

ΤΟ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΤΕΡΩΝ



Ζ'αν Γκαμπέν - Κλωντέλ Κωλμαρ - Μέρλ Ομπέρν - Φρέντ Ασλαρ - Μαίλλ Τάουελ

ΕΦΕΤΟΣ το Παρίσι ξαναθυμήθηκε τις παλιές του δόξες. Χρόνια είχε να γνωρίσει τόσο κίνηση, τόσο λαμπρότητα, τόσο μεγαλοπρέπεια. Μετέβαλε ένα κομμάτι του σε μυθική πόλη γλεντιού και αποθεώσεως. Οί γιορτές διαδέχονται η μία την άλλη. Διαγωνισμοί καλλονής και αρμονίας της γραμμής, διαγωνισμοί κομμωτών αυτοκινήτων, γιορτές νερού, Γκραν-πρί, διεθνείς επιδείξεις χορού, έγκαινια θέατρα, ιπποδρόμοι... Καμιά πόλις στον κόσμο αυτή την στιγμή δεν ένει τόσο κίνηση, τόσο φλόγα. Η φήμη του διατρέχει την γη ολόκληρη και προσκαλεί καθημερινά δλο και νέους πιστούς στο προσκύνημά του.

Ο κινηματογράφος δεν μπορούσε παρά να βρή το κλίμα που του ταιρίαζε στην πρωτεύουσα αυτή της χαράς και του γλεντιού.

Κάθε μέρα καταφάνουν δλο οι αστέρες του κινηματογράφου. Άλλοι έρχονται για την κομψότητα, άλλοι για την κίνηση και την γοητεία των δρόμων του που κατακτά, άλλοι για τις γωνίες του και τις φυσικές του καλλονές. Φτάνουν δνόματα ένδοξα και καλλονές μοναδικές. Προχτές αποβιβάστηκαν δγδόν-

τα «γκέρλς» από την Νέα Υόρκη που θα δείξουν τις άφραδιστες γάμπες τους στις επιδείξεις του «Γκραν-Παλαί». Έφθασε ακόμα ο «Αντριόν, ο μεγάλος «μαίτρ» της μόδας του Χόλλυγουντ ο οποίος ζωγραφίζει δλα τὰ φουστάνια που φορεί στόν κινηματογράφο ή Γκάρμπο, ή Κράουφορντ, ή Μάκ Ντόναλ, ή Νόρμα Σήρερ, ή Μύρνα Λόου και τόσες άλλες.

Έφτασε ή Σιμόνη Σιμόν για να μεθύσει μέσα στις χαρές των παλιών γνώριμων τοπείων της και ο μεγάλος Γιαπωνέζος ήθοποιός Χασιάγκα. Ήλθε ή Μέρλ Όμπέρν Ινκόγνιτο για να παρευρεθ ή στις θεατρικές παραστάσεις της Κομεντί Φρανσαίς και ίσως... να επισκεφθ ή κανένα οίκο ραπτικής! Ώς τόσο βγάξει ένα λόγο και χαιρετά τόν Πρόεδρο της Δημοκρατίας, λυπάται που δεν ξέρε Γαλλικά και χάνεται για να χαρή τις νύχτες, τις αλυσμόντες παρισινές νύχτες.

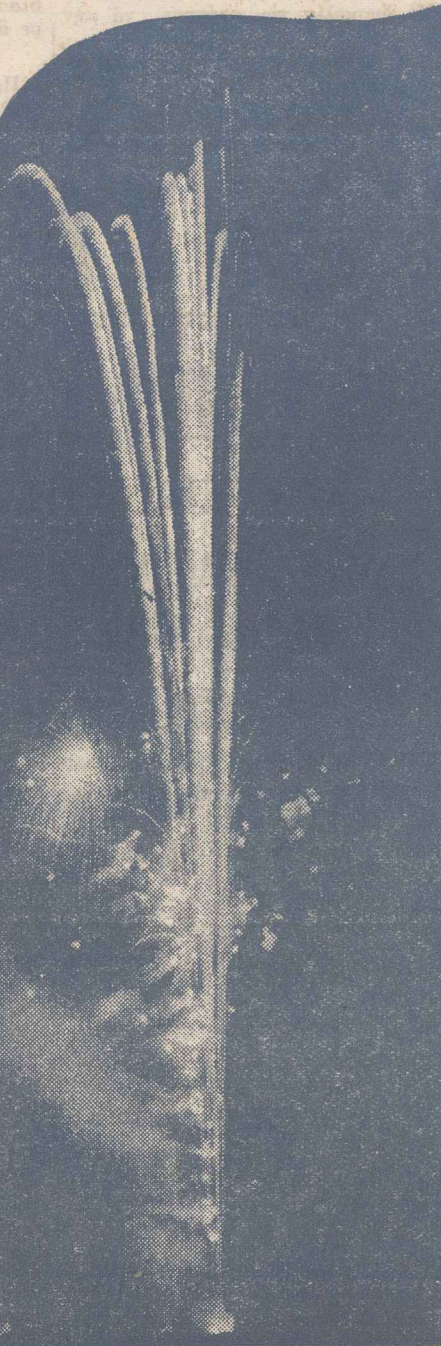
Ήρθε από τό Ρίο ή Κοντίτα Μοντενέγκρο, ή νεαρά Σπανιόλα που ξετρελλάνει τούς πάντας. Ο μόνος

της πόθος είναι να μην αφήσει πιά τό Παρίσι ποτέ.

Η Μαριλέν Ντ'Ητερνιχ που πρόκειται να συνοδεύσει την κόρη της στήν Έλβετία, πέρασε κι' αυτή. Η Κλωντέτ Κολμπέρ έτοιμάζεται να έρθη με τόν Σαρλ Μπουαγιέ και τόν Πάωλ Μιουνί. Η Φρέντ Άστερ μόλις πάρε το διαζυγίο της από τόν Τζίντζερ Ρότζερς, ή Λωρέτα Γιούγκ, ο Άλ Τζόλσον και ο Ζώρς Μπρέντ ο οποίος φημολογείται ως ευνούμενος της Γκρέτα Γκάρμπο και της Άνίτα Λουίς.

Ο Ζώρς Μπρέντ έχει κρατήσει δυο καμπίνες στήν «Νορμανδία»: ποιά τάνα θα συνοδεύ ή Γκρέτα ή τήν Άνίτα; Ίσως καμιά τρίτη...

Εν πάση περιπτώσει, ή Γκρέτα Γκάρμπο πρόκειται να πάη κι' αυτή στο Παρίσι. Κι' αυτό έδωκε αφορμή σε κακές γλώσσες να ειπούν ότι γρήγορα οί φίλοι του κινηματογράφου θα μάθουν τό γάμο του περιφήμου Νορβηγικού αστέρος, που ή μοναξιά της έως τώρα ζωής του έχει προκαλέσει τήν παγκόσμιο περιέργεια.



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ
ΠΑΡΑΧΜΑΙ 2



ΑΜΕΛΙΑ ΕΡΧΑΡΝΤ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΕ ΜΕ ΤΗΝ ΤΟΛΜΗΝ ΤΗΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Η ΑΜΕΛΙΑ Έρχαρντ επί χρόνια θα άσχολη το νου και την καρδιά μας. Η τέλη της, οι προσδοκίες της, οι θαυμάσιες χαλαρή της, τα κατορθώματά της θα συ-



γινιστήν ολο τον κόσμο και ιδιαιτέρως τις γυναίκες που θγαίνουν σήμερα στην κοινωνική ζωή και ζητούν να παίξουν ένα ρόλο στις επιστήμες, στις τέχνες, στα γράμματα, στην δημοσιότητα παλά της ανθρωπότητας. Η Αμελία Έρχαρντ με το μικρό κεφαλάκι το πλαστικό από τα κοντά μαλλιά, είναι και θα μείνει ένα σύμβολο της πρώτης εξομότητος των γυναικών για την κατάκτηση μιας νέας ζωής, για την πρόοδο και τον πολιτισμό, για την ελευθερία και την ανεξαρτησία. Δεν είναι ίσως η πρώτη και η μόνη τολμηρή γυναίκα. Από την μικρή νοικοκυρά και την εργάτρια που διακαίλει έως την Κιουρί, την Μπωτιέ, την Μπουσέ, την Έρχαρντ οι γυναίκες εξομότης προς νέες κατευθύνσεις, νέες αναζητήσεις, νέους ηρωισμούς. Ο πόνο μικρά είμαστε από την εποχή που ένα κομμάτι έπρεπε εισήγηση τις γυναίκες και τις έκανε να λησθύνουν. Δεν είναι παρωπύ η ζωή της Έρχαρντ. Ανελάβε άρδια να παλαίη με όλα τα στοιχεία της φύσεως, με το άπειρο άγνωστο, με το άστροτελέκεια, τις μύρες, τις καταιγίδες, το άπειρο, τον θάνατο. Λίγες ελπίδες μένουν πια για ν' ανενεργή η κλαίδη του άερος. Ο άμερικανικός και λατινικός σκόλος έχουν κινητοποιηθεί, πολεμικά πόδια, αεροπλάνα και υδροπλάνα οι άνθρωποι ανενεργούνται διαρκώς θρενούν άδαικώπος τον Ειρηνισμό, ανανεώνονται μίαν είδηση, που θα οδηγεί τους ερευνητές, αλλά ματαίως. Μέχρι της στιγμής η Αμελία Έρχαρντ και ο σύντροφός της αεροπόρος Φρέντ Ντουν δεν ενεργούσαν. Η Έρχαρντ διάλεξε την ιδίαν διαδρομή, που ηκολούθησαν τα τέσσερα στρατιωτικά αεροπλάνα κατά το 1924. Δύο εξ αυτών άφω επέτασαν ύπέρ την Αλάσκαν, την Γα-



Ο σύγχρονος Απώλλων έχει μαλλον την γοητεία και τις ελεύθερες κινήσεις του Ουίλλιαμ Πάουελ.

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΑΠΟΛΛΩΝΕΣ ΚΑΙ ΑΦΡΟΔΙΤΕΣ... ΜΕ ΦΩΤΟΓΕΝΕΙΑΝ

Ο κινηματογράφος μετέβαλε όλους τους κανόνες της αισθητικής

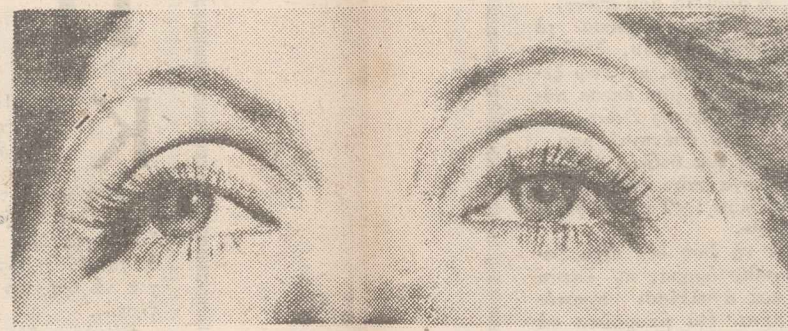
ΑΙ ΠΑΛΙΟΣ καλός καιρός. Τότε που όλα ήταν ήσυχα και το νόμιμα σταθερό, τότε που οι γυναίκες (επιστήμες) ήταν πιστές, τότε που διαβαζόντανε τα βιβλία χωρίς να θεωρούνται γερασμένα μέσα σε όκτω μέρες, τότε που αιώνας σήμαινε ένα χρόνο, τότε που τα καπέλλα διαρκούσαν ένα χρόνο, που όταν διάλεγε ένα έπαγγελμα είχες που να το έλασκησες...

Τότε που δεν υπήρχε λόγος να διαβάει κανείς τρεις εφημερίδες την ημέρα για να μάθω κάτι σωστό, τότε που όλα έμεναν ακίνητα, και στέκονταν στη θέσι τους... Γεννούνταν όμορφη; Καλά, άλλοις δεν μπορούσε ν' αποκτήσει την όμορφη. Νά η δυστυχισμένη ή Κλεοπάτρα, είχε διατηρήσει την όμορφη μύτη της μέχρι τέλους. Η Αφροδίτη ήταν ένα όνομα που έδιδετο σ' εκείνη που ανταπεκρίνετο πραγματικά στις αναλογίες της θεάς. Οι γηραιοί κύριοι με τα μο-

Όταν αγαπούσαν, τον παλιό καιρό, μια μελαγχολία δεν την έβρισκαν ξαπλωτά μετά όκτω μέρες. Μιλούσαν τότε στα καπνιστήρια για τις γυναίκες, όπως σήμερα μιλούν για τα αυτοκίνητα. Υπήρχαν νόμοι και κανόνες της όμορφης απαρτάστοι, Ιεροί και άσυλτοι. Άλλοις ούς εκείνος που είχε μόλις λίγο πιο καμπύλη ή πιο θρεμένη από την κανονική.

Σήμερα, παίδι μου, τα χρόνια μας είναι έξω φρενών. Ο αιώνας διαρκεί δέκα έτη και από τους παπούδες μας που έλεγαν πως η όμορφη είναι κάτι γνωστό, άριστο και στατικό, μάς χωρίζουν σαράντα αιώνας. Είχαν κι αυτοί τότε γνώρισε τον κινηματογράφο, αλλά δεν πίστευαν σ' αυτόν. Δεν υποτέθηκαν καν τί άλλο μπορούσε να κάνει ο φακός παρά να διασκεδάσει το πολύ, πολύ, τα παιδιά. Πώς θα συνεταρσε την αισθητική και τις αιώνας θεωρίες τους περί όμορφης, πως θα γκρέμιζε τα παλιά εί-

δωλα και θα γίνονταν απαραίτητος στον κα-
θέναν όσο και το φω-
μ, αυτό δεν το είχε
άνυ υποπτεύσει.
Στα Χόλλυγουντ, τα



Τα μάτια της Γκρέτα Γκάρμπο



Μπορεί να θαυμάζουμε την Τζοκόντα, δεν θα την παίρναμε όμως ποτέ από πίσω.

γούστα του Πάριος για την Έλενη του Μενελάου φαίνονται άστεια, και η Αφροδίτη της Μήλου δεν εγκρίνεται, ως μη έχουσα φωτογένειαν. Η όμορφη πια δεν είναι παρά κάτι πρόχειρο. Διαρκεί όσο και η ζωή μιας βεντέτας ή κι' ενός ρόδου. Το σέξ-άππλ υπακούει σε νόμους που

άλλοις από μήνα σε μήνα, όπως και κάθε άλλη αξία. Υπάρχει κάτι διάχυτο στην ατμόσφαιρα που κανείς δεν μπορεί να το σταματήσει, να το δώσει φόρμα, να το διαιωνίση. Κάποιο βράδυ θαυμάζετε την ανάγλυφη όμορφη της Μπριγκίτα Χέλμ, πείθεσθε πως αυτή αντιπροσωπεύει το όραση. Την επομένη σας δείχνουν την μύτη της Κάθεριν Χέμπερν που μόνη αυτή έχει σέξ-άππλ, και την μεσομένη την Γκρέτα Γκάρμπο, και η σειρά δεν τελειώνει και τα ελαττώματα γίνονται γοητεία, και σέξ-άππλ, και μέσα σ' αυτόν τον αιώνα το γούστο μας τρέχει, λαχανιάζει, χωρίς να σταματά.

Το σέξ-άππλ χτες το είχε μια και σήμερα άλλη. Η Μάρλεν Ντήτριχ το παίρνει, γιατί δεν είναι άλλο από πόδια. Το άρπαζει η Σιμόνη Σιμόν για το φουσουδάκι της. Δεν ξέρει πια κανείς τι να πη και τι να πιστέψη. Οι νόμοι του Χόλλυγουντ κυριάρχοι ακολουθούν ο ένας τον άλλον χωρίς να μοιάζουν ποτέ μεταξύ των. Το βαρόμετρο της όμορφης ανεβαίνει ή κατεβαίνει. Η Αφροδίτη πια δεν βγαίνει από τα κύματα, μα μέσα από τα κινηματογραφικά σκηνίδια και ο Απώλλων δεν είναι καθόλου ο νεαρός βοσκός του Σκόπτα.

Οι θεοί οι σημερινοί δεν γίνονται πια σύμφωνα με τα αρχαία μοντέλα.

Ο πρώτος άνθρωπος που έφερε επανάσταση στην αισθητική ήταν ο Μάκ Ζένετ, ο οποίος στα φίλμ που ανέβαζε δεν διάλεγε γυναίκες με χαρακτηριστικά κανονικά, αλλά νέες με χάρη, με ζωντάνια, που ήξεραν να βάλουν το μαγικό τους. Μπορεί να θαυμάζουμε την Τζοκόντα, δεν θα την παίρναμε όμως σήμερα ποτέ από πίσω στο δρόμο. Κάθε γυναίκα που έμεινε στην πόλη, πρέπει να γεννά στις μέν γυναίκες θεατές την επιθυμία να της μοιάσουν, στους δέ άνδρες τον πόθο να αγαπήσουν μια γυναίκα σαν αυτήν.

Ο κινηματογράφος έχει γίνει η καλύτερη σχολή αισθητικής. Ένα καθημερινό φτιάχνει έναν τύπο γυναικείας καλλονής, έχει εφεύρει σύγχρονους και το κόσμο τους ώραιους τύπους ανδρών.

Μην πιστέψετε όμως ούτε για μια στιγμή πως εάν δεν έχετε το στόμα της Χέμπερν ή την μύτη του Γκάουρ Κούπερ πρέπει να χάσετε κάθε ελπίδα. Καθόλου. Όλος ο κόσμος μπορεί να τους μοιάση. Μήπως δεν βλέπετε από αρκετά κοντά τα μοντέλα που φέρετε να μιμηθήτε;

Όταν φιλοδύνατε βλέπει κανείς τα φιλιόταν. Τα χείλη των έχουν 10 εκατοστόμετρα μήκος και 75 ύψος. Τα δάκρυά τους είναι σταλακτίτες και τα ματόκλαδά τους μπορεί κανείς να τα μετρά ένα προς ένα.

Οι γυναίκες που έχουν ανεπτυγμένη περιφέρεια παρηγορήθηκαν όταν στην σκηνή βγήκε η Μαίη Ούεστ.

Η δεσποινίς με την γυριστή μύτη είναι περήφανη από τον καιρό που βγήκε η Σιμόνη Σιμόν.

Όλες οι όμορφες παρηγορήθηκαν εξ αίτιας του κινηματογράφου, που ξέρι να μεταβάλλει τα ελαττώματα σε προτερήματα. Τα μεγάλα στόματα, τα βα-

θουλωτά μάγουλα, οι μικρές μύτες, τα πλακατά πρόσωπα, όλα πήραν αξία και θέσι μέσα στις αισθητικές αξίες. Ο Σάριλ Μπουαγιέ, η Κέι Θράνσις, η Σιμόνη Σιμόν, η Χέμπερν, ο Πάου Μουν, η Μαρίν, ο Κλάου Γκέμπλ, ο Ουίλλιαμ Πάουελ, είναι οι τύποι που αντιγράφονται κατά χιλιάδες σ' όλο τον κόσμο. Ο κινηματογράφος σκότωσε την μιά, την μόνη, την κλασική όμορφη, και μετέβαλε τα σπουταία του σε εργαστήρια όπου βγαίνουν καθημερινά και νέα μοντέλλα καλλονών.

Το σέξ-άππλ χτες το είχε μια και σήμερα άλλη. Η Μάρλεν Ντήτριχ το παίρνει, γιατί δεν είναι άλλο από πόδια. Το άρπαζει η Σιμόνη Σιμόν για το φουσουδάκι της. Δεν ξέρει πια κανείς τι να πη και τι να πιστέψη. Οι νόμοι του Χόλλυγουντ κυριάρχοι ακολουθούν ο ένας τον άλλον χωρίς να μοιάζουν ποτέ μεταξύ των. Το βαρόμετρο της όμορφης ανεβαίνει ή κατεβαίνει. Η Αφροδίτη πια δεν βγαίνει από τα κύματα, μα μέσα από τα κινηματογραφικά σκηνίδια και ο Απώλλων δεν είναι καθόλου ο νεαρός βοσκός του Σκόπτα.



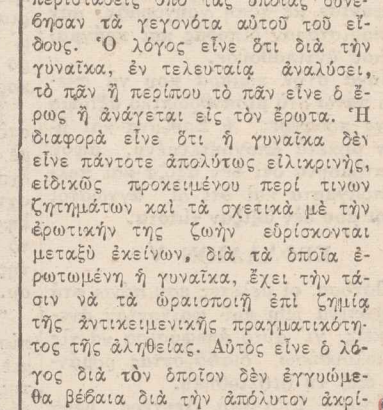
Οι θεοί οι σημερινοί δεν γίνονται πια σύμφωνα με τα αρχαία μοντέλα. Ο πρώτος άνθρωπος που έφερε επανάσταση στην αισθητική ήταν ο Μάκ Ζένετ, ο οποίος στα φίλμ που ανέβαζε δεν διάλεγε γυναίκες με χαρακτηριστικά κανονικά, αλλά νέες με χάρη, με ζωντάνια, που ήξεραν να βάλουν το μαγικό τους. Μπορεί να θαυμάζουμε την Τζοκόντα, δεν θα την παίρναμε όμως σήμερα ποτέ από πίσω στο δρόμο. Κάθε γυναίκα που έμεινε στην πόλη, πρέπει να γεννά στις μέν γυναίκες θεατές την επιθυμία να της μοιάσουν, στους δέ άνδρες τον πόθο να αγαπήσουν μια γυναίκα σαν αυτήν. Ο κινηματογράφος έχει γίνει η καλύτερη σχολή αισθητικής. Ένα καθημερινό φτιάχνει έναν τύπο γυναικείας καλλονής, έχει εφεύρει σύγχρονους και το κόσμο τους ώραιους τύπους ανδρών. Μην πιστέψετε όμως ούτε για μια στιγμή πως εάν δεν έχετε το στόμα της Χέμπερν ή την μύτη του Γκάουρ Κούπερ πρέπει να χάσετε κάθε ελπίδα. Καθόλου. Όλος ο κόσμος μπορεί να τους μοιάση. Μήπως δεν βλέπετε από αρκετά κοντά τα μοντέλα που φέρετε να μιμηθήτε; Όταν φιλοδύνατε βλέπει κανείς τα φιλιόταν. Τα χείλη των έχουν 10 εκατοστόμετρα μήκος και 75 ύψος. Τα δάκρυά τους είναι σταλακτίτες και τα ματόκλαδά τους μπορεί κανείς να τα μετρά ένα προς ένα. Οι γυναίκες που έχουν ανεπτυγμένη περιφέρεια παρηγορήθηκαν όταν στην σκηνή βγήκε η Μαίη Ούεστ. Η δεσποινίς με την γυριστή μύτη είναι περήφανη από τον καιρό που βγήκε η Σιμόνη Σιμόν. Όλες οι όμορφες παρηγορήθηκαν εξ αίτιας του κινηματογράφου, που ξέρι να μεταβάλλει τα ελαττώματα σε προτερήματα. Τα μεγάλα στόματα, τα βα-



Όχι, η Αφροδίτη της Μήλου δεν έχει φωτογένειαν. Να ποιά άρεσε σήμερα... Η Ντανιέλ Νταριέλ

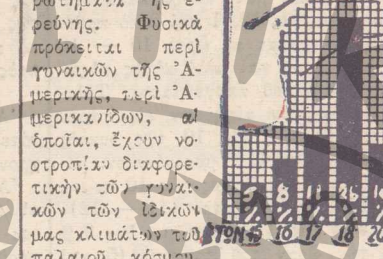
Η ΗΛΙΚΙΑ, Η ΕΠΟΧΗ, Η ΩΡΑ ΚΑΙ Ο ΤΟΠΟΣ ΠΟΥ ΕΥΝΟΥΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΦΙΛΙ, ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ ΑΡΡΑΒΟΝΑ, ΤΟΝ ΓΑΜΟ, ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

ΚΑΜΜΙΑ γυναίκα δεν βγαίνει τις λεπτομέρειες που αναφέρονται εις την ερωτική της ζωή, το πρώτο πόνο, την ώρα, την εποχή, τις περιστάσεις υπό τας οποίας συνέβησαν τα γεγονότα αυτού του είδους. Ο λόγος είναι ότι δια την γυναίκα, εν τελευταία αναλύσει, το πη ή περίπου το πη είναι ο έρωας ή άνδρας εις τον έρωτα. Η διαφορά είναι ότι η γυναίκα δεν είναι πάντοτε άπολύτως ειλικρινής, ειδικώς προκειμένου περί τινων ζητημάτων και τα σχετικά με την ερωτική της ζωή ερμηνεύονται μεταξύ εκείνων, δια τα οποία ερωτωμένη η γυναίκα, έχει την τάση να τα θραύσει επί τη γημής της αντικειμενικής πραγματικότητος της αλήθειας. Αυτός είναι ο λόγος δια τον οποίον δεν εγγράφεται βέβαια δια την απόλυτον ακρίβειαν των αποτελεσμάτων της παρούσης έρευνας, η οποία ετήρηθη εις την Αμερική, Ουάσιγκτον, δια την έρευνα κατωτέρω τα αποτελέσματα της έρευνας, λόγω του ενδιαφέροντος που παρουσιάζουν, δεδομένου ότι η έρευνα ετήρηθη με όλες τας δυνατάς προετοιμασίας δια την εξασφάλισιν της αλήθειας των αποτελεσμάτων της. Πράγματι, απ' εως μέρη η έρευνα επεξετάθη εις με-
γαν αριθμόν γυναικών, απ' ετέρω δέ κατεβλήθη φροντίς να ερωτηθούν γυναίκες διαφόρων τάξεων και προ-
πάντων παρέχονσαι, εκ του έλαχιστου θέτους γαρκατησίου των και της πλή-
ρους φρονίης και πνευματικής άρτι-
ότητας και ισορ-
ροπίας, τας με-
γαλειτέρας δυνα-
τας έγγυησεις δι-
τά άπλητων ελι-
κων εις τα ε-
ρωτήματα της έ-
ρευνας. Θυμικά
προκαταλήψεις
περί των Αμερικανικών και Αμερικανικών, οι
έποια, έχουν νο-
οτροπική διαφε-
ρική των γυναι-
κών των λευκών
μας κλημάτων
μεταξύ των οποί-
ων, λόγω της με-
γαλειτέρας περι-
στέφους και ουτολγής των, είναι τα
παιδιά των άνωθεν και άνωθεν
πολλά, δεχόμενα να απαντήσουν εις
ερωτήματα όπως, αλφιν, το έρωτα
μα; «Πότε και πού σας έβλεπαν για
πρώτη φορά»
Αι Αμερικανίδες απάντησαν προθύ-
μως εις το ερώτημα αυτό και εις άλ-
λα παρόμοια. Ταύτα τα αποτελέσματα
της έρευνας:



Το σχεδιασμένο αυτό ορίζει ότι η μεγαλύτερη αναλογία επί τοις εκατόν των γυναικών που απαντήσαν κατά την έρευνα έωλθεν δια πρώτη φορά εις ηλικίαν 16 ετών. Οι λευκοί άριθμοί επί των μερών ποικίλων χαρα-
κτών της έρευνας δείκνυν την επί τοις
εκατόν αναλογία. Οι κάτω της εικό-
νος αριθμοί δείκνυν την ηλικίαν.

φιλήθηκαν σχεδόν πριν σκάσουν από το αυγό (κατασκευασμένην) και δεν υπήρξαν και λίγες (τα 7%) από τους ηρωτήσαντες, έωλθεν ένα ποσό εκατό παραπάνω από εκεί-
νας που έωλθεν το πρώτο φιλί εις τα 19 των χρόνων, δύο φορές ποιο-
ότερες από πρωτοφιλήθηκαν εις τα
έωλθεν και τριάντη φορές περισσότε-
ρες από τους φι-
λήθηκαν εις ηλικί-
αν άνωτέρω των
έωλθεν. Ένα
δέκα τοις εκατόν
επλήρηναν γι
πρώτη φορά εις η-
λικίαν 18 ετών.



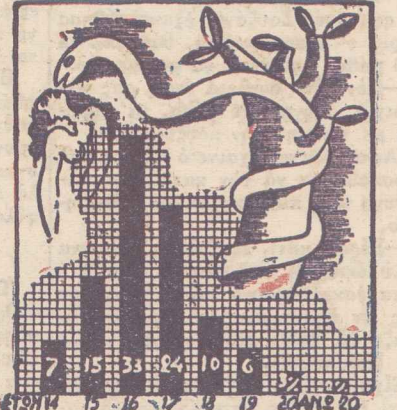
Η μεγαλύτερη αναλογία απαντήσεων εις το παρατηρούμενο σχετικά διαγράμμι-
σμα είναι δια πρώτη φορά εις ηλικίαν 18 ετών. (Το εν τέταρτον των απτήσεων εις γάμους έγιναν σε κο-
πώλες αυτής της ηλικίας) και η πε-
ρισσότερος φανερώνεται εις τα 35
και 30 (με αναλογίαν πέντε και 3%).
Παραπάνω από τριάντα ετών... Εξα-
στηναι τα. Μόλις άνωθεν η ηλικία
γίνεται εις τα δύο ετών άνωθεν. Αυτή
ταύτα τα αποτελέσματα εις 24% συνολικώς
απ' απτήσεων γάμων σε κοπέλλες η-
λικίας 15 — 17 ετών και εις 31% απ
απτήσεων σε κοπέλλες 20, 21, 22 ε-
τών. Με άλλα λόγια, το εν τρίτον
των γυναικών πρωτοφιλείται μέρ εις
τα 16, δεγεται όμως την πρώτην πρό-
σβην γάμου μόνον μεταξύ 20 και 22
ετών ηλικίας.

Εις το ερώτημα: «Πόσον χρόνον ε-
σάτε δεκαν φιλήσαστε για πρώτη φο-
ρά» απ' απτήσεων απαντήσεσ επήρ-
σαν να χαραχθή το παρατηρούμενο δια-
γράμμιον, από ταύτα τα αποτελέσματα
είναι ότι η ηλικία του πρώτου έρωτα είναι
τολμήσας εις την Αμερική — το
1924. Τα 33% των ερωτηθε-
σών γυναικών έωλθεν το πρώτο έρω-
μα εις ηλικίαν 16 ετών.



Αι γυναίκες που δέχονται παραπάνω
από τρεις ή τέσσερες φορές πρώτον
γάμου εις σπασμάτατες.

Εις τα 17 των χρόνων απήρτησαν
τα 24% έωλ α... περισσότερον δια-
στικώς, που ετήρησαν το πρώτο φιλί
εις ηλικίαν 15 ετών, άνήλθαν εις
15% και αι άκόμη διαστικώτερες πο-
σότητες.



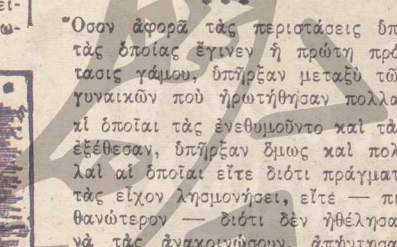
Το σχεδιασμένο αυτό ορίζει ότι η μεγαλύτερη αναλογία επί τοις εκατόν των γυναικών που απαντήσαν κατά την έρευνα έωλθεν δια πρώτη φορά εις ηλικίαν 16 ετών. Οι λευκοί άριθμοί επί των μερών ποικίλων χαρα-
κτών της έρευνας δείκνυν την επί τοις
εκατόν αναλογία. Οι κάτω της εικό-
νος αριθμοί δείκνυν την ηλικίαν.

φιλήθηκαν σχεδόν πριν σκάσουν από το αυγό (κατασκευασμένην) και δεν υπήρξαν και λίγες (τα 7%) από τους ηρωτήσαντες, έωλθεν ένα ποσό εκατό παραπάνω από εκεί-
νας που έωλθεν το πρώτο φιλί εις τα 19 των χρόνων, δύο φορές ποιο-
ότερες από πρωτοφιλήθηκαν εις τα
έωλθεν και τριάντη φορές περισσότε-
ρες από τους φι-
λήθηκαν εις ηλικί-
αν άνωτέρω των
έωλθεν. Ένα
δέκα τοις εκατόν
επλήρηναν γι
πρώτη φορά εις η-
λικίαν 18 ετών.



Η μεγαλύτερη αναλογία απαντήσεων εις το παρατηρούμενο σχετικά διαγράμμι-
σμα είναι δια πρώτη φορά εις ηλικίαν 18 ετών. (Το εν τέταρτον των απτήσεων εις γάμους έγιναν σε κο-
πώλες αυτής της ηλικίας) και η πε-
ρισσότερος φανερώνεται εις τα 35
και 30 (με αναλογίαν πέντε και 3%).
Παραπάνω από τριάντα ετών... Εξα-
στηναι τα. Μόλις άνωθεν η ηλικία
γίνεται εις τα δύο ετών άνωθεν. Αυτή
ταύτα τα αποτελέσματα εις 24% συνολικώς
απ' απτήσεων γάμων σε κοπέλλες η-
λικίας 15 — 17 ετών και εις 31% απ
απτήσεων σε κοπέλλες 20, 21, 22 ε-
τών. Με άλλα λόγια, το εν τρίτον
των γυναικών πρωτοφιλείται μέρ εις
τα 16, δεγεται όμως την πρώτην πρό-
σβην γάμου μόνον μεταξύ 20 και 22
ετών ηλικίας.

Εις το ερώτημα: «Πόσον χρόνον ε-
σάτε δεκαν φιλήσαστε για πρώτη φο-
ρά» απ' απτήσεων απαντήσεσ επήρ-
σαν να χαραχθή το παρατηρούμενο δια-
γράμμιον, από ταύτα τα αποτελέσματα
είναι ότι η ηλικία του πρώτου έρωτα είναι
τολμήσας εις την Αμερική — το
1924. Τα 33% των ερωτηθε-
σών γυναικών έωλθεν το πρώτο έρω-
μα εις ηλικίαν 16 ετών.



Αι γυναίκες που δέχονται παραπάνω
από τρεις ή τέσσερες φορές πρώτον
γάμου εις σπασμάτατες.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ

Δέκα έντολαι για την υγιεινή του παιδιού
ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΝΕΕΣ ΜΗΤΕΡΕΣ ΟΤΙ :



1. Το μητρικό γάλα είναι η πλέον ιδεώδης τροφή για τα βρέφη. Το γάλα της αγελάδας πρέπει να το διαλύετε πάντοτε με νερό και ζάχαρι για να είναι εύπεπτο. Επίσης δίνετε στο παιδί χυμούς από φρούτα, έχουν τόσες βιταμίνες.

2. Το γαστρικό σύστημα του παιδιού αναπτύσσεται κατά τα πρώτα έτη. Όταν το κόψετε το θήλασμα πολύ νωρίς ή πολύ άσπαστο το παιδί κιτρινίζει.

3. Η νευρική των μητέρων κάνει και τα παιδιά νευρικά. Η γαλήνη, οι όριμένες ώρες τροφής και ύπνου κρατούν σε καλή υγιεινή κατάστασι το παιδί.

4. Το παιδί έχει ανάγκη όσο το δυνατόν από περισσότερον αέρα και φως. Η έλλειψις τους μαζί με την κακή διαίτα δημιουργούν παιδια ραχητικά. Αφίνετε πάντοτε των παιδιών τα παράθυρα ανοιχτά.

5. Το παιδί πρέπει να πλένεται κάθε μέρα. Το βραδυνο μπάνιο του εξασφαλίζει ένα καλό ύπνο. Εάν φοβήσθε τα κρυολογήματα παίρνετε προφυλάξεις, μην το κρατάτε πολλή ώρα στο νερό, ποτέ όμως μην του στερήτε το μπάνιο.

6. Η γυμναστική είναι απαραίτητος και το καλλίτερο για το παιδί είναι το παιχνίδι. Τα κακώς έννοούμενα σπόρ πρό των δέκα πέντε ετών, εμποδίζουν την ανάπτυξη. Η ιατρική παρακολούθησις επιβάλλεται.

7. Οι πυρετοι με εξανθήματα είναι κολλητικοί. Μόλις δητε κάτι τέτοιο, άμεσως καλείτε το γιατρό και απομονώνετε τα άλλα παιδιά.

8. Στο παιδί που κάνει έμετους και που έχει πόνο στην κοιλιά δεν πρέπει να δίνετε χωρίς την άδεια του γιατρού καθάρσι. Μπορεί να έχει και χωρίς πυρετό όξεια σκληροκοιλίδια.

9. Η υπερτροφία στη μύτη και οι έρεθισμένες αμυγδαλές αποτελούν έστιες μικροβίων και πρέπει να αφαιρούνται.

10. Ένα παιδί απρόσεκτο και όκηρο δεν σημαίνει πάντα πως είναι κακό : όφειλει την κατάστασι αυτή ή σε μυωπία ή σε διαταραχές των έσω έκκρίσεων ιδίως κατά την περίοδο της ανάπτυξεως.
Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

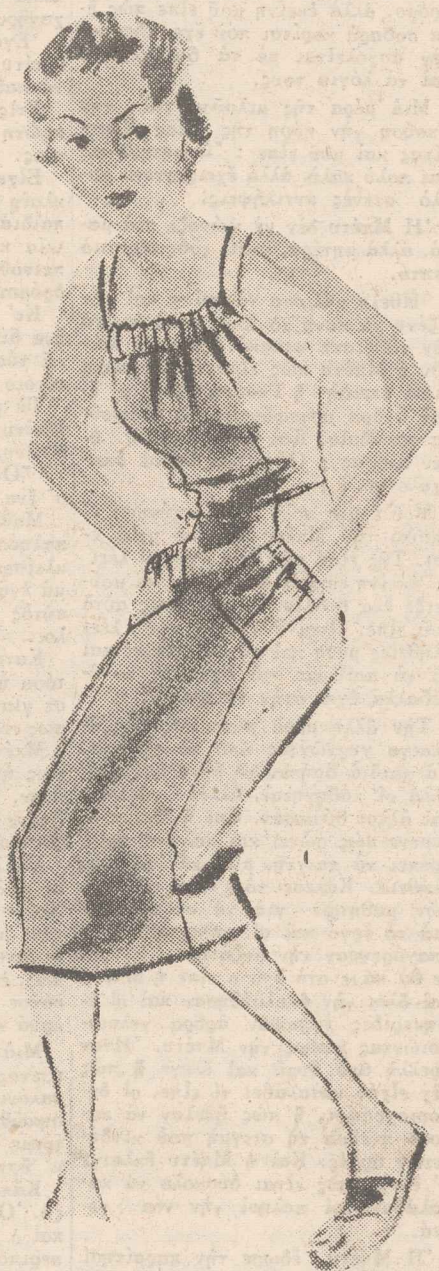
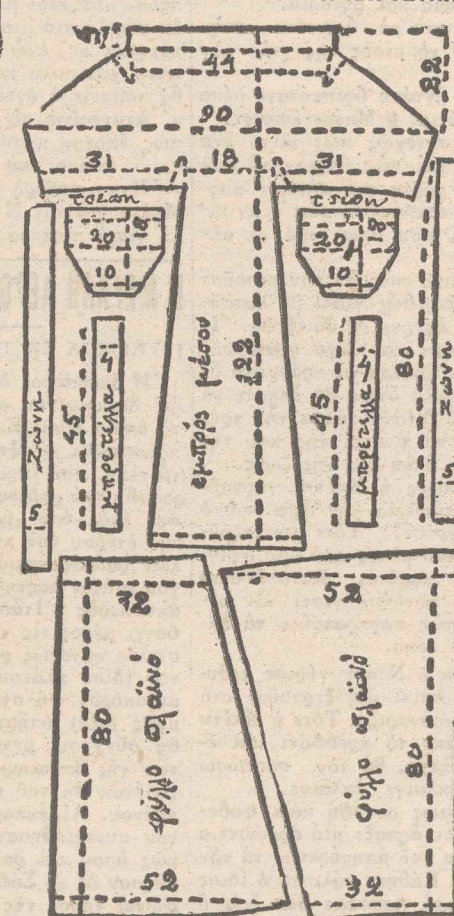
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΠΤΙΚΗΣ

Φορέματα για τη θάλασσα και το βουνό

ΙΑ ΕΞΟΧΗ άλλοι προτιμούν το βουνό, άλλοι τη θάλασσα. Αν πρόκειται να περάσετε το καλοκαίρι σας στη θάλασσα, για να είσθε κομψή, σας χρειάζονται μερικά πρότυπα για την πλάση. Με την διαίτη να σας εύκολύνουμε, σας δίδουμε μία κομψή ρομπ-ντε-πλάς. Η ρομπ-ντε-πλάς είναι κατάλληλη για κάθε ηλικία και μπορείτε να την κάνετε από πικέ λινό και ακόμη από άμιατα κορρά ή μονόχρωμο.

Δεν θα χρειασθίτε παρά 3 πήχες ύψους, όταν έχει 1 μέτρον 218 φάρδος. Είναι κόκκον απόλη και εύκολη στο κόμμο, που θα αισθανθήτε μεγάλη ευχαρίστησι, όταν την κάνετε μόνοι σας. Καθώς βλέπετε στα σχήματα, το κορράς και το άμπος εύλογο είναι μονοκόμματα. Οι δύο μπερτες που σχηματίζουν τις μπερτελλες, περνούν από ένα γύρισμα που έχει στο ντεκολτέ και κάνουν μία ελαφρά σούσα. Τα δύο παλιάν φύλλα είναι αλλοιό λοζά στο κάτω μέρος. Οι δύο τσέπες επίσης λίγο σούραμένες στο επάνω μέρος. Θα τις τοποθετήσετε λίγο λοζά επάνω στη φούστα. Το φόρεμα κλείνει στην πλάτη με 5 κουμπιά.

Η ΠΑΡΙΣΙΝΗ



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Να πώς πρέπει να φτιάξετε το δωμάτιό σας, Δεσποινίς

Φθάνει μία εποχή που το κορίτσι παύει να είναι παιδί και γίνεται δεσποινίς. Αναζητεί ένα νέο περιβάλλον και έχει διαφορετικές ανάγκες, διαφορετική αντίληψι του κομψού και του ωραίου. Θέλει να είναι το δωμάτιό της ένα κομμάτι από την ζωή που περνά. Μία τέτοια επιθυμία των κοριτσιών σας δεν πρέπει να τους την περιφρονείτε. Το κορίτσι που σας δίνει σημάει η «Γυναίκα» είναι ότι ιδεώδες μπορεί να ανακαθί με νέα και δεν έχει καμιά άδεια πολιτείας. Τα έπιπλα γίνονται από όξια ή δρύ ο έναν όποιοδήποτε επιπλοποιό.

Η θέσις που έχουν αυτά τα έπιπλα, δεν είναι τυχαία. Το γραφείο π. χ. έχει ανάγκη από πολύ φως και θέα. Η τουαλέτα επίσης είναι τοποθετημένη καλά ως προς το φως. Πλάι της έχει δύο διδομένες έταξεριτες. Οι κουρτίνες του παραθυριού είναι καλό να γίνονται από το ίδιο κρετόν, όπως και το ντινάνι και η πολυθρόνα.

Το έπιπλο, για πολλές χρήσεις που βλέπετε κατά μήκος του παραθυριού, είναι πρακτικότατο. Σχηματίζει, αρχίζοντας από τα άσπαστα προς τα δεξιά, γραφείο, τουαλέτα, με καθέκτη, και τέλος έταξερα - βιβλιοθήκη, καθώς δε τοποθετείται το ντινάνι, δημιουργείται μία συμπαθητική καλαίσθητη γωνία.

Επίσης το κορίτσι της σιγονιέρας που θα σας προτείνουμε, είναι ωραιότατο, γιατί η νέα μπορεί εύχρηστα να τοποθετήσει την άσπρη της και να μάθει να είναι και τακτική.

Αφήστε τα παιδιά μόνο τους να φτιάξουν τα δωμάτιά τους, τονώστε την πρωτοβουλία τους.

ΥΠΕΚΟΤΕΡ

Έτοιμα φορέματα

Σε μεγάλη Συλλογή

Όλων τών τιμών

ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΜΟΔΑ ΚΑΙ ΑΙ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ

Καλοκαιρινά φορέματα



ΤΟ ΝΕΟ ΜΑΣ ΠΑΤΡΟΝ



Το νέο πατρόν εφαρμοσμένο σε σκελετό.

Το πρώτο πατρόν αποσπασματικό εν ο ο εφαρμοσμένο του έλκασσε το «Αντί» της «Γυναίκα».

Το «Αντί» της «Γυναίκα» έδωσε από το πε-προηγούμενο φύλλο ένα κομμάτι αποσπασματικό ρομπ-ντε-πλάς (κίτρινο, σιλά, πράσινο, μπλε) που γυναικείου κομψού της «Ελλάδος» και από ετήριμ ή ο τύποις έλλο μετοξά.

Το πατρόν έχει τα κανονικά μέτρα, δηλαδή:

1. Γύρο του στήθους	96
2. Γύρο της μέσης	90
3. Γύρο της περιφέρειας	100
4. Πλάτη	34
5. Μήκος φορέματος έμπροσθεν	40
6. Μήκος της γάτας έμπροσθεν	39
7. Πάχος βραχιόνος	39

Για το μοντέλο αυτό χρειάζονται μόνο 5 πη-χες ύψους φάρδος 1.50.

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΟΛΕΣ ΤΑ ΠΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΑΤΕΛΙΣ ΤΗΣ «ΓΥΝΑΙΚΑΣ».

Επιστολαί : στα γραφεία της «Γυναίκα», (Πα-τρών 8), τα χρήματα πρέπει να στέλλονται εις την «Ανώνυμον Έταιρειάν τα έγραμματος διά ταχυδρομικής έταξης. Για τας Αθήνας και τόν Πειραιά, μπορούν όσες θέλουν πατρόν, να αποσπασματικό ελάσας εις τόν Λογιστήριον τών Γρα-φείων μας.

Αίσθηματική
άλληλογραφία

Ε. Σ. - Ο ε σ σ α λ ο ν ι κ η ν...
Το γράμμα μου σου ογκύνησε βαθιά...

Από τον εαυτό τους να παρασφύριζε
από τον εαυτό τους να παρασφύριζε...

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΧΙΟΥΜΠ



— Δεν ήμπορα να θυμηθώ τι μου
είπε ο χειρομόνης. Θά παντρευθώ...

Η γυναίκα
και η κουζίνα

ΒΑΡΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΦΟΥΡΝΟΥ

«Αρκετά στο φούρνο γίνεται
το λαρβόρι, συσταρίδα, σφουδιά, λουφά...

Λουφά, αλλά μόνον κρηνο-φάου.
Γίνεται με τις έξι αναλογίες: 7 φλι...

ΓΛΩΣΣΕ ΤΗΓΑΝΙΤΟΣ

«Ο προτιμότερος τρόπος μαγειρέμα-
τος των γλωσσών είναι η τήγανισή...

ΣΑΛΤΕΣ ΡΕΜΟΥΛΑΝΤ

«Η σάλτσα αυτή γίνεται σχεδόν όπως
η σάλτσα λαδομένη, με την διαφορά...

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΚΡΕΜΑ ΚΟΡΝ-ΦΛΑΟΥΡ

«Η κρέμα αυτή μοιάζει στην παρα-
σκευή της με την κρέμα πιατόν...

ΚΟΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΡΑΠΤΙΚΗ

ΕΥΘΥΜΑ ΛΟΓΙΑ

Εκείνος προς εκείνην:
— «ΟΙ Σας διαβεβαιώ, δεσποίνε...

Αλληλογραφία

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΕΙΡΗ Η Κ. - Έν τ ο θ ο α -
«Όταν διαβάσα την όλη του περιό-

ΝΟΥΒΕΛΕΤΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΠΛΑΤΑ & ΦΟΡΕΜΑΤΑ

Ο 'Εμπορικός Όκος

«ΜΠΟΝ ΜΑΡΣΕ»

Ευχαριστίας και Περι-
κλέους 58, ανακαινισθείς τε-
λείως...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

Είχα να κάνω ένα μεγάλο δρό-
μο, ελεον η Φλόρικα, σαν να ήθελε...

190N

ΕΓΩ, ελεον, σου φέρο το
φαγητό σου. Και χωρίς
να πη τίποτα άλλο, πετά-
χθηκε γοργά κι έφυγε.

«Απ' το μικρό παραθύριό κι ο Λέ
Μετρίε είδε την νέα ν' απομακρύνε-
ται, αφήνοντας στο σώμα της το
μαυρό από φουρούς...

«Ολόκληρο δεν φαινόταν κανένα
σπίτι. Τίποτα, παρά λειβάδια και
άπειρη συστάδα...

«Αλλά κανείς δεν έφαινε...

«Τότε ο Λέ Μετρίε...

«Δεν είχε φάει τίποτα από είκοσι
τέσσερες ώρες...

«Ηταν τυχερή που είχε...

«Αν όμως είχε άφρατα, λυόνες...

«Δεν μπορούσε να κάνει τίποτα...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ
ΔΟΥΝΑΒΕΩΣ

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΜΥΘΟΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ Κ. ΝΤΕΣΤΡΕ

— Τόν γνωρίζεις;

— Είναι ο δούλος σου Δημητρίου.

«Ηταν μάλλον, γιατί οι Ταβερνέκοι...

«Ολο το απόγευμα ο Ζάν το πέρα-

σε κοιμόμενος. Η δραστική δρασ-

τική ζήτησε. Ήταν περίοδος νέας...

«Αντί να έλεγε...

«Τότε ο Λέ Μετρίε...

«Δεν είχε φάει τίποτα από είκοσι...

«Ηταν τυχερή που είχε...

«Αν όμως είχε άφρατα, λυόνες...

«Δεν μπορούσε να κάνει τίποτα...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ
ΔΟΥΝΑΒΕΩΣ

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΜΥΘΟΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ Κ. ΝΤΕΣΤΡΕ

— Τόν γνωρίζεις;

— Είναι ο δούλος σου Δημητρίου.

«Ηταν μάλλον, γιατί οι Ταβερνέκοι...

«Ολο το απόγευμα ο Ζάν το πέρα-

σε κοιμόμενος. Η δραστική δρασ-

τική ζήτησε. Ήταν περίοδος νέας...

«Αντί να έλεγε...

«Τότε ο Λέ Μετρίε...

«Δεν είχε φάει τίποτα από είκοσι...

«Ηταν τυχερή που είχε...

«Αν όμως είχε άφρατα, λυόνες...

«Δεν μπορούσε να κάνει τίποτα...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κεφάλι...

«Είχε μέσα στο κε