

ΤΟ ΖΑΓΟΡΙ ΜΑΣ



ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ & ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΖΑΓΟΡΙΟΥ

Σίνα 4, 454 44 ΙΩΑΝΝΙΝΑ, Τηλ.: 26510 -74000 ΦΑΞ: 26510 -79286

ΚΩΔΙΚΟΣ 2571

ΕΤΟΣ ΚΗ' (28)
ΑΡ. ΦΥΛ. 338-339
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ -
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
2006

ΚΑΛΗ ΨΗΦΟ



Οι «Βεκύληδες» (Προεστοί) του Ζαγοριού (Από το Λεύκωμα «ΖΑΓΟΡΙΣΙΩΝ ΒΙΟΣ» της Ριζαρείου)
(Τότε που μπροστά, σε κάθε δυσκολία, όλοι λέγανε: «Να δούμε τι θα κάνει το Ζαγόρι», όπως λέει ο Millex).

Το Ζαγόρι μας, περιοδικό όλων των Ζαγορίσιων, πιστό στη μέχρι τώρα πορεία του και σε τούτη τη μάχη των Δημοτικών εκλογών θα μείνει έξω και πάνω από πρόσωπα και συνδυασμούς.

Μόνη μας ευχή και προτροπή η αναμέτρηση και η αντιπαράθεση να γίνουν σε κλίμα ήπιο και πολιτισμένο, τέτοιο που να μην υπονομεύει, μετεκλογικά, την ομαλή συνεργασία της πλειοψηφίας και της μειοψηφίας, απαραίτητη προϋπόθεση για μια δημιουργική πορεία των Δήμων μας.

Η ευθύνη για μια τέτοια πορεία δεν ανήκει μόνο στον εκάστοτε Δήμαρχο και την πλειοψηφία. Άλλο τόσο σημαντικός είναι και ο ρόλος της μειοψηφίας. Όπου αυτή, σαν αντιπολίτευση είναι υπεύθυνη και καλοπροαίρετη, τα αποτελέσματα πάντα είναι πιο θετικά. Οι άγονες συγκρούσεις, οι μετωπικές αντιπαραθέσεις, τα προσωπικά γινάτια και οι προσωπικές σκοπιμότητες στομώνουν κάθε καλή προσπάθεια.

Η παρότρυνση αυτή αποτελείται και αφορά στους υποψηφίους Δημάρχους και υποψηφίους Δημοτικούς Συμβούλους όλων των Συνδυασμών.

Σε όλους τους άλλους τους απλούς Ζαγορίσιους ψηφοφόρους, η προτροπή και συμβουλή μας είναι αυτή που τη δάλαμε και σαν τίτλο του πρωτοσέλιδου μας «Καλή ψήφο». Έτσι, όπως κάποιοι άλλοι κάποτε έλεγαν σ' αυτούς που πήγαιναν στη μάχη «καλό βόλι». Κι αυτό ήθελε να πει καλή στόχευση. Το βόλι σου δηλαδή να είναι αποτελεσματικό και όσο γίνεται πιο εύστοχο.

Έτσι στη περίπτωση μας καλή ψήφο θέλει να πει επιλογή των καλύτερων για την καλύτερη πορεία Δημοτικών μας πραγμάτων.

Και επιλογή των καλύτερων γίνεται με βάση και κριτήριο τη μέχρι τώρα αναγνωρίσιμη προσφορά, έφεση προσφοράς και παρουσία στο χώρο τους, στο χωριό τους, στα κοινά του Δήμου τους.

Έτσι η ευχή και η ελπίδα είναι να επιλεγούν οι καλύτεροι σ' όλους τους Δήμους και σ' όλους τους συνδυασμούς. Αυτά και όπως είπαμε... «καλό βόλι». Περισσότερα στο επόμενο τεύχος μετά τις εκλογές.

ΤΟ Δ.Σ. ΤΗΣ Ι.Λ.Ε.Ζ.

Χρονογράφημα**«Εκτός των Τειχών» Νο 2****Σταύρου Συκιώτη**

Ο Ροζέ Μιλιέξ, όταν διατύπωνε τον παραπάνω συλλογισμό του, επέλεξε να επισκεφτεί το Ζαγόρι επειδή: «**Στάθηκε πιο πειστικό το κάλεσμα της Ηπείρου και συγκεκριμένα του Ζαγοριού.**»

Για μένα, την επιλογή ανέλαβε «ανυχώρως συγκυρία ή η φορά των πραγμάτων», που φρόντισαν να «αγκυροβολήσω» στις γραφικές Αιγαιοπελαγίτικες Κυκλάδες και συγκεκριμένα στην πανέμορφη Νάξο. Εκεί, λοιπόν, το ξεπρόρισμά μου.

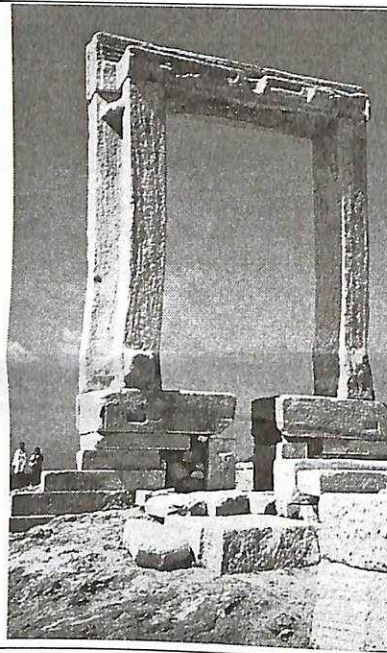
Είχα γράψει, παλιότερα, πως τότε-τότε, καλόν είναι, να «ξεπορ-

ρων. **Αναφέρουμε, ενδεικτικά, τον Μινωικό, τον Κυκλαδικό, τον Μυκηναϊκό κλπ.** Έτσι, δικαιολογείται και η ύπαρξη, στο χώρο της Νάξου, πλήθους αρχαίων μνημείων, αρχαιολογικών περιοχών και ευρημάτων, με αντιπροσωπευτικούς τους ευμεγέθεις **Κούρους και τα Κυκλαδίτικα ειδώλια.**

Ωστόσο, στις διακοπές μας αναζητούμε, πρώτιστα, την ψυχική και σωματική μας ξεκούραση, τη χαλάρωσή μας, την ψυχαγωγία μας και παρεμπιπτόντως συνδυάζουμε τα ιστορικά ή αρχαιολογικά αξιοθέατα της περιοχής. **Η Νάξος είναι πολύ**

Η Αριάδνη στη Νάξο

Η Πορτάρα, όπως την αποκαλούν οι ντόπιοι, εντυπωσιάζει τον επισκέπτη πριν ακόμη πατήσει το πόδι του στη Νάξο, το μεγαλύτερο νησί των Κυκλάδων. Απομεινάρια ενός ατελείωτου ναού αφιερωμένου στον Απόλλωνα, που άρχισε να τον χτίζει στα μέσα του 6ου αιώνα π.Χ. ο τύραννος της Νάξου, Λύγδαμος, πάνω στο νησάκι Παλάτια. Ο ναός δεν τελείωσε ποτέ, το νησάκι όμως συνδέθηκε με την τραγική ιστορία της Αριάδνης, την οποία, σύμφωνα με την παράδοση, εγκατέλειψε εδώ ο Θησέας και την άρπαξε ο Διόνυσος για να την κάνει γυναίκα του. Σύμφωνα με άλλη παραλλαγή, από εδώ πήδηξε η Αριάδνη και πνίγηκε. Κανένας δεν φεύγει από το νησί αν δεν την επισκεφθεί. Από τη μια απλώνεται το Αιγαίο πέλαγος μπροστά στα πόδια σας και από την άλλη η χώρα της Νάξου με το πανέμορφο Κάστρο.



τίζουμε» απ' το Ζαγόρι μας που το θεωρούμε «μοναδικό», για να αντικρίσουμε κι' άλλον «κόσμο» και να διαπιστώνουμε πως: «υπάρχουν κι άλλοι πορτοκαλιές που κάνουν πορτοκάλια». Το όφελός μας θα είναι μια «λελογισμένη προσγειώση».

Η Μεσόγειος, μια θαλάσσια μεγάλη έκταση, καταλαμβάνει μια σημαντική θέση στο χάρτη του πλανήτη μας. Σ' ένα μήκος 4.000 περίπου χιλιομέτρων, συνδέεται με τον Ατλαντικό ωκεανό και τις θαλάσσιες περιοχές Ευξείνου και Ερυθράς. Είναι το υδάτινο σύνορο τριών Ηπείρων: Ασίας, Αφρικής και Ευρώπης, με διάσπαρτα νησιωτικά Αρχιπέλαγα, ένα απ' αυτά και το Αιγαίο, τμήμα του οποίου αποτελούν και οι **Κυκλάδες.**

Με τέτοια πλεονεκτήματα ήταν φυσικό και δεδομένο, η όλη Μεσογειακή περιοχή να αναπτύξει, απ' την αρχαία ακόμα εποχή, Ιστορία, Πρόοδο και Πολιτισμό. Ήταν ένα σταυροδρόμι για τις φυλές και τις κοινωνίες των τριών όμορων Ηπεί-

όμορφο νησί, στο κέντρο των Κυκλάδων, με παραγωγική ενδοχώρα και δαντελωτές ακρογιαλιές που προσφέρουν απολαυστικές χαρές, με παιχνιδίσματα στα γαλανά νερά τους.

Για μας τους Ζαγορίσιους, που στην περιοχή μας, εκτός από το πράσινο, κυριαρχεί το γκριζό χρώμα, η Αιγαιοπελαγίτικη περιοχή των νησιών παρουσιάζει έναν ιδιαίτερο εντυπωσιασμό, δεδομένου ότι υπάρχουν εμφανείς αντιθέσεις στο φυσικό περιβάλλον, στους οικισμούς, ακόμα στον άπλετο ουράνιο ορίζοντα του Αιγαίου με κείνες τις φανταστικές, πολύχρωμες δόσεις και ανατολές του ήλιου.

Οι μονοκατοικίες των οικισμών, τόσο στις πόλεις που συνωστίζονται γύρω στα Κάστρα και τους Πύργους τους, με στενοσόκακα και λιγοστά ανοίγματα στο φως, όσο και διάσπαρτες στην ύπαιθρο που τις χαρακτηρίζει όλες το πάλευκο ασφαλτόχρωμα των εξωτερικών επιφανειών.

Καμιά οικοδομή χωρίς το άσπρο

της χρώμα, έτσι που είναι ολοκληρωτικός ο ταιριαστός συνδυασμός του άσπρου και του γαλάζιου της θάλασσας και τ' ουρανού του Αιγαίου. Σ' ένα συνδυασμό που το ευαίσθητο μάτι αφήνεται να απολαύσει ακόρεστα.

Ακόμα, εντυπωσιασμό αποτελούν κι όλα εκείνα τα διάσπαρτα σε λοφίσκους, σε δρόμους, σε ξέφωτα, μικρά, αλογάριαστα, ολόλευκα ξωκλήσια, που μοιάζουν περιστέρια και συνειρμικά σε παραπέμπουν στον Σκιαθίτη Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη που, μια ζωή, τα χιλιотраγούδιζε με τη γλαφυρή και μυστηριακή του πένα. «**Στις Κυκλάδες οι μικρές εκκλησιές αφθονούς και λάμπουν όπως τα θόσασα**», έγραψε ο «**Ποιητής του Αιγαίου**», όπως χαρακτηρίστηκε, Οδυσσέας Ελύτης.

Αναμφίβολα, για τη Νάξο και τις Κυκλάδες, γενικότερα, όσα κι αν γραφούν, δε στερεύει το μελάνι της πέννας. Είναι τόσα πολλά, τόσο ενδιαφέροντα. Θα προσθέσω μόνο μια χαρακτηριστική, Ναξιώτικη παροιμία, γι' αυτούς που αγάπησαν το νησί, που λέει:

**«Η ομορφιά στον άνθρωπο
νάχει και νου και χάρη,
πουλιέται κι α(γ)οράζεται,
με το μαργαριτάρι».**

Ωστόσο, όλα στη ζωή, όμορφα, ευχάριστα, λυπητερά, έχουν τη ροή τους. Κι όταν το ταξιδιάρικο πλεούμενο δειλά-δειλά εγκατέλειπε το λιμάνι της Νάξου, αποχαιρετούσα μ' ένα βλέμμα τη μακρινή κορυφογραμμή του ΖΑ (Δία) και το περίοπτο κάστρο της Χώρας, στη ράχη του οποίου είναι γαντζωμένη η πόλη, **δεχόμεν το κατευόδιο της Πορτάρας, το αιωνόβιο αυτό μνημείο, «σήμα κατατεθέν» της Νάξου και από αριστερά, στο ξεμάκραιο της Στελίδας, που αποτύπωνε στη μνήμη μου διακοσμημένη μ' εκείνα τα απίθανα χρώματα του ήλιου, στο γέρμα του προς τη δύση, αργά σαν εγκατέλειπε την ακρογιαλιά του Αϊ-Προκόπη.**

Το ταχύπλοο φουγάρισε ομαλά. Στη ρότα μας προς Πειραιά, η εικόνα της Νάξου ξεμάκραινε, ώσπου χάθηκε στο βάθος του Αιγαιοπελαγίτικου ορίζοντα και της νωπής μνήμης μου. Ταχύπλοο κι ο χρόνος καταβρόχθησε ανελέητα τον Αύγουστο του καλοκαιριού και κάνει το ίδιο για το Σεπτέμβρη που, κάποιες στιγμές του, γράφω. Οπότε; (Ας αφήσω καλύτερα το Γιώργο Σεφέρη να κλείσει ποιητικά τούτο μου το κείμενο).

«Γυρίσαμε πάλι στο φθινόπωρο, το καλοκαίρι σαν ένα τετράδιο, που μας κούρασε γράφοντας μένει».

Με υγεία να χαρούμε, χρονικά, το φθινόπωρο με τα απίθανά του χρώματα.

ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΣΤΟ ΖΑΓΟΡΙ

Με το έμπα του Αυγούστου, όπως κάθε χρόνο, ξεκίνησαν οι ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις σ' ολόκληρο το Ζαγόρι.

➤ Έτσι στις 9 Αυγούστου είχαμε την εκδήλωση του Συνδέσμου Ζαγορισίων «Χοροί και τραγούδια από το Ζαγόρι» με τον Γρηγόρη Καψάλη (αναλυτικό ρεπορτάζ στις επόμενες σελίδες).

➤ 11 Αυγούστου στην Ελάτη θεατρική παράσταση με το έργο «Ο ΛΕΠΡΕΝΤΗΣ» από το θέατρο Νοτίου Αιγαίου.

➤ Στις 11-12-13 Αυγούστου στα Κάτω Πεδινά το καθιερωμένο πλέον τριήμερο θερινού κινηματογράφου με τα έργα «Η χορωδία του Χαρίτωνα», «MACHUCA» Χιλιανή ταινία και η ταινία μικρού μήκους «ΑΜΕΡΙΚΑ».

➤ Στις 12 Αυγούστου συναυλία Ανατολικής Μουσικής με το μουσικό σύνολο «ΜΑΓΙΕΣ».

➤ Στις 19 Αυγούστου η γιορτή της πίτας όπως κάθε χρόνο στο Βρυσσώρι.

➤ Στο Γρεβενίτι στις 12 Αυγούστου ROK συναυλία με το συγκρότημα SMOOTH SOUND. Επίσης στο Γρεβενίτι στις 13 Αυγούστου ο Δήμος Ανατολικού Ζαγοριού εγκαινίασε τη Δημοτική Βιβλιοθήκη «Ευστάθιος Σκάλπας» (αναλυτικό ρεπορτάζ σε επόμενες σελίδες).

➤ Στις 20 Αυγούστου στο Τσεπέλοβο με πρωτοβουλία του Ιατρικού Συλλόγου Ιωαννίνων και του Πολιτιστικού Συλλόγου Ιωαννίνων και του Πολιτιστικού Συλλόγου Τσεπελόβου πραγματοποιήθηκε

μνημόσυνο για τον Ιατρο-φιλόσοφο ποιητή Ιωάννη Βηλαρά.

➤ Στο Πάπιγκο στις 11 Αυγούστου συναυλία έντεχνης Μουσικής με τον Δημήτριο Νικολούδη.

➤ Την Κυριακή 13 Αυγούστου παράσταση για τους μικρούς με ξυλοπόδαρους, φιγούρες καρτούν, ταχυδακτυλουργικά και άλλα από το πανηγύρι των Κλόουν.

➤ Την Πέμπτη 17 Αυγούστου παράσταση ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων με το έργο «Έχω στόχο κύριε πρόεδρε» το οποίο ανεβάστηκε αρχές Αυγούστου και στο υπάιθριο Μονοδενδρίου.

➤ Επίσης στο Μικρό Πάπιγκο στις 13 Αυγούστου έγινε η παρουσίαση του βιβλίου «Μιχαήλ Αναγνωστόπουλος - 46 ανέκ-

δοτες επιστολές» 1871-1906 με αφορμή τα 100 χρόνια από το θάνατο του ευεργέτη (σε άλλη σελίδα εκτενές ρεπορτάζ).

➤ Στις 5 Αυγούστου στο Καβαλάρη Ζαγοριού ο Σύλλογος του χωριού τίμησε τον Άγγελο Κίτσο (ρεπορτάζ σε άλλη σελίδα).

➤ Κορωνίδα και σπουδαίο πολιτιστικό γεγονός με πανελλήνια εμβέλεια η έκθεση φωτογραφίας του Ουίλη Ρονίς (ρεπορτάζ σε άλλη σελίδα).

➤ Αρχή των εκδηλώσεων του Αυγούστου έκανε ο Σύνδεσμος Ζαγορισίων με το ζιαφέτι του του δίπλα στον Βοϊδομάτη στην Αρίστη. Ακολούθησε από τον Σύνδεσμο μια θαυμάσια βραδιά στο υπάιθριο θέατρο Μονοδενδρίου με τίτλο «Έρωτας, γάμος, ξενιτιά».

➤ 30 Αυγούστου έκλεισε τον Πολιτιστικό Αύγουστο το νεοσύστατο ίδρυμα «Ιωάννης Σαραλής» στην Αρίστη με τη μουσική βραδιά «Κυκλάμινα» της ορχήστρας «Απόλλων και Μαρσίας».

Από την παραπάνω παράθεση των πολιτιστικών εκδηλώσεων του μηνός Αυγούστου, προκύπτει νομίζουμε η ανάγκη συντονισμού των εκδηλώσεων αυτών από κάποιο Διαδημοτικό φορέα, ώστε να μη συμπίπτουν την ίδια μέρα πολλές εκδηλώσεις. Αυτό το θέτουμε προς συζήτησιν του χρόνου.



Από τη φωτογραφική έκθεση του WILLY RONIS στο Μονοδένδρι.

Ριζάρειο Εκθεσιακό Κέντρο Μονοδενδρίου

ΤΑ ΛΑΜΠΡΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΟΥ W. RONIS «ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΟ ΤΥΧΑΙΟ»

Μπροστά σε ένα εκλεκτό κοινό, με πληθωρική ανάμεσά του παρουσία επισήμων και εκπροσώπων του πνευματικού κόσμου των Γιαννίνων και του Ζαγορίου, έγιναν στις 12 Αυγούστου στο Ριζάρειο Εκθεσιακό Κέντρο Μονοδενδρίου τα εγκαίνια της αναδρομικής Έκθεσης «Ακολουθώντας το τυχαίο» του Γάλλου Willy Ronis, μεγαλύτερου εν ζωή στον κόσμο ουμανιστή φωτογράφου, του τελευταίου στα 96 χρόνια του διάσημου κλασικού φωτογράφου.

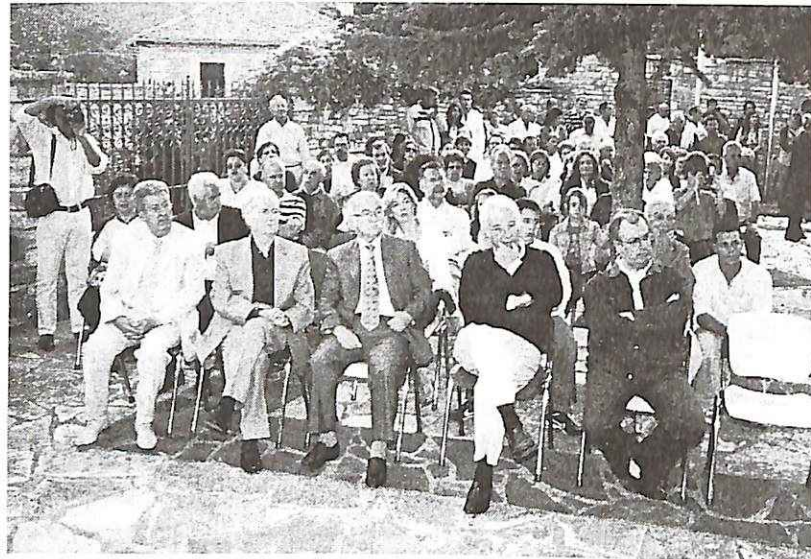
Η έκθεση πραγματοποιήθηκε με χορηγία του Ομίλου Λάτση και συνεργασία του Πρακτορείου «Apeiron».

Η έκθεση θεωρήθηκε από τις εγκυρότερες Αθηναϊκές εφημερίδες ως πολιτιστικό γεγονός για τη χώρα μας. Αναφερόμαστε εδώ στα πολύσημα κείμενα και στις παρουσιάσεις της έκθεσης από την «Καθημερινή», την «Ελευθεροτυπία», το «Εθνος», τον «Κόσμο του Επενδυτή», την «Εστία», την «Ναυτεμπορική», το «Φωτογράφο» με αποκορύφωμα την ολοσέλιδη συνέντευξη του W. Ronis στο «Βήμα της Κυριακής» της 13ης Αυγούστου.

Πολύ εύστοχα κατέληξε ο διακεκριμένος κριτικός Νίκος Βατόπουλος σε σχετικό δημοσίευσμά του στην «Καθημερινή» πως «η Ηπειρος θα μπει για λίγους μήνες στον εικαστικό χάρτη της Ευρώπης».

Η τελετή των εγκαίνιων άρχισε με ομιλία του Προέδρου του Ριζαρείου Ιδρύματος Α. Κίτσου ο οποίος επιχειρώντας συνοπτικό απολογισμό του Ριζαρείου Εκθεσιακού Κέντρου Μονοδενδρίου ανέφερε πως αυτό το πολιτιστικό στολίδι της Ηπείρου στα έξη χρόνια της λειτουργίας του δέχθηκε 110 χιλιάδες επισκέπτες που απήλυσαν τις μοναδικές και εντυπωσιακές εκθέσεις του που τις συνόδευαν καταξιωμένες καλλιτεχνικές ομότιτλες εκδόσεις.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος της Ριζαρείου διαβεβαίωσε ότι το Ίδρυμα θα συνεχίσει ως επί μέρους δραστηριότητά του στην προσπάθεια για την συντήρηση, αξιοποίηση και προβολή της ιστορικής μνήμης του Έθνους, αναγγέλλοντας ότι προετοιμάζεται η έκδοση της σημα-



ντικής διδακτορικής εργασίας του Ζαγορίσιου ζωγράφου Στέφανου Τσιόδουλο, με θέμα την λαϊκή ζωγραφική των σπιτιών του Ζαγορίου καθώς και μέρους του υλικού ενός σημαντικού αρχείου του Διεθνούς Ερυθρού Σταυρού της Γενεύης με σπάνια φωτογραφικά ντοκουμέντα από την «Ελλάδα των μετόπισθεν» «την Ελλάδα του αμάχου πληθυσμού της περιόδου 1940-1945».

Μεγάλο μέρος των ντοκουμέντων αυτών περιλαμβάνουν συγκλονιστικά, ανατριχιαστικά στιγμιότυπα από τη ζωή και τις ταλαιπωρίες των κατοίκων της Ηπείρου και φυσικά και του Ζαγορίου κατά την διάρκεια της κατοχής και τον μετέπειτα εμφύλιο πόλεμο.

Μετά τον κ. Α. Κίτσο μίλησαν ο Γιάννης Δήμου, Γεν. Δντής του «Apeiron» και επιμελητής της έκθεσης Ronis καθώς και ο Τάκης Τζίμας, Εκδότης-Διευθυντής του «Φωτογράφου», περιοδικής έκδοσης της «Καθημερινής», που με



Νομικό Σύμβουλο του Κράτους Κ. Γεωργάκη, τον Σύμβουλο Κληροδοτημάτων Περιφ. Αττικής Ν. Μαντζάκο, τον Εκδότη-Δντή του περιοδικού «Φωτογράφος» της «Καθημερινής» Τ. Τζίμα, τον Σύμβουλο της Ριζαρείου Γ. Ιωαννίδη και τον Προϊστάμενο των Υπηρεσιών της Σταμ. Μωραΐτη, τον πρώην Νομάρχη Ιωαννίνων Ν. Ζαρμπαλά, τον Γεν. Γραμ. Νομαρχίας Ι. Θεόπιστο, τον Πρόεδρο του τοπικού παραρτήματος του Ιδρύματος Κ. Καραμανλή Θ. Γεωργιάδη, τον Πρόεδρο της Εταιρείας Συγγραφέων και Λογοτεχνών Ηπείρου Ν. Τέντα, τον Πρόεδρο της Κινήσεως Πολιτών Σπ. Εργολάβο, τον Πρόεδρο του Συνδέσμου Αποφοίτων Ζωσιμαίας Σχολής Γ. Παπακώστα, τον Πρόεδρο της Ιστορικής και Λαογραφικής Εταιρείας Ζαγορίου Κ. Γκέγκη, τον Πρόεδρο του Πολιτιστικού Συνδέσμου Ζαγορισίων Πολύβιο Καρρά, τον Πρόεδρο της Λαμπρεϊαδείου Σχολής Γ. Δούβλη και τη Λογοτέχνη Ε. Δούβλη, την Επιμελήτρια της Αΐθουσας Τέχνης του Δήμου Λευκάδας Θεοδω. Γεωργάκη, την Διαχειρίστρια Προγραμμάτων της Περιφέρειας Ηπείρου Ε. Ρόκου-Μακρυγιάννη, την Προϊστάμενη Δημοσίων Σχέσεων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Β. Κατσαδήμα, τον γενικό διευθυντή του ξενοδοχείου «Du Lac» Αριστοτέλη Πριμικήρη, τους Αρχιτέκτονες Μιχάλη Αράπογλου, Δ. Ιωαννίδη, Ε. Φραντζεσκάκη, Γ. Αντωνίου, την συγγραφέα Άννα Δερέκα, τους καλλιτέχνες φωτογράφους Κ. Κ. Ιγνατιάδη, Γ. Μάκκα και Κ. Ζήση, τον Γενικό Διευθυντή του Φωτογραφικού Πρακτορείου «Apeiron» Ι. Δήμου, την Καθηγήτρια-Υπεύθυνη του Τμήματος Θεάτρου του Πανεπιστημίου «Vassar College» στο Poughkeepsie της Ν. Υόρκης κ. Gabrielle Cody μαζί με 12μελή ομάδα νέων ηθοποιών που συνεργάζονται με την ελληνίδα σκηνοθέτη Ιάνθη Δήμου και από τον επόμενο χρόνο θα προετοιμάζουν παραστάσεις στο Πάπιγκο και κυρίως στο Υπαίθριο Αμφιθέατρο Μονοδενδρίου, τις οποίες θα παρουσιάζουν το χειμώνα σε θέατρο της Ν. Υόρκης, καθώς και πολλούς άλλους φίλους που ήταν αδύνατο να συγκρατήσουμε τα ονόματά τους.

γλαφυρό τρόπο έδωσαν ενδιαφέροντα στοιχεία για το έργο και τη ζωή του Ronis. Στην εντυπωσιακή από πλευράς επισήμων και εκπροσώπων του πνευματικού κόσμου «σύναξη» του Μονοδενδρίου διακρίναμε τον Υφυπουργό ΠΕΧΩΔΕ Σταύρο Καλογιάννη, τους βουλευτές Κ. Τασούλα και Μιχ. Παντούλα, τον Πρόεδρο του Νομαρχιακού Συμβουλίου και της Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών Κ. Πέτσιο, τον Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου Ιωαννίνων Ομίλου Λάτση Δ. Αφεντούλη, τον Δήμαρχο Κεντρικού Ζαγορίου Γαβριήλ Παπαναστασίου, τον Αντιπρόεδρο και από το ερχόμενο έτος Πρόεδρο της Ακαδημίας Αθηνών Παναγ. Βοκοτόπουλο, τον κ. Καθηγητή της Ιατρικής Χαραλ. Μουτσόπουλο, τους πανεπιστημιακούς Σταύρο Μουδόπουλο, Β. Ελευθερίου, Β. Δαλκαβούκη, Ν. Ιωακειμίδη, Ε. Ζαφειρίου, την Σχολική Σύμβουλο των Πειραματικών Σχολείων της Αθήνας Εύη Σκληράκη, τον

Πρακτορείου «Apeiron» Ι. Δήμου, την Καθηγήτρια-Υπεύθυνη του Τμήματος Θεάτρου του Πανεπιστημίου «Vassar College» στο Poughkeepsie της Ν. Υόρκης κ. Gabrielle Cody μαζί με 12μελή ομάδα νέων ηθοποιών που συνεργάζονται με την ελληνίδα σκηνοθέτη Ιάνθη Δήμου και από τον επόμενο χρόνο θα προετοιμάζουν παραστάσεις στο Πάπιγκο και κυρίως στο Υπαίθριο Αμφιθέατρο Μονοδενδρίου, τις οποίες θα παρουσιάζουν το χειμώνα σε θέατρο της Ν. Υόρκης, καθώς και πολλούς άλλους φίλους που ήταν αδύνατο να συγκρατήσουμε τα ονόματά τους.

Ψηλαφώντας καίριες καθημερινές στιγμές

Η έκθεση φωτογραφίας του Willy Ronis στο Μονοδένδρι μάς εισάγει στον κόσμο ενός μεγάλου φωτογράφου, αλλά και στη ζωή του Ευρωπαίου του 20ού αιώνα

Του ΦΙΛΗΜΟΝΑ ΚΑΡΑΜΗΤΣΟΥ

Η έκθεση φωτογραφίας του διάσημου Willy Ronis στο Ριζάρειο Εκθεσιακό Κέντρο Μονοδενδρίου αποτελεί ένα κορυφαίο πολιτιστικό γεγονός πανελλαδικής εμβέλειας και παράλληλα ένα δείγμα της περιόδου ακής που διανύει το ίδιο το εκθεσιακό κέντρο.

Ο Ronis (Ρονί) είναι ένας από τους σημαντικότερους σήμερα στον κόσμο φωτογράφους και το έργο του θεωρείται πια κλασσικό, έργο «αναφοράς». Οι φωτογραφίες του ειδικά από το Παρίσι είναι τόσο διαδεδομένες ώστε να νιώθουμε ότι τις «γνωρίζουμε» από πάντα, ότι αποτελούν κομμάτι της οικείας μας κουλτούρας, ξεκομμένες από το δημιουργό τους. Συμβαίνει αυτό με φωτογραφίες του Doisneau για παράδειγμα ή του Capa με τον οποίο άλλωστε και τον συνέδεε και προσωπική φιλία. Το γεγονός επίσης ότι ο Ρονί ζει σήμερα στα 96 του και ασχολείται με την επιμέλεια του έργου του μας δίνει ένα παραπάνω κέντρισμα να δούμε αυτό το έργο του από κοντά. Σαν να μετέχουμε σε κάτι που δημιουργείται ή αναδημιουργείται εκείνη τη στιγμή με την παρουσία του ίδιου του καλλιτέχνη. Ένας καλλιτέχνης που γεννήθηκε το 1910 και βρίσκεται στην κορυφή της τέχνης του για πάνω από 60 χρόνια αποτελεί με το έργο του έρευνα για οποιονδήποτε σήμερα ενδιαφέρεται για τη ζωή πολιτιστική ιστορία του καιρού μας.

Είσοδος

Αν παρ' όλα αυτά ανέβει κανείς ως το Μονοδένδρι χωρίς να γνωρίζει τίποτα για τον φωτογράφο και το έργο του επηρεασμένος ίσως μόνο από τα όντως

πολλά δημοσιεύματα του αθηναϊκού Τύπου που συνόδευσαν τα εγκαίνια της έκθεσης τον Αύγουστο, τι άραγε θα δει; Στο μονοδένδρι όπως έχουμε ξαναγράψει, συμβαίνει ένα παράδοξο: Ανεβαίνεις σε ένα χωριό που αποτελεί κλασσικό τουριστικό προορισμό για εκατοντάδες χιλιάδες επισκέπτες κάθε χρόνο, λόγω της εγγύτητας με το φαράγγι του βίκου και λόγω φυσικά της αρχιτεκτονικής του ομορφιάς. Περπατάς για λίγο στα σοκάκια με το λιθόστρωτο με το άρωμα του παρελθόντος, μπερδεύεσαι εύκολα και (με την όχι ανοίκεια πάντως για τον τουρίστα εκμετάλλευση του χωριού και κάπου, σε ένα σημείο μετά από μια απλή πινακίδα, περνάς μια παλιά ζαγορίσια πόρτα και βγαίνεις στην αυλή ενός αρχοντικού. Περνάς μια χαμηλή είσοδο και μπαίνεις στο αρχοντικό. Σε υποδέχονται ευγενικά, δεξιά και αριστερά σου βλέπεις διαμορφωμένους εκθεσιακούς χώρους και πάνω τους φωτογραφίες που έχεις δει κατά καιρούς σε περιοδικά και λευκώματα. Αν δεν ξέρεις ποιος είναι ο Ρονί και δεν έχεις ξαναπάει ποτέ στο Ριζάρειο, όλο αυτό που συναντάς σου προκαλεί αμηχανία, δισταγμό. Στην έκθεση με τους «ευρωπαίους» του Καρτιέ Μπρεσόν πριν από δύο χρόνια δεν πίστευες καν ότι φωτογραφίες που είχαν στοιχίσει τις συνειδήσεις χιλιάδων ευρωπαίων επί δεκαετίες βρισκόταν μπροστά σου σε απόσταση αναπνοής με την αισθητική και την επιμέλεια που θα ήθελε και ο ίδιος ο καλλιτέχνης. Το ίδιο γίνεται τώρα και με το Ρονί. Στην άκρη της Ελλάδας, σε ένα πέτρινο χωριό, μπορείς να νιώσεις την ίδια πολιτιστική εμπειρία που νιώθουν εδώ και πάνω από μισό αιώνα οι φίλοι της φωτογραφίας σε όλο τον κόσμο. Κι ακόμα κι αν δεν έχεις δει ποτέ

από κοντά από μια σπουδαία φωτογραφία, έχεις την ευκαιρία να εισαχθείς σε αυτό το μαγικό κόσμο της αποτύπωσης. Η εκπαιδευτική και πολιτιστική σημασία που έχει αυτή η άμεση επαφή με ένα αυθεντικό έργο είναι ανεκτίμητη.

Το έργο του Ρονί

Κι αν τέλος πάντων βγεις από την όποια αμηχανία σου προκαλεί ο χώρος, τι συναντάς στην έκθεση; Μερικές σπουδαίες φωτογραφίες. Το γιατί είναι σπουδαίες μπορεί κανείς να το βρει διαβάζοντας τη σχετική βιβλιογραφία για τη θέση του Ρονί στην ιστορία της παγκόσμιας φωτογραφίας. Τόσο πάντως οίεχνικές όσο και η αισθητική «ταυτότητα» του φωτογράφου είναι εμφανείς και στους λιγότερο καταρτισμένους. Η θεματολογία όμως είναι αυτή που δεσμεύει το βλέμμα. Ένας ουμανιστής του φακού ο Ρονί, στρέφει το βλέμμα του στους ανθρώπους, στις καθημερινές τους στιγμές. Είτε τυχαία είτε σκηνοθετημένη η σύνθεση αποκαλύπτει τη ζωή ανθρώπων που πίστευαν σε ένα καλύτερο κόσμο. Στις προπολεμικές φωτογραφίες στη Γαλλία και σε αυτές λίγο μετά τον πόλεμο, ο κόσμος μοιάζει έτοιμος να ευτυχίσει, να γίνει καλύτερος. Όχι περισσότερο πλοιοίς ή καταναλωτικές όπως κατέληξε, αλλά ικανός να χαιρέται και να βιώνει το χρόνο του. Τα κάδρα που έρχονται περισσότερο κοντά στον άνθρωπο μας άρεσαν περισσότερο, ειδικά αυτά προ του πολέμου. Αποκαλύπτουν έναν ολόκληρο κόσμο. Έχει ενδιαφέρον η σταθερή αισθητική καθ' όλες τις χρονικές περιόδους και επιπλέον η αίσθηση της ιστορικότητας που αφήνουν οι φωτογραφίες παρόλο που δεν αφορούν τις περισσότερες φορές ιστορικά γεγονότα. Από 'κει και πέρα ο επισκέπτης θα χαρεί τις λεπτομέρειες του κάδρου, το πολύπλευρο των θεμάτων, το ταξίδι σε πολλά σημεία του πλανήτη, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα. Η έκθεση στο Μονοδένδρι έρχεται σε μια στιγμή που ο Ρονί βρίσκεται στο ζενίθ της δημοσιότητας. Μόλις πέρυσι η Γαλλία τον τίμησε με μια πολύ μεγάλη έκθεση ενώ συνολικά οι αναδρομικές εκθέσεις και οι τιμητικές διακρίσεις είναι πρωτο-

φανείς. Για το ίδιο το Ριζάρειο Κέντρο η έκθεση αποδεικνύει τη δυναμική που έχει αποκτήσει πλέον ο χώρος και το σταθερά υψηλό επίπεδο λειτουργίας που έχει κατακτήσει. Ετοι το ερώτημα που τίθεται εύλογα είναι «μετά τον Ρονί, τι;».

Υψηλού επιπέδου διοργάνωση

Η έκθεση διοργανώνεται από το Ριζάρειο Ίδρυμα και το πρακτορείο Apeiron Photos το οποίο οργανώνει υποδειγματικά όλες τις εκθέσεις ως σήμερα. Χορηγός είναι το Ίδρυμα Αποκατάστασης Ομογενών εξ Αλβανίας, θυγατρικό του Ιδρύματος Λάτση, το ενδιαφέρον του οποίου δικαιολογείται επιπλέον και λόγω των φωτογραφιών του Ρονί στην Ελλάδα και την Αλβανία. Παράλληλα έχει εκδοθεί από τις εκδόσεις Taschen σε 100 χιλιάδες αντίτυπα έκδοση με φωτογραφίες του Ρονί με αναδρομικό χαρακτήρα.



Αυτό που πρέπει να τονιστεί για ακόμα μία φορά είναι το υψηλό επαγγελματικό επίπεδο της διοργάνωσης της έκθεσης σε όλα τα επίπεδα. Από τα κάδρα και την κατανομή στο χώρο, μέχρι τους ανθρώπους που υποστηρίζουν καθημερινά την έκθεση στο Μονοδένδρι και όσους την προετοίμασαν μέχρι να γίνουν τα εγκαίνια, όλα και όλοι βρίσκονται σε ένα πρωτόγνωρο για τα τοπικά δεδομένα επίπεδο, που δεν έχει άλλωστε τίποτα να ζητήσει από άλλους πολιτισμικούς χώρους ανά την Ελλάδα.

Θεσμός το θερινό σινεμά στα Κάτω Πεδινά

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος απολαύσαμε στις πάνινες καρέκλες της πλατείας των Κάτω Πεδινών εκλεκτές ταινίες.

Το θερινό σινεμά φέτος είχε πάρα πολλούς «πιστούς». Ο κόσμος έχει αγαλιάσει αυτό το ωραίο καλοκαιρινό αντάμωμα αυτού του είδους κάτι, που λείπει από τα χωριά μας.

Και δεν είναι μόνο οι μεγάλοι, οι νοσταλγοί αλλά και πολλοί νέοι που χαίρονται αυτό το διαφορετικό και δεν χάνουν καμία βραδιά του.

Κρίμα που μας τα χάλασε η βροχή το τελευταίο βράδυ.

Συγχαρητήρια στον Κωστάκη και την παρέα του και να ξέρουν ότι οι απαιτήσεις.... του κοινού κάθε χρόνο μεγαλώνουν....

Ελένη Δούβλη

Εκδήλωση στο Μικρό Πάπιγκο**ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ****Πάπιγκο Ιωαννίνων 1837 – Τούρνο-Σεβερίν Ρουμανίας 1906**

Πέρασαν 100 χρόνια, ένας αιώνας που έφυγε από τη ζωή ο Μιχαήλ Αναγνωστόπουλος, ο Μιχαήλ Ανάγνος κατά τους Αμερικάνους.

Σκοπός μας δεν είναι να εξιστορήσουμε τη ζωή και το έργο του Μ.Α. ύστερα από 100 χρόνια.

Γράφτηκαν πολλά τότε και πρόσφατα στον Ελληνικό και τον ξένο τύπο, στις εγκυκλοπαιδείες, στα βιβλία τότε και τώρα.

Ξεχωρίζουν τα πονήματα των Παπικιωτών Ιωάννη Παπαϊωάννου και Κων. Διαμαντή.

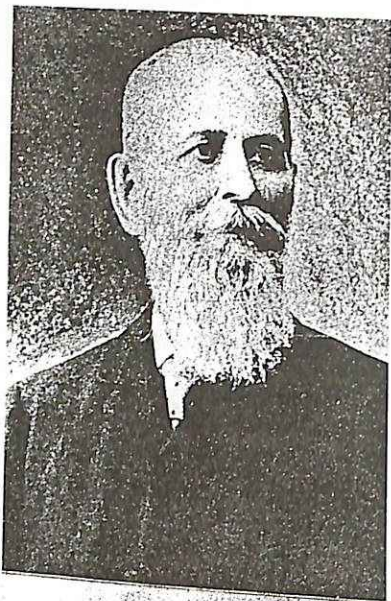
Τα κληροδοτήματα που άφησε ο Μ.Α. τόσο στην Ιστορική Κόνιτσα (Αναγνωστοπούλειος σχολή) όσο και στη γενέτειρά του το Πάπιγκο («Καλλίνεια Σχολεία Παπίγκου») δεν έπαυσαν κάθε χρόνο να προγραμματίζουν εκδηλώσεις στη μνήμη του.

Και μ' όλα ταύτα ο Μ. Α., ο παγκοσμίου φήμης «τυφολόγος» και «ανθρωπιστής» είναι «άγνωστος», αν εξαιρέσουμε μόνο τα στενά περιβάλλοντα της Κόνιτσας και της γενέτειράς του.

Είναι κάτι το αδιανόητο. Να ρωτάς ανθρώπους «διανοούμενους» και να σου απαντούν δεν τον ξέρουμε.

Ο Μ.Α. υπήρξε Μεγάλος. Κανένας δεν τον έφτασε «στο είδος του». Ποιος φταίει γι' αυτό; Αυτοί που έχουν τον λόγο ας το σκεφτούν.

Και ερωτώ: Πόσες διαλέξεις προγραμματίστηκαν στη μνήμη του, κατά τη διάρκεια των 100 χρόνων που πέρασαν από τον θάνατό του; Στην οδό Βηλαρά στα Γιάννινα υπήρχε μεγάλης εκτάσεως γη του κληροδοτήματος Μ.Α. προς τη γενέτειρά του με την ονομασία «Μάνδρα του Παπίγκου».



Μ. Α. Αναγνώστης

Το μισό της εκτάσεως αυτής παραχωρήθηκε σχεδόν δωρεάν μετά τον πόλεμο στην τότε οργάνωση «Ερανός Βορείων Επαρχιών», της οποίας προϊστάτο η Βασίλισσα Φρειδερίκη, και ανηγέρθη η Νέα «Βαλάνειος Σχολή» τελευταία και άλλο κτίσμα βοηθητικό.

Και ερωτάται. Δεν έπρεπε ο Δήμος Ιωαννιτών να δώσει το όνομα του Αναγνωστόπουλου στο δρόμο που περνάει δίπλα από τη «δωρεά του»;

Να η ευκαιρία. Τώρα στα 100 χρόνια από τον θάνατό του, να μεταφέρει το όνομα του δρόμου μπροστά στη Σχολή «Γυναικών της Πίνδου» σε ένα κομμάτι του δρόμου «Μαρίκας Κοτοπούλη» στους Αμπελόκηπους που είναι πλούσιος σε μήκος, και να δώσει το όνομα του Αναγνωστόπουλου -του δωρητή- στο δρόμο αυτό. Είναι λάθος μεγάλο, η Πρωτεύουσα της Ηπείρου, να μην έχει ένα δρόμο που να γράφει «Οδός Μιχαήλ Αναγνωστόπουλου».

Να ένα πρόσφατο που επιβεβαιώνει τα παραπάνω. Πήγαμε προ ετών μια επιτροπή Παπικιωτών στον τότε Δήμαρχο Ιωαννίνων για τον ίδιο σκοπό.

Μας δέχτηκε ο Δήμαρχος. Κανένα παράπονο. Ποια ήταν η απάντηση του Δημάρχου όταν του εκθέσαμε το σκοπό της παρουσίας μας εκεί; «Φέρτε μας στοιχεία να προγραμματίσουμε αυτό που ζητάτε». Ξαν να μας έλεγε, με άλλα λόγια, άγνωστος.

Και τώρα, ύστερα από όλα αυτά, γεννάται το ερώτημα προς τον γράφοντα. Εσείς, κ. Αρχιμανδρίτη, στα 100 χρόνια από τον θάνατο του Αναγνωστόπουλου, τι «προτείνετε» στη μνήμη του, ώστε να γίνει γνωστός ο άγνωστος Μεγάλος Παπικιώτης Μ.Α.;

Η απάντηση είναι απλή. Αυτό που δεν έπραξαν οι μετά τον Αναγνωστόπουλο «γενεές των Παπικιωτών» να το πράξουμε εμείς, η ΖΩΣΑ ΓΕΝΕΑ.

Θα δώσουμε το όνομα στη Μικρά Συνοικία Παπίγκου που τη «βάπτισαν» «αβρόχοις ποσί» ποιοι; Μικρό Πάπιγκο, το όνομα του Αναγνωστοπούλου.

Στη συνοικία που γεννήθηκε, είδε το πρώτο φως της ημέρας κι έμαθε τα πρώτα γράμματα. Αυτό είναι το σωστό. Ας το σκεφτούν καλά οι έχοντες τον λόγο. Ένα χωριό είναι το Πάπιγκο, όχι δύο, «Μικρό και Μεγάλο».

Με ρωτούν εδώ που μένω από ποιο Πάπιγκο είσαι Βασίλη, το Μικρό ή το Μεγάλο. Είναι κουβέντα αυτή; Οι αρμόδιοι του κληροδοτήματος στο Πάπιγκο, εν συνεργασία με την Κοινοτική Αρχή να ΒΑΛΕΙ ΕΜΠΡΟΣ από τώρα τις διαδικασίες για την ονομασία της Μικρής Συνοικίας του Παπίγκου σε ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΕΙΟ για να μείνει αιώνια η μνήμη του αφοῦ το όνομά του θα το λένε «στις συναλλαγές τους» ντόπιοι και ξένοι «κάθε μέρα».

Και στην είσοδο της Αναγνωστοπούλειου θα στήσουμε ανδριάντα «επιβλητικό». Οι λεγόμενες προτομές που στήνουν συνήθως είναι για τους «μικρούς». Ο Αναγνωστόπουλος υπήρξε Μεγάλος. Το όνομά του έφθασε μέχρι τα πέρατα της Γης. Και «όργωσε» τους ωκεανούς το 1944 με το υπερωκεάνιο «Μιχαήλ Ανάγνος». Επακόλουθο αυτών ποιοι; Τα τουριστικά κέντρα του Παπίγκου που δεν είναι λίγα θα διακοσμηθούν με το «πορτραίτο» του Μ.Α.

Όταν όλα αυτά «πάρουν σάρκα και οστά», τότε η ψυχή του Μεγάλου χωριανού μας θα αγάλλεται εσάει εκεί που βρίσκεται- ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΥΣ ΟΥΡΑΝΟΥΣ.

Βασίλειος Αρχιμανδρίτης

Οργανώθηκε με πρωτοβουλία του Συνδέσμου Ζαγορισίων**Ένα μαγικό καλοκαιρινό σερίανι στο Ζαγόρι****Γράφει η ΕΛΕΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ-ΔΟΥΒΛΗ**

Φέτος τ' Αυγουσιάτικο φεγγάρι ξελόγιασε το Συνδεδσμο των Ζαγορισίων.

Στην αγωνία του να μην ξεχαστούν τα ωραία έθιμα του τόπου μας, στο φόβο του να μην μας αλλοιώσει ο τουρισμός κι οι ξενόφερτες συνήθειες, προσπαθεί να αναβιώσει παλιές, ωραίες συνήθειες, έθιμα του γάμου, της ξενιτιάς, ζιαφέτια, χορούς και τραγούδια.

Τόσο ο ακούραστος πρόεδρος του κ. Πολύβιος Καρράς, όσο και το εκλεκτό συμβούλιο του τονίζουν σε κάθε ευκαιρία ότι τα χωριά μας πρέπει να μπορούν να παράγουν πολιτισμό και γι' αυτό πρέπει να διαλέγουν ανθρώπους ευαίσθητους κι ικανούς να υλοποιήσουν το Ζαγορίσιο δράμα.

Οι καλοκαιρινές εκδηλώσεις του Συνδέσμου άρχισαν μ' ένα «ζιαφέτι» δίπλα στο Βοιδομάτη, στην Αρίστη σ' ένα ονειρικό τοπίο, στο μεγάλο σιάδι, κάτω απ' τα πανύψηλα δένδρα.

Καθισμένες σε κουβέρτες, όπως παλιά, παρέες με τις πίτες, τους κεφτέδες, κι ό,τι μπορείς να φανταστείς στα τάπερ κι όχι στο «κλειδοπίνακο» και ποτά παγωμένα. Δίπλα, το ποτάμι σιωπηλά κυλούσε ασταμάτητα τα νερά του, προσφέροντας όρεση κι ηρεμία και μόνο με την πρασινογάλαξη



διάφανη θωριά του.

Μακάρι να γίνονταν κανόνας ένα ζιαφέτι σε κάθε χωριό ολοχρονίς. Ένα ανάμνημα για τα χωριά μας είναι φιλή ζωής. Γρήγορα στήθηκε ο χορός. Κι εκεί που το κέφι έφτανε στο κατακόρυφο έπιασε η πόρτα και μας τα χάλασε, επιβεβαιώνοντας τις ανησυχίες του προέδρου, που όλο κοίταζε τον ουρανό, όσο αφηναν να φαίνεται τα πλεγμένα λες κλωνάρια.

Ο σκοπός είχε επιτευχθεί. Οι ψυχές αντάμωσαν κι οι ευχές όλων να καλοανταμώνουμε και του χρόνου.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΖΑΓΟΡΙΣΙΩΝ**ΕΓΓΡΑΦΕΣ
ΣΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ
ΧΟΡΩΝ ΚΑΙ ΑΓΙΑΣΜΟΣ**

Ο Πολιτιστικός Σύνδεσμος Ζαγορισίων στο πλαίσιο λειτουργίας χορευτικών τμημάτων, γνωστοποιεί ότι η έναρξη εγγραφών ξεκινά από 11 Σεπτεμβρίου. Οι εγγραφές θα πραγματοποιούνται στα γραφεία του Συνδέσμου, Χρητοβασιλή 8-Ιωάννινα, τηλ. 26510 21443, 26510 24527, 7:00-9:00 μ.μ. καθημερινά.

Δάσκαλος με πολυετή πείρα θα διδάσκει χορούς από το Ζαγόρι, την Ηπειρο και όλη την Ελλάδα, ενώ ο αγιασμός για τη νέα χρονιά θα γίνει την Κυριακή 24 Σεπτεμβρίου 2006 στα γραφεία στις 8:00 μ.μ.



Το ζιαφέτι της Αρίστης ακολούθησε μια θαυμάσια βραδιά στο υπαίθριο θέατρο του Μονοδενδρίου. Έρωτας, γάμος, ξενιτιά, το θέμα της εκδήλωσης τρεις φωτιές και τρεις πληγές για το Ζαγόρι. Σε ποια να πρωτοσταθείς!... Κοπέλες απαγγέλουν λιγόλογα κείμενα καταποτιστικά για ν' ακολουθήσουν τραγούδια με το στόμα όπως έκαναν παλιά στις παρέες και να συνεχίσουν με το Γρηγόρη στα καλύτερά του, μαζί με την άξια ζυγιά του.

Ύστερα νιες βεργολυγερές με περδικοπατήματα, ζωντανέψαν Ζαγορίσιους χορούς αξέχαστους. Έλαμπαν μέσα στις πανέμορφες Ζαγορίσιες φορεσιές, με τα μεταξωτά φουστάνια, τις ζωγραφιστές ποδιές, τα μοναδικά συγκούνια με κατακόκκινο κορδόνι κεντημένα, «εφταλιρίτικα» και το μοναδικό κεφαλοδέσιμο του κλωρωτού μαντηλιού, κορνίζα στα ωραία πρόσωπα.

Το φεγγάρι λούζει το χώρο, χαμογελά ταξιδεύοντας, κάποιο σύννεφο το φλερτάρει. Το κρατά δικό του για λίγο κι ύστερα τ' αφήνει να πληνθεί στον καταγάλανο ουρανό. Οι Ζαγορίσιοι νιώθουμε συγκίνηση και περηφάνεια, καθώς βλέπουμε να ζωντανεύουν μπροστά μας σκηνές δικές μας, καταδικές μας, όπως τις ζήσαμε κι όπως μας τις μολογούσαν οι παλιότεροι.

Ποιον δεν άγγιξαν τα βέλη του φτερωτού Θεού κάποια φορά στη ζωή του; Ποιος δεν ξεπροβόδιζε νύφη για το καινούργιο της σπιτικό; Σ' άλλες εποχές κι άλλους καιρούς αν και πάντα τα έθιμα του γάμου κρύβουν λύπη μαζί και χαρά. Κι ύστερα να καταλήξουν στην ξενιτιά, μόνιμη πληγή του Ζαγοριού από παλιά που δεν έπαψε να αιμορραγεί.

«Ξενιτεμένο μου πουλί και παραπονεμένο...». Όλα τα μάτια δακρύζουν καθώς όλο και κάποιος λείπει από το σπίτι, όσο κι αν εκμηδενίστηκαν στις μέρες μες οι αποστάσεις. Η συγκίνηση και το καμάρι περισσεύει. Οι ξενιτεμένοι δακρύζουν, τρικυμία στην ψυχή τους.

Αναλογίζονται ίσως ποιον παράδεισο άφησαν, ψάχνοντας αχόρταγα γι' άλλους φτηνούς και εφήμερους παραδείσους.

Μου φαίνεται σαν να δάκρυσε και το φεγγάρι που κρύφτηκε για λίγο πίσω απ' τα σύννεφα, σκουπίζοντας τα μάτια του, μην προδοθεί και χάσει απ' τη μεγαλοπρέπεια και τη χάρη του. Έχει δει άλλωστε τόσα πολλά κι έχει σκληρύνει. Όχι όμως, απόψε. Ανάμεσα αλαφραίνουν την ατμόσφαιρα χοροί απ' όλη την Ελλάδα, νησιώτικα, Μακεδονικά, Θρακιώτικα. Όλη η Ελλάδα παρελαύνει στην σκηνή του μικρού, γραφικού θεάτρου που έχρισε η φαντασία του Άγγελου του Ζαγοριού. Δάσκαλος ο κ. Καμπέρης. Αρωγός στην όμορφη βραδιά ο Δήμος Κεντρικού Ζαγοριού. Και δεν γινόταν διαφορετικά, αφού μόνο για πολιτισμό πρέπει να μιλάμε στο Ζαγόρι.

– Όμως το καλοκαιρινό σερίανι είχε και συνέ-

χεια, καθώς οι ανησυχίες κι οι ευαισθησίες του προέδρου του συλλόγου συνάντησαν τις ευαισθησίες του γνωστού Καπεσοβίτικου συλλόγου «Αλέξης Νούτσος».

Το συναπάντημα δεν ήταν τυχαίο, το εγχείρημα παράτολμο και το αποτέλεσμα αναμενόμενο.

Κι όλα αυτά δίπλα στη μοναδική Πασχάλειο Σχολή στο χείλος του Βίκου.

Το σκηνικό εδώ γνωστό, και φυσικό αυτό που σχηματίζουν τα δυο πανύψηλα δένδρα, καθώς παραστέκουν δεξιά κι αριστερά, σχηματίζοντας μια φυσική σκηνή απείρου κάλλους.

Ο κ. Καρράς αναγγέλει την συναυλία Ανατολικής Μουσικής με το μουσικό σύνολο Maye (Μαγιέ) κι ο κ. Παπαγεωργίου μας... προετοιμάζει για το τι μας περιμένει...

Στη συνέχεια ο κ. Κοκκώνης μουσικολόγος καθηγητής στο ΤΕΙ Άρτας μας εξηγεί πώς οι Maye ερμηνεύουν και μελετούν επιλεγμένα ρεπερτόρια από όλη και μουσικά ιδιώματα της Ανατολικής Μεσογείου και της Εγγύς και Μέσης Ανατολής, αποσκοπώντας στην ανάδειξη της ιστορικής και πολιτισμικής συνάφειας των μουσικών ρεπερτορίων των περιοχών και την διαχρονική αλληλεπίδρασή τους. Στη συνέχεια μας παρουσιάζει τους συντελεστές, όλους «διαβασμένους», τον Ευγένιο Βούλγαρη στο γαϊλί ταμπού, τον Παναγιώτη Πούλιο στο πολιτικό λαούτο, τον Μάρκο Σκούλιο στο



νέο και τον Απόστολο Τσαρδακά στο κανονάκι.

Οι ανατολιτικοί σκοποί, λίγο λυπητεροί, λίγο σαν Βυζαντινές ψαλμωδίες, χαλαρώνουν τα σφιγμένα χαρακτηριστικά, λύνουν τα κορμιά, αδειάζουν τα παρασφραγμένα μυαλά και σε ταξιδεύουν στη Μεσόγειο και την Ανατολή, γαληνεύοντας τις καρδιές τέτοιες μέρες δύσκολες, μέρες γεμάτες απ' τη φρίκη ενός ακόμα πολέμου. Πόσο ακριβές αλλά και πόσο απλές κι ήρεμες είναι οι στιγμές της Ειρήνης που δεν πληρώνονται με «το μαύρο χρυσάφι» όλης της γης. Μαλακωμένες οι καρδιές αναλογίζονται τι μπορεί να κάνει το μεράκι λίγων ανθρώπων μόνων κι αβοήθητων χωρίς πάγια οικονομική ενίσχυση με μόνη βοήθεια τις λίγες και ισχνές συνδρομές των μελών του.

Αξίζει ο Σύνδεσμος τη συμπαράσταση όλων μας υλική και ηθική, γιατί αυτός είναι η βιτρίνα μας, που μας εκπροσωπεί επάξια μέσα κι έξω απ' την Ελλάδα.

Το φεγγάρι μας ακολουθεί κι εδώ τόβαλε φέτος να μας ξελογιάσει.

Τι άλλο να ζητήσει κανείς από ένα έρμιο ολόχρονο Ζαγόρι λίγες καλοκαιριακές βραδιές;

Ευλογημένος τόπος, ευλογημένες στιγμές, χάρισμα από χαρισματούχους ανθρώπους.

«Τα συγχαρητήρια» όσα κι αν πεις δεν είναι πολλά και το «ευχαριστώ», όσο μεγάλο, είναι λίγο. Ίσως χρειάζεται μόνο μια ευχή: «Και του χρόνου».

Η ομορφιά του Ζαγοριού προσελκύει τους κινηματογραφιστές

Την τιμητική τους έχουν τα τελευταία χρόνια τα Ζαγοροχώρια αφού οι εταιρείες παραγωγής βρίσκουν σ' αυτά και την υπέροχη φυσική ομορφιά τους τον ιδανικό χώρο για γυρίσματα ταινιών και ελληνικών σειρών. Πρόσφατα ολοκληρώθηκαν τα γυρίσματα του μεγάλου μήκους ταινίας «Γενοβέφα» στον κάμπο των Ασπραγγέλων στο μεσοχώρι του Κουκουλιού και άλλα χωριά ενώ αύριο ξεκινά η προβολή της ταινίας, ελληνογαλλικής παραγωγής «Το όνειρο του Ικάρου» που επίσης γυρίστηκε στα Ζαγοροχώρια και αποτελεί μια ταινία – ύμνο στην Ηπειρο και τη μουσική της παράδοση. Και οι δύο σκηνοθέτες είναι Ηπειρώτες και τους αξίζουν συγχαρητήρια για την επιλογή του τόπου τους προκειμένου να γυρίσουν τις ταινίες τους.

Μέσα από αυτές τις δύο ταινίες τα Ζαγοροχώρια αποκτούν μια πολύ καλή ευκαιρία για ακόμη μεγαλύτερη προβολή τόσο στην υπόλοιπη Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό εφόσον οι ταινίες συμμετάσχουν σε διεθνή φεστιβάλ. Μακάρι να αποτελέσουν την αρχή για πολλές ακόμη ταινίες με φόντο τα Ζαγοροχώρια.



ΜΙΑ ΟΜΟΡΦΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΑΡΙΣΤΗ

Με την ευκαιρία της υπογραφής από τον υφυπουργό ΠΕΧΩΔΕ κ. Σταύρο Καλογιάννη για τη σύσταση κοινωφελούς ιδρύματος με την επωνυμία «ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΑΡΑΛΗ», έγινε στην Αρίστη στις 30 Αυγούστου το βράδυ μια όμορφη μουσική εκδήλωση με τίτλο «ΑΠΟΛΛΩΝ ΚΑΙ ΜΑΡΣΙΑΣ: Ανατολικές επιδράσεις στη μουσική παράδοση της στεριανής Ελλάδας» με την επιμέλεια του Γιώργου Ε. Παπαδάκη.

Χαιρετισμός του Προέδρου της Αδελφότητας Αρίστης στην εκδήλωση του «Ιδρύματος Ιωάννου Σαραλή» με τίτλο «ΚΥΚΛΑΜΙΝΑ»

Αγαπητοί φίλοι και φίλες,

Με τη συμπράταση του Δημάρχου και του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Κεντρικού Ζαγορίου έγινε δυνατή η σύσταση του Ιδρύματος Ιωάννου Σαραλή που έχει ως σκοπό την προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος και την προώθηση του πολιτισμού. Η διοίκηση του Ιδρύματος, η οποία είναι επιφορτισμένη να κάνει πράξη τους σκοπούς αυτούς, αποτελείται από συγχωριανούς μας που όρισε ο ίδιος ο διαθέτης.

Είναι γεγονός, ότι ο χαρακτηριστικός πολιτισμός του Ζαγορίου, από τα χρόνια τα παλιά, δημιουργήθηκε από τον πλούτο που αποκτούσαν οι συντοπίτες μας στα ξένα. Θα έλεγε κανείς ότι οι ξενιτεμένοι μας διάλεγαν τα καλύτερα στολίδια για να κοσμήσουν τον τόπο τους, όπως αρχιτεκτονικά, διακοσμητικά και μουσικά. Ήταν η πράξη αυτή ένα ξίδωρο για να γεμίσουν τις μοναξίες των δικών τους και τις δικές τους. Πολλοί μάλιστα, μεγάλοι ευεργέτες, δίνουν απλόχερα όλα τα πλούτη και τα υπάρχοντά τους στον τόπο και το περιβάλλον που αγαπούσαν.

Ενας ευεργέτης και ο Ιωάννης Σαραλής, ο οποίος με δεδομένη την υπαλληλική του ιδιότητα άφησε ότι είχε για το καλό του τόπου του. Μόνο που ο Σαραλής βίωνε, όχι την εξωτερική, αλλά την εσωτερική ξενιτειά, διέπρεπε, δηλαδή, σε άλλα μέρη της χώρας μας με τον καυμό του γυρισμού και της προσφοράς για το ξαναζωντά-

νεμα του Ζαγορίου και του πολιτισμού του. Ειδικά δε για την προστασία του περιβάλλοντος ο Σαραλής λέει στο βιβλίο του «Ζαγόρι, ένας απίθανος κόσμος», ότι «η αγάπη για το περιβάλλον αποτελεί τη μόνη ελπίδα να ζωντανέψει ξανά το Ζαγόρι».

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου του Ιδρύματος Σαραλή καλούν όλους τους συγχωριανούς μας και ειδικά εκείνους που διαμένουν σε άλλα μέρη της χώρας να συνδράμουν το

Θαυμάσια η ορχήστρα και άριστοι όλοι οι τραγουδιστές με την εκλεκτή συμμετοχή του Λάκη Χαλκιά.

Η εκδήλωση έγινε στο χώρο του Αγ. Αθανασίου με πολύ κόσμο. Την εκδήλωση χαιρέτισε ο πρόεδρος της Αδελφότητας Αρίστης, Καθηγητής κ. Σταύρος Μουδοπούλος, ο χαιρετισμός του οποίου δημοσιεύεται στη συνέχεια. Ευχόμαστε στο νεότευκτο ίδρυμα καλή προσφορά στον τόπο του.

Ίδρυμα με όλους τους πρόσφους τρόπους, για να εκπληρώσει τους σκοπούς του. Από μέρος του Ιδρύματος δεσμευόμαστε να έχουμε όλοι σας εγκαιρη και εγκυρη πληροφόρηση για τις δραστηριότητες του Ιδρύματος.

Η σημερινή μουσική βραδιά θα αποτελέσει την πρώτη εκδήλωση μιας σειράς γιορτών πολιτισμού με την ονομασία «Κυκλάμινα», οι οποίες θα γίνονται, με διάφορα θέματα, κάθε χρόνο στην Αρίστη την εποχή π'

ανθίζουν τα κυκλάμινα στο Βοϊδομάτι.

Η ονομασία των εκδηλώσεων είναι συνδεδεμένη με τη συνέχεια των σκέψεων του διαθέτη και δεν επιλέχθηκε τυχαία. Στη βιβλιοθήκη του Σαραλή υπάρχει η μετάφραση της Ιλιάδας του Ι. Πάλλη, την οποία κόσμει ένα κυκλάμινο με τον τίτλο: «από τα βουνά της πατρίδας μου», μια και ο Πάλλης έμενε στο Λονδίνο. Το ίδιο κυκλάμινο κοσμεί και το εξώφυλλο του βιβλίου που έγραψε ο Ι. Σαραλής με τον συγχωριανό μας Φώτη Πέτσα με τίτλο «Αρίστη και Δυτικό Ζαγόρι».

Αγαπητοί μου φίλοι, Οφείλουμε ένα μεγάλο ευχαριστώ στο Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Κεντρικού Ζαγορίου τόσο για τη δημιουργία του Ιδρύματος όσο και για τη βοήθειά τους για την πραγματοποίηση της γιορτής αυτής.

Η γιορτή αυτή δεν θα γινόταν χωρίς τη γενναιοδωρή βοήθεια του Ριζαρείου Ιδρύματος. Προς το Πολυμελές Συμβούλιο του Ριζαρείου Ιδρύματος και ιδιαίτερα στον πρόεδρό του Άγγελο Κίτσο που αγκάλιασε την προσπάθειά μας αυτή, εκφράζουμε τις ευχαριστίες μας.

Για την πραγματοποίηση της γιορτής βοήθησαν τόσο ο Σύλλογος Νέων Αρίστης, όσο και η Ένωση Αρίστης-Βίκου που έχει έδρα την Αθήνα.

Σας ευχαριστούμε όλους που ήρθατε και σας ευχόμαστε καλή ακρόαση.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΔΡΥΜΑ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΑΡΑΛΗ
ΑΡΙΣΤΗ

06

Κυκλάμινα

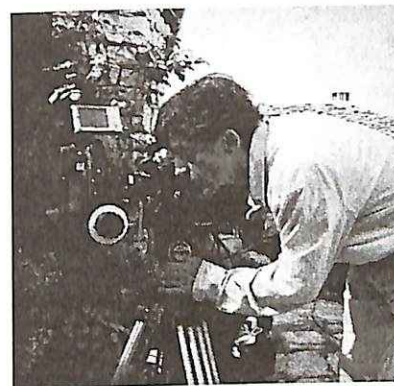
Γιορτές πολιτισμού

Τετάρτη 30 Αυγούστου 2006, 8μ.μ.

Όταν ανθίζουν τα κυκλάμινα στο Βοϊδομάτι

Μετανάστες δύο ταχυτήτων

Ο Έλληνας που επιστρέφει στην πατρίδα του και ο Αλβανός που ψάχνει τη δική του, συγκρούονται για μια γυναίκα στην ταινία του Βασ. Δούβλη



Ενας μεσήλικας Έλληνας μετανάστης από την Ήπειρο, που επιτέλους επιστρέφει στην πατρίδα (Αρτο Απαρτιάν). Η γοητευτική είκοσι χρόνια νεότερη, γυναίκα του που ασφυκτιά σε έναν γάμο δίχως έρωτα (Μαρία Σκουλά). Κι ένας όμορφος νεαρός Αλβανός λαθρομετανάστης (Αρτούρ Λούζι) που ο Έλληνας σώζει από τους συνοριοφύλακες και τον «υιοθετεί»: η πέτρα του σκανδάλου... Ο νεαρός Αλβανός και η σύζυγος θα ερωτευτούν. Μια προδοσία με τραγική κατάληξη.

Αυτή είναι η βασική πλοκή της πρώτης μεγάλης μήκους ταινίας του πολλά υποσχόμενου Βασίλη Δούβλη, σκηνοθέτη στο κανάλι της Βουλής, που έχει δώσει ήδη αξιόλογα δείγματα δουλειάς στη Δράμα με τη μικρού μήκους του «Ο βετεράνος». Πήγαμε κι εμείς στα γυρίσματα της «Γενοβέφας» του, που μόλις ολοκληρώθηκαν στα πανέμορφα Ζαγοροχώρια και τα Γιάννενα.

Άλλη μια ταινία πολιτικής ορθότητας για τον «καλό» Αλβανό που πέφτει θύμα των «κακών» ρατσιστών Ελλήνων; Καμία σχέση. Ούτε βέβαια η «Γενοβέφα» έχει για ήρωα κάποιον αδιάτακτο αλβανό εγκληματία που δικαιώνει τις εθνικιστικές κορόνες. Εδώ τα πράγματα δεν είναι μαύρο-άσπρο. Γι' αυτό και έχουν τόσο ενδιαφέρον.

«Κάποτε εμείς ήμασταν οι παρακατιανοί»

Βασικός χώρος της ταινίας ένα βενζινάδικο-ταβέρνα στον δρόμο για Γιάννενα, που αγοράζει ο Ηλίας, συνταξιούχος πια, επιστρέφοντας στο ερημικό χωριό του στην Ήπειρο, για να εγκατασταθεί εκεί με τη σύζυγό του. Μια μέρα σώζει από τους συνοριοφύλακες τον Πέτρο, έναν 28χρονο Αλβανό που του θυμίζει τον εαυτό του όταν ήταν νέος. Τον προσλαμβάνει στο μαγαζί του κι ένας βαθύς δεσμός γιου-πατέρα αναπτύσσεται ανάμεσά τους. Ταυτόχρονα, όμως, ανα-

πτύσσεται και μια δυνατή έλξη μεταξύ του Πέτρου και της Ελένης.

Η ταινία αρχίζει το 1969 με τον Έλληνα, νεαρό τότε, να χορεύει τη «Γενοβέφα» το βράδυ πριν εγκαταλείψει την Ελλάδα για τη Γερμανία. «Είναι μια ταινία για την ξενιτιά, τον έρωτα και το θάνατο», εξηγεί ο Βασίλης Δούβλης. «Που μέσα από μια προσωπική ιστορία, τη σχέση που δημιουργείται σ' αυτό το ιδιότυπο τρίγωνο, αντιπαραβάλλει πρώτη φορά τον πρώην Έλληνα μετανάστη με τον σημερινό ξένο μετανάστη. Και μάλιστα σε μια χώρα σαν την Ελλάδα, που από

χώρα μετανάστευσης εξελίχθηκε σε μια χώρα υποδομής μεταναστών. Γιατί κάποτε εμείς ήμασταν οι «γκα-σταρμπάντερ»...».

«Το τρίγωνο αυτό», προσθέτει, «με άλλα πρόσωπα δεν θα με ενδιέφερε. Εδώ, ο ένας είναι το άλλο, ο άλλος είναι το άλλο. Και δεν υπάρχει θετικός ή αρνητικός ήρωας, του τύπου ο καλός ή ο κακός Αλβανός. Οι ρόλοι εναλλάσσονται. Και τα τρία πρόσωπα είναι τραγικά, με την έννοια ότι οδηγούνται σ' ένα πεπρωμένο που δεν είναι δικό τους. Και διαπράττουν και τα τρία ύβρεις».

Ο Α. Απαρτιάν είναι εκφραστικότατος στον ρόλο του Έλληνα που μοιάζει ξένος στον τόπο του, και ψάχνει να βρει την Ελλάδα που κάποτε άφησε πίσω. Όσο για τη γοητευτική Μαρία Σκουλά (από τις καλύτερες και πιο «άφθαρτες» ελληνίδες ηθοποιούς), ενσαρκώνει μια ρομαντική ηρωίδα. Μια γυναίκα που ξαφνικά ερωτεύεται τρελά, χωρίς καμία ιδιότητα, και θέλει να ξανακερδίσει μια νεότητα που πια δεν υπάρχει.

Μακιγιαρισμένη έτσι ώστε να φαίνεται ελαφρώς μεγαλύτερη από την ηλικία της, μας εξομολογήθηκε πως πρώτη φορά θα κάνει ερωτική σκηνή, και πως ποτέ πριν δεν έχει φιλήσει συμπρωταγωνίστη της. «Δε με απασχολεί ιδιαίτερα όμως», λέει. «Υπάρχουν πολύ πιο απαιτητικές σκηνές εδώ».

Για κείνη, δεν τίθεται καν θέμα αρνητικής ή θετικής απεικόνισης των Αλβανών στην ταινία. «Επειδή δεν είμαι καθόλου ρατσίστρια, δεν

σκέφτομαι καν μ' αυτούς τους όρους. Προσεγγίζω την ηρωίδα μου ως μια καθαρά ερωτευμένη γυναίκα. Υπ' αυτή τη σκοπιά, αυτός θα μπορούσε να είναι και Έλληνας».

Της ΕΥΑΝΝΑΣ ΒΕΝΑΡΔΟΥ

Τον άντρα της, εξηγεί, η ηρωίδα δεν τον ερωτεύτηκε ποτέ. «Τον παντρεύτηκε για να φύγει από το χωριό. Είναι όμως σε μια καμπή. Και ξαφνικά μπαίνει ο νεαρός στο προσκήνιο. Κι αυτή βρίσκει ξαφνικά την ζωντάνια της. Παύει να είναι

μπούκος. Η σκηνή βγάζει έναν έντονο ρεαλισμό, και οι κάτοικοι της γειτονιάς χαζεύουν βωβό. Στην αμέσως επόμενη σκηνή το ζευγάρι θα αφεθεί για πρώτη φορά σ' αυτήν την ανομολόγητη έλξη.

Ενας ταλαντούχος σκηνοθέτης, μια συναρπαστική ιστορία, προικισμένοι ηθοποιοί, χρηματοδότηση από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και την ΕΡΤ. Κι όμως φαίνεται πως για να γυρίσεις σήμερα την πρώτη σου μεγάλου μήκους δεν αρκούν αυτά. Το να κάνεις φιλμ χαμηλού προϋπολογισμού, μας λέει ο Β. Δούβλης που δύο μήνες



Σκηνή από την ταινία

ατημέλητη. Και είναι έτοιμη να φύγει μαζί του». Η ίδια δεν είχε ποτέ μια ανάλογη εμπειρία. «Μεσα μου όμως έμαξα για να βρω τον ρόλο».

Στο γύρισμα που βρεθήκαμε η ηρωίδα κάνει μια βραδινή βόλτα σ' ένα ατμοσφαιρικό σοκάκι των Ιωαννίνων με το νεαρό, όταν δύο τύποι από πίσω τους τον προσβάλλουν. «Κοίτα ρε! Θέλει κι ο Αλβανός να βγάλει γκόμενα». Η συμπλοκή είναι αναπόφευκτη. «Γαμώ την Αλβανία σου...», φωνάζει ο Έλληνας τρα-

τώ έχει χάσει τον ύπνο του (όχι μόνο λόγω των ολονύκτιων γυρισμάτων στα Γιάννενα), προποθεί πολλές θυσίες: «Περικοπές σκηνών, προσαρμογή στις αντίξοες συνθήκες (λ.χ. βροχές), «εκπτώσεις» στο ύψος της ταινίας. Η κινηματογραφική γραφή δεν καθορίζεται πια μόνο από το σκηνοθέτη αλλά και από τις συνθήκες», καταλήγει, γνωρίζοντας πια πως στην Ελλάδα την μάχη δεν την δίνεις όπως θέλεις αλλά όπως μπορείς.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 13 Αυγ. 2006

Ευχαριστήριο

Από τον σκηνοθέτη της «Γενοβέφας» του Πανωσουδενιώτη Βασίλη Δούβλη λάβαμε και δημοσιεύουμε το εξής ευχαριστήριο:

Ευχαριστώ θερμά τους συγγενείς, τους φίλους και όλους εκείνους τους Ζαγορίσιους και Γιαννιώτες που μου συμπαραστάθηκαν, με την θερμή και ανιδιοτελή προσφορά τους.

Χωρίς τη δική τους ανεκτίμητη βοήθεια τα γυρίσματα της ταινίας θα ήταν πολύ δύσκολο να ολοκληρωθούν.

Βασίλης Δούβλης

Μνήμη αγίων και μνήμες μαρτύρων στην Ηπειρωτική γη



Γράφει η **Μαρούλα Παπευσταθίου - Τσάγκα**
Καθηγήτρια φιλόλογος
Υποψήφια Νομαρχιακή
Σύμβουλος (Αειφόρος
Ανάπτυξη)

Στην Ήπειρο, το καλοκαίρι, και ιδιαίτερα στο Νομό Ιωαννίνων, κάθε ημέρα νοηματοδοτείται από μια ξεχωριστή εκδήλωση σε κάθε τόπο, χωριό ή κωμόπολη, και πολλές ταυτόχρονα. Έτσι οι ημέρες μνήμης των Αγίων, τα πανηγύρια μας δηλαδή, εναλλάσσονται με τις ημέρες μνήμης των πεσόντων από τα στρατεύματα Γερμανικής κατοχής. Και τις μεν ημέρες των πολυάθλων αγίων μας τις γιορτάζουμε πανηγυρίζοντας, συναθροιζόμενοι δηλαδή χαρμόσυνα και λαμπρά, τις δε ημέρες μνήμης των παππούδων μας, θυμάτων της ναζιστικής βίας, τις τιμούμε με μνημόσυνα, τάσεις σωπής, ομιλίες και καταθέσεις δάφνινων στεφάνων.

Σε δύο τέτοιες ημέρες συναθροίσεων, ανάμεσα σε αρκετές που έχει το θλιβερό προνόμιο ο τόπος μας να σφραγίζουν την ιστορία του, παραβρέθηκα και αυτόν τον Ιούλιο. Στην ημέρα μνήμης του Ανατολικού Ζαγορίου, στις 2 Ιουλίου 1943 και στην ημέρα μνήμης των 152 αναιρεθέντων ανδρών από τους Γερμανούς κατοίκους της Μουσιωτίτσας, στις 25 Ιουλίου 1943.

Και στις δύο αυτές περιοχές των Ιωαννίνων είχε αναπτυχθεί Αντίσταση κατά των εισβολέων, αλλά το αδούλωτο αυτό φρόνημα των συμπατριωτών μας οι κατακτητές ήξεραν να το χτυπούν με τον πιο βάρβαρο και απάνθρωπο τρόπο. Δεν εκδίκονταν τους ίδιους ή το στρατό, αφού αυτός ως αντάρτικες ομάδες κρυβόταν στα γύρω βουνά, αλλά τα αθώα θύματα, τον άμαχο πληθυσμό των χωριών κοντά στα οποία είχαν βλαφτεί οι δικοί τους στρατιώτες. Αυτή η άνανδρη και άκρω εκδικητική ενέργεια ξεκλήρισε αρκετά χωριά τα οποία 63 χρόνια μετά, μπορεί να πει κανείς πως δεν μπορούν να συνέλθουν. Όχι μόνο από την οδύνη, που τη βλέπεις χαραγμένη σαν απολιθωμα στα πρόσωπα όσων επέζησαν, είτε ξεφεύγοντας από το στόμα του χάρου με κάποιο τυχαίο τρόπο, είτε γιατί έλλειπαν ή πρόλαβαν να κρυφτούν στα βουνά, αλλά και από την οδύνη του τοπίου, που μεταφράζεται ως εγκατάλειψη του τόπου.

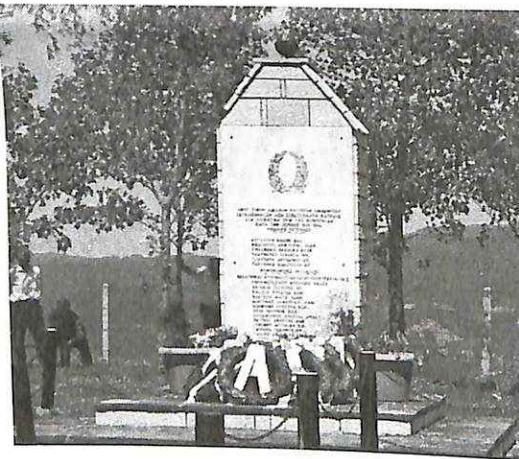
Κανείς σήμερα δεν μπορεί να φανταστεί ότι τα χωριά του Ανατολικού Ζαγορίου **Γρεβενίτι, Τρίστενο, Φλαμπουράρι, Ελατοχώρι, Βωδούσα, Μακρίνο, Καστανώνας, Ανθρακίτης, Δόλιανη, Πέτρα, Δερμάτι, Ιτέα, Καθαλάρι, Καλουτά, Μηλιωτάδες** είχαν την εικόνα που συναντά ο επισκέπτης όταν εισέρχεται στα χωριά του Κεντρικού και Δυτικού Ζαγορίου. Διώροφα ή τριώροφα πέτρινα αρχοντικά με κήπους και οβρούς, με πλήρη κοινωνική, διοικητική οργάνωση και αξιολογότερη πνευματική ανάπτυξη και με το επιπλέον χάρισμα της φυσικής ομορφιάς αφού είναι φυτεμένα μέσα σε πυκνή βλάστηση πράσινου και πολλά τρεχούμενα νερά που κελαρύζουν. Αρκεί να αναφέρουμε ότι το κεφαλοχώρι της περιοχής, το Γρεβενίτι, διέθετε Σχολαρχείο, Ελληνικό Παρθεναγωγείο, Υφαντική Σχολή, Ειρηνοδείο, Νοσοκομείο, Δασαρχείο, Σταθμό Χωροφυλακής, Καταστήματα ικανά, που δηλώνουν την έντονη ύπαρξη μιας αγροτικής και αστικής συνάμα ανάπτυξης και οργάνωσης με



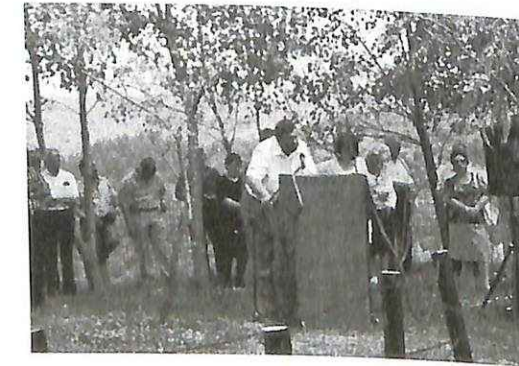
Το Ηρώ των 152 αναιρεθέντων κατοίκων Μουσιωτίτσας



Βαρβάρα Παππά, 82 χρόνων. Γλίτωσε από το ολοκαύτωμα της 25-7-1943 ξεφεύγοντας από το εκτελεστικό απόσπασμα των Ναζί.



Ηρώ πεσόντων κατά τη Γερμανική κατοχή στο Γρεβενίτι (Ανατολικό Ζαγόρι)



Ο Νομάρχης Ιωαννίνων απευθύνει χαιρετισμό κατά την ημέρα μνήμης του Ανατολικού Ζαγορίου

ανοίγματα εμπορικά σε όλα τα Βαλκάνια και τη Μικρασία με αρκετούς από τους κατοίκους να δουλεύουν ως κिरατζήδες και υφαντές. Το συγκεκριμένο χωριό είχε πάνω από 250 σπίτια και πάνω από 1000 κατοίκους τον καιρό της Γερ-



Νικόλαος Αναγνώστου (επέζησε από τη θηριωδία των Γερμανών σε ηλικία 7 χρόνων) με τη σύζυγό του Κωσταντώ έξω από την εκκλησία της Μουσιωτίτσας



Ημέρα μνήμης πεσόντων Ανατολικού Ζαγορίου (4-7-1943)



Ο δήμαρχος Ανατολικού Ζαγορίου κ. Σπύρου εκφωνεί ομιλία στην ημέρα μνήμης

μανικής εισβολής, που το πυρπόλησε τέσσερις φορές και το κατέκλυσε καταστρέφοντας όλη την αίγλη, τη ζηλευτή δραστηριότητα των κατοίκων και αυτού και όλου του Ανατολικού Ζαγορίου, τα μνημεία, την ιστορία (έγγραφα, χρυσό, αρχεία, εκκλησιαστικά δελτάρια...) και το μέλλον που προδιαγραφόταν θαλερό για τα σφύζοντα από ζωή χωριά μας, κοινότητες από τις λίγες. Είναι θλιβερό, σφίγγεται η καρδιά σου ν' ακούς από δικούς σου να σου αφηγούνται τί ήταν αυτά τα μέρη και να φαντάζεσαι -και δεν χρειάζεται και πολλή φαντασία- τι θα ήταν σήμερα, αν αυτοί οι χαροκαμμένοι και σοκαρισμένοι επιζήσαντες δεν έπιαναν τις πόλεις και την ξενιτιά: Γιάννενα, Αθήνα, Γερμανία, Αμερική.

Οι κάτοικοι του Ανατολικού Ζαγορίου, οι οποίοι σώθηκαν χάρη στα «καλότυχα βουνά», όπως το είχε προβλέψει ο Πατροκοσμάς, μάζεψαν τις αντοχές που η ζωή σε υποχρεώνει να ξαναβρείς και να επιβιώσεις, και γύρισαν κι έχτισαν αυτά τα σπιτάκια «της στέγασσης», όπως αποκαλούσαμε για χρόνια, την τοίγνην θέα που παρουσιάζαν τα χωριά μας στο αντίκρυσμα του ανυποψίαστου ταξιδιώτη στην περιοχή μας. Και

Συνάντηση μνήμης και νοσταλγίας

Πώς μπορώ να μην θυμάμαι, το πρωινό ξύπνημα στο χωριό; Έξω ακριβώς από το σπίτι, μόλις άρχιζε να χαράζει η καινούργια ημέρα, πρωί-πρωί μας ξυπνούσαν τα κουδούνια από τα αρνάκια και τα κατσικάκια, όπως και οι φωνές των συγχωριανών που έφερναν τα ζώα τους για να το πάρει ο βοσκός του χωριού.

Το Κυριακάτικο ξύπνημα ήταν ιδιαίτερο και ξεχωριστό. Μας ξυπνούσε το Ντιν-Ντιν, από το καμπαναριό του Αγίου Νικολάου. Σηκώνομασταν με λαχτάρα και ετοιμαζόμασταν όλο ενθουσιασμό για την Θεία Λειτουργία. Μετά το πέρας της Εκκλησίας περνούσαν όλοι οι συγχωριανοί από το σπίτι μας για καφέ και λουκούμι.

Πάντα θυμάμαι πως παραμονή του Προφήτη Ηλία πηγαίναμε ψηλά στο βουνό στο εκκλησάκι, αφού πρώτα περνούσαμε το στενό το μονοπάτι και το ρέμα. Καθαρίζαμε το εκκλησάκι, ανάβαμε τα καντηλάκια και τα κεράκια μας και επιστρέφαμε με ικανοποίηση ότι κάναμε το καθήκον μας αλλά και την ωραία μας εκδρομούλα. Ανήμερα γινόταν και το πανηγύρι που ήταν ένα συναπάντημα συγχωριανών.

Μια άλλη ωραία ημερήσια εκδρομή που κάναμε ήταν στον χώρο όπου κάποτε υπήρχε το εκκλησάκι του Αγίου Αντωνίου. Θυμάμαι ότι φεύγαμε πρωί, γιατί ήταν αρκετά μακριά, περνούσαμε από μονοπάτια γεμάτα πευκοβελόνες και φτάναμε στο ιερό εκείνο μέρος όπου είχαν

πολλού. Ρεαλιστική αντιμετώπιση! -Περιμένω να ακούσω τα ονόματά ... Αναγνώστου, θα πεί τώρα!

...Δόση, Θάνου... Οικογένειες, φάρες ολόκληρες, ξεκληρισμένες, Δεκαπέντε - είκοσι ονόματα με ίδιο επίθετο τρία, πέντε, δέκα, δεκαέξι, τριάντα, τριανταέξι, σαράντα, πενήντα, εξήντα, εβδομήντα, ογδόντα - χρόνων. Ανεξαρτήτως ηλικίας και φύλου. Και βρέθη στον αέρα ψηλά με μακάβρια πτώση στην υβριστική γερμανική ξιφολόγη. Μοναδική βαρβαρότητα.

Αφτιασίδωτη απλή Ελληνίδα γιαγιά πρωί με τα εφτά παιδιά που σου χάρισε ο Θεός με τον άνδρα που γλίτωσε μένοντας δώδεκα ώρες ανάμεσα στους νεκρούς, τραυματισμένος σοβαρά μέχρι να τον ανακαλύψουν οι δικοί του, όταν εξέλειπε ο φοβερός επιδρομέας. **Νικόλαος Αναγνώστου.** Φοβερή επιβίωση αυτής της ημέρας! Αυτόν αν αντικρίσεις, το

ού, βάσαμε μέσα το ψωμάκι μας, και τρώγαμε με πολύ μεγάλη όρεξη. Δεν θα ξεχάσω επίσης πως κάθε Σάββατο απόγευμα, ζύμωνε τις λειτουργίες της για την εκκλησία και μαζί ζύμωνε μικρές λειτουργίες για εμάς, τις έφηνε στην γάστρα και ζεστές όπως ήταν μας τις έδινε και τρώγαμε.

Αλήθεια, πόσες αναριθμητές αναμνήσεις περνάνε πολύ συχνά από την σκέψη μας, και μας κυριεύει το συναίσθημα της γλυκιάς ανάμνησης και νοσταλγίας εκείνων των ανέμων χρόνων.

Πριν 7 χρόνια έγινε το πρώτο αντάμωμα που είχε μεγάλη επιτυχία. Μαζεψήκαμε όλοι εδώ γύρω από τον πλάτανο και με τραγούδια και χορούς γιορτάσαμε την αντάμωσή μας στο πατρικό σπίτι.

Μετά από 7 χρόνια είμαστε πάλι όλοι εδώ, δίνουμε το παρών στο αντάμωμα στο αγαπημένο μας χωριό, για να περάσουμε μια χαρούμενη μέρα, και οι γλυκιές αναμνήσεις να μας συνοδεύουν ως το καινούργιο αντάμωμα.

Ευχαριστούμε πολύ τον αγαπημένο μας αδελφό Θανάση και την αγαπημένη μας νύφη Αγγελική για την όλη προετοιμασία που απαιτεί κόπο και κούραση για την όλη προετοιμασία που απαιτεί κόπο και κούραση όπως επίσης και όλους όσους βοήθησαν για την εκδήλωση αυτή.

Ευχαριστούμε επίσης όλους τους συγχωριανούς.

Τέλος, ευχαριστούμε τον Θεό που μας δίνει δύναμη και υγεία και μας αξιώνει να βρισκόμαστε σήμερα εδώ.

Καλό χειμώνα να έχουμε όλοι και πάντα με υγεία χαρά και δύναμη.

Έλλη Καφέτσου-Παπάζογλου

Μνήμη αγίων και μνήμες μαρτύρων

στροφή και αυτή η τουριστική ανάπτυξη είναι μάλλον εποχική και προς όφελος - ανάπαυλα των ξένων.

-Ηρθαν τα παιδιά;
- Πού νάρθουν ! ... Έχουν τις δουλειές τους στη Αθήνα.
- Έχεις κανέναν εδώ γιαγιά;
- Είχα τον παππού μανά μ' ... Τον έχασα το χειμώνα... Τί μάφ' κε και μένα πίσω;

Το βλέμμα της καρτερίας και της απογοήτευσης συνάμα. Ηπειρώτισσα μάννα που στέκεσαι στην πόρτα της εκκλησίας σαν παραστάτης, μάλλον κολώνα της! Κολώνα του σπιτιού σου, που έχει ακόμα ανοιχτά παραθυρόφυλλα. Βάζεις ακόμα το ψωμί στο φούρνο και την πύτα στη γάστρα. Οι χειμώνες έχουν πτωχώσει το μέτωπό σου και το κλάμα τα μάγουλα. Το βλέμμα έχει κουραστεί να κοιτάζει το δρόμο. Άλλωστε η τηλεόραση έχει φροντίσει να το αποσπάσει προ

σημαίνουν γλυπτό με τη γερμένη ελευθερία, με ανοιχτά όμως τα φτερά, και την τεράστια πλάκα με τα ονόματα, «άπαντες παρόντες»... δε χρειάζεται να ακούσεις τίποτε άλλο για το «Μαρτυρικό Χωριό Μουσιωτίτσα». Το βλέπεις στο δρόμο σου, δεξιά, κάθε φορά που ταξιδεύεις για τις παραλίες συντοπίτη μου, αλλά που, σπάνια, και ίσως ποτέ δεν μπαίνεις στον κόπο να εισέλθεις για λίγο να δεις. Μόνο να δεις. Και θα καταλάβεις. Μόνο να το ξέρεις ότι εκεί, και εκεί, κάποιοι ήθελαν να ζουν σήμερα και να δημιουργούν και να χαίρονται παιδιά και εγγόνια, αλλά ήταν να θυσιαστούν για μας. Για τη δική μας πολλή ευμάρεια και - συχνά - πολλή αχαριστία. Ας είμαστε τουλάχιστον ευγνώμονες κι ας σπουδάσουμε ιστορία για να μην υποχρεωθούμε να ζήσουμε ξανά αυτά που θα λησμονήσουμε, γιατί «σβήνοντας ένα κομμάτι από το παρελθόν», σβήνει κανείς και ένα αντίστοιχο κομμάτι από το μέλλον» όπως είπε ο ποιητής Γ. Σεφέρης.

ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ 2006**ΔΗΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΖΑΓΟΡΙΟΥ****ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ
«ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΜΕ ΣΥΝΕΠΕΙΑ»**

Υποψήφιος Δήμαρχος

Παπαναστασίου Γαβριήλ του Σπυρίδωνα**Υποψήφιοι Δημοτικοί Σύμβουλοι**

Βασδέκης Ιωάννης του Ναπολέων
Βουρέκα Άρτεμις του Κάρολου-Άλεξ
Γέπης Νικόλαος του Θεόφιλου
Δεμάτης Λεωνίδα του Κων/νου
Ζαρκάδας Βασίλειος του Ελευθέριου
Θεοχάρους Φρίξος του Απόστολου
Κανάκη Σταματία του Ελευθέριου
Καπελλίδης Γεώργιος του Σπυρίδων
Καραγιάννης Σπυρίδων του Γεωργίου
Κοντονάσιου Αγγελική του Παναγιώτη
Νάτσας Στέφανος του Ναπολέων
Παπαχρήστος Ιωάννης του Χρήστου
Ράπτης Χαράλαμπος του Αντωνίου
Τζιόμπος Χρήστος του Κων/νου
Τζόκας Σταύρος του Μιχαήλ
Τρίγγη Σοφία του Σταύρου
Τσίνης Νικόλαος του Στέφανου
Χαντζαρόπουλος Δημήτριος του Αθανασίου

ΔΗΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΖΑΓΟΡΙΟΥ**ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ
«ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ»**

Υποψήφιος Δήμαρχος

Θεόπιστος Ιωάννης του Βασιλείου**Υποψήφιοι Δημοτικοί Σύμβουλοι**

Αθανασίου Νικηφόρος του Χριστόδουλου
Βαλαδήμας Πέτρος του Δημητρίου
Ζαμπακόλας Σωτήριος του Χρήστου
Ζήσης Ευάγγελος του Ιωάννη
Ιωαννίδου Μαρίτσα του Αλκιβιάδη
Καλογήρου Δημήτριος του Ευάγγελου
Κήτας Άγγελος του Βασιλείου
Κουτσού Ροδόκλεια του Βασιλείου
Λέκκου Αρετή του Δημητρίου
Μπακάλη Ευαγγελία του Ορέστη
Μπούρης Βασίλειος του Γεωργίου
Οικονομίδης Μιχαήλ του Ματθαίου
Παππάς Βασίλειος του Κων/νου
Σκαμνέλος Βασίλειος του Γεωργίου
Τσουμάνης Παναγιώτης του Ιωάννη
Χουλιαρά Βαία του Ιωάννη

ΔΗΜΟΣ ΤΥΜΦΗΣ**ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ
« Ζ Α Γ Ο Ρ Ι »**

Υποψήφιος Δήμαρχος:

Σουκουβέλος Γεώργιος**Υποψήφιοι Δημοτικοί Σύμβουλοι**

Βαγγελής Σωτήριος του Ιωάννη
Βλάχος Μιχαήλ του Πολυχρόνη
Βουζοπλής Βασίλειος του Γεωργίου
Γατσέλος Δημήτριος του Κων/νου
Γιαννάκης Δημήτριος του Κων/νου
Γόγολος Παναγιώτης του Χρήστου
Γρίβα-Χρυσικού Μαρία του Νικολάου
Δέμκας Γεώργιος του Βασιλείου
Παπανικολάου Ιφιγένεια του Χαλαλάμπους
Παπασπύρου Ανδρονίκη του Παναγιώτη
Πασχάλης Άλκης του Μιχαήλ
Πουμποβίνης Ευθύμιος του Ιωάννη
Σιατούφης Νικόλαος του Ιωάννη
Τόλογλου Οδυσσέας του Ναπολέοντα
Τσιμής Αγαμέμνων του Βασιλείου
Τσουμάνης Σταύρος του Κων/νου

ΔΗΜΟΣ ΤΥΜΦΗΣ**ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ
«ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ»**

Υποψήφιος Δήμαρχος:

Βαγγελής Δημήτριος**Υποψήφιοι Δημοτικοί Σύμβουλοι**

Βανακούλης Γεώργιος του Ευσταθίου
Βασδέκης Νικόλαος του Θεοδώρου
Δημητράκης Δημήτριος του Νικολάου
Ζησιδής Κων/νος του Χριστοδούλου
Καλογήρου Άγγελος του Ναπολέοντα
Καρβούνης Δημήτριος του Χρήστου
Μακρής Ευριπίδης του Περικλή
Μητσιμάρης Φίλιππος του Νικολάου
Ντάδης Βασίλειος του Δημητρίου
Πλαστήρα Ελένη του Ιωάννη
Ράπτης Ηλίας του Κλέαρχου
Τσουμάνη Ελένη του Βασιλείου
Φερεντίνος Ιωάννης του Κων/νου
Φραγκούλης Πέτρος του Θεοδώρου
Χριστοδούλου Βιργινία του Σωκράτη

ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ 2006**ΔΗΜΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΖΑΓΟΡΙΟΥ****ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ
«ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΝΩΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ»**

Υποψήφιος Δήμαρχος

Σπύρου Βασίλειος του Κων/νου**Υποψήφιοι Δημοτικοί Σύμβουλοι**

Γκόρδας Δημήτριος του Μιχαήλ
Δοβώνης Αναστάσιος του Γεωργίου
Καραβασίλης Άγις του Αντωνίου
Καραβίδας Νικόλαος του Σωκράτη
Κατσέφτης Βασίλειος του Αριστοτέλη
Κατσέφτης Γεώργιος του Χρήστου
Κατσίκης Κων/νος του Ιωάννη
Μήτσης Νικόλαος του Δημητρίου
Μόγιας Ελευθέριος του Γεωργίου
Μπαζούκα-Μπότσαρη Αριστούλα (Τούλα) του Δημητρ.
Νασίκας Νικήτας του Δημητρίου
Νόλας Βασίλειος του Στέργιου
Παπακώστας Κων/νος του Χρήστου
Παπαλεοντίου Γεώργιος του Φιλίππου
Περιστέρης Αναστάσιος του Γεωργίου
Σιαμέτης Δημοσθένης του Κων/νου
Τσιόλιος Παύλος του Γεωργίου

ΔΗΜΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΖΑΓΟΡΙΟΥ**ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ
«ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΖΑΓΟΡΙ - ΑΝΑΠΤΥΞΗ»**

Υποψήφιος Δήμαρχος

Ρούσκας Ιωάννης του Παναγιώτη**Υποψήφιοι Δημοτικοί Σύμβουλοι**

Γιώτης Γεώργιος του Αναστασίου
Γιώτης Ελευθέριος του Κωνσταντίνου
Δαλαγγέλης Κων/νος του Χρήστου
Ζάνος Ηλίας του Χαρίλαου
Θάνος Βασίλειος του Κωνσταντίνου
Ιγνατιάδη Αικατερίνη του Κωνσταντίνου
Κουτρούμπας Δημήτριος Χρήστου
Μπαρμπαλιός Κωνσταντίνος του Βασιλείου
Νταλάπα Ανδριάνα του Ανδρέα
Πέτσιου Αθηνά του Παναγιώτη
Τάτσης Κωνσταντίνος του Ευαγγέλου
Τζίμας Βασίλειος του Αριστείδη
Τσολιός Κωνσταντίνος του Γεωργίου
Τσουπινάκης Θωμάς του Χαλαλάμπους
Φωτιάδης Αντώνιος του Στεφάνου
Χατζή Αλεξάνδρα του Χρυσοστόμου

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΑΠΙΓΚΟΥ**ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ
« Π Ρ Ω Τ Ο Π Ο Ρ Ι Α »**

Υποψήφιος Πρόεδρος

Τσουμάνης Λεωνίδα του Νικολάου**Υποψήφιοι Κοινοτικοί Σύμβουλοι**

Δόσης Γεώργιος του Αριστείδη
Κωτσορίδης Γρηγόριος του Αθανασίου
Μητσιάδης Χρήστος του Δημητρίου
Μπούνας Χριστόφορος του Θεοφάνη
Πανταζής Κωνσταντίνος του Δημητρίου
Παπακώστα Κλεονίκη του Πολύχρονου
Τσίλη Φρειδερίκη του Θεοδώρου
Χριστοδούλου Αντιγόνη του Μιχαήλ

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΑΠΙΓΚΟΥ**ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ
«ΟΡΑΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΠΙΓΚΟ»**

Υποψήφια Πρόεδρος

Κοντονικολάου Αγγελική του Χριστοδούλου**Υποψήφιοι Κοινοτικοί Σύμβουλοι**

Αποστόλου Ανδρέας του Ιωάννη
Εξάρχου Δημήτριος του Σωκράτη
Κωτσορίδη Δέσποινα του Μιχαήλ
Μπίτος Δημήτριος του Αθανασίου
Παπαευαγγέλου Γεώργιος του Ιωάννη
Παπαϊωάννου Δημήτριος-Χαράλ.ς του Ιωάννη
Σούλη Γεωργία του Κωνσταντίνου
Τσουμάνης Σπυρίδων του Χριστόφορου
Χριστοδούλου Ευάγγελος του Δημητρίου

Στην άλλη ανεξάρτητη κοινότητα του Ζαγοριού, τη Βωβούσα, «κατεβαίνουν» δύο συνδυασμοί με υποψήφιους πρόεδρους τους: **Δημήτριο Χατζή και Στέφανο Βασιώτη.**

«ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ»
Υποψήφιος Νομάρχης
Αλέξανδρος Καχριμάνης



ΠΑΠΑΕΥΣΤΑΘΙΟΥ - ΤΣΑΓΚΑ
ΜΑΡΟΥΛΑ
Καθηγήτρια Φιλολογίας
Υποψήφια Νομαρχιακή Σύμβουλος

Τηλ.: 2651064614
Κιν.: 6976439888
E-mail: theodemi@sch.gr

«ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ»
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ:
ΦΙΛΙΠΠΟΣ Α. ΦΙΛΙΟΣ



Κυριαζή Μαρία Καλλιρρόη
του Κίμωνα
Έμπορος

Υπόψηφια Δημοτική Σύμβουλος

Τηλ. 26510 26266

Μαζί δημιουργούμε
το αύριο!

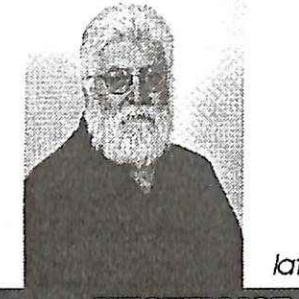
ΑΠΕΙΡΟΣ ΤΟΠΟΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΝΟΜΑΡΧΗΣ
ΜΑΚΗΣ ΧΑΤΖΗΦΡΑΙΜΙΔΗΣ



ΝΙΚΟΣ ΣΙΟΥΛΑΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Τηλ. 2651039442, 6944245489
Fax: 2651039293

ΕΠΕΡΧΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ
Ιωάννης Μελανίδης
Υποψήφιος Δήμαρχος Ιωαννίνων



Μωυσής Ελισάφ
Καθηγητής Παθολογίας
Κατρικής Σχολής Πανεπίου Ιωαννίνων

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΑΠΕΙΡΟΣ ΤΟΠΟΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΝΟΜΑΡΧΗΣ
ΜΑΚΗΣ ΧΑΤΖΗΦΡΑΙΜΙΔΗΣ

Με γνώση
και υπευθυνότητα

Μελίνα-Ευαγγελία
Κων. Ζάκκα
Ψυχολόγος

ΥΠΟΨΗΦΙΑ
ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ



ΕΠΕΡΧΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ
Ιωάννης Μελανίδης
Υποψήφιος Δήμαρχος Ιωαννίνων



Αφροδίτη Σακελλαρίδη
Διοικητικός Υπάλληλος
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

«ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ»
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ:
ΦΙΛΙΠΠΟΣ Α. ΦΙΛΙΟΣ



ΚΑΤΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ
ΥΠ. ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Πετροπουλάκη 19 Α, Ιωάννινα
Τηλ. 6946455949
"Για το Νομό που οφείλουμε στα παιδιά μας"

Τα Γιαννίνα αξίζουν
πολλά περισσότερα.



ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΠΑΒΡΑΝΟΥΣΗΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

«ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ»
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ:
ΦΙΛΙΠΠΟΣ Α. ΦΙΛΙΟΣ



ΣΒΑΪΕΡ - ΣΑΧΡΟΝΗ ΑΓΝΗ
ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΔΕΚΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
του ΚΙΜΩΝΑ
Υποψήφιος
Δημοτικός Σύμβουλος



Ιωάννης Μελανίδης
Υποψήφιος Δήμαρχος Ιωαννίνων

Οι Ζαγορίσιοι
ψηφίζουν Ζαγορίσιους

Το πανηγύρι του Σωτήρος στον Ελαφότοπο

Ελένης Οικονομίδου-Δούβλη

Όλοι οι Τσερβαριώτες -όσους «μας άφκι ο Κόπτσας» όπως έλεγε κι ο καλότατος πατέρας μου- είμαστε και φέτος συνεπείς στο ραντεβού μας.

Από τα μέσα του Ιουλίου άρχισαν ν' ανοίγουν οι οξώπορτες. Το χωριό ζωντάνεψε, γέμισαν φωνές οι δρόμοι, το μεσοχώρι στις δόξες του, κι η κλασική βόλτα στο δρόμο των ηλικιωμένων «ως εκεί που βαστάν τα κότσια» και με την κλίτσα στο χέρι και των νέων μακρύτερα.

Ανέμελα τα νιάτα με τους χυμούς της νιότης να γοργοκυλούν στις φλέβες τους, ατίθασα άτια κάνουν τους μεγαλύτερους να τα κοιτάζουν με καμάρι, με ζήλια ίσως, με παράπονο σίγουρα «Τάχα δεν ήμουν νιος κι εγώ, δεν ήμουν παληκάρι όπως τραγδούν και τα «βιολιά».

Οι ξενιτεμένοι ξαναγυρνούν πανευτυχείς στο πατρικό, βρίσκουν φίλους σκορπισμένους απ' της ζωής τ' ανεμοβρόχι ξαναθυμούνται, συγκινούνται, μεταλαβαίνουν μεταφορικά και κυριολεκτικά του Σωτήρος και της Παναγίας. Οι ντόπιοι βγαίνουν απ' τη μοναξιά τους, χαίρονται την παρέα, «αλλάζουν μια κβέντα» προσπαθούν να ζήσουν σαν άνθρωποι έστω και για ένα μήνα πριν γυρίσουν πάλι στη μοναξιά και την ερήμωση, μόνιμη μοίρα τώρα πια των χωριών μας.

Ο σύλλογος με το νέο του συμβούλιο στο πόδι. Στο μαγαζάκι της πλατείας πυρετός από ετοιμασίες. Το βράδυ άρχισαν να καταφτάνουν οι «πιστοί» του Γρηγόρη αλλά και του φημισμένου Τσερβαριώτικου πανηγυριού. Αδιαχώρητο στο μεσοχώρι. Ουρά τα αυτοκίνητα χορός και γλέντι ως τις μικρές ώρες και τις δυο βραδιές. Εκλεκτοί χορευτές άνδρες και γυναίκες στο χωριό, δίνουν άλλη όψη στο πανηγύρι. Χαίρεσαι να βλέπεις χορό, χαίρεσαι ν' ακούς παλιοκαιρία τραγούδια.

Η επιτροπή ορθή, φροντίζει για την «αράδα» γιατί οι Τσερβαριώτες έχουμε στο αίμα μας την παρεξήγηση και τον καυγά στο χορό...

Οι κάμερες κι όλα τα μέσα της τεχνολογίας αποθανατίζουν μοναδικές στιγμές.

Αλλά για τους χωριανούς μεγάλη σημασία έχει το τρίτο βράδυ. Αυτό είναι το δικό τους. Ντύνονται, στολίζονται όπως παλιά και καρτερούν την αράδα τους, έχοντας την έγνοια «νάναι γεμάτο κόσμο το μισχώρ».

Έτσι και φέτος. Γεμάτα τα τραπέζια και τα πεζούλια από θεατές και στο χορό οι νέοι.

Όσο περνάει η ώρα το κέφι μεγαλώνει, βοηθάει σ' αυτό και το ποτό. Αυτή τη βραδιά όλοι την καρτερούν, είναι δικά τους, θέλουν να την απολαύσουν.

Η ώρα προχωράει αλλά κανένας δεν έχει διάθεση να «ταραχτεί». Είναι το τάμα κάθε χρόνο.

Αρχίζει να γλυκοχαράζει. Στο Σταύρο δειλά δειλά ξεπροβάλλει η αυγή σαν να θέλει κι αυτή ν' ακούσει του Γρηγόρη το κελήδημα. Στο χορό αγκαλιασμένοι στην κορφή οι νέοι και παραπίσω οι μεγαλύτεροι. Όλα μια ψυχή και μια καρδιά. Χαίρεσαι να τα καμαρώνεις. Να βλέπεις ότι υπάρχουν άξιοι και πανάξιοι διάδοχοι και συνεπώς μιας παράδοσης. Ξαν τους δρομείς που παίρνουν την σκυτάλη για να κάνουν κι αυτοί τη δική τους διαδρομή κι έτσι να συνεχιστεί. Γιατί σίγουρα με τους διαδρομείς ακούν τραγούδια χαρισμένα σ' εκείνους που φύγαν και λείπουν απόψε, συγγενείς και φίλους φέροντας δάκρυα στα μάτια.

Ήταν ένα θαυμάσιο πανηγύρι που το χάρηκαν όλοι, κι αυτοί που ξύπνησαν το πρωί κι έδωκαν το παρών στο μεσοχώρι ως τις 11. Νάμαστε καλά χωριανοί, να μας γλεντήσουν και του χρόνου ο Γληγόρης μας. Συγχαρητήρια σ' ακούραστα μέλη του συλλόγου, στην εκλεκτή ζυγιά και πολλά πολλά μπράβο στους νέους μας ελπίδα των χωριών μας.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Η Ιστορία γράφεται με πολλούς τρόπους. Ο πολιτισμός ανιχνεύεται σε πολλά είδη της ανθρώπινης δημιουργίας. Ένα τέτοιο είδος είναι το Δημοτικό τραγούδι. Υπάρχουν βέβαια τα κλέφτικα τραγούδια και αυτά που έχουν χαρακτηριστεί ως ιστορικά, τα οποία «αφηγούνται» ένα ιστορικό γεγονός, όπως το τραγούδι για την Κυρά Φροσύνη («Το μάθαιναν τι έγινε στα Γιάννενα στη λίμνη...»). Εκτός από αυτά, όλα τα δημοτικά τραγούδια περιέχουν πληροφορίες για τα ήθη, τα έθιμα και τις συνήθειες ενός τόπου. Και είναι χαρακτηριστικό ότι δύο τραγούδια με το ίδιο θέμα, τον έρωτα για παράδειγμα, που προέρχονται όμως από διαφορετικές περιοχές της Ελλάδας παρουσιάζουν διαφορετικούς εκφραστικούς τρόπους. Ένας Ηπειρώτης θα τραγουδήσει:

«Γλυκοχαράζουν τα βουνά και η αγάπη μου κοιμάται...», ένας Θρακιώτης: «Σ' αυτό τ' αλώνι Ελένη μου ... τρανός χορός που γίνεται ... να ξεδιπλώσει ο χορός να δω την κόρη που αγαπώ», ενώ ένας Νησιώτης: «Θάλασσα κι αλμυρό νερό να σε ξεχάσω δεν μπορώ» ή «Τη θάλασσα τη γαλανή θα πήνε χαλκώσω, θα πήνε στρώσω μάρμαρα να 'ρθω να σ' ανταμώνω». Εκτός από τον Έρωτα στα Δημοτικά τραγούδια υπάρχουν πολιτισμικά στοιχεία με θέμα:

- την Ξενιτιά: «Παρηγοριά έχ' ο θάνατος και λησμοσύνη ο χάρος κι ο ζωντανός ξεχωρισμός παρηγοριά δεν έχει» (Ηπειρος), «Στο Κάιρο αρρώστησα στα Γιάννενα θα γειάνω, στην άκρη στο Καπέσοβο θα πέσω να πεθάνω» (Ηπειρος), «Σαράνταπέντε Κυριακές και εξήντα δυο Δευτέρες δεν είδα την αγάπη μου» (Ηπειρος), «Βαρέθηκα την ξενιτιά, γύρνα κοντά σε μένα, γύρνα αγάπη μου γλυκιά, είναι καημός τα ξένα» (Νησιά), «Θάλασσα τους θαλασσιούς μην τους θαλασσοδέρνεις... και φέρε πίσω το πουλάκι μου» (Νησιά).

- τα Μουσικά όργανα: «Κρουν τα νταούλια μωρε Στέργιο, κρουν και τα βιολιά» (Θράκη), «Μωρ' τ' ακούς Λένω μ', τι λείει η γκάιντα, τι χωρατεύει» (Ανατολική Ρωμυλία).

- τους Χορούς: «Του Άι Γιαννιού τον Αύγουστο στο γλέντι το μεγάλο θα πούμε και στα κέφια μας θα σε χορέψω μπάλω» (Νάξος), «Με την Ικαριά μια γλυκιά βραδιά θα το κάψουμε με τ' αβιολιά, και θα χορέψουμε μαζί κι οι δυο τον χορό τον Ικαριώτικο» (Ικαρία).

- τις Ασχολίες: «Αχ! Κακό ζακόνι (=συνήθεια) πώχουνε αυτές οι Ζαγορίσιες, νύχτα να πάνουν για νερό και το πρωί για ξύλα! το μεσημέρι αργαλειό, το βράδυ στο σερνιάνι. Την Κυριακή στην εκκλησιά σαν ήλιος, σαν φεγγάρι, με τις ποδιές τις πράσινες και τα ριχτά μαντήλια» (Ζαγόρι), «Γαϊτάνι πλέκω και δεν αδειάζω, δε μου βολεί να κουβεντιάω» (Κρήτη), «Πέρ' στα ψηλά τσαρδάκια κάθεται κόρη κεντάει, γιε μ' κεντάει, γιε μ' τραγουδάει» (Θράκη), «Μιλήσω πως κοιμάσαι μοναχή, δεν κοιμάμαι μοναχή, έχω άντρα γκαϊτατζή» (Θράκη), «Ανάθεμα τα Γιάννενα που 'χουν στενά

σοκάκια ... και μέσα κόρη κάθεται, κεντάει χρυσό μαντήλι» (Ηπειρος), «Θα πάρω το βαρκάκι μου κι όλα τα ψαρικά μου και το μελαχρινάκι μου που το 'χω στην καρδιά μου» (Νάξος).

- τα Ποτά: «Για να πιεις μωρ' γείτονα, για να πιεις γλυκό κρασί» (Ηπειρος), «Με σύκα με καρύδια και με γλυκό κρασί» (Ηπειρος), «Να ψήνω τη ρακόμελι, όταν θα πέφτει χιόνι» (Κρήτη).

- τα Φαγητά: «Άστα ψάρια να καούνε κι έβγα να σε δω» (Νησιά), «... και στην ψιλή την άμμο την κακαβιά θα κάνω» (Νησιά), «Βρίσκω που μου στρώνει και με καρτερεί, πέρδικα ψημένη και γλυκό κρασί» (Ηπειρος), «Στέργιος μας παντρεύεται, τι τα γιου-βέτσια ψήνονται...» (Θράκη).

Αυτές οι διαφορές στους εκφραστικούς τρόπους είναι φυσιολογικές και δε διασπούν την ενότητα, αντίθετα της προσδίδουν μια γοητευτική πολύπλευρη διάσταση. Εντυπωσιακό είναι πάντως το γεγονός ότι στα δημοτικά τραγούδια όλων των περιοχών της Ελλάδας υμνείται ο ήλιος και το φεγγάρι, ίσως επειδή είναι πηγή ζωής και μοναδικά. Ενδεικτικά: «Μωρή φεγγαροπρόσπη του ήλιου η θυγατέρα, συ μ' έκανες κι αρνήθηκα και μάνα και πατέρα» (Ζαγόρι), «Ήλιε φονιά του ονείρου μου μη βιάζεσαι να φέξεις και τη χαρά που μου 'δωσε η νύχτα μην την κλέψεις» (Κρήτη), «Αι φεγγάρι μου λαμπρό λαμπρό γύρω γύρω κυκλωμένο» (Ζαγόρι).

Εκτός από τα πολιτισμικά αυτά στοιχεία στα Δημοτικά τραγούδια εντοπίζουμε και αρκετές ιστορικές πληροφορίες:

«Εγώ ήμουν τ' αρχοντόπουλο με τους πολλούς παράδες, φατιμέ τι μου 'κανες... Εγώ ήμουν που κουβεντιάω με μπέηδες, με πασάδες, φατιμέ τι μου 'κανες... στα Μπιτόλια μ' έστειλες, και τώρα πως κατήντησα να φτιάχνω εγώ μασάδες» (Ηπειρος), «Με τη λαχτάρα στην καρδιά τ' αντέξαμε όλα στη σκλαβιά, λευτεριά θωρούμε πάλι και τα βάσανα χαλάλι. Αέρας λευτεριάς φυσά και δροσερεύει τα νησιά» (Νάξος), «Πως λάμπει ο ήλιος του Μαγιά, τ' Αυγούστου το φεγγάρι, έτσι λάμπει και η κλεφτουριά, οι Κολοκοτρωνάιοι... Αυτοί δεν καταδεχονται στη γη για να πατήσουν, καβάλα πάνε στην εκκλησιά».

Χαρακτηριστικό είναι ότι σε πολλά τραγούδια από την περιοχή της Θράκης και της Ανατολικής Ρωμυλίας εκφράζεται η άρνηση των Ελληνιδών να παντρευτούν Τούρκους: «Στους κάμπους βγαίνω, Τούρκο δεν παίρνω» (Ανατολική Ρωμυλία), «Κάτω στη Ροίδο, τη Ροιδοπούλα Τούρκος αγάπησε μια Ρωμιοπούλα κι η Ρωμιοπούλα δεν τόνε παίρνει, τον Τούρκο άντρα δεν τόνε παίρνει» (Θράκη), «Δε σου έλεγα πουλί μου, τον ξενό μην τον θέλεις, κλαίει η καρδιά μου κι αναστενάει» (Θράκη).

Τα Δημοτικά τραγούδια είναι μια πολύτιμη κληρονομιά μας και γι' αυτό δεν πρέπει να χαθούν ποτέ.

ΤΖΑΜΠΟΥΡΑ ΧΑΡΟΥΛΑ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Θεσμό για το Ζαγόρι ολόκληρο αποτελούν πλέον οι εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται κάθε χρόνο από το Ριζάριο Δημ. Σχολείο Μονοδενδρίου.

Τα θέματα επιλέγονται πάντα με προσοχή από τους εκπ/κούς και σε συζητήσεις που ακολουθούν είναι αρκετά εποικοδομητικές.

Στις 2 και 3 Ιουνίου 2006 πραγματοποίησε το Δημ. Σχ. Μονοδενδρίου συνέδριο πολιτισμικό-περιβαλλοντικό. Ήταν ένα πρωτοποριακό συνέδριο για την περιοχή μας κι' αυτό γιατί ασχολήθηκε περισσότερο για την προστασία της φυσικής μας κληρονομιάς.

Η διοργάνωση ήταν άφωγη. Οι ομιλητές πολλοί και ο καθένας ανέπτυξε με σαφήνεια το θέμα για το οποίο είχε οριστεί να μιλήσει.

Χωρίς να θέλω να υποτιμήσω κάποιο από τα θέματα, θα 'λεγα ότι ιδιαίτερη σημασία και ενδιαφέρον από τους συνέδρους δόθηκε στη «συμβολή του εθνικού πάρκου Β. Πίνδου» που είναι και επίκαιρο. Αρκετές ερωτήσεις από τους συνέδρους που δείχναν το ενδιαφέρον ιδιαίτερα των Ζαγορισιών αφού μας αφορά.

Πιστεύω ότι από το συνέδριο αυτό όλοι εμείς που το παρακολουθήσαμε βγήκαμε πιο «σοφοί». Να μεταφέρουμε τα συμπεράσματά του και στους νεώτερους για να διαφυλάξουν κι αυτοί τη φυσική μας κληρονομιά όπως και οι πρόγονοί μας ως «κόρη οφθαλμού». Αξίζουν συγχαρητήρια στους εκπαιδευτικούς του Δημ. Σχολείου και το Ριζάριο Ίδρυμα που πάντα βοηθά στην πραγματοποίηση τέτοιων εκδηλώσεων. Ιδιαίτερα θα ήθελα να συχαρώ το Δ/ντή του σχολείου Γιάννη Βασδέκη για τον γενικό συντονισμό της εκδήλωσης αυτής που τιμά όχι μόνο το Μονοδέντρι αλλά όλο το Ζαγόρι.

Ανδρέας Τόλογλου, Καπεσοβίτης

«Θέλω νάρθ' η μάνα μ' να μι σ'μάς'»

Ελένης Οικονομίδου-Δούβλη

Στο θαυμάσιο μεσοχώρι της Βίτσας, κάτω απ' τον τεράστιο πλάτανο κι απέναντι στη χαράδρα του Βίκου, το γλέντι έχει ανάψει για καλά.

Στην είσοδο σε υποδέχονται νέοι που στο τραπέζι έχουν τις πιατέλες τους, ενθύμια του πανηγυρικού, κούπες και μπλούζες. Επιπόλαια τους προσπερνά.

Προχωρώντας για τις σχετικές προμήθειες στον καλοστρωμένο μπάγκο όλα είναι με τάξη τακτοποιημένα. Το μάτι μου πέφτει στην άσπρη μπλούζα που φοράει ένας φοιτητής της Γεωπονικής.

«Θέλω νάρθ' η μάνα μ να με σμας».

Ξαφνιάζομαι ευχάριστα, κοιτάζω και τις μπλούζες των άλλων:

Θέλω να γένς ξίκι-Θέλω ζάλη στο κεφάλι-Θέλω τσίπρο να ξεχάσω-Θέλω να γένω για τα πανγύρια-Θέλω σεβντά και μπάρμπα Μυλωνά-Θέλω Βίτσα κι Καψάλη.

Αυτά και άλλα ήταν γραμμένα στις μπλούζες τους. Εφευρετικότητα, φαντασία, χιούμορ, εξυπνάδα μαζί με τέλεια οργάνωση, φιλική διάθεση κι εξυπηρέτηση από τα παιδιά του συλλόγου Βίτσας.

Εγώ στάθηκα στο «θέλω νάρθ' η μάνα μ να με σμας».

— Πού να σι σμας η μάμας π' γίνκαταν ταρέλια ως το πρωί στο μισιχώρ με τον Καψάλη!!

Φεύγοντας κατά τις 2 υποσχέθηκα να ξαναβρεθώ κοντά τους το πρωί.

Στις 9:30 της επομένης αφού έφαγαν πίτες και γλυκά καθισμένοι γύρω γύρω απολαμβάναν το «σ' αγαπώ γιαί είσαι ωραία» του Γληγόρη. Μαζί και ο Βίκος.

Κι ύστερα όλοι μαζί, με τα βιολιά μπροστά, για την καθιερωμένη αποχαιρετιστήρια πατινάδα στα γραμμένα γκαλντερίμια με τα ανακαινισμένα αρχοντικά και τα ντελικάτα κουρτινάκια στα παραθύρια ν' ανεμίζουν στο πρωινό αεράκι, να ριγούν από συγκίνηση. Να μπορούσαν κι αυτά ν' ακολουθήσουν, να τραγήσουν!

Σταματούν στο δρόμο και στήνουν το χορό. Όταν ρώτησα ποια είναι τα μέλη του συλλόγου δυσκολεύτηκαν να μου πουν ονόματα.

«Όλοι μαζί είμαστε μια παρέα» μου είπε μια κοπέλα.

Μπράβο τους, που κανονίζουν να παίρνουν τις άδειές τους τέτοια εποχή, για να μη λείπουν απ' το πανηγύρι.

Μπράβο τους που κατάφεραν στο Ζαγόρι να κάνουν πράξη το «όλοι μαζί».

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Θυμάμαι την πλούσια σε ζωή φύση των μαγευτικών παιδικών χρόνων στο χωριό μας Δολιανά. Τότε που τα δέντρα γύρω από το σπίτι μου και των τσιαντάτικων σπιτιών ήταν γεμάτα με φωλιές χελιδονιών και σπουργιτιών.

Τότε που στις πλαγιές της Λυκοσκούφης και του Μεγάλου Λάκκου και στα περίγυρα διαλαλούσαν την ύπαρξή τους τα κοτσύφια, οι πέρδικες και λογίων λογίων μικροπούλια.

Θυμάμαι τις διαφορετικές εικόνες των Δολιανών τότε που ο κόσμος ήταν αρκετός, καλλιεργούσε τη γη, έκοβε τα ξύλα του, καθάριζε τα μονοπάτια, τότε έβλεπε το φθινόπωρο μια καφετιά εικόνα (οργωμένα χωράφια) με στολίδι τις συστάδες των πουρνιριών.

Ο Δεκέμβρης έδινε στη φύση μια απέραντη πράσινη εικόνα, ενώ ο Μάρτης με το σκάψιμο των αμπελιών έβαζε ξανά τις καφετιές πιναλίδες του γύρω στο Πάσχα, όλα τα χρώματα συναγωνίζονταν το ένα το άλλο, ενώ από το Μάη και μετά το κίτρινο κυριαρχούσε το παιδικό ζιζάνι καθώς ήμουν, έτρεχα συνεχώς κάνοντας ότι μπορούσα για να δω και ακούσω τη φύση.

Δεν μπορώ, όμως ν' αποθανάτισω εκείνο το πέταγμα των πουλιών, το κελάηδημά τους, το φτερούγισμα. Αυτά σήμερα τα έχασα. Σπανίζει στο σπίτι μου ν' ακούσω σπουργιτία και χελιδόνια. Όταν σκάφτω τον κήπο μου ο Καλογιάννος δεν ακολουθεί.

Στη σκέψη μου του αμπελιού, όταν η φύση ξυπνά από τον χειμώνα λήθαργο δεν μου κάνουν παρέα τα κοτσύφια, τα σπουργιτία και δεν βλέπω βουνιές λαγού στο έργο του σπιτιού μου.

Τα δύο τελευταία χρόνια δεν με επισκέπτονται, όχι γιατί μάλωσαν μαζί μου, αλλά γιατί μου λένει συγχαρηταίοι μου, δεν υπάρχουν πια. Η θεία μου, (η μακαρίτισσα) Ευρυδίκη Τσαντή μου 'λεγε, δεν έχουν να φάνε, η γη δεν καλλιεργείται, η φύση αγρίεψε, κουνάβια, αγριόγατοι, πέρδικες σπανίζουν.

Άλλοι δίνουν την δική τους ερμηνεία. Δεν είναι μόνο η ακαλλιέργεια, αλλά και τα φυτοφάρμακα.

Τα βράδια περνοδιαβαίνουν αυτοκίνητα στον κεντρικό δρόμο, πηγαίνουν στους αγροτικούς δρόμους και ακούνε ντουφεκιές.

Κάτι η τιμωρία της φύσης, κάτι εμείς οι άνθρωποι δεν θα μείνει τίποτα. Βέβαια σε πολλά θα συμφωνήσω και εκτιμώ, για την αλλαγή της φύσης δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα. Βλέπεις οι πυρηνικές δοκιμές και τα απόβλητα είναι των Μεγάλων Κυβερνήσεων και των

βιομηχανιών.

Θαρρώ πως μπορούμε να προστατεύσουμε την πανίδα μας και με την δική μας παρουσία φυτεύοντας δένδρα.

Οι τσοπάνηδες μπορούν να σπείρουν κάποια χωράφια που θα 'ναι τροφή για τα ζώα τους, αλλά για την πανίδα.

Οι κυνηγοί καλά θα κάνουν για τα θηράματά τους να σπείρουν βικό κριθάρι. Πάνω απ' όλα πιστεύω ότι οφείλουμε να σεβόμαστε τη φύση και ν' ακολουθούμε τους κανόνες της αναπαραγωγής.

Δεν είναι άθλημα, ούτε κυνήγι

Του Τηλέμαχου Λαμπρίδη

όταν αλόγιστα εξολοθρεύεις τα πάντα. Όταν βγεις με το αυτοκίνητο και τους προβολείς την νύχτα χτυπάς το λαγό, όταν κυνηγάς το καταφύγιο, όταν δεν υπάρχει για σένα περίοδος κυνηγιού, όταν κυνηγάς όλες τις μέρες τις εβδόμαδας, ενώ επιτρέπονται μόνο δυο ή τρεις, όταν άδεια δεν έχεις, όταν αδρανοποιείς τον κυνηγετικό σύλλογο, όταν δεν επιτρέπει στη Μάνα να μεγαλώσει το παιδί της ΚΥΝΗΓΙ ΑΘΛΗΜΑ και οι κυνηγοί χάνουν την αξία τους.

Δολοφονούμε το ζωικό βασίλειο, δεν προστατεύουμε τίποτα, με αποτέλεσμα να μη βρίσκουμε τι να κυνηγήσουμε, θα μείνουν τα ντουφεκία θαρρώ μόνο για σκοποβολή.

Είναι κρίμα να μην ακούμε τη μελωδία της φύσης για την πρόσκαιρη δική μας αυτοϊκανοποίηση. Πρέπει να σταματήσει αυτή η καταστροφή. Και ο μακαρίτης Ντίνος Ζωρδούμης μου πρότεινε, να γίνει ο Κυνηγετικός σύλλογος ισχυρός να δημιουργήσει εκτροφείο θηραμάτων για να προστατεύσει το Ζωικό Βασίλειο.

Δεν είναι δύσκολο. Θέληση, αποφασιστικότητα και καλή διάθεση χρειάζεται.

Η ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΕΥΘΥΜΙΟΥ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΑΦΟΤΟΠΟ ΖΑΓΟΡΙΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ – ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ – ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ Τ.Ε.Ε. ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΕΚΘΕΣΗ, ΓΝΩΣΤΟ ΚΑΙ ΑΓΝΩΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ, ΛΑΤΙΝΙΚΑ)
ΤΗΛΕΦΩΝΟ 2651039394 -
ΚΙΝΗΤΟ 6948873593

Από το Σύλλογο Καβαλαρητών Ζαγορίου

Τιμητική εκδήλωση για τον Άγγελο Κίτσο

Ως αναγνώριση του έργου που έχει προσφέρει στην ιδιαίτερη πατρίδα του

Ο Μορφωτικός και Εκπολιτιστικός Σύλλογος Καβαλαρητών Ζαγορίου «Η Αγία Τριάς» στις 5 Αυγούστου 2006, ημέρα Σάββατο, πραγματοποίησε εκδήλωση απονομής τιμής στο λαμπρό τέκνο του Ζαγορίου και από τους πιο γνήσιους πρεσβευτές του στην Ελλάδα και τον υπόλοιπο κόσμο κ. Άγγελο Κίτσο (φωτό).



Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου του Συλλόγου, στο Καβαλάρι Ζαγορίου και την τίμησαν με την παρουσία τους ο Νομάρχης Ιωάννης κ. Αλεξ. Καχριμάνης, οι Δήμαρχοι Ανατολικού και Κεντρικού Ζαγορίου κ. Βασίλειος Σπύρου και κ. Γαβριήλ Παπαναστασίου, ο καθηγητής Πανεπιστημίου και αντιπρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών κ. Παναγιώτης Βοκοτόπουλος, άλλοι επίσημοι και πλήθος κόσμου. Ο πρόεδρος του Συλλόγου κ. Δημήτριος Θάνος, εκπαιδευτικός, έκανε εκτενή αναφορά στο πρόσωπο και το έργο του κ. Κίτσου, τη βοήθεια που προσέφερε στο Ζαγόρι και τονίστηκε το κύριο και το σεβασμό που εκπέμπει στην ελληνική κοινωνία. Του προσφέρθηκε πλακέτα με το έμβλημα του Συλλόγου, τον ιστορικό καβαλλάριο του Πωγωνάτου, μετά την παραλαβή της οποίας δευτερολόγησε με συγκίνηση αλλά και ικανοποίηση για την αναγνώριση του έργου του. Στη συνέχεια, απηύθυνε χαιρετισμό ο Δήμαρχος κ. Βασίλης Σπύρου και ολοκλήρωσε το ομιλητικό μέρος ο πληθωρικός για τις γνώσεις του χωριού μας και γενικότερα του τόπου του Ανατολικού Ζαγορίου και χωριανός μας κ. Οδυσσέας Τόσκας, δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω και καταξιωμένος νομικός της Θεσ/κης και της πατρίδας μας, του οποίου ο πατέρας Ιωάννης Τόσκας, Γραμματέας και πρωτοφάλης του χωριού μας, είχε αφήσει γραπτά ενθυμήματα για την ιστορία του χωριού μας. Στη συνέχεια, παρασχέθηκε σε όλους πλούσιος νηστήσιμος μπουφές, κρασί και ακολουθήσε γνήσιο Ζαγορίσιο γλέντι απ' το Λευτέρη Σαρρέα και την παρέα του.

Ήταν μια εκδήλωση χρέους προς τον πολιτισμό του Ζαγορίου και τους εργαζάτες το. Ο Σύλλογος Καβαλαρητών εκφράζει και δημόσια την ικανοποίησή του για την επιτυχία της εκδήλωσης και υπόσχεται συνέχεια.

Σύντομα θα ξεκινήσουν οι εργασίες στην Ε.Ο. Δολιανής-Μακρινίου

Άμεση ήταν η απάντηση της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων σε επιστολή αναγνώστη της «Η» για το πότε θα ξεκινήσουν οι εργασίες κατασκευής στην επαρχιακή οδό Δολιανής-Μακρινίου.

Στην απάντησή της η Ν.Α. Ιωαννίνων αναφέρει: Προκειμένου να λυθεί η απορία ανώνυμου (γιατί άραγε;) επιστολογράφου σας για την επαρχιακή οδό Δολιανής-Μακρινίου, θέλουμε να σας γνωρίσουμε τα εξής:

Ένα σημαντικό τμήμα του δρόμου αυτού έχει ήδη κατασκευαστεί. Το εναπομείναν τμήμα του δρόμου αυτού έχει ήδη κατασκευαστεί. Το εναπομείναν τμήμα, έργο προϋπολογισμού 2.500.000 ευρώ— έχει ενταχθεί από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων στο Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης, δημοπρατήθηκε και έχει υπογραφεί και η σύμβαση με τον ανάδοχο.

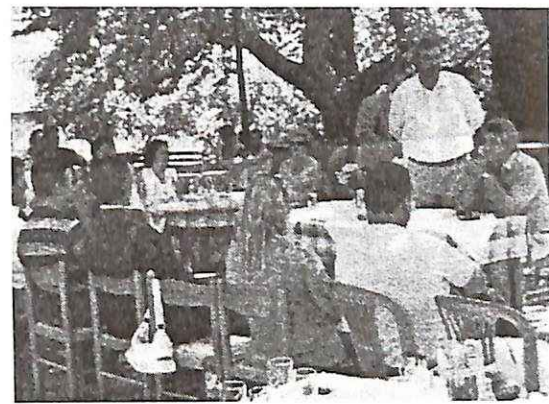
Η έναρξη των εργασιών όμως προϋπόθετε την εξύλεση τμήματος δάσους από το οποίο διέρχεται ο δρόμος. Οι σχετικές διαδικασίες ολοκληρώθηκαν μόλις πρόσφατα από το Δήμο Ανατολικού Ζαγορίου και ήδη άρχισε η κοπή των δένδρων. Αμέσως μετά το πέρας των ανωτέρω εργασιών θα εγκατασταθεί σε ρεολάβος για την κατασκευή του έργου.

Η Νομαρχιακή Αρχή στα 3,5 χρόνια θητείας της έχει αποδείξει έμπρακτα το ενδιαφέρον της για τις «ξεχασμένες», ως πρόσφατα, περιοχές του Νομού και στο διάστημα αυτό έχει προχωρήσει θεαματικά τις οδικές υποδομές με στόχο να σταματήσουν να υπάρχουν πολίτες δύο και τριών κατιγιορών. Οι δεομεύσεις που ανελήφθησαν τηρούνται στο έπακρο, αλλά χρειάζεται και η απαραίτητη πίστωση χρόνου για την ωρίμανση και υλοποίηση των έργων. Και τούτο είναι κάτι που διέφυγε του επιστολογράφου σας».

Με αφορμή την κατασκευή σύγχρονου δρόμου

Το Νομάρχη Αλ. Καχριμάνη τίμησαν οι κάτοικοι της Λάιστας

Το Νομάρχη κ. Αλέξανδρο Καχριμάνη τίμησαν σε ειδική εκδήλωση οι κάτοικοι του Δημοτικού Διαμερίσματος Λάιστας του Δήμου Τύμφης, με την ευκαιρία της κατασκευής του σύγχρονου δρόμου με τον οποίο έγινε πιο άνετη και γρήγορη η πρόσβαση προς το χωριό τους.



Το Νομάρχη προσφώνησε ο Πρόεδρος του Μορφωτικού Συλλόγου Λάιστας, κοσμήτωρ της Θεολογικής Σχολής Θεσσαλονίκης, κ. Ιωάννης Κούγκουλης, ο οποίος αναφέρθηκε στις συνεχείς προσπάθειες και τις συχνές επισκέψεις στην περιοχή του κ. Καχριμάνη για την ταχεία προώθηση και ολοκλήρωση του έργου. «Με τέτοια έργα, υπογράμμισε ο κ. Κούγκουλης, σπάει η απομόνωση της περιοχής», για να συμπληρώσει ότι ήταν υποχρέωση των Λαιστινών να τιμήσουν το Νομάρχη.

Στην άφιξη συνεργασίας που είχε με τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και ιδιαίτερα με το Νομάρχη, για την υλοποίηση σημαντικών έργων το Δήμο Τύμφης και την ευρύτερη περιοχή του Ζαγορίου, αναφέρθηκε από την πλευρά του ο δήμαρχος κ. Γεώργιος Σουκοδέλος.

Ο κ. Καχριμάνης στο χαιρετισμό του τόνισε ότι είναι καθήκον του να βοηθήσει όλο το Νομό και ειδικότερα την περιοχή της Λάιστας της οποίας οι κάτοικοι επί χρόνια διεκδικούσαν την κατασκευή σύγχρονου δρόμου.

Με την ευκαιρία, αναφέρθηκε στο πρόγραμμα που υλοποιεί η Νομαρχιακή Αρχή για την βελτίωση και επέκταση του επαρχιακού οδικού δικτύου με το οποίο, όπως τόνισε, μπαίνουν οι βάσεις για την ισόρροπη και αειφόρο ανάπτυξη, καθώς ενισχύονται ο αγροτικός τομέας (κτηνοτροφία, γεωργία, δασοκομία κ.α.) και ο αγροτουρισμός.

Να σημειωθεί ότι το έργο είχε προϋπολογισμό 4.290.000 ευρώ και χρηματοδοτήθηκε από το Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης.

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΔΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΩΝ ΣΤΟ ΜΟΝΟΔΕΝΔΡΙ

Στις 7 και 8 Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε στα Γιάννινα το Συνέδριο των Ελλήνων Δικονομολόγων. Την έναρξη των εργασιών του κήρυξε ο συμπατριώτης Γεν. Γραμματέας του Υπουργείου Δικαιοσύνης Π. Πανούρης.

Μεταξύ των συμμετασχόντων στο συνέδριο ήταν ο Πρόεδρος του Αρείου Πάγου Ρ. Κεδικόγλου, ο επίτιμος Πρόεδρος του Αρείου Πάγου και πρώην Πρωθυπουργός Ι. Γρίβας, ο Πρόεδρος του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους Κ. Μπακάλης, ο Πρόεδρος του Ελεγκτικού Συνεδρίου Γ. Κούρτης, ο Νομικός Σύμβουλος του Πρωθυπουργού Καθηγητής Ν. Κλαμαρής, ο Πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών Δ. Παζινός, ο Ακαδημαϊκός Καθηγητής Απ. Γεωργιάδης, καθώς και πλειάδα Ανωτάτων Δικαστικών και Καθηγητών της Νομικής των Πανεπιστημίων Αθηνών, Θεσσαλονίκης και Θράκης.

Οι συνεδριοι στις 9 Σεπτεμβρίου επισκέφθηκαν το Μονοδέντρι όπου εκεί εκτός από τη Χαράδρα του Βίκου εντυπωσιάστηκαν ιδιαίτερα

από τα έργα του Ριζαρίου Ίδρυματος (Χειροτεχνικό, Εκθεσιακό και μικρό Συνεδριακό Κέντρο) καθώς και από το Υπαίθριο Θέατρο, στα οποία ανέλυσαν το μεγαλύτερο χρόνο της παραμονής τους στη γενέτειρά των Ριζάρων.

ΝΕΑ Δ/ΣΗ ΤΟΥ ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΙΛΟΦΟΥ

Στις 13 Αυγούστου 2006 έγιναν αρχαιρεσίες του Εξ. Συλλόγου Διλόφου και εξελέγησαν οι παρακάτω:

- Δούνια Πιπίτσα Πρόεδρος
- Ιωαννίδης Θεόδωρος Αντιπρόεδρος
- Εμμανουηλίδης Κων/νος Γραμματέας
- Τσουμάνης Αθανάσιος Ταμίας
- Αθανασίου Γιάννης Μέλος
- Βακόλας Τάσος Μέλος
- Θεόφιτος Βασιλίας Μέλος

Επιτυχόντες σε Α.Ε.Ι. - Τ.Ε.Ι.

ΑΝΩ ΠΕΔΙΝΑ

– **Ιωάννης Π. Τσουμάνης**, Σχολή Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής Πατρών.

– **Ιωάννα Κ. Ζαμπακίδη**, Νηπιαγωγών Ιωαννίνων.

– **Αλέξιος Χ. Αχνούλας**, Σχολή Τοπογράφων Μηχανικών Θεσσαλονίκης.

– **Νικόλαος Χ. Αχνούλας** στα ΤΕΙ Λογιστικής Ηπείρου.

Στα παιδιά και στους γονείς θερμά συγχαρητήρια. Επίσης και στον ιερέα του χωριού μας Παύλο Μπούκα που εισάγεται στην Ποιμαντική Σχολή Θεσσαλονίκης.

Ελένη Δούβλη

ΒΙΤΣΑ

Για άλλη μια χρονιά τα παιδιά της **Βίτσας** ξεχωρίζουν για τις επιδόσεις τους στις προαγωγικές εξετάσεις για τα Πανεπιστήμια. Έτσι συγχαίρουμε τους:

– **Ευρύκλεια Βασδέκη** στην Νομική Αθηνών.

– **Γιώργο Καραγιάννη** στα ΤΕΙ Πληροφορική Λευκάδας.

– **Δήμητρα Κίτσοπαππά** στην Αρχαιολογική Σχολή Παν. Ιωαννίνων.

– **Φωτεινή Παπαγεωργίου** στην Σχολή Φυσιοθεραπείας ΤΕΙ Αθηνών.

– **Δέσποινα Παπαργυρίου** στη Σχολή Χημικών Μηχ/κών Πολυτ. Θεσ/κης.

– **Αγλαΐα Πριμικήρη** στην Αγγλική Φιλολογία Αθηνών.

– **Νίκος Χαρίσης** στα ΤΕΙ Λογιστικής Θεσ/κης.

Οικογένεια Παλιάτσου

– Ο εγγονός του Γιάννη Ζαχαράκη και της Αργυρώς πέρασε «**ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΣΤΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ**».

– Η **Σοφία Σκουρκέα** πήρε πτυχίο από το τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων των ΤΕΙ Πατρών.

– Συγχαρητήρια στην Βιτινή **Ευρύκλεια Βασδέκη** για την επιτυχία της στην Νομική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οικογ. Γιάννη Παππά - Ρίτας Σαουνάτσου

– Την αγαπημένη μας **Ευρύκλεια Βασδέκη**, συγχαίρουμε για την επιτυχία της στην Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι θείοι της

Γιάννης και Αλκυώνη Παπανικολάου

– Συγχαρητήρια στο **Γεώργιο Καραγιάννη** του Σπιριδώνα που πέτυχε στη Σχολή Πληροφορικής Λευκάδος.

Οικογ. Νεοπτόλεμου Βασδέκη

Συγχαίρουμε τις λαμπρές Βιταινές που προοδεύουν στις σπουδές τους:

– **Βασιλεία Φιλίδη** Φυσικό για το μεταπτυχιακό της που πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Πανεπ. Πατρών και το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ Αγγλία, Κβαντομηχανική.

– Άννα Παππά που ξεκινά το μεταπτυχιακό της στο Πολυτεχνείο Παρίσι, Γαλλία μετά την επιτυχή αποφοίτησή της από το ΕΜΠ, Σχολή Εφηρμ. Μαθ. και Θετικών επιστημών.

ΚΑΠΕΣΟΒΟ

– Θερμότατα συγχαρητήρια στην εγγονή μας Βένη Τζαμπούρα του Νίκου και της Νίκης Κοντοδήμου για την εισαγωγή της στην Σχολή Μηχα-

νικών Τοπογράφων του Ε.Μ.Π. με τις καλύτερες ευχές μας για μια επιτυχημένη πρόοδο.

Ευγενούλα - Χαρίλαος

ΛΕΠΤΟΚΑΡΥΑ

– **Κακάβα Ιππολύτη** του Κωνσταντίνου και της Φιλοθέης Παπαϊωάννου στη Φιλολογία Ιωαννίνων.

– **Τάγκας Αριστοτέλης** του Δημητρίου και της Ουρανίας Γκολογκάννη στο τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του Πολυτεχνείου Θεσ/νίκης.

Εύχομαι στους πρωτοετείς φοιτητές να έχουν υγεία και καλές σπουδές.

Χ. Παπαδοπούλου

ΜΟΝΟΔΕΝΔΡΙ

– **Ράπη Σοφία-Νεφέλη** του Χαράλαμπος, Ιατρική Σχολή Θεσσαλονίκης, αριστούχος.

– **Φώτου Ευγενία** του Ελευθερίου, Χημικό Τμήμα Π/μίου Ιωαννίνων.

– **Πατεράκης Γεώργιος** του Θεοφράστου στο Τμήμα Μηχανολόγων Αεροναυπηγών Μηχανικών Πανεπιστημίου Πάτρας.

– **Ράπτης Αθανάσιος** του Αριστείδη, Παιδαγωγικό Τμήμα Πανεπιστημίου Ρεθύμνου.

– **Καθαδάς Λεάνδρος** του Ιωάννου, τμήμα Τηλεπικοινωνιακών Συστημάτων και Δικτύων Τ.Ε.Ι. Μεσολογγίου.

– **Ισωνίδη Μαρία** του Χρήστου, τμήμα Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων Τ.Ε.Ι. Πάτρας.

Θερμά συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά και καλή τους πρόοδο.

Σ.Θ.

ΠΑΠΙΓΚΟ

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

– Πολλά και εγκάρδια συγχαρητήρια στον εγγονό μας **Δημήτριο Ανδρέου** που πέρασε με επιτυχία τις εισαγωγικές εξετάσεις στη Σχολή Ιατρικής Μηχανικής στο Πανεπιστήμιο του Κάρυτιρ στην Ουαλία της Αγγλίας. Δημήτρη μας έκανες περήφανους. Ικανοποίησες την επιθυμία σου αποδεικνύοντας τις ικανότητές σου. Σου ευχόμεθα από τα βάθη της ψυχής μας να είσαι πάντα υγιής και να φτάσεις στην κορυφή της επιστήμης που διάλεξες.

Με πολύ αγάπη

Η γιαγιά Αγγελική και ο παππούς Δημήτριος Γκέκης

– Στον πρόεδρό μας **Δημήτριο Γκέκη** και τη σύζυγό του Αγγελική για την επιτυχία του αγαπημένου εγγονού τους **Δημητρίου Ανδρέου**, τα πιο θερμά μας συγχαρητήρια.

Να τον χαρούν και επιτυχημένο επιστήμονα.

Το Δ.Σ. της Ι.Λ.Ε.Ζ.

– Θερμά συγχαρητήρια στον **Αριστοτέλη Γκέκη**, υιό του ανεψιού μας Νικολάου και της Όλγας Γκέκη που επέτυχε στις πρόσφατες Πανελλήνιες εξετάσεις να εισαχθεί στο Τμήμα Πληροφορικής Τ.Ε.Ι. Λαμίας.

Μπράβο σου Αριστοτέλη και σου ευχόμεθα καλή αποφοίτηση. Να ικανοποιήσεις τις φιλοδοξίες σου.

Με πολύ αγάπη

Αγγελική και Δημήτριος Γκέκης

ΜΕΣΟΒΟΥΝΙ

– Στην ανηψιά μας **Τσιγκέλη Αποστολία** θερμά συγχαρητήρια για την επιτυχία της στην Πληρ. Τηλ. Αθηνών.

Στους γονείς της Χρήστο Σταματία και στον αδελφό της Κωστή να την χαίρονται και να την καμαρώνουν.

Σούλα-Θεόφιλος-Θάλεια Κοντονάσιου

– Στην αγαπημένη μας **Αποστολία Τσιγκέλη** που πέρασε στην Πληρ. Τηλεπ. Αθηνών συγχαίρουμε εγκάρδια και ευχόμαστε ολόψυχα υγεία και καλές σπουδές.

Αποστόλης - Βασιλική

- Κωνσταντίνος - Αλέκα Δώνου

– Στην αγαπημένη μας ανεψιά και εξαδέλφη **Πένυ Τσιγγάνη** που πέρασε στη σχολή Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών ευχόμαστε καλές σπουδές και πάντα επιτυχίες στη ζωή της.

Οικογένεια Σπύρου Αποστ. Κοντονάσιου

– Στην αγαπημένη μου εγγονή **Πένυ Τσιγγάνη**, που άριστευσε στις πανελλήνιες εξετάσεις και εισήχθη στην Σχολή Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, εύχομαι καλές σπουδές και πάντα επιτυχίες στη ζωή της.

Η γιαγιά της Ελένη Αποστ. Κοντονάσιου

– Την αγαπημένη μας ανεψιά και εξαδέλφη **Πένυ Τσιγγάνη**, που πέτυχε στη Σχολή Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών συγχαίρουμε και ευχόμαστε ολόψυχα υγεία και καλές σπουδές.

Οικογ. Παναγιώτη και Ευτυχίας Σαρηπανίδη

ΠΑΠΙΓΚΟ

– **Αποστόλου Άννα-Μαρία** του Κωνσταντίνου και της Ελένης, Εφαρμοσμένης Πληροφορικής στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας Θεσσαλονίκη.

– **Κολιοπάνος Θωμάς** του Χρήστου και της Φρειδερίκης (γένος Θεοδώρου Γ. Τσουμάνη), Πολιτικών Έργων Υποδομής Τ.Ε.Ι. Πατρών

– **Στουκίδη Ειρήνη** του Γεωργίου και της Γιάννας, Οικονομικό Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

ΣΚΑΜΝΕΛΙ

– Τον **Κώστα Πλιάτσικα** του Ευαγγέλου και της Νούλας που πέρασε στα ΤΕΙ Πρέβεζας Κλάδος Λογιστικού Θερμά συγχαίρουμε και καλή του πρόοδο και υγεία.

Η γιαγιά του Ελένη Πλιάτσικα

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

– Την αγαπημένη μας αναδεχτή **Σοφία - Νεφέλη Χαρ. Ράπη**, ήρθε **πρώτη** στο Νομό Ιωαννίνων και πέρασε στην Ιατρική Σχολή Θεσσαλονίκης, συγχαίρουμε εγκάρδια και ευχόμαστε ολόψυχα υγεία και καλές σπουδές.

Στους γονείς της Μπάμπη και Ζωή, καθώς και στον αδελφό της Αντώνη, να τη χαίρονται και να την καμαρώνουν.

– Επίσης θερμά συγχαρητήρια στον Αριστείδη και την Αντωνία Ράπη για την επιτυχία του γιου τους **Θανάση** στο Παιδαγωγικό Τμήμα Πανεπιστημίου Ρεθύμνου.

Οικογένεια Γεράσιμου Δούβαλη

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΦΥΓΑΝ

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ

ΣΤΟ ΦΙΛΟ ΜΟΥ ΦΟΡΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟ



Αγαπημένη μας Φόρη,

Μοίρα σκληρή μ' έφερε τούτη τη στιγμή, να σου απευθύνω τον τελευταίο χαιρετισμό εκ μέρους των παιδικών μας φίλων, των συμμαθητών μας και όλων των συγχωριανών μας.

Δύσκολη η στιγμή και κακιά η μοίρα, που με οδηγεί στην ανάγκη τέτοιου αποχωρισμού.

Δεν θέλω να το πιστέψω και τώρα ακόμα που βρίσκομαι απέναντί σου, όπως και χθες το βράδυ που μου τηλεφώνησε κοινός μας φίλος.

Μας κατέχει όλους οδύνη και πόνος αβάσταχτος.

Η συγκίνηση με παραλύει και κάνει

αδύναμο το λόγο μου.

Γεννημένος στο χωριό μας, τελείωσες το Δημοτικό Σχολείο και το Γυμνάσιο Τσεπελόβου σε δύσκολα χρόνια. Διορίστηκες στα ΕΛΤΑ, όπου επί 31 συναπτά έτη πρόσφερες τις υπηρεσίες σου και μάλιστα μέχρι πριν από 20 ημέρες παρέμεινες πιστός στο καθήκον σου και στην εξυπηρέτηση των όμορων χωριών. Υπόδειγμα προσφοράς και εξυπηρέτησης μέχρι την τελευταία στιγμή.

Θρηνούμε τον πόνο σου αγαπημένη μας Φόρη. Θρηνούμε και είμαστε όλοι εδώ στην Παναγία μας, κοντά στην ανεκτίμητη γυναίκα σου, την αγαπημένη σου Βιβή, κοντά στα δυο σου παλικάρια το Μιχάλη και τον Παύλο, κοντά στους πικραμένους γονείς σου, στην αδερφή σου και σε όλους τους συγγενείς σου και τους φίλους σου, τους συγχωριανούς μας, που αυτή τη στιγμή δεν μπορώ να διακρίνω, γιατί πριν από λίγο ήρθα για να σ' αποχαιρετήσω και να σου πω τούτα τα λόγια, λόγια αγάπης, προσωπικής και οικογενειακής φιλίας, λόγια πόνου και οδύνης.

Είμαστε όλοι εδώ Φόρη μου, οι φίλοι σου, οι συνάδελφοί σου, οι συμμαθητές σου, οι γνωστοί σου για να σου πούμε το δύσκολο: «ώρα σου καλή». Είμαστε όλοι εδώ για να σε αποχαιρετήσουμε και να σε συνοδεύσουμε μέχρι τον «Πέλιο».

Θρηνούμε αγαπημένη μας Φόρη για το μεγάλο κενό που άφησες πρώτα στην οικογένειά σου και μετά στο χωριό μας.

Θρηνούμε Φόρη ανεξίκακε και ειλικρινή για την ντομπροσύνη σου, την αξιοπρέπεια σου, την ανθρωπιά σου, την καλοσύνη σου, αφού πάντα καλό ήξερες να κάνεις στη ζωή σου.

Δεν θέλουμε να το πιστέψουμε και εμείς και η γυναίκα σου και τα παιδιά σου και οι γονείς σου και η αδερφή σου. Ο άχαρος χάρος σε νίκησε Φόρη τούτη τη φορά και σε πήρε για πάντα και γρήγορα από κοντά μας, για να σε κατατάξει, εκεί που υπάρχει απόλυτη ησυχία και αιώνια γαλήνη, εκεί που τώρα πια θα σε συντροφεύουν τα πουλιά της Σεπετούρας.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Μέσα στη συντριβή και τον πόνο μας δεν ξεχνούμε την ειλικρινή συμπαράσταση των συγγενών, συγχωριανών, συναδέλφων, φίλων και γνωστών. Ήταν ένα βάλαμο παρηγοριάς για μας στην απώλεια του λατρευτού μας

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΜΙΧ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Σε όλους που τον αγάπησαν και με δάκρυα τον αποχαιρέτησαν μαζί μας, ευχαριστούμε μέσα από την καρδιά μας.

Η σύζυγος: Παρασκευή

Τα παιδιά. - Οι γονείς. - Τα αδελφια.

Εμείς δεν θα σε ξεχάσουμε ποτέ. Η μνήμη σου θα ζει πάντα. Στις σκέψεις μας και στις καρδιές μας, θα διατηρήσουμε ζωντανή την ανάμνηση της μορφής σου, όπως ήσουν, όπως ζήσαμε και μεγαλώσαμε μαζί.

Θα σε περιμένουμε όλοι, οι φίλοι σου οι κυνηγοί τούτες τις μέρες που θ' αρχίσει το κυνήγι, οι ποδοσφαιρόφιλοι για να συζητήσετε, θα σε περιμένουμε και εμείς στον πλάτανο και στην πλατεία για να κουβεντιάσουμε. Θα είσα δίπλα στους δικούς σου, στους φίλους σου, ανάμεσα μας όπως συνήθιζες με άποψη και λόγο. Θα σε περιμένουν και στα χωριά για να πας τις συντάξεις και τα γράμματα, όπως τους είχες συνηθίσει, γιατί χρόνια τώρα ήσουν ο δικός τους άνθρωπος.

Πρόσφερες στο Σύλλογό μας, στην εκκλησιαστική επιτροπή, στον κυνηγετικό Σύλλογο, στο Δήμο, στην ένωση Ζαγορισίων κι όλα αυτά γιατί αγαπούσες το χωριό μας.

Έφυγες Φόρη μου νεότατος, τώρα που μπορούσες πολλά να χαρείς δίπλα στην υπέροχη γυναίκα σου και στα παιδιά σου που τόσο αγαπούσες.

Εύχομαι και ευχόμαστε όλοι μας, εκεί που θα πας να παραμείνεις ο Φόρης που γνωρίζουμε κι ο Πανάγαθος εξ' ύψους να στάξει βάλαμο παρηγοριάς στις βαθιές πληγές που άνοιξε ο άσπλαχνος χάρος πρώτα στη Βιβή σου και μετά στα παιδιά σου, στους γονείς σου και στην αδερφή σου.

Δεν βρίσκω λόγια να τους πω και να τους παρηγορήσω παρά μόνο να τους ευχηθώ κουράγιο και πάλι κουράγιο και είθε ο Μεγαλοδύναμος να τους δώσει δύναμη ν' αντέξουν όσο μπορούν τη μεγάλη και σκληρή αυτή δοκιμασία.

Να έρχεσαι στον ύπνο τους και να τους συντροφεύεις.

Μ' αυτά τα λόγια Φόρη μου σ' αποχαιρετώ κι εγώ κι όλοι μας και σου εύχόμαστε «καλό σου ταξίδι».

Σ' αποχαιρετώ μ' όση δύναμη αγάπης διαθέτω και με ζωηρή την ανάμνηση της μορφής σου.

Βρισκόμαστε όλοι εδώ τούτη τη στιγμή συμπαραστάτες στους δικούς σου και ικέτες προς τον επουράνιο γι' ανάπαυση της ψυχής σου, προσφέροντες ύμνον της ταφής σου και ψάλλοντες το αιώνια σου η μνήμη. Ο Θεός να σεκατατάξει μετά των Αγίων και το χώμα του χωριού μας, που τόσο αγάπησες και υπηρέτησες και που σε λίγο θα σε σκεπάσει ας είναι ελαφρύ σαν πούπουλο και η ψυχή σου ας έρχεται από το Λάκκο και τη Σεπετούρα σαν αεροφύσημα στο σπίτι σου και στους δικούς σου κι ας φτάνει μέχρι το Μονοδένδρι στη Βιβή σου και σ' όλα τα χωριά που θα σε περιμένουν και πάλι ας επιστρέφει στο χωριό μας. Θα μείνεις πάντα στις καρδιές μας, στη σκέψη μας και στη θύμησή μας ευθύς, ανοιχτόκαρδος, πρόσχαρος και ζωντανός.

Αιωνία σου η μνήμη αγαπημένη μου φίλε Φόρη. Αιωνία σου η μνήμη...

Θωμάς Γ. Καραγιάννης

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΖΑΓΟΡΙΣΙΩΝ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Πολιτιστικού Συνδέσμου Ζαγορισίων, διακατεχόμενο από βαθύτατη θλίψη για την απώλεια του

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΜΙΧ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Γεν. Γραμματέα του Συνδέσμου

Ψ η φ ι ζ ε ι

1. Την ημέρα της κηδείας, να παρακολουθήσει αυτήν, εκπροσώπηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου.
2. Να κατατεθεί στεφάνι επί της σορού στο μεταστάντος.
3. Να κατατεθεί χρηματικό ποσό στο Μοναστήρι των Ασπραγγέλων.
4. Να επιδοθεί το παρόν στην οικογένειά του.

Ιωάννινα 6 Σεπτεμβρίου 2006

Ο Πρόεδρος

Ο Αντιπρόεδρος

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ



Παθιασμένος Ζαγορολάτρης από τα νιάτα του μέχρι και βαθιά του γεράματα.

Θα μας λείψουν οι συνεχείς επισκέψεις του εδώ στο στέκι του περιοδικού μας, του οποίου ήταν πιστός αναγνώστης από τα πρώτα του τεύχη. Κι ήταν η κάθε του επίσκεψη πλούσια πηγή περιστατικών και γεγονότων από το Ζαγόρι που μας χάριζε με το ανεπανάληπτο χάρισμα της αφηγηματικότητάς του.

Συχνά μας τηλεφωνούσε από την Αθήνα, όπου τελευταία περνούσε τους περισσότερους μήνες του χρόνου για να σχολιάσει κάποιο δημοσίευμα, να μας συμβουλευθεί ή αν έχανε κάποιο τεύχος να μας ζητήσει την αναπλήρωσή του.

Καλός και στοργικός οικογενειάρχης, αφήνει πίσω του δυο απογόνους (ένα γιο και μια κόρη) άριστοι επιστήμονες που θα συνεχίσουν να τιμούν και το όνομά του, αλλά και τα Γιάννινα και το Ζαγόρι μας.

Στη γυναίκα του και όλους τους συγγενείς τα εγκάρδια συλλυπητήρια του περιοδικού μας.

Ας είναι η μνήμη του και η διαδρομή του σαν γιατρού και ανθρώπου, πάντα ζωντανή και παράδειγμα για μίμηση.

«ΤΟ ΖΑΓΟΡΙ ΜΑΣ»

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ ΤΟΤΣΚΑ

ΕΠΙΤΙΜΟΥ ΜΕΛΟΥΣ «ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ» ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της «Ηπειρωτικής Εστίας» Θεσσαλονίκης, ως εκπρόσωπος της Ηπειρωτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης, συμμετέχοντας στο πένθος για τον αδόκητο θάνατο του Θεόκριτου Τότσκα από τον Ελαφότοπο Ζαγορίου, ο οποίος διετέλεσε Ταμίας της Ηπειρωτικής Εστίας επί σειρά ετών και τιμήθηκε για την προσφορά του με το τίτλο του Επίτιμου Μέλους της, εκφράζει τα συλλυπητήριά του στην ακούραστη σύζυγο και συνοδοιπόρο του στη ζωή κυρία Άφρω, στην κόρη Ανθούλα, οι οποίες συμπορεύτηκαν στην προσφορά προς την Ηπειρωτική Εστία, στον γαμπρό, τα εγγόνια του και τος λοιπούς συγγενείς, και δέεται του Υψίστου την ψυχή του μεταστάντος να κατατάξει μεταξύ των Δικαίων.

Ο Θεόκριτος Τότσκας υπηρέτησε με συνέπεια, μεθοδικότητα, αιδιότητα, αγωνιστικότητα την Ηπειρωτική Εστία, από την ίδρυσή της μέχρι και τα τελευταία χρόνια, ιδιαίτερως την εποχή που χτιζόταν η πολυκατοικία στην παραλία, όπου σήμερα είναι η έδρα της. Ως έμπορος διέπρεψε στην επιχειρηματική ζωή της Θεσσαλονίκης και καταγράφηκε στην εμπορική ιστορία του 20ου αιώνα. Ο Θεόκριτος Τότσκας εγκαταλείποντας τον φυσικό του βίο, εισήλθε στο Πάνθεον των μεγάλων ανδρών της λεβεντογέννας Ηπείρου, γιατί με το έργο του, προσέφερε στον Ηπειρωτισμό, δικαίωσε την ρήση «Η Εύανδρος Ήπειρος» και άφησε πίσω του παρακαταθήκη στις επερχόμενες γενεές την δημιουργικότητα και την εθελοντική προσφορά για την προβολή των ηπειρωτικών θεμάτων.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ηπειρωτικής Εστίας Θεσσαλονίκης, στην έκτακτη συνεδρίαση της 21ης Αυγούστου 2006, αποφάσισε:

1. Να εκφράσει τα συλλυπητήριά του προς την οικογένεια.
2. Να παρακολουθήσει την εξόδιο ακολουθία.
3. Να εκφωνηθεί ύστατος χαιρετισμός.
4. Αντί στεφάνου, να καταθέσει χρηματικό ποσό υπέρ αποπερατώσεως του Πνευματικού Κέντρου της Ηπειρωτικής Εστίας στην Τούμπα.

5. Να μνημονευθεί για την προσφορά του στον Ηπειρωτισμό, στο ετήσιο μνημόσυνο των Ηπειρωτών που τελεί η Ηπειρωτική Εστία στις αρχές Οκτωβρίου.

Ο Θεόκριτος Τότσκας φεύγοντας μας αφήνει αυτή την πίκρα που νιώθουμε κάθε φορά που αναχωρεί για την γειτονιά των Αγγέλων ένας ακόμα εὐπατρίδης Ηπειρώτης, από την γενιά των Ηπειρωτών που είχαν ταυτίσει την ύπαρξή τους με την Ήπειρο. Και αισθανόμαστε την ευθύνη της συνέχισής του τρόπον σκέψης και πορείας ζωής με ηπειρωτικό πνεύμα στην Μεγαλούπολη.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ

Γεννήθηκες Παύλε (έτσι σ' έλεγα, γιατί έτσι ήθελες, ίσως γιατί ήσουν ο νεώτερος θείος) στο Τσεπέλοβο στις 24.6.1913 και μεγάλωσες με τη Βραδετινή μάνα σου Μέλπω, γιατί ο πατέρας σου είχε το πασίγνωστο μπουγατσατζίδικο «Δωδώνη» στην Θεσσαλονίκη.

Ήσουν ο μικρότερος απ' τ' άλλα τρία σου αδέρφια και είχες από τον τρίτο 4 χρόνια διαφορά.

Σχολείο στο Τσεπέλοβο, μετά πήγες στη Θεσσαλονίκη στον πατέρα σου και στα δύο αδέρφια σου, που ήταν κι' αυτά στο μαγαζί.

Νεαρός ακόμη έχασες τον πατέρα σου.

Εργαζόσουν σκληρά από τα ξημερώματα στο μαγαζί και συγχρόνως σπούδασες Γεωπόνος.

Παντρεύτηκες τη Μαίρη σου και κατάφερες και τη γυναίκα σου και τα παιδιά σου ν' αγαπήσουν το χωριό σου, όπως εσύ.

Νέος μολόγαγες στο χωριό, όταν μαζευόμασταν γύρω σου, τότε για τον Κλη της Γληγόρυνας (Ντραγατς), που σας κυνηγούσε, παιδιά τότε, για να μην τρώτε τα δαμάσκηνα και τα μήλα. Πότε πως πολέμησες τον αδερφό σου με τα φρέσκα τ' αυγά που κρατούσες στα χέρια σου, (ήταν τότε φοιτητής), τότε για τα κυνήγια σου, τότε για τον κινηματογράφο, που είχαν τα βιολιά στο , κι' άλλα πολλά και γελάγαμε.

Πού είσαι να τα λέμε και να τα «ματαξαναλέμε» τα παλιά.

Θυμάμαι, που με κουβάλησες στο σπίτι σου από ένα γλέντι στο πανηγύρι, που τα είχα κοπανήσει, αλλά δε μου είπες κουβέντα.

Θυμάμαι και τι δε θυμάμαι, ήσουν ευχάριστος με τ' αστεία σου, συναισθηματικός και ευαίσθητος, σπάνια όμως έκανες και καμμία

Τα δυο τελευταία σου χρόνια, (από τα πολλά σου), παιδεύτηκες στο κρεβάτι και πιο πολύ που δεν μπορούσες να πας στο χωριό σου, θυμόσουν και τότε όλα τα παλιά, τα καινούργια όμως δεν τα 'λεγες.

Ήσουν ο τελευταίος απ' τους πολλούς Γιαννακίους του Τσεπελόβου, που δεν ήταν και λίγοι.

Έφυγες φέτος, λίγο πριν τα γενέθλιά σου, για το μακρινό σου ταξίδι, που δεν βάζουν κλωνάρaki κρανιάς στην πόρτα.

Θα σε θυμόμαστε όλοι μας όσο ζούμε.

Γιάννης Π. Γιαννακός

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΛΑΔΙΑΣ

Στις 29 Αυγούστου απεβίωσε ο συγχωριανός μας Παναγιώτης Λαδιάς σε ηλικία 76 ετών και η νεκρώσιμος ακολουθία έγινε την επομένη από τον Ιερό Ναό Αγίου Αθανασίου Μονοδενδρίου.

Ο θάνατός του ελύπησε βαθύτατα συγγενείς, φίλους και συγχωριανούς, γιατί ο μακαρίτης ήταν λίαν αγαπητός σε όλους. Υπήρξε άριστος οικογενειάρχης μιας πολυμελούς και επιτυχημένης οικογένειας και διακρίνονταν για την καλосύνη του και τον καλό του χαρακτήρα. Αξιοπρεπής, διατηρούσε πολύ καλές σχέσεις με τους συγχωριανούς του, γεγονός που τον έκανε αξιολάτρητο.

Ολόκληρη η ζωή του την έζησε στο χωριό ασχολούμενος με κτηνοτροφικές επιχειρήσεις και για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα διετέλεσε αιρετός Πρόεδρος της Κοινότητας.

Γενικά ήταν ένα δραστήριο μέλος της κοινωνίας του χωριού μας, που εκτιμήθηκε ιδιαίτερα.

Γι' αυτό θα ζει πάντα στη μνήμη μας όπως τον είχαμε γνωρίσει.

Σ' όλους τους δικούς του, τη γυναίκα του, τα παιδιά του, τ' αδέρφια του και τα εγγόνια του τα θερμότατα συλλυπητήρια.

Σ.Θ.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

κόρη του γιου του Κώστα και της γυναίκας του Μαρίας και πήρε το όνομα Γεωργία.

Στους γονείς και τους παππούδες ευχόμαστε να τους ζήσει και να τη χαρούν και νύφη.

«Το Ζαγόρι μας»

– Στις 15/8/06 και στην Κεντρική Εκκλησία Αρίστης έγινε η βάπτισή του μοναχογιού του Παναγιώτη και της Ελένης Ζαφείρη. Ο ανάδοχος Γεώργιος Γκαρβέλας του έδωσε το όνομα Αναστάσιος.

Εύχομαι στον νεοφώτιστο Αναστάσιο να έχει ομαλή ρότα στη ζωή του και στους γονείς του και τη γιαγιά του να τον χαίρονται.

Στ. Συκ.

– Στις 4-7-06 βαφτίστηκε η εγγονή της Παρασκευής Μπέλλου, disέγγονη του Παπα-Μπέλλου και ο νονός της της χάρισε το όνομα Αναστασία. Να τους ζήσει.

«Το Ζαγόρι μας»

ΒΙΤΣΑ

Γάμοι

– Στις 3/9/2006 η αγαπημένη μας και χρυσή γειτονοπούλα μας Χαρίκλεια Λουτσάρη τέλεσε τους γάμους της στον Ι. Ν. Αγίου Αθανασίου Μονοδενδρίου με τον Σπύρο Αρβανίτη. Στους νεόνυμφους θερμά συγχαρητήρια και να ζήσουν με υγεία και χαρά.

– Στις 16 Σεπτεμβρίου στον Ι. Ν. Παναγίας Κυθήρων έγιναν οι γάμοι της αγαπημένης μας Τζένη Καρέτση και του Σπύρου Καραμάνου.

Στους νεόνυμφους εγκάρδια συγχαρητήρια, να ζήσουν με υγεία, αγάπη και χαρά.

Στους γονείς της νύφης Ναπολέοντα και Μαρία Καρέτση συγχαρητήρια και με εγγόνια.

Κούλα-Φίλιπας

ΓΕΡΟΠΛΑΤΑΝΟΣ

Γεννήσεις

– Η Έφη Γ. Κаланτζή και ο Δημήτρης Τάνας απέκτησαν το πέμπτο τους παιδί ένα υγιέστατο αγοράκι, αρχές Μαΐου 2006 στα Γιάννινα. Να τους ζήσει με υγεία, χαρά, νάναι τυχερό, να φυλαχθεί με γονέους.

Νέοι επιστήμονες

– Ο Άγγελος του Κώστα Κατσάνου πήρε το πτυχίο του ηλεκτρολόγου μηχανικού και μηχανικού Η/Υ από το Πολυτεχνείο του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Θερμά συγχαρητήρια και καλή σταδιοδρομία.

Δέσποινα Γκερλέ Μπίτσα

ΔΟΛΙΑΝΑ

Γάμοι

– Ο γιατρός Βασίλης των εκπαιδευτικών Βαγγέλη Νούσια και της δευτεροζωής μου Δολιαντίσας Χρυσάνθης Δόκου παντρεύτηκε

την διαλεχτή του γιατρό Μάρθα του Δημητρίου Τσατσάνη και της Αρτεμίας Θεοδώρου στις 22 Ιουλίου 2006 στα Γιάννινα. Να ζήσουν ευτυχισμένοι, υγείς και χαρούμενοι.

Δέσποινα Γκερλέ Μπίτσα

ΕΛΑΤΗ

Γάμοι

– Την 1η Σεπτεμβρίου στον Ι. Ν. Μητροπόλεως Ιωαννίνων έγιναν οι γάμοι του αγαπημένου μας Ανδρόκλη Τσονιδή και της Αικατερίνης Βαζάκα.

Στους νεόνυμφους θερμά συγχαρητήρια και ευχή για υγεία, χαρά και ευτυχία.

Φίλιππας Βαταβάλης

ΕΛΑΦΟΤΟΠΟΣ

Βαπτίσεις

– Στους αγαπημένους μας, γιαγιά Αμαλία Μασσούλη και στους γονείς Δημήτρη Αναγνωστοπούλου και Ιωάννα Αναγνωστοπούλου-Μασσούλη για την βάπτισή του γιου τους –εδόθη το όνομά του παππού ΦΩΚΑ– ευχόμαστε να τους ζήσει και να είναι ευλογημένοι.

Όικογ. Δημ. Τόμου

ΕΛΑΦΟΤΟΠΟΣ

Γεννήσεις

– Η Δώρα, κόρη του Τάκη και της Ειρήνης, απέκτησε στις 3 Αυγούστου ένα χαριτωμένο και πανέμορφο αγοράκι.

Να τους ζήσει, να είναι τυχερό, να το χαίρονται η Δώρα και ο Τάσος, ο παππούς και οι γιαγιάδες.

Κλεονίκη-Μιχαήλ

Συγχαρητήρια

– Το Δ.Σ. της Ενώσεως Αποδήμων Ελαφοτόπου εκφράζει τα θερμά συγχαρητήρια για την επιτυχία του Σωτήρη, εγγονού του Προέδρου της Ενώσεως Ζαγοριτών, Αριστοβούλου Χρόνη, γιου των αγαπημένων μας Ζαφείρη και Καλυψώς. Η επιτυχία του Σωτήρη μας στο Πολυτεχνείο Πατρών καθώς και των υπόλοιπων παιδιών από τον Ελαφότοπο, που είναι πάρα πολλές, αποτελεί συνέχεια της δημιουργικής πορείας του χωριού μας, στα γράμματα και τις τέχνες, που για πολλά χρόνια το καθιστούν πρωτοπόρο στο Ζαγόρι μας.

Συλλυπητήρια

– Το Δ.Σ. της Ενώσεως Αποδήμων Ελαφοτόπου εκφράζει την αμείωτη λύπη του για τον θάνατο του αγαπημένου μας χωριανού Θεόκριτου Τότσκα.

Συμπαρίσταιται ολόψυχα στην σύζυγό του Αφροδίτη, στα παιδιά του Ανθή και Κώστα και στα αγαπημένα του εγγόνια.

Το πανηγύρι Ελαφοτόπου

– Η Ένωση Αποδήμων Ελαφοτόπου, σε συνεργασία με το Τοπικό Συμβούλιο του χωριού μας, διεξήγαγε και φέτος το παραδοσιακό πανηγύρι.

γύρι του Ελαφοτόπου, με ξεχωριστή επιτυχία. Κοντά μας βρέθηκαν ο Γρηγόρης και Νίκος Καψάλης που μας γλέντησαν το τριήμερο 6, 7, 8 Αυγούστου, με τον ξεχωριστό τρόπο που ξέρουν μόνο αυτοί.

ΚΑΒΑΛΑΡΙ

Γεννήσεις

– Τον Ιούνιο που μας πέρασε ο Βασίλειος Θάνος και η Ελευθερία Δεσπότη απέκτησαν το τρίτο τους παιδί (αγόρι). Τους ευχόμαστε να τους ζήσει.

ΚΑΤΩ ΣΟΥΔΑΝΑ

Θάνατοι

– Την 1/8/2006 πέθανε και κηδεύτηκε στην Πάτρα όπου διέμενε, ο φιλόλογος καθηγητής Μάνθος Αγ. Παρτσάλης σε ηλικία 67 ετών. Στην γυναίκα του, τα παιδιά του, τον αδερφό του Κώστα και σ' όλους τους δικούς του θερμά συλλυπητήρια.

Κώστας και Ελευθερία Φωτέτσου Οικογένεια Βασιλείου Τζιόβα

ΚΟΥΚΟΥΛΙ

Γάμοι

– Μάθαμε ότι τα παιδιά της φίλης μας δημοσιογράφου Άννας Δερέκα, Δέσποινα και Τζων στεφανώθηκαν στην εκκλησία των Παζών. Τους ευχόμαστε ζωή ευτυχισμένη και στους δικούς των να χαρίζουν πάντα χαρά και ευτυχία.

Οικογένεια Γιάννη Βακάμη

ΛΕΠΤΟΚΑΡΥΑ

Βαπτίσεις

– Στις 26 Αυγούστου, το Σάββατο ο Βασίλης και η Τέτα Μητσιμάρη βάπτισαν την κορούλα τους στη Λεπτοκαρυά, στον Άγ. Αθανάσιο. Οι νονοί της έδωσαν τ' όνομα Ευσταθία (τον παππού απ' τη μητέρα). Μετά τη βάπτισή ακολούθησε γλέντι όμορφο στο μεσοχώρι με το κλαρίνο του Κούλη Κατσούπη.

– Στις 27 Αυγούστου ο Κώστας και η Μαρίνα Παπαγεωργίου βάπτισαν το γιο τους στο Καλοχώρι Ιωαννίνων. Τ' όνομα που του εδόθη είναι Ιωάννης-Λευτέρης (τον παππού απ' τη μητέρα). Το τραπέζι έγινε στο Βουτσάρο.

Να ζήσουν τα νεοφώτιστα και οι γονείς τους, οι παππούδες και οι γιαγιάδες τους να τα καμώσουν όπως επιθυμούν.

Χ.Π.Κ.

Θάνατοι

– Απεβίωσε ο Κώστας Αλευράς σε ηλικία 58 χρόνων. Ήταν εν ζωή, σύζυγος της Φεβρωνίας Δαρδάνη. Καταγόταν απ' τα Γιάννινα. Στη γυναίκα του και στο γιο του θερμά συλλυπητήρια.

Χ.Π.Κ.

ΜΟΝΟΔΕΝΔΡΙ

Αρραβώνες

– Ο συγχωριανός μας Νίκος Αρβανίτης του Ευσταθίου και η Ευγενία Αθανασίου του Νικηφόρου από τους Ασπραγγέλους έδωσαν αμοιβαία υπόσχεση γάμου. Θερμά συγχαρητήρια και καλά στέφανα.

Σ.Θ.

Γάμοι

Τρία ευτυχή γεγονότα το φετινό καλοκαίρι είχαμε στο χωριό μας.

— Το γάμο του συγχωριανού μας **Μιχάλη Θ. Τσεργιογιάννη** και της **Κωνσταντίνης Λιανού**, που έγινε στις 19 Αυγούστου στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου στο Λουτρό Αμφιλοχίας.

— Επίσης το γάμο της Μονοδενδρίτισσας **Κωνσταντίνης Ιωάν. Μπαλατσού** και του **Κωνσταντίνου Γατσέλου**, που έγινε την Κυριακή 27 Αυγούστου στον Ιερό Ναό Αγίου Σπυριδώνος Ηγουμενίτσας.

— Και ο τρίτος γάμος του **Σπύρου Ε. Αρβανίτη** και της **Χαράς Λιοντσάρη**, που έγινε στις 3 Σεπτεμβρίου στο Μονοδένδρι στον Ιερό Ναό του Αγίου Αθανασίου με την παρουσία πλήθους προσκεκλημένων.

Ευχόμαστε στα νιόπαντρα ζευγάρια να ζήσουν ευτυχισμένα.

Σ.Θ.

ΝΕΓΑΔΕΣ

Βαπτίσεις

— Στους αγαπημένους μας φίλους **Χρήστο Μάντζιο** και **Μαίρη Βαταβάλη** για την βάπτισή τους «Μαιρούλας» που έγινε στις 29 Ιουλίου στους Αγίους Αναργύρους στο κάστρο ευχόμαστε να τους ζήσει και να υψώσει να την καμαρώσουν.

Οικογ. Δημ. Τόμου

SCUOLA ITALIANA



ΙΤΑΛΙΚΑ-ΙΣΠΑΝΙΚΑ

ΛΙΑΝΑ Β. ΤΖΙΟΒΑ

Πτυχ. Ιταλικής Φιλολογίας

Κεντρικό: Πλατεία Πάργης 16 (εντός στενού) / Τηλ. & Fax: 26510 77188

Παράρτημα:

Οδός Πανεπιστημίου (Εφύρα) - Έναντι Φ.Ε. Δουρούτης / Τηλ.: 26510 68183

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Γεννήσεις

— Στους αγαπημένους φίλους μας **Χρήστο Μάντζιο** και **Μαίρη Βαταβάλη** για την γέννηση της εγγονής τους από την κόρη τους Νάντια Μάντζιου-Μαλανδρινού —οδοντίατρο— ευχόμαστε να τους ζήσει και να είναι τυχερή.

Οικογ. Δημ. Τόμου

Θάνατοι

— Η καλwsυνάτη νοικοκυρά **Αικατερίνη** του Κων/νου και της Χρυσούλας **Γεωργόπουλου** από τις 7 Αυγούστου 2006 αναπαύεται στον Άγιο Νικόλαο Κοπάνων Ιωαννίνων. Ελαφρύ το χόμα που τη σκέπασε. Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους της.

Δέσποινα Γκερλέ Μπίτσα

ΠΑΠΙΓΚΟ

Βαπτίσεις

— Ο **Καίρης Δανιόλος** και η **Ιωάννα Ζούκη** έκαναν τα βαπτίδια της μοναχοκόρης τους στην Αθήνα στις 16 Ιουλίου 2006 στην Αθήνα και την είπαν **Ναταλία-Αθηνά**.

Να μας ζήσει με υγεία, χαρά, ευτυχία και σ' άλλα να χαρούμε.

— Ο **Γιάννης Νότης** και η **Νότα Αηδώνη** βάπτισαν το μοναχογιό τους στο Βρυσοχώρι και τούδωσαν το όνομα **Αντώνιος**. Να τους ζήσει.

Δέσποινα Γκερλέ Μπίτσα

— Στις 30 Ιουλίου τ.έ. ο **Κων/νος**

Λαγός και η **Ολυμπία Χριστοδούλου** βάπτισαν στην Ιερά Μονή Τσοούκας Ιωαννίνων το πρωτότοκο παιδί τους. Το όνομα αυτού **Άγγελος**. Στους γονείς, στις γιαγιάς, τους παππούδες και στους νονούς τους ευχόμεθα να είναι πάντα υγιής ο νεοφώτιστος και πηγή ομόνοιας και αγάπης.

Με αγάπη
Οικογένεια
Δημητρίου Γκέκη

— Στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Ιωαννίνων ο **Αχιλλέας Χριστοδούλου** και η **Ζέτα Ακριθή** βάπτισαν την χαριτωμένη κορούλα τους και της έδωσαν το όνομα της γιαγιάς από πατέρα **Θεοδώρα**.

Τους ευχόμεθα η νεοφώτιστη να είναι πάντα υγιής και τυχερή στη ζωή της.

Δ.Α.Γ. «Το Ζαγόρι μας»

— Ο **Αχιλλέας Τσουμάνης** και η **Σουζάνα Μακρή**, βάπτισαν στον Ιερό Ναό Αγίου Βλασίου Παπίγκου το τέταρτο παιδί τους. Η χαριτωμένη κορούλα πήρε το όνομα της μακαρίτισσας γιαγιάς της εκ πατρός **Ευτυχία**.

Τυχερή και υγιής να είναι η νεοφώτιστη και να υψώσει να την χαρούν γονείς, παππούς και γιαγιά.

Δ.Α.Γ.—«Το Ζαγόρι μας»

ΣΚΑΜΝΕΛΙ

Αρραβώνες

— Η **Αριστέα** του Αχιλλέα **Τζου-μερκιώτη** και της Λούλας Καρβούνη αρραβωνιάστηκε τον εκλεκτό της καρδιάς της **Βασίλη Μανούση** από τη Λιγυψά. Θερμά Συγχαρητήρια. Καλά στέφανα.

Γάμοι

— Ο **Θανάσης Α. Τσουμάνης** παντρεύτηκε τη διαλεχτή του **Ιουλίτσα Νόνα** στις 15-7-2006 στο Σκαμνέλι. Να ζήσουν ευτυχισμένοι κα καλούς απογόνους.

Βαπτίσεις

— Ο **Γιάννης Σουκουβέλος** και η **Χρυσουγή Κυριακίδη** βάπτισαν το τέταρτο παιδάκι τους στις 8-7-2006 στη Νέα Κερασούντα Πρεβέζης και η νονά Αναστασία Στεφανίδου του χάρισε το όνομα **Βασίλειος-Ανδρόνικος**. Να τους ζήσει με υγεία.

Δέσποινα Γκερλέ Μπίτσα

Θάνατοι

— Πλήρης ημερών έφυγε για το αιώνιο ταξίδι στις 19 Ιουνίου στην Αθήνα η καλή μας **Μαριάνθη Πολυχρόνη Μαργιόλη** από το Σκαμνέλι.

Πραγματική αρχοντογυναίκα, υπηρέε υποδείγματα νοικοκυράς, σωφροσύνης, γλυκειάς εγκάρτηρης και αφοσίωσης στο σύζυγό της και στην οικογένειά της. Αφήνει

μνήμη αγαθή στα παιδιά της, εγγόνια σε συγγενείς, γνωστούς και φίλους. Ας είναι ελαφρύ το χόμα της Αθήνας που σε σκεπάζει. Θα σε θυμόμαστε πάντα.

Κώστας Θεοδοσίου

ΤΣΕΠΕΛΟΒΟ

Γεννήσεις

— Την Τρίτη 1 Αυγούστου του 2006 έγιναν γονείς πρωτότοκου κοριτσιού στα Γιάννενα η **Ντίνα Κώστα** και ο **Μιχάλης Δερέκας**. Να τους ζήσει.

Ευχαριστήριο

— Στο Τσεπέλοβο, ένα ωραίο μεσημέρι, στις 6 Ιουλίου του 2006 στην οικογενειακή ταβέρνα του **Γιώργου Παπικιώτη** και της **Πατρούλας Γιαννάκη** γεύτηκαν απίθανο καταικιά στη γάστρα, εκλεκτά εδέσματα, κρασάκι κόκκινο και ότι άλλο ήθελαν 25 περίπου συμπαθέστατοι παππούδες του Τσεπελόβου και μερικοί από το Κουκούλι... Η αξέπαινη αυτή πρωτοβουλία ανήκει στον Κουκουλιώτη δασολόγο **Χρήστο Τσουμάνη**, ο οποίος τους έκανε το τραπέζι. Ο **Παναγιώτης Βούρδος** εκ μέρους όλων των συνομηλίκων του, ευχαριστεί το Χρήστο. Θερμά Συγχαρητήρια και από μας. Μπράβο του.

ΦΡΑΓΚΑΔΕΣ

Συγχαρητήρια

— Η **Στέλα Καλογήρου**, κόρη της Βασιλείας Τζαφλίδη από τους Φραγκάδες, απόφοιτος του Ιονίου Πανεπιστημίου (τμήμα αρχαιολογίας της Βιβλιοθηκονομίας) και αφού πήρε το μεταπτυχιακό της στο ίδιο Πανεπιστήμιο, ύστερα από επιτυχείς εξετάσεις εισάγεται πρώτη σε ανάλογο πρόγραμμα του Πανεπιστημίου μας. Στην εκλεκτή νεαρή επιστήμονα και τους φίλους γονείς της θερμά συγχαρητήρια.

Ελένη Δουβλή

— Η Φραγκαδιώτισσα **Χαριτίνη Κ. Ματσοπούλου** εξελέγη τακτική καθηγήτρια του Ιδιωτικού Δικαίου στο Πανεπιστήμιο της πόλης «Λε Μαν» στη Γαλλία.

Τα συγχαρητήριά μας και την αγάπη μας.

Νόρα Κυριαζή

και οικογ. Σπύρου Πιτσαρού

Θάνατοι

— Στις 20/8/2006 πέθανε και κηδεύτηκε την επομένη στα Ιωάννινα, ο εξαίρετος επιστήμονας, ο υπέροχος άνθρωπος, ο φίλος μου από τα χρόνια της κατοχής που τότε προσέφεραμε τις υπηρεσίες μας στην λειτουργία του Στρατιωτικού Νοσοκομείου Ιωαννίνων, ο γιατρός **Κώστας Ματσόπουλος**. Κώστα η μνήμη σου θάνα αιώνια. Στη σύζυγό του Όλγα, στα παιδιά του Χαριτίνη, Γιώργο και λοιπούς συγγενείς εκφράζουμε τα βαθύτατα συλλυπητήριά μας.

Φίλιππος Βαταβάλης

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΔΩΡΕΕΣ

ΑΓΙΟΣ ΜΗΝΑΣ

— Η Δάφνη Στεργίου στη μνήμη του πατέρα της **Βασίλη** και του συζύγου της **Γεωργίου Γαβριλάκη** προσέφερε στη κεντρική εκκλησία «Γέννησις Θεοτόκου» το χρηματικό ποσό των 300Ε.

— Η οικογένεια του Γεωργίου Τζιομάκα του Νικολάου στη μνήμη της μάνας του **Ευγενίας** το ποσό των 150Ε.

— Η οικογένεια Παύλου Παναγόπουλου στη μνήμη της γιαγιάς **Ευγενίας Βακόλας** 50Ε.

— Ο Γεώργιος Κούγκουλης του Ανδρέα προσέφερε το ποσό των 100Ε για την ολοκλήρωση εργασιών για την επισκευή του Ιερού Ναού «Γέννησις Θεοτόκου»

Η Εκκλ. Επιτροπή ευχαριστεί θερμά

ΑΡΙΣΤΗ

Προσέφεραν:

α) Για την Κεντρική Εκκλησία Αρίστης:

— Ο Πέτρος Ματσίκας στη μνήμη γονέων και αδελφών 50

— Ο Παναγιώτης Ζαφείρης στη μνήμη πατρός του **Αναστασίου** 50

— Ο Νικόλαος Κατής 20

— Η Βασιλική Βανδέρη 10

β) Για το εξωκλήσι Αγίας Παρασκευής:

— Οικογένεια Αθανασίου Ζαρόπουλου 150

— Μαριάνθη Τσιαπούνη 100

γ) Για το εξωκλήσι Αγίου Νικολάου

— Ο Ιωάννης Ζώης 20

δ) Για την Εκκλησία Αγίου Τρύφωνα-Βίκου

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Ο Σωκράτης Φώτου, στη μνήμη **Γεωργ. Τζοθαντάρη** 100

— Κατσένου Παναγιώτη
— Ματσόπουλου Γεωργίου
— Φερντίνου Βασιλείου
— Παναγιωτοπούλου Μιχαήλ
— Κατέρη Δημητρίου
— Εξάρχου Σπυρίδωνα
— Ζαρκάδα Βασιλείου
Η Εκκλ. Επιτροπή ευχαριστεί θερμά.

Επίσης: Η Εκκλησιαστική Επιτροπή ευχαριστεί την κα Τσολή Νίκη για την προσφορά της (50Ε) για τις εργασίες στο παρεκκλήσι του Αγίου Νικολάου Ασπραγγέλων.

— Δωρεές εις μνήμην προς τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ασπραγγέλων:

— Εις μνήμην **Ευθαλίας Τσολάκη**:

— Οικ. Πολύβιου Δάλλα 25Ε

— Φιλομήλα Δάλλα Μπάστου 25Ε

— Εις μνήμην **Βασίλη Καζάκου** οι οικογένειες:

— Φρίξου Τσιόβα 20Ε

— Κων/νου Τσαπάρη 30Ε

— Γαβριήλ Παπαναστασίου 20Ε

— Εις μνήμην **Χριστόφορου Φωτόπουλου**:

— Η οικογένειά του 100Ε

— Οι γονείς του 50Ε

Οι οικογένειες:

— Μιχάλη Νταλίπη 100Ε

— Ευάγγελου Συγκούνα 50Ε

— Ευθύμιου Κομιτάτου 200Ε

— Δημητρίου Μπίκα 30Ε

— Γαβριήλ Παπαναστασίου 50Ε

— Σωτήρη Ζαμπακόλα 50Ε

— Δημήτρη Παπουτσή 50Ε

— Ακη Λαδιά 150Ε

— Τηλέμαχου Κάτση 30Ε

— Θωμά Καραγιάννη 20Ε

— Κώστα Τσαπάρη 20Ε

— Παύλου Κοτσίρη 65Ε

— Βασιλικής Παππά-Μπονόβα 20Ε

— Χάρη Μπονόβα 20Ε

— Μιχάλη Γκίτσα 30Ε

— Φρίξου Τζιόβα 20Ε

— Δημητρίου Οικονόμου 20Ε

— Χουλιάρη Φάνη 20Ε

— Θεόδωρος Ζαμπακόλας 40Ε

— Γεωργία και Γεώργιος Κομπάρος 20Ε

— Βασίλης Δαλκαβούκης 20Ε

— Ιωάννης Βασδέκης 20Ε

— Η Ουρανία Λωλή εις μνήμην του συζύγου της **Αντωνίου Λώλη**

100Ε.

— Η Ευρύκλεια Καμτσίκια εις μνήμην του συζύγου της **Ελευθερίου Καμτσίκια** 100Ε.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου ευχαριστεί θερμά.

— Η κα Λιλίκα Ψαράκη (Ντάβα-

ρη) προσέφερε χρηματικό ποσό στην εκκλησία του χωριού μας εις μνήμη **Όλγας Μπίτσου-Ευδοκίας** και **Παναγιώτου Ψαράκη - Ελένης Ψαράκη - Μιχ. Γεωργιάδη**.

— Η κα Γεωργία Κομπάρου προσέφερε χρηματικό ποσό στην εκκλησία του χωριού μας, εις μνήμη του συζύγου της **Δημητρίου Κομπάρου** για τα 3 έτη από το θάνατό του.

— Η οικογένεια του **Βασιλείου Καζάκου** προσέφερε εις μνήμη του χρηματικό ποσό στην εκκλησία μας.

— Η κα Θέκλα και Χρυσόστομος Φούρκας προσέφεραν χρηματικό ποσό στην εκκλησία μας εις μνήμη **Ευθαλίας Τσολάκη** και **Κων/νου Φούρκα**.

— Ο κ. Αλέξανδρος και η κα Αρτεμισία Κομπάρου προσέφεραν χρηματικό ποσό στην εκκλησία μας εις μνήμη **Ευθαλίας Τσολάκη**.

Η εκκλησιαστική επιτροπή τους ευχαριστεί θερμά.

ΒΙΤΣΑ

— Ο Άγγελος Κήτας προσέφερε υλικά για την περίφραξη του χώρου του παρεκκλησίου Αγίου Δημητρίου.

Η Εκκλησιαστική Επιτροπή Κάτω Βίτσας ευχαριστεί.

— Η οικογ. Νεοπτόλεμου Βασδέκη αντί στεφάνου εις μνήμην:

α) **Σπυρίδωνα Τσένη** (Ανω Πεδι-νά)

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΔΩΡΕΕΣ

– Η Μαρία Κουτουλίδη
– Η οικογένεια Αναστασίου Τσελίδη
– Η Όλγα Μουζά
– Εις μνήμη του Γεωργίου Χριστοδούλου η οικογένεια Χριστόφορου Μπούνα κατέθεσε χρηματικό ποσό για τις ανάγκες των εκκλησιών Παπίγκου.

Η εκκλησιαστική επιτροπή ευχαριστεί

– Ο Πρόεδρος και τα μέλη της Εκκλησιαστικής Επιτροπής Ενορίας Αγίου Βλασίου Παπίγκου, ευχαριστούν την οικογένεια Αριστομένη Πολ. Τσίλη για την ανακατασκευή του δαπέδου στο Χαγιάτι της Παναγίας.

Οι δωρεές των ενοριτών μας και φίλων του χωριού μας, για την συντήρηση Ιστορικών θρησκευτικών μνημείων, βοηθούν όχι μόνο το ταμείο της Εκκλησιαστικής Επιτροπής, αλλά δείχνουν το βαθύτατο θρησκευτικό συναίσθημα, ακολουθώντας τη θρησκευτική παράδοση των προγόνων μας Παπιγκιωτών. Ο Θεός να τους ευλογεί και να τους χαρίζει υγεία και προκοπή.

Εκκλησιαστική Επιτροπή Παπίγκου

– Συνεχίζοντας τη θρησκευτική Παράδοση και την πίστη τους στα

Θεία και Ιερά, η αγαπητή οικογένεια από το Αίγιο, **Ηλία και Σοφίας Δουδούμη** και τα παιδιά τους εδωρήσαν Ιερά σκεύη για τις ανάγκες των Ιερών Ναών της Ενορίας μας. Η Εκκλησιαστική Επιτροπή τους ευχαριστεί και εύχεται η Παναγία και ο Προφήτης Ηλίας να τους ευλογεί και να τους χαρίζει υγεία και προκοπή.

Εκκλησιαστική Επιτροπή Παπίγκου

ΤΣΕΠΕΛΟΒΟ

– Ο Κοσμάς Κ. Φερεντίνος, στη μνήμη των γονέων του **Κων/τίνου και Βικτωρίας Φερεντίνου** και των νουνών του **Ευριπίδη και Αγγελικής Γιαννακού**, προσφέρει το ποσό των 100Ε για τις ανάγκες της Εκκλησίας του Αγίου Νικολάου Τσεπελόβου.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο ευχαριστεί

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ**ΕΥΡΩ 70**

Λαμπρίδης Βασίλης

ΕΥΡΩ 50

Κεκριδου Κλεονίκη
Καπρίτσιου Ευγενία
Πεζοδρόμου Δανάη

ΕΥΡΩ 40

Στύλου Κλειώ
Μιχαήλ Άρης
Γαρατζιώτη Έλλη-Άννα
Βλάχου-Γιαννοπούλου Ελένη
Αθανασέλης Σωτήριος

ΕΥΡΩ 35

Παππάς Ιωάννης

ΕΥΡΩ 30

Αρχιμανδρείτης Βασίλειος
Σταθάς Δημοσθένης
Βασδέκη Σοφία
Παπαγγέλη-Ζουρδούμη Αλεξάνδρα
Μπενέκος Χαρίλαος
Σβώλου Ασπασία
Παπαβασιλείου Μιχάλης
Ντινούλης Βασίλης

ΕΥΡΩ 25

Πασχάλη Ευθαλία
Ραμάντζα-Πανταζή Μάχη
Σωτηριάδου Ανθήπη
Νανόγλου Ανδρέας
Στολίγκας Γεώργιος
Σακελλαρίδη Αφροδίτη

ΕΥΡΩ 20

Σπυροπούλου Γλυκερία
Τράκης Παύλος
Φάφας Κίμων
Γκερλές Μιχάλης
Κάππη-Αδάμη Αμαλία
Δεβελέγκα Σταματία
Καραγιάννη-Λαδιά Φρόσω
Τσόντζος Ηλίας
Δριγκοπούλου Ιωάννα
Δασκαλόπουλος Βασίλειος
Πατεράκης Τούλης
Πατεράκης Εμμανουήλ
Παγούνης Αριστείδης
Χρόνης Κων/νος

Βανδέρας Φώτιος
Δεβελέγκα Σταματία
Βλαχοπούλου Νίκη
Βλαχοπούλο-Αναστασίου Νίκη
Δεμίρης Νικόλαος
Γκέκης Νικόλαος
Τσίλης Αριστομένης
Τσατσόπουλος Αλέκος
Τσατσόπουλου Άννα
Τσατσόπουλου-Πρωνοτορίου Ανταλένα
Στύλου Μαίρη
Καραγιαννίδη Πόπη
Αρβανίτης Σπυρίδων
Ρίζος Ιωάννης
Πέλλα Αικατερίνη
Μπιστιόλης Χαράλαμπος
Λένης Αχιλλέας
Βασδέκης Όμηρος

ΕΥΡΩ 15

Βόνια-Σηηλιοπούλου Βικτωρία
Εμμανουηλίδης Ζήσης
Λύτρα Μαρία
Κομματσέλη-Γκράτζιου Λούλα
Κουλάνης Ανέστης
Δώδος Δημήτριος
Νιτσόπουλος Βασίλειος
Φώτου Κων/να
Φερεντίνος Κοσμάς
Λάκκα Φερενίκη
Τόσκας Γεώργιος
Μπάζα Δήμητρα
Γεωργονίκος Κων/νος
Γκράτζιου Μαίρη
Γκράτζιου Λιάνα
Ντούμη Ιφιγένεια
Στολίγκα Ιωάννα
Γκράτζιου Βασιλική
Τσαούση-Βαγγελή Ρένα
Γκούρη-Γιακουσιδίου Μαριγώ
Μήλιου-Λαζαρίδου Μαρία
Γκερλέ-Πάνου Κική
Παπακωστίδης Γεώργιος
Τσινάβος Παντελής
Βακόλα-Μελά Όλγα
Βαταβάλης Πύρρος
Ντάγκας Ευθύμιος
Τζιομάκας Γεώργιος
Μαγγανόπουλος Βασίλειος
Βακόλα Άννα
Καμπλέτσας Οδυσσέας

ΤΟ ΖΑΓΟΡΙ ΜΑΣ

Ιδρυτής:
ΚΙΜΩΝ ΚΥΡΙΑΖΗΣ

★
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΙΣΤΟΡΙΚΗ
ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΖΑΓΟΡΙΟΥ

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:
ΤΖΙΟΒΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ Ι.Α.Ε.Ζ.

**Η ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ ΣΤΑΘΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΒΑΡΖΩΚΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ
ΤΖΙΟΒΑΣ ΦΡΙΞΟΣ
ΤΣΑΟΥΣΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ

★
**ΣΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΟ Δ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ**

ΓΚΕΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Πρόεδρος
ΝΤΙΝΑΛΕΞΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
Α' Αντιπρόεδρος
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΣΑΒΒΑΣ
Β' Αντιπρόεδρος
ΤΖΙΟΒΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
Γεν. Γραμματέας
ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
Ταμίας
ΚΥΡΙΑΖΗ ΚΑΛΥ
Μέλος
ΖΑΧΑΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Μέλος
Αριστίνδην μέλη:
ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ-ΔΟΥΒΛΗ ΕΛΕΝΗ
ΣΥΚΙΩΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΒΑΚΑΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΚΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΜΕΝΕΛΑΟΣ
ΜΕΡΤΖΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΡΕΜΟΥ-ΤΣΟΥΠΗ ΜΑΡΙΑ
ΣΚΟΥΡΤΗ ΕΛΕΝΗ
ΥΦΑΝΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ - ΕΙΣΦΟΡΕΣ

Περιοδικό «Το ΖΑΓΟΡΙ μας»
Σίνα 4 Ιωάννινα 454 44
και Μυροπολείο
ΚΑΛΥ ΚΥΡΙΑΖΗ
Λόρδου Βύρωνος 21
Τηλ. 26510 26266
Ιωάννινα 45444

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Εσωτερικού 15 ΕΥΡΩ
Ευρώπης 40 ΕΥΡΩ
Εκτός Ευρώπης 50 \$ ΗΠΑ

**ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΗ
ΡΟΥΛΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ**

★
Τυπογραφεία:

Μ. ΔΟΥΒΛΗ - Π. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
28ης Οκτωβρίου 41 (Στοά Καμπέρη)
Τηλ. 26510 20544 - 26510 27845
Ιωάννινα 454 44

**ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ
ΠΡΟΣ ΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΑΣ**

– Οι αδελφές
Θάλεια Μπαμπανάτσα και **Σωτηρία Καρατζά** στη μνήμη της αγαπημένης της αδελφής **Αθηνάς** από 50 Ε εκάστη.

– Εις μνήμην της φίλης τους **Μαρίας Αναγνωστοπούλου** και με τη συμπλήρωση τριών ετών από το θάνατό της, η **Νιόβη Ζωΐδη-Μελά** και ο **Βίκτωρ Μελάς** μας έστειλαν το ποσό των 200 Ε.

– Ο **Κοντούρης Γεώργιος** 100Ε.

– Ο **Τόσκας Οδυσσέας** 20Ε.

– Στη μνήμη του **Χριστόφορου Φωτόπουλου** προσέφεραν στο περιοδικό μας:

– **Μιχάλης Κομπάρους** Ε20

– **Χρυσόστομος Κομπάρους** Ε20

– **Ανδρομάχη Κομπάρου - Παππά** Ε 20

– Η **Γεωργία Κομπάρου** 30 ευρώ στη μνήμη του συζύγου της.

– Ο **Λιόντος Παναγιώτης** 50 ευρώ στην μνήμη των γονιών του.

– Ο **Νίκος Τσίνης** 50Ε.

– Η **Φανίτσιου Ευαγγελία** 100Ε.