

Όλοι οί τύποι τῶν ἐφετεινῶν
ΤΑΓΙΕΡ



Η γυναίκα

ΑΘΗΝΑΙ

12

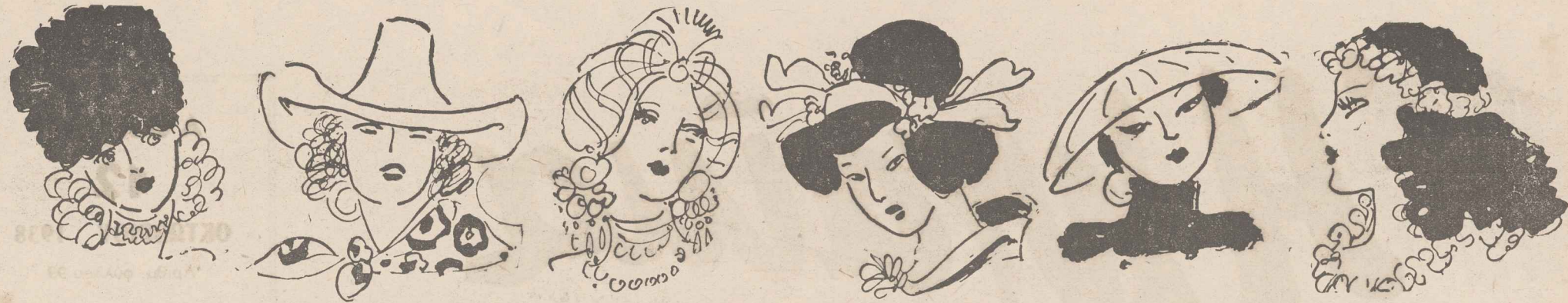
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1938

*Αριθμ. φύλλου 99

ΕΚΔΟΤΗΣ

Α. Ε. ΤΑ "ΓΡΑΜΜΑΤΑ"





Τί Ένοιωσαν οί γυναίκες

ΤΗΣ ΚΑΣ ΣΟΦΙΑΣ Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ

Στη φοβερή κρίση των τελευταίων εβδομάδων, που απειλούσε συνολικά την ανθρωπότητα, σκέφθηκε άρα γε κανένας την τραγωδία από την οποία πέρασε ή ομαδική γυναίκα ψυχή; Πόσες αγωνίες ξανάζησαν όσες γνώρισαν από κοντά τη φρίκη του μεγάλου πολέμου, πόσες αγωνίες προεξόφλησαν εκείνες που μόλις ένοιωσαν στην παιδική τότε ψυχή τους τ' άπαισιο άγγιγμα των φτερών του δλέθρου, και τώρα ένοιωσαν να τη σκιάζει το προμήνυμα του φοβερού εφιάλτη! Καμιά γυναίκα δεν έμεινε άσυγκίνητη από την τελευταία Πανερωπαϊκή περιπέτεια. Καμιά δεν έμεινε χωρίς να συνειδητοποιήσει της ψυχικές της δυναμικότητες και ν' άνεμετρήσει την άντοχή της. Θά μπορούσαν άρα γε και τώρα να φορέσουν τη μάσκα της εύψυχας και του ήρωισμού, γιά να ξεγελήσουν τους άγαπημένους τους στις μεγάλες κρίσεις στιγμές; Θάβρισκαν μέσα στα τρίαβρα της ήθικης τους υπάρεξας το ύλικο της υπέρτατης άφροσύνης και της υπέρτατης αλτοσύνης; Η κάθε γυναίκα, άνεξάρτητα από κοινωνική και διαπονητική διαβάθμηση, ώδηγημένη ύποσυνειδητά από την αλάνθαστη διάσπαση του ένστικτού που την κυβερνά, νιώθει πάντα τη σημασία της ύψηλης άποστολής της σε μία τόσο κρίσιμη καμπή της Ιστορίας. Η φλόγα της ψυχικής δοκιμασίας καίει μονομιάς τά έφημερα φτερά της πεταλούδας και ώδηγεί στην άυπερίγνωση. Γι' αυτό είδαμε όλοι μας τον καιρό του μεγάλου πολέμου, από τη μία μέρα στην άλλη, να συντελούνται τόσες καταπληκτικές μεταμορφώσεις, να πραγματοποιούνται τόσοι άπίστευτοι γυναικείοι ήρωισμοί.

Δέν χωρεί συζήτηση γιά τη μεγάλη επίδραση του πολέμου έπάνω στην εξέλιξη της γυναικείας προσωπικότη-

τος, που έμεινε ως τότε φυλακισμένη μέσα στα συμβατικά δεσμά της κοινωνικής ρουτίνας που έπνιγε κάθε άτομισμό της. Η γύρω της ανθρωποθυσία, το συνταρακτικό θέαμα τόσων βασάνων και τόσων ήρωισμών, συγκλόνισαν από τά βάθρα της τη γυναικεία ψυχή και την ώδηγησαν στο μέγιστον της άποδοσέως της. Στόν μισογύνη έπίγονο του Εύριπίδη, του Σοπερχάουερ ή του Στρίντμπεργκ, που θά άποτολμούσε να κάμει το κατηγορητήριο της γυναικας από την έποχή της Εύας, της Δαλιδά, της 'Ηρωδιάδος, κι' έφεξης όλων των γυναικών της άμαρτίας, ως... τις μοιραίες γυναίκες των κινηματογραφικών φιλμ των ήμερών, θά μπορούσαν ν' άντιτάξει νικηφόρα Ένας σύγχρονος γυναικολόγος Μισελέ την άπολογία όλων των γυναικών που έμαρτύρησαν είτε άνδραγάθησαν κατά την έποποιία του μεγάλου πολέμου. Σύγχρονες Σπαρτιάτισσες μάνες, πονετικές αδελφές του έλέους, αλλά άκόμα περισσότερο άγνωστες κι' άφανείς ίέριες του καθήκοντος, που δέν άξιώθηκαν μεταπολεμικά κανένα άντάξιο τους μνημείο!

Μοί εινε άδύνατο ν' άναπολήσω χωρίς δακρυσμένη συγκίνηση τα λίγα έπιγραμματικά λόγια που άκουσα στα 1917 στο Παρίσι από τις γυναικούδες του λαού, τις φοβερές στιγμές της άγωνίας που περνούσαμε στριμωγμένοι κάτω στα ύπόγεια καταφύγια, γιά να προφυλαχθούμε από τις έναέριες έπιθέσεις των 'Taube' που άναστάτωναν τις νύχτες όλη τη Γαλλική πρωτεύουσα απ' άκρη ως άκρη. Λοιπόν, στην ψυχή των γυναικών αυτών, που οι άνδρες τους και τα παιδιά τους πολε-

μούσαν στο μέτωπο και της άφιναν μόνες κι' άνυπεράσπιστες ν' άντιμετωπίζουν χίλιες στερήσεις, ό ομαδικός όίκτος γιά τις γυναίκες των έχθρών τους ξετόπισε το φοβερό τó μίτος. Στις τραγικές έκείνες στιγμές που ξεσπούν οι βόμβες έπάνω στις στέγες των σπιτιών, άκουσα γυναικούδες να άνεμετρούν με συγκίνηση τη θέσι των γυναικών της Γερμανίας, που θά δοκίμαζαν τις ίδιες αγωνίες, όταν βομβάρδιζαν τις πόλεις τους τά συμμαχικά άεροπλάνα!

Είνε άφάνταστη ή άλληλεγγύη, ή αλληλεσυνείση και ή φλογερή εύψυχία που έδειξαν όλες οι γυναίκες της Γαλλίας — αυτές μόνο παρακολούθησα, άφου βρέθηκε κοντά τους — στις κρίσιμότερες στιγμές του μεγάλου πολέμου, όταν τά τεράστια βλήματα των γερμανικών κανονιών Κρούπ, που ό έχθρος έφθασε να στήση έξηνταπέντε χιλιόμετρα έξω από το Παρίσι, έξοπαν άν όλη την ήμέρα, κάθε τέταρτο της ώρας, στις κεντρικότερες πλατείες και στα έπικαιρότερα σημεία του Παρισιού... Οι Γαλλίδες γυναίκες, τρομοκρατημένες, με όλη τη θανατερή αγωνία που τους έπνιγε την ψυχή, εύρισκαν τη δύναμη να εύφυλογοούν και ν' άκοροιδεύουν την «Χοντρο-Μπέρτα», γιά να δίνουν θάρρος ή μια στην άλλη.

Η στάσις που κράτησε γενικά κατά τον μεγάλο πόλεμο ή γυναίκα, άναφτέρωνε διαρκώς την έλπίδα και γιγαντώνανε την τόλμη των άγαπημένων της. Ένοιωσε ύπέρροχα τη μεγάλη της εύθύνη. Καί πραγματοποιήσε — άσυνείδητα είτε ένοσυνείδητα — το δόγμα του μεγάλου κοινωνιστή φιλοσόφου, που ισχυρίζεται ότι σε κάθε όρισμένο από

ΣΟΦΙΑ Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ



Ο ΕΡΩΤΑΣ, ΤΟ ΚΙΝΗΤΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ...

ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΔΥΝΑΜΙ

ΤΗΣ ΚΑΣ ΔΙΑΔΩΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

Έάν ή ανθρωπότητα άνελογίζετο τους φυσικούς έχθρους που την περιβάλλουν, μέσα στη Γη που κατοικεί και που είναι ένα μόριο του σύμπαντος, θά αισθανόταν άναμφίβολα περισσότερη ένότητα και άλληλεγγύη έμπρός στους κοινούς έχθρους που άπειλούν την μία αυτή οικογένεια των ανθρώπων. Είμεθα ή δέν είμεθα ή εξέλιγμένη μορφή του πιθήκου, τó βέβαιο είναι πώς λίγο ως πολύ μοιάζουμε όλοι, πεθαίνουμε συνήθως πριν ζήσωμε έκατό χρόνια, γεννιόμαστε κατά τον ίδιο τρόπο, φοβόμαστε, άγαπούμε και μισούμε όλοι, κι' αυτό θάβνει γιά νά θεωρούμεθα άδελφια μιάς οικογενείας. 'Αντίπαλός μας είναι όχι ό άνθρωπος, μά ή φύσις με τά θηρία της, τά μικρόβια της, τις πλημύρες, τους σεισμούς, τις τρικυμίες, τις μπόρες και τις καταστροφές της, με τά αίνιγματα που σάν Σφίγγα μās θέτει κάθε λεπτό... Πρέπει να άμυνθοίμε, να είμεθα συνεχώς έν έγρηγόρσει, να έφευρίσκωμε, να μηχανευόμεθα, να άποκαλύπτωμε και να άνακαλύπτωμε... Όλες αυτές οι ένέργειες, που άποτελούν την συνισταμένη του πολιτισμού, είναι έργον του ανθρώπου. Τό κάθε άνθρωπο, σε όποιο μήκος ή πλάτος της σφαίρας και άν κατοική, τóυ κάθε ανθρώπου, ότι κι' άν είναι, "Έντισσον, Μαρκόνη, Βάτ, 'Αιστάιν, σκαφτιάς, σιδηρουργός, ψαράς ή βοσκός... Ό πολιτισμός, που είναι ό καθρέπτης των κατακτήσεων του ανθρώπου σε κάθε έποχή, είναι τó έργο μας.

Αυτό τó μικροσκοπικό όντάριο της γής, ό άνθρωπος, είναι μία δύναμη τεράστια. Κάθε άνθρωπος είναι έργον στον Γαλαξία της ανθρωπότητας, άπό τά ίδια του τά ένστικτα, γιά νά δημιουργήσει, νά μεγαλουργήσει, νά καταπλήξει. Τό μυαλό μας έχει άπειρες ικανότητες, που ή καρδιά τους δίνει τη δύναμη να ένσαρκωθούν σ' ένα έργο. Γιατί τó μεγάλο κίνητρο της ζωής είναι ή άγάπη. Η ανθρωπότητα πήγε μπροστά χάρις στην άγάπη. Οι άνθρωποι, που κατέχονται από ένα φυσικό ένστικτο όκηρίας, γίνονται δραστήριοι και έφευρετικοί, όταν άγαπήσουν. Καί ή άγάπη αυτή μπορεί νά αλλάξει άντικείμενο σε κάθε άνθρωπο: σε άλλον να είναι άγάπη πρós ένα ίδανικό, σε άλλον άγάπη πρós ένα ταπεινό, άψυχο άντικείμενο. "Αλλοι δρούν από άγάπη στον έαυτό τους και άλλοι από άγάπη γιά έναν άλλον άνθρωπο, παιδί, γυναίκα, φίλη: άλλοι δρούν από άγάπη στο χρήμα και άλλοι από άγάπη στην καλοζωία: άλλοι από άγάπη στο έπάγγελμα και όλοι από άγάπη ή στον έρωτα. Αυτό είναι τó μεγάλο κίνητρο που δημιουργεί τά μεγάλα έργα των λαών άκούραστα. Κάθε άνθρωπος τελειοποιεί ένα έργο γιάτί έλπίζει έτσι πώς έξασφαλίζει τó ένστικτο της αυτοσυντηρήσεως, που μέσα του, αυτό τó ίδιο, κλείνει την έρωτική άνάγκη. Υπάρχουν χίλια παραδείγματα γύρω μας: άνθρωποι άσήμαντοι, ράκη κοινωνικά, που ύψώθηκαν και δημιούργησαν γιάτί άγάπησαν. Ό έρωτας δέν είναι μόνο μία γοητεία που ξετρελλαίνει δυό ανθρώπους. Ό έρωτας είναι ένα κίνητρο της δημιουργίας. Αυτός άποκαλύπτει τόν άνθρωπο, αυτή την δύναμη... Αυτός δίνει την τόλμη στα νειάτα,

και τά νειάτα, με τά γερά μυαλά και μπράτσα τους, προωθούν τόν πολιτισμό. Ό έρωτευμένος γίνεται ένας μικρός φιλόδοξος. Θέλει να σκέπτεται καλλίτερα, να έργάζεται καλλίτερα, να ένεργη καλλίτερα, να είναι πρώτος μέσα σε άλλους πρώτους, να ζή καλλίτερα, να έξασφαλίξη περισσότερα, νά δ ή μ ι ο υ ρ γ ή, με μία λέξη. Καί δέν ένοωδ, μιλώντας έτσι, μόνο τόν άνδρα, αλλά και την γυναίκα. Αυτή μάλιστα, που όλες οι ένέργειές της βγαίνουν άμέσως από τόν συναισθηματικό της κόσμο, γιά να προχωρήσει, να προεδύση, να δημιουργήσει κάτι, έχει άνάγκη από έρωτα, όπως έχουν άνάγκη από ήλιο τά λουλούδια. Μόνο όταν έρωτευθί ό άνθρωπος μπορεί να άνακαλύψη ποιός είναι και τί δύναμεις κρύβει μέσα του. Ό άνθρωπος δέν άγαπά νά μοχθή άσκοπα, χωρίς κάποιος να τόν βλέπει, να τόν συνδράμη, να τόν έπικροτή, να τόν θαυμάζει, να τόν άπορροφά... Ό άνθρωπος θέλει να μοχθή γιά κάποιον και γιά κάτι που άγαπά. Μπερδεμένο μέσα στο ένστικτο της αυτοσυντηρήσεως, βρίσκει τó έρωτικό ένστικτο που δεκαπλασιάζει τις δημιουργικές ικανότητες του ανθρώπου. Ό άνθρωπος παλεύει με τους όμοιους του από

παρεξηγηση και με την φύσι από άνάγκη... Κι' όλη την δύναμη που τóυ χρειάζεται γιά την πάλη αυτή, την βρίσκει στον έρωτα. Ό έρωτας δέν κάνει μόνο τους ποιητάς να τραγουδούν και τους καλλιτέχνες να άπαθανατίζουν τις όμορφιές της ζωής... Ό έρωτας κάνει άξιο κάθε έπαγγελματία, κάθε έργαζόμενο άνθρωπο, κι' ένω έρχεται να προσθέσει ένα λεπτό άρωμα στη ζωή, ένω έρχεται σά στολίδι, κατά βάθος είναι ή ουσία, ή δύναμις ή ίδια του ανθρώπου. Μόνο με τó έρωτικό λάβαρο μπροστά μπορούν οι άνθρωποι να ήμερέψουν, να μευιδιάσουν, να δώσουν τά χέρια και να γίνουν άνεξίκακοι και άπλοϊ σάν παιδιά. Δέν φταίνε οι άνθρωποι άν ή ψυχική αυτή όρμη που τους κάνει να θέλουν να κατακτήσουν και να άποκτήσουν, διαστρεβλώνεται και χάνει τόν σωστό της δρόμο. Υπάρχουν πολλές παρεξηγήσεις που κάνουν άσχημη τη ζωή. "Όταν όμως με τόν καιρό οι άνθρωποι τις νιώσουν και τις διορθώσουν, τότε ό άψογος ανθρωπίνος πολιτισμός έναν μεγάλο συνεργάτη πρέπει να εύγνωμονή: τόν έρωτα.

ΔΙΑΔΩ ΣΩΤΗΡΙΟΥ



"Ημουν γραμματέας του Ροταριανού 'Ομίλου 'Αθηνών όταν, πρδ όλίγων έτών, ήρχισε την έκστρατεία δια τόν έπαγγελματικόν προσανατολισμόν της Νεολαίας. 'Ο 'Ομιλος συνειργάσθη με όλους τους ειδικούς και κυρίως με τόν τακτικόν καθηγητήν της Παιδαγωγικής εις τó Παλειστήμιον 'Αθηνών και ίδρυτήν του πρώτου Πειραματικού Σχολείου, ι.Ν.Ι. 'Εξαρχόπουλον, ό οποίος, τότε, ήτο σύναμα και Πρύτανης. Με τας συζητήσεις που έγιναν ήσχολήθη δια μακρόν ό Τύπος και τó συμπεέρασμα των ήμπορεί να συνοψισθί με τας όλίγας ατάς γραμμάς: Πρέπει να παύση ή πληθωρική καραγωγή 'Εποστημόνων, ή δημιουργούσα διανοητικόν προλεταριά-

τον. Πρέπει να καταλάβη ό υιός του αγρότου λ. χ. ότι δέν εινε άπαραίτητον ν' άποκτήση δίπλωμα ιατρού ή δικηγόρου διά να «έξευγενισθί». 'Ημπορεί να τó έπιτύχη αυτό παραμένων αγρότης και έξευγενίζων και πρσάγων την έργασίαν του πατέρα του. "Αν όμως έχη σοβαράν κλίαν εις την 'Ιατρικήν ή την Νομικήν, τότε πρέπει ν' άκολουθήση τας 'Επιστήμας ατάς, άφου όμως ύποστη ή αωστήροτάτας εξετάσεις πριν εισαχθί εις τó Πανεπιστήμιον. Αί εξετάσεις όλων των Γυμνασίων και των δύο Πανεπιστημίων, πρέπει να καταστούν — έλέγωμε τότε — τóσον αωστηραί, όσον εινε άνέκαθεν αί εξετάσεις του Πολυτεχνείου 'Αθηνών και ένας σημαντικός αριθμός Γυμνασίων πρέπει να έκλείψη και εις την θείαν των να ιδρυθούν Γεωργικαί και 'Επαγγελματικαί Σχολαί. Πρέπει με άλλους λόγους να ενισχυθί ή τεχνική εκπαίδευσις. 'Ο τότε ύπουργός της Παιδείας εύρθεκν δλα ατάς πολύ σωστά, αλλά, εις μιαν συνεδρίαση εις την όποιαν συμμετέσχεν, εδάρλωσε καθαρά: — "Υποθέτω ότι άντιλαμβάνεσθε πώς κανείς βουλευτής δέν θά ψηφί-

ση την κατάργησιν Γυμνασίων, διότι θά φοβηθί μήπως δυσαρρεστήη τους ψηφοφόρους του.

ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ..

"Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» από τó σημερινό της φύλλο αρχίζει μία νέα προσπάθεια:

Πρώτο χαρακτηριστικό της προσπάθειας αυτής εινε ή καλύτερη γνώση έμφανισ. Σ' όλο τó φύλλο, από της άπόφσεως αυτής, έπιλήθε γίνεται βελτίωσις. Κατεβλήθη όμως έπίσης ιδιαίτερη μερίμη γιά την έπιλογή της ύλης, την όλη ταξινόμηση, την άριστα εικονογράφηση.

"Ετσι ή «ΓΥΝΑΙΚΑ» κάνει άκόμη ένα βήμα πρds τα έμπερος, γιά να γίνει τó άξιο έργο των 'Ελληνίδων γυναικών.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

«ΓΥΝΑΙΚΑ»

Γραφεία Πατησίων 8

Τηλέφ. 30.461

Τυπογραφεία:

Ρήγα Παλαμήδου 4.

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ

ΕΛΕΝΗ ΣΙΦΝΑΙΟΥ

Τιμή φύλλου: Δρχ. 3.—

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ»

ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

"Η «ΓΥΝΑΙΚΑ» θά έκδίδη κατά περίοδοι ειδικά τεύχη αφιερωμένα σ' ένα μεγάλο θέμα. — Τό σημερινό τεύχος είναι αφιερωμένο ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ.

Σελίς 2

Σελίς 3



Δέκα ιστορίες έρωτος

που άλλαξαν την όψη του κόσμου

Δυο βλέμματα συναντώνται και αλλάζει η τύχη εκατομμυρίων ανθρώπων, αλλάζει η όψη των ηπείρων και του πολιτισμού...— Άγapes ανθρώπων, περιπέτειες όλου του κόσμου...

Κλεοπάτρα

"Αν δεν υπήρχε η Κλεοπάτρα, κι' αν ο στρατηγός Αντώνιος δεν την έρωτευόταν τρελά, δεν θα γινόταν η ναυμαχία στο "Ακτίο. Ο Αύγουστος δεν θα νικούσε τον επικίνδυνο αντίπαλό του. Δεν θα βαζαζε τα θεμέλια της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Δεν θα γινόταν όλες οι μετέπειτα μετακινήσεις της Ρώμης. Περίεργη δύναμι μιάς μικρής βασίλισσας, που παίζοντας δημιούργησε ένα κράτος, ένα κόσμο...

Κατιτζά

Τον έκτο αιώνα ζούσε στη Μέκκα ένας φτωχός άνθρωπος που έλεγε ότι ήταν προφήτης του θεού. Κανείς δεν τον πίστεψε στην αρχή. Δεν ήταν ούτε ωραίος ούτε ψηλός, κι' οστόσο τον πλημμυρούσε μιά μυστηριώδης δύναμι. Μιά πλούσια χήρα τον συνάντησε μιά μέρα και τον αγάπησε. Παντρεύτηκαν, του έδωσε την πίστι και την υποστήριξη της φυλής της. Έκείνη λεγόταν Κατιτζά, εκείνος Μωάμεθ. Αυτός ο γάμος άνοιξε μιά νέα περίοδο στη ζωή του. Αναγνωρίστηκε σαν προφήτης και οι "Αραβες, ακολουθώντας τις εντολές του, έπεσαν τον Ισλαμισμό στο ένα τρίτο της γης.

Κλοτίλδη

"Όταν ο ειδωολάτρης βασιλιάς Κλόβις παντρεύτηκε την χριστιανή πριγκίπισσα, Κλοτίλδη, γνώρισε τη γλυκειά και ποιημένη φυσιογνωμία των χριστιανών αγίων. Σε μιά μάχη απελπισμένης ζήτησε την βοήθεια της θεότητας που λάτρευε η Κλοτίλδη: νίκησε. Αυτή ήταν η αρχή της πίστης του, που έφερε τον προσηλυτισμό όλης της Γαλλίας. Από εκεί προήλθε η γαλλική εκκλησία, από εκεί γεννήθηκαν τα μοναστήρια, τα προσκυνήματα, οι σπουδαίες, που έδωσαν στον Γαλλικό Μεσαίωνα την μορφή του.

Ίζαμπά της Βαυαρίας

"Υπάρχουν μοιραίοι έρωτες, που, όταν γυρνούν ισχυρούς ανθρώπους, φέρνουν την δυστυχία και την καταστροφή σε ολόκληρους λαούς. Όταν, ο Κάρολος βος ανέβηκε στο θρόνο, η Γαλλία βρισκόταν σε μεγάλη ακμή. Όταν άφησε τη βασιλεία στη γυναίκα του, την Ίζαμπά της Βαυαρίας, η Γαλλία έφθασε στο γέλιο του γκρεμού. Η βασίλισσα, προδίδοντας και τον ίδιο τον γυίο της, την ώθησε στο έδαφος και πια χαμένη. Μιά γυναίκα είχε περάσει...

Άννα Μπόλευν

Το κτήνος που βρισκόταν μέσα στον Έρρικο δ' της Άγγλιας, δεν είχε ξυπνήσει ακόμη. Ο βασιλιάς αγάπησε απλώς την Άννα Μπόλευν και θέλησε να την παντρευθεί. Ο πάπας δεν του έδινε το διαζύγιο απ' την πρώτη του γυναίκα. Ο Έρρικος έξαγριώθηκε, έφερε την Μεταρρύθμιση στην Άγγλια. Τα όρατα μάτια της Άννας Μπόλευν έγιναν ατμία — τι ειρωνεία! — του αγγλοσαξωνικού ποικιλομορφισμού.

Άννα η Αυστριακή

Ξέρετε ότι η Άννα η Αυστριακή είχε παντρευθεί μυστικά τον Μαζαρίνο; Ο γάμος αυτός, που έγινε γνωστός μεγάλωσε το μίσος του λαού έναντι του καρδινάλιου. Η Άννα υπεράσπισε τον έρωτά της σαν λέαινα. Ο Μαζαρίνος προσπάθησε να συγκεντρώσει στα χέρια της όλη την εξουσία. Έτσι προήλθε η απόλυτη μοναρχία του Λουδοβίκου 14ου, του Λουδοβίκου 15ου και του Λουδοβίκου 16ου. Έτσι προετοιμάστηκε η Γαλλική επανάσταση.

Μαρία Άντουανέττα

Δεν αγαπούσε τον άνδρα της, εκείνος όμως ήταν γοητευμένος απ' την χάρι της. Εκείνος δεν ήταν απολυταρχικός, θάδινε ευχαρίστηση δικαιώματα στις συνειδήσεις του λαού. Άλλα η Μαρία — Άντουανέττα Αυστριακή, αναθρεμμένη σε μιά Αύλη αυστήρη, τον έπεισε να αντισταθεί και να ζητήσει την βοήθεια των ξένων. Ο Λουδοβίκος κι' αυτή βρήκαν το θάνατο στη λαμψή τους. Η Ευρώπη ταράχθηκε από τους πολέμους της επανάστασης.

Ίωσηφίνα

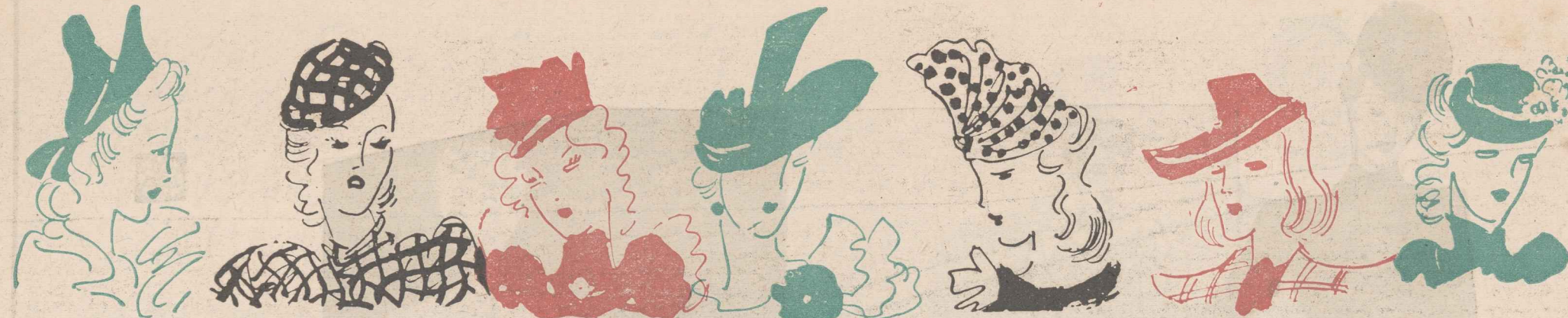
"Ένας μικρός Κορσικανός, ένας στρατιώτης της επανάστασης όπως τόσοι άλλοι, συνάντησε μιά μέρα την Ίωσηφίνα Μπωαρνιά, μιά χρεολή, μιά γυναίκα όλη νοηθεία και κομψότητα. Την αγάπησε. Γι' αυτήν θέλησε να δοξαστή. Πέταξε από νίκη σε νίκη, δόξασε τη Γαλλία, και τ' όνομά του. Για την Ίωσηφίνα...

Αίμ ντε Κουανύ

"Όταν οι Βουρβώνιοι ξεναγύρισαν στη Γαλλία, μετά την πτώση του Ναπολέοντος, δεν θαύριζαν την πόρτα της Γαλλίας τόσο άνοιχτη αν δεν είχε ετοιμασθεί ο δρόμος απ' τον Ταλλεράνδο. Κι' ο Ταλλεράνδος βρισκόταν κάτω απ' την επίδραση της Αίμ, που αγαπούσε.

Μαρία Μαντοίνι

"Αν ο Λουδοβίκος 14ος, αντί να παντρευθεί μιά Ίσπανη πριγκίπισσα, άκουε την καρδιά του και έδινε το στέμμα στην Μαρία Μαντοίνι, ανηψιά του Μαζαρίνου, τα Πυρναία θα εξακολουθούσαν βέβαια να υπάρχουν ανάμεσα στις δυο χώρες, αλλά τα οικονομικά του κράτους θα ήταν σε καλύτερη κατάσταση, ο λαός θα δυσανασχετούσε λιγότερο, ο 18ος αιώνας δεν θα έκρινε τόσο αυστηρά την απόλυτη μοναρχία, δεν θα γεννιόταν οι θεωρίες που προκάλεσαν όλες τις Εθνικές επαναστάσεις τα τελευταία εκατόν πενήντα χρόνια.



ΒΡΗΚΑΝ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ...



ΕΛΙΣΑΒΕΤ, Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

Δεν ήταν βασιλοπούλα, ούτε, ακόμη, πριγκιπισσα, αλλά μόνο μιά απλή κόρη της αριστοκρατίας, της καλύτερης βέβαια, αλλά που η ζωή της δεν προοριζόταν για το θαύμαστο περιβάλλον που την περιέβαλε. Είχε παρουσιαστεί στην Αύλη κι' άρεσμένους όπως όλες οι κόρες της τάξης της, να παντρευθεί έναν αξιοπρεπή ή δολοφόνο ή λήστο. Έμεινε στον οποίο για πρώτη φορά παρουσιάστηκε και την προσέλασε να χορεύει μιά, δυο, τρεις, δέκα φορές, ήταν ένας νέος αξιοπρεπής και σπουδαίος υπάλληλος της Αυτοκρατορίας. Ήταν ο γυός του βασιλιά, ο δεύτερος, ο πρίγκιπ Γεώργιος. Η Ελισάβετ τον αγάπησε και τον παντρεύτηκε χωρίς καμιά φιλοδοξία. Κανένας δεν σκεπτόταν πως μιά μέρα ο Γεώργιος θ' ανέβαινε στο θρόνο. Δεν σκεπτόταν παρά να χτίσουν μιά θερμή οικογενειακή ερωτική φωλιά. Την έχτισαν. Και σε λίγο η φωλιά γέμισε απ' τις χαρούστες φροντίδες των δυο πριγκιπισσών, της Ελισάβετ και της Μαργαρίτας-Ρόζας. Τότε μιά αμνηστική διαθήκη πλημμύρισε την καρδιά της νεαρής μητέρας: κι' κόρη μου...

Η ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ...

"Ήταν, δίχως αμφιβολία, προσωριμότητα για μιά ζωή χωρίς θάνατο, ταπεινή κι' ευτυχισμένη. Η μινιέντα αυτή απ' τη Στοκχόλμη καθόλου δεν φαινόταν πως βγαίνει από γόνατο το όλο που η μοίρα της έφερνε. Λεγόταν Γκρέτα Γκάρμπαρντ. Όσο, μιά μέρα κάποια προσκεκλημένη την είδε και την ξεχώρισε. Ήταν ο ακνηστής Στρίλερ. Της πρότεινε να γυρίσει ένα μικρό όλο σ' ένα φίλο. Άλλα η τύχη δεν έχει πάντα αποφασίσει. Και ετοιμάζεται να γυρίσει πάλι στο μοναστήριό που δούλευε. Απ' τη μιά στιγμή όμως στην άλλη, κεραυνός πέφει: Η Γκρέτα αγαπάει τον Στρίλερ. Τον αγαπάει με την ελκυστικότητα και την όλη της αγνής κοπέλλας. Άλλα αυτός δεν είναι σαν τους άλλους άνδρες. Δεν θα μπορούσε ποτέ να 'αφαισώδη σε μιά γυναίκα. Και παίξει με τον έρωτα της φτωχής μοναχούλας. Η Γκρέτα για να καταστήσει τον άνδρα που αγαπά θα προσπαθήσει να γίνει νεκρική. Και θα το καταφέρει χωρίς να ξέρει να το πειρά στα πόδια. Τέλος πεθαίνει χωρίς να της πιά μιά λέξη, μόνο μιά λέξη, ταπεινή. Κι' αυτή που λέγεται πια Γκάρμπαρντ είναι νεκρική, μιά νεκρική μοναχούλα από εκείνη χρονιά, έχει την καρδιά της ξεραμένη από κάθε ερωτική ευαμία. Τα χρόνια περνούν. Έχει γίνει το είδωλο του κόσμου, το σύμβολο της γυναικείας γοητείας. Εκατομμύρια άνδρες ονειρεύονται τον έρωτα της Γκάρμπαρντ. Εκείνη δεν μπορεί να τον δώσει πια σε κανένα. Έχει κλειστεί στον εαυτό της κι' έχει αφαισώδη στην τέχνη της και στον χαμένο έρωτά της. Άλλα αν πια δεν μπορεί να αγαπά, μπορεί περιττή να κάνει τους άλλους να απορρίψουν. Λέγεται κατά τις τρεις ένα έτος απ' τον έλκον, τους άνδρες που την αγαπούν και στους οποίους εκείνη δεν ανταποδίδει παρά μιά φιλοφάνια, λίγο καταπονητική. Είχε κι' σειρά της. Κάνει να αποφευχθεί τον Τζον Τζέιμπερτ, τον Τζορτζ Μέρντν, τον σκηνοθέτη Μαμουλιάν, τον άραιο Ρόμπερτ Τάιλορ. Ο διευθυντής δεχτήρας Σκωδρόκι, με τον οποίο εμφανίστηκε τον τελευταίο καιρό, είναι ο τελευταίος φίλος της, το τελευταίο θύμα της...

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ»

Η ζωή δεν θα σάς δώσει ποτέ τον έρωτα και την ευτυχία, αν τα δυο αυτά στοιχεία δεν τάχετε μέσα στην ψυχή σας. Παρακάτω θα διαβάσετε την ερωτική ιστορία δυο μεγάλων συγχρόνων ανθρώπων, μιάς γυναίκας και ενός άνδρα, που την ψυχή τους ροκανίζει το σαράκι ενός πικρού παράπονου: ότι δεν μπόρεσαν να δώσουν ούτε να δεχτούν τον έρωτα κανέναν. Κι' ακόμα την ιστορία δυο άλλων ανθρώπων — απάρεων — δυο γυναικών τώρα — που, παρότι τις φροντίδες και τα πένθη, θάχουν σ' όλη τη ζωή τους την ευτυχία, γιατί εινε προικισμένες με βαθειά πίστι προς τον έρωτα.

Ίσως μιά μέρα γίνη βασίλισσα, ίσως άνδρας στο θρόνο της Βυζαντίας, αν ο μέλλον βασιλιάς, ο Έδουαρδος, δεν αποκτήσει παιδιά. Η θάελλα σε λίγο χτύπησε την βασιλική οικογένεια της Άγγλιας. Και νά η Ελισάβετ βασίλισσα, χωρίς ποτέ να το περίμενε, δίπλα στον Γεώργιο. Το μεγαλείο, στο οποίο δεν έλπιζε ποτέ της, δεν την έλασε. Ένοσε να μείνει, και μένει, η ταπεινή σύζυγος, η άγνωστη συντρόφισσα του βασιλιά. Είχε γνωστή η δειλία του Γεωργίου του δου. Κατά το ιστορικό τους ταξίδι στο Παρίσι και τη στιγμή που σηκώνονταν να πηγαίνει, μπορούσαν ο καθένας να δει τη βασίλισσα καθώς έπαινε το χέρι του βασιλιά και τσούφιγγε για να του δώσει μάερος. Η χάρις της, η όμορφιά της, το γλυκό χαμόγελο κατέκλιναν το Παρίσι, όπως κατέκλιναν το Λονδίνο και την Άγγλια όλη. Είχε ευτυχισμένη. Και εύχεται ώστε το δαμά καθόνταν που φορώνταν κι' οι δυο, ο Γεώργιος κι' Αδελή, να μην τους έμποδισε ποτέ να ζήσουν, όπως πρώτα: ταπεινά, σαν δυο απλοί ερωτευμένοι...

Η ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ...

Φαινόταν πως οι νεράιδες της αγάπης και της γλυκύτητας είχαν άγγει κατά τη γέννησή της να σκύφουν πάνω στο λίκνο της. Γνώρισε μιά δυστυχισμένη νεότητα. Άλλα πάντα διατηρούσε μέσα της μιά καταπληκτική δύναμη και χαρά και το βλέμμα της ήταν το βλέμμα κόρης που περιμένει το βασιλικό του παραμυθιού. Μιά μέρα το ονειρεμένο βασιλικό ήθελε: ήταν ο μεγάλος «παρτιζάνος» Ιερνικ Τάλμπεργκ. Ήταν ένας απ' τους βασιλικούς του Χόλλαντ, ήταν, ίσως, ο μεγαλύτερος. Ο έρωτάς τους ήταν θαυμάσιος, άπαιτος, άφαιτος. Φαινόταν σαν να μην είχαν κατέσει στη γη, παρά για να ζήσουν ο ένας πλάι στον άλλον. Απ' την πρώτη τους συνάντη, δεν σκέφτηκαν ποτέ να χωριστούν να ζήσουν χωριστά ο ένας απ' τον άλλον. Και το Χόλλαντ, το κενικό και σκληρό Χόλλαντ, δέχτηκε την

ΑΝΑΖΗΤΗΣΑΝ ΜΑΤΑΙΑ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ...



Ο ΤΣΑΡΑΥ ΤΣΑΠΛΙΝ

Αυτός σμιθαίνει το ανέκδοτο έρωτάς. Άγapes, αλλά δεν μπορεί να δώσει την ευτυχία. Έχει πάντα μέσα του την ανάγκη των δυστυχισμένων του παιδικών χρόνων: είχε πεινάσει πολύ τότε. Τώρα που είναι πλούσιος, που μπορεί να εκπληρώσει όλες του τις επιθυμίες, δεν μπορεί να το πιστέψει. Έχει μείνει κατά βάθος ο φτωχός άλλης, που ένοσος κάνει στην όδον. Δεν μπορεί να πιστέψει πως είναι δυνατό να τον αγαπούν αυτόν τον ίδιο. Όμοια κι' αυτός κατά τις νύχτες της αγριότητας του καίεται τη γυναίκα του χωρίς να κοιμάται και προσπαθεί να διαβάσει πάνω στο πρόσωπό της την σκέψη της αν τον αγαπά, αν αγαπάει... Κι' όμως θέλει τόσο να της δώσει την ευτυχία... Έχει κοιμηθεί με την δέκα του χρόνια με τον πάππο. Ονειρεύεται μιά ταπεινή ζωή. Άλλα κάθε φορά που νομίζει πως την δίνει, την καταστρέφει με τη χείρα του, την ανασταί τον, την κλείει του προς τη δυστυχία. Έρωτεύθηκε την πρώτη του παρτιζάνο, την Έντα Πουρβιάν, ύστερα την Άννα Γκρέυ, που είχε γυναίκα του και που του χάρισε δυο παιδιά. Την γάρισε για να νικήσει στην αγάλη της Γεωργίας Χίλλ, της πρωταγωνίστριας του «Χρυσόπτερου». Ύστερα ήρθε η σειρά της Βιρτζίνιας Τσέριλ, της πρωταγωνίστριας των «Φωτών της πόλεως». Ύστερα συνάντησε, αγάπησε κι' έκανε γυναίκα του την Πολέτ Γκοντάρ, που ήταν η αλήστια των «Μονώνων Καίρων». Σε καμία δεν μπόρεσε να δώσει την ευτυχία, ούτε ακόμα την Ευτυχία. Η Πουρβιάν, η Άννα Γκρέυ, η Γεωργία Χίλλ, η Βιρτζίνια-Τσέριλ έφυγαν όλες... Όλοι να σώσει μιά: την Πολέτ Γκοντάρ. Δεν μπόρεσε... Τι θα γίνη αυτή; Αυτός όρισε την διαδύη της, μιά νεαρή ήθοια την Άννα Ρίτγκες, που μιά μέρα, δίχως αμφιβολία, θα ντεμπούταρε στον κινηματογράφο. Άλλα ο Σαρλό είναι πια γέρος. Τι ευτυχία μπορεί να ληφθεί; Και εινε γνωστό πως όταν μένει μόνος βουβαί συχνά σε λημνός, κοιμηθίζοντας: «Φέρνω τη δυστυχία σ' όλες, άλλωμονό!...



Μερικά ώραϊα
και πρακτικά
μοντέλλα από
την έφεταινή
μόδα

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΠΟΥ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΝ ΕΦΕΤΟΣ

μαρίν, τὸ σκοτεινὸ μπλέ. Τόνους οἱ ὁποῖοι παρελαύνουν θριαμβευτικῶς καὶ ποὺ εἶναι μίᾳ παραλλαγῇ τοῦ μαύρου. Μόνον στὸ φῶς τῆς ἡμέρας διακρίνεται ὁ χρωματισμὸς τῶν, ὁ ὁποῖος σβύνει καὶ ἐξαφανίζεται μόλις ἀναφθῶν τὰ φῶτα.

Ἐκτός τοῦ ὅτι εἶναι καθαρῶς παριζιάνικες αὐτὲς οἱ βαθεῖες ἀποχρώσεις, ἔχουν καὶ τὸ μέγα προτέρημα νὰ ἀρμονίζωνται καλαισθητικώτατα μετὰ τὴν φουρῦρ. Τὰ καστανὰ χρώματα πηγαινὺν περίφημα μετὰ τὸ λούτρ καὶ τὸ σκόνε. Τὰ σκοτεινὰ μπλέ μετὰ τὰ ρενὰρ ἀρζαντέ, τὸ μαῦρο ἀστρακάν ἢ τὸ φυμέ. Ὅσον διὰ τοὺς ἐρυθρωποὺς τόνους ἢ μενεξεδένιους—τόσον ποικίλους— αὐτοὶ ὁμορφαινὺν τὴν ἀντίθεσιν τοῦ χρώματος τοῦ βιζόν, τοῦ κουναβιού ἢ κόκκινης ἀλεπούς (πολὺ τῆς μόδας ἐφέτος).

Μόνον τὸ ἀστρακάν μετὰ τὸ μονότονον χρώμα τοῦ πηγαινέει ἀποκλειστικῶς μετὰ τὸ καθαρῶς μαῦρο. Γι' αὐτὸ ὅλλως τε χρησιμοποιεῖται καὶ κυρίως γιὰ γαρνιτούρες. Σπανίως τὸ συναντᾷ κανεὶς εἰς μεγάλην ἔκτασιν. Ἰδίως τὸ τοποθετοῦν εἰς μπάντες, γαλόνια ἢ παρεμβάσεις.

Τὸ γκριζο, ἀκόμη καὶ πολὺ ἀνοιχτό, καθὼς καὶ ἓνα μπέζ—τριγωνιοῦ— εἶναι ἀκόμη ἀπὸ τὰ εὐνοούμενα χρώματα τῆς χειμερινῆς πολέτας. Ἀγαποῦμε πάντοτε τὴν τόσον ἐξαιρετικῶς

Η ΜΟΔΑ

Ἐφέτος, τὸ χρώμα ποὺ ἔχει τὴν προέχουσα θέσι στὰ ὕφασματα εἶναι τὸ μαῦρο. Ὑπάρχουν ὅμως γίλλιοι τρώποι γιὰ ἐκείνους ποὺ ὕδεν θὰ τὸ ἤθελαν, νὰ τὸ ἀποφύγουν, διαλέγοντας ἕνα ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς ὁραίους βαθεῖς τόνους τῶν ἀποχρώσεων τοῦ ὁποῖου ὁμοιάζουν σκεδὸν ὡς αὐτοτελεῖ χρώματα. Ἰδοὺ αἴφνης ἓνα ὁραῖον πράσινο—μπλέ, τόσον βαθύ, ὥστε θὰ τὸ ἐπέρναμε γιὰ μαῦρο εἰς δέκα βημάτων ἀπόστασιν. Κι' αὐτὸ τὸ βιολεὶ εἶναι πραγματικῶς βιολεὶ, ἢ μάλλον μαῦρο με ἀνταύγειες μενεξέ ;

Τὸ ἴδιο μπορούμε νὰ ποῦμε γιὰ τὸ καστανὸ, τὸ τέτ-ντέ-νέγκρ, τὸ μπλέ

κομψὴν ἀντίθεσιν ἐνὸς γκρι—πέρλ, ἐνὸς μπέζ—σάμπλ, με μίαν γούνα πολὺτιμον εἰς τόνον πολὺ σκούρον.

Ἐάν ἔχετε τώρα νὰ κάμετε ὁραῖες τουριστικῆς ἐκδρομῆς αὐτὸν τὸν γειμῶνα, ἐτοιμάσετε ἓνα ζεστό καὶ βαρύντατο παλτό, γκρι—ἀρζάν... Ἐάν ὁμως εἰσάστε ἀποφασισμένους νὰ περάσετε τοὺς ψυχροὺς αὐτοὺς μῆνες μετὰ τῆς ὁδοῦ Ἐρμού ἢ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, διαλέξτε, χωρὶς δισταγμόν, τὸ μαῦρο, εἰς μίαν ἀπὸ τὰς γυλίας τοῦ νυκτερινῶν ἀποχρώσεων, ποὺ σὰς παρεθέσαμεν ἀνωτέρω.

Τὴ διασπορῇ τῶν Χειμῶνα Μία ἀνωκεφαλαιώσους

Καὶ τώρα, ἀφοῦ ἐγράψαμε τόσα γιὰ τὴν ἐφετεινὴ μόδα, ἄς ἀνεκεφαλαιώσωμε τὰ πράγματα.

Στὸ προηγούμενο φύλλο εἶδαμε πῶς ἐργάζεται προσωπικὰ κάθε μεγάλος ράπτης καὶ πῶς δημιουργεῖ τὴν μόδα μετὰ τὸν δικό του τρόπο. Σήμερα μπορούμε σὲ ἓνα συνθετικὸ πινάκα νὰ δώσωμε τὴν γενικὴ εἰκόνα τῆς χειμερινῆς μόδας.

Κατ' ἀρχὴν ἄς εἰμεθα γυναῖκες μετὰ γυναικεία χάρι. Ὅλα εἶναι στολισμένα καὶ εὐχάριστα. Μποροῦμε ὅμως νὰ μείνωμε ἀπλές καὶ δραστήριες. Ἡ μόδα συνδυάζει μετὰ μεγάλη ἀκρίβεια τὴν ἐκζητῆσι καὶ τὴν ἀπλότητα.

Τὰ κτενίσματα πρὸς τὰ ἐπάνω ἀναστάτωσαν τὴν γραμμὴ. Ἐπρεπε νὰ ἀντισταθμισθῇ ἡ γυνότης τοῦ λαίμου μετὰ τὸν πλοῦτο τοῦ κορσάζ, τῶν ντεκολτέ, τῶν γιαικάδων καὶ τῶν μαυκιδίων.

Τὸ κτενίσμα αὐτὸ πρὸς τὰ ἐπάνω μᾶς θυμίζει τὴς κομψῆς γυναῖκες, μετὰ τὸ τοῦ 1880 καὶ τοῦ 1900. Τὸ κτενίσμα λοιπὸν εἶναι ἡ αἰτία τῆς ἐπιδράσεως τῆς ἐποχῆς αὐτῆς, σὲ πολλὰς λεπτομέρειες καὶ στὴ σιλουέττα ἀκόμη: φοῦστες φαρδεῖς, μανδύον, πετρά, κεντήματα, ματελάσις κτλ.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ

Νὰ εἰσθε εὐχαριστήμενες ὁσες δὲν ἀγαπᾶτε τὰ φορτωμένα φορέματα, γιὰτὶ τὰ πρῶτα φορέματα μποροῦν νὰ εἶναι ἀπλά καὶ σκέτα. Ταγιέρ μετὰ κοντὴ φοῦστα, πολὺ κοντὴ, στενὴ, φαρδεῖα ἢ πλισσέ (δηλ. φαρδεῖα χωρὶς νὰ φαίνεται) ποὺ σὰς ἐπιτρέπουν ἀνετο βᾶδισμα. Ζακέττες ἐφαρμοσμένες καὶ ἀρκετὰ μακρυνές, μετὰ ἑξ ἡκτῶ κομψιὰ (καινούργια γραμμὴ) ἢ



κοντὲς καὶ ὁμοιες μετὰ τὰ κοντογούνια τῶν γιαιγιάδων σὰς ἢ τῶν Κινέζων (ἐπίσης καινούργια γραμμὴ).

Χρωματισμοὶ ἀπαλοὶ καὶ γλυκεῖς, ἐκασαὶ συγγεόμενα καὶ μαῦρο φυσικά. Μαντῶ κοντὰ σὲ ζωπρὸ τόνο. Μπλουζες ζωπρόχρωμες, σὲ κόκκινον ἀγγυλαὶ ἢ σὲ μπλε βιτράι. Τὰ μπρέν κορναλὶν καὶ τὰ τέρ-κιοῦτ εἶναι πολὺ τῆς μόδας καὶ εἶναι πολὺ πρακτικοὶ χρωματισμοί. Οἱ χρωματισμοὶ ποὺ ἔχουν τοὺς τόνους τῶν κρασιῶν εἶναι πολὺ κολακευτικοὶ σὲ ὁλες τῆς γυναῖκες.

ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Τὰ ἐλεγκάντικα ταγιέρ εἶναι γαρνιρισμένα μετὰ πασμαντερί, μετὰ βελούδινης μπορντούρες καὶ μετὰ διάφορες γούνες. Οἱ μπλουζες ἀπὸ λαμὲ περνοῦν τὴν μέση, ὁπως τὰ σουέτερ, οἱ γιαικάδες εἶναι ψηλοὶ, τὰ ντεκολτέ κεντημένα ἢ στολισμένα μετὰ μπιζοῦ.

Μερικά ἀπογευματινὰ φορέματα, ὅλο πλισσέ, εἶναι πολὺ χαριτωμένα καὶ διαγράφουν τὸ σῶμα χωρὶς νὰ εἶναι ἐφαρμοσμένα.

Μερικὲς ντεκούπ στὴ ζώνη κάνουν νὰ φαίνεται ἡ μέση πρὸς τὴν ἡμὴ καὶ πρὸς τὴν χαμηλὰ ἀπὸ τὴν κανονικὴν τῆς θέσι.

Τὰ πανωφόρια εἶναι φαρδεῖα ἢ ἀκλουθοῦν τὴν γραμμὴ τῆς ἐφαρμοσμένης ρεδιγκότας.

ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Ὅλες οἱ ἀποχρώσεις εἶναι κομψῆς. Τὰ κοντὰ φορέματα κοκτέιλ, σὲ κοῦπ σεμιζιέ, γίνονται ἀπὸ πολὺτιμα ὕφασματα. Ὑπάρχουν καὶ ταγιέρ βραδυνὰ ἢ φορέματα μετὰ μακρυνὰ μανίκια. Συνηθίζεται περισσότερο ἢ ἴσα σιλουέττα ποὺ ὑπενθυμίζει καθαρῶς τὴν περίοδο Ντιρεκτουάρ (κάποτε κάτω ἀπὸ τὴν μακρυνὰ φοῦστα ἀναφανίσκει τὸ πόδι μετὰ μικρὲς μποτίνες Ντιρεκτουάρ ἢ 1900).

Τὰ μανίκια εἶναι ὀγκώδη, ἀνάμνησις Ἀναγεννήσεως ἢ 1890. Τοποθετοῦνται ἀκριβὲς στοὺς ὤμους ἢ χαμηλότερα καὶ γενικά ἔχουν πρὸς τὸ ἐπάνω μέρος σουέτερ. Τὰ ντεκολτέ εἶναι βαθεῖα καὶ μετὰ.

Τὰ πολὺ ἀμυγιεῖ φορέματα ἔχουν πάντοτε μεγάλα ντεκολτέ. Μερικά δὲν ἔχουν καθόλου ὤμους.

Ἐχετε τὴν ἐκλογὴ μετὰ τῆς ἰσῆας σι-



λουέτας ποὺ διαγράφει τὸ σῶμα ἢ τὸ φαρδὺ φόρεμα, τοῦ ὁποῖου τὸ φάρδος ἐνθυμίζει τὸ κρινολίνο καὶ τὸ τουρνουάρ.

Τὰ βραδυνὰ αὐτὰ φορέματα συνοδεύονται μετὰ βραδυνὰ ἀπλά μαντῶ, ποὺ μοιάζουν μετὰ ἀπλές μακρυνές ρεδιγκότες ἢ μετὰ αὐστηρὲς κάπες. Τὰ ὕφασματά τῶν ὁμοῦ εἶναι πολὺτιμα ἢ κεντημένα. Τὰ μπιζοῦ, τὰ χρυσὰ κεντήματα καὶ οἱ παγιέτες τῶν θά ἔκαναν νὰ ἐπληῖρη καὶ αὐτὸν τὸν ἴδιον τὸν βασιλεῖα ἥλιο.

Η "ΓΥΝΑΙΚΑ"

Αἱ ἐπικαιρότητες τῆς κομψότητος

(Ἀπὸ τὸ Γαλλικὸ περιοδικὸ «Μαρὶ—Κλαίρ» παίρνουμε ἐπίσης τὸ παλαιὸν χαρακτηριστικὸν ἄρθρον γιὰ τὰς ἀπαιτήσεις τῆς ἐφετεινῆς μόδας).

Ἡ ἐφετεινὴ μόδα ἀπαιτεῖ, ἐάν θέλετε νὰ εἰσθε κομψῆς, νὰ ἔχετε μαλλιά μακρυνὰ ἐντελῶς ἀνασηκωμένα ἀπὸ τὰ αὐτιά καὶ τὸν λαῖμο. Κυριαρχοῦν δύο ἐποχῆς 1900 καὶ 1860. Θὰ βελέτε τὸ περιλαίμιον τῆς μητέρας σὰς σὲ κορσάζ ποὺ φορεῖσε ἢ προαιμάμην σὰς. Τὸ φορέμα σὰς θὰ φθάσει ἀκριβὰς ὡς τὴν γόνυ. Τὸ καπέλλο σὰς θὰ κρέμεται ἐπάνω ἀπὸ τὴν μύτη σὰς, μετὰ τὸν τρόπον, ποὺ, ἂν δὲν θέλετε νὰ πέσῃ, σὰς πῶς σὰς, πρέπει νὰ τὸ συγκρατεῖτε πίσω σὲ κεφάλι μετὰ μίαν κορδέλλα. Θὰ ἔχετε λεπτὴν μέση. Θὰ κάμψετε σὲ μικρὰ κομμάτια τῆς γούνης σὰς. Καὶ θὰ ἔχετε σὲ τὸ κεφάλι σὰς τὴν ἡμέρα καπέλλα γαρνιρισμένα μετὰ ρενὸ καὶ τὸ βράδυ μποκέττα ἀπὸ πετρά ὥτρες ἢ ἀπαυτράπνινα μπιζοῦ ἀπὸ διαμάντια.

Ποῖος εἶναι ὑπεύθυνος γιὰ ὅλα αὐτὰ; Τὸ κτενίσμα.

Ἡ ἀκαταμάχητος ἐμπνευσις νὰ ἀνασηκωθῶν τὰ μαλλιά ἐπρεπε μοιραῖως ὅλα νὰ τὰ παρασπῇ. Τὸ καινούργιον κτενίσμα ἐπρόκάλεσε μίαν ἐπανάστασι. Τὰ μαλλιά ἀνασηκῶνται πᾶντο σὲ κεφάλι, τὰ πετρά πᾶντο σὲ καπέλλα τὸ καπέλλο πᾶντο στὴν μύτη, τὰ μανίκια πᾶντο σὲ ὤμους ἐνῶ ἢ φοῦστα κονταίνει, γιὰ νὰ ἀνασηκωθῇ καὶ αὐτὴ ἐπίσης.

Μέσα σ' αὐτὸ τὸ ἀνσάμπλ, δὲν μπορεῖ νὰ πᾶ κανεὶς ποὺ σημειοῖ εἶναι ἐκεῖνο ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἔγινε ἡ ἀρχή.

Ὅλα ἔχουν τὴν αἰτίαν τοὺς σὲ κτενίσμα. Τὸ κτενίσμα ἐβε-

ξε εὐθρόστο καὶ λεπτὸ τὸν λαῖμο ἔκανε ὀγκώδες τὸ κεφάλι τόσο ποὺ εἶναι ἀνάγκη νὰ πλασιάζονται μετὰ ἐξαιρετικὰ στολίδια. Τὸ κτενίσμα ἀπαιτεῖ τὸν στελισμένο μποῦστο, τὰ φουσκωτὰ μανίκια στῶς, ὁμοῦς τοὺς μικροὺς γιαικάδες, τὰ περιλαίμια, τὰ κεντήματα, τῆς ἐσάρπες, ἀκόμη καὶ τὸ μανσόν, τὸ περὶ τοῦ αὐτοῦ ἀρεσούτο, καὶ μετὰ λίγα λόγια καὶ ὅλην τὴν ἐξοχὴν στολίδι.

Ἡ πρὸ χαρακτηριστικὴ νοσηρὴ τῆς μόδας εἶναι ἡ ἐπαναφορά τῶν πετρῶν ὥτρες. Τὰ πετρά αὐτὰ συμπολιζοῦν καὶ λείτερα τὸ πνεῦμα τῆς γυναικείας γάρτις καὶ τῆς ἐπιπολαίουσης ποὺ ἐπικρατεῖ στὴ μόδα. Τὰ χρησιμοποιοῦν παντοῦ, προπαντὸς δὲ γαρνιροῦν τὰ καπέλλα—ἂν μπορεῖ νὰ ὀνομασθῇ—καὶ εἶναι τὰ μικροσκοπικὰ αὐτὰ πραγματικὰ ποὺ εἶναι περισσότερο στολίδια παρὰ καπέλλα, μέσα στὰ ὁποῖα τὰ κεφάλια δὲν καταδέχεται νὰ μῇ καὶ τοποθετοῦνται, ὅπως εἴπαμε παραπάνω, πᾶντο στὴν μύτη καὶ σὲ ἓνα μάτι.

Αὐτὸ τὸ τίποτα ἔχει ὅλην τὴν τολμή, νὰ εἶναι τὸ ἀπαραίτητο συμπλήρωμα τῆς κομψῆς τοσαλέτας μαζί μετὰ τὸ ἀχρηστο μανσόν, ποὺ οὔτε καν ἐνδιαφέρεται ἂν εἶναι ζεστὸ ἢ ὄχι.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΕΔΩ Κ' ΑΛΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ
ΣΝΟΜΠΙΣΜΟΣ

Καινούργια μουσική ένθους προετοιμάζεται στις "Αθήνες". Το κρατικό ενδιαφέρον και η γενναία επιχορήγηση της Κυβερνήσεως, για την οποία γράφει με λεπτομέρειες παρακάτω, επιτρέπουν την νομιμοποίηση της Συμφωνικής "Ορχήστρας του "Ωδείου "Αθηνών και τη δημιουργία δύο μεγάλων μουσικών περιόδων, μιας χειμερινής πέντε μηνών και μιας θερινής τριών, κατά τις οποίες θα τών όντων συναυλιών συνδυηγώντων που θα έχουμε, όπως πάντα, θα έχουμε και άπειρες άλλες συμφωνικές συναυλίες έστω και λαϊκές. Συγχρόνως το "Ωδείο "Αθηνών μας αναγγέλλει, τη μεταβολή πολλών άρ' τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες του κόσμου: Κάθε μιά άρ' τις όντων συναυλίες των συνδυηγμένων θα έχω ως διευθυντή της ορχήστρας ή ως σολίστ κ' από ένα παγκόσμιο όνομα. Σας τούς αναφέρω στη σειρά: Πρώτος ο Μπρούνο Βάλτερ, ο διάσημος Αυστριακός μάστερς, έπειτα ο Σάουλ Μόντς, μία γαλλική δόξα, έπειτα ο Γερμανός μετέωρος Εύνενιος Γιάουμνι, ο Ρώσος "Ιβάν Ντοϊνιρόβνι, ο Γερμανός Χάινε Κνίππερστρομπερς που τόσο θαυμάσιμα πέτυχε, και ως σολίστς οι Βιολιστά Νάταν Μιλστάιν, Μπρόνισλαβ Χούπερμαν, ο Γιουγκοσλαβός Μπαλάνουβιτς, τέλος ο μεγαλύτερος βιολωνιστής της παρούσης Πάμπλο Κασάλς. Μας αναγγέλλουν επίσης ότι μετατέλλησαν για έστωες συναυλίες οι "Ελληνίδες τραγουδίστριες της Βιέννης "Ελένη Νικολάου και Τίνα Τουρλιτάκη, που ήδη είναι γνωστές στις αναγνωστές μας.

Όλος ο φιλομουσικός κόσμος μας χαίρεται παρασημασμένα για τους μεγάλους καλλιτέχνες και τις όντες εντελείς που πρόκειται ν' άνοιχθ' και ποιά δεν χαίρεται! Και ποιά δεν νοιώθει και λιγάκι υπερηφάνεια για όλα αυτά! "Η πνοή "Ελλάς δημιουργεί μια πρώτη τάξεως μουσική λίστα και η "Αθήνα μας δάχη μια μουσική περίοδο που άδιστατα μπορεί να συγκριθεί με της Βιέννης ή του Μονάχου.

Μά ως τόσο βάθελα να συζητήσω μερικά πρόματα με τις αναγνωστές μου, που οι περισσότερες, ίσως όλες, θα έχουν μουσική, θα αγαπούν στις συναυλίες και φυσικά θα ενδιαφέρονται για τη μουσική δημιουργία της πατρίδας των. Μπορούμε να πούμε πως είμεθα μουσικός λαός, όταν δεν έχουμε ούτε ένα "Ελληνα άρχιμουσικό μετά τον Μπρόνισλαβ, που μάς έφυγε, θα μπορούσαμε να ισχυρισθούμε πως έχουμε μουσική κίνηση, όταν δεν έχουμε ούτε ένα "Ελληνα σολίστ, και, αυτό είναι μια σπουδαία άσκηση, όταν δεν έχουμε δική μας, "Ελληνική μουσική;

Σας βλέπω ν' αοιμίζω, να θενώνισατε, μερικώς μάλιστα να ξαναίστατε: Πώς; πώς άσκησι να λέτε. Πώς; πώς άσκησι, δεν έχουμε αριστούργα; "Ιδού πέντε όντα... Πώς; πώς άσκησι, δεν έχουμε σολίστ; "Εκτός αυτών που διατρέχουν στο εξωτερικό, μπορούμε να σας αρθιάσουμε έξι,οι, τριάντα, πενήντα όντα — παντίτες, βιολοντίστες, βιολοντελλίστες, τραγουδίστριες... "Όσο για τη σύνθεση, μά τι λέτε; η "Ελληνική Μουσική Σχολή δεν είναι μια καθόλου οντοσία, όταν "Ελληνικές συνθέσεις γίνονται δεκτές και εκτελούνται με τόση επιτυχία σε ξένα μεγάλα μουσικά κέντρα Καρλοβίτης, Παριζίως, Πεκινούως, Νέκνιτης, Βιάδονγλης, ό, πόσα όντα και πόσα έργα θα μπορούσαμε να σας αρθιάσουμε!...

Ναι, άγαπητές αναγνωστές, έχετε δίκιο, κ' αυτά μπορεί να τα έξεο καλύτερα από σάς. Ξέρω όμως και κάτι άλλο. Σαχίτη να σας τό το μουσικό, γιατί, αλήθεια, είναι τροφή να άκουσθ' παραξένι: "Ακούστε. Ξέρω όλη σας την καλή θέληση. Μά έξεο πως μεβαίει ο θ' άκουσθ' αοιμίζω με τον Μπρούνο Βάλτερ, θα ξετελλάσθ' με τον Ντοϊνιρόβνι, θα παρασημώθ' από τον Κνίππερστρομπερς, θα ξερογιάσθ' πως ποτέ σας δεν άκούσατε τέτοιο μάστερς, θα ξελαμώθ' με το βιολί του Χούπερμαν, θα σας πιάσουν όστρατα δάδαμα με το δοξάρι του Κασάλς, θα μιλήθ' έρωτα με τον Μιλστάιν. Και θα ξεγιάσθ'ε την ύπαρξη κάθε "Ελληνος καλλι-

ΣΕΛΙΔΑ ΓΡΑΜΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΜΙΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΟΣ

Η ΚΟΥΛΑ ΚΑΤΣΙΜΑΝΤΗ



Μια νέα "Ελληνική καλλιτέχνης έρχεται να προσφέρει τη υπηρεσία της στον τόπο της: Μιά έδωκε καλή καλλιτέχνης του τραγουδιού με εξαιρετική φωνή, λαμπρή εμφάνιση και πείρα, έπειτα από ύπερδυσκολή άσκηση στο "Εξωτερικό, έγκαθίσταται όριστικά στας "Αθήνας: "Η δεσποινίς Κούλα Κατσιμαντή.

"Απόφοιτος του "Ωδείου Πειραιώς, πολλά μαθήτρια του κ. Τριανταφύλλου, έτελειοποιήθηκε στην "Ανωτάτη Μουσική "Ακαδημία της Βιέννης, όπου η ώρα της της φωνής, ή μουσικότη της, ή εδωρία της, άπείσασαν την προσχήν των καθηγητών της και τη συμπάθεια του κοινού και της κριτικής με τις πρώτες της εμφανίσεις. Διπλωματούχος και άριστοχόος έπειτα του "Ανωτάτου αυτού Μουσικού "Ιδρυμάτος της Αυστρίας, έγκατεστάθη στην "Αγγλία, όπου επί τέσσερα χρόνια άντιπυξεί μια όραση δράση, τόσο ως παιδαγωγός, όσο και ως περιηγήτρια. Μία συ-

ναυλία της άργότερα την φέρνει στη Γαλλία. Τό μεσημερινό κλίμα την έλκύει και έγκαθίσταται στη Μασσαλία, όπου η "Ελληνική καλλιτέχνης άμειώρησε άμείωτος λαμπρό όνομα, θίνοντας διάφορα ρεσιτάλ, συμμετέχοντας σε διάφορες συναυλίες, τραγουδώντας στο ραδιόφωνο και διδάσκοντας. Μιά περίοδος της στη Νότιο "Αμερική, είχε σημειώσει εξαιρετική επιτυχία.

"Έτσι γεμάτη πείρα και με την τέχνη της άνεπτυγμένη σε ζηλευτό σημείο, η Κούλα Κατσιμαντή γυρίζει ανάμεσα μας και έγκαθίσταται όριστικά στας "Αθήνας. Είνε γεμάτη δραστηριότητα και ένδοξοισμο. Θα διδάξη στο Στούντο της, όδός "Ηρόδοτου 26, θα μάς δώσει ρεσιτάλ και, καθώς μοι έπτε, θα τραγουδήσει και στις "Επαρχίες. Δέν υπάρχει αμφιβολία πως με την δίδα Κατσιμαντή η μουσική μας ζωή άποκτή ένα νέο λαμπρό στοιχείο.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

Τη μεγάλη κινηματογραφική έκθεση της Βενετίας άποκαλύπτει ένα διεθνές μουσικό φεστιβάλ. "Όλες σχεδόν οι ευρωπαϊκές χώρες άντιστοιχισθήσαν με τους νέους συνθέτες των και με διαφόρους έμπειρους. Παρά νέα ενδιαφέροντα άνα έτελειόθησαν. "Ένα έργο του Γιουγκοσλαβού συνθέτου Γιάζιτ Σλαβένσιμ με τίτλο "Μοτίβια για όρχηστρα δοκιμίου, έμπνευσμένο από τα δημοτικά τραγούδια του τόπου του, αλλά με τολμηρό νεωτερικό γράψιμο, έπικράτησε μεγάλη έντιμηση.

"Η Μεγάλη Βρετανία άντιστοιχισθήσαν με τον Ουίλλιαμ Ουάιλον, τον σημαντικώτατο από τους νέους συνθέτες της. "Επαλήθη ένα κομμάτι του για βιολί και όρχηστρα, όπου κατά τας κριτικές των έμπειρων διακρίνεται η επίδρασις του Σαυριέ.

Λιγότερη επιτυχία έσημείωσε η "Ολλανδία με μια σύνθεση για δύο πιάνο του συνθέτου της Πίντερ, ενώ αντίθετα μεγάλη ήταν η επιτυχία του "Ελβετού συνθέτου Κόνραντ Μάξ επί επτά συντάων της Λονδίνης Λαμπε.

"Η Γαλλία άντιστοιχισθήσαν με έργο του "Αλφρέντο Καζέλλα, του Τισοβίνι Σαλιδούτσι, που τόσο πόνορα έλασε, του Βίτο Φράνσι και του Τίνιο Μαρινόνι. "Ιδιαίτερα έλπιε να γράψ' για τον τελευταίο ο σπουδαίος Γάλλος κριτικός "Ευλ. Βιγνιέρ. "Σημειώνω, λέει, το άθροος του Τίνιο Μαρινόνι που μέσα σ' ένα τέτοιο περιβάλλον παρουσιάζει δέν έλλειψες να γράψ' σύμφων με την καρδιά του δική λιγυρές σελίδες, ίσως κάπως υπερβολικά άνεπτυγμένες, αλλά που άναγνωρίζουν τη δραματική του ιδιοσυγκρασία με μια πολύ συμπαθητική ελλειψία. Μιά μουσική θαυμάσια ένοχηρημένη με τη φωνή, ζωντανή και φλογερή, που παρουσιάζει την μόδα και τις προκαταλήψεις των σχολών. Καί το κοινό έπαινε γρήγορα ν' άναγνωρίσει πως μια τέτοια έλευθερία είναι όραση και πως μια τέτοια μορφή τέχνης είναι άνώτερη από τους θλιβερούς πειραματισμούς έργασιμων μερικών χημικών της μουσικής."

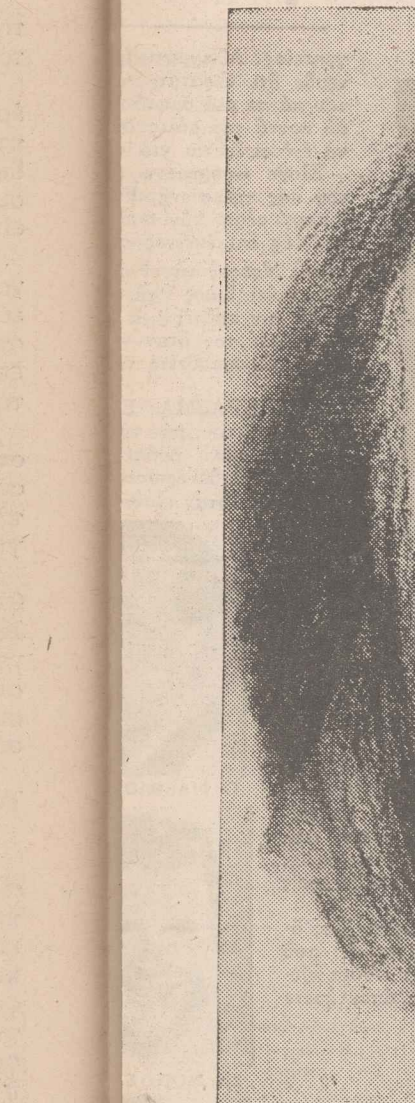
Καταβαίνετε περί τίνος πρόκειται. Πρόκειται για όλη αυτή τη στρατιά των συνθέτων μουσικών που άπαρτούν την έμπνευση, άπλοστοτητα γιατί δεν έχουν, και που έπνυν να έτελειώσουν μία κενή σελίδα γράφοντας άπολους νέους, νέους που δεν έχουν καμιά σχέση με τη μουσική.

ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

"Ο νεαρός μας μουσικός Ασπιδας Ζώρας, που τόσες φορές έγειροσαν έσως τόσο ως μάστερς πιά ως συνθέτη, άνεχώρησε για άνώτερες σπουδές στη Γερμανία, όπου έπνε χαρακτήρα έποποιρίας. Τον συνοδεύουν οι αγαπόμενοι της καλής τέχνης και η πεποιθήσις πως δέν θ' άγνησι να προσφέρει πολλά στη μουσική μας ζωή. "Αληθινά, η άπορροή αυτή δέχεται άσκησι με ποιά τό πραγματικά ενδιαφέρον του Κράτους για την μουσική μας πρόοδο. Μαζ με τον κ. Ζώρα έφυγε και η έλκετή μας πιαστήρα κνίρη Κρίνθ Καλομοίρη-Ζώρα.

"Επιστρέφει άρ' το ταξίδι της στη Γαλλία ή λαμπρή καλλιτέχνης καθηγήτρια του τραγουδιού κ. Μάρνη Καρτά. Θα διδάξη και φέτος στο "Ελληνικό "Ωδείο, όπου έλασε ήδη κά μαθήματα.

"Απόκλιμα για το "Ελληνικό "Ωδείο είναι ο διορισμός έξι νέων βιολονιστών, του κ. Νίκου Δελιάδη. Τό όνομα δέν λεί άσκησι τίποτος φιλομούσου μας, γιατί ο κ. Δελιάδης έγκαθίσταται για πρώτη φορά στας "Αθήνας έπειτα από έπταετή άπουσία στο ένομο. Κατάστημα άρ' την Κόζιν, άρ' άπό τείλειος της σπουδής του στο Βασιλικό "Ωδείο Θεσσαλονίκης από τον πατέρα του. Καί γι' αυτό, όσο κ' άν μια τέτοια χειρονομία δέν θα μπορούσε να γίνη χωρίς τη θέλησι του κ. Προπουργού και των όκλειων ύποργών—"Εκπαίδευσως, Πρωτεύουσας και Οικονομικών—όλοι οι μουσικοί κ' όλοι οι φιλόμουσοι αοθαίνονται.



Στην πινακοθήκη των μεγάλων γενναίων που σημειώσαν σταθμούς στην ιστορία και στην τέχνη, είναι δίκαιο να δώσωμε σάν "Ελληνες, την πρώτη θέση στην "Ασπασία. Αυτή σταθνή, των πολυτιμών ύφασμάτων και των μύρων. Ρίχτηκε στη ζωή των έταρτων της άργαλίας, κ' όταν ο Περικλής τη συναντήσε στο δρόμο του, ή ζωή της ήταν ήδη φορτωμένη με παντοειδείς περιπέτειες και με πλάση. Είναί γυναίκα σέ όλους πός η άργαση "Ελλάς μόνο στις εταίρες έδινε τό δικαίωμα — που άσηγύρεσε αίσθησιν στις συζύγους και τις κόρες — να περπατούν και να μιλούν έλεύθερα, με τους άνδρες, να περιφέρονται στα δημόσια κέντρα συζητώντας μαζί τους πολιτική και φιλοσοφία. "Ετσι μπορούσαν, μόνες στες ν' άνοιχθ' οι πνευματικές και οι ψυχικές φίλες των κορυφαίων άνδρων, ενώ οι γυναίκες τους, οι μητέρες τους, οι άδελφές τους κ' οι κόρες τους, έμεναν γι' αούτο, δτι είχαν σόν κοινό ιερώτερο κ' έντελώς παραμελημένο. Μόνο οι γυναίκες που έγιναν λάμπουρες της συγκέντρωσε, σούς έξόναν έκείνων άνδρων, τού γυναικός αιώνας, όσοι κ' έπαισαν σκήπτρα της φιλοσοφίας, της πολιτικής διαπονήσεως και της τέχνης. "Η "Ασπασία χάριζε κατά τον Πλάτωνα την ήσυχον της ψυχής. Γι' αυτό το όνομα της ύστερα από τόσους αιώνας μοιράζεται την αίγλη των όνομάτων του "Αναξαγόρα, του Σωκράτη, του Σοφοκλή, του "Αριστοφάνη και του "Αριστοτέλη ακόμα ό ό όποιος της κάνει την τιμή να την άναφέρει στα συγγράμματά του. Πόσο είναι άλήθεια δτι ο πόθος ο θουμισμός των άνδρων δημοκρατίας τις μεγάλες γυναίκες. "Ερθεσε από τη Μικρά "Ασία — όλοι έξέρουν πως η πατρίδα της είναι ή Μίλητος — ένα πρωί στην "Ελλάδα μέσα σ' ένα πλοίο

Η ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Α'

'Ασπασία

ΤΗΣ κ. ΣΟΦΙΑΣ Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ

ροσυνόθηκε από την καλλονή, μά κ' έκέλη κεραυνώθηκε από τη μεγαλοφυΐα. Με την άλάνθαστη γυναικεία της άισθησι είδε πως αήθη θύα θροβός προς τις μεγάλες τούς συνάντησι ένοησαν με τον αλογενώτερον έρωτα μά και την βαθύτερη ψυχική καταστροφή. "Ο δεσμός τους, που βάσταξε ως το θάνατο του Περικλέους στάθηκε μεγάλος κ' ευγενικός παρ' όλη την ύπωση ιδιοσυγκρασίας του. "Η μεγαλοφυΐα που δίνει όλα τα δικαιώματα στας προνομιούχους υπάρετες, έζησε κ' έξαγνίστι όλες τους τις πράξεις.

"Ο Περικλής φρόντισε έμέσως να γυρίση από τη γυναίκα του — για περισσότερη ασφάλεια την πάντρεψε μ' ένα από τους πολλούς του φίλους — για ν' άποσπώθ' όλόκληρα κ' άπερίοριστα σόν μεγάλο έρωτα που τον κυριεύσε. "Ετσι η "Ασπασία έμεινε ή μόνη κυρίαρχη βασίστρια της ζωής του. Κατακόσων γυρίσε, προσήγαγε στο ίδιο σπήτι όπου όλοι οι έπιφανείς της μέρας σύναγον για νά προσφέρουν τού έμπνευστρια και την έμπνευστρια του "Ολυμπίου άνδρος. "Η "Ασπασία άζιζει πραγματικά όλους τους φίλους. Εκείνη τού εισηγήσατο όλη τα μεγαλειόβλα σχέδια της πολιτικής άσπαστης της. Εκείνη τον προώθησε κέρου την εύνοια του λαού, τον όποιον σαγήνευσε με τα βέλγηνα της. Εκείνη παραστήκεται άκλόνητη στο πλευρό του για να πραγματοποιήση τον φλογερό του έρωτα προς τας "Αθήνας, με την άγνωση των άθανάτων μηλων στας νύμφης που προσκαλούν ός σήμερα το συγκινημένο πνεύμα σκύνουσα όλων των λαών της γής.

"Ανευρέθηκαν από κοινό μαζύ με τον Φειδία την άγνωση του Περικλέους άτελλόντας τον βράχο της "Ακροπόλεως που θα του γρησώμε ως βάθρον. Από κοινού κατέστρωσαν τα σχέδια του καού μαζύ με τον "Ικτινο κ' έβλεπαν με τη φαντασία τους να υφώνεται στην περίοπτη κορυφή το μνημείο των αίωνων. Μά γούρε την "Ασπασία το όνειρό τους δέν θα πραγματοποιείτο ποτέ. Γιατί τα γρημάτα έλειπαν. Κ' έπειτα έξώθησε τον Περικλή να πάρη όλο τον θησαυρό της "Αθήνας από την νικημένο γυθρό της μάχης, να πραγματοποιήση τον πόθος της, να θησαυρίσει από τός άνίκη νύμφης και λουγιά, σ' όλη την "Ελλάδα. "Η αούσιος τη διάθεσις του από τον Περικλή για ένα ιμνημείο τέχνης προκάλεσε θύελλα άντιδράσεως και διαμαρτυρίας. Αυτός ο θουκυδίδης έπ' επί κεφαλής των ευγενών "Αθηναίων άργώντας προκαλεί τον Περικλή με δριμυτέρες έπικτη άσκήσις. Μά ο Περικλής έγει πάλι τον έξωραλ στήν έψη, στην "Ασπασία, όλη την άγνωση του "Ελληνικού λαού. Κ' ο Παρθένων έγειρεται με θοισαυτικό δημοσιόφισμα! "Ο νεκρικός της εύλωττης του παρασείει τα πλάθη. Καί τη νίκη του αήτι συμμερίζεται δίκαιο η "Ασπασία.

λαγές με την "Ασία από την ό, προς νέα μεγάλα έργα. Ένας λαός δολιχόρος αγαμάτων σκίρτα μέσα στα σπλάχνα της; Πεντέλης ζήτωντας να ζήση έξω στο θείο "Αττικό φώς και ν' άπαθανάσιση τις άγνεις πλαστικές τήτες των "Ελληνικών σωμάτων. Στά παντοδύναμα όπλα της μεγαλοφυΐας του Περικλέους, άπ' τη προσέτις το άποτελεσματικώτερο άρ' όλοι: την πρώτη τους συνάντησι ένοησαν με τον αλογενώτερον έρωτα μά και την βαθύτερη ψυχική καταστροφή. "Ο δεσμός τους, που βάσταξε ως το θάνατο του Περικλέους στάθηκε μεγάλος κ' ευγενικός παρ' όλη την ύπωση ιδιοσυγκρασίας του. "Η μεγαλοφυΐα που δίνει όλα τα δικαιώματα στας προνομιούχους υπάρετες, έζησε κ' έξαγνίστι όλες τους τις πράξεις.

λαγές με την "Ασία από την ό, προς νέα μεγάλα έργα. Ένας λαός δολιχόρος αγαμάτων σκίρτα μέσα στα σπλάχνα της; Πεντέλης ζήτωντας να ζήση έξω στο θείο "Αττικό φώς και ν' άπαθανάσιση τις άγνεις πλαστικές τήτες των "Ελληνικών σωμάτων. Στά παντοδύναμα όπλα της μεγαλοφυΐας του Περικλέους, άπ' τη προσέτις το άποτελεσματικώτερο άρ' όλοι: την πρώτη τους συνάντησι ένοησαν με τον αλογενώτερον έρωτα μά και την βαθύτερη ψυχική καταστροφή. "Ο δεσμός τους, που βάσταξε ως το θάνατο του Περικλέους στάθηκε μεγάλος κ' ευγενικός παρ' όλη την ύπωση ιδιοσυγκρασίας του. "Η μεγαλοφυΐα που δίνει όλα τα δικαιώματα στας προνομιούχους υπάρετες, έζησε κ' έξαγνίστι όλες τους τις πράξεις.

λαγές με την "Ασία από την ό, προς νέα μεγάλα έργα. Ένας λαός δολιχόρος αγαμάτων σκίρτα μέσα στα σπλάχνα της; Πεντέλης ζήτωντας να ζήση έξω στο θείο "Αττικό φώς και ν' άπαθανάσιση τις άγνεις πλαστικές τήτες των "Ελληνικών σωμάτων. Στά παντοδύναμα όπλα της μεγαλοφυΐας του Περικλέους, άπ' τη προσέτις το άποτελεσματικώτερο άρ' όλοι: την πρώτη τους συνάντησι ένοησαν με τον αλογενώτερον έρωτα μά και την βαθύτερη ψυχική καταστροφή. "Ο δεσμός τους, που βάσταξε ως το θάνατο του Περικλέους στάθηκε μεγάλος κ' ευγενικός παρ' όλη την ύπωση ιδιοσυγκρασίας του. "Η μεγαλοφυΐα που δίνει όλα τα δικαιώματα στας προνομιούχους υπάρετες, έζησε κ' έξαγνίστι όλες τους τις πράξεις.

ΣΟΦΙΑ Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ



Ο έρωτας είναι ή βάσις τής ευτυχίας μέσα στο σπίτι

Δέν θέλω νά μ' αγαπά ὁ ἄνδρας μου...

... μόνο γιά τήν ὡμορφιά μου. Θέλω νά γίνω γι' αὐτόν κάτι περισσότερο ἀπό μιὰ ὡραία γυναίκα...

Φοβίστε ὅτι ἀρκεῖ νά εἰσθε ὡραίες γιά νά εἰσθε καί εὐτυχισμένες; Ἡ «Γυναίκα» σᾶς μαθαίνει νά μὴν εἰσθε ἕνα ψυχο ἀγάλμα πού κευράζεται κινεῖς νά θυμίζετ.

«Με παντρεύθηκε γιά τήν ὡμορφιά μου. Θέλω ὅμως νά γίνω γι' αὐτόν κάτι περισσότερο ἀπό μιὰ ὡραία γυναίκα...»

Τὰ λόγια αὐτά τὰ λένε πολλές ὡραίες γυναίκες πού δὲν θέλουν νά εἶνε ἀπλὲς κοίτες καὶ μιμητὲς γιά τὴ διακοσμητικὴ τοῦ σπιτιοῦ. Γιά νά δημιουργηθῇ καὶ νά στερεωθῇ ἡ εὐτυχία σὲ μιὰ οἰκονομία, δὲν ἀρκεῖ ὁ θαυμασμός πού ἐκδηλώνει ὁ κύριος γιά τὸ ὡραίο πρόσωπο, τὰ θαυμάσια μάτια καὶ τίς τέλειες γραμμές τῆς κυρίας.

Ἀν ἡ ὡραία ὑπάρχει δὲν εἶνε κανένα περιεχόμενο, ἡ καταστrophὴ εἶνε ἀναπόφευκτη.

Εἶνε πολὺ σπάνιο μιὰ ὡραία γυναίκα νά εἶνε καὶ εὐτυχισμένη. Γιατί; Γιατί ὅλες οἱ ὡραίες γυναίκες ἔχουν μεγάλῃ ἐμπιστοσύνη στὴν ὡμορφιά τους, νομίζουν ὅτι αὐτὴ τὰ ἀντικαθιστᾷ ὅλα, ὅτι τοὺς δίνει ὅλα τὰ δικαιώματα. Οἱ θαυμασμοὶ τους τίς κολάζουν, τοὺς εἶπαν ὅτι εἶνε ὡραίες κι' ὅταν κλαίει, ὅτι ὁ θυμὸς κάνει νὰ περνοῦν ἀστρατέες ἀπ' τὰ μάτια τους, ὅτι τὰ κινήματα τους παροῦν νὰ εἰδῶν ὅλους σὰ πόδια του; καὶ αὐτοὺς κάνουν καὶ τὴν ἀτάκτῃ διακρίνουν, ἀστρατὸν καὶ καπνιστὸν.

Γιά θεοσεμεία ἔχουν τὸ πρόσπο ποὺ καὶ τὸ σῶμα τους καὶ ἀπεριόριστον περισσότερο καιρὸ σ' αὐτὰ τὰ δυό, παρὰ στὸ σῶμα τους, στὸν ἄνδρα τους καὶ στὰ παιδιὰ τους.

Ὁ κύριος δὲν θέλει ν' ἀργῇ, γὰ πῶς οἱ θεοὶ ἢ σ' ἕνα γεῖμα; Ἡ κυρία δὲν ἐνδιαφέρεται. Ὁ ἀπεριόριστος ἄλλοι μιὰ ὥρα γὰ νά ξαναπαρῶν τὸ μακιγιάζ της, γὰ νά φρονεῖ τὸ καπέλό της καὶ τὸ παλτό της.

Ἐπειτα εἶνε καὶ τὸ περιφορτικὸ ὅφος. Ἡ γυναίκα πού δὲν εἶ παρὰ γιά τὴν ὡμορφιά της, διαλέγει τίς φίλες της συμφωνοῦν μὲ τὸν μεγάλον ῥόλο πού πρέπει νά παίζῃ.

Τὶς θέλει ὡραίες καὶ ὡραίες. Ἀν ὁρᾷ σ' ἕνα κῶλο ὅπου μιὰ ἄλλη γυναίκα προσελκύει τὸ θαυμασμό, φεύγει μ' ἕνα ἀποιδιώριστε προσέγγιση, ἔπειτα κι' ἂν ὁ σὺνζυγος της ἤθελε νά μείνῃ. Ὁ δυστυχισμένος δὲν περᾷ ὅλη τὴν τὴν βραδυὰ προσπαθώντας νά καταπαρῇ τὰ νεύρα της κυρίας.

Ἐπεὶ, ἀγαπητὴ μου φίλη, πού εἰσθε ὡραία καὶ σὰς θαυμάζουν, μὴ μιμηθῆτε τίς γυναίκες οὗτοῦ τοῦ τύπου.

Ἐξάστε ὅτι εἰσθε ὡραία. Μὴν δὲ σκέπτεσθε ποτέ. Γιά νά ἀρᾷστε, γὰ νά εἶσθε καλὴ, τρυφερή, προσεκτικὴ μὲ τὸν ἄνδρα πού ἀγαπᾷτε, κάνετε ὅτι δὲ κάνατε ἂν δὲν ἦσαν ὡραία. Βέβαια δὲν πρέπει νά παραμελήτε τελείως τὴν ὡμορφιά σας. Μὴν ξεχνάτε ὅτι ὁ ἄνδρας σας ἔχει νά εἶνε περήφανος γιά σας. Περιποιεῖσθε πάντα τὸν ἑαυτὸ σας καὶ τὸ γένος σας, ἀλλὰ ποτέ δὲν πρέπει νά γίνῃ ἡ ἐξωτερικὴ σας ἐμφάνισις μοναδικὴ ἀποστέλλουσα.

Μὴ δίνετε ποτὶ συμβουλὴς σὲ ἄλλες γυναίκες; ἂν τοὺς ζητᾷτε ἐπεὶ συμβουλὴς, θὰ τίς ἔχετε πάντοτε φίλες. Εἶνε πολὺ δύσκολο ν' ἀποκτήσῃ μιὰ ὡραία γυναίκα τὴν συμπάθεια τῶν ἄλλων γυναικῶν. Ἐπεὶ, πρέπει νά εἰσθε τέτοια. Θὰ σᾶς περιβάλλῃ μιὰ ἀνιδίωτος συμπάθεια, πολὺ ἐνδοξὴ γιὰ τὴν οἰκογενειακὴ σας εὐτυχία.

Κι' ὁ ἀνδρικός θαυμασμός; Ἀγνοεῖστε τον. Ἀγαπᾷτε τὸν ἄνδρα σας, ἐπομένως μόνον αὐτὸς ὑπάρχει γιά σας. Ἀφήστε τον ν' ἀντιπαραστήσῃ τὸν ἑαυτὸν καὶ τὸν θαυμασμό πού σᾶς περιβάλλουν, ἀφήστε του τὴν γὰρ νά νομίζῃ ὅτι μόνον αὐτὸς τοὺς ἀντικαθιστᾷ.

Ἀν καὶ τὸ γάμο σας ἀλλάξετε περὶ ἄλλον, ἂν οἱ συνήθειες τῆς κοινῆς ζωῆς σας εἶνε τελείως διαφορετικὲς ἀπὸ ἐκεῖνες σὲ τίς ὁποῖες ζούσατε ὡς τότε, προσπαθῆτε νά προσαρμοσθῆτε σ' αὐτές.

Μὴν ντρεσθε νά (ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕἰΣ ΤΗΝ 20ὴν ΣΕΛΙΔΑ)

Τὸν ἀγαπῶ, ἀλλὰ φοβάμαι πὼς δὲν θὰ τὸν καταλάβω...



Μικρὴ μου φίλη εἰσθε ἀραβωνισμένη, ἡ μέρα τοῦ γάμου σας πλησιάζει. Ἀγαπᾷτε τὸν ἄνθρωπο μὲ τὸν ὁποῖο θὰ περάσετε ὅλη σας τὴν ζωὴ ἀρᾷστε ὅμως μὴπως δὲν τὸν καταλαβαίνετε, μὴπως τὸν ψυχράνετε ἢ τὸν διασκορπίζετε. Εἶνε τόσο δύσκολο νά λιανοποιῇ κανεὶς τὸν ἄνθρωπο πού ἀγαπᾷ... Ἐπεὶ ὅμως θέλετε γὰ εὐτυχιστε καὶ νά κάνετε κι' ἐκεῖνον γὰ εὐτυχιστὴν, θέλετε ν' ἀποφύγετε τίς μικροπαραξηγήσεις πού συντρέχουν καὶ τὴν πῶς μεγάλη ἀγάπη.

Ἐνα μέσον ὑπάρχει γιά νά ἐπιτύχετε αὐτὸ πού θέλετε: νά μελετήστε προσεκτικὰ τὸν χαρακτήρα τοῦ μνηστήρος σας, νά μάθετε τὰ γούστα καὶ τίς μανίες του. Μὴν προσποιεῖσθε ὅτι τοῖς μοιάζετε σὲ ὅλα καὶ τὸν καταλαβαίνετε πολὺ. Μὴν κρύβετε τὸν πραγματικὸ ἑαυτὸ σας πίσω ἀπὸ μιὰ μάσκα γιά νά τὸν προσελαύσετε. Γίνετε μόνον μιὰ καλὴ ψυχολόγος, προσπαθεῖστε νά τὸν νοιώσετε. Αὐτὸ θὰ εἶναι ἡ βάσις τῆς μελλοντικῆς εὐτυχίας σας.

Ἀν καὶ οἱ ἄνθρωποι διαφέρουν καὶ ὑπάρχουν τόσοι χαρακτήρες ὅσοι καὶ ἄτομα, ὥστόσο ὑπάρχουν ὁρισμένα χαρακτηριστικὰ κοινὰ, πού τὰ θέλουμε σὲ πολλοὺς ἄνθρώπους. Σὰς δίνομε σημεῖα μιὰ τέτοια ψυχολογικὴ ἀσκήσι. Κάνετε κι' ἐπεὶ τὸ ἴδιο, χωρὶς ὅμως νά ἀποστήσετε μιὰ ψεύτικη προσομοίωσις.

Ὁ φίλαθλος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Λατρεῖ τὰ σπορ. Εἶνε καλὸς, ἀλλὰ δὲν θὰ ὁρῇ-τε σ' αὐτόν οὔτε μεγάλῃ ἐξυπνάδα οὔτε ὑψηλὴς ἰδέες καὶ σκέψεις. Ἀσφαλὸς θὰ ἀγαπᾷ πολὺ τὴν μητέρα του. Πάντα καλοδιαθέτος. Ἡλικία: ἑκατοστὸς εἰκοσὶ πέντε ἔτων. Οἰκονομικὴ κατάσταση: μέτρια.

ΑΝΑΠΤΥΞΙ: Δὲν χρειάζεται νά εἰσθε φίλος μαζί του, ἐπεὶ ὁ-μὸς θὰ διεκδικεῖ τὴν σιγήν. Μείνετε μαζί του γυναικα, χωρὶς νά δίνετε τὴν ἐντύπωσις εὐθρασύτου ἀνταγωνισμοῦ. Ἀγαπᾷ τὰ σπορ ἀφ' ἑνός καὶ ἀπὸ τῆς ἀντιπαρῆς. Εἶνε ὁ ἐπαινετὸς σ' αὐτὴ τὴν περιοχὴ. Κολακεύετε τὸν διακριτικὸν ἀπὸ καιρὸ σὲ καιρὸ. Ἀφήνετε τὸν τὴν φροντίδα νά σᾶς τηλεφωνῇ. Μὴν ἔχετε ἀντισυνομιλίες: εἰσθε τὸ καλὸν, μὲ τὸ ὁποῖο ὁ ἄνδρας μπορεῖ πραγματικὰ νά εἶναι φίλος. Ἐχετε πάντα ὄρεξι. Τὸ γένος σας νά εἶναι ἀπλὸ, ὅπως ἀπλὴ καὶ χαριτωμένη πρέπει νά εἰσθε καὶ σᾶς.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ: Τὸν ἀγαπᾷτε μὲ πάθος. Νά εἰσθε τρυφερὴ ὅταν εἰσθε ὡραία, νά τὸν χαράξετε σὲ ἀπόστασι ὅταν βρεῖσθε σὲ κόσμο: Θέ-λει νά δείχνεται πρὸς ἄνδρας. Ἀγαπᾷ πάντα τὸ σπορ χωρὶς νά μι-λάτε πολὺ συχνά γι' αὐτό. Μὴν ἀντιρροπεῖτε ὅταν λείπῃ: θὰ παῖξῃ τένις ἢ μπάσκετ. Μὴν ξεχνάτε νά θγαίνετε κατόπιν μὲ τὴν μητέρα του.

Ὁ ἄνδρας πού ζῇ μόνος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ἀγαπᾷ τὴ δουλειά του. Εἶνε πολὺ καλλιεργημέ-νος καὶ λίγο βελὸς μὲ τίς γυναίκες. Ἐχει πάντα ἐμπιστοσύνη στὸν ἑαυ-τό του. Ἡλικία: ἑκατοστὸς ὀκτώ ὡς σαράντα ἔτων. Εἶνε εὐπρόσ-ος.

ΑΝΑΠΤΥΞΙ: Πρέπει νά εἰσθε ἱσορροπημένη, ψυχραιμὴ, γαλήνια. Ἐχετε διαβάσει πολὺ, ἔχετε νὰ ἔγῃ, ἔχετε ὅμως, πολλὰ νά μάθετε. Μὴ φοβάσθε νά συζητῆτε γιά σοβαρὰ ζητήματα καὶ δεικτεῖτε του ὅτι, παρ' ὅλη τὴ μόρφωσί σας μπορεῖ νά σᾶς διδάξῃ κάτι. Ἐνας ἔξυπνος ἄνθρω-πος νοιώθει ὅτι, μὲ τὴν ὡμορφιά σας γίνεται ἀνάμνη πρὸς ἔξυπνος. Εἰσθε πάντα ἐνθουσιαστὴ καὶ περιποιημένη. Ἐξέρετε νά τὸν ἀκούτε.

Μὴ δείχνετε οὔτε ἐκπαιρητὴ οὔτε ἀνοητισμένη ὅταν σᾶς τηλεφωνῇ. Δὲν πρέπει νά ἀμφιβάλλῃ ὅτι ὄχι καὶ νά σᾶς ἀγαπᾷ. Μὴ μιλάτε γιά τὸν ἑαυτὸ σας, ἂν ὅμως σᾶς ὑποβάλλῃ σὲ δοκιμασία πρέπει νά φανεῖτε γυναι-καὶ ὡς τὴν ἄσχη τὸν δασκίον. Ἀφήστε τον νά καταλάβῃ ὅτι δὲν παίζε-τε τίποτε τραγικὰ.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ: Παντρεθῆτε, ἀλλὰ, προσοχή! Ἐχει τίς συνή-θειες καὶ τίς μανίες του. Προσπαθεῖστε νά φανεῖτε πρὸς ἑαυτὸν ἀπ' αὐτὸς, ἀλλὰ διακριτικὰ. Γεμίστε τὴν ζωὴν του μὲ τὴ γὰρ καὶ τὴ φίλια σας (ἦταν μόνος), ἀλλὰ μὴν τοῦ ἐπιβάλλετε (ἦταν ἐκείνο).

Ὁ ἄνθρωπος τοῦ κόσμου

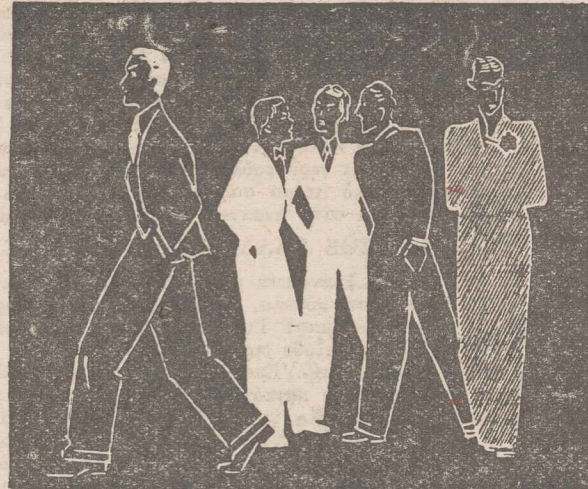
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Πάντα κύριος τοῦ ἑαυτοῦ του ὅταν βρεῖσθε μὲ γυ-ναίκες. Σκεπτικιστὴς, περιζήτητος σὲ παρτές. Ντύσιμο ἄριστο. Σκε-πτεῖται τοῦ: τιμοὺς του μὲ τὸν τρόπο τοῦ τέντυλκεαν. Ἡλικία: τριάντα ἔτων καὶ ἄνω.

ΑΝΑΠΤΥΞΙ: Μαζὺ του πρέπει νά εἰσθε ἐλευθερικὴ, κρατώντας τον συγχρόνως σὲ ἀπόστασι. Εἰσθε ἡ ἴδια ἡ εἰκόνα τῆς κομψότητος καὶ τῆς

γοητείας. Αἰνιγματικὴ χωρὶς νά φαί-νεσθε ὅτι ἐκπαιτεῖτε πᾶν. Ἀφήνετε αὐτὸ πάντα μιὰ ἀμφιβολία. Θεῖνετε ἀ-πὸ κοντὰ τοῖς μὸλεις δειτε ὅτι ἀρχίζει νά ἐνδιαφέρεται γιὰ σᾶς.

Εἰσθε ἀποφασισμένη καὶ μακρογὴ ὅ-ταν σᾶς τηλεφωνῇ. Γνωρίζετε τὰ κα-λότερα μέρη, τὸν ἀφήνετε ὅμως νά πιστεῖν ὅτι ἐκείνοιος σᾶς τράβηκε σ' αὐτὰ. Μπορεῖ νά εἶναι ἐρωτευμένος δὲν παύει ὅμως νά εἶναι ἐνοχλητὴς. Μαζὺ του πρέπει νά εἰσθε μαχητικὴ. Πειράζεστε του ὅταν γίνεται ἀισθημα-τικός. Προσπαθεῖστε νά τὸν ἐκπλητέ-τε.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ: Εἰσθε βέβαιη γιά τὴν ἀγάπη του, μὴν τὸν ἀφήνετε ὅμως νά εἶναι πολὺ βέβαιος γιά τὴ δική σας. Δὲν εἰσθε ἐρωτευμένη, τρυφερή, γοητευτικὴ ὅταν εἰσθε ἴσως μαζί του,



νὰ μὴ σᾶς ἀφήνῃ ὅμως ποτὲ χωρὶς κάποια ἀνησυχία καὶ ἀμφιβολία. Λάμ-πετε σὲς συναναστροφές, χωρὶς νά τὸν ἐπικρίνετε. Δημιουργεῖτε εὐ-χάριστες σχέσεις.

Ὁ αἰσθηματικός

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ἐξιδανικεύει τίς γυναίκες. Ἀφελὴς, ἀλλὰ ὄχι κου-τός. Χαριτωμένος καὶ ὑποτακτικός. Προσκολλημένος στὴν οἰκονομία καὶ σὲς ἀναιμίες. Δὲν σπαταλᾷ τὴν φίλια του, ἀλλὰ οἱ φίλοι, του τὸν ἐκτιμοῦν. Ἡλικία: εἰκοσὶ ὡς τριάντα ἔτων. Φτωχὸς ἢ πλούσιος, συναντάται παντοῦ.

ΑΝΑΠΤΥΞΙ: Εἰσθε μιὰ ἀληθινὴ γυναίκα τοῦ σπιτιοῦ, θαρραλέα, ἀλλὰ μὴ ἐκείνη τὸ χαμόγελο πού σᾶς κάνει νά μοιάζετε μὲ «ἄστια» τοῦ ἥλιου. Δὲν σᾶς εἶνε ἀπαγορευμένον νά σκέπτεσθε, ἀποφύγετε ὅμως νά εἰσθε στεγνὴ διανοουμένη. Προτιμᾷτε τὰ θέματα πού δείχνουν, ὅτι αἰσθηματικὸ καὶ ἰδεαλιστικὸ ἔχετε μέσα σας. Ἀν θέλετε νά λάμπετε ἐξὼ ἀπ' τὸ σῶμα σας, ἀπαρνηθεῖτε ἁμέσως αὐτὸν τὸν ἄνθρωπο... Ἀν τὸν ἀ-γαπᾷτε, πρέπει νά γεμίτῃ τὴ ζωὴ σας.

Ἀν σᾶς προτεῖνῃ νά περάσετε μερικὲς ὥρες μαζί, προτιμᾷστε νά περᾷτε σὲ μιὰ ἐξοχί. Ντύνεσθε κομψὰ καὶ ἀσχολεῖσθε περισσότερο μὲ ἐκεῖ-νον παρὰ μὲ τὸν ἑαυτὸ σας. Δίνετε τὴν ἐντύπωσις ἑνὸς μικροῦ εὐτυχι-σμένου κοριτσοῦ! Διηγεῖσθε ἐπιστοδία παλαιά: «Ὅταν ἦμιον ἐξ ἡρό-νου...» Κρατεῖτε τον σὲ ἀπόστασι ὅταν σᾶς φλεγγεῖ (γιατὶ εἰσθε δει-κί, μὴν τὸ ξεχνάτε).

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ: Χύστε λίγα δάκρυα τὴν ἡμέρα πού θὰ σᾶς ζητή-σῃ σὲ γάμο. «Εἶναι μιὰ τόσο σοφὴ ἀπόφασις...». Ἀγαπᾷτε τον τρυφερά νὰ καίστε φλογερά. Μὴν καταβαίνετε ὅμως ἀπ' τὸ βῆμα σὲ ὅποιο σᾶς τοποθετήσῃ. Μιλάτε του μ' ἐμπιστοσύνη, ζητᾷτε του συμβουλές.

Ὁ δειλός

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ἐμπειρικός, χωρὶς φαντασία. Καλὸς καὶ τί-μιος. Οἱ περιστάσεις δὲν τὸν καταλαβαίνουν, αὐτὸς ὅμως σέβεται τοὺς φίλους του. Ἡλικία: ἐκατοστὸς ὡς ἑκατὰ ἔτων. Ὁ οικονομικὴ του κατάστασι καλλιεργεῖται καθημερινῶς.

ΑΝΑΠΤΥΞΙ: Ἀκούμ κι' ἂν εἰσθε δειλὴ, πόρε σὰν γέλια σας τὴν διεκδικεῖτε τὸν ὑπόθετον, ἀλλὰ μὲ τάχα. Νά εἰσθε γυναικα χωρὶς νά παύετε νά εἰσθε δυνατὴ. Πρέπει νά καταλάβῃ ὅτι μπορεῖ νὰ ἔγῃ ἐμπιστοσύ-νη σὲ σᾶς. Μὴν εἰσθε μαζί του οὔτε πολὺ ἀπολαύσι οὔτε πολὺ διανοουμένη... Ἡ ζωὴ εἶναι εὐκολία γιά σᾶς. Κολακεύετε τὸν ἑαυτὸν.

Γιά πρώτη φορὰ πού θὰ ὁρῇτε μαζί του, διαλέξετε ἕνα εὐθύμι μέ-ρος. Κάντε του νά μιλά γιά τὸν ἑαυτὸ του. Δειχνεῖτε του ἐμπιστοσύνη. «Θέλω νά σᾶς μιλήσω μ' ἐμπιστοσύνη. Μὴ καταλαβαίνετε τίποτα! Παίρ-νετε προσοδοκίᾳ χωρὶς νά τὸ καταλαβαίνῃ. Ντύνεσθε κομψὰ ὄχι ὅμως φανταχτερὰ. Μὴν περιμένετε νά σᾶς κάνει κομψοκίματα.

Ὁ καλλιτέχνης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Παθητικός, μὲ μεγάλῃ φαντασία, ἰδιότροπος, χωρὶς συνεχεῖς καὶ συνεχεῖς ἰδέες. Καλὸς συνομιλητὴς, χαριτωμένος. Οἰκο-νομικὴ κατάσταση: ἀσταθής.

ΑΝΑΠΤΥΞΙ: Μιλήστε του γιά τίς τελευταῖες ἀνασκαφές τῆς Αἰγύ-πτου. Γιά τὴν προσοχὴ ἐκδοῖς λογογραφικῆς, γιά τίς νέες ἐκδόσεις δι-κλίων. Ζητήστε του μὲ περιέργεια τὴν γνώμη του πρὸς τὸν πᾶν καὶ πολλὰ ζη-τήματα. Θανατᾷτε τον χωρὶς ντροπὴ καὶ κολακεύετε τον μὲ γὰρ. Νά εἰσθε βέβαιη γιά τὸν ἑαυτὸ σας, ὅτι ὅμως διεκδικεῖτε τὸν ἑαυτὸν.

Ζητήστε του νά σᾶς ὁδηγήσῃ σὲ μιὰ ἐκδοχί. Φαντῆτε μορφωμένη, ἀλλὰ ὁμιλογεῖστε ὅτι σᾶς ξερεῖτε. Ντύνεσθε μὲ διακριτικὴ προσωπι-κὰ. Μὴ δείχνετε πολλὴ δυναμικὴ καὶ μὴν τοῦ μιλάτε γιά αὐτοκίνητα. Μπορεῖ νά σᾶς λέγῃ ὅτι λατρεῖ τὴν ἐλευθερία του, ἐπεὶ ὅμως θὰ τοῦ ἀποδείξετε χωρὶς κόπο ὅτι δὲν ἀξίζει νά εἶ, οὔτε ἡμπορεῖ νά εἶ χω-ρὶς εἶος.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ: Ἡ ζωὴ σας μαζί του δὲν θὰ εἶνε εὐκόλῃ. Εἶνε ὁ ἄνθρωπος πού μπορεῖ νά καθοδηγήσῃ κανεὶς, ὄχι ὅμως καὶ νά τὸν κάνει νά παραστήσῃ. Θὰ πετύχετε ὅτι θέλετε ἂν ξέρετε νά τὸ ζητᾷτε τὴν καλλιπὴ σιγήν. Μὴ ξεγυῖνετε ὅτι ἔχει ἰδιοτροπίες. Δειχνεῖτε του συχνὰ μετρίκι σχεδὸν στοργή. Κάνετε τον νά γελᾷ, ἐνῷ ἐπεὶ γαμο-γελεῖτε μόνον. Πρέπει νά ξέρετε πὼς βαδίζουν τὰ οικονομικὰ τοῦ Κρά-τους καὶ ἡ σπιτιοῦ σας καὶ νά ἀπαγγέλλετε ποιήματα.

Η «ΓΥΝΑΙΚΑ»

Μιὰ ἐπὶ πλέον ἀπόδειξις ἀγάπης...

... εἶναι κ' ἡ φροντίδα γιά τὴν γκαρνταρόμπα τοῦ συζύγου σας.

Χρειάζεται λίγη προσοχή, κάποια ἐπιμέλεια καὶ μερικὲς συμβουλές πού θὰ σᾶς δώσουμε.

ΠΩΣ ΝΑ ΚΑΘΑΡΙΖΕΤΕ ΤΑ ΚΑΠΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΥΖΥΓΟΥ ΣΑΣ

Νά βουρτσίζετε προσεκτικὰ τὰ καπέλλα. Νά τὰ ξελεκιά-ζετε μὲ ἀπόσταγμα νάφθης (μοκοῦς ἀπ' τὴ φωτιά). Νά τὰ ἀφήνετε νά ἀεριζώνται μερικὲς ὥρες καὶ κατόπιν μὲ προσο-χή, νά τοποθετῆτε μιὰ λουρίδα στυμπάχαρτο στὸ ἐσωτερικὸ, ἀνάμεσα στὴν ἐσωτερικὴν ὑπόδησι καὶ στὸ φέτρ, τὴν ὁποία νά ἀλλάξετε συχνά. Μὲ τὸν τρόπο αὐτόν, ἡ κορδέλλα τοῦ κα-πέλλου θὰ εἶνε πάντοτε καθαρή.

ΠΩΣ ΝΑ ΚΑΘΑΡΙΖΕΤΕ ΤΟΥΣ ΓΙΑΚΑΔΕΣ ΤΩΝ ΡΟΥΧΩΝ

Ἀναμείξτε μιὰ κουταλιά τῆς σούπας ἀμμωνία μὲ τρεῖς κουταλιές νερό. Τοποθετήστε τὸν γιακά ἴσο ἐπάνω σὲ παχὺ καὶ καθαρὸ ὕφασμα.

Μὲ ὕφασμα βουτηγμένο μέσα σ' αὐτὴ τὴν διάλυσι, τρίψτε τὸν γιακά. Κατόπιν ἀ-φαίρετε τὸν ἀφρὸ μὲ εὐλύμι καθαρὸ κου-τάλι, πιέζοντας ελαφρὰ τὸν γιακά. Θὰ ξε-ναρχίστε, ἔως ὅτου ὁ γιακάς γίνῃ ἐντελὲς καθαρός. Κατόπιν τὸν ξεπλύνετε μὲ ἕνα πα-νὶ βουτηγμένο σὲ καθαρὸ χλιαρὸ νερό, τὸν σκουρῖτε καλὰ μὲ στεγνὸ ὕφασμα καὶ τὸν σιδερώστε μὲ παλὶ βρεγμένο.

ΠΩΣ ΚΑΘΑΡΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΓΡΑΒΑΤΕΣ

Ἐάν εἶνε ἀνοικτόχρωμες καὶ μονόχρω-μες, τίς σκουρῖτε μὲ ἀφρόδες σαποῦνι. Ἐάν εἶνε βαθύχρωμες ἢ μελανῆς, τίς βου-τάτε σὲ μπενζίνη. Κατόπιν τίς σιδερώστε ἀπὸ τὴν ἀνέποδῃ μὲ παλὶ βρεγμένο.

Μπορεῖτε ἀκόμη νά δοκιμάσετε κι' αὐ-τὸν τὸν τρόπο.

Γεμίζετε μὲ πολὺ ζεστὸ νερό ἕνα γυάλι-νο βάζο μαρμελάδας καὶ τυλίγετε γύρω σ' αὐτὸ ὅλην τὴν γραβάτα. Ὁ ἀτμός θὰ τῆς ξεαναδῶν τὴν καινούργια τῆς ἐμφάνισι, τοὺς ἀνθρώπους γιά λίγο καιρὸ.

ΝΑ ΦΡΟΝΤΙΖΕΤΕ ΝΑ ΓΥΡΙΖΕΤΕ ΤΟΥΣ ΚΑΤΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΥΣ ΓΙΑΚΑΔΕΣ ΚΑΙ ΜΑΝΙΚΙΕΤΙΑ ΤΩΝ ΥΠΟΚΑ-ΜΙΣΩΝ.

Οἱ γιακάδες καὶ τὰ μανικέτια κατὰστρε-φονται πολὺ γρηγορότερα ἀπὸ τὸ ποικά-μιος. Πρέπει, λοιπόν, γιά νά μὴν φαίνεται παλιὸ ὅλο τὸ ποικάμιος, νά τὰ ἐκπλύνετε μὲ προσοχὴ καὶ νά τὰ γυρίζετε ἀπὸ τὴν ἀνέποδῃ. Ἀν δὲν ἔχετε μηχανὴ νά τὰ ρά-βετε μὲ μικρὲς βελονές.

ΠΩΣ ΝΑ ΑΦΑΙΡΗΤΕ ΤΗΝ ΓΥΑΛΛΑΔΑ ΤΩΝ ΡΟΥΧΩΝ.

Νά ντύνετε τὸ σανίδι τοῦ σιδερώματος μὲ παχὺ ὕφασμα. Νά τοποθετῆτε ἴσια τὸ ρούχο καὶ μὲ βούρτσά βρεγμένη μὲ ἀμμο-νία καὶ νερὸ ἢ μὲ νερὸ καὶ ζυδὸ, πού εἶνε προτιμώτερον γιά τὰ μαύρα ρούχα, νά βουρτσίζετε καλὰ τὰ μέρη πού ἔχουν γυα-λάδα, ἀκολουθώντας τὴν ὁδὸν τοῦ ὁρά-ματος.

Γιά νά τὰ σιδερώσετε, θὰ μετακινεῖ-σθε παλὶ βρεγμένο, τὸ ὁποῖον θὰ τοποθε-τῆτε ἀπὸ τὴν ἀνέποδῃ τῶν ρούχων καὶ θὰ περᾷτε ἀπὸ πάνω πολὺ ζεστὸ τὸ σίδερό. Ὁ ἀχνὸς θὰ ξεαναδῶν τὸ ὕφασμα τὴν και-νούργια τὴν ἐμφάνισι.

ΠΩΣ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΤΗΝ ΤΣΑΚΙΣΙ ΤΟΥ ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΟΥ.

Πρῶτα μὲ μεγάλῃ προσοχὴ θὰ σιδερώ-νετε καλὰ τίς τσέπες. Κατόπιν θὰ ἐκπλύνε-τε καλὰ τὸ παντελόνι καὶ θὰ σιδερώσετε πρῶτα τὸ ἕνα πόδι μὲ παλὶ βρεγμένο καὶ δυνατό σίδερό, φροντίζοντας νά γίνῃ ἡ τσέκισι στὴ θέσι πού ἀρχικῶς εἶχε ἀπὸ τὸν ράφτη. Ἐπειτα θὰ σιδερώσετε καὶ τὸ ἄλλο πόδι καὶ κατόπιν καὶ τὰ δύο μαζί.

Πρὶν τὸ τακτοποιήσετε στὴν ντουλάπα, νά κρεμάσετε τὸ σιδερωμένον παντελόνι 24 ὥρες στὸν ἀέρα, προσέχοντας νά μὴν γυμνάσῃ ἢ φέρμα του.

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕἰΣ ΤΗΝ 20ὴν ΣΕΛΙΔΑ)



ΩΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ



ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΣΘΕ ΩΡΑΙΑ ΚΑΙ ΔΡΟΣΕΡΗ

ΦΡΟΝΤΙΖΕΤΕ να περιποιηθείτε ένορως τον εαυτό σας, ώστε να είστε εύχρηστη ή εντύπωση που θα έχει από σας ο άνδρας σας, πριν φύγει το πρωί για την εργασία του. Μην τον άφηνετε όλη μέρα να έχει την ανάμνηση μιας άημέλης γυναίκας. Έχετε πολύ διάνοια να μην κτενίζεστε και να μην μακιγιάζεστε πριν τελειώσετε τις δουλειές του νοικοκυριού. Έν τούτοις, η γυναίκα δεν είναι πάντοτε στις «επαιρημένες» της μόδας. Αλλά, πώς θα λύσετε το πρόβλημα αυτό; Πώς θα παρουσιάσετε στο πρόσωπο; Τα μαλλιά σας έχουν ανάγκη να αερισθούν μετά την συμπίεση που έπαθαν όλη την νύκτα ένω στο μαξιλάρι. Μόλις σηκωθείτε από το κρεβάτι, δουλεύετε τα μαλλιά σας δυνατά προς όλες τις κατευθύνσεις και τελειώστε, με το να τα δουλεύετε δια προς τα επάνω. Μην μείνετε με τα μαλλιά σας έτσι ανακατωμένα, αλλά δώστε γύρω στο κεφάλι σας ένα κυματισμό. Οι κατασκευασμένες άκρες των μαλλιών σας θα σχηματίσουν ένα χαριτωμένο σινιάλο ψηλά στο κεφάλι.

Εάν είστε υποχρεωμένες για να διατηρήσετε την περιαντή, να τυλίξετε τα μαλλιά σας με μπατονέ, μη παρουσιάσετε ποτέ στο τραπέζι, με τα άκαλαισθητά εργαλεία στο κεφάλι. Μπορείτε να τα κρύψετε κάτω από μια ξερσού μπόνα, κομμένη λοξά άσπρη με το χρώμα της ρομπ-ντε-σάμπρ σας. Μόλις ξυπνήσετε, δεν έχετε το κανονικό σας χρώμα. Μην κάνετε το λάθος να μακιγιάζεστε διακριτικά, για να είστε αναγνωρίσιμες κατόπιν να καθαρίσετε το πρόσωπό σας και να ξαναγράψετε το μακιγιάρισμα, την στιγμή που θα κάνετε την τουαλέτα σας. Αυτό είναι πολύ καταστροφικό για το δέρμα. Ψεκάζετε το πρόσωπό σας με ροδόνερο και, χωρίς να βάλετε κρέμα, πονδραρίστε ελαφρά. Εάν είστε εξαιρετικά γλοιώδη βάλετε λίγο ανεπαίσθητο ροζ στο μάγουλο. Τίποτα στο γέλιο, ούτε στο μέτωπο. Θά έχετε έτσι εμφάνιση περιποιημένη και φρέσκια και θα είστε έτοιμες σε δυο λεπτά.

Νομίζετε ότι είστε εύχρηστη για τον άνδρα σας να έχει απέναντί του μια γυναίκα με μάτια προσηνέ να από τον ύπνο; Μόλις ξυπνήσετε, για να είστε τα δάκρυα σας διαγυγμένα και το βλέμμα σας δροσερό, κάντε λουίζ στα μάτια σας με πολύ δυνατό τσάι ή απλώς με νερό αλατισμένο και αλείψετε τα βλέφαρά σας με μια σταγόνα αμυγδαλόλαδο. Εάν δεν έχετε την καλή συνήθεια μόλις ξυπνήσετε να πίνετε ένα ποτήρι νερό το πρωί, τότε, σάς συμβουλεύουμε να πλένετε το στόμα σας με σκευτικό, το οποίο προσοδίδει στην άνακτη σάς φρεσκάδα και άρωμα, ΝΑ ΕΙΣΘΕ ΚΑΛΑΙΣΘΗΤΑ ΝΤΥΜΕΝΕΣ

Μόλις ξυπνήσετε μπορείτε να είστε χαριτωμένες. Είναι τόσο εύκολο, εάν φρεσκάτε με χαριτωμένη ρομπ-ντε-σάμπρ! Για να αρχίσετε την ημέρα σας, πρέπει να είστε προσήνη και δροσερή, από την πρώτη στιγμή. Εμφάνιση άημέλης, μαλλιά ανακατωμένα και παντούλες χαλασμένες δεν προσηνίζουν αίσιοδοξία και καλό κέφι. Μια όμοια ρομπ-ντε-σάμπρ είναι πολύ εύκολο να γίνει. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε γι' αυτήν ελαφρά υφάσματα, εκτός αν δεν έχετε καλή θέρμανση, όποτε είναι καλύτερο να χρησιμοποιήσετε ελαφρές και εστές φανέλες, με τις οποίες θα αισθανόσθε ζεστασιά και άνεση.

Τα πιο απλά σχέδια για ρομπ-ντε-σάμπρ είναι και τα πιο εύκολα, μικρά μανίκια κοπιά κιονό. Να προτιμάτε τις φρέσκες και σκεδόν παιδικές γρανιτούρες, φιδιγκους βολάν, δαντέλλες.

Να διαλέγετε υφάσματα λαβόμπα και μοντέλα εύκολα στο σίδερο, για να μπορείτε να διατηρήτε την ρομπ-ντε-σάμπρ πάντοτε καθαρή και φρέσκια. Μην παραμελείτε και τα παντοφλάκια σας. Φροντίστε να είναι άσπρη με το χρώμα της ρομπ-ντε-σάμπρ και πάντοτε καθαρά.

Η γυναίκα που είναι περιποιημένη, άμεινως από την πρώτη στιγμή που θα ξυπνήσει χαρίζει κέφι και αίσιοδοξία στον άνδρα της.

Φροντίστε την ωμορφιά σας

Η ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ της καλλονής δεν είναι πια μια απλή άσκηση που γίνεται όπως άλλοτε, αλλά προσεκτική και επιπονητική φροντίδα, την οποία έχει υποχρέωση να λαμβάνει κάθε γυναίκα για τον εαυτό της εάν θέλει να διατηρήσει ωμορφιά ακόμη και σε προχωρημένη ηλικία.

Ο γυναικείος κόσμος έχει αντιληφθεί καλά πλέον την αλήθεια αυτή και αποδεικνύει η σωστή κυριότητα και δεσποινίδα που κατακλύζουν κάθε μέρα το 'Ινστιτούτο της Μπε Κεττυ και αναμένουν την σειρά των για να ζητήσουν τις πολυτιμες συμβουλές της και να προσηνέψουν τα καλλονικά της.

Ο μεγάλος κόσμος κάθε γυναίκας είναι η ωμορφιά. Οι ρυτίδες, τα κρημασμένα μάγουλα, τα συσφρασμένα γέλια είναι α-

ποτέλεσμα της άπροσεξίας μας στο ζήτημα της ωμορφιάς, το οποίο δεν προσηνέει όπως πρέπει όταν ακόμη υπάρχει καρέ. Το πρώτο εργαλείο για να μην κινούνται οι περισσότερες γυναίκες είναι ότι χρησιμοποιούν καλλονικά, έτοιμα και αναγνωρίσιμα μάσκα, χωρίς προσηνέως να εξετάσουν αν τα καλλονικά αυτά είναι κατάλληλα για το δέρμα των. Κάθε δέρμα έχει τις δικές του απαιτήσεις και μόνον ειδικός στα θέματα της αισθητικής είναι εις θέση να δώσει τις κατάλληλες συμβουλές για να διατηρήσει το δέρμα την φρεσκάδα και την νεανικότητά του.

Επειτα είναι γνωστόν ότι τα καλλονικά πρέπει να χρησιμοποιούνται σε νοητή κατάστασι, να δίδονται καλλονικά δεν είναι δυνατόν να είναι άλλα από τα ελληνικά, γιατί τα ευρωπαϊκά δεν γνωρίζουν ποτέ κατεσκευάσθαι, ούτε πρό-

πόσου καιρού εύρισκονται στα καταστήματα που τα πωλούν.

Συμπερασματικά των άνωθεν είναι ότι κάθε γυναίκα η οποία θέλει να έχει μια υπέροχο συμβούλι και να προσηνέει γρήγορα και φρέσκια καλλονικά πρέπει να απευθύνεται σε ένα από τα καλά και αναγνωρίσιμα 'Ινστιτούτα των Αθηνών. Ένα δε από τα καλύτερα 'Ινστιτούτα των Αθηνών είναι και της Μπε Κεττυ, το οποίο είναι άριστος καταρτισμένος και εξοπλισμένος με όλα τα κατάλληλα είδη για την περιποίηση της ωμορφιάς. Για τα καλλονικά της Μπε Κεττυ ο διεθνής της εκθέσεως των Βρυξελλών του 1935 έχει γράψει τα εξής:

«Έχοντες την τιμή να φέρουμε εις γνώσιν υμίν, ότι τα καλλονικά σας περιότα, άμεσα παρουσιάζετε εις την εκθέσιν μας, κατετάχθησαν εις την κατηγορίαν των κ τ ε ς σ υ ν α γ ω γ ι κ ο ν και προς την αξιότιμον 'Ακαδημία, είνε, αντιθέτως, δημιουργημένα έδρασμα επί αλφών επιστημονικών δόσεων και κατά σύστημα η θεσπική των αξία είναι αξιοσημείωτος.

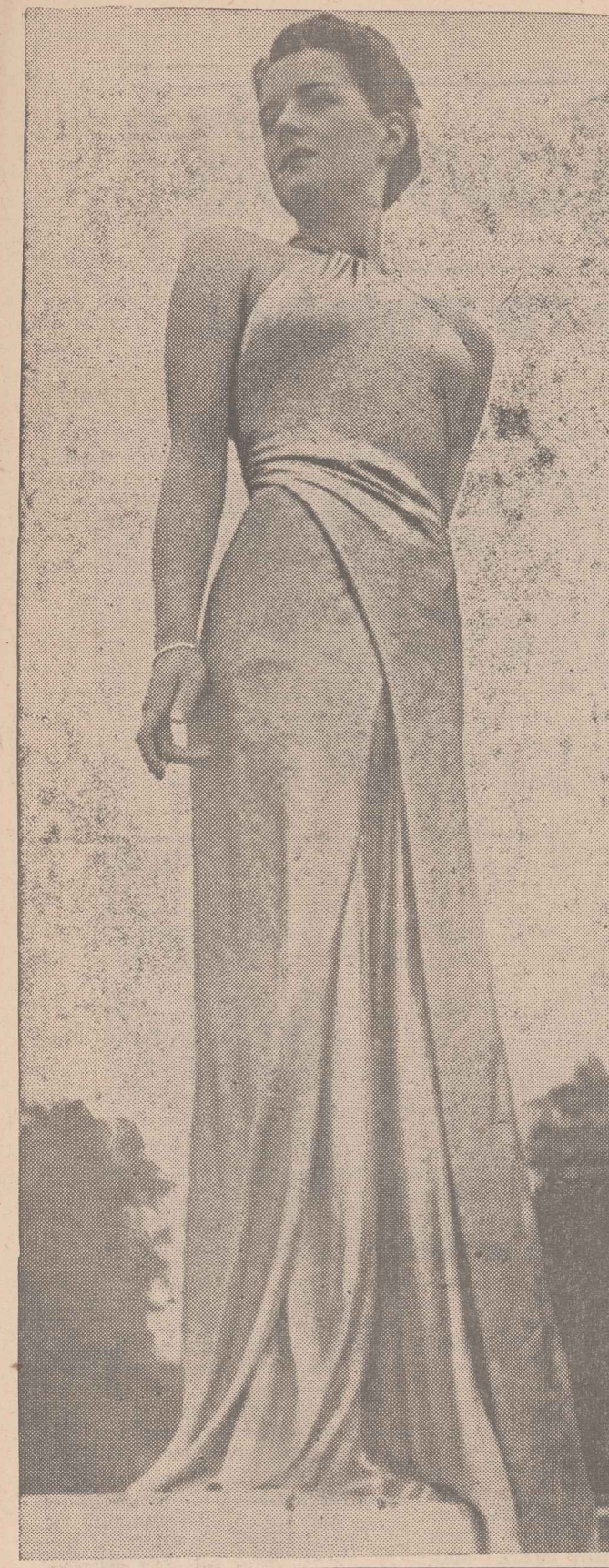
«Η σπουδαιότητα και η θύλα αξία των τιμών άτινες σάς άπειρησαν άποσφραγίζουν το αποτέλεσμα της ως άνωτέρω εξέτασεως της επιτροπής των αναγγέλλομεν τοιούτο. Τα προϊόντα σας άνελθον άποσφραγισμένα από της άριστής επιτροπής των παραμυνηνών, ήτοι διαπισώσαν ότι τα προϊόντα σας είναι συντεθειμένα δι' ύψιστων φυσικών, άποσφραγισμένων άληθινών καλλονικών όρνιθας και διακρίνας, άπληγαντα δέν πάντος βλαβερού ύψιστου έμφανίζονται ως υπέροχα επιστημονικά παρασκευάσματα. Οι ειδικοί διαπισώσαν περικύβητον την γνώμην ότι τα προϊόντα ταύτα, όντι να είναι ως συνήθως

κοινά και άπλά ήθεν καλλονικά προϊόντα, είνε, αντιθέτως, δημιουργημένα έδρασμα επί αλφών επιστημονικών δόσεων και κατά σύστημα η θεσπική των αξία είναι αξιοσημείωτος.

«Η σπουδαιότητα και η θύλα αξία των τιμών άτινες σάς άπειρησαν άποσφραγίζουν το αποτέλεσμα της ως άνωτέρω εξέτασεως της επιτροπής των αναγγέλλομεν τοιούτο. Τα προϊόντα σας άνελθον άποσφραγισμένα από της άριστής επιτροπής των παραμυνηνών, ήτοι διαπισώσαν ότι τα προϊόντα σας είναι συντεθειμένα δι' ύψιστων φυσικών, άποσφραγισμένων άληθινών καλλονικών όρνιθας και διακρίνας, άπληγαντα δέν πάντος βλαβερού ύψιστου έμφανίζονται ως υπέροχα επιστημονικά παρασκευάσματα. Οι ειδικοί διαπισώσαν περικύβητον την γνώμην ότι τα προϊόντα ταύτα, όντι να είναι ως συνήθως

κοινά και άπλά ήθεν καλλονικά προϊόντα, είνε, αντιθέτως, δημιουργημένα έδρασμα επί αλφών επιστημονικών δόσεων και κατά σύστημα η θεσπική των αξία είναι αξιοσημείωτος.

«Η σπουδαιότητα και η θύλα αξία των τιμών άτινες σάς άπειρησαν άποσφραγίζουν το αποτέλεσμα της ως άνωτέρω εξέτασεως της επιτροπής των αναγγέλλομεν τοιούτο. Τα προϊόντα σας άνελθον άποσφραγισμένα από της άριστής επιτροπής των παραμυνηνών, ήτοι διαπισώσαν ότι τα προϊόντα σας είναι συντεθειμένα δι' ύψιστων φυσικών, άποσφραγισμένων άληθινών καλλονικών όρνιθας και διακρίνας, άπληγαντα δέν πάντος βλαβερού ύψιστου έμφανίζονται ως υπέροχα επιστημονικά παρασκευάσματα. Οι ειδικοί διαπισώσαν περικύβητον την γνώμην ότι τα προϊόντα ταύτα, όντι να είναι ως συνήθως



ΟΙ ΙΔΕΩΔΕΙΣ ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Περίμετρος κεφαλής:	54	έκατοστά
Περίμετρος λαιμού:	38.48	»
Περίμετρος στήθους:	85	»
Περίμετρος χεριού (ψηλά):	24.13	»
Περίμετρος μέσης:	60	»
Περίμετρος γοφών:	85	»
Περίμετρος του καρπού του χεριού:	15	»
Περίμετρος του μυρού:	49.53	»
Περίμετρος κνήμης:	34.29	»
Περίμετρος σφυρών:	20.32	»

Ποιά γυναίκα δεν θα ήθελε να είχε τις αναλογίες αυτές; Η γυναίκα με τις αναλογίες αυτές δεν έχει ανάγκη να υποβάλλεται σε σκληρές ασκήσεις ή διαίτα για να διατηρή την γραμμή της. Το ύψος της πρέπει να είναι 1 μ. 68 και να ζυγίζει 56 κιλά. Κατά τις παλαιές και κλασσικές στατιστικές, πρέπει να ζυγίζει 68 κιλά.

Το ιδεώδες σήμερα είναι να έχετε μακρύ σωμα και καλά ισορροπημένο. Το 1938 άπαιτεί καρμυλότητες και στοργολότητες, αντίθετως με την περίοδο εθδής μετά τον πόλεμο, την εποχή των κοινών φορεμάτων, όποτε για να είστε κομψές (κατά τους ράπτες) έπρεπε να είχατε σκελετώδη ισχύνητητα.

Κατόπιν έγινε μοντέρνα η ανδρική εμφάνιση: δμοι πλατεΐς και στενοί γοφοί. Στή μέση δεν έβριαν τότε σημασία. Μπορούσε να ήταν και κάπως χονδρότερη.

Σήμερα επανήλθαμε σε σωστότερο μέσον δρο. Η έφετηνή μόδα δεν άπαιτεί έντελως τη λεπτή μέση του 1900, άλλα πάντως μια μέση λεπτή. Να μην είσθε ούτε πολύ παχουλές, ούτε σκελετώδεις. Να φαίνεσθε ευλόγιστες, εκδίνητες, με δεμένους μύς και θα είσθε ότι χρειάζεται για την μόδα του 1938:



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ

ΟΙ ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΙ λένε ότι οι περισσότερες αυτοκτονίες όφειλονται άποκλειστικά στην εξάντληση των πύλων καρδς, που αυτοκτονήσε, στη Νέα 'Υόρκη, ένας νέος. Στην αυτοκτονία του δόνηθηκε από την υπερβολική κόπωση που έπληρλε στον έγκέφαλό του: υποχρεωμένος να εργάζεται για να ζή μελοδόσε όλη τη νύχτα. Όταν ήλθε ο καυρός των εξετάσεων είδε ότι δεν ήταν σε θέση να τις περάσει. Και αυτοκτόνησε.

Ποιός θα μπορούσε να εκτιμήσει τις τραγωδίες που προέρχονται από το δηλητήριο της κοπώσεως;

Πολύ συχνά, όλογοντας μια έφημερίδα, διαβάζουμε περιγραφές δυστοχημάτων, χωρίς να έξεραμε ότι τα περισσότερα προέρχονται από υπερπίνηση των νεύρων. Τελειάται έκτροχιόσθη ένα τραίνο, με πολλά θέματα.

Ο δόνηός είχε όλη την εθδνη, έπειθε δεν είδε το όημα του σταδμάχου και προέλασε έσα, το άσπαστο αυτός εργαζόταν συνεχώς επί τριαντάεξη ώρες. Το δηλητήριο της κοπώσεως είχαν ελαττώσει τόσο πολύ την Ικανότητά του, όποτε δεν μπορούσε ούτε να δει ούτε να ακούσει τίποτα.

Κανείς δεν μπορεί να κάνει καλή δουλειά όταν είναι υποχρεωμένος να εργασθί. Αν η σκέψη δεν είναι αλθρητική, η φαντασία χάνει τη ζωηρότητα της και η μνήμη τη δύναμή της.

Το πρωί αισθανόμαστε τόν εαυτό μας πιο δυνατό, γιατί ο ύπνος άπεμάκρινε μας και άντικατέστησε τα κόπωση που είχαν καταστραφή κατά τη διάρκεια της ημέρας.

Κατά την ελπίση και την έκπονη το αίμα καθαρίζεται, τα δηλητήρια φεύγουν από τον οργανισμό και το όυγόνο μπαίνει στην κυκλοφορία. Όταν το αίμα φεύγει από την καρδιά έχει ζωηρό κόκκινο χρώμα. Πηγαίνει με τις αρτηρίες ως τα πιο άπομακροσμένα μέρη του σώματος και έλασχυρίζε στην καρδιά, άφού μαζέψει όλα τα κατεστραμμένα κύτταρα, τα υπολείμματα της καύσεως και όλα τα περιττά για τον οργανισμό.

ΤΩΝ ΔΟΚΤΟΡΩΝ ΜΑΡΝΝΕΝ

Λογισόμαστε έτσι, πολύ γρήγορα να εξαντληθούμε. Πολλοί νομίζουν ότι εργάζονται καλύτερα τη νύχτα παρά την ημέρα. Αν αυτό είναι αλήθεια, όφειλτα σε κακή συνήθεια, σε χρόνια άθυμία και οι άνθρωποι αυτοί άναπόσπαστα ένα μεγάλο μέρος της ήμερας και προσηνέως να εργάζονται στην ησυχία της νύχτας.

Άλλοι έχουν την κακή συνήθεια να πίνουν έρεθιστικά ποτά για να ηθώδην. Χωρίς τις χαλαρώδες, που άνασθενούν άποσφραγισμένα τον άέρα του διαστήματος, όπληχε κίνησης να βρεθούν το πρωί αυτοί οι άνθρωποι νεκροί. Ο περισσότερος κόσμος άγνοεί τον κίνδυνο που περικλείει ένα κακό έρεθιστικό διαμύτι.

Έχει παρατηρηθεί ότι, όταν καλύτερεθούν τον άεραιο έρεθιστικό φέλου, καλύτερεθεί και η ποσότη της και η ποιότη της δουλειάς των όπαλλήλων.

Ένα άλλο έρεθιστικό ποτό, τόνος, μετρον τα κυβικά μέτρα του άεραιο που άνησθενούν από κάθε μορφή το άεργονόμιν είναι άποσφραγισμένο στη ζωή. Πολλοί το έξεραν, άλλα ληγόν το θάνατο.

Δέν μπορούμε άτιμώρητα να εξελίσσασθε τη φύση. Αν υποχρεώσασθε μια μέρα τον έγκέφαλό μας να εργασθί έντατικά, την άλλη θα φανούν τα άποσφραγισμένα.

Η κοράση είναι ένα χημικό φαινόμενο. Ένας άνθρωπος κοράσμενος είναι παραματικά δηλητηριασμένος. Η κοράση έλκε εισδομεί ότι η Ικανότητά μας έξωσε το άκαταστο πρωτοβούλια σας θα έχουν έλασχυρίσει.

Όταν αισθανόμαστε τον άργασιμό μας κοράσμενο πρέπει να τον άδηγούμε στο γκερά το ύπνου για να ξεκουρασθί και να άνασθενή. Το πρωί, έπειτα από ένα καλό ύπνο, θα ξυπνήσουμε με νέο θάρρος, νέες φιλοδοξίες και νέες δυνάμεις. Ο άποσφραγιστός, που έαν κοιμιστά έρεκε άποσφραγιστό από χρόνια δηλητηρίαση του έγκεφάλου, τον νεύρων και τον άλλον ιστόν, δέν είναι ποτέ καλά και ο δυνάμει των έλαττωμάτων διαρκεί.

Όταν είμε κανείς πολύ κοράσμενος, ο άσπασμένος ύπνος δέν είναι άρκετός. Πρέπει να κοιμηθί ώσπου να γίνη νέος άνθρωπος. Ο βαρδός και άσπασμένος ύπνος είναι το καλύτερο αντίδοτο στο δηλητήριο της κοπώσεως.

ΕΥΘΥΜΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

«Η μ α μ α.—Με τις άπαιτήσεις σου άπες θα σε άράψω καμιά όρνια μέσα και θα σε κάνω μαύρο από το έθλο.

«Ο τ ο ο ο.—Όχι, θά με πείσει μαύρο σήμειο σου. Σό ότι μύος θα είναι όρνια ή ήμερα αυτή, διαφανών.

—Τόος δύο λεμόνια την ήμερα; Καλ γιανί!

—Καθαρίστε το σώμα...

«Α... έμει, ευτυχώς, έχομε μύο στο στήν.

—Τι θέλετε άν σου πείσεινα να με παντρευθί; Κατέπ!

—Τίποτα. Μόε έμει άνήντων να με λώ και να γελο συγχρόως.

Σοφά λόγια... Η ΚΥΡΙΑ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΟΥ ΑΠΑΝΤΑ ΣΕ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΩΜΟΡΦΙΑΣ...για την υγεία

Το ισχυρότερο όπλο που έχει ο άνθρωπος για τον σκληρό άγώνα που λέγεται ζωή είναι πρδτ' άπ' όλα η υγεία.

ΓΚΑΙΤΕ

Χωρίς την υγεία τίποτα δέν μπορεί να γίνη.

ΡΟΥΣΣΩ

«Έχοντας στιγμή που και οι πλέον σίστεροι άνθρωποι σ' αυτόν τον κόσμο σπαζόονται πος περάσαν τη ζωή τους μέσα σε στερήσεις, που άποσφραγιστά τους ήταν ότι έχσαν ότι πολυτιμότερο είχαν: την υγεία.

ΖΟΛΑ

«Έχετε υγεία; Είστε εύτυχής και δέν πρέπει να φοβάστε τίποτα.

ΔΑΥΤΑ

Χίλια χουά σκούδα δέν αξίζουν όσο μια καλή γνώμη.

ΠΑΛΙΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΡΗΤΟ

«Ένας άνθρωπος χωρίς υγεία είναι ένα γκουφί χωρίς μαρσούτι.

ΣΠΑΝΙΚΟ ΡΗΤΟ

Σελίς 14

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΣΤΗΝ Μ. Κ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.—Τό άσπασμένο σας να εξασφαλίσθε να το κάνετε μια φορά την έβδομάδα και θα ήθε όφελεια. Όσο για τα άλλα που κάνετε το βράδυ, βρισκό ότι ματαιοπονείτε, γιατί το δέρμα, είναι της γνώμης, ότι το βράδυ πρέπει να μένη άπληγμένο από πολλές περιπορήσεις. Ένα βοήθησιμα έλαφρό με σαπούνι λχθδής και άν μετά το σκούπασμα χρησιμοποιήτε μια λουίζ για να σάς τονώση το δέρμα, είναι ότι χρειάζεται για το δικό σας δέρμα, που το αλσθενόσθε και έρηό, άλλα και έλαφρό στη μύτη και στο πηγούνι. Την ήμερα να καθαρίζετε το πρόσωπό σας με ένα μύγμα αλδερός και οινόπνευμα, άνα ίσα μέρη, στο μέρος που γυαλίζει το δέρμα. Έτσι θα άφαιρήτε το λίπος που προσέχεται από το δέρμα σας και που μπορεί να σάς άνοίξί πόρους.

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΣΤΗΝ Α. Κ., ΑΘΗΝΑΕ.—Δέν είναι άνάγκη να καταφύγετε σε 'Ινστιτούτα, εάν συνήθιστε στην καλή εκτέλεση του βοητισμού.

Αυτή θα σας τονώση τοδς μύς του προσώπου, όποτε να πάρουν την σιτοργυλότητα που τους άμεινεί και κατ' αυτόν τον τρόπο θα τονώθι άνάλογα και το δέρμα σας. Εάν το δέρμα σας έχει έρεθισθί με την βοήθεια, σμασιάζετε το βοήτισμα για λίγες μέρες και μετά το ξαναχίστε χρησιμοποιώντας την βοήθεια άπλά άπλά. Για την έρηασία του άεραιου, μια λουίζ για έρηό δέρμα είναι το ιδεώδες καλλονικό σας.

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΣΤΗΝ Γ. Α. Α., ΑΘΗΝΑΕ.—Περιγράψετε πραγματικά

«Όσες είσαστε εύχαριστημένες από την

“ΓΥΝΑΙΚΑ”

πέστε το και στις φίλες σας και πείστε τες να την αγοράζουν

με πολλήν άρεθία την κατάστασι του άεραιού σας. Έπειδή όμως σε μερικά σημεία πέφτετε σε αντίφαση, γι' αυτό, θα ήσανε πιο ελκυστικοί, άν σας έδει ότι είναι προτιμότερο να σάς δώ προσηνέως. Εάν έχετε λιπαρό το τριχώμα της κεφαλής, είναι νόμος να μην έχετε έρηό δέρμα στο πρόσωπο. Έσομώς δέν συνιστάται οι κρέμες. Υπάρχει κρέμα που όφελει και στο χνόδι και στο δέρμα. Άλλα για όλα αυτά και για την κατάστασι των μαλλιών σας, δέν μπορεί να σάς δώσω καμιά συμβούλι, εάν προσηνέως δέν σας έξετάσω. Εάν δέν μπορείτε να έλθετε σε μένα, να άποσφραγιστε στον δερματολόγο σας.

ΣΗΜ. της “ΓΥΝΑΙΚΑΣ”—Για τα μαλλιά που είναι λιπαρά και πέτουν ή κ. 'Ιωακειμίδου έχει μια ειδική λουίζ, την sulfuradium, η οποία όφελει πραγματικά, σκουίζει δά 175 δρ. Μπορείτε την προσηνέως από το 'Ινστιτούτο της, Καραγεωργίου Σεβλίας 8.

Κάθε Πέμπτη άπόγευμα ή κ. 'Ιωακειμίδου δέχεται δωρεάν.

Οι άληθινα άγαπημένοι στον 'Αλλάχ είν' εκείνοι που δέν έχουν άνάγκη το γιατρό.

ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΡΗΤΟ

Τί να την κάτω τη ζωή, όταν μ' άναγκάζει ν' άγωνίζομαι για την υγεία μου;

ΦΟΝΤΕΝΕΛΛ

Η όμορφιά δέν αξίζει τίποτα χωρίς την υγεία.

ΦΛΩΜΠΕΡ

Η όμορφιά χωρίς την υγεία είναι σαν τα λουλούδια της σέρας: μόλις τα έλθεσθε στον άέρα πεθαίνουν.

ΡΟΝΣΑΡ

Η υγεία είναι το μόνο πράγμα, για το οποίο πρέπει να φροντίζι ο άνθρωπος: τα άλλα έρχονται ύστερα.

ΔΑΝΤΗΣ

Πριν άποδύθιτε στον άγώνα της ζωής, φροντίστε πρώτα να γίνετε όντης: έτσι θα πετύχετε άσφαλώς.

ΠΟΥΣΚΙΝ

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ»



«Η ΓΥΝΑΙΚΑ»

