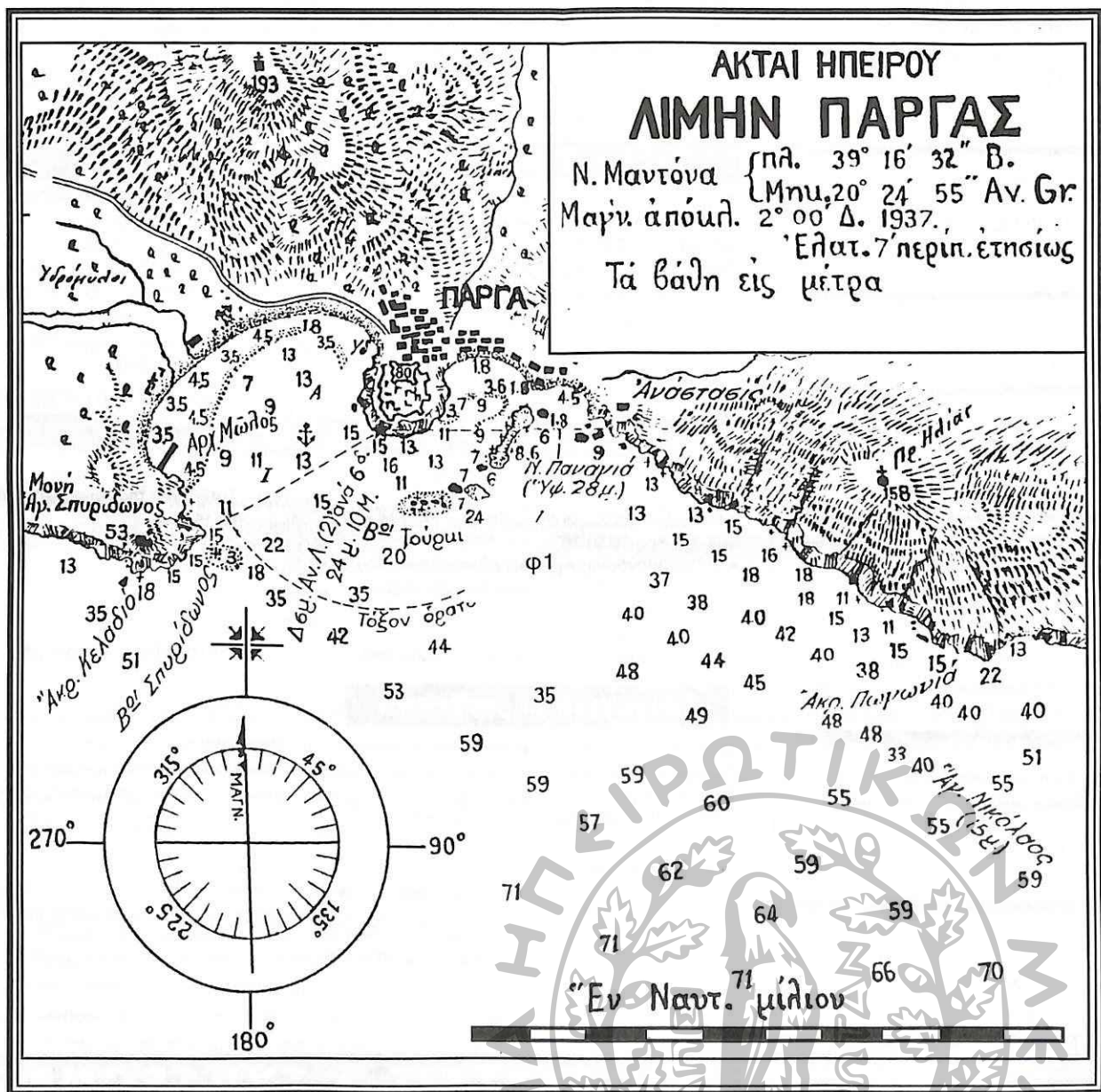


Έτος 9ο • Αριθ. Φύλλου 34
Οκτώβριος - Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2000

ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ 10 • 104 32 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΓΡΑΦΕΙΟΥ 52.25.788 FAX: 01-5237773

PORT
PAYÉ
HELLAS



Τοπογραφικό διάγραμμα της ιστορικής περιοχής Πάργας σύμφωνα με χάρτη του Βρετανικού Ναυαρχείου του 1912 (αρχείο Βέργου Αθανάσιου).

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΤΑΞΗ:

Η αναφερόμενη ως μονή Αγ. Σπυρίδωνος από λάθος, είναι γνωστή μας ως μονή Παναγίας Βλαχερνών. Το ίδιο ισχύει για την ονομασία Ανάστασις. Αφορά τον λόφο του Αγ. Αθανασίου.



Ο Πρόεδρος
και τα μέλη του Α.Σ.
του Σοβιλόγος Παργινών Αθηνάς
εόχονται σε όλους τους Παργινούς
όπου κι αν βρίσκονται
Καλές Γιορτές και
Ευτοχισμένο το 2001



Η ΠΑΡΓΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΟΜΩΝΥΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΑΡΓΙΝΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Τεύχος 4 • Απρίλ-Μάιος 2011
ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ 10*
104 32 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΓΡΑΦΕΙΟΥ: 5225788
FAX: 5237773
Σύνταξη: Δ.Σ. Συλλόγου

Ιδιοκτήτης: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΓΙΝΩΝ
ΑΘΗΝΑΣ-ΠΕΙΡΑΙΑ-ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ
«Η ΠΑΡΓΑ»
ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ 10
* 104 32 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΓΡΑΦΕΙΟΥ: 5225788
FAX: 5237773
Σύνταξη: Δ.Σ. Συλλόγου

Εκδότης
ΒΕΡΓΟΣ Σ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
Πετμεζιά 16 • 11743 Αθήνα
Τηλ. 9240940

Διευθυντής
ΒΕΡΓΟΣ Σ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Δημόσιες Σχέσεις
ΔΡΑΚΟΥ ΕΛ. ΝΙΚΗ
Τηλ.: 6431226

Εμβάσματα
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΒΟΥΡΕΚΑ
Αμισού 114 • 17121 Ν. Σμύρνη
Τηλ.: 9316525
Στην Πάργα εισπράττει
ο ΜΠΑΤΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ &
ΓΚΟΥΛΙΟΥΡΑ-ΓΚΟΥΝΑ ΤΑΣΙΑ

Διευθύνσεις
Νέων συνδρομητών-Αλλαγές
ΤΖΑΚΟΥ ΜΑΡΙΝΑ
Τήνου 8 • 11251 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 8648376

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
PRESS LINE
Υπεύθυνος: Ν. Πανδής
Μάγερ 11 • 104 38 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. Κέντρο 5244555 • Fax 5243345

Τα άρθρα δεν εκφράζουν κατ' ανάγκη και
τις απόψεις του Συλλόγου.

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Στο προηγούμενο τεύχος ο δαίμων του τυπο-
γραφείου έκανε το θαύμα του στο Αφιέρωμα
«Ντία Παπιά Βελιμέζη». Η λέξη απθανατίζω
(κάνω αθάνατο), πέρασε στο κείμενο ως απο-
θανατίζω.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ • ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΠΑΡΓΑΣ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Ο Θεόδωρος Αηδώνης από Αγιά στις 23-10-2000
γέννησε αγόρι • Ο Γεώργιος Γιολάλας του Πα-
ναγ. από Ανθούσα τις 2-10-2000 γέννησε αγόρι •
Ο Δημήτριος Αξής του Γεράσιμου από Πάργα
στις 30-9-2000 γέννησε αγόρι • Ο Ανδρέας Ζούκας
του Θωμά από Αγιά στις 21-6-2000 γέννησε αγό-
ρι • Ο Ιωάννης Λούκας του Ανδρέα από Ανθούσα

στις 13-9-2000 γέννησε αγόρι • Ο Βασίλειος
Μπέλλος του Νικ. από Αγ. Κυριακή στις 27-9-2000
γέννησε αγόρι • Ο Αριστείδης Ουζούνης στις 28-
6-2000 γέννησε αγόρι • Ο Θωμάς Ζώτος του Δημ.
από Ανθούσα στις 24-10-2000 γέννησε αγόρι.

Να τους ζήσουν

ΓΑΜΟΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΓΑ

• Ο Γουέστ Κέλβιν Χάρβι και η Γουάρεν Νταϊάν-
να Μάργκαρετ, Άγγλοι υπήκοοι, ετέλεσαν πολιτι-
κό γάμο στις 12-9-2000 • Ο Λάμπρος Ράπτης του
Γεωργίου, γιατρού, και η Ελπίδα Αξή του Παύλου
τέλεσαν θρησκευτικό γάμο στις 14-10-2000 • Ο
Μιχαήλ Μπέλλος του Νικολάου από Αγ. Κυριακή
και η Παναγιώτα Χαλιάσου του Λάμπρου από Μο-
λοσούδες Ιωαννίνων τέλεσαν θρησκευτικό γάμο
στις 21-10-2000 • Ο Σπυρίδων Βερλέτης του Σπύ-

ρου από Ανθούσα και η Βασιλική Μήτσου του Ιω-
άννη από Ανθούσα παντρεύτηκαν στις 4-11-2000
• Ο Κων/νος Φυσέκης του Θωμά από Κανάλι Πρέ-
βεζας και η Μαρίνα Μήτσου του Ανδρέα από
Ανθούσα, παντρεύτηκαν στις 28-10-2000 • Ο Αλέ-
ξανδρος Σκάρπος του Ιωάννη και η Μαρία Μό-
σχου του Βασιλείου, αμφότεροι από Αγιά, πα-
ντρεύτηκαν στις 21-10-2000.

Να ζήσουν ευτυχισμένοι

ΘΑΝΑΤΟΙ

• Ο Powell Alan Charles, ετών 66, απεβίωσε στις
11-9-2000.
• Η Παύλου Θεοδώρα Χα του Πέτρου, ετών 74, α-
πεβίωσε στις 10-10-2000.
• Η Παπαθανασίου Αγγελική Χα του Δημητρίου
από Αγιά, ετών 82, απεβίωσε στις 25-10-2000.
• Η Μουσελίμη Δήμητρα Χα του Νικολ. από Λι-
βαδάρι, ετών 86, απεβίωσε στις 2-11-2000.
• Ο Δημόπουλος Απόστολος του Ηλία από Αγιά,

ετών 61, απεβίωσε στις 9-11-2000.
• Ο Ζέρης Τηλέμαχος του Παναγιώτη, ετών 90,
απεβίωσε στις 15-11-2000.
• Ο Φωτίου Συμεών του Λάμπρου, ετών 95, απε-
βίωσε στις 24-11-2000.
• Δόσης Ευάγγελος ετών 26, απεβίωσε στις 26-
11-2000

Αιωνία τους η μνήμη

Ιφιγένεια Ζέρη Τέσσα

Από την εφημερίδα έμαθα τον θάνατό σου και πολύ συ-
γκινήθηκα. Δυό χρόνια περάσαμε μαζί κάτω από την ίδια στέγη, στο Μέκλιο οικοτροφείο Ιωαννίνων.
Στο Γυμνάσιο πηγαίναμε. Εσύ ήσουν στην ίδια τάξη με τη Σοφία Αντωνίου. Εγώ λίγο πιο κάτω από σας.
Μελετούσαμε στο ίδιο μελετητήριο, τρώγαμε στην ίδια τραπέζια, διασκεδάσαμε στην αίθουσα μουσικής. Εσύ έπαιζες
μαντολίνο. Φύγαμε, χάσαμε την επαφή. Προσπάθησα να ξαναβρεθούμε, ούτε τηλεφωνικώς δεν τα κατάφερα. Πολύ λυ-
πάμαι.

Αντιγράψω από το ημερολόγιό μου.
2 Νοεμβρίου 1935. Το βράδυ είχαμε χορό. Τα τραγούδια εσυνοδεύοντο κι από μαντολίνο.
16 Νοεμβρίου 1976. Μόλις φάγαμε η Ιφιγένεια, η Σοφία και εγώ, ανεβήκαμε να κοιμηθούμε και πιάσαμε την κουβέντα.
Και τι δεν είπαμε. Και θα καθόμαστε ακόμη εκεί εάν δεν εγένετο σεισμός δυνατός και αναγκαστήκαμε να κατεβούμε.
Και καθώς ξεφυλλίζω, διαβάζω τις στενοχώριες μας με τα μαθήματα, τις ανησυχίες μας, τα αστεία, τις μικρές μας χαρές.

Καλό σου ταξίδι καλή μας

Τ. Στεφανίδου-Μαλακάτα

ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ • ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Από 2.000 δρχ.: Σιάμος Σπυρίδων • Βουρεκά Εναγγε-
λία.
Από 2.500 δρχ.: Δράκος Κων/νος του Αν. • Δράκος
Ανασ. του Κων.
Από 4.000 δρχ.: Παπανδρέου Μαργαρίτα.
Από 5.000 δρχ.: Φασουλής Ιωάννης • Δεσφύλα Μαρίτσα
• Τσάνου Ελβίρα • Πάνου Στυλιανή • Κώστας Κώ-
στας • Δράκος Νίκη • Χορροβίτης Γρηγόρης • Χα-
μάλολου Ιωάννης • Πανέτου Άρτεμις.

Από 10.000 δρχ.: Δέσπας Ελενθ. • Στασινή Βουρεκά •
Βέργος Σπυρίδων • Φίλος Συλλόγου • Πηγή Σπυρί-
δων • Βάσος Ευριπίδης • Σπανός Ελευθέριος • Αυ-
λωνίτης Φώτιος • Αυδίκος Γεώργιος.
Από 15.000 δρχ.: Παγιατάκης Γεράσιμος.
Από 20.000 δρχ.: Ευθυμιάδης Αριστ. • Μπάκουλης Μιχ.
50 Δολάρια Αυστραλίας: Αφροδίτη Πλασκασοβίτη.

Ευχαριστούμε θερμά όσους ενισχύουν την έκδοσή μας

Η έκδοσή μας ευχαριστεί όλους εκείνους που βοηθούν την έκδοση της
εφημερίδας του Συλλόγου μας και ιδιαίτερα την Κα Τούλα Στεφανίδου Μαλακάτα
καθώς επίσης και τον κ. Αθανάσιο Γεωργίου.

Εκκλησίες στο Νησί

1. Η Παναγία (Κοίμηση της Θεοτόκου)

Η μεγαλύτερη εκκλησία στο κέντρο του τιμάται στην **Κοί-
μηση της Θεοτόκου**. Κτίσματος και δικαιουχίας οικογ. Βα-
σιλάτων. Υπήρξε μοναστήρι με καλόγερους. Ο ναός είναι αρ-
κετά μεγάλων διαστάσεων και από τους μεγαλύτερους στο
νησί. Η εκκλησία εξωτερικά όσο και εσωτερικά διατηρούσε
την αρχική της μορφή επί αιώνες. Στην ιστορία της, δεν είχε
υποστεί ριζικές κατασκευαστικές εργασίες έως και τα τέλη
του 19ου αιώνα. Το τέμπλο της ήταν ξυλόγλυπτο, εξαιρετικής
τέχνης, με φόντο χρώματος λουλακί στο βάθος των ξυλόγλυ-
πων τμημάτων του. Είχε δύο σειρές από εικόνες- στο επάνω
μέρος οι δώδεκα απόστολοι και στο κάτω σκηνές από τη ζωή
του Χριστού. Πιο κάτω βρίσκονταν οι δεσποτικές. Στην ω-
ραία πύλη υπήρχε βημόθυρο. Στο δεξί μέρος του ιερού υ-
πήρχε εξομολογητήριο, με επιτείχιο εικονοστάσι και θόλο. Η
αγία τράπεζα είχε κιβώριο, όχι ιδιαίτερης τέχνης και νεότερο,
το δεύτερο σωζόμενο μετά των Αγίων Αποστόλων. Δεσποτι-
κές εικόνες με αφιερώσεις από την οικογένεια Βασιλά: ο Χρι-
στός, η Παναγία, ο Άγιος Ιωάννης (απεικονιζόμενος στον
Ιορδάνη ποταμό βαπτίζοντας τον Χριστό και όχι μόνος του ως
συνήθως), επίσης εικόνα του Χριστού με τη Σαμαρείτιδα.
Όπως βλέπουμε στο τέμπλο, αριστερά υπήρχε ξύλινο προ-
σκυνητάρι, συνεχόμενο του τέμπλου, με εικόνα του Αγίου Βα-
σιλείου μεγαλύτερων διαστάσεων από τις άλλες. Στην αντί-
στοιχη θέση δεξιά υπήρχε άλλο ξύλινο, μεγάλων διαστάσεων,
προσκυνητάρι, το οποίο φιλοξενούσε την εικόνα τη «ΜΕΓΑ-
ΛΗ» της περιφοράς, που τοποθετείτο 24 ημέρες κάθε χρόνο,
με ελάσματα και μηχανισμό που τη στήριζε στον τοίχο. Υ-
πήρχαν στασίδια, δεσποτικό, γυναικωνίτης με εξωτερική πέ-
τρινη σκάλα και δίφυλλη ξύλινη εξωτερική πόρτα. Στο δάπε-
δο υπήρχαν Παξινίτικες πλάκες.

Τα κελιά, η Τράπεζα και άλλοι χώροι εργασίας του μονα-
στηριού, βρίσκονταν στο κτίριο που μέρος των ερειπίων τους
υπάρχει ακόμη και σήμερα και βρίσκονται μεταξύ Αμμοπού-
λη και Αγίας Τριάδος. Στο πέρασμα των αιώνων το κτίριο άλ-
λαξε χρήση: στον πόλεμο του 1940 χρησιμοποιήθηκε ως α-
ποθήκη καυσίμων. Μέχρι πρόσφατα υπήρχε μεγάλο μέρος
των κτισμάτων του, σήμερα όμως έχει **πια κατεδαφιστεί κα-
τά μεγάλο μέρος και τα υλικά του χρησιμοποιήθηκαν για κα-
τασκευή κλιμάκων και μανδρότεικων και άλλων βελτιωτικών
εργασιών του περιβάλλοντος χώρου, πιθανώς λόγω άγνοιας
της ιστορικής αξίας του. Σε μία γωνία του έχει τοποθετηθεί
γεννήτρια ρεύματος.**

Η τελευταία δεκαετία του αιώνα μας, σήμανε και το τέλος
για το στολίδι –εκκλησία της Κοίμησης– γιατί έγιναν επισκευές
που κατέστρεψαν τα πάντα. Το τέμπλο πετάχτηκε, το εξομο-
λογητήριο κατεδαφίστηκε χωρίς λόγο, ο γυναικωνίτης επί-
σης, η εξωτερική πόρτα από δίφυλλη έγινε μονόφυλλη σιδε-
ρένια και θυμίζει αποθήκη, στο δάπεδο τοποθετήθηκαν πλα-

κάκια, μωσαϊκού κάκιστης αισθητικής, άσχετα με τον χώρο.
Το μόνο που διατηρείται από την παλιά εκκλησία είναι η ει-
κόνα της καλής Σαμαρείτιδος με τον Χριστό, και του Αγίου
Βασιλείου και μερικές παλιές εικόνες του τέμπλου, που το-
ποθετήθηκαν στο νέο, οι οποίες, μοιραία και αυτές καρτερι-
κά περιμένουν την καταστροφή τους από την εγκατάλειψη.
Φυσικά, η αδιαφορία μας βαρύνει όλους. Μήπως η Εκκλη-
σιαστική Επιτροπή που, ίσως «εν αγνοία» της, κατέστρεψε αυ-
τό το κόσμημα του νησιού, μπορεί να βοηθήσει στην αποκα-
τάστασή του. Ζητάμε και τη βοήθεια της Μητρόπολης, που ο
Μητροπολίτης γνωρίζει τον συγκεκριμένο Ναό και την ιστο-
ρία του, που χάνεται στους αιώνες, δεδομένου ότι ιερουργεί
σε αυτόν μία φορά τον χρόνο.

Οι Παργινοί έχουν την καλή διάθεση, το δυναμικό και την
επιστημονική – ιστορική γνώση για να φτιάξουν την Παναγία
όπως ήταν παλιά. Για να πραγματοποιηθεί όμως αυτό, θα πρέ-
πει να ερωτηθούν οι παλαιότεροι και όσοι γνωρίζουν σχετικά
με το Ναό, για να πλησιάσει, όσο το δυνατόν περισσότερο, την
παλαιά του μορφή. Επίσης θα πρέπει να φτιαχτεί και το δε-
σποτικό στην παλαιά του όψη, για να μπορεί και ο δεσπότης
να μας ευλογεί από τη θέση που του αρμόζει στον ναό μας.

2. Ναός Ανάληψης του Σωτήρος

Απέναντι από την είσοδο του ναού της Κοίμησης και σε α-
πόσταση οκτώ περίπου μέτρων υπάρχει πέτρινη σκάλα που α-
νεβαίνοντας τα δεκατέσσερα σκαλοπάτια της συναντούσες
την εκκλησία της Ανάληψης, δεύτερη σε μέγεθος μετά την
Κοίμηση. Κτίσμα και δικαιουχία οικογένειας Δεσφύλων. Μέ-
χρι το 1915 υπήρχε το χάλασμα. Η τότε εκκλησιαστική επι-
τροπή λόγω της επικινδυνότητάς του και ελλείψει χρημάτων,
εν μέσω πολέμου, και για τη διευκόλυνση του κόσμου στο

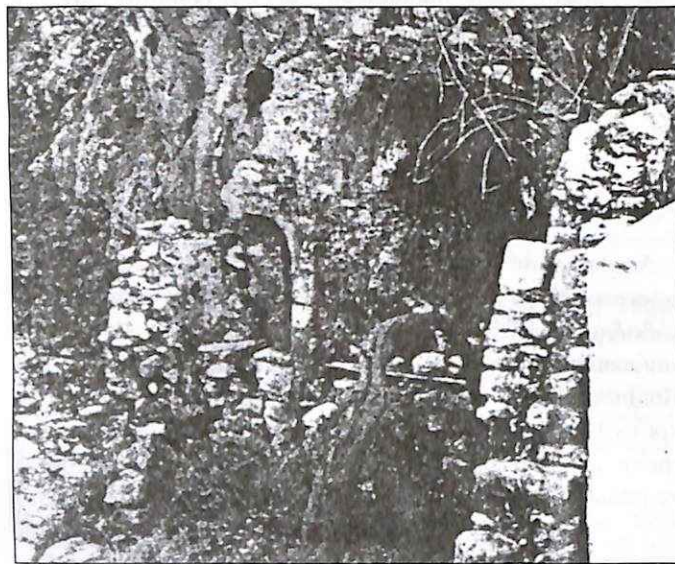


Ο Ναός της Κοίμησης και της Ανάληψης
του Σωτήρος αριστερά.

πανηγύρι της Παναγίας, τον κατεδάφισε και χρησιμοποίησε τα υλικά για την κατασκευή των γύρω μανδρότεικων, των πεζουλιών και τη διαμόρφωση της πλατείας του καμπαναριού. Ο χώρος που δεν είναι σήμερα πλακοστρωμένος δείχνει, περίπου, τον χώρο που καταλάμβανε παλιά η εκκλησία. Στο σημείο βέβαια που βρισκόταν το Ιερό και η Αγία πρόθεση, σήμερα υπάρχει δέντρο, με τον κορμό κάθετο στον τοίχο. Φύλλα και αιώνας της παλιάς Αγίας Τράπεζας και του Ιερού, που με τον κορμό του σου απαγορεύει να καθίσεις στο συγκεκριμένο σημείο. Προτείνω να τοποθετηθεί ένα διακριτικό ειconoστάσι ή μία επιείχια πλάκα που να αναφέρει τον συγκεκριμένο ναό.

3. Ναός Αγίας Τριάδας

Σε απόσταση έξι μέτρων από το ναό του Σωτήρος, και σε ένα κοίλο που συνδέει με τον Αμμοπούλη, βρίσκεται ο ναΐσκος της Αγίας Τριάδας 2 x 3,50. Κτίσμα και δικαιοσύνη κοινότητας. Στο επάνω μέρος του ιερού βρίσκεται πανύψηλος



Η Αγία Τριάδα του Νησιού.

κατακόρυφος βράχος. Σήμερα σώζεται η ακιβάδα του ιερού, η Αγία πρόθεση, καθώς και τμήμα του δυτικού τοίχου. Υπάρχει εδώ και αιώνες ειconoστάσι που μαρτυρεί την άσβεστη πίστη των Παργινών. Οι τρεις εκκλησίες που προαναφέραμε, «βρίσκονται» σε μία νοτιή ευθεία, με σχεδόν ίση απόσταση η μία από την άλλη.

4. Ναός Αγίου Νικολάου (σήμερα Άγιος Προκόπιος)

Στο ανατολικότερο σημείο του νησιού και πάνω από τη μικρή αμμουδιά, σε βράχο, βρίσκεται το ναΐδριο του Αγ. Νικολάου διαστάσεων 2x3,50. Ανασπλώθηκε το 1961 από τον τότε τουριστικό όμιλο Πάργας. Κτίσμα και δικαιοσύνη οικογένειας Πετσαλάτων. Μετονομάστηκε σε Άγιο Προκόπιο, στην

Ο Αι-Νικόλας
του νησιού
(σήμερα Άγιος
Προκόπιος)

περίοδο 1960-65 από την τότε εκκλησιαστική επιτροπή, προεδρεύοντος του Ευάγγελου Πετσάλη που είχε και λόγο για το συγκεκριμένο εκκλησιάκι, αφού ιστορικά ανήκε στην οικογένειά του. Με το σκεπτικό ότι υπήρχαν οκτώ παρεκκλήσια - ξεκλήσια στην Πάργα και την ευρύτερη περιοχή της αφιερωμένα στη μνήμη του Αγίου Νικολάου.

Άγιος Νικόλαος Κεντρικός.

Κτίσμα και δικαιοσύνη οικ. Δεσυλάτων.

Άγιος Νικόλαος του Παπύρη.

Κτίσμα και δικαιοσύνη οικ. Παπυράτων.

Άγιος Νικόλαος του Μονόλιθου.

Κτίσμα και δικαιοσύνη της Κοινότητας.

Άγιος Νικόλαος του Χαγιοπούλου.

Κτίσμα και δικαιοσύνη οικ. Δεσυλάτων.

Άγιος Νικόλαος του Κάστρου.

Κτίσμα και δικαιοσύνη οικ. Βέργηδων & Βερβιτσιωτών.

Άγιος Νικόλαος της Περιστεράς (Παλιόπαργας).

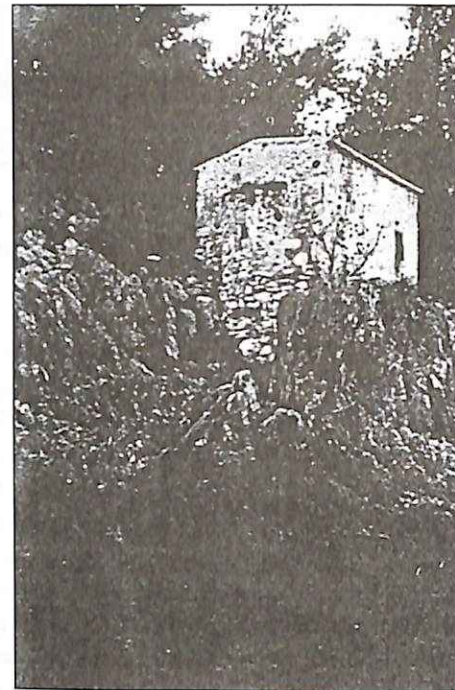
Δεν έχει καταγραφεί το όνομα του ιδιοκτήτη (από Π. Αραβαντινό).

Άγιος Νικόλαος της Σκάλας (Βρανά).

Κτίσμα και δικαιοσύνη οικ. Δεσυλάτων.

Και λόγω του ότι μπορούσαν να το λειτουργούν το καλοκαίρι, αφού η μνήμη του Αγίου Προκοπίου τιμάται στις αρχές του Ιουλίου. Παραγγέλθηκε και εικόνα εκείνη την εποχή σε ζωγράφο, διαστάσεων 80x50 περίπου. Η εικόνα ήρθε, τοποθετήθηκε αρχικά στον Άγιο Νικόλαο, τον κεντρικό, μετά την κατεδάφιση του μεταφέρθηκε στους Αγίους Αποστόλους. Επέστρεψε στην εκκλησία του Αγίου Νικολάου μετά την αποπεράτωση του, όπου και παραμένει μέχρι σήμερα, στο σκευοφυλάκιο (μουσείο), αφού λόγω της ωραιότητας της, και από φόβο φθοράς από την αλμύρα, αποφασίστηκε να μην πάει τελικά στο παρεκκλήσι του Αγίου Προκοπίου.

Βέργος Αθανάσιος



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ 2000

Καλήν εσπέραν άρχοντες κι αν είναι ορισμός σας Χριστού την Θείαν Γέννησιν να πω στ' αρχοντικό σας αλλά και για να ρίξουμε κατά τα ειπωθέντα μιά ματιά στα πιο φαιδρά του τόπου γεγονότα.

Χριστός γεννάται σήμεραν στη Βηθελέμ την πόλη και δεν κρατιούνται από χαρά οι συμπολίτες όλοι. Σαν ξύπνησαν και είδανε μιάν όμορφη ημέρα π' όλους τους θάμνους στο νησί ξύρισαν πέρα ως πέρα. Έτσι οι κοτρώνες πρόβαλαν, οι θαμνοσκεπασμένες μα και τα πεύκα όμορφησαν σαν κότες ζορκολέμες. Κι όμως τώρα η διάβρωση θα 'ρθει σαν καταιγίδα, σε δέκα χρόνια το νησί θα 'ναι βραχονησίδα.

Τα βράχια δε που σκέπασαν μπροστά στην Παναγία θα προκαλέσουν σίγουρα απρόβλεπτη ζημία. Τα 'δα με λίγη θάλασσα απ' τον ποντε που 'χα τύχη να σπαν μ' ορμή τα κύματα της εκκλησιάς τα τείχη. Κι αυτό που λέω αν κανείς θε να τ' αμφισβητήσει, μόνος του σε μια θάλασσα θα το πιστοποιήσει. Μια ιδέα μο' ρθε εις το νου, ωφέλιμη νομίζω, που για τον Κο Δήμαρχο εδώ την ξεφουρνίζω. Και αν σαν χρησιμη κι αυτός την αξιολογήσει, για την τουριστική σεζόν ας την υλοποιήσει. Έτσι δύο υπαλλήλους έκτακτους να ορίσει, ναυαγοσώστες δε στις πλαζ να τους



τοποθετήσει, αφού ασφαλώς κατάλληλα στο κέντρο εκπαιδεύονται, στα νέα τους καθήκοντα να ανταποκριθούν. Κάποια νομίζω έλλειψη αφύσικη υπάρχει κι εδώ τη λέω στο Δήμαρχο του τόπου μας σαν άρχει. Έτσι αφοδευτήριο υπόγειο να κάνει, που έτσι χώρο

βέβαια χρήσιμο δε θα πιάνει, ώστε οι επισκέπτες μας όταν ανάγκη έχουν να «ανακουφίζονται», χωρίς παντού να τρέχουν. Σαν τέτοιο χώρο θά 'λεγα έτσι για να βοηθήσω το υψωμένο πλάτωμα στην Αϊ Μαρίνα πίσω.

Η ΕΟΚ εκατομμύρια στην Πάργα έχει δώσει, ώστε το Βενετσιάνικο Κάστρο ν' αναστυλώσει. Αλλά όλα αναλύφθηκαν σαν πάντοτε στην ζούλα κι έτσι η αναστύλωση κατέληξε φευ νοουλα.

Στην Αϊ Μαρίνα μου 'πανε στην αμμουδιά από κάτω τρέχει αυλάκι με νερό και κόπρανά γεμάτο, αλλ' όπως διαπίστωσα δεν ήτανε αλήθεια, αφού 'δα εκεί κολοκυθίδες γεμάτες κολοκύθια

και άλλα ζαρζαβατικά το χώρο κατακλύζουν, όπως και άνθη εξωτικά που το γιαλο στολίζουν. Και όμορφαίνει η αμμουδιά και όλο το τοπίο κι όσους σ' αυτό συμβάλανε, τους πρότεπει και βραβείο. Τέτοια φαιδρά συμβαίνουνε στην Πάργα την ωραία, όπου ανθίζει ως γνωστόν φαιδρά πορτοκαλέα.

Μαίνεται η αιώνα των δύο φύλλων πάλη. Πρώτα σ' αντιπαράθεση εμφανίστηκε μεγάλη, αλλά ανταγωνίζονται και σ' άλλους τομείς, τώρα σε πολιτείες και χωριά στην ένδοξή μας χώρα. Και βλέπουμε τα θηλυκά πάντα να προχωρούνε, ενώ συνέχεια οι άρρενες παντού υποχωρούνε. Στα Λύκεια, στα Γυμνάσια, τα θήλεα προοδεύουνε και στα Πανεπιστήμια μόνο αυτά πρωτεύουνε. Σε υπηρεσίες και αρχές τα σκήπτρα αυτές κρατάνε, αφού και στην ποσότητα τους άρρενες περνάνε. Ηγούν σε όλους τους τομείς ακάθεκτες εισβάλλουν και σύντομα τους άρρενες στην μπάντα θα τουςβάλουν.

Βλέπω πως σε ακρότητες νέοι πολλοί να φτάνουν, όπως δα στην εμφάνιση δεν ξέρουν φευ τι κάνουν. Σαν όταν τα κορίτσια μας τις μπούκλες τους κοτύναν, πάμπολοι νέοι τα μαλλιά τροχάδην τα μακρύναν, κι άλλοι κοτσίδες τα 'καναν και χαίτες πολλοί άλλοι και άλλοι τα ξυρίσανε και «γλόμπος» το κε-

φάλι. Κι από αντίδραση θαρρώ υπέρμετρα μεγάλη, ξεσπών στις τρίχες που 'χουνε στο κλούβιο τους κεφάλι. Όμως μπόλικοι άρρενες φόρεσαν σκουλαρίκια και λεν πολλοί κεκεχεντρείς πως «γιοκ» καλαμπαλίκια. Έτσι



είναι προβληματικοί κι ας παριστούν τ' αλάνια και πως σε λίγο ωμέ καιρό θα βάλουνε φουστάνια.

Τι να σας πω μωρέ παιδιά, τι να σας μολογήσω, που η κοινωνία πάει μπροστά κι εγώ πηγαίνω πίσω. Σαν βλέπω κάτι απόκοτα όπου και αν πηγαίνω και σαν «πτωχός τω πνεύματι» ντιπ δεν καταλαβαίνω. Στους δρόμους, στον περίπατο, σε μπαρ και στέκια άλλα, γυναίκες κι άνδρες συναντώ, παιδιά μικρά-μεγάλα, ένα ματσούκι κολλητό στ' αυτιά τους να κρατάνε και μόνιους τους κατόμνοι στο βρόντο να μιλάνε. Αλλά τους βλέπω τακτικά και να χειρονομούνε σαν να 'χουν κάποιον δίπλα τους ζωηρά να συζητούνε. Να μάθω κάποιους ρώτησα τι είναι αυτό το πράμα, κι ότι αλήθεια άκουσα για μένα είναι θάμα. Αφού με το ματσούκι αυτό σου λέει ότι μπορούνε μ' όποιον γουστάρουν στον ντουνιά όλο να μιλούνε. Έμουν σου λέει με κάποιον που είναι στη Δανία, στο Μπαγκλαντές, στο Πακιστάν και στην Ιαπωνία, κι ακόμα στην Αμερική, Περού και Βραζιλία ήτοι στα κράτη όλης της γης μέχρι στην Αυστραλία.

Σε μένα τέτοια δεν χωρούν στο νου και στο κεφάλι, εκτός... και αν ο διάβολος το χέρι του έχει βάλει.

Έτσι τώρα δυο έχουμε ρεκόρ και όχι τυχαία, στα κινητά τηλέφωνα κι ωμέ και στα τροχαία. Φευ ποδηλατοδρόμιο

οι δρόμοι έχουν γίνει κι από τον «Μπούντο» πάω πολύ μέχρι και το «Καμίν». Σαν τις βραδιές που η κίνηση είναι πολύ μεγάλη, βόλτες μαθήτριες, μαθητές κάνουν μικροί μεγάλοι. Μα και μαξούμια μπόλικά την παραλία οργώνουν· ενώ οι χαζοπαπούδες



τους πίσω τους καμαρώνουν. Κι αφού τόσα ποδήλατα παντού κυκλοφορούν, περίπατο οι τουρίστες μας να κάνουν δεν μπορούνε. Άσε που τρέχοντας τρελά κάνουν συνέχεια σούζες και αν τους πεις και τίποτε σε απαντούν με μούτζες. Όμως αλήθεια αρκετούς ευγένεια διακρίνει κι η κοινωνία άδικα όλους τους κατακρίνει. Αφού περίσσιο σεβασμό τρέφουν για ντόπιους-ξένους και πιο μεγάλο φυσικά για ηλικιωμένους. Όπως στον Γιώργο δάσκαλο όταν κάποιο βραδάκι, με ποδηλάτες φράκαρε σ' ένα στενό σοκάκι και φώναξε ο ένας τ' άλλου «μεγάλε κάνε στάση και τούτον τον κωλόγερο, άστονε να περάσει». Βλέπετε πόσο σεβασμό τρέφουν για τους πρεσβύτερους κι άδικως τους συκοφαντούν, πως όλοι είναι αλήτες. Αλλά και τώρα π' άδιασε απ' το λεφούκι η Πάργα, είναι από ποδήλατα η παραλία κάργα. Και όπως τρέχουν θέλοντας τις σούζες να επιδείξουν κι αν δεν αναμερίσουμε κάτω θε να μας ρίξουν. Στο κοιμητήρι μας μπροστά πολλοί χαμούρια κάνουν, συνέχεια για τα μάρμαρα που στα μνημεία βάνουν.

Όμως όλοι την είσοδο ποτέ τους δεν φροντίζουν από τα μπάζα που μείνουν για να την καθαρίσουν. Κι ο αρμόδιος αν το πρόβλημα δεν αντιμετωπίσει σίγουρα πολύ γρήγορα η πύλη θε να κλείσει και τότε όποιος τα πέταλα ο δόλιος τα τινάξει, μόνο με ελικόπτερο θα πάει εκεί ν' αράξει.

Το ξέρετε που η Πάργα μας φέτος έ-

χει να αναδείξει χειμερινούς κολυμβητές που μ' έχουν καταπλήξει, ή μάλλον, κολυμβήτριες που γκρουπ αποτελούνε και κάθε μέρα ανελλιπώς δύο ώρες κολυμπούνε και πέντε να μη βασκαθούν είναι τες οι κοκόνες, που πολεμούν τα κύματα σαν άλλες αμαζόνες. Και ενώρις κάθε πρωί το γκρουπ τους μπάνιο κάνει, τουτέστιν πέντε θηλυκά με κόκορα έναν Γιάννη.

Όπως ξανάπα οι Παργινοί κ' όλοι οι συμπολίτες, όλοι το γένος έλκουνε από τους Αβδυρίτες. Σαν τα δικά τους μαγαζιά, σε ξένους να νοικιάζουν κι αυτοί χωρίς να βαρεθούν μόνιμα τεμπελιάζουν. Κι η ώρα τους για να περνάει όλο κουτσομπολεύουν, εκτός από ελάχιστους π'

ανόρεχτα δουλεύουν. Και με το κράτος όλοι τους συνέχεια γκρινιάζουν, που με τους φόρους οι έφοροι τις τσέπες τους αδειάζουν. Ακόμα όλοι οι Παργινοί με εξαίρεση καμία, τους πάντες κατακρίνουνε στα μπαρ, στα καφεενεία, κι αρχές και συμπολίτες τους μικρούς τε και μεγάλους μα κι όλους τους πολιτικούς σφοδρά κατηγορούνε, κάνουνε μόνο τα μισά απ' όσα τους ζητάνε σαν μόνιμα για πάρτη τους να βολευτούν κοιτάνε.

Κι αδίστακτα το Κράτος μας πάντοτε κατακλέβουν, ενώ αυτοί το Φ.Π.Α. μόνο και μόνο κλέβουν και ψέγουν τους πολιτικούς που κλέβοντας πλουτίζουν αλλά και τους Πρωθυπουργούς πως φράγκο δεν αξίζουν και θέλουνε πρωθυπουργοί να γίνουν για μια μέρα, να λύσουν τα προβλήματα όλα πέρα για πέρα.

Καλήν εσπέραν φίλοι μου, Ακύλλα, Λάμπρο, Τάσο, που να σας φτύσω σέφτομαι για να μη σας ματιάσω. Σαν με τον Γιώργο δάσκαλο συμπήξατε παρέα και μες του Βλάχου τις βραδιές περνάτε όλοι ωραία. Μα ότι όλους έξυπνα ο Γιώργος σας δουλεύει, εσείς «πτωχοί τω πνεύματι» κανείς σας δεν πιστεύει. Βέβαια ξέρω ότι σας λέει η

ΕΛΙΚΗ η φημισμένη στην Κρήτη κι όχι στο Αίγιο πως είναι βυθισμένη, ότι χωρίς δεξαμενές τα πλοία διασχίζουν τη διώρυγα του Παναμά που οι Γιάνκηδες ορίζουν, κι άλλα πολλά παράδοξα σας λέει και κοροϊδεύει και όλη η ομήγυρη θαρρεί πως τον δουλεύει. Βέβαια σίρτο είναι τος κι ύψιστα μορφωμένος και όπως άλλοτε έχω πει λίαν καλλιεργημένος, γι' αυτό μαζί του δεν νογάς ποτέ μιλάει αλήθεια και τότε πόσα παραδάλ' είναι τα παραμύθια. Πάντως είναι το σίγουρο πως σύντομα θα κάνει πέρα στην Τζάρας τις πλαγιές μία δική του στάνη και στην αρχή εννενήντα δύο πρόβατα θ' αγοράσει και τσέλιγγας θε να γενεί ο κόσμος να χαλάσει, να σαλαγάει τα πρόβατα σε ράχες και ραχούλες να πίνει αθάνατο νερό σε μαγικές βρυσούλες, και μπουραζάνα ασπριδερή να βάλει που τ' αρέσει, να πάρει γκλίτσα σκαλιστή και κάπα να φορέσει, ν' ακούει τερπνά βελάσματα κουδούνια ν' αντηχούνε και βλάχες που από μακριά χουγιάζοντας μιλούνε, ν' ακούει να γλυκοτραγουδούν σ' αντικρινές ραχούλες πανώριες περδικό-



στηδες κι αφράτες βλαχοπούλες, να αναπνέει να χαίρεται τον καθαρό αέρα και το τσομπάνο του ν' ακούει να ντραγκανάει φλογέρα, και έτσι από δω κι εμπρός εις τα βουνά θα ζήσει και όταν γίνει κούσαλο στην Πάργα θα γυρίσει.

Και τώρα που τελείωσα του Γιώργου τα μαντάτα, δεν βλέπω άλλα παράξενα και κλείνω την παρλάτα, αφού ευχηθώ στο Δήμαρχο να ζήσει να γεράσει και της Λιθίτσας την τομή καθόλου μην ξεχάσει, που τόσοι άλλοι Δήμαρχοι είχαν παραμελήσει ή μάλλον για αξιοθέατο του τόπου είχαν αφήσει. Κι ακόμα για να ευχηθώ σ' όλους να ευδοκιμήσουν και όλοι οι συνδημότες μας χρόνους πολλούς να ζήσουν.

Αρχίλοχος

Ο Αρχίλογος ήταν επιφανής ιαμβικός και ελεγειακός, σατυρικός ποιητής, από την Πάρο, νόθος γιος τού από τη Θάσο Τελεσικλέους και της δούλης Ενιπούς. Ήταν σύγχρονος του Ησίοδου και γεννήθηκε περί το 740 π.Χ.

Συντροφιά με τον Μοναχό Πατέρα Πέτρο

(κατά κόσμο Ηλία Ζώτο από την Ανθούσα)

Πύρινες ακόμη οι Αυγουσιτιάτικες ακτίνες του ήλιου, όταν αποφάσισα μαζί με τρεις φίλους μου να επισκεφτώ το Άγιο Όρος και πιο πολύ τη Μονή του Οσίου Γρηγορίου, όπου ασκητεύει ο παλιός μου φίλος, συμμαθητής και πατριώτης Μοναχός Πατέρας Πέτρος, κατά κόσμο Ηλίας Ζώτος.

Αφού διασχίσαμε την καταπράσινη φύση της Χαλκιδικής, με τα γραφικά τοπία της και τις αμμουδερές ακρογιαλιές της, φτάσαμε στην Ουρανούπολη, όπου και διανυκτερεύσαμε. Την άλλη μέρα, πήραμε από το ειδικό γραφείο τα διαμονητήρια και με το πλοίο πλεύσαμε για το Άγιο Όρος. Σταματήσαμε για λίγο στο λιμάνι της Δάφνης και απ' εκεί κατ' ευθείαν αράξαμε στη Μονή του Οσίου Γρηγορίου.

Το Μοναστήρι αυτό είναι κτισμένο πάνω σε θαλασσόβραχους στη Ν.Δ. πλευρά της Αθωνικής χερσονήσου. Βρίσκεται ανάμεσα στις Μονές Σιμονόπετρας και Αγίου Διονυσίου και είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Αγίου Νικολάου. Κτίστηκε τον 14ο αιώνα στη σημερινή της θέση πιθανόν από τους Γρηγόριο τον Σιναΐτη και τον Γρηγόριο τον «από Συριάνων». Έχει η Μονή πολυσήμαντη ιστορία, δοκίμασε πολλές περιπέτειες. Σήμερα βρίσκεται σε πνευματική άνθιση με ηγούμενο τον π. Γεώργιο, καθηγητή Πανεπιστημίου, και ογδόντα περίπου Μοναχούς. Γιατρούς, δικηγόρους, φιλόλογους, θεολόγους, χημικούς κλπ.

Φαντάζει πάνω από τη γαλαζωπή θάλασσα του Αθωνικού Πελάγους, γεμάτη ομορφιά, περίσκεψη, μαγεία και έκσταση.

Μόλις το πλοίο προσάραξε στην τοιμεντένια αποβάθρα βγήκαμε όλοι οι προσκυνητές και ο Αρχοντάρχης μας οδήγησε στο αρχονταρίκι, όπου μας πρόσφερε πρωινό, ψωμί και ελιές, γιατί ήταν περίοδος νηστείας. Εκεί μας ρύθμισε τα δωμάτια ύπνου και μας ανακοίνωσε το πρόγραμμα της Μονής. Στις 5 μ.μ. εσπερινό και παράκληση, δείπνο και στη συνέχεια απόδειπνο. Τη νύχτα 4 η ώρα ακουούθια Μεσονυκτικού όρθρου, Θείας Λειτουργίας και μετά πρωινό.

Μόλις ο Αρχοντάρχης τεθείωσε τις ανακοινώσεις του, τον πλησίασα και ζήτησα να φωνάξει τον π. Πέτρο. Πράγματι, τον ειδοποίησε και σε λίγα λεπτά αντικρύζω ένα Μοναχό με κάτασπρα άτακτα γένια μ' ένα τριμμένο σκουφό στο κεφάλι, με κατάμαυρα ράσα ριγμένα πάνω του βιαστικά, αλλ' με μάτια που άστραφταν από φως και γαλήνη. Ήταν ο π. Πέτρος που αμέσως με αναγνώρισε, αν και είχαν περάσει πάνω από σα-

ράντα χρόνια. Αγκαλιαστήκαμε με συγκίνηση. Η φωνή του όπως στα νιάτα του ζωηρή, χαρούμενη, εύθυμη. Η ζωή κύλησε τόσο γρήγορα. Με αγώνες, θυσίες, πόνο. Πόσες φορές είδαμε τα οράματά μας να σβήνουν, οι ελπίδες να χάνονται, τα ιδανικά να ποδοπατούνται. Σταθήκαμε ακλόνητοι στη φωνή της συνείδησης. Εγώ ακολούθησα τον έγγαμο οικογενειακό βίο, ο π. Πέτρος την ασκητική μονήρη ζωή. Γι' αυτήν κλήθηκε, γι' αυτό και κάθε άλλη εκλογή διαψεύστηκε.

Σ' ένα ξύλινο μπαλκόνι, στη Μονή του Οσίου Γρηγορίου, με θέα την απεραντοσύνη της γυαλιστερής Αθωνιάτικης θάλασσας, αναπολήσαμε τα περασμένα, εικόνες από την κοσμική ζωή μας, ζυμωμένες με αίμα και δάκρυ με πόνο και αγωνία.

Συζητήσαμε και πνευματικά θέματα και κυρίως γύρω από τον Αγιορείτικο Μοναχισμό.

Με πολύ χαρά διαβάσαμε και μερικά από τα ποιήματα του Π. Πέτρου. Στη σκότη του που βρίσκεται σε μια χαράδρα κοντά στη θάλασσα, η θεϊκή μουσα εμπνέει τον Π. Πέτρο και γράφει τα κατανυκτικά του ποιήματα.

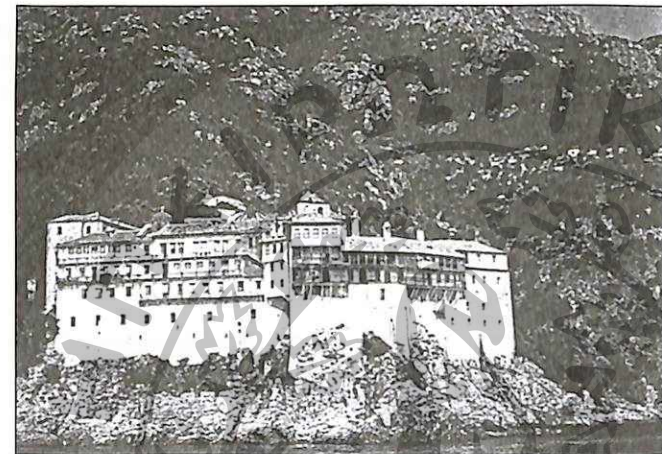
Είναι ένα ξεχειλίσμα ψυχής, γεμάτο θρησκευτικό θυρισμό, πατρευτικό πάθος, πνευματική έξαρση, λαχτάρα Θεού και υπαρξιακή αναζήτηση της αλήθειας.

Ένα αέρινο χαμόγελο ρόδιζε στα χείλη του μόλις απάγγειλε στίχους του. Η μορφή του μεταρσιονόταν, τα μάτια του ακτινοβολούσαν μυστική λάμψη, ο τόνος της απαγγελίας σεμνός, κρυστάλλινος, βαθύς. Ευαίσθητες οι κεραίες της ψυχής του προσπαθούσε, να συλλάβει το άρρητο, το υπερκόσμιο, το μυστικό.

Η παρουσία του τις ώρες αυτές μας γέμισε χαρά και δύναμη. Νιώσαμε πόνο φεύγοντας. Μας αποχαιρέτησε δακρυσμένος από συγκίνηση και αφού έριξε τη βάρκα του στη θάλασσα έφυγε για τη σκότη του. Τα γένια του ανέμιζαν στο δροσερό αγιορείτικο αεράκι που φυσούσε, τα μάτια του ορθάνοικτα καρφωμένα στο καλντεριμένιο μονοπάτι που κατηφορίζαμε για το καράβι. Χάθηκε σε λίγο, σαν μια ιερή οπτασία, αλλ' μέσα στις καρδιές μας παρέμεινε ολόφωτος, απτός γεμάτος πνευματική έξαρση.

Χαιρέτισε πολλές φορές με απλωμένο και υψωμένο το χέρι του, σαν ικεσία, σαν δέηση προς τον Μεγάλο Θεό, να μας έχει πάντα καλά και να μας διαφυλάττει στον κόσμο αυτό που ζούμε με τις τόσες αγωνίες και τους προβληματισμούς του.

Παναγ. Κυρούσης



Ι. Μονή Γρηγορίου (Άγιο Όρος)



‘Ο,τι δεν ξέρουμε για το λάδι

Το ελαιόδεντρο είναι δέντρο αειθαλές και ευδοκίμει σε ξηροθερμικές περιοχές. Είναι ένα από τα λιγοστά δέντρα που α-κόμη και σε πετρώδη και άγονα εδάφη, μπορεί να παράγει καρπό. Η ελιά ονομάζεται στη βοτανική Olea Europea Sativa.

Το γένος olea έχει ως κύρια χαρακτηριστικά του, τη μακροζωία και τη διατήρηση της παραγωγικότητας.

Η συγκομιδή του καρπού μπορεί να γίνει με τους ακόλουθους τρόπους:

1. Μετά από φυσιολογική πτώση.
2. Με ραβδισμό.
3. Με μηχανήματα.
4. Με χημικά παρασκευάσματα.

Μετά τη συγκομιδή ο καρπός μεταφέρεται στο ελαιοτριβείο, όπου τα βασικά στάδια επεξεργασίας είναι τα εξής:

1. Παραλαβή του καρπού και ζύγιση.
2. Τροφοδοσία και αποφύλλωση. Το ξεκαθάρισμα των φύλλων είναι απαραίτητο γιατί η σύνθλιψη μεγάλης ποσότητας φύλλων μαζί με τον ελαιόκαρπο προσδίδει πικρή γεύση στο ελαιόλαδο και το εμπλουτίζει σε χλωροφύλλη η οποία επιδρά αρνητικά στη διατήρηση της ποιότητάς του.
3. Πλύσιμο.
4. Σπάσιμο και άλεση.
5. Μάλαξη.
6. Παραλαβή του ελαιόλαδου από την ελαιοζύμη.
7. Τελικός διαχωρισμός και καθαρισμός του ελαιόλαδου.

8. Τυποποίηση.

Το τυποποιημένο ελαιόλαδο διατίθεται στην κατανάλωση, ανάλογα με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του, σε τρεις βασικές κατηγορίες, οι οποίες αναγράφονται στη συσκευασία του:

Εξαιρετικά Παρθένο Ελαιόλαδο: είναι ο φιλτραρισμένος φυσικός χυμός της ελιάς, με τέλειο άρωμα και γεύση και με οξύτητα που δεν ξεπερνά το 1%.

Παρθένο Ελαιόλαδο: έχει σχεδόν τα ίδια χαρακτηριστικά με το εξαιρετικά παρθένο, αλλά η οξύτητά του κυμαίνεται από 1,1% έως 2%.

Ελαιόλαδο: μίγμα παρθένου και εξευγενισμένου (ραφινέ) ελαιόλαδου. Έχει ελαφριά, ευχάριστη γεύση και οσμή, χρώμα ανοικτό κιτρινοπράσινο και η οξύτητά του δεν πρέπει να ξεπερνά το 1,5%.

Ως βασική πηγή λιποακόρεστων λιπαρών οξέων το ελαιόλαδο βοηθά:

1. Στη μείωση της «κακής» χοληστερίνης (LDL) στο αίμα.
2. Στη διατήρηση της περιεκτικότητας του αίματος σε «καλή» χοληστερίνη (HDL).
3. Στη πρόληψη φραγής των αρτηριών και κατά συνέπεια στην πρόληψη καρδιαγγειακών παθήσεων.
4. Στη θεραπεία του έλκους στομάχου και δωδεκαδακτύλου αφού διευκολύνει την πέψη.
5. Στη σωστή διατροφή των διαβητικών και κατά συνέπεια στην ισορροπία των τιμών του σακχάρου.
6. Στην πρόληψη του καρκίνου.

Η Συκαμινιά

Τη λένε και Μουριά. Είναι η λευκή και η ερυθρά. Από την Κίνα τον ΣΤ' αιώνα, όταν βασίλευε ο Ιουστιανός, δύο Έλληνες Καλόγεροι έφεραν σπόρο από μεταξοσκώληκες και σπόρο μουριάς. Πολύ γνωστή είναι στη Θράκη, καλλιεργείται εκεί, γιατί εκτρέφουν μεταξοσκώληκες. Πού τη θυμήθηκα τώρα τη συκαμινιά; Την αναφέρει ο Μυρβήλης: Στο καφενείο η «Συκαμινιά».

Πολλές φορές περνούσα κάτω από το δέντρο. Ήταν στη γωνία του κήπου και όλα τα κλαδιά εκάλυπταν το πεζοδρόμιο Πράσινα, γυαλιστερά κλωνάρια ποτέ δεν είχα προσέξει τι δέντρο ήταν. Μάλιστα έσκυβα όταν έφτανα στο μέρος αυτό του πεζοδρομίου, γιατί μου ξεχτένιζαν οι κλώνοι τα μαλλιά. Μια μέρα όμως οι καρποί είχαν ωριμάσει και είχαν πέσει όλοι στο πεζοδρόμιο. Τότε πρόσεξα, κανένα χέρι δεν είχε κόψει ούτε ένα συκάμινιο.

Πεσμένα χάμω, πατημένα, γεμάτα σκόνη, ήταν ένας μεγάλος λεκές στο πεζοδρόμιο. Και θυμήθηκα τη συγχωρεμένη τη Δήμητρα που πηγαίναμε στη Φαλόπα στην Πάργα και περνούσαμε ώρες τα πρωινά κόβοντας και τρώγοντας συκάμινια. Κανένα παιδί που ρώτησα δεν ήξερε ούτε το δέντρο ούτε και τον καρπό, που είναι χυμώδης, γλυκός και ωφέλιμος στον οργανισμό.

Στο Μαργαρίτι ο Πήλιος μας έφερνε ένα καλαθάκι γεμάτο και σκεπασμένο όχι με ασημόχαρτο αλλά με φύλλα από το ίδιο το δέντρο. Και φραγκόσυκα μας έφερνε και περιμέναμε να τα καθαρίσει η μητέρα, γιατί εμείς δεν τα καταφέραμε. Γέμιζαν τα χέρια, το στόμα και η γλώσσα με αγκαθάκια.

Τούλα Στεφανίδου-Μαλακάτα

ΑΠΟΓΡΑΦΗ 1951

Πόλεις κατά την απογραφή του 1951

74 πόλεις στην Ελλάδα είχαν άνω των 10.000 κατοίκων, αλλ' εξ αυτών ορισμένοι ανήκουν εις τα πολεοδομικά συγκροτήματα Αθηνών, Πειραιά, Θεσσαλονίκης και Βόλου.

36 πόλεις άνω των 20.000 κατοίκων

8 πόλεις άνω των 50.000 κατοίκων

3 πόλεις άνω των 10.000 κατοίκων

Νομός Πρέβεζας

Δήμος Θεσπρωτικού 1.857 κατοίκους

Δήμος Πάργας 1.699 κατοίκους

Δήμος Πρέβεζας 12.296 κατοίκους

Δήμος Φιλιππιάδας 3.173 κατοίκους

Κοινότητες

Αγιάς 1.136 κατοίκους

Ανθούσης 742 κατοίκους

Λιβαδάρι 197 κατοίκους

Σύνολο κατοίκων Νομού Πρεβέζης 59.779

Τα παιδιά παίζει... Παλιά Παργινά ομαδικά παιχνίδια

Πώς όλα τ' άλλαξε ο καιρός

Συνέχεια από προηγούμενο

Μια πρόχειρη δια-καιολογία «καρ-μέλα» ότι δεν παίζουν τα σημερινά παιδιά όπως παλιά, είναι πως δεν υπάρχουν πια ελεύθεροι χώροι. Αλλά δεν απαιτούν όλα μεγάλους χώρους. Το κυνηγητό και το κρυφτό έχουν επιζηήσει, παρ' όλο που παίζονται σε ανοιχτούς χώρους, ενώ άλλα χάθηκαν.

Ο πραγματικός και σωστός λόγος είναι ότι τα παιδιά δεν έχουν ελεύθερο χρόνο.

Η ρυθμική, η ξένη γλώσσα, που τις περισσότερες φορές δεν είναι μόνο μία, η μουσική, τα αθλήματα και το κομπιούτερ αρχίζουν από την πρώτη παιδική ηλικία και αρκετές φορές και από τη νηπιακή. Έτσι ο ελεύθερος χρόνος συμπιέζεται πάρα πολύ πια.

Άλλος λόγος που το παιδί έχει απομακρυνθεί από το ομαδικό παιχνίδι, είναι η τηλεόραση και το βίντεο. Ποιο παιδί ξεκολλάει εύκολα από το μαγικό κουτί; Όμως και τα διαμερίσματα με τα στενά μπαλκόνια, που αντικατέστησαν τις μονοκατοικίες με τις αυλές, έπαιξαν τον σπουδαίο αρνητικό ρόλο τους. Όμως η ανάγκη του παιδιού να παίζει βρέθηκε στη λύση των επιτραπέζιων, των παζλ κ.λπ. Παιχνίδι που οξύνουν τον νου όμως στερούν την φυσική κίνηση και ζωτικότητα των παιδιών. Γιατί ο οργανισμός των παιδιών διαθέτει μεγάλα αποθέματα εσωτερικής ενέργειας, τα οποία ζητούν εκτόνωση και διέξοδο με την κίνηση, κάτι όμως σχεδόν αδύνατο με το σημερινό τρόπο ζωής. Έτσι εγκλωβίζονται μπροστά στις οθόνες των ηλεκτρονικών παιχνιδιών. Όταν το παιδί πατώντας συνεχώς κουμπιά προσπαθεί να κατατροπώσει τον ει-κονικό αντίπαλο ή να κατευθύνει τα τερατόμορφα ανθρωπάκια.

Θλιβερό και αποκαρδιωτικό θέαμα.

Αποτέλεσμα; Παιδιά νευρωτικά, αγχώδη, αντικοινωνικά και επιθετικά, σε ποσοστό πολύ μεγαλύτερο από παλιότερες εποχές.

Έτσι γίνεται ακόμη πιο κατανοητή η πολύπλευρη

σημασία του ομαδικού παιχνιδιού. Αν αναλογιστούμε όλες αυτές τις επιπτώσεις. Όμως, αρκετά μελαγχολήσαμε. Θα σας αναφέρω ακόμη μερικά παιχνίδια από αυτά που οι παλιότεροι παίξαμε και χαρήκαμε με την καρδιά μας και που ακόμη τα νοσταλγούμε.

Η πινακωτή

Παίζεται από μεγάλη ομάδα παιδιών μέχρι 10 με 12 με τον γνωστό τρόπο που αναφέραμε στο προηγούμενο αφιέρωμα. Βγαίνει η «μάνα» και «η πινακωτή». Η πινακωτή κάθεται κάτω με ανοιχτά πόδια και τα υπόλοιπα παιδιά το ένα μπροστά από το άλλο με τον ίδιο τρόπο. Η μάνα πλησιάζει την πινακωτή και διεξάγεται ο εξής διά-λογος

- Πινακωτή, πινακωτή (η μάνα)
- Από το άλλο μου αυτί γιατί είν' η μάνα μου κουφή (η πινακωτή)
- Πινακωτή - πινακωτή
- Ορίστε
- Είπε ο βασιλιάς να μου δώσεις το καλύτερο αρνί
- Διάλεξε και πάρε.

Η μάνα αρχίζοντας από το πρώτο μυρίζει ένα ένα τα κεφάλια των παιδιών και αποφαινεται: πουφ σκατά, πουφ κουτσουλιές, πουφ βερβεριές κ.λπ, ώσπου φτάνοντας στο τελευταίο λέει: πουφ μέλι γάλα και το παίρνει μαζί της. Το αφήνει στο πλάι και συνεχίζει τον ίδιο διάλογο. Η διαδικασία συνεχίζεται έως ότου τελειώσουν τα παιδιά και μείνει το πρώτο. Αυτό η πινακωτή το κρατά σφιχτά και απαντά:

- Ένα το 'χω δεν το δίνω μα τον Άγιο Κωνσταντίνο. Αυτό με πλένει, αυτό με λούζει, αυτό με χτενίζει, αυτό μου τα κάνει όλα.
- Είπε ο βασιλιάς να μου το δώσεις.
- Δεν το δίνω δεν το δίνω μα τον Άγιο Κωνσταντίνο.

Τότε έρχονται όλα τα παιδιά μαζί με τη μάνα το

παίρνουν με τη βία και αρχίζουν να τρέχουν. Η πινακωτή τα κυνηγάει και όποιο πιάσει γίνεται πινακωτή και το παιχνίδι συνεχίζεται.

Το παιχνίδι αυτό διασκεδάζει τα παιδιά πολύ, γιατί τους δίνει την ευκαιρία να προφέρουν «κακά λόγια» που στην καθημερινή τους ζωή είναι απαγορευμένα. Εδώ ξέροντας ότι είναι μέσα στους κανόνες του παιχνιδιού και επομένως επιτρεπτά τα λένε δυνατά και τα ευχαριστώνται..

Το κρυφτοκούτι

Παχνίδι με μεγάλη άνδιση στις γειτονιές με καθημερινούς δρόμους, όταν το παίζαμε στα σκαλοπάτια της οδού Φρουρίου προσπαθούσαμε το κουτί να φύγει κάτω από την μάντρα του «Μπόζου», για να φτάσει στο «Καμίνι», οπότε είχαμε όλο το χρόνο να κρυφτούμε πολύ καλά. Να πώς παίζεται: Όλα τα παιδιά εκτός από αυτό που τα «μένει» τα «φυλάει» δηλαδή σχηματίζουν έναν κύκλο. Στη μέση στήνουν ένα κονσερβοκούτι. Το πιο δυνατό της παρέας κλωτσάει το κουτί όσο πιο μακριά μπορεί. Το παιδί που έμεινε τρέχει να πιάσει το κουτί και γυρίζει να το βάλει πάλι στη θέση του βαδίζοντας προς τα πίσω, ενώ όλη αυτή την ώρα τα άλλα παιδιά έχουν κρυφτεί. Αρχίζει να ψάχνει τους κρυμμένους προσπαθώντας να μη χάσει από τα μάτια του το κουτί. Αν βρει κάποιον τον «φτύνει» στο κουτί, αν όμως κάποιος βρει την ευκαιρία μπορεί να κλωτσήσει το κουτί και να ελευθερώσει τους κρυμμένους.

Έτσι το παιχνίδι ξαναρχίζει και τα ξαναφυλάει ο ίδιος. Αλλιώς τα φυλάει ο τελευταίος που βρήκε.

Ποταμάκι

Χαράζαμε ένα ελικοειδή διάδρομο φάρδους 8-10 cm και ξεκινούσαμε με τη σειρά να σηκώνουμε με το δεικτη και τον αντίχειρα το πάνω μέρος από ένα καπάκι τενεκεδένιο, συνήθως από βερνίκι παπουτσιών ανάποδα, γιατί γλιστράει πιο καλά με τρεις προσπάθειες. Αν έβγαине έξω από τον διάδρομο αρχίζαμε πάλι. Αν ο επόμενος χτυπούσε τον προηγούμενο κέρδιζε απόσταση πιο μπροστά κατά μία πιθαμή και τρία χτυπήματα «απιθαμή μου και τρεις» κέρδιζε εκείνος που τελείωνε πρώτος και δεν είχε βγει και καμιά φορά έξω από το ποταμάκι.

Καστρινάκη Τάτη

Γνωρίζετε ότι:

ΤΣΑΜΙΚΟΣ ΤΑΜΠΑΚΟΣ

Ο γνωστός ακόμη και σήμερα «τσάμικος ταμπάκος» γινόταν στους υδρόμυλους της Πάργας (Βάλτος) και ύστερα στο ατμοκίνητο εργοστάσιο της γαλλικής εταιρείας «Ρεζ», στη θέση Κρουνέρι, η οποία με ένα μεγάλο ποσό χρημάτων είχε αναλάβει την εκμετάλλευση όλων των καπνών της Τουρκικής Αυτοκρατορίας, με καραβάνια που έφταναν στη Βλαχία και στην Κων/πολη, μέσα σε ασκιά.

Ο Ταμπάκος αυτός πήγαινε προς την Ανατολή με ιστιοφόρα και αργότερα με τα ατμοκίνητα καράβια των ακτοπλοίων, διοχετευόταν προς τη Δύση.

(Πάργα, Νίκ. Χρ. Τσάκας)

ΜΑΝΤΟΥΚΑ

Ανάμεσα στα βουνά Ερημίτη και Μαύρα, ανατολικά της Πάργας, σχηματίζεται βαθύπεδη λακκία γνωστή ως Μάντουκα, χειμερινό λιβάδι, νεμόμενο από καραγκουνόβλαχους.

Στη Μάντουκα μετά την καταστροφή του χωριού που ήταν στη θέση Λέδεζα (Σπ. Μουσελίμη: Λέβεζα ήταν ένα χωριό που καταστράφηκε από τους πειρατές), οι αγάδες άρπαξαν και οικειοποιήθηκαν το ρημαγμένο μέρος, συγκέντρωσαν ραγιάδες από διάφορα χωριά κι αφού τους έφτιαξαν φραχτοκαλύβες, τους έβαλαν μέσα κι έκαναν χωριό για να καλλιεργούν τα σιφλίκια τους.

Αργότερα, επειδή οι Μαντουκιώτες δεν πειθαρχούσαν στους νόμους των αγάδων, έκλεβαν και δεν έδιναν το ήμορο τους έδωξαν και τα χωράφια τα μετέβαλαν σε λιβάδι. Έτσι από το λιβάδι έπιασαν περισσότερα από τα χωράφια.

Οι διωγμένοι Μαντουκιώτες κατέφυγαν στην Κέρκυρα κι έχτισαν εκεί το Μαντούκι.

(Σπ. Στούπη: Ηπειρώτες και Αλβανοί, 1976).

ΤΑ ΧΑΝΙΑ (ΠΑΝΔΟΧΕΙΑ)

Τα χάνια δημιουργήθηκαν από την ανάγκη μετακίνησης των ανθρώπων από πόλη σε πόλη, είτε λόγω του εμπορίου, είτε λόγω των μεγάλων αποστάσεων – η μετακίνηση γινόταν μόνο με ζώα – για ξεκούραση και διανυκτέρευση τόσο των ιδίων όσο και των ζώων τους.

Τέτοια χάνια δημιουργήθηκαν και στην Πάργα, 5 των αριθμό, τα οποία βρισκότουσαν όλα γύρω από την Πλατεία του Αγ. Δημητρίου.

Το ωραιότερο απ' όλα ήταν του «Ανδρούτσου», στην τοποθεσία της «παλαιάς Λαϊκής», το οποίο ήταν διώροφο με ξύλινα μπαλκόνια.

Το ισόγειο του κτιρίου ήταν κατάλυμα ζώων και στον επάνω όροφο ήταν πανδοχείο.

Κάπως έτσι ήταν όλα.

Το χάνι του «Σούμπε - Δάμη», σήμερα Πλατεία Βασιλά, καταδαφίστηκε το 1960 από την τότε Δημοτ. Αρχή, στο μέρος που βρίσκονται σήμερα τα σκαλοπάτια της πλατείας, υπήρχε το καφενείο του Βασιλάκη από το Κανελάκι και νεότερα του Κούλα. Το Χάνι του «Νάση Τσοβίλη», το οποίο ήταν μόνο για ζώα, σήμερα ιδιοκτησίας Βασίλη Πετροπαύλου. Το Χάνι των «Βασσαίων» σήμερα ιδιοκτησίας του Αναστασίου Στέλιου.

Στο συγκεκριμένο χάνι σε περιόδους εορτών καλούσαν από την Κων/πολη αρτίστα πληθωρικών προσόντων της εποχής, ονομαζόμενη «Ντόγκω» η οποία και άφησε εποχή, λόγω των προσόντων της και της μεγάλης προσέλευσης του κοινού.

Ακόμη και σήμερα για την παρομοίωση κάποιας πλη-

➔ θωρκής ύπαρξης στην Πάργα, χρησιμοποιείται το όνομα «Ντόγκω». Το 1960 έπαψε να λειτουργεί και το τελευταίο χάνι του «Ζυγούρη», σήμερα ξενοδοχείο «Ακροπόλ», ιδιοκτησίας του Σπύρου Ζυγούρη.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΘΕΡΜΟΜΕΤΡΑ

Το 1935 εμφανίστηκε στην Πάργα το πρώτο επιτοίχιο θερμόμετρο, το οποίο ήταν κατασκευασμένο από τη «SINGER» διαστάσεων 1 m x 15 cm εμαγιέ. Αντιπρόσωπος της εταιρείας ήταν ο έμπορος υφασμάτων Ανδρέας Δράκος, μετέπειτα ο υιός του Μάρκος Δράκος, οι οποίοι διατηρούσαν το θερμόμετρο στον εξωτερικό τοίχο, ανάμεσα από τις δύο πόρτες του καταστήματος στην κεντρική αγορά.

Το κατάστημα ως εμπορικό υφασμάτων υπήρχε έως και το 1999, που ανακαινίστηκε και λειτουργεί ως «μπαρ» ονόματι «θάλασσα».

Οι ιδιοκτήτες του καταστήματος και γιοι του Μάρκου διατηρούν το συγκεκριμένο θερμόμετρο σε άριστη κατάσταση στον εσωτερικό χώρο.

Την αντιπροσωπεία της «SINGER» από τον Ανδρέα Δράκο την πήρε αργότερα ο Σπύρος Ζούλας ιδιοκτήτης τότε βενζινάδικου στην παραλία. Η αντιπροσωπεία έστειλε και δεύτερο θερμόμετρο ιδίων διαστάσεων, το οποίο τοποθετήθηκε στον εξωτερικό χώρο του καταστήματος, αλλά λόγω διάβρωσης από την θάλασσα δεν σώζεται μέχρι σήμερα.

ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

Συνήγορος του πολίτη είναι ένας Οργανισμός θεσμοθετημένος από την κυβέρνηση, όπου απευθύνεται ο οποιοσδήποτε πολίτης ανά την Ελλάδα, ο οποίος αισθάνεται ότι δεν εξυπηρετείται από την υπηρεσία που απευθύνεται. Η αίτηση-αναφορά του πολίτη γίνεται στην Ταχ. Δ/ση Σισίνη και Χ. Μέξη 5, Τ.Κ. 11528, Αθήνα, τηλ. (01) 7289.600 και fax: (01) 7292.129. Με λίγα λόγια ο συνήγορος του πολίτη είναι ανεξάρτητη Διοικητική αρχή κι έχει ως αποστολή τη διαμεσολάβηση μεταξύ των πολιτών και της διοίκησης, την προστασία των δικαιωμάτων των πολιτών, την καταπολέμηση της κακοδιοίκησης και την τήρηση της νομιμότητας. Στο Συνήγορο του Πολίτη πρόεδρος είναι ο καθ. Πανεπιστημίου κ. Νικήτορος Διαμαντούρος, επιλογή του κ. πρωθυπουργού, με βοηθούς συνηγόρου, τους κ.κ. Μιχ. Κουτσουάρη και Μητροσύλη.

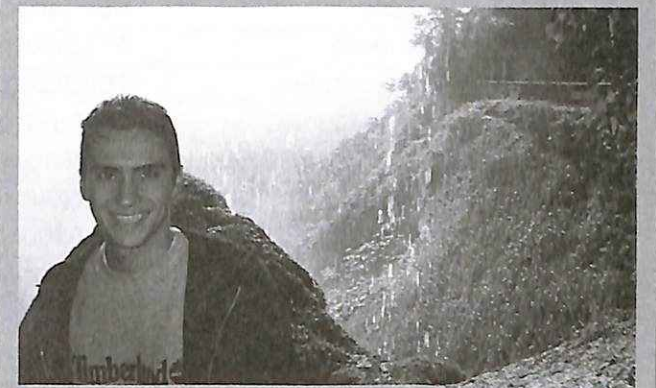
ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΜΑΓΟΙ



Οι Μάγοι, που γνώρισαν τη θεία φύση του γεννηθέντος βασιλέως, ξεκίνησαν κατά τον ιερό Ιωάννη Χρυσόστομο από την Περσία. Είχαν τα ονόματα Βιθιασερέ, Μελχιώρ και Γκαθεσπά, που για πρώτη φορά, αναφέρονται από τον Μπέντα Βενεράβιλις (672-735). Όμως αργότερα τους δόθηκαν και άλλα ονόματα Βαλτάσαρ, Μελχιώρ και Γκασπάρ. Η λέξη «μάγος» θεωρείται ως Ιρανική (MAGUS) ή ασσυριακή, αν και ετυμολογείται και εκ του μέγας και σήμαινε, τόσο για τους Μήδους όσο και τους Πέρσες τον δάσκαλο και τον σοφό, ειδικώς δε τον ιερατικό λειτουργό, τον μάγιο και τον αστρολόγο.

Τα δώρα αυτά, ως δέχονται όλοι οι εκκλησιαστικοί συγγραφείς, καθώς και οι αποκριφολόγοι είχαν τις εξής μυστικές και καθαρές εσωτερικές σημασίες. Ο χρυσός φανέρωνε την κοσμική βασιλεία του Ιησού, η σμύρνα τον θάνατο Του και ο λίβανος αποκάλυπτε τη «θείαν Φύσιν» του Ιησού, καθώς και τη λατρεία, της οποίας θα τύχαινε μετά την εκ νεκρών Ανάστασή Του, ως Θεός.

Έφυγε από κοντά μας ο Βαγγέλης Ο γιος του Νίκου του Δόση και της Σοφίας του Βέργου



Είναι δύσκολο να γράψει κανείς λίγα λόγια για κάποιον που έφυγε. Πόσο μάλλον όταν δεν θυμάται τον εαυτό χωρίς να έχει μοιραστεί μαζί του ατελείωτες ώρες ξέγνοιαστου παιχνιδιού.

Δεν μας αρέσουν τα καλά λόγια που λέγονται για τον καθένα μας μόνο όταν δεν μπορούμε να τα ακούσουμε πια.

Πρέπει να τα λέμε καθημερινά μεταξύ μας σαν να μην πρόκειται να ξαναβρεθούμε και την επόμενη μέρα.

Καλό ταξίδι
Οι φίλοι σου

Στις 11 Μαρτίου του 2001 θα τελεστεί το ετήσιο μνημόσυνο των ευεργετών στον ι. ναό Αγ. Νικολάου Πάργας

Βασίλειος Ευάν. Βασιλάς (1850-1928)

Γιος του Ευάγγελου Βασιλά και της Δωδύμας, το γένος Δεσύλλα, ο Βασίλειος Βασιλάς γεννήθηκε στην Πάργα το 1820, όπου έμαθε τα πρώτα γράμματα και λικνίστηκε με τα υψηλά ιδεώδη των οικογενειών Βασιλά - Δεσύλλα, με την πνοή της ιστορίας του χώρου, τη δύναμη των θρύλων, και με την ευαισθησία που εκφράζει η εξωτερική ομορφιά της πόλεως. Νέος στην ηλικία απαντιέται να ασκεί το επάγγελμα του εμπόρου στην Τερνέστη της Ιταλίας, όπου κάρη στα φυσικά και εμπορικά προσόντα του κατόρθωσε να διαπρέψει σχηματίζοντας μεγάλη περιουσία. Προφανώς άγαμος, όπως μπορεί να συμπεράνει κανένας από το περιεχόμενο της Διαθήκης του, είχε μέσα του ζωντανή την πατρίδα του Πάργα, σπίνοντας όνειρα ανεξίτηλα της και ευδαιμονίας των κατοίκων της. Έτσι ήρθε κάποτε η στιγμή της μεγάλης υλοποίησης των ονείρων του ήτοι την 1 Δεκεμβρίου 1924 που συνέταξε στην Τερνέστη τη Διαθήκη του. Το 1936 με χρήματά του κατασκευάστηκε και λειτουργήσε το υδραγωγείο της Πάργας. Ημ. Θανάτου 12.2.1928.

- Περιουσία του Κληρ/τος**
1. Το ξενοδοχείο «ΑΥΡΑ» στην Πάργα 708 τ.μ. και οικοπ. 2.332 κτίστηκε το έτος 1969.
 2. Τετραώροφη οικοδομή στην Τερνέστη, με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον. Διώροφη οικοδομή με την ονομασία βίλλα GRETITA στην Τερνέστη σε έκταση οικοπεδική 4.500 τ.μ. περίπου.
 3. Οικόπεδο στην Πάργα 180 τ.μ.
 4. Το Εθ. Στάδιο Πάργας 10.160 τ.μ. Τη χρήση την έχει παραχωρήσει το Κληρ/μα στην Επιτροπή Εθν. Γυμναστηρίου.
 5. Νηπαγωγείο Πάργας. Η χρήση έχει δοθεί στην Σχολική Εφορία.

Λίστα επιτυχόντων σε ΤΕΙ - ΑΕΙ Δεσλείου Λυκείου Πάργας

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ-ΟΝΟΜΑ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
1	Αηδώνη Βιολέτα	ΑΕΙ Πληροφορικής Οικονομικού Πανεπιστ. Αθήνας
2	Αλεξιάδη Βασιλική	ΑΕΙ Επιστήμης & Τεχνολογίας Τροφίμων Γεωπονικού Παν. Αθήνας
3	Αποστόλου Αικατερίνη	ΤΕΙ Ηλεκτρολογίας Πάτρας
4	Βλασίου Παρασκευή	ΤΕΙ Συνεταιριστικών Οργαν. & Εκμεταλ. Μεσολογγίου
5	Γεωργίου Γεώργιος	ΤΕΙ Μηχανολογίας Σερρών
6	Δήμας Βασίλειος	ΤΕΙ Ιχθυοκομίας - Αλιείας Ηπείρου (Ηγουμενίτσα)
7	Δούκα Χριστίνα	ΤΕΙ Ανθοκομίας - Αρχιτεκτ. Τοπίου Ηπείρου (Άρτα)
8	Ζέρη Ραχήλ	ΤΕΙ Νοσηλευτικής Ηπείρου (Ιωάννινα)
9	Θέμου Ανδριάννα	ΤΕΙ Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής Ηπείρου (Άρτα)
10	Ιακώβου Αλεξάνδρα	ΑΕΙ Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Αθήνας
11	Κάτσιος Γεώργιος	ΤΕΙ Αστυφυλάκων
12	Κώνστας Ευάγγελος	ΑΕΙ Νομικής Αθήνας
13	Λαμπρούση Παρασκευή	ΤΕΙ Τεχνολογίας Ιατρικών Οργάνων Αθήνας
14	Μήτρου Ελπίδα - Μαρία	ΑΕΙ Οικονομικών Επιστημών Πάτρας
15	Νίκας Πασχάλης	ΤΕΙ Στατιστικής & Ασφαλιστικής Επιστήμης Πειραιά
16	Νικολάου Μαργαρίτα	ΤΕΙ Λογιστικής Ηπείρου (Πρέβεζα)
17	Ντάλας Σπυρίδων	ΤΕΙ Επιστήμης & Τεχν/γίας Υλικών Ιωαννίνων
18	Ντόκου Αλεξάνδρα	ΤΕΙ Νοσηλευτικής Κρήτης (Ηράκλειο)
19	Παναγιωτίδου Βασιλική	ΤΕΙ Διοίκησης και Διαχείρισης Έργων Λάρισας
20	Πάντης Ευάγγελος	ΤΕΙ Ηλεκτρονικής Κρήτης (Χανιά)
21	Παπαδόπουλος Ευάγγελος	ΑΕΙ Φιλοσοφίας Πάτρας
22	Τζαμάλης Διονύσιος	ΤΕΙ Ιχθυοκομίας - Αλιείας Ηπείρου (Ηγουμενίτσα)
23	Χατζή Θεοδώρα	ΑΕΙ Οικονομικών Επιστημών Αθήνας
24	Χατζής Νικόλαος	ΤΕΙ Ζωικής Παραγωγής Δυτ. Μακεδονίας (Φλώρινα)
25	Χρήστου Κυβέλη	ΑΕΙ Επιστημών της Τέχνης Ιωαννίνων
26	Χριστοδούλου Μαρία	ΑΕΙ Οικονομικών Επιστημών Ιωαννίνων

Η έκδοσή μας τούς συγχαίρει

ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ

Η Δημοτική Επιτροπή του Δήμου Πάργας, σε συνεδρίαση που έγινε την 26η Οκτωβρίου 2000, αποφάσισε ομόφωνα:

1. Να εγκρίνει την απόδοση συνολικού ποσού 1.550.000 σε αριστεύσαντες και επιτυχόντες σε Α.Ε.Ι.

μαθητές του Λυκείου Πάργας.

2. Το χρηματικό έπαθλο για κάθε αριστεύσαντα μαθητή της Γ' Λυκείου Σχολικού έτους 1999-2000 ανέρχεται στο ποσό των 100.000 δρχ. και για έκαστο επιτυχόντα σε Α.Ε.Ι. ετών 1999 και 2000 στο ποσό των 50.000 δρχ.

ΠΑΙΔΙΑ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ ΠΕΤΥΧΑΝ

ΑΕΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Ελένη Πατέρα του Σωτηρίου

ΤΜΗΜΑ ΜΟΡΙΑΚΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΝΕΤΙΚΗΣ

Αλίκη Στέλιου του Δημοσθένους

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Θερμά συγχαρητήρια

ΝΕΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

Ο Ζώτος Σπύρος του Ηλία και της Μαργαρίτας, αποφοίτησε στις 11 Οκτωβρίου 2000 από την Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Φερράρα Ιταλίας

Θερμά Συγχαρητήρια

Έκθεση Γλυπτών



Ο διακεκριμένος καλλιτέχνης Παργινός Απόστολος Πετρίδης εξέθεσε τα έργα του - αγάλματα από ενιαίο σύρμα - στη Μύκονο.

Η έκθεση αγκαλιάστηκε από τους τοπικούς παράγοντες και από το κοινό με ενθουσιασμό και ήταν το γεγονός της χρονιάς για τη Μύκονο.

Λόγω της μεγάλης επιτυχίας και το ρεκόρ πωλήσεων η έκθεση θα συνεχιστεί και για δεύτερη συνεχή χρονιά.

Από πληροφορία που έχουμε θα ακολουθήσει και άλλη έκθεση μέσα στο χειμώνα στην Αθήνα, σε μεγάλο επιστημονικό ίδρυμα, στην οποία θα ερμηνεύσει τη φιλοσοφία του ενιαίου σύρματος, που χαρακτηρίζει τα έργα του.

Αρτοκλασία Αγ. Νικολάου

Παραμονή του πολιούχου της πόλης μας Αγ. Νικολάου, οι Παργινοί της Αθήνας ετέλεσαν αρτοκλασία στον βυζαντινό ναό του Αγ. Νικολάου Ράγκαβα στην Πλάκα. Παρευρέθηκαν αρκετά μέλη του συλλόγου μας. Μας τίμησε με την παρουσία του ο πατριώτης μας Γιάννης Γκογκοζώτος, αντιδήμαρχος Δήμου Αθηναίων.

Ακολούθησε δείπνο στην παλιά πηλακωτική ταβέρνα (παλιό τετράδιο) σε πολύ ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα. Ευχόμαστε να βρεθούμε και του χρόνου.

Κυκλοφόρησε το νέο της βιβλίο με τίτλο

«**Μαργαρίτι Γενέθλια Γη**»

Με το γνωστό λιτό αλλά και εύγλωττο τρόπο η Τούλα Στεφανίδου Μαλακάτα μας συγκινεί για άλλη μία φορά, ξεφυλλίζοντας το κουβάρι της μνήμης της.

Ένα βιβλίο φόρος τιμής στην Ήπειρο, στα παιδιά της, στην προκοπή τους, στο παρελθόν και στο μέλλον μας.

Τούλα Στεφανίδου - Μαλακάτα

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟΣ ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ

Εφέτος είπαμε να πρωτοτυπήσουμε.

Ο Σύλλογός μας θα κάνει το χορό του στο κέντρο «ΑΠΟΛΛΩΝ» «Συγγρού και Αμφιθέας», όπου τραγουδούν οι δημοφιλείς καλλιτέχνες, ο Αντώνης Ρέμος και ο Σάκης Ρουβάς.

Με τη βοήθεια της γραμματέως μας Νίκης Δράκου καταφέραμε να εξασφαλίσουμε ημερομηνία διαθέσιμη για μας τις απόκριες 4-2-2000 με πολύ συμφέρουσα τιμή.

Να είμαστε όλοι εκεί,θα περάσουμε υπέροχα.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΣΟΥΛΙΩΤΩΝ

Με πρωτοβουλία Σουλιωτών της Διασποράς και έδρα τη Θεσσαλονίκη, ιδρύθηκε πρόσφατα ο Σύλλογος των Απανταχού Σουλιωτών με σκοπό:

α) Να συμβάλει αποφασιστικά στην οικονομική ανάπτυξη των χωριών του Σουλίου, με τη δημιουργία και υλοποίηση ολοκληρωμένων αναπτυξιακών και αγροτουριστικών προγραμμάτων (σε συνεργασία με τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Θεσπρωτίας).

β) Τις συναντήσεις των απογόνων των απανταχού Σουλιωτών, την καθιέρωση κοινών εορταστικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων, την αποτύπωση, συντήρηση και ανάπλαση του ιστορικού χώρου του Σουλίου, τον προγραμματισμό συνεδρίων, την ίδρυση μουσείου και ψηφιακής βιβλιοθήκης για τη συγκέντρωση των διάσπαρτων αρχείων, οικογενειακών στοιχείων και αντικειμένων των σχετικών με το Σούλι και τη Σουλιώτικη Συμπολιτεία.

Από τώρα ο Σύλλογος προγραμματίζει Συνέδριο για τα 200 χρόνια από την εγκατάληψη του Σουλίου (1803-2003) την Άνοιξη του 2003.

Ανάμεσα στις άλλες προσπάθειες του Συλλόγου να επικοινωνήσει με τους απανταχού Σουλιώτες, είναι και τα «ΣΟΥΛΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ» που ήδη έχουν κυκλοφορήσει. Ο Σύλλογος καλεί όλους τους απογόνους των Σουλιωτών να επικοινωνήσουν μαζί του, για να τους σταλεί το καταστατικό, να γίνουν μέλη του και να συνδεθούν με τις ρίζες τους.

Ακόμη και αν δεν έχουν αποδείξεις για την καταγωγή τους, παρά μόνο προφορικές μαρτυρίες ότι οι πρόγονοί τους κατάγονταν από το Σούλι, ο Σύλλογος μπορεί να τους βοηθήσει να βρουν μέσα από τα υπάρχοντα αρχεία, το όνομα της οικογένειας ή του γένους (φάρα) τους.

Δ/ση του συλλόγου: Δημήτριος Σούζας Εφέσου 7
Τ.Κ. 551 32 Θεσσαλονίκη, τηλ.
031-432017.

Εκπρόσωπος Αθήνας

Αντώνιος Οικονόμου, τηλ.: 01-6547828

Καινούργια καταστήματα μελών του συλλόγου μας στην Αθήνα

ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ

ΜΠΑΤΣΟΥ ΖΩΗ

Κυψέλης 101 Κυψέλη

ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ

ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝ

Φρύνης 28 Παγκράτι

Κοπή πίτας

Στις 14-1-2000 θα γίνει επίσημη κοπή της πίτας του Συλλόγου μας στις 11.00 το πρωί το ξενοδοχείο ΤΙΤΑΝΙΑ Πανεπιστημίου 52.

ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ 1828-1959

Η Ελλάδα υπήρξε η κοιτίς του αθλητισμού και της γυμναστικής και η Ολυμπία, η μήτηρ των οργανωμένων αγωνισμάτων και άθλων. Η αθλητική παράδοση ημβλύνθη, αλλά δεν έσβησε τελείως κατά τη βυζαντινή περίοδο διειρηθή δε και επί τουρκοκρατίας χάρις στον αρματολικόν και κλέφτικον αθλητισμόν, ο οποίος παρέμεινε ακμαίος καθ' όλη τη διάρκεια των αιώνων της υποδουλώσεως.

Η σκοποβολή («το σημάδι») η λιθοβολία, ο δρόμος, το άλμα και η πάλη ήταν τα αγωνίσματα των μαχητών της ελευθερίας, τα οποία διεδίδοντο και μεταξύ των πεδινών πληθυσμών αν και εις μικροτέραν κλίμακα.

Με την απελευθέρωση το 1828, εκληρονομήθη και η αθλητική παράδοση της κλεφτουργίας, αλλά η οπισθοδρομική ατμόσφαιρα μέσα εις την οποία ανεπτύσσετο η νεωτέρα Ελλάς, κατέπνιξε και την ιδέα του αθλητισμού, ο οποίος εφρυτοζώει επί μακρόν.

Μέριμνα διά την γυμναστική ελήφθη από του 1834 οπότε εθεσπίσθη αυτή εις τα δημοτικά σχολεία και το 1836 και εις τα γυμνάσια, οργανώθη δε και γυμναστήριο εις το Ναύπλιον υπό του Γερμανού ειδικού Κόρνς, αλλά ελαχίστην απήχησιν είχαν εις τον ελληνικόν λαόν ο αθλητισμός.

Κατά τους χρόνους εκείνους της αντιδραστικής φαναριώτικης και πλουτοκρατικής κυριαρχίας, ανέλαμψεν η δράσις του Έλληνος λογίου και γυμναστού Γ. Θ. Παγώνος, μετακληθέντος εκ Γερμανίας, υπό την έμπνευσιν του οποίου και οργανώθη ο χώρος του Σταδίου διά την τέλεσιν ολυμπιακών αγώνων, οι οποίοι διά Β.Δ. του 1858 ονομάσθησαν «Γενικοί διαγωνισμοί ανά 4ετίαν τελούμενοι υπό την επωνυμίαν Ολύμπια».

Οι πρώτοι όμως τοιοῦτοι αγώνες τελεσθέντες την 15ην Νοεμβρίου 1859, απέτυχαν οικτρώς.

Ολιγότερον αιτυχίς υπήρξαν οι αγώνες οι τελεσθέντες την 18ην Οκτω-

βρίου 1870 εις το Στάδιο, περιλαμβανόντες και ιπποδρομίας και αρματοδρομίας, που έλαβαν χώρα εις το Φάληρο.

Εν τω μεταξύ είχε από του 1868 εμφανισθή ο γυμναστής Ιωάννης Φωκιανός, εις τον οποίο οφείλεται σημαντική προώθησι της σωματικής αγωγής εις την Ελλάδα και ανάπτυξις του αθλητικού πνεύματος.

Το 1880 η γυμναστική εισήχθη εις τα σχολεία ως υποχρεωτικό μάθημα, ήρχισε δε η κατάρτισις γυμναστών καθηγητών, ενώ ιδρύοντο γυμναστικοί σύλλογοι, με πρωτοπορίαν τον «Πανελλήνιο Γυμναστικό Σύλλογον» (1891), πρόεδρος του οποίου ήτο ο Φωκιανός και αργότερο του «Εθνικού Γυμναστικού Συλλόγου» (1893).

Εν τω μεταξύ, νέοι ολυμπιακοί αγώνες (τα Γ' Ολύμπια του 1875) απέτυχαν και πάλι, αλλά αργότερα εστυστηματοποιήθησαν οῦτοι, ιδρυθείσης εν τω μεταξύ και ειδικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων. Κατόπιν μεγάλης δωρεάς του Αβέρωφ, κατεσκευάσθη το Παναθηναϊκόν Στάδιον, εις το οποίο ετελέσθησαν οι πρώτοι παγκόσμιοι ολυμπιακοί αγώνες το 1896, επαναληφθέντες το 1906, το γεγονός δε τούτο είχε αποφασιστική επίδραση εις την ανάπτυξη και διάδοσιν του αθλητισμού εις την Ελλάδα.

Γυμναστήρια ήρχισαν ιδρυόμενα, οι σύλλογοι επολλαπλασιάζοντο και η γυμναστική καθιερούτο πλέον οριστικώς εις όλα τα σχολεία, ενώ αγώνες τοπικοί, περιφερειακοί ή πανελληνιοί ήρχισαν να οργανούνται συχνά. Εις την πραγματοποιουμένη αισθητή πρόοδον συνετέλεσε σημαντικώς ο από του 1909 επιθεωρητής της Σωματικής Αγωγής Ι. Χρυσάφης (ο Φωκιανός είχε αποθάνει το 1896). Εις αυτόν οφείλεται η καθιέρωσι των ετησίων σχολικών αγώνων και η ίδρυσις της Γυμναστικής Ακαδημίας το 1932, η οποία το 1939 μετωνομάσθη εις Εθνική Ακαδημία Σωματικής Αγωγής.

Εν τούτοις, παρά την επιτευχθείσαν αναμφισβήτητον αθλητικήν και γυ-

μναστική πρόοδον, η οποία ήρχισε να γίνεται αισθητότερη, αφότου από τας αρχάς του 20ού αιώνα, ήρχισε να γίνεται αισθητότερη, αφότου από τας αρχάς του 20ού αιώνα ήρχισε να καταλύεται το πνεύμα και η ουσία του παλαιού αντιδραστικού αναχρονιστικού κράτους του λογιωτατισμού, η Ελλάς υστερεί πάντοτε μεγάλως εις τον τομέα τούτο των άλλων πολιτισμένων εθνών. Εις τούτο συντελεί το χαμηλό βιοτικό και πολιτιστικό επίπεδο της χώρας και ο πτωχός αθλητικός εξοπλισμός της. Ολίγα γυμναστήρια και στάδια υπάρχουν, το δε Παναθηναϊκόν τοιοῦτον κατέστη πλέον απηρχαιωμένον, μη δυνάμενον να ικανοποιή τας συγχρόνους αγωνιστικές ανάγκας με τα νεότερα αθλητικά ρεκόρ.

Από τας αρχάς του αιώνα ήρχισαν εμφανιζόμενα και διάφορα ομαδικά σπορ, ως το τέννις και ιδίως το ποδόσφαιρο, το οποίον κατέκτησε τα ευρέα στρώματα του λαού, αλλά και εις τον τομέα τούτο υστερεί σημαντικώς η χώρα, διαθέτουσα ολίγα και πενιχρά μάλλον γήπεδα.

Ως εκ τούτου, μολονότι η αθλητική ιδέα δεν αποβλέπει εις την δημιουργίαν ρεκόρ, παρά μόνον ως μέσων προς επίτευξιν της αθλητικής αμίλλης και διάδοσιν του αγωνιστικού πνεύματος εις τας διεθνείς αναμετρήσεις, οι Έλληνες αθλητές υστερούν μεγάλως, παρά τη σημειωθείσαν αισθητή πρόοδον τελευταίως.

Ολυμπιακοί αγώνες εξάλλου από του 1906 δεν ετελέσθησαν εκ νέου, μέχρι δε του 1959 ουδεμία προοπτική υπήρχε διά τη δημιουργία ολυμπιακού σταδίου, παρά τας καταβαλλομένας προσπάθειας από πολλών ετών, προς εξεύρεσιν του καταλλήλου χώρου και ιδίως των καταλλήλων πόρων.

Από το 1959, ανέκυψε νέος πόρος δι' αθλητικούς σκοπούς, κατόπιν της καθιερώσεως ειδικού στοιχήματος των ποδοσφαιρικών αγώνων, αποκληθέντος επισήμως «Προγνωστικά Ποδοσφαίρου» (Προ-Πο).

Τι είναι το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο απαρτίζεται από: Βουλευτές: 626 που εκλέγονται κάθε πενταετία:

Γερμανία 99, Γαλλία, Ιταλία, Ηνωμένο Βασίλειο από 87, Ισπανία 64, Κάτω Χώρες 31, Βέλγιο, Ελλάδα και Πορτογαλία από 25, Σουηδία 22, Αυστρία 21, Δανία και Φινλανδία από 16, Ιρλανδία 15, Λουξεμβούργο 6.

Οι επόμενες εκλογές προβλέπονται για το 2004.

Τόποι συνεδρίασης: Στρασβούργο για τις μηνιαίες συνόδους της ολομέλειας, Βρυξέλλες για τις συνεδριάσεις των επιτροπών και για τις έκτακτες συνόδους. Η έδρα της Γενικής Γραμματείας είναι το Λουξεμβούργο: Διεύθυνση: General Secretariat of the European Parliament, L - 29 29 Luxembourg τηλ.: (352) 4300-1.

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο συνιστά την άμεσα εκλεγμένη δημοκρατική έκφραση της πολιτικής βούλησης των λαών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, το μεγαλύτερο πολυεθνικό κοινοβούλιο στον κόσμο. Αντιπροσωπεύει 370 εκατομμύρια πολίτες της Ένωσης και οι πρωταρχικοί στόχοι του είναι, όπως για κάθε κοινοβούλιο, να υπερασπίζεται σωστούς νόμους και να εξετάζει και να ελέγχει τη χρήση της εκτελεστικής εξουσίας. Τώρα, περισσότερο παρά ποτέ, είναι σε θέση να επιτελεί το έργο του, τόσο γιατί οι αρμοδιότητές του διευρύνθηκαν σταδιακά όσο και γιατί οι εξουσίες του ενισχύθηκαν κατ' αρχάς με την Ενιαία Πράξη το 1987 και στη συνέχεια με τη Συνθήκη για την Ευρωπαϊκή

Ένωση το 1993.

Φυσικά, το Κοινοβούλιο θεωρεί τον εαυτό του ως θεματοφύλακα του ευρωπαϊκού συμφέροντος και ως προαποσπότη των δικαιωμάτων του πολίτη. Κάθε ευρωπαίος πολίτης, μόνος ή μαζί με άλλους, έχει το δικαίωμα να απευθύνει αναφορά παραπόνων στο Κοινοβούλιο και να ζητήσει αποκατάσταση για θέματα που εμπίπτουν στη σφαίρα αρμοδιοτήτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Το κοινοβούλιο όρισε, εξάλλου, τον ευρωπαίο διαμεσολαβητή, τον κ. Jacob Magnus Soderman, για να διερευνά καταγγελίες των πολιτών σχετικά με περιπτώσεις κακοδιαχείρισης των κοινοτικών υπηρεσιών.

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο δίνει προτεραιότητα στη διατήρηση δεσμών με τα εθνικά κοινοβούλια, μέσω τακτικών συναντήσεων μεταξύ των προέδρων τους, των προέδρων κοινοβουλευτικών επιτροπών και μεταξύ κοινοβουλευτικών επιτροπών. Οι επαφές αυτές τονώνονται ακόμη περισσότερο με συζητήσεις για τα θέματα πολιτικής της Ένωσης, στα πλαίσια των διασκέψεων των κοινοβουλίων («Assises»)

Οι σημαντικότερες εξουσίες του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου εμπίπτουν σε τρεις κατηγορίες: 1) Νομοθετική, 2) Εξουσία επί του προϋπολογισμού, 3) Έλεγχος της εκτελεστικής εξουσίας.

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ Μία αξέχαστη φιγούρα

Γεγονότα έρχονται και φεύγουν, περνούν βιαστικά από τη ζωή, αφού την αναταράξουν, τη δημιουργήσουν ή την καταστρέψουν.

Μορφές που θυμόμαστε για καιρό, λησμονούνται με τον καιρό, γίνονται οπτασίες, όνειρα, ατονούν, ξεθωριάζουν και χάνονται.

Έχει, όμως, κανείς λησμονήσει το δάσκαλό του; Ποιος δεν τον φέρνει ζωντανό στα μάτια του; Είναι για όλους μιας διαρκής επικαιρότητα, μία ζεστή, αγαπημένη θύμηση, έτοιμη να αναστήσει κάποια ανεπανάληπτη εποχή, που όταν τη θυμόμαστε, μας κάνει πάλι παιδιά, μας ξυπνά την τρυφερότητα των πρώτων μας χρόνων, μας ανακουφίζει, μας ελαφρώνει την κατάθλιψη και το βάρος της καθημερινότητας.

Γιατί άραγε; Την απάντηση δίνει

μόνο η ψυχή. Είναι η ξεχωριστή θέση που έχει στην καρδιά μας ο δάσκαλος. Είναι γιατί μαζί με τους γονείς μας είναι το αγαπημένο πρόσωπο της ζωής μας.

Ο δάσκαλος είναι εκείνος που μας ανοίγει τη σελίδα της ζωής και μας καλεί να τη γεμίσουμε με δημιουργία. Μας μεταβιβάζει τις γνώσεις, το ήθος, την αισιοδοξία και την ελπίδα που πρέπει να έχουμε για το μέλλον. Βαριά και δύσκολη είναι η αποστολή του γιατί αυτό κρατάει τα κλειδιά της παιδικής ψυχής.

Και ποια είναι η επιβράβευσή του; Μα φυσικά, όταν βλέπει μετά από χρόνια εκείνο το μικρό παιδάκι, με τα έκπληκτα και αθώα ματάκια που ρουφούσε με αγάπη τις γνώσεις του δασκάλου να έχει γίνει ένας σπουδαίος και επιτυχημένος άνθρωπος.

Αυτή είναι η φιλοδοξία και η δικαίωση του δασκάλου.

Πώς το πετυχαίνει; Φυσικά με πολλή δουλειά, πολλές γνώσεις, με τη μόρφωση και τη παιδαγωγική συγκρότηση.

Αλλά πάνω από όλα με την αγάπη που πρέπει να έχει προς τα παιδιά. Τα παραλαμβάνει σχεδόν νήπια και τα κάνει έφηβους; Και μετά τους έφηβους τους κάνει πολίτες, λαό και έθνος.

«Δώστε μου δασκάλους να σας δώσω έθνος, δόξα και μεγαλείο», έλεγε ο Ναπολέων. Και πράγματι είχε δίκαιο, αλλά αν ζούσε σήμερα θα έλεγε: «Δώστε μου δασκάλους να σας δώσω πολιτισμό και ειρηνικά επιτεύγματα».

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

Μαζική ήταν
η συμμετοχή των Παργινών
στην Κέρκυρα το πρωτόκυριακο
του Νοεμβρίου, προς τιμήν
του προστάτη του νησιού
και αγαπημένου αγίου
των Παργινών



Στιγμιότυπα από το πλοίο προς Κέρκυρα με Παργινούς προς τον Άγιο



Εικόνες της χαρούμενης συντροφιάς μας
από την εκδρομή του συλλόγου μας
στην λίμνη Πλαστήρα 25-11-00

