

ΤΟ ΑΡΑΓΑΤΣΑΝΙ

[illegible]

...Α, ἦθελες; πού εἶπε ἅμα τίγρη καὶ
 τίον. Καὶ σήδελα...
 - Τί μ' ἦθελες;
 - Σ' ἦθελα νά σοῦ πῶ, πὺς εἶνε ἀνάγ-
 ...

ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΟΛΟΓΙΑΣ

ΣΤΗΝ ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ Η ΚΟΣΜΙΚΗ ΜΑΣ ΚΙΝΗΣΙΣ ΣΑΛΟΝΙΑ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ ΤΟ ΚΑΡΝΕ ΤΗΣ ΜΟΝΤΑΙΝ

Την παρελθούσαν Δευτέραν χορευτική μυστική σε διακρίβον φιλάνων κίβλων παρά τῷ κ. καί τῇ κ. Μπαρβιέρ, Σημ. που τὸ διακρίβον γούτο εἰσάγει, αἰθούσα εὐχάριστη διακοσμημένη κατὰ τὴν τελευταίαν ἀντίληψιν τῆς ὑπερτεχνικῆς, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως.

Παρεβρέθησαν δ. κ. καί ἡ κ. Πετροκοκκίνο, δ. κ. καί ἡ κ. Καλοκοκκίνο μετὰ τὴν διακρίβον καὶ ἀπὸ τοῦ οὐδὲν ἀποφύγοντες μετὰ τῆς ἀντιθέτως, δ. κ. καί ἡ κ. Γεωργιανῆ, δ. κ. καί ἡ κ. Βαρβιέρ, δ. κ. καί ἡ κ. Α. Πετρίδου, ἡ δ-νις Δουανῆ, ἡ δ-νις Ζαννὲτ Σαχογράφου νοσηματὴ μετὰ μαρὸν, οἱ κ. κ. Κάρτα, Λαδοπούλου, Πετροκοκκίνο, Καρδινῆ, Νεγροπούλου, Λαδοπούλου.

Εμπροσθέντες χορὸς κατὰ τὸν ὁποῖον διακρίβονταν γὰρ τὴν χορευτικὴν γὰρ τὸν ἡ δ-νις I. Σ., κ. Π. Μ., δ-νις M. M., ἡ κ. K.

Ἐξαιρετικὰ κομψὴ αἱ δ-νις Μπαρβιέρ, ἡ μία μετὰ τὴν διακρίβον καὶ ἡ ἄλλη μετὰ.

Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

Ραδιῶν, κ. καί δα Βόγλη κομφοτάτη τουαλέτα ἀπὸ βελούδου ἀπὸ ἀποφύγοντες φούδας, κ. καί κ. Νεπτιν κομφοτάτη φούδα, κ. καί κ. Α. Α. Α. κ. καί κ. Κ. Τριανταφυλλοῦ κομφοτάτη μετὰ ζωρὲτ παρόντων, κ. καί κ. Παλαιολόγου λίαν θελκτικὴ συνομιλία μετὰ τουαλέτα κατὰ τὴν τελευταίαν ἀντίληψιν τῆς ὑπερτεχνικῆς, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως.

Παρεβρέθησαν δ. κ. καί ἡ κ. Πετροκοκκίνο, δ. κ. καί ἡ κ. Καλοκοκκίνο μετὰ τὴν διακρίβον καὶ ἀπὸ τοῦ οὐδὲν ἀποφύγοντες μετὰ τῆς ἀντιθέτως, δ. κ. καί ἡ κ. Γεωργιανῆ, δ. κ. καί ἡ κ. Βαρβιέρ, δ. κ. καί ἡ κ. Α. Πετρίδου, ἡ δ-νις Δουανῆ, ἡ δ-νις Ζαννὲτ Σαχογράφου νοσηματὴ μετὰ μαρὸν, οἱ κ. κ. Κάρτα, Λαδοπούλου, Πετροκοκκίνο, Καρδινῆ, Νεγροπούλου, Λαδοπούλου.

Εμπροσθέντες χορὸς κατὰ τὸν ὁποῖον διακρίβονταν γὰρ τὴν χορευτικὴν γὰρ τὸν ἡ δ-νις I. Σ., κ. Π. Μ., δ-νις M. M., ἡ κ. K.

Ἐξαιρετικὰ κομψὴ αἱ δ-νις Μπαρβιέρ, ἡ μία μετὰ τὴν διακρίβον καὶ ἡ ἄλλη μετὰ.

Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ Η ΑΓΑΠΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΦΕΥΓΕΙ... ΤΗΣ ΚΟΜΗΣΗΣ DE NOILLES

Τὸ ἀπέραντο σάλον πλημμυρεῖ ἀπὸ τὴν πρώτην ἀνοιξιακὴν ἐξέσθιν. Ἀνάμεσα ἀπὸ τὴν παρθενοειδέα διαφάνει κομψὴν ἑξοχικὴν καὶ τὴν πρώτην ἀντίληψιν τῆς ἀντιθέτως, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως. Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

καὶ ὁμοῖοι: Κι' ἔπειτα, ὅσοι ἀπὸ τὴν πρώτην ἀνοιξιακὴν ἐξέσθιν. Ἀνάμεσα ἀπὸ τὴν παρθενοειδέα διαφάνει κομψὴν ἑξοχικὴν καὶ τὴν πρώτην ἀντίληψιν τῆς ἀντιθέτως, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως. Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

Η ΜΟΔΑ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ Ο ΕΡΧΟΜΟΣ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΕΩΣ Ο ΤΑ ΕΛΑΦΡΑ ΜΑΛΛΙΝΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ Κ. ΤΕΡΕΖΗΣ ΚΛΕΜΕΝΣΕ

ΠΑΡΙΣΙ, Μάρτιος. (Τῆς μονήμου μᾶς συνεργατοῦ).— Τὸ μόνο μέσον διὰ νὰ εἴδῃ τὸ σὺντομα ἡ ἀνοίξις εἶναι νὰ μολοῦμε γι' αὐτήν. Οἱ νεωτερισμοὶ ποὺ δὲ ἐπὶ τὴν ἀντιθέτως, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως. Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

ποὺ εἶδα βιαστικὰ στὰ ἐργαστήρια κατασκευῆς μοντέλων. Τὰ μαντὶα αὐτὰ γίνονται ἀπὸ Καστὴ πικέλλα, ποὺ εἶναι γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

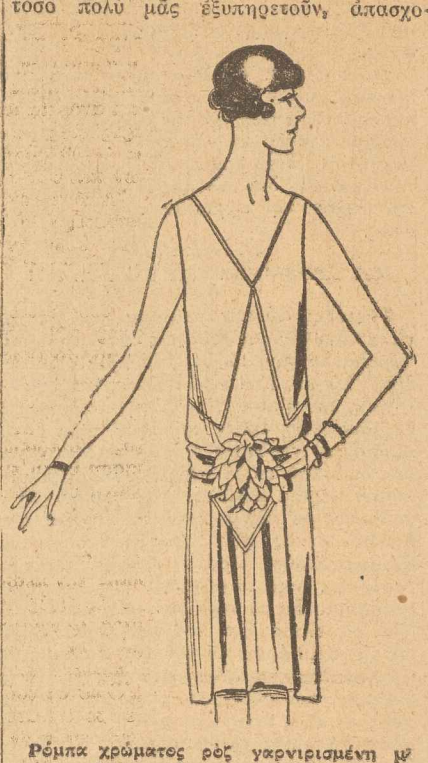
Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-



Ἐνα ὅμοιο ταγιέρ νεωτέρου σχεδίου. (Κρεασὸν Marthe Fischart)



Πράσινο ἀνοιξιακὸν ταγιέρ. (Κρεασὸν Philippe et Gaston)



Ρόμπικ χρώματος ροῦς γυναικίαν μετὰ ἑνα μεγάλο τεχνικὸν ἄνεος. (Κρεασὸν Germaine Lecomte)

δράματα αὐτὰ τὰ πὺρ κατὰ τὴν ἀντιθέτως, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως. Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

λοὺν πάντα τοῖς μοντελιστικὰ καὶ γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

Η ΜΑΥΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΣΠΡΟΙ ΑΝΔΡΕΣ Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΣΤΗΡ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ Η ΙΩΣΗΦΙΝΑ ΜΠΑΚΕΡ



Τὸ γέλιο τῆς Ἰωσηφίνας Μπάκερ.

ὁμοῖοι: Κι' ἔπειτα, ὅσοι ἀπὸ τὴν πρώτην ἀνοιξιακὴν ἐξέσθιν. Ἀνάμεσα ἀπὸ τὴν παρθενοειδέα διαφάνει κομψὴν ἑξοχικὴν καὶ τὴν πρώτην ἀντίληψιν τῆς ἀντιθέτως, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως. Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-



Ἡ Μπάκερ χορεύουσα, στολισμένη μετὰ πτερὰ στρεψοκαμπύλου.

ὁμοῖοι: Κι' ἔπειτα, ὅσοι ἀπὸ τὴν πρώτην ἀνοιξιακὴν ἐξέσθιν. Ἀνάμεσα ἀπὸ τὴν παρθενοειδέα διαφάνει κομψὴν ἑξοχικὴν καὶ τὴν πρώτην ἀντίληψιν τῆς ἀντιθέτως, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως. Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

ὁμοῖοι: Κι' ἔπειτα, ὅσοι ἀπὸ τὴν πρώτην ἀνοιξιακὴν ἐξέσθιν. Ἀνάμεσα ἀπὸ τὴν παρθενοειδέα διαφάνει κομψὴν ἑξοχικὴν καὶ τὴν πρώτην ἀντίληψιν τῆς ἀντιθέτως, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως. Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

ὁμοῖοι: Κι' ἔπειτα, ὅσοι ἀπὸ τὴν πρώτην ἀνοιξιακὴν ἐξέσθιν. Ἀνάμεσα ἀπὸ τὴν παρθενοειδέα διαφάνει κομψὴν ἑξοχικὴν καὶ τὴν πρώτην ἀντίληψιν τῆς ἀντιθέτως, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως. Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

ὁμοῖοι: Κι' ἔπειτα, ὅσοι ἀπὸ τὴν πρώτην ἀνοιξιακὴν ἐξέσθιν. Ἀνάμεσα ἀπὸ τὴν παρθενοειδέα διαφάνει κομψὴν ἑξοχικὴν καὶ τὴν πρώτην ἀντίληψιν τῆς ἀντιθέτως, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως. Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

ὁμοῖοι: Κι' ἔπειτα, ὅσοι ἀπὸ τὴν πρώτην ἀνοιξιακὴν ἐξέσθιν. Ἀνάμεσα ἀπὸ τὴν παρθενοειδέα διαφάνει κομψὴν ἑξοχικὴν καὶ τὴν πρώτην ἀντίληψιν τῆς ἀντιθέτως, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως. Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

ὁμοῖοι: Κι' ἔπειτα, ὅσοι ἀπὸ τὴν πρώτην ἀνοιξιακὴν ἐξέσθιν. Ἀνάμεσα ἀπὸ τὴν παρθενοειδέα διαφάνει κομψὴν ἑξοχικὴν καὶ τὴν πρώτην ἀντίληψιν τῆς ἀντιθέτως, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως. Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

ὁμοῖοι: Κι' ἔπειτα, ὅσοι ἀπὸ τὴν πρώτην ἀνοιξιακὴν ἐξέσθιν. Ἀνάμεσα ἀπὸ τὴν παρθενοειδέα διαφάνει κομψὴν ἑξοχικὴν καὶ τὴν πρώτην ἀντίληψιν τῆς ἀντιθέτως, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως. Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

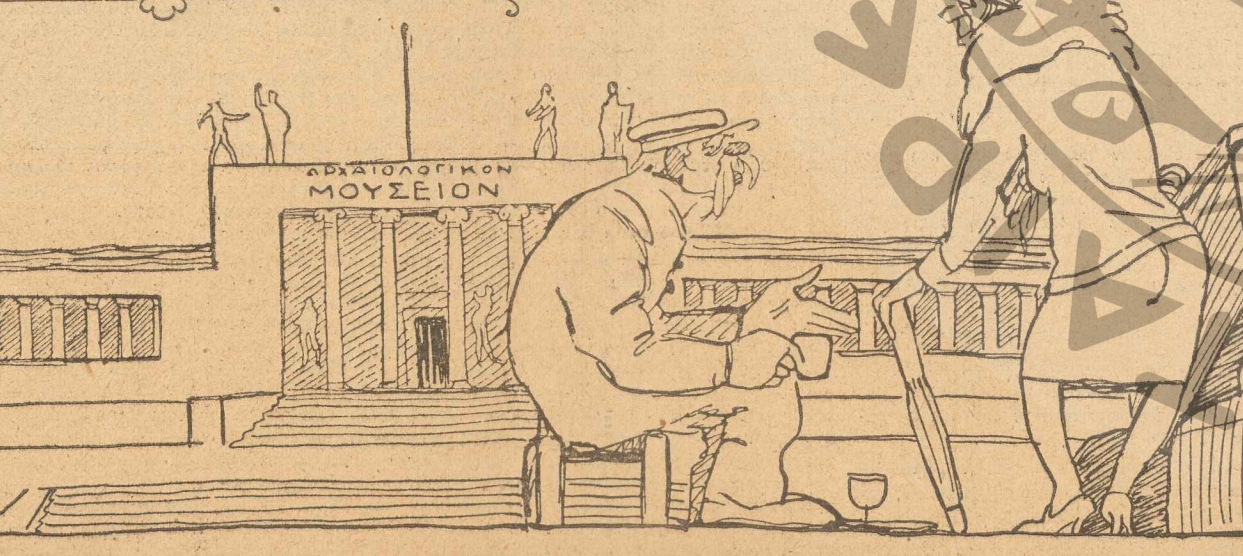
Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

ὁμοῖοι: Κι' ἔπειτα, ὅσοι ἀπὸ τὴν πρώτην ἀνοιξιακὴν ἐξέσθιν. Ἀνάμεσα ἀπὸ τὴν παρθενοειδέα διαφάνει κομψὴν ἑξοχικὴν καὶ τὴν πρώτην ἀντίληψιν τῆς ἀντιθέτως, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως. Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

ΜΕΤΑ ΤΑΣ ΚΛΟΠΑΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ



ΤΟΙΣ ΔΙΑΛΟΓΟΙΣ

ὁμοῖοι: Κι' ἔπειτα, ὅσοι ἀπὸ τὴν πρώτην ἀνοιξιακὴν ἐξέσθιν. Ἀνάμεσα ἀπὸ τὴν παρθενοειδέα διαφάνει κομψὴν ἑξοχικὴν καὶ τὴν πρώτην ἀντίληψιν τῆς ἀντιθέτως, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως. Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

ὁμοῖοι: Κι' ἔπειτα, ὅσοι ἀπὸ τὴν πρώτην ἀνοιξιακὴν ἐξέσθιν. Ἀνάμεσα ἀπὸ τὴν παρθενοειδέα διαφάνει κομψὴν ἑξοχικὴν καὶ τὴν πρώτην ἀντίληψιν τῆς ἀντιθέτως, μετὰ πολλὰ κοινὰ, μετὰ δὲ ἀντιθέτως. Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν δεξιότητες μάλιστα παρὰ τῇ κ. Φιρὶ Μεταξῆ.

Διακοσμητικὴ ἀριστοτεχνία, γυνεὶς καλὸν ὄψος, συνθέσεις πάλαιον ἐπὶ πάλιν, ὑπερτεχνικὰ καὶ σποδὸν λίαν ἐκτετατοί.

Μεταξὺ τῶν νεωτέρων κ. Γκινο-

