ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ. Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Στοὰ Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνα: 31-534
22-711

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
σία Δρ. 720
μηνος » 360
ηνος » 180
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
Ἐτησία £ 2-0-0
Ἑξάμηνος » 1-5-0
Ἀμερικῆς $ 12

ΕΞΑΣΕΛΙΔΟΣ

Η Πρωΐα

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ ΙΒ'- ΑΡ. 12-82

ΣΑΒΒΑΤΟΝ
23
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1937
Ἀνατολὴ ἡλίου 7.39'—Δύσις 5.36'
Κλήμεντος ἐπισκ. Ἀγκύρας

ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΝ

Α. Μ. ὁ Βασιλεύς, μεταβὰς ις τὰ Γραφεῖα τῆς Διοική- τῆς Πρωτευούσης, ἔλαβε τῆς συντελουμένης ἐργα- διὰ τὴν πόλιν τῶν Ἀθηνῶν ὰ τὴν περιφέρειαν τῆς πρω- ης.

εἶνε πράγματι ἡ πρωτεύου- Ἑλλάδος ἀξία τοῦ βασιλι- διαφέροντος. Θὰ ἐδικαιολο- τὸ ὑψηλὸν τοῦτο ἐνδιαφέρον ανδήποτε πρώτην πόλιν μιᾶς . Εἶνε εὐνοήτως ζωηρότερον μένου περὶ πρωτευούσης μὲ οξον ὄνομα τῶν Ἀθηνῶν καὶ πὸ φυσικῆς ἀπόψεως, προνο- ν τοποθεσίαν της.

μιηρειπωμένη κωμόπολις, ἡ ειρωμένη εἰς τοὺς πρόποδας ροῦ Βράχου, ὅπου, πρὸ ἑνὸς μετέφερε τὴν καθέδραν οσυστάτου βασιλείου ὁ ἀεί- Βασιλεὺς Ὄθων, ἀπέβη, ῆς διαρρευσάσης ἑκατοντα- ιία ἐκ τῶν μεγαλυτέρων πό- ῆς Εὐρώπης. Ἐν ἀπέραν- όσον καὶ ἂν εἶνε ἀκόμη ἄρ- — οἰκοδομικὸν συγκρότη- ώνεται εἰς ὁλόκληρον τὸ λε- διον, ἀπὸ τῶν προπόδων τῆς ης καὶ τοῦ Ὑμηττοῦ μέχρι κρωνικοῦ, τὴν παραλίαν τοῦ καλύπτει ἀπὸ τὸ Πέραμα τῆς Γλυφάδας. Πρὸ μιᾶς δε- ταετίας ἀκόμη αὐτὸ τὸ συγ- μα δὲν ὑπῆρχεν. Ὑπῆρχεν ἡ τῶν Ἀθηνῶν, ὁ Πειραιεύς, ον καὶ τὸ Παλαιὸν Φάληρον, ικρὸς συνοικισμὸς εἰς τὴν θέαν. Τὰ βόρεια προάστια χωριὰ χωριστά, εἰς ἀπόστα- τὸ τῆς πρωτευούσης. Σήμε- οἰκοδομικὴ ἔκτασις ὑπερεδι- λάσθη. Ἡ Καισαριανή, ὁ Βύ- Νέα Σμύρνη, οἱ Ποδαρά- Νέα Φιλαδέλφεια, ἡ Νέα νιά — τόσοι καὶ τόσοι συνοι- νέοι ποὺ ἀποτελοῦν πόλεις αὐτοὺς — ἁπλοῦνται, χωρὶς σα κενά, γύρω ἀπὸ τὸν πα- κορμὸν τῶν Ἀθηνῶν καὶ τοῦ ῶς. Μετὰ τὴν Μικρασιατι- ριπέτειαν ἐδημιουργήθησαν μεριναὶ μείζονες Ἀθῆναι, μὲ σμὸν ἐγγίζοντα τὸ ἑκατομ- , μὲ μίαν νέαν φυσιογνω- μὲ νέον ρυθμόν, νέαν ζωήν. ὡς ἦτο ἀναπόφευκτον, ἡ ἀ- ς αὐτὴ αὔξησις τῆς πρωτευ- ἐπραγματοποιήθη εἰς βάρος ολεδομικῆς τάξεως καὶ εὐ- ας. Εὐρυθμία δὲν ἐχαρακτή- ούτε τὰς προπολεμικὰς μι- ρας Ἀθήνας. Ἡ ραγδαία ἀ- ξίς των ἐγένετο χωρὶς σχέ- χωρὶς πρόνοιαν συστηματι- τὴν τύχην περίπου. Τοιου- ως, τὰ προβλήματα, τὰ ὁ- πάντως θὰ προέκυπτον ἀπὸ τόμον αὐτὴν ἐπέκτασιν, ἀπέβησαν πολλαπλασίως δυσεπίλυτα ἐκ τῆς ἀκαταστασίας καὶ τῆς ἀρρυθμίας της.

Καὶ ὅμως, κατὰ τὰ τελευταῖα αὐτὰ ἔτη, ἡ πρόοδος τῆς πρωτευούσης εἶνε καταφανής. Ἡ ἐξασφάλισις ἀφθόνου νεροῦ, διὰ τῆς συλλογῆς τῶν ὑδάτων τῆς Πάρνηθος εἰς τὴν τεχνητὴν λίμνην τοῦ Μαραθῶνος, ὑπῆρξεν ἀποφασιστικὸς παράγων αὐτῆς τῆς προόδου. Κατέστησε δυνατὴν τὴν διατήρησιν κήπων καὶ πάρκων. Τὸ Πεδίον τοῦ Ἄρεως μετεβλήθη εἰς ὡραιότατον πάρκον. Ἡ Νέα Σμύρνη ἀπέκτησεν ἐπίσης τὸ πάρκον της. Αἱ πλατεῖαι, διαρρυθμισθεῖσαι, ἀσφαλτοστρωθεῖσαι, ἀπέκτησαν κηπάρια, δένδρα, πρασιάς, δεξαμενὰς διὰ παιδικὰ λουτρά. Ἡ ἀσφαλτόστρωσις ἐπεκτείνεται διαρκῶς, καταπολεμοῦσα τὴν παλαιὰν πληγὴν τῶν Ἀθηνῶν—τὴν σκόνην. Αἱ συγκοινωνίαι πυκνοῦνται, ὁ φωτισμὸς βελτιοῦται, ρεύματα μεταβάλλονται εἰς λεωφόρους, ἡ ἀποχέτευσις συστηματοποιεῖται. Παρ' ὅλην τὴν συνεχῆ αὐτὴν πρόοδον, πολλὰ εἶνε ἀκόμη τὰ ἐλλείποντα, ὅσα πρέπει νὰ γίνουν. Πρὸ πάντων, ἡ λογικὴ πολεοδομικὴ σύνδεσις τῶν τμημάτων τῶν μειζόνων Ἀθηνῶν, ἡ ἀποκατάστασις τοῦ πρέποντος εἰς πόλιν τῆς σημασίας των ρυθμοῦ.

Καὶ δὲν εἶνε μόνον λόγοι αἰσθητικοί, ποὺ τὸ ἐπιβάλλουν. Μία πρωτεύουσα εἶνε ὁ καθρέπτης τῆς χώρας της. Ἡ τάξις της, ἡ ὀργάνωσίς της, ἡ εὐρυθμία της, εἶνε ἐνδεικτικαὶ τοῦ πνεύματος τῆς εὐρυθμίας, τῆς τάξεως, τῆς ὀργανωτικῆς ἱκανότητος τῆς Πολιτείας, τῆς ὁποίας εἶνε ἡ καθέδρα. Καὶ αἱ Ἀθῆναι ἔχουν τὴν ὑποχρέωσιν ν' ἀποβοῦν πόλις ἀξία κατὰ πάντα τοῦ μεγάλου της ὀνόματος καὶ τῆς προνομιακῆς της θέσεως. Καμμία ἄλλη πρωτεύουσα τῆς Εὐρώπης δὲν συνδυάζει ὡς αἱ Ἀθῆναι τόσον πλοῦτον γραφικωτάτων παραλίων εἰς τὰ πέριξ αὐτῆς, τόσην ποικιλίαν ἐδάφους, πευκῶνας, βουνὰ ἐλατοσκεπῆ ὡς ἡ Πάρνης, χωρὶς νὰ προσυπολογίσωμεν καὶ τὰ ἀπαράμιλλα ἀρχαῖα μνημεῖα της, τὰς πέριξ αὐτῆς μεγαλωνύμους ἱστορικὰς τοποθεσίας της. Δικαιοῦνται, συνεπῶς, αἱ Ἀθῆναι νὰ φιλοδοξήσουν νὰ καταστοῦν πόλις μοναδικοῦ ἐνδιαφέροντος. Καὶ τοῦτο δὲν εἶνε ἀδύνατον, ἐὰν τεθοῦν αἱ βάσεις ἑνὸς σχεδίου πραγματοποιησίμου τμηματικῶς, εἰς μακρὸν χρονικὸν διάστημα. Ὅσα ἕως τώρα, παρὰ τὰς παντοίας δυσκολίας, ἐγένοντο ἀποτελοῦν ἐνθάρρυνσιν διὰ τὴν ἐπιδίωξιν τῶν ὅσων ὑπολείπονται.

η καὶ ζωή

Τὸ ξύπνημα ῦ ἀνθρώπου

Οἱ πρωτόγονοι λαοί

ὁ πότε μπορεῖ νὰ πῇ κανεὶς ποια θετικότητα ὅτι ἄρχισε ἡ χαραυγὴ τοῦ ἀνθρωπίνου ατος; Ἀπὸ πότε οἱ πρωτό- ἄνθρωποι τῆς προϊστορικῆς ς ἄρχισαν νὰ καταλαβαίνουν νε ὄντα διαφορετικὰ ἀπὸ τοὺς ς ζωντανοὺς ὀργανισμοὺς ζοῦσαν μαζί τους ἀπάνω στὴ ; Ἀπὸ πότε φωτίσθηκε τὸ α τοῦ ἀνθρώπου καὶ ξύπνησε στὸ μυαλό του ἡ σκέψη; Πῶς ρθωσε νὰ ἐφεύρῃ τὰ διάφορα εῖα ποὺ τοῦ χρειάζονταν γιὰ ελτιώσῃ τὶς συνθῆκες τῆς ζω- ου; Πῶς ἀνεκάλυψε τὸ πῦρ ῶς γεννήθηκε μέσα στὸ μυα- ου ἡ ἰδέα τοῦ τροχοῦ ποὺ εἶνε πουδαιότερο ἐφεύρημα τοῦ ἀν- ου γιατὶ ὁ τροχὸς ἔφερε τὴν , τὴν πρώτη ἀρχὴ τοῦ πολι- ; Ὁ Γερμανὸς σοφὸς Σμίθ, ητὴς στὴ Τυβίγγη, δίνει ἀ- γες ἀπαντήσεις σ' αὐτὰ τὰ ματα μέσα στὸ μεγάλο ειδι- σύγγραμμα ποὺ δημοσίευσε λίγον καιρό.

ικὸς στὶς προϊστορικὲς μελέ- καθηγητὴς Σμὶθ πιστεύει ὅτι τῶν ἀνθρώπων ἀπάνω στὴ παρουσιάζει τὴν ἴδια ἐξέλιξη καὶ ἡ ζωὴ τοῦ καθενὸς ἀτό- Τί εἶνε ἕνα νεογέννητο βρέ- Εἶνε ἕνα φυτό, ἕνα ὂν χωρὶς συνείδηση τοῦ ἐξωτερικοῦ . Ἄρα καὶ οἱ πρωτόγονοι ποι ζοῦσαν σὲ μιὰ κατάστα- ὺ μπορεῖ νὰ ὀνομασθῇ φυτι- αὐτὴ τὴν κατάσταση ὁ ἄν- ος δὲν εἶχε οὔτε ἴχνος συνει- καὶ οἱ αἰσθήσεις του βρί- σὰ σὲ λήθαργο.

αὐτὴ τὴ φυτικὴ κατάσταση ἀνθρώπου τὰ ψυχικὰ καὶ τὰ λογικὰ χαρακτηριστικὰ δὲν ἦ- καθόλου ξεχωρισμένα, δὲν εἰ- διαφοροποιηθῆ καὶ ἀποτελοῦ- ένα συγχυσμένο σύνολο. Γιὰ χαρακτηρίσῃ αὐτὴ τὴν πρωταρ- κατάσταση τοῦ ἀνθρωπίνου ὁ Γερμανὸς σοφὸς δημιουρ- ὅρο «σωματοψυχή» ποὺ ἀ- καθαρὰ τὴν ἰδέα του. Ὕ- , σιγὰ-σιγά, ἄρχισε νὰ γίνε- χωρισμὸς τῆς ψυχῆς ἀπὸ τὸ ἄρχισε ν' ἀφυπνίζεται ἡ ἀν- ινη συνείδηση καὶ ὁ ἄνθρωπος α νὰ ἔρχεται σὲ κάποια ἐπι- νία μὲ τὸν ἐξωτερικὸ κόσμο. ὡς τότε οἱ ἄνθρωποι δὲν εἶ- καμμιὰ ἀπολύτως ἀντίληψη φυσικοῦ περιβάλλοντος. Τὸ θισαν σιγὰ-σιγὰ καὶ μὲ πολὺ

κοπίασε πολὺ ὁ πρωτόγονος ωπος ἕως ὅτου κατορθώσῃ νὰ θέσῃ ὅλα τὰ ζῶα καὶ ὅλα τὰ ματα καὶ τὰ φυσικὰ φαινόμε- ὺ ἔβλεπε κάθε μέρα γύρω κοπίασε πολὺ ὅσο νὰ ξεχωρί- ζῶο ἀπὸ ἕνα δένδρο καὶ ἕνα βράχο. Καὶ ὅταν ἀκόμα ωσε νὰ βρῇ τὸ πῦρ καὶ πά- οπίασε ὅσο νὰ συνειθίσῃ νὰ τὶς φλόγες τοῦ πυρὸς σὰν καὶ νὰ μὴ φαντάζεται ὅτι ζωντανὰ ὄντα. Ὑποστηρίζει ὁ καθηγητὴς Σμὶθ ὅτι ὁ όγονος ἄνθρωπος βρισκόταν κατάσταση ὀφθαλμαπάτης ὅταν ἀκόμη ἄρχισε νὰ κάνῃ ρῶτα του βήματα στὴν ὁδὸ πολιτισμοῦ καὶ ἄρχισε νὰ ποι- οποιῇ τὶς πρῶτες του κατα- κατάσταση αὐτὴ τῆς ὀφθαλμαπάτης τῶν πρωτόγονων ἀνθρώπων ὑπάρχει ἀκόμα καὶ σήμερα στοὺς ἄγριους καὶ ἀπολίτιστους λαοὺς καὶ αὐτὴ εἶνε ἡ κύρια καὶ πειὸ χαρακτηριστικὴ διαφορὰ ποὺ τοὺς ξεχωρίζει ἀπὸ τοὺς πολιτισμένους λαούς. Ἕνας ἄγριος τῆς Αὐστραλίας βλέποντας τὶς φλόγες τῆς φωτιᾶς νομίζει ὅτι ἀντικρύζει ζωντανὰ ὄντα. Καὶ στὸ μυαλό του ἡ διαφορὰ ποὺ ὑπάρχει ἀνάμεσα σ' ἕνα δέντρο καὶ σ' ἕνα βράχο εἶνε πολὺ μικρὴ καὶ συγχυσμένη. Δὲν κατώρθωσαν δηλαδὴ οἱ ἄγριοι λαοὶ ν' ἀποκτήσουν τὴν πεῖρα τῆς ζωῆς, νὰ συνειθίσουν τὸν ἐξωτερικὸ κόσμο καὶ νὰ ἐπιτύχουν τὸ ξύπνημα τῆς συνειδήσεώς των ποὺ ἀκόμα κοιμᾶται ἐξακολουθητικὰ ἐπὶ αἰῶνας αἰώνων.

Γιὰ νὰ ἐξηγήσῃ καλύτερα τὶς διαφορὲς μεταξὺ τῶν προϊστορικῶν ἀνθρώπων καὶ τῶν σημερινῶν καὶ νὰ παρουσιάσῃ παραστατικὰ ὅλη τὴν διαδρομὴ ποὺ ἔκανε ὁ ἄνθρωπος ἀπὸ τὴν παληὰ ἐποχὴ ὡς τώρα τὸν παραλληλίζει μὲ ἕνα μικρὸ παιδί. Ὁ πρωτόγονος ἄνθρωπος ἦταν σὲ φυτικὴ κατάσταση ὅπως εἶνε σήμερα ἕνα βρέφος. Καὶ ἡ συνείδησή του ξυπνᾶ ὅπως σιγὰ-σιγὰ ξυπνᾶ ἡ συνείδηση τοῦ βρέφους. Ἄρα συμπεραίνει ὁ καθηγητὴς Σμὶθ ἡ πρώτη καὶ μεγάλη δημιουργικὴ προσπάθεια τοῦ ἀνθρώπου ποὺ ἔγινε στὴν προϊστορικὴ περίοδο καὶ γι' αὐτὸ τὴν ὀνομάζει δημιουργικὴ περίοδο.

Ὑπάρχουν βέβαια μεγάλες διαφορὲς μεταξὺ τῆς ψυχῆς ἑνὸς ἀνθρώπου τῆς προϊστορικῆς ἐποχῆς καὶ ἑνὸς σημερινοῦ βρέφους. Ἀλλ' ἡ ἀφύπνισις τῆς συνειδήσεως γίνεται μὲ τὸν ἴδιο τρόπο καθὼς καὶ ἡ ἐπικοινωνία μὲ τὸν ἐξωτερικὸ κόσμο. Ἐν τούτοις παραδέχεται ὁ Σμὶθ ὅτι ἡ ψυχικὴ κληρονομία τῶν προϊστορικῶν χρόνων ἐπιζῆ ἀκόμα καὶ σήμερα στὴν ψυχὴ τῶν κατωτέρων λαϊκῶν τάξεων ποὺ ἀποτελοῦνται ἀπὸ ἀνθρώπους χωρὶς μόρφωση καμμιά, χωρὶς πεῖρα καὶ μὲ συγχυσμένη συνείδηση τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου. Μαζὶ ὅμως μὲ τὴν ἐπιβίωση τῆς παληᾶς αὐτῆς κληρονομίας ὑπάρχει μέσα στὴν ψυχὴ τῶν καθυστερημένων αὐτῶν ἀνθρώπων καὶ ἕνα μέρος, σκιῶδες καὶ ἐλάχιστο ἴσως, ἀλλ' ὅμως θετικὸ τῆς σύγχρονης πείρας. Γι' αὐτὸ ἴσως ἡ ψυχὴ παρουσιάζεται μὲ κάτι τὸ δισυπόστατο καὶ φαίνεται σὰ νὰ περιέχῃ στοιχεῖα λογικὰ καὶ στοιχεῖα παράλογα. Κι' ἔτσι ἐξηγεῖται πῶς στοὺς προϊστορικοὺς ἀνθρώπους, στοὺς σημερινοὺς ἀγρίους καὶ στὶς τάξεις τῶν καθυστερημένων ἀνθρώπων, ποὺ ζοῦν μέσα στὸ πλαίσιο τῆς πολιτισμένης ζωῆς, ἡ μαγεία συνταυτίζεται μὲ τὴν θρησκεία καὶ μὲ τὴν ἐπιστήμη ἢ τοὐλάχιστον δὲν ξεχωρίζουν καὶ τόσο πολὺ καθαρά. Στὴ συνείδηση τῶν ἀγρίων τῆς Αὐστραλίας, τῶν μικρῶν παιδιῶν, τῶν καθυστερημένων τύπων μαγεία, θρησκεία καὶ ἐπιστήμη συγχέονται καὶ δὲν ξεχωρίζουν. Κι' ἀπὸ αὐτὴ τὴ σύγχυση προέρχεται ἡ πίστη στὰ θαύματα καὶ ἡ εὐπιστία στὶς ἀγυρτεῖες.

Ὁ ἄνθρωπος ἔμπηκε στὴν ὁδὸ τοῦ πολιτισμοῦ ὅταν κατώρθωσε νὰ μεταπηδήσῃ ἀπὸ τὴν ὑποσυνείδητη ζωὴ στὴ συνειδητή, ὅταν δηλαδὴ ἐξύπνησε ἡ συνείδησή του. Καὶ αὐτὸ τὸ ξύπνημα ἔγινε σιγὰ-σιγὰ μὲ τὴν καθημερινὴ πεῖρα καὶ τὴν καθημερινὴ προσπάθεια. Ἔκαμε τεράστιο καὶ ἀληθινὰ ὑπερφυσικὸ ἀγῶνα, τρομερὸ καὶ ἀξιοθαύμαστο γιὰ νὰ φθάσῃ στὸ σημερινὸ σημεῖο τοῦ πολιτισμοῦ. Ἀρκεῖ νὰ συλλογισθῇ κανεὶς ἀπὸ ποῦ ξεκίνησε ὁ ἄνθρωπος καὶ ποῦ ἔφθασε σήμερα γιὰ νὰ ἀντιληφθῇ τὸ μεγαλεῖο τῆς ἀνθρώπινης προσπαθείας. Ἀπὸ δοῦλος τῆς φύσεως ἔγινε κυρίαρχος.

SER

Τὸ ἐφετεινὸν Πάσχα

Ἐπειδὴ ἐφέτος τὸ Πάσχα συμπίπτει πολὺ ἀργά, τὸ ἐπίσημον ὄργανον τῆς Ἱερᾶς Συνόδου «Ἐκκλησία», πρὸς διαφώτισιν τοῦ λαοῦ, παρέχει ἐν τῷ σημερινῷ φύλλῳ τὰς ἑξῆς ἐξηγήσεις:

Ὡς γνωστόν, ἡ ἑορτὴ τοῦ Πάσχα εἶνε ἡ κατ' ἐξοχὴν κινητὴ ἑορτὴ καὶ βάσις ὅλων τῶν κινητῶν ἑορτῶν τῶν ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν Ἁγίων Πάντων. Κατὰ ρητὴν διάταξιν τῆς Α' Οἰκουμενικῆς Συνόδου, τὸ Πάσχα πρέπει νὰ ἑορτάζεται πάντοτε κατὰ Κυριακήν, ἡ δὲ Κυριακὴ αὕτη ἐξαρτᾶται ἐκ τῆς ἐαρινῆς ἰσημερίας, συμπιπτούσης τὴν 21ην Μαρτίου, καὶ ἐκ τῆς μετ' αὐτὴν Πανσελήνου, ἥτις δύναται νὰ συμπέσῃ μεταξὺ τῆς 21ης Μαρτίου καὶ τῆς 18ης Ἀπριλίου. Ἂν ἡ μετὰ τὴν ἰσημερίαν Πανσέληνος συμπέσῃ Σάββατον, τότε τὸ ἐνωρίτερον Πάσχα ἑορτάζεται τὴν 22αν Μαρτίου, ἂν πάλιν ἡ Πανσέληνος συμπέσῃ τὴν 20ὴν Μαρτίου, τότε πρέπει νὰ ἔλθῃ προηγουμένως ἡ μετὰ τὴν ἰσημερίαν Πανσέληνος καὶ τὴν ἐπομένην Κυριακὴν νὰ ἑορτασθῇ τὸ Πάσχα. Τὸ βραδύτερον ἡ Πανσέληνος αὕτη συμπίπτει τὴν 18ην Ἀπριλίου. Ἂν δὲ ἡ 18η Ἀπριλίου εἶνε Κυριακή, τότε τότε τὸ Πάσχα τελεῖται τὴν ἐπομένην Κυριακήν, ἤτοι τὴν 25ην Ἀπριλίου. Ἐπομένως τὰ χρονικὰ ὅρια τῆς ἑορτῆς τοῦ Πάσχα κεῖνται μεταξὺ τῆς 22ας Μαρτίου καὶ τῆς 25ης Ἀπριλίου.

Ὁ λόγος δι' ὃν κινεῖται ἡ ἡμέρα τῆς ἑορτῆς μεταξὺ τῶν δύο τούτων χρονικῶν ὁρίων, εἶνε ὅτι κατὰ τὴν πρώτην μετὰ τὴν ἐαρινὴν ἰσημερίαν Πανσέληνον ἑωρτάζετο τὸ Ἰουδαϊκὸν Πάσχα (14 τοῦ μηνὸς Νισὰν) τὸ ὁποῖον, κατὰ τὰ ἀνωτέρω, κινεῖται μεταξὺ τῶν ἡμερομηνιῶν 21ης Μαρτίου καὶ 18ης Ἀπριλίου, συμφώνως πρὸς τὴν Πανσέληνον, πρέπει δὲ νὰ ἑορτάζηται τὸ χριστιανικὸν μετὰ τὸ Ἰουδαϊκὸν Πάσχα. Ἀλλ' ἕνεκα σφαλμάτων τοῦ Ἰουδαϊκοῦ ἡμερολογίου, οὐχὶ σπανίως τὸ Ἰουδαϊκὸν Πάσχα, ἑωρτάζετο καὶ πρὸ τῆς ἐαρινῆς ἰσημερίας, δῆλαδὴ κατὰ τὴν Πανσέληνον τὴν πρὸ τῆς 21ης Μαρτίου. Διὰ τοῦτο ἡ Ἐκκλησία, αὐστηρῶς ἀπηγόρευσε τὸν ἑορτασμὸν τοῦ Πάσχα ἢ πρὸ ἢ μετὰ τοῦ Ἰουδαϊκοῦ Πάχα, «Εἴ τις Ἐπίσκοπος ἢ Πρεσβύτερος ἢ Διάκονος τὴν ἁγίαν τοῦ Πάσχα ἡμέραν πρὸ τῆς ἰσημερίας μετὰ τῶν Ἰουδαίων ἐπιτελέσοι, καθαιρείσθω». (Ἀποσ. καν. 7. Προβλ. Ἀντιοχ. 1).

Μετὰ ταῦτα, ἡ ἡμέρα τῆς ἑορτῆς τοῦ Πάσχα καθωρίζετο ἀστρονομικῶς, ἐπειδὴ δ' ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἐκαλλιεργοῦντο αἱ ἀστρονομικαὶ ἐπιστῆμαι ἡ Α' Οἰκουμενικὴ Σύνοδος ἀνέθηκεν εἰς τοὺς Ἐπισκόπους Ἀλεξανδρείας νὰ καθορίζωσιν ἐτησίως καὶ προαναγγέλλωσι τὴν ἡμέραν τῆς ἑορτῆς. Βραδύτερον ἐν Ἀλεξανδρείᾳ συνετάχθη ὑπὸ τῶν Ἐπισκόπων Ἀλεξανδρείας τὸ «Κανόνιον» (Πασχάλιον) ὅπερ προκαθώριζε τὴν ἡμέραν τῆς ἑορτῆς τοῦ Πάσχα ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἐαρινῆς καὶ τῶν κύκλων τῆς σελήνης καὶ ὅπερ ἐπεκράτησεν ἀπὸ τοῦ στ' αἰῶνος ἐν τῇ ὅλῃ Ἐκκλησίᾳ, προσαρμοσθὲν πρὸς τὸ Ἰουλιανὸν ἡμερολόγιον. Ἀλλ' ἕνεκα τοῦ γνωστοῦ σφάλματος τοῦ ἡμερολογίου τούτου, ἡ ἰσημερία ἔπαυσε νὰ συμπίπτῃ σταθερῶς τὴν 21ην Μαρτίου, ἐκπίπτουσα ἀπὸ τοῦ χρονικοῦ τούτου σημείου. Μέχρι τέλους τοῦ ἡ' αἰῶνος διὰ τῶν ἀστρονομικῶν παρατηρήσεων ἐγίνετο διόρθωσις τῆς ἡμερομηνίας τῆς ἰσημερίας, ἀλλ' ἔκτοτε τὸ πρᾶγμα παρημελήθη, ἡ δὲ ἡμερομηνία τῆς ἰσημερίας, μικρὸν κατὰ μικρόν, κατὰ τοὺς καθ' ἡμᾶς χρόνους ἐξέπεσεν εἰς τὴν 8ην Μαρτίου! Κατὰ τὴν γενομένην πρὸ δωδεκαετίας διόρθωσιν τοῦ Ἰουλιανοῦ ἡμερολογίου, ἡ 8η Μαρτίου ὠνομάσθη 21η Μαρτίου, οὕτω δ' ἐτακτοποιήθη τὸ ἑορτολόγιον κατὰ τὰς ἀκινήτους ἑορτάς, αἵτινες τελοῦνται κατὰ τὰς ὑπὸ τῆς παραδόσεως τῆς Ἐκκλησίας καθωρισμένας ἡμερομηνίας, ἀλλὰ διὰ τοὺς γνωστοὺς λόγους τὸ Πασχάλιον ἀφέθη ἄθικτον καὶ ἑπομένως καὶ ἡ ἑορτὴ τοῦ Πάσχα καὶ αἱ λοιπαὶ κινηταὶ ἑορταὶ ὑπολογίζονται κατὰ τὰς παλαιὰς τὰς κατὰ συνθήκην ἡμερομηνίας. Οὕτω πρὸς καθορισμὸν τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα, κατὰ συνθήκην λαμβάνεται ἡ 21η Μαρτίου ὡς ἡμέρα τῆς ἐαρινῆς ἰσημερίας, ἐνῷ πράγματι ἡ ἰσημερία γίνεται πρὸ 13 ἡμερῶν. Ἐντεῦθεν ἐξηγεῖται διατὶ ἡ ἑορτὴ τοῦ Πάσχα, ἐξέρχεται ἐνίοτε τοῦ χρονικοῦ ὁρίου τῆς 25ης Ἀπριλίου, ὡς θὰ συμβῇ καὶ κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο.

Ἡ ἐαρινὴ ἰσημερία θὰ συμπέσῃ ἐφέτος τὴν 21ην Μαρτίου καὶ ὥραν 9ην μ. μ. τοῦ διωρθωμένου Ἰουλιανοῦ ἡμερολογίου, τὸ ὁποῖον διατηρεῖ ἡ Ὀρθόδοξος Ἐκκλησία, ἡ δὲ πρώτη μετ' αὐτὴν Πανσέληνος θὰ γίνῃ τὴν 27ην Μαρτίου ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 1.12 μ. μ. Ἐπομένως, συμφώνως πρὸς τὴν διάταξιν τῆς Α' Οἰκουμενικῆς Συνόδου, τὸ Πάσχα ἔδει νὰ ἑορτασθῇ τὴν ἀμέσως ἑπομένην Κυριακήν, 28ην Μαρτίου. Ἀλλὰ κατὰ τὸ ἀδιόρθωτον Ἰουλιανὸν ἡμερολόγιον, δὲν δύναται νὰ ληφθῇ ὑπ' ὄψιν ἡ Πανσέληνος τῆς 27ης Μαρτίου, διότι πρέπει νὰ παρέλθῃ πρῶτον ἡ κατὰ συνθήκην 21η Μαρτίου, ἤτοι ἡ πραγματικὴ 8η Ἀπριλίου καὶ νὰ ληφθῇ ὑπ' ὄψιν ἡ μετ' αὐτὴν Πανσέληνος. Ὡς ἐξηγήσαμεν ἀνωτέρω, κατὰ τὸ ἐπικρατοῦν Πασχάλιον, δὲν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν ἡ ἰσημερία, κυρίως εἰπεῖν, ἀλλ' ἡ παλαιὰ ἡμερομηνία τῆς 21ης Μαρτίου, ἤτοι τῆς 3ης Ἀπριλίου τοῦ διωρθωμένου Ἰουλιανοῦ ἡμερολογίου, εἰς ἣν προστίθενται καὶ 5 ἡμέραι ἐξ ἐσφαλμένου ὑπολογισμοῦ τῆς ἡλικίας τῆς σελήνης. Ἡ παλαιὰ λοιπὸν ἡμερομηνία τῆς 21ης Μαρτίου συμπίπτει μὲ τὴν 8ην Ἀπριλίου τοῦ διωρθωμένου Ἰουλιανοῦ ἡμερολογίου, ὅθεν πρέπει νὰ παρέλθῃ ἡ 21η Μαρτίου—8η Ἀπριλίου καὶ νὰ ληφθῇ ὑπ' ὄψιν ἡ μετ' αὐτὴν Πανσέληνος, ἡ ὁποία θὰ συμπέσῃ ἐφέτος τὴν 25ην Ἀπριλίου, ἀριθμουμένην κατὰ τὸ ἀδιόρθωτον ἡμερολόγιον 12ην Ἀπριλίου, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 5. 24 μ. μ. Τὸ Πάσχα θὰ ἑορτασθῇ τὴν ἑπομένην Κυριακήν, ἡ ὁποία κατὰ τὴν ἐσφαλμένην ἡμερομηνίαν ἀριθμεῖται 19 Ἀπριλίου, ἐνῷ εἶνε πράγματι 2 Μαΐου κατὰ τὸ διωρθωμένον Ἰουλιανὸν ἡμερολόγιον.

(Συνέχεια εἰς τὴν 4ην σελίδα)

ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑΝ

ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΔΡΙΤΗΝ...

Η ΔΡΑΣΙΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ

Συνεχίζομεν σήμερον τὰς ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος ἀφηγήσεις τοῦ Ἄγγλου ἀεροπόρου Ντὺ Μπέρριερ, ὁ ὁποῖος ὑπηρέτησεν ἐπὶ ἕνα μῆνα ὡς ἔμμισθος ἀεροπόρος τῆς Κυβερνήσεως τῆς Μαδρίτης, ἐπιστρέψας δὲ ἤδη εἰς Παρισίους δημοσιεύει σειρὰν ἐντυπώσεών του εἰς τὸν «Μικρὸν Παρισινόν»:

«Ἡ πτώχεια καὶ ἡ ἀθλιότης αἱ ὁποῖαι ἀντικατέστησαν τὴν πατροπαράδοτον εὐμάρειαν καὶ πολυτέλειαν τῆς ἱσπανικῆς πρωτευούσης, εἶνε ἕνα ἀπὸ τὰ πράγματα ποὺ προκαλοῦν ἀμέσως τὴν προσοχήν. Τὸ αἴσθημα τῆς καταστροφῆς, τῆς ἀναιτίου καὶ ἀνωφέλου καταστροφῆς εἶνε σήμερον τὸ κίνητρον τῶν πράξεων πλείστων ὅσων φανατικῶν. Ἔχω καὶ μίαν προσωπικὴν ἀντίληψιν ἐν προκειμένῳ: Ἕνας νεαρὸς ἀναρχικὸς τὸν ὁποῖον ἐγνώρισα ὀλίγον μετὰ τὴν ἄφιξίν μου εἰς τὴν Μαδρίτην, μὲ προσεκάλεσε νὰ τὸν ἐπισκεφθῶ εἰς τὴν πολυτελῆ κατοικίαν τὴν ὁποίαν εἶχεν «ἐκλέξει» δι' αὐτὸν καὶ τὴν φίλην του. Ἐπρόκειτο περὶ τῆς ἐπαύλεως ἑνὸς πλουσίου, ὁ ὁποῖος ἐχαρακτηρίσθη αὐτομάτως ὡς φασιστής, καὶ ὁ ὁποῖος εἶχεν ἐξαφανισθῆ, δραπετεύσας, φυλακισθείς, ἢ ἴσως καὶ φονευθείς.

Τὸ μέγαρον τῆς ἀγγλικῆς ἐν Μαδρίτῃ Πρεσβείας, μετὰ τὸν τελευταῖον βομβαρδισμόν του ὑπὸ τῶν ἐπαναστατικῶν ἀεροπλάνων

Ἐδίσταζα νὰ δεχθῶ τὴν πρόσκλησιν τοῦ φίλου μου, ὅταν δὲ ἐκεῖνος ἀντελήφθη τοὺς δισταγμούς μου, διὰ νὰ μὲ πείσῃ, μοῦ ἔφερε καὶ τὸ ἑξῆς ὕστατον, ἀκαταμάχητον κατὰ τὴν γνώμην του ἐπιχείρημα:

—Ἐλᾶτε λοιπόν. Ἐλᾶτε νὰ ἰδῆτε.... Τὰ ἐσπάσαμε ὅλα. Ἔπιπλα, γυαλικά, ὅλα ἔχουν καταστραφῆ!

Ἐγνώρισα καὶ ἕνα δεύτερον ἀναρχικόν, ἀπὸ τὸν ὁποῖον εἶχα τὴν εὐκαιρίαν ν' ἀκούσω τὸ πρόγραμμα τὸ ὁποῖον αὐτὸς καὶ οἱ ὁμοϊδεάται του ἤθελαν νὰ ἐφαρμόσουν διὰ νὰ σωθῇ ἡ Ἱσπανία. Τὸ πρόγραμμα αὐτό, βασίζεται ἐπὶ μιᾶς ἀπολύτου ἀποκεντρώσεως, εἰς τρόπον ὥστε κάθε κωμόπολις, κάθε χωριό, κάθε συνοικισμὸς ἀκόμη, νὰ δικαιοῦται νὰ καθορίζῃ ὅλους τοὺς νόμους καὶ τὰ ἔθιμα τὰ ὁποῖα θὰ ἐρρύθμιζον τὰς μεταξὺ τῶν κατοίκων του σχέσεις, χωρὶς νὰ ἐνδιαφέρεται ποσῶς διὰ τὰ ἔθιμα καὶ τοὺς νόμους τοῦ γειτονικοῦ του χωριοῦ.

—Τότε — συνεπέρανε ἐμφαντικῶς ὁ συνομιλητής μου —, ὅταν κάθε μιὰ κοινωνικὴ ὁμάς, καὶ ἡ πλέον μικρὰ ἀκόμη, ἠμπορῇ νὰ ζήσῃ τὴν ζωήν της ὅπως τὴν θέλει, τότε θὰ εἶνε ὅλοι εὐτυχεῖς...

Δὲν γνωρίζω ἐὰν ὁ ἔνθους αὐτὸς θεωρητικὸς μοῦ μετέδιδε τὰς προσωπικάς του ἀπόψεις ἢ τὰς ἐπισήμους ἀπόψεις τῆς Ἀναρχικῆς Ἰβηρικῆς Ὁμοσπονδίας εἰς τὴν ὁποίαν ἀνῆκε, πάντως ὅμως ἠμπορῶ νὰ ἐγγυηθῶ ἀπολύτως διὰ τὴν εἰλικρίνειαν τοῦ ὕφους του καὶ διὰ τὸ ἀκριβὲς τῆς μεταφορᾶς τῶν λόγων του.

⁂

Συνήντησα καὶ ἕνα φωτογράφον, πολεμικὸν ἀπεσταλμένον κάποιου μεγάλου πρακτορείου τὸν ὁποῖον ἐγνώριζα ἀπὸ τὴν Ἀβησσυνίαν. Εἰς τὴν κομβιοδόχην του ἔφερε τὰ διάσημα τῆς Ἀναρχικῆς Ἰβηρικῆς Ὁμοσπονδίας, τῆς ὁποίας ἐτύγχανε φανατικὸν μέλος. Ἡ ἐξέλιξίς του μὲ ἐξέπληξε κάπως, διότι εἰς τὴν Ἀβησσυνίαν ἐνεφανίζετο ὡς θιασώτης τῶν αὐταρχικῶν καθεστώτων καὶ μᾶς διηγεῖτο κατ' ἐπανάληψιν ὅτι εἶχε πολεμήσει μὲ τοὺς Λευκορρώσους κατὰ τῶν κομμουνιστῶν....

Μεγάλαι ἀγγελίαι, τοιχοκολλημέναι εἰς τοὺς δρόμους τῆς Μαδρίτης προὐκάλεσαν ἀμέσως τὴν προσοχήν μου. Ὁ τέως μοναρχικὸς καὶ ἤδη ἀναρχικὸς φίλος μου, προσεφέρθη νὰ μοῦ ἐξηγήσῃ τὸ περιεχόμενόν των. Ἐπρόκειτο περὶ ἑνὸς εἴδους ἐγχειριδίου ὁδομαχιῶν, προσιτὸν κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον εἰς κάθε πολίτην. Οὕτως, οἱ κάτοικοι ἐδιδάσκοντο τί πρέπει νὰ κάνουν, καὶ πῶς πρέπει ν' ἀντιμετωπίσουν τοὺς ἐθνικοὺς εἰσερχομένους εἰς τὴν πόλιν. Καμμία λεπτομέρεια δὲν ἔλειπε. Τὰ πάντα εἶχον προβλεφθῆ μέχρι κεραίας.

Ἐφρόντισα νὰ ἐγκαταλείψω γρήγορα τὸν ἀναρχικόν μου φίλον. Ὅπως μοῦ εἶχαν εἰπεῖ οἱ ἄλλοι συνάδελφοί μου, δὲν εἶνε φρόνιμον νὰ δείχνῃ κανεὶς μεγάλην οἰκειότητα πρὸς ἕνα ἀναρχικόν, διότι καθίσταται ὕποπτος εἰς τοὺς κομμουνιστάς, οὔτε ὅμως εἰς ἕνα κομμουνιστὴν διότι τότε θὰ προκαλέσῃ τὰς ὑπονοίας τῶν ἀναρχικῶν. Ἔπειτα ὑπάρχουν καὶ τόσοι κατάσκοποι, καὶ τόσοι μυστικοὶ πράκτορες... Κυρίως ὅμως τόσαι γυναῖκες εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Μυστικῆς Ἀστυνομίας, ὥστε φρόνιμον εἶνε νὰ φυλάγεται κανείς.

Ἐπῆγα συχνὰ καὶ εἰς τὸ Μιαμὶ Μπάρ, ἕνα ἀριστοκρατικὸ κέντρον, εἰς τὸ ὁποῖον ἐσύχναζαν προεπαναστατικῶς ὅλοι οἱ κομψευόμενοι νεαροὶ καὶ αἱ κοσμικαὶ κυρίαι τῆς Μαδρίτης. Μερικαὶ ἐξ αὐτῶν, ἀπὸ φόβον, ἀπὸ ἰδεολογίαν ἢ ἀπὸ ἀγάπην πρὸς τὸ χρῆμα, ἐξακολουθοῦν νὰ συχνάζουν ἀκόμη ἐκεῖ, ὡς πράκτορες ὅμως καὶ πληροφοριοδότες τῆς μυστικῆς ἀστυνομίας. Ἔτσι τὸ Μιαμὶ Μπάρ, ἀπέκτησε τὴν φήμην πραγματικοῦ ἄντρου κατασκόπων. Παρὰ ταῦτα, οἱ ξένοι πιλότοι ἐσύχναζαν τακτικὰ ἐκεῖ, προσπαθοῦντες νὰ λησμονήσουν μέσα εἰς τὸν θόρυβον καὶ τὸ πιοτὸ τοὺς καθημερινοὺς κινδύνους τοῦ σκληροῦ ἐπαγγέλματός των.

Ἐκεῖ, ἕνας συμπατριώτης μου, ὁ λοχαγὸς Γουΐλσων, ἀπόστρατος ἀεροπόρος τῆς βρεταννικῆς βασιλικῆς ἀεροπορίας καὶ ἔμμισθος κατόπιν ἀεροπόρος εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Κυβερνήσεως τῆς Μαδρίτης, εἶχε μίαν τραγικὴν περιπέτειαν, ἡ ὁποία ἐτελείωσε κατὰ τὸν φρικωδέστερον τρόπον. Ἕνα βράδυ ἐγνώρισε εἰς τὸ Μιαμὶ μίαν ὡραίαν γυναῖκα σκανδυναυϊκῆς καταγωγῆς. Ἀπὸ κοκτέϊλ σὲ κοκτέϊλ καὶ ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν ἀνεπτύχθη μεταξύ των μία ἰδιαιτέρα οἰκειότης, ἕνα πραγματικὸν εἰδύλλιον. Ἕως ὅτου μίαν ἡμέραν ἄνοιξε ἡ θύρα τοῦ μπὰρ καὶ κάποιος ἄγνωστος ἔκαμε νόημα εἰς τὴν γυναῖκα νὰ τὸν ἀκολουθήσῃ. Χωρὶς νὰ εἰπῇ λέξιν ἐκείνη ἐσηκώθηκε καὶ ἠκολούθησε τὸν ἄγνωστο, ἀφήνουσα τὸν ἀεροπόρον κατάπληκτον ἀπὸ τὴν αἰφνιδίαν αὐτὴν ἀναχώρησιν. Παρῆλθον μερικὰ λεπτὰ καὶ ἡ Σουηδὴ δὲν ἐπέστρεψε. Ἀνήσυχος ὁ ἀεροπόρος ἐβγῆκε πρὸς συνάντησίν της. Ἔναντι σχεδὸν τῆς εἰσόδου, εἰς ὀλίγων μέτρων ἀπόστασιν, ἀντίκρυσε τὸ ἑξῆς τρομακτικὸν θέαμα: Ἡ γυναῖκα ἐστέκετο ὀρθή, ἀκουμβισμένη σὲ ἕνα τοῖχο, ἐνῷ ἀπέναντί της, μὲ τὰ ὅπλα προτεταμένα, μερικοὶ ἄνδρες τὴν ἐσκόπευαν. Ὁ λοχαγὸς Γουΐλσων δὲν ἐπρόφθασε οὔτε νὰ φωνάξῃ κἄν. Οἱ ἄγνωστοι ἐπυροβόλησαν καὶ ἡ γυναῖκα ἐσωριάστηκε διάτρητος ἀπὸ τὰς σφαίρας.

Ἡ φρικώδης αὐτὴ σκηνὴ προυκάλεσε μίαν τρομακτικὴν κρίσιν τοῦ φίλου μου, τὸν ὁποῖον μετεφέραμε στὰ χέρια σχεδὸν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον μας. Ἐκεῖ σὲ λίγο ἐσηκώθηκε καὶ κατηυθύνθη εἰς τὸν τηλεφωνικὸν θάλαμον. Ἐκλειδώθηκε μέσα καὶ ἄρχισε νὰ ξεφωνίζῃ, κτυπῶντας τὸ κεφάλι του στοὺς τοίχους καὶ χειρονομῶν. Μὲ μεγάλην δυσκολίαν τὸν μετεφέραμε εἰς τὸ κρεββάτι του. Ἔδιδε τὴν ἐντύπωσιν πραγματικοῦ παράφρονος καὶ ἐπανελάμβανε συνεχῶς τὴν φράσιν: «Ὁ ματωμένος τοῖχος... ὁ ματωμένος τοῖχος»! Σήμερα ὁ λοχαγὸς Γουΐλσων εἶνε κλεισμένος εἰς ἕνα φρενοκομεῖον τῆς Μαδρίτης καὶ εἰς οὐδένα ἐπιτρέπεται νὰ τὸν ἐπισκεφθῇ. Κάθε φορὰ ποὺ κανένας πατριώτης του θὰ ζητήσῃ νέα περὶ τῆς ὑγείας του, τοῦ ἀπαντοῦν κατὰ στερεότυπον τρόπον, ὅτι ὁ λοχαγὸς εἶνε πάντοτε παράφρων καὶ περνᾷ τὸν καιρό του βαδίζων μέσα εἰς τὸ δωμάτιόν του μὲ τὰ τέσσαρα. Ὅλα αὐτὰ εἶνε κάπως περίεργα καὶ φοβοῦμαι ὅτι τὴν ἀλήθεια δὲν πρόκειται ποτὲ νὰ τὴν μάθουμε.

⁂

Εὐτυχῶς ἡ τραγικὴ μοῖρα τοῦ λοχαγοῦ Γουΐλσων, ἀποτελεῖ ἐξαίρεσιν καὶ ὅταν εὑρισκόμην εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Φλωρίντα» μοῦ ἐδόθη ἡ εὐκαιρία νὰ θαυμάσω τὴν ἐξαιρετικὴν τύχην ἑνὸς Γάλλου ἀεροπόρου, ποὺ κυριολεκτικῶς ἐσώθη ἀπὸ τὰ νύχια τοῦ θανάτου.

Μιὰ περίπολος ἀεροπλάνων γαλλικῆς κατασκευῆς, ὁδηγουμένων ἀπὸ Γάλλους πιλότους, εἶχε ξεκινήσει διὰ μίαν πτῆσιν ἀναγνωρίσεως. Ὅταν εὑρίσκετο ὑπὲρ τὰς γραμμὰς τῶν ἐπαναστατῶν, ἐδέχθη αἰφνιδιαστικῶς τὴν ἐπίθεσιν ἑνὸς ἐχθρικοῦ στολίσκου ἀεροπλάνων. Ταχύτερα καὶ καλύτερον ἐξωπλισμένα τὰ ἐπαναστατικὰ ἀεροπλάνα, κατέβαλον εὐχερῶς τὴν κυβερνητικὴν περίπολον, ἡ ὁποία ἐξηναγκάσθη νὰ τραπῇ εἰς φυγήν, ἀφήνουσα ἐπὶ τόπου ἕνα καιρίως βληθὲν ἀεροπλάνο, τὸ ὁποῖον εἶχεν ἀρχίσει νὰ πέφτῃ. Μία καὶ μόνη ἐλπὶς σωτηρίας ἀπέμενεν εἰς τὸν πιλότον τοῦ βληθέντος ἀεροπλάνου: νὰ πέσῃ μὲ ἀλεξίπτωτον, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον καὶ ἔκαμε ἀμέσως. Τοῦτο ὅμως δὲν ἠμπόδισε τὰ ἐχθρικὰ ἀεροπλάνα νὰ ἐξακολουθοῦν τὴν μάχην. Διαγράφοντα μεγάλους κύκλους γύρω ἀπὸ τὸν βραδέως κατερχόμενον ἀεροπόρον, ἤρχισαν νὰ τὸν βάλλουν διὰ τῶν μυδραλλιοβόλων των, μέχρις ὅτου ἐκεῖνος ἔφθασεν εἰς μικρὰν ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἀπόστασιν.

Ὁ κίνδυνος ὅμως, τὸν ὁποῖον διέτρεχεν ὁ Γάλλος πιλότος ἐὰν κατώρθωνε νὰ φθάσῃ σῶος καὶ ἀβλαβὴς ἐπὶ τοῦ ἐδάφους, δὲν ἦτο μικρότερος, δεδομένου ὅτι ὁ ἄνεμος τὸν ἐξηνάγκαζε νὰ πέσῃ εἰς τὴν ἔρημον ἐκείνην λωρίδα γῆς, ἡ ὁποία ἐχώριζε τὰ δύο ἀντίπαλα στρατόπεδα καὶ συγκεκριμένως πλησίον εἰς ἕνα φυλάκιον Μαροκηνῶν στρατιωτῶν, οἱ ὁποῖοι θὰ παρηκολούθουν ἀσφαλῶς τὴν πτῶσιν του καὶ θὰ τὸν ἐπερίμεναν...

Οἱ σύντροφοί του, διασωθέντες, ἔφθασαν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Φλωρίντα» τὴν ὥραν ἀκριβῶς τοῦ φαγητοῦ καὶ περίλυποι καὶ σιωπηλοὶ ἐκάθησαν εἰς τὰς θέσεις των. Κατὰ τὴν γνώμην ὅλων των, ὁ συμπατριώτης των εἶχεν εὕρει τραγικὸν θάνατον. Τὸ δεῖπνον ἤγγιζε πρὸς τὸ τέλος του, ὅταν ἕνας ἄνθρωπος, φέρων τὴν κυανῆν «φόρμαν» τῶν ἀεροπόρων, ἐνεφανίσθη εἰς τὴν εἴσοδον τῆς αἰθούσης. Ἦτο ὁ Γάλλος ἀεροπόρος...

Διαφυγὼν τὰ βλήματα τῶν ἐχθρικῶν ἀεροπλάνων, κατώρθωσε νὰ προσγειωθῇ καὶ ἀπελευθερούμενος ταχύτατα ἀπὸ τὸ ἀλεξίπτωτόν του, νὰ φθάσῃ ἕρπων σχεδὸν εἰς τὰς κυβερνητικὰς γραμμάς, ὑπὸ τὸ πῦρ τῶν Μαροκηνῶν τοῦ γειτονικοῦ φυλακίου.

Ἐνθουσιώδεις ἐπευφημίαι ἐχαιρέτησαν τὴν ἐμφάνισιν τοῦ ὡς ἐκ θαύματος διασωθέντος ἀεροπόρου, καὶ ὁ μικρὸς ὅμιλος τῶν Γάλλων ἀεροπόρων οἱ ὁποῖοι ἔμενον εἰς τὸ ξενοδοχεῖον Φλωρίντα ὠργάνωσε πρὸς τιμήν του εἰς τὸ Μιαμὶ Μπάρ, μίαν μικρὰν θορυβώδη ἑορτὴν ἡ ὁποία παρετάθη ἕως τὰς πρωϊνὰς ὥρας.

Ὡς ἐκ θαύματος ἐπίσης ἐσώθη καὶ ὁ Ἄγγλος πιλότος Γκρίφφιθ τὸν ὁποῖον, ὅπως καὶ ἐμέ, ἐστρατολόγησεν εἰς τὸ Λονδῖνον ὁ Ντε-

(Συνέχεια εἰς τὴν 5ην σελίδα)

ΕΝΩ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ...

Η ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΩΝ ΚΡΑΤΩΝ ΤΗΣ ΥΦΗΛΙΟΥ

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΙΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Ἰανουάριος (Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία).— Ὁ κίνδυνος τοῦ πολέμου καθίσταται ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν ἀπειλητικώτερος παρὰ τὰς εἰλικρινεῖς προσπαθείας τὰς καταβαλλομένας ἐκ μέρους ὡρισμένων δυνάμεων διὰ τὴν ἀποτροπήν του. Κάθε παρερχομένη ἡμέρα δημιουργεῖ καὶ νέας ἑστίας κινδύνου, καθ' ἣν στιγμὴν πιστεύεται ὅτι ἐσβέσθησαν αἱ χθεσιναί. Ὁλόκληρος ὁ κόσμος κατέχεται ἀπὸ τὴν ἀγωνίαν διὰ τὴν αὔριον, ἡ ὁποία διαγράφεται σκοτεινοτάτη. Ἐν τῷ μεταξὺ ὅλαι αἱ χῶραι ἔχουν ἀποδυθῆ εἰς μίαν πυρετώδη ἅμιλλαν ἐξοπλισμῶν, ἡ ὁποία μόνη αὐτὴ εἶνε ἀρκετὴ διὰ νὰ ὁδηγήσῃ εἰς τὸν πόλεμον. Ἡ γῆ, ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ θάλασσα μετεβλήθησαν εἰς μόνιμα πεδία πολεμικῶν γυμνασίων. Αἱ διατιθέμεναι δυνάμεις εἶνε τεράστιαι. Ἔναντι αὐτῶν οἱ στρατοὶ τοῦ 19ου αἰῶνος ἦσαν μηδαμινοί. Ὁ Μέγας Ναπολέων ὁ ὁποῖος συνεκλόνισε τὴν Εὐρώπην, οὐδέποτε ἔσχε μέτωπον μεγαλύτερον τῶν 20 χιλιομέτρων καὶ περισσοτέρους τῶν 80.000 ἀνδρῶν. Παλαιότερον, ὁ ἑκατονταετὴς πόλεμος, ὁ πόλεμος τῆς Ἰταλίας, οἱ πόλεμοι τοῦ Λουδοβίκου τοῦ ΙΔ' συγκρινόμενοι μὲ τὸν πόλεμον ποὺ ἀπειλεῖται ὁμοιάζουν μὲ τρικυμίαν ἐντὸς ποτηρίου ὕδατος.

Σήμερον τὸ μικρότερον κράτος τῆς Εὐρώπης, ἡ Ἀλβανία, δὲν ἔχει ὀλιγωτέρους τῶν 13.000 ἀνδρῶν ὑπὸ τὰ ὅπλα καὶ ἡ στρατιωτικὴ θητεία εἶνε εἰς αὐτὸ ὑποχρεωτική. Ἀλλ' ἂς ἐξετάσωμεν λεπτομερέστερον τὰ ἀφορῶντα τὰς στρατιωτικὰς δυνάμεις τῶν διαφόρων χωρῶν τῆς Εὐρώπης καὶ τῶν κυριωτέρων τῆς Ἀμερικῆς καὶ τῆς Ἀσίας. Ἂς ἐξετάσωμεν ποῖος εἶνε ὁ πληθυσμὸς κάθε χώρας, ποία ἡ φύσις τῶν στρατιωτικῶν ὑποχρεώσεων τῶν πολιτῶν των, ποῖος ὁ ἀριθμὸς τῶν ὑπὸ ὑπηρεσίαν, αὐτὴν τὴν στιγμήν, εἰς τὸν μόνιμον στρατό,ν τὴν ἀεροπορίαν καὶ τὸ ναυτικόν, ποία τέλος ἡ συνολικὴ δυναμικότης ἑκάστης χώρας εἰς ἄνδρας ἐν περιπτώσει πολέμου.

Χῶραι	Κάτοικοι	Φύσις στρατιωτικῆς θητείας		Δυνάμεις μονίμου στρατοῦ ξηρᾶς, θαλάσσης, ἀέρος	Ἀνώτατον ὅριον δυνάμεων ἐν πολέμῳ
ΕΥΡΩΠΗ					
Ἀγγλία	46.889.000	Ἐθελ.	3-8 ἔτη	253.500	9.000.000
Ἀλβανία	1.103.000	Ὑποχρ.	18 μῆνες	13.000	200.000
Αὐστρία	6.786.000	»	1 ἔτος	40.000	1.350.000
Βέλγιον	8.276.000	»	8-14 μῆνες	67.500	1.600.000
Βουλγαρία	6.171.000	Ἐθελ.	12 ἔτη	20.000	1.200.000
Γαλλία	41.940.000	Ὑποχρ.	2 ἔτη	505.000	8.000.000
Γερμανία	66.616.000	»	2 ἔτη	860.000	13.000.000
Δανία	3.684.000	»	5 μῆνες	12.200	700.000
Ἑλβετία	4.163.000	»	60-102 ἡμέραι	16.500	800.000
Ἑλλάς	6.620.000	»	2 ἔτη	72.500	1.300.000
Ἐσθονία	1.130.000	»	12-18 μῆνες	13.000	200.000
Ἰταλία	43.009.000	»	18 μῆνες	636.000	8.000.000
Λεττονία	1.957.000	»	12-15 μῆνες	25.200	370.000
Λιθουανία	2.500.100	»	18 μῆνες	22.550	500.000
Νορβηγία	2.884.000	»	60-84 ἡμέραι	16.200	550.000
Νοτιοσλαυΐα	14.950.900	»	18 μῆνες	122.800	3.000.000
Ὁλλανδία	8.474.000	»	205 ἡμέραι	25.800	1.680.000
Οὐγγαρία	8.949.000	Ἐθελ.	12 ἔτη	35.000	1.700.000
Πολωνία	33.823.000	Ὑποχρ.	2 ἔτη	280.000	6.500.000
Πορτογαλία	7.222.000	»	15 μῆνες	31.500	1.365.000
Ρουμανία	19.196.000	»	2 ἔτη	157.000	3.500.000
Ρωσία	168.000.000	»	2-4 ἔτη	1.415.000	35.000.000
Σουηδία	6.248.000	»	140-200 ἡμέραι	36.150	1.200.000
Τουρκία	16.021.000	»	1½-2 ἔτη	211.600	3.235.000
Τσεχοσλοβ.	15.158.000	»	2 ἔτη	178.450	2.500.000
Φινλανδία	3.762.000	»	1 ἔτος	29.900	700.000
ΑΜΕΡΙΚΗ					
Ἀργεντινή	12.393.000	Ὑποχρ.	1 ἔτος	44.000	1.900.000
Βραζιλία	44.002.000	»	12-18 μῆνες	97.000	8.000.000
Η. Πολιτεῖαι	127.521.000	Ἐθελ.	1-3 ἔτη	284.000	20.000.000
ΑΣΙΑ					
Ἰαπωνία	69.251.000	Ὑποχρ.	2 ἔτη	332.000	13.000.000
Κίνα	450.000.000	Ἐθελ. ὑποχρ. (1)	;)	1.700.000	;

(1) Εἴς τινας ἐπαρχίας ὑποχρεωτικὴ ἀπὸ 1—2 ἐτῶν.

Ἐκ τοῦ ἀνωτέρω πίνακος προκύπτει, ὅτι ἡ ὑποχρεωτικὴ στρατιωτικὴ θητεία ἔχει καταστῆ σχεδὸν γενικὸς κανών. Ἀρχίζει ἀπὸ τὴν Νορβηγίαν ὅπου εἶνε ἐλαχίστης διαρκείας (60—84 ἡμέραι) καὶ φθάνει εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ρωσίαν τὰ 4 ἔτη, καὶ κατὰ μέσον ὅρον τὰ 3. Ἐκ τῶν μεγάλων κρατῶν μόνον αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι καὶ ἡ Ἀγγλία παρέμειναν πισταὶ εἰς τὸ ἐθελοντικὸν σύστημα. Εἰς τὴν Εὐρώπην κυριαρχεῖ ἡ ὑποχρεωτικὴ στρατιωτικὴ θητεία, ἡ ὁποία εἰς τὴν Γερμανίαν προσαυξάνεται καὶ μὲ ἑξάμηνον ὑπηρεσίαν εἰς στρατόπεδα ἐργασίας.

Τεραστίαν ἐντύπωσιν προξενεῖ ὁ τεράστιος ἀριθμὸς τοῦ ἐν ἐνεργείᾳ στρατοῦ εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ρωσίαν: 1.415.000 ἄνδρες. Αἱ δυνάμεις αὗται ἀντιστοιχοῦν περίπου πρὸς τὰς δυνάμεις τοῦ προπολεμικοῦ τσαρικοῦ στρατοῦ. Σημειωτέον ὅτι μόλις πρὸ τριετίας τὸ σύνολον τῶν δυνάμεων τοῦ σοβιετικοῦ στρατοῦ ἀνήρχετο εἰς 562.000 ἄνδρας, τὸ δὲ 1934εἰς 964.000. Ἡ σημασία ὅμως τῆς δυνάμεως ταύτης μειοῦται ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι ὁ ἐν λόγῳ στρατὸς κινεῖται ἐπὶ ἐπιφανείας 21.176.000 τ. χιλιομέτρων, καὶ ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι ἡ Ρωσία εἶνε ὑποχρεωμένη νὰ διατηρῇ δύο στρατούς, τὸν ἕνα εἰς τὴν Ἀνατολὴν καὶ τὸν ἄλλον εἰς τὴν Δύσιν, χωριζομένους ἀπ' ἀλλήλων ἀπὸ 10.000 χιλιόμετρα.

Οἱ ἀριθμοὶ τῆς Ἀγγλίας εἶνε οἱ σχετικῶς μικρότεροι. Ἀφοροῦν τὸν κανονικὸν μόνιμον στρατὸν τοῦ μητροπολιτικοῦ ἐδάφους, τὴν ἀεροπορίαν καὶ τὸ ναυτικόν. Ὁ κανονικὸς μόνιμος στρατὸς εἶνε ἐλάχιστος (113.500 ἄνδρες). Ὁ στρατὸς τῆς ξηρᾶς εἰς τὴν Ἀγγλίαν, ὁ ἐξαρτώμενος ἐκ τοῦ ὑπουργείου τῶν Στρατιωτικῶν ἀποτελεῖται ἀπὸ τὸν τακτικὸν στρατὸν (μόνιμοι δυνάμεις) καὶ ἀπὸ τὸν ἐδαφικὸν στρατὸν (μὴ μόνιμοι δυνάμεις). Ὁ δεύτερος εἶνε αὐτόνομος στρατός, διοικούμενος κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ τοπικοῦ στρατοῦ καὶ ἔχων ὡς προορισμὸν τὴν ἄμυναν τοῦ ἐδάφους τῆς μητροπόλεως. Εἶνε ὅμως στρατὸς μὴ μόνιμος, τοῦ ὁποίου οἱ ἄνδρες ὑπηρετοῦν κατ' ἔτος ἐπὶ μικρὰν περίοδον, ἐπὶ εἴκοσι περίπου ἡμέρας συνήθως, καὶ εἶνε ἑπομένως ὄχι ἐπαρκῶς γυμνασμένοι.

Εἰς τὴν Γερμανίαν κατὰ τὰ τέλη τοῦ 1936 ἦσαν ὑπὸ τὰ ὅπλα 860.000 ἀνδρῶν, στρατιῶται, ἀεροπόροι καὶ ναῦται. Ἡ δύναμις αὕτη εἶνε ὑπερδιπλασία τῆς δυνάμεως τοῦ πρωσσικοῦ στρατοῦ κατὰ τὸ 1870 (ἀνήρχετο τότε εἰς 390.000 ἀνδρῶν) καὶ κατὰ πολὺ μικροτέρα τῶν 500.000 ἀνδρῶν, τοὺς ὁποίους εἶχε ζητήσει τὸ 1911 ὁ Κάϊζερ διὰ νὰ δημιουργήσῃ ἕνα στρατὸν ἀντάξιον τῆς Γερμανίας, ἐν καιρῷ εἰρήνης. Ἡ συνθήκη τῶν Βερσαλλιῶν περιώριζεν, ὡς γνωστόν, τὸν κατὰ ξηρὰν στρατὸν τῆς Γερμανίας εἰς 100.000 ἄνδρας καὶ τὸν κατὰ θάλασσαν εἰς 15.000. Ἡ Γερμανία ἀφοῦ ἐπανέφερε τὴν ὑποχρεωτικὴν στρατιωτικὴν θητείαν, τὴν ηὔξησε τὸν παρελθόντα Αὔγουστον ἀπὸ ἑνὸς εἰς δύο ἔτη. Παραλλήλως ὠργάνωσε τὰ καθ' ἑαυτὴν κατὰ τοιοῦτον τρόπον ὥστε ἡ γενικὴ ἐπιστράτευσις νὰ εἶνε ἀμέσως* πραγματοποιήσιμος. Ὅλη ἡ μαχητικὴ δύναμις, τὴν ὁποίαν εἶνε εἰς θέσιν νὰ διαθέσῃ ἡ Γερμανία ἀναπτύσσεται μὲ ταχύτατον ρυθμὸν καὶ μὲ τὸν σκοπὸν νὰ φθάσῃ εἰς ὕψη, τὰ ὁποῖα οὔτε ὁ Μόλτκε τὸ 1870, οὔτε ὁ Γουλιέλμος ὁ Β' τὸ 1914 εἶχον τολμήσει νὰ ὀνειρευθοῦν.

Σημαντικὴ εἶνε ἐπίσης ἡ στρατιωτικὴ δύναμις καὶ ἐν καιρῷ εἰρήνης, τῆς Ἰταλίας. Σημειωτέον ὅτι εἰς τὸν ἀνωτέρω πίνακα, ὁ ὁποῖος ἀφορᾷ τοὺς καθαυτὸ στρατούς, δὲν περιελήφθησαν αἱ 400.000 ἀνδρῶν τῆς «μιλίτσιας», οἱ ὁποῖοι καίτοι δὲν εὑρίσκονται διαρκῶς ὑπὸ τὰ ὅπλα καὶ δὲν ἔχουν ὑποχρέωσιν διαρκείας τῆς ὑπηρεσίας, ἀποτελοῦν ἐν τούτοις ἀξιόλογον μέρος δυνάμεων τοῦ κράτους.

Φαντάζεται κανεὶς ποία θὰ εἶνε ἡ ὄψις τῆς γῆς ὅταν ὅλαι αὗται αἱ χῶραι — ἢ αἱ περισσότεραι ἔστω ἐξ αὐτῶν — χωρισμέναι, εἰς δύο ἀντίπαλα στρατόπεδα, θελήσουν νὰ λύσουν διὰ τῶν ὅπλων, μὲ τοὺς τεραστίους στρατούς των, τὰς ἐκκρεμεῖς διαφοράς των....

Εἰς τὸ Περιθώριον τῶν Γεγονότων

Ἐντὸς τῆς σήμερον ἐπιδίδεται ἡ ἀπάντησις τῆς Γερμανίας εἰς τὸ ἀγγλικὸν διάβημα διὰ τὴν ἀπαγόρευσιν τῆς συρροῆς ἐθελοντῶν εἰς τὴν Ἱσπανίαν, πιθανώτατα δὲ θὰ ἐπιδοθῇ σήμερον καὶ ἡ ἰταλικὴ ἀπάντησις. Αἱ δύο αὗται Δυνάμεις, αἱ ὁποῖαι εἶνε αἱ μόναι ἀναγνωρίσασαι τὴν κυβέρνησιν τοῦ στρατηγοῦ Φράνκο, ἀνέβαλον τὰς ἀπαντήσεις των μέχρι σήμερον διὰ δύο λόγους προφανῶς: Ἐν πρώτοις, ὑπελογίζετο ὅτι ἐντὸς τῆς ληγούσης σήμερον ἑβδομάδος θὰ εἶχε σημειωθῆ εἰς τὴν Ἱσπανίαν μία τροπὴ ἀποφασιστικὴ τοῦ ἀγῶνος τοῦ στρατηγοῦ Φράνκο, εἰς τὸ μέτωπον τῆς Μαδρίτης, ἢ εἰς τὴν Μαλάγαν. Δεύτερον, ἡ Γερμανία καὶ ἡ Ἰταλία ἤθελον, προδήλως, νὰ γνωρίζουν πρότερον τὰς ἀπαντήσεις τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως πρὶν ἢ διατυπώσουν ὁριστικῶς τὴν ἰδικήν των. Εἰς τὴν Ἱσπανίαν, ἐν τούτοις, ὁ ἀγών, παρὰ τὰς ἑκατέρωθεν καταβαλλομένας προσπαθείας, διατηρεῖ πάντοτε τὸν χρόνιον καὶ ἀμφίρροπον χαρακτῆρα του. Ἀφ' ἑτέρου, ἡ μὲν Γαλλία ἀπεδέχθη ἀνεπιφυλάκτως τὴν ἀγγλικὴν πρότασιν, ψηφίσασα τάχιστα καὶ νόμον σχετικόν, ἡ δὲ Σοβιετικὴ Ρωσία ἀπεδέχθη καὶ αὐτή, μετά τινων παρατηρήσεων, τὴν βρεταννικὴν πρότασιν. Κατὰ συνέπειαν, αἱ σήμερον ἐπιδιδόμεναι ἀπαντήσεις τῶν δύο διπλωματικῶς συνεργαζομένων μεγάλων Δυνάμεων τῆς Κεντρικῆς Εὐρώπης θὰ καθορίσουν τὴν περαιτέρω ἐξέλιξιν τῆς διεθνοῦς καταστάσεως καὶ τὰς περαιτέρω ἐνεργείας τῆς Ἀγγλίας.

Θρησκεύειν καὶ ἐκκλησιάζεσθαι Εἰς τὸ τελευταῖον τεῦχος τοῦ «Πανταίνου», ἑβδομαδιαίου δελτίου τοῦ Πατριαρχείου Ἀλεξανδρείας, δημοσιεύεται ἄρθρον ἐκ Καΐρου, διὰ τοῦ ὁποίου διαπιστοῦται ἡ ἀμέλεια τῶν ἐκεῖ ὀρθοδόξων ὡς πρὸς τὴν τέλεσιν τῶν θρησκευτικῶν καθηκόντων των. «Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν — γράφει ὁ ἀρθρογράφος — ὁ κοινοτικὸς ναὸς Καΐρου ἦτο σχεδὸν κενός.... Ἐκ τῶν χιλιάδων τῶν μαθητῶν τῶν Κοινοτικῶν Σχολῶν καὶ τῆς Ἀμπετείου μόνον τρεῖς μαθηταὶ καὶ δύο μαθήτριαι παρῆσαν. Ἐκ δὲ τῶν καθηγητῶν, διδασκάλων καὶ διδασκαλισσῶν, οὐδείς, οὐδεμία». Ὁ ἀρθρογράφος παρατηρεῖ ὅτι οἱ ὀρθόδοξοι τῆς Αἰγύπτου ὑπολείπονται τῶν τοῦ Κέντρου, «ὅπου παρατηρεῖται ἀναγέννησις τοῦ θρησκευτικοῦ αἰσθήματος, ἀποκατάστασις τῆς τάξεως, ἐφαρμογὴ τῶν νόμων καὶ ἐπάνοδος εἰς τὸν δι' ἔργων ἐκδηλούμενον σεβασμὸν πρὸς τὰς αἰωνίους ἀξίας τῶν εὐγενῶν μας παραδόσεων». Ἀποδίδει δὲ τὴν κενότητα τοῦ ναοῦ τοῦ Καΐρου εἰς τὴν ἀνεπαρκῆ διδασκαλίαν τῶν θρησκευτικῶν, ποὺ παρέχεται εἰς τὰ ἐκπαιδευτήρια. Ἐγράφομεν χθὲς ὅτι τὸ ἀληθινὸν θρησκευτικὸν αἴσθημα ἠμπορεῖ ν' ἀναζωπυρωθῇ διὰ τῆς καταλλήλου ἐν τῇ κοινωνίᾳ δράσεως τῆς Ἐκκλησίας. Ἀσφαλῶς, ὅμως καὶ τὸ Σχολεῖον ἔχει μεγίστην εὐθύνην διὰ τὴν διάπλασιν τοῦ θρησκευτικοῦ αἰσθήματος, τὸ ὁποῖον θὰ ἐδημιουργεῖ τὴν ἀνωτέραν ἀνάγκην τοῦ θρησκεύειν καὶ τοῦ ἐκκλησιάζεσθαι. Καὶ ποτὲ δὲν εἶνε ἀργὰ διὰ ν' ἀρχίσῃ νὰ γίνεται ὅ,τι ἕως τώρα τόσον ἐπιβλαβῶς καὶ ἐπικινδύνως ἠμελήθη.

Οἱ ἐμπειρικοί Ἕνας ἐμπειρικὸς ἰατρὸς συνελήφθη συνεπείᾳ καταγγελίας κάποιου πελάτου του, ὁ ὁποῖος, ὡς λέγει, εἶδε τὴν κατάστασίν του νὰ ἐπιδεινοῦται ἀπὸ τὴν θεραπείαν εἰς τὴν ὁποίαν ὁ ἐμπειρικὸς τὸν ὑπέβαλε. Θὰ ἦτο, ἐν τούτοις, λογικὸν νὰ τιμωρηθῇ καὶ ὁ καταγγείλας, ὁ ὁποῖος, ἐνῷ αἱ Ἀθῆναι πάσχουν ἀπὸ πληθώραν ἐπιστημόνων ἰατρῶν, κατέφυγεν εἰς τὸν κομπογιαννίτην καὶ τοῦ ἐνεπιστεύθη τὴν ὑγείαν του. Εἶνε δὲ καταπληκτικὸν ὅτι αὐτοὶ οἱ ἐμπειρικοὶ ἔχουν πελατεῖαν πολυάριθμον ἐν μέσαις Ἀθήναις, πελατεῖαν, μάλιστα, ἡ ὁποία ἀκούει ὡς θέσφατα τὰς ἰατρικὰς συμβουλάς των καὶ δέχεται τὰ βότανά των καὶ τὰ μαντζούνια των μ' ἐμπιστοσύνην, ποὺ σπανίως συναντοῦν εἰς τοὺς ἀσθενεῖς τῶν διαπρεπεῖς ἐπιστήμονες. Ὅσοι ἀνεβαίνουν συχνὰ εἰς τὰ βουνὰ τῆς Ἀττικῆς συναντοῦν — εἰς τὸν Ὑμηττὸν ἰδίως — μερικοὺς περιέργους τύπους, ἀσχολουμένους εἰς τὴν συλλογὴν βοτάνων. Εἶνε οἱ ἐμπειρικοὶ ἰατροί, οἱ ὁποῖοι κατατάσσουν τὰ βότανά των κατ' ἀσθενείας: «χόρτο γιὰ τὰ νεφρά, γιὰ τὸ στομάχι, γιὰ τὸ ἀνεμοπύρωμα» καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς. Μερικὰ ἀπὸ τὰ βότανα αὐτὰ ἔχουν πράγματι φαρμακευτικὰς ἰδιότητας, τὰς ὁποίας, ὅμως, δὲν εἶνε εἰς θέσιν νὰ χρησιμοποιήσουν καταλλήλως οἱ ἐμπειρικοὶ ἰατροί. Παρ' ὅλα ταῦτα ἡ βασιλεία των δὲν ἐξέλιπεν ἀκόμη ἐντελῶς ἀπὸ τὴν χώραν μας. Ποῖος δὲν ἐνθυμεῖται τὴν φρενῖτιδα ποὺ εἶχε καταλάβει τόσον κόσμον διὰ τὴν θεραπευτικὴν τοῦ πρό τινος ἐκμετρήσαντος τὸν βίον μοναχοῦ Γυμνασίου;

Ο Βούλγαρο χιονοδρόμο Εἶνε εὐτύχημα ὅτι ἡ πληροφορία περὶ τοῦ θανάτου πεντηκοντάδος Βουλγάρων χιονοδρόμων μέσα εἰς τὰ χιόνια μιᾶς χαράδρας τῶν παρὰ τὴν Σόφιαν βουνῶν ἀποδεικνύεται ἀνακριβής. Ἐπρόκειτο μόνον περὶ 24 χιονοδρόμων, οἱ ὁποῖοι παραπλανηθέντες εἰς τὰ χιόνια, ἀνευρέθησαν ἀπὸ εἰδικὰ συνεργεῖα ἀναίσθητοι καὶ καταμωλωπισμένοι, δι' ὃ καὶ ἐπιστεύθη ὅτι ἐπρόκειτο περὶ πτωμάτων. Οἱ χιονοδρόμοι αὐτοί, χάρις εἰς τὴν ἰατρικὴν περίθαλψιν τῆς ὁποίας ἔτυχον, διεσώθησαν ὅλοι. Ἡ διάψευσις τῆς ἀρχικῆς ἐσφαλμένης πληροφορίας ἠκούσθη μὲ χαρὰν ἀπὸ ὅσους τὸ πρῶτον ἄγγελμα εἶχε βαθέως συγκινήσει.

Διὰ τὸν νέον κατάλογον Νομίζομεν ὅτι ἡ προθεσμία τῶν 40 ἡμερῶν, τὴν ὁποίαν τὸ ὑπουργεῖον ὥρισεν εἰς τὴν Ἑταιρείαν Τηλεφώνων διὰ τὴν ἀντικατάστασιν τοῦ πλήρους λαθῶν καταλόγου της δι' ἄλλου, ἐπιμελημένου καὶ μᾶλλον

Θεάματα

(Ἀπογευματιναὶ - Ἑσπεριναί)

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ. 5 μ.μ. καὶ 9.30 μ.μ. «Ὁ Πειρασμός».
ΑΛΙΚΗΣ. «Φανή».
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ. «Ἄγγελος ἢ Διάβολος».
ΜΟΝΤΙΑΛ. «Χρυσῆ Ἀθῆνα».
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ. (Θίασος Πρινέα). «Τὸ καράβι τῆς ἀγάπης».

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ. «Λογχοφόροι τῆς Βεγγάλης».
ΑΠΟΛΛΩΝ. «Ρωμ.-Ἐξπρές».
ΑΛΑΜΠΡΑ. «Μιχαὴλ Στρογγὼφ» καὶ βαριετέ.
ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ. «Εὔθυμοι ἀτσίγγανοι».
ΙΝΤΕΑΛ. «Νύχτα τρόμου».
ΟΡΦΕΥΣ. «Λουΐ Παστέρ».
ΟΥΦΑ. «Μόσχα - Σαγγάη».
ΠΑΛΛΑΣ (Μετ.). «Γυναῖκα δίχως σημασία»
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Κοιτῶνες κοριτσιῶν».
ΡΕΞ (Ὁδὸς Πανεπιστημίου). «Μπαλλάντα», μὲ τὸν Ζὰν Κιεπούρα.
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάργιελιγκ».
ΤΙΤΑΝΙΑ. «Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάργιελιγκ».
ΙΡΙΣ. «Βόλγα - Βόλγα».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ. «Τὰ δύο χαμίνια».
ΑΡΗΣ. «Θὰ σ' ἀγαπῶ παντοτεινά».
ΑΤΘΙΣ. «Ναυτικὴ ἀνταρσία».
ΕΛΛΑΣ. «Περιπέτειαι ἑνὸς ἑκατομμυριούχου».
ΕΚΘΕΣΙΣ. «Ὁ κόμις εἶνε κορίτσι».
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ. «Γιγαντομαχία Ἐρυθροδέρμων».
ΜΑΖΕΣΤΙΚ. «Ἡ κοιλὰς τῶν τίγρεων».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ. «Ἄβε Μαρία».
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρ.). «Θεῖο τραγοῦδι».
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ. «Νέα Ἀτλαντίς».

Πειραιῶς καὶ Προαστίων

ΑΚΤΑΙΟΝ. «Περιπλανώμενος νεκρός».
ΑΣΤΗΡ. «Ἀετοὶ τῶν θαλασσῶν».
ΕΚΛΑΙΡ. «Ρὸζ Μαρί».
ΕΤΟΥΑΛ. «Μοντέρνοι καιροί».
ΗΡΩΔΕΙΟΝ. «9η Συμφωνία τοῦ Μπετόβεν».
ΚΡΥΣΤΑΛ. «Καπιτὰν Μπλούντ».
ΚΡΟΝΟΣ. «Μικρὰ ἐπαναστάτις».
ΑΠΟΛΛΩΝ. «Ἄγγελος τοῦ σκότους».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Κοκκ.). «Σταυροφορίαι».
ΚΑΠΙΤΟΛ. «Ὑπὸ δύο σημαίας».
ΠΑΛΛΑΣ. «Μόσχα - Σαγγάη».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Προδόται».
ΧΑΪ-ΛΑΪΦ. «Κορυδαλλός».

Διευθυντὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Μηθύμνης — Μοσχονησίων 19

εὐχρήστου, εἶνε ἀρκετὴ διὰ νὰ ἐπανορθωθῇ ὅ,τι δὲν ἔπρεπε νὰ εἶχε γίνει. Τηλεφωνικὴ ὑπηρεσία χωρὶς τηλεφωνικὸν κατάλογον ἐμπνέοντα ἐμπιστοσύνην διὰ τὴν ἀκρίβειάν του δὲν εἶνε νοητή. Οὔτε θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ περιμένῃ τὸ κοινὸν μῆνας ὁλοκλήρους, διὰ νὰ προβῇ ἡ Ἑταιρεία εἰς νέαν ἔκδοσιν, περιλαμβάνουσαν καὶ ὅσους θὰ ἐνεγράφοντο ἕως τότε νέους συνδρομητάς της.

Ἡ δίαιτα τοῦ γέλωτος

Πῶς νὰ πιστεύῃ πλέον κανεὶς τοὺς ἰατρούς, τοὺς φυσικοθεραπευτάς, τοὺς βεβαιοῦντας ὅτι ἡ δίαιτα τοῦ γέλωτος εἶνε ἡ ὠφελιμωτέρα διὰ τὴν ὑγείαν καὶ συντελεῖ εἰς μακροζωΐαν. Ἡ Ἰαπωνικὴ Δίαιτα, ἠθέλησε νὰ τὴν ἐφαρμόσῃ προχθές. Ἐπὶ ὥρας ὁλοκλήρους ἐκάγχαζε μὲ τοὺς λόγους τοῦ πρωθυπουργοῦ καὶ τῶν ὑπουργῶν. Ποτὲ αἴθουσα θεάτρου φάρσας ἢ ποικιλιῶν δὲν ἐδονήθη ἀπὸ τόσα γέλια, ὅσα ἐφαίδρυναν τὴν αἴθουσαν τῶν συνεδριάσεων τῆς Ἰαπωνικῆς Βουλῆς προχθές, εἰς τὸ νέον κτίριον τῆς Διαίτης, τὸ ὁποῖον τοιουτοτρόπως ἐγκαινιάζετο κατὰ τὸν εὐτυχέστερον δυνατὸν τρόπον. Καὶ ὅμως τὸ ἄμεσον ἀποτέλεσμα τῆς γενναίας αὐτῆς γελωτοθεραπείας ὑπῆρξεν ὁ θάνατος τῆς περιχαροῦς Διαίτης. Ἡ κυβέρνησις ἐζήτησε καὶ ἐπέτυχε τὴν διάλυσίν της ἀπὸ τὸν Αὐτοκράτορα. Ἡ ταλαίπωρος Δίαιτα ἐθανατώθη διότι πολὺ ἐγέλασε. Ἐγελάσθη ὡς πρὸς τὴν ἀποτελεσματικότητα τῆς διαίτης ποὺ ἠκολούθησε.

Βαρβάκειος Πρότυπος Σχολή

Σήμερον Σάββατον 23 τρ. μηνὸς καὶ ὥραν 9½ π. μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ τῆς Μητροπόλεως τελεσθήσεται τὸ κατ' ἔτος ὑπὸ τῆς Βαρβακείου Προτύπου Σχολῆς τελούμενον μνημόσυνον τοῦ ἀειμνήστου μεγάλου Ἐθνικοῦ Εὐεργέτου Ἰωάννου Βαρβάκη.

Παρακαλοῦνται οἱ ἀπόφοιτοι τῆς Σχολῆς, ὡς καὶ οἱ τιμῶντες τὴν μνήμην του νὰ προσέλθουν.

Τὴν λειτουργίαν θὰ ψάλῃ ἡ χορῳδία τῆς Βαρβακείου Σχολῆς ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ κ. Ι. Μαργαζιώτη.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
Τρίτη, 26 Ἰανουαρίου
6.30 μ.μ.
Ὑπὸ τὴν ὑψηλὴν προστασίαν τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως
ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΝΕΩΝ ΣΥΜΦΩΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΠΕΤΡΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ
σολίστ ὁ κ.
Σ. ΦΑΡΑΝΤΑΤΟΣ
Ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ.
Φ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ
Πρόγραμμα: Πρελούδιο, Ἄριες καὶ Φούγκα. Κοντσέρτο πιάνου ἀρ. 1, Ἰωνικὴ Σουΐτα. Πρώτη Συμφωνία.
Εἰσιτήρια: Δρχ. 150, 125, 100, 60, 40, εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια», τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν καὶ τὸ κατάστημα Μ. Καζάζη (Σταδίου 20).

ΜΙΑ ΕΚΠΛΗΞΙΣ!!!
Ἡ γνωστὴ
«ΡΟΥΜΑΝΙΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ»
ἐντὸς τῆς στοᾶς τοῦ θεάτρου «Κεντρικοῦ» (παρὰ τὸ ἄγαλμα Κολοκοτρώνη), ἐμφανίζεται ἐντελῶς ἀγνώριστη. Ἀνακαινισθεῖσα τελείως κάμνει τὰ ἐγκαίνιά της, ὑπὸ νέαν διεύθυνσιν, μὲ πλήρη ἐπιτυχίαν.
Ὀρχήστρα πλήρης, κουζίνα ἐκλεκτὴ καὶ ὅλα αὐτὰ μὲ
ΤΙΜΑΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ

ΞΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΛΕΠΙΔΩΝ
ἀντιπροσωπεία
Μετεφέρθη ἐκ τῆς στοᾶς Πεσμαζόγλου εἰς τὴν ὁδὸν Ἀριστείδου 3.
Α)ΦΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΙ
Τηλ. 22-786

ΡΟΔΟΣΤΑΓΜΑ γνήσιον ἔχει μόνον ὁ Ἀπ. Λέκας, Σκύρου καὶ Κυψέλης 80. Τηλέφ. 80—546.

Μοσχοβολάει νειᾶτα!
Ξεχειλίζει ἀπὸ ζωή!
Ἕνα
ΜΟΝΤΕΡΝΟ
ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑ
Μιὰ ἀσύγκριτη ζωγραφιὰ ἀπὸ ἕνα κομμάτι λαχταριστῆς ζωῆς.
Ἕνα σκάνδαλο γεμᾶτο ἀπρόοπτα, χάρι κι' ὀμορφιά
ΣΥΖΥΓΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΥ
(SA FEMME ET SA DACTYLO)
Καλοβαλμένοι ὅσο ποτὲ ἄλλοτε στὸ ρόλο τους

ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΪΜΠΛ
ὁ σύζυγος

ΜΥΡΝΑ ΛΟΫ
ἡ σύζυγος

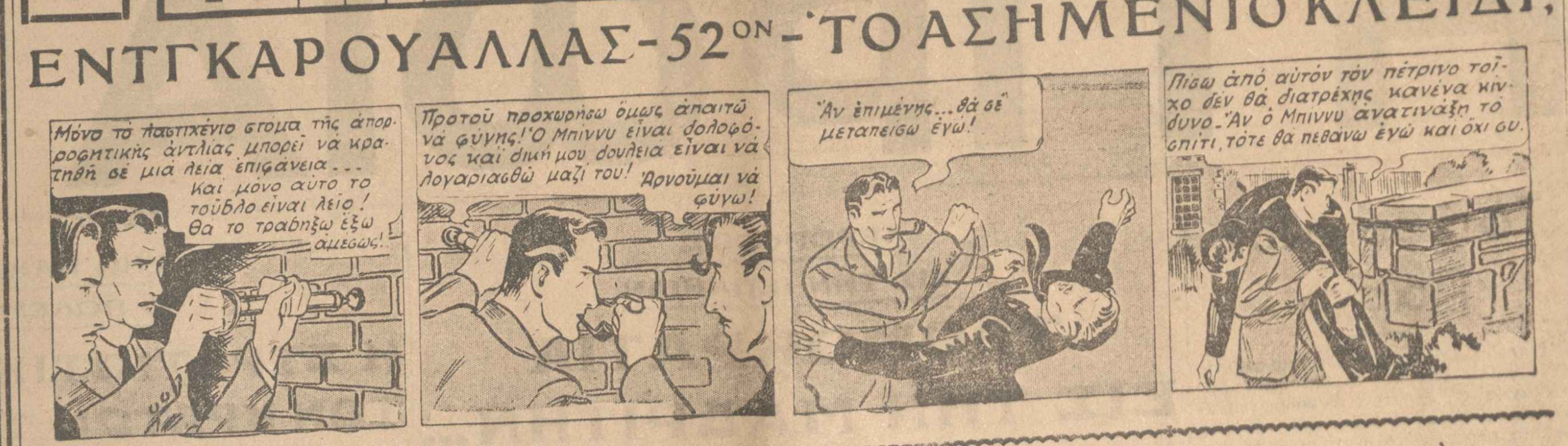
ΤΖΙΝ ΧΑΡΛΟΟΥ
Τὸ σκάνδαλο — ἡ δακτυλό
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΟΡΦΕΥΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ καὶ ΑΥΡΙΟΝ
αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς κολοσσιαίας ἐπιτυχίας τοῦ
ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ
ΛΟΥΪ ΠΑΣΤΕΡ
«ΙΔΕΑ»

Ὁ κ. Μ. Κοκκίνης
Ἐξαιρετικὰ ἔργα
ΧΡΥΣΗ ΑΘΗΝΑ,
Ὑπερεπιθεώρησις
Τὸ καλύτερον ἔργον τῆς σαιζόν. Πνεῦμα, μπρίο, χιοῦμορ, σάτυρα, πλούσια σκηνικά.
Πρωταγωνιστοῦν οἱ ἀριστεῖς τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου.
Σήμερον
Μεγάλη Λαϊκὴ Ἀπογευματινὴ
ΜΟΝΤΙΑΛ
ΣΗΜ. — Τὸ θέατρον θερμαίνεται. Ἀριθ. Τηλ. 23-727.

Α. ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ
Ἰατρὸς
ΑΦΡΟΔΙΣΙΑ - ΔΕΡΜΑΤΙΚΑ
νοσήματα
Ὧραι ἐπισκέψεων 11—2 καὶ 5—8
Μενάνδρου 69. Ὁμόνοια

ΑΠΟ ΠΡΩΪΑΣ ΕΙΣ ΠΡΩΪΑΝ

ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ - 52ον - ΤΟ ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΚΛΕΙΔΙ,


Μόνο τὸ πλαστικένιο στόμα τῆς ἀπορροφητικῆς ἀντλίας μπορεῖ νὰ κρατηθῇ σὲ μιὰ λεία ἐπιφάνεια...
Καὶ μόνο αὐτὸ τὸ τοῦβλο εἶναι λεῖο! Θὰ τὸ τραβήξω ἔξω ἀμέσως!
Προτοῦ προχωρήσω ὅμως ἀπαιτῶ νὰ φύγῃς! Ὁ Μπιννυ εἶναι δολοφόνος καὶ ἡ δική μου δουλειὰ εἶναι νὰ λογαριασθῶ μαζί του! Ἀρνοῦμαι νὰ φύγω!
Ἂν ἐπιμένῃς... θὰ σὲ μεταπείσω ἐγώ!
Πίσω ἀπὸ αὐτὸν τὸν πέτρινο τοῖχο δὲν θὰ διατρέχῃς κανένα κίνδυνο. Ἂν ὁ Μπιννυ ἀνατινάξῃ τὸ σπίτι, τότε θὰ πεθάνω ἐγὼ καὶ ὄχι σύ.

Κύθηρα

Ἀπόψε, θὰ μπαρκάρωμε, Λιλή,
γιὰ τῆς Κυθήρης τὸ νησάκι τὸ χαμένο...
Ἑνὸς ἱππότη, θὲ νὰ φέρω, ἐγώ, στολή,
κι' ἐσύ, μικρὴ κοκκέτα μου τρελλή,
τὸ κρινολῖνο σου τὸ στολισμένο....

Στὸ κάδρο μέσα θὲ νὰ μποῦμε τὸ χρυσό,
κι' ἐκεῖ μιὰ βάρκα ὁλανθισμένη θὰ προσμένῃ...
Ὁ οὐρανός, τὸ φεγγαράκι τὸ μισό,
γιὰ μᾶς, ἐρωτικὸ θἄχῃ πυρσό
στὴ θάλασσά μας, τὴ γαληνεμένη...

Κάποια στοργή, θὰ πνέῃ στὴ σιγαλιά,
τὴ βάρκα μας, γιὰ τὸ νησὶ νὰ φέρῃ.
Σβυστήκανε τὰ πάθη τὰ παληά...
Ἤρεμη τώρα, κι' ἀνοιχτὴ ἀγκαλιά,
ἕνα μικροῦλι, ἐρωτικὸ ἀγέρι...

Κι' ἂν ἴσως καὶ δὲν φτάσουμε, Λιλή,
ὡς τῆς Κυθήρης τὸ νησάκι τὸ χαμένο,
Ἐγώ, ἱππότης, θὰ στὸ δώσω τὸ φιλί,
μικρὴ κοκκέτα μου, ἀγαπίτσα μου τρελλή,
στὸ στοματάκι σου τ' ἀγαπημένο...

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Ἡ αὐριανὴ τῆς Ὀρχήστρας—Κὰρλ Σοῦριχτ

Αὔριον Κυριακήν, ὥραν 11 π.μ. εἰς τὰ «Ὀλύμπια» δίδεται ἡ Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς ὀρχήστρας τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διασήμου Ἀρχιμουσικοῦ Γκενεραλμουζικντιρέκτορ κ. Κὰρλ Σοῦριχτ. Κατ' αὐτὴν θὰ ἐκτελεσθοῦν ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας δύο συμφωνικὰ ἔργα εἰς πρώτην ἐκτέλεσιν, ἤτοι ἡ «Σουΐτα», «Μουσικὴ τῶν Πυροτεχνημάτων» τοῦ Χαῖντελ καὶ ἀπὸ τὴν «Πανηγυρικὴν μουσικὴν τῆς Ὀλυμπιάδος» τοῦ Βέρνερ Ἔγκ τὰ ἀποσπάσματα «Ἐνόπλιος Χορὸς» καὶ «Νεκρώσιμος Θρῆνος», ἐπίσης δὲ θὰ ἐκτελεσθοῦν καὶ ἡ 2α σειρὰ τῆς Συμφωνικῆς Σουΐτας ἀπὸ τὸ Μπαλλέτο Δάφνις καὶ Χλόη τοῦ Ραβὲλ καὶ ἡ 4η Συμφωνία τοῦ Μπρὰμς.

Ἡ συναυλία ἔργων Πετρίδη

Μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ὑπὸ τοῦ μουσικοῦ κοινοῦ ἡ ὑπὸ τὴν ὑψηλὴν προστασίαν τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως συναυλία νέων συμφωνικῶν ἔργων Πετρίδη, τὴν προσεχῆ Τρίτην, 26 τρ., ὥραν 6.30 μ.μ., εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» μὲ σολίστ τὸν κ. Σ. Φαραντᾶτον καὶ διευθυντὴν ὀρχήστρας τὸν κ. Φ. Οἰκονομίδην. Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου, τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν καὶ τὸ μουσικὸν κατάστημα Μ. Καζάζη, Σταδίου 20.

Λάμπρος Δημήτριος Καλλίμαχος

Ὁ διάσημος Ἕλλην καλλιτέχνης τοῦ πλαγιαύλου κ. Λάμπρος Δημήτριος Καλλίμαχος, προσκληθεὶς ὑπὸ τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν ὅπως λάβῃ μέρος εἰς τὴν Ζ' Συναυλίαν συνδρομητῶν τῆς Συμφωνικῆς αὐτοῦ Ὀρχήστρας, θὰ ἐμφανισθῇ πρῶτον εἰς ἓν καὶ μόνον ρεσιτὰλ τὴν προσεχῆ Πέμπτην ὥραν 6.30 μ.μ. εἰς τὰ «Ὀλύμπια» μὲ ἐξαιρετικὸν πρόγραμμα περιλαμβάνον πλεῖστα ἐκλεκτὰ ἔργα τῆς μουσικῆς φιλολογίας τοῦ πλαγιαύλου. Ὁ κ. Καλλίμαχος, ὁ ὁποῖος ἐμφανισθεὶς εἰς πλείστας ὅσας συναυλίας εἰς τὰ μεγαλύτερα μουσικὰ κέντρα τῆ Εὐρώπης, ἀπέσπασε πάντοτε ἀπόλυτον τὸν θαυμασμὸν τοῦ φιλομούσου κόσμου, φημίζεται σήμερον ὡς εἷς ἐκ τῶν μεγαλυτέρων δεξιοτεχνῶν τοῦ πλαγιαύλου. Ἀφικνεῖται ἐντὸς τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος.

Ἔκθεσις Κας Ἐρ. Ἀσπρογέρακα

Διὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον, ἡ ἔκθεσις τῆς διακεκριμένης Ἑλληνίδος ζωγράφου κ. Ἀσπρογέρακα, εἰς τὴν αἴθουσαν Στρατηγοπούλου, ξενοδοχεῖον Κεντρικόν, Σταδίου 26, θεωρεῖται ὡς μία ἀπὸ τὰς ἐπιτυχεστέρας λόγῳ τῆς πρωτοφανοῦς συρροῆς ἐκλεκτοῦ κόσμου καὶ τοῦ μεγάλου ἀριθμοῦ ἀγοραστῶν ἔργων. Μεταξὺ ἄλλων, ἠγόρασε ὁ κ. Πλυτᾶς, δήμαρχος Ἀθηναίων, τρεῖς μεγάλους πίνακας διὰ τὴν πινακοθήκην τοῦ Δήμου. Ἀρέσουν ἡ ποίησις, ἡ εὐγένεια τοῦ χρώματος καὶ ἡ ρωμαντικὴ ἔκφρασις τῆς ἐργασίας τῆς διαπρεποῦς καλλιτέχνιδος. Ἡ ἔκθεσις λήγει τὴν ἑσπέραν τοῦ τέλους τρέχ. μηνός.

Ἡ «Φανὴ» σήμερον λαϊκὴ ἀπογευματινὴ στὸ θέατρον Ἀλίκης

Μὲ μεγάλη ἐπιτυχία δόθηκε χθὲς τὸ βράδυ στὸ θέατρον Ἀλίκης τὸ ἀριστούργημα τοῦ Γάλλου συγγραφέως Μαρσὲλ Πανιὸλ «Φανή», αὐτοτελὴς συνέχεια καὶ κατὰ πολὺ ἀνώτερο τοῦ «Μαρίου». Ὁ κόσμος ποὺ παρηκολούθησε τὴν χθεσινὴ παράσταση, πέρασε μιὰ μοναδικὴ βραδυὰ κεφιοῦ καὶ εὐθυμίας. Σήμερον ἡ «Φανὴ» δίδεται καὶ εἰς πρώτην λαϊκὴν ἀπογευματινήν.

Εὐχαριστήρια

Εἰς πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμερισθέντας τὸ βαρὺ ἡμῶν πένθος ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ προσφιλεστάτου μας ΣΩΤΗΡΙΟΥ Ι. ΛΑΜΨΑ ἐκφράζομεν τὰς θερμάς μας εὐχαριστίας. Ἡ σύζυγος: Κονδυλία Λάμψα. Αἱ οἰκογένειαι Δημ. Λάμψα, Ἰωάν. Σκουτεροπούλου, Φωτίου Τσαμπρῆ, Ὀδυσ. Διαμαντοπούλου, Ἰωάννου Ἀποστόλου, Ὄθωνος Ἀποστόλου.

Η ΑΥΡΙΑΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ

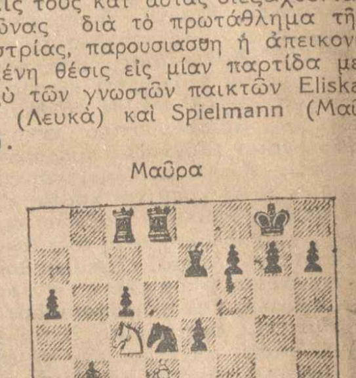
Μὲ πολὺ ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ἡ αὐριανὴ παράστασις τῆς «Παιδικῆς καὶ Ἐφηβικῆς σκηνῆς» εἰς τὸ «Κεντρικὸν» (10½ π. μ.). Θὰ παιχθῇ ὑπὸ τῶν προσκόπων τῆς 17ης Ὁμάδος τὸ πρῶτον προσκοπικὸν ἔργον τῆς κ. Εὐφρ. Λόντου Δημητρακοπούλου «Ὁ Πρόσκοπος», διὰ δευτέραν φορὰν «Ὁ παραστρατημένος», καὶ ἡ ὀπερέττα «Ὁ κλειδωνᾶς». Νέα μουσικὰ σκέτς, χοροὶ μὲ κλακέττες, χορῳδίαι κλπ. Τὸ πρόγραμμα συμπληρώνει ἡ προσκοπικὴ Ὀρχήστρα ἀπὸ ἁρμόνικες καὶ φλάουτα, ὡς καὶ πλήρης τζὰζ ὑπὸ τὸν κ. Ἀβατάγγελον. Εἰσιτήρια 30 — 20 — 10 εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ἀπὸ σήμερον.

Προβλήματα σκακιού

123.

Εἰς τοὺς κατ' αὐτὰς διεξαχθέντας ἀγῶνας διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Αὐστρίας, παρουσιάσθη ἡ ἀπεικονιζομένη θέσις εἰς μίαν παρτίδα μεταξὺ τῶν γνωστῶν παικτῶν Eliskases (Λευκά) καὶ Spielmann (Μαῦρα).

Μαῦρα



Λευκά

Ἡ τελευταία κίνησις τῶν Μαύρων ἦτο ε6—ε5.

Δύνανται τώρα τὰ Λευκὰ νὰ πάρουν τὸ προσφερθὲν πιόνι ε5 μὲ τὸ πιόνι δ4 διὰ νὰ κερδίσουν τοιουτοτρόπως ἕνα πεσσόν;

Αὔριον ἡ λύσις.

Ι. Χ.

Ἡ Τουρκικὴ Ἔκθεσις

Τὰ ἐγκαίνια τῆς Τουρκικῆς Ἐκθέσεως βιβλίου καὶ ζωγραφικῆς εἰς τὸν «Παρνασσὸν» παρουσίᾳ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως θὰ γίνουν σήμερον ὥραν 5½ μ. μ. καὶ οὐχὶ 6.

Παρακαλοῦνται οἱ κεκλημένοι νὰ προσέλθωσιν ἐγκαίρως.

Τὸ Παιδικὸ Θέατρο

Αὔριον καὶ ὥραν 10.45' πρωϊνὴν τὸ παιδικὸν θέατρον τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου, ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀντιγ. Μεταξᾶ, δίδει εἰς τὸ θέατρον Ἀργυροπούλου παράστασιν μὲ δύο ἐκλεκτὰ παιδικὰ ἔργα καὶ κωμικὸν διάλογον. Τὸ πρόγραμμα θὰ ποικίλουν μουσικαὶ ἐκτελέσεις καὶ μπαλλέτα (Μ. Βούλγαρη).

Χορευτικὸν τέϊον

Ἡ Ἑταιρεία Προστασίας κρατουμένων ἀνηλίκων, τῆς ὁποίας τὸ νέον κτίριον πρὸς στέγασιν ἑκατὸν (100) τοὐλάχιστον παιδίων πρόκειται νὰ ἀνεγερθῇ προσεχῶς εἰς τὸν συνοικισμὸν τοῦ Ἁγ. Σάββα, θὰ δώσῃ τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν 29ην τρ. χορευτικὸν τέϊον εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Μαξὶμ» ὑπὸ τὴν ὑψηλὴν προστασίαν τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου.

Ἡ διοργανωτικὴ ἐπιτροπὴ τελεῖ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τῆς κ. Ι. Μεταξᾶ.

Ἡ βιταμίνη Δ

Ἀπὸ τὴν Σουηδίαν μᾶς ἔρχεται ἡ εἴδησις ὅτι ὁ ἐκ σικάλεως διπυρίτης «ἄρτος ὑγείας», ὁ ὁποῖος τόσον καταναλίσκεται καὶ ἐκτιμᾶται εἰς τὴν χώραν ταύτην καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικὸν διὰ τὰς πολυτίμους ἰδιότητάς του, θὰ καταστῇ ἀκόμη ὠφελιμώτερος. Πρόσφατα πειράματα ἀπέδειξαν ὅτι ἂν ἡ ζύμη αὐτοῦ πρὸ τῆς ψήσεως ἐκτεθῇ εἰς τὴν ἐπήρειαν ὡρισμένων ἀκτίνων, ἐνισχύεται ἡ ἐν αὐτῷ ποσότης τῶν βιταμινῶν Δ. Ὡς γνωστὸν ἡ βιταμίνη Δ (ἡ ἀντιραχιτική) ἐνυπάρχει εἰς τὰς ἡλιακὰς ἀκτῖνας, ἀλλ' ἡ Σουηδία, λόγῳ τοῦ ὁμιχλώδους κλίματός της δὲν δύναται νὰ χρησιμοποιήσῃ τὴν εὐεργετικὴν ἐπίδρασιν τοῦ ἡλίου, ὅπως ἄλλαι χῶραι. Ἡ ἀνακάλυψις τῶν νέων ἀκτίνων, αἱ ὁποῖαι ἀντικαθιστοῦν τὰς ἡλιακὰς καὶ αὐξάνουν τὴν ποσότητα τῶν βιταμινῶν Δ εἰς τὸν «ἄρτον ὑγείας» ἀποκτᾷ τεραστίαν σημασίαν διὰ τὴν Σουηδίαν καὶ τὰς βορείους γενικῶς χώρας.

Λογοτεχνικὰ μαθήματα

Σήμερον εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Φιλ. Συλ. «ὁ Ἀσκραῖος» καὶ ὥραν 6—7 θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Τέλλος Ἄγρας μὲ θέμα «Ἱστορία Ἑλλ. Κριτικῆς: Βηλαρᾶς, Σολωμός, Πολυλᾶς». Ἕνεκα τοῦ φιλολογικοῦ μνημοσύνου τοῦ Πάλλη, ἡ ὁμιλία τῆς Δευτέρας τοῦ κ. Ρήγα Γκόλφη διὰ τὰ «Δημοτικὰ τραγούδια καὶ τοὺς λαϊκοὺς μύθους», θὰ γίνῃ τὴν Τρίτην 7—8 εἰς τὴν Σχολὴν Ἀνωτέρας Λογοτεχνικῆς Μορφώσεως, ὁδὸς Δραγατσανίου 6.

Ρυθμικὴ γυμναστική

Κατόπιν ἀποφάσεως τῆς Ἐφορείας τῆς Πανεπιστημιακῆς Λέσχης, θέλει λειτουργήσει ἐν αὐτῇ χάριν τῶν φοιτητριῶν τμῆμα Ρυθμικῆς Γυμναστικῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν καὶ διδασκαλίαν τῆς καθηγητρίας Ἔμμυ Σπέκ.

Σχετικαὶ πληροφορίαι δίδονται εἰς τὸ Ἀθλητικὸν Τμῆμα τῆς Παν. Λέσχης ἑκάστην Τρίτην καὶ Παρασκευὴν 4—5 μ.μ.

Διαλέξεις

Τὴν Δευτέραν 25ην Ἰανουαρίου καὶ ὥραν 7.30 μ. μ. ὁ «Ἐπιστημονικὸς Σύλλογος Φοιτητῶν Ὀδοντιατρικῆς Σχολῆς» ποιεῖται ἔναρξιν τῆς νέας σειρᾶς τῶν διαλέξεών του εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς «Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας».

Ὁμιλητὴς ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Στ. Σπεράντσας μὲ θέμα: «Ὁ ἥλιος καὶ οἱ ὀδόντες μας». Συνοδευομένη ὑπὸ φωτεινῶν προβολῶν.

Θεῖον Κήρυγμα

Αὔριον Κυριακήν, ὥραν 6ην μ.μ., εἰς τὸν ναὸν τῆς Ἁγίας Εἰρήνης θὰ ὁμιλήσῃ ὁ καθηγητὴς τῆς Θεολογίας κ. Λυμπερόπουλος Ἀθαν. ἐπὶ τοῦ θέματος:

«Ἡ θεία χάρις τοῦ Μυστηρίου τοῦ Θείου Βαπτίσματος».

—Ὁ σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Καρυστίας κ. Παντελεήμων Φωστίνης ὁμιλεῖ ἑκάστην Κυριακήν, ὥραν 5ην μ.μ. εἰς τὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου.

ΑΘΗΝΑΙΕΣ....
Τρομερὸς κίνδυνος σᾶς ἀπειλεῖ....
Τὸ νοῦ σας:
Στοὺς ΑΝΔΡΕΣ σας
Στοὺς ΕΡΑΣΤΕΣ σας
Στοὺς ΦΙΛΟΥΣ σας
ΓΙΑΤΙ ΕΡΧΟΝΤΑΙ 1000

ΓΥΜΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
Τὸ ἄνθος τῆς ὠμορφιᾶς ὅλου τοῦ κόσμου, μ' ἐπὶ κεφαλῆς τρία ἀγαπημένα ἀστέρια:
ΡΟΥΜΠΗ ΚΗΛΕΡ
ΤΖΙΝ ΜΠΛΟΥΝΤΕΛ
ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ
Τὸ πειὸ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ
Τὸ πειὸ ΣΚΑΝΔΑΛΙΑΡΙΚΟ
Τὸ πειὸ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΣ
θέαμα ποὺ εἴδατε ἕως τώρα
ΜΙΑ ΟΝΕΙΡΩΔΗΣ ΩΜΟΡΦΙΑ
Τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ στὸ
ΠΑΝΘΕΟΝ
Ἀλκ. Τριανταφύλλου

Μουσική

— Ἡ πρώτη τοῦ Κουαρτέττου Ἀθηνῶν.

— Συναυλία Κου καὶ Κας Λυκούδη.

Εἶνε ἀναμφισβήτητον, ὅτι ἡ αἴθουσα τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, εἶνε ἡ καταλληλοτέρα σήμερον διὰ μουσικὴν δωματίου. Καὶ τὸ Κουαρτέττο Ἀθηνῶν ἔκαμε πολὺ καλά, ποὺ ἐδιάλεξε τὴν αἴθουσα αὐτὴ φέτος διὰ τὰς συναυλίας του ἀντὶ τῶν «Ὀλυμπίων», ὅπου τὸ μέγεθος καὶ τὸ ἐν γένει περιβάλλον δὲν δημιουργοῦν τὴν ἁρμόζουσαν — ἀνεξαρτήτως τοῦ λόγου ἠχητικότητος — ἀτμόσφαιραν διὰ τὸ εἶδος τῆς μουσικῆς αὐτῆς τῆς «καθαρᾶς καὶ τῆς intime.

Μ' ὅλον ὅτι ὅμως ἐβοήθη τὸ περιβάλλον καὶ μ' ὅλον ὅτι ὑπῆρχεν ἡ διάθεσις ἐκ μέρους τοῦ ἐκλεκτοῦ πράγματι ἀκροατηρίου, τὸ Κουαρτέττο Ἀθηνῶν δὲν μᾶς μετέδωσε αὐτὴν τὴν φορὰν δυστυχῶς ἐκεῖνο, ποὺ ἀνεμέναμεν, δεδομένου μάλιστα, ὅτι εἶνε ὁ τρίτος, ἂν δὲν ἀπατῶμαι, κατὰ σειρὰν χρόνος, ποὺ ἐμφανίζεται ἐνώπιον τοῦ κοινοῦ.

Ἡ ἐκτέλεσις καὶ τοῦ κουαρτέττου, βέβαια, εἰς σὸλ ἔλασ. τοῦ Χάϋδν, ἰδίως ὅμως τοῦ εἰς φὰ ἔλασ. τοῦ Μπετόβεν ψυχρά, ἄτονος καὶ εἰς πολλὰ σημεῖα διστακτική. Θὰ ἔλεγε κανείς, ὅτι δὲν ἔγιναν ἀρκεταὶ δοκιμαὶ ἢ ὅτι δὲν ἐδόθη καὶ τόση σημασία εἰς τὸ ἔργον.

Δὲν ὑπάρχει εὐπαθεστέρα ἕνωσις ὀργάνων ἀπὸ τὸ κουαρτέττον, δὲν ὑπάρχει εὐπαθέστερον εἰς τὴν μουσικὴν σύνολον, ποὺ νὰ ἀπαιτῇ ἐφ' ὅλης τῆς γραμμῆς μίαν ἀφάνταστον, μίαν ἰδεώδη ἰσορροπίαν καὶ ὁμοιογένειαν, ποὺ νὰ ἀπαιτῇ τόσον ἀπὸ ἀπόψεως δεξιοτεχνίας ὅσον καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἀντιλήψεως καὶ ἑρμηνείας, ἀπόλυτον συνεννόησιν. Ἀρκεῖ ἕνα μόνον ὄργανον ἐκ τῶν τεσσάρων νὰ μὴ εὑρίσκεται εἰς τὸ ἀνάλογον ὕψος διὰ νὰ μετριασθῇ περισσότερον ἢ ὀλιγώτερον ἡ καλὴ ἐντύπωσις τοῦ συνόλου. Καὶ ἀπὸ τῆς πλευρᾶς αὐτῆς νομίζω πὼς τὸ α' βιολὶ εἰς τὴν πρώτην αὐτὴν συναυλίαν τοῦ Κουαρτέττου Ἀθηνῶν, θὰ ἔπρεπε καὶ τεχνικῶς καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἐκφράσεως καὶ θερμότητος ἐν γένει, νὰ δώσῃ μεγαλυτέραν προσοχὴν εἰς τὸ μέρος του.

Πάντως ὁ τρόπος τῆς ἐκτελέσεως ἰδίως τοῦ τελευταίου μέρους ἀπὸ τὸ κουαρτέττο τοῦ Χάϋδν καὶ ἄλλων ὡρισμένων μερῶν, πείθουν, ὅτι ὅταν δοθῇ ἡ δέουσα προσοχὴ καὶ ὅταν γίνουν ἐπαρκεῖς δοκιμαί, τὸ κουαρτέττο αὐτὸ ἠμπορεῖ νὰ μᾶς χαρίσῃ στιγμὰς πραγματικῆς ἀπολαύσεως.

⁂

Ἐνδιαφέρουσα ἡ πρώτη συναυλία τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Λυκούδη εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην μὲ τρεῖς σονάτες τοῦ βιολιοῦ, τὴν σονάταν εἰς σὸλ τοῦ Μότσαρτ, τὴν σονάταν εἰς ρὲ ἔλασ. τοῦ Σοῦμανν καὶ τὴν εἰς λὰ τοῦ Μπρὰμς.

Τὸ συμπαθὲς ζεῦγος τῶν διακεκριμένων τούτων καλλιτεχνῶν ἐξετέλεσε μὲ καθαρωτάτη τεχνική, (ἡ κ. Λυκούδη εἰς τὸ πιάνο, ὁ κ. Λυκούδης βιολί), μὲ εὐγένειαν ἐκφράσεως καὶ ἤχου καὶ ὡραῖον σύνολον τὰ ἔργα αὐτά, εἰς τὰ ὁποῖα τόσα πράγματα ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ὁ ἐκτελεστής. Εἰδικώτερον ἡ σονάτα τοῦ Μότσαρτ καὶ ἡ σονάτα τοῦ Μπρὰμς —ἡ πρώτη μὲ τὴν λεπτότητα, τὴν ἀκρίβειαν καὶ τὸ ἁρμόζον στύλ, ἡ δευτέρα μὲ τὴν συγκρατημένην ἐλευθερίαν καὶ τὴν ἀνάλογον ἔκφρασιν — ἐξετελέσθησαν, βρίσκω, κατὰ τρόπον ἀνώτερον τῆς σονάτας τοῦ Σοῦμανν, ἡ ὁποία ἐπαίχθη (ἰδίως τὸ πρῶτον καὶ τὸ τελευταῖον μέρος) ὄχι μὲ τὴν ἀπαιτουμένην ὁρμητικότητα καὶ φωτιά.

Τὸ ἀκροατήριον ἐχειροκρότησεν ζωηρότατα τοὺς δύο καλλιτέχνας, οἱ ὁποῖοι θὰ δώσουν καὶ ἄλλας δύο συναυλίας μουσικῆς δωματίου.

Δ. Α. Χ.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
1871
ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
Αὔριον Κυριακήν, ὥραν 11ην π. μ.
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Διευθυντὴς Ὀρχήστρας
Ὁ Generalmusikdirektor
CARL SCHURICHT
Τὰ εἰσιτήρια πρὸς Δρχ. 20.30, 40, 50, 60, πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν καὶ εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» καθημερινῶς 10—1 π. μ. καὶ 4—8 μ. μ.

ΤΑ ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΡΕΞ

Σήμερον καὶ ὥραν 9½ μ. μ. τελοῦνται τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἐπὶ τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου πολυτελεστέρου καὶ τελειοτέρου Κινηματογράφου τῆς Εὐρώπης.

Ὁ ἁγιασμὸς θὰ τελεσθῇ τὴν 9½ μ. μ., χοροστατοῦντος τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν. Ἐκλήθησαν δὲ νὰ παραστοῦν τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον, τὸ Διπλωματικὸν Σῶμα, αἱ Στρατιωτικαὶ καὶ Πολιτικαὶ Ἀρχαί, οἱ Δήμαρχοι Πρωτευούσης καὶ Πειραιῶς κλπ.

Μετὰ τὴν τέλεσιν τοῦ ἁγιασμοῦ, θὰ προσφερθοῦν ἀναψυκτικά, οἱ δὲ Ἐπίσημοι θὰ παρακολουθήσουν τὸ κινηματογραφικὸν ἔργον «ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ» ἀπὸ τὸν πρῶτον ἐξώστην, ὁ ὁποῖος ἔχει κρατηθῆ εἰδικῶς.

Ἡ ἔναρξις τοῦ κινηματογράφου ὡρίσθη διὰ τὴν 10½ ἀκριβῶς.

Πάλι δόξες!
Πάλι μεγαλεῖα!
Ἡ βασίλισσα τῆς χαρᾶς!
Ἡ γυναῖκα - ἡφαίστειο!

ΦΡΑΤΖΙΣΚΑ ΓΚΑΑΛ
Μαζὶ μὲ τὸν συμπαθέστατο ΧΑΝΣ ΓΙΑΡΑΪ
καὶ μὲ τὸν διὰ πρώτην φορὰν ἐμφανιζόμενον ἐφέτος ἀμίμητον
ΣΕΚΕ ΣΑΚΑΛΛ
στὸ πειὸ σπαρταριστὸ φίλμ, ποὺ ἔδωσε ὡς τώρα
ΦΡΟΪΛΑΪΝ ΛΙΛΗ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ καὶ ΑΥΡΙΟΝ
Τελευταῖαι ἡμέραι
ΟΙ ΛΟΓΧΟΦΟΡΟΙ ΤΗΣ ΒΕΓΓΑΛΗΣ
Καὶ ἡ
ΠΑΙΔΙΚΗ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΡΑΫΚΟ
«ΔΙΤΣ»

ΔΕΝ ΔΙΑΦΗΜΙΖΟΜΕΝ....
Ἀλλὰ θεωροῦμεν ἐπιβεβλημένην ὑποχρέωσιν ἀπ ξιοτίμου Ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ νὰ καταστήσωμεν ὁ ΡΩΣΙΚΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ κινηματογραφικ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΟΥ ΤΣ
τὸν ὁποῖον θὰ προβάλῃ ἀπὸ τῆς ΔΕΥΤΕΡΑΣ
«ΠΑΛΛΑ
εἶνε ὄχι μόνον τὸ καλύτερον φίλμ τῆς ἐφετεινῆς Γα ραγωγῆς, ἀλλὰ καὶ τὸ μόνον ποὺ ἐκρίθη ἀπὸ τὸν τύπον ὡς ἐφάμιλλον τοῦ «ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΓ
Πρωταγωνιστοῦν ὁ ἀγαπημένος τῶν Ἀθην

ΠΙΕΡ ΡΙΣΣΑΡ ΒΙΛ
καὶ ἡ ἀκατανίκητη σὲ τέχνη καὶ ὠμορφιά
ΒΕΡΑ ΚΟΡΕΝ
Ἡ πραγματικὰ μεγαλειώδης σκηνοθεσία ἐγένετο πτείαν τοῦ δαιμονίου ΠΙΕΡ ΜΠΙΓΙΟΝ, ἀπασχολ διετίαν ἐν ΜΟΣΧΑ καὶ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΕΙ τεράστια καὶ ἀρκετὸν Ρωσικὸν προσωπικὸν διὰ τὴν πιστ τῶν σκηνῶν τοῦ πραγματικοῦ αὐτοῦ ἀριστουργ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ἡ μεγαλυτέρα πρεμιέρα
«ΠΑΛΛΑ
Εἰς τὰς 10.30' μ. μ. SOIRÉE DE GALA
Εἰς τὸ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΝ «ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ ΝΙΟΥ
ὅλα τὰ ἐπίκαιρα γεγονότα.
Καθ' ἑκάστην 2 — 4 τιμαὶ ἠλαττωμέναι

Κοινωνι

Ἀρραβῶνες

Ὁ κ. Πάνος Θ. Καρ δὶς Φόνη Π. Βρυζᾶ

Πένθη

Τὸν ἀγαπητόν μας πατ ΣΠΥΡ. Κ. ΣΑΒΙΤΣ Ἰατρὸν θανόντα ἐκηδεύσαμεν χθές. Τὰ τέκνα: Κωνσταντῖνος Σ. Μαρία Δ. Θεοτόκη, Σ νου, Δέσποινα Ἀλ. Μ Ζαβιτζιάνου, Ἀρθοῦρος λέξανδρος Μαζαράκης.

Μνημόσ

Τελοῦντες αὔριον Κυρ αρίου καὶ ὥραν 10½ π. μ. μερον ἀρχιερατικὸν μνημ ρῷ ναῷ τῆς Μητροπόλ Λιοπεσίου, ὑπὲρ ἀναπαύσ προσφιλοῦς μας υἱοῦ, ΝΙΚΟΛΑΟΥ Γ. ΑΝ παρακαλοῦμεν πάντας τ μνήμην αὐτοῦ ὅπως εὐαρ ἔλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' τὸν Ὕψιστον δεήσεις των. Λιοπέσι τῇ 23 Ἰαν Οἱ γονεῖς, Γεώργιος Ἀ Ἀνδρίκου. Οἱ ἀδελφοί δρικος, Δημοσθένης Ἀ λος Ἀνδρικος, Ἐλέν Μαρία Ἀνδρίκου, Γ Οἱ θεῖοι.

Τελοῦντες αὔριον Κυ 10½ π. μ. τεσσαρακονθ εἰς τὸν Ναὸν Ἁγίου Λου ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς το συζύγου, υἱοῦ, ἀδελφοῦ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Ἀντισυνταγματάρχου παρακαλοῦμεν πάντας το μνήμην αὐτοῦ ὅπως προσέλ σι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τ σεις των. Ἡ σύζυγος Γεωργία Α. Γιαννούλα Κιτσοπανίδου, Βασίλειος Πλατής, Ποπ τέλης Ἀναστασόπουλος, δοπούλου, Δημ. Χαρα η Παπαθανασοπούλου, νασόπουλος, Ἰωάννης ώργιος Κιτσοπανίδης.

Τελοῦντες αὔριον Κυριακ αρίου ἐ.ἔ. καὶ ὥραν 9 π. συνον ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ τ πὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς μας ἀδελφοῦ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Β. ΜΠΑΛΔ παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶ του, ὅπως εὐαρεστούμενοι Ἐν Πειραιεῖ τῇ 23 Ἰαν Οἱ ἀδελφοί: Λάμπρος Βρ Μπάλδος, Ἠλίας Μπα δελφαί: Ἰουλία Εὐστ τα Μανωλάκη, Δήμητρα μαντία Μπάλδου.

Τελοῦντες αὔριον Κυρ μηνὸς καὶ ὥραν 10½ π. ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον Ἁγίου Γεωργίου (Καρύτση) σεως τῆς ψυχῆς τοῦ ἀγα ζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Α. ΧΑ παρακαλοῦμεν πάντας τ μνήμην αὐτοῦ, ὅπως προσ θῶσιν μεθ' ἡμῶν. Ἡ σύζυγος Ἑλένη Ἀθ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ

Αὔριον Κυριακὴν 24ην ραν 9½ π. μ. τελοῦντες ρον μνημόσυνον ἐν τῷ γίου Παντελεήμονος (Πα παύσεως τῆς ψυχῆς τῆς μητρός, μάμμης καὶ προ ΕΛΕΝΗΣ ΧΑΡ. τὸ γένος Βρεττ παρακαλοῦμεν τοὺς συγ ὅπως εὐαρεστούμενοι προ σωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρ ήσεις των. Τὰ τέκνα: Μαρία Ἀθ Ἀντώνιος Ν. Ἰατρο τροῦ, Σωτήριος Σ. Σ. Σμυρλῆ, Κωνστ ρίκα Κ. Μπρεκέτη. Οἱ ἔγγονοι.

σα ἀπόδειξις διὰ νὰ εἶνε ἔγκυρος δέον ἀπαραιτήτως νὰ φέρῃ τὰς ὑπογραφὰς τοῦ Οἰκονομικοῦ Διευθυντοῦ τῆς «Πρωΐας» κ. Δημητρίου Ν. Μίχα καὶ τοῦ Διαχειριστοῦ τῆς κ. Ἐμμανουὴλ Γ. Περπινιᾶ, καθὼς καὶ τὴν σφραγῖδα τῆς Ἐφημερίδος.

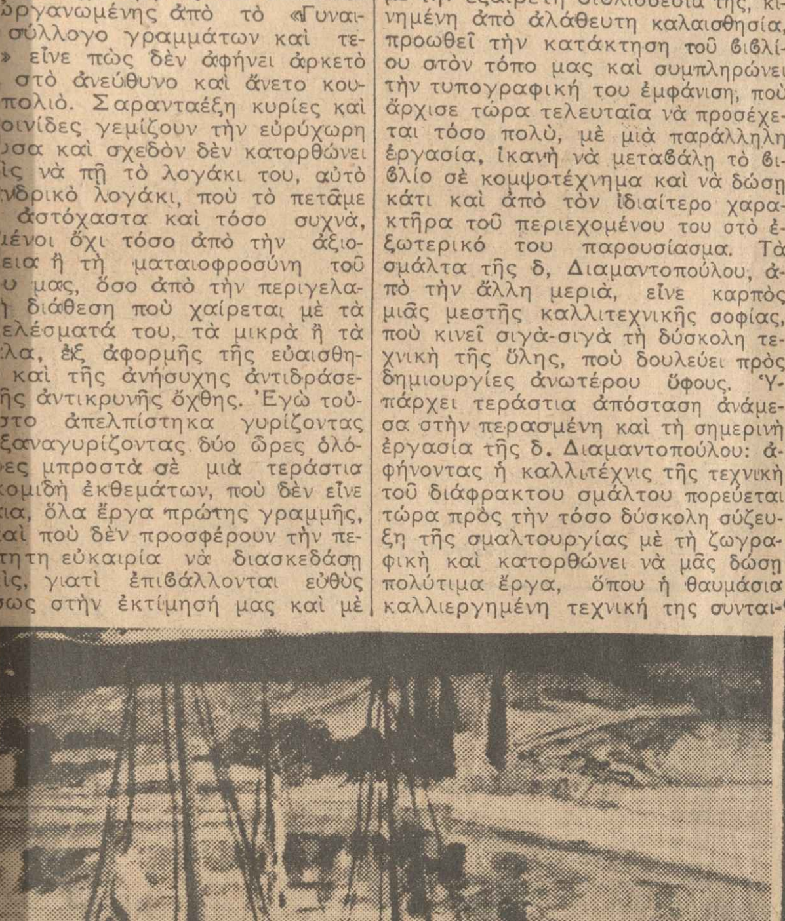
Η ΠΡΩΪΑ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ
23
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1937
Κλήμεντος ἐπισκ. Ἀγκύρας

ὲρ Μίλλες Λάμψον, πρώην Ὕπατος Ἁρμοστὴς τῆς Μ. Βρεταννίας Αἰγύπτῳ καὶ ἀπὸ τῆς ὑπογραφῆς τῆς ἀγγλοαιγυπτιακῆς συνθήκης τος πρεσβευτής, ὑποβάλλων τὰ διαπιστευτήριά του εἰς τὸ αἰγυπτιακὸν Συμβούλιον τῆς Ἀντιβασιλείας

Γράμματα καὶ ἡ Τέχνη

Ἔργα γυναικῶν

παραδοξότερο ποὺ συμβαίνει ἔκθεση τῆς γυναικείας καλλι κῆς δημιουργίας τοῦ «Ἀτελιὲ» ὀργανωμένης ἀπὸ τὸ «Γυναι σύλλογο γραμμάτων καὶ τε » εἶνε πὼς δὲν ἀφήνει ἀρκετὸ στὸ ἀνεύθυνο καὶ ἄνετο κου πολιό. Σαρανταέξη κυρίες καὶ οινίδες γεμίζουν τὴν εὐρύχωρη σα καὶ σχεδὸν δὲν κατορθώνει ς νὰ πῇ τὸ λογάκι του, αὐτὸ νδρικὸ λογάκι, ποὺ τὸ πετᾶμε ἀστόχαστα καὶ τόσο συχνά, μένοι ὄχι τόσο ἀπὸ τὴν ἀξιο εια ἢ τὴ ματαιοφροσύνη τοῦ υ μας, ὅσο ἀπὸ τὴν περιγελα διάθεση ποὺ χαίρεται μὲ τὰ ελέσματά του, τὰ μικρὰ ἢ τὰ λα, ἐξ ἀφορμῆς τῆς εὐαισθη καὶ τῆς ἀνήσυχης ἀντιδράσε ης ἀντικρυνῆς ὄχθης. Ἐγὼ τού στο ἀπελπίστηκα γυρίζοντας ξαναγυρίζοντας δύο ὧρες ὁλό ες μπροστὰ σὲ μιὰ τεράστια ομιδὴ ἐκθεμάτων, ποὺ δὲν εἶνε ια, ὅλα ἔργα πρώτης γραμμῆς, αὶ ποὺ δὲν προσφέρουν τὴν πε τητη εὐκαιρία νὰ διασκεδάσῃ ς, γιατὶ ἐπιβάλλονται εὐθὺς ως στὴν ἐκτίμησή μας καὶ μὲ



τὴν ἔκθεσιν «Γυναικείας Καλλιτεχνικῆς Δημιουργίας». Νίτσας Μακαρόνα «Βάρκες», πίναξ ἀγορασθεὶς ὑπὸ τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος

όγκο καὶ μὲ τὸ νόημα τῆς προσ ίας, ποὺ ἀντιπροσωπεύουν! Τί α! Πολὺ περισσότερα «σκάρτα» τὸ ποῦμε αὐτὸ μεταξύ μας — μπορούσαμε εὐκολώτατα νὰ ἀ ήσουμε σὲ μιὰν ἔκθεση ἀνδρι δημιουργίας. Ἡ γυναικεία δη ογία, συγκεντρωμένη καθὼς παρουσιάζεται στὸ «Ἀτελιὲ» ξε ρισμένη ἀπὸ ἄγρυπνο μάτι, συν ασμένη στὸ ρυθμὸ μιᾶς ζωντα αἰσθήσεως, μᾶς δείχνει μὲ τὸν χειροπιαστὸ τρόπο, πὼς ἡ γυ ξ ἀρχίζει νὰ εἶνε καὶ στὸν τό ας ἕνας ἀπὸ τοὺς πολυτιμότε παράγοντας τῆς πνευματικῆς τῆς καλλιτεχνικῆς του ζωῆς καὶ πρέπει μὲ ὅλη μας τὴ δύναμη καὶ ὅλη μας τὴ συμπάθεια νὰ τὴν ήσωμε στὸν ἀγῶνα της, γιὰ ν' η ψηλότερα, γιὰ νὰ ἐκφράσῃ σιώτερα καὶ βαθύτερα τὸν ἔ μας, γιὰ νὰ συντελέσῃ ἀποτε ατικώτερα στὴν Ἀναγέννηση Ἔθνους. Ὑπάρχουν πράγματα δὲν κινοῦν τὰ γενικώτερα ἐνδι οντα καὶ πράγματα σχεδὸν ἀ ντα καὶ στὴν ἔκθεση αὐτή, ὅ καὶ σὲ κάθε ἄλλη ὁμαδικὴ ἔκ ση μὰ μὲ τοῦτο δὲ λιγοστεύει βαρύτης τῆς προσπάθειας καὶ καταστρέφεται ἡ ἐκτίμηση ὅ μας στὴν κριτικὴ ἐπιτροπή, ποὺ εσε, στὶς περισσότερες περι εις, μὲ ἀλάθευτη καλαισθησία μὲ ἄγρυπνη λογικὴ νὰ ξεχωρί ὁ καλὸ ἀπὸ τὸ λιγώτερο καλὸ ὰ βάλῃ μιὰ τάξη καὶ μιὰ πει ία στὸ ἀνήσυχο πλῆθος τῶν ἐ ν καὶ τῶν προβάτων.

σικά, εἶνε ὅλως διόλου ἀδύνατο εριλάβῃ κανεὶς σὲ μιὰ σύντομη γωγὴ ἐντυπώσεων ὅλα τὰ ἀξιό ἐκθέματα ἑνὸς τέτοιου συνολι παρουσιάσματος. Ἀρκεῖ νὰ ση ώσῃ πόσο παρήγορη καὶ πόσο ἐ τικὴ εἶνε ἡ ποικιλία τῶν καλ νικῶν ἐκδηλώσεων ποὺ ἀπα οῦν τὶς κυρίες καὶ τὶς δεσποι μας καὶ πόσο τὰ λαμπρὰ τῶν ρθώματα στοὺς πειὸ διαφορετι κλάδους ἀποτελοῦν μιὰ πραγμα ἀξιόλογη συμβολὴ στὴ δημιουρ τοῦ πολιτισμοῦ μας. Ἀρκεῖ νὰ ατήσῃ ἀκόμη κανεὶς στὰ πρό καὶ τ' ἀντικείμενα ἐκεῖνα, ποὺ ώτερα ἀντιπροσωπεύουν τό α τοῦτο τῆς γυναικείας δημι ας. Καὶ ἡ προσπάθεια, καθὼς ώ, θὰ εἶνε ὠφέλιμη. Οἱ καλλι κὰ δημιουργικὲς γυναῖκες τοῦ μας ἀρχίζουν ἀπὸ τὴν ποίηση, ζωγραφία, τὸ θέατρο, γιὰ νὰ ήξουν στὴν ἀρχιτεκτονική. Δὲ λήσω γιὰ τὰ βιβλία τους σὲ τέτοια περίπτωση ὁ λόγος μου οτελοῦσε ἄσκοπη ἀναδρομὴ παρελθὸν ἢ ἐπανάληψη πρα ων, ποὺ ἔχουν πειὰ εἰπωθῆ ἀ ἡ στήλη τούτη καὶ ἀπὸ ἄλλες ες, ἢ προεξόφληση κριτικῆς θε εως ποὺ θἄρθῃ στὸν καιρό της. πορῶ, ὡς τόσο νὰ μὴ σταμα στὰ δεσίματα τῶν βιβλίων ὰ μὴ σημειώσω τὴν ἰδιαίτερη σημασία ποὺ ἔχει ἡ πολύχρονη τώρα προσπάθεια τῆς κ. Γανιάρη, ποὺ μὲ τὴν ἐξαίρετη βιβλιοδεσία της, κινημένη ἀπὸ ἀλάθευτη καλαισθησία, προωθεῖ τὴν κατάκτηση τοῦ βιβλίου στὸν τόπο μας καὶ συμπληρώνει τὴν τυπογραφική του ἐμφάνιση, ποὺ ἄρχισε τώρα τελευταῖα νὰ προσέχεται τόσο πολύ, μὲ μιὰ παράλληλη ἐργασία, ἱκανὴ νὰ μεταβάλῃ τὸ βιβλίο σὲ κομψοτέχνημα καὶ νὰ δώσῃ κάτι καὶ ἀπὸ τὸν ἰδιαίτερο χαρακτῆρα τοῦ περιεχομένου του στὸ ἐξωτερικό του παρουσίασμα. Τὰ σμάλτα τῆς δ. Διαμαντοπούλου, ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριά, εἶνε καρπὸς μιᾶς μεστῆς καλλιτεχνικῆς σοφίας, ποὺ κινεῖ σιγὰ-σιγὰ τὴ δύσκολη τεχνικὴ τῆς ὕλης, ποὺ δουλεύει πρὸς δημιουργίες ἀνωτέρου ὕφους. Ὑπάρχει τεράστια ἀπόσταση ἀνάμεσα στὴν περασμένη καὶ τὴ σημερινὴ ἐργασία τῆς δ. Διαμαντοπούλου: ἀφήνοντας ἡ καλλιτέχνις τῆς τεχνικὴ τοῦ διάφρακτου σμάλτου πορεύεται τώρα πρὸς τὴν τόσο δύσκολη σύζευξη τῆς σμαλτουργίας μὲ τὴ ζωγραφικὴ καὶ κατορθώνει νὰ μᾶς δώσῃ πολύτιμα ἔργα, ὅπου ἡ θαυμάσια καλλιεργημένη τεχνική της συνταιριάζεται μὲ τὶς ἐξαίρετες ζωγραφικές της ἱκανότητες, τὴν ἀκρίβεια τῆς συνθέσεώς της, τὴ δύναμη τοῦ χρωματισμοῦ της, τὴν πηγαία καὶ ὑψηλὴ ἔμπνευσή της. Λυποῦμαι ποὺ ὁ χῶρος δὲν μοῦ ἐπιτρέπει ν' ἀφιερώσω περισσότερα λόγια στὴ μεγάλη προσπάθεια τῆς δ. Διαμαντοπούλου. Σημειώνω μὲ ἄλλη τόση εὐχαρίστηση τὰ μωσαϊκὰ τῆς Ἔλλης Βοΐλα καὶ τῆς Κικῆς Καντζίκη, ποὺ κινοῦνται τόσο ἄνετα, μὲ τόση ἔμπνευση καὶ μὲ τόση τεχνικὴ ἱκανότητα σὲ μιὰ περιοχὴ ἀπὸ τὶς δυσκολώτερες. Ἡ κεραμεικὴ ἀντιπροσωπεύεται ἀπὸ ἀξιόλογα ἔργα τῆς Γ. Ἀναστασιάδου Ὄγδη, τῆς Ο. Δημαρχοπούλου καὶ τῆς Σ. Λαφαζάνη. Ἡ χρυσοχοϊκὴ ἀπὸ τὰ ἐκθέματα τῆς Φαίνης Βέμπερ Γκρῶμαν, ποὺ πλουτίζει τὴν καλαισθησία μας στὴ δύσκολη τεχνικὴ τοῦ εὐγενικοῦ μετάλλου μὲ δημιουργίες πραγματικὰ ἐμπνευσμένες. Πολλὰ καὶ γεμᾶτα ψυχὴ εἶνε τὰ ἐκθέματα τῆς Α. Μπεκιάρη, ποὺ νομίζω πὼς πολὺ σύντομα θὰ πάρῃ ἐξαιρετικὴ θέση ἀνάμεσα στοὺς ἀντιπροσώπους τῆς σημερινῆς πλαστικῆς μας. Τὰ δύο ἔργα τῆς Μπέλλας Ραφτοπούλου, δυὸ κεφάλια σὲ πέτρα καὶ σὲ μάρμαρο, μᾶς διαπιστώνουν γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰ τὸ δυνατὸ καὶ ἰσορροπημένο ταλέντο τῆς καλλιτέχνιδος. Καλὰ λόγια θὰ μποροῦσε νὰ πῇ κανεὶς καὶ γιὰ τὰ δυὸ πλαστικὰ ἔργα τῆς Τίτσας Χρυσοχοΐδου.

Ἡ ζωγραφικὴ εἶνε ἡ περιοχή, ὅπου ἀνετώτερα καὶ ἀποδοτικώτερα κινεῖται ὁ δημιουργικὸς οἶστρος τῆς γυναίκας. Ἡ εὐαισθησία της, ἡ ψυχική της εὐγένεια, ἡ λεπτότης τῆς ἐμπνεύσεώς της, ἡ τεχνική της ἐπιμέλεια, ἀναγκαστικὰ γνωρίσματα τοῦ φύλου της, ἐκδηλώνονται πολλὲς φορὲς μὲ δύναμη καὶ ἁπλότητα στὰ ζωγραφικὰ ἔργα τῆς ἐκθέσεως τοῦ «Ἀτελιέ». Μνημονεύω τὸν «Καλλιτέχνη», μιὰ προσωπογραφία πραγματικοῦ ψυχικοῦ τόνου καὶ μιὰ τοπιογραφία τῆς Χαρ. Ἀλεξανδρίδου-Στεφανοπούλου, τὶς «Ἐλιὲς» τοῦ ἀρ. 5 τῆς Μαρίκας Ἀναγνωστοπούλου-Βρανίκα, τὰ δυὸ κομμάτια τῆς Μαρίκας Βερδεσοπούλου, ποὺ ἀναδίνουν λεπτότητα καὶ δύναμη ὑποβολῆς. Δυὸ σχέδια τῆς Ναυσικᾶς Γεωργιάδου-Μουσούρη, ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὸ Λιδωρίκι, κατορθώνουν νὰ δημιουργήσουν ἀτμόσφαιρα μὲ μόνη τὴ βοήθεια τῆς γραμμῆς. Ἀξιόλογες εἶνε οἱ ὑδατογραφίες καὶ οἱ ἐλαιογραφίες τῆς Πολυξένης Δημαρα— δημιουργίες ἀνωτέρου τόνου, προικισμένες μὲ ζέστα καὶ νόηση. Μιὰ νέα ζωγράφος, ἡ Ἄντα Ζέλλη, ἐκθέτει τὰ πρῶτα της ἔργα καθὼς νομίζω. Εἶνε δυὸ τοπιογραφίες, ἡ μιὰ γεμάτη ἐλιές, ποὺ ἀνάμεσά τους κατασταλάζει μαλακὸ καὶ εὐγενικὸ φῶς. Οἱ ἐλπίδες ποὺ δίνουν οἱ σελίδες αὐτὲς εἶνε ἀπὸ τὶς βασιμώτερες. Ἡ Ἄντα Ζέλλη μᾶς ἀποκαλύπτει σημαντικὲς καὶ πολλαπλὲς ἱκανότητες, ποὺ μᾶς ἐπιτρέπουν νὰ λογαριάσωμε ἐξαιρετικὰ τὴ θέση της στὴ νεοελληνικὴ τοπιογραφία τοῦ μέλλοντος. Δυνατὴ καὶ ἰσορροπημένη καλλιτεχνικὴ διάθεση μαρτυρεῖ ἡ «Προσωπογραφία κόρης» τῆς Κατίνας Καρτσώνα. Τὰ δυὸ κομμάτια τῆς Νέλλης Κυριακοῦ, τὸ ἕνα ἀπὸ τὴν Κρήτη, τὸ ἄλλο ἀπὸ τὴ Μύκονο, μᾶς ξαναφέρνουν μπροστὰ στὴν πολύτιμη ἱκανότητα τῆς ζωγράφου, ποὺ κι' ἄλλοτε ἀπασχόλησε τὴ στήλη τούτη. Ἡ Σοφ. Λασκαρίδου ξαναγυρίζει στὴν περιοχή, ὅπου καλύτερα ἀναπτύσσεται καὶ ἐκδηλώνεται ἡ δύναμή της. Σταματῶ ἰδιαίτερα «Στὴν ἄκρη τοῦ δάσους» τοῦ ἀριθ. 34 μὲ τὸ ζεστό, φωτεινὸ καὶ εὐδιάθετο πράσινο χρῶμα της. Ὅλως διόλου χαρακτηριστικὰ κομμάτια εἶνε τὰ τρία τοπία τῆς Σαντορίνης τῆς Ἑλένης Μανιᾶ—ἔργα ψυχῆς καὶ γυμνασμένης ὁράσεως ἱκανῆς ν' ἀπιστήσῃ στὴν κοινοτοπία καὶ νὰ διδάξῃ τὴ δική μας ὅραση. Τῆς Πηνελ. Οἰκονομίδη σημειώνω τὸ «Τοπίον Μυτιλήνης» καὶ τὸ «Πορτραῖτο», τῆς Ἴρας Οἰκονομίδη τὴ «Λαϊκὴ Ἀγορὰ» καὶ τὸ «Πορτραῖτο», τῆς Ζίκας Παγκάλου τὴ «Nature morte» καὶ τὶς «Βάρκες στὸν Πόρο» τῆς Χ. Παπαβασιλείου τὰ «Καΐκια», μιὰ πρώτη σελίδα ποὺ δὲν τῆς λείπει οὔτε ἡ ἀτμόσφαιρα οὔτε τὸ ἐσωτερικώτερο νόημα, τῆς Ἀγλαΐας Παπᾶ τὸ «Πορτραῖτο τοῦ ἰατροῦ κ. Β. Π.», ἕνα ἀπὸ τὰ ἐξαιρετικὰ κομμάτια τῆς ἐκθέσεως. Ἡ νέα καλλιτέχνις Σοφία Παρθένη μετουσιώνει στὴν ἰδιότυπη ἀτομική της συγκρότηση τοὺς καρποὺς τῆς πατρικῆς διδασκαλίας καὶ ἐπιδράσεως, ἡ Ἀθηνᾶ Πίνη παρουσιάζει δυὸ σελίδες ἐξαιρετικὰ λεπτῆς αἰσθήσεως («Μὲ τὸ μούχρωμα», «Στὴ βοσκή»), ἡ Μαρίνα Χαϊκάλη Σκαλάτου δημιουργεῖ τὴ ζωντανὴ ἐντύπωση τοῦ θερμοῦ χρώματος μὲ τὰ «Τριαντάφυλλά» της. Τρία κομμάτια τῆς Ἀθ. Ταρσούλη («Τὸ ψαράδικο σπίτι στὸ Ναύπλιο», τὸ «Μεσσηνιακὸ μοναστήρι» καὶ τὸ «Σκυριανὸ σοκάκι») μᾶς ξαναφέρνουν στὴν αἴσθηση τὴν πολύπλευρη ἱκανότητα τῆς καλλιτέχνιδος, ποὺ καὶ μὲ τὸ λόγο καὶ μὲ τὴ γραμμὴ καὶ μὲ τὸ χρῶμα μπορεῖ νὰ δίνῃ τόσο ἄνετα καὶ τόσο πειστικά, μὲ λεπτότητα καὶ εὐγένεια, τὴ διάθεση τοῦ φυσικοῦ περιβάλλοντος. Ἡ Ἀγγελ. Χατζημιχάλη, τέλος, πιστὴ στὴν ἀγάπη της στὴ λαϊκὴ τέχνη, μᾶς παρουσιάζει τὴ λαογραφική της πεῖρα καὶ αἴσθηση μετουσιωμένες σὲ καλλιτεχνήματα δυνατῆς συλλήψεως καὶ ἄμεμπτης ἐκτελέσεως. Σημειώνω ἐντελῶς ἰδιαίτερα ἕνα μικρὸ τῆς κατόρθωμα: τὸ «Μέγα Σπήλαιο» τοῦ ἀριθ. 92.

Προσπάθησα, μέσα στὸ χῶρο ποὺ μποροῦσα νὰ διαθέσω, νὰ δώσω μιὰ συνοπτικὴ ἐντύπωση ἀπὸ τὴν ἔκθεση τοῦ «Ἀτελιέ». Καὶ μ' ὅλο ποὺ ὁ κατάλογός μου ὑπῆρξε μακρὸς καὶ σχεδὸν ἐπιγραμματικὸς φαντάζομαι πὼς πολλὲς κυράδες θὰ εἶνε παραπονεμένες. Ἂς παρηγορηθοῦν λογαριάζοντας πὼς μιὰ στήλη κριτικῆς δὲν εἶνε «καρνὲ» κοσμικῆς κινήσεως καὶ πὼς σὲ πολλὲς περιπτώσεις, μιὰ λύση σιωπῆς θὰ μποροῦσε νὰ πικράνῃ ἀρκετές, χωρὶς βάσιμη δικαιολογία, μιὰ ποὺ δυὸ ἢ τρία ἢ τέσσερα ἐκθέματα δὲν ἀποτελοῦν στέρεο θεμέλιο γιὰ μιὰ δίκαιη κρίση. Στὸ κάτω-κάτω, δὲν ἀνέβηκα ποτέ μου στὸ γυναικωνίτη κ' ἴσως νὰ μοῦ λείπῃ ὁ «ἀέρας», ποὺ χρειάζεται.

Ι. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ ΚΑΙ ΑΥΤΑΣΦΑΛΙΣΕΩΣ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Τὸ Ταμεῖον διακηρύττει, ὅτι ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν, ἐνεργηθησόμενον ἐν τοῖς γραφείοις αὐτοῦ τὴν 5ην Φεβρουαρίου 1937, ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12 π. μ., ἡ στοιχειοθέτησις, ἐκτύπωσις καὶ βιβλιοδέτησις τοῦ δημοσιογραφικοῦ του ὀργάνου «Δελτίον Τ.Σ.Α.Υ.»

Οἱ βουλόμενοι, ὅπως συμμετάσχουν εἰς τὴν ἐνεργηθησομένην μειοδοτικὴν δημοπρασίαν, δύνανται νὰ λάβουν γνῶσιν τῶν ὅρων παρὰ τοῖς ἐν Ἀθήναις Γραφείοις τοῦ Ταμείου, ὁδὸς Σολωμοῦ 48.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 21 Ἰανουαρίου 1937

(Ἐκ τῆς Δ)σεως τοῦ Ταμείου)

Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΜΕΤΑΞΩΤΗ ΚΑΛΤΣΑ
ARWA
ΔΡΧ. 110
ΣΤΑ ΚΑΤ/ΜΑΤΑ
ΔΡΑΓΩΝΑ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ & ΛΙΑΝΙΚΗ

Ο ΦΥΜΑΤΙΟΛΟΓΟΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΒΑΛΑΣΣΗΣ
Τ. ΙΑΤΡΟΣ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΣΑΝΑΤΟΡΙΩΝ ST. BLASIEN ΚΑΙ BEELITZ
Δέχεται
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ - ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 2
Τηλέφ. 27-080

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΩΡΑ 10.15' Μ. Μ.
Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΤΙΓΜΗ
Ἐπὶ παρουσίᾳ τῶν ἐπισήμων καὶ τῆς ἐκλεκτοτέρας Ἀθηναϊκῆς Κοινωνίας
ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΡΕΞ
Μὲ ἕνα ἀναλόγου ἀξίας
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΤΕΧΝΗΜΑ
ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ
«IM SONNENSCHEIN»

ΖΑΝ ΚΙΕΠΟΥΡΑ
ΛΟΥΛΙ ΧΟΕΝΜΠΕΡΓΚ — ΤΕΟΛΙΓΚΕΝ
Σκηνοθεσία: ΚΑΡΜΙΝΕ ΓΚΑΛΟΝΕ
Μουσική: ΠΟΥΤΣΙΝΙ — ΣΜΙΤ ΓΚΕΝΤΝΕΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Η ΕΚΘΑΜΒΩΤΙΚΗ ΑΠΟΘΕΩΣΙΣ
ΤΟΥ
ΡΕΞ
ΣΗΜ. — Ἡ πώλησις τῶν εἰσιτηρίων διὰ τὴν σημερινὴν πρεμιέραν θὰ ἀρχίσῃ ἀπὸ τῆς 4ης μ. μ. μέχρι τῆς 8ης νυκτερινῆς.
«ΔΙΤΣ»

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΗΛΩΣΙΣ

Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος δηλῶ ὑπευθύνως ὅτι μὴ ἀναμιχθεὶς ἀπὸ διετίας εἰς οὐδεμίαν κομμουνιστικὴν κίνησιν, ἀπαρνοῦμαι τοιούτου εἴδους ἀνατρεπτικὰς ἰδέας, πιστεύω ἀκραδάντως εἰς τὸ ἀναδημιουργικὸν ἔργον τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως καὶ θέλω ἐργασθῆ μὲ ὅλας μου τὰς δυνάμεις ὑπὲρ τῆς ἐπιτυχίας τοῦ ἔργου της.

Ὁ δηλῶν
Νίκος Ι. Κυλπάσης
Ἀγρίνιον 21 Ἰανουαρίου 1937.

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰδοποιοῦνται αἱ Συν)καὶ τοῦ πίνακος τοῦ ἀνηρτημένου εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Υ. Κ. Π. ὅτι παρετάθη ἡ προθεσμία ὑπογραφῆς τῶν σχετικῶν συμβάσεων μέχρι 30 τρέχοντος τὸ βραδύτερον καὶ ὅτι ηὐξήθη τὸ ποσὸν τῶν χορηγηθεισῶν ἀρβυλῶν, ἀνὰ 15 ζεύγη δι' ἕκαστον μέλος Συν)κῶν Θεσσαλονίκης καὶ ἀνὰ 10 ζεύγη διὰ τὰς λοιπάς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 16 Ἰανουαρίου 1937.

Ὁ Γραμματεὺς
Α. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

ERWACHSENE und Kinder die ih Einzelstunden und Kursen Deutsc alrnen wollen mit Erfolg. Schreiben an «Proïa». K.S.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ πολυτελέστατος καναπές, δύο πολυθρόναι καὶ 4 μικραί. Τιμὴ εὐκαιρίας. Ὁδὸς Τιμολέοντος 55. Ἐπίσης μεγάλο τραπέζι μαόνι, ἐγγλέζικον, καὶ 6 καρέκλαι δρυὸς μὲ δέρμα. Ὁδ. Ἀκαδημίας 57. Ἀνδρουλάκης.

ΝΟΜΙΚΟΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ Στυμφαλιάδου (Σπυρ. Τρικούπη 6). Ἀπὸ τῆς 11ης Ἰανουαρίου ἄρχεται νέον Τμῆμα Τελειοφοίτων.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν οἰκόπεδον, πήχεων 250 τοῖς μετρητοῖς, ἀξίας 25.000 δρχ. Γράψατε: Α. Β., Θυρωρεῖον «Πρωΐας».

Η ΛΕΥΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
25
ΕΩΣ
30
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Χάρις εἰς ἐγκαίρους καὶ εὐθηνὰς ἀγοράς, θὰ προσφέρωμεν καὶ ἐφέτος εἰς τὴν ἀξιότιμον πελατείαν μας τὰ θαυμάσια ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ μας, Σινδονόπανα— Βατίστες — Λινὰ — Περκάλια κ.λ.π. εἰς τιμὰς ἐκτὸς συναγωνισμοῦ.
ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.
«Η ΛΕΥΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ»
ΕΡΜΟΥ 24
ΔΙΤΣ

Ὁ Πρωσσος Πρωθυπουργὸς κ. Γκαῖρινγκ εἰς τὴν Ρώμην

ΕΞΩ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

Πρὸ ἡμερῶν ἔφθασεν εἰς τὸ Φὸρτ - Νόξ, ὅπου τὰ περίφημα χρηματοκιβώτια τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Τραπέζης τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, τὸ πρῶτον τραῖνον, μὲ τὸ ὁποῖον θὰ μεταφερθοῦν 6 δισεκατομμύρια δολλαρίων εἰς ράβδους χρυσοῦ τῶν 16 χιλιογράμμων. Τὸ τραῖνον συνωδεύετο καθ' ὅλην τὴν διαδρομὴν ἀπὸ στρατιώτας, ἀστυνομικοὺς τῆς ὁμοσπονδίας καὶ εἰδικοὺς φρουροὺς τῆς Τραπέζης ὡπλισμένους μὲ περίστροφα, τουφέκια, πολυβόλα καὶ βόμβας δακρυγόνων ἀερίων. Τὸ πολύτιμον μέταλλον ἐναπετέθη εἰς τὰς ὑπογείους στοὰς αἱ ὁποῖαι ἔχουν σκαφῆ εἰς βάθος δέκα μέτρων καὶ εἰς τὸ κέντρον τοῦ ἀπορθήτου φρουρίου τοῦ Φὸρτ - Νόξ. Διὰ νὰ μεταφερθῇ ὁλόκληρον τὸ εἰς χρυσὸν ἀπόθεμα θὰ χρειασθοῦν πλέον τῶν 40 τραίνων.

Ὁ ἀνταποκριτὴς τῶν «Τάϊμς» εἰς τὴν Σιγγαπούρην ἀναφέρει ὅτι συνεπείᾳ τοῦ θορύβου τὸν ὁποῖον προκαλεῖ εἰς τὴν πόλιν ταύτην ἡ κυκλοφορία τῶν αὐτοκινήτων, οἱ μουεζῖνδες δὲν κατορθώνουν πλέον νὰ γίνωνται ἀκουστοὶ ἀπὸ τοὺς πιστούς. Οἱ ἀρχηγοί, λοιπόν, τῆς μωαμεθανικῆς θρησκείας ἀπεφάσισαν νὰ καταπολεμήσουν τὸν πολιτισμὸν διὰ τῶν ἰδίων του μέσων: ἐγκατέστησαν εἰς τέσσαρα μεγάλα τζαμιὰ τῆς Σιγγαπούρης ἰσχυρὰ μεγάφωνα. Ἐνῷ μέχρι τοῦδε ἡ φωνὴ τοῦ μουεζίνη δὲν ἠκούετο πέραν ἀκτῖνος 100—200 μέτρων, τώρα χάρις εἰς τὰ νέα μηχανήματα, κατορθώνει καὶ δεσπόζει τῶν θορύβων τῆς πόλεως. Ὁ μουεζίνης δὲν εἶνε πλέον ὑποχρεωμένος ν' ἀνέρχεται πεντάκις τῆς ἡμέρας τὴν στενὴν κλίμακα τοῦ «μιναρέ». Μένει εἰς τὸ δωμάτιόν του καὶ ψάλλει τοὺς αἴνους πρὸς τὸν Ἀλλὰχ πρὸ τοῦ μεγαφώνου.

Τὰ περίφημα πεντάδυμα τοῦ Καναδᾶ ἀπεδείχθησαν τυχηρὰ ὄχι μόνον διὰ τὸν ἑαυτόν των, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν γενέτειράν των. Χάρις εἰς τὴν προπαγάνδαν τῶν δημοσιογράφων, τῶν φωτορεπόρτερς καὶ τῶν κινηματογραφιστῶν, τὰ πεντάδυμα αὐτὰ ἔγιναν δημοφιλέστατα εἰς ὁλόκληρον τὴν Ἀμερικήν. Αἱ ἀρχαὶ τοῦ Κάλλεντερ, ὅπου ἐγεννήθησαν τὰ πέντε κοριτσάκια, ἀνεκοίνωσαν, ὅτι κατὰ τὸ 1936 ἐπεσκέφθησαν τὸ ἄλλοτε ἀγνοημένον αὐτὸ χωριὸ ἄνω τῶν 500.000 περιηγητῶν, οἱ ὁποῖοι ἐδαπάνησαν κατὰ τὴν ἐκεῖ παραμονήν των πλέον τῶν 250.000 λιρῶν, πρὸς κέρδος τῶν ἐμπόρων τοῦ τόπου.

Ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν Αἴγυπτον ἐπανελήφθη ὁ ἀσυνήθης διὰ τὴν χώραν ταύτην χειμών. Λόγῳ τῆς σφοδρᾶς κακοκαιρίας ὁ λιμὴν τῆς Ἀλεξανδρείας ἐκλείσε διὰ μίαν ἡμέραν διὰ τὴν διεθνῆ ναυσιπλοΐαν. Ραδιοτηλεγραφήματα ἐξεπέμφθησαν κατὰ τὴν ἡμέραν ἐκείνην πρὸς τὰ πλέοντα πρὸς τὴν Ἀλεξάνδρειαν ἀτμόπλοια περὶ τοῦ κλεισίματος τοῦ λιμένος καὶ προσθέτοντα ὅτι λόγῳ τῆς κακοκαιρίας καθίστατο ἀδύνατος ἡ ἔξοδος ρυμουλκῶν. Πάντως ἡ σφοδρότης τοῦ ἀνέμου ἦτο μικροτέρα ἐκείνης ποὺ ἐσημειώθη κατὰ τὴν 27ην παρελθόντος Δεκεμβρίου. Ἡ ταχύτης τοῦ ἀνέμου ἐκυμαίνετο μεταξὺ 50 καὶ 60 χιλιομέτρων τὴν ὥραν, μὲ ἐπίτασιν κατὰ τὰς νυκτερινὰς ὥρας.

Μία τῶν ἐγγόνων τοῦ μακαρίου Σουλτάνου Ἀβδοὺλ Χαμὶτ ἀπετάθη εἰς τὴν αἰγυπτιακὴν Κυβέρνησιν ζητοῦσα ὅπως ἐκ τῆς περιουσίας τῶν αἰγυπτιακῶν βακουφίων χορηγηθῇ εἰς αὐτὴν μηνιαία ἀποζημίωσις 50 ἀγγλικῶν λιρῶν. Ἡ Ὑψηλὴ Μουσουλμανὶς ἐλάμβανε καὶ ἄλλοτε τὴν ἐπιχορήγησιν ταύτην μέχρι τοῦ γάμου της. Τελευταίως ὅμως ὁ σύζυγος της τὴν ἐγκατέλειψε καὶ τὸ γεγονὸς τοῦτο προέβαλεν ὡς δικαιολογητικὸν τῆς αἰτήσεώς της. Ἐν τῷ μεταξὺ ἄλλοι κληρονόμοι τοῦ Ἀβδοὺλ Χαμὶτ ἤγειραν ἀγωγὴν κατὰ τοῦ τουρκικοῦ Δημοσίου ζητοῦντες τὴν ἀπόδοσιν τῆς ἐπαύλεως Μπουγιοὺκ-Ἰτζὲτ πασσᾶ καὶ τοῦ ἐν Γαλατᾷ Μεχμὲτ Ἀλῆ Χάν.

Δύο Ἀμερικανοὶ ἀεροπόροι οἱ κ. κ. Σμὶθ καὶ Οὐόλς, ἐπιχειροῦντες πτῆσιν εἰς Σαϊγκὸν τῆς Ἰνδοκίνας καὶ διελθόντες ἐξ Ἀθηνῶν, προσεγειώθησαν εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τῆς Λευκωσίας. Λόγῳ ὅμως τῆς κακοκαιρίας καὶ τῶν πολλῶν βροχῶν οἱ τροχοὶ τῶν ἀεροπλάνων ἐβυθίσθησαν εἰς τὴν λάσπην καὶ μετὰ δυσχερείας ἀπηλευθερώθησαν ἄνευ βλάβης. Πάντως ἡ ἀναχώρησις τῶν ἐκ Λευκωσίας λόγῳ τῆς καταστάσεως ταύτης τοῦ ἀεροδρομίου ἀπέβη ἐπίσης δυσχερής.

Εἰς τὴν περιφέρειαν τοῦ Λιβάνου ἐνέσκηψε τὰς τελευταίας ἡμέρας δριμύτατος χειμών. Ἄφθονος χιὼν ἔπεσεν εἰς ὅλην τὴν περιοχήν. Αἱ ὁδικαὶ συγκοινωνίαι μεταξὺ Δαμασκοῦ καὶ Βηρυττοῦ διεκόπησαν. Ἐπίσης καὶ αἱ τηλεγραφικαὶ καὶ αἱ τηλεφωνικαὶ συγκοινωνίαι ὑπέστησαν μεγάλας ζημίας. Εἴς τινα σημεῖα τὸ ψῦχος ἔφθασε μέχρις 7 βαθμῶν ὑπὸ τὸ μηδέν. Συνεπείᾳ τοῦ ψύχους ἐσημειώθησαν τρεῖς θάνατοι.

Ἡ τουρκικὴ Κυβέρνησις ἐπέβαλεν εἰς τὰ ἐν Κων)πόλει μειονοτικὰ σχολεῖα τὴν κατὰ Δευτέραν ἔπαρσιν τῆς τουρκικῆς σημαίας. Ἡ ἔπαρσις θὰ γίνεται μὲ τελετήν, καθ' ἣν ὅλοι οἱ μαθηταὶ θὰ παρατάσσωνται εἰς τὸν κῆπον ἢ τὴν αὐλὴν τοῦ σχολείου, τοῦ διευθυντοῦ ἐξηγοῦντος πρὸς αὐτοὺς τὴν ὑποχρέωσιν ὅπως σέβωνται τὴν τουρκικὴν πατρίδα καὶ τὴν σημαίαν της. Θὰ ἐπακολουθῇ ἡ ἐν χορῷ ἀπαγγελία ὑπὸ τῶν μαθητῶν τοῦ ἑξῆς ὅρκου: «Εἶμαι Τοῦρκος, εἶμαι δίκαιος, εἶμαι φίλεργος. Ἀρχή μου εἶνε νὰ προστατεύω τοὺς μικροτέρους μου, νὰ σέβωμαι τοὺς μεγαλυτέρους μου, νὰ ἀγαπῶ τὴν πατρίδα μου καὶ τὸ ἔθνος μου περισσότερον ἀπὸ τὸν ἑαυτόν μου. Τὸ ἰδανικόν μου εἶνε νὰ προοδεύσω. Τὴν ζωήν μου προσφέρω διὰ τὴν ζωὴν τοῦ τουρκικοῦ ἔθνους». Κάθε Σάββατον ἡ σημαία θὰ ὑποστέλλεται.

Τὸ νέον Σύνταγμα τῆς Σοβιετικῆς Ρωσίας ὁρίζει ὅτι ἡ προσωπικὴ περιουσία τῶν πολιτῶν ἐπεκτείνεται εἰς τὰς προσόδους καὶ εἰς τὰς οἰκονομίας των, τὰς προερχομένας ἐκ τῆς ἐργασίας των, εἰς τὰς οἰκίας τὰς ὁποίας κατοικοῦν, εἰς τὰ οἰκιακὰ των σκεύη καὶ τὰ ἀντικείμενα προσωπικῆς των χρήσεως, καθὼς καὶ ἐπὶ τῶν δικαιωμάτων διαθέσεως τῆς προσωπικῆς περιουσίας τῶν διὰ διαθήκης εἰς τοὺς κληρονόμους αὐτῶν. Ὁ μέχρι τοῦδε ἰσχύων Ἀστικὸς Κῶδιξ, συμφώνως πρὸς τὸ νέον Σύνταγμα, ἀναθεωρεῖται. Εἰς αὐτὸν τὸ δικαίωμα κληρονομίας δὲν ἀνεγνωρίζετο παρὰ διὰ τὰ παιδιά, τὴν σύζυγον, εἰς τοὺς ἀνιόντας συγγενεῖς καὶ εἰς τὰ πρόσωπα, περὶ τῶν ὁποίων ἐμερίμνα ὁ ἀποθανών. Εἰς τὸ ἑξῆς οἱ ἐγγύτεροι συγγενεῖς τοῦ ἀποθνήσκοντος θὰ συμπεριλαμβάνονται εἰς τοὺς νομίμους κληρονόμους του.

ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΠΑΙΑΝΙΑΣ ΛΙΟΠΕΣΙ (ΑΤΤΙΚΗΣ)

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ἐκτίθεται εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἐν Παιανίᾳ (Λιόπεσι) εἰς τρεῖς συνεχεῖς Κυριακὰς ἤτοι τὴν 24 καὶ 31 Ἰανουαρίου καὶ 7 Φεβρουαρίου 1937, ἡ μίσθωσις τῆς ρητινοσυλλογῆς τοῦ Κοινοτικοῦ Πευκοδάσους τῆς θέσεως Γέρακα.

Ὅροι διακηρύξεως εἶνε κατατεθειμένοι ἐν τῷ γραφείῳ τῆς Κοινότητος Παιανίας.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λάβωσιν γνῶσιν καθ' ἑκάστην.

Ἐν Παιανίᾳ τῇ 20 Ἰανουαρίου 1937
Ὁ Πρόεδρος τῆς Κοινότητος
Ὁ Πρόεδρος
τῆς Κοινότητος Παιανίας
ΠΕΤΡΟΣ Ν. ΚΟΡΡΟΣ

Ὅλος ὁ καλὸς κόσμος γυαλίζει τὰ παπούτσια του μὲ ARIZONA

ΤΟ ΕΠΙΤΕΛΕΣΘΕΝ ΕΡΓΟΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΛΗΞΑΝ ΕΤΟΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙ ΤΩΝ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

Ἡ συνέχεια τῶν πεπραγμένων τοῦ ὑφυπουργείου Τύπου καὶ Τουρισμοῦ ἔχει ὡς ἑξῆς:

Δ΄. ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΕΙΣ

Κατεβλήθη ἀμέριστος προσοχὴ διὰ τὴν προαγωγὴν τῶν Λουτροπόλεων ἐκείνων ἰδίᾳ, αἵτινες συγκεντρώνουν τὴν μεγαλυτέραν κίνησιν καὶ ἐμφανίζουσιν ὅλας τὰς δυνατότητας τῆς προσελκύσεως ξένων. Οὕτω 1) Αἰδηψός:

Αὐτὴ ἔχει πολὺ καλὰ ξενοδοχεῖα ἀλλὰ οὐδὲν λουτρικὸν κατάστημα ἀντάξιον τοῦ προορισμοῦ της, τῆς σπουδαιότητος τῶν ὑδάτων της, καὶ τῆς πολυπληθοῦς πελατείας της. Ὅθεν ἐτέθη ὡς πρόγραμμα ἡ διόρθωσις τῆς τοιαύτης ἐλλείψεως καὶ πρὸς τοῦτο προεκηρύχθη διαγωνισμὸς ἀρχιτεκτονικὸς διὰ τὴν ὑποβολὴν σχεδίων πρὸς κατασκευὴν α) ἑνὸς μεγάλου λουτρικοῦ καταστήματος περιλαμβάνοντος 150 λουτῆρας, καὶ β) ἑνὸς καταστήματος λουτρῶν λάσπης ἀξίας τριῶν ἑκατομμυρίων περίπου. Τὰ σχέδια ὑπεβλήθησαν καὶ εὑρίσκονται ὑπὸ τὸν ἔλεγχον τῆς ἐπιτροπῆς. Διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἔργων αὐτῶν θὰ συναφθῇ δάνειον, οὗτινος ἡ ὑπηρεσία ἐξασφαλίζεται πλήρως ἐκ τῶν ἐσόδων τῶν δύο λουτρικῶν καταστημάτων. Παραλλήλως θέλει ἀνακαινισθῇ τὸ παρὰ τὴν ἄνω πόλιν ἤδη κοινοτικὸν κατάστημα λουτρῶν.

Ὡσαύτως διὰ τὸ τρέχον ἔτος ἐνεκρίθησαν καὶ ἤρξατο ἡ ἐκτέλεσίς των μέσῳ τῆς ἐν Λουτροπόλει τοπικῆς Ἐπιτροπῆς, θὰ περατωθοῦν δὲ μέχρι τῆς ἐνάρξεως τῆς νέας λουτρικῆς περιόδου τὰ ἑξῆς ἔργα ἐν Αἰδηψῷ.

1) Κατασκευὴ ἑνὸς περιπτέρου παρὰ τὴν ἀποβάθραν τῆς προσεγγίσεως τῶν ἀτμοπλοίων, (δαπάνη μέχρι 400.000 δρχ.).

2) Ἀποπεράτωσις τοῦ Κεντρικοῦ Πάρκου (συνολικὴ δαπάνη 600.000 δρχ.).

3) Ἀποπεράτωσις τοῦ δευτέρου παραλιακοῦ (ἐσωτερικοῦ) δρόμου, ἵνα οὕτω ὁ κυρίως παραλιακὸς τοιοῦτος ἀφεθῇ εἰς χρῆσιν μόνον τῶν πεζῶν περιπατητῶν.

4) Διάνοιξις ὁδοῦ ἑνούσης τὰ μεγάλα Ξενοδοχεῖα τῆς παραλίας πρὸς τὴν θέσιν «Πλατάνια» ὅπου ἡ προμεσημβρινὴ συγκέντρωσις τῶν λουομένων.

5) Διευθέτησις ρείθρων πλείστων πηγῶν καὶ ἐπικάλυψις τῶν ἐν λόγῳ ρείθρων.

6) Ἐπικάλυψις πολλῶν ἐν τῷ κέντρῳ τῆς λουτροπόλεως ἀναβλύσεων ἰαματικῶν ὑδάτων, χάριν ἐξυγιάνσεως ἀλλὰ καὶ ἐξωραϊσμοῦ.

7) Συστηματικὴ ἐπικάλυψις τῶν ἀκαλύπτων δεξαμενῶν αἵτινες χρησιμοποιοῦνται κυρίως πρὸς ψῦξιν τῶν ἰαματικῶν ὑδάτων.

8) Διευθέτησις καὶ ἀποχέτευσις ὑδάτων τῆς Κεντρικῆς Κρήνης τοῦ προσφυγικοῦ συνοικισμοῦ.

9) Διαμόρφωσις, ἰσοπέδωσις καὶ καλλωπιστικὴ ρύθμισις τοῦ παραλιακοῦ χώρου ἀπὸ Καραμηνᾶ μέχρι Φώτου.

10) Διαρρύθμισις καὶ ἐξωραϊσμὸς τοῦ χώρου ἔνθα τὰ ἐρείπια τῶν ἀρχαίων ρωμαϊκῶν λουτήρων.

11) Δενδροφυτεύσεις ἐν τῇ Λουτροπόλει.

12) Ἀνθελονοσιακὴ ἐργασία.

Ἐπειδὴ αἰφνιδίως κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος εἰς τὴν Λουτρόπολιν τῆς Αἰδηψοῦ ἐνεφανίσθη ἑλονοσία, ἐθεωρήθη ἐπάναγκες νὰ τεθοῦν ἀμέσως εἰς κίνησιν αἱ ἁρμόδιαι ὑπηρεσίαι ἵνα κατὰ τὴν προσεχῆ λουτρικὴν περίοδον μὴ ὑπάρξῃ παρόμοιος κίνδυνος. Πρὸς τοῦτο ἐζητήθη ἐνίσχυσις ἐκ μέρους τῆς Ἀνωτάτης Ὑγειονομικῆς Σχολῆς τοῦ Κράτους, ἥτις ἐπροθυμοποιήθη ἀμέσως νὰ τὴν παράσχῃ. Πρὸς τοῦτο δύο εἰδικοὶ ὑπάλληλοι αὐτῆς μετέβησαν ἐπὶ τόπου, ἐμελέτησαν ἐν συνεργασίᾳ καὶ τῶν ἐκεῖ ὑδρολόγων τοῦ Κράτους ἰατρῶν τὴν ἐν γένει ὑγειονομικὴν κατάστασιν τῆς Λουτροπόλεως καὶ δι᾽ ἐκθέσεώς των ἐμπεριστατωμένης, ὑπέδειξαν τὰ ληπτέα μέτρα.

Πρὸς ἐφαρμογὴν τῶν ἐν λόγῳ μέτρων ἐτέθη εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Ἀνωτάτης Ὑγειονομικῆς Σχολῆς τὸ ἀναγκαιοῦν ποσὸν (300.000 δρχ.) διὰ τὴν ἐξυγίανσιν δύο ὑποδεικνυομένων ἑλῶν, εἰδικὸν δὲ συνεργεῖον θέλει ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ἀνοίξεως ἀναλάβῃ παράλληλον ἐξυγιαντικὴν συνεχῆ μέχρι Νοεμβρίου ἐργασίαν, ἐντὸς τῆς λουτροπόλεως. Τὰ μέτρα αὐτὰ ἐξασφαλίζουν ἀπολύτως τὴν ἐξυγίανσιν τῆς λουτροπόλεως.

Μέριμνα ὡσαύτως θὰ καταβληθῇ διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τῆς ἀπὸ Χαλκίδος εἰς λουτρόπολιν Αἰδηψὸν δημοσίας ὁδοῦ, ἥτις θὰ ἑνώσῃ διὰ ξηρᾶς τὴν λουτρόπολιν μὲ τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν λοιπὴν Ἑλλάδα.

Διὰ τὴν πλήρη ἀποπεράτωσιν τῆς ἐν λόγῳ ὁδοῦ καὶ τὴν καλὴν λειτουργίαν αὐτῆς (ἐπισκευαὶ λειτουργούντων τμημάτων) θὰ ἀπαιτηθοῦν 18 ἑκατομμύρια δραχμῶν.

Β΄) ΥΠΑΤΗ

Ἡ σημαντικὴ καὶ ὅλως ἐξαιρετικοῦ περιεχομένου ὑδάτων ἰαματικὴ πηγὴ Ὑπάτης παρουσιάζει ἀπὸ ἐτῶν φαινόμενον ἀρκούντως σοβαρόν. Αἱ καιρικαὶ συνθῆκαι ἐπηρεάζουν αὐτὴν καὶ αἱ περίοδοι ἀνομβρίας τὴν καθιστοῦν ἀνεπαρκῆ πρὸς τροφοδότησιν τοῦ λουτρικοῦ καταστήματος. Τὸ ζήτημα ἀπησχόλησε σοβαρῶς τὴν ὑπηρεσίαν καὶ συνεχεῖς παρατηρήσεις κατόπιν ἐνδελεχοῦς παρακολουθήσεως ἤγαγον εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι ἐπεβάλλετο ἡ χρῆσις εἰδικῆς ἀντλίας ἢ κατασκευὴ νέου λουτρικοῦ καταστήματος μὲ στάθμην λουτῆρος 4 μέτρα ὑπὸ τὴν σημερινὴν τοιαύτην.

Ὅθεν: α) Παρηγγέλθη εἰδικὴ τοιαύτη ἀντλία εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἥτις καὶ εὑρίσκεται ἤδη ἐνταῦθα καὶ ἥτις θὰ τοποθετηθῇ καὶ θὰ λειτουργήσῃ κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος (δαπάνη 450.000). β) Προεκηρύχθη Ἀρχιτεκτονικὸς διαγωνισμὸς μετ᾽ ἀπονομῆς βραβείου δι᾽ ἀνέγερσιν νέου λουτρικοῦ καταστήματος εἰς βάθος ὡς ἀνωτέρω 4 μέτρων κάτω τοῦ σημερινοῦ καὶ ἀπολύτως συγχρονισμένου. Τὰ σχέδια κατηρτίσθησαν καὶ εὑρίσκονται ὑπὸ τὴν κρίσιν ἐπιτροπῆς.

Διὰ τὸ τρέχον ἔτος θ᾽ ἀνακαινισθῇ τὸ παλαιὸν λουτρικὸν κατάστημα.

Ὡσαύτως κατεσκευάσθησαν ἐν Ὑπάτῃ ἐσχάτως καὶ παραδίδονται, κατὰ τὴν περίοδον τοῦ 1937, εἰς χρῆσιν τῆς πελατείας τῆς λουτροπόλεως: α) μία περιφερειακὴ ὁδὸς τοῦ πάρκου ἀσφαλτοστρωμένη διὰ δαπάνης 416.500 δρχ., β) ἓν κτίριον δι᾽ ἑστιατόριον ἀλακάρτ, μὲ ὡραίαν αἴθουσαν καὶ βεράντας ἀπολύτως ἐξυπηρετικὴν τοῦ κοινοῦ διὰ δαπάνην προϋπολογισθεῖσαν εἰς 484.000 δρχ. Ἐξ ἄλλου ἐνετάλη εἰδικὸς ὑπάλληλος ὅπως μελετήσῃ τὸ ζήτημα τῆς δενδροφυτεύσεως τῆς περιοχῆς τῆς ἰαματικῆς πηγῆς· ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ σχεδίου θὰ γίνῃ ἀμέσως διὰ δενδροφυτεύσεως τῶν ἑκατέρωθεν τῆς δημοσίας ὁδοῦ ἀπὸ λουτρῶν πρὸς Σιδηροδρομικὸν Σταθμὸν Λιανοκλάδι, ἐνάρξεως γενομένης ἀπὸ λουτρῶν μέχρι τοῦ χωρίου Κοσμοτάδες (χιλ. 4+4=8).

Ἐν Ὑπάτῃ θὰ συνεχισθῇ μία μεγάλης σημασίας ἀνθελονοσιακὴ προσπάθεια, τὴν ὁποίαν ἀνέλαβε τὸ Ἰνστιτοῦτον Ροκφέλλερ.

Γ΄) ΜΕΘΑΝΑ

Εἰς τὴν λουτρόπολιν τῶν Μεθάνων κατὰ τὸ τρέχον ἔτος παραδίδεται εἰς κοινὴν χρῆσιν δρόμος περιπάτου ἐπὶ τοῦ λαιμοῦ ὅστις ἑνώνει τὴν πόλιν μὲ τὴν νησῖδα Ἁγ. Ἀναργύρων. Τὸ ἔργον ἐξετελέσθη ἀπὸ τὴν ὑπηρεσίαν λουτροπόλεων, θὰ πλαισιοῦται δὲ ἀπὸ ἀναπαυτικὰ καθίσματα, ἠλεκτροφωτισμόν, πρασιὰς καὶ δένδρα. Διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἔργου τούτου ἐδαπανήθησαν δρχ. 162.000.

Μέσῳ τῆς τοπικῆς ἐπιτροπῆς λουτροπόλεως εἴτε ἀπ᾽ εὐθείας ὑπὸ τοῦ ὑφυπουργείου θέλουσι ὁμοίως ἐπιτελεσθῇ μέχρι τῆς νέας λουτρικῆς περιόδου εἰς Μέθανα·

1) Ἐγκατάστασις παιδιῶν παρὰ τὰ θαλάσσια λουτρά. 2) Διαρρύθμισις χώρου διὰ παιδικὰ θαλάσσια λουτρά. 3) Ἐπέκτασις τῶν ἐπὶ τῆς παραλίας κρηπιδωμάτων μέχρι ξενοδοχείου Ζαχαράτου. 4) Ἄρσις τῶν ἐπὶ τῆς παραλιακῆς ὁδοῦ παλαιῶν οἰκοδομημάτων, ἀποζημιουμένων τῶν ἰδιοκτητῶν. 5) Ἐνίσχυσις τοῦ Δήμου Μεθάνων διὰ τὴν προμήθειαν αὐτοκινήτου καταβρεκτῆρος. 6) Κατασκευὴ μικρᾶς πλατείας ἐπὶ τῆς νησῖδος Ἁγ. Ἀναργύρων ἔνθα ὁ μεταμεσημβρινὸς περίπατος. 7) Λειτουργία ἀναψυκτηρίου ἐπὶ τοῦ κατασκευασθέντος ἤδη περιπτέρου ἐπὶ τῆς νησῖδος Ἁγ. Ἀναργύρων. 8) Συμπλήρωσις τῆς κατασκευασθείσης κλίμακος ἐπιβιβάσεως καὶ ἀποβιβάσεως. 9) Διάνοιξις διόδου ἐκ τοῦ ἀκρωτηρίου Ἁγ. Νικολάου πρὸς τὰ παραλιακὰ χωρία Ἅγιος Γεώργιος, Δάφνιζα, Λουτρὰ Μούσχας καὶ Ἁγ. Νικολάου. 10) Τέλος κατὰ τὸ τρέχον ἔτος θὰ προκηρυχθῇ δημοπρασία πολυετοῦς ἐνοικιάσεως τῶν ἰαματικῶν πηγῶν Μεθάνων μὲ πρόγραμμα ἐκτελέσεως νέων μεγάλων προοδευτικῶν ἔργων.

Δ΄) ΙΑΜΑΤΙΚΑΙ ΠΗΓΑΙ ΚΥΛΛΗΝΗΣ

Ἤρξατο ἡ κατασκευὴ ξενοδοχείου 35 δωματίων μετὰ τῶν βοηθητικῶν διαμερισμάτων, παραδοτέων εἰς κοινὴν χρῆσιν κατὰ τὴν προσεχῆ λουτρικὴν περίοδον ἀξίας δύο ἑκατομμυρίων δραχμῶν.

Ἐλήφθη μέριμνα ὅπως αἱ τρεῖς δίσκιοι λεωφόροι αἵτινες μέσῳ τοῦ ἐξ εὐκαλύπτων ἄλσους φέρουσι ἀπὸ τὰ ξενοδοχεῖα εἰς τὸ ὑδροθεραπευτήριον πρὸς τὴν πηγὴν τοῦ ἰαματικοῦ ὕδατος (400 μ. μήκους) ἀνακαινισθοῦν.

Ὁ περὶ τὴν ἰαματικὴν πηγὴν χῶρος, ἐγκαταλειφθεὶς ἀπὸ τοὺς κατὰ καιροὺς ἐνοικιαστάς, καθὼς καὶ ἡ συλλεκτήριος τοῦ ἰαμ. ὕδατος δεξαμενὴ θέλουν ἀνακαινισθῇ καὶ ἐξωραϊσθῇ διὰ τῆς κατασκευῆς ἀντηρίδων καὶ τοιχισμάτων.

Ε΄) ΚΑΜΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ

Διὰ τὴν προαγωγὴν τῆς ἐν λόγῳ ἰαματικῆς πηγῆς εἰς Λουτρόπολιν ἀντάξιαν τῆς σπουδαιότητος τῶν ραδιούχων ὑδάτων της προεκηρύχθη δημοπρασία πολυετοῦς ἐνοικιάσεως καὶ εἶνε ἤδη ὑποβεβλημέναι προτάσεις ἐκτελέσεως ἔργων 35.000.000 δρχ. ὡς ἕπεται:

1) Διὰ τὴν ἐξυγίανσιν καὶ ἀποξήρανσιν βαλτωδῶν ἐκτάσεων περὶ τὸν Μύλον Κονιαβίτου δρχ 1.200.000. 2) Μεταφορὰ ὕδατος Μύλου Κονιαβίτου μετ᾽ ἀντλιοστασίου 1.000.000. 3) Διαμόρφωσις περιοχῆς 2.000.000. 4) Λουτρικὸν κατάστημα μετ᾽ ἀντλιοστασίου 7.500.000. 5) Ξενοδοχεῖον Πολυτελείας 10.000.000. 6) Ξενοδοχεῖον Α΄ Κατηγορίας 6.000.000. 7) Λαϊκαὶ κατοικίαι 1.500.000. 8) Καφὲ-ἑστιατόριον 800.000. 9) Κρηπίδωμα-Προβλὴς 500.000. 10) Ἠλεκτροφωτισμὸς 1.000.000. 11) Ὕδρευσις 800.000. 12) Ἠλεκτρικῶν πλυντηρίων, ξυραντήριον, σιδηρωτήριον 600.000. 13) Ψυγεῖον Ἀρτοποιεῖον 600.000. 14) Ἐπισκευὴ ὑπάρχοντος ξενοδοχείου, δαπάναι ἀπαλλοτριώσεως 1.500.000.

ΣΤ΄) ΙΑΜΑΤΙΚΑΙ ΠΗΓΑΙ ΚΑΪΑΦΑ

Κατὰ τὸ τρέχον ἔτος πρόκειται νὰ ἐκτελεσθῇ εἰς Καϊάφα καὶ εἰς συμπλήρωσιν τῶν ὑπαρχόντων κτιρίων ἓν νέον ξενοδοχεῖον διὰ δαπάνης τριῶν περίπου ἑκατομμυρίων δραχμῶν (3.000.000).

Διὰ πρώτην φορὰν θὰ συγκροτηθῇ καὶ θὰ λειτουργήσῃ καὶ εἰς Καϊάφα εἰδικὸν ἀνθελονοσιακὸν συνεργεῖον.

ζ) ΛΑΓΚΑΔΑ

Κατὰ τὴν προσεχῆ λουτρικὴν περίοδον θὰ παραδοθῇ εἰς κοινὴν χρῆσιν ξενοδοχεῖον τοῦ Δημοσίου ἐξ ἑκατὸ δωματίων, τὸ μεγαλύτερον τῆς Μακεδονίας, προωρισμένον νὰ ἐξυπηρετήσῃ τὴν πελατείαν τῆς λουτροπόλεως Λαγκαδᾶ.

Καὶ ἐνταῦθα θὰ τεθῇ εἰς ἐνέργειαν εἰδικὸν ἀνθελονοσιακὸν συνεργεῖον.

η) ΙΑΜΑΤΙΚΑΙ ΠΗΓΑΙ ΑΔΡΕΑΣ

Εἰς τὴν νεαρὰν αὐτὴν λουτρόπολιν, ἐκ τοῦ μηδενὸς ἀνακύψασαν, χάρις εἰς τὰς προσπαθείας τῆς Ὑπηρεσίας Λουτροπόλεων, θὰ προστεθοῦν κατὰ τὸ τρέχον ἔτος 1937 καὶ θὰ παραδοθοῦν εἰς κοινὴν χρῆσιν δύο εἰσέτι ξενοδοχεῖα διὰ τὴν μέσην καὶ κατωτέραν τάξιν, τῆς διακρίσεως νοουμένης ἀπὸ οἰκονομικῆς καταστάσεως καὶ ἀπόψεως. Ἐπίσης θὰ παραδοθοῦν εἰς κοινὴν χρῆσιν κτίρια ἑστιατορίου, καφενείου, κουρείου Τ.Τ.Τ. καὶ ἀστυνομικοῦ σταθμοῦ.

Προσπάθεια καταβληθήσεται διὰ τὴν καλυτέρευσιν τῆς μετὰ τῆς Θεσσαλονίκης συγκοινωνίας, βελτιουμένης τῆς δημοσίας ὁδοῦ.

θ) ΙΑΜΑΤΙΚΑΙ ΠΗΓΑΙ ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ

Ἐκτὸς τοῦ νέου λουτρικοῦ καταστήματος, τὸ ὁποῖον παραδοθήσεται κατὰ τὸ τρέχον ἔτος ἐντελῶς ἕτοιμον εἰς κοινὴν χρῆσιν, θὰ ἀνοικοδομηθῇ καὶ νέον κτίριον Τ.Τ.Τ. καὶ ἀστυνομικοῦ σταθμοῦ.

Συνεχίσθη ἡ δενδροφύτευσις τῆς περιοχῆς διὰ φυτεύσεως ἑξακοσίων πεύκων καὶ τῆς καλλιεργείας τῶν αὐτοφυῶν πρίνων, οἵτινες ἀντέχουσι εἰς τοὺς βιαίους χειμερινοὺς ἀνέμους τοῦ τόπου αὐτοῦ.

ΑΙ ΛΟΙΠΑΙ ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΕΙΣ

Δι᾽ ἐντόνων ἐνεργειῶν ἐκινήθη ἡ προσοχὴ τοῦ ταμείου Ὑγειονομικῶν διὰ τὴν λῆψιν μερίμνης ὑπὲρ τῶν εἰς αὐτὸ ἀνηκόντων καὶ ἐν ἀθλίᾳ καταστάσει εὑρισκομένων κτιρίων τῆς ἰαματικῆς πηγῆς θερμῆς τῆς Μυτιλήνης. Θὰ ληφθοῦν σχετικῶς ριζικὰ ἀνακαινιστικὰ μέτρα.

Εἰς τὰς ἰαματικὰς πηγὰς Κύθνου θὰ ἐκτελεσθοῦν πλεῖστα συμπληρωματικὰ καὶ ἀνακαινιστικὰ ἔργα, ὡς καὶ ἐξωραϊστικὰ τοιαῦτα, μέχρις ἐνάρξεως τῆς λουτρικῆς περιόδου, ἤτοι μέχρι τοῦ Ἰουνίου ἐ.ἔ.

Ὡσαύτως εἰς πολλὰς ἄλλας ἰαματικὰς πηγὰς ἀνηκούσας εἰς τὸ Δημόσιον ὅπως τῆς Κύθνου, τῶν Ἐλευθερῶν, τῆς Νιγρίτης, τοῦ Βρωμονερίου τῶν Κρεμαστῶν κλπ. ἔχουν ἀποφασισθῇ καὶ ἐκτελεσθήσονται κατὰ τὸ τρέχον ἔτος διάφορα ἔργα ἐξυπηρετοῦντα καὶ προάγοντα τὰς Λουτροπόλεις.

Ἀξία ἰδιαιτέρας ἐξάρσεως εἶνε ἡ ἔκδοσις Β. Διατάγματος δι᾽ οὗ ἀπαλλοτριοῦται ὑπὲρ τοῦ Δημοσίου ἡ ἰαματικὴ πηγὴ Βουλιαγμένης μετὰ τῆς περιοχῆς τῆς λίμνης, ἵνα παύσῃ ἡ σημειουμένη ὀπισθοδρομικότης καὶ ὁ ἀναχρονισμὸς ἐν τῇ λειτουργίᾳ τῆς πηγῆς ταύτης, τῆς εἰς τὰ πρόθυρα τῶν Ἀθηνῶν εὑρισκομένης.

Γενικῶς, διὰ τῶν πόρων οὓς διαθέτει ἡ Ὑπηρεσία Λουτροπόλεων, ἐξετελέσθησαν καὶ ἐκτελοῦνται εἰς τὰς Λουτροπόλεις καὶ τὰς ἰαματικὰς πηγὰς ἔργα σοβαρῶς μελετηθέντα καὶ ἀπολύτως ἐπιβεβλημένα.

Τὸ ἐφετεινὸν Πάσχα

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

Ὥστε τὴν ἰδίαν ἡμέραν θὰ ἑορτασθῇ τὸ Πάσχα καὶ κατὰ τὸ παλαιὸν καὶ κατὰ τὸ νέον λεγόμενον ἡμερολόγιον, μὲ τὴν διαφοράν, ὅτι κατὰ τὸ πρῶτον ἀριθμεῖται ἡ ἡμέρα ἐκείνη 19 Ἀπριλίου ἐνῷ κατὰ τὸ δεύτερον ἀριθμεῖται 2 Μαΐου, ὅπως καὶ πράγματι εἶνε. Πρόκειται δὲ περὶ φυσικοῦ φαινομένου, τὸ ὁποῖον δὲν ἐπιδέχεται ἀμφισβήτησιν. Διότι ἡ μὲν 12η Ἀπριλίου θὰ εἶνε ἡ ἐπαύριον τῆς νέας σελήνης, ἥτις θ᾽ ἀρχίσῃ ὥραν 7.10΄ τῆς προηγουμένης, ἐνῷ ἡ Πανσέληνος θὰ συμβῇ πράγματι τὴν 25ην Ἀπριλίου, Κυριακὴν τῶν Βαΐων. Ὀρθῶς λοιπὸν ἡ μετ᾽ αὐτὴν Κυριακὴ τοῦ Πάσχα ἀριθμεῖται 2 Μαΐου καὶ οὐχὶ 19 Ἀπριλίου. Ὁ κύκλος τῶν ἐκ τοῦ Πάσχα ἐξαρτωμένων ἑορτῶν παραμένει ἀμετάβλητος ὡς πρὸς τὰς ἡμέρας· ἡ μόνη διαφορὰ συνίσταται εἰς τὴν ἀρίθμησιν τῶν ἡμερομηνιῶν. Οὕτω λ. χ. τὸ Τριώδιον θ᾽ ἀρχίσῃ τὴν 21ην Φεβρουαρίου τοῦ διωρθωμένου Ἰουλιανοῦ ἡμερολογίου ἥτις ἀριθμεῖται 8 τοῦ ἀδιορθώτου. Ἡ Κυριακὴ τῶν Ἁγίων Πάντων θὰ συμπέσῃ τὴν 27ην Ἰουνίου, ἀριθμουμένην 14ην τοῦ μὴ διωρθωμένου Ἰουλιανοῦ ἡμερολογίου. Πρόκειται περὶ τῶν αὐτῶν ἡμερῶν ἀλλὰ διαφόρων ὀνομασιῶν.

Ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑορτῆς τοῦ ἐφετεινοῦ Πάσχα παρουσιάζεται καὶ ἄλλη τις σύμπτωσις. Τὸ Ἰουδαϊκὸν Πάσχα θὰ συμπέσῃ τὴν 30ὴν Ἀπριλίου, κατὰ θεμελιώδη δὲ ἀρχήν, τὸ Χριστιανικὸν Πάσχα, ὡς εἴπομεν, πρέπει νὰ τελῆται μετὰ τὸ Ἰουδαϊκόν. Κατ᾽ ἀνάγκην λοιπὸν πρέπει τὸ Χριστιανικὸν Πάσχα νὰ τελεσθῇ μετὰ τὴν 30ὴν Ἀπριλίου τοῦ διωρθωμένου Ἰουλιανοῦ ἡμερολογίου.

Οὐχ ἧττον ἡ Δυτικὴ Ἐκκλησία καὶ μετ᾽ αὐτῆς πᾶσαι αἱ διατηροῦσαι τὸ Γρηγοριανὸν λεγόμενον ἡμερολόγιον Ἐκκλησίαι θὰ ἑορτάσωσι τὸ Πάσχα τὴν 28ην Μαρτίου, ἤτοι τὴν ἐπαύριον τῆς μετὰ τὴν ἐαρινὴν ἰσημερίαν πραγματικῆς Πανσελήνου. Ἀκριβῶς ἐν τούτῳ συνίσταται ἡ σπουδαιοτέρα διαφορὰ μεταξὺ τοῦ Ἰουλιανοῦ καὶ τοῦ Γρηγοριανοῦ λεγομένου ἡμερολογίου, τὸ ὁποῖον δὲν παρεδέχθη ἡ Ὀρθόδοξος Ἐκκλησία καὶ διὰ τὸν λόγον τοῦτον, ὅτι ἐπιτρέπει τὸν ἑορτασμὸν τοῦ χριστιανικοῦ Πάσχα καὶ πρὸ καὶ μετὰ τοῦ Ἰουδαϊκοῦ Πάσχα.

Ἡ Ὀρθόδοξος Ἐκκλησία, συμφώνως πρὸς τὴν ἀπόφασιν τῆς Α΄ Οἰκουμενικῆς Συνόδου, ἀποφεύγει τὸν καθορισμὸν τοῦ ἑορτασμοῦ τοῦ Πάσχα πρὸ ἢ μετὰ τοῦ Ἰουδαϊκοῦ, διότι ἡ Ἀνάστασις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ἣν ἑορτάζομεν κατὰ τὸ Πάσχα, συνετελέσθη μετὰ τὸ Ἰουδαϊκὸν Πάσχα. Ἀλλ᾽ εἶνε προφανὲς ὅτι κατὰ τὰς ἀρχαίας περὶ τοῦ Πάσχα διατάξεις ἡ ἡμέρα τοῦ Ἰουδαϊκοῦ Πάσχα πρέπει νὰ συμπίπτῃ μετὰ τῆς Πανσελήνου τῆς ἑπομένης οὐχὶ δὲ τῆς προηγουμένης τῆς ἐαρινῆς ἰσημερίας. Ἀκριβῶς δὲ διὰ τὸν λόγον τοῦτον ἡ Ἐκκλησία ὥρισεν ὅπως τὸ Χριστιανικὸν Πάσχα ἑορτάζηται μετὰ τὴν πάροδον τῆς πρώτης μετὰ τὴν ἐαρινὴν ἰσημερίαν Πανσελήνου, ὅτε ἔπρεπε νὰ ἑορτάζεται τὸ Ἰουδαϊκὸν Πάσχα. Εἶνε ἀληθές, ὡς ἀνωτέρω εἴπομεν, ὅτι οἱ Ἰουδαῖοι σήμερον δὲν τηροῦσι τὴν ἀκρίβειαν ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑορτῆς τοῦ Πάσχα, ἕνεκα σφαλμάτων τοῦ ἡμερολογίου των, ἀλλ᾽ ἡ παράδοσις τῆς Ἐκκλησίας, στηριζομένη εἰς ἀπόφασιν τῆς Α΄ Οἰκουμενικῆς Συνόδου, δέον νὰ παραμείνῃ ἀπολύτως σεβαστή.

Διὰ τοὺς ἀνωτέρω δμως ἐκτεθέντας λόγους, ἐφέτος τὸ Πάσχα θὰ ἑορτασθῇ οὐχὶ μετὰ τὴν πρώτην, τῆς 27ης Μαρτίου, ἀλλὰ μετὰ τὴν δευτέραν, τῆς 25ης Ἀπριλίου, Πανσέληνον, κατὰ τὴν αὐτὴν ὅμως Κυριακὴν (2 Μαΐου—19 Ἀπριλίου), ἣν ὁρίζει τὸ Πασχάλιον τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΜΠΟΡΟΥΣ

ΒΑΜΒΑΚΟΣΠΟΡΟΥ ΠΡΟΣ ΣΠΟΡΑΝ

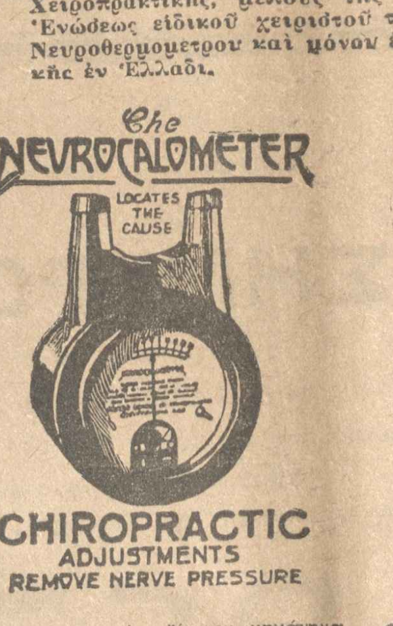
Εἰδοποιοῦνται οἱ προτιθέμενοι νὰ πωλήσωσι ἢ ὁπωσδήποτε διαθέσωσι βαμβακόσπορον πρὸς σπορὰν ὅτι, συμφώνως τῷ ἀπὸ 20 Φεβρουαρίου 1931 Διατάγματι ὀφείλουσι νὰ εἶνε ἐφωδιασμένοι δι᾽ εἰδικῆς ἀδείας τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας, ἄλλως ὑπέχωσι τὰς ποινὰς τοῦ Νόμου 4856 ἄρθρον 3.

(Ἐκ τῶν γραφείων διοικητικῆς ἐπιτροπῆς Ὀργανισμοῦ Ἰνστιτούτου Βάμβακος)

ΙΑΤΡΟΣ
ΧΡ. Ν. ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Τ. διευθυντὴς ἐν τῷ Νοσοκομείῳ προσφύγων Ἀθηνῶν τῶν ἀφροδισίων καὶ δερματικῶν νοσημάτων. Δέχεται: ὁδὸς Σατωβριάνδου 34. Ὧραι: 12—1 καὶ 6—8. Τηλέφ. 24-273.

ΤΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

Ἄρθρον τοῦ κ. Θ. Μουτσίου πτυχιούχου τοῦ ἀνατολικοῦ Κολλεγίου Χειροπρακτικῆς τῆς Νέας Ὑόρκης, πτυχιούχου ἀκτινολόγου, μέλους τοῦ διεθνοῦς Συνδέσμου τῆς Χειροπρακτικῆς, μέλους τῆς Εὐρωπαϊκῆς Χειροπρακτικῆς Ἑνώσεως εἰδικοῦ χειριστοῦ τοῦ πολυτίμου μηχανήματος Νευροθερμομέτρου καὶ μόνου ἐκπροσώπου τῆς Χειροπρακτικῆς ἐν Ἑλλάδι.



ΘΕΟΔ ΜΟΥΤΣΙΟΣ D.C.

Τὸ ἀνωτέρω εἰκονιζόμενον μηχάνημα, Νευροθερμόμετρον, αὐτομάτως ἀνακαλύπτει τὸ πάσχον νεῦρον ὡς καὶ τὸν βαθμὸν τῆς πυρετώδους αὐτοῦ πιέσεως, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ὁποίων καθοδηγεῖται ὁ χειροπράκτωρ εἰς τὴν ἀπελευθέρωσίν του. Ἐπιτευχθείσης, ἑπομένως, τῆς ἀπελευθερώσεως, ἀποδίδεται πλήρης ὑγεία εἰς τὸν πάσχοντα, καθ᾽ ὅσον παρέχεται ἀπρόσκοπτος ἀπὸ κάθε ἐμπόδιον, ἡ φυσιολογικὴ λειτουργία ὁλοκλήρου τοῦ ὀργανισμοῦ.

ΤΙ ΕΙΝΕ Η ΧΕΙΡΟΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Ἡ Χειροπρακτικὴ συνίσταται εἰς τὴν διὰ τῶν χειρῶν, κατ᾽ εἰδικὸν τρόπον διευθέτησιν ἢ ἐπαναφορὰν ἡμιεξηρθρωμένων σπονδύλων εἰς τὴν φυσιολογικήν των θέσιν, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἐξέφυγον καὶ οἱ ὁποῖοι φέρουσι πίεσιν ἐπὶ τῶν πρώτων διακλαδώσεων τῶν νεύρων, τοῦ νωτιαίου μυελοῦ, παρεμποδίζοντες οὕτω τὴν ὁμαλὴν διέλευσιν τοῦ ΡΕΥΣΤΟΥ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, ἢ τοῦ λεγομένου ΖΩΪΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ, τὸ ὁποῖον ἐκπορεύεται ἐκ τοῦ ἐγκεφάλου, ὅπου εὑρίσκεται ἡ ὁλονὲν ρέουσα καὶ ἐξαποστέλλουσα ρεῦμα ἐνεργείας πηγή, καθ᾽ ὅλον τὸ σῶμα, πρὸς τροφοδότησιν τῶν ἱστῶν.

Ἡ ΧΕΙΡΟΠΡΑΚΤΙΚΗ (ἐκ τοῦ χεὶρ+πράττειν) στηρίζεται ἐπὶ τῆς κλινικῆς ὑποθέσεως ὅτι ὁ ἄνθρωπος εἶνε τρισυπόστατον ὂν ἢ τριμερῆς ὑπάρξεις, ἤτοι: πνευματική, μηχανικὴ καὶ χημική, παρὰ ὡς διατείνονται ὅτι αὕτη εἶνε ἐξαγόμενον ἁπλῆς μόνον χημικῆς ἀναλύσεως, ἢ μᾶλλον σύνθεσις φυσικοχημικῆς ἐνεργείας.

Ὅθεν ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον θεραπεύει καὶ δίδει ὑγείαν, εἶνε ἡ ἐνδόμυχος διαισθητικότης, ἥτις ἐνοικεῖ ἐντὸς τοῦ σώματος καὶ οὐχὶ ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα λαμβάνομεν ἐκ τοῦ ἔξω κόσμου διὰ νὰ ἐνισχύσωμεν τὰς χαλαρωμένας ἐσωτερικὰς δυνάμεις. τοῦ σώματός μας. Συνεπῶς ὅταν ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ ΚΥΚΛΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ διοχετευθῇ εἰς τὸν φυσικόν του δρόμον, ἀπαραιτήτως τότε ἡ ζωὴ ρέει εὐεργετικῶς εἰς ποσότητα καὶ τρέχει αὐτομάτως.

Κάθε ὄργανον, ὡς καὶ ὅλον τὸ σῶμα, εἶνε πλῆρες νεύρων. Ἐάν, λοιπόν, ὑπάρχῃ παρεμπόδισις ἐπὶ τῆς νευρικῆς ἐνεργείας, τότε ἀσφαλῶς τὰ ὄργανα ἢ τὰ μέλη τοῦ σώματος θὰ προσβληθοῦν ἀπὸ τὴν ἀσθένειαν. Διὰ τῆς ἀπελευθερώσεως τῶν πεπιεσμένων νεύρων ἐπαναφέρομεν τὴν ὁμαλὴν κατάστασιν—τὴ ΥΓΕΙΑΝ, εἰς τὸν ὀργανισμόν, ὅταν οὗτος ἔχῃ προσβληθῇ ἀπὸ παθήσεις τῶν ὤτων, ὀφθαλμῶν, κεφαλῆς, στομάχου, ἐντέρων, ἥπατος, σπληνός, παραλύσεις, νευρασθένειαν, νευραλγίαν, ἰσχιαλγίαν, ἑλονοσίαν, ρευματισμούς, σπονδυλικὰς παθήσεις καὶ ἀπὸ κάθε πόνον, καθόσον—ΟΠΟΥ ΠΟΝΟΣ ΕΚΕΙ ΚΑΙ ΦΘΟΡΑ ΤΩΝ ΝΕΥΡΙΚΩΝ ΚΥΤΤΑΡΩΝ — ΠΟΝΟΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΣ. Μὲ μίαν ἐξέτασιν τῆς σπονδυλικῆς σας στήλης καὶ τῶν σχετικῶν νεύρων, θέλετε πεισθῇ περὶ τῆς ἀληθείας ταύτης, διότι θὰ σᾶς ἀποδείξωμεν ἀπὸ ποῦ προέρχεται ἡ αἰτία τῆς ἀσθενείας σας.

Η ΧΕΙΡΟΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΡΧΑΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗ

Περὶ τῆς κατὰ τὴν ἀρχαιότητα θεραπείας τῶν διαφόρων νόσων ἐπὶ τῆς ράχεως καὶ τῶν ἄρθρων ἐν γένει, προέβημεν διὰ τὴν ἐξακρίβωσιν τῆς ἀληθείας εἰς ἐπισταμένας ἐρεύνας, ἐκ τῶν ὁποίων πλήρως ἐπείσθημεν ὅτι ὄντως ὁ θεῖος Ἱπποκράτης, ὁ πατὴρ τῆς Ἰατρικῆς Ἐπιστήμης, ἐθεώρει ἀπαραίτητον τὴν ἐξέτασιν τῆς ἀνθρωπίνης ράχεως, ὡς γνώμονα ἢ δείκτην τῆς διαταράξεως τῆς ὑγείας. Ἐξ αὐτῆς διεγίγνωσκεν ἑκάστοτε τὴν φύσιν τῆς ἀσθενείας τῶν πασχόντων, λέγων:

«Χρὴ δὲ πρῶτον μὲν γινώσκειν τὴν φύσιν τῆς ράχιος, οἵη τίς ἐστιν· ἐς πολλὰ γὰρ νουσήματα προσήκει. Τοῦτο μὲν γάρ, τὸ πρὸς τὴν κοιλίαν ῥέπον, οἱ σπόνδυλοι ἐντὸ ἄρτιοί ἐστιν ἀλλήλοισι, καὶ δέδενται πρὸς ἀλλήλους δεσμῷ μυξώδει καὶ νευρώδει, ἀπὸ χόνδρων ἀποπεφυκότι ἄχρι πρὸς τὸν νωτιαῖον».

Δηλαδὴ πρέπει νὰ γνωρίζῃ κανεὶς πρῶτον τὴν κατάστασιν τῆς ράχεως, διότι ἐξ αὐτῆς προέρχονται πολλαὶ ἀσθένειαι κλπ. (Ἱπποκράτης περὶ ἄρθρων, σελὶς 190, ἐδάφ. 45).

Εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ράχεως ἀσκουμένην κατὰ τὴν ἀρχαιότητα θεραπευτικὴν μέθοδον, εἶχε δοθῆ τὸ ὄνομα «ραχιοθεραπευτική», ἥτις εἶνε μέθοδος θεραπείας ἐξ ὁλοκλήρου ὁμοία τῆς σημερινῆς Χειροπρακτικῆς Ἐπιστήμης τοῦ Ἀμερικανοῦ Πάλμερ.

Τὴν ἐξάσκησιν καὶ ἐφαρμογὴν τῆς ραχιοθεραπευτικῆς μεθόδου ἠκολούθησαν πιστῶς καὶ ἐκαλλιέργησαν δεόντως οἱ μετέπειτα σοφοὶ ἰατροὶ τῆς ἀρχαιότητος, ὡς λ. χ. ὁ γυναικολόγος Σωρανός, ὁ ἐπικληθεὶς αὐτοκράτωρ τῶν ἰατρῶν, ὁ ἐνδοξότατος Γαληνός, ὁ Ἀπολλώνιος, ὁ Κιτεύς, ὁ Ὀριβάσιος κ. ἄ.

Πλὴν ὅμως πιστεύομεν ὅτι ὁ ἐφευρέτης τῆς Χειροπρακτικῆς δὲν προέβη εἰς τὴν θεμελίωσιν αὐτῆς ἐκ τυχαίου γεγονότος, ἀλλ᾽ ὅτι ἀναμφισβητήτως ἐφωτίσθη εἴτε ἀμέσως εἴτε ἐμμέσως ἐκ τῆς περὶ τὴν ράχιν θεραπευτικῆς μεθόδου τοῦ θείου Ἱπποκράτους, ἢ ἄλλων τινῶν σοφῶν ἰατρῶν τῆς ἀρχαιότητος, οἱ ὁποῖοι ἔγραψαν πολυτόμους ἐπιστημονικὰς πραγματείας, ἐν αἷς περιλαμβάνονται πάμπολλα κεφάλαια διαπραγματευόμενα τὴν θεραπείαν τῆς ράχεως.

Ὡς ἀψευδῆ μαρτυρίαν περὶ τοῦ ὅτι ἡ Ἱπποκράτειος Ἰατρικὴ μεγάλως ἠσχολεῖτο εἰς τὴν ἀνάταξιν ἡμιεξηρθρωμένων σπονδύλων, παραθέτομεν τὸ ἀνευρεθὲν ἀνάγλυφον εἰς τὸ ἐν Πειραιεῖ ἀρχαῖον Ἀσκληπιεῖον, ἀναγόμενον εἰς τὴν 4ην ἢ 5ην π. Χ. ἑκατονταετηρίδα καὶ παριστάνον ἰατρόν τινα τῆς ἀρχαιότητος ραχιοθεραπεύοντα ἀσθενῆ ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν τῆς θεᾶς Ὑγείας.

Ἀνάγλυφον παριστάνον ραχιοθεραπείαν

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΘΕΡΑΠΕΥΘΕΝΤΩΝ

Παραθέτομεν κατωτέρω ἐπιστολὰς καὶ φωτογραφίας μερικῶν ἐκ τῶν θεραπευθέντων παρ᾽ ἡμῶν ἵνα καταδείξωμεν εἰς τὸ Κοινόν, ὅτι ἡ χειροπρακτικὴ ὄντως θεραπεύει καὶ θαυματουργεῖ εἰς τοὺς ἀπελπίδας ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι εἶχον προηγουμένως δοκιμάσει τὰς γνωστὰς θεραπευτικὰς μεθόδους ἄνευ ἀποτελέσματος καὶ κατέφυγαν εἰς τὴν θεραπείαν τῆς χειροπρακτικῆς καὶ ἀπέκτησαν τὴν ὑγείαν των. Ὁ κ. Ἰωάννης Μαρκουλάκης, ἐξ Ἀμπελακίων τῆς Σαλαμῖνος, μᾶς ἀπέστειλεν εὐχαριστήριον ἐπιστολήν, λέγων:

Κύριον Μούτσιον, Σόλωνος 128, Ἀθήνας. Κύριε Μούτσιε, δεχθῆτε, παρακαλῶ, τὰς ἀπείρους μου εὐχαριστίας καὶ τὴν μεγάλην μου εὐγνωμοσύνην διὰ τὴν τελείαν θεραπείαν τοῦ παιδιοῦ μου, ἐκ τῆς παραλύσεως, τῆς ὁποίας ἔπασχεν, ἐνῷ οἱ νευρολόγοι ἰατροὶ κατεδίκασαν αὐτὸ ὅτι θὰ ἔμενε χωλὸν ἐφ᾽ ὅρου ζωῆς. Ὡς ἐκ τούτου μοῦ ἐπιβάλλεται, ὅπως διαλαλήσω καὶ θερμῶς συστήσω εἰς τοὺς πάσχοντας ἢ πρὸς τοὺς γονεῖς παραλυτικῶν παιδιῶν, ἵνα σπεύσουν ἀδιστάκτως εἰς τὰ φῶτα τῆς χειροπρακτικῆς, βεβαιοῦντες, ὅτι θέλουσιν εὕρει τὴν θεραπείαν των.
Ἰωάν. Μαρκουλάκης

Ἐπίσης ὁ κ. Εὐάγγ. Τσαβδάρης μᾶς ἀπέστειλε τὰς θερμάς του εὐχαριστίας: Κύριον Θ. Μούτσιον, Σόλωνος 128, Ἀθήνας. Μετ᾽ εὐχαριστήσεως δηλῶ εἰς πάντα ἐνδιαφερόμενον, ὅτι ἐσώσατε τὴν σύζυγόν μου ἐκ βεβαίου θανάτου, πάσχουσαν ἐκ νεφρολιθιάσεως, καὶ τὴν ἐθεραπεύσατε διὰ τῆς χειροπρακτικῆς (ἄνευ φαρμάκων), ἐνῷ οἱ ἰατροὶ τῆς πόλεώς μας δὲν ἠδυνήθησαν νὰ τὴν βοηθήσουν οὐδ᾽ ἐπ᾽ ἐλάχιστον. Ἀληθῶς τιμᾶτε τὸν κλάδον σας καὶ ἐπὶ πλέον τὴν Πατρίδα μας.
Εὐάγγελος Τσαβδάρης, κάτοικος Καλαμῶν

Ὁ θ. απ υθ. κ. Κ. ΒΙΓΛΑΣ

Ὁ κ. Κ. Βίγλας, Χαλκοκονδύλη 12, ὡσαύτως ἀπέστειλεν ἐπιστολὴν μετὰ φωτογραφίας, λέγων: Κύριε Μούτσιε, δηλῶ εἰς πάντα ἐνδιαφερόμενον, ὅτι, πάσχων ἐκ χρονίας νευρασθενείας καὶ μεγάλης ἐξαντλήσεως τῶν νεύρων, ἐθεραπεύθην διὰ τῆς μεθόδου τῆς χειροπρακτικῆς. Ὅθεν σᾶς εἶμαι λίαν εὐγνώμων.
Κ. Βίγλας

Καὶ ὁ κ. Γεώργιος Νικολόπουλος, κάτοικος Καλαμῶν, ἀπέστειλεν ἐπιστολὴν λέγων: Κύριε Μούτσιε, διὰ ταύτης μου σᾶς εὐχαριστῶ καὶ ταυτοχρόνως δηλῶ εἰς πάντα ἐνδιαφερόμενον ὅτι, πάσχων ἐξ ὀξείας νευραλγίας καὶ ἔχων τὸν δεξιόν μου βραχίονα παράλυτον ἐπὶ 6—7 μῆνας, προσῆλθον πρὸς ἡμᾶς καὶ μὲ ἐθεραπεύσατε διὰ τῆς χειροπρακτικῆς ἐντὸς τριῶν ἑβδομάδων.
Διατελῶ μεθ᾽ ὑπολήψεως
Γ. Νικολόπουλος, μηχανικὸς

Μόλις ἐξεδόθη ἐπιστημονικὸν σύγγραμμα «Η ΧΕΙΡΟΠΡΑΚΤΙΚΗ» ὑπὸ τοῦ κ. Μουτσίου, περιέχον πολυτίμους ὁδηγίας διὰ τοὺς πάσχοντας καὶ μή. Πωλεῖται εἰς τὰ κεντρικὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ εἰς τὴν κατοικίαν τοῦ συγγραφέως δρχ. 75. Ὁ κ. Μούτσιος δέχεται καθ᾽ ἑκάστην 9—12 καὶ 4—7 πλὴν τῶν Κυριακῶν. Σόλωνος 128. Τηλέφωνον 29-678.

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ «ΠΡΩΙΑΣ»

Ο ΚΟΥΤΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

ΤΗΣ ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΚΕΝΝΕΝΤΥ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Τώρα εἶχε ἀρχίσει νὰ διηγῆται πῶς ἐπούλησε τὰ ἔπιπλά της καὶ τὰ κοσμήματά της εἰς τὸ Παρίσι, ὕστερα ἀπὸ τὴν πρώτη της χρεωκοπία. Εἰς τὴν πραγματικότητα ἡ διήγησις αὐτὴ δὲν ἦταν τίποτε περισσότερο ἀπὸ τὴν περιγραφὴ τοῦ καταλόγου ἑνὸς δικαστικοῦ ἐκπλειστηριασμοῦ. Ἀλλὰ εἰς τὸ στόμα τῆς Ρόβερε, ἐγινόταν ἕνα ἐπικὸν ποίημα. Ὅταν διηγήθηκε πῶς ἡ ἰδία μα, αὐτοπροσώπως, μεγαλοπρεπὴς καὶ τραγική, εἶχε παραστῆ εἰς τὴν δημοπρασίαν, τὸ ἀκροατήριόν της παρ᾽ ὀλίγον νὰ ἀρχίσῃ τὰ κλάματα. Χάρις εἰς τὴν γοητείαν τῆς φωνῆς της, τὴν ἔβλεπαν, ὅπως ἔβλεπε καὶ ἡ ἰδία τὸν ἑαυτόν της, μίαν αὐτοκράτειραν, μίαν Κλεοπάτραν, καθισμένην, ὑπερήφανον καὶ πλήρη περιφρονήσεως πρὸ τῶν δούλων ποὺ ἐξελάτουν τὰ ὑπάρχοντά της. Ἐφαινόταν, πῶς ποτὲ ἄνθρωποι σκληρότεροι δὲν ὑπῆρξαν ἀπὸ τοὺς δανειστές της, οἱ ὁποῖοι ἤθελαν νὰ πληρωθοῦν.

Ὁ Κάρυλ εἶχε λησμονήσει γιατὶ εἶχε πάει ἐκεῖ. Ἀλλὰ ἡ Ρόβερε, εἰς πεῖσμα τῆς ἀφηγήσεώς της, δὲν τὸ ἐλησμονοῦσε. Καὶ ἀποτόμως, ὕστερα ἀπὸ ἕνα μικρὸ σταμάτημα, μὲ τὸ ὁποῖον ὑπεγράμμιζε τὶς ἀναμνήσεις της, ἐγύρισε πρὸς αὐτόν. Τὸ μικρό της χέρι τοῦ ἔγνεψε:

—Θὰ μᾶς παίξετε κάτι, ἔ;...

Ὁ Κάρυλ ἐσηκώθηκε καὶ ὁ κύκλος διεταράχθη μὲ κάποιαν δυσθυμίαν. Δὲν ἤθελαν ν᾽ ἀκούσουν κανένα νὰ παίξῃ. Κατάλαβε ὅτι κανένας δὲν θὰ τὸν βοηθοῦσε νὰ πάῃ ἴσα μὲ τὸ πιάνο καὶ ἐδίσταζε, ἀναρωτῶντας τὸν ἑαυτό του, ἂν δὲν ἔπρεπε νὰ μὴ παίξῃ διόλου. Ἀκόμη καὶ ὁ Χάϊνριχ, ποὺ τὸν εἶχε πάει νὰ παίξῃ, κι᾽ ἐκεῖνος δὲν εἶχε ὕφος ἐνθαρρυντικό. Ὁ Κάρυλ δὲν ἤξερε τί νὰ κάνῃ καὶ ἐνῷ ἐστεκόταν διστακτικὸς ἄνοιξε ἡ θύρα καὶ ἐμπῆκε ὁ Σεβαστιανός, μὲ τὸ πειὸ γαλήνιο ὕφος του.

Ἂν καὶ φοροῦσε δανεικὸ φράκο εἶχε καλύτερο ὕφος ἀπὸ τὸν Κάρυλ καὶ ἀκόμη καὶ ὁ τρόπος του μὲ τὸν ὁποῖο ἐμπῆκε εἰς τὸ σαλόνι, εἶχε πολλὴ περισσότερη ἐπιτυχία... Δὲν ἐπήγαινε, δειλά, πίσω ἀπὸ τὰ βήματα ἑνὸς ἄλλου, ποὺ θὰ τὸν ἐπαρουσίαζε. Ἔκανε τὴν ἐμφάνισή του ἁπλᾶ, μὲ ἕνα ἀέρα σοβαρότητος, πολὺ εὐχάριστης, καὶ μία τόση ἠρεμία, ποὺ κανεὶς δὲν μποροῦσε νὰ μαντεύσῃ ὅτι δὲν εἶχε προσκληθῆ. Χωρὶς νὰ σταματήσῃ, ἔρριξε γύρω γύρω, σ᾽ ὅλη τὴν συντροφιά, μιὰ ματιά, καὶ ἐπροχώρησε διὰ νὰ ὑποβάλῃ τὰ σέβη του εἰς τὴν Ρόβερε. Ὅλοι τὸν ἐκύτταζαν μὲ ἐνδιαφέρον, ποὺ ἐμεγάλωνε καὶ πειὸ πολύ.

—Μὰ ποιὸς εἶσθε; τὸν ἐρώτησε ἡ Ρόβερε.

—Σεβαστιανὸς Σάντζερ, κυρία. Ἐπιτρέψατέ μου, νὰ σᾶς φιλήσω τὸ χέρι.

Καὶ τῆς ἐφίλησε τὸ χέρι.

—Ἄ!... Κι᾽ ἄλλος; Καὶ τὰ μάτια τῆς γρηοῦλας ἔλαμψαν χαρούμενα. Νεαρέ μου ὁ πατέρας σας μὲ ἀγαποῦσε.

—Ἐπέθανε, εἶπε μὲ σοβαρότητα ὁ Σεβαστιανός, μὲ τὸ ὄνομά σας στὰ χείλη του, κυρία!

Ὁ Κάρυλ ἀνατρίχιασε ἀπὸ ἔκπληξη. Γιατὶ ἕνα τέτοιο πρᾶγμα δὲν τὸ ἤξερε. Ἀλλὰ ἡ Ρόβερε δὲν ἐξεπλάγη οὔτε κατ᾽ ἐλάχιστον.

—Ναί, ναί!... Μοῦ τὸ εἶπαν, εἶπε, κουνῶντας τὸ κεφάλι της.

Καὶ κύτταξε τὸν Σεβαστιανὸ ἀπὸ τὴν κορυφὴ ὡς τὰ πόδια, μὲ ἕνα ὕφος ἐπινεύσεως. Ὅλους τοὺς ἐραστάς της τοὺς εἶχε διαλέξει ἀπὸ τὴν ὡραίαν ἐμφάνισή τους, καὶ ἀκόμη καὶ τώρα ποὺ ἡ ἐποχὴ τῶν ἐρώτων της εἶχε περάσει ἀπὸ καιρὸ τῆς ἄρεσε νὰ βλέπῃ ὡραίους νέους. Καὶ ὁ Σεβαστιανὸς μέσα σ᾽ αὐτὸ τὸ δωμάτιο φαινόταν καταπληκτικὰ νέος. Δὲν εἶχε κανένα σημάδι, ἀπὸ τὶς μπόρες ποὺ εἶχε περάσει. Ἡ ἐνεργητικότης του καὶ ἡ ζωτικότης του, ἔλαμπαν μὲ μιὰ ἰδιαίτερη λάμψη. Ἦταν σὰν νὰ εἶχαν φέρει ἐξαφνικά, μέσα σ᾽ ἕνα σκοτεινὸ δωμάτιο, μιὰ λυχνία. Κι᾽ ἡ ἐμφάνισή του ἔσπαζε τὴ γοητεία, ποὺ κρατοῦσε ὅλους δεμένους μὲ τὸ παρελθόν.

—Ὁ πατέρας σου, εἶπε ἡ Ρόβερε, ἔγραψε γιὰ μένα ἕνα τραγοῦδι. Τὸ ξέρεις....

«Νά... Ἕνα ἄλλο ἀστέρι λάμπει, ἐκεῖ ὅπου τὸ ἄλλο σβήνει... Τζουλιέττα...».

Ὁ Σεβαστιανὸς ποὺ τὰ εἶχε χάσει γιὰ μιὰ στιγμή, ἔσπευσε ν᾽ ἀπαντήσῃ ὅτι τὸ ἤξερε. Καὶ πραγματικά, δὲν μποροῦσε νὰ μὴν τὸ ξέρῃ, γιατὶ ἦταν τὸ πειὸ χειρότερο καὶ τὸ πειὸ λαϊκὸ ἀπὸ τὰ τραγούδια, ποὺ εἶχε γράψει ποτὲ ὁ Σάντζερ.

—«...Ἀνάμεσα στ᾽ ἀστέρια...» σιγοψιθύρισε ἡ Ρόβερε, μὲ μιὰ φωνή, ποὺ φαινότανε σὰν νὰ ἦταν γεμάτη ἀπὸ τὸν κατάστερο οὐρανό, τόσο, ποὺ κι᾽ αὐτὲς οἱ λέξεις, ἔπαιρναν κάποιαν ἐξαιρετικὴ σημασία... Θὰ τὸ παίξετε ἔ, θέλετε;... Παίξετε πιάνο, σινιὸρ Σεμπαστιάνο;

—Βεβαίως.

—Λοιπόν... Θὰ παίξετε αὐτὸ τὸ τραγουδάκι... γιὰ μένα... Κι᾽ ἂν ξέρετε νὰ τραγουδᾶτε θὰ τὸ τραγουδήσετε.

«Ἔκκο!... Οὖν ἄλτρα στέλλα!...» Θὰ ξεχάσω πῶς εἶμαι γρηά! Τὸ πιάνο εἶνε ἐκεῖ κάτω!... Πηγαίνετε!

(Ἀκολουθεῖ)

ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΡΟΥΖΒΕΛΤ

Ο ΑΦΑΝΤΟΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ

ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΤΕΡΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Ἅμα ἡ Σαρλόττα ἄκουσε τὴν φωνὴ τοῦ Τζὶμ στὸ τηλέφωνο, ἕνα αἴσθημα εὐτυχίας ἐπλημμύρισε τὴν καρδιά της. Ὁ ἄνδρας ποὺ ἀγαποῦσε βρίσκονταν στὴ ζωὴ κι᾽ αὐτὸ ἦταν ἀρκετὸ γιὰ νὰ τὴν φέρῃ στὸν οὐρανὸ ὕστερα ἀπὸ ἕνα τόσο φρικτὸ ψυχικὸ μαρτύριο ποὺ εἶχε περάσει.

Ἀλλὰ τώρα ποὺ ἦταν φανερὸ πῶς ὁ Τζὶμ βρίσκονταν στὴ ζωή, ἦταν ἐπίσης φανερὸ ὅτι δὲν τὸν εἶχε σκοτώσει ἡ γυναίκα του. Ἄρα ἦταν ἄδικο νὰ θανατωθῇ ἡ Ἴλκα γιὰ ἕνα φόνο ποὺ τὸν εἶχε μὲν προμελετήσει ἀλλὰ δὲν τὸν εἶχεν ἐκτελέσει.

Ἔπρεπε μὲ κάθε τρόπο τώρα νὰ ματαιωθῇ ἡ θανάτωσις τῆς Ἴλκας.

—Εἶχα τὸ καθῆκον νὰ σὲ καλέσω στὸ τηλέφωνον, ἔλεγεν ἡ φωνὴ τοῦ Τζίμ, καὶ πρέπει νὰ μὲ ἀκούσῃς, ἔχω τὴν ἀνάγκη σου.

—Ἀγαπημένε μου...

Αὐτὴν τὴν λέξη τὴν ἐπρόφεραν τὰ χείλη της χωρὶς νὰ θέλῃ καὶ χωρὶς νὰ ἔχῃ συνείδηση τί λέει.

—Εἶσαι μόνη; Μοῦ ἐπιτρέπεις νὰ ἔλθω ἀμέσως στὸ σπίτι σου;...

—Ὄχι...

Κι᾽ αὐτὴν τὴν λέξη τὴν ἐπρόφερε χωρὶς νὰ τὸ συλλογισθῇ. Ἐκείνη τὴ στιγμὴ νόμιζε πῶς ἀντίκρυζε τὸ ἀπελπισμένο βλέμμα τῆς Ἴλκας. Ἂν ἡ Ἴλκα ἐλευθερωνόταν καὶ μάθαινε πῶς ὁ Τζὶμ τὴν εἶχεν ἐπισκεφθῆ στὸ δωμάτιό της, θὰ εἶχε τὸ δικαίωμα νὰ σχηματίσῃ κάθε ὑποψία στὸ νοῦ της.

Ἡ φωνὴ τοῦ Τζὶμ ἀντήχησε πάλι στὸ τηλέφωνο σὲ τόνο πολὺ θλιβερό:

—Λυποῦμαι πολύ. Ἐνόμιζα ὅτι... Ἀλλὰ βέβαια δὲν ἔχω κανένα δικαίωμα. Ἐν τούτοις πιστεύω ὅτι εἶσαι ὁ μόνος ἄνθρωπος ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ μὲ βοηθήσῃ σ᾽ αὐτὸ τὸ ζήτημα.

—Τζίμ, δὲν εἶνε κανεὶς στὸ δωμάτιό μου αὐτὴ τὴν ὥρα, ἀλλὰ μπορεῖ νὰ σὲ ἰδοῦν τὴν στιγμὴ ποὺ θὰ ἔρχεσαι ἢ τὴν στιγμὴ ποὺ θὰ φεύγῃς. Μόνον ἐσένα συλλογίζομαι.

—Πῶς πάει τὸ γραφεῖο; ἐρώτησε ὁ Τζίμ.

—Τώρα πρόκειται νὰ πάω ἐκεῖ.

—Σὲ πόση ὥρα θὰ φύγῃς;

—Ἀμέσως τώρα.

Ἡ Σαρλόττα ἔστειλε καὶ φώναξαν ἕνα αὐτοκίνητο καὶ παρήγγειλε στὸν σωφὲρ νὰ τρέξῃ ὅσο μποροῦσε γρηγορώτερα. Ἀλλὰ ὅσο γρήγορα κι᾽ ἂν πήγαινε, ἡ Σαρλόττα, ἐνόμιζε πῶς πήγαινε ἀργά, πῶς οἱ διαβάτες ἐπίτηδες ἐστέκονταν μπροστά γιὰ νὰ τὴν ἐμποδίσουν νὰ προχωρήσῃ, πῶς ὁ δρόμος ἐμάκραινε καὶ γινόταν ἀτέλειωτος. Ἐνόμιζε πῶς δὲν θὰ ἔφτανε ποτὲ στὸ γραφεῖο.

Ὁ Τζὶμ ζοῦσε, ὁ Τζὶμ ἦταν ζωντανός. Αὐτὴ ἡ σκέψη κατεῖχε ὅλο της τὸ πνεῦμα καὶ ἀνυπομονοῦσε νὰ φθάσῃ μιὰ ὥρα ἀρχήτερα στὸ γραφεῖο. Ἡ καρδιά της ἔπαλλε ὁλοένα καὶ πειὸ γρήγορα.

Ὅταν ἐπὶ τέλους ἔφθασε καὶ ἐμπῆκε μέσα στὸν ἀνελκυστῆρα καὶ ὕστερα ἔτρεξε μέσα στὸ δωμάτιό της, νόμισε πῶς ξαναύρισκε τὴν ἀτμόσφαιρα τῆς παληᾶς ἐποχῆς ὅταν ὁ Τζὶμ καθότανε στὸ γραφεῖο του καὶ τῆς ὑπαγόρευε κι᾽ αὐτὴ μὲ τὸ μολύβι στὸ χέρι ἐστενογραφοῦσε τὰ λόγια του ἀπάνω στὸ μπλόκ.

Νὰ ἐκεῖ ἦταν καὶ ἡ γραφομηχανή, στὴν ἰδία γωνιά, ἐκεῖ ποὺ καθότανε ὅταν πρωτοπῆγε στὸ γραφεῖο καὶ ἐργαζότανε σὰν ἁπλῆ δακτυλογράφος. Ἐπροχώρησε στὸ ἰδιαίτερο γραφεῖο της, αὐτὸ ποὺ εἶχε ἐκεῖ τώρα, σὰν γραμματεὺς μὲ δικαιώματα συνεταίρου. Δυὸ-τρία δωμάτια πειὸ κάτω ἦταν τὸ γραφεῖο τοῦ Τζίμ. Νὰ ἦταν ἄραγε μέσα καθισμένος στὴ θέση του ὅπως πάντα καὶ νὰ τὴν περίμενε; Ἡ καρδιά της κτυποῦσε δυνατὰ σὰν νὰ ἤθελε νὰ σπάσῃ.

Μπῆκε μέσα στὸ δικό της τὸ γραφεῖο καὶ κάθησε στὴ θέση της. Ἐκάθησε καὶ περίμενε μὲ χαρὰ καὶ μὲ ἀγωνία. Βήματα ἀκούονται στὸν διάδρομο. Νά, ἀνοίγει ἡ πόρτα, αὐτὸς θὰ εἶνε.

Δὲν ἦταν αὐτός. Ἄνοιξε ἡ πόρτα τοῦ γραφείου τῆς Σαρλόττας κι᾽ ἕνας ἄγνωστος ἄνδρας μπῆκε μέσα. Τὰ βήματα ἦταν ἄγνωστα. Ἀλλὰ ὁ ἄνδρας ποὺ μπῆκε μέσα δὲν ἦταν ἐκεῖνος ποὺ περίμενε.

Ἐν τούτοις πραγματικὰ δὲν ἦταν αὐτός. Ἡ φυσιογνωμία του φάνηκε σὰν συγχυσμένη μπροστὰ στὰ θολωμένα μάτια της. Δὲν ἦταν ὁ Τζίμ. Ἀλλ᾽ ἂν ὁ Τζὶμ ἦταν ζωντανός, δὲν θὰ ἐδίσταζε βέβαια νὰ παρουσιασθῇ μπροστά της. Ὁ ἄνθρωπος ἐκεῖνος φοροῦσε γυαλιὰ καὶ τὰ μάτια του εἶχαν ἄλλο χρῶμα.

Αὐτὸς ὁ ἄνδρας ποὺ στεκότανε ἐκεῖ μπροστά της, δίχως ἄλλο θὰ ἦταν κάποιος ἀπεσταλμένος τοῦ Τζίμ. Ἴσως νὰ ἦταν κανένας γιατρός. Ἴσως κανένας ἀστυνομικός. Ἡ Σαρλόττα δὲν ἤξερε τί νὰ ὑποθέσῃ.

—Ἔχετε ὁρίσει ραντεβοῦ μὲ τὸν κ. Μπλαίκ; ἐρώτησε ὁ ἄγνωστος.

Ἡ φωνὴ τοῦ ἐξέφραζε ἐμπιστοσύνη καὶ ἐγκαρδιότητα καὶ τὴν ἰδία ἔκφραση εἶχε καὶ ἡ φυσιογνωμία του. Ἡ Σαρλόττα ἦταν πολὺ ταραγμένη. Ἀλλοιῶς θὰ ἀνεγνώριζε τὸν ἄνθρωπο ποὺ εἶχε συναντήσει στὴν κλινικὴ τοῦ δόκτορος Γκρῆμσω καὶ εἶχε συνομιλήσει μαζί του γιὰ τὴν ἐξαφάνιση τοῦ Τζίμ.

—Μάλιστα, πρὸ ὀλίγων λεπτῶν μοῦ μιλοῦσε στὸ τηλέφωνο, ἀπήντησε ἡ Σαρλόττα.

Ἡ ταραχή της ἐμεγάλωνε κάθε στιγμὴ καὶ ἔξαφνα ἐνόμισε πῶς θὰ λιποθυμοῦσε. Ἂν δὲν ἐκρατιότανε στὸ τραπέζι της καὶ μὲ τὰ δυὸ χέρια, ἀσφαλῶς θὰ ἔπεφτε κάτω.

Ἔξαφνα, ὁ ἄγνωστος ἄνδρας ἔβγαλε τὰ γυαλιά του, ἀνώρθωσε τὸ ἀνάστημά του καὶ ἐχαμογέλασε. Ἦταν τόσο γνωστὸ ἐκεῖνο τὸ χαμόγελο.

—Σαρλόττα, δὲν μὲ ἀναγνωρίζεις!

Ἦταν ἡ φωνὴ τοῦ Τζίμ. Πῶς μποροῦσε ὁ ἄνθρωπος ἐκεῖνος ν᾽ ἀπομιμῆται μὲ τόση τελειότητα τὴν φωνὴ τοῦ Τζίμ.

—Μὴ φοβᾶσαι, Σαρλόττα, ἐγὼ εἶμαι ὁ ἴδιος. Τὸ ἐξωτερικό μου ἔχει ἀλλάξει λίγο.

(Ἀκολουθεῖ)

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ μαιευτὴρ - χειρουργὸς - γυναικολόγος, τέως Assistent τῆς ἐν Tuebingen τῆς Γερμανίας Πανεπιστημιακῆς Frauenklinik. Φυλῆς 25. 9—11 καὶ 5—6.

Ραδιόφω

ΣΑΒΒΑΤΟΝ, 23)1)37
ΕΙΔΗΣΕΙΣ μεταδίδουν οἱ κάτωθι σταθμοί:
ΠΑΡΙΣΙΟΙ Π.Τ.Τ. (κχ. 8.30 καὶ 12.30 μ.μ.
ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 200 8 καὶ 11 μ.μ.
ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 8.20—9.05 καὶ 12 μ.μ.
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 84 9 καὶ 11 μ.μ.

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (κχ. 90 7.05 μ.μ. Ἐκλεκτὴ μουσικὴ Ἀπὸ διασήμους ὀρχήστρας Μπερλιόζ, Ἄνταμ, Βέμπερ, μπερτ, Σόομαν, Ρ. Στράους Συναυλία τραγουδιοῦ καὶ στρατιωτῶν. 9.10 μ.μ. ρέττας. 11.30 μ.μ. Χορὸς λεσται ἐκ Μονάχου). 1 μ.μ.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (κχ. 4.15 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. (Μουσικὴ καὶ ἄριες τα). 5.15 μ.μ. Συναυλία Μπιζέ. (Ἀπὸ τὴν «Ντζαμίλα» ἂν Κόρην τοῦ Πέρτ», τοὺς ριτῶν», τὴν «Ἀρλεζιάνα») κὴ δωματίου. (Στάμπς Τραγούδι ἀπὸ τὶς «Ἐβραῖες Σαραμπάντα καὶ Μπουρέ τάτζιο. Χοφμαΐστερ: Μενουέτο τραγούδι. Ἀπὸ παλαιὰ δια). 8.30 μ.μ. Λίντερ. 11 μουσική. 11.30 μ.μ. Χορὸς

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (κχ. 8.15 μ.μ. Μπετόβεν: Σονάτα διὰ βιολὶ (Κὰρλ Φρῶϋντ) ζάννα Φίσερ). 9.10 μ.μ. καὶ χοροῦ παλαιῶν καὶ νέων τελεσταί. 11.35 μ.μ. Χορὸς ἐκ Μονάχου. 1 μ.μ. Χορὸς Βάλτερ Ράατσκε.

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ (κχ. 8.50 μ.μ. Συναυλία μὲ σκυ. 10.30 μ.μ. Δίσκοι Συναυλία ὀρχήστρας. 12 χοροῦ.

ΒΙΕΝΝΗ (κχ. 592, μ. Εὔθυμη συναυλία. 7.35 γούδια. 8.15 μ.μ. Ἀκρο μουσικῆς κωμῳδίας. «Η ΜΠΕΡΓΚΟΥΛΝΤΕΝ», Μουσ μπέργκερ. 11.20 μ.μ. Λίντερ ρυτόνου Χέρμαν Σεῦ. (Κοβάλσκυ). 12 μ.μ. Βιε

ΒΕΡΟΜΥΝΣΤΕΡ (κχ. 7.20 μ.μ. Ἐλαφρὰ συναυλία Ποικίλη συναυλία. 8.40 κή. 10.25 μ.μ. Συμφωνικὴ τῆς Γενικῆς Μουσικῆς Ἑται ζέλ. Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν 30 μ.μ. Χορός.

ΒΟΡ. ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 9.40 μ.μ. Τσίτερ. 11 μ.μ. πιάνο. Ἀκολούθως: Χορὸς καὶ 12.45 μ.μ. Χορός.

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (κχ. 6.30 μ.μ. Μουσικὴ διὰ βάλντι: Κοντσέρτο. Χάϊ Σαραμπάντα καὶ Μπουρέ. νάττα). 7.45 μ.μ. Οὐγγρ δια καὶ τσιγγάνικη μουσικὴ Δίσκοι, 11.05 μ.μ. Δίσκοι μ.μ. Συναυλία συμφωνικὴ λίμπ, Σιμπέλιους, Ράχμα

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (κχ. 6.15 μ.μ. Στρατιωτικὴ μουσικὴ Συναυλία ὀρχήστρας. 8.2 δι. 9.15 μ.μ. Χορός. 10.4 μουσική.

ΚΑΙΝΙΞΒΕΡΓΗ (κχ. 7.25 μ.μ. Μπετόβεν: Σο καὶ πιάνο. (Σουζάννε Φίσ ϋντ). 8.10 μ.μ. Συναυλία γάνου τοῦ Μάξ Ρέγκερ. δίας. (Κοράλκαντάτε. γκα). 10.10 μ.μ. Δίσκοι. κή. 11.35 μ.μ. Χορευτικὴ

ΛΕΙΨΙΑ (κχ. 785, μ. Μεγάλη ποικίλη συναυλία 11.50 μ.μ. Χορευτικὴ συναυλία

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (κχ. 8 μ.μ. Συναυλία μπάντας 9.30 μ.μ. Μουσικὴ τοῦ 10.50 μ.μ. Μουσικὴ ἀπὸ Ἀπὸ τὴν Ὄπεραν τοῦ Ἡ 2α πρᾶξις τῶν «Παρα φμαν», τοῦ Ὄφφεμπαχ.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ - ΝΤΡΟΪΤ 200, μ. 1500). 7.15 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας. 10 11.20 μ.μ. Δίσκοι. 11.50 ὀρχήστρας. 12.25 μ.μ. Ἀπὸ Κόβεντ Γκάρντεν. Ἡ 3η ραμυθιῶν τοῦ Ὄφφμαν, 1.10 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ.

ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (κχ. 6.15 μ.μ. Συναυλία ὀρχήστρας Ποικίλη μουσική. 10 μ.μ. περα τοῦ Πουτσίνι, ἀπὸ Μιλάνου.

ΜΟΝΑΧΟΝ (κχ. 740, «Ὁ Χορὸς τῆς Ὄπερας Χώϋμπεργκερ. 11.35 μ.μ. ναυλία.

ΜΠΡΕΣΛΑΟΥ (κχ. 8 μ.μ. Ποικίλη συναυλία 9.10 μ.μ. Σκηναὶ ἀπὸ Μίχαελ Τσῆρερ. Μουσικὴ μ.μ. Χορευτικὴ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ Π.Τ.Τ. (κχ. 9.45 μ.μ. Δίσκοι. 10.30 μ.μ. ὀπερέττα τοῦ Ὄφφεμπαχ. ρός.

ΠΑΡΙ ΡΑΝΤΙΟ (κχ. 10 μ.μ. Συναυλία τραγουδιοῦ Συναυλία Ραμώ. (Ἀπὸ τὸν Πολυδεύκην», «Ἱππόλυτον 1 μ.μ. Χορός.

ΠΡΑΓΑ (κχ. 638, μ. 470 Τσεχικὸν καμπαρέ. 10.10 ὀρχήστρας, βιολιοῦ καὶ τρα μπερτ, Μότσαρτ, Παγανίνι σκυ, Βιενιάφσκυ, Τσαϊκόφ Δίσκοι. 11.35 μ.μ. Ἐλαφρ

ΧΙΛΒΕΡΣΟΥΜ (κχ. 10.10 μ.μ. Ποικίλη συναυλία ἄριες ἀπὸ ὄπερες.

Ἀλληλογρ

κ. Κ. Μ. Μαραθῶνα. μέσως ἔνστασιν εἰς τὸ Εἰ δριον εἰς ἣν νὰ ἀναφέρε φετε, καθὼς καὶ ὅ,τι ἄλλο χεῖον ἔχετε.

Δημόσιον Ὑπάλληλον, τὸ Μετοχικὸν Ταμεῖον θὰ μόνον ἂν ἀποδείξητε ὅτι ρεσίᾳ. Ὁπωσδήποτε ἀπὸ νοίας θὰ λάβητε ἐφ᾽ ἅπαξ ρίπου.

Ἀνάπηρον, Δράμαν. Δὲν τὸ παρὸν τοὐλάχιστον, νεώσεως τῆς προθεσμίας.

κ. Π. Κ. Μεσολόγγιον. αἰτηθέντα κανονισμόν.

κ. Ν. Διαμαντοπούλου. τοῦνται ἡλικία μέχρις 20 ριον γυμνασίου μὲ βαθμὸν καὶ διαγωγὴν κοσμιωτάτην ὑγεία καὶ ἀρτιμέλεια. προκηρυχθῇ τὸ θέρος.

κ. Ι. Δ. Μ. Καλάμας. βάλητε ἀκόμη πιστοποιητικὸν εἰδικῆς ἀσφαλείας.

Ὑποψήφιον, Πειραιᾶ. Τὰ τοῦ διαγωνισμοῦ τῶν ὑπο ταρχῶν δὲν ἐξεδόθησαν

κ. Ι. Ἀποστολοπούλου, τουργοῦν τμήματα γεωμ γῶν καὶ σχεδιαστῶν. κτικὸν 6΄ τάξεως ἐξατάξ λικία 14—19 ἐτῶν. Εἰσ τὸν Σεπτέμβριον. Ἡ φοίτ

κ. Γ. Κ., Κομοτινήν. κία 17—20 ἐτῶν, ἐνδεικτ ξαταξίου γυμνασίου, γή, ὑγεία καὶ ἀρτιμέλεια θήματα: ἔκθεσις ἰδεῶν, τρία, θεωρητικὴ ἀριθμητικὴ παρέχεται δωρεὰν καὶ

ΧΡΗΜΑΤΑ - Κ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤ καὶ εὐκαιρίαι πωλουμένων κοπέδων πάσης ἀξίας. λυκατοικίαι, κτήματα φόρα, μέγαρα, ἐπαύλεις.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ πεύθυνος διαχείρισις εἴσπραξις ἐνοικίων, ρησις τῶν οἰκιῶν σας στοῦ ἐπὶ τῶν εἰσπραττομ
ΧΡΗΜΑΤΑ. Διαθέτομεν εἰς ἐνυπόθηκα δάνεια τέρους ὅρους.
ΚΩΝΣΤ. ΜΑ
Πλατεῖα Ὁμονοίας Τηλ. 52-1

Ζητήσατε παντοῦ διὰ νὰ γυαλίσετε τὰ παπούτσια σας

AMERICAN EXPORT LI
U. S. Mail and de Luxe Passenger Serv
ΤΑΧΕΙΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜ
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ — ΝΕΑΠΟΛΙΣ — ΛΙΒΟΡΝΟ — ΓΕ
ΜΑΣΣΑΛΙΑ — ΒΟΣΤΩΝΗ — ΝΕΑ ΥΟΡΚ
S/S «EXOCHORDA» ἀναχωρεῖ 29 Ἰανουαρίου
S/S «EXCALIBUR» 12 Φεβρουαρίου
Διὰ πλείονας πληροφορίας ἀπευθυνθῆτε εἰς τὰ ἐν ... γραφεῖα μας, ὁδὸς Μακρᾶς Στοᾶς, Μέγαρον Γιαβ... φώνου: δι᾽ ἐμπορεύματα 40-018, δι᾽ ἐπιβάτας 43-42... κυριώτερα γραφεῖα ταξιδίων.

Ο ΚΑΙΡΟΣ

ΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ

(Δελτίον τῆς Μετεωρολογικῆς ὑπηρεσίας) —

(22 Ἰανουαρίου)
23 Ἰανουαρίου 1937

ρόγνωσις καιροῦ: Ὁ καιρὸς θὰ πιθανῶς σήμερον ἀνὰ τὴν ἀνακὴν Ἑλλάδα ἄστατος, νεφελώ ἡ λίαν νεφελώδης καὶ ἀνὰ τὴν ν χώραν αἴθριος ἢ ὀλίγον νεδης κατὰ διαλείμματα, ἡ θερασία περίπου ὡς χθὲς ἀνὰ τὰ κὰ καὶ ὀλίγον κατωτέρα τῆς ἀνὰ τὴν λοιπὴν χώραν καὶ οἱ οι θὰ πνεύσουν ἀπὸ βορείων ἐ ἀνατολικῶν διευθύνσεων ὡς ἀνεῖς ἢ μέτριοι, ἐνισχυόμενοι ἀνὰ Αἰγαῖον πέλαγος.

καιρὸς χθές: Ἐν Ἀθήναις: Ἀσφαιρικὴ πίεσις εἰς τὴν ἐπιφάνειτῆς θαλάσσης τὴν 8ην π.μ. 772.6, 14ην 770.6. Θερμοκρασία μεγί 13.8, ἐλαχίστη 4.0. Τῆς 14ης Κατωτέρα τῆς χθὲς κατὰ 3 πε βαθμούς. Ὑγρασία μετρία.

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ
Δ. ΓΚΑΒΟΥΝΑ - Α. ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ - ΚΟΡΑΗ 5 ΤΗΛ. 28-858
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΕΚΔΡΟΜΗ εἰς ΠΟΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 24 τρέχ. 2 μετὰ μεσημβρίαν μὲ τὸ ἀ)π «ΜΟΣΧΑΝΘΗ» (Τόγια). Ἐπιστροφὴ 10 ½ μ.μ. Τιμὴ εἰσιτηρ. δρχ. 40.

Τρομοκρατία εἰς τὴν Μαδρίτην...

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

έρτυ. Τραυματισθεὶς εἰς μίαν ἀερομαχίαν ἐνοσηλεύετο εἰς ἕνα νοσοκομεῖον τῶν περιχώρων τῆς Μαδρίτης. Εὑρισκόμενος ἐν ἀναρρώσει, μᾶς ἐπεσκέφθη ἕνα ἀπόγευμα εἰς τὸ ξενοδοχεῖον. Ἔξαφνα ἐπαναστατικὰ ἀεροπλάνα ἤρχισαν νὰ βομβαρδίζουν κατ᾽ ἀραιὰ διαστήματα τὴν πόλιν. Τοῦ ὑπεδείξαμεν ὅτι δὲν ἦτο φρόνιμον νὰ προσπαθήσῃ νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸ νοσοκομεῖον του καὶ συνεπῶς τοῦ προσεφέραμε τὴν φιλοξενίαν μας. Ἐδέχθη... Καὶ τὴν ἰδίαν νύκτα, οἱ Μαροκινοὶ τοῦ στρατηγοῦ Φράνκο, ἐπιτεθέντες αἰφνιδιαστικῶς κατέλαβον μερικὰ προάστια καὶ τὸ νοσοκομεῖον ὅπου ἔμενεν ὁ Γκρίφφιθ. (Εἶνε περιττὸν νὰ γράψω τί ἐπερίμενε τὸν φίλον μου ἂν ἔπεφτεν εἰς τὰ χέρια τῶν Μαροκινῶν....

Ἔτσι ἐπερνούσαμε τὴ ζωή μας εἰς τὴν Μαδρίτην. Μιὰ ζωὴ γεμάτη κινδύνους καὶ ἀγωνία τῆς ὁποίας τὸ νῆμα, ἠμποροῦσεν ἀπὸ στιγμῆς εἰς στιγμὴν νὰ κοπῇ. Ὅλοι μας εἴχαμε συντάξει τὰς διαθήκας μας, ὁ φίλος μου δὲ ὁ Ντὲ Βέτ, γνωρίζων ὅτι ἐὰν ἀπέθνησκε δὲν θὰ ἔβαζαν οὔτε σταυρὸν εἰς τὸν τάφον του, — δεδομένου ὅτι εἰς τὴν Μαδρίτην ὁ σταυρὸς ἢ καὶ τὸ ὄνομα ἀκόμη τοῦ θεοῦ, θεωροῦνται ὡς ἀποδείξεις προδοσίας —, ἐζήτησεν ὅπως γράψουν ἐπὶ τοῦ τάφου του τὸ δίστιχον αὐτὸ τοῦ Μάξφιλντ: «Ἄνθρωπε, ἐσὺ ποὺ ὅταν εἶσαι νέος ἠμπορῇς νὰ σηκώσῃς θυέλλας, γρήγορα θὰ εἶσαι πολὺ κουρασμένος ὥστε νὰ μὴν ἠμπορῇς νὰ περιπατῇς, καὶ πολὺ ἀναίσθητος ὥστε νὰ μὴν ἠμπορῇς ν᾽ ἀγαπήσῃς».

Ὅσο γιὰ ἐμέ, ἐζήτησα νὰ γράψουν ἐπάνω εἰς τὸν τάφον μου αὐτὴν τὴν παλαιὰ Ἀραβικὴ παροιμία:

«Ὦ θεέ μου! Δῶσε μου καλύτερα βραχεῖαν ζωὴν τὴν ὁποίαν ὅμως νὰ περάσω καβάλλα εἰς τὸ ἄλογό μου, παρὰ ζωὴν μακρὰν τὴν ὁποίαν νὰ περάσω δίπλα εἰς τὸ τζάκι...»

ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΔΙΑ ΤΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Τὸ περιοδικὸν «Οἰκονομικὴ Ὑπηρεσία» τοῦ Ἀμβούργου, εἰς ἄρθρον του περὶ τῆς ἐν Ἑλλάδι καταστάσεως, λέγει μεταξὺ τῶν ἄλλων τὰ ἑξῆς:

«Ἡ κυβέρνησις Μεταξᾶ, ἥτις τὴν 4ην Αὐγούστου κατέλυσε τὸ καθεστὼς τοῦ Κοινοβουλευτισμοῦ ἔχει ἀκόμη πάντοτε πρὸ αὐτῆς τὸ ἔργον νὰ δώσῃ εἰς τὸ κράτος νέαν μορφήν. Ἐν τῷ μεταξὺ κυβερνᾷ μὲ διατάγματα καὶ ἀναγκαστικοὺς νόμους καὶ κατορθώνει νὰ προσδίδῃ μὲ αὐτὰ εἰς τὰ Κοινὰ νέαν ζωὴν καὶ ρυθμὸν οὕτω ὥστε νὰ μὴ ὑπάρχῃ χῶρος οὔτε καιρὸς διὰ πολιτικὰς κερδοσκοπίας, ἐνῷ συγχρόνως ἡ διακυβέρνησις τῆς χώρας γίνεται ὁλονὲν καὶ περισσότερον διὰ τὸν λαὸν ὁμαλὴ κατάστασις. Καὶ ναὶ μὲν ἐπανειλημμένως οἱ ἁρμόδιοι ἐχαρακτήρισαν τὸ Συντεχνιακὸν κράτος ὡς πρότυπον διὰ τὴν πολιτικὴν διαμόρφωσιν τῆς χώρας, δὲν εἶπον ὅμως οὐδεμίαν λεπτομέρειαν διὰ τὴν ἐφαρμογὴν αὐτοῦ. Καθίσταται εὐνόητον ὅτι, οὕτως ἐχόντων τῶν πραγμάτων, καὶ ἡ οἰκονομία δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ ἐξακολουθήσῃ ἕνα ἀνεξάρτητον βίον ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ φιλελευθέρου συστήματος. Καὶ αὐτὴ θὰ ὑποταχθῇ εἰς τοὺς σκοποὺς τῆς κρατικῆς ἡγεσίας. Συναφῶς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας καὶ τὸ Ἀνώτατον Οἰκονομικὸν Συμβούλιον ἔχουν ὑπ᾽ ὄψιν τῶν σύνθετον σύστημα ἐλευθέρας καὶ διευθυνομένης οἰκονομίας, τῆς ὁποίας ὅμως τὸ πλαίσιον δὲν ἔχει ἀκόμη καθορισθῆ. Ἀντιθέτως ἡ κατεύθυνσις τὴν ὁποίαν θὰ λάβῃ ἡ οἰκονομία εἶνε ἤδη σαφῶς διαγεγραμμένη. Διεύρυνσις τῆς βάσεως διὰ τὴν αὐτάρκειαν τῆς χώρας ὅσον ἀφορᾷ τὰ τρόφιμα καὶ τὰς ἐν Ἑλλάδι ὑπαρχούσας πρώτας ὕλας καὶ ἐξ ἄλλου ἀνάπτυξις τῶν βιομηχανικῶν ἐκείνων κλάδων, οἱ ὁποῖοι ἐπιδέχονται τοιαύτην, λαμβανομένων ὑπ᾽ ὄψιν τῶν σχεδὸν ἁπανταχοῦ εὐθηνῶν ναύλων.

Ὁ ἀρθρογράφος καταλήγων ὑπογραμμίζει τὴν μεγάλην σημασίαν, διὰ τὴν οἰκονομικὴν ἀνάπτυξιν τῆς χώρας, τὴν ὁποίαν ἔχει ἡ ἐκτέλεσις τῶν δημοσίων ἔργων ἐν Θεσσαλίᾳ καὶ Μακεδονίᾳ.

ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΛΑΪΚΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

Κατ᾽ ἀνακοίνωσιν τοῦ ὑφυπουργείου τῆς Ἀγορανομίας, ἀπὸ σήμερον θὰ πωλῆται εἰς τὰς Λαϊκὰς Ἀγοράς, πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν λαϊκῶν τάξεων, ἐλαιόλαδον ὀξύτητος δύο βαθμῶν. Ἡ πώλησις θὰ γίνεται ἑκάστην Κυριακὴν εἰς τὰς λαϊκὰς ἀγορὰς Γούβας, Σφαγείων, Πυριτιδοποιείου καὶ Περιστερίου, ἑκάστην Δευτέραν εἰς τὰς ἀγορὰς Πατησίων, Χαλανδρίου καὶ Δεξαμενῆς, ἑκάστην Τρίτην εἰς τὰς ἀγορὰς Βεΐκου καὶ Πολυγώνου, ἑκάστην Τετάρτην εἰς τὰς ἀγορὰς Ἀχαρνῶν, Παγκρατίου καὶ Ν. Ἰωνίας, ἑκάστην Πέμπτην εἰς τὰς ἀγορὰς Κυψέλης καὶ Καλλιθέας, ἑκάστην Παρασκευὴν εἰς τὰς ἀγορὰς Λαρίσης, Λεύκας, Π. Φαλήρου καὶ Ἀμαρουσίου καὶ ἕκαστον Σάββατον εἰς τὰς ἀγορὰς Ἀμπελοκήπων, Θησείου, Κηφισιᾶς καὶ Νέας Σμύρνης.

Εἰς τὸ ὑφυπουργεῖον τῆς Ἀγορανομίας συνεκροτήθη χθὲς τὴν πρωΐαν σύσκεψις διὰ τὴν ἐξέτασιν τῶν λεπτομερειῶν τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ νόμου περὶ ἐμπορίας τοῦ ἐλαίου.

Εἰς τὴν σύσκεψιν ἔλαβον μέρος οἱ ἁρμόδιοι ὑπάλληλοι τῶν ὑπουργείων Οἰκονομικῶν καὶ Γεωργίας καὶ τοῦ ὑφυπουργείου Ἀγορανομίας.

Συνεζητήθη δὲ κατ᾽ αὐτὴν εἰδικώτερον τὸ ζήτημα τῆς ἐπιβολῆς δασμῶν ἐπὶ τῶν ἐξαγομένων ἐλαίων καὶ τὸ ζήτημα τῆς εἰσαγωγῆς σπορελαίων ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΤΗΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

Διὰ Βασιλικοῦ Διατάγματος δημοσιευθέντος εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως», ἐτοποθετήθη Γενικὸς Ἐπιθεωρητὴς τῆς Τοπογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας ὁ κ. Χρ. Παπαστράτος, πρώτην γενικὸς Ἐπιθεωρητὴς Τοπογραφικῆς Ὑπηρεσίας Μακεδονίας.

ΗΛΙΑΣ ΠΕΤΡΟΥ, Φυσιοθεραπευτής, δέχεται καθ᾽ ἑκάστην 11—1 καὶ 5—7, Πανεπιστημίου 57 (Μέγαρον Τσίτα).

ΤΟ ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΤΩΝ Τ. Τ. Τ. ΔΙΕΤΑΞΕ ΤΗΝ ΕΚΤΥΠΩΣΙΝ ΝΕΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ

Ὑπὸ τοῦ ὑφυπουργοῦ τῶν Τ.Τ.Τ. κ. Νικολοπούλου ἀπεστάλη χθὲς εἰς τὴν Ἀνώνυμον Ἑλληνικὴν Τηλεφωνικὴν Ἑταιρείαν, τὸ κάτωθι ἔγγραφον σχετικὸν μὲ τὸ δημιουργηθὲν ζήτημα τοῦ ἐφετεινοῦ τηλεφωνικοῦ καταλόγου:

«Τόσον αἱ ἐκ τῆς σχηματισθείσης ὑπηρεσιακῆς ἡμῶν ἀτομικῆς ἀντιλήψεως ὅσον καὶ ἐκ τοῦ δημιουργηθέντος θορύβου ἐκ τῶν δεδικαιολογημένων παραπόνων καὶ διαμαρτυριῶν τοῦ τύπου καὶ τῶν συνδρομητῶν, εὑρισκόμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ ἐκφράσωμεν ὑμῖν τὴν λύπην μας διὰ τὴν ἄτυχῆ ἔμπνευσιν καὶ τὴν ἔτι ἀτυχεστέραν ἔκδοσιν τοῦ τελευταίως κυκλοφορήσαντος καταλόγου τῶν συνδρομητῶν τῆς ὑμετέρας Ἑταιρείας τοῦ ἔτους 1937.

Μετὰ τὸν κατάλογον τοῦ ἔτους 1936, ὁ ὁποῖος δέον νὰ ὁμολογηθῇ ὅτι εἶχεν ἐκδοθῇ ἐξαιρετικὰ περιποιημένος καὶ ἐπιμελημένος, δὲν ἐπετρέπετο εἰς τὴν Ἑταιρείαν σας ἀπέναντι τῶν ὑποχρεώσεων της πρὸς μεγαλύτερον ἀριθμὸν συνδρομητῶν σας νὰ προβῆτε εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ θλιβεροῦ κατασκευάσματος τοῦ καταλόγου συνδρομητῶν τοῦ ἔτους 1937, ἵνα ἐκ τῆς τοιαύτης ἐκδόσεως πραγματοποιήσῃ οἰκονομίαν τινὰ κακῶς ἐννοουμένην καὶ ἵνα συγχρόνως προσποιηθῇ ὀφέλη ἐκ τῆς δημιουργίας ἰδιαιτέρου τεύχους ἐπαγγελματιῶν συνδρομητῶν, δι᾽ ἧς ἐνεργείας της δὲν κατώρθωσε εἰμὴ νὰ προκαλέσῃ τὴν δυσαρέσκειαν καὶ τὴν ἐξέγερσιν τῆς ὁλότητος τῶν συνδρομητῶν της.

Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω εὑρισκόμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ ἐπιμείνωμεν καὶ νὰ προσκαλέσωμεν τὴν Ἑταιρείαν σας νὰ προβῇ ἐσπευσμένως εἰς τὴν ἔκδοσιν νέου καταλόγου ἀψηφοῦσα καὶ ἀναλαμβάνουσα τὴν ἄκρως ἐπιβεβλημένην καὶ δεδικαιολογημένην σχετικὴν δαπάνην, λαμβάνουσα ὑπ᾽ ὄψιν πᾶν ὅ,τι ἤθελε συντελέσῃ διὰ τὴν τελειοτέραν ἔκδοσιν τοῦ τοιούτου καταλόγου (ὅνπερ νὰ θέσῃ προηγουμένως ὑπὸ τὴν κρίσιν ἡμῶν) καὶ ἐπὶ πλέον λαμβάνουσα ὑπ᾽ ὄψιν καὶ κατὰ γράμμα ἀκολουθοῦσα τὰς κατωτέρω βασικὰς ὑποδείξεις μας.

1) Διόρθωσιν ὅλων τῶν σφαλμάτων ἢ παραλείψεων περὶ τὴν καταχώρησιν τῶν συνδρομητῶν.

2) Προσθήκην τῶν νέων συνδρομητῶν μέχρι τῆς ἡμέρας τῆς ἐνάρξεως τῆς ἐκτυπώσεως τοῦ νέου καταλόγου.

3) Σχῆμα τοῦ καταλόγου κατά τι μικρότερον τοῦ ἐκδοθέντος τοιούτου διὰ τὸ ἔτος 1937.

4) Ἀναγραφὴν συνδρομητῶν: Ἐπώνυμον μὲ μικρὰ κεφαλαῖα γράμματα. Ὄνομα ὁλόκληρον μὲ μικρὰ ψηφία πλὴν τοῦ ἀρχικοῦ τοιούτου. Διεύθυνσις πλήρης, ὁδὸς καὶ ἀριθμός. Οὐδεμία σύντμησις οὔτε τοῦ ὀνόματος οὔτε τοῦ ἐπαγγέλματος οὔτε τῆς διευθύνσεως. Ἐπὶ συνωνυμίας πρὸς διάκρισιν νὰ ἀναγράφεται καὶ τὸ ὄνομα τοῦ πατρός. Παράδειγμα:

Ἀντωνιάδης Σ. Ἀντώνιος, μηχανικὸς μεταλλείων, Πατησίων 64 ΑΘ.....81.297.

Ἑλληνικὴ Φιλοτελικὴ Ἑταιρεία, Χαλκοκονδύλη 8. ΑΘ 25.458.

5) Συμφωνοῦμεν ἑκάστη σελὶς νὰ περιλαμβάνῃ δύο στήλας συνδρομητῶν ὑπὸ τὸν ρητὸν ὅρον ὅτι αἱ στῆλαι αὗται θὰ χωρίζωνται ἀλλήλων διὰ καθέτου γραμμῆς ὡς εἰς τὰς σελίδας 20, 21, 22 κλπ. τοῦ καταλόγου 1937 καὶ εἰ δυνατὸν ἑκάστη σελὶς νὰ περιβάλληται διὰ τὸ καλαισθητικώτερον διὰ πλαισίου ὡς αἱ προαναφερθεῖσαι σελίδες.

6) Ἡ ἐκλογὴ τῶν ψηφίων τῶν ἀριθμῶν νὰ γίνῃ ἀπὸ ἐντονώτερα καὶ εὐκρινέστερα τοιαῦτα, εἰς μέγεθος δὲ ἀνάλογα πρὸς τὰ τῶν κεφαλαίων ψηφίων τοῦ ἐπωνύμου.

7) Ἡ ἐν τῷ καταλόγῳ κατάταξις τῶν συνδρομητῶν νὰ γίνῃ κατ᾽ ἐπαγγέλματα ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἀρχῆς, ἥτις ἐκράτησε διὰ τὸν κατάλογον τοῦ 1936.

8) Ὁ κατάλογος θὰ περιλαμβάνῃ ἓν μόνον τεῦχος περιέχον ἐν ἑαυτῷ τὴν ὡς ἄνω κατάταξιν δίχως νὰ ὑπάρχῃ ἰδιαίτερον τεῦχος ἐπαγγελματικοῦ τοιούτου.

9) Μετὰ τὸ τέλος τῶν συνδρομητῶν ἑκάστου ψηφίου νὰ παρεμβάλλωνται ὅπως καὶ εἰς τὸν κατάλογον τοῦ 1936 ἓν ἕως τρία φύλλα λευκὰ ἀναλόγως τοῦ πολυπληθοῦς τῶν συνδρομητῶν τοῦ στοιχείου τούτου.

10) Ἀμέσως μετὰ τὰ λευκὰ ταῦτα φύλλα ἑκάστου ψηφίου, νὰ ὑπάρχῃ φύλλον ἐκ σχετικῶς σκληροῦ χαρτονίου διαχωριστικοῦ τῶν ψηφίων, ὅπερ θὰ φέρῃ ἐν μεγάλῳ σχήματι τὸ ἀρχόμενον ψηφίον καὶ εἰς ὃ φύλλον δὲν θὰ εἴχομεν ἀντίρρησιν νὰ τεθῇ διαφήμισις πρὸς ὄφελος τῆς Ἑταιρείας σας.

11) Ἡ ἐκλογὴ τοῦ χάρτου τοῦ κειμένου τοῦ καταλόγου νὰ γίνῃ ἐπιμεμελημένη καὶ δὴ ἀπὸ χάρτην χρώματος λευκοῦ. Ὁμοίως νὰ καταβληθῇ ἐξαιρετικὴ προσοχὴ εἰς τὴν ἐκλογὴν τῆς τυπογραφικῆς μελάνης.

12) Τὸ χρῶμα τοῦ ἐξωφύλλου θὰ εἶνε ἀπείρως προτιμότερον νὰ μείνῃ ὡς τὸ τοῦ καταλόγου τοῦ 1936 ὅπερ προξενεῖ εὐχάριστον ἐντύπωσιν καὶ ὄχι τὴν πένθιμον, ἣν προξενεῖ ὁ κατάλογος τοῦ 1937.

Εἰς τὰς ἀνωτέρω ἀποφάσεις μας προβαίνομεν ἐκ τῆς παρουσιαζομένης ἀνάγκης τῆς δημιουργηθείσης ἐκ μιᾶς ἐξαιρετικῶς ἀνεπιτυχοῦς ἐνεργείας τῆς ὑμετέρας Ἑταιρείας. Διερμηνεύομεν τὴν ἀξίωσιν τόσον τῶν συνδρομητῶν, ὅσον καὶ τοῦ κοινοῦ. Ἀλλὰ πρὸ παντὸς διερμηνεύομεν τὴν ἀξίωσιν τοῦ Κράτους, ὅπερ δὲν δύναται νὰ ἀνεχθῇ ὑπὸ τὰς σημερινὰς συνθήκας μίαν τοσοῦτον ἀτυχῆ ἐμφάνισιν ἐνεργείας Ἑταιρείας ἐξυπηρετούσης τὸ κοινὸν καὶ μετὰ τοῦ Κράτους συμβεβλημένης. Δὲν ἔχομεν οὐδένα ἐνδοιασμόν, ὅτι τ᾽ ἀνωτέρω λαμβάνοντες ὑπ᾽ ὄψιν θέλετε προβῇ εἰς ἀκριβεστάτην πρὸς αὐτὰ συμμόρφωσιν καταβάλλοντες πᾶσαν προσπάθειαν οὕτως ὥστε νὰ παρουσιάσητε καὶ διανείμητε κατάλογον καθ᾽ ὅλην του τὴν ἐμφάνισιν τέλειον καὶ ἄνευ οὐδενὸς σφάλματος ἔστω καὶ τυπογραφικοῦ καὶ δὴ ἐντὸς βραχυτάτου χρονικοῦ διαστήματος.

Τοιοῦτον δὲ διάστημα ἀναγνωρίζοντες ὅλας τὰς δυσκολίας ἀλλὰ καὶ συνάμα ἀξιοῦντες τὴν καταβολὴν πάσης δυνατῆς ἀνθρωπίνης προσπαθείας, θεωροῦμεν ὡς ἐπαρκὲς τὸ τῶν 40 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς λήψεως τῆς παρούσης κατ᾽ ἀνώτατον ὅριον.

Ὁ ὑφυπουργὸς
Κ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

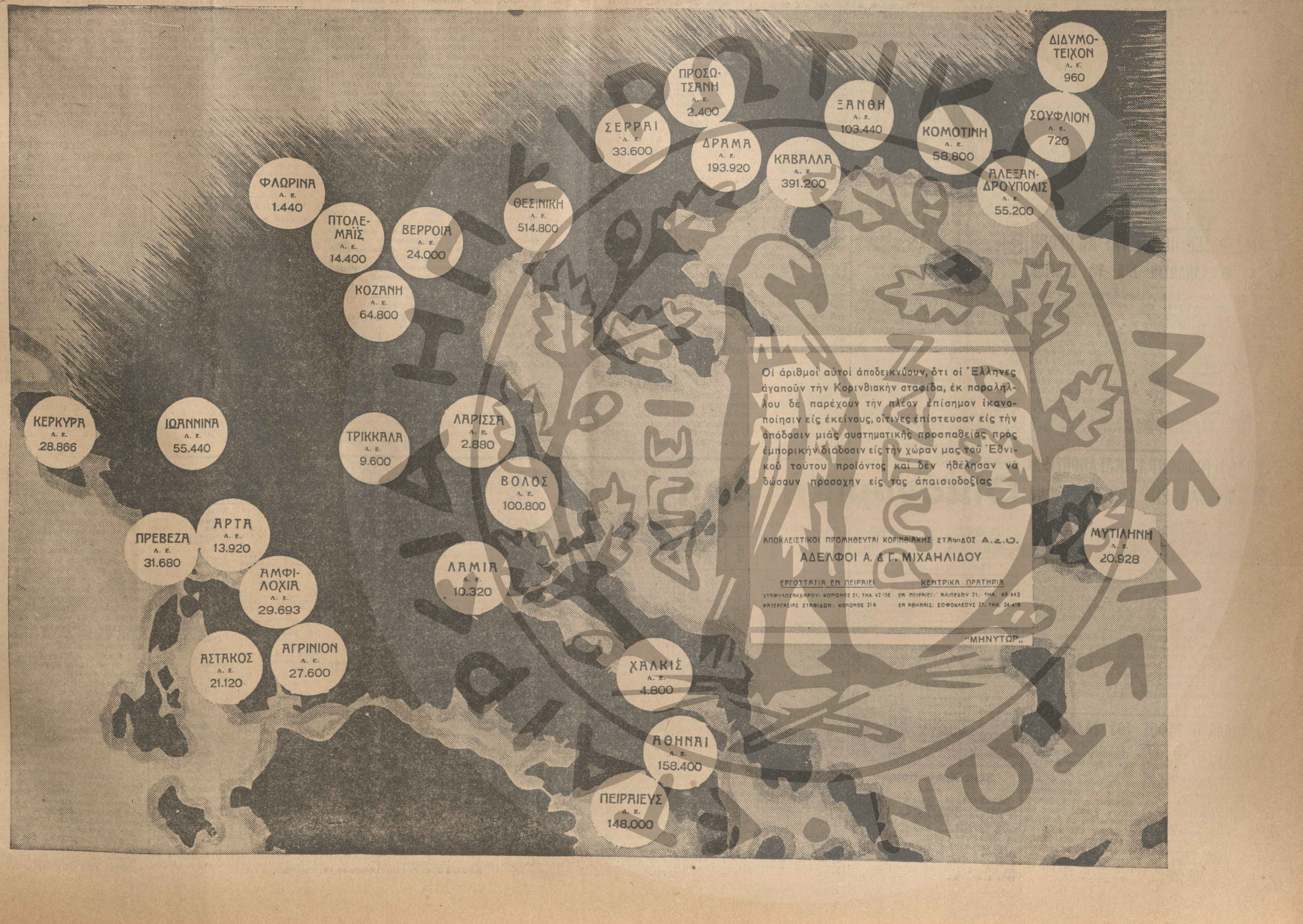
Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ἐπεσκέφθη χθὲς τὴν μεσημβρίαν τὰ γραφεῖα τῆς Διοικήσεως τῆς Πρωτευούσης, ὅπου ὁ ὑπουργὸς-διοικητὴς κ. Κοτζιᾶς τῷ ἐπέδειξε τὰ σχέδια τῶν ἔργων πρὸς ἀναμόρφωσιν τῶν Ἀθηνῶν, καθὼς καὶ τῶν νέων Σφαγείων. Ὁ γενικὸς διευθυντὴς τῶν Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν κ. Κριμπᾶς καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ Ἀρχιτεκτονικοῦ κ. Πλουμιστὸς ἀνέπτυξαν τὰ σχέδια ταῦτα εἰς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα. Ἐπίσης ὁ ὑπουργὸς τῶν Σιδηροδρόμων κ. Σπυρίδωνος ἐπέδειξε καὶ ἐπεξήγησε τὸ πρόπλασμα τοῦ ὑπὸ ἀνέγερσιν σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ τῆς Πρωτευούσης.

ΤΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 22. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Τὰς ἀρχὰς τῆς πόλεώς μας ἀπασχολεῖ ἀπὸ σήμερον τὸ ἄγριον οἰκογενειακὸν δρᾶμα τῆς Ναούσης. Ἡ κατάστασις τῆς ἀδελφῆς τοῦ δράστου χήρας Ἀναστασίας Λάζη καὶ τῆς μητρὸς αὐτοῦ Καλλιόπης Λαμπρινίδου εἶνε σοβαρὰ χωρὶς ὅμως νὰ ὑπάρχῃ ἄμεσος κίνδυνος. Σοβαρωτέρα εἶνε ἡ κατάστασις τοῦ δράστου Ἡρ. Λαμπρινίδου ὑποστάντος μεγάλην ἐξάντλησιν ἐκ τῆς ἀκατασχέτου αἱμορραγίας. Ὡς πρὸς τὰ αἴτια τὰ ὁποῖα ὤθησαν τὸν δράστην εἰς τὸ διάβημά του, ἐγνώσθη ὅτι ταῦτα ὀφείλονται εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι οὗτος δὲν ἠδύνατο νὰ ὑποφέρῃ τοὺς πατριώτας του νὰ λέγουν ὅτι ἐφόνευσε τὸν γαμβρόν του διὰ νὰ τὸν κληρονομήσῃ καὶ εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι ὑποφέρει ἐκ νευρασθενείας. Ὁ Λαμπρινίδης, κουρεὺς τὸ ἐπάγγελμα, διὰ τὸν φόνον τοῦ γαμβροῦ του εἶχεν ἀθωωθῆ, ληφθέντος ὑπ᾽ ὄψιν τοῦ ἀκαταλογίστου καὶ κατεδικάσθη μόνον εἰς 7 μηνῶν φυλάκισιν δι᾽ ὁπλοφορίαν καὶ ὁπλοχρησίαν.

Ἡ κατανάλωσις τῆς Κορινθιακῆς σταφίδος ἐν Ἑλλάδι κατὰ τὸν μῆνα Δεκέμβριον 1936



Οἱ ἀριθμοὶ αὐτοὶ ἀποδεικνύουν, ὅτι οἱ Ἕλληνες ἀγαποῦν τὴν Κορινθιακὴν σταφίδα, ἐκ παραλλήλου δὲ παρέχουν τὴν πλέον ἐπίσημον ἱκανοποίησιν εἰς ἐκείνους, οἵτινες ἐπίστευσαν εἰς τὴν ἀπόδοσιν μιᾶς συστηματικῆς προσπαθείας πρὸς ἐμπορικὴν διάδοσιν εἰς τὴν χώραν μας τοῦ Ἐθνικοῦ τούτου προϊόντος καὶ δὲν ἠθέλησαν νὰ δώσουν προσοχὴν εἰς τὰς ἀπαισιοδοξίας

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗΣ ΣΤΑΦΙΔΟΣ Α.Ζ.Ο.
ΑΔΕΛΦΟΙ Α. & Γ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ
ΣΤΑΦΥΛΟΣΑΚΧΑΡΟΥ: ΚΟΝΩΝΟΣ 21, ΤΗΛ. 42-135
ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΑΦΙΔΩΝ: ΚΟΝΩΝΟΣ 21Α
ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΠΡΑΤΗΡΙΑ
ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ: ΑΛΙΠΕΔΟΥ 21, ΤΗΛ. 40-942
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 27, ΤΗΛ. 24-415
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

5η ΠΡΩΙΝΗ

ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΩΣ ΕΠΙΚΕΙΜΕΝΗ ΙΤΑΛΟΤΟΥΡΚΙΚΗ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΙΣ

ΑΜΟΙΒΑΙΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΤΟΥ ΜΟΝΤΡΕ

ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ ΤΣΙΑΝΟ - ΡΟΥΣΔΗ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ, 22. (Ἰδιαίτερον τηλεγράφημα).— Τὸ Πρακτορεῖον Ἀβάλα πληροφορεῖται ἐκ Ρώμης, ὅτι δὲν ἐπιβεβαιοῦται ἡ εἴδησις περὶ προσχωρήσεως τῆς Ἰταλίας εἰς τὰς συμφωνίας τοῦ Μοντρέ. Οἱ ἐν Ρώμῃ κύκλοι βεβαιοῦν ὅτι αἱ σχετικαὶ συνεννοήσεις διεξάγονται διὰ τῆς διπλωματικῆς ὁδοῦ καὶ ὅτι παρατηρεῖται ἑκατέρωθεν διάθεσις διαλύσεως τῶν παρεξηγήσεων αἵτινες ἀνέκυψαν μεταξὺ Ἰταλίας καὶ Τουρκίας κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἰταλοαιθιοπικοῦ πολέμου. Ἐφημερίδες τινὲς, ἐξ ἄλλου, πληροφοροῦνται, ὅτι προσεχῶς θὰ γίνῃ συνάντησις τοῦ Τούρκου ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν Ρουσδῆ Ἀρὰς μετὰ τοῦ Ἰταλοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν κόμητος Τσιάνο. Δὲν ἀποκλείεται, προσθέτουν, ὁ Ρουσδῆ Ἀρὰς νὰ διακόψῃ τὸ ταξίδιόν του ἐκ Γενεύης καὶ νὰ παραμείνῃ ἐν Ρώμῃ.

Ἐν τῷ μεταξὺ παρατηρεῖται ζωηρὰ διπλωματικὴ κίνησις μεταξὺ Ἰταλίας καὶ Τουρκίας. Ὁ ἐν Ρώμῃ πρεσβευτὴς τῆς Τουρκίας ἔσχε τελευταίως ἐπανειλημμένας συναντήσεις μετὰ τοῦ κόμητος Τσιάνο.

Ἐξ ὅλων τούτων θεωρεῖται πιθανὴ ἡ προσεχὴς προσχώρησις τῆς Ἰταλίας εἰς τὰς συμφωνίας τοῦ Μοντρέ.

Τὴν εἴδησιν περὶ προσεχοῦς συναντήσεως τῶν ὑπουργῶν τῶν Ἐξωτερικῶν Ἰταλίας καὶ Τουρκίας ἀναγράφουν καὶ αἱ ἐφημερίδες τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ ΤΣΙΑΝΟ - ΡΟΥΣΔΗ ΑΡΑΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 22. (Ἀθην. Πρακτ.) — Τὸ Πρακτορεῖον Χαβᾶς πληροφορεῖται ἐκ Ρώμης ὅτι ἡ συνάντησις μεταξὺ τῶν κ. κ. Τσιάνο καὶ Ἀρὰς θὰ λάβῃ χώραν λίαν προσεχῶς, ἐντὸς τριῶν ἢ τεσσάρων ἡμερῶν, εἰς πόλιν τῆς Βορείου Ἰταλίας.

Κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίας, αἵτινες ἐν τούτοις δὲν προέρχονται ἐξ ἐπισήμου πηγῆς, ὡς βεβαιοῖ τὸ Πρακτορεῖον, ἡ Τουρκία προέβη εἰς ἔμμεσον ἀναγνώρισιν τῆς Ἰταλικῆς Αὐτοκρατορίας διὰ τῆς ἐξουσιοδοτήσεως, τὴν ὁποίαν παρέσχεν εἰς τὸν ἐν Μπάρι γενικόν της πρόξενον νὰ ἐπεκτείνῃ τὴν δικαιοδοσίαν του ἐφ' ὅλης τῆς Αἰθιοπίας. Οὕτω, ἐγκαινιάζεται ὁ πρῶτος καρπὸς τῆς διπλωματικῆς ἐργασίας, ἥτις ἤρχισε τὴν ἐπομένην τῆς συνάψεως τῆς Συμφωνίας τῶν Κυρίων καὶ ἥτις τείνει εἰς τὴν προσχώρησιν τῆς Ἰταλίας εἰς τὴν συμφωνίαν τοῦ Μοντρέ. Συγχρόνως αἴρεται ἡ ἐφεκτικότης, ἣν ἡ Τουρκία ἐτήρει ἔναντι τῆς ἰταλικῆς πολιτικῆς.

Οἰκονομικαὶ διαπραγματεύσεις προηγήθησαν τῆς πολιτικῆς ταύτης προσεγγίσεως.

Ἡ «Ἐφημερὶς τῆς Ἰταλίας» ἀποδίδει τὰς παρεξηγήσεις, αἵτινες ὑφίσταντο μεταξὺ Ρώμης καὶ Ἀγκύρας, ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὴν ξένην φθοροποιὸν προπαγάνδαν. Ἡ ἰδία ἐφημερὶς εἰς τὸ κύριον ἄρθρον της, τὸ ὁποῖον ὑπογράφει ὁ διευθυντής της κ. Γκάϊντα, τονίζει ὅτι ἡ Ἰταλία οὐδέποτε ἔσχεν ἐπιθετικὰς διαθέσεις ἔναντι τῆς Τουρκίας καὶ εἶνε τοῦτο τόσον ἀληθὲς, ὅσον εἶνε ἀληθὲς καὶ τὸ ὅτι οὐδέποτε ἔσχεν ἐδαφικὰς βλέψεις ἐπὶ τῆς Ἱσπανίας. Ἤδη ἡ Τουρκία δεικνύει διάθεσιν πρὸς συνεννόησιν καὶ ἡ Ἰταλία δὲν δύναται παρὰ νὰ χαίρῃ δι' αὐτό.

Ἀναφορικῶς μὲ τὰς συμφωνίας τοῦ Μοντρὲ αἵτινες συνήφθησαν εἰς ἐποχὴν καθ' ἣν ἡ Ἰταλία, οὖσα ἀπησχολημένη εἰς τὸν ἐν Ἀφρικῇ πόλεμον, ἠρνεῖτο νὰ συνεργασθῇ μετὰ τῶν εὐρωπαϊκῶν Δυνάμεων, ὁ κ. Γκάϊντα παρατηρεῖ τὰ ἑξῆς:

«Ἡ Ἰταλία οὐδένα λόγον ἔχει ν' ἀντιπράξῃ εἰς τὰ ἐν Μοντρὲ ἀποφασισθέντα καὶ ἀφορῶντα τὴν Τουρκίαν. Δὲν συμμετέσχεν εἰς τὴν Διάσκεψιν ἐκεῖ λόγῳ τῆς στάσεως τῆς Κ. Τ. Ε. καὶ τῆς μεσογειακῆς καταστάσεως, ἥτις εἶχε διαταραχθῆ συνεπείᾳ τῶν ναυτικῶν συμφωνιῶν τῶν συναφθεισῶν κατὰ τὴν ἐποχὴν τῶν κυρώσεων. Σήμερον ὅμως ἡ κατάστασις μετεβλήθη. Ἡ Κ. Τ. Ε. ἔχει χάσει τὸ κῦρος της. Φαίνεται ὅτι ἄλλοι τινὲς θεωροῦν τὴν ἰταλοτουρκικὴν προσέγγισιν ὡς ἰταλικὴν «ρεβὰνς» ἐπὶ τῆς ἐπιρροῆς, τὴν ὁποίαν ἡ ἀγγλικὴ καὶ ἡ γαλλικὴ πολιτικὴ κατηγοροῦντο ὅτι ἐξήσκουν ἐπὶ τῆς Τουρκίας. Ἡ γαλλοτουρκικὴ διαφορὰ διὰ τὸ σαντζάκιον τῆς Ἀλεξανδρέττας παρηκολουθήθη ἐν Ρώμῃ μετὰ ζωηροῦ ἐνδιαφέροντος».

Ὁ ἐν Βιέννῃ ἐξ ἄλλου ἀνταποκριτὴς τῆς «Τριμπούνας» παρατηρεῖ ὅτι ἡ βελτίωσις τῶν ἰταλοτουρκικῶν σχέσεων ὀφείλεται εἰς τὴν συμπάθειαν, τὴν ὁποίαν ἡ Ἰταλία ἐπέδειξε διὰ τὴν τουρκικὴν ἄποψιν εἰς τὸ ζήτημα τῆς Ἀλεξανδρέττας».

Τονίζεται ἐπίσης — καταλήγει ὁ ἐν Ρώμῃ ἀνταποκριτὴς τοῦ Χαβᾶς ὅτι ἡ βελτίωσις τῶν ἑλληνοϊταλικῶν ἀφ' ἑνὸς καὶ τῶν ἰταλογιουγκοσλαυϊκῶν ἀφ' ἑτέρου σχέσεων ἐντὸς τοῦ πλαισίου τῆς προσφάτως συναφθείσης ἀγγλοϊταλικῆς Συμφωνίας Κυρίων διὰ τὴν Μεσόγειον, ἐνισχύει τὴν Τουρκίαν εἰς τὴν παλαιάν ἄποψίν της περὶ συνάψεως γενικοῦ μεσογειακοῦ συμφώνου.

Ο ΧΙΤΛΕΡ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΠΡΟΒΗ ΕΙΣ ΕΙΔΙΚΗΝ ΔΗΛΩΣΙΝ ΔΙΑ ΤΟ ΒΕΛΓΙΟΝ

ΒΡΥΞΕΛΛΑΙ, 22. (Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία).— Ὁ ἐν Βερολίνῳ ἀνταποκριτὴς τοῦ «Βελγικοῦ Ἔθνους» τηλεγραφεῖ εἰς τὴν ἐφημερίδα του, ὅτι τὸ Γερμανικὸν Ὑπουργεῖον Προπαγάνδας διέψευσε κατηγορηματικῶς τὰς εἰς τὸν ξένον Τύπον δημοσιευθείσας πληροφορίας, καθ' ἃς ὁ Πρόεδρος τοῦ 3ου Ράϊχ πρόκειται νὰ παράσχῃ εἰς τὸ Βέλγιον νέας ἐγγυήσεις περὶ σεβασμοῦ τῆς οὐδετερότητός του. Ἡ Γερμανικὴ Κυβέρνησις ὑπενθυμίζει ὅτι ὁ κ. Χίτλερ εἰς τὸν κατὰ τὸν παρελθόντα Μάρτιον ἐκφωνηθέντα λόγον του, ἐξέφρασε τὴν στερρὰν του ἀπόφασιν ὅπως σεβασθῇ τὰ ὅρια ὅλων ἀνεξαρτήτως τῶν μετὰ τῆς Γερμανίας συνορευόντων κρατῶν. Συνεπῶς δὲν ὑπάρχει οὐδεμία ἀνάγκη νὰ γίνῃ σήμερον εἰδικὴ νέα δήλωσις ἀφορῶσα ἀποκλειστικῶς τὸ Βέλγιον.

ΚΑΙ ΑΛΛΑΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΑΙ ΑΠΟΠΕΙΡΑΙ ΕΣΗΜΕΙΩΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΙΣΣΑΒΩΝΑ

ΡΩΜΗ, 22. (Ἰδιαιτ. Ὑπηρεσία). — Ἀγγέλλεται ἐκ Λισσαβῶνος ὅτι καὶ νέαι ἐκρήξεις βομβῶν ἐσημειώθησαν κατὰ τὴν παρελθοῦσαν νύκταν, εὐτυχῶς ὅμως ἄνευ θυμάτων ἢ ἄλλων ζημιῶν.

Τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον, συνελθὸν ἐκτάκτως, ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Σαλαζάρ, ἀπεφάσισε τὴν λῆψιν ἐκτάκτων μέτρων ὅπως ἐξασφαλισθῇ ἡ δημοσία τάξις καὶ τιμωρηθοῦν αὐστηρῶς οἱ τρομοκράται. Ἡ ἀστυνομία, ἐν τῷ μεταξὺ, συνεχίζουσα τὰς ἐρεύνας της, συνέλαβε ὡς ὑπόπτους διὰ τὰς προχθεσινὰς ἐκρήξεις βομβῶν διάφορα ἄτομα, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ἀρκετοὺς ξένους.

Καὶ αἱ νέαι αὗται τρομοκρατικαὶ ἐνέργειαι, ἀποδίδονται ὑπὸ τῶν ἀρχῶν εἰς τοὺς κομμουνιστάς, εἰς δηλώσεις του δὲ ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν ἐδήλωσεν ὅτι αἱ ἀπόπειραι αὗται, ἔργον ξένων κομμουνιστῶν, ἀποδεικνύουν πόσον δίκαιον εἶχεν ἡ Πορτογαλλικὴ κυβέρνησις θέλουσα νὰ προασπίσῃ τὴν ἡσυχίαν της, διὰ τῆς τηρουμένης παρ' αὐτῆς στάσεως εἰς τὸ Ἱσπανικόν.

ΕΣΥΛΗΘΗ Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΖΑΧΑΡΩΦ

ΒΕΡΣΑΛΛΙΑΙ, 22. (Ἀθην. Πρακτ.) — Ἡ Εἰσαγγελία τοῦ Ποντουάζ διέταξε τὴν ἐνέργειαν ἀνακρίσεων διὰ τὴν βεβήλωσιν τοῦ τάφου τοῦ Ζαχάρωφ. Καθ' ἃ ἐξηκριβώθη, κακοποιοὶ εἰσῆλθον εἰς τὴν ἔπαυλιν Μπαλινκούρ, ἀνήκουσαν εἰς τὸν ἀποθανόντα βαθύπλουτον, διέρρηξαν τὴν εἴσοδον τῆς κρύπτης, ὅπου ἔχει τοποθετηθῆ τὸ φέρετρον, χωρὶς ὅμως νὰ ἐπιτύχουν τοῦ σκοποῦ των. Φαίνεται ὅτι οἱ βέβηλοι ἐσκόπουν νὰ διαρρήξουν τὸ φέρετρον τῆς συζύγου τοῦ Ζαχάρωφ, τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται εἰς τὴν αὐτὴν κρύπτην, διὰ νὰ ἀφαιρέσουν τὰ μεγάλης ἀξίας κοσμήματα, μετὰ τῶν ὁποίων εἶχεν αὕτη ἐνταφιασθῆ.

Αἱ ἀνακριτικαὶ ἀρχαὶ τοῦ Ποντουὰζ τηροῦν ἀπόλυτον ἐχεμύθειαν ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως ταύτης.

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

Ο ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑΝ

ΠΕΙΣΜΑΤΩΔΕΙΣ ΜΑΧΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΟΘΥΡΑ ΤΗΣ ΜΑΔΡΙΤΗΣ

Ο ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΥΤΑΣ ΥΠΟ ΤΩΝ ΕΡΥΘΡΩΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 22. (Ἀθην. Πρακ.). — Ἀγγέλλεται ἐκ Μπιλμπάο ὅτι κατὰ τὸ ἐπίσημον ἀνακοινωθὲν, τὸ ἐρυθρὸν πυροβολικὸν ἐβομβάρδισεν ἀποτελεσματικῶς τὰς θέσεις τῶν ἐθνικιστῶν εἰς τοὺς τομεῖς Μαρκουΐνα, Ἐλάριο καὶ Ἐλγκουέτα. Τὸ πυροβολικὸν τῶν ἐθνικιστῶν ἐβομβάρδισε τὰς θέσεις τῶν ἐρυθρῶν εἰς τὴν Οὐντάλα.

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀμύνης τῆς Μαδρίτης ἀνακοινοῖ ὅτι τὰ ἐθνικιστικὰ στρατεύματα ἐνήργησαν ἀντεπίθεσιν τὴν πρωΐαν κατὰ τῶν θέσεων, τὰς ὁποίας οἱ ἐρυθροὶ εἶχον καταλάβει χθὲς κατὰ τὴν προέλασίν των εἰς τὸν τομέα τοῦ Δυτικοῦ Πάρκου. Οἱ ἐρυθροὶ ἰσχυρίζονται ὅτι ἠμπόδισαν διὰ τοῦ πυρὸς τῶν μυδραλλιοβόλων των τοὺς ἐθνικιστὰς νὰ φθάσουν εἰς τὰς γραμμάς των καὶ τοὺς ἠνάγκασαν νὰ ὑποχωρήσουν. Ἡ ἐθνικὴ ἀεροπορία ἐβομβάρδισε τὴν περιφέρειαν τῆς πρωτευούσης κατὰ τὸ διάστημα τῆς νυκτός. Εἰς τὸ μέτωπον τῆς Ἀνδαλουσίας οἱ ἐθνικισταὶ ἐβομβάρδισαν τὸν συνοικισμὸν Τόρε Μολίνος, ὅστις εὑρίσκεται εἰς τὰ πέριξ τῆς Μαλάγας καὶ τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν Καρόαμα. Οἱ ἐρυθροὶ συνεχίζουν τὰς ὀχυρώσεις των πρὸς προάσπισιν τοῦ τομέως τῆς Μαλάγας.

Ὁ ἐν Ἀβίλα ἀνταποκριτὴς τοῦ πρακτορείου Χαβᾶς τηλεγραφεῖ ὅτι τὸ ἐθνικὸν ἱσπανικὸν κράτος προέβη εἰς πλήρη ἀναδιοργάνωσιν τῆς διπλωματικῆς ὑπηρεσίας. Οἱ ὑπάλληλοι τῆς διπλωματικῆς καριέρας, οἱ συμπληρώσαντες δεκαετῆ ὑπηρεσίαν, ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ ἀναλάβουν θέσεις ἀρχηγοῦ διπλωματικῆς ἀποστολῆς ἢ γενικοῦ προξένου. Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ κράτους θὰ ἐκλέξῃ ἐλευθέρως τοὺς πρεσβευτάς.

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 22. (Ἀθ. Πρακτ.).— Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Σαλαμάνκας, τὸ ἐκδοθὲν σήμερον ἀνακοινωθὲν τοῦ στρατηγείου ἀναφέρει, ὅτι οὐδὲν τὸ ἀξιοσημείωτον ἔλαβε χώραν εἰς τὸ βόρειον καὶ τὸ νότιον μέτωπον τοῦ ἐθνικοῦ στρατοῦ. Δύο ἐρυθρὰ ἀεροπλάνα ἐβομβάρδισαν χθὲς τὴν Θέουταν, φονεύσαντα 36 ἄτομα ἐκ τοῦ ἀπολέμου πληθυσμοῦ.

Εἰδήσεις ἐκ Μαδρίτης ἀναφέρουν, ὅτι ὁ βομβαρδισμὸς τῆς πόλεως ὑπὸ ἀεροπλάνων συνεχίζεται σχεδὸν καθ' ἑκάστην. Οἱ ἐρυθροὶ συνεπείᾳ τούτου ἔχουν περιέλθει εἰς δυσχερῆ θέσιν καὶ τοῦτο ἕνεκα ὑπεχρέωσαν τοὺς Ἱσπανοὺς καθολικούς, τῶν ὁποίων πολλοὶ κρατοῦνται εἰς τὰς φυλακὰς ἢ εὑρίσκονται ὑπὸ ἐπιτήρησιν, νὰ προβοῦν εἰς διαμαρτυρίαν κατὰ τῶν βομβαρδισμῶν, ἥτις θὰ διαβιβασθῇ εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Ο ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΥΤΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 22. (Ἀθην. Πρ.) — Τὸ Πρακτορεῖον Ρώϋτερ πληροφορεῖται ἐκ Ταγγέρης ὅτι αἱ δύο βόμβαι, τὰς ὁποίας ἔρριψε χθὲς τὸ κυβερνητικὸν ἀεροπλάνον κατὰ τῆς Θέουτας, ἔπεσαν εἰς τὴν θάλασσαν πλησίον τοῦ ἀτμοπλοίου, τὸ ὁποῖον θὰ μετέφερε προσκυνητὰς εἰς Μέκκαν καὶ καθ' ἣν ἀκριβῶς στιγμὴν ἐπρόκειτο νὰ ἐπισκεφθῇ τοῦτο ὁ Χαλίφης τοῦ Τετουάν, ὅστις ὀλίγου δεῖν νὰ ἐτραυματίζετο. Τὰ θύματα τοῦ βομβαρδισμοῦ τούτου εἶνε πλέον τῶν πεντήκοντα.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 22. (Ἰδιαιτ. ὑπηρ.) — Βεβαιοῦται ὅτι ὁ βομβαρδισμὸς τῆς Θέουτας ὑπὸ κυβερνητικῶν ἀεροπλάνων ἔσχε περὶ τὰ πεντήκοντα θύματα, ἐκ τῶν ὁποίων πολλὰ γυναικόπαιδα. Κατόπιν τούτου, οἱ ἐπαναστάται, ἐφαρμόζοντες ἀντίποινα, ἐτυφέκισαν πλείστους πολιτικοὺς κρατουμένους.

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΑΘΑΝΙΑ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 22. (Ἀθ. Πρακ.). — Εἰδήσεις ἐκ Βαλένθιας ἀναφέρουν ὅτι ὁ πρόεδρος Ἀθάνια ἐξεφώνησε χθὲς εἰς τὸ Δημαρχεῖον τῆς πόλεως, ἐνώπιον τῶν ἰθυνόντων ἐν τῇ Δημαρχίᾳ κομμουνιστῶν, ἀντιπροσώπων τινῶν τοῦ διπλωματικοῦ σώματος καὶ ἀντιπροσωπείας Βέλγων βουλευτῶν, λόγον ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέροντα διὰ τοὺς ὑπαινιγμοὺς τοὺς ὁποίους εὑρίσκει τις ἐν αὐτῷ διὰ τὸ ζήτημα τοῦ Ἱσπανικοῦ Μαρόκου.

Ὁ κ. Ἀθάνια, ὁ ὁποῖος ἐγένετο δεκτὸς ὑπὸ τοὺς ἤχους τῆς Τρίτης Διεθνοῦς ἐδήλωσεν ὅτι διὰ τὴν Ἱσπανίαν τὸ Μαρόκον εἶνε κατ' οὐσίαν ξένον κράτος. Τὸ γεγονός, εἶπεν, ὅπερ ἐπιτρέπεται ἢ ἀποκρύπτεται, καθ' ὃ οἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ Σουλτάνου ἐν τῷ Ἱσπανικῷ Μαρόκῳ δίδουν τὴν σιωπηρὰν συγκατάθεσίν των διὰ τὴν ἀποστολὴν Μαροκινῶν στρατευμάτων εἰς Ἱσπανίαν, ἀποτελεῖ παραβίασιν τῶν διεθνῶν συνθηκῶν καὶ συμφωνιῶν, αἱ ὁποῖαι ἔδωκαν εἰς τὴν Ἱσπανίαν τὸ προτεκτοράτον ἐπὶ τοῦ Μαρόκου.

Ὁ κ. Ἀθάνια συνεχίζων εἶπεν ὅτι ἡ κομμουνιστικὴ Ἱσπανία, ἡ ὁποία ἔχει δικαιώματα εἰς τὸ Μαρόκον καὶ δύναται νὰ τὰ διαθέσῃ ὡς αὐτὴ βούλεται, θὰ λάβῃ ἐν τέλει τὰ μέτρα ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα θεωρεῖ ἀναγκαῖα.

Καταλήγων ὁ κ. Ἀθάνια, εἶπεν ὅτι ἀπόκειται εἰς τὰς ἄλλας Δυνάμεις νὰ περιορίσουν τὸν ἐν Ἱσπανίᾳ πόλεμον.

—Οἱ ἰθύνοντες κομμουνισταί, προσέθεσε, κατέστησαν τὸν περιορισμὸν αὐτὸν δυνατόν, θυσιάσαντες τινὰ ἐκ τῶν δικαίων των.

Η ΚΡΑΤΟΥΣΑ ΑΝΑΡΧΙΑ

Ἀγγέλλεται ἐκ Σαὶν Ζὰν ντὲ Λοὺζ ὅτι οἱ ἐρυθροὶ ἐθνοφρουροί, οἱ ὁποῖοι κατέχουν μέρος τῆς Ἀραγῶνος συνέστησαν αὐτόνομον διοίκησιν ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ γνωστοῦ ἀναρχικοῦ Ἀσκάσο. Ἡ Κυβέρνησις τῆς Βαλένθιας μόλις ἐπληροφορήθη τὴν εἴδησιν διώρισε τὸν Ἀσκάσο ἀντιπρόσωπον αὐτῆς διὰ νὰ διατηρήσῃ τὴν κυριαρχίαν της ἐπὶ τῆς ὡς ἄνω ἐπιτροπῆς, ἡ ὁποία ὅμως φαίνεται ὅτι οὐδένα ἔλεγχον δέχεται.

Εἰδήσεις ἐκ Βαρκελώνης ἀναφέρουν ὅτι λόγῳ τῆς ἐπικρατούσης ἀναρχίας ἐξετάθη εἰς ὁλόκληρον τὴν Καταλωνίαν τὸ ἐμπόριον τῶν ναρκωτικῶν. Μεγάλαι ποσότητες τοιούτων εἰδῶν καταφθάνουν καθ' ἑκάστην. Ἐν τῷ μεταξὺ δολοφονοῦνται πρόσωπα, τὰ ὁποῖα θεωροῦνται ὡς συμπαθοῦντα τὸν στρατηγὸν Φράνκο.

Η ΕΠΙΔΟΣΙΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 22. (Ἀθην. Πρ.)— Ἀγγέλλεται ἐκ Βερολίνου ὅτι οἱ ἐκεῖ διπλωματικοὶ κύκλοι ἐξεπλάγησαν διὰ τὴν ἀναβολὴν τῆς ἐπιδόσεως τῆς γερμανικῆς ἀπαντήσεως. Οἱ ἡμιεπίσημοι γερμανικοὶ κύκλοι ἀνήγγελλον σήμερον ἀκόμη τὴν πρωΐαν ὅτι ἡ ἀπάντησις θὰ ἐπεδίδετο αὔριον (σήμερον) εἰς τὸν κ. Φὶπς ὅστις μάλιστα, ὡς λέγεται, εἶχε προειδοποιηθῆ περὶ τούτου. Οὐδεμία ἐξήγησις παρέχεται διὰ τὴν ἀναβολήν, τινὲς ὅμως ἰσχυρίζονται ὅτι ὁ καγκελλάριος Χίτλερ κατόπιν τοῦ λόγου, τὸν ὁποῖον ἐξεφώνησεν ὁ κ. Ἤντεν ἐν τῇ Βουλῇ διέταξε νὰ μὴ ἐπιδοθῇ εἰσέτι ἡ ἀπάντησις. Κατ' ἄλλους ἡ ἀπάντησις καθυστέρησε διότι τὴν τελευταίαν στιγμὴν ἡ Ἰταλικὴ Κυβέρνησις ἐζήτησε νὰ τροποποιηθῇ τὸ κείμενον, τὸ ὁποῖον εἶχον ἐπεξεργασθῆ ἀπὸ κοινοῦ τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Γερμανίας καὶ ὁ ἐν Βερολίνῳ Ἰταλὸς πρεσβευτής.

Θεωρεῖται πιθανὸν ὅτι ἡ ἀπάντησις θὰ ἐπιδοθῇ αὔριον (σήμερον).

Οἱ πολιτικοὶ κύκλοι τοῦ Βερολίνου βεβαιοῦν ὅτι ἡ γερμανικὴ ἀπάντησις εἶνε θετικὴ ἐν τῷ συνόλῳ της ἀλλὰ λαμβάνει ἐπίσης ὑπ' ὄψιν τὰς ἀπαντήσεις τῶν ἄλλων Δυνάμεων, αἱ ὁποῖαι ἔφθασαν ἤδη εἰς Λονδῖνον καὶ ἰδίᾳ τὰς τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Ρωσίας. Εἶνε γνωστὸν ὅτι ἡ Κυβέρνησις τοῦ Ράϊχ διατυπώνει ἐπιφυλάξεις ἐπὶ τῆς σοβιετικῆς ἀ-

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 22. (Ἀθ. Πρακτ.).— Κατὰ τὰς ἐκ Ρώμης πληροφορίας τοῦ Πρακτορείου Χαβᾶς, ἡ καθυστέρησις τῆς ἐπιδόσεως τῆς ἰταλικῆς ἀπαντήσεως προῆλθεν ἐκ τοῦ ὅτι ἐδέησε νὰ διεξαχθοῦν προηγουμένως συνεννοήσεις μεταξὺ τῆς ἰταλικῆς Κυβερνήσεως καὶ ἄλλων Κρατῶν, εἰς συμπλήρωσιν τῶν διαπραγματεύσεων, αἵτινες διεξήχθησαν μεταξὺ Ρώμης καὶ Βερολίνου. Ἡ ἀπάντησις θὰ εἶνε συντεταγμένη ὑπὸ τὸ πνεῦμα ὑφ' ὃ συνετάχθη καὶ ἡ προηγουμένη. Θὰ ζητῆται δηλαδὴ ὁλοκλήρωσις τῆς μὴ ἐπεμβάσεως. Ἡ Ἰταλία θὰ ἐπιμείνῃ ἐπὶ τῆς ἀνάγκης ὅπως ἀπαγορευθῇ ἡ ἀναχώρησις ἐθελοντῶν καθὼς ἐπίσης καὶ πᾶσα ἄλλη προπαγάνδα ὑπὲρ τοῦ ἑνὸς ἢ τοῦ ἄλλου τῶν ἐμπολέμων. Ἐν τῇ ἀπαντήσει θ' ἀναγνωρίζεται ἡ συμβολή, τὴν ὁποίαν παρέσχεν ἡ Ἀγγλία διὰ τῆς συνδιαλλακτικῆς στάσεως ἣν ἐτήρησε, θὰ ἐκφράζωνται ὅμως φόβοι μὴ τὰ Σόβιετ ἀποτελέσουν τὸ μόνον ἀνυπέρβλητον ἐμπόδιον διὰ τὴν διεθνῆ συνεργασίαν.

Κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίας τοῦ Πρακτορείου Χαβᾶς, οἱ καλῶς πληροφορημένοι κύκλοι τῆς Ρώμης ἐλπίζουν ὅτι θὰ ἐξασφαλισθῇ ἡ συνεργασία τῆς Γαλλίας ἐν προκειμένῳ, καθόσον δὲν παραγνωρίζονται αἱ προσπάθειαι, τὰς ὁποίας κατέβαλεν ἡ γαλλικὴ κυβέρνησις ὅπως ἀποδείξῃ τὴν εἰλικρίνειαν καὶ τὴν καλήν της θέλησιν.

Η ΑΝΑΠΛΗΡΩΣΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ

Δι' ἐκδοθέντος εἰσηγήσει τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν νόμου, ὁρίζεται ὅτι κατὰ τὸ τελευταῖον ἔτος τῆς δημοτικῆς καὶ κοινοτικῆς περιόδου, ὅταν παρίσταται ἀνάγκη συμπληρώσεως τοῦ δημοτικοῦ ἢ κοινοτικοῦ συμβουλίου, μετὰ τὴν κλῆσιν καὶ τῶν ἀναπληρωματικῶν μελῶν, δύναται νὰ γίνῃ ἀνάκλησις παραιτηθέντος συμβούλου, τῇ ἐγκρίσει τοῦ Νομάρχου.

Ἄν, παρὰ ταῦτα, τὸ συμβούλιον μείνῃ μὲ ἀριθμὸν συμβούλων κάτω τοῦ ἑνὸς τρίτου τοῦ συνολικοῦ ἀριθμοῦ, δύναται νὰ γίνῃ διάλυσις τοῦ συμβουλίου, ὁ δὲ δῆμος ἢ κοινότης διοικεῖται ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ ἄρθρου 10 τοῦ εἰδικοῦ κώδικος, ἡ ὁποία προκειμένου περὶ Δήμου θὰ εἶνε πενταμελής.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΑΙ

Διὰ Διατάγματος τοποθετεῖται ὡς γενικὸς πρόξενος εἰς τὸ Σίδνεϋ ὁ κ. Η. Πηχεὼν ἀντὶ τοῦ κ. Ι. Κοκοτάκη, τιθεμένου εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ ὑπουργοῦ, ἀντὶ τοῦ κ. Α. Παπαδάκη, μετατιθεμένου ὡς συμβούλου παρὰ τῇ ἐν Ἀγκύρᾳ πρεσβείᾳ, ἀντὶ τοῦ κ. Λ. Χρυσανθοπούλου, τιθεμένου εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ ὑπουργοῦ.

ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ ΙΑΤΡΟΣ

Συνελήφθη καὶ παρεδόθη εἰς τὴν Εἰσαγγελίαν ὁ Γ. Γιάγκας, ἐτῶν 76, κατηγορούμενος ὅτι ἐξήσκει τὸ ἰατρικὸν ἐπάγγελμα ἄνευ ἀδείας.

Ὁ συλληφθεὶς παρουσιάζετο ὡς ἐμπειρικὸς ἰατρός, εἶχε δὲ μεγάλην πελατείαν, εἰς τὴν ὁποίαν παρεῖχε τακτικὰ τὰς ἰατρικάς του βοηθείας. Ἀντὶ τῶν συνήθων φαρμάκων, ἔδιδε διάφορα βότανα, διὰ τῶν ὁποίων ἔλεγεν ὅτι ἐπιτυγχάνεται ἡ θεραπεία πάσης ἀσθενείας.

Ἡ σύλληψίς του ἔγινε συνεπείᾳ μηνύσεως ἀπὸ ἕνα ἀσθενῆ, τοῦ ὁποίου ἡ ὑγεία ἐπεδεινώθη ἀπὸ τὰ φάρμακα τοῦ δῆθεν ἰατροῦ.

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΝΑΥΤΕΡΓΑΤΩΝ

Καθ' ἁρμοδίαν ἀνακοίνωσιν συμφώνως πρὸς τὸν τελευταίως δημοσιευθέντα νόμον τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Γραφείου Ναυτικῆς Ἐργασίας ἀπηρτίσθη ἐκ τῶν κ. κ. Β. Σκαρπέτη, λιμενάρχου Πειραιῶς ὡς προέδρου, Μ. Διακάκη, Λ. Νομικοῦ, ἐκπροσώπων τῆς Ἑνώσεως Ἑλλήνων Ἐφοπλιστῶν, Π. Γιαννουλάτου, ἀντιπροσώπου Πανελληνίου Ἀκτοπλοΐας Ἑνώσεως, Δημ. Μπαρτσακόλια, ἀντιπροσώπου τῆς Πανελληνίου Ἑνώσεως πλοιοκτητῶν μικρῶν πλοίων, Ἰω. Πρόκου, ἀντιπροσώπου τῆς Ἑνώσεως μηχανικῶν, Ἀθ. Παπαναστασοπούλου, ἀντιπροσώπου τῶν ραδιοτηλεγραφητῶν, Εὐάγ. Χριστοφοράτου, ἀντιπροσώπου τῶν ναυτῶν ἱστιοφόρων.

Τὸ Συμβούλιον θὰ ἐκπονήσῃ τοὺς κανονισμοὺς τοὺς καθορίζοντας λεπτομερῶς τὸν τρόπον τῆς λειτουργίας τῶν διαφόρων ὑπηρεσιῶν τοῦ Γραφείου Ναυτικῆς Ἐργασίας διὰ τὴν ἀποτελεσματικωτέραν ἐφαρμογὴν τῶν ἐνδεικνυομένων μέτρων πρὸς ἐξεύρεσιν ἐργασίας εἰς τοὺς ἀνέργους ναυτεργάτας.

Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ διευθυντὴς τοῦ Γραφείου Ναυτικῆς Ἐργασίας πλωτάρχης κ. Σαματζόπουλος ἐκοινοποίησε ἐγκύκλιον πρὸς ἅπαντα τὰ ναυτικὰ γραφεῖα, διὰ τῆς ὁποίας καθιστᾷ γνωστὸν ὅτι ἀπὸ τῆς 1ης τοῦ προσεχοῦς μηνὸς Φεβρουαρίου οὐδεὶς ἐργάτης θαλάσσης δύναται νὰ ναυτολογηθῇ ἐπὶ οἱουδήποτε πλωτοῦ μέσου, ἐὰν δὲν εἶνε ἐγγεγραμμένος εἰς τοὺς σχετικοὺς καταλόγους τοῦ Γραφείου Ναυτικῆς Ἐργασίας.

Κατὰ τὰς σχετικὰς διατάξεις τοῦ νόμου, πᾶς πλοιοκτήτης, ἐφοπλιστὴς ἢ πλοίαρχος ὀφείλει νὰ προσλαμβάνῃ τὸ ἀναγκαιοῦν αὐτῷ πλήρωμα μέσον τοῦ οἰκείου Γραφείου Ναυτικῆς Ἐργασίας, ἐφ' ὅσον τοῦτο ἑδρεύει εἰς τὸν λιμένα ἔνθα εἶνε ἐλλιμενισμένον τὸ πλοῖον του ἢ ὁπόθεν πρόκειται νὰ προσληφθῇ μέλος ἢ μέλη τοῦ πληρώματος αὐτοῦ.

Διὰ τοῦ τρόπου τούτου ἡ εὕρεσις ἐργασίας εἰς τὰ πλοῖα συγκεντροῦται ἐν τῇ ὁλότητί της εἰς τὸ Γραφεῖον Ναυτικῆς Ἐργασίας, ἀπαγορευομένης τῆς συστάσεως ἢ λειτουργίας ἰδιωτικῶν μεσιτικῶν γραφείων εὑρέσεως ἐργασίας εἰς ἐργάτας θαλάσσης, τῶν παραβατῶν τιμωρουμένων διὰ φυλακίσεως ἢ χρηματικῆς ποινῆς.

Ἡ ἐγγραφὴ εἰς τοὺς ὡς ἄνω ἀναφερομένους καταλόγους ὅλων τῶν ναυτεργατῶν, τῶν προσφερομένων πρὸς ἐργασίαν κατὰ εἰδικότητα, ἤρχισεν ἤδη, συγχρόνως δὲ τὸ γραφεῖον ναυτικῆς ἐργασίας ἐμήνυσεν ἐνώπιον τοῦ Εἰσαγγελέως Πλημμελειοδικῶν Πειραιῶς ἀρκετοὺς παραβάτας τῶν διατάξεων τοῦ ἀνωτέρω νόμου, ὡς ἀσκοῦντας ἐπὶ κέρδει τὸ ἐπάγγελμα τοῦ μεσίτου.

Ἐξ ἄλλου, ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τῶν ὑπηρεσιῶν τοῦ Κεντρικοῦ Λιμεναρχείου καὶ τῆς ἐπιθεωρήσεως ἐμπορικῶν πλοίων, θὰ ἀσκῆται ἔλεγχος τῶν ὅρων ἐργασίας εἰς τὰ πλοῖα, ἰδίᾳ ἀπὸ ἀπόψεως ὑγιεινῆς καὶ ἀσφαλείας κατὰ τῶν ἐπαγγελματικῶν κινδύνων καὶ ἡ ὑπόδειξις τῶν ἐνδεικνυομένων μέτρων πρὸς βελτίωσιν τῶν ὅρων καὶ συνθηκῶν, ὑπὸ τὰς ὁποίας διαβιοῦν εἰς τὰ πλοῖα οἱ ναυτεργάται.

Τέλος μελετᾶται ἡ παρὰ τοῦ Γραφείου Ναυτικῆς Ἐργασίας ἵδρυσις ἐντευκτηρίου τῶν ναυτεργατῶν, ὅπου θὰ εἶνε δυνατὸν οἱ ναυτεργάται, κατὰ τὸν χρόνον τῆς ἀνεργίας των νὰ διαπαιδαγωγοῦνται.

ΤΟ ΣΕΡΒΟΒΟΥΛΓΑΡΙΚΟΝ ΣΥΜΦΩΝΟΝ ΥΠΟΓΡΑΦΕΤΑΙ

ΑΥΡΙΟΝ ΕΝ ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΩ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ, 22. (Ἰδιαίτερον τηλεγράφημα).— Τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς ἐν ἐπισήμῳ τελετῇ θὰ ὑπογραφῇ ἐνταῦθα τὸ τελευταίως συναφθὲν σύμφωνον μεταξὺ τῆς Γιουγκοσλαυΐας καὶ τῆς Βουλγαρίας. Εἰς τὴν ὑπογραφὴν θὰ παραστῇ ἐρχόμενος εἰς τὸ Βελιγράδιον ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Βουλγαρίας κ. Κιοσεϊβάνωφ, ὅστις ἀναμένεται αὔριον Σάββατον τὴν ἑσπέραν ἢ τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς.

Αἱ ἐφημερίδες ἀγγέλλουν, ὅτι ὅλαι αἱ ἑτοιμασίαι διὰ τὴν ἐνταῦθα ἄφιξιν καὶ ὑποδοχὴν τοῦ Βουλγάρου πρωθυπουργοῦ ἔληξαν ἤδη. Ὁ Δῆμος τοῦ Βελιγραδίου ἀπηύθυνε σήμερον πρόσκλησιν πρὸς τὸν λαὸν τῆς πρωτευούσης καλῶν αὐτὸν ἵνα λάβῃ σύσσωμος μέρος εἰς τὴν ὑποδοχὴν τοῦ πρωθυπουργοῦ τῆς Βουλγαρίας κ. Κιοσεϊβάνωφ «διὰ νὰ ἐκδηλώσῃ τοιουτοτρόπως τὰ αἰσθήματα φιλίας τὰ ὁποῖα ἑνώνουν τὸν βουλγαρικὸν καὶ τὸν γιουγκοσλαυϊκὸν λαόν».

Σχετικῶς μὲ τὰ τῆς ὑποδοχῆς τοῦ Βουλγάρου πρωθυπουργοῦ καὶ τὴν ὑπογραφὴν τοῦ συμφώνου ἠσχολήθη τὸ συνελθὸν ἀπόψε Ὑπουργικὸν Συμβούλιον.

Ἐν τῷ μεταξὺ ὁλόκληρος ὁ γιουγκοσλαυϊκὸς Τύπος ἀσχολεῖται μὲ τὸ σύμφωνον, διὰ τὸ ὁποῖον γράφει ὅτι ἀποτελεῖ παράγοντα εἰρήνης εἰς τὰ Βαλκάνια.

Η ΣΥΝΑΨΙΣ ΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΣΥΜΦΩΝΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 22. (Ἰδιαιτ. ὑπηρεσία).— Κατὰ πληροφορίας τῶν ἀγγλικῶν ἐφημερίδων αἱ διεξαγόμεναι εἰς τὴν Τεχεράνην διαπραγματεύσεις διὰ τὴν σύναψιν Ἀσιατικοῦ συμφώνου, τοῦ ὁποίου νὰ μετάσχουν ἡ Τουρκία, ἡ Περσία, τὸ Ἰρὰκ καὶ τὸ Ἀφγανιστὰν προσέκρουσαν εἰς δυσχερείας. Αἱ διαπραγματεύσεις κατόπιν τούτου διεκόπησαν ἡ δὲ τουρκικὴ ἀντιπροσωπεία ἀνεχώρησεν ἐκ Τεχεράνης.

ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΤΩΝ ΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΑΝΤΙΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΑΥΛΟΥ

ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗΝ ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΩΚΕΙ ΤΗΝ ΔΙΑΤΗΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΠΛΕΟΝ ΕΙΚΑΡΔΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

ΤΗΣ ΣΕΡΒΙΑΣ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΓΕΙΤΟΝΩΝ ΤΗΣ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ, 22. (Τηλεγραφικῶς). — Τὸ πλῆρες κείμενον τῶν δηλώσεων τῆς Α. Υ. τοῦ Ἀντιβασιλέως τῆς Γιουγκοσλαυΐας πρὸς τὸν ἀνταποκριτὴν τοῦ Πρακτορείου Ρώϋτερ ἔχει οὕτω:

«Δὲν πιστεύω εἰς τὸν πόλεμον. Ἀπεναντίας, πιστεύω ὅτι ἡ εἰρήνη δύναται νὰ διατηρηθῇ καὶ θὰ διατηρηθῇ. Καὶ εἶνε μέγα σφάλμα νὰ ὑποβάλλεται συστηματικῶς εἰς τὴν ἀνθρωπότητα ἡ ἐντύπωσις ὅτι ὁ πόλεμος τυγχάνει ἀναπόφευκτος. Ὡς τὸ ἀποτελεσματικώτερον δὲ μέτρον τῆς διατηρήσεως τῆς εἰρήνης θεωρῶ τὸν διακανονισμὸν τῶν διαφορῶν καὶ τὴν βελτίωσιν τῶν σχέσεων μὲ τοὺς γείτονας. Ἐὰν κάθε χώρα κατέβαλλεν εἰλικρινῆ καὶ ἔντονον πρὸς τὴν κατεύθυνσιν ταύτην προσπάθειαν, θὰ ἐπήρχετο τότε αὐτομάτως γενικὴ εἰρήνη. Τὴν κατεύθυνσιν αὐτὴν ἠκολούθησεν ἡ Γιουγκοσλαυΐα μέχρι τῆς σήμερον. Ὄχι μόνον ἐτονώσαμεν καὶ διετηρήσαμεν τὰς ὑφισταμένας μετὰ τῶν φίλων μας συμμαχίας, ἀλλὰ ἐβελτιώσαμεν καὶ τὰς σχέσεις μας μὲ τὰς χώρας ἐκείνας, μὲ τὰς ὁποίας εἴχομεν κατὰ τὸ παρελθὸν διαφοράς τινας. Ἡ βελτίωσις δὲ αὐτὴ τῶν σχέσεων θὰ μᾶς ὁδηγήσῃ, πιστεύομεν, μέχρι τῆς πραγματικῆς φιλίας, ἡ ὁποία κατ' οὐδένα λόγον θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ ἀποβῇ ἐπιζημία εἰς τὰς προγενεστέρας συμμαχίας τῆς Γιουγκοσλαυΐας.»

ΩΡΚΙΣΘΗΣΑΝ ΟΙ ΝΕΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

Χθὲς τὴν 6ην μ. μ. ἐγένετο ἐνώπιον τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ παρουσίᾳ τοῦ κ. Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως ἡ ὁρκωμοσία τοῦ κ. Περ. Ρεδιάδη ὡς ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν καὶ τοῦ κ. Ἀνδρ. Ἀποστολίδου ὡς ὑφυπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν.

Μετὰ τὴν ὁρκωμοσίαν ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἔσχεν εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν μακρὰν συνεργασίαν μετὰ τῶν δύο νέων ὑπουργῶν.

Χθὲς τὴν 10ην π. μ. συνῆλθε τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον εἰς συνεδρίασιν παραταθεῖσαν μέχρι τῆς 4ης ἀπογευματινῆς καὶ ἡ ὁποία κατηναλώθη μὲ τὴν λῆψιν ἀποφάσεων ἐπὶ τρεχούσης φύσεως ζητημάτων.

ΤΑ ΑΠΟΞΗΡΑΝΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΛΑΨΙΣΤΗΣ

Πληροφορούμεθα ὅτι ἀπεφασίσθη ἡ ἀνάθεσις εἰς τὴν Ἑταιρείαν Μποὺτ τῆς ἐκτελέσεως τῶν ἀποξηραντικῶν ἔργων τῆς Λαψίστης. Τὰ ἔργα ταῦτα θὰ ἀπαιτήσουν δαπάνην 35 ἑκατομμυρίων δραχμῶν, ἔναρξις δὲ τῆς ἐκτελέσεώς των θὰ γίνῃ ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Μαρτίου.

Ἐπίσης ἀπεφασίσθη νὰ ἐκτελεσθοῦν καὶ τ' ἀποξηραντικὰ ἔργα τοῦ Φαναρίου ἐπὶ τῇ βάσει προϋπολογισμοῦ δαπάνης 31 ἑκατομμυρίων δραχμῶν. Τὰ δεύτερα ταῦτα ἔργα θ' ἀρχίσουν κατὰ τὰ τέλη τοῦ ἀρξαμένου ἔτους.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΠΟΡΕΛΑΙΟΥ ΕΞ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

Κατ' εἰδήσεις ἐκ Καΐρου ἡ Αἰγυπτιακὴ Κυβέρνησις ἐπέτρεψε τὴν ἐξαγωγὴν εἰς Ἑλλάδα σπορελαίου εἰς ποσότητα μὴ ὑπερβαίνουσαν τοὺς 3.000 τόννους.

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΙΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗΝ ΝΑΥΤΙΛΙΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 22. (Ἀθ. Πρακτ.). Τὸ βρεταννικὸν ὑπουργεῖον τῆς Ἐργασίας ἔδωκε πρὸς δημοσίευσιν ὑπόμνημα, διὰ τοῦ ὁποίου συνιστᾷ ὅπως ἡ Κυβέρνησις συνεχίσῃ τὴν πρὸς τὴν ἐμπορικὴν ναυτιλίαν ἐτησίαν ἐπιχορήγησίν της ἐκ λιρῶν Ἀγγλίας 2.000.000.

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 22. (Ἀθ. Πρακτ.).— Ἀγγέλλεται ἐκ Βασιγκτῶνος, ὅτι διπλωματικὴ ἀμερικανικὴ προσωπικότης ἐδήλωσε χθὲς τὰ ἑξῆς:

«Ἡ ἀγγλογαλλικὴ νομισματικὴ συνεννόησις ἐπιτρέπει ν' ἀντιμετωπισθῇ ἡ στάσις τῆς Γερμανίας καὶ παρασκευάζει συγχρόνως τὸ ἔδαφος οἰκονομικῆς συνεργασίας μεταξὺ ὅλων τῶν κρατῶν».

Οἰκονομικὴ Ζωὴ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Παρασκευή, 22 Ἰανουαρίου 1937

Ἐπ.	Ἀγορά	Πώλησις
Λονδίνου	546.—	550.—
Ν. Ὑόρκης	111.20	112.20
Ζυρίχης	25.50	25.75
Παρισίων	5.15	5.23
Ἀλεξανδρείας	560.—	564.—
Ἄμστερνταμ	60.80	61.40
Στοκχόλμης	28.15	28.40
Βρυξελλῶν	3.75	3.79
ΤΙΜΑΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΑΙ		
Βαρσοβίας	21.—	21.25
Βουκουρεστίου	0.80	0.85
Σόφιας	1.35	1.40
ΤΙΜΑΙ ΚΛΗΡΙΓΚ		
Παρισίων	5.14	5.23
Μιλάνου	5.88	5.94
Βερολίνου	40.50	41.50
Ζυρίχης	25.45	25.75
Βρυξελλῶν	3.74	3.79
Κωνσταντινουπόλεως	88.70	90.—
Βελιγραδίου	2.58	2.63
Πράγας	3.90	3.95
Βουδαπέστης	23.46	23.95

Ξένα Χρηματιστήρια

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 22. (Τηλεγρ.).— Αἱ μετοχαὶ τῆς Ἑταιρείας Οἴνων ἤνοιξαν χθὲς εἰς τὰ 361 φράγκα καὶ ἔκλεισαν εἰς τὰ 360.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 22 (Τηλεγρ.).— Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἑλληνικῶν δανείων ἔκλεισαν χθὲς εἰς τὰς κάτωθι τιμάς:

5% 1881-1884 £ 28, 4% 1887 £ 24¾, 4% 1889 £ 23¼, 5% 1890 £ 27, 5% 1893 £ 27, 4% 1902 £ 23, 5% 1907 £ 30, 4% 1910 £ 23½, 5% 1914 £ 29½, 7% 1924 £ 43¼; 6% 1928 £ 34¾, 4¾% 1927—30 £ 76½, 5% 1928 £ 34, 6% 1931 £ 37½.

ΑΙ ΔΙΑΚΥΜΑΝΘΕΙΣΑΙ ΑΞΙΑΙ

ΤΙΤΛΟΙ	ΑΝΩΤ.	ΚΑΤΩΤ.	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 22/1	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 21/1
Ἑλλ. ὑπηκόων	335	334	334	334
Ἀνταλλ. 8%	700	699	700	700
Πολεμοπαθῶν	53	52.50	53	52.75
Ἀναγκ. 6%	63.75	63	63	64.25
Ἀθηνῶν	237	234	236	234
Ἠλ. Σιδηρ.	614	610	611	616
Σιδ. Θεσσαλίας	802	780	785	810
Ἐθν. Ἀτμοπλ.	103	99	103	100.50
Λιπασμάτων	1460	1445	1445	1455
Πυριτιδοποιείου	2520	1510	2510	2515
Ἐριουργίας	302	300	301	301
Ἡρακλέους	1385	1380	1385	1380
Οἰνοπνευματοπ.	290	284	285	285
Βιό	82	81	81	82

Ξέναι Χρηματαγοραὶ

Ν. ΥΟΡΚΗ, (κλείσιμον 21ης).— Λονδίνου 490 1)2, Παρισίων 466 1)4, Βερολίνου 40.22, Βρυξελλῶν 16.85, Ἰταλίας 526 1)4, Ζυρίχης 22.91 1)2.

Ν. ΥΟΡΚΗ, (ἄνοιγμα 22ας).— Λονδίνου 490 3)16, Παρισίων 466 3)16, Βερολίνου 40.23, Βρυξελλῶν 16.83 1)2, Ἰταλίας 526 1)4, Ζυρίχης 22.91 1)2.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, (ἄνοιγμα 22ας).— Ν. Ὑόρκης 490.12, Παρισίων 105.13, Βερολίνου 12.19, Ἱσπανίας 47.00, Ἄμστερνταμ 8.95.50, Βρυξελλῶν 29.12, Ἰταλίας 93.12, Ἑλβετίας 21.395, Μοντρεὰλ 490.75.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, (κλείσιμον 22ας).— Ν. Ὑόρκης 490.31, Παρισίων 105.13, Βερολίνου 12.195, Ἱσπανίας 47.00, Ἄμστερνταμ 8.95.25, Βρυξελλῶν 29.112, Ἰταλίας 93.15, Ἑλβετίας 21.412, Κοπεγχάγης 22.40, Στοκχόλμης 19.395. Ὄσλο 19.00.

Ἐμπορικὰ Χρηματιστήρια

Κλείσιμον 21ης Ἰανουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 12.45, Μάϊος 12.29, Ἰούλιος 12.19, Ὀκτώβριος 11.80, Δεκέμβριος 11.80.

Λίβερπουλ. Ἰανουάριος 6.94, Μάρτιος 6.91, Μάϊος 6.88, Ἰούλιος 6.80, Ὀκτώβριος 6.49.

Ἀλεξάνδρεια. Ἰανουάριος 18.75, Φεβρουάριος 14.08, Μάρτιος 18.37, Ἀπρίλιος 14.00 Μάϊος 18.18, Ἰούνιος 13.89, Ἰούλιος 18.02, Αὔγουστος 13.80, Σεπτέμβριος 13.58, Νοέμβριος 17.85.

ΖΑΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Ἰανουάριος 2.88, Μάρτιος 2.87, Μάϊος 2.84, Ἰούλιος 2.81, Σεπτέμβριος 2.81.

Λονδῖνον Ἰανουάριος 6.3 3)4, Μάρτιος 6, Μάϊος 5.10 1)2, Ἰούλιος 5.11, Αὔγουστος 5.10 1)2, Σεπτέμβριος 5.11, Ὀκτώβριος 5.11.

ΣΙΤΟΣ. Σικάγον. Μάϊος 130 1)8, Ἰούλιος 113 3)4, Σεπτέμβριος 110.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 122 7)8, Ἰούλιος 118 7)8, Ὀκτώβριος 108 5)8.

Λίβερπουλ. Μάρτιος 8.7, Μάϊος 8.7 3)4, Ἰούλιος 8.8 1)4.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 7.41, Μάϊος 7.48, Ἰούλιος 7.54, Σεπτέμβριος 7.58.

ΧΑΛΚΟΣ. Λονδῖνον Μετρητοῖς 52)10 — 52)11)3, τρίμηνος 52)12)6 — 52)13)9.

ΚΑΣΣΙΤΕΡΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 230)10 — 230)15.

ΜΟΛΥΒΔΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 27)18)9.

ΨΕΥΔΑΡΓΥΡΟΣ ΚΟΙΝΟΣ. Λονδῖνον. Μετρητοῖς 22)7)6.

Ἄνοιγμα 22ας Ἰανουαρίου

ΒΑΜΒΑΞ. Ἀλεξάνδρεια. Φεβρουάριος 14.15, Μάρτιος 18.40, Ἀπρίλιος 14.00, Ἰούνιος 13.92.

Λίβερπουλ. Ἰανουάριος 6.94, Μάρτιος 6.91, Μάϊος 6.88, Ἰούλιος 6.79 — 80, Ὀκτώβριος 6.48.

Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 12.45 — 46, Μάϊος 12.29 — 31, Ἰούλιος 12.20, Ὀκτώβριος 11.80, Δεκέμβριος 11.81.

ΖΑΧΑΡΕΙΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάρτιος 2.85, Μάϊος 2.84, Ἰούλιος 2.82, Σεπτέμβριος 2.81, Δεκέμβριος 2.81.

ΣΙΤΟΣ. Λίβερπουλ. Μάρτιος 8.7, Μάϊος 8.7 5)8, Ἰούλιος 8.8.

Σικάγον. Μάϊος 129 1)4, Ἰούλιος 113, Σεπτέμβριος 108 3)4.

Βίννιπεγκ. Μάϊος 121 3)8. Ὀκτώβριος 107.

ΚΑΦΕΔΕΣ. Ν. Ὑόρκη. Μάϊος 7.48, Ἰούλιος 7.55, Σεπτέμβριος 7.60.

ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ. Λονδῖνον Ἰανουάριος 10 1)16, Φεβρουάριος 10 1)16, Μάρτιος 10 1)16, Ἀπρίλιος 10 1)16, Ἰούλιος 9 15)16, Ὀκτώβριος 9 7)8.

Παρασκευὴ, 22 Ἰανουαρίου. ΔΕΛΤ. ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ. Κλεισ. μεσ.

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝ. ΔΑΝΕΙΩΝ

Εἰς χρυσόν	
1881	3520
1884	3520
Μονοπωλ.	2930
Παγίου	2820
Σιδηρ. Π. Λ.	3350
Κεφαλαιώσ.	3300
Θεσσ. Μοναστ.	1650
Θεσσ. Κωνστ.	350
Ἠγγυημένοι	84000
Ἑλλ. Σιδηρ.	2790
Ἐθν. Ἀμύνης	700
110 ἑκατομμ.	2920
500 ἑκατομμ.	3710
Προσφυγ. 7%	4740
Πρ. 7% 1924	22500
Ὑδρεύσεως	80200
Σταθερ. 6%	3900
Σταθ. 1928	19750
Παραγ. 1928	4075
Παραγ. 1931	4715

Εἰς δραχμάς	
Ἑνοποιήσεως	42.—
ύργ. Μελιγ.	45.—
Ναυτ. Χορ.	30.—
Ἐπιτάξεως	51.50
75 ἑκατομμ.	48.—
Ἀπ. σειρ. Α-1	65.25
Ἀπ. πολλαπλ.	65.—
Μεταναστ.	247.—
Γέκτονος	73.—
Ἐντ. Γραμμ.	67.—
Ἑλλ. ὑπηκ.	334.—
Ἀνταλλ. 8%	700.—
Ἀνταλλ. 6%	697.—
Πολεμοπαθῶν	53.—
Ἀποζ. Ἀγρ.	505.—

Λαχειοφόρα	
Πατριωτικοῦ	4.—
300 ἑκατομ.	118.—
Ἀναγκ. 6½%	68.75
Ἀναγκ. 6%	63.—

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Λιπασμ. 7½%	10500
Ἐκκαθαρίσεως	130
Ἐκκ. Προνομ.	647

Λαχειοφόρα	
2½% 1904	85.—
2½% 1912	75.—
Κτηματ. 7%	310.—
Κτηματ. 7%	306.—

ΜΕΤΟΧΑΙ

Τράπεζαι	
Ἑλλάδος	7900
Ἀθηνῶν	236
Ἐθνικῆς	58500
Ἐμπορ. Πίστ.	100
Ἐμπορικῆς	466
Καραβασίλη	2150
Κτηματικῆς	1120
Λαϊκῆς	5800
Λακωνίας	420
Πειραιῶς	215
Χίου	1051

Σιδηρόδρομοι	
Ἠλ. Σιδ.	611
Θεσσαλίας	785
Σ.Π.Α.Π.	118

Ναυτιλίας	
Ἐθν. Ἀτμοπλ.	103
Διώρυγος	220
Μιχαληνός	650
Κορκόδειλος	65

ΜΕΤΟΧΑΙ

Βάμβαξ Ἔρια	
Βάμβαξ	190
Βέρμιον	328
Ἑλ. Λεβαδ.	245
Ἔρια	8
Ἐριουργία	301
Πατραϊκή	1017
Ὑφαντουργική	1800
Ὑφ. Τρικκ.	144
Μέταξα	
Ἀθηναΐς	127
Ναθαναήλ	1310
Χρυσαλλίς	157
Οἰκοδ. Ἐπιχειρ	
Γεν. Ἐπιχ.	475
Ἐργοληπτική	38
Ἔργον	238
Ἔρθα	650
Καψαμπέλης	28
Κέκροψ	275
Πρώτη Οἰκοδ.	170
Τέκτων	73
Οἰκοδ. Ὑλῶν	
Ἄτλας	60
Ἡρακλῆς	1385
Κύκλωψ	145
Τιτὰν	1500
Κινητ. Δυνάμ.	
Ἀεριόφωτος	10000
Ἠλ. Ἑταιρ.	238
Ἠλ. τίτλ. Ἐπ.	30
Λαμπτήρων	500
Παγ. Πατησίων	140
Ψυγ. Θεσσ.	170
Ψυγ. Πειραιῶς	330
Ἐμπορίου	
Αὐτ. «Ἀθηνᾶ»	40
Γεν. Ἀποθ.	460
Ὑπεγγ. Προσ.	4600
Προμηθεύς	428

Χημ. Προϊόντων	
Ἀνατολὴ	180
Αἴολος	360
Λιπασμάτων	1445
Π. «Ἀθηνᾶ»	575
Πυριτιδοπ.	2500
Χημικῆς	223
Χρωματουργ.	980
Κατεργ. Ξύλου	
Ἑλλούλ	33
Σέκκερης	65
Μηχ. Ἐπιχειρ.	
Βασιλειάδης	950
Ἑστία	375
Μεταλλουργ.	435
Οἰνοποιητικαί	
Ἕνωσις	100
Θεσσαλική	220
Καμπᾶ	293
Οἰνοπνευματοπ.	285
Οἴνων	1380
Ἀλευροποιητ.	
Εὐρώτας	185
Ζῦμαι	524
Κυλινδρόμυλοι	220
Διάφοροι	
Κονσερβῶν	785
Φίξ	600
Μεταλλείων	
Ἀλιβερίου	6
Ἐπιχ. Κοιναὶ	115
Ἐπιχ. Προνομ.	130
Καπνοβιομηχ.	
Βιομ. Καπνοῦ	385
Διάφ. Βιομηχαν	
Ἑρμῆς	405
Χαρτοποιΐας	262
Βιό	81
Γεωργ. Βιομηχ.	235

Β' ΕΚΔΟΣ

ΑΙ ΧΘΕΣΙΝΑΙ ΣΥΝΕΔ
ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗ

ΕΞΕΥΡΕΣΙΣ ΣΥΜΒΙΒΑ
ΛΥΣΕΩΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝ

Η ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤ

ΓΕΝΕΥΗ, 22. (Ἰδιαιτ. ὑπηρεσία).—
τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Γαλλίας κ. Ν
μάτισε τὴν μεσημβρίαν μετὰ τοῦ κ.
ἑσπέραν δὲ παραθέτει γεῦμα πρὸς
λωνοῦ Πρωθυπουργοῦ κ. Μπέκ, ὅστις
τὴν πρωΐαν μετὰ τοῦ κ. Ἤντεν καὶ
δρου τῆς Γερουσίας τοῦ Ντάντσιγ,
καὶ ἐξήτασαν τὰς μεταξὺ Ντάντσιγ
σχέσεις ὡς καὶ τὰ ἀποτελέσματα
συνομιλιῶν των.
Τὸ ἀπόγευμα τὸ συμβούλιον συνῆλ
κὴν συνεδρίαν κατ' ἀρχάς, εἰς δημοσ
καθ' ἣν ἠσχολήθη μὲ διάφορα τεχνικ
τήματα, ἐπιφορτίσαν μεταξὺ ἄλλων
ματέα τῆς Κ.Τ.Ε. κ. Ἀβενόλ, ὅπως
τὰς κυβερνήσεις τῶν διαφόρων κρατ
τὰς ν' ἀπαντήσουν μέχρι τῆς 1ης Μ
δέχωνται νὰ ὑπογράψουν τὴν συμφ
ρῶσαν εἰς τὴν λῆψιν μέτρων κατὰ
ὡς τῶν κεφαλαίων.

ΓΕΝΕΥΗ, 22. (Ἀθ. Πρακτ.). —
κατὰ τὴν ἀπογευματινὴν τοῦ συνεδρ
εἶτα τὸ ζήτημα τοῦ τρόπου τῆς ψηφο
καὶ τὸν τρόπον, καθ' ὃν θὰ ὑποβάλλ
σεις πρὸς γνωμάτευσιν πρὸς τὸ μόνιμ
αιτητικὸν Δικαστήριον τῆς Χάγης.
Ὁ εἰσηγητὴς κ. Οὐέλλιγκτων Κόο
ὅτι σοβαραὶ διαφωνίαι ἀνεφύησαν
μεταξὺ τῶν διαφόρων Κυβερνήσεων.
Ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς Ρουμανίας
ἐπέμεινεν ὅπως αἱ εἰς τὸ Δικαστήρ
μεναι τοιαῦται αἰτήσεις τυγχάνουν
δοχῆς ἀπὸ μέρους τοῦ Συμβουλίου
Ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς Σουηδίας,
νος ὑπὸ τῶν Σοβιὲτ καὶ τῆς Ἱσπαν
ὅπως τὸ ζήτημα ὑποβληθῇ εἰς τὴν
ἣν ἔχει ἀνατεθῆ ἡ μελέτη τῆς μεταρρ
Συμφώνου.
Οὐδεμία ἀπόφασις ἐλήφθη. Ἡ ἡμέ
συνέλθῃ ἐκ νέου τὸ Συμβούλιον, δὲν

ΑΙ ΠΡΩΤΑΙ ΥΛΑΙ

ΓΕΝΕΥΗ, 22. (Ἀθην. Πρακτ.).— Αἱ
διὰ τὴν Διάσκεψιν ἐπὶ τοῦ ζητήματος
ὑλῶν, ἥτις θὰ συνέλθῃ τὴν προσεχῆ
ἀπεστάλησαν εἰσέτι. Λέγεται, ὅτι ἡ
θὰ δεχθῇ νὰ μετάσχῃ αὐτῆς. Τὸ συμ
το ἐξάγεται ἐκ τινων βολιδοσκοπήσε
γένοντο εἰς τὸ Βερολῖνον, ἐξ ὧν, ὡς
κριβώθη, ὅτι ἡ Γερμανία θὰ παρακ
τὰς συζητήσεις μετ' ἐνδιαφέροντος,
ὅμως μέρος εἰς τὴν Διάσκεψιν.

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 22. (Τρανσόσεαν).
πληροφορίας τῶν γαλλικῶν ἐφημερίδ
νεύῃ τουρκικὴ ἀντιπροσωπεία δὲν
τῶν γαλλικῶν ἀντιπροτάσεων, αἱ ὁποῖ
σαν χθὲς κατὰ τὰς διαπραγματεύσεις
ματος τῆς Ἀλεξανδρέττας, αἵτινες δι
ταξὺ τοῦ εἰσηγητοῦ κ. Σάνλερ, τοῦ Γα
τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ντελμπὸς καὶ τοῦ
πουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἀράς.
Αἱ γαλλικαὶ ἐφημερίδες βεβαιοῦν
ἐπιθυμεῖ νὰ ἐξευρεθῇ ὅσον τὸ δυνατὸν
διὰ τὸ πρόβλημα τῆς Ἀλεξανδρέττας
σμα, τὸ ὁποῖον ὑφίσταται μεταξὺ τῆς
ξιώσεως περὶ αὐτονομίας τοῦ σαντζ
πλαισίου τῶν Συριακῶν κρατῶν, καὶ
ἀντιπροσωπείας περὶ παροχῆς εὐρυτ
αὐτονομίας εἰς τὴν περιφέρειαν
λον νὰ γεφυρωθῇ. Ἐπομένως αἱ
ματεύσεις ἐπετέλεσαν μικρὰς προόδους
στεύεται ὅτι ἡ Τουρκία θ' ἀποδεχθῇ τὰς
γαλλικὰς προτάσεις, αἵτινες, ὡς λέγε
σθησαν ὑπ' αὐτοῦ τοῦ κ. Μπλούμ. Ὅπως
φράζεται ὑπὸ τῶν γαλλικῶν κύκλων
συνεπείᾳ τῶν διαβεβαιώσεων τοῦ Τούρκου
τῶν Ἐξωτερικῶν, καθ' ἃς ἡ Τουρκία
πρόθεσιν ν' ἀποπειραθῇ διευθέτησιν
διὰ στρατιωτικοῦ πραξικοπήματος
Ἡ «Μικρὰ Ἐφημερὶς» παρατηρεῖ ὅτι
κώτερον γεγονὸς, τὸ ὁποῖον προκαλεῖ
εἶνε ὅτι ἡ Γαλλία δύναται νὰ ὑπολογίζῃ
στηρίξεως τῆς Ἀγγλίας εἰς τὸ ζήτημα
ξανδρέττας.

ΣΥΣΚΕΨΕΙΣ ΕΝ ΑΓΚΥΡ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 22. (Ἰδ. ὑπηρεσία).
ἐξ Ἀγκύρας, ὅτι χθὲς τὸ ὑπουργικὸν
νῆλθεν εἰς δύο συνεχεῖς συνεδριάσεις,
ἡμέρας. Ἡ δευτέρα συνεδρίασις παρετ
τὸ μεσονύκτιον. Βεβαιοῦται ὅτι ἡ κυβέρ
ρας, εὑρίσκεται εἰς διαρκῆ ἐπικοινωνία
νεύης καὶ τῆς Κωνσταντινουπόλεως,
ἤδη ὁ Καμὰλ Ἀτατούρκ. Ἀναφορικῶς
νὴν ὁλονυκτίαν τοῦ ὑπουργικοῦ Συμβ
ται ἐνταῦθα, ὅτι αὕτη ὀφείλεται εἰς
φημα τοῦ κ. Ρουσδῆ Ἀράς, ἐκθέτοντος
νομιλιῶν του, ἃς ἔσχεν ἐν Γενεύῃ.
Ἀναφορικῶς μὲ τὸ ζήτημα τοῦτο τῆς
τας ἡ σημερινὴ «Ἠχὼ τῶν Παρισίων»,
πληροφορίαν καθ' ἣν ἡ Τουρκικὴ κυβ
τεινεν εἰς τὴν Γαλλίαν, χωρὶς τοῦτο
αὔξησιν τῶν εὐθυνῶν της, τῇ συνάψ
συμμαχίας πρὸς προστασίαν τοῦ Σαν

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΝ

ΘΑ ΔΙΑΛΥΘΗ ΠΙΘΑΝΩΣ

ΤΟΚΙΟ, 22. (Ἰδιαιτ. ὑπηρεσία).—
ριανὴν σύσκεψιν τοῦ ὑπουργικοῦ
ληφθῇ ὁριστικὴ ἀπόφασις τῆς Κυ
πρὸς τὴν τύχην τῆς Βουλῆς. Ὁπωσδή
νεται πιθανὸν νὰ μεταβληθοῦν αἱ ἀ
σεις τῆς Κυβερνήσεως περὶ τῆς διαλύ
ματος.
Οἱ παρατηρηταὶ τονίζουν, ὅτι ἡ δ
ἀπόψεων μεταξὺ τοῦ στρατεύματος κ
τος Σεγιουκάϊ (;) ὀφείλεται εἰς τὸ ὅ
λιτικοὶ ἔχουν κηρυχθῆ ὑπὲρ τῆς δια
ὑφισταμένου καθεστῶτος, οἱ δὲ στρ
νοοῦν τὴν ἀνατροπήν του. Οὗτοι τονίζ
ταβολὴ τοῦ ὑφισταμένου καθεστῶτος
διὰ νὰ ἀχθῇ εἰς πέρας ἡ διοικητ
θμισις, διὰ νὰ ἀναδιοργανωθῇ ἡ ἐθνικ
ν' ἀναπτυχθῇ ἡ βιομηχανία καὶ τὸ ἐξ
πόριον καὶ ἐν γένει διὰ νὰ σταθεροπ
κὴ ζωή. Ἐν συνεχείᾳ, οἱ στρατιωτικ
τηγοροῦν, ὅτι τὰ πολιτικὰ κόμματα
τουν τὸ κομματικόν των συμφέρον πρὸ
τοιούτου καὶ ὅτι συνεπῶς εἶνε ἀδύνατ
γασθοῦν μαζί των διὰ τὴν πραγματ
ραιτήτων μεταρρυθμίσεων.
Οἱ καλῶς πληροφορημένοι κύκλοι
σχετικῶς, ὅτι εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν
τῆς Βουλῆς, ἤθελον διενεργηθῇ νέαι
γαί, ἡ πολιτικὴ συγκρότησις τῆς χώρ
ταβληθῇ ἄρδην.
Προβλέπεται κυρίως διάλυσις δια
κῶν κομμάτων καὶ εἰδικῶς τοῦ Σεγιου
τιθέτως θὰ ἐμφανισθοῦν νέα κόμματα
να ἀπὸ μέλη ἀνήκοντα τόσον εἰς τὸ Σε
καὶ εἰς τὸ Μινσεΐτο, τὸ ὁποῖον ἤδη ἔχ
πὲρ τῆς μετατροπῆς τοῦ καθεστῶτος,
ὑπὲρ τῆς μετὰ τοῦ στρατεύματος συν

ΜΙΑ ΠΡΟΚΛΗΣΙΣ

Σχετικῶς μὲ τὴν χθεσινὴν ἐν τῇ Βο
δη συζήτησιν ἐγνώσθη, ὅτι μερικαὶ φ
Ἀμάντα ἐθεωρήθησαν ὑπό τινων ὡς
στρατόν. Κατόπιν τούτου, ὁ κ. Ἀμάντ
νὰς δηλώσεις του πρὸς τὸν Τύπον εἰπ
μενος πρὸς τὸν κ. Τερώκι, ὁ ὁποῖος π
μίαν παρατήρησιν τοῦ Ἀμάντα:
«Ἂν τὰ πρακτικὰ τῆς Βουλῆς δείξ
γος μου περιεῖχε οἱανδήποτε προσβολ
στρατοῦ, θὰ προβῶ εἰς χαρακίρι, ἄλλω
προβῆτε σεῖς εἰς χαρακίρι».