



ΕΝΤΥΠΟ
ΚΛΕΙΣΤΟ
ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ
1582/2000



ΠΥΡΡΟΣ

Δυναμική
Επικοινωνία

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32 - 106 83 ΑΘΗΝΑ ● ΤΗΛ: 8233830 - FAX: 8238468 ● ΕΤΟΣ 2ο - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 7, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2001 ● ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ 500 ΔΡΧ., ΕΥΡΩ 1,47

Η ΓΝΩΜΗ ΜΑΣ ΓΕΝΕΘΛΙΑ...

ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ συμπληρώνεται με τούτη την έκδοσή μας. Ο «ΠΥΡΡΟΣ» μπαίνει στον δεύτερο χρόνο, με το υπ' αριθμό επτά (7) τεύχος του.

Όλο αυτό το διάστημα προσπαθήσαμε να σταθούμε συνεπείς στους στόχους μας. Να εκφράσουμε, πρωτίστως και κυρίως, το Ηπειρωτικό Αποδημικό Κίνημα. Αυτή την «άλλη Ηπειρο» της Διασποράς, που ανησυχεί, που αγωνίζεται, που διεκδικεί και δημιουργεί.

Θέλουμε να πιστεύουμε πως θέτουμε και μεις ένα μικρό λιθαράκι σε αυτή την υπόθεση. Με αδυναμίες και δυσκολίες, τις οποίες γνωρίζουμε και προσπαθούμε να τις ξεπεράσουμε.

Μόνο μας στήριγμα οι Ηπειρωτικοί φορείς, στους οποίους προσβλήσαμε με αισιοδοξία. Γιατί υπάρχει δράση, υπάρχει κινητικότητα, υπάρχει άποψη.

Αυτό επιθυμούμε να καταγράψουμε, να αναδείξουμε, να προβάλλουμε. Χωρίς διακρίσεις και αποκλεισμούς. Όσοι έχουν την 'Ηπειρο στην καρδιά τους έχουν και τη δική τους θέση στον «ΠΥΡΡΟ».

Επιζητούμε τη δυναμική επικοινωνία με όλους τους Ηπειρώτες, σε προσωπικό και συλλογικό επίπεδο. Κυρίως με εκείνους που ζουν μακριά από τον γενέθλιο τόπο.

Η υποδοχή του «ΠΥΡΡΟΥ» από τους Ηπειρώτες μας συγκίνησε. Και μας δίνει κουράγιο και δύναμη να συνεχίσουμε με τον ίδιο ενθουσιασμό, με το ίδιο μεράκι και στη νέα περίοδο.

Ευχαριστούμε εκ βάθους καρδιάς όσους στάθηκαν κοντά στα πρώτα βήματά μας και μας βοήθησαν με κάθε τρόπο.

Ο «ΠΥΡΡΟΣ» δίνει, με τις δικές του δυνάμεις, την κατάθεσή του στην 'Ηπειρο και στους Ηπειρώτες.

Και στον όμορφο αυτόν αγώνα δεν θα λογαριάσουμε κόπους και θυσίες, με τη δική σας συνεισφορά και δύναμη!

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΚΑΙ Η ΗΠΕΙΡΟΣ

Περιοχές χωρίς σιδηρόδρομο είναι
καταδικασμένες σε υπανάπτυξη

ΕΝΑ από τα κύρια αιτήματα του συνόλου των Ηπειρωτικών φορέων, το οποίο έχει εκφραστεί κατά καιρούς και σε κάθε ευκαιρία, είναι η σιδηροδρομική σύνδεση της Ηπείρου με το υπόλοιπο δίκτυο της χώρας.

Η επίτευξη του στόχου αυτού θα βγάλει την περιοχή μας από την απομόνωση, θα της προσδώσει νέες προοπτικές στην οικονομική και κοινωνική της ανάπτυξη, τώρα μάλιστα, που λόγω των γενικότερων εξελίξεων στα Βαλκάνια, καλείται να αναδείξει τη θέση της ως πύλη της χώρας μας προς την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Το αίτημα αυτό έχει υιοθετηθεί από πολιτικούς παράγοντες, έχει φθάσει στα εκάστοτε κυβερνητικά κλιμάκια, υπήρξαν εξαγγελίες ακόμη και από πρωθυπουργικά χείλη, ωστόσο καθυστερεί η ένταξή του στα ανάλογα προγράμματα και φαίνεται ότι το θέμα παραπέμπεται σε ορίζοντα δεκαετιών!

Είναι δε χαρακτηριστική προς τούτο η επισήμανση που έγινε στο ψήφισμα του 6ου Παγκόσμιου Πανηπειρωτικού Συνεδρίου (Ηγουμενίτσα - Αύγουστος 1999): «...Ο αποκλεισμός του σιδηροδρόμου από την 'Ηπειρο για λόγους άληθων σκοπιμοτήτων και για χρονικό ορίζοντα αρκετών δεκαετιών, έχει προκαλέσει την έντονη αγανάκτηση όλων των Ηπειρωτών. Αγανάκτηση εύλογη απέναντι σε ένα προφανή εμπαιγμό, όταν μάλιστα δύο φορές στο πρόσφατο παρελθόν το έργο τούτο θεωρήθηκε ως αναγκαίο από τον Πρωθυπουργό της χώρας...»

Ο «ΠΥΡΡΟΣ», σε μια προσπάθεια να φέρει ξανά στην επικαιρότητα το θέμα, ξεκινάει από τούτη την έκδοσή του την αναφορά του σε αυτό. Απευθυνθήκαμε στην Κυβέρνηση (Υπουργό Μεταφορών), στον ΟΣΕ, σε Ηπειρώτες υπουργούς, στα κόμματα, σε παράγοντες που ασχολούνται και γνωρίζουν πολλές πλευρές του θέματος.

Όσοι μας απάντησαν μέχρι αυτή τη στιγμή δημοσιεύουμε τις απόψεις τους. Φυσικά το θέμα δεν κλείνει εδώ. Θα συνεχίσουμε να προβάλλουμε το μεγάλο αυτό αίτημα των Ηπειρωτών και να συντονιζόμαστε στον αγώνα τους για την υλοποίησή του. Περιμένουμε τις απόψεις και των άλλων φορέων (κομμάτων, υπουργών, οργανισμών κ.λπ.) στους οποίους απευθυνθήκαμε.

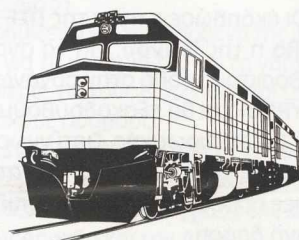
● «Η ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΗΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ»

Του Σπύρου Φασούλα, δικηγόρου -

μέλους του ΔΣ της Ελληνικής Γεωγραφικής Εταιρείας. Σελ. 8

● ΤΟ ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΟΥ 6ΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ Σελ. 9

● ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΕΙΜΑΡΑΣ, Βουλευτής Ν.Δ. Φθιώτιδας, Τομεάρχης Μεταφορών, Επικοινωνιών: Οι απόψεις του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης. Σελ. 10



ΕΝΤΕΙΝΟΝΤΑΙ
ΟΙ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ
ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΓΙΑ ΤΑ
ΥΔΡΟΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ
Σελ. 3

ΔΙΑΒΑΣΤΕ

ΤΟ «ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ»
ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ
Σελ. 5

ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΔΡΑΧΜΗΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΕΥΡΩ - ΧΡΗΣΙΜΕΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ Σελ. 6

ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ
ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ
Σελ. 7

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ
ΑΡ. ΜΟΣΧΟΣ - ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ
ΣΑΜΟΥΗΛ Σελ. 11

ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ - 2500 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Σελ. 12

ΔΡΟΜΟΣ ΑΡΤΑΣ - ΤΡΙΚΑΛΩΝ
25 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ!
Σελ. 16

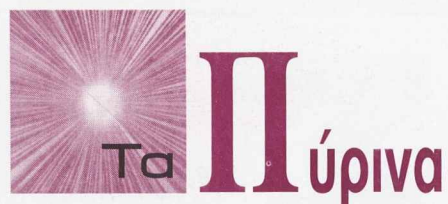


Η ποιήτρια Άννα Μπουρατζή - θώδα καταθέτει

ΠΩΝΥΜΟΣ

Σελ. 2

το δικό της λόγο για τα
παγκόσμια γεγονότα
και τον πόλεμο.



Η ΑΛΛΗ ΜΑΤΙΑ
ΣΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Τι γίνεται στην Πανηπειρωτική;

Με την εκλογή του νέου Διοικητικού Συμβουλίου στην Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος και με τη συγκρότηση του αντιπροσωπευτικού προεδρείου, είχαμε υπογραμμίσει τη νέα θετική κατάσταση που δημιουργήθηκε στην κορυφαία οργάνωση των Αποδήμων Ηπειρωτών. «**ΝΕΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ**» ήταν ο τίτλος πρωτοσέλιδου στον «ΠΥΡΡΟ» (αρ. φ. 4), για να υπογραμμίσει στο ρεπορτάζ «**πως ξεκινάει με τις καλύτερες προϋποθέσεις η νέα τριετία**».

Τα πράγματα όμως στην ΠΣΕ φαίνονται πως κλυδωνίζονται. Το «**ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ**», αυτή η πρωτόγνωρη πολιτιστική πρωτοβουλία, δεν είχε την αναμενόμενη συμμετοχή των Ηπειρωτών της Διασποράς. Και δημιούργησε ένα οικονομικό άνοιγμα δυσβάστακτο, που είχε ως αποτέλεσμα την αναβολή και άρνηση προγραμματισμένων εκδηλώσεων (για την 28 Οκτωβρίου, για τον Κώστα Μπαλάφα). Και άρχισε, ως εκ τούτου, η γκρίνια.

Δεν αρμόζει σε συμβούλους της ΠΣΕ η αποποίηση των ευθυνών τους. Όταν αποφασίστηκαν οι εκδηλώσεις ήταν ομόφωνη η απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου. Τώρα προς τι το βάρος της «αποτυχίας» δε δυο τρεις που σήκωσαν στους ώμους τους τις εκδηλώσεις; Συλλογική η απόφαση, συλλογική πρέπει να είναι και η ανάληψη οποιωνδήποτε παραλείψεων, λαθών και λανθασμένων εκτιμήσεων.

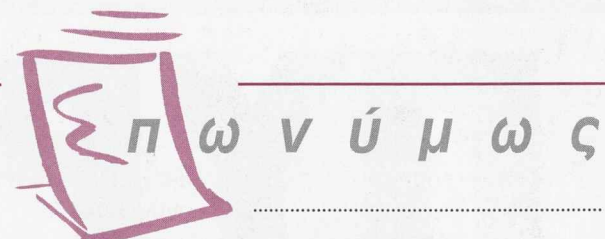
Οι εκδηλώσεις ήταν της ΠΣΕ και όχι του **Αλξίου**, του **Κατσένη**, του **Σιούλα** ή της **Ντίνου**, για να αναφέρουμε κάποια πρόσωπα, που έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην οργάνωσή τους. Εμείς τις στηρίξαμε μέσα από τον «ΠΥΡΡΟ» και θα εξακολουθούμε να στηρίζουμε τις όποιες πρωτοβουλίες της Πανηπειρωτικής. Γιατί γνωρίζουμε ότι κανείς από όσους συμμετέχουν σ' αυτή δεν υπολείπεται σε πατριωτισμό και προσφορά. Πρέπει όμως οι όποιες προσωπικές ή άλλες επιλογές να υποτάσσονται στη συλλογική και κοινή δράση.

Δεύτερο μεγάλο θέμα. Ο κ. **Μιχάλης Μαρτσέκης**, κατέφυγε στη δικαιοσύνη κατά του κύρους των πρόσφατων εκλογών και παραιτήθηκε από τη θέση του συμβούλου της ΠΣΕ. Σύμφωνα με την αγωγή του, στις εκλογές του περασμένου Απριλίου, δεν τηρήθηκαν βασικές αρχές του καταστατικού της Πανηπειρωτικής, με αποτέλεσμα να ψηφίσουν αρκετοί αντιπρόσωποι μη νομιμοποιημένοι και από σωματεία που δεν ήταν μέλη της ΠΣΕ. Επισημαίνει δε ότι τα τελευταία χρόνια έχουν εγγραφεί στη δύναμη της ΠΣΕ Σύλλογοι, κατά παράβαση του καταστατικού, και πρέπει το Δικαστήριο να επιβάλει την εκκαθάριση του Μητρώου.

Η εκκαθάριση του Μητρώου της ΠΣΕ, βεβαίως, είναι από τα ζητούμενα, μαζί με άλλα θέματα που αφορούν τη συγκρότηση και τη λειτουργία της. Τα θέματα αυτά, όμως, πρέπει να αντιμετωπιστούν με διάλογο και ουσιαστική συνεργασία όλων των δυνάμεων που συμμετέχουν στο Διοικητικό της Συμβούλιο, στην πορεία των διαδικασιών για την αληθινή του καταστατικού της.

Η μετωπική αντιπαράθεση και η πολεμική πορεία, που τείνει να διαμορφωθεί, δεν οφείλουν την οργάνωση και πολύ περισσότερο τους Απόδημους Ηπειρώτες, οι οποίοι περιμένουν πολλή και προσβλεπουν σε αποτελέσματα από την Πανηπειρωτική.

Η ιστορία της, η παράδοση και η προσφορά της και κυρίως η πρόκληση των καιρών δεν επιτρέπουν τις πολυτέλειες των αντιπαράθεσεων και της πόλωσης. Η Πανηπειρωτική, ως ο μέγιστος φορέας των Αποδήμων Ηπειρωτών, έχει και θέση και άποψη και δύναμη στα γενικότερα Ηπειρωτικά δρώμενα.



Ο πόλεμος, ορατός ή αόρατος, ένα πρόσωπο έχει, του φονιά

Ενας δεινόσαυρος σέρνει τον ισκίο του πάνω απ' την ανυπεράσπιστη θήβα.

Ένα απέραντο σκοτάδι τυλίγει τις ψυχές σ' ένα σύμπαν πολεμικό, που γεμίζει τον κόσμο με τρόμο.

Η αδικία διαφεντεύει στον πλανήτη και οι θύτες πάνοπλοι με κρουζ, τόμαχο, με τανκς και απάται, τρίζουν τα δόντια και ισοπεδώνουν χρόνια τους λαούς. Γοερές οι κραυγές παιδιών και μαρτύρων πάνω σε τάφους, που δεν τους προλαβαίνουν τα σκατεμένα χέρια των γερόντων.

Ένα πελώριο γιατί πληνίζεται γύρω μας, μέσα μας, καρφώνει σιδερένια νύχια στη γη και τη λαβώνει. Η εκμετάλλευση των ισχυρών στραγγαλίζει τους αδύναμους κι ουδέ γνωρίζουμε αν ποτέ σχολάσει το άδικο, αφού χορτάσει από σάρκες αθώων. Τεράστια τα συμφέροντα των αρχόντων.

«Εμείς θα ελέγχουμε τον κόσμο». Ακούμε βάρβαρες φωνές. Θα πίνουμε το αίμα του κόσμου. Ποιος είναι; Πού είναι ο δράκουλας;

Εδώ, εδώ, κι αυτός και τα τσιράκια του. Και η επίθεση «Ανέρανη ελευθερία» στην κόλαση ή στον παράδεισο, αναλόγως. Αυτοί οι υποκριτές, οι εφιάλτες των εθνών, πάντα στην πρώτη γραμμή. Τα πλούτες έχουν τα θεμέλιά τους σ' εκμετάλλευση, σε μαφίες ναρκωτικών και σε ματωμένα δολάρια, σε πετροδόληρα εγκλημάτων.

Θα κάνουμε μια παγκόσμια οικονομία πάνω σε τάφους και κόκαλα, διαβλάνουν. Θα εξισώσουμε τα συμφέροντα με ανθρώπινο αίμα. Θα ισοπεδώσουμε. Θα, θα... Έτσι γλιτώνει η αδικία, γιατί η δίκη για κέρδη είναι θερμαία αδέσποτη με παγκόσμια κεφάλια.



ΜΕ ΤΗΝ ANNA ΜΠΟΥΡΑΤΖΗ - ΘΩΔΑ*

Πατά με την μπότα της τον κοσμάκη που αποζητά ειρήνη, ένα κομμάτι ψωμί. Π' αποζητά να θρέψει τα παιδιά του στην αγκαλιά του ήλιου και των νερών.

- Λύσσαξαν οι μεγάλοι κουμανταδόροι, λύσσαξαν και λάβωσαν. Ουί, ουί, κλαίει η θεία Αλξέω.

- Μοιρολογάω τα σπιντιά που ρημάζουν, τα παιδιά που ορφανεύουν, τα τσακισμένα κορμιά τηρώω και τρέμω. Πρώτα ρίχνουν μπόμπες και θάνατο. Έπειτα φαγώσιμα γεμάτα μίσος και δικασμό για να φάν' οι αποθαμένοι.

-Το ιδίκαμαν μανάρι μ'... Το φάγαμαν με το κτάη' στο τομάρι μας, δώγια στον τοίχο μας. Τα ίδια έκαναν οι τριακατάρατοι. Εμείς πέσαμε στη ρούμπα κι άντε δικασμό και σφαγείο. Ουί, ουί, έχω θάψει κι έχω κλάψει. Μωρές οι τρομοκράτες βαρούν τους δικούς τους τρομοκράτες, που αυτοί τους έθρεψαν και τους κανόκεψαν. Στ' ανάθεμα, κακούργοι!

Κατέβασε το μαύρο μαντίλι, κάλυψε το πρόσωπό της κι έφυγε κατά το περιβόλιδό της.

Έπειτα ξαναγύρισε, τα δάκρυα κυλούσαν στα χαραγμένα απ' τα βάσανα μάγουλα.

- Άκου ψυχοϋλά μ' και ματάκια μ'. Αυτοί οι εϊτάνινδες μοιράζουν μάσκες τάχατες για αέρια και σκόνες φαρμακερές. Φιμώτρα μοιράζουν μωρές για τον κοσμάκη κι α-λοϊμόνο αν μας πιάνουν στον ύπνο. Ουί, ουί, Λευτεριά μου, ουί έρμη, όλο στη μπούκα σ' έχουν τα κοράκια, ουί. Αυτοί ώρες την οργή των λαών τρέμουν. Μην μας πιάνουν στον ύπνο και πέσει στη ρούμπα η ανθρωπότη. Τ' ανκούς;

* Η ANNA ΜΠΟΥΡΑΤΖΗ - ΘΩΔΑ είναι ποιήτρια, σύμβουλος της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος και κατέγινε από το Βασιλόπουλο Ιωαννίνων.

Εντείνονται οι αντιδράσεις για τα υδροηλεκτρικά

Με την απελευθέρωση της παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας έχουν ήδη κατατεθεί στη Ρυθμιστική Αρχή Ενέργειας, 1000 περίπου αιτήσεις από τις αρχές του 2001, για την κατασκευή υδροηλεκτρικών φραγμάτων. Πάνω από 50 αφορούν στην Ήπειρο.

Ειδικότερα, στο χώρο των Τζουμέρκων, επανέρχεται στο προσκήνιο το φράγμα στον Άγιο Νικόλαο, κοντά στην Πλάκα, η κατασκευή του οποίου εγκαταλείφθηκε από τη ΔΕΗ (θυμίζουμε τις έντονες αντιδράσεις των φορέων την περίοδο 1997-98) και ανατέθηκε τώρα στην Εταιρεία «Μηχανική Α.Ε.», η οποία στις μελέτες της παρουσίασε τοπογραφικό διάγραμμα με μετατόπιση του Γεφυ-

ριού της Πλάκας κατά ένα χιλιόμετρο (!) γεγονός που ξεσήκωσε θύελλα αντιδράσεων.

Υπάρχουν ακόμη αιτήσεις διαφόρων εταιρειών για τις παρακάτω περιοχές:

4 συνεχόμενα υδροηλεκτρικά έργα στον Καλαρρύτεκο ποταμό και τους παραποτάμους του Χρούσια (Συρρακιώτικο) και Ματσουκιώτικο και 1 υδροηλεκτρικό έργο στον Μελίσσουριώτικο ποταμό.

Οι τοπικοί φορείς (Δήμοι, Κοινότητες, φορείς αποδήμων, Σύλλογος Προστασίας Αράχθου, Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία, Ομοσπονδία Τζουμερκιωτών) έχουν ταχθεί εναντίον της κατασκευής τους, θεωρώντας ότι τα έργα αυτά θα προκαλέσουν ανεπανόρθωτες

βλάβες στο μοναδικό περιβάλλον της περιοχής. Ιδιαίτερα προβληματισμένοι εμφανίζονται τόσο ο Περιφερειάρχης Ηπείρου, όσο και οι Νομάρχες της περιοχής.

Το όλο θέμα βρίσκεται σε εξέλιξη, παρακολουθείται από τους φορείς, οι οποίοι δεν μένουν μόνο στη διαμαρτυρία.

Ο Σύλλογος Προστασίας του Αράχθου πραγματοποιεί στις 9 Δεκεμβρίου 2001 στα Ιωάννινα τη Γενική του Συνέλευση και οι πληροφορίες αναφέρουν ότι για το φράγμα του Αγίου Νικολάου έχει ήδη καταθέσει στο υπουργείο Ανάπτυξης αίτηση, προκειμένου να ανακληθεί η απόφαση με την οποία χορηγήθηκε άδεια παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας στην Εταιρεία «Μηχανική Α.Ε.».

Πολύπλευρες δραστηριότητες από την Αδελφότητα Σκούπας

Μετά τις διακοπές και την ανεμελιά στην καλοκαιρινή Σκούπα, οι Σκουπιώτες της Αθήνας γύρισαν στην καθημερινότητα και η Αδελφότητα Σκούπας Άρτας ξαναπήκε σε δημιουργικούς ρυθμούς.

Το νέο ξεκίνημα έγινε με τη Γενική Συνέλευση, όπου καθορίστηκαν οι στόχοι και η πορεία της Αδελφότητας.

Ξεκίνησαν οι **πρόβες της χορευτικής ομάδας** και οι χορευτές προετοιμάζονται εντατικά για την εμφάνισή τους στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, στη γιορτή της Πανηπειρωτικής, στις 27 Ιανουαρίου 2002.

Η **θεατρική παρέα** ετοιμάζεται να παρουσιάσει τη δουλειά της στο κόψιμο της πίτας του Συλλόγου. Θα παρουσιασθεί η παράσταση «**Η Λενιά και τα Καλικά-ντζαράκια**».

Η Αδελφότητα Σκούπας κάλε-



σε τα μέλη της για **ξενάγηση στον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης** την Κυριακή 2 Δεκεμβρίου. Μια πρωτοβουλία που θα συνεχιστεί με επισκέψεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, τόσο στην Αττική, όσο και σε άλλες περιοχές της πατρίδας μας.

Ετοιμοί είναι και το **ημερολόγιο του 2002**. Ομορφίες της Σκούπας και εικόνες από τη Σκουπιώτικη δραστηριότητα γεμίζουν τις 12 σελίδες του ημερολογίου, που είναι αφιερωμένο στα 25 χρόνια δράσης της Αδελφότητας. Αφθονο ρέει το τσίπουρο στο Σκουπιώτικο Στέκι (Πυρσόγιαν-

νης 26, τηλ. 86.29.438) που είναι ανοικτό κάθε Σάββατο από τις 5.30 μ.μ.

Στο Στέκι λειτουργεί και **δανειστική βιβλιοθήκη**, δείγμα των πνευματικών ανησυχιών των Σκουπιωτών.

«**Τα Νέα της Σκούπας**», η εφημερίδα της Αδελφότητας διανύει τον 17ο χρόνο και στην προετοιμασία βρίσκεται το 66ο φύλλο που θα κυκλοφορήσει στα μέσα Δεκεμβρίου.

Το **κόψιμο της πίτας** θα γίνει την Κυριακή 20 Ιανουαρίου 2002, ώρα 10.30 π.μ. στη μεγάλη αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου Ηπειρωτών (Κλεισθένους 15, 7ος όροφος) με θεατρική παράσταση, βράβευση επιτυχόντων σε Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι., δώρα, καθό φαγοπότι και Σκουπιώτικη ζεστασιά. Σε μια εκδήλωση που είναι καλοδεχούμενοι όλοι οι φίλοι της Αδελφότητας Σκούπας.

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΙΑΠΑΛΗΣ

Α. ΝΟΥΣΙΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Λογιστικό - Φοροτεχνικό Γραφείο

ΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΩΝ
ΜΗΧΑΝΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΝΑΞΟΥ 108, ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ.: 22.85.078 - 22.87.186

Αποκόμματα...

Νέα Μόδα!

Σ' ένα κρίσιμο σταυροδρόμι βρίσκονται οι παράγοντες, οι φορείς, αλλή και οι κάτοικοι της Ηπείρου.

Δυο καρπούζια δεν χωρούν στην ίδια μασάλη κι εμείς οι Ηπειρώτες καθούμαστε ν' αφήσουμε το ένα από τα δύο.

Το ένα «καρπούζι» είναι η προστασία του φυσικού κληθίου της ιδιαίτερης πατρίδας μας, της Ηπείρου.

Το άλλο «καρπούζι» είναι η νέα μόδα των υδροηλεκτρικών φραγμάτων που προωθεί το Υπουργείο Ανάπτυξης και επιθυμούν διακαώς οι ιδιωτικές εταιρείες.

Και τα δύο - δυστυχώς - δεν μπορούν να γίνουν.

Η φύση της Ηπείρου απειλείται και κινδυνεύει με αλλοίωση, αν όχι με καταστροφή.

Τι να κάνουμε πατριώτες;

Η Ήπειρος δεν φημίζεται ούτε για τα υδροηλεκτρικά έργα, ούτε για τα φράγματα.

Φημίζεται για την παρθένα της φύση, για τα ποτάμια της και τα γάργαρα νερά, για τους βιότοπους και τους εθνικούς δρυμούς.

Δεν νομίζετε ότι αρκετά τραυματίστηκε με την Εγνατία και το Δυτικό Άξονα, με τα φράγματα της ΔΕΗ στον Άραχθο και τον Αώο;

Και δεν είμαστε μόνο εμείς που πρέπει να επιλέξουμε ποιο «καρπούζι» θα κρατήσουμε.

Είναι και η κυβέρνηση, που από το ένα μέρος προωθεί με χρηματοδοτήσεις και προγράμματα μορφές ήπιου τουρισμού, οικοτουρισμού και τα λοιπά, ενώ από την άλλη εγκρίνει φράγματα και υδροηλεκτρικά έργα.

Εδώ χρειάζεται να συγκροτηθεί ένα Πανηπειρωτικό μέτωπο που θα αντιταθεί σ' αυτές τις επιλογές.

Εάν οι σημερινές γενιές δεν μπορούν να αξιοποιήσουν, να προβάλουν, να αξιοποιήσουν το φυσικό περιβάλλον της Ηπείρου, έχουν υποχρέωση να το προστατεύσουν και να το παραδώσουν στις επερχόμενες.

Και αν κάποιους τους έχει «τυφλώσει» το οικονομικό κέρδος, εμείς οι υποθημένοι έχουμε δικαίωμα να πούμε όχι.

Όχι στη λεηλασία του φυσικού μας περιβάλλοντος, όχι στην καταστροφή του οικοσυστήματος της Ηπείρου.

Ναι στην Πίνδο και τη Βόλγα Κάλντα, ναι στα Τζουμέρκα, ναι στα ποτάμια μας, στα έλητά, τα πηλάγια, τα πεύκα.

Σε μια τέτοια πορεία εμείς οι Ηπειρώτες να μετρήσουμε τους φίλους και τους συμπαραστάτες.

Και να δούμε ποιος θα βγει κερδισμένος...

Ν.Α.Σ.

(ΗΧΘ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ - 6/10/2001)

“ΠΥΡΡΟΣ”
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32
106 83 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 82 33 830
FAX: 82 38 468

Δυναμική Επικοινωνία

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ
● ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΑΡΙΑ ΛΑΜΑΡΗ ● ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΙΖΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ: Θ. ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ ΚΑΙ ΣΙΑ, ΜΑΝΤΖΑΚΟΥ 3, ΑΘΗΝΑ
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΕΤΗΣΙΩΣ: ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ 5.000 ΔΡΧ - ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΕΣ, ΣΥΛΛΟΓΟΙ: 10.000 ΔΡΧ.
ΔΗΜΟΙ - ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ - ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ: 20.000 ΔΡΧ.
ΕΥΡΩΠΗ: 50 ΜΑΡΚΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ - ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΧΩΡΕΣ 30 ΔΟΛΑΡΙΑ ΗΠΑ

Οι απόψεις που εκφράζονται στα ενυπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν απαραίτητα και τη γνώμη της εφημερίδας - Ασυγκράτητος η παρατύποις -

ΣΤΙΣ 5 ΗΠΕΙΡΟΥΣ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΣΤΑ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, ο Σύλλογος Κυψελιωτών Άρτας, σε συνεργασία με την

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΨΕΛΙΩΤΩΝ



Το χορευτικό του Συλλόγου Κυψελιωτών.

Αδελφότητα της Άρτας, οργάνωσε σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν στη Χώσση, τον Αύγουστο. Ο Σύλλογος, με την πολυετή εμπειρία του στην οργάνωση τέτοιων εκδηλώσεων, καθώς και με την ενεργή συμμετοχή της νεολογίας του χωριού, χρόνο με το χρόνο κατορθώνει να μην επαναλαμβάνει απλώς τις καθιερωμένες εκδηλώσεις, αλλά να τις αναβαθμίζει και να προσθέτει νέες, έτσι ώστε να εξάψουν το ενδιαφέρον μικρών και μεγάλων.

Αρχικά, στα πλαίσια της γνωριμίας με την υπόλοιπη Ήπειρο, στις 18 Αυγούστου πραγματοποιήθηκε εκδρομή στα **Υποχώρια**. Το πρόγραμμα της εκδρομής περιελάμβανε την επίσκεψη στο **γεφύρι της Πλάκας**, στο **Μονοδένδρι**, όπου οι εκδρομείς είχαν τη δυνατότητα να θαυμάσουν το **Φαράγγι του Βίκου**, στο **γραφικό Τσπελόβο**, στους **Κήπους** και στα **Γιάννενα**.

Την επομένη της εκδρομής, δηλαδή στις 19 Αυγούστου, έλαβε χώρα η καθιερωμένη **πια ημέρα αιμοδοσίας**. Η αιμοδοσία πραγματοποιήθηκε στην πλατεία του χωριού και το αίμα που συλλέχθηκε καταγράφηκε στην **Τράπεζα Αίματος των Πολιτιστικών Συλλόγων Κυψελιωτών**.

Η εβδομάδα των πολιτιστικών εκδηλώσεων συνεχίστηκε δύο μέρες αργότερα με τη **«Λαϊκή Βραδιά»**. Το γλέντι κράτησε μέχρι πρωίας με τη συνοδεία ο-

χίστρας λαϊκής αθά και παραδοσιακής μουσικής.

Στα πλαίσια των πρωτοποριακών κινήσεων του Συλλόγου ήταν η έναρξη της καθημερινής λειτουργίας του **Πολιτιστικού Κέντρου** στην πλατεία του χωριού κατά τη διάρκεια του δεκαήμερου των εκδηλώσεων, το οποίο μέχρι το τέλος κατάφερε να γίνει σημείο αναφοράς, ιδιαίτερα για τα μικρά παιδιά που είχαν την ευκαιρία να δουν το στήσιμο μιας **φωτογραφικής έκθεσης** και να δώσουν επιθεώρηση ζωή, στην άψυχη μέχρι αυτό το καλοκαίρι αίθουσα.

Η **χορευτική ομάδα του Συλλόγου Αθηνών**, απέδειξε για άλλη μια φορά μαζί με το δασκαλό της **Δημήτρη Ζέρβα** ότι όχι μόνο σέβεται την παράδοση μέσα από τον τρόπο που αντιμετωπίζει τους δημοτικούς μας χορούς αλλά και ότι ενδιαφέρεται για τη διάσωσή τους με όσο το δυνατό περισσότερους τρόπους. Έτσι τα μόνιμα παιδιά του χωριού είχαν την ευκαιρία να μάθουν τα στοιχεία, αλλά και πολύ σημαντικά, σχετικά με τους χορούς της περιοχής μέσα από μια διαδικασία διδασκαλίας που στήριξαν οι νέοι που απαρτίζουν την χορευτική ομάδα.

Οι εκδηλώσεις κορυφώθηκαν

με τον εορτασμό του Αγίου Κοσμά του Αιτωλού στις 24 Αυγούστου, με το ημερήσιο πανηγύρι στο **Ξωκλήσι** στο βουνό. Η συμμετοχή του χωριού, όσο και της ευρύτερης περιοχής ήταν σπουδαία. Η ορχήστρα παραδοσιακής μουσικής κράτησε αμείωτη τη ζωντάνια, ο χορός ξεκίνησε με τους νέους του χορευτικού και συνεχίστηκε ελεύθερος για ό-

λους.

Κατά τη διάρκεια του πανηγυριού έγινε επίδειξη **ανεμοπτερισμού** με αθλητές του «Παρανέντε», στα πλαίσια της προσπάθειας ένταξης και αθλητικών δραστηριοτήτων, αφού αθλητισμός και πολιτισμός πορεύονται μαζί, με αναπάντεχη υποδοχή από τους παρευρισκόμενους.

Το βράδυ της ίδιας μέρας η χορευτική ομάδα έδωσε **παραστάση με τραγούδια** από την Ήπειρο, τη Θράκη, την Καπαδοκία και τα νησιά.

Για άλλη μια φορά οι **Πολιτιστικοί Σύλλογοι της Χώσσης** απέδειξαν ότι η διάσωση της παράδοσής μας είναι στο χέρι μας αρκεί να γίνεται με το σωστό τρόπο και με εκδηλώσεις ποιότητας. Αυτό το εξαοφείλει με την ενεργή συμμετοχή των μελών του και με την πολύτιμη βοήθεια των νέων. Γνωρίζοντας καλά το παρελθόν μας και τις ρίζες μας, γνωρίζουμε ποιο είμαστε και μπορούμε να πορευτούμε καλύτερα στο μέλλον.

Σ.Σ. Ψυχική του Συλλόγου Κυψελιωτών, αποτελεί μια ομάδα νέων, με επικεφαλής την πρόεδρό του Έλλη Κουτσοσπύρου, σύμβουλο της ΠΣΕ και υπεύθυνη της Επιτροπής Νεολογίας της.

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΒΡΟΣΙΝΙΩΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Η Αρχαιρεσιακή Γενική Συνέλευση της Αδελφότητας Βροσινιωτών Ιωαννίνων στις 7.10.2001, με ψήφισμά της εξέφρασε τη συμπάθειά της προς τον αμερικανικό λαό για τα θύματα που προκάλεσε το τρομακτικό χτύπημα στην Ουάσινγκτον και στη Νέα Υόρκη στις 11 Σεπτεμβρίου.

«Η Αδελφότητα - τονίζεται στο ψήφισμα - πιστεύει πως οι αιτίες που προκαλούν τις τρομακτικές αυτές ενέργειες μπορούν να εξαλειφθούν μόνο με ειρηνικά μέσα και προπάντων με πολυπλευρη βοήθεια υπό την αιγίδα του ΟΗΕ προς τους

φτωχούς και υπανάπτυκτους λαούς, για να αντιμετωπίσουν την πείνα, τις αρρώστιες και την απάνθρωπη εκμετάλλευσή τους».

Εκφράζοντας την ανησυχία της ότι ο πόλεμος με το πρόσχημα της τιμωρίας των τρομοκρατών θα αυξήσει τα τρομοκρατικά χτυπήματα με μορφή ανταποκρινών ενάντια στις χώρες που με οποιονδήποτε τρόπο τον στηρίζουν, ζητάει από την κυβέρνηση να αποφύγει την εμπλοκή της χώρας μας σε πολεμικές ενέργειες, που μόνο τα επεκτατικά σχέδια των εκμεταλλευτριών χωρών εξυπηρετεί.

ΟΙ ΗΠΕΙΡΩΤΕΣ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ ΤΙΜΗΣΑΝ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΠΙΝΔΟΥ

Στο κατάμεστο από Ηπειρώτες Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας και παρουσία των τοπικών αρχών, ο Σύλλογος Ηπειρωτών Καλλιθέας πραγματοποίησε, με την ευκαιρία της εορτής του ΟΧΙ, εκδήλωση αφιερωμένη στη Γυναίκα της Πίνδου.

Μετά από τις προσφωνήσεις του προέδρου του Συλλόγου κ. **Σπ. Γκόνη** και του **Δημάρχου Καλλιθέας**, ο κ. **Παν. Κώτσος** μίλησε για την προσφορά της Γυναίκας της Πίνδου, όχι μόνο στα ελληνοικά στρατεύματα νιάτα, αλλά και στη νίκη των Συμμαχικών Δυνάμεων.

Ακολούθησε προβολή διαφανειών με αφήγηση του ηθοποιού **Π. Λιάδου**, έντεχνη και δημοτική μουσική με ερμηνευτές τους **Πασάλη Τόνιο** και την **Παγώνα** και με παραδοσιακούς χορούς από το **χορευτικό του ΟΡΦΕΑ**.

ΗΠΕΙΡΩΤΕΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

Ο Σύλλογος Ηπειρωτών Αγίων Αναργύρων με τη συνεργασία του Δήμου πραγματοποίησε διήμερες πολιτιστικές εκδηλώσεις, 22 και 23 Σεπτεμβρίου 2001. Την πρώτη μέρα στην κεντρική πλατεία Αγίων Αναργύρων οι Ηπειρώτες της ευρύτερης περιοχής είχαν την ευκαιρία να έλθουν σε επαφή και επικοινωνία με πολλούς πλευρές του γενέθλιου τόπου, μέσα από τα ειδικώς διαμορφωμένα περίπτερα που λειτούργησαν, ενώ τη δεύτερη μέρα στο γήπεδο Αγίων Αναργύρων διασκέδασαν με το συγκρότημα του **Πέτρου Λούκα - Χαλκιά**.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ

Για τέταρτη συνεχή χρονιά ο **Λαογραφικός - Πολιτιστικός Σύλλογος Ηπειρωτών Αστυνομικών και Πολιτικών Υπαλλήλων Υπουργείου Δημοτικής Πολιτιστικής Εκδήλωσης**, αφιερωμένη στα παιδιά, την **Κυριακή 17 Δεκεμβρίου 2001** στις 11 το πρωί στο ξενοδοχείο **PRESIDENT** (Λ. Κηφισίας). Η εκδήλωση περιλάμβανε χορούς από παιδιά της Ηπείρου, ενώ κλήδον και παράσταση Καραγκιόζη θα διασκεδάσουν τους μικρούς μας φίλους. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ

Έδρα Βουργαρέλι, Δήμου Αθαμανίας Άρτας

Από τις εκδηλώσεις της 23ης Σεπτεμβρίου 2001 προέκυψε νέο ΔΣ:

Πρόεδρος Σταυρούλα Καραβασίλη, **Αντιπρόεδρος** Αναστάσιος Τάσιος, **Γραμματέας** Χάρα Βρατσίστα - Γκόγκου, **Ταμίας** Βάσω Καραβασίλη, **Μέλη** Παντελής Γιάννης, Αθηνά Κολέτση, Λίτσα Καραγιάννη.

Κατάθεση...

Πέτυχαν οι τριήμερες πολιτιστικές εκδηλώσεις, το «**ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ**», της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας Ελλάδος.

Το ερώτημα αυτό απασχολεί τόσο τα στελέχη της κορυφαίας οργάνωσης των Αποδήμιων Ηπειρωτών, όσο και όσους Ηπειρώτες πήραν μέρος σε αυτές.

Η γνώμη μας είναι ότι η Π.Σ.Ε. τόλμησε για άλλη μια φορά να παρουσιάσει μια διαφορετική πολιτιστική πρόταση που ξεφεύγει από τα στενά όρια των Ηπειρωτών. Οι εκδηλώσεις χαρακτηρίστηκαν από υψηλή ποιότητα, από οργανωτικότητα, με πολυπλευρές αναφορές στα Ηπειρωτικά δρώμενα. Ήταν εκδηλώσεις και για τον μη Ηπειρώτη. Θέατρο, μουσική, τραγούδι χορός, εκθέσεις, πανηγύρι.

Δεν είχαν όμως την αναμενόμενη συμμετοχή. Τι φταίει γι' αυτό; Πολλά θα μπορούσε να ισχυριστεί κανείς. Ο χρόνος, ο χώρος, η απόσταση (μακριά από πολλούς Ηπειρώτες), το εισιτήριο, η διαφημιστική τους προβολή, η οδίαφορία μας; Είναι ερωτήματα, που ο καθένας θέτει.

Και φυσικά αυτές οι παράμετροι πρέπει να λαμβάνονται κάθε φορά υπόψη. Εμείς δεν θα σταθούμε μόνο εκεί. Δεν μηδενίζουμε την προσπάθεια, την υποστηρίξαμε και θα συνεχίσουμε να υποστηρίζουμε κάθε πρωτοβουλία που στοχεύει στην ποιότητα, στην ανάδειξη με σύγχρονους τρόπους του Ηπειρωτικού πολιτισμού και της δράσης των Ηπειρωτικών φορέων.

Παρακολουθήσαμε από κοντά την όλη προσπάθεια. Που και επίπονη ήταν και πολλές δυνάμεις απαιτούσε. Η κατάθεση, για το πώς πρέπει να κινείται το Πολιτιστικό Αποδημικό κίνημα μέσα από τους φορείς του έγινε. Και πρέπει να συνεχιστεί. Όχι με υπονομιεύσεις, στείρα κριτική, αλλά με συλλογικό πνεύμα και με κριτήριο πάνω απ' όλα τη δύναμη που μας παρέχει ο μοναδικός πλούτος του Ηπειρωτικού πολιτισμού.

ΤΟ «ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ» ΣΤΟΝ ΒΥΡΩΝΑ Πρόταση Πολιτισμού

Ήταν ένα πραγματικό Πολυθέαμα το τριήμερο 5, 6 και 7 Οκτωβρίου 2001, για τους Ηπειρώτες της ευρύτερης περιοχής της πρωτεύουσας.

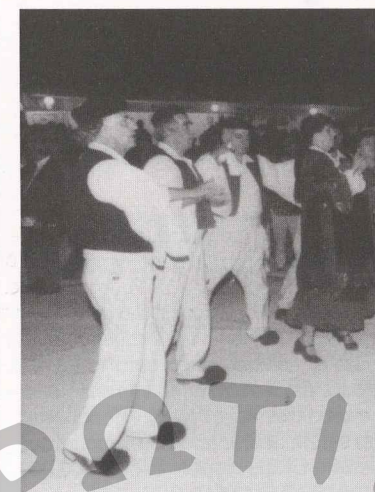
Στο Θέτρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη» εξελίχθηκαν οι πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργάνωσε η Πανεπιστημιακή Συνομοσπονδία Ελλάδος με τη συνεργασία του Δήμου Βύρωνα και των Ηπειρωτικών Συλλόγων Ανατολικής Αττικής (Βύρωνα, Αργυρούπολης, Ηλιούπολης, Αγίου Δημητρίου και Πειραιά).

Εκδηλώσεις πολυποικίλες, καθώς η μουσική, το τραγούδι, ο χορός, το θέατρο, η διασκέδαση, η γνωριμία με στοιχεία της Ηπειρωτικής παράδοσης, το βιβλίο, η δραστηριότητα Ηπειρωτικών φορέων, το Ηπειρωτικό έντυπο, άγγιξαν τις ψυχές των επισκεπτών και διαμορφώσαν ένα μοναδικό κλίμα που απέννεε Ήπειρο.

Την πρώτη μέρα παρουσιάστηκε από το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων ο «Φιλοκρίτης» του Σοφοκλή, μια θεατρική παράσταση που έφερε των καλύτερων κριτικών, σε σκηνοθεσία Παντελή Παπαδόπουλου.

Τη δεύτερη μέρα παρουσιάστηκε από τον Ηπειρώτη μουσικό συνθέτη Νίκο Τάση, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Ανδρέα Πυλαρινού, ο μουσικός και ποιητικός λόγος, ο σύγχρονος και παραδοσιακός με τίτλο «Ατέρμων Νόος Μελωδία», με τη συμμετοχή του Πέτρου Λούκα - Χαλκιά και μουσικών και τραγουδιστών από τη χορωδία της ΕΡΤ.

Η τρίτη βραδιά ήταν αφιερωμένη στη μουσική και τα τραγούδια της Ηπείρου. Ο Πέτρος Λούκας -



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΒΑΤΣΕΛΗΣ ΤΟΚΑΣ

Χαλκιάς στο κλαρίνο, ο Αχιλλέας Χαλκιάς στο βιολί, ο Χριστόδουλος Ζούμπας στο λαούτο, ο Νίκος Κοντός στο ντέφι και στο τραγούδι οι **Στυλιανός Μπέλλος**, **Αλέκος Κιτσάκης**, **Σάββας Σιάτρας**, **Αντώνης Κυρίτσος** οδήγησαν τους Ηπειρώτες στο κέφι.

Σημειώνουμε ότι μετά το πέρας των κεντρικών εκδηλώσεων ακολούθησε παραδοσιακό γλέντι σε καταλήληδες διαμορφωμένο χώρο. Εκεί ο Κώστας Βέρδης με το κλαρίνο του, ο Βασίλης Φάκος με το βιολί του, ο Σταύρος Σαδεδίν με το λαούτο του και ο Βαγγέλης Βέρδης με το ντέφι του, συνόδεψαν τους ρυθμούς των χορευτικών συγκροτημάτων των Ηπειρωτών Αργυρούπολης, Ηλιούπολης, Αγίου Δημητρίου και Πειραιά, με τη συνοδεία των τραγουδιστών Κώστα Λεοντίδη, Κώστα Μπέτση και Δημήτρη Καλογιόπουλου.

Καθ' όλη τη διάρκεια των εκδηλώσεων λειτουργούσαν **εξειδικευμένα περίπτερα**, στα οποία πήραν μέρος, με τη μία ή την άλλη μορφή, η κατά περίπτωση φορέας της Ηπειρωτικής Αποδημίας, Συνεταιρισμοί, Ηπει-

ρώτες παραγωγοί και καλλιτέχνες. Περίπτερο έκθεσης Ηπειρωτικού Αποδημικού Τύπου, Στέκι Λόγου και Τέχνης της Αδελφότητας Βασιλόπουλου Ιωαννίνων, Λαογραφικών Αντικειμένων της Βασιλικής Μάνου, του Ιδρύματος «Εγνατία» Ηπείρου, της Ομοσπονδίας Μοναστηρίου Ζίτσας, της Επιτροπής Γυναικών της ΠΣΕ, Ηπειρωτικού βιβλίου από τις εκδόσεις «Κουίτουρα» του Λάμπρου Κωστακίδη, της Ένωσης Αγροτικών Συνεταιρισμών Ιωαννίνων, της ελληνοκρήνης σπητικής μύρας «Σκούφης», της Αγροτικής Βιομηχανίας Γάλακτος «Δωδώνη», της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων, της Κοινότητας και Αδελφότητας Πέρδικας Θεσπρωτίας, έκθεση ζωγραφικής της Έφης Μάνου, της εφημερίδας ψηφιακών δίσκων του Αλέξανδρου Καραιώτη με τα «Ηπειρωτικά - Έλληνες και Ίνδοι», το περίπτερο με την ονομασία «NO LIMITS» του Νίκου Κυρίτσου και ο Πτηνοτροφικός Συνεταιρισμός Ιωαννίνων «Πίνδος».

Ο «ΠΥΡΡΟΣ», που ήταν και χορηγός επικοινωνίας των εκδηλώσεων, είχε τη δική του παρουσία στο χώρο με έκθεση των εκδόσεών του.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΑ ΝΕΑ

Μια λύση στο οικολογικό και ενεργειακό πρόβλημα, συνδυασμένη με οικονομική ανακούφιση του σημερινού ανθρώπου - καταναλωτή

Η διατάραξη της οικολογικής ισορροπίας και το τεράστιο ενεργειακό πρόβλημα, αποτελούν μείζονα ζητήματα της εποχής μας που απαιτούν άμεσα λύσεις. Ο άνθρωπος θηρεύοντας την υλική ευημερία στρέφεται εναντίον της φύσης και την αντιμετωπίζει ως ανεξάντλητη πηγή ενέργειας. Η φύση, όμως, δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται ως χώρος άντλησης πόρων, επειδή τα ενεργειακά αποθέματά της λιγοστεύουν επικίνδυνα. Συνεπώς, είναι αναγκαίο να συσυνειδητοποιήσουμε ότι η φύση έχει όρια αντοχής και χρέος μας είναι να συμβάσουμε στην προστασία των πόρων της, εξοικονομώντας την ενέργεια που είναι απαραίτητη για την ανάπτυξη του υλικού πολιτισμού και την εξασφάλιση της ποιότητας ζωής. Μια λύση στο οικολογικό και ενεργειακό πρόβλημα, προσφέρει μια νέα εταιρεία, θυγατρική του Ομίλου Πατέρα, η SEA - Εφαρμογές Εξοικονόμησης Ενέργειας.

Η εταιρεία παρέχει στην ελληνική αγορά προϊόντα και υπηρεσίες υψηλής τεχνολογίας, οι οποίες στόχο έχουν την εξοικονόμηση ενέργειας. Επιπρόσθετα, εξασφαλίζει ενεργειακές λύσεις σε κάθε είδους κτίρια και μέσα μεταφοράς, σε τεχνικά έργα, βιοτεχνίες και βιομηχανίες.

Οι υπηρεσίες

Η SEA προσφέρει, παράλληλα, ολοκληρωμένες λύσεις για την ελάττωση της κατανάλωσης θερμικής και ηλεκτρικής ενέργειας, με αποτέλεσμα πάντα τη μείωση του κόστους για τον καταναλωτή. Οι υπηρεσίες που προσφέρει η SEA προς αυτή την κατεύθυνση είναι:

- Μελέτες καταγραφής και ανάλυσης του τρόπου χρήσης της ενέργειας (ενεργειακή διαγνωστική).
- Πληροφόρηση αλφά και τεχνική και επιστημονική υποστήριξη για τη συμμετοχή των επιχειρήσεων σε ευρωπαϊκά και εθνικά ενεργειακά προγράμματα.
- Μελέτες εφαρμογής συστημάτων εξοικονόμησης ενέργειας.
- Συμβουλευτική παροχή υπηρεσιών για την κάλυψη της χρηματοδότησης της αγοράς και εγκατάστασης συστημάτων εξοικονόμησης ενέργειας.
- Εγκατάσταση, έλεγχο λειτουργίας και συντήρηση του ενεργειακού εξοπλισμού.

Τα προϊόντα

1. Οι **καταλύτες BROQUET** μπορούν να χρησιμοποιηθούν τόσο στους κινητήρες εσωτερικής καύσεως (με τη χρήση ως καυσίμου αμμόλυθου ή μη βενζίνης, πετρελαίου) όσο και στα συστήματα καυστήρων - λέβητων που χρησιμοποιούν υγρό καύσιμο. Επεξεργάζονται ηλεκτροχημικά το καύσιμο, το εμπλουτίζουν σε ιννοστοχεία με τα εξής αποτελέσματα: Στα συστήματα καυστήρων - λέβητων ο καταλύτης **Broquet** βελτιώνει την απόδοσή τους, μειώνει τις επικαθώσεις στα τοιχώματα που έρχονται σε επαφή με το καυσάριο, μειώνει τις εκπομπές καυσαερίων, μειώνοντας παράλληλα τις απαιτήσεις συντήρησης των μηχανών. Όσον αφορά τους κινητήρες εσωτερικής καύσεως το **Broquet** μειώνει την κατανάλωση καυσίμου 8-25%, μειώνει τους εκπνεόμενους ρύπους από 10 έως 30%, αυξάνει τη ζωή του καταλύτη καυσαερίων έως και 400.000 χλμ., καθώς και την ισχύ του κινητήρα.

2. Το **THERM-A-SHIELD** είναι ένα θερμοαπωθητικό υγρό κεραμικό, το οποίο παράγει μια στεγανή, ελαστική μεμβράνη και λειτουργεί αντικαθίζοντας περισσότερο από 90% της προσοπίπουσας ηλιακής ακτινοβολίας και εμποδίζει με αυτόν τον τρόπο τη θέρμανση της επιφάνειας όπου εφαρμόζεται. Έχει ιδιαίτερα υψηλή αντοχή σε επιφανειακές καταπονήσεις και ταυτόχρονα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως βαφή, θερμομονωτικό, αντιδιαβρωτικό, στεγανοποιητικό, αντιοξειδωτικό, πυράντοχο, αντικαταρκτικό. Διατίθεται σε πλαστικά δοχεία 5 γαλλόνων (19 λίτρα περίπου) και είναι δυνατόν να καλύψει επιφάνεια 5-7 m² ανά χρησιμοποιούμενο γαλόνι.

3. Το **σύστημα εξοικονόμησης ηλεκτρικής ενέργειας CHILLERMATE** τοποθετείται στις εγκαταστάσεις κεντρικού κλιματισμού και παρέχει λύση στα προβλήματα της υπέρμετρης κατανάλωσης ηλεκτρικής ενέργειας. Συνεπώς, μειώνει την κατανάλωση ηλεκτρικής ενέργειας κατά 15-20%, παρέχει ακριβή και συνεχή έλεγχο μειώνοντας την καταπόνηση των ψυκτών, των οποίων η διάρκεια ζωής επιμηκώνεται.

4. Το **σύστημα εξοικονόμησης καυσίμου CALIBRATOR** τοποθετείται στους καυστήρες και λειτουργεί ως αυτόματος ρυθμιστής λειτουργίας τους. Πιο συγκεκριμένα, το προϊόν καταγράφει το ρυθμό μεταβολής της θερμοκρασίας του καυστήρα - λέβητα, επιτυγχάνοντας εξοικονόμηση καυσίμου της τάξεως του 15-25% δίνοντας παράλληλα δυνατότητα διάγνωσης βλαβών. Επιπρόσθετα, διαθέτει λειτουργία αυτοελέγχου για τον υπολογισμό της εξοικονόμησης καυσίμου που επιτυγχάνεται. Το **STERMASTER** τοποθετείται σε πολλαπλούς λέβητες και παρέχει λύση στα προβλήματα που προκύπτουν στον έλεγχο της διαδοχικής λειτουργίας τους, με αποτέλεσμα την εξοικονόμηση μεγάλων ποσοστών ενέργειας.

Ο στόχος

Στόχος της SEA είναι να βρεθεί το «κλειδί», η ενεργειακή λύση που θα εξασφαλίσει στο χρήστη την ορθολογική εκμετάλλευση της ενέργειας, θα αυξήσει την παραγωγικότητα, θα μειώσει το λειτουργικό κόστος, καθώς και την κατανάλωση της θερμικής και ηλεκτρικής ενέργειας.

Η SEA πιστεύει ότι η απόσβεση του κόστους των ενεργειακών παρεμβάσεων θα προκύψει από τη μείωση των ενεργειακών καταναλώσεων και θα οδηγήσει στην αύξηση του κέρδους των επιχειρήσεων.

SEA Saving Energy Applications - Εφαρμογές Εξοικονόμησης Ενέργειας
Μεταμορφώσεως 2, Αθήνας, 174 55, Τηλ.: 9855755, Fax: 9855762
e-mail: sea@otenet.gr

ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΤΗΣ ΔΡΑΧΜΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΥΡΩ

Από την 1η Ιανουαρίου 2002 ο αρχίζει η κυκλοφορία των χαρτονομισμάτων και κερμάτων ΕΥΡΩ και η σταδιακή απόσυρση της δραχμής. Από την 1η Ιανουαρίου μέχρι και 28 Φεβρουαρίου 2002 το ΕΥΡΩ θα κυκλοφορεί παράλληλα με τη δραχμή. Από την 1η Μαρτίου 2002 όλες οι συναλλαγές θα γίνονται μόνο σε ευρώ, ενώ η δραχμή θα πάψει οριστικά να κυκλοφορεί ως νόμιμο χρήμα.

Τα χαρτονομίσματα δραχμών θα ανταλλάσσονται με ευρώ στην Τράπεζα της Ελλάδος για 10 χρόνια (μέχρι την 1η Μαρτίου 2012) και τα κέρματα δραχμών θα ανταλλάσσονται με ευρώ στην Τράπεζα Ελλάδος και στις Δημόσιες Οικονομικές Υπηρεσίες (ΔΟΥ) για δύο χρόνια (μέχρι 1η Μαρτίου 2004).

Η αξία ευρώ αναγράφεται σε ελληνικό και λατινικό αλφάβητο. Κάθε αξία των χαρτονομισμάτων ευρώ είναι διαφορετική σε μέγεθος και χρώμα. Επιπλέον ορισμένα στοιχεία αυτών έχουν εκτυπωθεί ανάγλυφα, ώστε να διευκολύνουν τα άτομα που αντιμετωπίζουν προβλήματα όρασης. Τα χαρτονομίσματα αυτά θα κυκλοφορήσουν σε επτά αξίες των 5, 10, 20, 50, 100, 200 και 500 ευρώ. Οι δύο όψεις τους είναι κοινές για όλες τις χώρες που συμμετέχουν στη ζώνη του ευρώ. Τα κέρματα θα κυκλοφορήσουν σε οκτώ αξίες των 1, 2, 5, 10, 20, 50 λεπτών και 1 και 2 ευρώ.

Το ένα ευρώ υποδιαιρείται σε 100 λεπτά (cent). Τα κέρματα έχουν μόνο τη μία όψη κοινή σε όλα τα κράτη μέλη της ζώνης του ευρώ. Στην άλλη όψη απεικονίζονται θέματα που σχετίζονται με την εθνική ταυτότητα των χωρών.

Τα κέρματα ευρώ θα μπορούν να χρησιμοποιούνται και στα 12 κράτη μέλη της ζώνης του ευρώ, ανεξάρτητα της παράστασης που φέρει η εθνική τους όψη.

Για τη διευκόλυνση ατόμων με προβλήματα όρασης έχουν προβλεφθεί και στα κέρματα αυτά ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, όπως διαφορετική στεφάνη σε κάθε αξία.

Η αμετάκλητη ισοτιμία ΕΥΡΩ/ΔΡΑΧΜΗΣ είναι: 1 ευρώ = 340, 750 δραχμές. Στους πίνακες φαίνονται οι μετατροπές από δραχμές σε ευρώ και από ευρώ σε δραχμές, καθώς επίσης και οι σχετικές στρωγγυλοποιήσεις.

Ο «ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ» ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ
ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ

Επανεκδόθηκε πρόσφατα και κυκλοφορεί κάθε Τετάρτη η εφημερίδα ο «ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ» της Άρτας, με ιδιοκτήτη τον Γιάννη Β. Κουτσούμπα, διευθυντή τον Βασίλη Κ. Παππά και σύμβουλο έκδοσης τον Φάνη Κ. Μπάρα. Αν κρίνουμε από τα πρώτα φύλλα που έφθασαν στα χέρια μας, πρόκειται για μια αξιόλογη προσπάθεια, η οποία επιχειρεί, με 20 σελίδες, να καλύψει όλα τα τεκταινόμενα στο χώρο της Άρτας και της Ηπείρου γενικότερα. Χαιρετίζουμε την επανέκδοση του «ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΥ» και ευχόμαστε κάθε επιτυχία στην προσπάθεια των συντελεστών του. Σας πληροφορούμε ότι ο διευθυντής του «ΠΥΡΡΟΥ» Ανδρέας Ρίζος, θα έχει τακτική δημοσιογραφική συνεργασία με τον «ΤΑΧΥΔΡΟΜΟ», καλύπτοντας το χώρο των Αποδήμων Ηπειρωτών.

ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ
ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ

Το ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΪΝΤΑΣΗ
Δημοσιογράφου

Μπορεί τελικά το Ίντερνετ να κάνει την υπέρβασή του και να παίξει τον ρόλο που ο κάθε χρήστης μπορεί να φανταστεί; Μπορεί το διαδικτυο να εξυπηρετήσει τις τοπικές κοινωνίες και να αποτελέσει το μέσο επικοινωνίας, στα πλαίσια μιας μικρής κοινότητας ανθρώπων με μόνο σημείο αναφοράς τους δεσμούς με ένα περιορισμένο χώρο, με μια συγκεκριμένη περιοχή;

Αυτά τα ερωτήματα ψάχνουν απάντηση στην μεγάλη προσπάθεια που γίνεται στην ελληνική περιφέρεια, προκειμένου ουσιαστικά το νέο μέσο επικοινωνίας να μπορέσει να ανταποκριθεί στις δυσκολίες και τις απαιτήσεις της μικρής κοινωνίας. Μέχρι σήμερα τα πειράματα που έγιναν κατέληξαν εν πολλοίς σε αποτυχία, καθώς δεν φάνηκε σε καμία περίπτωση κάποιο μέσο να έχει μεγάλη αποδοχή από την κοινωνία στην οποία εκφράστηκε.

Και όμως στην Ήπειρο έγιναν οι πρώτες αξιόλογες και σημαντικές παρουσιάσεις που ξεφεύγουν από το πνεύμα του καθηρωμένου και ανοίγουν στις τοπικές κοινωνίες με διάθεση προσφοράς και γι' αυτό και αγκαλιάστηκαν αμέσως...

Επιλεκτικά θα μπορούσαμε να αναφέρουμε την περίπτωση του **ερσον.gr** της **ηλεκτρονικής εφημερίδας του Ιδρύματος Εγνατία**, που πετυχαίνει σε μεγάλο βαθμό να καλύπτει ειδησεογραφικά, αλλά και σχολιογραφικά όλα τα μεγάλα και μικρά γεγονότα που λαμβάνουν χώρα στην Ήπειρο. Είναι ένα portal με ειδικές όμως ευαισθησίες και με ισότιμη διάθεση κάλυψης όλης της Ηπειρωτικής επικράτειας. Έχει ως υπόβαθρο την αξιοπιστία του Ιδρύματος, αλλά το σημαντικότερο είναι ότι κρατάει υψηλό τον πήχυ της ποιότητας.

Άλλη μια περίπτωση είναι και το **site της εφημερίδας της Πέδικας Θεσπρωτίας perdikiotis.gr**, το οποίο είναι από τα πλέον καλόγιστα της Ελλάδας στο στήσιμό του, με πολλές και χρήσιμες πληροφορίες για την Πέδικα, την αποδημία της, ιδιαίτερος σημαντικό για όποιον θελήσει να κάνει τις διακοπές του στο θέρετρο αυτό της Δυτικής Ελλάδας.

Βέβαια, η διαφορά του πρώτου είναι ότι αυτό χάνει εν πολλοίς τον τοπικό του χαρακτήρα και προβάλλει την έννοια του Ηπειρωτισμού, ενώ το δεύτερο είναι ιδιαίτερος τοπικιστικό, απευθύνεται ειδικά σε Πεδικιώτες, στους απόδημους και σε όποιους θα ήθελαν να περάσουν εκεί τις διακοπές τους.

Τελειούτα περίπτωση είναι αυτή του **site της Άρτας artinoi.gr!** Η ιστοσελίδα αυτή είναι η πρόσφατη ενός forum, μέσα από το οποίο όλοι οι Αρτινοί μπορούν ελεύθερα να καταθέσουν τις απόψεις τους επί παντός του επιστητού. Η αρχική σελίδα του είναι ιδιαίτερος ζωντανή, καθώς ούτε λίγο ούτε πολύ δεν ασχολείται καθόλου με την πολιτική, ούτε καν με τον πολιτισμό και τις εκδηλώσεις που γίνονται στην πόλη. Γι' αυτά συζήτηση μπορεί να ανοίξει ο οποιοσδήποτε στο forum, αλλά η κει-

Η κοινωνία της πληροφορίας και
οι πετυχημένες προσπάθειες

ντρική σελίδα αφορά μόνο και μόνο όσα θα απασχολούσαν έναν νέο, που μπορεί να πάει κινηματογράφο, ποια ταινία θα δει, σε ποιο μπαράκι γίνεται ένα πάρτυ, τι γίνεται με τον Αρτινό στο Big Brother, για κάποιο συγκρότημα που ήρθε στην Άρτα! Ζητήματα που θα μπορούσε κανείς να πληροφορηθεί σε μια καφετέρια, σε κάποιο μπαράκι...

Πέφτει το επίπεδο έτσι; Όχι βέβαια... Το **artinoi.gr** είναι η ιστοσελίδα εκείνη που φιλοξενεί και μουσικές εκπομπές στο Ίντερνετ, μουσικές παραγωγές Αρτινών, όπως τραγούδια και συνθέσεις, animations, εκθέσεις ζωγραφικής, διηγήματα και ό, τι άλλο μπορεί να φανταστεί κανείς! Αλλά η απόφαση της επιλογής μιας ιστοσελίδας σε life style χαρακτήρα αποτέλεσε κοινό σημείο των αρχικών συντελεστών και των 143 μελών που το αποδέχθηκαν και το στήριξαν αμέσως. Ο λόγος είναι απλός! Όλοι αυτοί ζούνε συνεχώς στην Άρτα και δεν την βλέπουν σαν μουσειακό είδος ή κάτι εξ αποστάσεως. Και σε περιπτώσεις πολιτιστικής ένδειας, όπου στην πόλη είναι πολλοί, αναζητούνται και νέοι τρόποι έκφρασης και εναλλακτικές αποδόσεις από την καθημερινότητα.

Το **artinoi.gr** στηρίχθηκε και πολεμήθηκε σε μια μικρή και αυστηρή κοινωνία, γιατί επέλεξε το μέσο του Ίντερνετ να το μετατρέψει σε τρόπο ζωής, χρησιμοποιώντας την αμφίδρομη επικοινωνία αντί της απλής ενημέρωσης, απευθυνόμενο στις ηλικίες με νεανικά ερεθίσματα και τέλος βάζοντας την μικροπολιτική στο περιώριό! Όποιος θέλει έχει ελεύθερη τηλέφω, αλλά το **artinoi.gr** δεν σου κατευθύνει την πολιτική βούληση.

Το πείραμα αυτό βέβαια πέτυχε και αυτό αποτελεί και επιβεβαίωση των προσδοκιών όλων όσων το ξεκίνησαν... Γιατί μέχρι στιγμής θεωρούνται ιδιοκτήτες του φόρουμ όλα τα μέλη του, αν και ουσιαστικά εκείνοι που υπολόγησαν τη δυναμική ήταν μόλις πέντε - έξι, με τον Αλέξη Κατσάδωρα και τον Κώστα Πουρναρά, που έκλεισαν το όνομα και ζημειοβραδύστηκαν γράφοντας κώδικα να χτίσουν το δημιούργημα αυτό! Τα αποτελέσματα φάνηκαν γρήγορα από τη μεγάλη επισκεψιμότητα που είχε... Μάλιστα η εταιρία διαδικτυακών εφαρμογών alexa.com με τα δικά της στοιχεία την κατατάσσει στις 34.000 πολυεπισκεψιμότερες σελίδες του διαδικτύου και ανάμεσα στις πρώτες σε όλη την ελληνική περιφέρεια... Τουλάχιστον πρώτη στην Ήπειρο!

Μα μπαίνουν μόνο Αρτινοί; Όχι βέβαια... Αν και σε αυτούς απευθύνεται εν πρώτοις, υπάρχουν ενεργά μέλη από όλη την Ελλάδα, από την Ευρωπαϊκή Ένωση, μέχρι την Αμερική και την Αυστραλία! Και αυτό γιατί τόσο η ιστοσελίδα όσο και τα θέματα του φόρουμ δεν είναι υποκριτικά, είναι τέλεια σημεία και το κυριότερο δεν έχουν την ψεύτικη σοβαιοφάνεια κάποιων άλλων! Είναι ζωντανά, μέσα από τη ζωή και μέσα στα πλαίσια της μικρής κοινωνίας που λέγεται παγκόσμιο χωριό, ώστε να μπορούν όλοι να το παρακολουθήσουν άνετα.

Το πείραμα του **artinoi.gr** δεν ολοκληρώθηκε ακόμη! Και ούτε βέβαια εί-

ναι στα σχέδια και των 143 μελών του, που μέρα με τη μέρα γίνονται περισσότεροι, να το ολοκληρώσουν. Γι' αυτούς πλέον είναι κομμάτι της ζωής τους, χρόνος από τη μέρα τους, επιλογή τους μέσα από ένα χάος διασεκατομμυρίων άλλων περιπτώσεων... Και με αυτό το σεβασμό το αντιμετωπίζουν. Και το σίγουρο είναι ότι με την ίδια συνταγή μόνο θα μπορούσαν και οι άλλες προσπάθειες σε τοπικό επίπεδο να ευδοκιμήσουν.

Το σημαντικότερο πάντως σκέλος αυτής της ιστορίας είναι αν μπορεί να σταθεί μια σελίδα Πανεπιστημιακής υπόστασης, που θα μπορούσε να προστάσης, που θα μπορούσε να προσελκύσει όλους τους Ηπειρώτες δεν θα μπορούσαμε να θεωρηθούμε κάτι τέτοιο... Αλλά αυτό είναι άλλη ιστορία!!!

Ο δάσκαλος, τα Μ.Μ.Ε.
και η παραπληροφόρηση

- Μάθατε ποιον θα έχουμε δάσκαλο;
- Ποιον;
- Το Ζυγούρη. Και δέρνει!!! Φόβος και τρόμος! Στο προηγούμενο σχολείο έστειλε τρία παιδιά στο νοσοκομείο από το ξύλο.
- Πω! Πω! Αλλοίμονό μας!

Παραπληροφόρηση στα χρόνια της αθωότητας. Τρομοκρατία μέσα από τη φημολογία που ανέπτυσαν κάποιοι πιτσιρικάδες κάπου εκεί στο 1969, από την αγωνία και το φόβο τους, για το νέο δάσκαλο. Μικρό το κακό. Γρήγορα εξανεμίστηκε. Ήρθε ο κύριος Κώστας, ο γλυκύτατος αυτός δάσκαλος κι έφερε μαζί του «Τα Ψηλά Βουνά» του Ζαχαρία Παπαντωνίου και μας ταξίδεψε «Στα χρόνια του Βουλγαροκτόνου» με την Πηνελόπη Δέλτα. Έφερε εκεί στο απομονωμένο χωριό τη μαγεία της λογοτεχνίας και μας διάβαζε αποσπάσματα. Τότε που ούτε το ηλεκτρικό ρεύμα, ούτε η τηλεόραση μας έλειπαν. Δεν τα ξέραμε καν. Έφυγε στο τέλος της σχολικής χρονιάς ο κ. Κώστας και κλάψαμε όλα τα παιδιά. Έφυγε μαζί του και η λογοτεχνία.

Πέρασαν τα χρόνια, ήρθε το ηλεκτρικό, ήρθε η τηλεόραση. Πολλά ήρθαν, πολλά έφυγαν.

Έφυγε η αθωότητα, έμεινε η παραπληροφόρηση. Οργανωμένη πλέον. Με στόχους. Με πλοκάμια και μέσα που δεν πολεμούνται. Με μια γεύση στυφιά, πικρή και ειδικά δαμά.

Πόσα να προλάβει να συγκρατήσει!

Μου έμειναν στη μνήμη οι ανύπαρκτες σφαγές της Τιμισοάρας που τις διαπλάθησαν παντού, οι 6.000 νεκροί στην Σρεμπρένιτσα που αποσιωπήθηκαν στην Ελλάδα - είμαστε βέβαιες με την άλλη πλευρά, ής κι έχει καλό και κακό πρόσωπο ο θάνατος -, ο δύστυχος κορμποράνος και τώρα ήρθε αυτό που διαβάσα στην «Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία» της 23-9-2001, μετά το τρομοκρατικό χτύπημα στις Η.Π.Α. για όσα μετέδιδε το CNN.

«Μια εικόνα μου τράβηξε ιδιαίτερα την προσοχή: Οι Παλαιστίνιοι που πανηγυρίζουν το βομβαρδισμό στους δρόμους, τρώγοντας γλυκά και κάνοντας γκριμάτσες στην κάμερα. Λοιπόν αυτές οι εικόνες έχουν τραβηχτεί το 1991!!! Δείχνουν Παλαιστίνιους να γιορτάζουν την εισβολή (του Σαντάμ) στο Κουβέιτ...» (ΜΑΡΤΙΟ ΚΑΡΒΑΛΙΟ - Βραζιλιάνος Πανεπιστημιακός).

Όσο για τους δικούς μας, που αναμετέδιδαν τις εικόνες, μάλλον τήρησαν σιγή ιχθύος.

Συμβουλή: Οι στίχοι του ποιητή Μιχάλη Κατσαρού, προς όλους μας:

«Αντισταθείτε...

Σ' αυτόν που χτίζει ένα μικρό σπιτάκι

και λέει: Καλά είμαι εδώ.

.....

σ' όλους αυτούς που λέγονται μεγάλοι...

.....

σους θεατές, στον άνεμο, σ' όλους τους

αδιάφορους και τους δοφούς...

.....

σ' εμένα ακόμη που σας ιστορώ...

(απόσπασμα από το ποίημα του Μ. Κατσαρού «Η ΔΙΑΘΗΚΗ ΜΟΥ»)

Γιάννης Καπούζος

Η αναγκαιότητα της σιδηροδρομικής σύνδεσης

Τα κύρια χαρακτηριστικά της Ηπείρου είναι αφ' ενός μεν το έντονο ορεινό ανάγλυφο του εδάφους της, αφ' ετέρου δε η δεσπόζουσα οροσειρά της Πίνδου, που την αποκόπτει από την Ανατολική Ελλάδα. Έτσι λοιπόν η Ήπειρος προς ανατολώς οριοθετείται από την κορυφογραμμή της Πίνδου, με αποτέλεσμα να καθίσταται δυσχερής η επικοινωνία της με την Θεσσαλία και την Μακεδονία, προς δυσμάς με το Ιόνιο πέλαγος και προς νότον με τον Αμβρακικό κόλπο και μια στενή λωρίδα, που την διαχωρίζει από την Αιτωλοακαρνανία, έχοντας σαν φυσικό εμπόδιο, για την επικοινωνία της με την Πελοπόννησο, τον Κορινθιακό κόλπο. Επιβαρυντικός δε παράγων είναι το ότι η Ήπειρος στηρίζει την επικοινωνία της με την υπόλοιπη χώρα αποκλειστικά και μόνο στην οδική μεταφορά. Αυτά όλα έχουν σαν αποτέλεσμα οι δυνατότητες επικοινωνίας της με τα άλλα διαμερίσματα της χώρας να προσομοιάζουν περισσότερο με τις δυνατότητες ενός νησιού, παρά ενός χερσαίου διαμερίσματος, γι' αυτό και με την παραμικρή κακοκαιρία αποκόπτεται από τον υπόλοιπο κόσμο, όπως ένα νησί. Αλλά και το οδικό δίκτυο που την συνδέει με την υπόλοιπη χώρα, δεν μπορεί να εξυπηρετήσει πραγματικά ακόμα και την υφιστάμενη ζήτηση μεταφορικού έργου.

Η Βόρεια και η Κεντρική Ανατολική Ελλάδα συγκεκριμένα συνδέεται με την Ήπειρο με τις Εθνικές οδούς Ε-90 (ή 20 Εθνικής αρίθμησης), Ιωάννινα - Κοζάνη και Ε-92 ή 6, Ιωάννινα - Τρίκαλα μέσω Κατάρης, που διασχίζουν την Πίνδο. Η Νότια εξ' άλλου και η Νοτιοανατολική Ελλάδα, συνδέονται μόνο με την Εθνική οδό Ε-951 (ή 5 Εθνικής αρίθμησης), Ιωαννίνων - Αντιρρίου - Ρίου, η οποία όμως διακόπτεται από τον Κορινθιακό κόλπο, με αποτέλεσμα να καθίσταται αναγκαίο η χρήση πορθμείου, για την μετάβαση στην Πελοπόννησο. Και οι τρεις όμως εθνικές οδοί, έχουν περιορισμένη μεταφορική ικανότητα, ακόμα και με ομαλές καιρικές συνθήκες, λόγω των φτωχών τους γεωμετρικών στοιχείων και των πολύ μικρών σταθερών, επιτρέποντας δε μικρές μόνο ωριαίες ταχύτητες. Ιδιαίτερα οι δύο πρώτες είναι απαγορευτικές σχεδόν για βαριά φορτία και μαζική μεταφορά.

Η μορφολογία λοιπόν του εδάφους, σε συνδυασμό με την έλλειψη της απαιτούμενης υποδομής στον τομέα των μεταφορών και ιδιαίτερα την έλλειψη σιδηροδρομικής σύνδεσης, αποτελούν σοβαρά εμπόδια για την ανάπτυξη της Ηπείρου. Αυτό καθίσταται εμφανές και από το ύψος των εμπορευματικών μεταφορών που διακινούνται μέσω του λιμανιού της Ηγουμενίτσας.

Πριν δημιουργηθούν τα προβλήματα στις μεταφορές από την διάλυση της Γιουγκοσλαβίας και την έναρξη του εμφυλίου πολέμου σ' αυτήν, από τα βόρεια σύνορα της χώρας διέρχονταν το 61% περίπου των εμπορευματικών μεταφορών από και προς το εξωτερικό. Αντίθετα, το λιμάνι της Ηγουμενίτσας χρησιμοποιούνταν μόνο για το 2% των εισαγωγών της χώρας, παρ' όλο που το 45% περίπου των εμπορευματικών μεταφορών προς το εξωτερικό είχε σαν αφηρητή

Του
ΣΠΥΡΟΥ ΦΑΣΟΥΛΑ

Δικηγόρου -

Μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου
της Ελληνικής Γεωγραφικής Εταιρείας



την Βόρεια Ελλάδα και το 8% την Θεσσαλία, περιοχές γειτονίζουσες με την Ήπειρο, για τις οποίες η επιλογή της διόδου των βορείων συνόρων της χώρας για τις εξαγωγές και τις εισαγωγές τους από ορισμένες χώρες της Δυτικής και κεντρικής Ευρώπης, είχε σαν αποτέλεσμα την επιβάρυνση του χρόνου της μεταφοράς κατά 24 ώρες περίπου.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η απόσταση Ηγουμενίτσας - Τεργέστης, καλύπτεται από τα συμβατικά πλοία σε 36 ώρες, ενώ από τα σύγχρονης τεχνολογίας σε 15-18 ώρες, δηλαδή σε αρκετά σύντομο χρόνο και οπωσδήποτε συντομότερο του χρόνου που απαιτείται μέσω της Γιουγκοσλαβίας οδικώς. Αξίζει δε ακόμη να σημειωθεί ότι από τα προβλήματα που ανέκυψαν στον βόρειο οδικό και σιδηροδρομικό διάδρομο, ελάχιστα ωφέληθηκε η Ηγουμενίτσα, διότι οι μεταφορές προτίμησαν την κατά πολύ μακρύτερη λύση της Πάτρας, για τους προαναφερθέντες λόγους, παρ' όλο που η Ηγουμενίτσα αποτελεί την πιο κεντροβαρή θέση για Δυτική πύλη της Ελλάδας.

Η επιβίωση του προβλήματος της επικοινωνίας καθίσταται περισσότερο επιτακτική αν ληφθεί υπ' όψη ότι η Ήπειρος είναι φτωχή σε εκμεταλλεύσιμες ορυκτές πρώτες ύλες και μεταλλεύματα γενικώς και δεν διαθέτει καμία ορυκτή πηγή ενέργειας, η δε αγορά της είναι πολύ μικρή λόγω των μικρών σχετικών τιμών των πετρελίων, για να στηρίξει μόνη της μια ανάπτυξη.

Οι επεμβάσεις που ενδείκνυνται για τη λύση του προβλήματος είναι η κατασκευή της απαραίτητης υποδομής για την εύκολη, γρήγορη, μαζική και απρόσκοπτη μεταφορά εμπορευμάτων και προσώπων, η οποία αφ' ενός μεν θα μειώσει το κόστος μεταφοράς, αφ' ετέρου δε, λόγω των γεωπολιτικών συνθηκών που διαμορφώθηκαν τα τελευταία χρόνια, θα εντάξει την Ήπειρο σ' ένα μεγάλο διευρωπαϊκό άξονα βορρά - νότου και δύσης - ανατολής, με πορθμείο από Ιταλία, δημιουργώντας θέσεις εργασίας σ' αυτήν και καθιστώντας ελκυστικές τις επενδύσεις στο δευτερογενή τομέα, αφού θα διευκολύνεται η μεταφορά, με μικρό κόστος της παραγωγής, στα μεγάλα καταναλωτικά κέντρα, εντός εκτός Ελλάδος.

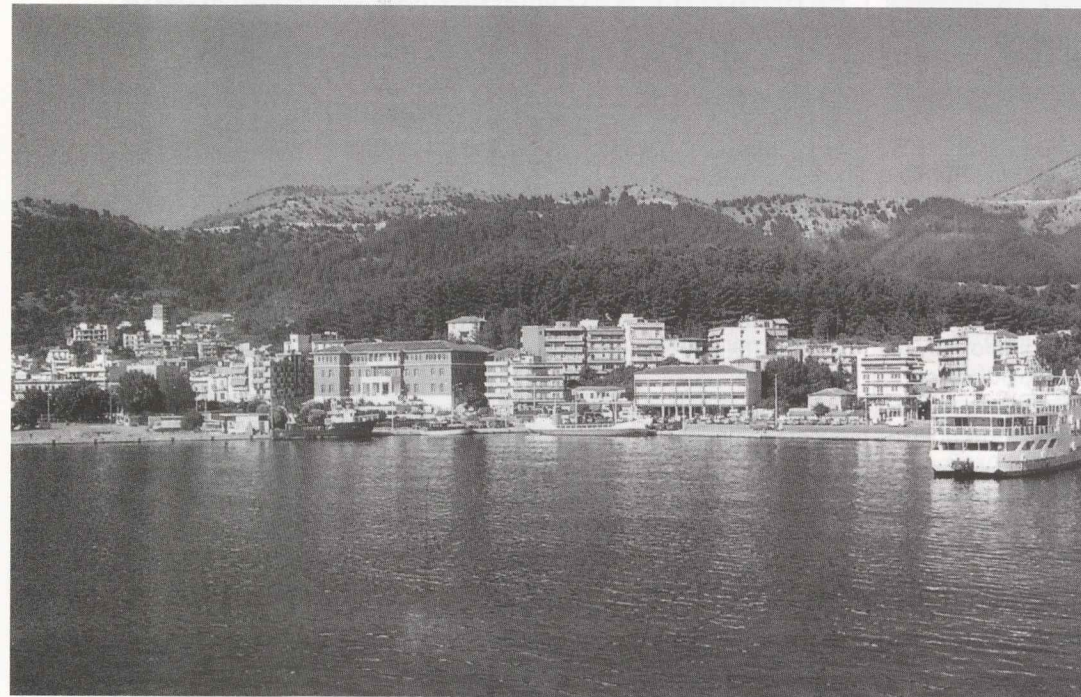
Στην επίλυση του προβλήματος της προσπέλασης προς τα νότια μεν θα συμβάλει ουσιαστικά η κατασκευή της γέφυρας Ρίου - Αντιρρίου, προς τα ανατολικά όμως, η κατασκευή του αυτοκινητοδρόμου «Εγνατία», ελάχιστα θα συμβάλει στην επίλυση του, αφού και ο αυτοκινητοδρόμος αυτός θα διασχίζει την Πίνδο και μάλιστα σε υψόμετρο 1.100 μ. περίπου, με όλα τα γνωστά προβλήματα από το χιόνι, τον παγετό και τις μεγάλες κλίσεις, που δυσκολεύουν την εμπορευματική μεταφορά, ιδιαίτερα τον χειμώνα, όπως απεδείχθη και με τον νέο αυτοκινητοδρόμο Κορίνθου - Τρίπολης.

Ετσι η μόνη λύση για την επικοινωνία προς ανατολώς είναι η κατασκευή σιδηροδρομικής γραμμής. Και είναι γνωστό ότι η εύκολη επικοινωνία προς ανατολώς είναι η κύρια προϋπόθεση για την ανάπτυξη της Ηπείρου, και της Ελλάδος γενικότερα, σε γέφυρα μεταξύ Δυτικής Ευρώπης - Μέσης Ανατολής και Δυτικής Ευρώπης - Μαύρης Θάλασσας, με πορθμεία όπου θα εισέρχονται οι σιδηροδρομικοί συρμοί, για να μεταφερθούν από την Ιταλία στην Ηγουμενίτσα και από τον Βόλο στην Συρία, όπως συμβαίνει και αλλού (π.χ. μεταξύ Γερμανίας - Σκανδιναβίας κ.λπ.). Είναι όμως απαραίτητη και διότι η Κεντρική και Βόρεια ανατολική Ελλάδα είναι ο φυσικός τροφοδότης με μεταφορικό έργο του λιμανιού της Ηγουμενίτσας.

Το πρόβλημα όμως της απομόνωσης της Ηπείρου έχει και μια άλλη διάσταση. Δηλαδή η απομόνωση κρίνεται και από τον όγκο και την ποσότητα των εμπορευμάτων και τον αριθμό των επιβατών που είναι δυνατόν να μεταφερθούν προς μία κατεύθυνση, μέσα σ' ένα ορισμένο χρονικό διάστημα, με την υπάρχουσα συγκοινωνιακή υποδομή και σ' αυτό μόνο ο σιδηρόδρομος μπορεί να δώσει λύση, ακόμη και προς τον νότο, διότι μόνο αυτός από όλα τα χερσαία μέσα μεταφοράς έχει απεριόριστη μεταφορική ικανότητα και μάλιστα με μικρό κόστος ανά μονάδα εμπορεύματος και ανά επιβάτη.

Και βέβαια είναι γνωστό ότι η ανάπτυξη συνεπάγεται και μεγάλη ζήτηση μεταφορικού έργου. Άρα, χωρίς σιδηροδρομική σύνδεση, τουλάχιστον προς μία κατεύθυνση, προς ανατολώς ή προς νότο, η Ήπειρος δεν μπορεί να επιλύσει πραγματικά το πρόβλημα της συγκοινωνιακής της απομόνωσης και να δημιουργήσει προϋποθέσεις ανάπτυξης της αλλά ούτε και η Ελλάδα το πρόβλημα της επικοινωνίας της με την Δυτική και την Κεντρική Ευρώπη. Πέραν του ότι οι νέοι δρόμοι, όπως π.χ. η «Εγνατία» δεν δημιουργούν νέες θέσεις εργασίας στην περιοχή και απλώς διευκολύνουν την γρήγορη μετακίνηση προς τις άλλες περιοχές, με αποτέλεσμα την απώλεια και εσόδων από τον διερχόμενο τουρισμό.

Υπάρχει όμως και ένας άλλος λόγος που καθιστά απαραίτητη την σύνδεση της Ηγουμενίτσας με το Ελληνικό σιδηροδρομικό δίκτυο και ιδιαίτερα με αυτό της Θεσσαλίας. Σ' όλες τις Ευρωπαϊκές χώρες, ακόμα και στις γειτονικές μας της Βαλκανικής χερσονήσου, ο σιδηρόδρομος όχι μόνο δεν έπαψε να είναι το βασικό μέσο χερσαίας μεταφοράς, αλλά τα τελευταία 25 χρόνια παρατηρείται παντού μία νέα εντυπωσιακή ανάπτυξη, αναγέννηση και επέκταση των σιδηροδρομικών δικτύων, καθώς και μια εντυπωσιακή αύξηση των ταχυτήτων, με πρωταγωνιστές κυρίως την Γαλλία αλλά και την Γερμανία. Όλες σχεδόν οι χώρες επενδύουν τεράστια ποσά για την επέκταση και τον εκσυγχρονισμό του σιδηροδρομικού τους δικτύου, αφού οι επενδύσεις αυτές, όσο μεγάλες και αν είναι, είναι ανταποδοτικές για την Εθνική τους Οικονομία, το δε μεταφορικό έργο του σιδηροδρόμου δεν είναι δυνατόν να το φέρει παντού εις πέρας το αυτοκίνητο. Περιοχές χωρίς σιδηρόδρομο, ως εκ τούτου, είναι καταδικασμένες σε υπανάπτυξη. Γι' αυτό άλλωστε και η Ελλάδα, τα τελευταία χρόνια, δαπανά και πάλη μεγάλα ποσά για τον εκσυγχρονισμό του σιδηροδρομικού της δικτύου, στις περιοχές με την μεγαλύτερη ανάπτυξη (Ανατολική Ελλάδα και Βόρεια Πελοπόννησος).



Η εύκολη επικοινωνία προς ανατολώς είναι η κύρια προϋπόθεση για την ανάπτυξη της Ηπείρου, και της Ελλάδος γενικότερα, σε γέφυρα μεταξύ Δυτικής Ευρώπης - Μέσης Ανατολής και Δυτικής Ευρώπης - Μαύρης Θάλασσας, με πορθμεία όπου θα εισέρχονται οι σιδηροδρομικοί συρμοί, για να μεταφερθούν από την Ιταλία στην Ηγουμενίτσα και από τον Βόλο στην Συρία, όπως συμβαίνει και αλλού (π.χ. μεταξύ Γερμανίας - Σκανδιναβίας κ.λπ.). Είναι όμως απαραίτητη και διότι η Κεντρική και Βόρεια ανατολική Ελλάδα είναι ο φυσικός τροφοδότης με μεταφορικό έργο του λιμανιού της Ηγουμενίτσας.

Ο λόγος της στροφής προς τον σιδηρόδρομο, οφείλεται στο ότι έχει ορισμένα πλεονεκτήματα που τον καθιστούν ασυναγώνιστο, σε ορισμένα τουλάχιστον είδη μεταφορών, μερικά από τα οποία είναι, το μικρό κόστος μεταφοράς, η απεριόριστη δυνατότητα μαζικών μεταφορών, εμπορευμάτων και προσώπων, ο μικρός χώρος που καταλαμβάνει, η μη ρύπανση, οι μεγάλες ανέσεις που παρέχει και η μεγάλη ασφάλεια, αφού έχει το μικρότερο δείκτη ατυχημάτων (σε σχέση με το αυτοκίνητο π.χ. και για ίδιο έργο του αναλογεί ένας νεκρός έναντι 1.300 νεκρών στην οδική μεταφορά). Σε χώρες δε όπως η Ελλάδα, που στερούνται πηγών ενέργειας (πετρελαιοειδών, φυσικού αερίου κ.λπ.), ο σιδηρόδρομος διευκολύνει την μείωση της εξάρτησής των από τις εισαγωγές πετρελαιοειδών και άλλων υγρών καυσίμων. Έτσι ένα μεγάλο μέρος των εμπορευματικών μεταφορών, γίνεται σήμερα σ' όλη την Ευρώπη με τον σιδηρόδρομο, τα δε 20 προερχόμενα χρόνια, προβλέπεται να αυξηθεί θεαματικά το έργο του.

Ιδιαίτερα στον τομέα των σιδηροδρομικών εμπορευματικών μεταφορών, είμαστε θεατές μιας εντυπωσιακής τεχνολογικής επανάστασης, η οποία καθιστά τον σιδηρόδρομο όλο και πιο ευέλικτο, εξαδύνοντας τα πλεονεκτήματά και ελαχιστοποιώντας τα μειονεκτήματά της σιδηροδρομικής εμπορευματικής μεταφοράς, γεγονός που θα αποτρέψει όλο και πιο πολλές επιχειρήσεις, από το να προτιμούν την οδική μεταφορά στο μέλλον, ιδιαίτερα για μακρινές, συνδυασμένες ή μαζικές μεταφορές. Η μη σύνδεση λοιπόν της Ηπείρου με τον Βόλο με σιδηρόδρομο, θα οδηγήσει σταδιακά στον εκφυλισμό και στην υποβάθμιση του άξονα Ιταλίας - Ηγουμενίτσας - Βόλου - Μέσης Ανατολής, αν τελικά στηριχθεί μόνο στις οδικές μεταφορές, διότι σιγά - σιγά θα προτιμηθούν λύσεις που θα προσφέρουν σιδηροδρομική μεταφορά. Ήδη γίνονται προσπάθειες να στερεωθεί η Ελλάδα, και επομένως και η Ήπειρος, τον ρόλο της γέφυρας προς την Μέση Ανατολή, (π.χ. λύση μέσω Δυρραχίου - Βουλγαρίας - Τουρκίας κ.λπ.). Είναι γνωστό ότι η Τουρκία κατασκευάζει μία σιδηροδρομική υποθαλάσσια σήραγγα στον Βόσπορο, οι δε Βουλγαρία και Π.Γ.Δ.Μ. προωθούν την σιδηροδρομική σύνδεσή τους, με αποτέλεσμα, ο μόνος ελληνικών κρίκος για την δημι-

ουργία της σιδηροδρομικής Εγνατίας, βορείως της Ελλάδος, να είναι τμήμα Πόγραδετς - Σκόπια.

Το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (συντονιστής ο Καθηγητής κ. Σπ. Λιούκας) και το Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο (συντονιστής ο Καθηγητής κ. Κ. Αμπακούμκιν), μετά από εντολή του Ο.Σ.Ε., προέβησαν σε μία έρευνα σκοπιμότητας της σιδηροδρομικής σύνδεσης της Ηγουμενίτσας, η οποία ολοκληρώθηκε τον Ιούνιο 1992. Η μελέτη αυτή προτείνει σαν πλέον συμφέρουσα την σύνδεση της Ηγουμενίτσας μέσω Καλαμπάκας - Ιωαννίνων, η οποία συντομεύει άρρωστε τον χρόνο μετάβασης και προς την Αθήνα και την Θεσσαλονίκη.

Τα συμπεράσματα της μελέτης αυτής είναι ότι με όλα τα σενάρια που ελήφθησαν υπ' όψη, η οικονομική απόδοση είναι θετική, τουλάχιστον εξαδοφά ανα το επιπλέον του πραγματικού κόστους κερφαίου (3%). Στη συνέχεια ο Ο.Σ.Ε. ανέθεσε σε μελετητικά γραφεία την σύνταξη της προμελέτης της γραμμής Καλαμπάκας - Ιωαννίνων - Ηγουμενίτσας, πλην όμως δεν προβλέπεται καμία χρηματοδότηση για την κατασκευή της, τουλάχιστον στα πλαίσια του 3ου Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης, άρα για την προσεχή δεκαετία τουλάχιστον, παρ' όλο που, για πρώτη φορά μετά από 90 χρόνια, επενδύονται τόσο μεγάλα ποσά για την αναβάθμιση του ελληνικού σιδηροδρομικού δικτύου.

Έτσι μεγάλοι ωφελημένοι θα είναι και πάλι η Θεσσαλία, η Κεντρική και Δυτική Μακεδονία και Θράκη και η Βόρεια Πελοπόννησος (η λωρίδα μεταξύ Κορίνθου και Πάτρας), όπου το υπάρχον σιδηροδρομικό δίκτυο εκσυγχρονίζεται για ταχύτητες 150 ως 250 χιλιομέτρων / ώρα.

Πρέπει να συνειδητοποιήσουμε λοιπόν ότι, αν δεν υποποιηθούν η σιδηροδρομική σύνδεση της Ηπείρου με την Θεσσαλία και η επέκταση στην Ήπειρο του αγωγού φυσικού αερίου, η Ήπειρος θα συνεχίσει να μειώνει την ποσοστιαία συμμετοχή της στην κατανομή του εθνικού εισοδήματος, έστω και αν τα διάφορα μεγέθη της θα αυξάνονται ποσοτικά. Και είναι κρίμα, διότι οι πολιτικές αλλαγές των τελευταίων ετών αναβάθμισαν τον γεωπολιτικό ρόλο της Ηπείρου, δημιουργώντας δυνατότητες ανάπτυξης, για πρώτη φορά, ίσως, στην ιστορία της.

ΤΟ ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΟΥ 6ου ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Το 6ο Παγκόσμιο Πανηπειρωτικό Συνέδριο (Αύγουστος 1999, Ηγουμενίτσα) κατέληξε σε μια σειρά αιτημάτων - στόχων. Για τη σιδηροδρομική σύνδεση της Ηπείρου εκτίμησε και πρότεινε τα παρακάτω:

Η απομόνωση της Ηπείρου δεν αφορά μόνο στη διακίνηση των ανθρώπων, αλλά και στο εμπόριο κ.λπ. Έτσι ένα έστω και ανεκτό συγκοινωνιακό δίκτυο δεν μπορεί παρά να συμπεριλαμβάνει εκτός των οδικών γραμμών και σιδηροδρομική σύνδεση. Άλλωστε οι συνδυασμένες μεταφορές αποτελούν πάντα πολιτική της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το αίτημα τούτο υπήρξε αγωνιστικό και αδιαπραγμάτευτος στόχος όλων των Ηπειρωτών από δεκαετίες.

Η φηλογογούμενη μη ένταξη στο τρίτο χρηματοδοτικό πακέτο στήριξης και ουσιαστικά ο αποκλεισμός του σιδηροδρόμου από την Ήπειρο για λόγους άλλων σκοπιμοτήτων και για χρονικό ορίζοντα αρκετών δεκαετιών, έχει προκαλέσει την έντονη αγανάκτηση όλων των Ηπειρωτών. Αγανάκτηση εύλογη απέναντι σε ένα προφανή εμπαιγμό, όταν μάλιστα δύο φορές στο πρόσφατο παρελθόν το έργο τούτο θεωρήθηκε ως αναγκαίο από τον Πρωθυπουργό της χώρας.

Το 6ο Παγκόσμιο Πανηπειρωτικό Συνέδριο, διερχόμενος αυτό το απόλυτα δικαιολογημένο αίτημα όλων των Ηπειρωτών, όλων των πολιτικών, κοινωνικών, οικονομικών και πολιτιστικών φορέων της Ηπείρου και της Αποδημίας, όπως και κάθε απλού πολίτη

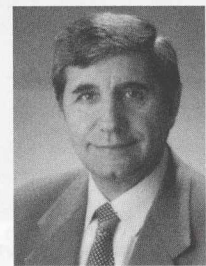
ΑΠΑΙΤΕΙ: Την άμεση αναθεώρηση του σχεδίου αυτού και την ένταξη του έργου στο Γ' ΚΠΣ.

ΚΑΛΕΙ δε τις οργανώσεις της ΠΣΕ και τους φορείς που πήραν μέρος στο Συνέδριο και ιδιαίτερα κάθε Βουλευτή Ηπειρώτη, Νομάρχη, Δήμαρχο και Κοινοτάρχη, όπως και κάθε υπεύθυνο Ηπειρώτη πολίτη να αντιδράσει κατά τον πιο κατηγορηματικό και πρόσφορο τρόπο απέναντι σε μια άλλη, προς την περιφέρεια της Ηπείρου, αδικία.

« Αν δεν υλοποιηθούν η σιδηροδρομική σύνδεση της Ηπείρου με την Θεσσαλία και η επέκταση στην Ήπειρο του αγωγού φυσικού αερίου, η Ήπειρος θα συνεχίσει να μειώνει την ποσοστιαία συμμετοχή της στην κατανομή του εθνικού εισοδήματος, έστω και αν τα διάφορα μεγέθη της θα αυξάνονται ποσοτικά. »

Οι απόψεις της Νέας Δημοκρατίας για τη σιδηροδρομική σύνδεση της Ηπείρου

Του ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΧΕΙΜΑΡΑ
Βουλευτή Ν.Δ. Φθιώτιδας
Τομέαρχη Μεταφορών -
Επικοινωνιών



Κύριε Διευθυντά,

Έλαβα την από 9-9-2001 επιστολή σας που απευθύνεται στο κόμμα μας και σας ευχαριστώ πολύ που μας δίδετε την ευκαιρία να εκφράσουμε τις απόψεις μας για το θέμα της σιδηροδρομικής σύνδεσης της Ηπείρου. Το θέμα αυτό έχει ιδιαίτερη σημασία και βαρύτητα για την ανάπτυξη της Ηπείρου, γεγονός που αποδεικνύεται από το έντονο και αμείωτο ενδιαφέρον των τοπικών φορέων.

Εάν μελετήσει κανείς τις πολιτικές θέσεις και το κυβερνητικό πρόγραμμα της Νέας Δημοκρατίας για την αντιμετώπιση των μεγάλων οικονομικών και διαρθρωτικών προβλημάτων της πατρίδας μας, θα διαπιστώσει ότι δίδεται πάντοτε ιδιαίτερη βαρύτητα στην ισορροπημένη περιφερειακή ανάπτυξη, η οποία παρουσιάζει μεγάλες διακυμάνσεις και ανισότητες.

Εξ αυτού του λόγου παρατηρούνται έντονα κοινωνικά προβλήματα, όπως εσωτερική μετανάστευση προς τα μεγάλα αστικά κέντρα, ερήμωση της υπαίθρου, συρρίκνωση και απαξίωση της αγροτικής οικονομίας και ισχυρή έμμεση ενίσχυση της ροής οικονομικών μεταναστών και μάλιστα σε ευαίσθητες εθνικά περιοχές. Όλα αυτά δημιουργούν αλληλένδετα οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα, τα οποία για να ξεπερασθούν απαιτούν σοβαρή μελέτη, ιεράρχηση και σχεδιασμό προτεραιοτήτων δράσεων. Πρωτίστως απαιτούν σοβαρή Κυβέρνηση με πολιτική βούληση, να δώσει βιώσιμες λύσεις, γεγονός που δυστυχώς σήμερα λείπει από την πατρίδα μας.

Η Ηπειρος είναι η πιο τραγική περίπτωση οικονομικής εγκατάλειψης που μεσσιζεται από αυτά τα προβλήματα, γεγονός που διαπιστώνεται από διάφορες Ευρωπαϊκές στατιστικές.

Η ΝΔ πιστεύει ότι η αναγκαία επιτάχυνση οικονομικής ανόρθωσης της Ηπείρου για το κλείσιμο του ανοίγματος της οικονομικής και κοινωνικής υστέρησης με την υπόλοιπη Ελλάδα, απαιτεί την ανάπτυξη και τον εκσυγχρονισμό των μεταφορικών υποδομών της πατρίδας μας να γίνει κατά τρόπο ώστε να καλυπτόνται μακροπρόθεσμα οι κοινωνικές και οικονομικές ανάγκες σε τοπικό επίπεδο και κυρίως να ανοίγουν προοπτικές αξιοποίησης και ανάπτυξης της Ηπείρου στο ευρύτερο γεωπολιτικό οικονομικό πεδίο και χώρο που ανήκει προνομιακά η χώρα μας. Σ' αυτό είναι δεδομένη η ενεργός και ουσιαστική συμβολή της δικής μας παράταξης.

Με αυτή την διαχρονική κρυστάλλινη και σταθερή θέση της παράταξής μας, εμπνευστής της οποίας υπήρξε ο

αείμνηστος ιδρυτής του κόμματός μας Κων/νος Καραμανλής, η Κυβέρνηση της ΝΔ στην βραχύβια θητεία της 90-93, η οποία συνέπεσε με την ωρίμανση διεθνών συγκυριών (πτώση του υπαρκτού σοσιαλισμού, άνοιγμα συνόρων και αγορών) προχώρησε σε αποφασιστικά μέτρα υλοποίησης της πολιτικής της. Όπως π.χ.:

1) Έναρξη κατασκευής της Εγνατίας Οδού και προώθηση των καθέτων οδικών αξόνων με την Βαλκανική ενδοχώρα. Έτσι θα έβγαине η Ηπειρος από την οδική απομόνωση και ταυτόχρονα η Ελλάδα θα αποκτούσε πρωτεύοντα γεωπολιτικό ρόλο οικονομικής διέσδυσης και διεύρυνσης της οικονομικής ανάπτυξης και ισχύος της στη Βαλκανική.

2) Εντάχθηκε στο πρόγραμμα ανάπτυξης του ΟΣΕ η σύνδεση του κεντρικού σιδηροδρομικού άξονα Αθηνών - Θεσσαλονίκης - Συνόρων με τη λιμάνι της Ηγουμενίτσας κατ' αρχήν, ώστε να δημιουργηθεί σιδηροδρομικό πορθμείο διασύνδεσης με την Ε.Ε., ενώ ταυτόχρονα με τις προωθούμενες τότε σιδηροδρομικές συνδέσεις Θεσσαλίας με Κοζάνη - Καστοριά άνοιξαν οι προοπτικές τερματισμού του σιδηροδρομικού αποκλεισμού της Ηπείρου.

Θυμίζουμε ιδιαίτερα ότι η Κυβέρνηση της ΝΔ προώθησε και άρχισε άμεσα το 1992 η οδική σύνδεση Ελλάδος - Αλβανίας με διακρατική συμφωνία την οποία υπέγραψε κατόπιν εξουσιοδότησεως η τότε Διοίκηση του ΟΣΕ με το Υπουργείο Μεταφορών της Αλβανίας. Με την ίδια συμφωνία ο ΟΣΕ ανέλαβε την δαπάνη σύνταξης οικονομικοτεχνικής μελέτης διασύνδεσης του ΟΣΕ με την Αλβανία, η οποία είναι η μόνη χώρα χωρίς σιδηροδρομική σύνδεση με την Ελλάδα.

Η μελέτη συντάχθηκε αλλα εγκатаλείφθηκε, όπως εγκαταλείφθηκαν και η σιδηροδρομική σύνδεση της Ηπείρου, οι συνδέσεις της Θεσσαλίας με Καστοριά - Κοζάνη, παρά τις αλληλένδετες υποσχέσεις Υπουργών της Κυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ, τόσο από τα μπαλκόνια προεκλογικά, όσο και από το βήμα συνεδρίων αποδήμων Ηπειρωτών. Η κατασκευή της Εγνατίας έγινε γιοφύρι της Άρτας και υπάρχει στις μακέτες.

Σήμερα η Κυβέρνηση οχυρωμένη από γνώμες τεχνοκρατών που τους χρησιμοποιεί κατά βούληση και με κριτήρια στενής ταμειακής λογικής, που δεν έχουν καμία σχέση με κοινωνικοπολιτικά και γεωπολιτικά κριτήρια ανάπτυξης και πρόβλεψης των εξελίξεων ξεχνά τις υποσχέσεις της. Επιτείνει έτσι το οξύ πρόβλημα της οικονομικής και κοινωνικής απομόνωσης της Ηπείρου. Αυτή την κατάσταση καμία εικονική πραγματικότητα δεν μπορεί πλέον να εξαλείψει και ο λαός της Ηπείρου θα δώσει την απάντησή του.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΣΤΗ ΓΚΡΑΜΠΑΛΑ

Από την Ένωση Ζαγορισίων

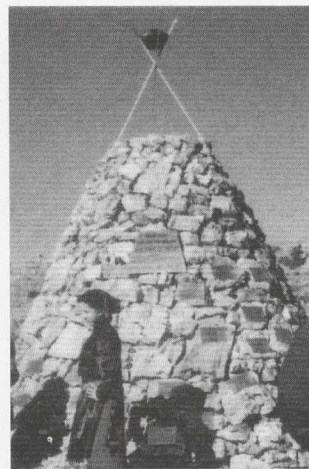
ΓΚΡΑΜΠΑΛΑ

Φρούριο άγριο, βιγλάτορας αποτραβηγμένος στο πλάι, πάνω από τους λόφους του Καλπακιού, στα δυτικά του Ελαφτόπου και πάνω από την Αρίστη, στο Ζαγόρι.

Εκεί, τον Νοέμβριο του 1940 δόθηκαν καθοριστικές μάχες. «...Αμυνόμενοι και επιτεθέμενοι πίστηκαν στα χέρια, η πάλη ήταν λαχανιασμένη, με δόντια σφιγμένα, γιατί εδώ παίζονταν όλα για όλα: Η η Γκραμπάλα, κλειδί του Καλπακιού, της Ηπείρου, μένει στα χέρια των Ιταλών ή το γόπτρο μιας μεγάλης χώρας και δύνανται κούρελιάζεται...». (Αγγ. Τερζάκης).

Έγινε το δεύτερο. Στην Γκραμπάλα, στο χώρο που 21 παλικάρια έχυσαν το αίμα τους και άφησαν την τελευταία τους πνοή, η Ένωση Ζαγορισίων στήνει λιτό τύμβο στη μνήμη τους.

Προς ενίσχυση του σκοπού αυτού διοργανώνει στις 16 Δεκεμβρίου 2001



Πανζαγορισιακή ψυχαγωγική εκδήλωση στα «ΑΣΤΕΡΙΑ» Γλυφάδας, από το μεσημέρι της Κυριακής μέχρι το βράδυ.

Η Ένωση καλεί όλους τους Ζαγορισιούς και τους φίλους τους να τιμήσουν με την παρουσία τους την εκδήλωση, τα έσοδα της οποίας θα διατεθούν για την αποπεράτωση του Μνημείου των πεσόντων στη μάχη της Γκραμπάλας.

Το μουσικό πρόγραμμα που εκπονήσε ο σκηνοθέτης Κώστας Φέρερης για την ορχήστρα του κέντρου με τραγούδια ποικίλου περιεχομένου (ρεμπέτικα, ελαφρολαϊκά, παλιός και νέος επικός, νησιώτικα κ.λπ.) διάρκειας τριών ωρών, περιλαμβάνει και τραγούδια του Ζαγοριού με κληρίνο τον Καψάλη.

Πληροφορίες: Ένωση Ζαγορισίων, τηλ.: 52.46.809, 59.02.577
Αστέρια Γλυφάδας: τηλ.: 89.44.558, 89.46.898

ΟΙ ΚΑΤΣΑΝΟΧΩΡΙΤΕΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΦΡΑΓΜΑΤΩΝ

Ο Σύλλογος Αθηνών του Δήμου Κατσανοχωριών Ιωαννίνων, λαβών γνώση για τα τεκταινόμενα για την κατασκευή Υ.Η.Ε στον Άγιο Νικόλαο, όπως αναφέρει σε ψήφισμά του, το οποίο υπογράφει ο πρόεδρος του Συλλόγου Κώστας Οικονόμου και η γενική γραμματέας Μαρία Εξάρκου, διαμαρτυρείται έντονα και τίθεται αλληλέγγυος με τις ενέργειες του Δήμου Κατσανοχωριών για τη μη κατασκευή του έργου αυτού.

Ο Σύλλογος είναι έτοιμος να συνδράμει τον Δήμο δυναμικά σε κάθε κινητοποίηση ματαίωσης του. Θεωρεί ότι τα Κατσανοχώρια και οι όμοροι Δήμοι έχουν ανάγκη από τουριστικά έργα και προβολή της περιοχής, όπως είναι π.χ. η αξιοποίηση της Χαράδρας του Αράχθου.

«Έχουμε ευαισθητοποιηθεί - καταλήγει το ψήφισμα - πάνω στο θέμα αυτό και αναμένουμε αίτημα βοήθειας εκ μέρους του Δήμου».

ΝΕΟ Δ.Σ. ΣΤΗΝ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΩΝ

Στις 25 Νοεμβρίου 2001 πραγματοποιήθηκε στο Πνευματικό Κέντρο Ηπειρωτών η Εκλογοαπολογιστική Γενική Συνέλευση της Ομοσπονδίας Τζουμερκιωτών. Ήταν από τις πιο ουσιαστικές διαδικασίες, καθώς μετά από την τροποποίηση του καταστατικού της, δόθηκε η δυνατότητα να συμμετάσχουν περισσότεροι αντιπρόσωποι των Αδελφότητων. Πήραν μέρος 70 αντιπρόσωποι εκπροσωπώντας 20 Τζουμερκιώτικες Αδελφότητες. Από τις εκλογές αναδείχθηκε το νέο Δ.Σ. της Ομοσπονδίας για τα επόμενα δύο χρόνια. Εκλέχθηκαν: Χρήστος Λαναράς - Πάτανουσα, Δημήτρης Γκορόγιανς - Μελισσοουργί, Δημήτριος Μιάμης - Πράμαντα, Γιάννης Νάκης - Θεοδώριανη, Ηλίας Γεωργίου - Μασσούκι, Χρήστος Γκατζούγιανς - Δαφνιώτη, Ευαγγελία Καπέλη - Άγναντα, Δημήτριος Κούκος - Παλαιοκάτουνο, Νίκος Καψάλης - Μελισσοουργί, Σωκράτης Παπακώστας - Μελισσοουργί, Ευριπίδης Κουτσόπουλος - Κυψέλη. Εξελεγκτική Επιτροπή: Γεώργιος Γιώτης - Ραφταναιοί, Δημήτρης Κούκος - Παλαιοκάτουνο, Ιωάννης Πολύζος - Άγναντα. Αντιπρόσωποι στην Πανεπειρωτική: Χρήστος Γκατζούγιανς - Δαφνιώτη και Ευριπίδης Κουτσόπουλος - Κυψέλη.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΘΡΙΑΣΙΟΥ ΠΕΔΙΟΥ

Μια αξέχαστη Δημοτική Βραδιά διοργάνωσε ο Σύλλογος Ηπειρωτών Θριασίου Πεδίου το Σάββατο 17-11-2001 στο κοσμικό κέντρο «Πανόραμα». Υπό τους μαγευτικούς ήχους της μουσικής των παγκοσμίου φήμης μουσικών Πέτρου Λούκα - Χαλκιά στο κληρίνο και τη φωνή του Αντώνη Κυρίτη, οι πλέον των 800 ατόμων φίλοι του Συλλόγου γλέντησαν και θυμήθηκαν την ιδιαίτερη πατρίδα τους την Ηπειρο και όχι μόνο. Τα χορευτικά τμήματα του Συλλόγου δε - τα οποία πήλυν αριθμούν τα 110 άτομα κάθε ηλικίας - γοήτευσαν και έδωσαν νέα ελπιδοφόρα μηνύματα για τη συνέχιση των Ηρώων και Εθίμων της Ηπείρου. Η μεγάλη αυτή επιτυχία αποτελεί έναν ακόμη κρίκο της αλυσίδας - προσπάθειας του Συλλόγου για διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αλλά και συμβολής στην αναβάθμιση της γεμάτης προβλημάτων περιοχής του Θριασίου, για μια καλύτερη ζωή.

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Με τον
ΓΙΩΡΓΟ Ε. ΤΖΟΥΒΑΡΑ



ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΟΣΧΟΣ

Ενας ακόμη θεματοφύλακας της παράδοσης, γεννημένος το 1924 στο Αγρίνιο, άφησε την τελευταία του πνοή στις 9 Νοεμβρίου 2001.

Άφησε ανεκτίμητο πλούσιο και πολύπλευρο πολιτιστικό έργο. Έγραψε και πρόσφερε πολιτισμό, με κόπο και μεράκι, αφιλόκερδα και αφειδώλευτα, σ' αυτό και γι' αυτό που λέγεται δημοτική μουσική, λαϊκή παράδοση.

Χωρίς τυμπανοκρουσίες και κούφιες φευγαλίες ρεκλάμες, αυτός ο ταλαντούχος σαντουρίστας, αυτός ο παθιασμένος δασκαλός, αυτός ο Έλληνας.

Στην οδό Βασ. Ηρακλείου 4 (Αθήνα) λειτουργούσε από το 1985 το Λαϊκό Σχολείο Παραδοσιακής Μουσικής, σε κτίριο του Αλέξανδρου Ρ. Ραγκαβή. Σ' ένα νεοκλασικό τριώροφο κτίριο, αρχοντικό, ψηλοτάβανο, συνοδικού εμβραδού χιλίων (1000) τετραγωνικών μέτρων. Στον ίδιο αυτό χώρο ήταν άλλοτε η Σχολή του Μανώλη Καθολοίρη.

Είκοσι (20) όργανα διδάσκονταν στο Σχολείο του. Δάσκαλοι ήταν εναπομείναντες παραδοσιακοί οργανοπαίχτες, φυσικά και ο ίδιος. Ήταν, τότε, η μοναδική οργανωμένη Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής.

Χωρίς κρατική οικονομική συμπαράσταση, με έσοδα των ιδίων μαθητών από τα δίδακτρα. Λειτουργούσε και Τμήμα Βυζαντινής Μουσικής.

Ας είναι η μνήμη του αιώνα.

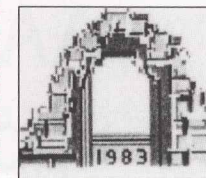
Ο καλόγυρος Σαμουήλ

Ο καλόγυρος Σαμουήλ, ο εθνομάρτυρας του Κουγκίου του Σουλίου, το 1803, καταγόταν από το χωριό Βερενίκη του νομού Ιωαννίνων της επαρχίας Δωδώνης. Σήμερα μαζί με άλλες δεκαέξι (16) κοινότητες αποτελούν το Δήμο Μορφοσών, με πρωτεύουσα το Βουτσάρ, κατόπιν της αναγκαστικής συγχώνευσης με το νόμο 2539/1997 (Φ.Ε.Κ. 244/4-12-1997, τ. Α'), «Καποδίστριας».

Το κοσμικό του όνομα ήταν Σταύρος Θεμελής. Ήταν καλόγυρος στο τοιινό μοναστήρι της Αγίας Παρασκευής, πήγε δε στο Σούλι να εκδικηθεί τον Αλή Πασά.

Ιστορικό και ηθικό χρέος, να ανεγερθεί προτομή του στο χωριό Βερενίκη του Δήμου Μορφοσών.

(Στοιχεία από την εφημερίδα «ΘΑΡΥΠΑΣ», φ. 41, Οκτώβριος 2001.)



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

«ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ»

Βαδίζοντας με σταθερά ποιοτικά βήματα και με κεντρικό άξονα την Ηπειρο, το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Ιωαννίνων κατόρθωσε το φετινό καλοκαίρι να παρουσιάσει Αρχαία Τραγωδία στην περιφέρειά μας. Η παράσταση του «Φιλοκτήτη» προετοιμάστηκε για τις συνθήκες που επικράτησαν στην ύπαιθρο και αντιμετωπίστηκε εξίσου εντυπωσιακά τόσο στα χωριά όσο και στα αστικά κέντρα. Δόθηκαν 31 παραστάσεις, τις οποίες παρακολούθησαν περισσότεροι από 15.000 θεατές. Από αυτές οι 23 δόθηκαν στην Ηπειρο (με τη συμβολή των Δήμων και της ΤΕΔΚ Νομού Ιωαννίνων) και οι άλλες στις συναντήσεις των ΔΗΠΕΘΕ σε Βέροια και Συκιές στη Θεσσαλονίκη με τη συνδρομή της Ηπειρωτικής Εστίας, στο Μεσολόγγι όπου παίχτηκε μια μοναδική παράσταση με το φως της ημέρας, σε Δήμους της Αττικής, στο «Ηρώδειο» (στο πλαίσιο του Ελληνικού Φεστιβάλ) και στον Βύρωνα στο πλαίσιο του «Ηπειρωτικού Πολυθέαματος» που οργάνωσε η Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλήνων. Τα παλιά και καλά λόγια του κοινού για την παράσταση συνόδευσαν επαινετικές κριτικές των κορυφαίων κριτικών της χώρας. Η παράσταση του «Φιλοκτήτη» αποτελεί την πρόταση του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων για συμμετοχή του στην Πολιτιστική Ολυμπιάδα.

«ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ»

Η φετινή θεατρική περίοδος, 19η από την αρχή της λειτουργίας του ΔΗΠΕΘΕ, θα ξεκινήσει με την Παιδική - Νεανική Σκηνή που θα παρουσιάσει από τα τέλη Νοεμβρίου το έργο «Δον Κιχώτης» που θα παρουσιάζει σε διασκευή για μαθητές και σκηνοθεσία του Παύλου Καρπού Πολυκάρπου, με 9μελή επαγγελματικό θίασο. Την παράσταση θα παρακολουθήσουν οι μαθητές των Δημοτικών Σχολείων και Γυμνασίων της Ηπείρου, έπειτα από τη σχετική έγκριση της αρμόδιας επιτροπής του Υπουργείου Παιδείας και θα τη συνοδεύσει διαγωνισμός ζωγραφικής για τους μαθητές με θέμα την παράσταση και βράβευση των καλύτερων έργων. Είναι η 14η θεατρική παραγωγή για μαθητές που ανεβάζει το Ηπειρωτικό Θέατρο. Τις προηγούμενες χρονιές τις παραστάσεις παρακολούθησαν κατά μέσο όρο 10.000 μαθητές (13 παραγωγές, 131.933 θεατές) από τα Δημοτικά Σχολεία και τα Γυμνάσια όλης της Ηπείρου. Η επιβάρυνση για την παρακολούθηση της παράστασης είναι συμβολική (1.000 δρχ. για κάθε μαθητή) και τα σχολεία που εδρεύουν εκτός της πόλης των Ιωαννίνων συνδυάζουν την πολιτιστική αυτή εκδήλωση με την εκδρομή τους και επισκέψεις και σε άλλα σημεία της πόλης.

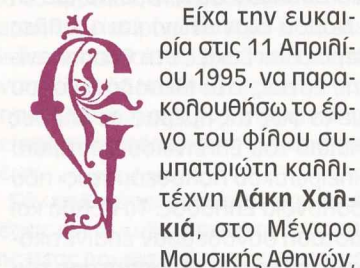
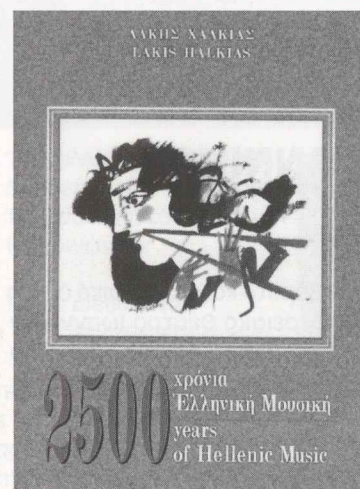
«ΦΥΝΤΑΝΑΚΙ»

Θα ακολουθήσει η Κεντρική Σκηνή του θεάτρου με το «Φυντανάκι» του Παντελή Χορν (αρχές Φεβρουαρίου). Στους στόχους του θεάτρου βρίσκεται και η προετοιμασία για την εκδόση Λευκώματος με θέμα τα 25 χρόνια του επαγγελματικού θεάτρου στην Ηπειρο, εμπλουτισμένο με τα θεατρικά δρώμενα που παρουσιάστηκαν στην περιφέρειά μας από τα μέσα του προηγούμενου αιώνα. Τέλος, το Μάιο θα πραγματοποιηθεί για 9η συνεχόμενη χρονιά η καθιερωμένη Συνάντηση Μαθητικών Θιάσων Ηπείρου.

ΚΡΑΤΙΚΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΤΟΥΝΙΑ

Κατά τη συνεδρίαση της Επιτροπής Κρατικών Βραβείων της 26ης Οκτωβρίου 2001, απονεμήθηκαν τα Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία για το 2001 (για τα βιβλία που κυκλοφόρησαν το 2000).

Το Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου απονεμήθηκε στην καθηγήτρια της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου Κρήτης Χριστίνα Ντουνιά (από το Πέτα Άρτας), για την μελέτη της «Κ. Γ. Καραγιάννης, η αντοχή μιας προσπάθειας τέχνης» (Εκδόσεις Καστανιώτη).



Είχα την ευκαιρία στις 11 Απριλίου 1995, να παρακολουθήσω το έργο του φίλου μου πατριώτη καλλιτέχνη Λάκη Χαλκιά, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με τίτλο «2500 χρόνια Ελληνική Μουσική - Από τον Όμηρο μέχρι σήμερα».

Το έργο αυτό είναι σήμερα στη διάθεση καθενός που αγαπά και ενδιαφέρεται για την ελληνική μουσική, μέσα από ένα λεύκωμα και τρία CD.

Προσφάτως συναντηθήκαμε στα γραφεία της εφημερίδας μας με το Λάκη Χαλκιά και διαπιστώσαμε στη συζήτηση που είχαμε μαζί του, πόσο κόπος και πάνω απ' όλα μεράκι απαιτήσε η έκδοση αυτή.

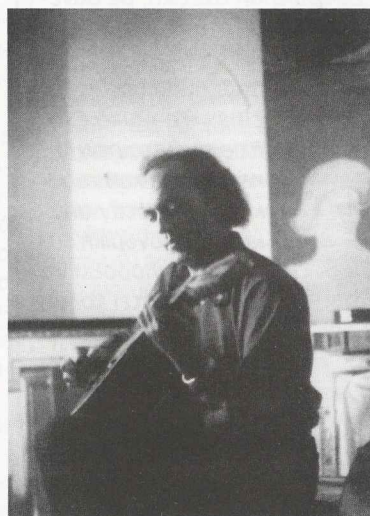
ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ: 2.500 χρόνια Ελληνική Μουσική ΕΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

«Δημιουργήσαμε ένα έργο - υπογραμμίζει ο Λάκης Χαλκιάς - οδηγούμενοι, κατά πρώτο λόγο, από τη θέληση της αγάπης μας προς την πατρογονική ελληνική μουσική και αυτό που προσφέρουμε σε σας όλους, δεν είναι μόνο «κάτι από τη φιλιά μας», δόσις ολίγη τε φίλη τε, καθώς λέγει ο Όμηρος, αλλ' - με ευθύνη μεγάλη ήμε τοῦτο - μια πολύ σοβαρή προσπάθεια που εγίζει τα όρια του απροσπέλαστου και, ως εκ τούτου, ανάγεται στη σφαίρα του εφικτού, του κατορθωτού».

Το μουσικό μέρος του έργου περιλαμβάνει: Αρχαία Ελληνική Μουσική, Βυζαντινή Μουσική, Δημοτικό Τραγούδι, Μικρασιατικό - Ρεμπέτικο, Λαϊκό - Έντεχνο.

Συνοδεύουν Ορχήστρες: Αρχαίων Μουσικών Οργάνων (τα οποία δημιουργήθηκαν ειδικά για το έργο αυτό), Βυζαντινών Οργάνων, Δημοτικών Οργάνων, Μικρασιατική Λαϊκή Ορχήστρα και Ορχήστρα Λαϊκών Οργάνων.

Τραγουδούν: Λάκης Χαλκιάς,



Νένα Βενετσάνου, Νάντια Καραγιάννη, απαγγελία - αφήγηση Νικήτας Τσακίρογλου, ενώ συμμετέχουν οι Χωρωδίες: Βυζαντινή Ι.Μ. Σερρών, Πολιφωνική Πατρών, η Παιδική του Συλλόγου Σίμωνος Καρρά και οι Χωρωδίες από τα Γυμνάσια, 2ο Αμαρουσίου και 8ο Αιγάλεω.

Το Λεύκωμα του έργου, εκτός από το ότι καθοδηγεί τον ακροατή

βήμα προς βήμα στη μουσική του προσέγγιση, αποτελεί από μόνο του, πολύτιμο υλικό, αφού περιλαμβάνει, εκτός των άλλων, αξιόλογα λογοτεχνικά και άλλα κείμενα πνευματικών δημιουργών για την ελληνική μουσική.

Στο Λεύκωμα ειδική αναφορά γίνεται στη μεγάλη μουσική οικογένεια των Χαλκιάδων, υπάρχει ένα μοναδικό κείμενο του Μάνου Κατράκη γι' αυτούς, παρατίθεται το γενεαλογικό τους δέντρο και κλείνει με τα ορόσημα στη ζωή του δημιουργού Λάκη Χαλκιά.

Το σύνολο του έργου είναι αφιερωμένο, στον πατέρα του, τον αείμνηστο Τάσο Χαλκιά.

Ο Λάκης Χαλκιάς και με το έργο του αυτό κατέδειξε για άλλη μια φορά ότι πατά σταθερά στην ποιότητα και με συνέπεια ακολουθεί τα βήματα της ανεπανάληπτης ελληνικής μουσικής.

Τον συχαίρουμε και του ευχόμαστε κάθε επιτυχία και στα μελλοντικά του σχέδια.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΙΖΟΣ

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΛΑΡΙΝΟ

Πριν από χρόνια ένας καλός φίλος ο Γιάννης Γεωργιάννης, τραγουδιστής (στο ποιοτικό τραγούδι) έρχεται και μου λέει: «Νίκο θέλω να μάθω κλαρίνο. Το όργανο αυτό μου αρέσει πολύ, είναι τόσο άμεσο με τον άνθρωπο, γιατί χρειάζεται φύσημα, δηλαδή πνοή».

Του είπα πως είναι πολύ δύσκολο όργανο, αλλά δεν μου άφησε περιθώρια γιατί το είχε αποφασίσει. Έτσι αναγκάστηκα να του δώσω ένα κλαρίνο και να του κάνω και μερικά μαθήματα.

Το χειμώνα εκείνης της χρονιάς, λοιπόν, ο Γιάννης πήγε στη Σουηδία για κάνα δυο μήνες. Πήρε το κλαρίνο μαζί του και αρκετές κασέτες με ελληνική δημοτική μουσική. Ενθουσιώδης τύπος όπως ήταν, βρήκε πολλούς Σουηδούς κλαρινετίστες, γίνανε φίλοι και συχνά ακούγανε μουσική τα βράδια.

Ένα βράδυ που ακούγανε ελληνική μουσική με κλαρίνο, οι Σουηδοί ενθουσιάστηκαν και τον ρώτησαν τι όργανο είναι αυτό. Και εκείνος, σατισμένος, τους απαντάει: «Μα είναι κλαρίνο, δεν το γνωρίζετε;»

Και βέβαια δεν το γνώριζαν γιατί ήταν το ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΛΑΡΙΝΟ παλαιό από δεξιότητες μουσικούς.

Το όργανο αυτό λένε πως είναι ευρωπαϊκό και στην Ελλάδα ήρθε πριν από 150 χρόνια. Έχουμε όμως πληροφορίες ότι και στην αρχαία Ελλάδα υπήρχε αυλός με κλειδιά και με το μόνο καλάμι για την παραγωγή του ήχου. Το αξιοσημείωτο όμως είναι ότι Έλληνες μουσικοί προσαρμόσαν τον ήχο και το ύψος με τα χρώματα των κλιμάκων, σε τέτοιο βαθμό, ώστε να είναι αγνώριστο.

Ο ήχος του κλαρίνου από περιοχή σε περιοχή αλλάζει, μιμούμενος το ζουρνά, τη φλογέρα, τη γκάιτα, τη

λύρα και σε ορισμένες περιπτώσεις (Ήπειρο) το ρεμπάπ. Η μεγάλη δυσκολία όμως στο παίξιμο του όργανου είναι οι κλίμακες. Όσοι ξέρουν μουσική μπορούν να καταλάβουν ότι η δυτική μουσική έχει μόνο τόνους και ημιτόνια, ενώ η Ελληνική έχει μικρότερα διαστήματα.

Το κλαρίνο, ως ευρωπαϊκό όργανο, παίζει μόνο τόνους και ημιτόνια, οι Έλληνες μουσικοί όμως με την τεχνική των χειλίων τους κατάφεραν να πραγματοποιήσουν το ακατόρθωτο.

Ο γνωστός Αμερικανός κλαρινετίστας Μπένη Γκούτμαν πήγε να ακούσει τον αείμνηστο Β. Σαλέα στη Ν. Υόρκη που έπαιζε. Δεν πίστευε στ' αυτά του. Ο Σαλέας έπαιξε τον Αητό με μια ανάσα (κυκλική αναπνοή) μέχρι τέλους. Αργότερα ο Γκούτμαν όταν συνεργάστηκε με τον Τάσο Χαλκιά απορούσε πως όλα τα σόλο τα έπαιξε χωρίς παρτιτούρα. Απ' έξω.

Ο Καρακώστας επίσης, ο Κίτσος Χαρισιάδης, ο Φίλ. Ρούντας, ο Κ. Γιαούζης, ο Β. Μπατζής, ο Καραγιάννης, ο Μαρκελάς, ο Μ. Παπαγεωργίου, ο Ν. Τζάρας, ο Ρέλιος, ο Ανεστόπουλος, ο Σταμέλος, ο Σούκας, ο Μαλιάρης και όλοι οι νεότεροι που σε κάθε εκδήλωση, απέδειξαν και αποδεικνύουν περὶτραν πως το κλαρίνο μπορεί να κάνει θαύματα στα κατάλληλα χέρια. Να κάνει την Ελλάδα να βογγάει, να γελάει και να χορεύει, όπως λέει και ο ποιητής, να γίνει κλαρίνο ΕΛΛΗΝΙΚΟ.

Νίκος Φιλιππίδης

(Από τα «ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΝΕΑ» Φ. 122, Σεπτ.-Οκτ. 2001)



ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Η διπλή μας σελίδα, «ΤΥΠΟΘΗΤΗ, το Ηπειρωτικό Βιβλίο - Ηπειρώτες Συγγραφείς», φαίνεται πως αγαπήθηκε ιδιαίτερα από τους αναγνώστες μας, αλλ' και ευρύτερα. Αυτό αποδεικνύει το πλήθος των βιβλίων που καταφάνουν στην εφημερίδα μας. Δεν θα μείνει κανένα εκτός αναφοράς. Θα θα βρουν τη θέση τους στον «ΠΥΡΡΟ». Ευχαριστούμε και... υπομονή.

ΛΑΒΑΜΕ
- «ΜΝΗΜΗ ΖΩΣΙΜΑΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ», έκδοση του Συνδέσμου Αποφοίτων της ομώνυμης Σχολής. Το Λεύκωμα παρουσιάστηκε σε ειδική εκδήλωση στην Αθήνα, στο Πνευματικό Κέντρο Ηπειρωτών στις 26 Νοεμβρίου. Θα αναφερθούμε αναλυτικότερα.

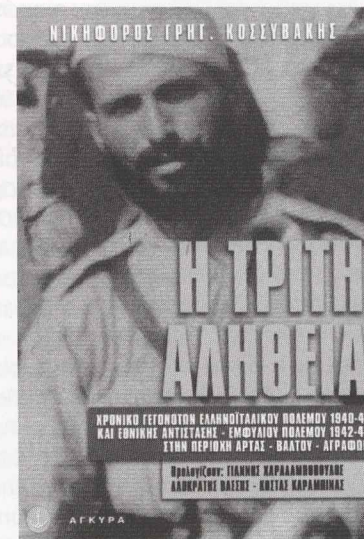
- Πέτρου Ε. Γαρουφαλιά: «ΠΥΡΡΟΣ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ», Δ' έκδοση του Μουσικοφιλολογικού Συλλόγου Σκουφάς Άρτας.

- Εύη Σαπφού: «ΜΕΤΡΗΜΕΝΑ ΚΟΥΚΙΑ», μυθιστόρημα, εκδόσεις «Μοντέρνοι καιροί».

- Εκδόσεις της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων: Ιωάννη Γ. Θεοχάρη, «Ο ΚΟΥΡΟΣ ΤΟΥ ΑΒΑΤΟΥ», διηγήματα. Ελευθερίας Τζιάλη - Μάντζου: «Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΠΙΝΔΟΥ ΣΤΟ ΕΠΟΣ ΤΟΥ '40». «Ο ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΑΥΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΑΣΠΡΟ», σχέδια Τίνα Δ. Δογορίτη - ποίηση Μιχάλης Αρράς.

Τυπωθήτω... Το ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΗΠΕΙΡΩΤΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΓΡΗΓ.
ΚΟΣΣΥΒΑΚΗ
«Η ΤΡΙΤΗ ΑΛΗΘΕΙΑ»
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΚΥΡΑ
ΑΘΗΝΑ 2001



Ο Νικήφορος Κοσσυβάκης γεννήθηκε το 1917 και έζησε μέχρι την εφηβεία του στη Μεγαλόχαρη της Άρτας. Μετά το γυμνάσιο φοίτησε στη Γεωπονική Σχολή της Κόνιτσας. Γιος του Γρηγόρη Σ. Κοσσυβάκη, που υπήρξε Δήμαρχος Τετραφυλίας Άρτας και Οπλαρχηγός των Βαλκανικών πολέμων (1912-1913) και του Βορειοηπειρωτικού Αγώνα (1914).

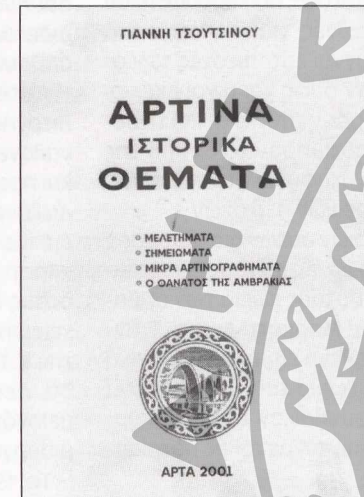
Στρατεύτηκε το 1938, στο Σύνταγμα Ευζώνων Φρουράς Αθηνών, όπου και προήχθη σε βαθμό φρούρο.

Στον Ελληνοϊταλικό πόλεμο 1940-41 πολέμησε στην πρώτη γραμμή, τραυματίστηκε και παρασημοφορήθηκε επ' ανδραγαθία.

Ήταν, το 1942, από τους πρώτους Ομαδάρχες ένοπλης αντάρτικης ομάδας στον ΕΔΕΣ, αλλ' και, εν συνεχεία, από το 1944, Καπετάνιος Επιδρομικής Ομάδας στον ΕΛΑΣ, στην περιοχή Άρτας - Βάλτου, με σημαντική δράση σε μάχες και σμηριτάζ.

Παραθέσαμε στην αρχή ένα μικρό βιογραφικό σημείωμα του συγγραφέα, για να καταδείξουμε τη σημασία του έργου του, καθώς ο ίδιος πρωταγωνιστής των γεγονότων,

ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΟΥΤΣΙΝΟΥ
«ΑΡΤΙΝΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ
ΘΕΜΑΤΑ»
ΑΡΤΑ 2001



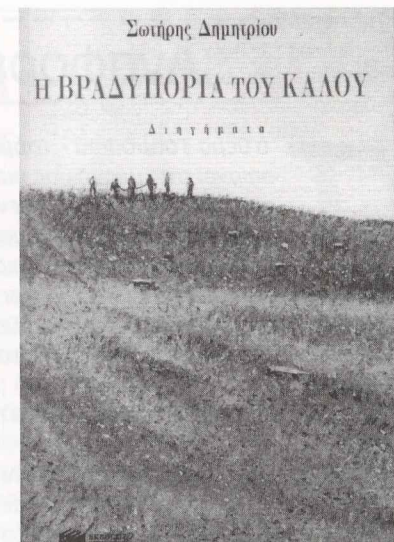
Ο ποιος επιθυμεί να έρθει σε επικοινωνία, έστω κατ' αρχήν, με την ιστορία της Άρτας και της ευρύτερης περιοχής, το βιβλίο του Γιάννη Τσουτσίνο «Αρτίνα Ιστορικά Θέματα» είναι μια καλή ευκαιρία γι' αυτό.

Ο Γιάννης Τσουτσίνο, όπως ο ίδιος σημειώνει στο προλογικό σημείωμα του βιβλίου του, δεν είναι ιστορικός, ούτε καν φιλόλογος, αντιμετωπίσει πολλές και μεγάλες δυσκολίες όταν αποφάσισε να ασχοληθεί με την ιστορία της ιδιαίτερης πατρίδας του. Η μεγάλη του όμοια αγάπη για τον τόπο του τον βοήθησε να τις αντιμετωπίσει και έτσι κατόρθωσε να μας παρουσιάσει μερικές ολιγοσέλιδες εργασίες του, που αποτελούν, όπως ο ίδιος τονίζει, μικρές ψηφίδες χρήσιμες για την μελλοντική σύνθεση μιας ολοκληρωμένης τοπικής ιστορίας.

Στις βιβλίο του, 265 σελίδων, περιλαμβάνονται Μελετήματα, Σημειώματα, Μικρά Αρτινογραφήματα και Ο θάνατος της Αμβρακίας. Πρόκειται για ιστορικές και άλλες αναφορές που δημοσιεύθηκαν κατά καιρούς σε διάφορα περιοδικά, αλλ' και νεότερες που περιλαμβάνονται σ' αυτό το βιβλίο.

Το βιβλίο θα το βρείτε στις εκδόσεις - βιβλιοπωλείο «Κουιτούρα» του Αρτινού Λάμπρου Κωστακίωτη, Μαντζάρου 4 και 36, Αθήνα, τηλ.: 36.36.281, 36.34.174.

ΣΩΤΗΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
«Η ΒΡΑΔΥΠΟΡΙΑ
ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ»
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
ΑΘΗΝΑ 2001



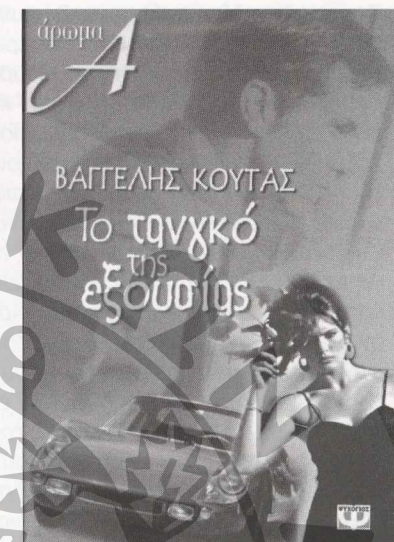
Μήλα, πρόσφατα, με το φίλο συμπατριώτη Κώστα Σταμάτη, επιμελητή εκδόσεων, που γνωρίζει πολύ καλά το χώρο του βιβλίου, ποιους θεωρεί κορυφαίους λογοτέχνες στα χώρα μας σήμερα.

«Ένα θα σου πω, μου απάντησε. Σίγουρα μέσα σ' αυτούς είναι και ο Σωτήρης Δημητρίου».

Προσυπογράφουμε την εκτίμηση του Κώστα. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε πως το έργο του Θεσπρωτού Σωτήρη Δημητρίου έχει θετική ανταπόκριση από πολλούς πειρατές. Το διήγημά του «Ντιάλη» ή «Χριστάκη» βραβεύτηκε το 1987 από την εφημερίδα «Τα Νέα» και η συλλογή διηγημάτων «Η φλέβα του λαμού» βραβεύτηκε το 1998 από το περιοδικό «Διαβάζω». Εξάλλου διηγήματά του έχουν γίνει κινηματογραφιστικές ταινίες και έχουν διασκευαστεί σε θεατρικά μονόπρακτα. Το μυθιστόρημά του «Ν' ακούω καλά τ' όνομά σου» έχει μεταφραστεί στα γερμανικά, στα αγγλικά και στα ολλανδικά.

Δεκαοκτώ διηγήματα περιλαμβάνει το νέο βιβλίο του Σωτήρη Δημητρίου «Η βραδυπορία του καλού». Πρόσωπα αγαπάμε, πρόσωπα αποστρεφόμεστε, πρόσωπα νοσταλγούμε. Το πρόσωπο,

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΟΥΤΑΣ
«ΤΟ ΤΑΝΓΚΟ
ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ»
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ
ΑΘΗΝΑ 2001



Καθώς ξεφύλλιζα την εφημερίδα «ΠΡΩΙΝΗ» της Άρτας, η ματιά μου στάθηκε σε ένα δημοσίευμα για ένα νέο βιβλίο - μυθιστόρημα. Ήταν το «Τανγκό της εξουσίας» του Βαγγέλη Κούτα, από ένα χωριό του Αμβρακικού Κόλπου η καταγωγή του, χωρίς να την αναφέρει συγκεκριμένα.

Αυτή ήταν και η αφορμή να επικοινωνήσω μαζί του τηλεφωνικά, να μάθω πως το χωριό του είναι η Βίγλα της Άρτας, ζει από 15 ετών στην Αθήνα, και να γνωριστούμε καλύτερα.

Ο Βαγγέλης Κούτας σπούδασε αρχιτεκτονικό και ελεύθερο σχέδιο και από το 1978 μέχρι σήμερα κινείται στο χώρο του βιβλίου.

Έχει δική του εκπομπή στην τηλεόραση, όπου παρουσιάζει Έλληνες συγγραφείς.

«Το τανγκό της εξουσίας» είναι το τρίτο του έργο. Έχουν εκδοθεί επίσης από τις εκδόσεις «Ενός» και τα: «Οι μυρωδιές της ζωής», «Στο λυκόφως της πόλης».

Σημειώνει ο Νίκος Τσαγκρής για το νέο μυθιστόρημα του Βαγγέλη Κούτα, στο οπισθόφυλλο του βιβλίου: «Δεν αρκεί να πεις μια ιστορία. Σημασία έχει να πεις καλή μια καλή ιστορία. Αυτό, πράγματι, είναι ταλέντο. Ακόμα μεγαλύτερο ταλέντο είναι να γράψεις

αυτή η τόσο φανερή μα και τόσο κρυμμένη γεωγραφία της ανθρώπινης ψυχής, διατρέχει τότε φανερά και πότε έμμεσα τα σημειώματα αυτής της συλλογής».

Ο Σωτήρης Δημητρίου κουβαλάει μέσα του την ανθρωπική και δημιουργική στόφα του Ηπειρώτη. Ρουφάει στην ψυχή του την καθημερινότητά μας, εμπνέεται από αυτή, συγκινείται, κλαίει, πολλή φορές σπαράζει, γελάει και με το λόγο του μας κάνει κοινωνούς μιας πραγματικότητας, την οποία πολλή φορές δεν θέλουμε να δούμε.

Σωτήρη, σε ευχαριστούμε και καλή δύναμη, γιατί έχεις ακόμη πολλή να μας δώσεις.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΙΖΟΣ

Α.Ρ.



ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ...

Μια δοκιμασμένη συνταγή

Πρώτο καθήκον κάθε εξουσίας που βρίσκεται σε κρίση είναι η κατασκευή μιας απειλής, από την οποία στη συνέχεια αναλαμβάνει να «προστατεύσει» την κοινωνία, ψαλιδίζοντας τις ελευθερίες και τα δικαιώματα των ανθρώπων.

Ως πρόσχημα, η δραστηριότητα κάποιας τρομοκρατικής ομάδας, που λειτουργεί σαν σπινθήρας σωτηρίας και η οποία ενεργοποιείται κάθε φορά που η εξουσία βρίσκεται σε δύσκολη θέση, λόγω όξυνσης των κοινωνικών και οικονομικών αντιθέσεων.

Το αξίωμα είναι γνωστό: «Ο εβραίος, κι αν ακόμα δεν υπήρχε, έπρεπε να εφευρεθεί», διακήρυττε ο Γκέμπελς. Και όλοι οι ομοϊδεάτες του συνέλαβαν ανά τον κόσμο το μήνυμα και ακριβώς επειδή «πρέπει να υπάρχει», εισέβαλλαν σαν «δαιμονισμένοι» στο μακάριο μυαλό μας.

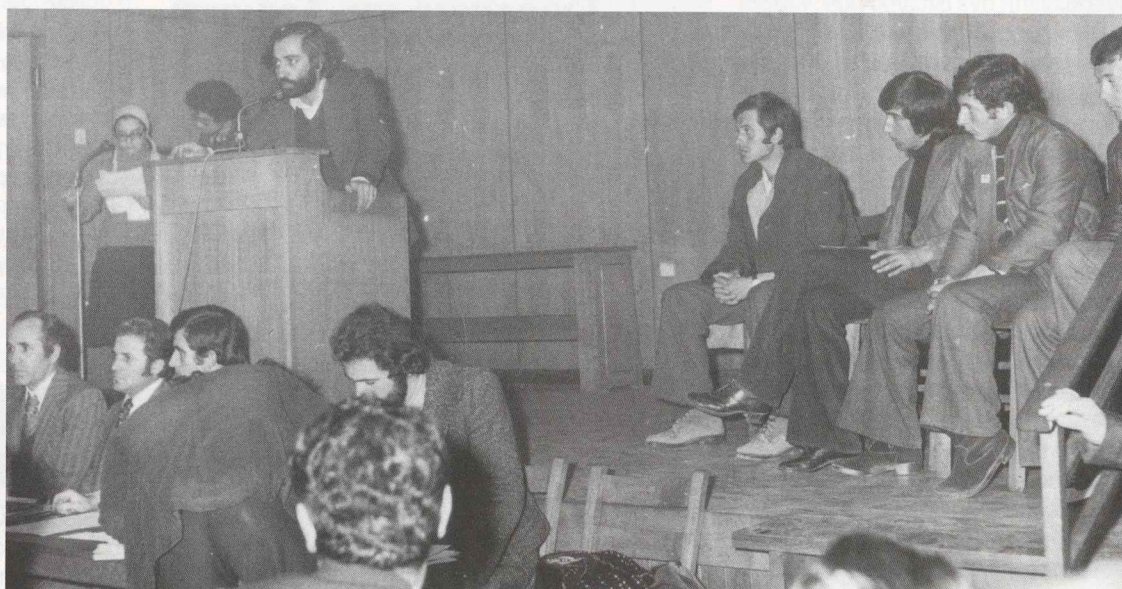
Άγνωστοι, άμορφοι, ώστε να μπορούν να πάρουν όποια μορφή βολεύει τους κατασκευαστές και η συνταγή γνωστή και σίγουρη. Ο κόσμος πρέπει να μάθει να φοβάται. Γιατί όποιος φοβάται δεν μπορεί να αντιμετωπίσει την κοινωνία, πολύ περισσότερο να την αλλιάξει.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ ΜΙΧ. ΚΑΤΣΕΝΗΣ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 27
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2002
Η «ΠΙΤΑ ΤΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΗ»

Η καθιερωμένη μεγάλη εκδήλωση των Ηπειρωτών «ΠΙΤΑ ΤΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΗ» που διοργανώνει η Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος θα γίνει και φέτος στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας την Κυριακή 27 Ιανουαρίου 2002, στις 10 το πρωί. Πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα, μουσικοί, τραγουδιστές, χορευτικά συγκροτήματα και βραβεύσεις. Είσοδος ελεύθερη.

ΑΙΩΝΙΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΑΡΤΑΣ - ΤΡΙΚΑΛΩΝ



Η ιστορία και η σημερινή πραγματικότητα

ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΩΝ ΑΡΤΙΝΩΝ
ΠΡΙΝ ΑΠΟ 25 ΧΡΟΝΙΑ!

4 ΦΕΒΡΟΥΡΙΟΥ 1976. Τέσσερις νεοδηάιοι από την Άρτα, ο Νίκος Κοντογιώργος, ο Γιώργος Λακόπουλος, ο Δημήτρης Βαδιδούλης και ο Κώστας Βαρσάκης, εκπροσωπώντας τις πολιτικές νεοδηάίες της εποχής, ξεκινούν από την Άρτα ως οδοιπόροι για να φτάσουν στην Αθήνα. Σκοπός τους, εκφράζοντας το σύνολο του Αρτινού λαού, να πείσουν την κυβέρνηση να χρηματοδοτήσει το έργο της κατασκευής του δρόμου Άρτας - Τρικάλων, ζωτικής σημασίας για την περιοχή.

Σήμερα, 25 χρόνια μετά από αυτόν τον αγώνα, το αίτημα παραμένει. Ο δρόμος, που χαρακτηρίζεται εθνικής σημασίας και που θα

βγάλει το νομό Άρτας από την απομόνωση προς τη μεριά της Θεσσαλίας, δεν έχει ακόμα τελειώσει.

Πρέπει να υπογραμμίσουμε ότι από την πλευρά της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Άρτας τα έργα έχουν τελειώσει. Υπολείπεται μόνο ένα χιλιόμετρο ως τα σύνορα με τη Θεσσαλία, όπως δήλωσε ο νομάρχης κ. Λάμπρος Ρίζος, ο οποίος αναλαμβάνει συνεχώς πρωτοβουλίες για το έργο. Το πρόβλημα εντοπίζεται στην πλευρά της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Τρικάλων και ο λόγος γίνεται για 18 χιλιόμετρα, για να ολοκληρωθεί επιτέλους το έργο. Αίτημα των φορέων να ενταχθούν οι εργασίες ολοκλήρωσης σε εθνικά προγράμματα.



Στη μεγάλη φωτογραφία: Η υποδοχή των τεσσάρων νεοδηάιων σε κεντρικό θέατρο της Αθήνας στις 16 Φεβρουαρίου 1976. Διακρίνονται οι τέσσερις νεοδηάιοι, από δεξιά Δ. Βαδιδούλης, Κ. Βαρσάκης, Γ. Λακόπουλος, Ν. Κοντογιώργος. Στο βήμα ο Πάνος Οικονομίδης, πρόεδρος τότε του Σηλόγου Αρτινών Σπουδαστών και διπλός του ο Σωτήρης Κολλούσης πρόεδρος των Θεσπρωτών Σπουδαστών. Διακρίνεται ακόμη στο προσκήνιο ο Ρήγας Σκουτέλης, εκπρόσωπος των Θεσπρωτινών. Στις μικρές φωτογραφίες οι οδοιπόροι, σε ένα στιγμιότυπο της διαδρομής τους, με τα συνθήματα στις πλάτες τους.