β' τοῦ Ἴωνα Δραγούμη καὶ τοῦ Ἐλευθερίου Βενιζέλου.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΜΗΝΑΣ ΤΟΥ «ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ»

Ἡ σπαρταριστὴ πολιτικὴ σάτυρα τῶν Ἀλέκου Σακελλάριου καὶ Χρήστου Γιαννακόπουλου «Ὑπάρχει καὶ φιλότιμο», ποὺ δημιουργεῖ ὁ Λάμπρος Κωνσταντάρας ἔναν ἀπὸ τοὺς καλυτέρους ρόλους τῆς πλουσίας καριέρας του, διανύει τὸ τελευταῖο μήνα τῶν παραστάσεώς της. Μετὰ τὴν κωμωδία αὐτὴ ποὺ πλησιάζει τὶς πεντακόσιες παραστάσεις ὁ Λάμπρος Κωνσταντάρας θὰ ἀνεβάση στὸ θέατρο Ἄλφα μιὰ νέα κωμωδία ποὺ γράφει ἰδικά γι' αὐτὸν ὁ Ἀλέκος Σακελλάριος.

Ο ΑΚΡΙΤΕΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ



Τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς εἰς τοὺς Ἁγ. Ἀναργύρους Ἀττικῆς καὶ εἰς τὸν ἔκει κινηματογράφο «Λίντο» ἐγένετο ἡ ἀπονομὴ τῶν βραβείων εἰς τοὺς μαθητὰς τοῦ δραματικοῦ Σχολείου, οἱ ὁποῖοι διεκρίθησαν εἰς τὸν διαγωνισμὸν σχεδίου «Ἀκρίτας». Συγκεκριμένα ἐδόθησαν 6 βραβεῖα καὶ 54 ἔπαινοι ὡς καὶ 60 παιδικὰ βιβλία. Τὰ βραβεῖα ἐπέδωσεν ἡ κ. Σύλβα Ἀκρίτα. Τὸν διαγωνισμὸν προεκήρυξε μετὰ τὸν θάνατον τοῦ ὑφυπουργοῦ Παιδείας Λουκῆ Ἀκρίτα ὁ Δήμαρχος κ. Δημητρίου. Τὰ σχέδια τῶν μαθητῶν ἔκρινε ἐπιτροπὴ ἀπὸ τεχνοκρίτας. Κατὰ τὴν τελετὴν ἐτηρήθη ἑνὸς λεπτοῦ

Οἰκονομικὴ ζωὴ

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Χρυση λιρα (χθεσινόν κλεισιμον) 329,20

Καθαρος χρυσος εις ραβδους το κιλον 116 χρ. λίρες.

Δολλάριο ΗΠΑ 29.85 — 30.15. Δολλάρια Καναδᾶ 27.53 — 28.07. Λιρα Αγγλίας (χαρτίνη) 83.41 — 84.50. Μάρκον Δ. Γερμανίας 7.434—7.535. Σελλίνι Αὐστρίας 1.154. — 1.170 Βελγικον φραγκον. 0.574 — 0.595. Γαλλικον φραγκον 6.068. — 6.151. Ἐλβετικον φραγκον 6.883 — 6.977. Λιρέττα Ἰταλίας (αἱ 1.000) 47.60—48.20 Πεσέτα Ἱσπανίας 0.48 — 0.50. Λιρα Κύπρου 83.41 — 84.50. Λίρα Αὐστραλίας 63.96—66.32 Κορώνα Δανίας 4.312 — 4.371. Κορώνα Νορβηγίας 4.031 — 4.179. Κορώνα Σουηδίας 5.570—5.828.

Ἀξίαι (Μετοχαὶ — Ὁμολογίαι)

ΔΑΝΕΙΩΝ

1962 Ἔνοπ. 36.40, 1960, Ἀναπ., ΑΒΓ 150, Ἀναπ. Δ. Ε. 150, 1962 ΑΒΓ 290, Ἀναπ. Δ. Ε. 293, 1963 493.50, 1964 472, 1962 ΔΕΗ 301,5 1965 301, 1960 150, 1961 152 1962, Τιτάν 145 1959 ΔΕΗ 155,50, 1957 Α. 156, Β. 156,5, Γ' 356 5 Δ' Ε' 158 ΣΤ' Ζ' 157, Η. 157, Θ. 157 Ι. 157 1962 Πατραϊκῆς 147.

ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος 4.210, Ἐθνικῆς 2.745. Ἐμπορικῆς 575, Ἐμπορικῆς Πίστεως 820. Κτηματικῆς 540 Λαϊκῆς — Ἰονικῆς 1200.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ

Ἄτλας 220, «Βιοχάλκο» 590, ΕΤΜΑ 255, ΖΑΑΕ 300, Ἥλεκ. Σιδηρόδρ. 390, Ἡρακλῆς 745, Ἱπποδρόμια 264, Λιπάσματα 630, Πατραϊκῆς 540.

ΠΕΡΙΚΟΠΤΟΥΝ ΤΑ ΚΟΝΔΥΛΙΑ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

ΡΕΘΥΜΝΟΝ, 14. (Τοῦ ἀνταπκριτοῦ μας). — Ἀπὸ ὀργὴν καὶ ἀγανάκτησιν κατέχεται ὁ λαὸς τῆς Ρεθύμνης ἐξ αἰτίας γνωσθείσης ἀποφάσεως τῆς «κυβερνήσεως» τῶν ἀποστατῶν, σύμφωνα μὲ τὴν ὁποίαν τὸ κονδύλιον τῶν 19.000.000 δραχμῶν ποὺ εἶχεν ἐγκρίνει ἡ κυβέρνησις Παπανδρέου, διὰ τὸ πρόγραμμα λαϊκῆς κατοικίας ἐμειώθη εἰς 5.000.000 δρχ.

Η ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΕΠΙΔΟΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΝΕΡΓΟΥΣ

Ἀπὸ μεθαύριον ἀρχεται ἡ καταβολὴ τοῦ βοηθήματος εἰς τοὺς μὴ ἐπιδοτουμένους ἀνέργους, λόγω τῶν ἑορτῶν.

Ἡ καταβολὴ θὰ ἐνεργηθῇ ὑπὸ εἰδικὸς καταρτισθέντων 33 συνεργείων εἰς τὴν περιοχὴν Ἀθηνῶν καὶ 11 εἰς τὴν περιοχὴν Πειραιῶς ἀπὸ 4—8 μ.μ. καθημερινῶς, ἐκτὸς τῆς παραμονῆς τῶν Χριστουγέννων καὶ τοῦ Ν. Ἔτους, καθ' ἣν τὰ ἐν λόγῳ συνεργεῖα θὰ λειτουργήσουν κατὰ τὰς ὥρας 2—6 μ.μ.

ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΟΜΟΛΟΓΙΩΝ

Εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν κοατικῶν λαχείων θὰ γίνῃ αὔριον τὴν πρωΐαν ἡ κλήρωσις τῶν ὁμολογιῶν τοῦ λαχειοφόρου δανείου οἰκονομικῆς ἀναπτύξεως 5%. Θὰ κληρωθοῦν 314 μὲ σύνολον κερδῶν 4.650.000 δρχ. Ὁ πρῶτος λαχνὸς θὰ κερδίσῃ 2.000.000 δρχ. καὶ ὁ δεύτερος 500.000 δρχ.

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΑΝΕΝΔΟΤΟΣ
Ἐκδότης: ΓΕΩΡ. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Ὑπεύθυνος συμφώνως τῷ Νόμῳ ΣΠ. ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ Ὁμήρου 6
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΤΣΑΛΚΙΤΖΗΣ Ἐλ. Βενιζέλου 75
Οἰκισμὸς Παπάγου
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ:
Ἐτήσιαι ἐσωτερικοῦ δρ. 480
Ἐξωτερικοῦ δι' ἁπλοῦ ταχυδρομείου $ 25
Ἀεροπορικαὶ ἀποστολαί δι' Εὐρώπην $ 42
Διὰ Β. Ἀφρικήν $ 64
Διὰ Ἀν. Πολιτείας $ 104
Γράμματα καὶ ἐμβάσματα: Ταχυδρομικὴ θυρίς 1042 ('Ο μόνοια) Ἀθῆναι.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
Δ)νσις Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν
Ἀριθ. Πρωτ. 78186

ΘΕΜΑ: Περίληψις διακηρύξεως διαγωνισμοῦ ἐργασιῶν προσθήκης εἰς ἐστιατόριον καὶ κατασκευῆς ἀναψυκτηρίου εἰς Ὅσιον Λουκᾶν.

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν ἡ ἐκτέλεσις τῶν ἐργασιῶν προσθήκης εἰς ἐστιατόριον καὶ κατασκευῆς ἀναψυκτηρίου εἰς Ὅσιον Λουκᾶν.

Σύστημα διαγωνισμοῦ ὁρίζεται τὸ δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν καὶ διὰ συμπληρώσεως τιμολογίου καὶ προϋπολογισμοῦ.

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν θὰ γίνουν δεκτοὶ ἐργολάβοι Γ' Τάξεως καὶ ἄνω δι' ἔργα οἰκοδομικὰ ὡς καὶ ἐργοληπτικαὶ ἑταιρεῖαι κάτοχοι πτυχίου Ε' τάξεως δι' ἔργα ἀνασυγκροτήσεως.

Ὁ διαγωνισμὸς θὰ διεξαχθῇ τὴν 17ην Δεκεμβρίου 1965, Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12.30' ἕως 13.30' εἰς τὰ Γραφεῖα τῶν Τεχν. Ὑπηρ. Ε.Ο.Τ. ὁδὸς Ἑρμοῦ 2 ἐν Ἀθήναις ὡς καὶ εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Δ)σεως Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν Νομοῦ Βοιωτίας ἐν Λεβαδείᾳ.

Τὰ στοιχεῖα τῆς μελέτης καὶ τὰ τεύχη δημοπρατήσεως εὑρίσκονται εἰς τὴν διάθεσιν τῶν ἐνδιαφερομένων οἱ ὁποῖοι δύνανται νὰ παραλαμβάνουν ταῦτα ἐκ τῶν Γραφείων τῶν Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν ΕΟΤ ἑκάστην ἐργάσιμον Τρίτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον κατὰ τὰς ὥρας 12.00—13.30, ὡς καὶ ἐκ τῶν γραφείων τῆς Δ)σεως Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν Νομοῦ Βοιωτίας ἐν Λεβαδείᾳ.

Ἀθῆναι 9 Δεκεμβρίου 1965
Ἐκ τοῦ Ε.Ο.Τ.
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Δ. ΠΑΠΑΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ

DR. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Χ. ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Θεραπεία νοσημάτων πλημμελοῦς κυκλοφοριακοῦ συστήματος
ΑΙΜΟΡΡΟΙΔΕΣ—ΚΙΡΣΟΙ
ΑΤΟΝΑ ΕΛΚΗ
Ἄνευ ἐγχειρήσεως
ΑΘΗΝΑΙ Σωκράτους 56 ἀριθ. τηλ 535.128

ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
Δέχεται Πατησίων καὶ Στουρνάρα 28 (παρὰ τὴν Ὁμόνοιαν) 9—2 καὶ 5½—7½ Τηλ 523.708

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Αὐλή

Ὁ Βασιλεὺς παρέστη χθὲς εἰς τὴν τελετὴν τῆς ὀνομασίας τοῦ νέου ἐκπαιδευτικοῦ σκάφους τῶν Σχολῶν Ἐμπορικοῦ Ναυτικοῦ καὶ ἀντιπροσωπεύθη διὰ τοῦ ὑπασπιστοῦ του εἰς τὸ τελεσθὲν εἰς Καλάβρυτα μνημοσύνου ἐπὶ τῇ 22α ἐπετείῳ τῆς ὁμαδικῆς ἐκτελέσεως τοῦ ἀρρενος πληθυσμοῦ τῆς πόλεως ὑπὸ τῶν Γερμανῶν.

Παντρεμένοι

ἐπὶ 61 χρόνια ἀπεβίωσαν, στὸ Νεοχώρι Καλαβρύτων, ὁ Παναγιώτης Κατσαΐτης, ἐτῶν 88 καὶ τὴν ἑπομένην ἡμέρα ἡ σύζυγός του Τασούλα, ἐτῶν 86.

Εἰς βράχον 3 24ωρα

παρέμειναν 4 Κερκυραῖοι κυνηγοί ἀποκλεισθέντες λόγῳ ἀφοβοτάτης κακοκαιρίας. Οὗτοι μετέβαιναν διὰ λέμβου σὲ κυνήγι, συνεπεία δὲ ἀνατροπῆς της κατόρθωσαν κολυμβώντας νὰ διαπεραιωθοῦν εἰς τὸν ἔρημον βράχον.

Φάρσα

ἐπαίχθη παρ' ἀγνώστου εἰς βάρος λυκειάρχου Σερρῶν, διὰ τηλεφωνήματος, δθεν προερχομένου ἀπὸ τὴν Γενικὴν Ἐπιθεώρησιν, διὰ τοῦ ὁποίου ἐκαλεῖτο νὰ κλείσῃ τὸ σχολεῖον, λόγῳ τῆς ἑορτῆς τῆς Ἁγίας Ἄννης ὅπερ καὶ ἐπραξε ὁ λυκειάρχης.

Ὡς ἐρωτικὸν

διεγερτικὸν ἐπώλουν χρωματιστὸ νερὸ οἱ Ν. Μηλαράκης, ἐτῶν 18, ἐκ Θεσσαλονίκης, καὶ ὁ λιποτάκτης Ν. Σίτος ἢ Σίδος ἢ Βολογιάννης ἢ καὶ ἤ.., ἐτῶν 25. Ὁ εἰς ἐνεφανίζετο ὡς ἀγοραστὴς καὶ ὁ ἄλλος ὡς πωλητής.

Ἡ Ε.Κ. Ἁγ. Ἰωάννου

Βουλιαγμένης τελεῖ τὰ ἐγκαίνια τῶν γραφείων της τὴν 17 Δεκεμβρίου Παρασκευὴν 8 μ.μ., ὁδὸς Χερσίφρωνος 46 καὶ Βουλιαγμένης.

Διὰ τὴν Πάρνηθα

ὡρίσθησαν ὑπὸ τοῦ ΕΟΤ διὰ τὸ θέρος 16 καὶ τὸ χειμῶνα 2 — 4 δρομολόγια διὰ Πεῦλμαν.

3.000 πράκτορες

διεθνῶν ταξιδιωτικῶν γραφείων θὰ συγκεντρωθοῦν τὸν Σεπτέμβριον εἰς Ἀθήνας καὶ Ρόδον διὰ νὰ συμμετάσχουν τοῦ διεθνοῦς συνεδρίου των.

Ἡ ἑλληνικὴ

Ἑταιρία Δημοσίων Σχέσεων ὀργανώνει εἰδικὴν συγκέντρωσιν εἰς τὸ «Ζίλτον», τὴν ἑσπέραν τῆς 18ης τρέχοντος, κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ λάβῃ χώραν συζήτησις ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς «Πνευματικῆς Ἐπικοινωνίας».

ΕΚΚΛΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΑΙΜΟΔΟΤΑΣ

Παρακαλοῦνται οἱ ἐθελονταὶ αἱμοδόται ὅπως προσέλθουν στὸ Κέντρο Αἱμοδοσίας τοῦ νοσοκομείου Βασιλεὺς Παῦλος καὶ χορηγήσουν αἷμα διὰ τὴν σωτηρίαν πολλῶν ἀσθενῶν πασχόντων ἐκ μετεγχειρητικῶν αἱμορραγιῶν. Ἐπίσης ἕνα κοριτσάκι 14 ἐτῶν μὲ ἐγκαύματα ζητεῖ αἷμα τετάρτης ὁμάδος διὰ νὰ σωθῇ ἐκ τοῦ ὑστάτου κινδύνου. Διὰ κάθε πληροφορίαν ἀπευθύνεσθε στὸ τηλέφωνο 771 - 138.

Ὁ Πρόεδρος
Δ. ΜΕΡΣΙΝΙΑΣ
Ὁ Γ. Γραμματεὺς
Ν. ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

Τὸ μέλι σας σὲ κύπελλα μερίδος
Attική
• ἄριστον
• καθαρὸν
• ὑγιεινὸν
τὸ μέλι ΑΤΤΙΚΗ σὲ διάφορα σκεύη εἶναι τὸ καλλίτερο
ΑΦοι Γ. ΠΙΤΤΑ - ΑΘΗΝΑΙ
ΔΙΤΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ. Διαμερίσματα μεγάλα καὶ μικρὰ τῶν 1, 2, 3 καὶ 4 δωματίων ἀρίστης κατασκευῆς ἠλιόλουστα μὲ θαυμαζίαν θέαν ἐντὸς τοῦ κέντρου τῶν Ἀθηνῶν, πωλοῦνται εἰς τιμὴν κόστους μὲ εἰδικοὺς ὅρους πληρωμῆς, λίαν συμφέροντας διὰ τοὺς ἀγοραστάς. Πληροφορίαι: Τηλ. 220-035 (Γραμμαὶ 10).

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ κ. ΜΠΙΡΗ

Ὁ τέως ὑπουργὸς Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας κ. Σταῦρος Μπίρης χαιρετίζων τὴν σύσκεψιν ἐκ μέρους τῆς Ἑνώσεως Κέντρου καὶ τοῦ ἀρχηγοῦ Γ. Παπανδρέου εἶπε τὰ ἑξῆς:

Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ: Μιὰ ζωή, ἕνας ἀγώνας γιὰ τὴν Δημοκρατία

ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

τη περισσότερον ἐξειλιγμένα· ὁ δρόμος των θὰ εἶναι δρόμος μας. Φυσικά, ὁ ρυθμὸς τῆς Ἐξελίξεως, τὸ χρῶμα, αἱ λεπτομέρειαι θὰ ἐπηρεασθοῦν ἀπὸ τὰς ἰδιαιτέρας Ἱστορικὰς — γεωγραφικάς μας συνθήκας καὶ τὸν χαρακτῆρα τῆς Φυλῆς· περισσότερον αἱ ψυχικαὶ — ὑποκειμενικαὶ ἐκφράσεις τῆς Ζωῆς καὶ ὀλιγώτερον αἱ πνευματικαὶ — ἀντικειμενικαί. Ἀλλὰ τὰ γενικὰ χαρακτηριστικὰ τῆς ἐξελίξεως, ὅπως ὑπῆρξαν κοινὰ εἰς τὴν ἱστορίαν ὅλων τῶν προηγμένων Εὐρωπαϊκῶν Κρατῶν, κοινὰ θὰ εἶναι καὶ διὰ τὰ καθυστερήσαντα Κράτη, ὅπως τὸ ἰδικόν μας. Ἡ παρατήρησις ἐπομένως τῶν γενικῶν χαρακτηριστικῶν τῆς ἐξελίξεως τῶν προηγμένων Κρατῶν, ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὴν ἐξέτασιν τῶν εἰδικῶν Ἑλληνικῶν συνθηκῶν, θὰ ἐπιτρέψῃ τὴν σχετικὴν πρόγνωσιν τῶν πιθανοτήτων τοῦ Μέλλοντος.

Κοινὰ χαρακτηριστικὰ εἰς τὴν ἐξέλιξιν τῶν Εὐρωπαϊκῶν Κρατῶν — ἡ ὁποία εἰς τὸ καθένα ἐπῆρε μόνον διάφορον χρῶμα — εἶναι τὰ ἀκόλουθα:

Πολιτικῶς ἐξειλίχθησαν ἀπὸ Ἀπολυταρχικὰ εἰς Συνταγματικὰ Κράτη, μὲ «κατεύθυνσιν ἐξελίξεως» πρὸς τὴν Δημοκρατίαν, τὴν ὁποίαν προσήγγισεν ὁ σύγχρονος Κοινοβουλευτισμός.

Οἰκονομικῶς ἐξειλίχθησαν ἀπὸ ἀγροτικῶν εἰς βιομηχανικὰ Κράτη. Ἡ παραγωγή, καὶ ἑπομένως ὁ πλοῦτος των, ηὔξησε μυθωδῶς. Αἱ συνέπειαι τῆς οἰκονομικῆς αὐτῆς ἐξελίξεως ἐξετάθησαν εἰς ὅλας τὰς μορφὰς τῆς Ζωῆς· διότι ναὶ μὲν αἱ οἰκονομικαὶ «ἀνάγκαι» δὲν εἶναι ὁ μόνος παράγων τῆς ἐξελίξεως, ἀσφαλῶς ὅμως εἶναι ὁ σπουδαιότερος. Ἡ τεραστία αὔξησις τῆς παραγωγῆς — ἰδίως τῆς βιομηχανικῆς — ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ κρατοῦντος δικαίου, καὶ μὲ τὴν βοήθειαν τοῦ οἰκονομικοῦ νόμου τῆς συγκεντρώσεως τῶν κεφαλαίων, ὡδήγησεν εἰς τὴν μεγάλην συγκέντρωσιν πλούτου — τὸν Κεφαλαιοκρατισμόν.

Μὲ τὴν βοήθειαν τῆς συγκοινωνίας, ἡ μεγάλη παραγωγὴ ἐστράφη καὶ πρὸς ξένας ἀγορὰς καταναλώσεως. Ἡ Ἐθνικὴ οἰκονομία ἐξειλίχθη εἰς Διεθνῆ. Καὶ τὸ Κράτος τὸ ὁποῖον ἕως τώρα ὑπῆρξεν ὄργανον κυρίως τῶν εὐπόρων τάξεων, ἠκολούθησε τὴν ἰδίαν ἐξέλιξιν, ἔθεσεν ὡς σκοπόν του τὴν ἐξασφάλισιν ἀγορῶν πρώτων ὑλῶν καὶ ἀγορῶν καταναλώσεως βιομηχανικῶν προϊόντων — δηλ. ηὔρυνε κατ' ἀνάγκην τὴν Ἐθνικὴν πολιτικήν του εἰς Διεθνῆ: Ἰμπεριαλισμός.

Καὶ διότι ἡ δύναμις τῆς πολιτικῆς ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν πολεμικὴν δύναμιν, δι' αὐτὸ τοὺς μεγάλους πολιτικοὺς σκοποὺς ἠκολούθησαν τὰ μεγάλα ἔξοδα τῆς ἐνόπλου εἰρήνης — Στρατοκρατισμός.

Αὐτὴ εἶναι ἡ «θέσις» τῆς ἐποχῆς μας: Καπιταλισμός, δι' αὐτὸ Ἰμπεριαλισμός, δι' αὐτὸ Μιλιταρισμός.

Ἡ ἰδία ὅμως οἰκονομικὴ ἐξέλιξις ἐδημιούργησε καὶ τὴν «ἀντίθεσιν», ἡ ὁποία ἐπίσης χαρακτηρίζει τὴν ἀρνητικὴν ἐποχήν μας.

Αἱ τελειοποιήσεις τῶν μηχανῶν, αἱ ὁποῖαι μὲ τὴν συγκέντρωσιν τοῦ πλούτου περιήλθον μονοπωλιακῶς εἰς χεῖρας τῶν Κεφαλαιούχων, μετέβαλον τοὺς μικρονοικοκυραίους εἰς ἡμερομισθίους ἐργάτας, ἐδημιούργησαν τὰς σημερινὰς μάζας τοῦ προλεταριάτου. Ἡ δυσαρέσκεια τῶν μαζῶν αὐτῶν ἐναντίον τοῦ Καθεστῶτος ἐξεφράσθη εἰς τὸν Σοσιαλισμόν, δηλ. τὴν ἀξίωσιν νὰ συμπληρωθῇ ἡ πολιτικὴ ἰσότης μὲ — ἀπόλυτον ἢ σχετικὴν — οἰκονομικήν.

Διὰ τὸν ἴδιον λόγον ἔπαυσε νὰ εἶναι ἐπικερδὴς ἡ οἰκιακὴ παραγωγικὴ ἐργασία τῶν Γυναικῶν, μὲ τὴν ὁποίαν ἠσχολοῦντο εἰς τὸ παρελθόν. Ἡ ἐξέλιξις τὰς ὡδήγησε καὶ αὐτὰς εἰς τὴν ἀγοράν, ἀνεξαρτήτους καὶ ἀπροστατεύτους, τὰς ἔκαμεν ἐπίσης Προλεταρίους. Οἱ ἀγῶνες τῶν Γυναικῶν ἐξεφράσθησαν εἰς τὰ ἰδονικὰ τῆς Γυναικείας Χειραφετήσεως, εἰς τὴν ἀξίωσιν — χωρὶς παραγνώρισιν τῶν «φυσικῶν» διαφορῶν — κοινωνικῆς οἰκονομικῆς καὶ πολιτικῆς ἐξισώσεως τῶν Φύλων.

Μὲ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς παραγωγῆς καὶ τῆς συγκοινωνίας, ὅπως ἐλέχθη, ἡ ἐθνικὴ οἰκονομία ἐξειλίχθη εἰς διεθνῆ. Ἡ προσέγγισις τῶν Κρατῶν ηὔξησε τὸν συναγωνισμόν των, ἔφερεν εἰς προστριβὴν τὰ συγκρουόμενα συμφέροντά των, ὤξυνε τὰς ἀντιθέσεις των. Συγχρόνως ὅμως ἐπροκάλεσε κοινότητα πολλῶν συμφερόντων, ηὐκόλυνε τὴν γνωριμίαν τῶν Λαῶν, τὴν ἀνταλλαγὴν ποικίλων φιλοσοφικῶν, ἐπιστημονικῶν, πολιτικῶν, κοινωνικῶν κτλ. ρευμάτων ἀνέπτυξε διεθνὲς δίκαιον καὶ διεθνὲς πνεῦμα — Διεθνισμός.

Καὶ τέλος, τὸ σύγχρονον Κράτος, διὰ νὰ χαλαρώσῃ τὸ μῖσος τῶν σοσιαλιστικῶν τάξεων κατὰ τοῦ «ἀστικοῦ» καθεστῶτος καὶ νὰ προλάβῃ τοὺς κινδύνους τῆς ἐσωτερικῆς ἐπαναστάσεως, ἤρχισε νὰ φροντίζῃ ὄχι πλέον ἀποκλειστικῶς διὰ τὴν αὔξησιν τῆς παραγωγῆς, ἀλλὰ συγχρόνως καὶ διὰ τὴν δικαιοτέραν διανομὴν τῶν ἀγαθῶν — ἔκαμεν ἀπαρχὴν τῆς κοινωνικῆς τουνομοθεσίας.

Αὐτὰ εἶναι τὰ γενικὰ χαρακτηριστικὰ τῆς «ἀντιθέσεως» τῆς ἐποχῆς μας: Τὰ Σοσιαλιστικὰ καὶ Γυναικεῖα ρεύματα, τὸ Διεθνὲς πνεῦμα, ἡ Κοινωνικὴ νομοθεσία τῶν Κρατῶν.

Καὶ ἡ ἀντίθεσις αὐτὴ — ὁδηγεῖ πρὸς τὸ Μέλλον.

✪

Ποία θὰ εἶναι ἡ ἀπωτέρα μελλοντικὴ «σύνθεσις», ὅπως ἀνέπτυξα, μᾶς ἐνδιαφέρει ὀλίγον, ὅταν ἐξετάζωμεν τὰς πιθανότητας τοῦ Ἑλληνικοῦ Μέλλοντος. Μὲ τὸ μειονέκτημα νὰ εἴμεθα καθυστερήσαν Κράτος δευτέρας τάξεως, ἔχομεν κερδίσει τουλάχιστον τὸ προνόμιον, νὰ μὴ ἀηησυχοῦμεν — ὡς Κράτος — διὰ τὴν λύσιν προβλημάτων, τὴν ὁποίαν θὰ ἔχῃ ἑτοιμάσει ἡ ἐξέλιξις τῶν μεγάλων πολιτισμένων Κρατῶν. Ἐπὶ τοῦ παρόντος μᾶς ἐνδιαφέρει μόνον ἡ γνῶσις τοῦ δρόμου, τὸν ὁποῖον ἠκολούθησαν ἕως σήμερον τὰ Εὐρωπαϊκὰ Κράτη, ἐπειδὴ τὸν ἴδιον δρόμον — μὲ μερικὰς παραλλαγὰς — θὰ βαδίσωμεν καὶ ἡμεῖς. Διὰ νὰ μαντεύσωμεν ὅμως τὸν ρυθμὸν τῆς ἰδικῆς μας ἐξελίξεως, πρέπει νὰ ἐξετάσωμεν τὰς εἰδικὰς Ἑλληνικὰς συνθήκας.

Ποῖαι ἦσαν αἱ οἰκονομικαί, κοινωνικαί, πνευματικαί, πολιτικαὶ συνθῆκαι τῆς παλαιᾶς Ἑλλάδος εἶναι γνωστόν. Ἐνδιαφέρει, νὰ ἐξετάσωμεν ποίας μεταβολὰς ἐπέφερεν ὁ πόλεμος».

«Ὑποθέτω, κυρίως, τὰς ἀκολούθους:

Ἐδιπλασίασε τὸν πληθυσμόν.

Ἐδημιούργησε τὰς προϋποθέσεις πρὸς οἰκονομικὴν ἐξέλιξιν καὶ πρὸς ἀνάπτυξιν συγκοινωνίας μὲ τὴν Εὐρώπην.

Ἐνέπνευσεν εἰς τοὺς Ἕλληνας αὐτεμπιστοσύνην καὶ αἰσιοδοξίαν.

Αὐτὴ εἶναι ἡ μία πλευρά· ἀλλὰ ὑπάρχει καὶ ἡ ἀντίστοιχος:

Ὁ πληθυσμὸς θ' ἀνέλθῃ τὸ πολὺ εἰς πέντε - ἓξ - ἑπτὰ ἑκατομμύρια.

Ἡ αὔξησις τῆς παραγωγῆς — ἰδίως τῆς βιομηχανικῆς — θὰ εἶναι «σχετική».

Καὶ πάλιν θὰ εἴμεθα εἰς ἀπόστασιν ἀπὸ τὴν Εὐρώπην καὶ τὰ εὐρωπαϊκὰ ρεύματα.

Ὁ νικηφόρος πόλεμος ἔγινεν ἐν πνεύματι τοῦ παρελθόντος, δὲν σημαίνει ἑπομένως κλονισμόν, ἀλλὰ συνέχεια τῆς Παραδόσεως.

Αἱ μεταβολαί αὐταί, εἰς τὴν διπλῆν ἔκφρασίν των, θὰ συνθέσουν τὸ Ἑλληνικὸν Μέλλον.

Αἱ συνέπειαι εἰς γενικὰς γραμμάς, τὰς ὁποίας θὰ ἔχῃ ἡ νέα κατάστασις εἰς τὰς ποικίλας μορφὰς τῆς Ζωῆς, θὰ εἶναι, κατὰ τὴν γνώμην μου, αἱ ἀκόλουθοι:

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ ΣΥΝΕΠΕΙΑΙ. Ἡ Ἑλλὰς ὑπῆρξεν ἕως τώρα κυρίως ἀγροτικὸν Κράτος. Τῆς ἔλειπαν αἱ προϋποθέσεις τῆς βιομηχανίας: πρῶται ὕλαι, ἀγοραὶ (ὅηλ. πληθυσμὸς) καὶ συγκοινωνία. Σήμερον ὅμως αἱ δυνατότητες εὐρύνονται· ὑπάρχουν «σχετικῶς» καὶ πρῶται ὕλαι καὶ ἀγοραὶ καὶ συγκοινωνίαι. Δι' αὐτὸ θὰ ἔχωμεν «σχετικὴν» ἀνάπτυξιν τῆς βιομηχανίας, καθὼς καὶ ἐν γένει ἀνάπτυξιν τῆς παραγωγῆς καὶ τοῦ ἐμπορίου (ἰδίως τοῦ ναυτικοῦ), δηλ. αὔξησιν πλούτου καὶ πληθυσμοῦ.

Αἱ οἰκονομικαὶ «ἀνάγκαι» ὅμως — ἑπομένως καὶ αἱ οἰκονομικαὶ ἀλλαγαὶ — εἶναι ὁ σπουδαιότερος παράγων τῆς ἐξελίξεως· αἱ συνέπειαι τῆς οἰκονομικῆς ἐξελίξεως θὰ γίνουν κατ' ἀνάγκην αἰσθηταὶ εἰς ὅλας τὰς μορφὰς τῆς Ζωῆς.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ. Ἡ βιομηχανικὴ — ἐμπορικὴ ἐξέλιξις θὰ ὁδηγήσῃ εἰς «σχετικὴν» συγκέντρωσιν πλούτου καὶ «σχετικὴν» αὔξησιν τῶν ἡμερομισθίων ἐργατῶν, δηλ. τὴν ἀνάπτυξιν τῶν κοινωνικῶν ἀντιθέσεων μεταξὺ Κεφαλαιούχων καὶ Προλεταριάτου, αἱ ὁποῖαι σήμερον εἶναι χαλαραί. καὶ διὰ τὴν ἔλλειψιν πολιτικῆς ἀγωγῆς, ἀλλὰ κυρίως ἕνεκα τῆς κυριαρχούσης οἰκονομικῆς ὁμοιομορφίας (ἡ εὐρεῖα Ἑλληνικὴ πλειοψηφία ἀποτελεῖται ἀπὸ μικροϊδιοκτήτας).

Θ' ἀρχίσουν ἑπομένως σοσιαλιστικὰ ρεύματα, καταγγελία τοῦ «ἀστικοῦ» καθεστῶτος, διότι διατηρεῖ καὶ προστατεύει τὰ δικαιώματα τῆς ἀτομικῆς ἰδιοκτησίας καὶ κληρονομίας καὶ στηρίζεται εἰς τὸν ἐλεύθερον συναγωνισμόν, συνείδησις σοσιαλιστικῆς τάξεως εἰς τοὺς ἐργάτας, ἀξίωσις κοινωνικῆς νομοθεσίας ὡς προσωρινοῦ μέτρου πρὸς περιορισμὸν τῆς κεφαλαιοκρατικῆς ἐκμεταλλεύσεως.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

Σ.Σ. «Ὁ «δαίμων τοῦ τυπογραφείου» προσετέθη στοὺς τόσους «δαίμονας» ποὺ μάχονται τὸν Γ. Παπανδρέου. Καὶ ἔγινε αἰτία ν' ἀλλοιωθῇ τὸ νόημα μιᾶς ὁλόκληρης παραγράφου τοῦ πρώτου μέρους τοῦ ἀναγνώσματός μας. Τὸ σωστὸ εἶναι:

«Ἡ ἀγάπη, ἡ ἀφοσίωσις στὴν Δημοκρατία φάνηκε νὰ ἐπισκιάζῃ τὴν λατρείαν προς τὸ πνεῦμα. Κι' ὅμως ἡ φλόγα (ἀντὶ πλληγὴ) δὲν ἔσβησε ποτέ. Ἀντίθετα μάλιστα θὰ μποροῦσε νὰ λεγθῇ πὼς τὰ δύο αὐτά, μεγάλα πάθη τῆς ζωῆς του, δέθηκαν, σφυρηλατήθηκαν σ' ἕνα ἁρμονικὸ σύνολο (ἀντὶ κύκλο). Κι' ἔδωσε, ἡ μακρὰ ὑπηρεσία στὸ πνεῦμα τὸ ὑπόβαθρο τῶν δημοκρατικῶν ἀγώνων του

Καὶ πιὸ κάτω:

«Κατορθώνει μὲ προφητικὴ (ἀντὶ πραγματικὴ) ἱκανότητα...»

Ἀθλία ἡ οἰκονομικὴ κατάστασις τῶν δήμων

ΕΚ ΤΗΣ 5ης ΣΕΛΙΔΟΣ

300 ἑκατομμυρίων. Ὅτι κάθε ἡμέρα εἰσπράττει ἕνα ἑκατομμύριο ἀπὸ τὸν ἀφαιρεθέντα πόρο τῶν εἰσιτηρίων ποὺ ἀνήκουν στοὺς δήμους καὶ ὅτι μόνον ἡ δημοτικοποίησι τῶν ὀργανισμῶν κοινῆς ὠφελείας καὶ ἡ ἐπιστροφὴ τῶν ἀφαιρεθέντων πόρων θὰ ἀπαλλάξῃ τὴν αὐτοδιοίκησι ἀπὸ τὴν ἐπιθανάτιον οἰκονομικὴν ἀσφυξίαν.

Ὁ δήμαρχος Ἀγίας Βαρβάρας ἰατρὸς κ. Ν. Νικολόπουλος στιγματίσε τὴν ἀνυπαρξία κοινωνικῆς προνοίας καὶ ἀντιλήψεως καὶ ἀνέφερε χαρακτηριστικὰ ὅτι «Μέτα μέσα ποὺ διθέτουν οἱ δῆμοι καὶ οἱ κοινότητες μποροῦν ἁπλῶς μόνον νὰ διαπιστώνουν τὴν ὑπάρχουσα δυστυχία».

Ἀνάλογες ἦταν καὶ οἱ ἀμιλίες τῶν δημάρχων κ.κ. Ι. Δρόση Ἐρυθρῶν, Ἀχ. Γεωργούτσου Βύρωνος, Ἰ. Γάλλου Καλλιθέας, Δημ. Γιαχνῆ Χαϊδαρίου καὶ Νικ. Παζιμαδᾶ Πετρουπόλεως.

«ΝΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ»

Ὁ πρωτοπρεσβύτερος καθηγητὴς κ. Γ. Πηρουνάκης

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΜΗΡΟΥ 6—ΤΗΛ. ΔΙΝΣΕΩΣ 236-576. ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟΝ 220-047—220-048

ΑΝΕΝΔΟΤΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1965 — ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ: ΑΝΑΞΑΓΟΡΑ 5 — ΤΗΛ. 532-403

Ἐμφύλιος σπαραγμὸς στὴν ΕΡΕ

ΤΑ ΑΝΑΚΤΟΡΑ: «ἄντρον συνωμοτῶν καὶ αὐλοιολάμων»

Χαώδης ἐμφανίζεται ἡ κατάστασις εἰς τοὺς κόλπους τῆς ΕΡΕ, κατὰ τὰς τελευταίας ἡμέρας. Καὶ δὲν ἀποκλείεται, προσεχῶς νὰ καταστῇ ἐκρηκτικὴ φθάνουσα μέχρι διασπάσεως. Ἂν ἡ ἀνοικτὴ διάσπασις ἀπεσοβήθη μέχρι στιγμῆς, τοῦτο ὀφείλεται ἀφ' ἑνὸς μὲν εἰς τὰς συμφιλιωτικὰς προσπαθείας τοῦ κ. Κανελλοπούλου, ἀφ' ἑτέρου δὲ εἰς τὰς ἐκ Παρισίων συστάσεις, ὅπως διατηρηθῇ πάση θυσίᾳ ἡ ἑνότης τοῦ κόμματος.

Ἤδη ὅμως, ἡ διένεξις μεταξὺ τῶν διαφόρων φατριῶν τῆς ΕΡΕ ἔχει φθάσει εἰς τὰς στήλας τοῦ τύπου ὑπὸ μορφὴν ἐπαγγελματικοῦ ἀνταγωνισμοῦ καὶ ἀντιζηλίας μεταξὺ δύο ὀργάνων τοῦ κόμματος. Εἶναι ὅμως προφανὲς ὅτι ὀπισθεν καὶ τοῦ ἑνὸς καὶ τοῦ ἄλλου τῶν δύο δημοσιογραφικῶν συγκροτημάτων ἡ ΕΡΕ εὑρίσκονται ἰσχυροὶ κομματικοὶ καὶ οἰκονομικοὶ παράγοντες τῶν ὁποίων τὰς ἀντιθέσεις ἐκφράζουν οἱ ἀντιμαχόμενες ἐφημερίδες.

Πέραν ὅμως αὐτῆς τῆς διενέξεως ἡ ὁποία συνοψίζεται εἰς τὸ δίλημμα Καραμανλῆς ἢ Κανελλόπουλος, ὑπάρχουν βαθύτεραι διαφοραὶ ὡς πρὸς τὴν περαιτέρω στάσιν τοῦ κόμματος ἔναντι τῆς κυβερνήσεως, ὡς πρὸς τὴν ἀκολουθητέαν γενικωτέραν τακτικὴν καὶ ὡς πρὸς τὸν βαθμὸν ἐξαρτήσεως ἐκ τῶν Ἀνακτόρων.

ΠΛΗΘΟΣ ΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΦΑΤΡΙΩΝ

Οὕτω, ὑπάρχουν οἱ πιστεύοντες ὅτι ἡ συνέχισις τῆς σημερινῆς καταστάσεως παραβλάπτει μεγάλως τὰ κομματικὰ συμφέροντα τῆς ΕΡΕ ἐνδείκνυται δὲ ὅπως σταματήσῃ ἡ ὑποστήριξις πρὸς τὴν κυβέρνησιν. Ὡς πρόσθετον λόγον, οἱ ὑπὲρ τῆς ἀνωτέρω ἀπόψεως ἀναφέρουν τὸ ὅτι τὰ φορολογικὰ μέτρα τὰ ὁποῖα θὰ ἐλαγχεῖν ἡ κυβέρνησις τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα θὰ δημιουργήσουν νέαν δυσχέρειαν διὰ τὴν ΕΡΕ διότι ἡ θὰ πρέπει νὰ ψηφίσῃ τὰ μέτρα αὐτὰ συμμερίζομένη τὴν ἀντιδημοτικότητα τὴν ὁποίαν συνεπάγονται ἢ θὰ τὰ καταψηφίσῃ ὁπότε τοῦτο θὰ ἰσοδύναμεῖ πρὸς καταψήφισιν αὐτῆς ταύτης τῆς κυβερνήσεως.

Ὑπάρχουν ἐπίσης οἱ κεκηρυγμένοι ὑπὲρ ἐνεργοῦ συμμετοχῆς τῆς ΕΡΕ εἰς τὸ σημερινὸν κυβερνητικὸν σχῆμα καὶ ἐκείνοι οἱ ὁποῖοι ἀρνοῦνται λέγοντες ὅτι ἐὰν ὑπάρξῃ τοιαύτη συμμετοχὴ πρέπει νὰ εἶναι ἀνάλογος μὲ τὴν δύναμιν τῆς ΕΡΕ, ὁηλαδὴ νὰ ἐξασφαλίζῃ τουλάχιστον πλειοψηφίαν ἐντὸς τοῦ ὑπουργικοῦ Συμβουλίου. Τότε ὅμως θὰ πρόκειται περὶ κυβερνήσεως τῆς ΕΡΕ μὲ συμμετοχὴν τῶν ἀποστατῶν καὶ εἰς τὴν ΕΡΕ θ' ἀνήκουν πλέον καὶ τυπικῶς καὶ οὐσιαστικῶς αἱ πολιτικαὶ εὐθύναι τῆς νέας καταστάσεως. Τοῦτο ὁποκρούουν τὰ περισσότερα τῶν στελεχῶν τοῦ κόμματος.

Ὑπάρχουν καὶ ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι προκρίνουν τὴν λύσιν συντόμου διεξαγωγῆς ἐκλογῶν πιστεύοντες ὅτι ἐκ τοῦ ἀποτελέσματός των θὰ προκύψῃ ἀνάγκη συνεργασίας ΕΚ καὶ ΕΡΕ καὶ συνετῶς νομίμος καὶ μακροτέρα συμετοχὴ των εἰς τὴν ἐξουσίαν.

Ὑπάρχουν, ἐπίσης, οἱ «ἀνακτορικοί» οἱ ὁποῖοι ἀντιτίθενται διαρρήδην εἰς τὴν ἰδέαν διεξαγωγῆς ἐκλογῶν λέγοντες ὅτι ὁπωσδήποτε τὸ ἄθροισμα τῶν ψήφων ΕΚ καὶ ΕΔΑ θὰ ὑπερβαίνῃ τὸ 51 τοῖς ἑκατόν. Τοῦτο δὲ θὰ σημαίνῃ ὅτι ἡ πλειοψηφία τοῦ λαοῦ πιστεύει ὅτι τὸ πολίτευμα δὲν λειτουργεῖ καλῶς καὶ συνετῶς θὰ ὑπάρξῃ ἐμμέσως ἔστω ἀποδοκιμασία τῶν ἀνακτόρων.

Τέλος ὑπάρχουν οἱ κεκηρυγμένοι ὑπὲρ δυναμικῶν λύσεων, οἱ ὁποῖοι φρονοῦν ὅτι «ἡ δύναμις τῶν πραγμάτων» ὁδηγεῖ ἀναποτρέπτως πρὸς κάποιου εἴδους ἐκτροπὴν καὶ ὅτι ἡ ΕΡΕ μοιραίως θ' ἀποτελέσῃ τὸ πολιτικὸν ὑποδαθρον αὐτῆς τῆς νέας καταστάσεως καὶ θὰ δώσῃ τὰ πολιτικὰ στελέχη τὰ ὁποῖα θὰ πλαισιώσουν τὴν νέαν κατάστασιν.

Εἶναι ὁηλαδὴ ἡ ΕΡΕ, τὴν στιγμὴν αὐτὴν διχασμένη εἰς φατρίας ἀλληλομισουμένας χαρακτηριστικὴν δὲ ἔνδειξιν τοῦ δημιουργηθέντος πάθους καὶ μίσους ὁλλὰ καὶ τῶν ὑφισταμένων ἀντιθέσεων συμφερόντων, εἶναι τὸ ὑβρεολόγιον τὸ ὁποῖον ὁι' ὁλοσελίδου κυρίου ἄθρου ἀπηύθυνε τὸ κατ' ἐξοχὴν καραμανλικὸν ὄργανον πρὸς τὸ ἕτερον συγκρότημα τῆς δεξιᾶς τὸ ὁποῖον μετέβαλε τὸν Καραμανλὴν εἰς ἀνάγνωσμα τύπου «Σπυριδούλας».

ΟΧΕΤΟΣ ΥΒΡΕΩΝ

Γράφει λοιπὸν ἡ «Ἡμέρα» ὅτι ἡ «Ἀκρόπολις» «ἐναρκοθέτησε δύο φορὰς τὰς γραμμὰς τῆς πατριωτικῆς παρατάξεως —(τὸ 1963) ὅταν μετεβλήθη εἰς ἐθελοντὴν τοῦ ἀνενδότου ἀγῶνος καὶ (τὸ 1965) ὅταν ἐπλαστογράφησε ἱστορικὰ γεγονότα εἰς μίαν ἀγοραίαν ἐπιφυλλιδογραφίαν εἰς τὴν ὁποίαν τὰ ἀνάκτορα ἐμφανίζονται ὡς ἄντρον συνωμοτῶν καὶ αὐλοκολάκων— ὁλα δὲ αὐτὰ πρὸς κυκλοφοριακὴν δεκαρολογίαν».

Καὶ συνεχίζει τὸ δογματικὸν ὄργανον τῆς Δεξιᾶς: «Ἐρριξαν τὴν ἱερὰν δὲ ὑπόθεσιν εἰς τὸ πεζοδρόμιον τῶν ἀνενδότων πολεμίων τοῦ Στέμματος. Ἐπειράθησαν νὰ ἐμπήξουν δημοσιογραφικὸν ἐγχειρίδιον εἰς τὴν πλευρὰν τῆς ἀνωτάτου ἄγωνος μας —ὑπονοεύεται ἡ ψυχικὴ ἑνότης τῆς παρατάξεώς μας».

Κατόπιν, ἡ «Ἡμέρα», ἐξηγεῖ εἰς τὶ συνίσταται τὸ «δημοσιογραφικὸν τερατούργημα» περὶ τοῦ διατὶ ἔφυγε ὁ Καραμανλῆς.

«Εἶναι, γράφει, ἀπόβασμα πολιτικοκοινωνικῆς σκανδαλοθηρίας, μὲ πρωτόγονον παραποίησιν τῶν συμβάντων, ὡς νὰ ἔγράφη ἀπὸ ἀνθρώπους παροικοῦντας εἰς Ἱερουσαλὴμ καὶ ὄχι εἰς τὰς Ἀθήνας, μὲ δόσιν ὑποκριτικοῦ λυρισμοῦ ἡν ἐξαφανίζουν ἐχθρικαὶ σφῆνες, πρὸς τοὺς ἠγετικοὺς παράγοντας τῆς ΕΡΕ, ἰχνογραφουμένους ὡς ὀαδιούργους, τῶν ὁποίων τὰ νήματα ἐκίνησεν ὁ Θρόνος, διὰ νὰ βιτριολίσουν τὸν Καραμανλὴν, μὲ σατανικὰς Κκυρίας, ποὺ κρατοῦν μὲ τὸ ἕνα χέρι, βασιλικὰς ὀλουργίδας καὶ μὲ τὸ ὄλλο, τὴν τύχην τῶν κυβερνήσεων, μὲ ἑταιρίας πολιτικῶν λιπασμάτων καὶ καλυκοποιεῖα κυβερνητικῶν σχημάτων, μὲ συνωμοτικὰς στοὰς εἰς τὸ Τατόἰ καὶ τὴν ὁδὸν Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ, μὲ ὑπογείους διαβάσεις, εἰς τὰς ὁποίας συμφύρονται πτέραρχοι, Ἀμερικανοὶ διπλωμάται, καπιταλίστες καὶ... ὁ Μακάριος, ὁλοι μηχανορραφοῦντες πῶς νὰ φύγῃ ὁ Καραμανλὴς! Οὐδέποτε εἶδε τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος παρόμοιον μωσαϊκὸν ἀσυναρτησίας παχυλοτάτης ἀγνοίας, διαστρεβλωτικοῦ μόχθου καὶ ἰδεολογικοῦ κακουργήματος».

Τέλος ἡ «Ἡμέρα» κατηγορεῖ τὴν συνάδελφόν της ὅτι «ἐμφανίζει τὸν Βασιλέα ὡς ἀπολέσαντα τὸν ἔλεγχον τῶν Ἀνακτόρων καὶ τὸν Καραμανλὴν ὡς περιβαλλόμενον ἀπὸ τυχαρπάστας».

ΑΝΑΤΡΟΠΗ ΣΧΕΔΙΩΝ

Πέραν ὅμως ὅλου αὐτοῦ ὑβρεολογίου ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον τὸ καραμανλικὸν ὄργανον ὑπονοεῖ χωρὶς νὰ ὁμολογῇ σαφῶς, εἶναι τοῦτο: Ὅτι ἐνῶ ὁ Καραμανλὴς θεωρεῖ ὡς μίαν τῶν ἀπαραιτήτων προϋποθέσεων τῆς ἐπιστροφῆς του τὴν ἀποκατάστασιν τῶν σχέσεών του μὲ τὰ Ἀνάκτορα, τὸ ὁημοσιευόμενον περὶ αὐτοῦ ἀνάγνωσμα ἐπιφέρει τ ἀντίθετον ἀκριβῶς ἀποτέλεσμα . Ὁηλαδὴ ὁηλητηριάζει ἀνεπανορθώτως τὰς σχέσεις αὐτάς.

Ἐγνώσθη πάντως χθές, ὅτι ὁ Καραμανλὴς ἀπέστειλε καὶ γεωτέραν ἐπιστολὴν πρὸς τὴν ἐφημερίδα ἡ ὁποία τὸν ἔχει μυθιστορηματοποιήσει καὶ εἰς τὴν ὁποίαν τονίζει ὅτι ἡ συνέχισις τοῦ ἀναγνώσματος «βλάπτει καὶ ἐμὲ καὶ τὴν παράταξιν καὶ τὸ "Ἔθνος"». Κατόπιν τούτου, πιστεύεται ὅτι ἡ «Ἀκρόπολις» θὰ εὕρῃ τρόπον νὰ τερματίσῃ συντόμως τὸ ὁημοσιευόμενον «ἀπόβασμα πολιτικοκοινωνικῆς σκανδαλοθηρίας».

ΤΡΙΗΜΕΡΟΣ ΠΑΝΑΓΡΟΤΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗΝ

Ἀπαράδεκτα τὰ «μέτρα» διὰ τὸ ἐλαιόλαδον

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, 14. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Χθὲς τὴν πρωῖαν ἐπραγματοποιήθη παγκρήτιος σύσκεψις τῶν ἐκπροσώπων ἑνώσεων γεωργικῶν συνεταιρισμῶν καὶ ἀγροτικῶν συλλόγων τῆς Κρήτης, οἱ ὁποῖοι ἀπεφάισαν τὴν κήρυξιν τριημέρου ἀπεργίας ὁι' ἀποχὴς τῶν ἀγροτῶν ἐκ τῆς ἐργασίας των καθὼς καὶ συγκεντρώσεις ἀγροτῶν εἰς τοὺς τέσαρας νομοὺς τῆς Μεγαλονήσου, εἰς ἔνδειξιν ἐντόνου διαμαρτυρίας γιὰ τὰ ἀπαράδεκτα μέτρα ποὺ ἐξήγγειλεν ἡ «κυβέρνησις», διὰ τὸ ἐλαιόλαδον.

Κατὰ τὴν σύσκεψιν οἱ ὁμιληταὶ κατεδίκασαν ὡς ἐμπαικτικὰ τὰ ὁηθὲν μέτρα προστασίας τοῦ προϊόντος καὶ διερμήνευσαν τὴν ἀγανάκτησιν ἀπὸ τὴν ὁποίαν κατέχονται οἱ ἀγρότες καθὼς καὶ τὴν ἀπόφασιν νὰ ἀγωνισθοῦν διὰ νὰ ἐπιτύχουν τὴν ἀναθεώρησιν τῶν μέτρων.

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ, 14. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Ἡ "Ἑνωσις Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν καὶ ἡ "Ενωσις Καπνοπαραγωγῶν («Ἥλιος») ἀπεφάσισαν ἀποχὴν τῶν ἀγροτῶν Πιερρίας ἐκ τῆς ἀγορᾶς Κατερίνης καὶ σύσκψιον συμμετοχὴν εἰς τὸ Παμμακεδονικὸν Ἀναγραστικὸν συλλαλητήριον τὸ ὁποῖον πραγματοποιεῖται τὴν 19ην τρέχοντος εἰς Θεσσαλονίκην.

ΔΥΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΕΚΕΡΔΙΣΕΝ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ 45.045 ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΧΘΕΣΙΝΗΝ ΚΛΗΡΩΣΙΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Κατὰ τὴν σημερινὴν κλήρωσιν τοῦ Ἐθνικοῦ Λαχείου οἱ παρακάτω ἀριθμοὶ ἐκέρδισαν τὰ ἀντίστοιχα ποσά:

45045	2.000.000	Δραχ.
22238	100.000	»
55173	50.000	»
78111	50.000	»
26694	20.000	»
83569	20.000	»
28444	20.000	»

Ἀπὸ 10.000 δραχμὰς ἐκέρδισαν οἱ ἀριθμοί:

5617 14204 15838 24657 28538
30030 34029 35237 39390 48044
52303 55742 69811 73355 83963
92009 92428 93132 98468
102039 104683 106866 117761

Ἀπὸ 5.000 δραχμὰς ἐκέρδισαν οἱ ἀριθμοί:

1205 5127 8908 9218 10478
11737 11740 12429 14193 18829
19260 19920 20781 23951 24714
25593 25882 26913 28802 29766
31793 34484 35132 39295 40634
45010 49745 55057 56076 58007
61143 61215 62061 62767 62885
65094 65485 69428 72995 83447
84134 86147 90588 91911 92390
92543 97221 99713
101186 104126 104203 104877
105497 105723 107066 107656
109820 110622 113470 120014
120833 122185 124637 126335

Ἀπὸ 3.000 δραχμὰς ἐκέρδισαν οἱ ἀριθμοί:

488 1428 1726 1222 1094
3612 4270 6022 6253 7334
8090 9128 9919 10418 12057
12235 13087 16066 18738 18744
22298 23860 24009 24023 24172
25449 25509 29371 30839 31317
32312 32524 32796 32939 34009
34450 36266 36817 37757 38140
40170 40848 43013 43740 44477
45073 45112 50326 50631 51143
51383 54950 56169 57812 59206
60488 60761 60828 65039 68779
68829 69425 72031 72269 74556
75206 75702 76948 77890 78704
79870 81038 83082 83690 85668
85810 89314 94256 94854 95401
95557 97662 98120 99494
101710 102574 103212 103257
103457 105287 109784 110281
110750 111936 113243 115839
116041 117209 117375 117635
120745 121822 123473 123751
125244 127880

Ἡ κλήρωσις θὰ συνεχισθῇ σήμερον.

Τὸ «ΓΟΥΡΙΚΟ» ἔδωσε κατὰ τὴν χθεσινὴν κλήρωσιν τοὺς κάτωθι ἀριθμούς:

Τὸν 83963 κερδίσαντα δραχ. 10.000, τοὺς 105267, 84134, 25883, 5617, 110622 κερδίσαντας ἀνὰ δρχ. 5.000 ἕκαστος καὶ τοὺς 103212, 105287, 34450, 9919, 67061, 1428 κερδίσαντας ἀνὰ δραχ. 3.000 ἕκαστος. Προσέξατε τὸ λαχεῖον σας νὰ ἔχῃ σφραγῖδα ἀπὸ τὸ «ΓΟΥΡΙΚΟ». Τὸ Πρακτορεῖο ποὺ μοιράζει πολλὰ λεφτά. Καταστήματα Πανεπιστημίου 38, Πατησίων 1, Πανεπιστημίου 35 καὶ Κοραῆ 10.

ΟΙ ΚΕΡΔΙΣΑΝΤΕΣ ΑΡΙΘΜΟΙ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Κατὰ τὴν χθεσινὴν 49ην κλήρωσιν τοῦ Λαϊκοῦ Λαχείου, πρῶτος λαχνὸς ἐξήχθη ἐκ τῆς κληρωτίδος ὁ 36172 ὁ ὁποῖος ἐκέρδισε 300.000 δραχμάς. Δεύτερος λαχνὸς ἐκληρώθη ὁ 72744 ὁ ὁποῖος κερδίζει 100.000 δρχ. καὶ τρίτος ὁ 25373 μὲ κέρδη 50.000 δρ.

Ἐπίσης ἀνὰ 10.000 δρχ. κερδίζουν οἱ ἀριθμοί:

2562 6955 17324 17336
39932

Ἀνὰ 5.000 δρχ. κερδίζουν οἱ ἀριθμοί:

6988 24034 26523 36134
46763 42920 51826 65619
70190 79964

Ἀνὰ 3.000 δρχ. κερδίζουν οἱ ἀριθμοί:

10460 10596 18355 23539
29012 30130 30409 31351
32254 40923 41489 42012
45648 48948 52102 55913
57671 60701 71632 73770

Ἀνὰ 2.000 δρχ. κερδίζουν οἱ ἀριθμοί:

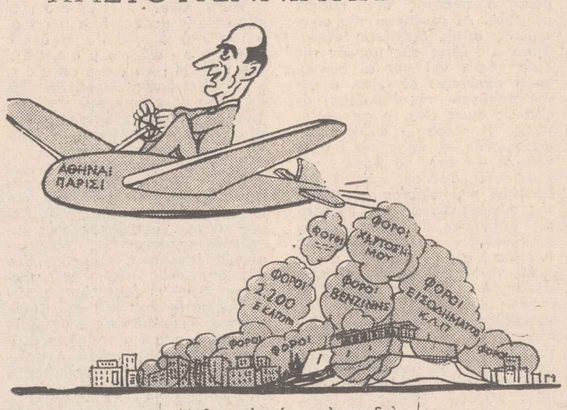
3095 4892 6570 8251
11512 12507 13157 13617
16052 18127 18656 22426
29814 30647 32060 34231
36737 39715 40450 42461
44094 45234 52958 58034
58873 67184 67917 71624
71685 72224

Ἀνὰ 1.000 δρχ. κερδίζουν οἱ ἀριθμοί:

1573 2220 2808 3305
6127 7110 8799 10039
10870 11451 14668 15542
16404 20199 20844 22917
23927 26896 27931 28709
32172 33060 36799 38957
40826 42538 45941 46144
46269 46358 48481 49029
52325 54986 57719
57951 59392 59518 63169
63358 64926 65669 66868
67403 68215 74449 74611
74670 76045 77154.

Τέλος ἀνὰ 40 δραχ. κερδίζουν πάντες οἱ ἀριθμοὶ οἱ λήγοντες εἰς 2

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΔΩΡΑ



«Μαῦρα τὰ κάνει τὰ παιδιὰ καὶ πίσω του τ' ἀφήνει...»
(Τοῦ Α. Βλασσόπουλου)

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ Η ΝΕΑ ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΔΙΑ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΝ ΚΕΝΝΕΝΤΥ, 14. Μετὰ τὴν ἀναβολὴν τῆς ἐκτοξεύσεως τοῦ διαστημοπλοίου «Δίδυμοι—6» διὰ τὴν προσεχῆ Πέμπτην, τοῦτο θὰ συναντηθῇ μετὰ τοῦ ἤδη ἐν τροχιᾷ εὑρισκομένου «Δίδυμοι—7» κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς 14ης ἡμέρας τῆς πτήσεως τοῦ τελευταίου, ἐὰν ὡς ἐλπίζεται, εὐοδωθῇ ἡ δευτέρα αὐτὴ προσπάθεια.

Ὡς γνωστόν, ἡ προγραμματισθεῖσα διὰ τὸ παρελθὸν Σάββατον ἐκτόξευσις τελικῶς ἐματαιώθη λόγω βλάβης τοῦ συστήματος πυροδοτήσεως τοῦ πυραύλου - φορέως τοῦ θαλαμίσκου τοῦ «Δίδυμοι—6», συνεπείᾳ τῆς ὁποίας ἠδύνατο νὰ προκληθῇ ἔκρηξις τούτου. Εὐτυχῶς, ὅμως, ἑτέθη ἐγκαίρως εἰς λειτουργίαν τὸ αὐτόματον σύστημα ἐπισημάνσεως βλαβῶν, οὕτω δὲ ὁ κίνδυνος τὸν ὁποῖον διέτρεξαν οἱ ἐπιβαίνοντες τοῦ θαλαμίσκου ἀστροναῦται Σίρρα καὶ Σάφφορντ, ἀπεσοβήθη. Οἱ παριστάμενοι πρὸς στιγμὴν κατελήφθησαν ἀπὸ τρόμον. Τελικῶς οἱ δύο ἀστροναῦται κατῆλθον διὰ τοῦ εἰδικοῦ ἀνελκυστῆρος σῶοι καὶ μὲ παραδειγματικὴν ψυχραιμίαν.

Οἱ κοσμοναῦται Φρὰνκ Μπόρμαν καὶ Τζέημς Λόβελ θὰ παραμείνουν εἰς τὸ διάστημα συνολικῶς 329 ὥρας καὶ 30 λεπτά, καταρρίπτοντες τὰ περισσότερα ρεκὸρ τῶν Ἀμερικανῶν καὶ Σοβιετικῶν συναδέλφων των.

Ἀφνιδιαστικὴν ἐπίδεσιν ἐναντίον τῆς Λαϊκῆς Κίνας προετοιμάζουν αἱ Ἡν. Πολιτεῖαι

ΠΟΛΛΑΙ ΧΩΡΑΙ ΤΟΥ ΝΑΤΟ ΑΝΤΙΔΡΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΕΚΤΑΣΙΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΠΑΡΙΣΙ, 14. (Ἰδ. ὑπ.). — Ἐνώπιον τῆς ραγδαίως ἐπιδεινουμένης καταστάσεως εἰς τὴν Νοτιοανατολικὴν Ἀσίαν, συνεπείᾳ τοῦ πολέμου εἰς τὸ Βιετνάμ, καὶ κατόπιν τῶν πληροφοριῶν ὅτι ἡ ἀμερικανικὴ κυβέρνησις εἶναι ἀποφασισμένη νὰ προχωρήσῃ εἰς τὴν κλιμάκωσιν τοῦ πολέμου, μεταφέρουσα αὐτὸν καὶ εἰς τὴν Κομμουνιστικὴν Κίναν, οἱ Ἐυρωπαῖοι ἑταῖροι τοῦ ΝΑΤΟ πρόκειται ν' ἀσκήσουν πίεσιν ἐπὶ τῶν "Ηνωμένων Πολιτειῶν, ὅπως ἀποφύγουν τὴν ἐπέκτασιν τοῦ πολέμου.

Μεταξὺ τῶν ἐνταῦθα δυτικῶν διπλωματικῶν κύκλων, καὶ ἐνῶ ἐπίκειται ἡ Διάσκεψις τοῦ ΝΑΤΟ, ἐπικρατεῖ ἡ ἐντύπωσις ὅτι ἡ ἀμερικανικὴ κυβέρνησις ἔχει ἤδη ἑτοιμα σχέδια διὰ τὴν ἐξαπόλυσιν αἰφνιδιαστικῆς ἐπιθέσεως ἐναντίον τῆς Κίνας. Ὁ πρόεδρος Τζόνσον καὶ οἱ στενοὶ συνεργάται του ἔχουν ἑτοιμον τὸ πρόσχημα διὰ τὴν ἐπίθεσι κατὰ τῆς Κίνας. Οὗτοι δηλαδὴ θὰ ἰσχυρισθοῦν ὅτι μόνον ἂν «φρονηματισθῇ» ἡ Κίνα μὲ μίαν ἰσχυρὰν ἐπίθεσιν, θὰ παύσῃ νὰ συιβολεύῃ εἰς τὸ Βόρειον Βιετνάμ ἀδιαλλαξίαν.

Ἐν τούτοις πολλαὶ χῶραι - μέλη τοῦ ΝΑΤΟ ἂν καὶ διάκεινται εὐμενῶς πρὸς τὰς ἀμερικανικὰς ἀπόψεις, φρονοῦν ὅτι ἐνδεχομένη κλιμάκωσις τοῦ πολέμου εἰς τὴν Κίναν θὰ βλάψῃ ἀντὶ νὰ ὠφελήσῃ τὴν Δύσιν, μὲ τὴν ἔννοιαν ὅτι μία τοιαύτη ἐπίθεσις θὰ ἐξαλείψῃ αὐτομάτως καὶ ἀμέσως τὶς ρωσσοκινεζικὲς διαφορὲς καὶ θ' ἀποκαταστήσῃ τὴν ἑνότητα εἰς τὸ διχασμένον σημερον Ἀνατολικὸν Μπλὸκ. Ὑποστηρίζουν ἐπίσης αἱ χῶραι αὐταὶ ὅτι ἐνῶ ἡ Σοβιετικὴ Ἑνωσις ἀποφεύγει σημερον νὰ ἀναμιχθῇ ἐνεργὸς εἰς τὸν πόλεμον τοῦ Βιετναμ, θὰ μεταβάλῃ ὁπωσδήποτε στάσιν ἂν αἱ "Ηνωμέναι Πολιτεῖαι ἐπιτεθοῦν ἐναντίον τῆς Κίνας. Μία δὲ συμμετοχὴ τῆς Ρωσίας εἰς τὸν πόλεμον ἡ ὁποία ὑπὸ τὴν ἀνωτέρω προϋπόθεσιν θεωρεῖται περισσότερον ἢ βεβαία, θὰ σημάνῃ πυρηνικὴν καταστροφὴν διὰ πολλὰς χώρας - μέλη τοῦ ΝΑΤΟ ἀνεξαρτήτως τῆς τελικῆς ἐκβάσεως τοῦ πολέμου.

Ἀναμένεται, ὡς ἐκ τούτου, ὅτι κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς συζητήσεως τοῦ θέματος τοῦ Βιετνὰμ εἰς τὸ Συμβούλιον τοῦ ΝΑΤΟ, αἱ ἐν λόγῳ χῶραι θὰ ἀσκήσουν νέαν ἰσχυρὰν πίεσιν πρὸς τὰς "Ηνωμένας Πολιτείας ὅπως ἀποφύγῃ τὴν εὐρυτέραν κλιμάκωσιν τοῦ πολέμου, καί, ἀντιθέτως, ἐπιζητήσῃ δι' εἰρηνικῶν μέσων τὴν λύσιν τοῦ προβλήματος τοῦ Βιετνὰμ.

ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΑΝΑΤΙΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ, 14. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Τὴν προσεχῆ Πέμπτην θὰ συγκροτηθῇ, πρωτοβουλίᾳ τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου, συγκέντρωσις τῶν ἐργατοϋπαλλήλων τῆς πόλεως μας, προκειμένου νὰ διαμαρτυρηθοῦν διὰ τὰς συνεχεῖς ἀνατιμήσεις τῶν βασικῶν εἰδῶν διαβιώσεως, διὰ τὰς μεταπωλούσας νέας φορολογίας καὶ διὰ νὰ ἀξιώσουν τὴν ἀναπροσαρμογὴν τῶν ἀποδοχῶν καὶ συντάξεων. Εἰς τὴν συγκέντρωσιν ἀναμένεται νὰ συμμετάσχουν καὶ ἄλλοι κλάδοι, τοὺς ὁποίους πλήττουν αἱ νέαι φορολογικαὶ ἐπιβαούσεις καὶ ἡ συνεχὴς καὶ ἀλματώδης ἄνοδος τοῦ τιμαρίθμου.

ΕΠΙ ΠΕΝΤΑΕΤΙΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΝ ΤΣΟΜΠΕ ΚΑΙ ΚΑΖΑΒΟΥΜΠΟΥ

ΛΕΟΠΟΛΝΤΒΙΛ, 14. — Ὁ πρόεδρος τοῦ Κογκὸ στρατηγὸς Μομπούτου ὁμιλῶν ἐνώπιον συγκεντρώσεως ἐτόνισε, μεταξὺ ἄλλων, ὅτι ἐφ' ὅσον αἱ προσωπικαὶ διαφοραὶ μεταξὺ τοῦ πρώην προέδρου κ. Καζαβούμπου καὶ τοῦ παυθέντος πρωθυπουργοῦ κ. Τσόμπε προεκάλεσαν ἄμεσον καθ' ὅλην τὴν προσεχῆ πενταετίαν, κίνδυνον νὰ ὁδηγηθῇ ἡ χώρα εἰς τὴν ἄβυσσον, ἀμφότεροι θὰ πρέπει νὰ παραμείνουν μακρὰν τῆς πολιτικῆς

Ὁμιλῶν χθὲς εἰς τὴν Γεν. Συνέλευσιν τοῦ ΟΗΕ

Μόνη λύσις ἡ ἀδέσμευτος ἀνεξαρτησία τῆς Κύπρου ὑπεστήριξε ὁ κ. Τσιριμῶκος

ΗΝΩΜ. ΕΘΝΗ, 14. — Ἡ Πολιτικὴ Ἐπιτροπὴ τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως χθὲς τὰς ἀρξαμένας τὸ παρελθὸν τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν ἐπανέλαβε Σάββατον ἐργασίας της μὲ θέμα συζητήσεως τὸ Κυπριακόν. Κατὰ τὴν χθεσινὴν συνεδρίασιν, ἡ ὁποία συνεχίζετο ἕως ἀργὰ τὴν νύκτα ἔλαβεν ἑκ νέου τὸν λόγον ὁ Ἕλλην ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Τσιριμῶκος.

Τὰ κυριώτερα σημεῖα τοῦ λόγου τοῦ κ. Τσιριμῶκου εἶναι τὰ ἀκόλουθα:

— Ὁ Τοῦρκος ὑπουργὸς πλαστογράφησε τὸν ἀληθῆ χαρακτῆρα τοῦ κυπριακοῦ προβλήματος καὶ ἀξιοῖ ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα νὰ συνάψῃ συμφωνίᾳ μετὰ τῆς Τουρκίας, ἡ ὁποία ἐν συνεχείᾳ θὰ πρέπει νὰ ἐπιληφθῇ εἰς τὸν Κυπριακὸν λαόν.

— Ὅλα αὐτὰ συνοδεύονται ἀπὸ ἐκβιασμὸν πολέμου, ὁ ὁποῖος ἀπὸ ἀνεύθυνα χείλη ἐφθασε μέχρι τῶν χειλέων τῶν ἐπισήμων καὶ ἀπὸ αὐτοὺς καὶ στὸν ΟΗΕ.

— Οἱ Ἑλληνικοὶ ἀγῶνες ἀπὸ τῶν παρελθόντος αἰῶνος μέχρι σήμερον ἦσαν καθαρῶς ἀπελευθερωτικοὶ καὶ ὄχι κατακτητικοί.

— Ἡ Τουρκία ἠδιαφόρησε διὰ τὸ κῦρος τῶν συνθηκῶν τῆς Λωζάνης, δυνάμει τῆς ὁποίας ἡ Τουρκία παρητήθη παντὸς δικαιώματος τῆς εἰς Κύπρον.

— Αἱ συνθῆκαι τῆς Ζυρίχης καὶ Λονδίνου ἡμπορεῖ νὰ εἶναι πιθανῶς ἐγκυροι νομικῶς, ἀλλὰ ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει εἶναι ἄκυροι πολιτικῶς.

— Ἡ Ἑλλὰς συμφωνεῖ νὰ ἀπομακρυνθῇ πᾶσα ξένη δύναμις ἀπὸ τὴν Κύπρον ἐκτὸς τῆς δυνάμεως τοῦ ΟΗΕ.

— Ἐπίσης, ὁ Ἕλλην ὑπουργός, ὑπογραμμίσας τὸ ἀνεφάρμοστον τῶν συνθηκῶν Ζυρίχης — Λονδίνου καὶ τὰ θεμελιώδη μειονεκτήματ