



319 - 272 π.Χ.

ΠΥΡΡΟΣ

Δυναμική
Επικοινωνία

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32, 106 83 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ.: 210-8233830, FAX: 210-8238468 - ΕΤΟΣ 9^ο - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 44 - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ, ΜΑΡΤΙΟΣ 2009 - ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 1,50 ΕΥΡΩ

ΜΟΥΣΕΙΟ "Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ" ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



Το παλιό Σχολείο - Κέντρο Τέχνης & Πολιτισμού...Σελ. 9

SOS ΓΙΑ ΥΓΡΟΤΟΠΟΥΣ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ ΑΠΟ ΤΡΕΙΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

Περιβαλλοντικές Οργανώσεις (WWF Ελλάς, Ελληνική Περιβαλλοντική Εταιρεία και Ορνιθολογική Εταιρεία) κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου για την κατάσταση των Υγρότοπων της Ηπείρου, επισημαίνοντας ότι υποβαθμίζονται συνεχώς και θεωρούν αναποτελεσματικούς τους Φορείς Διαχείρισης. Οι αιτίες της υποβάθμισης είναι πολλές, όμως ως σημαντικότερες αναφέρονται η έλλειψη διαχείρισης, η ρύπανση λόγω απορροής αγροχημικών, οι αμμοληψίες, η απόρριψη στερεών αποβλήτων, η διάνοιξη δρόμων και η λαθροθηρία. Ελπιδοφόρο όμως είναι το γεγονός ότι οι Υγρότοποι της Ηπείρου εντάχθηκαν στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Περιβάλλον – Αειφόρος Ανάπτυξη 2007 – 2013». Σε σύγκριση με τα προηγούμενα χρόνια φαίνεται πως ελάχιστα πράγματα έχουν αλλάξει στην περιοχή μας, όσον αφορά στην προστασία των οικοτόπων και της πανίδας τους. Αυτά που άμεσα επιβάλλεται

να γίνουν, σύμφωνα με τις Περιβαλλοντικές Οργανώσεις, είναι η προστασία των Υγροτόπων από απόβλητα, η ανάληψη δράσεων, ο καθορισμός των όρων χρήσης δημόσιας γης και δόμησης στους Υγρότοπους, κ.λπ. Στην Ήπειρο υπάρχουν πολλοί Υγρότοποι με μεγάλη περιβαλλοντική, αισθητική και αλιευτική αξία. Σε κοινή έκθεσή τους, οι 3 Περιβαλλοντικές Οργανώσεις κάνουν ειδική αναφορά στον Αμβρακικό Κόλπο, υποστηρίζοντας ότι κινδυνεύει με αφανισμό (!), παρότι έχει χαρακτηριστεί ως Εθνικό Πάρκο, ως καταφύγιο άγριας ζωής και ως ειδικά προστατευόμενη περιοχή, βάσει της σύμβασης της Βαρκελώνης. Είναι καιρός όλοι οι υπεύθυνοι Φορείς, αλλά και όλοι οι πολίτες να αναλάβουμε τις τεράστιες ευθύνες μας και να προχωρήσουμε στις απαραίτητες ενέργειες για τη διατήρηση των Υγροτόπων της Ηπείρου, που αποτελούν τον φυσικό πλούτο της περιοχής μας.

Ο "ΠΥΡΡΟΣ" ΣΕ ΝΕΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Η εφημερίδα μας, καθώς πλησιάζει στον 10ο χρόνο της έκδοσής της, και με τη δυνατότητα της νέας τεχνολογίας, επιχειρεί την ανανέωσή της, τόσο στην εμφάνιση, όσο και στο περιεχόμενό της. Είπαμε να "δώσουμε λίγο χρώμα" στον "Πύρρο", για να μπορέσει καλύτερα να αποτυπώσει τη θεματογραφία του. Το επιχειρήσαμε και στο παρελθόν, αναλόγως κάθε φορά με τις ανάγκες της έκδοσης. Ωστόσο, πιστεύουμε, ότι εκείνο που έχει, κυρίως, σημασία, είναι η ύλη της εφημερίδας μας. Και σ' αυτόν τον τομέα ρίχνουμε το βάρος μας. Ο άπειρος τόπος μας, με την πλούσια φυσική, ιστορική και πολιτιστική ομορφιά, οι σύγχρονες ανάγκες του, αλλά και η παρουσία των Ηπειρωτών της Διασποράς, παραμένουν στο επίκεντρο της αναφοράς μας. Περιμένουμε τη βοήθειά σας σε αυτή μας την προσπάθεια, την οποία εσείς θα κρίνετε! Και η συνδρομή μας, πλέον, 20 ευρώ το χρόνο. Σας ευχαριστούμε!

"Π"

Χρόνο με το χρόνο η Κορωνησία, το νησί του Αμβρακικού, γίνεται πόλος έλξης εκατοντάδων έως και χιλιάδων επισκεπτών.

Αρχής γενομένης από τα Θεοφάνεια, όπου οι επισκέπτες έρχονται για να παρακολουθήσουν το ριζίμο του Σταυρού στη θάλασσα.

Την Καθαρά Δευτέρα βουλίζει από τον πολύ κόσμο που έρχονται να φάνε τα σαρακοσιανά και να πετάξουν τον αετό.

Τις μέρες της Λαμπρής, μαζί με τους απόδημους που έρχονται να γιορτάσουν στη γενέθλια γη, έρχονται και πολλοί ξένοι.

Και καθώς το καλοκαίρι μπαίνει, πυκνώνουν οι λεωφορειακές γραμμές για να μεταφέρουν τους λουόμενους στις παραλίες. Τα ζεστά νερά του Αμβρακικού είναι κατάλληλα γι' αυτούς που έχουν αρθρικά. Αλλά και στα μικρά παιδιά για να μάθουν να κολυμπούν. Κάθε καλοκαίρι, με ιδιωτική πρωτοβουλία, γυμναστές οργανώνουν μαθήματα κολύμβησης.

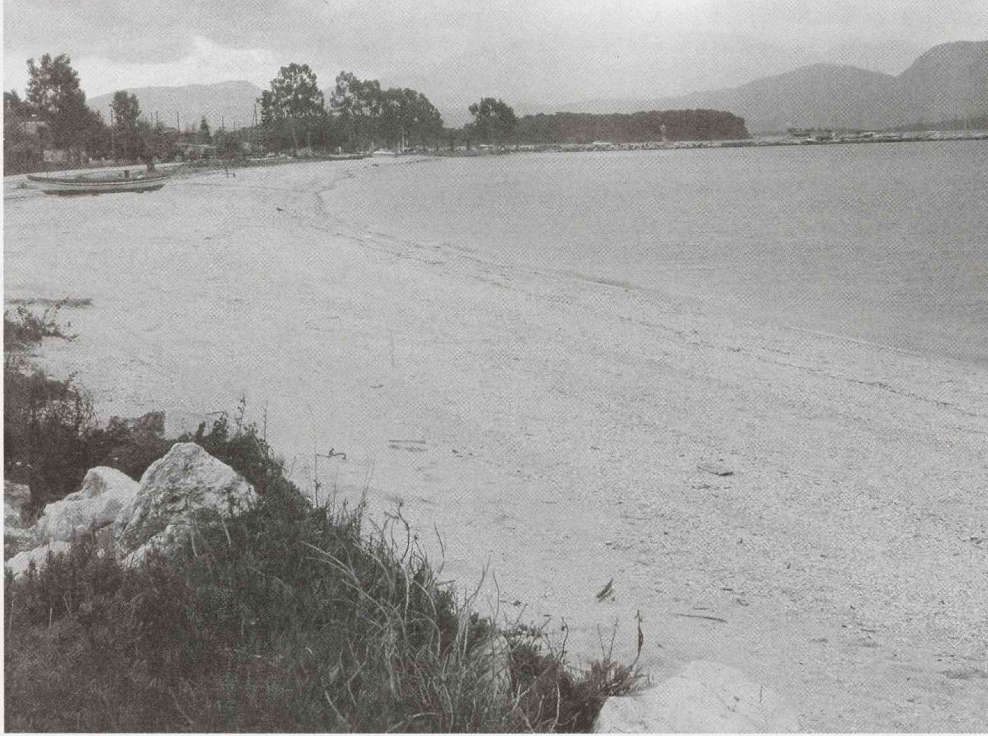
Η Κορωνησία δεν είναι μόνο εκδηλώσεις και θάλασσα, έχει ιστορία. Αυτή είναι η **εκκλησία της Παναγίας**, κτίσμα πριν από τον 10ο αιώνα. Το **παρεκκλήσι του Αγίου Ονούφριου**, το **πηγάδι** και το **κάστρο «Κούλια»**, το οποίο έχει ανακαινιστεί. Οι εργασίες δεν έχουν ολοκληρωθεί, περιμένοντας την ηλεκτροφώτιση και τον περιβάλλοντα χώρο.

Οι επισκέπτες, εκτός από τη βόλτα στην παραλία, μπορούν να περπατήσουν στα στενά δρομάκια του παλαιού οικισμού, στον ελαιώνα, να πιούν τον καφέ τους στα καφέ τις παραλίας, απολαμβάνοντας ένα υπέροχο ηλιοβασιλέμα. Το **ηλιοβασιλέμα στην Κορωνησία είναι κάτι το ξεχωριστό. Είναι μαγευτικό, γεμάτο χρώματα.** Γιατί το λέμε;

Πολλά μέρη της χώρας μας φημίζονται για τα ηλιοβασιλέματά τους. Υπάρχει όμως μια διαφορά. Καθώς δίνει ο ήλιος η εξάτμιση της θάλασσας θολώνει το τοπίο και χάνονται τα χρώματα. Πρέπει να έχει καθαρή ατμόσφαιρα, χωρίς υγρασία, για να δεις καλό ηλιοβασιλέμα.

Στην Κορωνησία, επειδή η έκταση της θάλασσας είναι μικρή, το ποσοστό υγρασίας, λόγω εξάτμισης, είναι μικρό. Για τον λόγο αυτόν τα χρώματα του ηλιοβασιλέματος είναι εξαιρετικά. Την ώρα αυτή του

ΠΟΛΟΣ ΕΛΞΗΣ Η ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ



ηλιοβασιλέματος, ο επισκέπτης μπορεί να κάνει πεζοπορία κατά μήκος της παραλίας, ενώ ο μαϊστρος φυσά δροσιζοντας το πρόσωπό του και τα κύματα παφλάζουν στην ακτή. Ο επισκέπτης δεν είναι μόνο να έλθει και να φύγει, αλλά και να μείνει και να διασκεδάσει στις πανσιόν που διατίθεται.

Τα κουνούπια που κάποτε ήταν μάλιστα, χρόνο με το χρόνο μειώνονται με τους συστηματικούς ψεκασμούς που γίνονται.

Ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία κατά τη διαμονή του να φάει στις ψαροταβέρνες, απολαμβά-

νοντας τη φημισμένη **γάμπαρη του Αμβρακικού**, κέφαλο πετάλι, σαρδέλα παπαλίνα, σουπιές ψητές στα κάρβουνα και πάρα πολλά θαλασσινά που τα πίνουν καθημερινώς οι ψαράδες.

Η Κορωνησία είναι ένας τόπος κατάλληλος για διακοπές γαλήνης, ηρεμίας, περισυλλογής, απολαμβάνοντας όλα τα καλά που η φύση της χάρισε απλόχερα.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΣ
Υπεύθυνος έκδοσης της εφημερίδας "ΚΟΡΩΝΗΣΙΑ"

Αποχαιρετισμός στον Θ. Νίκου...

Στις 11 του Γενάρη 2009 έφυγε από κοντά μας ο **Θόδωρος Νίκου**, από το Βουργαρέλι.

Ξεφυλλίζοντας τα πρακτικά του Συλλόγου Βουργαρελιωτών Αττικής από τη δεκαετία του '70 μέχρι και σήμερα διαπιστώνει κανείς τη συνεχή παρουσία του Θόδωρου, χωρίς διακοπή, τότε ως μέλος του Δ.Σ., ταμίας, γραμματέας, απλό μέλος και πάντα αντιπρόσωπος στην Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία και αντιπρόεδρος στην Ομοσπονδία Τζουμερκιωτών.

Ενεργός πολίτης από την πρώτη στιγμή εντάχθηκε στο Σωματείο των Οικοδόμων και δραστηριοποιήθηκε στο Σωματείο των Εργαζομένων του Υπουργείου Πολιτισμού. Έδινε το παρών σε όλους τους αγώνες των εργαζομένων για μια καλύτερη ζωή. Θα τον θυμόμαστε πάντα και πάντα θα μας λείπει. Θερμά συλλυπητήρια στη γυναίκα του Αφροδίτη, τα αδέρφια του, τα παιδιά και τα εγγόνια του.

...Και στην Ειρήνη Σιόντη

Ταξίδευε με τον σύζυγό της, την αδερφή της και τον γαμπρό της για τα Τζουμέρκα και το χωριό της Κυψέλη (Χώσση) Άρτας, για τις εκδηλώσεις των Απόκριων. Μοίρα κακή τους βρήκε στον εθνικό (;) δρόμο (;) Αθηνών - Πατρών, όταν ένα αυτοκίνητο από το αντίθετο ρεύμα συγκρούστηκε με το δικό τους. Τρεις άνθρωποι νεκροί, στο αυτοκίνητο της Ειρήνης.

Υπήρξε φλογερή Ηπειρώτισσα, Τζουμερκιώτισσα και Χωσσεψίτισσα, όπως φλογερή υπήρξε και στον επαγγελματικό της κλάδο (εκπαιδευτικός). Διετέλεσε πρόεδρος του Συλλόγου Κυψελιωτών Αθηνών και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ομοσπονδίας Τζουμερκιωτών.

Τη διέκρινε συνέπεια στις απόψεις της και συμμετείχε ενεργά στους κοινωνικούς αγώνες.

Θα τη θυμόμαστε πάντα για τη συμβολή της στα τοπικά και γενικότερα θέματα των Τζουμερκων.

Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους της.

ΔΙΑΣΠΑΡΤΑ... ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ...

Η Περιγηνητική Λέσχη Αθηνών σκαρφάλωσε στον Κασιδιάρη

Μέλη της Περιγηνητικής Λέσχης Αθηνών, στις 22 Μαρτίου 2009, σκαρφάλωσαν στον Κασιδιάρη και εντυπωσιασμένοι απόλαυσαν τη θέα της περιοχής από την κορυφογραμμή.

Μια άλλη ομάδα πεζοπόρων κατευθύνθηκε προς το Ίλιο, την πανάρχαια ακρόπολη των Μολοσσών.

Κέντρο των εξορμήσεων το ξενοδοχείο "Διαμάντι" στο **Δεσποτικό**. Άψογη η περιποίηση και η φιλοξενία. Η **κυρία Τασία** άριστη μαγείρισσα, δεξιώθηκε τους εκδρομείς με κρέας τοπικό και ρύζι του γάμου, καθώς και παραδοσιακές τυρόπιτες.

Η παρουσία της Περιγηνητικής Λέσχης στην Ήπειρο ολοκληρώθηκε με επισκέψεις στο **Θεογέφυρο**, στο **Καλτάκι**, στην **Κόνιτσα**, στη **Δωδώνη** και φυσικά στη **Λίμνη των Ιωαννίνων**.

Αρχηγός της εκδρομής και ξεναγός ήταν ο φιλόλογος - συγγραφέας **Νίκος Κακαΐδης**, ο οποίος ανέλυσε με γλαφυρό τρόπο τη συμβολή των κατοίκων της περιοχής στους εθνικούς αγώνες.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Ηπειρωτική Εστία Θεσσαλονίκης τίμησε την 96η επέτειο Απελευθέρωσης των Ιωαννίνων, την Κυριακή 22 Φεβρουαρίου 2009. Το τσουχτερό κρύο και η χιονόπτωση δεν πτόησαν τους επίσημους προσκεκλημένους Ηπειρώτες και Βορειοηπειρώτες της Θεσσαλονίκης, μέλη της Εστίας και φίλους της Ηπείρου να τιμήσουν με την παρουσία τους τη θυσία και τη μνήμη των πρωτεργατών της Απελευθέρωσης της πόλης των Ιωαννίνων (21.2.1913).

Η Ηπειρωτική Εστία Θεσσαλονίκης, ως εκπρόσωπος της Ηπειρωτικής παροικίας, γιόρτασε την ιστορική επέτειο με σειρά εκδηλώσεων, οι οποίες άρχισαν στον Ιερό Ναό της Νέας Παναγίας, με δοξολογία υπέρ αναπαύσεως των ψυχών πεσόντων στα Ελευθέρια Ιωαννίνων.

Η πομπή με το λάβαρο της Ηπειρωτικής Εστίας, που έφεραν οι κ. **Γεωργία Πυρίτση** και **Ειρήνη Βακάμη**, με τις αυθεντικές Γιαννιώτικες φορεσιές κατευθύνθηκε απέναντι από την εκκλησία, στη συμβολή των οδών Δ. Γούναρη και Π. Μελά, λίγο πριν από τον Λευκό Πύργο, στο Άγαλμα της Ηπειρώτισσας του '40, όπου κατατέθηκαν στεφάνια υπέρ των ηρωικών αγωνισμένων και ενδόξως πεσόντων.

Στις αίθουσες της Εστίας προσφέρθηκαν γλυκίσματα, ζεστοί καφέδες και τσάι για τη γιορτινή μέρα, μέσα σε μια πολύ οικογενειακή και φιλική ατμόσφαιρα. Τον πανηγυρικό της ημέρας εκφώνησε η συμπατριώτισσα κ. **Λουκρητία Μειμαρίδου**, το γένος Μίσσιου, Αντιδήμαρχος Παιδείας Δήμου Θεσσαλονίκης.

Πρόεδρος της Εστίας είναι ο κ. **Βασίλης Καυκάς**. Σημειώνουμε ότι η Ηπειρωτική Εστία δίνει τη δυνατότητα στα μέλη της να συναντιούνται την πρώτη Κυριακή κάθε μήνα, στα γραφεία της, να συνεργάζονται με τα μέλη του ΔΣ για την καλύτερη πορεία του Ηπειρωτισμού στη Θεσσαλονίκη.

Η Εστία εκδίδει και περιοδικό - εφημερίδα, με τίτλο **ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ**, που διανύει το 14 έτος έκδοσης και έφθασε στον αριθμ. φύλλου 50.



ΜΙΑ ΠΟΡΤΑ ΑΝΟΙΧΤΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

Κάποιοι λένε «αγαπώ το χωριό», δεν μπορούν όμως να πηγαίνουν συχνά, δεν βοηθάνε οι συνθήκες της ζωής μου. «Θα 'ρθει καιρός...». Αρκεί τότε να υπάρχει μια πόρτα ανοιχτή. Αυτή την πόρτα ες φροντίσουμε να κρατήσουμε ανοιχτή για να μην σπάσει τελείως ο κρίκος που μας δένει μ' αυτόν τον τόπο. Καμιά σχέση που δεν συντηρείται δεν είναι δυνατόν να εξακολουθεί να υπάρχει.

Πόσο να κρατήσουν τα γερνόνια τα σπίτια στο χωριό και πόσο να τα συντηρήσουν; Ό,τι ήταν να μοιράσουν το μοίρασαν, δικαίως ίσως, σ' αυτούς που διατηρούν τη σχέση και την επαφή με τα χωριά και που με την παρουσία τους το ομορφαίνουν. Ένας μόνο λόγος υπάρχει για να 'ρχεται κάποιος στο χωριό πέρα από την φυσική ομορφιά που διαθέτει. Η ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΓΙ' ΑΥΤΟ!

Η κληρονομιά στα δικά μας τα μέρη, πέρα από μεγάλη συναισθηματική αξία, δεν έχει κάτι άλλο. Θεωρώ λοιπόν πως όποιος αδιαφορεί γι' αυτό στερείται συναισθήματος. Δεν μπορεί να νοιάζεται για το χωριό κάποιος ή κάποιον που δεν είναι τόπος καταγωγής τους και εμείς να μην υπάρχουμε. Για όλους μας έρχεται κάποτε ή ώρα που θέλουμε να γυρίσουμε πίσω να ζαποστάσουμε. Ας κρατήσουμε ΜΙΑ ΠΟΡΤΑ ΑΝΟΙΧΤΗ!

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΤΖΗΜΑ - Γρανιτισπούλα Ιωαννίνων

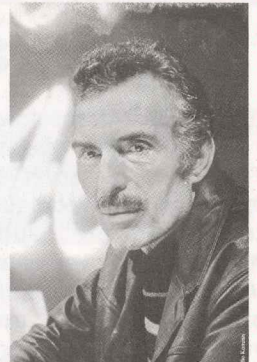
ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ...

Θυμίαμα νόστου θυμιάζει την άοσμη μέρα του.

Καθώς, επιστρέφοντας, η άνοιξη μ' ένα χαμόγελο ήλιου, τον καλοδέχεται...

Εκείνες οι ανθισμένες κουτσουπιές στο σύρραχο, κι ο δρόμος μέσ' απ' την ολόδροση χλόη και τα βασικά...

Ήλιος Μεγαλοβδόμαδου, Απριλιάτικος, κι ελαφρύ μυρωμένο της πατρίδας αγέρι...



Του **ΤΑΣΟΥ ΚΑΝΑΤΣΗ**

Μυστικοί, ανεπαίσθητοι, ανασασμοί και ήχος γλυκόλαλος διαπερνώντας την κρούστα του χρόνου, μιας καμπάνας που συμμαζεύει στη χαρά τα παιδιά της...

Στο πεζούλι τ' απομνησμού, παιδιά μιας μακρινής εποχής, λησμονημένα στο παιχνίδι τους...

Και γυναίκες με δροσερά της άνοιξης άνθη στα κρινόλευκα χέρια τους, φρεσκολουσμένες στο δρόμο της εκκλησίας...

Στο θυροστόμι ακουμπισμένη με το χέρι αντήλιο και το μαύρο κεφαλομάντιλο η γριά καλωσορίζοντας...

Και το στίπι στην ασβεστωμένη χαρά του που ανασαίνει αγάπη κι ελπίδα...

Προσπαθεί να βρει τον ξεχασμένο βηματισμό του στην πλάνη μιας γόνιμης μέρας, να ξεπλύνει του χρόνου τη σκουριά απ' το ρημαγμένο κορμί του, στη δροσερή που έπλενε τη νιότη κρίνη του.

Κι ύστερα - σαν σ' όνειρο μέσα - ν' ακουμπήσει το βάρος των χρόνων στη γέριχη ρίζα του πλάτανου, μετρώντας εκείνα που πέρασαν κι αυτά που υπάρχουν, καθώς μπροστά του θα περνούν σε σειρά εξάισιες μορφές καλωσορίζοντας τον γυρισμό του...

Την ώρα που απόμακρα θα ηχεί η επωδός ενός νόστου σε τραγουδι γλυκόλαλο.

Να κάνει έτσι μια, ν' απεκδυθεί του χρόνου τα σκουτιά κι ανάλαφρος σαν το παιδί που κρύβει εντός του και σαν τ' αγέρι της άνοιξης, να πιαστεί στο χορό ενός κύκλου, καθαρήμένος κι ολόφρεσκος ως την άνοιξη, ως αν και την Πασχαλιά της αγαπημένης πατρίδας του...

*Ο Τάσος Κανάτσας είναι εκπαιδευτικός - ποιητής και κατάγεται από το Ελληνικό Ιωαννίνων

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΠΟΤΑΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑ

Το έργο "Ανάδειξη και Προβολή Χαρακτηριστικών Διαδρομών για την Τουριστική Αξιοποίηση των Ποταμών Καλαμά και Οφάντο" με συνολικό προϋπολογισμό 1.827.466 ευρώ, υλοποιείται στο πλαίσιο της Κοινοτικής Πρωτοβουλίας Intereg III Ελλάδα - Ιταλία.

Το έργο αφορά ειδικές παρεμβάσεις για την αξιοποίηση και την ανάπτυξη του τουρισμού, ώστε να αναδειχθεί η ευρύτερη περιοχή στις όχθες των ποταμών Καλαμά και Οφάντο στο σύνολό της.



Από την Αδελφότητα των εν Αθηναις και Πειραιεί Χαραυγιτών Πωγωνίου Ιωαννίνων κυκλοφορεί η εφημερίδα "ΧΑΡΑΥΓΗ ΠΩΓΩΝΙΟΥ" ως τριμηνιαία έκδοση. Ήδη η εφημερίδα έχει συμπληρώσει τα 15 τεύχη της και συνεχίζει, εμπλουτίζοντας έτσι το πάνθεο των Ηπειρωτικών εντύπων της Αποδημίας. Από μας καλοτάξιδη!



«ΠΥΡΡΟΣ»

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32
106 83 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 210 - 8233830

FAX: 210 8238468

KIN.: 6947 697420

e-mail: ekdoseispetra@hotmail.com

ΔΙΗΜΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΜΑΡΙΑ ΛΑΜΑΡΗ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΙΖΟΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «Πέτρα»

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ: Θ. ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ ΚΑΙ ΣΙΑ - ΜΑΝΤΖΑΚΟΥ 3, ΑΘΗΝΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΕΤΗΣΙΩΣ: 20 ΕΥΡΩ, ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΕΣ - ΣΥΛΛΟΓΟΙ 50 ΕΥΡΩ

Οι απόψεις που εκφράζονται στα ενυπόγραφα κείμενα

δεν εκφράζουν απαραίτητως και τη γνώμη της εφημερίδας

- Ασυγχώρητος η παρατύπωση -

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ Κ. ΜΑΥΡΟΠΑΝΟΥ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ

Τζουμέρκων Φωτο - Γραφήματα

Με θέματα από το φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον των Τζουμέρκων, επιλεγμένα με ευαισθησία και φωτογραφισμένα με μαεστρία από τον εμπνευσμένο Αγναντίτη φωτογράφο κ. **ΚΩΣΤΑ ΜΑΥΡΟΠΑΝΟ**, πραγματοποιήθηκε στις 6 Μαρτίου 2009, υπό την αιγίδα της Ομοσπονδίας Αδελφοτήτων Τζουμερκιωτών, έκθεση φωτογραφιών των Τζουμέρκων και των Τζουμερκιωτών. Η έκθεση έγινε στο Πνευματικό Κέντρο Ηπειρωτών (Κλεισθένους 15) και σημείωσε εξαιρετική επιτυχία. Την επισκέφθηκαν, τη θάψαν και δίκαια την παίνεψαν πολλοί Τζουμερκιώτες και πολλοί εραστές της παραδοσιακής φωτογραφίας.

Τον συντονισμό της εκδήλωσης είχε και, όπως πάντα, άσκησε με θαυμαστή επιτυχία, ο γνωστός συντοπίτης μας (από τους Μελισσοιργούς) δημοσιογράφος και εκδότης κ. **Ανδρέας Ρίζος**.

Στα εγκαίνια της έκθεσης παρέστησαν οι κ. κ. **Κώστας Αλεξίου**, Πρόεδρος της ΠΣΕ, **Χρ. Λαναράς**, Πρόεδρος Ομοσπονδίας Τζουμερκιωτών (οι οποίοι χαιρέτησαν την εκδήλωση), **Παύλος Μπούρης**,



Δημοτικός Σύμβουλος Αγναντών που εκπροσώπησε τον Δήμαρχο κ. **Χρ. Χασιάκο**, **Λεωτ. Τζόκας**, Πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών, **Κώστας Μαργώνης**, Πρόεδρος της ΙΛΕΤ, πολλοί Πρόεδροι και Μέλη Δ. Σ. Αδελφοτήτων και Συλλόγων Τζουμερκιωτών, πολλοί Τζουμερκιώτες και πάρα πολλοί Αγναντίτες.

Κεντρικός ομιλητής στα εγκαίνια της έκθεσης ορίστηκε από την Ομοσπονδία Τζουμερκιωτών ο Αγναντίτης κ. **Χρήστος Αρ. Παπακίτσος**,

τακτικός συνεργάτης της εφημερίδας «ΤΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ».

Ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας **Χρ. Λαναράς** αναφέρθηκε στη δράση της, η οποία έχει ως αφετηρία τον Πατριωτικό Σύνδεσμο Τζουμερκιωτών, που ιδρύθηκε το 1917. Ιδιαίτερα τόνισε την πολιτιστική της δράση, η οποία αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της αναφοράς της στα Τζουμέρκα, καθώς η περιοχή διαθέτει τεράστιο πολιτιστικό πλούτο.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΚΙΤΣΟΣ

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΑΤΣΟΥΚΙΩΤΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ



Ο πρόεδρος της Αδελφότητας και μέλος του ΔΣ της Ομοσπονδίας Τζουμερκιωτών **Πέτρος Γεωργίου** και μέλη του ΔΣ στο κάθισμα της πίτας.

Η Αδελφότητα Ματσουκιωτών Αττικής, «Η Κακαρδίτσα», στις 14-2-2009 πραγματοποίησε την ετήσια χοροεσπερίδα, καθώς και την κοπή πίτας του Συλλόγου της, στο κέντρο «Χίλια Αστέρια».

Η βραδιά κύλησε με πολύ μεγάλη επιτυχία και μεγάλη προσέλευση κόσμου. Ο χορός και το κέφι κράτησαν μέχρι τις πρωινές ώρες, καθώς και ο ενθουσιασμός του κόσμου που ήταν μεγάλος. Αξίζει να επιτωθεί, ότι μας τίμησε με την παρουσία του, σε αυτή την ευχάριστη βραδιά, ο πρόεδρος της Κοινότητας Ματσουκίου **Αλκιβιάδης Λάνταβος**. Η κοπή της πίτας, το άφθονο φαγητό και το τραγούδι άφησε ευχαριστημένο αρκετά μεγάλο μέρος του κόσμου και αυτό έδωσε ιδιαίτερη χαρά στον πρόεδρο και στο Δ.Σ. της Αδελφότητας, οι οποίοι εύχονται να ξαναλάβει χώρα και του χρόνου η ετήσια χοροεσπερίδα με την ίδια επιτυχία και ενθουσιασμό. - Στις 25 Μαρτίου, στο χωριό Ματσούκι και στη Μονή Βύλizas, γιορτάστηκε με μεγαλοπρέπεια ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου. Παρευρέθη πλήθος κόσμου, τόσο από το χωριό μας, όσο και από την Αθήνα, τα Τρίκαλα, τα Γιάννινα και την Αιτωλοακαρνανία.

Αυτό είναι ένα σημαντικό γεγονός που δηλώνει τον σεβασμό του κόσμου που παρευρέθηκε στη Μονή, τόσο ως προς το χωριό, όσο και ως προς τα έθιμα του πατριωτικού τόπου μας.

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΓΙΑΝΝΟΥΛΑ

Η πίτα του Ηπειρώτη

Την Κυριακή 8 Φεβρουαρίου 2009, στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας η Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος (ΠΣΕ) πραγματοποίησε, με πολύ μεγάλη επιτυχία, την ετήσια και κορυφαία εκδήλωση «Η πίτα του Ηπειρώτη». Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας **Κάρολος Παπούλιας**. Συμμετείχαν πάνω από 100 χορευτικά συγκροτήματα απ' όλη την Ελλάδα, στελεχωμένα κυρίως από νέους και παιδιά, με στόχο την ανάδειξη της πλούσιας μουσικοχορευτικής παράδοσης της Ηπείρου. Στους Ηπειρώτες και φίλους της Ηπείρου μίλησε ο πρόεδρος της Πανεπειρωτικής Κώστας Αλεξίου, καθηγητής Ιατρικής, ο οποίος αναφέρθηκε στους στόχους της Ηπειρωτικής Αποδημίας και κυρίως στο θέμα της Ηπειρωτικής Στέγης.



Η ιστορική **Ηπειρωτική Εταιρεία** διοργάνωσε στις 26 Φεβρουαρίου 2009, εκδήλωση στο Αμφιθέατρο του Πολεμικού Μουσείου, με θέμα: «1906-1945, Επιφανείς Αξιωματικοί, Ηγετικά Στελέχη της Ηπειρωτικής Εταιρείας, Απελευθερωτική κινήση και κοινωνική προσφορά».

Το πρόγραμμα περιελάμβανε, χαιρετισμό του υφυπουργού Εθνικής Αμύνης **Κωνσταντίνου Τασούλα**, εισήγηση του προέδρου της Ηπειρωτικής Εταιρείας **Μιχαήλ Γ. Μελά** και ομιλίες από τους:

- **Νικόλαο Παπαδάκη**, Γεν. Διευθυντή Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Βενιζέλος" με θέμα "Παναγιώτης Δαγκλής, ο γενναίος και σοφός στρατηγός, ο Ηπειρώτης ο μεγαλόκαρδος".

- **Σπύρο Πλουμίδα**, διδάκτορα του Πανεπιστημίου Λονδίνου, διδάσκοντα Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου με θέμα "Καταγράφοντας το τίμημα της εθνικής ολοκλήρωσης, το έργο του Βασιλείου Ι. Μελά στην Ήπειρο (1914-45)".

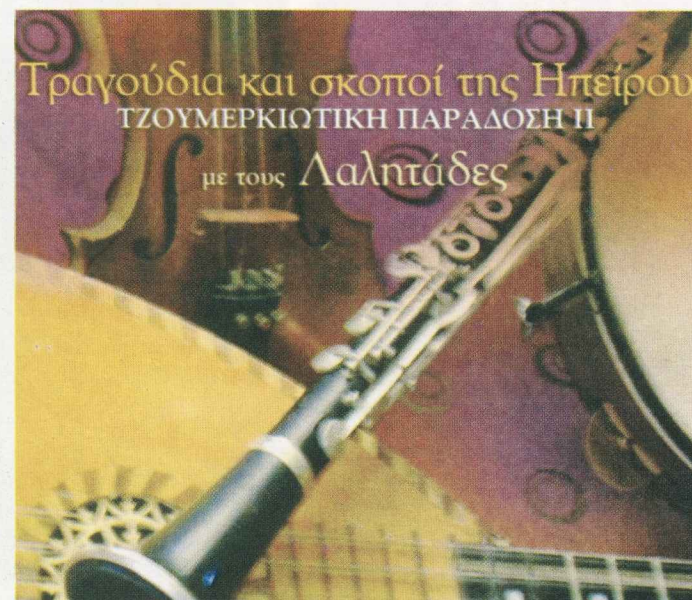
- **Νικόλαο Ι. Μέρτζο**, Πρόεδρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών με θέμα "Σπύρος Σπυρομήλιος".

Τον συντονισμό της εκδήλωσης είχε η **Ελένη Γκογκώνη**, δημοσιογράφος - εκδότηρια της εφημερίδας "Ηπειρωτικό Μέλλον".



Λαλητάδων μουσική δημιουργία

Ήταν πριν από μερικά χρόνια, όταν ήρθα σε άμεση γνωριμία με το Ηπειρωτικό μουσικό συγκρότημα των "Λαλητάδων" σε μία εκδήλωση της Πανεπειρωτικής στο Άλσος Περιστερίου. Με τράβηξε σε μια κίνηση επικοινωνίας μαζί τους, το όνομα του κλαρινίστα **Δημήτρη Ρίζου**. Και τόλμησα, μετά το τέλος της παρουσίασής τους, να αυτοσυστηθώ. Πλησιάζω τον Δημήτρη και του δίνω το χέρι. "Και γω Ρίζος", του λέω. "Βρε Ανδρέα! Τι κάνεις βρε παλιόφιλε!", η απάντηση του Δημήτρη. Με ξάφνιασε. "Δεν με θυμάσαι", μου λέει, "από τον Σύλλογο Αρτινών Φοιτητών". Με πήγε πολλά χρόνια πίσω, τότε που και μεις δίναμε τους αγώνες μας, ανάμεσα στα άλλα, και για τον πολιτισμό στον γενέθλιο τόπο μας. Έκτοτε "δέσαμε". Και σε κάθε ευκαιρία τα λέμε και μουσικά και Ηπειρωτικά και Αρτινά. Δεν είναι ο "συνεπώνυμος", όπως αλληλοαποκαλούμαστε, μερικές φορές, στην τηλεφωνική μας επικοινωνία, ούτε η παλιά μας γνωριμία, ούτε η κοινή μας καταγωγή, που με προτρέπουν σε τούτο το μικρό σχόλιο για τους "Λαλητάδες". Είναι ότι το μουσικό τους σχήμα στέκεται με αυστηρή προσήλωση στην



Δημήτρης Ρίζος του Κλέωνα, Ματίνα Τζήκα, Δημήτρης Τσίπρας

πλούσια παράδοσή μας, χρησιμοποιεί αποκλειστικά και μόνο φυσικά όργανα (κλαρίνο, λαούτο, βιολί και ντέφι), φάχνει την Ηπειρωτική μουσική σε όλο της το φάσμα και καθοδηγείται από αυτή. Αυτά τα στοιχεία είναι που τους έκαναν αγαπητούς στους Ηπειρώτες, στη γενέτειρά και στην Αποδημία, καθώς και στις μουσικές σκηνές, που κατά καιρούς, εμφανίζονται. Αυτό τον καιρό κυκλοφορεί το δεύτερο cd τους, με τίτλο "Τραγούδια και σκοποί της Ηπείρου, Τζουμερκιώτικη παράδοση II". Πρόκειται για 12 τραγούδια και οργανικούς σκοπούς, στα μονοπάτια της παράδοσης, από 27 συνολικά που ηχογραφήθηκαν. Τα υπόλοιπα θα εκδοθούν σε μεταγενέστερο χρόνο. Αναζητήστε τη νέα δημιουργία των Λαλητάδων. Συνεπώνυμο, εμείς δεν τελειώνουμε εδώ!

ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΙΖΟΣ

ΠΑΛΑΙΑ ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Όπως έχω επισημάνει και άλλες φορές, μαζί-και φορές της Ηπείρου αγωνιζόμεστε, χρόνια τώρα, να εξαλειφούμε απ' τα Γιάννινα ένα άθλιο - αντισυνταγματικό - καθεστώς που έχει σχέση με τα Παλαιά Κληροδοτήματα Ιωαννίνων. Το θέμα, νομοθετικά, είναι λυμένο, με την ψήφιση από τη Βουλή του νόμου 1473/1984. Δεν αρκεί όμως, σε τούτο τον δύσμοιρο τόπο, να ψηφιστεί ένας νόμος. Χρειάζεται και να εφαρμοστεί. Εδώ βρίσκεται το πρόβλημα.

Ψηφίστηκε, λοιπόν, ο νόμος 1473/1984 για τα Παλαιά Κληροδοτήματα Ιωαννίνων, αλλά δεν εφαρμόζονταν - ούτε εφαρμόστηκε ακόμη. Προσφύγαμε οι μαζικοί φορείς σε όλα τα Θεσμικά Όργανα της Πολιτείας (Συνήγορο του Πολίτη, Επιτροπή Θεσμών και Διαφάνειας της Βουλής, Εισαγγελέα του Αρείου Πάγου) και όλα με ομόφωνες αποφάσεις και porismata προς το Υπουργείο Οικονομικών υπέδειξαν την εφαρμογή του νόμου και την αποκατάσταση της συνταγματικής τάξης και νομιμότητας στα Γιάννινα. Τα εδώ ακριβώς αρχίζει ο παραλογισμός και η γελοιοποίηση του Κράτους.

Για το ίδιο θέμα της διοίκησης και διαχείρισης των Παλαιών Κληροδοτημάτων Ιωαννίνων, θλιβερό κατάλοιπο της Τουρκοκρατίας που συντηρήθηκε στα Γιάννινα με αντισυνταγματικά διατάγματα των τριών φασιστικών καθεστώτων - Παγκάλης, Μεταξά και χούντας - υπάρχουν, σε καιρό Κοινοβουλευτικής Δημοκρατίας, δυο γνωμοδοτήσεις νομικών συμβούλων του Κράτους.

Η πρώτη του **Γ. Λιλαίου**, κοινού νομικού συμβούλου του τότε πρωθυπουργού και αρχιεπισκόπου, ο οποίος, με την από 28 - 8 - 1985 γνωμοδότησή του, γνωμοδότησε ότι:

"Τα Αγαθοεργά Καταστήματα Ιωαννίνων διέπονται από τα ειδικώς οριζόμενα με το άρθρο 1, παρ. 4 του Ν. 590/1977 περί Καταστατικού Χάρτη της Εκκλησίας της Ελλάδος".

Η γνωμοδότηση αυτή έγινε "δεκτή" από τον τότε πρωθυπουργό και ισχύει, από το 1989 μέχρι και σήμερα.

Η δεύτερη από το **Νομικό Συμβούλιο του Κράτους**, το οποίο, με την 414/2000 γνωμοδότησή του, γνωμοδότησε ότι:

"Το εν λόγω νομικό πρόσωπο - Αγαθοεργά - εξακολουθεί να λειτουργεί, να διοικεί και να διαχειρίζεται όλες κληρονομίες, κληροδοσίες ή δωρεές ανήκουν νομίμως στη δικαιοδοσία του, σύμφωνα με τα οριζόμενα

* Αντιφατικές Γνωμοδοτήσεις Νομικών Συμβούλων και αντίστοιχες υπουργικές αποφάσεις.
* Διαιώνιση ενός αντισυνταγματικού και παράνομου καθεστώτος που εκθέτει το Κράτος.
* Ο λόγος στον Ηπειρώτη υφυπουργό Αντώνη Μπέζα.

στον οργανισμό του (από 1 - 7 - 1926 Κανονισμό)". Και αυτή η γνωμοδότηση έγινε "δεκτή" από τον τότε υφυπουργό **Α. Φωτιάδη**.

Δυο νομικές κρίσεις (γνωμοδοτήσεις) αντιφατικές μεταξύ τους, οι οποίες έγιναν "δεκτές" από το Κράτος, άρα - νομότητα - θεωρούνται αληθείς. Η λογική όμως μας διδάσκει, με τις βασικές λογικές αρχές "της αντίφασης και του αποκλεισμού του τρίτου ή μέσου", πως "δυο αντιφατικές μεταξύ τους κρίσεις δεν μπορεί να είναι ταυτόχρονα αληθείς".

Βρισκόμαστε, λοιπόν, σε ένα ολοφάνερο παραλογισμό του Κράτους. Και όταν το επίσημο Κράτος παραλογίζεται, τότε γελοιοποιείται. Μαζί μ' αυτό όμως γελοιοποιούμεστε όλοι μας. Και γελοιοποιούμεστε, γιατί και οι δυο παραπάνω γνωμοδοτήσεις δεν έχουν σχέση με την πραγματικότητα.

Αυτές οι δυο γνωμοδοτήσεις των νομικών συμβούλων του Κράτους, συνοδεύονται από δυο αποφάσεις υφυπουργών της ίδια κυβέρνησης.

Η πρώτη απόφαση (24114/1999) του υφυπουργού Εσωτερικών **Γ. Φλωρίδη**, που έκρινε σε β' βαθμό την υπόθεση των Αγαθοεργών, και με την οποία αποφαιίνεται ότι:

"Ο Νόμος 1473/1984 (άρθρα 47, 370 είναι σαφής τόσο ως προς την κατάργηση των διατάξεων 113 έως 124 του Α.Ν. 2039/1939, όσο και ως προς την ισχύ των λοιπών διατάξεων του για τα Παλαιά Κληροδοτήματα Ιωαννίνων. Έτσι με σαφήνεια συνάγεται ότι ο Κανονισμός του 1926 που προβλέπει τον τρόπο διαχείρισης των Κληροδοτημάτων αυτών δεν ισχύει κατά συνέπεια των ανωτέρω δεν υφίσταται νόμιμο έρεισμα για τη συγκρότηση της Εφοροεπιτροπής, όσον αφορά τη διαχείριση των Κληροδοτημάτων του Νομού Ιωαννίνων".

Κατά της απόφασης αυτής, τα Αγαθοεργά υπέβαλαν αίτηση ακύρωσης στο Συμβούλιο Επικρατείας, το οποίο έκρινε "απαράδεκτη" την αίτηση και την "απέριψε" με την 2139/2007 απόφαση.

Η δεύτερη απόφαση, λίγους μήνες αργότερα, του υφυπουργού Οικονομικών **Α. Φωτιάδη**, με την οποία κάνει "δεκτή" την 414/2000 γνωμοδότηση του Ν.Σ.Κ., το οποίο γνωμοδοτεί ότι: "Το νομικό πρόσωπο - Αγαθοεργά - εξακολουθεί να λειτουργεί νομίμως, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον Οργανισμό του (από 1 - 7 - 1926 Κανονισμό)".

Η πρώτη απόφαση, όπως διαπιστώνετε, μας λέει ότι "ο Κανονισμός του 1926 δεν ισχύει και συνεπώς δεν υφίσταται νόμιμο έρεισμα για τη συγκρότηση της Εφοροεπιτροπής (των Αγαθοεργών)". Η δεύτερη απόφαση μας λέει ότι "το νομικό πρόσωπο (Αγαθοεργά) εξακολουθεί να λειτουργεί νομίμως, σύμφωνα με τον κανονισμό του 1926". Ο νόμος 1473/1984 (άρθρα 37, 47) ψηφίστηκε ακριβώς για να άρει την ισχύ του κανονισμού του 1926.

Γνωμοδοτήσεις νομικών συμβούλων του Κράτους και υπουργικές αποφάσεις που δυναμιτίζουν τη Δημοκρατία μας και μας γυρίζουν πίσω στα σκοτεινά χρόνια του μεσαιώνα.

Τι μας φτάνει όμως οι νομικοί σύμβουλοι του Κράτους και οι γνωμοδοτήσεις τους; Τι μας φτάνει ο **Γ. Λιλαίος**, ο Ν.Σ.Κ.;

Εκείνοι που φτάνει είναι οι πολιτικοί μας. Αυτούς ψηφίζει ο Λαός, αυτοί ορκίζονται να φυλάγουν το Σύνταγμα και τους νόμους που συμφωνούν με αυτό, να ψηφίζουν και να εφαρμόζουν τους νόμους που ψηφίζουν. Όταν παραπέμπουν τέτοια σοβαρά θέματα στους νομικούς τους συμβούλους, όπως έκανε ο **Δρυς** και ο **Φωτιάδης** - δεν είναι τυχαίο ότι και οι δυο αυτοί εμπλέκονται και στο σκάνδαλο Βατοπεδίου - τότε οδηγούν τη χώρα σε πολιτική εξαθλίωση και θυμίζουν τους Συγκλητικούς της Ρώμης - που περιγράφει ο Καβάφης σε γνωστό ποίημά του - οι οποίοι περιέμεναν "στην αγορά συναθροισμένοι" αυτούς που θα νομοθετήσουν, γιατί "ήταν κι αυτοί μια κάποια λύση". Η λύση όμως αυτή ήταν η διάλυση.

Το Ελληνικό Κράτος - με απλά λόγια - δέκα χρόνια τώρα παραλογίζεται και ταυτόχρονα γελοιοποιείται. Και αυτό συμβαίνει, ενώ διαθέτει κυβέρνηση με 50 υπουργούς και Βουλή με 300 βουλευτές που, υποτίθεται, βουλευούνται. Αυτοί όμως βουλευούνται.

Το θέμα σήμερα χειρίζεται από πλευράς κυβέρνησης ο συμπατριώτης μας υφυπουργός **Αντώνης Μπέζας**, ο οποίος θα επιβεβαιώσει ή θα διαψεύσει τον παραλογισμό και τη γελοιοποίηση του Κράτους.

Ίδωμεν!

ΣΠΥΡΟΣ ΕΡΓΟΛΑΒΟΣ



ΣΤΟ ΠΑΝΕΜΟΡΦΟ ΜΕΤΣΟΒΟ



6ο ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ και του ΜΕ.Κ.Δ.Ε. του Ε.Μ.Π.

"Η ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΟΡΕΙΝΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ"
ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ, ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΕΣ, ΕΡΓΑ, ΔΡΑΣΕΙΣ, ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ, ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ, ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ. ΜΕΤΣΟΒΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2010

1η ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
 Αθήνα, Μάρτιος 2009

1. ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ (ΜΕ.Κ.Δ.Ε.) ΤΟΥ Ε.Μ.Π. για την προστασία και ανάπτυξη του ορεινού περιβάλλοντος και των τοπικών ευρωπαϊκών πολιτισμών, μετά από πρόταση της Επιστημονικής Επιτροπής του ΜΕ.Κ.Δ.Ε. του Ε.Μ.Π. και της Επιτελικής Συμβουλευτικής Επιτροπής του Γραφείου Μετσόβου της Ε.Α.Δ.Π. του Ε.Μ.Π. και εκπινώντας την ουσιαστική επιτυχία των πρώτων πέντε Συνεδρίων που έγιναν ανά τριετία από το 1995, στο πλαίσιο του θεσμού του Ε.Μ.Π. "Το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο για το Μέτσοβο", αποφάσισαν την οργάνωση του 6ου ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ του ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ το Σεπτέμβριο του 2010 στις εγκαταστάσεις του Ε.Μ.Π. (ΜΕ.Κ.Δ.Ε.) του Ε.Μ.Π. στο Μέτσοβο.

Και με το Συνέδριο αυτό, την οργάνωση του οποίου (όπως και των προηγούμενων), στηρίζουν το Ίδρυμα Ανάπτυξης του ΜΕ.Κ.Δ.Ε. του Ε.Μ.Π., η Νομαρχία Ιωαννίνων και ο Δήμος Μετσόβου, το Ε.Μ.Π. αναγνωρίζει και τιμά τη συμβολή των Μετσοβιτών ευεργετών του στην ίδρυση, λειτουργία και ανάπτυξη του και επιστρέφει ένα μέρος του χρέους του στην γενέτειρά τους.

Το θέμα του 6ου Διεπιστημονικού Διαπανεπιστημιακού Συνεδρίου του Ε.Μ.Π. είναι: **"Η ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΟΡΕΙΝΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ."** ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ, ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΕΣ, ΕΡΓΑ, ΔΡΑΣΕΙΣ, ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ, ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ, ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ.

και επιδιώκεται μέσα απ' αυτό η στενότερη προσέγγιση του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου με τα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων και Θεσσαλίας αλλά και όλης της Ελλάδας, με τα σχετικά Ερευνητικά Κέντρα και του φορείς του Δημοσίου και η ανάπτυξη πρωτοβουλιών διεπιστημονικών συνεργασιών, οι οποίες, πέρα από τις θεωρητικές αναλύσεις και συμβολές στα θέματα του Συνεδρίου, θα πραγματοποιούνται και συγκεκριμένες σχετικές εφαρμογές οι οποίες θα αφορούν στην Ολοκληρωμένη Ανάπτυξη των Ορεινών Περιοχών της Ελλάδας, της Ηπείρου αλλά και ιδιαίτερα της Επαρχίας Μετσόβου.

2. ΤΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΤΟΥ Ε.Μ.Π. ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΕ.Κ.Δ.Ε. ΤΟΥ Ε.Μ.Π. ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΤΣΟΒΟ

Τα Συνέδρια του Ε.Μ.Π. και του ΜΕ.Κ.Δ.Ε. του Ε.Μ.Π. πραγματοποιούνται κάθε τρία χρόνια στο Μέτσοβο και παρουσιάζουν:

(α) Επιστημονικές, Ερευνητικές και Τεχνικές/Τεχνολογικές συμβολές επιστημόνων και Διπλωματούχων Μηχανικών, αλλά και των μελών του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, των Πανεπιστημίων Ιωαννίνων και Θεσσαλίας καθώς και των άλλων ΑΕΙ της χώρας, τόσο σε γενικότερα θέματα Τεχνολογίας, Ανάπτυξης, Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, όσο και σε αντίστοιχα θέματα τα οποία σχετίζονται αμέσως ή έμμεσα με το Μέτσοβο και την Επαρχία Μετσόβου αλλά και το ευρύτερο Ηπειρωτικό Περιβάλλον τους. (β) Τις καλύτερες σπουδαστικές διπλωματικές και/ή μεταπτυχιακές εργασίες σπουδαστών του Ε.Μ.Π., και των Πανεπιστημίων της χώρας σε θέματα Ολοκληρωμένης Ανάπτυξης. (γ) Διεπιστημονικές και Ολοκληρωμένες προσεγγίσεις, αναλύσεις και επεξεργασίες των πολυδιάστατων σύγχρονων, πλανητικής κλίμακας και σημασίας προβλημάτων, τα οποία σχετίζονται με την παρακολούθηση και προστασία του Ορεινού Περιβάλλοντος και των Τοπικών Πολιτισμών και γενικότερα με την πολυδιάστατη συμβολή της Παιδείας, της Έρευνας και της Τεχνολογίας στην Ολοκληρωμένη Ανάπτυξη των Ορεινών Περιοχών.

3. ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΗ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ 6ου ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Το 6ο ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ του Ε.Μ.Π. και του ΜΕ.Κ.Δ.Ε. του Ε.Μ.Π. στο παραπάνω πλαίσιο, θα δώσει ιδιαίτερη έμφαση και προσοχή και στην μελέτη, την έρευνα και την ανάπτυξη μεθόδων και τεχνικών για την αντιμετώπιση ορισμένων αμέσως προτεραιότητας προβλημάτων για τα οποία καλούνται ιδιαίτερα: τα τμήματα, οι τομείς και τα εργαστήρια του Ε.Μ.Π., των Πανεπιστημίων Ιωαννίνων, και Θεσσαλίας και των άλλων ΑΕΙ της χώρας, καθώς και οι διεπιστημονικές ερευνητικές ομάδες, των Α.Ε.Ι., των σχετικών Ερευνητικών Κέντρων και των Φορέων του Δημοσίου να συμβάλουν με σχετικές ερευνητικές εργασίες, ανακοινώσεις, σπουδαστικά θέματα, διπλωματικές και μεταπτυχιακές εργασίες και μελέτες, αξιοποιώντας τις εκπαιδευτικές, ερευνητικές και μελετητικές τους δυνατότητες στο διάστημα μέχρι την διεξαγωγή του Συνεδρίου.

Η ειδικότερη θεματολογία του 6ου Διεπιστημονικού Διαπανεπιστημιακού Συνεδρίου του Ε.Μ.Π. περιλαμβάνει:

Θεωρητικές συμβολές και συγκεκριμένες εφαρμογές οι οποίες συμβάλουν ουσιαστικά στην ανάπτυξη ή ολοκλήρωση μεθόδων, τεχνικών, λογισμικού και/ή λοιπών επιστημονικών και τεχνολογικών εφαρμογών και καινοτομιών σε ένα από τα παρακάτω διεπιστημονικά θεματικά πεδία:

1. Ξαναζωντάνεμα και βελτίωση της ποιότητας ζωής στις Ορεινές Περιοχές. Στρατηγικές και Πολιτικές αντιμετώπισης του Δημογραφικού Προβλήματος.
2. Παρατήρηση, παρακολούθηση, χαρτογράφηση, ανάδειξη και προστασία του Ορεινού Περιβάλλοντος (φυσικού / κοινωνικοοικονομικού / πολιτισμικού). Μέτσοβο, Ελλάδα, Βαλκάνια, Μεσόγειος, Ευρώπη. (Μέθοδοι, νέες τεχνολογίες, εφαρμογές, πολιτικές).
3. Φυσικά και Ανθρώπινα Διαθέσιμα των Ορεινών Περιοχών. Διερεύνηση, Απογραφή, Αξιοποίηση των Ορυκτών, Υδατικών και Γεωθερμικών πόρων τους.
4. Καταγραφή, διατήρηση και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς των Ορεινών Περιοχών.
5. Προβλήματα των Ορεινών Περιοχών. Πρόληψη και αντιμετώπιση φυσικών καταστροφών. Κατολισθήσεις. Επιπτώσεις από μεγάλα Τεχνικά Έργα.
6. Βελτίωση των συνθηκών κατοικίας, εργασίας και παραγωγής στις Ορεινές Περιοχές.
7. Η συμβολή των Μηχανικών και των Διεπιστημονικών, Ερευνητικών και Μελετητικών Ομάδων στην αντιμετώπιση των προβλημάτων των Ορεινών Περιοχών.
8. Κτηματολόγιο, Χωροταξικός Σχεδιασμός και Πολιτική Γης στις Ορεινές Περιοχές.



9. Ανάπτυξη φιλικών προς τον άνθρωπο, το φυσικό και το πολιτισμικό περιβάλλον μορφών ενέργειας στις Ορεινές Περιοχές.

10. Ολοκληρωμένη και Αποκεντρωμένη (οικονομική, κοινωνική, πολιτική, τεχνική/τεχνολογική και πολιτισμική) Ανάπτυξη των Ορεινών Περιοχών σε αρμονία και με σεβασμό στο περιβάλλον.

11. Συμβολή στην ανάπτυξη ντόπιας παραγωγής νέων χρήσιμων για τον άνθρωπο και φιλικών προς το περιβάλλον υλικών και προϊόντων στις Ορεινές Περιοχές.

12. Συμβολή των νέων τεχνολογιών στην παραγωγή νέων χρήσιμων για τον άνθρωπο και το κοινωνικό σύνολο υπηρεσιών στις Ορεινές Περιοχές (Ιατρική Τεχνολογία, Τηλεϊατρική, Τηλεπληροφορική, κ.λ.π.).

13. Στατιστικές, Βιβλιογραφικές, κ.λ.π. Διερευνήσεις, Καταγραφές, Απογραφές, Επεξεργασίες και Θεωρητικές και Κριτικές Προσεγγίσεις στα θέματα Ολοκληρωμένης Ανάπτυξης του Ορεινού Χώρου.

14. Η Επαρχία Μετσόβου ως πόλος αποκεντρωμένης αρμονικής επιστημονικής και τεχνικής / τεχνολογικής Ανάπτυξης και Πολιτισμού. Προϋποθέσεις, Δυνατότητες, Προοπτικές.

15. Πλανητικές, Ευρωπαϊκές και Εθνικές Στρατηγικές Ανάπτυξης και Προστασίας των Ορεινών Περιοχών. Κριτικές Αξιολογήσεις, Τεκμηριωμένες Προτάσεις.

16. Ευρωπαϊκά και Ελληνικά Προγράμματα Ανάπτυξης των Ορεινών Περιοχών. Αντικείμενο, Χρηματοδοτήσεις, Έργα, Δράσεις, Αποτελέσματα, Κριτικές Αξιολογήσεις.

4. ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Κατά την διάρκεια του Συνεδρίου θα λειτουργήσει και έκθεση ειδικών σπουδαστικών θεμάτων, διπλωματικών και μεταπτυχιακών εργασιών, αλλά και μελετών, εφαρμογών, έργων και ερευνών υποψηφίων διδασκόντων, διπλωματούχων Μηχανικών και άλλων επιστημόνων πάνω σε τεχνικά, τεχνολογικά, αναπτυξιακά, περιβαλλοντικά και πολιτιστικά θέματα και προβλήματα τα οποία αφορούν στις Ορεινές Περιοχές, το Μέτσοβο και την ευρύτερη περιφέρειά του.

Ειδικότερα, μ' αυτή την πρώτη ανακοίνωση το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και το Μετσόβιο Κέντρο Διεπιστημονικής Έρευνας ΜΕ.Κ.Δ.Ε. του Ε.Μ.Π. θέλουν να ενθαρρύνουν τα μέλη ΔΕΠ του Ε.Μ.Π. και τους σπουδαστές να προωθήσουν την εκπόνηση διπλωματικών και άλλων εργασιών στα θέματα της γενικής και της ειδικότερης θεματολογίας του Συνεδρίου.

5. ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Ο Πρύτανης του Ε.Μ.Π., Καθηγητής Κ.Μουτζούρης
 Οι Αντιπρυτάνεις του Ε.Μ.Π., Καθηγητές Γ.Σπαθής και Ι.Πολύζος
 Ο πρώην Πρύτανης του Ε.Μ.Π., Καθηγητής Θ.Ξανθόπουλος, Υφυπουργός ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε.
 Ο πρώην Πρύτανης του Ε.Μ.Π., Καθηγητής Α.Ανδρεόπουλος
 Ο πρώην Πρύτανης του Ε.Μ.Π., Καθηγητής Ν.Μαρκάτος
 Ο Αθ.Τσουροπλής πρώην Γεν. Γραμματέας του ΥΠΕΠΘ
 Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
 Ο Γεν. Γραμματέας της Περιφέρειας Ηπείρου, Δ.Πανοζάχος
 Ο Νομάρχης Ιωαννίνων Αλ.Καχριμάνης
 Ο Δήμαρχος Μετσόβου Κ.Τζαφέας

6. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Ο Ομότιμος Καθηγητής Ευστρ.Γαλανής, Ε.Μ.Πολυτεχνείο
 Ο Ομότιμος Καθηγητής Ερ.Καψωμένος, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
 Ο Ομότιμος Καθηγητής, Ι.Κουμαντάκης, Ε.Μ.Πολυτεχνείο
 Ο Ομότιμος Καθηγητής Δ.-Δ.Μπαλοδήμος, Ε.Μ.Πολυτεχνείο
 Ο Καθηγητής Δημ. Καλιαμπάκος, Ε.Μ.Πολυτεχνείο (εκλεγμένος)
 Ο Καθηγητής Κ.Κουτσόπουλος, Ε.Μ.Πολυτεχνείο
 Η Καθηγήτρια Μ.Λοϊζίδου, Ε.Μ.Πολυτεχνείο
 Ο Καθηγητής Π.Νούτσος, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
 Η Καθηγήτρια Ελ.Παναγιωτάτου, Ε.Μ.Πολυτεχνείο
 Ο Καθηγητής Γ.Παναγιώτου, Ε.Μ.Πολυτεχνείο
 Ο Καθηγητής Δ.Ρόκος, Ε.Μ.Πολυτεχνείο (Υπεύθυνος του Συνεδρίου)

7. ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Ο Δ. Μπαλοδήμος, Ομότιμος Καθηγητής Ε.Μ.Π.
 Ο Ηλ. Ζούβιας, Αντιπρόεδρος του Ιδρύματος Ανάπτυξης του ΜΕ.Κ.Δ.Ε. του Ε.Μ.Π.
 Ο Απ.Μπίσας, Πρόεδρος του Ε.Σ.Μετσόβου και Μέλος του Ιδρύματος Ανάπτυξης του ΜΕ.Κ.Δ.Ε. του Ε.Μ.Π.
 Η Κ.Βασιλή-Βασιλείου, Διπλ. Α.Τ.Μηχ. Ε.Ε.Δ.Π. Ε.Μ.Π.
 Η Ε.Δημοπούλου, Λέκτορας Ε.Μ.Π.
 Ο Π.Ζεντέλης, Καθηγητής Ε.Μ.Π. (Συντονιστής της Επιτροπής)
 Ο Αν.Λαμπρόπουλος, Διπλ. Α.Τ.Μηχ., Υπ. Δρ. Μηχ. Ε.Μ.Π.
 Η Αν.Παπαγιάννη, Διπλ. Α.Τ.Μηχ., Ε.Ε.Δ.Π. Ε.Μ.Π.
 Ο Διον.Παπαχρήστου, Δρ.Μηχ. Ε.Μ.Π.
 Η Ελ.Ρόκου, Γεωπόνος, Στέλεχος Διαχειριστικής Αρχής Π.Ε.Π. Ηπείρου
 Ο Δ.Ρόκος, Καθηγητής Ε.Μ.Π. (Υπεύθυνος του Συνεδρίου)

8. ΑΘΛΟΘΕΤΗΣΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

Αθλοθετούνται δύο βραβεία, των 1.500 € το κάθε ένα, για τις καλύτερες εργασίες τελειοφοιτών και μεταπτυχιακών σπουδαστών καθώς και υποψηφίων διδασκόντων του Ε.Μ.Π. και των άλλων Α.Ε.Ι. της χώρας σε κάθε ένα από τα παρακάτω θέματα της επιλογής τους:

α) Φύση και Πολιτισμός στις Ορεινές Περιοχές στην Ελλάδα και την Ευρώπη. (Διαλεκτικές Σχέσεις και Αλληλεπιδράσεις, Διεπιστημονικές Ολιστικές Προσεγγίσεις, Μελέτες Περίπτωσης)

β) Παραδοσιακές Περιβαλλοντικά Φιλικές Κατασκευαστικές και Παραγωγικές Τεχνικές και Τεχνολογίες στις Ορεινές Περιοχές της Ελλάδας. (Διερεύνηση, Σχέσεις με το φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον με τα τοπικά φυσικά διαθέσιμα και την αυτόχθονη σοφία)

γ) Διεπιστημονικές καινοτομικές λύσεις μεγάλων προβλημάτων των Ορεινών Περιοχών και των Ορεινών Νησιωτικών Περιοχών της Ελλάδας με βάση τις αρχές και τις αξίες της Ολοκληρωμένης τους Ανάπτυξης. (Τεχνολογικές, Παραγωγικές, Κοινωνικοοικονομικές Διαστάσεις, Τεκμηρίωση, Αξιολόγηση, Εφαρμογές)

Οι εργασίες αυτές, μετά μία γενική θεωρητική εισαγωγή, θα μπορούν να πραγματοποιούνται το κάθε θέμα από την ειδική επιστημονική-ερευνητική-μελετητική-τεχνολογική οπτική της συγκεκριμένης ειδικότητας των συγγραφέων τους και να παρουσιάζουν τις μεθόδους και τεχνικές τους και τα συμπεράσματα, αποτελέσματα, προτάσεις τους σε κείμενο σύμφωνα με τις οδηγίες του Συνεδρίου.

Επιστημονική Επιτροπή Κρίσης των εργασιών είναι η Επιστημονική Επιτροπή του Συνεδρίου.

Σε Ειδική Συνεδρίαση του Συνεδρίου θα παρουσιασθούν οι εργασίες που θα βραβευθούν και θα απονεμηθούν τα σχετικά βραβεία.

9. ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΦΙΣΑ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Προκηρύσσεται διαγωνισμός μεταξύ των σπουδαστών του Ε.Μ.Π. και της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με βραβείο 1.000 € για την καλύτερη άφισα του 6ου ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΤΟΥ Ε.Μ.Π. ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΤΣΟΒΟ με θέμα:

"Η ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΟΡΕΙΝΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ." ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ, ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΕΣ, ΕΡΓΑ, ΔΡΑΣΕΙΣ, ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ, ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ, ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ.

Λεπτομέρειες για το Διαγωνισμό αυτό θα ανακοινωθούν με την 2η Ανακοίνωση του Συνεδρίου.

10. ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΕΡΙΛΗΨΕΩΝ / ΕΙΣΗΓΗΣΕΩΝ

Οι ενδιαφερόμενοι επιστήμονες, διπλωματούχοι μηχανικοί, ερευνητές και μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού του Ε.Μ.Π. και των Α.Ε.Ι. της χώρας θα πρέπει να υποβάλουν περιλήψεις των εισηγήσεών τους, στο πλαίσιο της γενικής και ειδικής θεματολογίας του Συνεδρίου μέχρι την 30η Ιουνίου 2009.

Οι περιλήψεις θα πρέπει να είναι δακτυλογραφημένες σε χαρτί Α4 με 2,5cm περιθώριο, να μη υπερβαίνουν τις πενήτα (50) λέξεις και να περιγράφουν με σαφήνεια: το αντικείμενο της εισήγησης, την μεθοδολογία προσέγγισης του θέματος, τα εμπειρικά στοιχεία που θα χρησιμοποιηθούν καθώς και ορισμένα ενδεικτικά στοιχεία σχετικά με τα συμπεράσματα.

Οι υποψήφιοι εισηγητές θα πρέπει να συμπληρώσουν στις περιλήψεις τους και τις πιο βασικές βιβλιογραφικές τους αναφορές.

Στις περιλήψεις θα πρέπει να προτάσσονται κεντρωμένα: Ο τίτλος της εργασίας και στη συνέχεια τα ονόματα, οι ιδιότητες και οι διευθύνσεις των συγγραφέων.

Οι εισηγήσεις των οποίων οι περιλήψεις θα επιλεγούν από την Επιστημονική Επιτροπή του Συνεδρίου θα ειδοποιηθούν μέχρι την 30η Νοεμβρίου 2009 για να υποβάλουν το πλήρες κείμενο των εισηγήσεών τους με τελική προθεσμία την 31η Μαρτίου 2010 σύμφωνα με τις προδιαγραφές οι οποίες θα τους σταλούν.

Οι προθεσμίες θα τηρηθούν αυστηρά και μόνο οι εργασίες των οποίων το πλήρες κείμενο θα εγκριθεί από την Επιστημονική Επιτροπή θα δημοσιευθούν στον τόμο των Πρακτικών.

Για κάθε σχετική πληροφορία οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο ΜΕ.Κ.Δ.Ε. του Ε.Μ.Π. (Καθηγητής Δ.Ρόκος), τηλ. 7722593 και 7723448, Fax: 7722594 και Email: drdrok@central.ntua.gr και mir@central.ntua.gr.

Οι Εισηγήσεις και οι Περιλήψεις θα πρέπει να αποστέλλονται στη Διεύθυνση: Καθηγητή Δ.Ρόκο
 Επιστημονικό Υπεύθυνο του ΜΕ.Κ.Δ.Ε. του Ε.Μ.Π.
 Εργαστήριο Τηλεπικοινωνιών
 Τομέας Τοπογραφίας
 Σχολή Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών
 Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
 Ηρώων Πολυτεχνείου 9
 157 80 Ζωγράφος

Αθήνα, Μάρτιος 2009

Η Επιστημονική Επιτροπή του ΜΕ.Κ.Δ.Ε. του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου

Η ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΜΟΥΡΓΚΑΝΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ - ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ - ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



Η Ομοσπονδία Μουργκάνας που ιδρύθηκε το 1982 και σήμερα έχει στη δύναμη της 25 πρωτοβάθμια Σωματεία (Αδελφότητες) Αποδήμων από την περιοχή του ορεινού όγκου Μουργκάνας της Επαρχίας Φιλιατών του Νομού Θεσπρωτίας, έχει να επιδείξει πλούσιο πρόγραμμα δράσης. Με ακλόνητη πίστη στις Αδελφότητές της, στις αστέρευτες δυνάμεις των Αποδήμων και των κατοίκων της περιοχής, τη στενή συνεργασία με τα Τοπικά Συμβούλια, τη Δη-

μοτική Αρχή, τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, τις Υπηρεσίες του Νομού και την Πολιτική Ηγεσία, συνεχίζει το έργο της, αντικρίζοντας με αισιοδοξία το μέλλον.

Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο των κινήσεων της, την Κυριακή 15 Φεβρουαρίου 2009 το πρωί, στην Αίθουσα του Πολεμικού Μουσείου, πραγματοποιήσε εκδήλωση **«Προβολής του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος της περιοχής Μουργκάνας Θεσπρωτίας»**, η οποία είχε μεγάλη επιτυχία, περιλαμβάνοντας τρεις ενότητες.

Η πρώτη ενότητα περιελάμβανε προβολή ντοκιμαντέρ με θέμα **ένα οδοιπορικό στη φύση και στο περιβάλλον των χωριών της Μουργκάνας**, αναδεικνύοντας τις φυσικές ομορφιές της, την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου, σε σκηνοθεσία Στράτου Π. Στασινού.

Η δεύτερη ενότητα περιελάμβανε την πρόσβαση της στο διαδίκτυο (INTER-

NET), www.mourgana.gr

Για να αγαπήσεις έναν τόπο χρειάζεται να τον γνωρίσεις, να κοιτάξεις στο παρελθόν του, να ανακαλύψεις την ομορφιά του, να ακολουθήσεις τα ίχνη που άφησαν πάνω του οι μύθοι και η ιστορία, να αφουγκραστείς τους ανθρώπους του και να ζήσεις τον πολιτισμό τους. Με την διαδικτυακή πρόσβαση η Ομοσπονδία φιλοδοξεί να κάνει κάθε φορά ένα ταξίδι στον τόπο και στον χρόνο. **Ένα οδοιπορικό στο**

άγριας ομορφιάς φυσικό περιβάλλον της Μουργκάνας και στη μακραίωνη ιστορική διαδρομή της περιοχής της. Παράλληλα, έγινε προσπάθεια, που θα είναι διαρκής, να συμπληρωθούν πληροφορίες χρήσιμες σε εκείνον που θα ήθελε να επισκεφτεί τον τόπο και τα χωριά της.

Και η τρίτη ενότητα περιελάμβανε την **κυκλοφορία CD**, πρόκειται να κυκλοφορήσει σύντομα, με χορούς και λησμονημένα τραγούδια του τόπου από την **Καλλιτεχνική Ομάδα της Ομοσπονδίας Μουργκάνας**.

Την εκδήλωση άνοιξε και έκλεισε παραδοσιακά με τραγούδι, η παραπάνω ομάδα χορευτών. Χαιρετισμό απηύθυναν ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας **Θωμάς Σπηλιώτης** και ο Θεσπρωτός Υφυπουργός Οικονομίας και Οικονομικών **Αντώνης Μπέζας** και συνέχισαν με τις παρεμβάσεις τους οι ομιλητές των ενότητων, μέσα στην κατάνεστη από κόσμο αίθουσα.

Μπράβο στην Ομοσπονδία Μουργκάνας για την παραπάνω εκδήλωση. **Μπράβο και για το επίτευγμα της στέγάσής της σε δικό της ιδιωτικό ευρύχωρο χώρο (270 τ.μ. Γερανίου 44, 5ος όροφος, Αθήνα), που φιλοδοξεί να γίνει εργαστήριο της παράδοσης και αντάμωσης των μελών της κι όχι μόνο.**

Της ευχόμαστε να συνεχίσει με το ίδιο πάθος και ένταση τις δραστηριότητές της για το καλό του τόπου μας και της Ηπείρου γενικότερα.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΟΥΡΑΤΖΗΣ
Υπεύθυνος έκδοσης εφημερίδας
"ΠΑΛΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΑΜΑ"

ΓΕΓΟΝΟΤΑ & ΣΧΟΛΙΑ

Γράφει ο **ΤΑΣΟΣ ΧΑΤΖΗΣ** - Πρόεδρος Αδελφότητας Δολιανιτών Ιωαννίνων

ΑΘΑΝΑΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ!

Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, μεταξύ 7 και 8 το βράδυ, το κανάλι της Βουλής έδειξε ένα ντοκιμαντέρ της κυρίας **Δόμνας Σαμίου** για την **Ήπειρο** και μάλιστα από τα δικά μας μέρη, Ζαγόρι και Πωγώνι, καθώς και από το νησί των Ιωαννίνων. Υποθέτω (γιατί δεν μπόρεσα να το επιβεβαιώσω) ότι το ντοκιμαντέρ αυτό θα πρέπει να έχει γυριστεί πριν από 30 χρόνια και παραπάνω.

Με επίκεντρο τη μουσική η κ. Δόμνα Σαμίου μάς ξεναγεί σε χωριά του τόπου μας και μας μεταδίδει όλη τη μαγεία της Ηπειρώτικης ζωής, που δυστυχώς έχει οριστικά χαθεί!

Γνήσιο Πωγωνίσιο τραγούδι με τους **Χαλιγιάννηδες** από τον Παρακάλαμο! Ένα απ' αυτά η γνωστή **Μαρίδα**.

Πολυφωνικό τραγούδι από τα Κτίσματα για την ξενιτιά και τη μετανάστευση! Σχόλια από την κ. Σαμίου για το πρόβλημα της αστυφιλίας και την αποψίλωση των παραμεθόριων χωριών.

Εικόνες από το Ζαγόρι με μουσική επένδυση! Γεωγραφικές και πολιτιστικές αναφορές για την περιοχή.

Τραγούδι με συνοδεία ένα λαούτο και ένα βιολί από τους Κήπους και εικόνες από το Λαογραφικό Μουσείο! Επίσκεψη στο Νησί της Λίμνης των Ιωαννίνων, Πωγωνίσιο σκοπιά και ο Σκάρος από κοιμπανία με μουσικούς από τη Βήσσανη και την Πωγωνιανή! Συζήτηση της κ. Σαμίου με κατοίκους του νησιού για την καταγωγή τους από τη Μάνη. Τους έφερε αιχμάλωτους ένας Πασάς. Πρώτα εγκαταστάθηκαν στη Ντραμπάτοβα και μετά πέρασαν στο νησί για προστασία από τους ληστές που κατέβαιναν από το Μισακίλι.

Μέσα στο γιορτινό κλίμα των Χριστουγέννων και του Νέου Έτους, αλλά και μετά από τα θλιβερά γεγονότα που είχαν προηγηθεί, η προβολή του ντοκιμαντέρ αποτέλεσε την πιο ευχάριστη στιγμή αυτών των ημερών! Για την κ. Σαμίου τι να πει κανείς: προσωποποίηση της ποιότητας και της αυθεντικότητας. Η αγάπη της για το δημοτικό τραγούδι και τη λαϊκή παράδοση μάς έχει χαρίσει ανεπανάληπτες στιγμές.

Συγχαρητήρια αξίζουν και στο κανάλι της Βουλής που μας έδωσε την ευκαιρία να το απολαύσουμε. Τέτοια ντοκιμαντέρ θα πρέπει να προβάλονται και να ξαναπροβάλλονται. Από αυτήν, αλλά και από άλλες εκπομπές, συμπεραίνεται ότι το κανάλι της Βουλής έχει επιλέξει τον δύσκολο δρόμο της ποιότητας και όχι της βάρβαρης τηλεόρασης.

ΞΕΚΙΝΑ Η ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΣΤΑ ΔΟΛΙΑΝΑ

Με την υπογραφή του συμβολαίου ολοκληρώθηκε η παραχώρηση στον Δήμο Καλπακίου του ημιτελούς κτιρίου της Αδελφότητας στα Δολιάνα με σκοπό την ολοκλήρωση της κατασκευής του με ένταξη του στο πρόγραμμα ΟΗΣΕΑΣ και με βάση το αρχικό αρχιτεκτονικό σχέδιο. Η δημοπράτηση του έργου έγινε τον Μάρτιο του 2009.

Το ΔΣ της Αδελφότητας υλοποίησε την ομόφωνη απόφαση της ΓΣ της Αδελφότητας, ευελπιστώντας ότι έτσι συμβάλλει στην αναβάθμιση του ρόλου του χωριού μας στην ευρύτερη περιοχή.

Το ΔΣ νιώθει την υποχρέωση να ευχαριστήσει δημόσια όλους όσους συνέβαλαν στην ολοκλήρωση της διαδικασίας αυτής, τον Δήμαρχο του Καλπακίου κ. **Κώστα Καψάλη**, τη Δικηγόρο κ. **Χαρά Φαρμάκη**, τους Αρχιτέκτονες - Μηχανικούς **Βασίλη** και **Φόρο Ζωγράφο**.

Το ΔΣ της Αδελφότητας θα παρακολουθεί την πρόοδο των εργασιών και θα ενημερώνει τα μέλη της μέσω της εφημερίδας της.

Επειδή τα τελευταία χρόνια, ακόμη και πολύ πρόσφατα, γίνονται αρκετές αναπτυξιακές προσπάθειες (από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς), θέλουμε να πιστεύουμε ότι η ελπίδα για αναβάθμιση του χωριού μας και της ευρύτερης περιοχής δεν έχει χαθεί!

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Την Παρασκευή 6 Μαρτίου 2009 παρουσιάστηκε στη Ζωσιμαία Ακαδημία Ιωαννίνων το βιβλίο του Ηπειρώτη εκπαιδευτικού και πολιτικού **Λαοκράτη Βάσση** με τίτλο **ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**

Το βιβλίο παρουσίασαν εκλεκτοί εκπρόσωποι του Λόγου και της Πανεπιστημιακής κοινότητας: **Ελευθέριος Γεϊτονας**, Διευθυντής των Εκπαιδευτηρίων ΓΕΙΤΟΝΑ και Πρόεδρος του Πολιτιστικού Ομίλου ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ.

Εραστσέννης Καψωμένος, Καθηγητής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.



Αντώνης Μακρυδημήτρης, Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ροδόλφος Μορώνης, Δημοσιογράφος - Πρόεδρος ΙΟΜ.

Παναγιώτης Νούτσος, Καθηγητής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Θόδωρος Παπαγιάννης, Καθηγητής ΑΣΚΤ

Οι εισηγητές δεν περιορίστηκαν μόνο στην παρουσίαση του βιβλίου, αλλά έκαναν ουσιαστική παρέμβαση και τοποθέτηση στα κρίσιμα πεδία του Πολιτισμού, της Παιδείας και της Πολιτικής. Ο μεστός και σαφής λόγος τους έδωσε σημαντικά στοιχεία για το πώς η κοινωνία μας μπορεί να αξιοποιήσει τα πλούσια πολιτιστικά της δεδομένα.

Από την παρέμβαση του ίδιου του συγγραφέα παρατίθεται ένα πολύ μικρό αλλά χαρακτηριστικό απόσπασμα:

«Ο διάλογος των πολιτισμών είναι νόμος της εξέλιξής τους. Η πολιτιστική επικοινωνία είναι οξυγόνο. Δεν ανασταίνει μια τοπική κοινωνία, αν δεν δίνει και δεν παίρνει πολιτιστικά στοιχεία. Κοινωνία που κλείνεται στον εαυτό της, αργά ή γρήγορα θα πάψει να έχει εαυτό».

Προχωρούν οι εργασίες

Οι εργασίες στο «ΜΟΥΣΕΙΟ Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ» στο Ελληνικό προχωρούν με ταχύτατο ρυθμό. Το τελευταίο τρίμηνο, από αρχές Γενάρη 2009, ο καλλιτέχνης ασχολείται συστηματικά και κατ' αποκλειστικότητα σχεδόν με το στήσιμο του Μουσείου.

Τόσο τα γλυπτά και τ' ανάγλυφα, με τα βάθρα και τις προθήκες, όσο και τα σχέδια που θα τοποθετηθούν στο Μουσείο έχουν ήδη φτάσει στον τόπο του έργου και μέρα τη μέρα τοποθετούνται στη θέση τους.

Ο χώρος του Σχολείου - Μουσείου μεγαλοπρεπής και ιστορικός, θα έλεγε κανείς, ώρα με την ώρα παίρνει την τελική του μορφή.

Ο Δήμαρχος και οι άλλοι συνεργάτες του Δήμου Κατσανοχωριών, κάνουν ό,τι είναι δυνατόν για να διευκολυνθεί το έργο του δημιουργού.

Το Δ.Σ. του Μουσείου συνήλθε για δεύτερη φορά και έβαλε τους άξονες της άμεσης λειτουργίας του Μουσείου για το ερχόμενο καλοκαίρι.

Διάφοροι φίλοι της Ηπείρου και της περιοχής μας ιδιαίτερα, δημιούργησαν "Σωματείο φίλων του Μουσείου Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ", με σκοπό την προβολή του Μουσείου και γενικότερα της τέχνης και του πολιτισμού.

Όπως και σε προηγούμενα τεύχη της εφημερίδας έχουμε αναφέρει, το Μουσείο θα περιλαμβάνει κύρια κάποιες εικαστικές θεματικές ενότητες που δείχνουν τον τρόπο που πορεύτηκαν οι άνθρωποι στον τόπο μας τον εικοστό αιώνα.

Συγκεκριμένα οι ενότητες αυτές είναι:

α. Η τάξη των μαθητών στα θρανία, με τον δάσκαλο, τον πίνακα και τις μορφές των λογίων.

β. Ο χώρος των Ηπειρωτών Ευεργετών με το καντήλι ανάμεσά τους.

γ. Η μεγάλη αίθουσα με το βολό-σούρα, τα σακιά με το σιτάρι και το αλεύρι, τη γάστρα, τα ψωμιά κ.λπ.

δ. Η σύνθεση με τις ρόδες και το γνέσιμο του μαλλιού.

ε. Οι προθήκες με τον μεγάλο αριθμό μεταλλίων στον διάδρομο.

στ. Οι προθήκες με τα πολλά θέματα όπως, αποδημία, κοπάδια, βοσκοί, τσάρκοι, στρούγκα, όργωμα, κύκλες, Ηπειρώτισσες μάνες κ.λπ.

ζ. Προτομές και άλλες γλυπτικές συνθέσεις κατά μήκος του διαδρόμου και εντός των αιθουσών.

η. Μεγάλος αριθμός σχεδίων με έργα, από το '60 μέχρι σήμερα, του δημιουργού στο πάνω μέρος του διαδρόμου και των αιθουσών.

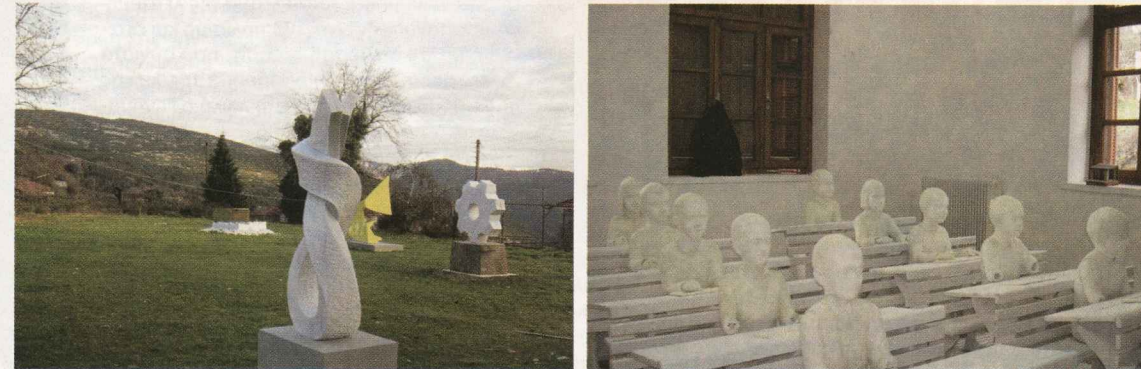
Οι διπλανές φωτογραφίες από τους χώρους του Σχολείου - Μουσείου απεικονίζουν καλύτερα τις περιγραφές.

Κατά τη γνώμη μου αρχές καλοκαιριού το Μουσείο θα αρχίσει να λειτουργεί ανεπίσημα.

Τα επίσημα εγκαίνια θα γίνουν στις 7 Σεπτεμβρίου 2009 με την παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. **Κάρολου Παπούλια**.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ "Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ" ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



Το παλιό Σχολείο - Κέντρο Τέχνης & Πολιτισμού



Ο γλύπτης Θ. Παπαγιάννης στο έργο για την προετοιμασία του Μουσείου.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΤΕΧΝΕΣ

Το βράδυ της Δευτέρας 10 Νοεμβρίου 2008 στο θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, στο κέντρο της Αθήνας, έγινε η παρουσίαση του νέου βιβλίου της απόδημης Θεοδωριανίσσας Βασιλικής Σκότις «*Το υφάδι της μνήμης*» σε μια αίθουσα γεμάτη από Ελληνοαμερικανούς και πολλούς απόδημους συγχωριανούς μας.

Με το βιβλίο των **Vasiliki Scotis & Thomas J. Scotis** επιτυγχάνεται η διαφύλαξη παραδοσιακών ποιημάτων και τραγουδιών της ορεινής Ηπείρου, καθώς και εθίμων και παραδόσεων της περιοχής που τείνουν να εξαφανιστούν. Μέσα στις πάνω από 300 σελίδες του βιβλίου βρίσκονται συγκεντρωμένα παραδοσιακά ποιήματα και τραγούδια της Ορεινής Ηπείρου, γραμμένα στα ελληνικά και μεταφρασμένα στα αγγλικά.

Η διγλωσση έκδοσή του το καθιστά πολύτιμο έργο αναφοράς όχι μόνο για τους Έλληνες της Διασποράς, αλλά και για όλους εμάς, αφού μέσα από τις σελίδες του αναβιώνει η Ελλάδα του παρελθόντος. Το σημαντικό αυτό έργο είναι εμπλουτισμένο με εκτενή σχόλια και ιστορίες για την προέλευση των τραγουδιών και ποιημάτων, αναφορά στις γιορτές, στις οποίες τα τραγουδούσαν, ανάλυση των εθίμων της ευρύτερης περιοχής και λεπτομερική παράθεση των κοινωνικών και πολιτιστικών συνθηκών που επικρατούσαν την εποχή.

Η **Vasiliki Scotis**, γεννήθηκε στα Θεοδώριανα Ηπείρου. Νεαρή νύφη μετανάστευσε με τον σύζυγό της το 1931 στις Ηνωμένες Πολιτείες, όπου και μεγάλωσαν την οικογένειά τους στο Χάρισμπεργκ της Πενσυλβανίας. Παρόλο που η φτώχεια και οι στερήσεις είχαν σημαδέψει την παιδική της ηλικία στα Θεοδώριανα, δεν κατόρθωσαν να κλονίσουν τους δυνατούς οικογενειακούς δεσμούς, τη βαθειά θρησκευτική της πίστη και την πλούσια παράδοση.

Τώρα στα ελληνικά η Βασιλική Scotis, συμπληρώνοντας πλέον 100 χρόνια ζωής, ανακαλεί μνήμες των παιδικών της χρόνων και υπαγορεύει στον γιο της **Tom**



Η Αδελφότητα Θεοδωριανών Άρτας απονέμει, τιμής ένεκεν, αναμνηστική πλακέτα στη σεβάσμια απόδημη συγχωριανή μας Σκότις Βασιλική για τη μεγάλη της αγάπη στη γενέτειρά της, τα Θεοδώριανα, και γενικότερα γιατί ποτέ δεν ξέχασε την πατρίδα και κληροδότησε στα παιδιά και στα εγγόνια της τη φλόγα της εθνικής ψυχής, αφήνοντας πολύτιμη παρακαταθήκη στους νεότερους. Το παράδειγμά της μας συγκινεί, μας εμπνέει και μας δίνει δύναμη να συνεχίσουμε την προσφορά μας προς τον γενέθλιο τόπο.

Ο πρόεδρος της Αδελφότητας Τάσος Βελισσαρίου

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΗΣ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΙΣΣΑΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΣΚΟΤΙΣ

Scotis, γλωσσολόγο και τέως διπλωμάτη των Ηνωμένων Πολιτειών, όσα τραγούδια μπορεί να θυμηθεί. Αποτέλεσμα της λεπτομερούς καταγραφής είναι ένα πολύτιμο και εκτενές έργο σε διγλωσση έκδοση, που συνιστά συνεισφορά τόσο στη διατήρηση της λαϊκής μας παράδοσης όσο και στη λαϊκή αφηγηματολογική έρευνα.

Για το βιβλίο μίλησαν: Δρ. **Βασιλική Χρυσανθοπούλου**, ερευνήτρια, Κέντρο Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας Ακαδημίας Αθηνών και ο συγγραφέας του βιβλίου **Thomas J. Scotis** πρώην διπλωμάτης των Ηνωμένων Πολιτειών, γλωσσολόγος, ο λογοτέχνης και συγγραφέας **Ρήγας Σκουτέλας**, ο αντιπρόεδρος της Κοινότητας Θεοδωριανών Σερδενές Κωνσταντίνος και ο πρόεδρος της Αδελφότητας **Βελισσαρίου Αναστάσιος**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΚΟΥΤΕΛΑΣ
Επίτιμος Πρόεδρος της Αδελφότητας

Η ομιλία του Αντιπροέδρου της Κοινότητας Κωνσταντίνου Σερδενέ

Εκπροσωπώντας σήμερα εδώ την Κοινότητα Θεοδωριανών στην παρουσίαση του βιβλίου της Ελληνοαμερικανίδας μητέρας Κας **Βασιλικής Σκοτ**, που η καταγωγή της είναι από τα **Θεοδώριανα** και είναι μεγάλη μας τιμή, αισθάνομαι βαθιά συγκινημένος αντικρίνοντας στο βιβλίο φωτογραφίες του παρελθόντος και διαβάζοντας τραγούδια και ποιήματα που κατά κάποιο τρόπο είναι συνδεδεμένα με τα ήθη και τα έθιμα του τόπου που γεννηθήκαμε.

Προσωπικά θα ήθελα να σας ευχαριστήσω για την πρόσκληση που στείλατε στην κοινότητα και να συγχαρώ την Κα Βασιλική Σκοτ και τον γιο της **Thomas Scotis** για την προσπάθεια που κατέβαλαν για την έκδοση του βιβλίου αυτού με τίτλο «*Το υφάδι της μνήμης*», το οποίο για τους πιο μεγάλους ξυπνά αναμνήσεις και νοσταλγίες του παρελθόντος και για τους πιο μικρούς ότι πρέπει να γνωρίζουν τις ρίζες τους και να μην ξεχνούν την παράδοση και τον τόπο που γεννήθηκαν και έζησαν οι πρόγονοί τους.

Εμείς από την πλευρά μας ως Κοινότητα, το λιγότερο που μπορούμε να κάνουμε στην προσπάθεια αυτή ως ένδειξη καλής θέλησης, είναι να διαθέσουμε ένα χρηματικό ποσό για την αγορά του βιβλίου αυτού, το οποίο αφενός μεν θα κοσμήσει μαζί και με τα άλλα βιβλία που εκδόθηκαν από άλλους συγχωριανούς μας, την βιβλιοθήκη της Κοινότητας, αφετέρου δε θα δίνεται δωρεάν σε όποιους συγχωριανούς το ζητήσουν ή σε κάποιον άλλον όπου η Κοινότητα θεωρεί σκόπιμο.

Με την ευκαιρία αυτή οφείλουμε να σας ενημερώσουμε, μιας και αναφερόμαστε σε μνήμες του παρελθόντος, ότι η Κοινότητα έχει προχωρήσει στην έκδοση DVD που προβάλλει το χωριό μας, το παραδοσιακό μας πανηγύρι και άλλα ήθη και έθιμα που υπάρχουν για όλες τις εποχές του έτους, το οποίο ολοκληρώθηκε και θα δοθεί δωρεάν σε όλες τις Θεοδωριανικές οικογένειες και κυρίως στους ομογενείς του εξωτερικού, που η καταγωγή τους είναι από τα Θεοδώριανα.

Σας ευχόμαστε ο Μεγαλόδυναμος να σας δίνει υγεία και δύναμη συνεχίζοντας την προσπάθεια αυτή που ξεκινήσατε!



Το βιβλίο είναι ένα πολύτιμο έργο αναφοράς όχι μόνο για τους Έλληνες της Διασποράς, αλλά και για όλους εμάς, αφού μέσα από τις σελίδες του αναβιώνει η Ελλάδα του παρελθόντος. Το σημαντικό αυτό έργο είναι εμπλουτισμένο με εκτενή σχόλια και ιστορίες για την προέλευση των τραγουδιών και ποιημάτων, αναφορά στις γιορτές στις οποίες τα τραγουδούσαν, ανάλυση των εθίμων της ευρύτερης περιοχής και λεπτομερική παράθεση των κοινωνικών και πολιτιστικών συνθηκών που επικρατούσαν την εποχή.

ΝΕΟ Δ.Σ. ΣΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΗΠΕΙΡΟΥ

Τα μέλη της Εταιρίας Λογοτεχνών και Συγγραφέων Ηπείρου συγκεντρώθηκαν στα γραφεία της ΕΛΣΗ (Γούναρη 7), την Τετάρτη 4 Φεβρουαρίου 2009, με θέματα: απολογισμό του απερχόμενου Δ. Σ., αρχαιρεσίες για την ανάδειξη νέου Δ.Σ. και Εξελεγκτικής Επιτροπής. Οι εκλογές διεξήχθησαν με δημοκρατικό ήθος, και κατά σειρά επιτυχίας, έλαβαν:

1. ΔΕΡΕΚΑ ANNA 13 ψήφους
2. ΕΡΓΟΛΑΒΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ 13 ψήφους
3. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ 13 ψήφους
4. ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ 13 ψήφους
5. ΜΑΡΓΑΡΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ 9 ψήφους
6. ΥΦΑΝΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ 9 ψήφους
7. ΦΑΡΜΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 9 ψήφους

Αναπληρωματικοί:

1. ΤΖΙΟΒΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
2. ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ ΜΙΧΑΗΛ
3. ΚΟΝΙΤΣΙΩΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



Η Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Τζουμέρκων (Ι.Λ.Ε.Τ.), ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κεντρικών Άρτας και οι Ηπειρωτικές Εκδόσεις «Πέτρα» διοργάνωσαν στις 16 Μαρτίου 2009 στην αίθουσα της Πανηπειρωτικής την παρουσίαση του βιβλίου - μυθιστορήματος - της **Ειρήνης Μπόμπολη** με τίτλο «*Το πεπρωμένο μυρίζει ορχιδέα ή Πράγματα μικρά*». Για το βιβλίο μίλησαν οι: **Κώστας Μαργώνης**, πρόεδρος της Ι.Λ.Ε.Τ. - φιλόλογος, συγγραφέας και **Δημήτρης Βλαχοπάνος** - φιλόλογος, συγγραφέας. Αποσπάσματα του βιβλίου διάβασε η **Γεωργία Ζώη** - αρχιτέκτων, ηθοποιός. Την εκδήλωση συντόνισε ο δημοσιογράφος **Ανδρέας Ρίζος**. Η Ειρήνη Μπόμπολη γεννήθηκε στο Κεντρικό Άρτας. Είναι φιλόλογος με μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα της Φιλοσοφίας. Έχει δημοσιεύσει άρθρα και μελέτες σε εφημερίδες και περιοδικά. Ζει στην Πάτρα όπου και εργάζεται στη Μέση Εκπαίδευση. Από μας καλωσόριζο το βιβλίο της Ειρήνης και καλή συνέχεια!

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΑΣΤΟΡΑΣ: «ΚΥΒΕΡΝΗΣΑΝ» ΤΗ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ - ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ - ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ - ΝΟΜΑΡΧΕΣ ΔΗΜΑΡΧΟΙ - ΕΚΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (1936-2007)

Στην αίθουσα εκδηλώσεων της Πανηπειρωτικής, έγινε το Σάββατο 7 Φεβρουαρίου 2009, από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Θεσπρωτίας και την ΠΣΕ, η παρουσίαση του βιβλίου του Δημοσιογράφου και Δημάρχου Σαγιάδας κ. **Βαγγέλη Μάστορα** με τίτλο «*ΚΥΒΕΡΝΗΣΑΝ» ΤΗ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ - ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ - ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ - ΝΟΜΑΡΧΕΣ - ΔΗΜΑΡΧΟΙ - ΕΚΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (1936-2007)*.

Η παρουσίαση έγινε από τη δημοσιογράφο και πολιτικό κ. **Σοφία Βούλτεψη**, ενώ χαιρέτισαν την εκδήλωση ο Υφυπουργός Οικονομικών κ. **Αντώνης Μπέζας**, ο Βουλευτής και π. Υπουργός κ. **Αλέκος Παπαδόπουλος**, ο Νομάρχης Θεσπρωτίας κ. **Βασίλης Γιόγιακας** και ο πρόεδρος της ΠΣΕ κ. **Κώστας Αλεξίου**.

ΑΛΕΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: «ΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΣΤΕΡΝΑΧ. Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΟ 2010»

Πλήθος πολιτικού κόσμου και εκπρόσωποι φορέων τίμησαν με την παρουσία τους την παρουσίαση του βιβλίου του **ΑΛΕΚΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ** (Υπουργού, βουλευτή Β' ΑΘΗΝΩΝ του ΠΑΣΟΚ), «*ΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΣΤΕΡΝΑΧ. Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΟ 2010*», που πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 11 Φεβρουαρίου 2009 στην αίθουσα της Παλιάς Βουλής.

Για το βιβλίο μίλησαν: **Δημήτρης Τσάτσος** (Καθ. Συνταγματικού Δικαίου), **Αδαμάντιος Πεπελάσης** (Καθ. Οικονομίας), **Κώστας Γεωργουσόπουλος** (Συγγραφέας-Κριτικός), **Σωτήρης Μπάγιας** (Πρόεδρος Ένωσης Εισαγγελέων Ελλάδας).

Ο συντονισμός της συζήτησης έγινε από τον **Χριστόφορο Γαρδέλη** (Γεν. Διευθυντή Banca IMI Ελλάδας).

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2009 – ΗΠΕΙΡΟΣ

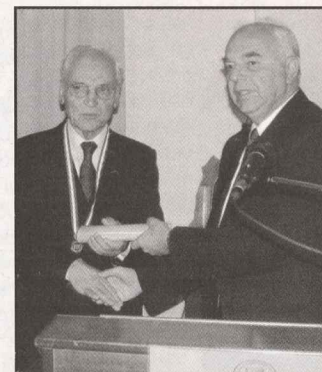
Κάτι ξεχωριστό για την Ήπειρο έφερε το 2009. Ένα ημερολόγιο ιδιαίτερο, ένα ημερολόγιο πατριδογνωσίας με σπάνιο φωτογραφικό υλικό, όπου η Ήπειρος και οι άνθρωποί της παρουσιάζονται μέσα από συνήθειες, μύθους, οικογενειακές ιστορίες, μνήμες, γεύσεις, ποιήματα και τραγούδια. Αυτά τα λίγα λιτά λόγια δίνουν το περιεχόμενο του ημερολογίου του **Δημήτρη Ράπτη** σε μια πρόσκληση παρουσίαισής του. «*Ημερολόγιο 2009 – Ήπειρος – πέτρινος μύθος, πικρή ξενιτιά*», είναι ο τίτλος του και μια φωτογραφία με μεγάλη συγκινησιακή φόρτιση που απεικονίζει σκηνή από κάλαντα στο εξώφυλλο.

Είχε γίνει παρουσίαση με πρωτοβουλία της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας και των εκδόσεων «Μεταίχιμο» την Πέμπτη 11.12.2008 στη «Στά του βιβλίου», αλλά η ξεχωριστή του παρουσίαση έγινε στον χώρο που του ταίριαζε, στο Πνευματικό Κέντρο Ηπειρωτών (Κλεισθένους 15 Αθήνα), την Παρασκευή 16.1.2009. Την εκδήλωση προσώφησε ο πρόεδρος της ΠΣΕ καθηγητής Ιατρικής κ. **Κώστας Αλεξίου**. Για το έργο και τον συγγραφέα μίλησαν οι: **Βασίλης Γκουρογιάννης** συγγραφέας, **Παναγιώτης Νούτσος** καθηγητής Κοινωνικής Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, **Στράτος Στασινός** σκηνοθέτης. Συντονιστής ήταν ο Ηπειρώτης δημοσιογράφος **Γιώργος Βότσης**. Στο τέλος μίλησε και ο επιμελητής της έκδοσης **Δημήτρης Ράπτης**, ο οποίος αναφέρθηκε σε όλη την πορεία συλλογής του υλικού και ταξινόμησης του για να εκδοθεί αυτό το καλαίσθητο ημερολόγιο, γεμάτο μνήμες και συγκίνηση με τις αναφορές στην Ήπειρο.

ΕΛΕΝΗ ΓΚΟΓΚΟΥ

Επιμελήτρια έκδοσης της εφημερίδας των Ηπειρωτών του Θρισιού Πεδίου

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ Ο ΗΠΕΙΡΩΤΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΤΖΟΚΑΣ



Ένας ακραφής Ηπειρώτης, πολυτάλαντος συγγραφέας και δημοσιογράφος, ο δικός μας **Λεωντής Τζόκας**, εξέλεξε Πρόεδρος της ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ, του αρχαιότερου λογοτεχνικού σωματείου της χώρας μας (έτος ίδρυσης 1930). Σε ειδική εκδήλωση ο νέος πρόεδρος (φωτ. από δεξιά) απένειμε το Χρυσό Μετάλλιο Πνευματικής Αξίας Α' Τάξεως και το Δίπλωμα, στον πρώην πρόεδρο **Δημήτρη Τσουκνίδα**, για τη μακρόχρονη θητεία του (1990-2009) στην κορυφή της Ένωσης και τη μεγάλη του προσφορά στα Ελληνικά Γράμματα. Στον νέο πρόεδρο συγχαρητήρια και ευχές για δημιουργική θητεία!

“Ο ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ”

Ένα νέο βιβλίο του
Ρήγα - Γιώργου Σπ. Σκουτέλα

«**Ο ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ**» (σελ. 258) είναι ο τίτλος του νέου βιβλίου που εξέδωσε τελευταία ο Θεοδωριανής λογοτέχνης-συγγραφέας **Ρήγας-Γιώργος Σπ. Σκουτέλας**. Είναι μια περιληπτική βιογραφική αναφορά στον συντοπίτη μας (απ' τη Νεράιδα Τρικάλων) πνευματικό άνθρωπο Δημοσθένη Κόκκινο, αλλά και, κυρίως, μια εμπεριστατωμένη ανάλυση του πλούσιου πνευματικού του έργου. Γιατί, ο Δημοσθένης Κόκκινος κατέχει επάξια μια ξεχωριστή θέση στα ελληνικά γράμματα και η μεγάλη πνευματική προσφορά του τιμά τον τόπο μας. Υπήρξε μια πολυσύνθετη πνευματική προσωπικότητα που μας κληροδότησε ένα πολύπλευρο και πολυσήμαντο πνευματικό έργο.

Στο οπισθόφυλλο του βιβλίου ο συγγραφέας σημειώνει: «Ο Δημοσθένης Κόκκινος ανάλωσε όλη την ζωή του στην πνευματική δημιουργία: στην ποίηση, στην πεζογραφία, στον θεατρικό λόγο, στη δημοσιογραφία, στο δοκίμιο, στην κριτική βιβλίου, στην τεχνοκριτική, στη ζωγραφική. Στοιχαστής, με ανήσυχο πνεύμα και άγρυπνη συνείδηση, έχει ένα ήρεμο ποτάμι έμπνευσης μέσα του, που ξεχύνεται στα γραπτά του με λυρική έκφραση και χριστιανικό υπόδημα και γίνεται πύρινος λόγος, γίνεται πίστη και διαμαρτυρία και φως που καταναλάει το έρεβος της ασθμαίνουσας εποχής μας με την υλιστική επικυριαρχία και την πνευματική πτώση. Αγωνίζεται με πάθος ασήγαστο και θρησκευτική ευλάβεια για τον άνθρωπο και την μοίρα του, αγωνιά για την πνευματική του σταξίωση και πασχίζει να τον στήσει στο βάθος του. Πάσχει μαζί του και υψώνει φωνή διαμαρτυρίας με πάθος ασήγαστο και θρησκευτική ευλάβεια για τη δική του αδικαιωτή γενιά. Ψάχνει στα ερείπια μιας γκρεμισμένης κοινωνίας για να βρει το χαμένο φως του κόσμου... Φύση ευαίσθητη και ανήσυχη έχει μια ακονισμένη όραση που προχωράει πέρα από τους κοινούς ορίζοντες και ζητάει να φτάσει την θρησκεία του ξεκινώντας από την ίδια του την ψυχή...».

Και πιο κάτω, γράφει: «Από καιρό σιγόκαιγε μέσα μου μια σπίθα να γράψω κάτι για αυτόν τον εξόχο πνευματικό άνθρωπο με την ήρεμη σοφία και την πείρα ενός οδοιπόρου αιώνων, που το πνευματικό του έργο καταξιώνει την ανθρώπινη μοίρα. Ήταν συνείδηση χρέους για μένα να τιμήσω την μνήμη και το έργο ενός φίλου, συνεργάτη και συντοπίτη, ενός ανθρώπου που λάμπρυνε τα ελληνικά γράμματα και η πνευματική του ακτινοβολία ξεπεράσε τα σύνορα της χώρας μας. Το έργο του πρέπει να μείνει ζωντανό για να φωτίζει το πνευματικό έρεβος της υλιστικής εποχής μας και δεν πρέπει να καταχωνιάζεται στα σκουριαμένα ράφια των βιβλιοθηκών. Πρέπει να διαβάζεται και να διακινούνται οι ιδέες του για να φωτίζουν συνειδήσεις. Να γίνουμε κοινωνοί του έργου του για να γίνουμε περισσότερο άνθρωποι, με αξίες και ιδανικά. Να γίνουμε μια έπαιξη αντίστασης στην αλλοίωση της ανθρώπινης υπόστασης κάτω από το βάρος της μηχανής και να δώσουμε ένα ουσιαστικότερο μήνυμα για την ανθρώπινη ύπαρξη...».



ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΤΕΧΝΕΣ

Γράφει και επιμελείται η **BANTA ΚΟΥΤΣΟΚΩΣΤΑ**

Εγινε τέλος Ιανουαρίου 2009, στο Κέντρο Λόγου και Τέχνης των εκδόσεων Καστανιώτη στα Εξάρχεια, η παρουσίαση της νέας ποιητικής συλλογής του Ηπειρώτη Τάσου Κανάτση με τίτλο «Ψυχανθή και Μετέωρα».

Την παρουσίαση του βιβλίου έκαναν οι κ.κ.

- **Κώστας Αλεξίου**, καθηγητής ιατρικής, πρόεδρος της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας Ελλάδος.

- **Παναγιώτης Νούτσος**, καθηγητής της Πολιτικής και Κοινωνικής Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

- **Κώστας Κρεμμύδας**, ποιητής, εκδότης του περιοδικού «ΜΑΝΔΑΓΟΡΑΣ».

Ποιήματα διάβασαν η **Αιμιλία Βάλβη** ηθοποιός και η **Αριάδνη Παπαϊωάννου**, αρχιτέκτονας.

Στους προσκεκλημένους είπε δυο θερμά λόγια για τον Τάσο ο πρόεδρος της Αδελφότητας Ελληνικού Ιωαννίνων **Αιμίλιος Μπλέτσους**.

Παραθέτουμε στη συνέχεια την ομιλία του Κώστα Κρεμμύδα.

**Τάσος Κανάτσης,
Ψυχανθή και μετέωρα,
Ποίηση, εκδ. Καστανιώτη,
Αθήνα 2008, σελ. 45**

Ο θρίαμβος του ηττημένου

...θα έβραζε ως τίτλο αν ήθελα να συμπυκνώσω σε μια φράση την ποίηση εσωτερικού χώρου, μια θρηνώδη, πεσιμιστική, στα όρια της μετα εφηβικής απόγνωσης οντολογία της μεταϊότητας. Με την ουσία κι όχι απλά τον όρο της ήπιας να περιέχεται ως γνώρισμα στις ποιητικές ικεσίες του Τάσου Κανάτση. Χαρακτηρίζω ποιητικές ικεσίες, ή ποιητικά αιτήματα τους στίχους που παραθέτει ο δημιουργός, όχι κατ' ανάγκη διαφοροποιημένους ανάλογα με την αλλαγή των σελίδων, όπως αναπροφοδοτούνται στο βιβλίο του *Ψυχανθή και μετέωρα*. Η απουσία τίτλων, αλλά κυρίως η ενιαία θεματική που τα χαρακτηρίζει, δικαιολογεί την αίσθηση πως πρόκειται ακριβώς για το ένα αδιαίρετο και ομοούσιο ποίημα που γράφεται και συνεχίζει να επανέρχεται, ακόμη και στη μνήμη, την αίσθηση και τον απόχθο του: «Οι λέξεις ενός ποιήματος/ που γράφεται συνέχεια».

Δε χρειάζεται ιδιαίτερη δυσκολία για να συσχετίξει κανείς τα *Ηπηνέθη* (1921) του Κώστα Καστανιώτη με τα *Ψυχανθή* του Κανάτση, αφού και στις δύο συλλογές κυριαρχεί «Ο πόνος του ανθρώπου και των πραγμάτων» (1919), με τον θάνατο, «αυτή η ιδεώδης βεβαιότητα», να επανέρχεται ως εικόνα, παραδοχή, απώλεια και κατάσταση. Και βέβαια παραπέμπει ευθέως στον αυτόχειρα της Πρέβεζας ο Τάσος Κανάτσης: *Μαύρες βροχές σ' έρημους κήπους/αποφορές νηπενθών. Προέκταση η επεξεργασία της νύχτας, τμήμα της οποίας συναποτελεί στο ποιητικό έργο που εξετάζουμε, η σιωπή*. Και αφού ο λόγος για νύχτα: *ερμιά, σκοτάδι πυκνό, μιλία σκοτάδι, χιονίζει νύχτα, χλοίζει η σιωπή, πυκνή σιωπή, σβησμένα κερά, σκοτεινός καιρός, κι η νύχτα θα τον περιέχει βουβή, τυφλός και βαδίζεις/μες στο σκοτάδι του καιρού, (παραθέτω σκόρπες φράσεις και στίχους), είναι αναγκαίο να επισημάνουμε την αποκλειστική κυριαρχία του*

μαύρου, με μόνη φωτεινή (ή έστω συμβατικά χρωματική) εξαίρεση, τα ροζ κουφέτα της σελίδας 20, τα οποία εν τούτοις συνιστούν με τη σιωπή (και πάλι), «μέσα σε μια νύχτα ολέθρου».

Οι καιροί που τον περιέχουν κι οι καιροί που τον αρνούνται (για να σταθούν οι έπαι- περιεκτικό στίχο, δεν μπορεί να 'ναι άλλοι, από τον *χειμώνα* (και πάλι *σιωπή* σ. 43), με τον άνεμο να *σαρώνει τις ήσυχες μέρες*, ενώ φορημένα διατηρούνται τα λοιπά καιρικά φαινόμενα που περιέχονται στη συλλογή: η *καταιγίδα της ασχίμιας*, μια *βροχή χυδασιότητας*, ή το *χιονίζει μοναξιά*. Η λέξη *μόνος*, όχι ως δηλωτικό απουσίας αλλά ως προτακτικό επιλογής μιας κατάστασης ή ενός συναισθήματος αποτελεί την επόμενη παράμετρο της ποιητικής φόρμας του Τάσου Κανάτση, ο οποίος φροντίζει να αποσαφηνίσει πλήρως τις προθέσεις του, αξιοποιώντας ή επεξηγώντας, ή και ταυτίζοντας το ουσιαστικοποιημένο επίθετο *μοναξιά*, από το σαφώς ουσιαστικό *πληγή*, που λειτουργεί αυτοτελώς και πέρα από το ενεργητικό «πληγώνων». Εργαλείο του οι στίχοι: *σφαγείο των λέξεων, αίματα της νύχτας στα χέρια μου, άρρωστοι στίχοι/ σφηνωμένοι στα δόντια, ερείπια χερμών, μ' άγγιζε μόνο τις πληγές από μια μνήμη, όλα γινόνταν κοινοτόξες, που διαμορφώνουν την απούμενη ένταση, το κρεσέντο του πόνου, αλλά και την εναγώνια αναψήλαση της υπαρξής μας: Γιατί υπάρχουμε; ποιος χτίζει όνειρα/ σε συλημένους κήπους, έψαχνα στην κρυμμένη φόδρα του καιρού/ παλιές χαρές, η ψυχή ξένη στο σώμα/ και τα όνειρα άδεια*.

Ο χώρος και ο χρόνος είναι η τρίτη παράμετρος στην τρισδιάστατη ποιητική εικόνα («αναζήτηση της δικής του πορείας») που προσεγγίζουμε. (Να θυμίσω τις άλλες διαστάσεις που προανέφερα: νύχτα, μαύρο, σιωπή και μοναξιά, πληγή). Τόσο ο χώρος, όσο και ο χρόνος επιτείνουν έντεχνα επιλεγμένοι και

Γιώργος Χ. Παπασωτηρίου : HOMO AMERICANUS Εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Πόσο γνωρίζουμε άραγε σήμερα οι Έλληνες τους «άσπονδους» φίλους μας τους Αμερικανούς; Τον τρόπο σκέψης τους, τη στάση και τη φιλοσοφία ζωής τους, τα ιδεολογικά και φιλοσοφικά ρεύματα που τους επηρεάζουν, τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζουν την καθημερινότητά τους και τις διαπροσωπικές τους σχέσεις, το πώς αντιδρούν απέναντι στα μικρά και μεγάλα κοινωνικά προβλήματα και εν ολίγοις πόσο γνώστες είμαστε των χαρακτηριστικών και της ιδιαίτερης της Αμερικανικής κοινωνίας; Έχουμε πλήρη άγνοια θα έλεγα.

Και όμως, τον άγνωστο των Αμερικανών βρίσκει στο καθημερινό λεξιλόγιο των Ελλήνων, η Αμερική είναι η χώρα που τους απασχολεί ίσως περισσότερο από κάθε άλλη, συνθήματα εναντίον της σηματοδοτούν εποχές, γενιές φοιτητών αναλώθηκαν με αναλύσεις σε πανεπιστημιακά προαίτια και αμφιθέατρα.

Τι ήταν όμως εκείνο που περιγράφονταν και εξετάζονταν κυρίως; Μα ναι, η εξωτερική τους πολιτική, η επιδείξει ισχύος σε κάθε επίπεδο, η προσπορισμένη διάθεση της Αμερικής να διαφεντεύει τον κόσμο με όποιο μέσο, τρόπο και τίμημα.

Δεν ενδιαφέρει ίσως η κατανόηση του τρόπου σκέψης και των ιδιαιτεροτήτων της Αμερικανικής κοινωνίας, καθώς αυτό ήταν εσωτερική της υπόθεση και φαινόταν να μην αποτελεί ούτε καν μέρος του προβλήματος.

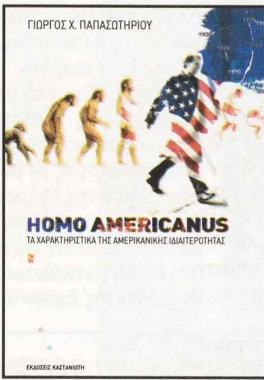
Αυτό μέχρι πρότινος. Διότι προσφάτως, με την αρχή της κατάρρευσης των οικονομιών παγκοσμίως και του συστήματος της ελεύθερης αγοράς, με την ολόνα και μεγαλύτερη πεποίθηση της αποτυχίας του καπιταλισμού, καθώς βλέπουμε πια Αμερικανούς πολίτες να υποφέρουν το ίδιο με μας, να χάνουν τα στήπια τους, τις δουλειές τους, το μόχθο τους εν μία νυκτί, το βλέμμα μας καθηλώνεται έντονα στο εσωτερικό αυτής της κοινωνίας.

Δεν υποψιάζομαστε απλώς, αλλά είμαστε βέ-

βαιοί πλέον, πως η ιδιαιτερότητα των ιδεαλιστικών στοιχείων της αμερικανικής κοινωνίας, όπου ο ατομικισμός καθίσταται η πιο ισχυρή ιδεολογία και ο πλουτισμός μαζί με την ατομική ευτυχία είναι το ύψιστο ιδανικό, δεν είναι άμοιρα της καταστροφικής εξωτερικής πολιτικής που χρόνια τώρα ακολουθεί η υπερδύναμη. Το αντίθετο, είναι αυτά που αντανακλώνται και νομιμοποιούν μια ορισμένη πολιτική πρακτική.

Σε αυτή ακριβώς τη συγκυρία, έρχεται, λες, προφητικό το βιβλίο του συμπατριώτη μας δημοσιογράφου Γιώργου Παπασωτηρίου (από τους Κωστακίου Άρτας) και απαντά σε όλα τα ερωτήματα που προκύπτουν από ένα παρόμοιο σκεπτικό. Όπως:

...Για τη λατρεία του πανίσχυρου και επιτυχημένου εγώ, την οποία προώθησε η πρωτοφανής καπιταλιστική συσσώρευση και το ιδανικό του αναγνωρισμένου ατόμου που δοξάστηκε πρώτα από τη θρησκεία και κατόπιν από την κοινωνία...

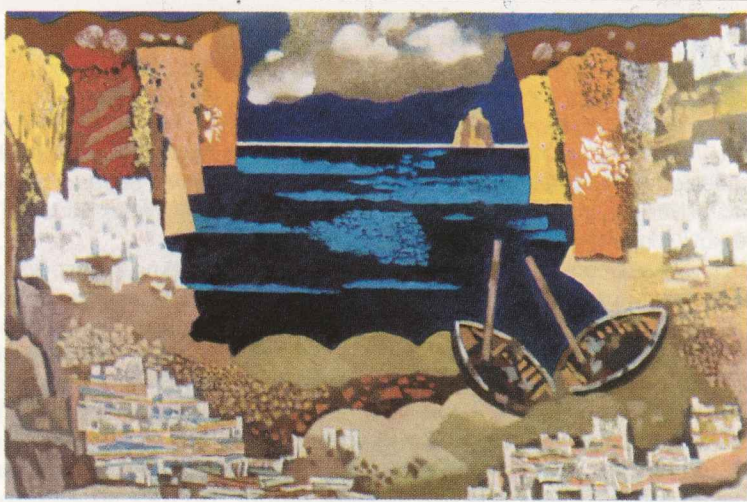


Για τη σημασία της θρησκείας και της προτεσταντικής ηθικής, αλλά και του ρόλου της μεταναστευσης και των πολιτικών ενσωμάτωσης οι οποίες υπέβαλσαν τους «εμφυλίου των κάτω»...

τη διαφορετική σημασία που έχουν για τις ΗΠΑ, σε σχέση με την Ευρώπη, έννοιες όπως «ατομικότητα», «πολυπολιτισμός», «δικαιώματα μειονοτήτων»... Για την ιδιαιτερότητα του Αμερικανικού τρόπου σκέψης και ζωής, του Πραγματισμού ως κατ' εξοχήν αμερικανικού φιλοσοφικού ρεύματος, όπου η πράξη προηγείται της σκέψης...

Προβληματισμοί χρόνων για τον διορατικό συγγραφέα, ο οποίος έσκυψε πάνω από τόμους βιβλίων, μελέτησε οικονομολόγους και τεχνοκράτες, πολιτικούς αναλυτές και επιστήμονες, φιλόσοφους, ψυχολόγους και διανοούμενους και μετά από επισταμένη έρευνα και μελέτη μέσα από μια βιβλιογραφία, η οποία σε αφήνει άναυδο, έφερε στο φως ένα σημαντικό πόνημα, όπου επιχειρεί μια βαθιά, χειρουργική, λες, τομή στα ενδότερα της Αμερικανικής κοινωνίας και επιτυγχάνει να δώσει σε «ακτινογραφία» όλες τις λεπτομέρειες των χαρακτηριστικών της.

συμπλέοντες, την απόγνωση του θεατή-ανανύστη και την επίγνωση του δημιουργού-αφηγητή: η χώρα άχρωμος θα 'χει ρημάξει, σιωπηλός χρόνος, ογκώνεται ο χρόνος/ καρποφωρώντας το άδηλο, Ο δρόμος ατελείωτος/ κι ο χρόνος που χτίζει το δρόμο/ μια αντανάκλαση της στιγμής/ στην αιώνια αναζήτηση/ της δικής σου πορείας. Μαζί με πολλούς ιδιαίτερα συμβολικούς στίχους εκκωφαντική αγορά της μεταϊότητας, πυργώνουν το ανέφικτο/ και μένει εγκλειστος,



“Αιγαιοπελαγίτικα τοπία” ήταν ο τίτλος της έκθεσης του Ηπειρώτη ζωγράφου Απόστολου Τσιρογιάννη, που έγινε στο Θέατρο Κολαλείου Αθηνών - Κολλεγίου Ψυχικού, από 9 - 19 Μαρτίου 2009. Ο καλλιτέχνης κατάγεται από την Άρτα και είναι ένας από τους ένθερμους συμπατριώτες, οι οποίοι πρωτοστατούν για τη δημιουργία Πινακοθήκης στην ιστορική πόλη.

Γιάννης Καλπούζος: Ιμαρέτ - Στη σκιά του ρολογιού Εκδόσεις Μεταίχμιο

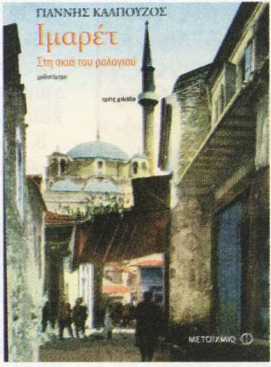
Ούτε ο Τούρκος, ούτε ο Έλληνας, μα ο άνθρωπος. Ο άνθρωπος και η αληθινή φιλία.

Το υπέρτατο αυτό συναίσθημα που μας διακρίνει από τα άλλα όντα πάνω στη γη, μα δοκιμάζεται σε χαλεπούς καιρούς. Όπως τότε, στην εποχή του πατριωτισμού του στο βυζί της Σαφινιέ της μάνας του Νεζίτ που τον γέννησε την ίδια νύχτα ένα βήμα πιο κει, στον τούρκικο μαχαλά.

Τρία χρόνια βύζαινε η Αννέ Σαφινιέ τον Λιόντο μαζί με το γιο της αδιακρίτως και αδιαλείπτως και τα δυο ομογάλακτα αγόρια δέθηκαν με δεσμούς αδελφικής φιλίας για όλη τους τη ζωή. Συμβολισμός τολμηρός θα πει κανείς, απαραίτητος ωστόσο για τον συγγραφέα που παρακολουθεί με μοναδικό τρόπο στις 556 σελίδες του βιβλίου του, σαν ζωντανή αναπαραστροφή θαρρείς, την παράλληλη ζωή των δύο οικογενειών και μαζί τη ζωή και την ιστορία της Άρτας εν έτει 1854.

Μιας πόλης η οποία καλείται να ισορροπήσει ανάμεσα σε φιλίες και έχθρες, έριδες και συμφιλίωσεις, συγκρούσεις, αναταραχές και επαναστάσεις, προσδοκίες και απαγορεύσεις ενός κόσμου που τους δένει η κοινή

πορεία για τα ανθρώπινα και τα καθημερινά της ζωής, όπως ο μόχθος της επιβίωσης, η γέννηση ή ο θάνατος, τους χωρίζει όμως τα προδιαγεγραμμένα ενίοτε συμπεριφέροντα της φυλής και της ιστορίας. Έλληνες, Τούρκοι και Εβραίοι. Ίδια η γη που πατάνε, ο ήλιος που μοιράζονται, ο ουρανός που τους σκεπάζει. Ίδια και τα βάσανά τους, καθώς αυτά τους βρίσκουν, αδιακρίτως, αν ζουν στην Ελληνική γειτονιά, στον Τούρκικο μαχαλά ή στην Εβραϊκή συνοικία. Ούτε λογαριάζουν ποιον θεό προσκυνάει και ποια νηστεία τούς εκφράζει, οι απόκριες ή το ραμαζάνι. Η μεγαλύτερη διαφορά, πέρα κι απ' τη θρησκεία, πέρα κι απ' τη φυλή, τις συνήθειες και τα έθιμα είναι το αν ανήκουν στους προνομιούχους της ζωής ή τους εξαθλιωμένους. Αν είναι τοιφικάδες, ή κολίγοι, για παράδειγμα. Ο συγγραφέας, στρέφοντας συνεχώς το βλέμμα του προς όλες τις κατευθύνσεις, προσπαθεί να διακρίνει χωρίς προκαταλήψεις και την άλλη πλευρά του φεγγαριού. Περνοδιαβαίνοντας διαρκώς από τη μία όχθη στην άλλη, εξερευνά, ανακαλύπτει, μαθαίνει, νιώθει και τολμά να μιλήσει χωρίς διαταγμό από τη θέση του « άλλου», κατα-



φέρονοντας να τραβήξει έστω και λίγο το κουρτίνα της ιστορίας και να φωτίσει το «απέναντι σπίτι».

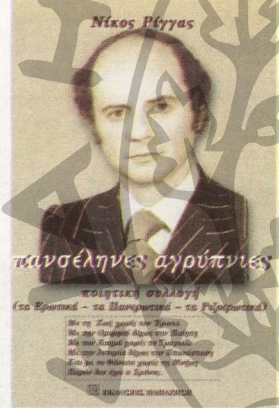
Ακριβώς επειδή δεν εστιάζει στον Τούρκο ή στον Ρωμίο, στον Μουσουλμάνο, στον Χριστιανό ή στον

να βγάλουν ο καθένας την κρυμμένη του αλήθεια. Γι' αυτό, ίσως, τολμά να χρησιμοποιήσει τον δικό τους λόγο, έστω και αν γνωρίζει εκ των προτέρων ότι μπορεί σε κάποια σημεία να την αφήνει απροστάτευτη. Έναν λόγο ανεπιτήδευτο, σκληρό, απογυμνωμένο από κάθε περιττό, ενίοτε όμως τόσο κυνικό και ωμό που σοκάρει.

Πρωτότυπη φόρμα, ιδιαίτερη δομή, ευρηματική υπόθεση, εκτυλίσσεται σε πολλαπλά επίπεδα με τις παράλληλες αφηγήσεις να προσθέτουν έναν έναν τους κρίκους της αλυσίδας, να αποτελεί η μία συνέχεια της άλλης και ταυτόχρονα να αυτονομούνται σε μικρά αφηγήματα.

Από τις πιο καλές στιγμές του βιβλίου είναι η αφήγηση της Νίνας την Πέμπτη 21 Αυγούστου 2003 «...Ζωή και θάνατος μοιάζουν να έχουν φιαχτεί από το ίδιο υλικό που είναι ακαθόριστο και φευγαλέο. Ο θάνατος τι άλλο είναι από ελεγχία στην οδύνη; ... Ίσως η ζωή να μη σταματάει με το θάνατο, ίσως η πιο συγκλονιστική στιγμή να είναι εκείνη που το σκούρο πέπλο αυτού του κόσμου τραβιέται και βλέπεις, ίσως ο θάνατος να μην είναι παρά μια οικουμενική, παγκόσμια θέαση όπου τα πάντα γίνονται ορατά...».

Νίκος Ρίγγας: Πανέλληνες αγρόπνιες Εκδόσεις ΠΑΠΑΖΗΣΗ



Πρόκειται για «τα ερωτικά», «τα πανερωτικά» και τα «ρίζερωτικά», 200 περίπου ποιήματα σε 445 σελίδες κατακυλισμένες από τον χειμαρρώδη λόγο του Νίκου Ρίγγα, για τον οποίο κάθε φορά που διαβάσεις μια συλλογή του, έχεις την αίσθηση πως οι λέξεις, οι στίχοι, τα νοήματα, ξεπηδούν απείθαρχα από το κατεβρασμένο ποτάμι μιας ιδιότυπης, πληθωρικής, γλωσσολατρικής ποίησης που τον χαρακτηρίζει και έχει πάντα δύο πόλους, την ερωτική ανθρώπινη και την κοινωνική πα-

Εβραίοι. Εστιάζει στον άνθρωπο. Και εδώ βρίσκεται το μεγαλείο αυτού του βιβλίου, το οποίο εκτός των άλλων για τους Ηπειρώτες και δη τους Άρτιους, έχει ακόμα μεγαλύτερη αξία, αφού φέρνει τον αναγνώστη κοντά στην Άρτα και την ιστορία μιας εποχής, άγνωστης σε πολλούς.

Εικόνες γεμάτες χρώματα, λόγος με όλη την ένταση και τη ζωηράδα της εποχής, να τρέχει και να μην τον φτάνεις, θεατρικός όταν χρειάζεται, σκηνές που εκτυλίσσονται μπροστά σου αυθεντικές, έτσι που να νομίζεις ότι ήσουν κάπου και συ εκεί, σε άλλο χρόνο, αλλά στον ίδιο τόπο όπου έζησες και μεγάλωσες.

Και αρχίζεις να περνοδιαβαίνεις κι εσύ από τη μια όχθη στην άλλη, να κοιτάς συνεχώς από το τραβηγμένο κουρτίνα και να βλέπεις τα πράγματα με άλλο μάτι. Επιθυμείς να βρεθείς στο καφέ Αμάν, στο γυψοπάζαρο, στο χαμάμ, στον τούρκικο μπερντέ που καραγκιόζη, να φτάσεις ως το Ιμαρέτ και να απολαύσεις την φιλοξενία του, ίσως ακόμα να πάρεις και μέρος στον πετροπόλεμο, καθώς αθώως σου φαίνεται κι ως υποβάλλει το μίσος το κατευθυνόμενο.

Το βέβαιο είναι πως θα ανακαλύψεις μια πόλη που αγνοούσες και θα συμπληωθείς σιγά σιγά με «τις ζωές των άλλων» και την ιδέα της συνύπαρξης.

Ο Γιάννης Καλπούζος, γενναϊόδωρα, μας χαρίζει ένα ξεχωριστό ιστορικό μυθιστόρημα για την Άρτα και την ευρύτερη περιοχή της, για το οποίο κόπιασε πολύ και, αν μη τι άλλο, δικαιούται ανταμωβής τουλάχιστον από τους συμπατριώτες του.

ανθρώπινη. Ξεφυλλίζοντας το καινούριο του βιβλίο, θυμήθηκα τη συμβουλή που μου έδωσε πρόσφατα σχετικά με τη διαδικασία της γραφής, τονίζοντάς μου πόσο σημαντικό είναι ο κάθε συγγραφέας να ακολουθεί τον δικό του δρόμο και να γράφει ανεπηρέαστος από τάσεις και κριτικές. Ο Νίκος Ρίγγας, είπα, ακριβώς αυτό κάνει. Στην εποχή κατά την οποία αποθεύεται ο μινιμαλισμός και η αφαίρεση - τάση η οποία βεβαίως έχει τη δική της βαρύτητα και αξία, ωστόσο δεν μπορεί να αποτελεί μονόδρομο στη λογοτεχνία - αυτός ακολουθεί πιστά μια δική του εντελώς αντίθετη πορεία γραφής, αδιαφορώντας για τη «μόδα», που ακόμα και εδώ υπαγορεύει κανόνες και γραμμές.

Ανεξαρτήτως του αν συμφωνεί ή όχι κανείς με αυτό το είδος γραφής, σημειολογικά και συμβολικά τουλάχιστον, θα έλεγα, έχει ιδιαίτερη σημασία. Με τον πλουραλισμό και τη δυναμική την οποία περιλαμβάνει - καθώς την ίδια στιγμή, εμφανίζεται λυρικός ή αθεράπτευτα ρομαντικός (όταν υμνεί τη φύση, την ομορφιά ή τον έρωτα), ρεαλιστικός και σαρκαστικός (όταν καταγράφει τη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα), επαναστατικός (όταν μιλάει για κοινωνικούς αγώνες και οικουμενικές ιδέες), ακόμα και σουρεαλιστικός θα τολμούσα να πω (όταν διακυμνείται την κοινωνική αναληγσία) - έχει την παλικάριά να μας πει ότι υπάρχει και αυτό το είδος της ποίησης. Και σε αυτό το βγάζω το καπέλο. Διότι δίδασκε τη σημασία τού να γράφει κανείς με το χέρι στην καρδιά και τη σκέψη στην κοινωνική προσφορά, με τη δική του αθητική και αντιλήψη, έτσι όπως προστάζει η συνείδησή του και μόνο.

Από το πλήθος των στίχων και ποιημάτων του, επέλεξα ένα μικρό χαρακτηριστικό δείγμα:

...Νοστάλησα τους λεύτερους δρόμους / που περπατούσα απλόχωρα / και τα παιδιά που παίζανε και πλάθαν παραμύθια / Πεθύμησα τα χαμηλόστοιπα / με τα παράθυρα π' αρχίζουν απ' το στέρνο ...

... Μίλα μου για το ποτάμι πούκαμε το νερό θολό / και για το κυκλάμινο που δεν καθρεφτίζεται στο βυθό / Μίλα μου για τ' άρωμα που χάθηκε κι απ' το μυχό / και για το λιβάδι που τόχτισαν κι αυτό...

...Με τη ζωή χωρίς τον έρωτα / με την ομορφιά δίχως την ποίηση / με τον καιρό χωρίς το τραγούδι / με την ιστορία δίχως την επανάσταση / και με το θάνατο χωρίς τη μνήμη / παρόν δεν έχει ο χρόνος...

...Η σκέψη η δική μου φιλέ / δεν είναι συνήθεια / είναι δρόμος / γι' αυτό και δε βαλνώνει / στα σκεοδύμενα νερά της καθημερινότητας / και στην ερημία του βωβού πλήθους...

Παρακαλούνται οι συγγραφείς και εκδότες των Ηπειρωτικών βιβλίων, να αποστέλουν στην εφημερίδα μας δύο αντίτυπα των έργων τους. Ένα για την βιβλιοκριτική και ένα για την Ηπειρωτική Βιβλιοθήκη, την οποία έχει δημιουργήσει ο «Πύρρος». Σας ευχαριστούμε.

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΟΥ ΒΟΥΛΕΥΤΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΜΙΧΑΛΗ ΠΑΝΤΟΥΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΛΙΜΝΗ ΤΗΣ ΖΑΡΑΒΙΝΑΣ

26.02.09

Προς: Τον Εισαγγελέα του Αρείου Πάγου
κ. Γ. Σανιδά

Κύριε Εισαγγελέα,

Τη στιγμή που η ελληνική κοινωνία συγκλονίζεται από το σκάνδαλο της Μονής Βατοπεδίου, με σημείο αναφοράς τη λίμνη Βιστωνίδα, στο Πολυμελές Πρωτοδικείο Ιωαννίνων, κατά τη δικάσιμη της 4.12.08, κρίνονταν το ιδιοκτησιακό καθεστώς της λίμνης "Νεζερός", η οποία βρίσκεται στα διοικητικά όρια του Δ.Δ. Λίμνης (πρώην Κοινότητα Ζαράβινας) του Δήμου Δελβινακίου.

Η ιστορία της διεκδίκησης της κυριότητας της ως άνω λίμνης από την οικογένεια Μέντζου είναι πολύ μακρά. Ίδου μερικά στοιχεία προς ενημέρωσή σας:

- Η οικογένεια Μέντζου, από τη Βήσσανη Πωγωνίου (τώρα Δ.Δ. του Δήμου Δελβινακίου), την περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας συγκέντρωνε τους φόρους των αρκοκτημάτων Ζαράβινας και Κρουονερίου.

- Αμέσως μετά την απελευθέρωση της Ηπείρου (1913) η συγκεκριμένη οικογένεια επιχείρησε ανεπιτυχώς να αποδείξει ότι ενέμετο την περιοχή και τη λίμνη Νεζερός από του έτους 1885, χωρίς να προσκομίσει προς τούτο τους πρωτότυπους τίτλους κυριότητας.

Αντί αυτών παρουσίασε επίσης, δήθεν, μεταφράσεις φωτοτυπημένων τίτλων κυριότητας, τα πρωτότυπα των οποίων ουδέποτε κατατέθηκαν σε διοικητική δέσφα αρχή ή δικαστήριο. Αντιθέτως, σε αναζήτηση των τίτλων αυτών, στην επίσημη απάντηση των τουρκικών αρχών αναφέρεται ότι "δεν ευρέθησαν στο Οθωμανικό Κτηματολόγιο οι τίτλοι ιδιοκτησίας του αρκοκτηματος Ζαράβινας, που αναζητούνται από τον κ. Παναγιώτη Θωμά Μέντζο". Ακόμη και ο πλέον αδαής αντιλαμβάνεται ότι οι «μεταφράσεις» δεν προέκυπταν από πρωτότυπα έγγραφα!!!

Παρόλα αυτά, το έτος 1926, με βάση την αριθμ. 52520/16-8-1923 απόφαση του Υπ. Γεωργίας (ΦΕΚ 65/1923) έγινε η απαλλοτρίωση του κτήματος Ζαράβινας υπέρ των ακτημόνων των κοινοτήτων Λίμνης, Κρουονερίου και Δελβινακίου.

- Τρία χρόνια μετά, με την αριθμ. 16/1926 απόφαση της ορισθείσας Επιτροπής Απαλλοτρίωσης και με το από 23/9/1926 πρωτόκολλο προσωρινού διαχωρισμού, ορίστηκαν οι εκτάσεις που εξαιρέθηκαν υπέρ των φερόμενων ιδιοκτητών, μεταξύ δε αυτών και η λίμνη Νεζερός, με το "επιχείρημα" ότι ήταν ιχθυοτροφείο.

- Από τα μέσα της δεκαετίας του 1960 η τότε Κοινότητα Λίμνης άρχισε να διαμαρτύρεται για το ιδιοκτησιακό καθεστώς της λίμνης Νεζερός. Αποδέκτες των εγγράφων της ήταν υπουργοί, πολιτικά κόμματα, νομάρχες κ.τ.λ., ενώ στο τέλος της δεκαετίας του 1980 αποδέκτης των διαμαρτυριών της γίνεται το Υπ. Γεωργίας.

- Η πίεση η οποία ασκείται οδηγεί το θέμα στο Γνωμοδοτικό Συμβούλιο Δημοσίων Κτημάτων, το οποίο με την αριθμ. 53/28-9-1988 απόφασή του γνωμοδοτεί ομοφώνως ότι "πρέπει ο οικονομικός έφορος Ιωαννίνων να διατάξει την διενέργεια έρευνας από αρμόδιο υπάλληλο της υπηρεσίας του σχετικού με τους τίτλους αυτών που διεκδικούν δικαιώματα επί της λίμνης (Νεζερός) και με έγγραφα και λοιπά στοιχεία που αποδεικνύουν δικαιώματα επί αυτής. Επίσης η παραπάνω έρευνα θα πρέπει να συμπεριλάβει το θέμα των πηγών της λίμνης αυτής (Νεζερός) από αρμόδιο τεχνικό υπάλληλο του δημοσίου".

- Τα ευρήματα της έρευνας της Κτηματικής Υπηρεσίας και του Δικαστικού Γραφείου αποτυπώνονται στο αριθμ. 155/1989 έγγραφο προς τη Δνση Δημόσιας Περιουσίας του Υπ. Οικονομικών. Στο έγγραφο αυτό δηλώνεται ότι στο Υποθηκοφυλακείο Ιωαννίνων δεν υπάρχει τίτλος των φερόμενων ως ιδιοκτητών επί της λίμνης Νεζερός και ότι η αποτύπωσή της από τον τεχνικό υπάλληλο, που συνέταξε την τεχνική έκθεση περί των πηγών της λίμνης, δεν ήταν σαφής. Λόγω, όμως, της συγκεκριμένης ασάφειας η λίμνη εμφανίζεται μικρή ως προς το μέγεθός της, πράγμα που συνέφερε τον φερόμενο ως ιδιοκτήτη!!!

- Το Συμβούλιο Δημόσιας Περιουσίας το οποίο απαρτιζόταν από έμπειρους δικαστές, με την αριθμ. 90/13-12-1989 γνωμάτευσή του, αποδέχτηκε ομοφώνως την ανωτέρω εισήγηση, όπου τεκμηριωμένα και αναλυτικότερα μνημονεύονται τα περί τατιών κ.λπ και γνωμοδότησε ότι "η λίμνη Νεζερός και οι παραλίες

Ο βουλευτής ΠΑΣΟΚ Ν. Ιωαννίνων κ. Μιχάλης Χρ. Παντούλας συναντήθηκε, ύστερα από πρωτοβουλία του, με τον Εισαγγελέα του Αρείου Πάγου κ. Γ. Σανιδά.

Θέμα της συνάντησης ήταν το ιδιοκτησιακό καθεστώς της λίμνης "Νεζερός ή Ζαράβινας", η οποία ανήκει στο Δ.Δ. Λίμνης του Δήμου Δελβινακίου.

Ο κ. Παντούλας επέδωσε στον κ. Σανιδά σχετική ενημερωτική επιστολή. Ταυτόχρονα κατέθεσε φάκελο με πλήρη στοιχεία επί του θέματος, από τα οποία αποκαλύπτεται η επιχειρούμενη σκανδαλώδης διαχρονική μεθόδευση χαρακτηρισμού της συγκεκριμένης λίμνης ως ιδιωτικής, προς εξυπηρέτηση συγκεκριμένων συμφερόντων.

Κατά τη διάρκεια της συζήτησης με τον κ. Σανιδά ο κ. Παντούλας χαρακτήρισε την υπόθεση ως ένα νέο "Βατοπέδι" και τον παρακάλεσε να επιδείξει προσωπικό ενδιαφέρον για μία άκρως ευαίσθητη υπόθεση, η οποία "ταλαιπωρείται" δικαστικά, μέσω μεθοδεύσεων, από το 1991 έως σήμερα.

Η επιστολή έχει ως εξής:

εκτάσεις (λιμνάζουσες και βαλτώδεις) είναι της κατηγορίας των σε κοινή χρήση και ως τέτοιες ανήκουν στο Δημόσιο ως διάδοχο του τουρκικού τοιούτου". Της ως άνω γνωμοδότησης ακολούθησε η αποδοχή της με τις αριθ. 1014095/1083/Α0010/16-7-1990 και 1007745/468/Α0010/19-7-1991 αποφάσεις του Υπουργού Οικονομικών κ. Παλαιοκρασά. Με τη δεύτερη δίδονταν εντολή η λίμνη Νεζερός να καταγραφεί ως δημόσιο κτήμα.

- Η Κτηματική Υπηρεσία Ιωαννίνων, ακολουθώντας οδηγίες του Υπ. Οικονομικών, εξέδωσε Πρωτόκολλο Διοικητικής Αποβολής στις 13-9-1991, όπου όλως τυχαίως!!! η έκταση της λίμνης Νεζερός εμφανίζονταν να είναι 300,509 τ.μ. αντί των 300,509 στρεμμάτων!!! Εναντίον του Πρωτοκόλλου αυτού ο φερόμενος ως ιδιοκτήτης υπέβαλε αίτηση ανακοπής στο Ειρηνοδικείο Δελβινακίου.

Το παιχνίδι είχε σتهθεί καλά. Από εδώ και πέρα ξεκινά μία δικαστική διαμάχη, η οποία κρατά από το έτος 1991, δηλαδή δεκαοχτώ (18) ολόκληρα χρόνια.

Εν περιλήψει ακολούθησαν τα εξής:

1. Στις 4-11-1991 η αίτηση ανακοπής του φερόμενου ως ιδιοκτήτη συζητήθηκε στο Ειρηνοδικείο Πωγωνίου, με έδρα το Δελβινάκι. Ο φερόμενος ως ιδιοκτήτης παρουσίασε:

α) ως μάρτυρες τον υπάλληλό του στη λίμνη Νεζερός και ένα άλλο πρόσωπο, το οποίο εμφανίστηκε ως κά-

τοίκος της περιοχής χωρίς αυτό να είναι αληθές και β) την κατά παραγγελία διάτρητη Τεχνική Έκθεση περί των πηγών της λίμνης Νεζερός της 9-5-1989, την οποία όμως το Γνωμοδοτικό Συμβούλιο δεν είχε κάνει αποδεκτή.

Το ελληνικό δημόσιο δεν κατέθεσε τα σχετικά έγγραφα ούτε φρόντισε να υποστηρίξει τα συμφέροντά του. Έτσι, το Ειρηνοδικείο Πωγωνίου με την αριθμ. 6/1992 προκλητική και σκανδαλώδη απόφασή του διακαίωσε τον φερόμενο ως ιδιοκτήτη.

2. Στις 3-5-1995 το Μονομελές Πρωτοδικείο Ιωαννίνων απέρριψε την αριθμ. 187/1994 έφεση του ελληνικού δημοσίου με την αριθμ. 405/1995 απόφασή του.

3. Στις 6-11-1997 το Πολυμελές Πρωτοδικείο Ιωαννίνων δέχεται την αριθμ. 73/1997 αγωγή του ελληνικού δημοσίου και με την αριθμ. 34/14-1-1998 απόφασή του διατάσσει πραγματογνωμοσύνη για το εάν η επίδικη λίμνη Νεζερός είναι μικρή ή μεγάλη και ορίζει προς τούτο δύο (2) πραγματογνώμονες (ονομαστικά). Ο φερόμενος ως ιδιοκτήτης ζητά την εξαίρεσή τους.

4. Στις 6-12-2002 συνεδρίασε το Πολυμελές Πρωτοδικείο Ιωαννίνων και με την αριθμ. 11/27-3-2002 απόφασή του ανέβαλε την έκδοση οριστικής απόφασης, αποδεχόμενο τα προσκομιθέντα, πλέον, στοιχεία που κατέθεσε το ελληνικό δημόσιο και, κυρίως, ο Δήμος Δελβινακίου: Έτσι: α) διέταξε τη διενέργεια συμπληρωματικής πραγματογνωμοσύνης ορίζοντας προς τούτο δύο πραγματογνώμονες (ονομαστικά) και β) κάλεσε τον εναγόμενο "να αποδείξει ότι το ελληνικό δημόσιο από 60ετία του αναγνώρισε το δικαίωμα κυριότητας και του δημιουργήσε την πεποίθηση ότι δεν προβάλλει οποιοδήποτε ίδιο δικαίωμα επί της επιδικής λίμνης, με αποτέλεσμα να απολέσει τους τίτλους". Στο δεύτερο σκέλος της απόφασης αυτής το σκάνδαλο συνίσταται στο γεγονός ότι το δικαστήριο δεν ζητά το αυτονόητο, δηλαδή ο φερόμενος ως ιδιοκτήτης να καταθέσει τους πρωτότυπους τίτλους κυριότητας. Το δικαστήριο δεν έλαβε, επίσης, υπόψη την αριθμ. 90/13-12-1989 γνωμοδότηση του Συμβουλίου Δημόσιας Περιουσίας, όπου τεκμηριωμένα αναφέρεται ότι "η λίμνη Νεζερός και οι παραλίες εκτάσεις (λιμνάζουσες και βαλτώδεις) είναι κατηγορίες των σε κοινή χρήση και ως τέτοιες ανήκουν στο δημόσιο ως διάδοχο του Τουρκικού τοιούτου".

Εν τω μεταξύ η πραγματογνωμοσύνη των ορισθέντων πραγματογνώμων (οι οποίοι και πάλι αμφοβητήθηκαν από το φερόμενο ως ιδιοκτήτη) αποδεικνύει με αναλυτικά στοιχεία το μεγάλο μέγεθος της λίμνης Νεζερός και εξ αυτού του γεγονότος ότι αυτή δεν μπορεί να είναι ιδιωτική αλλά δημόσια.

- Στις 4-12-2002 το Πολυμελές Πρωτοδικείο Ιωαννίνων συνεδρίασε εκ νέου για να κρίνει τον ιδιωτικό ή δημόσιο χαρακτήρα της λίμνης Νεζερός. Η απόφαση αυτή αναμένεται να εκδοθεί.

Με τιμή
Μιχάλης Χρ. Παντούλας

Κε Εισαγγελέα,

Θεώρησα απαραίτητο να σας ενημερώσω γι' αυτήν την εξαιρετικά ευαίσθητη υπόθεση και να παρακαλέσω για το προσωπικό σας ενδιαφέρον. Συνδυαστικά θέτω υπόψη σας πλήρη σχετικό φάκελο.

Με τιμή
Μιχάλης Χρ. Παντούλας

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΠΥΡΓΟΥ ΚΟΝΙΤΣΑΣ

Μας ξαφνιάζει πάντα ευχάριστα, κάθε χρόνο, το ΔΣ της Αδελφότητας Πύργου Κόνιτσας με το ημερολόγιό της, το οποίο κάθε φορά έχει και μια θεματική ενότητα. Το ημερολόγιο του 2009 είναι αφιερωμένο στην παραδοσιακή ενδυμασία, "στην οποία καθρεφτίζεται ο χαρακτήρας της μικρής τοπικής κοινωνίας, επηρεασμένος από τη φύση, το περιβάλλον, τα ήθη, τα έθιμα και τους πανάρχαιους θεσμούς", όπως γράφει η Ελένη Γαλάνη, φιλόλογος, πρόεδρος της Αδελφότητας. Όλες οι εκδόσεις των Ημερολογίων της Αδελφότητας είναι συλλεκτικές, καθώς μορφώνουν και εμπλουτίζουν τις γνώσεις μας γύρω από ειδικά θέματα της περιοχής. Συγχαρητήρια και περιμένουμε το ημερολόγιο του 2010!



Οι χρόνοι την εικόνα σου κινήσαν με νήματα χρωματιστά υφάσιν παραμυθιού. Με φως, αγάπη και μνήμη η γλυκοβούρη μορφή σου στις αρνήσεις το μονοπάτι, άσπρη φεγγαριού λυχνάρι".

Λύνεται οριστικά το πρόβλημα των κατολισθήσεων στην Πλατανούσα

Υπεγράφη από τον Υφυπουργό ΠΕ-ΧΩΔΕ Σταύρο Καλογιάννη η Κοινή Υπουργική Απόφαση (ΚΥΑ) για τον καθορισμό των κατάλληλων, των ακατάλληλων και των κατάλληλων υπό προϋποθέσεις ζωνών δόμησης στον κεντρικό οικισμό Πλατανούσας και στους οικισμούς Λογγά, Μαχαλά και Δάφνη του Δήμου Κατανοχωριών,

Ο καθορισμός των ζωνών προέκυψε βάσει γεωτεχνικής μελέτης του ΙΓΜΕ.

Στις κατάλληλες και κατάλληλες υπό προϋποθέσεις ζώνες δόμησης επιτρέπεται η ανέγερση νέων οικοδομών, η επισκευή παλαιών κτιρίων και οι προσθήκες κατ' επέκταση και καθ' ύψος με προϋποθέσεις ζητείται:

- Να λαμβάνονται υπόψη η κατηγορία εδάφους και οι διατάξεις του Ελληνικού

Αντισεισμικού Κανονισμού.

- Να μην δημιουργούνται πρηνή μεγάλοι ύψους.

- Να αντιστηρίζονται κατάλληλα τα έργα υποδομής του οικισμού.

Μέγιστο ύψος των οικοδομών ορίζονται τα 7,5 μ. μη συμπεριλαμβανομένης της στέγης, ενώ δεν επιτρέπεται η κατασκευή κτιρίων επί υποστυλιδμάτων.

Τέλος, για κτίρια ειδικών χρήσεων (ξενοδοχεία, δημοτικά κτίρια κ.λπ) καθώς και για κτίρια μεγαλύτερα των 2.000 μ3, επιβάλλεται γεωτεχνική μελέτη του οικοπέδου και διάσπαση του όγκου του κτιρίου.

Στην ακατάλληλη ζώνη δόμησης απαγορεύεται η ανέγερση νέων οικοδομών και οι προσθήκες κατ' επέκταση και καθ' ύψος.

Οι ζώνες παρουσιάζονται αναλυτικά σε χάρτες οι οποίοι συνοδεύουν την από-

φαση. Σε δήλωση του ο Υφυπουργός ΠΕΧΩΔΕ Σταύρος Καλογιάννης ανέφερε:

«Το πρόβλημα των κατολισθήσεων στην Πλατανούσα απασχολεί την ευρύτερη περιοχή εδώ και έναν αιώνα. Η περιοχή είχε επίσης πληγεί από τους σεισμούς του 1967 ενώ το 1996 εκδηλώθηκε μεγάλη κατολίσθηση στον «Μαχαλά» και έκτοτε σταμάτησαν οι οικοδομικές δραστηριότητες στην περιοχή. Την τελευταία επταετία ουσιαστικά δεν εκδόθηκαν οικοδομικές άδειες.

Με την υπογραφή της ΚΥΑ, με την οποία καθορίζουμε τις κατάλληλες για δόμηση περιοχές, λύνουμε οριστικά ένα σοβαρό πρόβλημα της περιοχής που εκκρεμούσε επί μακρόν».

Την Απόφαση συνυπογράφουν οι Υπουργοί Οικονομίας και Οικονομικών και Υγείας.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ Ι.Λ.Ε.Τ.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ιστορικής και Λαογραφικής Εταιρείας Τζουμέρκων, αποφάσισε τον Προγραμματισμό, για το έτος 2009, των πιο κάτω εκδηλώσεων:

1. **Διοργάνωση επιστημονικής ημερίδας στην Άρτα, αφιερωμένης στον Τζουμερκίτη λογοτέχνη Νίκο Καραβασιλή**, που θα πραγματοποιηθεί στις 27 Απριλίου έτους 2009, ημέρα Δευτέρα και ώρα 08.00' μ.μ., στην αίθουσα εκδηλώσεων του Μ/Φ Συλλόγου «Ο ΣΚΟΥΦΑΣ» (πλατεία Εθνικής Αντίστασης), με τη συνεργασία του Δήμου Άρταιν, του Συνδέσμου Φιλολόγων Ν. Άρτας, της Αδελφότητας Μελισσοσυριτών Αττικής «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ», του Μ/Φ Συλλόγου Άρτας «Ο ΣΚΟΥΦΑΣ» και των Ηπειρωτικών Εκδόσεων «Πέτρα».
2. **Παρουσίαση του βιβλίου «Το Γυνάσιο Αγνάντων, ο πνευματικός φάρος των Τζουμέρκων» του Χρίστου Τούμπουρου**, στην αίθουσα της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας Ελλάδος, Κλεισθένους 15, 7ος όροφος, στις 11 Μαΐου, ημέρα Δευτέρα και ώρα 19.00. Οργάνωση: Δήμος Αγνάντων και Ι.Λ.Ε.Τ.
3. **Εγκαίνια Λαογραφικού Μουσείου στην Άγναντα**, που θα γίνουν στις 31 Μαΐου έτους 2009, ημέρα Κυριακή και ώρα 10.30' π.μ., στο παλιό Δημαρχείο Αγνάντων.
4. **Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση** (Απολογιστική), που θα συγκληθεί στις 9 Αυγούστου έτους 2009, ημέρα Κυριακή και ώρα 10.00' π.μ., στα Γουριανά Άρτας και στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πολιτιστικού και Λαογραφικού Συλλόγου Γουριανιτών (Δημοτικό Σχολείο).

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΒΟΡ. ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

Το νέο ΔΣ του Συλλόγου

Πρόεδρος:

Ιωάννα Γιαννούλα-Λαζάνη

Αντιπρόεδρος:

Γεώργιος Τριάντης

Γεν. Γραμματέας:

Δώρα Παππά-Ζησιμοπούλου

Ταμίας:

Κατερίνα Παππά

Έφορος Εκδηλώσεων:

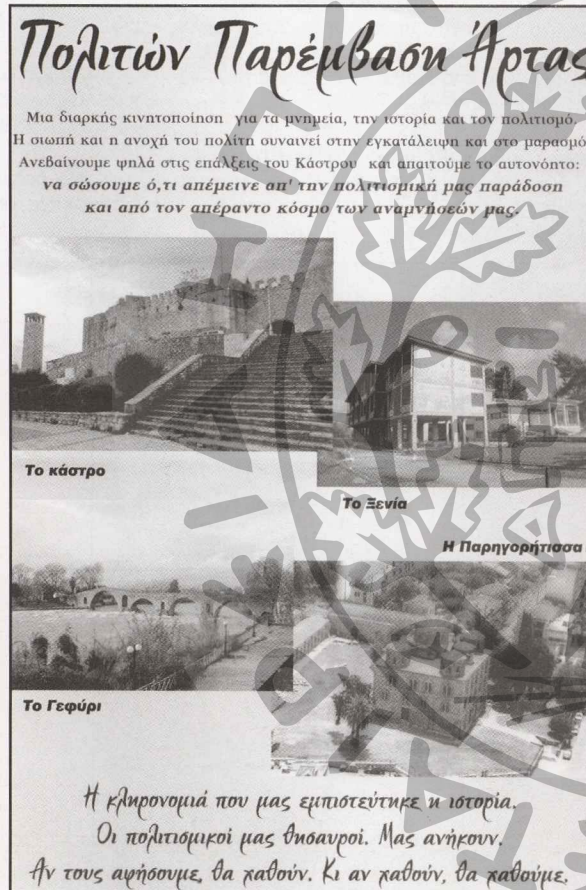
Ντίνα Τσίπρα

Μέλη:

Παναγιώτης Πανταζής

Κατερίνα Τσόγκα

Το ΔΣ διοργάνωσε ήδη την πρώτη του εκδήλωση, στις 8 Μαρτίου 2009, την προβολή του ντοκιμαντέρ μυθολογίας του Στράτου Τσιασινού "ΗΠΕΙΡΟΣ", που έχει τιμηθεί στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1998 με το Α' κρατικό βραβείο ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους και το βραβείο κοινού καλύτερης ελληνικής ταινίας.



Η κληρονομιά που μας εμπνεύστηκε η ιστορία.
Οι πολιτισμικοί μας θησαυροί. Μας ανήκουν.
Αν τους αγνοήσουμε, θα χαθούν. Κι αν χαθούν, θα χαθούμε.

ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΙΚΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ

Στις 8 Γενάρη 2009 βρέθηκε στο Βουργαρέλι Άρτας τηλεοπτικό συνεργείο της εκπομπής της NET «Μένουμε Ελλάδα» στο πλαίσιο προγραμματισμένης από τη Νομαρχία περιήγησής του στο νομό Άρτας. Αν και η μέρα από άποψη καιρικών συνθηκών δεν προσφερόταν, εντούτοις και τα γυρίσματα έγιναν κανονικά και τα αντιπροσωπευτικά τουριστικά μέρη του χωριού παρουσιάστηκαν με επιτυχία, όπως αποδείχτηκε εκ των υστέρων με την προβολή τους. Η πλατεία, οι βρύσες «Αρχόντων» και «Κρυστάλλων», πέτρινα στίπια, αλλά και πανοραμική εικόνα του χωριού, ήταν μερικά από τα προβαλλόμενα θέματα. Περιληπτικά, αλλά ουσιαστικά, στην ιστορία και την τουριστική αξία της περιοχής αναφέρθηκε ο Νομάρχης κ. Γ. Παπαβασιλείου. Η κ. Βάσω Καραβασιλή έκανε μια μικρή ενημέρωση για το «Τοπικό Σύμφωνο Ποιότητας Τουρισμού» και η κ. Χαρά Βρατσίστα παρουσίασε, με δυο λόγια, τις δραστηριότητες του Πολιτιστικού Συλλόγου στη διάρκεια του έτους, αλλά και τον τρόπο ζωής των μόνιμων κατοίκων του χωριού.

Αλλά και στις 28 Γενάρη 2009 ήρθε στο Βουργαρέλι το τηλεοπτικό συνεργείο της εκπομπής του ΣΚΑΪ «Γυρίσματα», μετά από ενέργειες της κ. Σαυρούλας Καραβασιλή. Αν και πάλι η μέρα αυτή δεν προσφερόταν για τηλεοπτική λήψη, εντούτοις πραγματοποιήθηκαν γυρίσματα με την καλή θέληση όλων των εμπλεκόμενων. Τραβήχτηκαν αρκετά πλάνα του χωριού, έγιναν επισκέψεις στα ιστορικά μνημεία και μαγειρεύτηκε γίδα με τραχανά (το καλούσε άλλωστε και η χειμωνιάτικη μέρα).

(Από την εφημερίδα "ΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ")

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΙΑΝΝΩΤΗ ΕΒΡΑΙΟ ΠΟΙΗΤΗ ΓΙΟΣΕΦ ΕΛΙΓΙΑ

Η Πανεπιστημιακή Συνομοσπονδία Ελλάδος, το Κεντρικό Ισραηλινό Συμβούλιο Ελλάδος και η Ισραηλινή Κοινότητα Ιωαννίνων, διοργάνωσαν εκδήλωση αφιερωμένη στον Γιαννώτη Εβραίο ποιητή Γίωση Ελίου, στις 23 Μαρτίου 2009, στο Πολιτιστικό Κέντρο της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας. Την εκδήλωση προσεφώνησαν οι: Κώστας Αλεξίου πρόεδρος της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας Ελλάδος, Μωυσής Κωνσταντίνης πρόεδρος του Κεντρικού Ισραηλινού Συμβουλίου Ελλάδος και Μωυσής Ελισάφ πρόεδρος της Ισραηλινής Κοινότητας Ιωαννίνων. Την κεντρική ομιλία έκανε η Ελένη Κουρμαντζή, λέκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με θέμα: "ΓΙΟΣΕΦ ΕΛΙΓΙΑ: Η κοινωνική διάσταση του έργου του". Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης χορώδια απέδωσε ρωμανιώτικα τραγούδια, ενώ μετά το τέλος της ακολούθησε δεξίωση.



- Αύξηση στις τιμές των διοδίων στη Γέφυρα Ρίου - Αντίρριου ανακοίνωσε η εταιρία «ΓΕΦΥΡΑ Α.Ε.». Οι νέες τιμές ισχύουν από τις αρχές Φεβρουαρίου. Για τα Ι.Χ. η τιμή αυξάνεται από τα 11,20 ευρώ στα 11,70 ευρώ. Αντίθετα η τιμή για τις μοτοσυκλέτες παραμένει στα ίδια επίπεδα με το 2008, δηλαδή στα 1,80 ευρώ.

- Τη συνεργασία της Βουλής και του υπουργείου Εθνικής Αμυνας για την ανέγερση Μνημείου Πεσόντων του Έπους 1940 στο Καλπάκι, ως απόδοση τιμής και έκφραση ιστορικής μνήμης στους μαχητές και τους πεσόντες, επιβεβαίωσαν ο πρόεδρος του Κοινοβουλίου Δ. Σιούφας και ο υπουργός Εθνικής Αμυνας Β. Μειμαράκης.

- Πρωτοβουλία για τη δημιουργία βιβλιοθήκης κρατούντων σε συνεργασία με τη Διεύθυνση των Δικαστικών Φυλακών Ιωαννίνων αναλαμβάνει το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Ο Πρύτανης κ. Γ. Γεροθανάσης μίλησε για τη σπουδαιότητα αυτής της πρωτοβουλίας. Τα βιβλία που ζητούνται για δωρεά, είναι κυρίως λογοτεχνικά, εκμάθησης ξένων γλωσσών και ελληνικής γλώσσας, επαγγελματικής κατάρτισης και πληροφορικής, λεξικά κ.ά. Ο Διευθυντής της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου κ. Γ. Ζάχος, ανέφερε ότι, μπορεί να είναι πρωτόγνωρο για τη χώρα η δημιουργία βιβλιοθήκης σε φυλακή, ωστόσο προβλέπεται και από τον κανονισμό και από τις διεθνείς συμβάσεις.

- Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, υλοποιώντας απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου, έδωσε σ' ένα από τα πιο σύγχρονα Συνεδριακά Κέντρα Πανεπιστημίων σε ολόκληρη τη Βαλκανική, το όνομα του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. **Κάρολου Παπούλια**, αφήνοντας ανεξίτηλα χαραγμένο το όνομα του Γιαννιώτη πολιτικού στα πολιτιστικά και πνευματικά δρώμενα της ευρύτερης περιοχής.

- Την κατασκευή σύγχρονου αυτοκινητόδρομου Ακτίου - Αμβρακίας, μήκους 48,5 χιλιομέτρων και συνολικού προϋπολογισμού 338,2 εκατ. ευρώ, δημοπρατεί το ΥΠΕΧΩΔΕ. Το έργο χρηματοδοτείται με κοινοτικούς πόρους στο πλαίσιο της Δ' προγραμματικής περιόδου (ΕΣΠΑ) και έχει ενταχθεί στο επιχειρησιακό πρόγραμμα «Ενίσχυση Προσπελασιμότητας».

- Ο Φορέας Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου - Αώου και Πίνδου, διοργάνωσε στη Λάβδα Γρεβενών και το Μονοδένδρι, εκδηλώσεις με θέμα «Δράσεις και Προοπτικές του Φορέα Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου - Αώου και Πίνδου». Με τη συμμετοχή ειδικών επιστημόνων, στελεχών του Φορέα Διαχείρισης και εκπαιδευτικών Φορέων της περιοχής, στις ημερίδες έγινε ανάλυση σε βάθος των προτεραιοτήτων και των δράσεων του Φορέα Διαχείρισης στα ζητήματα της προστασίας, διαχείρισης και ανάδειξης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου. Παράλληλα, έγιναν αναφορές στις δράσεις περιβαλλοντικής διαχείρισης στις συγκεκριμένες περιοχές των Γρεβενών, στις δυνατό-

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ & ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Γράφει και επιμελείται η ΕΛΕΝΗ ΓΚΟΓΚΟΥ

τητες συνεργασίας ανάμεσα στον Φορέα Διαχείρισης, τις κατά τόπους υπηρεσίες και τους εκπαιδευτικούς της τοπικής κοινωνίας, ενώ επιδιώχθηκε εκτενής συζήτηση πάνω σε θέματα που αφορούν στην ανάδειξη των περιοχών, καθώς και στον αναγκαίο μακροπρόθεσμο σχεδιασμό που απαιτείται. Οι εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο υλοποίησης του έργου: «Διαχείριση και Λειτουργία της Προστατευόμενης Περιοχής Εθνικών Δρυμών Βίκου - Αώου και Πίνδου», του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Περιβάλλον» (ΕΠΠΕΡ) του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης.

- Τρεις περιβαλλοντικές Οργανώσεις (WWF Ελλάς, Ελληνική Περιβαλλοντική Εταιρεία και Ορνιθολογική Εταιρεία) κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου για την κατάσταση των Υγρότοπων της Ηπείρου, επισημαίνοντας ότι υποβαθμίζονται συνεχώς και θεωρούν αναποτελεσματικούς τους Φορείς Διαχείρισης. Οι αιτίες της υποβάθμισης είναι πολλές, όμως ως σημαντικότερες αναφέρονται η έλλειψη διαχείρισης, η ρύπανση, λόγω απορροής αγροχημικών, οι αμμοληψίες, η απόρριψη στερεών αποβλήτων, η διάνοιξη δρόμων και η λαθροθηρία (Σελ. 1).

- Κατασκευαστές και ιδιώτες στην Ήπειρο, πωλούν στίπια σε τιμή χαμηλότερη έως και 20% σε σχέση με την τρέχουσα αγοραία αξία. Τελευταία δεν υπάρχει ιδιαίτερο αγοραστικό ενδιαφέρον και έτσι κατασκευαστές και ιδιώτες υποχρεώνονται να μειώσουν το κόστος πώλησης των ακινήτων. Μάλιστα, οι κτηματομεσίτες δεν αποκλείουν οι χαμηλές ήδη τιμές των σπιτιών να γίνουν ακόμη πιο δελεαστικές, αν η ζήτηση δεν αυξηθεί και δεν βελτιωθεί η γενική οικονομική κατάσταση.

- Οι εντάξεις των έργων στο ΠΕΠ Θεσσαλίας - Στερεάς Ελλάδος - Ηπείρου, συνεχίζονται. Η νέα ένταξη αφορά τη «Βελτίωση - ασφαλτόστρωση δρόμου Άρτας - Κορμένου (1η επαρχιακή οδός)» στον Άξονα Προτεραιότητας 3, «Υποδομές και υπηρεσίες προσπελασιμότητας Ηπείρου».

- Έτος "Γιάννη Ρίτσου" το 2009 από το Υπουργείο Πολιτισμού. Εκατό χρόνια από τη γέννησή του, το υπουργείο Πολιτισμού ανακήρυξε το 2009 «έτος Ρίτσου», τιμώντας τον άνθρωπο που με την ποιητική του γραφή νίκησε το σκοτάδι. Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου θα συντονίζει μέσα στο έτος σειρά εκδηλώσεων για τον ποιητή της Ρωμιοσύνης.

- Στην Ελληνίδα ηθοποιό Ειρήνη Παππά απονεμήθηκε ο Χρυσός Λέοντας της Μπιενάλε Θεάτρου της Βενετίας.

- Παρουσίαση του νέου βιβλίου του Θεόδωρου Δεύτου, «Σμύρνη συγγνώμη» έγινε από τον Σύλλογο Μικρασιατών Ελευσίνας τη Δευτέρα 20 Μαρτίου 2009. Το βιβλίο παρουσίασαν η βουλευτής ΠΑΣΟΚ Περιφέρειας Αττικής **Εύη Χριστοφιλοπούλου** και ο κ. **Γρηγόριος Σιδηράς** συνταξιούχος εκπαιδευτικός-συγγραφέας.

- Στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων που διοργάνωσε ο Δήμος Ιωαννιτών για τον εορτασμό της 96ης Επετείου της Απελευθέρωσης της πόλης, το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία σε συνεργασία με το Ίδρυμα Μελετών Ιονίου και Αδριατικού Χώρου, οργάνωσαν την Έκθεση (20/2/2009-27/3/2009) με θέμα «Δημοτικά Τραγούδια. Ιστορία - Παράδοση - Πολιτισμός». Η Έκθεση, η οποία διοργανώθηκε από το Ίδρυμα της Βουλής στον εκθεσιακό του χώρο στην Αθήνα, αναδεικνύει τον τρόπο που τα δημοτικά τραγούδια πλαισιώνουν τα έθιμα και τις τελετουργίες των εποχών του έτους (Δωδεκαήμερο Χριστουγέννων, Αποκριές, Κύκλος της Ανοιξης και του Πάσχα, Θερινό Ηλιοστάσιο κ.λπ), αλλά και εκείνα που σηματοδοτούν τις αλλαγές και τα διάφορα στάδια της ζωής του ανθρώπου (Γέννηση, Παιδική Ηλικία, Γάμος, Ξενιτιά, Θάνατος κ.λπ). Ακόμη παρουσιάζονται τα ποικίλα είδη των τραγουδιών, οι χοροί, αλλά και τα μουσικά όργανα που τα συνοδεύουν από διάφορα μέρη της Ελλάδας. Ωστόσο, ιδιαίτερες ενότητες είναι αφιερωμένες στην Ήπειρο, καθώς και στις προσπάθειες καταγραφής, μελέτης και έρευνας της μακραίωνης αυτής λαϊκής παράδοσης.

- Ο Σύλλογος Σαρακατσαναίων Θεσπρωτίας διοργάνωσε το 21ο Οργανωτικό Συνέδριο της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Συλλόγων Σαρακατσαναίων το τελευταίο Σαββατοκύριακο του Μαρτίου 2009 στην Ηγουμενίτσα. Το Οργανωτικό Συνέδριο πραγματοποιείται κάθε δυο χρόνια και είναι η μεγαλύτερη διασυλλογική διοργάνωση των Σαρακατσαναίων της Ελλάδας.

- Έκθεση με τίτλο "Φώκαια 1913 - 1920" και Φωτογραφίες του Φελίξ Σαρτιώ, από τη Φώκαια της Μικράς Ασίας, εκτίθενται στο Ριζάρειο Εκθεσιακό Κέντρο Μονοδενδρίου έως 31/12/09. Το Ριζάρειο Κέντρο είναι ανοιχτό από το πρωί (10 - 5) κάθε μέρα, εκτός Τρίτης.

- Συνεχίζεται μέχρι 31/12/09 στη Δημοτική Πινακοθήκη Χαρακτικής στη Ζίτσα, η έκθεση στην οποία εκτίθεται η συλλογή του ζωγράφου **Κώστα Μαλάμου**, με έργα γνωστών καλλιτεχνών όπως οι **Δαγκλής, Οικονομόπουλος, Γαλάνη, Τσαρούχης, Μόραλης** κ.λπ.

- Καλπάζει ολοταχώς για την Α' Εθνική της σούπερ λίγκας ποδοσφαίρου ο «Αγιάς» της Ηπείρου - ΠΑΣ ΓΙΑΝΝΙΝΑ και μας έχει ξετρελάνει όλους.

- Η Ήπειρος μας περιμένει πάντα. Σε κάθε ευκαιρία, έστω και ως μικρό διάλειμμα. Μας ανανεώνει!

Κυκλοφορούν από τις Ηπειρωτικές Εκδόσεις "Πέτρα", τα Ηπειρωτικά βιβλία των Ηπειρωτών συγγραφέων. Πληροφορίες: Οικονόμου 32, 106 83 Αθήνα Τηλ.: 210 82.33.830

