

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΑΡΙΘ. 146 ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ Γ'



Η ΚΡΙΣΙΣ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟΥ

Άρθρο τού κ. Στεφάνου Στεφανοπούλου

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΚΙΟΜΥΕΛΙΤΙΔΑ

Όμιλούν οι κ. Χωρέμης και Δοξιάδης

ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΠΕΔΑ ΟΙ ΑΘΛΗΤΑΙ ΜΑΣ

Μετά τούς θριάμβους, νέες ελπίδες

ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΜΕΛΙΑΤΟΥ



ΑΚΤΗ ΑΣΤΗΡ
ΓΛΥΦΑΔΑ
Τό όρτιώτερο
τό πολυτελέστερο
τό άνετώτερο
τουριστικό συγκρότημα
ξενοδοχειακών εξυπηρετήσεων
είς όλην τήν Ελλάδα.

Έκατό περίπτερα πολυτελείας
μέ ένα δωμάτιον δύο κλινών
πλήρες λουτρόν
θεράντα
τηλέφωνο
καί πρό παντός δέρμανσιν
Ο καλύτερος τόπος ξεκουράσματος
τόν χειμώνα.
Εστιατόρια
Κέντρα διασκεδάσεως
Dancing
Αθλοπαιδιαί ξηράς
καί θαλάσσης.

ΑΚΤΗ ΑΣΤΗΡ
ΓΛΥΦΑΔΑ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΚΟΣΜΗΤΕΡΙΑ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΑΡΙΘ. 144 ΔΡΑΧΜΕΣ
28 ΙΟΥΛ. - 3 ΑΥΓΟΥΣΤ. 1958
ΑΡΙΘ. 1558

Έκδοσις: ΕΛΚΗΝ Έλένη Γ. Βλάχου-Η. Γ. Ήλιόπουλου
Διεύθυνσις: Κων. Κ. Ψύχας (Μονής Πετράκη αριθ. 8, Αθήναι)
Προϊστάμενος Τυπογραφείου: Κ. Ζαγοριανίτης (Αλδου Μανουτίου 18 Αθήναι)
Γραφεΐα:
Συντάξας, Σωκράτους 57, Αθήναι, Τηλεφ. 527-081
Έκδόσεως, Βουλιαγμένης 352, Αθήναι, Τηλεφ. 90-821
Συνδρομαί:
Έσωτερικού, εξάμηνος δραχ. 130. Έτησία δραχ. 260.
Έξωτερικού, εξάμηνος δολλάρ. 7. Έτησία δολλάρ. 14.
Αεροπορική αποστολή κατόπιν συνεννοήσεως-Διαφημίσεις κατά συμφωνίαν. Απαγορεύεται ή αναδημοσίευσις άρθρων καί εικόνων του περιοδικού χωρίς τήν άδεια των συγγραφέων καί των έκδοτών-Χειρόγραφα δέν επιστρέφονται-Τηλεγραφική Διεύθυνσις. ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΘΗΝΑΙ.
ΕΛΚΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Ε.Π.Ε. (Κεφ. Καταβεβλημένον δρ. 400.000)



Τό παράπονο του Ντίκ



Έχω έλθει από τήν Κίνα. Είμαι ό ώραιός της πλατείας Άμεριζής καί Αθηνών.
Έμαθα έλληνικά γιά νά διαβάσω τίς ΕΙΚΟΝΕΣ. Πήρα τό πρώτον βραβείο 'Εξαίρετος' μέ τό κύττελλο του Δήμου Αθηναίων καί χρυσούν μετάλλιον, καί έσείς μέ αφήσατε άπ' έξω. Γιατί; Δέν βλέπετε πώς τρέχουν τά δάκρυά μου;
Μά εγώ σ'άς αγαπώ ΝΤΙΚ-ΤΑΟΥΤ, ΤΣΑΟΥΤ ΒΑΣΩ ΚΑΛΑΦΑΤΗ

Σού ζητούμε χίλιες φορές συγγνώμην Ντίκ. Σε παραλείψαμε από τό ρεπουτάζ γιά τήν βράδευση των συντετραπιδων σου. Κι' ός ελάχιστην επανόρθωση της αδικίας δημοσιεύομε τήν παρνούμενη φωτογραφία σου.

Πάλι τά γένεια

Έρχομαι τώρα νά λάβω μέρος καί ιδιαίτερα νά απαντήσω, άν βέβαια επιτρέπεται, σέ κάτι πού γράφει ό αναγνώστης Κ. Α.

ΜΕΤΖΕΛ του τεύχους 138 μέ θέμα «γενειάδες».
Δέν νομίζω ότι αυτοί πού αφήνουν τό λεγόμενο «μούσι» γενειάδα, ότι κατέχονται από σύμπλεγμα κατωτερότητας καί προσπαθούν νά δημιουργήσουν προσωπικότητα κατ' αυτόν τόν τρόπον. Κάθε άλλο.
Περιορίζομαι μόνον σέ δύο δνόματα από τους ιδιους μας μεγάλους άντρες-ό καθείς είς τό είδος του-οί όποιοι διέθετον προσωπικότητα, κύρος, αίγλη, επί της όλης των ζωής καί γενειάδα άρκετά πυκνή.
Ο Έλενθέριος Βενιζέλος σάν πολιτικός, μεγάλη φυσιογνωμία, καί ό Κωστής Παλαμάς ένας από τους όλίγους μεγάλους ποιητάς, καί τόσοι άλλοι.
Ασφαλώς καί μέ τήν δική σου απάντηση Τοξότα καί πολύ, μά πολύ λίγο μέ τά δύο δνόματα πού αναφέρω, ό αγαπητός αναγνώστης θά δή ότι δέν έχει δίκαιον.
Τώρα, Τοξότα, θά ήθελα νά μάθω άν παράλληλα μέ τό περιοδικό ΕΙΚΟΝΕΣ πρόκειται νά κυκλοφορήσιν καί κανένα έγκυκλοπαιδικό λεξικό;

Α. ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ
Αιγάλεω

Τό θέμα της γενειάδος διετυπώθη μάλλον ενόρατα. Θά ήσαν παράλογο νά γενικευθή σέ δόγμα:όποιος έχει γενειάδα είναι έλαφρόμυαλος. Σε ιστορική μάλιστα προέκταση ή άδικη μορφή θά περιλάμβανε όλους τους άρχαίους μας προγόνους καί άπειρία μεταγενεστέρων προσωπικότητων πού δ'έν συσχέτισαν τήν συμβολή τους σάν πολιτισμό μέ τό ξύρισμα ή μή του πάγονος.

Όσο γιά τό έγκυκλοπαιδικό λεξικό πού φωτίζε πρώς τό παρόν δέν αντιμετώπιζεται ή δημοσίευσή του.

Πληροφορίες

Ι. Καταλαβαίνω ότι δύο άγκυράρες πού μπαίνουν στο έσωτερικό του τεύχους έχουν τήν χρησιμότητά τους, αλλά πρός Θεού, αυτή ή άγκυράρα πού μπαίνει από τήν μεριά πού άνοίγει τό περιοδικό δέν θά μπορούσε νά λείπει; Προσωπικά τό παίρνω κάθε Παρασκευή πρωί φεύγοντας άπ' τό σπίτι μου, καί έπειδή ή διαδρομή πού κάνω μέ τόν Ηλεκτρικό

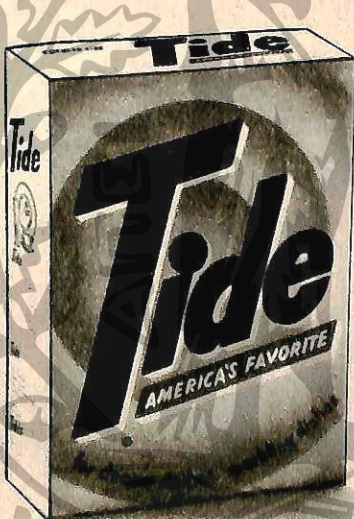


Tide

Πλένει υαδαρώτερα άπό υάθε τί!

Η Έλληνίδα Νοικοκυρά ξέρει καλά ότι μπορεί νά βασισθή στο TIDE γιά τήν καθαρώτερη μπουγάδα. Γιατί τό TIDE κάνει τά άσπρόρρουχα λευκότερα, τά χρωματιστά λαμπερώτερα.

Βάλτε μπουγάδα μέ TIDE καί δά διαπιστώσετε μόνη σας, ότι τό TIDE κάνει τήν καλύτερη μπουγάδα. Γιατί ό άφρός του περνώντας μέσα από τό ρούχο διαλύει κάθε ξέννη ουσία (σκόνη, βρωμιά κλπ.) καί τήν παρσούρει βγαίνοντας.



Προσέξτε αυτό τό κοριτσάκι. Φοράει πεντακάθαρο φουστανάκι. Η Μητέρα του είναι περήφανη καί εύχαριστημένη γιατί τώρα ξέρει πώς ή μπουγάδα μέ TIDE είναι ή καθαρώτερη καί ή πιο οικονομική. Η Έλληνίδα Νοικοκυρά γνωρίζει σίγουρα πώς τό

TIDE ΠΛΕΝΕΙ ΚΑΘΑΡΩΤΕΡΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΤΙ

Συνέξοχέ.
Στις εκδρομές...
και παντού...

ΠΟΥΔΡΑ
COTY

ΑΛΜΑ

"ΑΛΕΚΤΩΡ"

Όπτικά

- ΤΑ ΔΟΡΑΤΑ ΓΥΑΛΙΑ (Κρύσταλλα κατ' έπαφην)
- ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΔΙΠΛΕΣΤΙΑΚΑ, ΤΡΙΠΛΕΣΤΙΑΚΑ
- ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΙ ΤΕΧΝΗΤΟΙ ΟΦΘΑΛΜΟΙ
- ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ κ.λ.π.

Π.ΜΠΑΚΑΚΟΣ
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ - ΟΜΟΝΟΙΑ

ΟΛΑΙ ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΗΣ

ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ ΔΥΣΧΗΜΗ ΩΡΑΙΑ
Η ΘΕΛΚΤΙΚΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ
ΤΖΙΝ ΜΑΙΤΖΟΡ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ
ΜΕΡΙΚΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΤΗΣ

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ (Γκλόμπ-Πρές).-Η 'Αμερικανίδα ήθοποιος του κινηματογράφου Τζίν Μαϊτζορ, που χαρακτηρίζεται ως μία από τις πιο θελκτικές γυναίκες του αμερικανικού κινηματογράφου, απέκλυσε στον Δανό δημοσιογράφο Κνούτ Γιένσεν ότι πρό τριών ακόμη ετών ήτο μία μάλλον άσχημη και κάθε άλλο παρά θελκτική νέα. Τό πρόσωπό μου, είπε η Τζίν, ήταν γεμάτο πιτσιλάδες, τα μάτια μου δεν είχαν καμιά έκφραση και το χειρότερο απ' όλα, τα χέρια μου, τα πόδια μου και όλο μου το σώμα ήταν γεμάτα μαύρες μακρές τρίχες. Πρό τριών περίπου ετών έγινα γνωστή σαν ιατρός ινστιτούτου καλλονής που μου έγραψε δύο συνταγές χάρις στις οποίες απηλλάγη το πρόσωπό μου από τις πιτσιλάδες και τα μάτια μου απέκτησαν και πάλιν την φυσιολογική των λαμπρότητα. Ο Ί-διος, επίσης, μου συνέστησε το αποτριχωτικό NAIIR, το μόνον αποδεδειγμένο ασφαλές σε κλινικές δοκιμές, που όχι μόνον διαλύει κάθε ανεπιθύμητον τρίχα με μεγάλη ευκολία, καταπληκτική ταχύτητα και πρωτοφανή ασφάλεια, αλλά το δέρμα γίνεται λείο σαν μετάξι και το αισθάνεσθε απαλό και ευχάριστο. Καθώς βλέπετε, λοιπόν, είπε στο τέλος η Τζίν, στην εποχή που ζούμε δεν πρέπει να απελπίζεται καμιά νέα, γιατί υπάρχουν όλα τα μέσα για να γίνονται και οι άσχημες ωραίες.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ

είναι μεγάλη, έχω καιρό να το κοιτάξω. Κατά κακήν τύχην δύο φορές είχα ξεχάσει το σουβιάδάκι μου στο σπίτι, και αυτές τις δύο φορές έσπασα από ένα νύχι για να το ανοίξω. "Αν έβλεπα τουλάχιστον την χρησιμότητα αυτής της αγκυράρας, θάλεγα χαλάλι, αλλά δεν την βλέπω. Δεν θα μπορούσε να καταργηθεί;".
Π. Κατά καιρούς είχατε γράψει για δεσίματα του περιοδικού. Μπορείτε να με πληροφορήσης αν υπάρχουν και πόσο κοστίζουν;
Ε. Α. ΑΠΕΡΓΗΣ
Αθήνα

* Η σκοπιμότητα του συνδετήρος (αγκυράρας, όπως γράφετε), είναι να φθάσει τελείως αμετακίνητο το τεύχος στα χέρια των αναγνωστών. Τα τεύχη που ζητάτε υπάρχουν στο διδίο-πώλειό μας (Σωκράτους 57, δρόμος 1ος). Η διδίο-πώλεια στοιχίζει 30 δραχμές κατά τόμον (ανά 13 τεύχη).

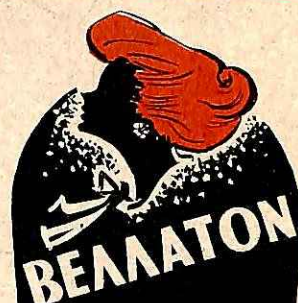
ΖΗΤΕΙ άλληλογραφίαν αγγλιστί 15έτις 'Αμερικανίς με συνομήλικον 'Ελληνίδα. Γράψατε: Ruth Ann Behn, Rural Route 1, Hampton, Iowa USA.

**ΔΥΝΑΜΩΝΟΥΝ
ΤΑ ΝΕΥΡΑ**

Είναι επιστημονικά αποδεδειγμένο ότι η Βιταμίνη Β₁ είναι εκείνη από την ομάδα Βιταμινών Β που δυναμώνει τα νεύρα. Η μύρα λοιπόν είναι ιδιαίτερος πλούσιος σε Βιταμίνες της ομάδας Β (Β₁, Β₂, Β₆). Για να αισθάνεσθε καλύτερα πάρτε την εύχρηστη καθημερινή συνήθεια να πίνετε μύρα με το φαγητό και μεταξύ των γευμάτων. Γευστική, τονωτική και ξεδιψαστική η μύρα είναι πραγματική απόλαυση. Διαβάζοντας αυτή την άγγελια κερδίσατε και ένα ωραίο παιχνίδι συναναστροφών. Για να το λάβετε δωρεάν, κόψετε το κείμενο αυτό και αποστείλατέ το εντός όκτω ημερών με την διεύθυνσή σας και ένα διδραχμο γραμματόσημο στην Α.Ε. Κάρλος Φίς, Ύψηρσειο 11-6 Λεωφ. Συγγρού 53, Αθήνας.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

ΒΑΡΕΙΑ κεντήματα, γιορτινάνια και φλουριά, έργα επιπλοκής και καλού γούστου, στολίζουν την τοπική ένδυμασία, που φορεί η όμορφη αυτή Μενιδιάτισσα. Μια νέα κοπέλα του ελληνικού χωριού, ένας χαρακτηριστικός τύπος ελληνικής ομορφιάς. (Φωτογραφία ΔΗΜΗΤΡΗ).



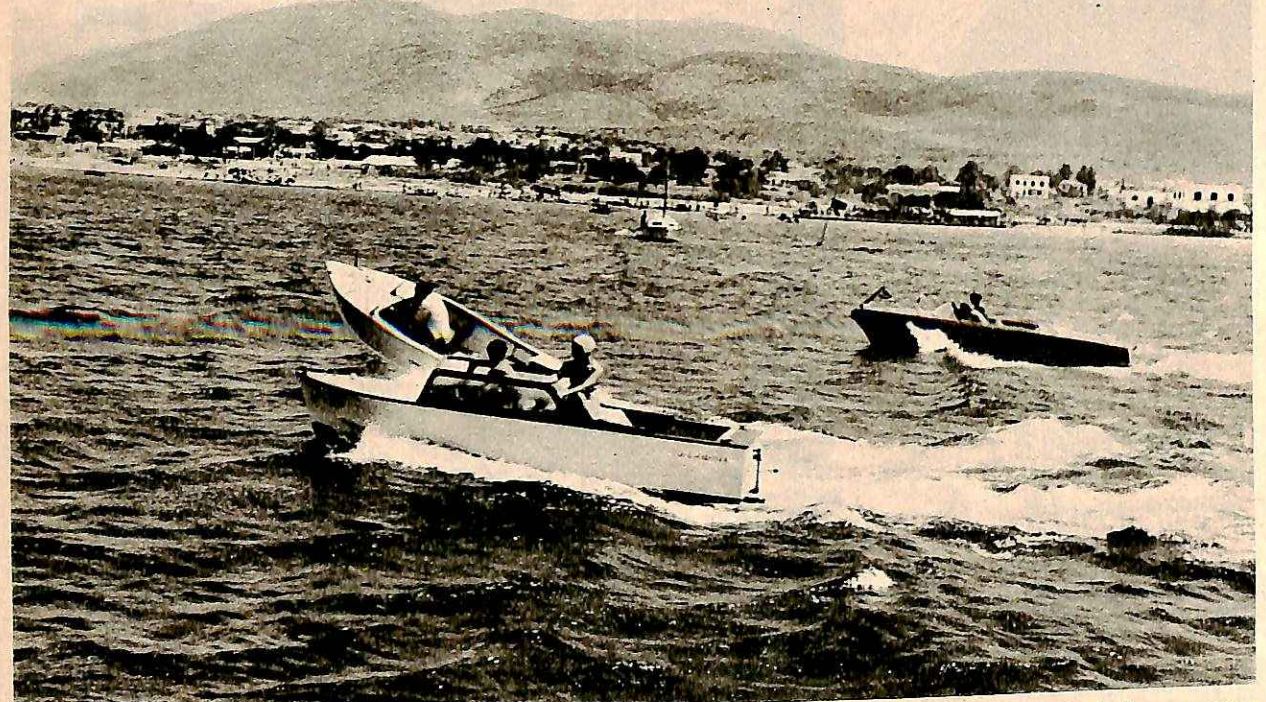
Τό μοναδικό
Χρωμο - Σαμπουάν
σε 13
διαφόρους χρωματισμούς από το μαύρο μέχρι το ανοικτό ξανθό.
Τελείως άβλαβές
Χρήσις απλή
Τό προτιμούν
και τα καλά
ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΑ



Προϊόν των Γερμανικών
Έργοστασίων WELLA A.E.

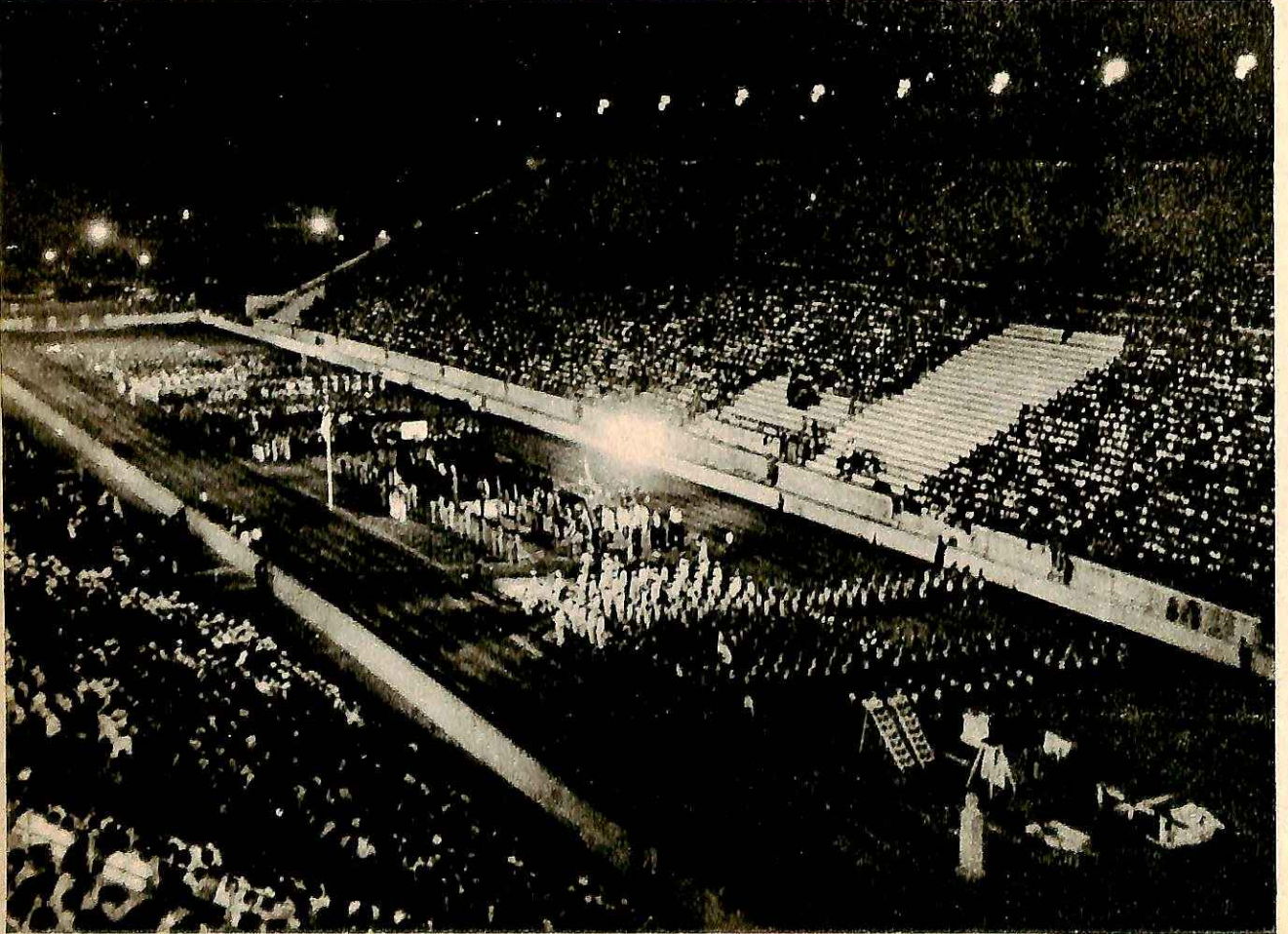
ΒΕΛΛΑ - ΕΛΛΑΣ
Νίκης και Ξενοφώντος 14
Τηλ. 32.749

ΑΔΕΛΦΟΙ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ
ΑΘΗΝΑΙ-ΘΕΣΣ/ΝΙΚΗ



Αγώνες βενζινακάτων: Η Ναυτική Ένωσις Βούλας ὠργάνωσε μ' ἐπιτυχία αγώνες μηχανοκινήτων σκαφῶν ἐρασιτεχνῶν. Νικηταὶ στὶς διάφορες κατηγορίες ἀνεδείχθησαν οἱ κ.κ. Ν. Μπρούσκος, Δ. Μπρίκας, Θ. Ἰωαννίδης, Δ. Ὀρλώφ, Γ. Σιγανός, Λ. Βάτσας, Π. Ἰσακίης, Ι. Λαμέρας, Μανουσάκης, Ε. Ρηγινός, Δ. Πατέλης Χ. Γκαλέμης. Ε. Γεωργιάδης καὶ Νικόλαος Ζουρντός. (Μεγαλοκονόμου)

(Μεγαλοκονόμου)
Παναθηλατική Ἑορτή: Παρουσία τοῦ Βασιλέως καὶ πενήντα χιλιάδων θεατῶν, ἐτελέσθη στὸ Στάδιο ἡ Παναθηλατική Ἑορτή, ποὺ ὠργάνωσαν οἱ Ἑξαπλῆς Δυνάμεις. Ἐκτὸς τῶν ἐπιδείξεων γυμναστικῆς, ἀμυντικῆς πάλης καὶ στρατιωτικῶν ἀθλημάτων, διεξήχθησαν ἀγωνίσματα στίβου, κατὰ τὰ ἐπεία ὁ πρωταθλητὴς σφαιροβολίας Γ. Τσακανίκας κατέκτησε νέο πανελλήνιο ρεκόρ ἐπιτυχῶν 17.43 μ.



Ζίου - Ζίτσου: Ἡ διάδοχος τῆς Δανίας, πριγκίπισσα Μαργαρίτα, συνεπλήρωσε τὴν... στρατιωτικὴ τῆς ἐκπαίδευση στὸ Βοηθητικὸ Στρατιωτικὸ Σῶμα Γυναικῶν. Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐδιδάχθη καὶ ἰαπωνικὴ πάλη ὅπου ἐπέδειξε σοβαρὴς ἱκανότητες. ↓



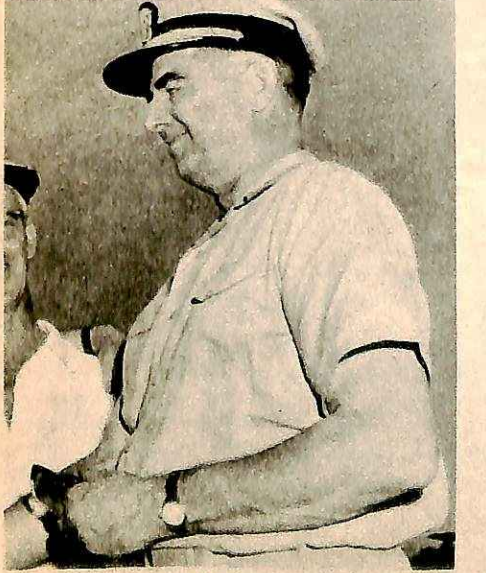
Αἰχμαλῶτοι: Ὁ ἀντιναύαρχος Ρ. Β. Ἑλλῖς (δεξιὰ) ὑπαδέχεται τοὺς τρεῖς πρώτους Ἀμερικανοὺς αἰχμαλῶτους τῶν ἐπαναστατῶν τῆς Κούβας, ποὺ ἀπελευθερώθηκαν προσφάτως. Οἱ δυνάμεις τοῦ Κάστρου συνέλαβαν συνολικὰ πενήντα Ἀμερικανοὺς καὶ Καναδοὺς αἰχμαλῶτους. ↓



Καλλονές: Στὴν παράτασά τοῦ ξενοδοχείου «Σαβοῦ» τῆς Νέας Ὑόρκης ποζάρουν οἱ ὑποψήφιες γιὰ τὸν τίτλο τῆς «Μῖς Ὑφήλιος». Ἀπὸ τ' ἀριστερὰ, αἱ «Μῖς»: Γαλλία, Ὁλλανδία, Ἑλλάς, Χιλή, Δανία, Σουηδία, Νορβηγία, Βέλγιο καὶ Ἀγγλία. →



14η Ἰουλίου: Συνθήματα «ἐνότητος» ἐπεκράτησαν κατὰ τὸν ἐφετεινὸ ἑορτασμὸ τῆς γαλλικῆς ἐθνικῆς ἐπετείου. Παλαίμαχοι Ἀλγερινοὶ παρήλασαν κρατώντας γαλλικὲς σημαίες, γιὰ νὰ ὑποδηλώσουν τὸ ἀδιαιρέτο τῆς Ἀλγερίας ἀπὸ τὴ Γαλλίαν. →



(Α.Δ.Ρ.)
Διακοπές: Ὁ τέως ὑποψήφιος τοῦ Δημοκρατικοῦ κόμματος γιὰ τὸ ἀξίωμα τοῦ προέδρου τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν κ. Ἀντῶν Στήβενσον πέρασε τὶς καλοκαιρινὲς διακοπές του στὴ Σουηδία. Ὁ κ. Στήβενσον καὶ ἡ σύζυγός του ἀπῆλυσαν τὸ πρωτότυπο αὐτὸ ποδσκεκίνητο θαλάσσιο ὄχημα, στὸ Σολτσιομπάντεν.



(Pressens Bild)
(U.P.I. Photo)



ΑΝΑΓΚΗ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΙΚΩΝ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΩΝ

Άρθρον του κ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
Άρχηγού του Λαϊκού Κοινωνικού Κόμματος
τ. υπουργού των Έξωτερικών

Μετά την δημοσίευση του άρθρου του εκ των άρχηγών των Φιλελευθέρων κ. Σοφ. Βενιζέλου — που έσχολιάσθη ζωηρότατα από όλο τον ήμερήσιο τύπο — οι ΕΙΚΟΝΕΣ δίδουν σήμερα τις στήλες τους στον άρχηγό του Λαϊκού Κοινωνικού Κόμματος και τ. υπουργό των Έξωτερικών κ. ΣΤΕΦΑΝΟ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟ. Ο κ. Στεφανόπουλος διαπιστώνει και αυτός ότι υπάρχει κρίση στον κοινοβουλευτισμό και ύπαδεικνύει τα μέσα θεραπείας.

Νοσούν, κατά κοινήν όμολογίαν, ή πολιτική ζωή και ο πολιτικός οργανισμός μας. Τα αίτια είναι πολλά. Τινά, είναι γενικότερας φύσεως: όπως ή κρίσις που διέρχεται μεταπολεμικώς ο κοινοβουλευτισμός. Άλλα, είναι ειδικά, ένδογενή, τά όποια έπιδεινώνουν την νοσηράν κατάστασιν: όπως αι ποικίλαι έκτροποι από τούς κοινοβουλευτικούς κανόνες και αι έκδηλοι άδυναμίες του πολιτικού μας συστήματος.

Τό κοινοβουλευτικόν σύστημα διέρχεται μετά τόν πόλεμον άξείαν κρίσιν. Βεβαίως, ούδεις άρνείται ότι επέτυχε νά έξασφαλίση την πολιτικήν και άτομικήν έλευθερίαν. Δέν ήμπορούμεν όμως νά ύποστηρίξωμεν ότι είναι παρεσκευασμένον και ώργανωμένον διά νά άντιμετώπιση και τά προβλήματα που όρθώνει ή συνεχής επέκτασις του κρατικού παρεμβατισμού πρὸς έξασφάλισιν τής οικονομικής ίσορροπίας και τής κοινωνικής δικαιοσύνης. Καί διά νά ικανοποιήσῃ τάς ανάγκας του οικονομικού προγραμματισμού, τής διεθνούς οικονομικής συνεργασίας και τής άνυψώσεως του βιοτικού επιπέδου των πτωχοτέρων τάξεων. Ή άνεπάρκεια δέ αὐτή και ή άδυναμία καθίστανται έτι μάλλον έκδηλοι λόγω τής παρουσίας και του άνταγωνισμού του σοβιετικού ολοκληρωτισμού, ο όποιος, άνανεώσας τάς τεχνικάς και διοικητικάς μεθόδους του, χρησιμοποιεῖ ως κύριον όπλον κατά τής κοινοβουλευτικῆς δημοκρατίας την δῆθεν θασικήν αὐτῆς άνικανότητα όπως συγχρονισθῇ και έξοπλισθῇ διά την πραγματοποίησιν τής «κοινωνικῆς δημοκρατίας». Οί έλεύθεροι άνθρωποι, οί όποιοι πιστεύουν ότι ή κοινωνική δημοκρατία ὀχι μόνον δέν άντιτίθεται, άλλ' άντιθέτως αποτελεί τό άναγκαῖον συμπλήρωμα τής πολιτικῆς δημοκρατίας, άναζητοῦν συνεχῶς τά μέσα του συγχρονισμού και τής προσαρμογῆς του κοινοβουλευτικού συστήματος πρὸς την σημερινήν οικονομικήν και κοινωνικήν πραγματικότητα. Καί εἰς την προσπάθειαν αὐτήν τής «προσαρμογῆς», ή όποία αποδίδει εἰς την διατήρησιν του κοινοβουλευτισμού εἰς την ούσίαν του —ή όποία ούσία σημαίνει πολιτικήν και άτομικήν έλευθερίαν— συνίσταται ή «κρίσις» του κοινοβουλευτικού συστήματος.

Εἰς την χώραν μας τά μειονεκτήματα του κοινοβουλευτισμού κατέστησαν περισσότερον έντονα και επικίνδυνα. Πολλοί παράγον-

τες συνετέλεσαν εἰς τοῦτο: όπως ή παραγνώρισις τής παγίας παραδόσεως τής κοινοβουλευτικῆς δημοκρατίας διά την άνάδειματικῆς συνοχῆς και οργάνωσεως —ή χρησιμοποίησις του έκλογικοῦ συστήματος πρὸς παραβάσιν τής λαϊκῆς θελήσεως και κρατικῆς οργάνωσεως, ή άνεπάρκεια, τέλος, τής κυρίας αὐτῶν άποστολήν, ένόθευσε τό κοινοβουλευτικόν πολίτευμα και κατέρριψε τό κύρος του βουλευτικού αξιώματος.

Σπουδαίως συμβάλλει εἰς την εύρυθμον λειτουργίαν του κοινοβουλευτικού πολιτεύματος ή καλή συγκρότησις των πολιτικῶν κομμάτων. Όπως και ή άρτία οργάνωσις του κρατικού και διοικητικού μηχανισμού.

Τά κόμματα είναι άπαραίτητα διά την διασφάλισιν τής δημοκρατίας και τής έλευθερίας. Ή κατάργησις των οδηγεί κατ' εὐθερίαν πρὸς τόν τυραννικόν ολοκληρωτισμόν. Διά ν' άνταποκρίνωνται, όμως, εἰς την δημοκρατικήν άποστολήν των, πρέπει νά εἶναι καλῶς ώργανωμένα. Ή καλή αὐτῶν οργάνωσις κρίνεται από τάς συγχρονισμένας άντιλήψεις των, από την δημιουργίαν ικανῶν επιτελείων και από τόν τρόπον κατά τόν όποιον επιλέγουν τά στελέχη των και άναδεικνύουν τούς άξιους. Άτυχῶς, μέχρι σήμερα, τά κόμματα έμφανίζονται μάλλον ως φέουδα του άρχηγού, του όποιου ή προτίμησις ή ή συμπάθεια άποτελεῖ τόν κύριον τρόπον τής επιλογῆς και άναδείξεως. Συναπεία τούτου ή πολιτική εἶναι φυσικόν νά μὴν έλκύη τούς ικανούς και τούς άξιοπρεπεῖς. Καί νά εγκαταλείπεται κυρίως εἰς όσους έχουν ως κύρια έφόδια την άμετρον προσωπικήν φιλοδοξίαν ή την τοπικήν κομματικήν έπιρροήν. Διά τούς τελευταίους τούτους, δέν προέχει ή άπασχόλησις με τά κύρια έργα του άντιπροσώπου του έθνους: άλλ' ή διεκπεραίωσις των προσωπικών ύπαθέσεων των έκλογέων των. Ή Βουλὴ, τοιουτοτρόπως, παύει νά εκπληρώνη την κυρίαν αὐτῆς άποστολήν: του νομοθετεῖν και του ελέγχειν —όπως εὐθαρσῶς και εὐλικρινῶς κατηγγέλθη από του κοινοβουλευτικού έθήματος κατά την προηγούμενήν βουλευτικήν περίοδον. Καί ή φθορά του κοινοβουλευτικού πολιτεύματος έπέρχεται έξ αὐτοῦ

Ο κ. Στέφανος Στεφανόπουλος, άρχηγός του Λαϊκού Κοινωνικού Κόμματος και τ. ύπουργός των Έξωτερικών, σέ μία τελευταία φωτογραφία, μέσα εἰς τό γραφεῖο του.



ταχεία και ασφαλής, ανεξαρτήτως των άλλων βασικών του μειονεκτημάτων.

Υπάρχει και ένας ακόμη λόγος, που εκτρέπει τους βουλευτές από τα κύρια αυτά έργα και νοθεύει τον βουλευτικό θεσμό: η ανεπάρκεια του κράτους όπως ανταποκριθή εις την αποστολήν του. Γραφειοκρατικόν, άνικανον και άσυγχρόνιστον το σημερινόν κράτος, ούτε την οικονομικήν ανάπτυξιν ενδιαφέρει να προωθήσῃ, ούτε τα νόμιμα αήτηματα του λαού να εξυπηρετήσῃ. Κατά συνέπειαν, ο βουλευτής εξαναγκάζεται ν' αντι-καταστήσῃ τὸ κράτος εις τὴν οικονομικὴν αὐτοῦ ἀποστολὴν καὶ εἰς τὸ ἔργον τοῦ τῆς κοινωνικῆς προνοίας! Βεβαίως, τοῦτο δὲν τὸν ἀπαλλάσσει τῆς εὐθύνης διὰ τὴν ἀνικανότητά καὶ τὸν ἐκπαισμένον τοῦ κράτους. Ἀναλίσκει, ὅμως, τὸ μέγιστον τοῦ χρόνου τοῦ εἰς τὴν διεκπεραίωσιν τῶν προσωπικῶν αἰτημάτων ἢ εἰς τὴν ἐξέυρεσιν μιᾶς θέσεως ἢ ἐργασίας διὰ τοὺς ἐκλογεῖς τοῦ! Καί, συνεπῶς, δὲν ἔχει ἐπὶ κείναις ὥρας οὔτε διὰ τὴν νομοθεσίαν, οὔτε διὰ τὸν ἔλεγον. Εἶναι, ἐν ταῦτοις, ματαίᾳ ἡ προσπάθεια ὅπως δι' ὀλίγων διορισμῶν ἐπιλυθῇ τὸ μέγα κοινωνικὸν πρόβλημα τῆς ὑποασφαλήσεως καὶ τῆς ἀνεργίας. Μίαν ἡμέραν τὸ ψέδος καὶ ἡ ἀδυναμία θὰ ἀπακαλυφθῶν. Καὶ τότε θὰ εἶναι θεόρατα ἡ φθορά καὶ ἡ ἐκπτώσις τοῦ κύρους καὶ τοῦ βουλευτοῦ καὶ τοῦ κοινοβουλευτικοῦ συστήματος. Οἱ κίνδυνοι, ὅμως, ποὺ ἐκ τούτου θὰ προκύβουν, ἐνδέχεται νὰ εἶναι θανάσιμοι διὰ τοὺς δημοκρατικούς θεσμούς μας. Ποῖα εἶναι τὰ μέτρα ποὺ θὰ πρέπει νὰ ληφθοῦν πρὸς ἀντιμετώπισιν τῆς νοσηρᾶς καὶ ἐπικινδύνου ταύτης καταστάσεως;

Ἀναμφιβόλως εἶναι ἐπιβεβλημέναι ὠρσιμεναι συνταγματικαὶ μεταρρυθμίσεις, ἀνάλογοι πρὸς ἐκείνας ποὺ πραγματοποιοῦνται εἰς ἄλλας χώρας πρὸς ἐξουδετέρωσιν ἢ μετριασμόν τῶν μειονεκτημάτων τοῦ κοινοβουλευτικοῦ. Φεβούμεθα, ὅμως, ὅτι δὲν θὰ εἶναι ἀρκετοὶ διὰ τὴν Ἑλλάδα. Θὰ χρειασθῇ εἰς τὸν τόπον μας μία εὐρύτερα προσπάθεια. Θὰ χρειασθῇ μία γενικωτέρα ἀνάτασις: μία ἀναθεώρησις τῶν πολιτικῶν μας ἀντιλήψεων, μία ἀναμόρφωσις τῶν πολιτικῶν ἡθῶν μας.

Θὰ πρέπει, κατὰ πρῶτον λόγον, ἡ πολιτικὴ ἡγεσία νὰ ἀναλογισθῇ καὶ ν' ἀναλάβῃ τὰς εὐθύνas τῆς ἐναντι τοῦ ἔθνους καὶ τοῦ λαοῦ.

Θὰ πρέπει τὰ κόμματα νὰ ἀνανήψουν, διὰ ν' ἀνασυγκροτηθοῦν θάσει ἰδίων καὶ προγραμμάτων καὶ νὰ ὀργανωθοῦν δημοκρατικῶς πρὸς ἐπιλογὴν τῶν ἱκανῶν καὶ ἀνάξειν τῶν ἀξίων.

Θὰ πρέπει οἱ βουλευταὶ νὰ πάψουν νὰ θεωροῦν τὸ βουλευτικὸν ἀξίωμα ὡς ἐπάγγελμα καὶ νὰ τὸ ἀντιληφθοῦν ὡς ἀποστολὴν καὶ ὡς λειτουργίαν.

Θὰ πρέπει ὁ ἑλληνικὸς λαὸς νὰ μὴ ἐλλείπῃ εἰς τὴν πολιτικὴν ἀποκλειστικῶς τὸ μέσον πρὸς ἱκανοποίησιν τῶν στενῶν προσωπικῶν τοῦ συμφερόντων: διότι ἀπὸ τὴν πολιτικὴν ἐξαρτᾶται τὸ μέλλον τῆς ὁλότητος, τὸ ὁποῖον προσδιορίζει κατὰ μέγαν μέρος καὶ τὸ μέλλον τῶν ἀτόμων.

Ἄ πρέπει ἐκὸς νὰ ἐπιλυθῇ τὸ θέμα τοῦ ἐκλογικοῦ συστήματος. Δὲν ἔμπορεῖ νὰ μὴ γνωρίζῃ ὁ ἑλληνικὸς λαὸς πολὺ τῶν ἐκλογικῶν τῶν συστημάτων μετὰ τὸ ὅποιον θὰ ἐρίσῃ τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ. Ἐνα ἐκλογικὸν σύστημα, καθιερῶν ταυτοχρόνως τὸ πλειοψηφικὸν καὶ τὸ ἀναλογικὸν, θὰ ἦτο ἴσως δυνατόν νὰ συμβεβῆσθαι τὰς διῃστομένas ἀπόψεις: διότι θὰ ἐξηκολόγησε τὸν τὴν ἐκλεκτικότητα, ὅσον καὶ τὴν δικαίαν ἐκπροσώπησιν.

Θὰ πρέπει, τέλος, ν' ἀναδιοργανωθῇ καὶ νὰ συγχρονισθῇ τὸ κράτος, διὰ νὰ καταστή ἱκανὸν νὰ καταρτίξῃ μικρόπνοα σχέδια ἀναπτύξεως καὶ νὰ ἐφαρμόξῃ ταῦτα με συνέπειαν. Χωρὶς προγραμματισμένην ἀνάπτυξιν τῆς οικονομίας, ἄλλως, οὔτε ὁ ἑλληνικὸς λαὸς θὰ ἐξέλθῃ ἀπὸ τὴν ἀβλότητά, οὔτε οἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ θὰ ἀπολλασθοῦν ἀπὸ τὰς ταπεινάs καὶ ξένας πρὸς τὸ βουλευτικὸν ἀξίωμα ἀπασχολήσεις.

Ἐκτὸς αὐτοῦ, ὑπάρχουν καὶ ὠρσιμεναι συνταγματικαὶ μεταρρυθμίσεις, ποὺ θὰ ὑποβληθῶσιν εἰς τὴν ἐξουσίαν τοῦ πολιτικοῦ μας ὄλου.

Διὰ τὴν βελτίωσιν τῆς ποιοτικῆς καὶ ποσοτικῆς ἀποδόσεως τῆς νομοθετικῆς λειτουργίας, ἐκτὸς τῆς καθιέρωσως τῶν «νόμων-πλασιῶν» καὶ «τῆς διαρρύσεως τῆς Βουλῆς εἰς τμήματα, ποὺ θὰ ἐπιταχύνουν τὸ νομοθετικὸν ἔργον, σπουδαίως θὰ συνέβαλε καὶ ἡ ἐκπροσώπησις τῶν παραγωγικῶν τάξεων. Εἰς τὸ νέον τοῦτο σῶμα —τὸ ὅποιον θὰ στερῇται πολιτικῆς δυνάμεως— θὰ παραπέμπωνται ὑποχρεωτικῶς πρὸς ἐπεξεργασίαν ἅπαντα τὰ οικονομικῆς, δημοσιονομικῆς καὶ κοινωνικῆς φύσεως νομοσχέδια. Ἡ Βουλὴ κατέπιν θ' ἀποφασίσῃ ἐν πλήρει γνώσει τῆς σημασίας καὶ τῶν συνεπειῶν τῶν.

Ἰὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῆς συνέχειας καὶ τῆς σταθερότητος εἰς τὴν κυβερνητικὴν ἐξουσίαν —ἐφ' ὅσον τὸ δικοματικὸν σύστημα, διὰ λόγους ἱστορικούς, ψυχολογικούς καὶ ἔθνικούς, δὲν ἔμπορεῖ νὰ ἐφαρμοσθῇ εἰς τὴν πατρίδα μας— ἐνδείκνυται ἡ υλοθέτησις τῆς διατάξεως τοῦ Γερμανικοῦ Συντάγματος κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ Βουλὴ δὲν δύναται ν' ἀνατρέψῃ τὸν πρωθυπουργόν, παρὰ μόνον ἀφοῦ θὰ ἔχη ἐκλέξει τὸν διάδοχόν του (ἀρθρ. 67).

Ἰὰ τὴν ἀπολλαγὴν τῶν βουλευτῶν ἀπὸ τὴν φθορὰν τῆς ρουσφετολογίας καὶ διὰ τὴν ἀπόδοσιν αὐτῶν εἰς τὸ κύριον καὶ ὑψηλὸν τῶν ἔργων, ἐπιβάλλεται νὰ διαχωρισθῇ ἡ διοίκησις ἀπὸ τὴν βουλευτοκρατίαν. Ὅχι, βέβαια, κατὰ τὴν ἐννοίαν τοῦ ριζικοῦ διαχωρισμοῦ τῶν ἐξουσιῶν τοῦ ἀμερικανικοῦ συστήματος. Ἡ πλήρης διάκρισις εἶναι ἀπαράδεκτος, διότι τὰ ὄργανα τοῦ κράτους εἶναι προορισμένα νὰ συνεργάζωνται καὶ ὄχι νὰ ἀπομονοῦνται ἢ νὰ ἀντιδικοῦν. Διότι, ἐπὶ πλέον, ἡ πλήρης διάκρισις δύναται νὰ ὁδηγήσῃ εἰς τὴν ἀντίθεσιν καὶ εἰς τὴν σύγκρουσιν. Ἡ πράξις ἔχει καταδικάσει τὸ ἐν λόγω σύστημα. Ἐάν εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας λειτουργῇ χωρὶς ἀνωμαλίας καὶ περιπλοκάs, τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὰς ἐιδικὰς συνθήκας ποὺ ἐκεῖ ἐπικρατοῦν. Εἰς τὰς χώρας ὅμως τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς, ὡδήγησεν εἰς τὸν ἐμφύλιον σπαραγμὸν καὶ τὴν δικτατορίαν. Ὁπωσδήποτε, ἡ «Προεδρική Δημοκρατία» τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν δυσχερῶς συμβιβάζεται μετὰ τὴν «Βασιλευμένην Δημοκρατίαν» τῆς Ἑλλάδος. Ἡ ἰδική μας δημοκρατία πρέπει νὰ παραμείνῃ «κοινοβουλευτικὴ»: δηλ. ἡ κυβερνήσις νὰ προέρχεται ἀπὸ τὴν Βουλὴν καὶ νὰ εἶναι ὑπεύθυνος ἀπέναντι αὐτῆς. Ὑπάρχει ἀκόμη καὶ ὁ διαχωρισμὸς τοῦ Ὁλλανδικοῦ Συντάγματος, τὸ ὁποῖον ὀρίζει ὅτι ἀπαγορεύεται ἡ σύμπτωση τοῦ βουλευτικοῦ καὶ τοῦ ὑπουργικοῦ ἀξιώματος: ὅταν ἕνα μέλος τῆς ἐθνικῆς ἀντιπροσωπείας θὰ γίνῃ ὑπουργός, ὀφείλει ἐντὸς τριῶν μηνῶν νὰ ἐπιλέξῃ μετὰ τῶν δύο ἀξιωμάτων (ἀρθρ. 99). Τὸ σύστημα τοῦτο ἐλειτουργήσεν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς Κάτω Χώρας καὶ ἐξέψωσε πραγματικὰ τὸ κοινοβουλευτικὸν πολίτευμα.

Περὶ ἐφαρμογῆς τοῦ ἐν λόγω συστήματος εἰς τὴν Ἑλλάδα δὲν ἔμπορεῖ βέβαια νὰ γίνῃ λόγος ὑπὸ τὰς παρούσας συνθήκας: πρὸς, δηλ., μιᾶς συνταγματικῆς μεταρρυθμίσεως ἢ ὁποία θὰ κατοχυρῶν πλήρως τὰ δικαιώματα τῆς λαϊκῆς κυριαρχίας καὶ τὴν αὐτονομίαν τῶν κομμάτων ἀπὸ τὰς αἰφνιδιστικὰς μεταβολὰς τοῦ ἐκλογικοῦ συστήματος, τὰς διαβλητάς ἐνεργείας ἐκλογῶν καὶ τὰς ἀσθαφερούς ἐπεμβάσεις τρίτων παραγόντων εἰς τὴν κοινοβουλευτικὴν καὶ κοινοματικὴν ζωὴν μας. Ὁ διαχωρισμὸς πρέπει νὰ γίνῃ ὄχι εἰς τὰ ὄργανα, ἀλλὰ διὰ τῆς πλήρους ἀποκεντρώσεως τῆς διοικήσεως, διὰ τῆς συνταγματικῆς κατοχυρώσεως τῆς ἀνεξαρτησίας τῆς, τῶν δικαιωμάτων τοῦ ΑΣΔΥ, τῆς λειτουργίας τῆς «Δημοσίας Ὑπηρεσίας» —καὶ διὰ τοῦ αὐστηροῦ περιορισμοῦ τῶν ὑπουργῶν, ἐκ τῶν ὁποίων ὀλίγοι θὰ εἶναι γενικῆς ἀρμοδιότητος διὰ νὰ συντονίζον εὐρύτερους κυβερνητικούς τομεῖς, θεσθόμενοι ἀπὸ τοὺς ἐιδικῆς ἀρμοδιότητος συναδέλφους εἰς τὴν ἐπιτελικὴν ἐργασίαν τῆς κατευθύνσεως καὶ τῆς ἐποπτείας.

Εἶναι ἐπιγούσα ἡ μελέτη τοῦ θέματος τοῦ διαχωρισμοῦ τῆς διοικήσεως. Διότι μόνον τότε —ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν πάντοτε μιᾶς γενικωτέρας ἀναδιοργανώσεως τοῦ κράτους, τῆς ἐφαρμογῆς ἐνὸς ἐθνικοῦ προγράμματος οικονομικῆς ἀναπτύξεως καὶ τῆς ἀνασυγκροτήσεως τῶν κομμάτων— θὰ ὑπάρξῃ ἡ ἐλπίς τὰ ὑπουργεῖα νὰ παύσων ν' ἀποτελοῦν τῶν ἀσφυκτικοῦ συνωστισμοῦ τῶν πολιτῶν, διὰ νὰ καταστοῦν κέντρα ἀθροῦθου ἐπιτελικῆς ἐργασίας, ὅπως συμβαίνει εἰς ὅλα τὰ δημοκρατικὰ κράτη. Οἱ ὑπουργοὶ νὰ ἀσχολοῦνται μετὰ τὰ μεγάλα καὶ γενικὰ θέματα τῆς ἀρμοδιότητος αὐτῶν. Καὶ οἱ πολῖται νὰ συνδέωνται μετὰ τοὺς πολίτευομένους καὶ τὰ κόμματα, ὄχι διὰ τῶν προσωπικῶν παροχῶν καὶ τῆς ρουσφετολογίας, ἀλλὰ διὰ τῶν ὑψηλοτέρων δεσμῶν τοῦ καθολικοῦ συμφέροντος.

Ὁπωσδήποτε, ὁ πολιτικὸς κόσμος ἔχει ἐπιτακτικὴν ὑποχρέωσιν νὰ ἐπιδοθῇ εἰς τὴν μελέτην τῶν μεγάλων προβλημάτων τῆς κρατικῆς ἀναδιοργανώσεως καὶ τοῦ συγχρονισμοῦ τῶν κοινοβουλευτικῶν θεσμῶν μας. Περαιτέρω ἐμμονὴ εἰς τὴν ὀφισταμένην κατὰστασιν δὲν ἐπιτρέπεται: διότι ἐνδέχεται νὰ ἔχῃ ὡς ἀποτέλεσμα ἐπικινδύνους πολιτικὰς περιπετείας διὰ τὸν τόπον.

Α. Α. Α. Α.



ΕΙΝΑΙ ΚΑΚΑΟ **ION** ΤΥΠΟΥ ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ

Καὶ τὸ Ὁλλανδικὸ κακάο δὲν ἀπέκτησε τυχαῖα τὴν φήμην του. Δι' εἰδικῆς ἐπιστημονικῆς βιομηχανικῆς ἐπεξεργασίας τοῦ φυσικοῦ κακάο καθίσταται περισσότερο εὐδιάλυτον, εὐπεπτον καὶ ἀφομοιῶσιμον ἐν συγκρίσει μετὰ τοὺς συνήδεις τρόπους βιομηχανοποιήσεως.

Αὐτὴ εἶναι καὶ ἡ διαφορά του!..

Ἀσφαλὴς τοποθέτησις
Καθαρὸν εἰσόδημα

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ

Τόκος 8%

αι.. Μια εβδομάδα πέρασε, μια εβδομάδα ἔρχασε, μια εβδομάδα ἔρχεται... Μια εβδομάδα π

Μιά φοβερή αρρώστεια, που κτυπά με αφάνταστη δριμύτητα τὰ τρυφερότερα βλαστάρια, έγινε ό έφιάλτης όλων τών γονέων στην Έλλάδα

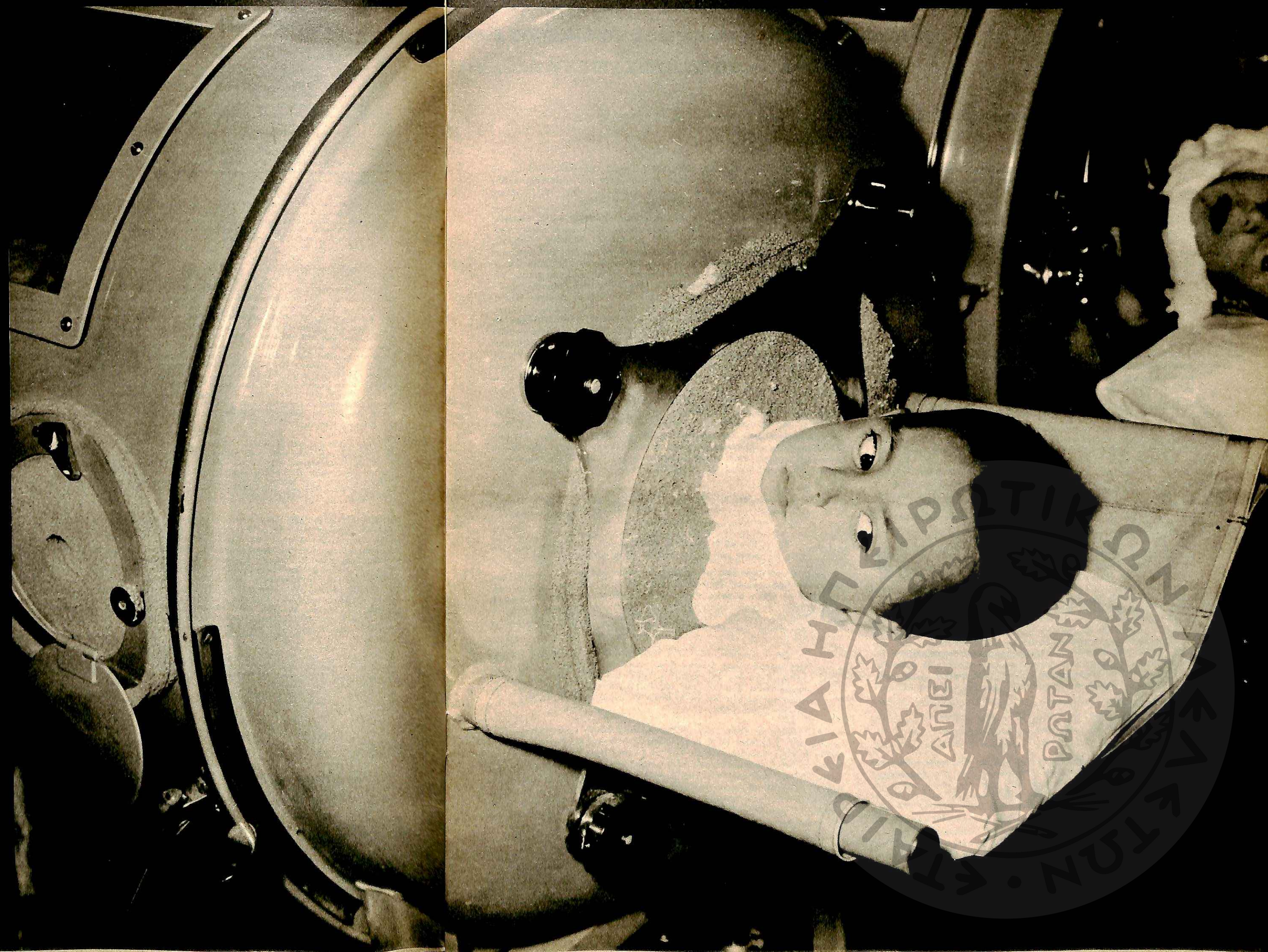
Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΟ- ΜΥΕΛΙΤΙΔΑ

Η νόσος εύρίσκεται μάλλον εις ύφεσιν. Τό σημαντικόν επίσης είναι ότι ό αριθμός τών θαρειών περιπτώσεων έχει αισθητώς ελάττωθῇ. Παρατηρείται ακόμη ότι ή μεταβολή του καιρού πρός τό ψυχρότερον προκαλεί ελάττωσιν τών περιστατικών. Δεν αποκλείεται πάντως νά πρόκειται περί άπλης συμπτώσεως.

ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΣ
Καθηγητής τής Παιδιατρικής
του Πανεπιστημίου Αθηνών

Με την δήλωση αυτή του καθηγητού τής Παιδιατρικής του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Κων. Χωρέμη, για τό σημείο, στο όποιο βρίσκεται σήμερα ή Πολιομυελίτις και την έμπεριστατωμένη συνέντευξη που μάς παρέχώρησε ό ύφηγητής τής Παιδιατρικής του Πανεπιστημίου κ. Σπ. Δοξιάδης, οι ΕΙΚΟΝΕΣ δίνουν στους άναγνώστες τους μία ώλοκληρωμένη εικόνα τής μορφής και τής πορείας τής άσθενείας, που προκάλεσε τόσους εύλογους φόβους και άγωνία μεταξύ του πληθυσμού στην Έλλάδα.

(Φωτ. Κ. Ραφαηλίδη ΕΛΚΗΝ)



Η ΑΝΗΣΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΗ. Ο ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΣ ΟΜΩΣ ΕΝΔΕΙΚΝΥΤΑΙ. ΕΠΙΦΕΡΕΙ ΑΝΟΣΙΑΝ 80 - 85%. ΠΩΣ ΜΕΤΑΔΙΔΕΤΑΙ Η ΝΟΣΟΣ. ΓΕΝΙΚΑ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΥΦΗΓΗΤΗ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ Κ ΣΠ. ΔΟΞΙΑΔΗ

ΕΡ.: Τό υπουργείο Προνοίας, δι' άλλοπαλλήλων ανακοινώσεων του, τονίζει ότι δεν υφίσταται εις την Ελλάδα επιδημία πολιομυελίτιδος. Είναι οντως αλήθες αυτό, και ποία είναι τα κριτήρια, βάσει των οποίων κατέληξεν εις αυτήν την δεσποτική;

ΑΠ.: Εάν υπάρχει ή όχι επιδημία αυτήν την περίοδον εις την Ελλάδα εξαρτάται από την έννοιαν πού δίδει κανείς εις τόν όρον επιδημία. Είναι αλήθεια ότι ο αριθμός των κρουσμάτων είναι εφέτος μεγαλύτερος του αριθμού των ετών 1955, 56, 57, αλλά μικρότερος του έτους 1954, πολύ δέ απέχει, εύτυχως, του αριθμού των κρουσμάτων, κατ' αναλογίαν πληθυσμού, των επισημιών μερικόν βορείων και δυτικών χωρών της Εύρώπης ως και της Βορείου Αμερικής.

Η ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΟΥ ΠΟΣΟΣΤΟΥ ΘΑΝΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΥΣΕΩΝ

ΕΡ.: Εάν δεν υφίσταται επιδημία, τότε πώς δύναται να εξηγηθή ή ανησυχητικώς ηυξημένη θνησιμότης μεταξύ των προσβαλλομένων παιδιών, ώστε τό ποσοστόν θανάτων από 2-5% να φθάσει εις τό 16%, με παράλληλον αύξησιν και των παραλύσεων;

ΑΠ.: Νομίζω, ότι ο αριθμός 16% επί του οποίου βασίζεται ή έρώτησίς σας δεν είναι ακριβής, διότι δεν μπορεί να θεωρηθή ως όριστικός. Προέρχεται από μικρόν αριθμόν περιπτώσεων και θανάτων μιάς μικράς χρονικής περιόδου. Είναι πολύ πιθανόν ότι όταν συλλεγοῦν οί όριστικοί αριθμοί όλου του έτους, ή ακόμη και μόνον της περιόδου του θέρους, ή θνητότης δεν θα απέχη σημαντικώς της των άλλων ετών. Πάντως δεν άρνούμαι ότι εις περίοδον επιδημικής εξέαρσεως μπορούν να εμφανισθούν θαυρύτεραι περιπτώσεις. Τό αυτό ισχύει και διά την αύξησιν των παραλύσεων. Είναι αδύνατον να σχηματίση κανείς ακριβή εικόνα της συχνότητος των παραλύσεων έφ' όσον είναι άγνωστος ο αριθμός των μη παραλυτικών περιπτώσεων πολιομυελίτιδος.

ΕΡ.: Πού οφείλεται ή διάστασις γνωμών μεταξύ του Ιατρικού κόσμου, όσον άφορά τόν έμβολιασμόν ή όχι των παιδιών; Άναγεται τόυτό εις έλλιπείς γνώσεις περί της ασθeneίας και του αντιτύπου του έμβολίου επί του οργανισμού, λόγω του μικρού χρόνου άφ' ής ήρχισε να χρησιμοποιήται, ή υπάρχουν πλέον ούσιαστικοί λόγοι υπαγορεύοντες επιφυλακτικότητα έναντι του έμβολίου;

ΑΠ.: Δεν είναι όρθον να όμιλήτε περί διαστάσεως γνωμών. Από ότι γνωρίζω τό πλείστον των δυναμένων να έχουν γνώμην επί του ζητήματος αυτού επιστημόνων του έξωτερικού και της Ελλάδος είναι — επί τη θέσει Ιατρικών μόνον κριτηρίων — υπέρ του έμβολιασμού. Τό ζήτημα της συμμετοχής του κράτους και ή οικονομική πλευρά είναι έντελώς διαφορετικά της κρίσεώς μας επί του έμβολιασμού ως τοιούτου.

ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΕΙΣ ΕΥΡΕΙΑΝ ΚΛΙΜΑΚΑ Ή ΟΧΙ;

ΕΡ.: Ποία ή γνώμη σας επί της πορείας της νόσου, βάσει των μέχρι σήμερα δεδομένων; Αί υπάρχουσαι ένδείξεις οδηγούν εις προβλέψεις περί ύφέσεως ή περί εξέαρσεως της νόσου και ποίαν σχέσιν ήμπορούν να έχουν αί δύο περιπτώσεις έν συσχετισμό με την εποχήν (θέρος) την οποίαν διατρέχουμεν;

ΑΠ.: Πάσα πρόβλεψις είναι πρόωρος.

ΕΡ.: Είσαθε υπέρ του έμβολιασμού εις εύρειαν κλίμακα των παιδιών, τουλάχιστον, των έχοντων ηλικίαν 0-5 ετών ή πιστεύετε ότι τα χαρακτηριστικά της νόσου δεν πρέπει να δημιουργούν ήυξημένας ανησυχίας μεταξύ του κοινού;

ΑΠ.: Επί τη θέσει Ιατρικών μόνον κριτηρίων είμαι υπέρ του έμβολιασμού, έστω και άν νομίζω ότι ή υπάρχουσα τώρα ηυξημένη

άνησυχία είναι υπερβολική. Τόν έμβολιασμόν, εις όσους γονείς με έρωτούσαν περί αυτού και είχαν την δυνατότητα εύρέσεως έμβολίου, τόν συνιστούσα από έτους και πλέον, δηλαδή, άνεξαρτήτως της παρούσης αύξησεως των κρουσμάτων.

Όπως όμως άνέφερα και εις άλλο σας έρώτημα, είναι έντελώς διαφορετικό τό ζήτημα του εάν νομίζω ότι τό κράτος πρέπει να προβή δωρεάν εις γενικόν έμβολιασμόν όρισμένων ηλικιών. Από της πλευράς αυτής πρέπει να εξετασθή εάν τό ποσόν πού θα απαιτηθή δεν θα ήδύνατο να χρησιμοποιηθή εις άλλον τομέα της δημοσίας υγείας κατά τρόπον αποτελεσματικώτερον, δηλαδή, να καταλήξη εις την διάσωσιν περισσότερων παιδιών. Δεν πρέπει να λησμονήται ότι υπάρχουν ακόμη παιδικά νόσοι εις την Ελλάδα, τά θύματα των οποίων είναι πολύ περισσότερα από τά θύματα της πολιομυελίτιδος. Επίσης δεν πρέπει να παραβλέπεται ή άπροθυμία με την οποίαν εις όρισμένας περιόχεις της χώρας προσκομίζουν οί γονείς τά παιδιά των πρὸς έμβολιασμόν, ακόμη και δι' έμβολίων ως της διφθερίτιδος και του τετάνου, από μακρού παραδεγεμένης αξίας. Εάν τό κράτος προβή εις άγοράν έμβολίων δι' όλον τόν παιδικόν πληθυσμόν, ποία έγγυησι υπάρχει ότι θα προσέλθουν τά παιδιά πρὸς έμβολιασμόν, τώρα μάλιστα πού κυκλοφορούν μεταξύ των αί πλέον άπαισιόχοι, άσύστατοι και άνόητοι φήμαι περί του έμβολίου; Δι' όλους αυτούς τούς λόγους επί του θέματος του έμβολιασμού ως μέτρου δημοσίας υγείας, προσφερομένου ή επιβαλλομένου υπό του κράτους, θεωρώ τόν έαυτόν μου, ως κλινικόν Ιατρόν, άναρμόδιον να έχη γνώμην, ένω επί του έμβολιασμού, επί τη θέσει Ιατρικών μόνον κριτηρίων, φρονώ ότι είναι έπιθυμητός και τόν συνιστώ χωρίς δισταγμόν εις όσους γονείς με έρωτούν.

Ο ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

ΕΡ.: Εάν είσαθε υπέρ του έμβολιασμού, ποίοι λόγοι σας οδηγούν εις αυτήν την άποψιν και άν είσαθε κατά, ποίοι πάλιν;

ΑΠ.: Από όλας τάς μέχρι σήμερα παρατηρήσεις εις τάς χώρας όπου ο έμβολιασμός ένεργείται εις μεγάλην κλίμακα (μόνον εις τάς Η.Π.Α. έχουν υπερβή τά 200.000.000 δόσεων) προκύπτει ότι ο αριθμός των τοξικών συμπτωμάτων πού ίσως οφείλεται εις αυτόν, είναι μηδαμινός, ένω άφ' έτέρου ή άποκτωμένη μετά την συμπλήρωσιν του έμβολιασμού άνοσία άνέρχεται εις 80 - 85%.

ΕΡ.: Κατόπιν των λίαν περιορισμένων κρουσμάτων μεταξύ νέων μεγαλύτερας ηλικίας ή και ενήλικων, νομίζετε ότι δικαιολογείται ή άποψις ότι πρέπει ο έμβολιασμός να επέκταθή και εις μεγαλύτερας ηλικίας; Εις τάς Η.Π.Α., πάντως, ανεγράφη ότι γίνεται έκστρατεία διά να πεισθούν να έμβολιασθούν και οί άγοντες ηλικίαν 20-40 ετών.

ΑΠ.: Επί τη θέσει των άνωτέρω στοιχείων ο έμβολιασμός στα παιδιά της Ελλάδος είναι κατ' έξοχήν ένδειγμένος διά τά ηλικίας μέχρι 5 ετών και όλιγώτερον διά τά μέχρι 10 ετών. Μετά την ηλικίαν ταύτην ο κίνδυνος είναι πλέον πολύ μικρός, αλλά θεσπείως άντένδειξις δεν υπάρχει. Εις Η.Π.Α. όπως και εις άλλας χώρας άνωτέρου βιοτικού επιπέδου, ή μέση ηλικία προσβολής, έχει σημαντικώς μετατεθή πρὸς τά άνω και μέγα ποσοστόν των κρουσμάτων άφορά εις άτομα άνω των 15 ετών. Διά τάς χώρας αυτές έπομένως δικαιολογείται ή έκστρατεία την οποίαν άναφέρατε.

ΒΙΟΤΙΚΟΝ ΕΠΙΠΕΔΟΝ ΚΑΙ ΕΞΑΠΛΩΣΙΣ ΤΗΣ ΑΣΘΕΝΕΙΑΣ

ΕΡ.: Έχει σχέσιν ή αύξησις του ποσοστού των προσβαλλομένων εκ της νόσου ηλικιών και ατόμων με τό βιοτικόν επίπεδον των

λαών και τάς κλιματολογικάς και τάς συνθήκας υγείας εκάστου τόπου;

ΑΠ.: Η επικρατούσα άποψις είναι ότι έχει, δηλαδή, ότι υπάρχει σχέση μεταξύ ύψηλοτέρου βιοτικού επιπέδου και μεταθέσεως της προσβολής εις μεγαλύτεραν ηλικίαν, ως και πιθανώς αύξησεως των κρουσμάτων.

ΕΡ.: Εάν εις την Ελλάδα 250 διάσπαρτα περιστατικά δημιουργούν τόσας ανησυχίας, διατί εις άλλας χώρας, με μικρότερον μάλιστα πληθυσμόν, πολλαπλάσια κρούσματα δεν ανησυχούν τό επίσημον κράτος και την κοινήν γνώμην;

ΑΠ.: Εις άλλας χώρας πολλαπλάσια κρούσματα ανησυχούν και τό επίσημον κράτος και την κοινήν γνώμην. Εάν εις την Ελλάδα έφέτος υπάρχει μεταξύ των γονέων φοβερή άγανάκη, τόυτό οφείλεται νομίζω κατά τό πλείστον εις την υπερβολικήν ένασχόλησιν του τύπου με τό ζήτημα αυτό, χωρίς τό πρόβλημα να έχη παρουσιασθή εις τάς πραγματικές του διαστάσεις.

ΤΑ ΕΠΙΒΕΒΛΗΜΕΝΑ ΜΕΤΡΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕΩΣ ΤΗΣ ΝΟΣΟΥ

ΕΡ.: Νομίζετε ότι θα ήτο δυνατόν να καταρτισθή πίναξ οδηγιών πούδ τό κοινόν διά την αντιμετώπισιν της νόσου και εις καταφατικήν άπάντησιν ποία, κατά την γνώμην σας, θα έπρεπε να είναι αί οδηγίαί αυτάί; (Δίαιτα, κάματος, λουτρά, συγκεντρώσεις).

ΑΠ.: Νομίζω ναί. Δίαιτα ούδεμία, αλλά προσοχή εις τούς συνήθεις στοιχειώδεις κανόνες υγιεινής κατά την παρασκευήν και φύλαξιν των τροφίμων, δεδομένου ότι ο συχνότερος ίσως τρόπος μεταδόσεως της νόσου είναι διά της πεπτικής όδοῦ, δηλαδή μεταδίδεται ως και ή γαστρεντερίτις, ή δυσεντερία, ο τύφος. Άποφυγή διά τά μικρά παιδιά συνωστισμού, δεδομένου ότι υπάρχει δυνατότης μεταδόσεως και δι' άπ' εύθείας έπαφής, και άποφυγή κοπώσεως έστω και μικράς διά κάθε παιδί τό όποίον δεικνύει οιασδήποτε φύσεως άδιαθεσίαν.

Υπάρχουν επίσης και άλλα μέτρα σχετικά με τούς έμβολιασμούς έναντι άλλων νόσων, τάς ένδομυϊκάς ένέσεις, τάς έπεμβάσεις εις τόν ρινοφάρυγγα, τά όποία άνάγονται εις τόν καθαρώς Ιατρικόν τομέα και τά όποία είναι γνωστά εις όλους τούς Ιατρούς.

ΕΡ.: Υπάρχουν ίκαναί ένδείξεις, πείθουσαι περί του ύψηλού δείκτου άνοσίας του έμβολίου Σώλκ και είναι αλήθεια ότι ούτος φθάνει τό 80-90% των έμβολιαζομένων;

ΑΠ.: Ναί.

Η ΠΛΕΟΝ ΕΥΠΡΟΣΒΛΗΤΟΣ ΗΛΙΚΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΕΡ.: Κατά ποίον τρόπον θα ήτο δυνατόν να διαπιστωθή ποία ηλικία είναι περισσότερον εύπρόσβλητος εις την Ελλάδα, ώστε ή έπιστήμη και τό κράτος να κατέχουν ούσιαστικώτερα στοιχεία διά την αντιμετώπισιν της νόσου; Υπάρχουν μήπως στοιχεία περί αυτού;

ΑΠ.: Ναί. Τοῦτο έχει διαπιστωθή διά της έργασίας του καθηγητού της Υγιεινής του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Γερ. Αλιβιζάτου και των συνεργατών του, οί όποιοι εύρον ότι διά τά έτη 1943-56 τά 87% των κρουσμάτων άνήκον εις την ηλικίαν 0-5 ετών, τά 8% 5-9 ετών και μόνον 5% άνω των 10 ετών.

ΕΡ.: Πού οφείλεται κατά την γνώμην σας —πέραν του κόστους του έμβολίου έμβολιασμού και της άπόψεως ότι δεν υφίσταται τοιαύ-

τη έντασις της επιδημίας— ή παρατηρουμένη άδράνεια όσον άφορά την προμήθειαν έπαρκών ποσοτήτων του έμβολίου Σώλκ;

ΑΠ.: Πρώτον αυτήν την στιγμήν υπάρχουν εις τά φαρμακεία των Αθηνών ποσότητες έμβολίων ώστε ή έρώτησίς σας μάλλον άφορά εις την καθυστέρησιν εισαγωγής μέχρι πρό όλίγου παρ' εις την σημερινήν κατάστασιν. Διά να άπαντήσω εις τό έρώτημα αυτό πρέπει να γνωρίζω πότε οί εισαγωγείς έμβολίων ήσαν εις θέσιν να προσφέρουν εις τό έμπόριον έπαρκείς ποσότητας και εξήγησαν από τό ύπουργείον άδειαν εισαγωγής και πότε τούς έδόθη αυτή. Έλλείπει των στοιχείων αυτών, τά όποία έξ άλλου εύκόλως εξακριβώνονται, δεν δύναμαι ν' άπαντήσω.

ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΣΙΣ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΤΗΡΗΣΙΣ

ΕΡ.: Είναι δυνατόν να εφαρμοσθούν τά σχολαστικά μέτρα, τά όποία —άνεκοινώθη επίσημως— πρέπει να λαμβάνονται διά την άποστείρωσιν των μέσων έμβολιασμού και την διατήρησιν των;

ΑΠ.: Ναί.

ΕΡ.: Είναι επικίνδυνος ο έμβολιασμός εις εποχήν επιδημίας ή εξέαρσεως της νόσου;

ΑΠ.: Η μέχρι τοῦδε πείρα επί του σημείου αυτού των έρευνητών εις Η.Π.Α. είναι ότι ο έμβολιασμός κατά την περίοδον επιδημίας δεν άντενδύκνυται.

ΕΡ.: Τί επί πλέον κινδύνους διατρέχουν οί έμβολιασθέντες —πριν ή συμπληρωθή όλόκληρος ή σειρά του έμβολίου— άν έν τω μεταξύ προσβληθούν;

ΑΠ.: Και πάλιν αναφέρομαι εις πείραν ξένων έρευνητών, δεδομένου ότι ή πείρα εις την Ελλάδα είναι πολύ περιορισμένη. Κατ' αυτούς, ο προηγηθείς μερικὸς έμβολιασμός δεν επιδεινώνει την έπακολουθοῦσαν νόσον.

ΕΡ.: Εάν δεν ληφθούν υπ' όψιν τά ηυξημένα κρούσματα του τελευταίου εξαμήνου, μπορούμε να πούμε ότι ή νόσος κατά την τελευταίαν δεκαετίαν παρουσιάζεται συχνότερα εις την χώραν μας;

ΑΠ.: Από την ίδίαν έργασίαν του καθηγητού της Υγιεινής του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Αλιβιζάτου συνάγεται ότι «ή γενική κατεύθυνσις της φορέας της επιδημίας παρ' όλας τάς διακυμάνσεις της είναι σαφώς άνιούσα διά την 13ετίαν» (1943-1956).

Εδώ τελειώνουν οί τόσο κατατοπιστικές άπαντήσεις του κ. Δοξιάδη. Αναμφισβήτητα ή Πολιομυελίτις είναι μία φοβερή ασθένεια με ακόμη χειρότερα αποτελέσματα, ώστε να δικαιολογούνται οί φόβοι του κοινού, πού έφθασαν πολλές φορές ως την υπερβολή.

Συγκρουόμενες άπόψεις σχετικά με την χρήσιν του έμβολίου, φόβοι ότι τό έμβόλιο μπορεί να είναι επικίνδυνον γιά την υγεία των παιδιών και άλλοι πολλοί παράγοντες συνέτειναν, ώστε μαζί με την καθημερινή είδησεογραφία περί νέων — έστω και περιορισμένων — κρουσμάτων να δημιουργηθή ένα κλίμα φοβίας, ιδιαίτέρως μεταξύ των γονέων.

Ηδη, όμως, μετά τίς επανειλημμένες επίσημες ανακοινώσεις, την παρατηρουμένην έπαρκεία του έμβολίου και την έναρξη έμβολιασμού σε ίκανοποιητική κλίμακα, ή ασθένεια άρχισε να παίρνη τίς πραγματικές της διαστάσεις και τό κοινό να ήσυχάζη.

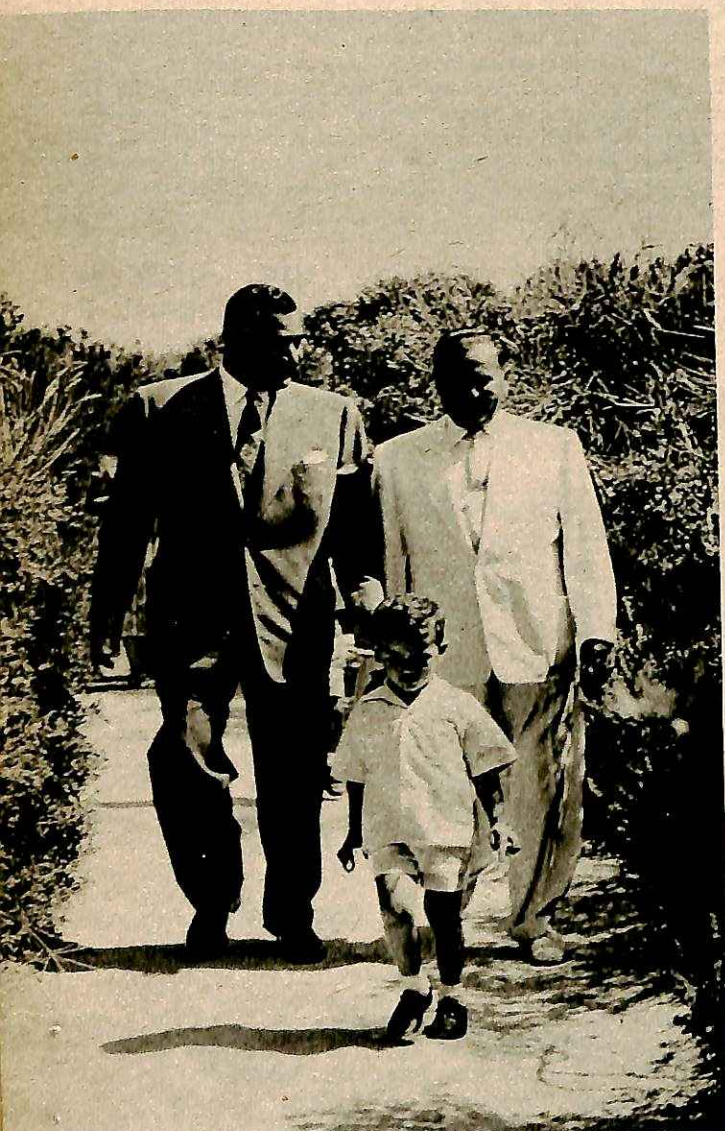
Θ. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

Όταν συναντιώνται οι άρχηγοί δύο κρατών, η σημασία της συναντήσεως αυτής είναι κατά κύριο λόγο πολιτική. Αλλά — δέν μπορεί νά τὸ ἀμφισβητήσῃ κανείς — καί οἱ άρχηγοί δύο κρατῶν εἶναι ἄνθρωποι. Ἐτοί ὑπάρχουν πάντα ἥσωνες τόνοι σέ μιὰ ἐπίσημη συνάντηση, καί στήν πιό τυπική, καί στήν πιό περιορισμένη σιά δ-ορία τῆς κρατικῆς σκοπιμότητος. Γιὰ τήν πολιτική σημασία τῆς συναντήσεως Τίτο-Νάσερ, οἱ ΕΙΚΟΝΕΣ ἔγραψαν σέ ἄλλες τους στήλες. Αὐτές οἱ σελίδες μᾶς δίνουν τώρα τήν ἐνκαιρία νά ρίξουμε μιὰ ματιά «πίσω ἀπὸ τήν πόρτο». Ὅχι διὰν ἀνταλλάξουν ἀπόψεις δύο άρχηγοί, ἀλλά διὰν κοιθενιῶσουν δύο ἄνθρωποι. Κι' ἀνυλογίζεται ἔως ὁ κοινὸς θνητός: Τί καλὰ θά ἦταν, ἀλήθεια, ἂν οἱ άρχηγοί ἔπαιρναν πάντα τίς ἀποφάσεις τους σάν ἄνθρωποι...

νατήσεως Τίτο-Νάσερ, οἱ ΕΙΚΟΝΕΣ ἔγραψαν σέ ἄλλες τους στήλες. Αὐτές οἱ σελίδες μᾶς δίνουν τώρα τήν ἐνκαιρία νά ρίξουμε μιὰ ματιά «πίσω ἀπὸ τήν πόρτο». Ὅχι διὰν ἀνταλλάξουν ἀπόψεις δύο άρχηγοί, ἀλλά διὰν κοιθενιῶσουν δύο ἄνθρωποι. Κι' ἀνυλογίζεται ἔως ὁ κοινὸς θνητός: Τί καλὰ θά ἦταν, ἀλήθεια, ἂν οἱ άρχηγοί ἔπαιρναν πάντα τίς ἀποφάσεις τους σάν ἄνθρωποι...

ΤΑ ΠΑΡΑΛΕΙΠΟΜΕΝΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΣ

ΣΤΟ ΜΠΡΙΟΝΙ: ΟΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΤΩΝ ΤΙΤΟ - ΝΑΣΕΡ ΠΕΡΑΣΑΝ ΠΟΛΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ



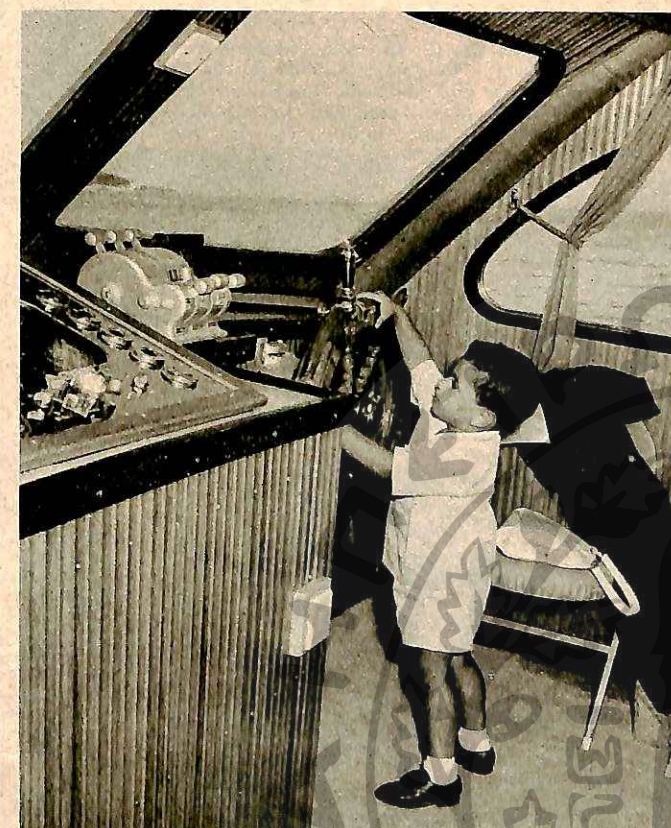
Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΝΑΣΕΡ ἔφθασε στήν Γιουγκοσλαβία σάν ἀγαθὸς οικογενειάρχης, παίρνοντας μαζί του τὴ γυναῖκα του καί τὰ πέντε παιδιά του. Ὁ στρατάρχης Τίτο κουβέντισε μὲ τὸν μικρότερο γιὸ τοῦ προέδρου τῆς Ἡνωμ. Ἀρ. Δημοκρατίας, Ἀμπντέλ Χακίμ, καί, γιὰ μιὰ στιγμή, ἀσφαλῶς θά ἔσχασε ὅτι εἶναι στρατάρχης.

Ο ΤΙΤΟ ὡδήγησε τὸν φιλοξενούμενό του στήν κάβα του. Ἐνα παλιό, ἐλεκτικό κρασί εἶναι πάντα μεγάλη ἀπόλαυση, ἀκόμη καί γιὰ ἕνα λιτό στρατιώτη, ὁ ὁποῖος πέρασε τὸ μεγαλύτερο σχεδὸν μέρος τῆς ζωῆς του πολεμώντας



↑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΩΝΤΑΙ ὅτι τὰ δλέμματα ὅλης τῆς ὑψηλῆς εἶναι ἐστραμμένα σὸ ταξίδι τοῦ πατέρα τους, ὁ Ἀμπντέλ Χακίμ καί ὁ Ἀμπντέλ Χαμίντ παίξουν ξένοιαστοί κάτω ἀπὸ τὸ θαυπευτικό χαμόγελο τῆς κ. Νάσερ. Δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι σὸ πλευρὸ μιᾶς τόσο περφηφανῆς μητέρας, ἡ κ. Γιολάνκα Τίτο-Μπρόζ θά λησμόνησε ὅτι ἦταν ταγματάρχης τῶν παρτιζάνων.

(Φωτ. Dalmas)



ΟΙ ΔΥΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ἔκαναν μιὰ ὥραία ἐκδρομὴ στὰ μαγευτικά ἀκοογιάλια τῆς Ἰστροφίας. Φυσικά, εὐκαιρίας δοθείσης, καπετάνιος στήν προεδρική βενζινακάτο ἔγινε ὁ Ἀμπντέλ Χακίμ.

ΟΙ ΕΠΙΣΗΜΕΣ συναμιλίες ἔγιναν σὸ Μπριόνι. Στὸ μεταξύ, ἡ κ. Γιολάνκα Μπρόζ εἶχε τήν εὐκαιρία νά ὡδηγήσῃ τήν κ. Νάσερ καί τοὺς τρεῖς γιούς της σὸ γραφικὸ νησάκι Βάνγκα. Σὲ λίγο τίς ἀκολούθησαν καί οἱ σύζυγοι, ὅπως, ἄλλωστε, ἀκολουθοῦν πάντα οἱ σύζυγοι ὅλου τοῦ κόσμου.



Η ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΘΡΥΛΙΚΟΥ ΠΑΝΤΣΟ ΒΙΛΛΑ
ΖΗ ΑΚΟΜΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ

-Ο ΑΝΤΡΑΣ ΜΟΥ ΗΤΑΝ Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΜΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΠΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ ΑΓΡΙΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Η χήρα του Πάντσο Βίλλα ζει ακόμη στην Τσιχουάχουα, στο ίδιο σπίτι που ήταν κάποτε το στρατηγείο της «Ντινιζιόν ντελ Νόρτε», της ομημισμένης στρατιάς του Μεξικανού επαναστάτη. Για να εξασφαλίσει τον επιούσιο, έχει μετατρέψει το σπίτι της σε μουσείο και δέχεται τους Αμερικανούς τουρίστες. «Μ' αγαπούσε. Φυσικά, μ' έδερνε, αλλά έπειτα έκλαιγε για να τον συγχωρήσω», αναπολεί η χήρα —έβδομη— τα πιά χρονών— που τόσο ακριβά της στοίχισαν οι πλούσιες αναμνήσεις της. Και να μερικές απ' αυτές.

Το πραγματικό όνομα του Βίλλα ήταν Ντοσοτέο «Αράνγκο. Στα 19 χρόνια του, ο Ντοσοτέο «βγήκε στο κλαρί», αφού σκότωσε τον γιό του αφεντικού του, που είχε αποπλανήσει την αδελφή του. Μπήκε στη συμμορία του ληστή Πάντσο Βίλλα, που λυμαινόταν τη Σιέρρα Μάντρε. Όταν πέθανε ο αρχηγός, ο νεαρός Ντοσοτέο επιδόθηκε στους συντρόφους του και κληρονόμησε την αρχηγία και τ' όνομά του. Έγινε ο φόβος και ο τρόμος της περιοχής. Αφού έθυσσε και άπώλεσε κάμποσα χρόνια, κυριευμένος από τύψεις, εγκαταλείπει τη συμμό-

ρία του και κατεβαίνει με τα πόδια, περπατώντας 500 χιλιόμετρα, στην Τσιχουάχουα, όπου άρχισε να κάνει τον χτίστη, με το ψευδώνυμο Χουάν Γκοντζίλες. Εκεί έυαθε γραφή και ανάγνωση και άρραβωνιάστηκε με την κόρη ενός χασάπη. Το πρωί του γάμου, ένας αξιωματικός της χωροφυλακής αποκάλυψε στον πεθερό την πραγματική ταυτότητα του μέλλοντος γαμβρού του. Αλλά ο Πάντσο Βίλλα, σιδοποιημένος από την άρραβωνιαστικιά του, το σκάει αυτή τη φορά οριστικά για τα βουνά.

Η χήρα διηγείται την ιστορία της Μεξικανι-

(Φωτ. Dalmas)

ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΚΑΙ ΤΟ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ ΤΟΥ ΒΙΛΛΑ ΚΑΤΑΛΕΓΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΚΕΙΜΗΛΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ



ΣΤΗΝ ΤΣΙΧΟΥΑΧΟΥΑ, όπου είχε το στρατηγείο του ο Βίλλα ύψώνεται τώρα το άγαλμά του.

κής Επανάστασης και την πτώση του δικτάτορος Πορφύριο Ντιάζ, υπό την μορφή ανεκδότων. Χλωμαίνει ακόμη όταν θυμάται τη νύχτα που ο Βίλλα ανάγκασε τον Ζαπάτα να κοιμηθεί μαζί της. Αλλά ο Ζαπάτα προτίμησε να το σκάσει. Ο Βίλλα θύωσε τόσο για την «προσβολή», ώστε ποτέ δεν τον συγχώρησε. Οι αναμνήσεις της φτάνουν μετά στο πώς δημιουργήθηκε η περίφημη «Κουκαράτσα», το τραγούδι που σατίριζε τον Χουέρτα, που αργότερα δολοφόνησε τον αρχηγό της επανάστασης Μαντέρο. Η «Κουκαράτσα» γεννήθηκε τα Χριστούγεννα του 1913. Την άλλη μέρα, ο αρχιστράτηγος Χουέρτα, έριξε τον Βίλλα στη φυλακή και τον κατέδικασε σε θάνατο. Αλλά ο Βίλλα δραπέτευσε με τη βοήθεια της ερωμένης του, μιας Γαλλίδας που δούλευε ταμίας σ' ένα μεγάλο ξενοδοχείο, και κατέφυγε στο «Ελ Πάσο, του Τέξας.

Διαφωνία με τον Καράνθα

Μετά τη δολοφονία του Μαντέρο, ο Βίλλα πέρασε πάλι τα σύνορα και ανασυγκρότησε το στρατό του στην Τσιχουάχουα. Βάδισε κατά της πόλεως του Μεξικού από το Βορρά, ενώ ο Ζαπάτα επέτιθετο από τον Νότο. Μετά την κατάληψη της εξουσίας, ο νέος πρόεδρος Καράνθα διαφώνησε με τον Βίλλα. Τότε ο θρυλικός αντάρτης του πρότεινε σαν καλύτερο μέσο εξομάλυνσης της διαφοράς του... ν' αυτοκτονήσουν και οι δύο.

Στις 20 Απριλίου 1929 ο Πάντσο Βίλλα, χολωμένος με τις «Ηνωμένες Πολιτείες που δεν του έδιναν πολυμεφθόδια, διασχίζει τα σύνορα με το στρατό του, τη γυναίκα του και τις ερωμένες του και επιτίθεται στην πόλη Κολόμπο. Αφού έσφαξε τριακόσιους Αμερικανούς και άσπαξε 15 ώρες κοπέλες, ξαναγύρισε στα βουνά της Τσιχουάχουα. Τότε η γυναίκα του, η σενόρα Λουζ Κορράλ ντε Βίλλα, του έστειλε τηλεσίγραφο: «Αυτές ή εγώ». Το τηλεσίγραφο της κυρίας Βίλλα ακολούθησε ένα άλλο τελ-σίγραφο, πολύ σοβαρότερο, από τον πρόεδρο Ούίλσον. Τριάντα χιλιάδες Γιάνκηδες, υπό τον στρατηγό Πέρσινγκ, αρχίζουν την επίθεση. Ο Βίλλα διαφεύγει και θάνει στο Ταραουμάρας, όπου μένει κρυμμένος τέσσερα χρόνια.

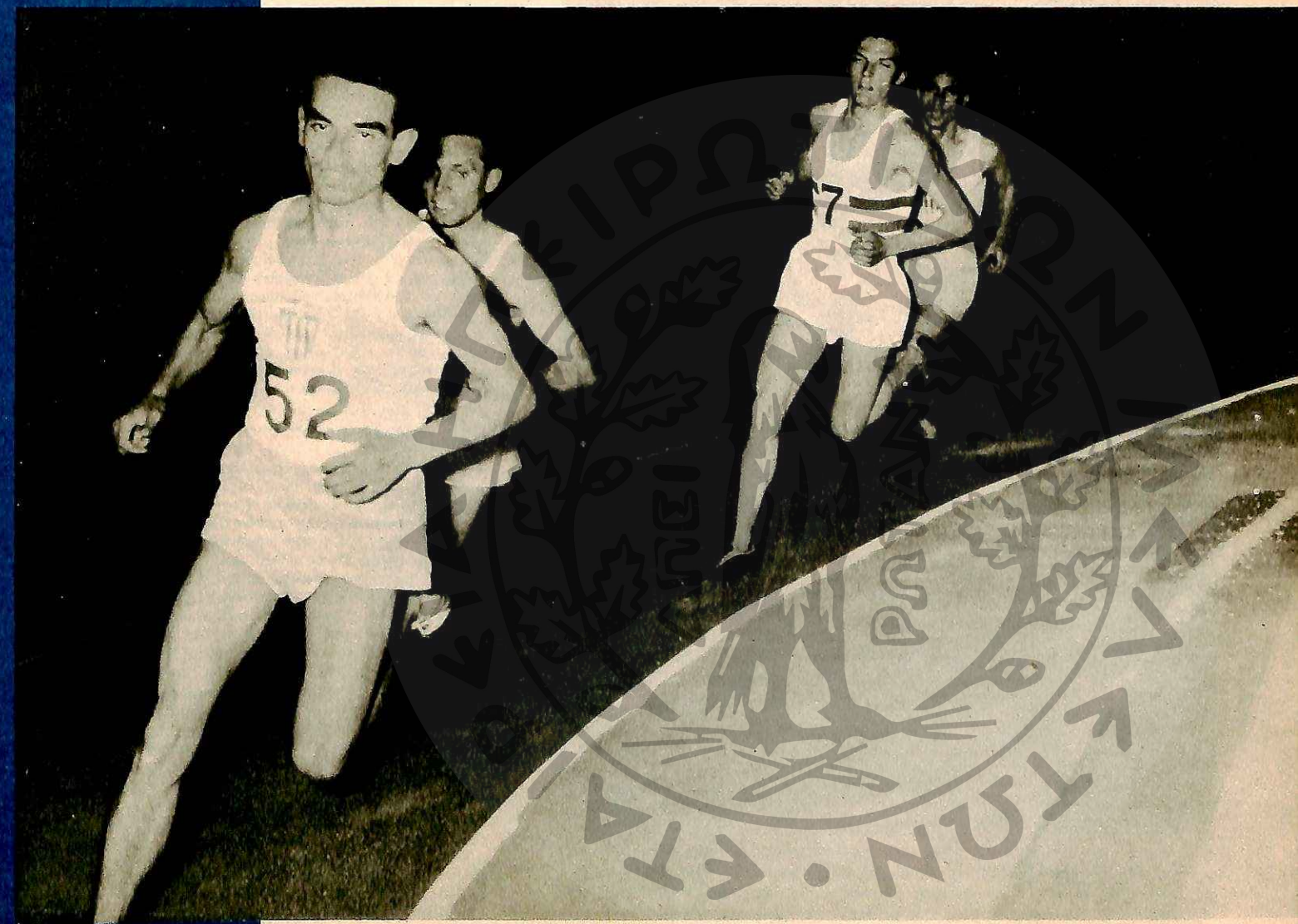
Ο δολοφόνος ώμολόγησε

Σήμερα, τα παιδιά των θυμάτων του Κολόμπο επισκέπτονται καμιά φορά τη χήρα, που ο γιός της είναι γερουσιαστής στο Μεξικό.

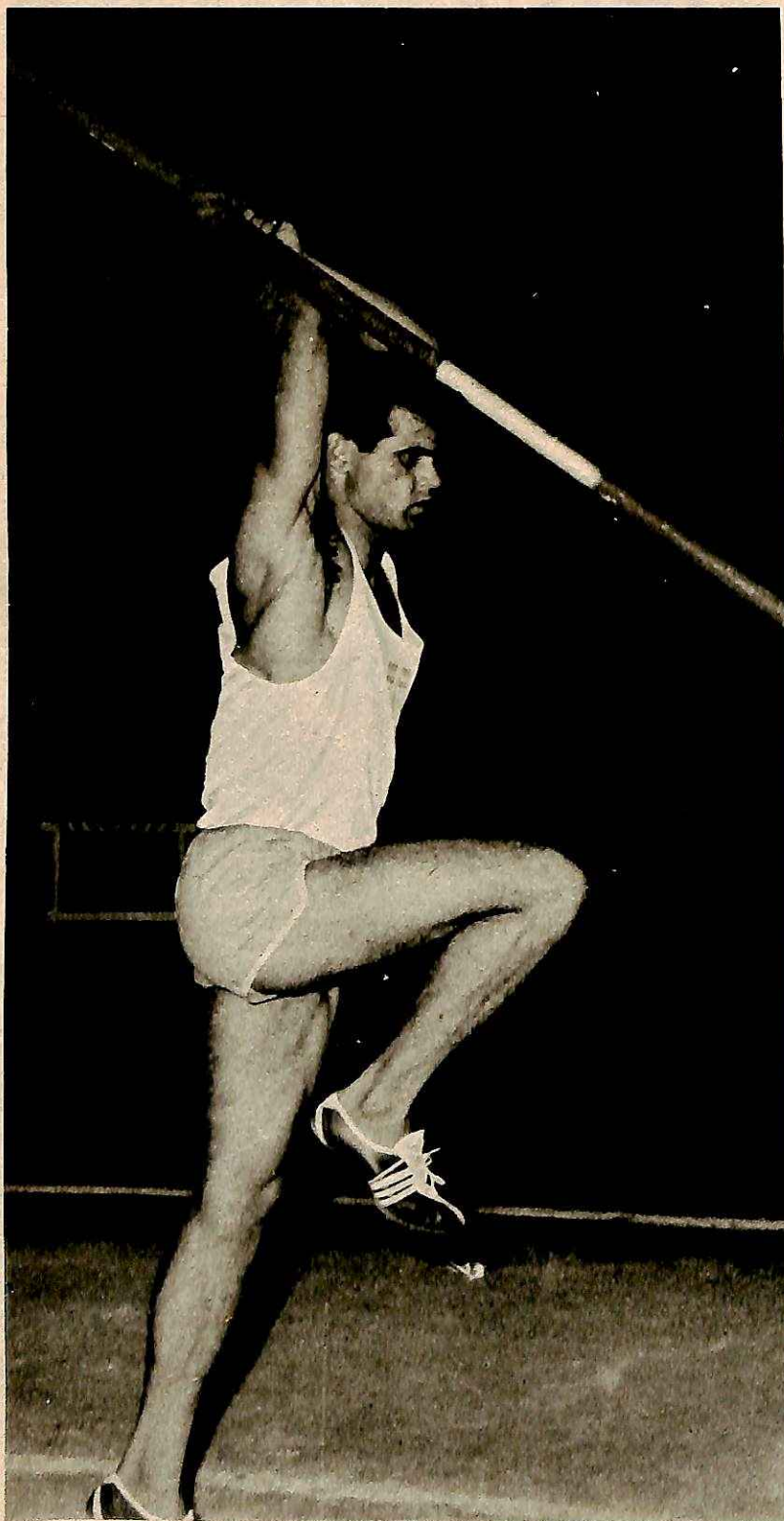
Αν και είχε πιά εγκαταλείψει κάθε ανάμιξη στην πολιτική, ο Πάντσο Βίλλα δολοφονήθηκε δέκα χρόνια αργότερα, στο Παράλ, στους πρόποδες της Σιέρρα Μάντρε, τη στιγμή που βόγγαινε από το ξενοδοχείο που διηύθυνε. Στα 1951, τη στιγμή που ξεψυχούσε, ο Σεζού Σαλάς Μπαράζα, ένας γέρος 72 χρονών, ώμολόγησε πως αυτός είχε δολοφονήσει τον Βίλλα, έπειτα από διαταγή του προέδρου Αλβαρο Όμπρεγκόν. ■ ■ ■

ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΠΕΔΑ ΟΙ ΑΘΛΗΤΑΙ ΜΑΣ!

ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΞΕΠΕΡΑΣΕ ΤΟ ΦΡΑΓΜΑ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ



Στους Πανευρωπαϊκούς της Στοκχόλμης οι αθληταί μας δα μετάσχουν με πολλές ελπίδες για μιὰ σοβαρή διεθνή προβολή



ΑΥΤΟ τὸ κοντάρι, πού με τόσο στερογή καὶ προσοχή δοκιμάζει ὁ Ρουμπάνης, τὸν ὁδηγεῖ σὲ λαμπρὲς νίκες. Ὁ μεγάλος αὐτὸς ἀθλητὴς εἶναι μέχρι στιγμῆς τρίτος στὸν κόσμῳ, με βάση τις ἐφετηνὲς ἐπιδόσεις, καὶ πρῶτος στὴν Εὐρώπη, καθὼς καὶ φαβορί τῶν Πανευρωπαϊκῶν Ἀγώνων.



Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΥΝΑΔΗΣ, ἡ μεγάλη ἐλπίδα τοῦ ἀθλητισμοῦ μας, συνεχίζει τὴ λαμπρὴ ἱστορία τῶν δισκοβόλων μας, τοῦ Σίλλα καὶ Γιαταγάνη

Πρέπει νὰ προδεύσετε πολὺ στὸ στίβο! Δὲν ἔχετε καμμιά δικαιολογία νὰ μὴν τὸ ἐπιτύχετε! Εἶναι τέτιο τὸ ἔμφυχο ὕλικὸ πὺ διαβέτει ἡ χώρα σας, πὺ σὲ ποιότητα θὰ τὸ ζήλευε κ' ἡ Ἀμερικὴ ἀκόμη!

Ἡ φράση αὐτὴ ἀνήκει στὸν Παίτην Τζόρνταν, τὸν ἐξαιρετικὸ Ἀμερικανὸ προπονητὴ, πὺ μὰς εἶχε ἐπισκεφθῇ τὸ 1956 γιὰ τρεῖς μῆνες. Ἐφέτος ἡ διατίστωσή του παίρνει ἀκόμη πὺ μεγάλη σοβαρότητα, ἀφοῦ ὁ Τζόρνταν, μόλις 36 χρονῶν, εἶναι καὶ ὁ «κόουτς», ὁ μεγάλος κυρίαρχος τῆς ἐθνικῆς ομάδος στίβου τῆς Ἀμερικῆς.

Δυὸ χρόνια πέρασαν ἀπὸ τότε. Οἱ συνθήκες μέσα στὶς ὁποῖες παλεύει ὁ ἀθλητισμὸς μας δὲν ἄλλαξαν— ἡ τουλάχιστον ἄλλαξαν ἐλάχιστα. Κι ὅμως μέσα σ' αὐτὸ τὸ διάστημα, τὰ λόγια τοῦ Τζόρνταν ἀρχίζουν νὰ γίνονται πραγματικότητα. Χωρὶς δικτατορικά μέσα, παρὰ τὴν ἀντίδραση πὺ συναντᾷ στὰ σχολεῖα, ὁ ἐλληνικὸς ἀθλητισμὸς στίβου «ἀνεβαίνει», προχωρεῖ με ταχύτητα ἰλιγγιώδη... ἀνάλογη πρὸς τὴν πῶση πὺ γνώρισε κατὰ τὸ διάστημα τοῦ πολέμου καὶ τῆς κατοχῆς.

Σήμερα ἡ Ἑλλὰς δὲν εἶναι ἡ πρώτη στὸν εὐρωπαϊκὸ ἀθλητισμὸ, ἀσφαλῶς ὅμως δὲν εἶναι καὶ ἡ τελευταία, ὅπως ἦταν πρὶν λίγα μόλις χρόνια... Κάθε χρόνο, κάθε μῆνα ἀνεβαίνει σκαλοπάτια στὴν εὐρωπαϊκὴ ἱεραρχία... Καὶ μπορεῖ πᾶ ν' ἀντιβῇ τοὺς μεγάλους ἀγῶνες μ' αἰσιοδοξία ὅχι βέβαια ὑπέρμετρη, ἀλλὰ λογική... Πάντως, χωρὶς φόβο...

Ἐξω ἀπὸ τὸ βαλκανικὸ πλαίσιο

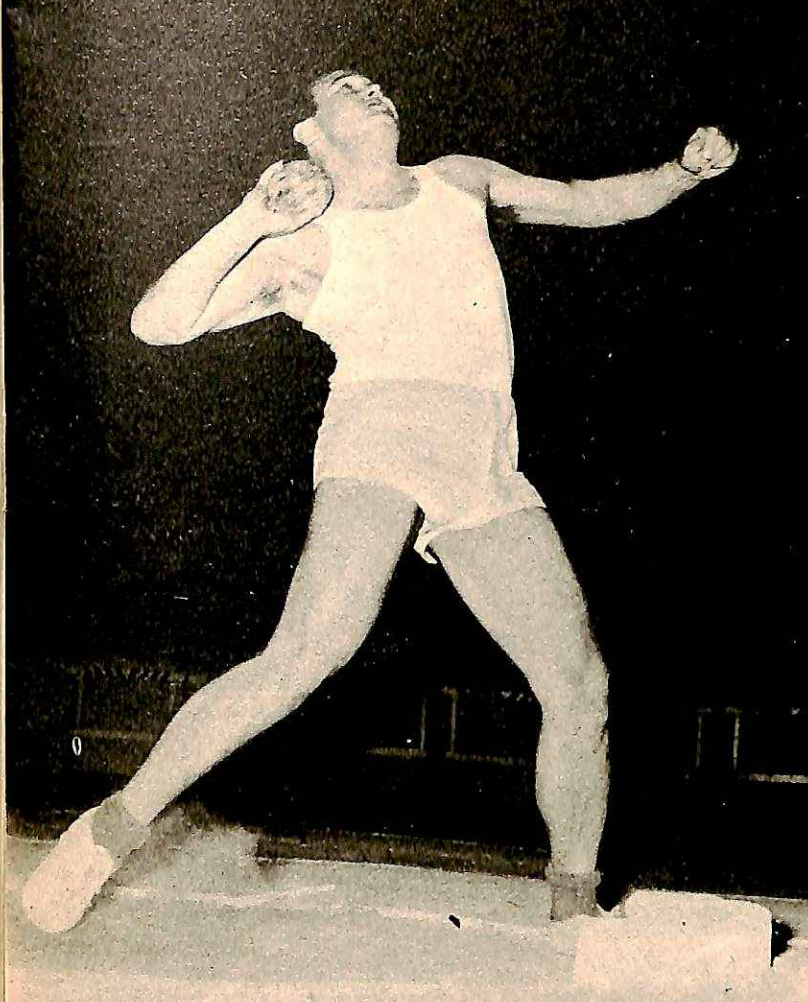
Πρὶν ἀπὸ δυὸ μῆνες, περίπου, εἴχαμε τὴν εὐκαιρία νὰ σφυγμομετρήσουμε τίς δυνάμεις μας (καὶ τίς ἀδυναμίες μας) μπρὸς στὴν ἐθνικὴ ομάδα πὺ μὰς ἔστειλε ἡ Δυτικὴ Γερμανία.

Τὰ συμπεράσματα ἦσαν πλούσια, ἐνθαρρυντικά, πολλὲς φορές κι ἀνελπίστα, ὅχι ὅμως καὶ τελεσίδικα...

Τὸ γεγονὸς ὅμως εἶναι ἕνα: Ὁ ἐλληνικὸς ἀθλητισμὸς, καίτοι στερεῖται «βάθους», καίτοι, σὲ ὀρισμένα ἀγωνίσματα, ἐμφανίζεται ὑπερβολικὰ ἀδύνατος, συγκαταλέγει στοὺς κόλπους του μεγάλα «όνειματα», «ἄσους» πὺ στέκονται εὐπρόσπαρα σὲ χώρες με ἀθλητικὴ δύναμη ἀναγνωρισμένη, πὺ ξεφεύγουν ἀπὸ τὸ «βαλκανικὸ» πλαίσιο, τὸ ὅριο πὺ ἐπιδιώκαμε τόσο καιρὸ τώρα... Γι' αὐτὸ καὶ μπορούμε ν' ἀντιβῇ τοὺς σημαντικότερους ἀγῶνες τῆς χρονιάς, τοὺς Πανευρωπαϊκοὺς τῆς Στοκχόλμης, μ' αἰσιοδοξία μεγάλη... ἴσως κάπως φανταχτερὴ γιὰ τὴν πραγματικὴ μας σημερινὴ δύναμη...

Τὸ κεφάλαιό μας ὑπ' ἀριθ. 1 σ' αὐτοὺς τοὺς ἀγῶνες θὰ εἶναι ὁ Γιώργος Ρουμπάνης. Ὅλοι οἱ εἰδικοί συμφωνοῦν σὲ ὅτι ὁ ἀθλητὴς αὐτὸς εἶναι τὸ μεγάλο φαβορί τῶν Πανευρωπαϊκῶν σὲ ὅλοιο με κόντῳ. Χωρὶς νὰ σημειώσῃ ἐφέτος αἰσθητὴ πρόοδο, ἀν καὶ πρόσφατα βελτίωσε τὸ ρεκόρ τῆς ἡπείρου μας με ἄλμα 4,60 μ., ἔχει δεῖξει πάμπολλες φορές τὴν ἀξία του, τὴν κλάση του... πὺ μόνον ἕνας ἢ δυὸ Ἀμερικανοὶ μπόρεσαν ν' ἀμφισβητήσουν. Ἀντίπαλοί του στὴν Εὐρώπη δὲν λείπουν. Με ἄλμα στὰ 4,55 μ. ὁ Γερμανὸς Πρόνγκερ κι ὁ Φινλανδὸς Λάντστιμ ἔδειξαν ὅτι εἶναι σὲ θέση τὸ διὰ διαφιλονικῆσθαι τὰ εὐρωπαϊκὰ πρωτεῖα. Οἱ Ρῶσοι Μπουλάτοφ (4,56 μ.) καὶ Τσέρνομπι (4,52 μ.) εἶναι ἐπίσης ἀντίπαλοι ὑπολογίσσιμοι.

Ἀλλὰ ἐκεῖ ὅπου ὁ Ρουμπάνης ὑπερτερεῖ, ἐκεῖ ὅπου εἶναι ἀσυναγώνιστος



Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΚΑΝΙΚΑΣ, ὅταν τελειοποιήσῃ τὸν παλμὸ του, προορίζεται γιὰ ρεκόρ πάνω ἀπὸ 18 μ. Τελευταία ἔφθασε στὰ 17,43

εἶναι ἡ μαχητικότης. Τὸ ἔδειξε στοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες τοῦ 1956, ὅπου κατετάχῃ τρίτος, κι ἀπὸ τότε ὡς σήμερα κανεὶς Εὐρωπαῖος «κονταρίστας» δὲν μπόρεσε νὰ τοῦ ἐπιβληθῇ. Τὰ προγνωστικά, λοιπόν, τῶν ξένων εἶναι ἀπόλυτα δικαιολογημένα, κι ἀσφαλῶς ἐμεῖς πὺ τὸν γνωρίζουμε, πὺ ζήσαμε τὴν ἀνοδὸ του δῆμα πρὸς δῆμα, δὲν εἴμαστε ἐκείνοι πὺ θὰ τὰ διαψεύσουμε!

Οἱ ἐλπίδες μας, ὅμως, δὲν περιορίζονται στὸν Ρουμπάνη. Ἀσφαλῶς κανεὶς ἀπὸ τοὺς ἀθλητὰς μας δὲν εἶναι σὲ θέση νὰ μὰς προσφέρῃ τόσο θετική κίνηση. Τόση ἀσφάλεια προγνωστικῶς.

Κι ὅμως ποῖος μπορεῖ νὰ παραγνωρίσῃ τὴν ἀξία τοῦ Ἀντῶν Κουνάδη, πὺ εἰσαδέχτηκε τὸν Σύλλα καὶ πλησιάζει νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴ διεθνή του φήμη; Γι' αὐτὸν τὸν 21χρονο ἀθλητὴ ὁ Κουνσολίνι, ὁ πὺ μεγάλος δισκοβόλος πὺ πέρασε ποτὲ στοὺς διεθνῆς στίβους, εἶπε ὅτι «τὸ μέλλον τοῦ ἀνήκει περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλον καὶ οἱ δυνατότητές του εἶναι τεράστιες καὶ τελειῶς ἀγνώστες».

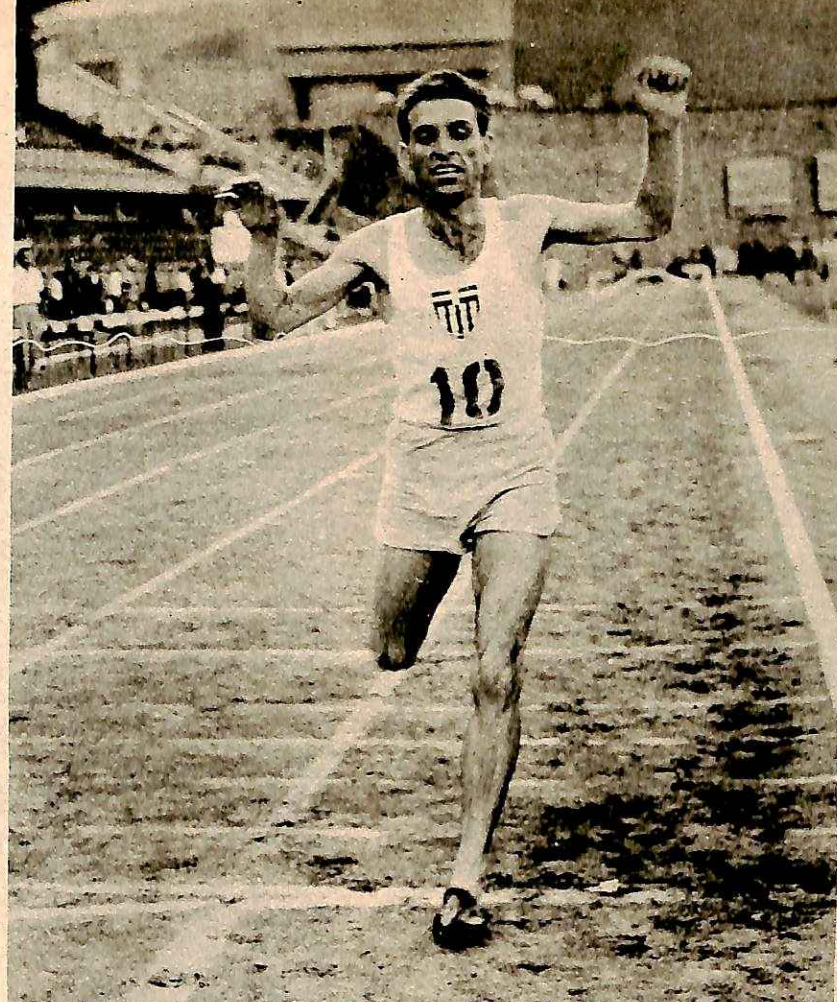
Τὴν ὥρα πὺ γράφεται τὸ παρὸν, ὁ Κουνάδης ἔχει ρεκόρ 52,89 μ., ἀλλὰ ξεπερνᾷ τὴν προπρόσνη τὰ 55 μέτρα, πράγμα πὺ πολὺ σύντομα θὰ πιστοποιήσῃ σ' ἐπίσημους ἀγῶνες. Πάντως, μέχρι τώρα, 14 Εὐρωπαῖοι δισκοβόλοι ἔχουν καλύτερη ἐπίδοση ἀπ' αὐτὸν. Μεταξύ τους ξεχωρίζουν ὁ Ἰταλὸς Κουνσολίνι (55,91), ὁ Πολωνὸς Πιατκόβσκι (56,78), ὁ Τσέχος Μέρτα (54,63), οἱ Οὐγγροὶ Τσέτσενυ (56,02) καὶ Κλίκς (54,24) καὶ ὁ Ρῶσος Μπαλτουσνίκας (56,58).

Ἀλλὰ, γιὰ νὰ ἐπανελέσουμε στὴν πρόβλεψη τοῦ Κουνσολίνι, μπορούμε νὰ πούμε ὅτι ὁ Κουνάδης ἔχει ὅλα τὰ προσόντα γιὰ νὰ τοὺς φθάσῃ καὶ νὰ τοὺς ξεπεράσῃ. Δυὸ εἶναι τὰ βασικὰ μειονεκτήματά του: Φοιτητὴς τοῦ Πολυτεχνείου, ἔχει—ὀρόδοτα— πρὶν ἀπὸ τὴν προπρόσνη τὴν ἐπαγγελματικὴ σταδιοδρομία του. Καὶ παράλληλα, στερεῖται πείρας διεθνῶν ἀγῶνων, με ἀποτέλεσμα νὰ ἐκνευρίζεται εὐκολα καὶ τότε νὰ ρίχνῃ οπτασιακά. Τὸ δεύτερο μειονεκτήμα, ἔξ ἴσου σπουδαῖο με τὸ πρῶτο, κινδυνεύει νὰ μειώσῃ τὴν ἀπόδοσή του. Πάντως, πιστεύουμε ὅτι ὁ νεαρὸς κολοσσὸς μας θὰ κατορθώσῃ, ἀν δὲν νὰ πρωτεψῇ, τουλάχιστον νὰ καταταγῇ μέσα στοὺς ἑξῆ «φιναλίστ» τῆς δισκοβολίας, στοὺς Πανευρωπαϊκοὺς Ἀγῶνες.

Τσακανίκας, τὸ «θηρίο τῆς θαλθίδος»

Θὰ ἐμνηθῶ πάλι τὸν Τζόρνταν, ὅταν μοῦ ἔλεγε ὅτι σὲ τὸ πρόσωπο τοῦ Τσακανίκα ἔχουμε ἕνα σφαιροβόλο τουλάχιστον τῶν 18 μέτρων. Ἔστω καὶ κάπως ἀργά, ἡ πρόβλεψη αὐτὴ πραγματοποιήθηκε. Με τὸ νέο ρεκόρ τῶν 17,43 μ., ὁ πρωταθλητὴς μας ἀπέδειξε ὅτι εἶναι σὲ θέση νὰ συναγωνισθῇ τοὺς ξένους ἀντιπάλους του, στοὺς Πανευρωπαϊκοὺς τῆς Στοκχόλμης, καὶ νὰ διακριθῇ. Τὸ ρεκόρ του εἶναι ἀπὸ τὰ καλύτερα τῆς Εὐρώπης σήμερα. Βασικώτεροι ἀντίπαλοί του θὰ εἶναι ὁ Τσέχος Μέρτα (17,64), ὁ Ἰταλὸς Μεκόνι (17,43), οἱ Γερμανοὶ Οὐρμπαχ (17,37) καὶ Λίγκναου (17,51) καὶ ὁ Ἀγγλὸς Ρόου (17,29).

Ἐλπίδες διακρίσεως στοὺς ξένους στίβους ἔχει κι ὁ Γιώργος Παπαδασίλειος στὰ 3.000 μέτρα με φυσικὰ ἑμπόδια. Ἐφέτος παρουσιάζεται τόσο βελτιωμένος, ὥστε αὐτὴ τὴ στιγμή τὸ ρεκόρ του, 8,53,6, εἶναι τὸ ὄγδοο καλύτερο στὸν κόσμῳ! Ἀν σκεφθῇ κανεὶς ὅτι τὴν ἐπίδοσιν αὐτὴ ἐπέτυχε



Ο ΠΑΠΑΔΑΣΙΛΕΙΟΥ χάρι στὴ θέλησή του κατάρθωσε νὰ φθάσῃ σὲ διεθνή κλάση. Εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς 10 καλύτερους τοῦ κόσμου στὰ 3.000 μ. (Φωτ. Ἀ. Ἀρμάου)

χωρὶς συναγωνισμὸ, κουρασμένος μετὰ ἀπὸ μιὰ δύσκολη κούρσα πὺ εἶχε τρέξῃ τὴν προηγουμένη, ἀσφαλῶς τὸ συμπέρασμα εἶναι ὅτι ἀνήκει μέσα στὴν πρώτη δεκάδα τῶν εἰδικῶν αὐτοῦ τοῦ δρόμου. Δυστυχῶς, ὅμως, ὁ πρωταθλητὴς μας ὑστερεῖ βασικὰ σὲ τελικὴ ταχύτητα, πράγμα τὸ ὁποῖο πολλὲς φορές τὸν κάνει νὰ ἡττάται ἀπὸ ἀντιπάλους κατώτερους του. Εἶναι ὁ λόγος πὺ, καίτοι ὑπερτερεῖ σὲ διεθνή κατάταξη τῶν Κουνάδη καὶ Τσακανίκα, δὲν ποσάσσεται αὐτῶν, χωρὶς ὅμως κι αὐτὸ νὰ σημαίνῃ ὅτι οἱ ἐλπίδες τοῦ στοὺς Πανευρωπαϊκοὺς εἶναι εὐκαταφρόνητες. Ἀπλῶς ὑπάρχει ὁ φόβος ὅτι σὲ μιὰ κούρσα τόσο δύσκολη, σὰν τῆς Στοκχόλμης, γιὰ νὰ διακριθῇ θὰ χρειασθῇ δυνάμεις πολλὲς στὴν τελικὴ εὐθεία, σημειο ἀκριβῶς σὲ τὸ ὅποιο ὁ Παπαδασίλειος ὑστερεῖ.

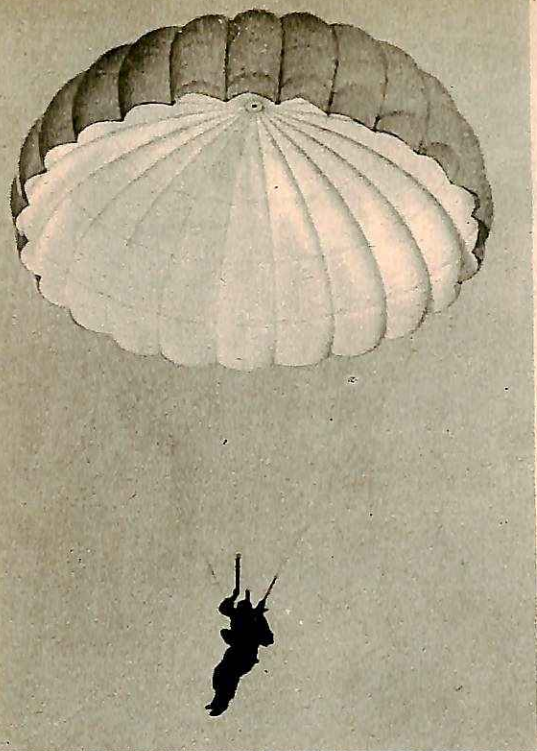
Δεπάστας καὶ Κωνσταντινίδης

Διαφορετικὴ εἶναι ἡ περίπτωση τοῦ Δεπάστα. Πέρυσι νίκησε σχεδὸν ὅλους τοὺς ἀντιπάλους του καὶ πέτυχε χρόνῳ 1,49,2. Φάνηκε, λοιπόν, ὅτι ἐφέτος θὰ ἦταν ἱκανὸς νὰ συναγωνισθῇ τοὺς καλύτερους δρομεῖς τοῦ κόσμου στὰ 800 μέτρα. Ἀλλὰ δυστυχῶς αὐτὸ δὲν συμβαίνει ἀπόλυτα. Βελτίωσε κατὰ 1/10 τὸ ρεκόρ του, ἀλλὰ παράλληλα ἡττήθηκε ἀπὸ μετρίου δρομεῖς, πὺ ἔχουν ἐλάχιστες ἐλπίδες νὰ διακριθῶν στὴ Στοκχόλμη. Τὸ εὐχάριστο, ὅμως, εἶναι ὅτι κάθε ἡμέρα ἡ ἐμφάνισή του εἶναι καλύτερη: ἴσως κατ' αὐτὸ τὸν τρόπο κατορθώσῃ νὰ φθάσῃ στὴ Σουηδία στὴν καλύτερή του φόρμα. Ἀν σ' αὐτὸ βασίζεται ἡ προετοιμασία του κι ἀν τὸ ἐπιτύχῃ, τότε τοῦ ἀνήκουν θερμότερα συγχαρητήρια...

Τέλος, στὴν πρώτη σειρά τῶν ἀθλητῶν μας ἀνήκει κι ὁ Κωνσταντινίδης, ἀθλητὴς φιλότιμος, ἐξυπνός, με σημαντικὰ προσόντα ὁ ὅποιος ὅμως κατὰ πολλοὺς ἀγωνίζεται σὲ μιὰ ἀπόσταση πολὺ σύντομη, ἀνάλογα με τὴν ταχύτητά του. Πολὺ μεγαλύτερες θὰ ἦσαν οἱ ἐλπίδες διακρίσεως του στὰ 5.000 μέτρα ἢ στὰ «στήπλη». Βέβαια, τὴ στιγμή αὐτὴ εἶναι κάπως ἀργὰ νὰ ἐπιδωθῇ σ' ἀνώτερη ἀπόστασιν κι οὐτε φαίνεται νὰ κρατᾷ τέτιο σκοπὸ, τουλάχιστον γιὰ τοὺς ἀγῶνες τῆς Σουηδίας. Γι' αὐτὸ καὶ λίγες θὰ εἶναι οἱ ἐλπίδες του νὰ καταταγῇ στοὺς ἑξῆ πέρτους στὰ 1.500 μέτρα, ἀν καὶ μέχρι στιγμῆς οἱ ἐφετηνὲς ἐπιδόσεις σ' αὐτὸ τὸ δρόμο εἶναι ἀρκετὰ ἀπογοητευτικὲς.

Οἱ ἐλπίδες μας, ὅμως, ἐνν περιορίζονται μόνο σ' αὐτοὺς τοὺς πέντε ἀθλητὰς... Εἶναι καὶ ὁ Σίλλης με πρόσφατο ρεκόρ 48,1 στὰ 400 μέτρα, ἱκανὸς γιὰ μεγάλες ἐκπλήξεις στὰ 800 μέτρα, εἶναι ὁ Χιώτης, ἀθλητὴς νέος, μ' ἐπίδοσιν 14,26,8 στὰ 5.000 μέτρα, ἀλλὰ με δυνατότητες πολὺ μεγαλύτερες, εἶναι ὁ Γλέντζος, ὁ ἰδεώδης μαραθωνοδρόμος, ἀλλὰ πὺ ἀρνεῖται νὰ προετοιμασθῇ γιὰ τὸ ἐπίτιμο αὐτὸ ἀγώνισμα, εἶναι κι ὁ Καμπαδελῆς, βετεράνος πλέον, ἀλλὰ πάντοτε μαχητικὸς, πὺ ἐνν περιθώριο νὰ ἐπιτύχῃ ρεκόρ γύρω στὰ 52,5 στὰ 400 μέτρα μ' ἑμπόδια καὶ μ' εὐνοϊκὴ κλίση στὸς προκριματικούς, νὰ συμπεριληφθῇ στοὺς ἡμιτελικούς. Ἔτσι, στὴ μεγάλη ἀθλητικὴ ἀμύλλα τῆς Εὐρώπης, ἡ μικρὴ Ἑλλὰς ρίχνεται μ' ἐλπίδες σημαντικές. Ἀνήκει σ' αὐτοὺς τοὺς ἐκλεκτοὺς μας ἀθλητὰς τὸ ἔργον νὰ ξεπεράσουν τὸν αὐτὸ τους καὶ νὰ δικαιώσουν τίς φιλοδοξίες τῶν φιλάθλων...

ΑΛΒ. Ζ.



ΠΑΡΑΞΕΝΑ

(Φωτ. Farabola Publifoto)



ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΗ φθάνει η νύφη ↑ στην έκκλησία. Ή καθώς της ήταν θεαματική και εύτυχως δόλотеλα όμαλή.

Η ΓΑΜΗΛΙΑ πομπή επιδιόάζεται στο αεροπλάνο. Από τ' αριστερά: Ο γαμπρός, ο πάτερ Λ. Μπάσσο κ' η νύφη.

ΕΝΑΣ ΓΑΜΟΣ - ΣΩΣΤΟ ΠΗΔΗΜΑ ΘΑΝΑΤΟΥ

Γαμπρός, νύφη, κουμπάροι, αλλά κι' ο παπās, έπεσαν με άλεξιπτωτο πριν από το γαμήλιο έμβατήριο...

Η ΝΕΑΡΗ ΜΠΙΑΝΚΑ, ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΝΥΦΙΚΟ ΜΕ ΟΥΡΑ, ΠΡΟΤΙΜΗΣΕ ΕΝΑ ΜΕΤΑΞΩΤΟ... ΑΛΕΞΙΠΤΩΤΟ



Οι δυο κινητήρες έκαναν ένα έκκωφαντικό θόρυβο, και ο άνεμος σφύριζε δαιμονισμένα από την ανοικτή πόρτα, ενώ το μικρό αεροπλάνο δέγγαφε κύκλους σε ύψος 1.000 μέτρων πάνω από το αεροδρόμιο του Τουρίνου. Έκείνη τη στιγμή ο Άλμπερτο ντι Κριστοφάνο, κοίταξε το ρολόι του και έπειτα γύρισε και φίλησε την νεαρή μελλόνυφη.

—Πήδα! της φώναξε.

Και κίνησε. Για πρώτη φορά στα 18 χρόνια της ζωής της η Μπιάνκα Καπόνε βρέθηκε να αιώρηται στο κενό, κρεμασμένη από τα σχοινιά ενός αλεξιπτώτου που κατέβαινε άργα προς τη γη. Λίγες στιγμές αργότερα πήδησε και ο γαμπρός, ο ηλικίας 36 ετών τώως αλεξιπτωτιστής Κριστοφάνο. Άλλα είκοσι αλεξιπτωτα άνοιξαν σε λίγο στον γαλάζιο ουρανό του Τουρίνου. Ήταν οι κουμπάροι που είχαν πηδήσει και αυτοί από άλλα αεροπλάνα.

Έτσι άρχισε η τελετή του γάμου του Άλμπερτο και της Μπιάνκα, η πιο πρωτότυπη ασφαλώς γαμήλια τελετή που αναφέρεται στα χρονικά των γάμων σ' όλο τον κόσμο.

Άλλα η πρωτοτυπία θα ήταν λειψή αν δεν πηδοῦσε με αλεξιπτωτο και ο απαραίτητος τρίτος παράγων ενός γάμου, δηλαδή ο παπās. Κι' αυτό όμως έγινε, όσο άπιστευτο και αν φαίνεται. Δεν ήταν, φυσικά, εύκολο να βρεθῇ Ιερωμένος που να δεχθῇ να πηδήσει με αλεξιπτωτο για να ικανοποιήση την ιδιοτροπία ενός τώως αλεξιπτωτιστού. Καλά, η νύφη, αυτή στο κάτω-κάτω ήταν έρωτευμένη. Και πολύ μεγαλύτερη θυσία ήταν διατεθειμένη να υποστή για να φθάση στην πολυπόθητη στιγμή μπροστά στο δωμά.



ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΦΙΛΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΩΝ, ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΙΣΙΑ ΚΑΘΟΔΟ ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΑ ΟΥΡΑΝΙΑ



ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΙΕΡΟΛΟΓΙΑ του γάμου, το ιπτάμενο ζεύγος παρηκολούθησε την υπαίθρια λειτουργία που έγινε στο σημείο της προσγειώσεως.

Ο Άλμπερτο, όμως, δεν τόβαζε κάτω. Είχε αποφασίσει να παντρευτῇ στον αέρα. Έψαξε. Και οι κόποι του δεν πήγαν χαμένοι. Βρέθηκε και ο ιπτάμενος Ιερὺς που ενθουσιάστηκε μάλιστα με την πρωτότυπη ιδέα. Και πώς να μην ενθουσιασθῇ, αφού και ο πάτερ Λίνο Μπάσσο ήταν άλλοτε στρατιωτικός Ιερὺς στο σώμα αλεξιπτωτιστών; Έτσι οργανώθηκε πλήρως η θεαμακάτατη τελετή της δὺς 'Ιουλίου.

Λίγα λεπτά πριν από την νύφη πήδησε ο πάτερ Μπάσσο, κατέβηκε πρώτος και έσπευσε να δγάλη το αλεξιπτωτο και να βάλη τα άμφα του. Όστόσο με την ιδέα του Άλμπερτο δεν ενθουσιάστηκαν μόνο η νύφη, ο παπās και οι φίλοι του, αλλά και η στρατιωτική διοίκηση του Τουρίνου. Έτσι, τη στιγμή που η πρωτότυπη γαμήλια πομπή έφθανε οὐρανοκατέβατη στο αεροδρόμιο, τρία αερώζουμένα καταδιωκτικά της Ιταλικής αεροπορίας διέγραφαν χαρούμενους κύκλους στον ουρανό, ενώ άλλα μικρότερα αεροπλάνα, άνηκαν καπνό με τα έθνικα χρώματα της Ιταλίας. Κόκκινο, πράσινο και λευκό.

Και το κοινό όμως έτιμησε δέοντως τους μελλονύμφους. Τρεις χιλιάδες θεαταί είχαν συγκεντρωθῇ στο αεροδρόμιο και εξέσπασαν σε οὐρανομήκεις ζητωκραυγές μόλις η νύφη προσγειώθηκε σ' ένα γειτονικό χωράφι. Η προσγειώσή της ήταν ομαλῶστατη. Το «νυφικό» της, δηλαδή η λευκή στολή αλεξιπτωτιστού από σατέν, που φορούσε, λεκιάστηκε λιγάκι από το πράσινο χορτάρι, που κυλίστηκε πέφτοντας. Άλλα τίποτ' άλλο. Ο γαμπρός, αντί για σμόκιν, φορούσε μαύρη στολή αλεξιπτωτιστού με κόκκινο χαρύαλλο. Και οι δυο μελλονύμφοι φορούσαν... κράνη.

Άμέσως μετά την προσγειώση, η πομπή κατευθύνθηκε σ' ένα γειτονικό παρεκκλήσι. Ο Άλμπερτο ήθελε ο γάμος να γίνῃ στον τόπο άκριβώς που έπεσαν, αλλά αυτό το άπηγόρευσαν οι εκκλησιαστικές άρχες. (Έπί τέλους, κάτι έπρεπε να απαγορευτούν). Μετά την τελετή η νεαρά κυρία Κριστοφάνο, δήλωσε στους δημοσιογράφους.

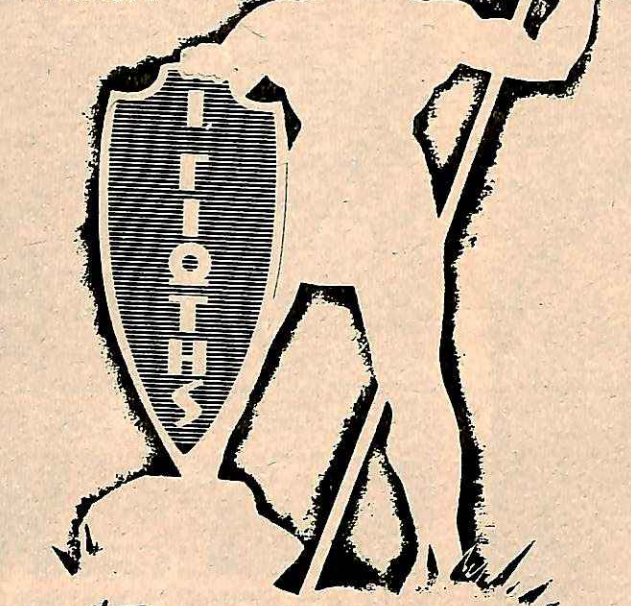
Ήταν το πρώτο μου πηδήμα με αλεξιπτωτο. Φυσικά, είχα μια μικρή νευρικήτητα.

Μετά τη γαμήλια τελετή οι νεόνυμφοι, οι φίλοι και ο πάτερ Μπάσσο γύρισαν στο σημείο προσγειώσεως, και εκεί έγινε μ'α υπαίθρια λειτουργία. Τέλος, ο Άλμπερτο και η Μπιάνκα, άλλαξαν ρούχα και έφυγαν για το ταξίδι του γάμου.

Ας τους ευχηθούμε, λοιπόν, βίον αίθριον, όπως ήταν και ο ουρανός του Τουρίνου την ημέρα του γάμου τών.

Ο Φθουρός
ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΤΩΝ
ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΑΣ...

- * ΑΝΘΟΣ ΑΡΑΒΟΣΙΤΟΥ
- * ΑΝΘΟΣ ΟΡΥΖΗΣ
- * ΚΟΡΝ ΦΛΑΟΥΡ
- * ΤΑΠΙΟΚΑ



Παιδικά τροφάι
"ΓΙΩΤΗ"

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΤΡΟΦΩΝ Ι. ΠΑΥΛΗΣ Ο.Ε. ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΙΚΤΙΝΟΥ 3



Η ΡΩΣΙΑ ΚΑΤΑΚΛΥΖΕΙ ΤΙΣ ΔΥΤΙΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ ΜΕ ΩΡΑΙΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ
(Φωτ. Camera Press)

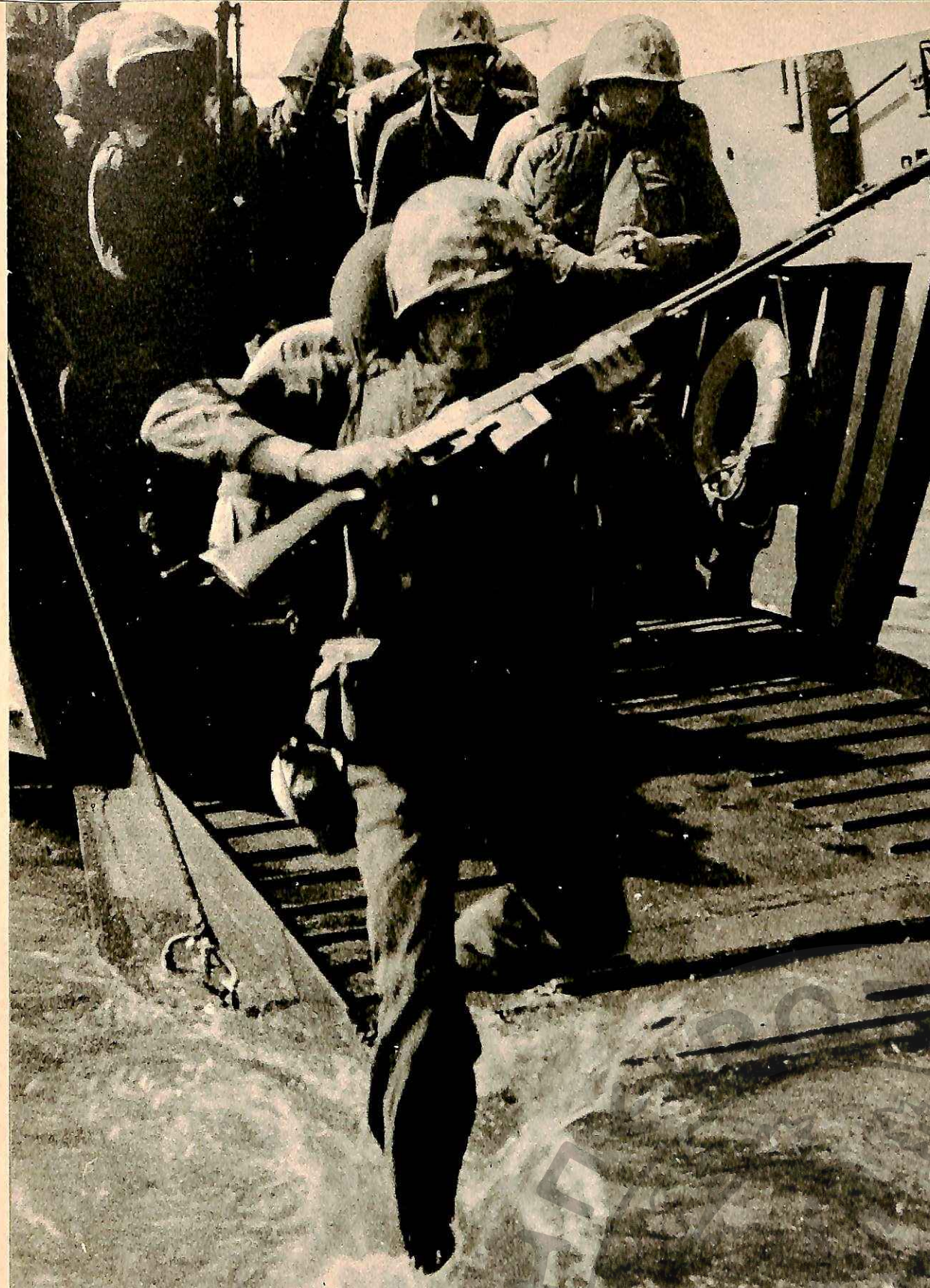
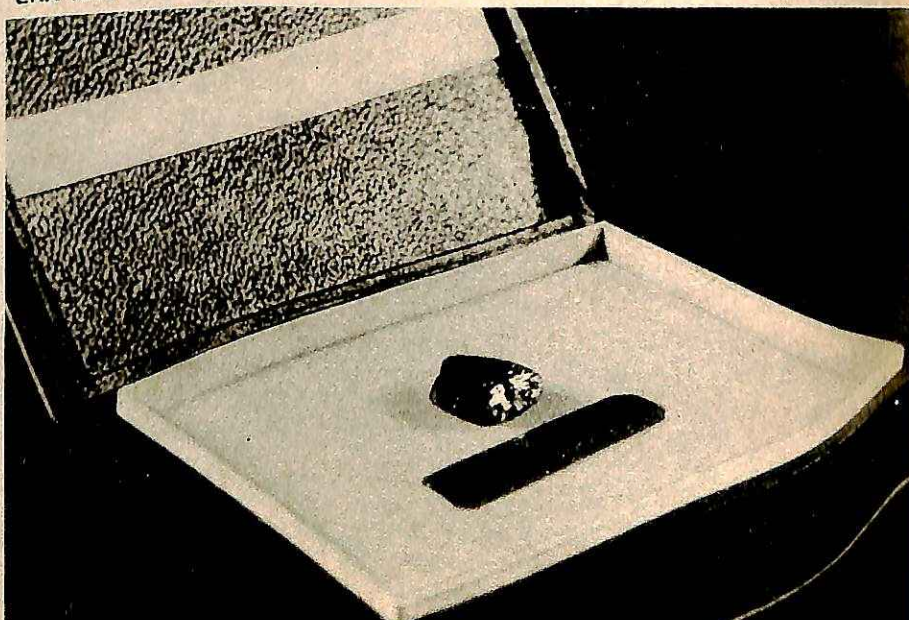
Καί ρωσικά διαμάντια κατακλύζουν την Δύση

Είναι γνωστό ότι υπάρχουν ακόμη στη Ρωσία τεράστιες εκτάσεις τελείως ανεκμετάλλευτες. Μολονότι το βαρύ κλίμα τις καθιστά ακατάλληλες για εγκατάσταση αποίκων, οι έρευνες που διεξήχθησαν κατά καιρούς απέδειξαν ότι εκεί ο άρκετος πλούτος εύρεται σε αφάνταστη υπεραφθονία. Σίδηρος, χαλκός, γυμρός, πλατίνα και πολύτιμοι λίθοι βρίσκουν κάτω από τη σκληρή, παγωμένη και αβιλόξενη επιφάνεια του εδάφους.

Για πρώτη φορά ανακαλύφθηκαν αδιαμαντωρυχεία στη Γιακούτα—στην άπωτατη βορειοδυτική άκρη της Ρωσίας—στα 1954. Πρώτα ανακαλύφθηκαν τα πολύτιμα πετρώδια στην τσποθσία Ζαρνίτσα, αλλά οι προεκτικές έρευνες που ακολούθησαν δεν άργησαν να προσθέσουν ένα σεβαστό κατάλογο αδιαμαντωρυχείων σ' όλη την περιοχή. Έκατοντάδες κρύσταλλα αδαμάντων,

διαφόρων σχημάτων, μεγθών και χρωμάτων, καθημερινά κατατάσσονται κατά ποιότητες και κατηγορίες, με τη βοήθεια μηχανών ακτίνων Χ. Τελευταία έγιναν πειράματα για την διάπτυξη μίας νέας μεθόδου φθηνής επεξεργασίας. Αφού γίνει η διαλογή και οι πολύτιμοι λίθοι ζυγιστούν, τα καλύτερα δείγματα αποστέλλονται σε εργαστήρια όπου έμπειροι τεχνίτες κάνουν την επεξεργασία. Γενικά πιστεύεται ότι η μόνη χρησιμότητα των διαμαντιών είναι να στολίζουν ένα ωραίο λαιμό, αλλά η σύγχρονη βιομηχανία τα χρησιμοποιεί σε ποικίλες εργασίες, είτε συμπαγείς τους λίθους, είτε θρυμματισμένους σε διαμαντόκοψη. Άλλωστε η Ρωσία έχει δημιουργήσει και μία αιώουσα βιομηχανία κατασκευής κοσμημάτων και κατακλύζει τις δυτικές αγορές με «αστακά» δακτυλίδια, σκουλαρίκια και κλίπς στολισμένα με ωραιότατα διαμάντια. ■■■

ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΤΗΣ ΓΙΑΚΟΥΤΑ, 54 ΚΑΡΑΤΙΩΝ



ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΜΕ ΚΟΜΜΕΝΗ ΑΝΑΣΑ, δηλαδή ανθρωπότητα παρακολουθούσε όσα διεξάγονταν στην άστυρεια στη Μέση Ανατολή, μέσα σε λίγα είκοσι-τετράωρα. Αιέσως μετά την επανάσταση στο Ιράκ, ακολούθησε η αμερικανική απόβαση στον Λίβανο, που, εκτός από την πολιτική σημασία της, έλαβε τη μορφή—κατά τους έγκυρότερους στρατιωτικούς παρατηρητές—μίας γενικής δοκιμής πολεμικής επιχειρήσεως με όλα τα σύγχρονα μέσα. Και οι Ρώσοι, όμως, κινητοποιήθηκαν και έκαναν τη δοκιμή τους—τεραστικής εκτάσεως «Γυμνάσια» στην Υπερκασσία και στην γειτονική Βουλγαρία

ΒΗΜΑ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΚΙ' ΟΜΩΣ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ, ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΟΔΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΔΕΝ ΑΡΧΙΣΕ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΙΡΑΚ, ΤΙΣ ΑΠΟΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΡΩΣΙΚΕΣ ΑΠΕΙΛΕΣ



"Ολυμπία"

Δια
ΚΑΝΑΔΑ - ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Το μεγαλύτερο, νεώτερο,
ταχύτερο Έλληνικό
ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΙΟΝ
23000 τόννων ναυπηγήσεως 1953
ταχύτης 21 μιλίων

GREEK LINE

ΓΕΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
17-19 ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ - ΤΗΛ. 470.271

ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ ΚΡΙΝΕΤΑΙ Η ΤΥΧΗ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΑΞΕΩΣ

ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ κ. ΓΡΗΓ. ΔΑΦΝΗ

Από την προπερασμένη Δευτέρα—14 'Ιουλίου 1958—πού η παγκόσμια κοινή γνώμη πληροφορήθηκε την ραγδαία επανάσταση και ανατροπή του καθεστώτος στο 'Ιράκ, η οικία ενός πολέμου, αφάνταστα καταστρεπτικού, πλανάται στην πάντοτε ανήσυχη υφήλιο. 'Η εξέλιξη των γεγονότων, αφού ωδήγησε στο αποκορύφωμά της την αγωνία των απλών ανθρώπων—όταν έγινε η αμερικανική απόβαση στον Λίβανο κι' ακολούθησαν οι σοβιετικές απειλές—προκαλεί τώρα μία μετρημένη αισιοδοξία ότι η ένοπλη ρήξη των δύο κολοσσών δεν θα γίνει, τουλάχιστον στο άμεσο μέλλον. 'Ο εφιάλτης ενός πυρηνικού πολέμου με θαλλιστικά θλιμάτα και άπύθνα μέσα μαζικού εξολοθρευμού φαίνεται να απομακρύνεται. Τα προβλήματα, όμως, αυτά που ωδήγησαν στην κρίση της Μέσης 'Ανατολής, προβλήματα έκρηκτικά, περίπλοκα και δυσεπίλυτα εξακολουθούν να παραμένουν. Και κάθε στιγμή—αν δεν λυθούν—μπορεί να τροφοδοτούν με άγχος την παγκόσμια κοινή γνώμη, που από το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου δεν κατώρθωσε ακόμη να βρή την γαλήνη.

Ο συνεργάτης μας κ. ΓΡ. ΔΑΦΝΗΣ δίδει παραπλεύρως το σύντομο αλλά περιεκτικό χρονικό της κρίσεως.

Η Μέση 'Ανατολή εύρεθη εις το επίκεντρον του ενδιαφέροντος από της εισόδου της 'Ιταλίας εις τον πόλεμον, τον 'Ιούνιον του 1940. 'Εκτοτε δέν έπαυσε να είναι έστραμμένη ή προσοχή της διεθνούς κοινής γνώμης προς την περιοχήν ταύτην. Διότι εκεί έκρίθη και κρίνεται ή τύχη της Δυτικής Παρατάξεως.

Όσοι έχουν μνήμην δέν θα έλησμόνησαν την επανάστασιν του 'Ιράκ, τό 1941, και τας επιχειρήσεις τας οποίας έχρειάσθη να διεξαγάγουν τα συμμαχικά στρατεύματα εναντίον των δυνάμεων του Βισού εις την Συρίαν και τον Λίβανον. 'Εάν τα συμμαχικά στρατεύματα δέν είχαν επιτύχει τότε να καταστείλουν την επανάστασιν του 'Ιράκ και να καταβάλουν τας δυνάμεις του Βισού, ή Μέση 'Ανατολή θα είχε περιέλθει υπό τον έλεγχον του 'Αξονος και ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος θα είχε κερδηθί από τον Χίτλερ και τον Μουσσολίνι.

Εις περίοδον μονίμου αναταραχής

Μετά την λήξιν του πολέμου, ή περιοχή της Μέσης 'Ανατολής εύρεθη εις περίοδον μονίμου αναταραχής. 'Η δημιουργία του κράτους του 'Ισραήλ έδωσε μάλιστα την αφορμήν και μιάς τοπικής πολυεικής συρράξεως, ή οποία έληξε με άνακαχήν και όχι με την υπογραφήν συνθήκης ειρήνης. Μέχρι σήμερον, τα άραβικά κράτη δέν έδέχθησαν ν' αναγνωρίσουν ως νόμιμον την ύπαρξιν του κράτους του 'Ισραήλ. Δέχονται άπλως την δημιουργηθείσαν κατάστασιν, εν άναμονή της στιγμής καθ' ήν θα άποκτήσουν την αναγκαίαν στρατιωτικήν ισχύν, διά να διαλύσουν το νεοπαγές αυτό κράτος.

Εις την συνέχειαν των σημειωθείσων εξέλιξεων, κύρια έπείσά-

σα ήσαν το πείραμα Μωσαντέκ εις το 'Ιράν, ή ανατροπή του μοναρχικού καθεστώτος εις την Αίγυπτον, ή εκδίωξις του Γκλάμπ Πασά από την 'Ιορδανίαν, ή έθνικοποίησις της διώρυγος του Σουέζ και ή έπακολουθήσασα άγγλογαλλοισραηλινή επέμβασις και, τέλος, ή ένωσις της Συρίας με την Αίγυπτον. 'Ο πρόεδρος της Αιγύπτου Γκαμάλ Νάσερ ήθέλησε διά της ένώσεως ταύτης να πραγματοποιήη το όνειρον του ίδρυτου της αιγυπτιακής δυναστείας, Μωχάμετ 'Αλυ, ο οποίος, πρό 118 έτών, είχαν επιδιώξει να έκτείνη τα σύνορα της Αιγύπτου μέχρις 'Αλεξανδρέττας. 'Η επιδίωξις του Μωχάμετ 'Αλυ παρ' όλίγον να προκαλέση παγκόσμιον πόλεμον, εάν ο θάσιλεύς της Γαλλίας, ή οποία ύπεστήριζε τα σχέδια του Αιγυπτίου ηγεμόνος, δέν ώρρωδούσε την τελευταίαν στιγμήν πρό των εύθυνών.

'Η ένωσις της Συρίας με την Αίγυπτον, πραγματοποιηθείσα πρό όλίγων μηνών, δέν εκάλυπτε πλήρως το παλαιόν σχέδιον του Μωχάμετ 'Αλυ. Διότι τμήμα της παλαιάς Συρίας είχαν άποτελέσει ανεξάρτητον κράτος, τον Λίβανον, ενώ ή περιοχή της 'Αλεξανδρέττας εδρίσκειται υπό την τουρκικήν κυριαρχίαν. Διά να ολοκληρωθί το σχέδιον έπρεπε να ένωθί και ο Λίβανος και έν καιρώ να προσαρτησθί ή περιοχή της 'Αλεξανδρέττας, ή οποία άποτελεί μίαν από τας διεκδικήσεις της Συρίας. Δέν έθράδυνε να εκδηλωθί ή ενέργεια ή, οποία θα ώδήγει εις εις την ένωσιν του Λιβάνου με την Συρίαν και την Αίγυπτον. Τας άρχάς Μαΐου ήρτισεν εις τον Λίβανον επαναστατική κίνησις, αποβλέπουσα εις την ανατροπήν του ύφισταμένου καθεστώτος. 'Εάν ή κίνησις αύτη επεκράτει, ούδεμία άμφιβολία χωρεί ότι ο Λίβανος θα άπετέλει την τρίτην έπαρχίαν της 'Ηνωμένης 'Αραβικής Δημοκρατίας.

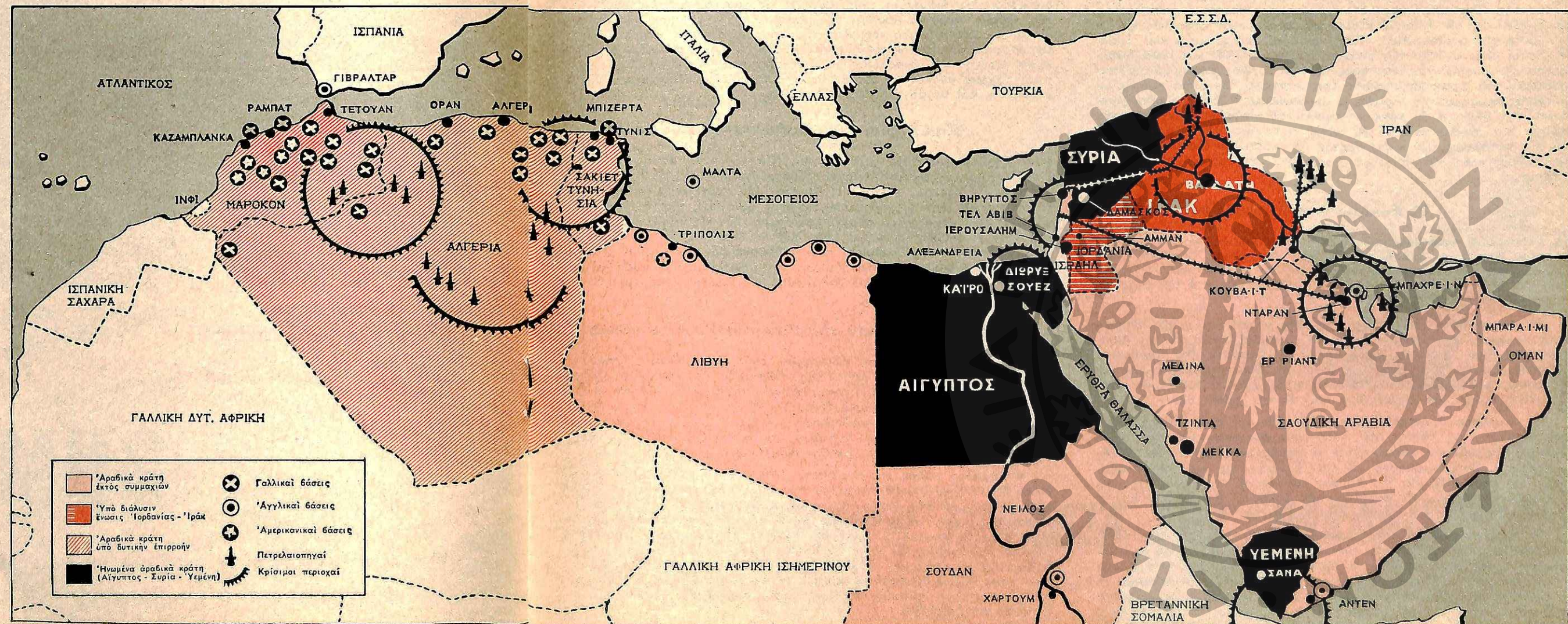
'Η κυβέρνησις του Λιβάνου προσέφυγε, τας άρχάς 'Ιουνίου, εις το Συμβούλιον 'Ασφαλείας και έζήτησε την επέμβασιν των 'Ηνωμένων 'Εθνών, επί τω σκοπώ όπως διακοπή ή έκ μέρους της Η.Α.Δ. παρεχομένη βοήθεια εις τούς επαναστάτας. 'Η κυβέρνησις του Λιβάνου είχε κατηγορήσει την Η.Α.Δ. ότι προμηθεύει όπλα εις τούς επαναστάτας, ότι εκπαιδεύει εις τα έδάφη της άνατρεπτικά στοιχεία, τα οποία άποστέλλει εις τον Λίβανον και ότι υποθάλλει την άνατρεπτικήν κίνησιν διά θιασίαν επιθέσεων του τύπου της και του ραδιοφώνου της. Το Συμβούλιον 'Ασφαλείας άπεφάσισε την 11ην 'Ιουνίου 1958 «όπως άποστείλη επειγόντως ομάδα παρατηρητών εις Λίβανον, έργον της οποίας θα είναι ή διαπίστωσις ότι ούδεμία πραγματοποιείται παράνομος διείσδυσις προσωπικού ή όπλισμού ή έτέρων εφοδίων, μέσω των συνόρων του Λιβάνου». 'Η πρώτη έκθεσις της ομάδος των άποσταλέντων υπό των 'Ηνωμένων 'Εθνών παρατηρητών ύπεβλήθη εις το Συμβούλιον 'Ασφαλείας την 3ην 'Ιουλίου. Τα συμπεράσματα των παρατηρητών δέν έπεβεβαίωσαν τας καταγγελίας της κυβερνήσεως του Λιβάνου. 'Επί πλέον, ο Γενικός Γραμματέυς των Η.Ε. κ. Χάμερσκελντ, ο οποίος είχε μετασθί εις τον Λίβανον, την Συρίαν και την Αίγυπτον, παρέσχε την διαβεβαίωσιν δημοσία ότι δέν διαπιστοῦται άνάμιξις της Η.Α.Δ. εις την εμφύλιον σήξιν του Λιβάνου.

Το έργον των παρατηρητών

Τα συμπεράσματα των παρατηρητών ήμφεσθήτησεν ή κυβέρνησις του Λιβάνου δι' έπιστολής της προς τον Γεν. Γραμματέα, υπό ήμερομηνίαν 8 'Ιουλίου. 'Η κυβέρνησις του Λιβάνου ύπεστήριζεν ότι ή ο-

Ο χάρτης της πιο εύφλεκτης περιοχής σέ όλον τον κόσμο

Ενας μεγάλος κόσμος — ο άραβικός — καταλαμβάνει μίαν έκτεταμένην περιοχή, μία καιρία περιοχή της ύδρογείου. 'Απλώνεται σ' όλην την θόρεια πλευρά της 'Αφρικής και φράζει την είσοδον της 'Ασίας, ενώ ταυτοχρόνως «υποδέχεται» την Μεσόγειο. 'Η ύπαρξη πολυαρίθμων, πολυτίμων πετρελαιοπηγών καθιστά ακόμη περισσότερο σημαντικές — κυριολεκτικά εύφλεκτες — τας έδαφικές αυτές εκτάσεις. 'Εκείνο, όμως, που δείχνει παραστατικά ο δημοσιευόμενος χάρτης, είναι ότι ο άραβικός πληθυσμός που κατοικεί—μάλλον άραιά—την περιοχή δέν είναι ένωμένος. Μίση και πάθη, ύποδαυλιζόμενα από τα ζένα συμφέροντα, τίς ξένες έμμεσες και άμεσες επικυριαρχίες και τίς μακροχρόνιες «ίντριγκες», χωρίζουν σέ ιδιόμορφα διαμερίσματα την άραβική ένότητα. Το κίνημα του έθνικισμού που καθημερινά εκδηλώνεται με περισσότερην όρμή και ο ρόλος του μαύρου χρυσού που αναβλύζει — σέ συνδυασμό με άπειρα πολιτικά, πολιτιστικά και κοινωνικά προβλήματα — κρατούν σέ άναβρασμό την τόσο κρίσιμη για την άσφάλεια του Δυτικού κόσμου περιοχή. 'Όταν προστεθί και το άναμφισβήτητο — κρυφό άλλ' έντονο — ένδιαφέρον του 'Ανατολικού Συνασπισμού, καθίσταται φανερό γιατί από στιγμή σέ στιγμή μία οπίθα έδώ μπορεί ν' άναψή μία τεράστια πυρκαϊά.





← **Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ** Φε
υζάλ άνετράπη ά-
πό τούς έπαναστά-
τας τού στρατη-
γού "Αρμπντελ Κε-
ρίμ έλ Κάσσεμ,
μέσα σέ λίγες ώ-
ρες. Έκτός από
τόν θρόνο, έχα-
σε καί τή ζωή του



← **Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡ-**
γός Νούρι έλ Σα-
ίντ δολοφονήθηκε
άγρια καί τώ πτώ-
μα του δεδηλώθη-
κε καί κήκε. Εί-
ναι άγνωστο άκό-
μη πόσοι συνεργά-
τες του είχαν τήν
Ίδια μ' αυτόν τύχη



(Φωτ. Keystone)

← **Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ**
του θρόνου, Άμπ-
ντούλ 'Ιλάχ, σκο-
τώθηκε άμέσως.
Οί έπαναστάται
ισχυρίζονται ότι
διέταξε πύρ έναν-
τίον τους καί δρέ-
θηκαν στην ανάγκη
ν' άπαντήσουν.

ΒΗΜΑ ΠΟΛΕΜΟΥ

Η ΚΡΙΣΗ ΜΑΛΛΟΝ ΘΑ ΥΠΕΡΠΗΔΗΘΗ ΧΩΡΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΖΗΜΙΕΣ ΜΕΝΕΙ ΟΜΩΣ ΠΑΝΤΟΤΕ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΑΝ ΔΕΝ ΛΗΦΘΟΥΝ ΜΕΤΡΑ

μίας των παρατηρητών δεν ηδυνήθη να φθάσει μέχρι των συνόρων της Συρίας, ότι δεν διέθετε μέσα αεροπορικής έποπτείας, ότι δεν ήσκει παρατήρησιν κατά την διάρκειαν της νυκτός. Κατ' άκολουθίαν δεν ήδύνατο μετά θεβαιότητας ν' άποκρούση την κατηγορίαν ότι οι έπαναστάται άνεφωδιάζοντο εκ Συρίας.

Η έπανάστασις του 'Ιράκ

Ενώ τώ θέμα του Λιβάνου ήτο έκκρεμς ενώπιον των Η.Ε., την νύκτα της 13ης προς την 14ην 'Ιουλίου, στρατιωτική έπανάστασις έκραγεΐσα εις τώ 'Ιράκ, άνέτρεψε τώ ύφιστάμενον καθεστώς καί άνεκήρυξε την δημοκρατίαν. 'Επί πλέον, οι έπαναστάται του 'Ιράκ, οι όποιοι είναι οι ίδιοι των έπανάστασεων του 1941 καί 1948, διεδήλωσαν την άλληλεγγύην των προς την Η.Α.Δ. Συγχρόνως με την έπανάστασιν του 'Ιράκ έσημειούντο έπαναστατικά έπεισόδια καί εις ώρισμένας περιοχάς της 'Αραβικής Χερσονήσου. Κατίστατο ούτω πρόδηλον ότι όλαί αι έν λόγω άναντρεπτικά κινήσεις ήσαν συγχρονισμένα καί απέβλεπον εις τόν αυτόν άντικειμενικόν σκοπόν, δηλαδή, την κατάλυσιν των κυβερνήσεων, αι όποιαί δεν έδέχοντο να συμμορφωθούν προς την πολιτικήν γραμμήν, την όποιαν έχάρασσε τώ Κάϊρον.

Η έκκλησις του προέδρου Σαμούν

Κατόπιν των έπανάστατικων αυτών έκδηλώσεων, ο πρόεδρος του Λιβάνου άπηύθυνεν έκκλησιν προς τας 'Ηνωμένας Πολιτείας όπως άποστείλουν ατρατιωτικάς δυνάμεις εις την χώραν του, εις ένδειξιν του ένδιαφέροντός των διά την άνεξαρτησίαν καί την άκεραιότητα του Λιβάνου.

Η άμερικανική κυβέρνησις άπεδέχθη ν' άποστείλη τας αίτηθείσας δυνάμεις, αι όποιαί καί ήρχισαν άποβιβαζόμεναι εις τόν Λίβανον την 16ην 'Ιουλίου. Παράλληλως, ο βασιλεύς της 'Ιορδανίας Χουσεΐν έζήτησε την άποστολήν δυνάμεων από την βρετανικήν κυβέρνησιν, φοβούμενος ότι άνάλογος προς εκείνην του 'Ιράκ άναντρεπτική κίνησις θα έξεδηλούτο καί εις την χώραν του.

Ο πρόεδρος 'Αϊζενχάουερ, όμιλών προς τόν άμερικανικόν λαόν καί ξεηγών τους λόγους της άποστολής άμερικανικών στρατευμάτων εις τόν Λίβανον, παρελλήλως τά συμβαίνοντα εις την Μέσην 'Ανατολήν με όσα συνέβησαν εις την 'Ελλάδα, εις την Τσεχοσλοβακίαν, εις την Κίνα, εις την Κορέαν καί εις την 'Ινδοκίνα, προσέθεας ότι χωρίς εις την άμερικανικήν βοήθειαν διεσώθη ή 'Ελλάς από την κομμουνιστικήν εισβολήν καί ή Νότιος Κορέα.

Η άμερικανική κυβέρνησις δεν περιώρισε εις τας διευκρινήσεις τας δοθείσας υπό του κ. 'Αϊζενχάουερ, άλλα προσέφυγεν εις τώ Συμβούλιον 'Ασφαλείας καί έζήτησε την άποστολήν διεθνούς άστυνομικής δυνάμεως εις τόν Λίβανον, δηλώσασα όμα ότι εύθες ως φθάσουν αι διεθνείς δυνάμεις θα άποχωρήσουν αι άμερικανικάί. Η άμερικανική κυβέρνησις έστήριξε τώ αίτημά της εις τας αποφάσεις της Γενικής Συνελεύσεως των 'Ηνωμένων 'Εθνών, της 1ης Δεκεμβρίου 1949 καί

της 17ης Νοεμβρίου 1950. 'Αμφότεραι αι αποφάσεις αύται είχαν ψηφισθή υπό όλων των μελών των Η.Ε., πλην των άνηκόντων εις τόν 'Ανατολικόν Συνασπισμόν. Διά της πρώτης των έν λόγω αποφάσεων ύποδεικνύεται εις τά μέλη των Η.Ε. όπως άποφύγουν οίανδήποτε άπειλήν ή πράξιν, άμεσον ή έμμεσον, άποσκοπούσαν εις τώ να παραβιάση την έλευθερίαν, άνεξαρτησίαν ή άκεραιότητα οίανδήποτε χώρας, ή εις τώ να ύποβάλη έμφύλιον πόλεμον καί να άλλοιώση την θούλησιν του λαού εις οίονδήποτε κράτος. Διά της δευτέρας δε αποφάσεως τονίζεται ότι «ή Γενική Συνέλευσις, καταδικάζουσα την επέμβασιν ενός κράτους εις τας έσωτερικάς ύποθέσεις έτέρου, προς τόν σκοπόν της μεταβολής της νομίμας εγκαθιδρυθείσης κυβερνήσεώς του, διά της χρησιμοποίησεως άπειλής ή της χρησιμοποίησεως βίας, άποφαίνεται ότι, διά την έπίτευξιν σταθεράς ειρήνης καί άσφαλείας, είναι άπαραίτητον όπως αναλαμβάνεται ταχέως συλλογική δράσις προς άντιμετώπισιν έπιθέσεως, όπουδήποτε καί άν αύτη ήθελεν έκδηλωθή».

Επιδιώξεις της Σοβιετικής Ένώσεως

Τό Συμβούλιον 'Ασφαλείας δεν ηδυνήθη να λάβη απόφασιν επί του αίτήματος της άμερικανικής κυβερνήσεως, διότι ή Σοβιετική 'Ενωσις προέβαλε «θέτο». Η άρνησις της σοβιετικής κυβερνήσεως να άποδεχθή την άποστολήν διεθνούς δυνάμεως εις τόν Λίβανον, ένώ είχε συμφωνήσει προκειμένου περί της Αιγύπτου, άποδεικνύει ότι αι επιδιώξεις της εις την Μέσην 'Ανατολήν δεν άποβλέπουν εις την όμαλήν ρύθμισιν των προκληθέντων ζητημάτων. Η έρνησις της άποκαλύπτει την διάθεσιν της όπως ένισχύση κάθε κίνησιν, ή όποία θα έφερει εις άναντροπήν της ύφισταμένης εις την Μέσην 'Ανατολήν Ισορροπίας.

Ενώπιον της Γενικής Συνελεύσεως

Μετά την διαπιστωθείσαν αδυναμίαν του Συμβουλίου 'Ασφαλείας να λάβη απόφασιν, λόγω της σοβιετικής κωλυσιεργίας, τώ θέμα θα άχθή ενώπιον της Γενικής Συνελεύσεως, κατά πάσαν πιθανότητα. 'Υπάρχει δε θάσιμος έλπίς ότι ή Γενική Συνέλευσις θα υιοθετήση απόφασιν κατοχυρώνουσαν την πραγματικήν άνεξαρτησίαν των χωρών της Μέσης 'Ανατολής, αι όποιαί δεν επιθυμούν να είναι δορυφόροι μεγάλων ή μικρών όλοκληρωτικών κρατών.

Η παρούσα κρίσις εις την Μέσην 'Ανατολήν είναι μάλλον θέσιον ότι θα ύπερπηδηθή, χωρίς να προκαλέση άνεπανορθώτους ζημίας. Η ύπερπήδησις, όμως, της κρίσεως δεν σημαίνει ότι τώ πρόβλημα έχει λυθή. Εις την Μέσην 'Ανατολήν έχει δημιουργηθή μία κατάστασις, ή όποία δεν ήμπορεί πλέον ν' άντιμετωπισθή με την στροφήν του ώρολογίου προς τά όπίσω, όπως όρθως παρετήρησεν ή άμερικανική έφημερίς «Τάιμς της Ν. 'Υόρκης». Οί ύπεύθυνοι διά τας τύχας της ανθρωπότητος πρέπει να έχουν τώ θάρρος να προχωρήσουν εις την χάραξιν πολιτικής στηριζομένης εις τας δημιουργηθέντα νέα δεδομένα.

ΓΡΗΓ. ΔΑΦΝΗΣ



ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ Γ. ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1907

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ: ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 11
ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "COMERZBANK"

ΕΚΤΕΛΕΙ ΠΛΗΡΩΜΑΣ ΕΜΒΑΣΜΑΤΩΝ ΕΚ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ,
ΑΓΟΡΑΝ CHEQUES, TRAVELLER'S CHEQUES ΚΑΙ ΧΑΡΤΟΝΟΜΙΣΜΑΤΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ ΔΡΧ. 122.142.775,70
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΤΗ 31 ΜΑΪΟΥ 1958 ΔΡΧ. 2.402.001.277,73

ΚΥΡΙΟΣ ΜΕΤΟΧΟΣ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ:
ΙΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

COMMERCIAL BANK OF THE NEAR EAST LTD.
17, ST. HELEN'S PLACE E. C. 3, LONDON

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μία παιδούλα με μπρούντζινο δέρμα, φωτεινό χαμόγελο και σγουρά μαλλιά, χοροπηδούσε σ' ένα χωριουδάκι της Σενεγάλης, που το αποτελούσαν πρωτόγονες καλύβες. Ήταν η πιό ζωηρή του Μπούρ. Την έλεγαν Μπίντα Μπά.

'Αστέρια υπάρχουν και στην 'Αφρική

ΜΠΙΝΤΑ ΜΠΑ: Μιά σοκολατένια καλλονή έγκαταλείπει την ζούγκλα για να κατακτήση την όδονη

(Φωτ. Helene Kernel)



Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ «ΣΤΑΡ» γεννήθηκε σ' αυτή την άχυρένια καλύβα και, όπως και η μητέρα της, είχε μάθει να δουλεύει το χερόμυλο. Τώρα, όμως, συνηθίζει να πίνει ένα «άππεριτίφ» στο πιε πολυτελές μπάρ του Ντακάρ ή να τρώει σ' ένα από τα πλέον εκλεκτά εστιατόρια της πόλεως αυτής.

Η ΜΠΙΝΤΑ ΜΠΑ πήγαινε κάθε πρωί με τις φίλες της στην πηγή του χωριού για να κουβαλήσουν νερό στο σπίτι. 'Αλλά η ανήσυχη ιδιοσυγκρασία της της έπέτρεψε ν' ανακαλύψει τον κόσμο έξω από τις άχυροκαλύβες του χωριού, και η όμορφιά, μαζί και η τύχη της, να τον κατακτήσουν

Ηταν αφάνταστα έξυπνη η Μπίντα Μπά και διηύθυνε το παιχνίδι μιάς δλόκληρης συμμορίας από μισόγυμνους διαβολάκους. Έτρεχαν μαζί της χορεύοντας γύρω απ' τις καλύβες, σκάρωναν φάρσες, χτυπούσαν καλαμπόκια βάζοντας διαπεραστικές φωνές, ή τραγουδώντας πεταχτά τραγούδια:

«Κοιτάξτε τί όμορφη που είναι! Τα δόντια της είναι σαν τὰ σπει- (ριά του ρυζιού!».

“Η, τὸ θράδυ: «Τραγουδήστε τὸ φεγγάρι! Χορεύτε στὸ φεγγάρι!».

Όραία κοπέλα αὐτὴ ἡ Μπίντα Μπά. Μεγάλωσε ἐλεύθερη σὰν πουλὶ, ἀλλὰ καὶ μὲ σεβασμὸ πρὸς τὶς ἀφρικανικὲς παραδόσεις. Μάθαινε οἰκιακὲς ἐργασίες, καὶ μπορούσε νὰ μεταφέρῃ στὸ κεφάλι της τεράστιες στάμνες μὲ νερό, χωρὶς νὰ τὶς κρατᾷ μὲ τὸ χέρι...

Κι ὅμως ἡ μοῖρα τῆς Μπίντα Μπά δὲν ἦταν νὰ μείνῃ μιά μικρὴ ἀγρία. Καθὼς ἦταν ἔξυπνη, τὴν ἔστειλαν

στὸ κατηχητικὸ σχολεῖο γιὰ νὰ μορφωθῇ. Τὴν ἔπιασε ἔτσι ἡ μανία νὰ μορφωθῇ κι ἔμαίβε γαλλικὰ. Σὲ ἡλικία 15 ἐτῶν κατάλαβε πὼς ἡ χώρα της κ' ἡ ράτσα της ἦταν καθυστερημένες, πὼς ἔπρεπε νὰ ἐξελιχθούν, κι ἀποφάσισε νὰ ἐξελιχθῇ πρῶτα-πρῶτα ἡ ἴδια. Έμαθε ραπτική στὸ Ντακάρ καὶ ξαναγύρισε περήφανη στὸ χωριό της, μπορώντας τώρα νὰ ράβῃ φουστάνια γιὰ τὶς παλιές της φίλες.

‘Αλλὰ ἡ ἀνοδὸς της δὲν θὰ σταματούσε ἐκεῖ. Ὡς ὅπως ἦταν πολὺ φιλάρεσκη, ἡ Μπίντα Μπά πήγαινε συχνὰ στὴν πρωτεύουσα τῆς Γαλλικῆς ‘Ανατολικῆς ‘Αφρικῆς. Τί πειρασμοὶ ἦταν γιὰ μιά ὡραία καὶ φιλόδοξη κοπέλα οἱ διτρίνες τῶν καταστημάτων! Μιά μέρα πού ἔβγαине ἀπὸ τὸ κατὰστημα ἐνὸς Σύρου ἐμπόρου τῆς λεωφόρου Μαζινό, κάτῃ ὀπέρτερ, πού γύριζαν ἐκεῖ φίλμ, τὴ φωτογράφησαν.

—Νὰ μιά ἀφρικανικὴ καλλονή! φώναξαν. Καὶ τῆς πρότειναν νὰ λάβῃ μέρος στὴν ταινία. Έτσι ἡ Μπίν-

Η ΜΠΙΝΤΑ σπούδασε κοπτική καὶ ραπτική καὶ ἔμαθε νὰ ντύνεται μὲ ὡραία καὶ φανταχτερὰ φορέματα, πού ἀναδείκνυαν ὅλη τὴν προκλητικότητα τῆς κομπῆς σιλουέτας της. Αὐτῆς τῆς σιλουέτας πού πρόσεξαν οἱ κινηματογραφιστὰ τοῦ Ντακάρ.

τα, ἀπ' τὴ μιά στιγμή στὴν ἄλλη, δρέθηκε ἡδοποιός.

Δὲν ἦταν εὐκολὴ ἡ μετατροπὴ σὲ ἀστέρα ἐνὸς κοριτσιοῦ πού εἶχε μάθει νὰ ζῇ τόσο ἐλεύθερα, χωρὶς προσποιήσεις καὶ πόδες, χωρὶς κομποπερπάτημα, χωρὶς συντονισμὸ τῶν κινήσεων, χωρὶς καλὴ γνώση τῆς γλώσσας... Πόση δουλειά! Πόσες ἀγωνίες!

Μὰ ἡ πρώτη ἔγχρωμη ταινία στὴν ὁποία ἔλαβε μέρος ὑπῆρξε μιά μεγάλη ἐπιτυχία. Προβλήθηκε σὲ πολλές χώρες καὶ σὲ πολλὰς γλώσσες. Τὸ ταμπεραμέντο τῆς Μπίντα Μπά ἔκανε ἐντύπωση κ' οἱ προτάσεις γιὰ καινούργια συμβόλαια ἀρχισαν νὰ συρρέουν...

Έκτος ἀπ' αὐτὴ τὴ δόξα, ἡ Μπίντα εἶναι τώρα διωρισμένη καὶ στὸ ραδιοσταθμὸ τοῦ Ντακάρ. Μιλᾷ καὶ τραγουδᾷ μὲ τὴ βαθεῖα φωνὴ της κ' οἱ συμπατριῶτες της τὴν ἀκοῦνε μὲ προσοχὴ ἀπ' τὰ χωριουδάκια τους. Ἡ φωνὴ της κάνει τὶς μικρὲς φίλες της, πού ἔμειναν στὶς καλύβες τους, νὰ πλάθουν χρυσὰ ὄνειρα γιὰ τὸ μέλλον...

HELENE KERNEL





ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ —λεπτά, πειθαρχημένα, φροντισμένα— έχουν σερβίρει τιτλούχους κ' άστεμένους κ' έχουν ανοίξει πόρτες για διαπρεπείς παράγοντες της διεθνούς ζωής. Από την Ακαδημία Οίκιακων Έπαγγελμάτων του Σαμουήλ Μπρέτσον έχουν περάσει μέχρι σήμερα περί τούς 5.000 μαθηταί κι όλοι έχουν βρή θέσεις ζηλευτές στα ξενοδοχεία και στ' άρχοντικά τής ύφης.

Ο καλός υπηρέτης είναι ο κύριος του κυρίου του

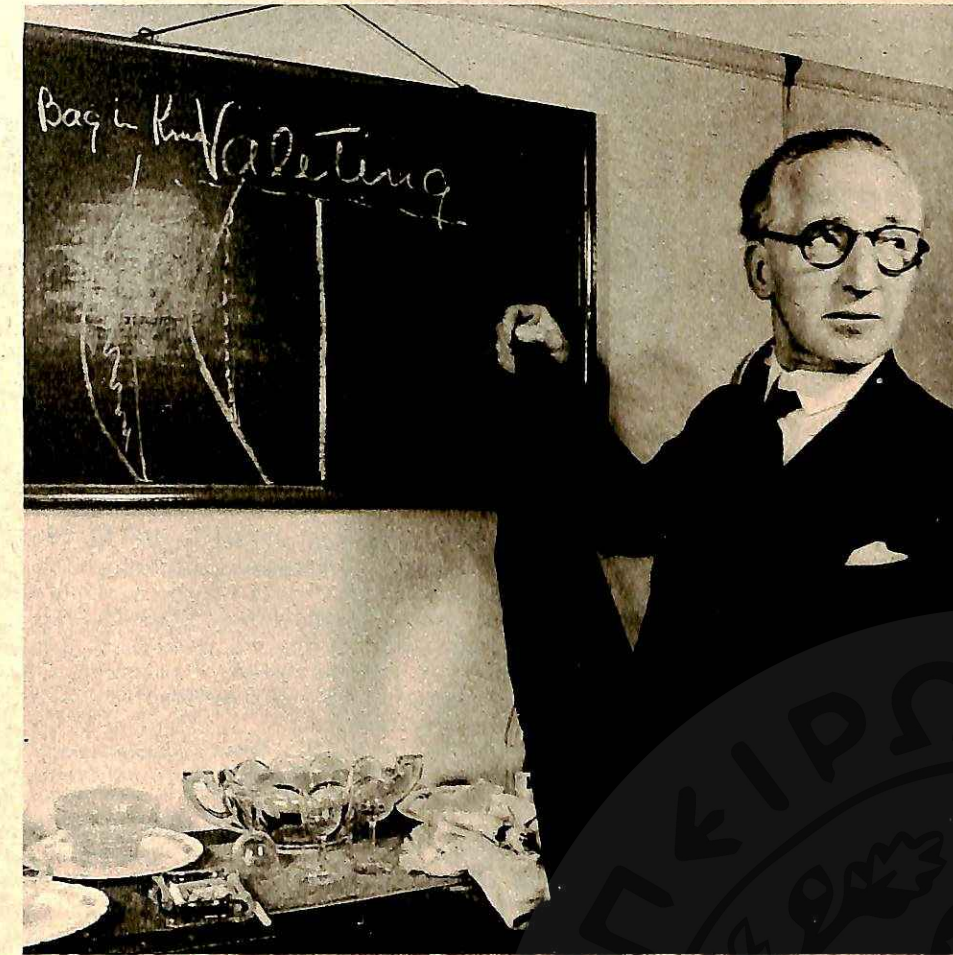
Τα επαγγέλματα θεραπείας και ξενίας, στον τόπο μας, τείνουν συχνά να έχουν ένα χαρακτήρα υποτιμητικό, και το υπηρετείν ένα πρόσωπο ή μια ομάδα ατόμων, συχνά θεωρείται μορφή λίγο ή πολύ αξιοπρεπούς δουλείας. Μόλις τα μεταπολεμικά χρόνια άρχισε και στην Ελλάδα η οικιακή τέχνη να παίρνει τη θέση της και ν' αποτελή αντικείμενο μιάς πιο συστηματικής μελέτης, με την αντίστοιχη νομοθετική και κοινωνική συμπαράσταση του Κράτους.

Σ άλλες όμως χώρες, κ' ιδιαίτερα στις λατινικές και τις αγγλοαξονικές, τα οικιακά επαγγέλματα, όπως και τα επαγγέλματα ξενίας, κάθε άλλο παρά υποτιμητικά θεωρούνται. Οι αρχιτρικλίνιοι, οι οίνοχοοι, οι θυρωροί, οι οικοθεράποντες όχι μόνον είναι περιζήτητοι κ' αμείβονται άδρότατα, αλλά και θεωρούν τους έαυτούς των σαν μέλη μιάς ειδικής «κάστας» που έχει με τον καιρό καλλιεργήσει έντελώς δικά της ήθη και δικά της επίσης προνόμια.

- Η δουλειά του σπιτιού δεν είναι δουλεία. Είναι τέχνη κι έπιστήμη

ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΚΟΨΙΜΟ του κρέατος και των πουλερικών, είτε στην κουζίνα είτε στην πιστέλλα, προϋποθέτει μιά λεπτομερή γνώση ανατομίας, καθώς κ' ένα ειδικό μαχαίρι, που πρέπει να το κρατά κανείς σωστά —όχι σαν μαχαίρι, μα σαν σμίλη—

«ΟΤΑΝ ΤΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ κάνη «γόνatas», καλόν είναι να πετάγεται», συμβουλεύει ο Σαμουήλ Μπρέτσον. Μα αν είναι απαραίτητο να παραταβή ο βίος του, πρέπει να σιδερωθή από την ανάπεδη, αφού τεξαρίσβη καλά στην τσάκιση...



ΑΥΤΑ ΤΑ ΟΜΟΙΩΜΑΤΑ αποτελούν πολύτιμα δοθήματα, όταν ο Μπρέτσον διδάσκει την τέχνη του σερβιρίσματος. «Ο καλός οικοθεράπων δεν αφήνει να πάη χαμένο τίποτε», υπογραμμίζει στους μαθητάς του.



ΜΙΑ ΣΧΟΛΗ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΤΗΝ ΔΥΣΚΟΛΗ ΚΑΙ ΠΕΡΗΦΑΝΗ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΟΙΚΟΘΕΡΑΠΟΝΤΩΝ ΚΙ' ΑΡΧΙΤΡΙΚΛΙΝΩΝ

(Φωτ. Camera Press)

ριαστού», τον «Πανικό στην Οικογένεια», το «Δεν υπακούω ποτέ» — που του προκαλούσαν πάντα μία κρυφή διασκέδαση, αν και τότε τις φορές, πήγε και κάθισε στον καναπέ.

—Επιτρέπεται να σάς πω κάτι; ρώτησε. Δεν έχω την παραμικρή ιδέα για το τι έχετε στο μυαλό σας!

Ο Ντίκ συλλογίστηκε πώς ο δρ. Φέλλ είχε μαντέψει την ιστορία με τα φώτα, γιατί είχε μιλήσει εμφαντικά για τον ηλεκτρικό μετρητή στην επαύλη.

—Αλλά και πάλι, το πρόβλημα έμενε άνεξιτητο...

—Φυσικά, αυτή η ιστορία με το φως δεν έληγε, είπε ο Ντίκ μεγαλόφωνα, πώς ο δολοφόνος μπόρεσε να μη σ' ένα κλειδωμένο δωμάτιο, αφήνοντας εκεί τον Σάμ ντε Βίλλα! Και το δωμάτιο ήταν άποσδιόποτε κλειδωμένο... Κι' ο Σάμ —μπορώ να τ' όρκισθώ— είχε πεθάνει λίγα λεπτά πριν φτάσω...

Το αίνιγμα έμενε άλλοτο, ακριβώς όπως πριν. Ο ταγματάρχης Πράις έβγαλε μία πίπα και την καπνοακκούβα του. Τό σταχτί κεφάλι του, με τα κοντοκομμένα μαλλιά, σαν Πρώσσοι αξιωματικού, ήταν σκιμαμένο προς τα εμπρός. Τα μάτια του γυάλιζαν από ενδιαφέρον και περιέργεια.

—Ποιός είναι ο Σάμ ντε Βίλλα; ρώτησε με δυνατότερη φωνή.

Τότε ο Ντίκ συνήλθε.

—Ακούστε, ταγματάρχα, είπε. Πρέπει να με συγχωρέσετε! Ήμουν τόσο ξαφνιασμένος από κάτι που μόλις συνέβη, ώστε μονολογούσα δυνατά. Και καταλαβαίνετε ότι δεν έχω δικαίωμα να μιλήσω. Θα καταλαβαίνετε γιατί...

—Αγαπητέ μου νέε! "Ολ' αυτά δεν είναι δική μου δουλειά! Έκτός...

—Εκτός;

—Εκτός αν άφορουν κανέναν απ' τους πελάτες μου, φυσικά. (Ο ταγματάρχης γέμισε την πίπα του με μπόλικο καπνό.) Η κοινή γνώμη στο χωριό είναι διχασμένη ανάμεσα στην αυτοκτονία και την δολοφονία... Εγώ... εγώ δεν μπορώ να πω...

—Αυτό που μούρθε προηγουμένως στο νου δεν ήταν παρά ένα πυροτέχνημα, εξήγησε ο Ντίκ. Αλλά φοβάμαι ότι δεν οδηγεί πουθενά...

Ο μόνος άνθρωπος που έκανε μία έξυπνη παρατήρηση ως τώρα είναι ο Μπίλλ Έρνσω.

Ο ταγματάρχης Πράις τινάχτηκε:

—Ο Έρνσω, είπε, έκανε μία έξυπνη παρατήρηση;

—Μάλιστα! Κι' αναρωτιέμαι πώς ο δρ. Φέλλ δεν της έδωσε την πρόβουση σημασία! Ο Έρνσω είπε...

—Αγαπητέ μου νέε, τον διέκοψε κάπως στεγνά ο ταγματάρχης, δεν πιστεύω πώς μ' ενδιαφέρει να μάθω τι είπε! Το μόνο που με ξαφνιάζει είναι ότι ο Έρνσω έκανε κάτι που το χαρακτήριζετε ως έξυπνη παρατήρηση...

—Μά τι συμβαίνει, ταγματάρχα; Ο Μπίλλ κ' έρεψε είσαστε ακόμα στα μαχαίρια;

Τα σταχτιά φρύδια άνοσηζώθηκαν.

—Στά μαχαίρια; Δεν καταλαβαίνω τι θέλετε να πείτε... Αλλά είναι κρίμα ένας άνθρωπος που υπερηφανεύεται για το αίσθημα του χιούμορ του να μη μπορεί ν' ακούσει ένα άθωο άστοχο χωριό να το θεωρήσει προσωπική προσβολή!

—Πρόκειται για το άστειο που κάνατε στον Έρνσω χτές, στο περιότερο της σκοποβολής; Τι άστειο ήταν, αλήθεια;

—Δεν έχει σημασία! Δεν έχει καμμία σημασία! (Η πίπα είχε γεμίσει, προς μεγάλη ικανοποίηση του ταγματάρχη Πράις, με μία κόκκινη γοαμμή είχε εμφανιστή στο μέτωπό του.) Δεν ήρθα εδώ για να μιλήσω γ' αυτό. Ήρθα εδώ... αν μου επιτρέψετε...

—Φοβάμαι, ταγματάρχα, πώς θα πρέπει να της ζητήσω συγγνώμη... Η Λέσλυ με περιμένει γ' α να φάμε μαζί. Η ώρα έχει περάσει από πολλού και δεν έχω ακόμα ντυθώ!

—Χι! Έκανε ο ταγματάρχης Πράις, και κοίταξε την πίπα του. Μήπως ξέρετε τι ώρα είναι τώρα;

Ο Ντίκ κοίταξε το ρολόι του χεριού του, ήταν στοματημένο.

—Είναι έννεα παρά είκοσι, του είπε ο ταγματάρχης Πράις. Και νομίζω πώς έπερε να έχετε πάει στο σπίτι του κοριτσιού για κοιταγή στις επτάμισι... Μπορείτε δέβαινα να διαστήτε τώρα όσο θέλετε —άλλα, αγαπητέ μου, θα την δηρίτε άραγε σπίτι της όταν θα πάτε;

Ο Ντίκ στάθηκε άποσβολωμένος.

—Τι έννοείτε;

Κουνώντας το κεφάλι του, ο ταγματάρχης Πράις κοίταξε πάλι προσεκτικά στην άκρη της πίπας του.

—Μιλάω, είπε, σαν ένας άνθρωπος άρκετά ήλικιωμένος ώστε να μπορούσε να είναι πατέρας και των δύο σας. Και σαν φίλος σας. Δεν θέλω να προσβάλω κανέναν... Αλλά είναι αλήθεια, η δεν είναι, πώς η κυρία Ράκλεϊ σάς εδρε σήμερα στην άναστατωμένη κρεβατοκάμαρα της Λέσλυ, μαζί με την Σύνθια Ντρίου, σε μία στάση που δεν ήταν πολύ συνηθισμένη;

Η ερώτηση αυτή ήταν τόσο άπίθανη κι' άταίριαστη τούτη τη στιγμή, που ο Ντίκ έμεινε σαν άποληθωμένος.

—Μά δεν ήταν άπολύτως τίποτα τό..., έκανε.

—Φυσικά, αγαπητέ μου νέε, καταλαβαίνω!

—Ομως...

—Η κυρία Ράκλεϊ πήγε και τόπε στην Λέσλυ; —Ναι. Όταν εδρε μάλιστα πώς πηγαινε στις επτάμισι, ούτε στις όχτώ! Μά είναι και κάτι άλλο...

Ο ταγματάρχης Πράις έβαλε την πίπα στο στόμα του.

—Η Σύνθια ήταν εκεί μαζί σας σ' όλο αυτό το διάστημα; ρώτησε, δείχνοντας με το κεφάλι προς το μέρος του άλλου σπιτιού.

—Η Σύνθια έφυγε, με τον Μπίλλ Έρνσω, έδω και μία ώρα.

—Αν τουλάχιστον είχατε τηλεφωνήσει, αγαπητέ μου!

—Ακούστε ταγματάρχα Πράις. Έγιναν μερικές πολύ σοβαρές εξελίξεις σ' αυτή την υπόθεση, που άπειλούν ν' άνατρέψουν πάλι τα πάντα. Δεν μπορώ να σάς πω παρά ένα μόνο πράγμα: ότι ο Χάντλεϊ μπορεί να πεί να βοηθήσει τη Λέσλυ κάθε στιγμή, για να της υποβάλει μερικές ερωτήσεις...

—Αλήθεια;

—Εγώ ο ίδιος μπόρεσα κ' έφυγα γιατί ο Χάντλεϊ κι' ο δρ. Φέλλ είχαν μία ζωνή συζήτηση, και...

—Συζήτηση για τι πράγμα;

—Για τη σύνθεση του προσωπικού όξους. Και για το πόσο εύκολο είναι να την επιτύχει κανείς με μη δηλητηριώδεις ουσίες, που μπορεί ν' προμηθευθώ σε όποιονδήποτε φαρμακοποιό. Αλλά τα περισσότερα απ' όσα έλεγαν δεν άκούγονταν καθαρά... Πάντως, μπορώ να εξηγήσω εύκολα στην Λέσλυ ότι...

Ο ταγματάρχης Πράις γύρισε τη ροδίτσα ενός άναπτήρα κι' άναψε την πίπα του.

—Αγαπητέ μου νέε, είπε, το μόνο που μπορώ να σού πω είναι ότι η κοπέλα είναι πολύ άναστατωμένη και μάλλον ύστερική. Φαίνεται ότι πέρασε πολλές συγκινήσεις σήμερα, αν και... αν και δεν θέλει να έμπιστευθώ ούτε σ' έμένα, τον νομικό της σύμβουλο! Αν θέλετε να της κάνετε μία καλή ύπηρεσία, πηγαίνετε να τη δηίτε άμέσως!

—Σ' αυτά π'ά χάγια που είμαι;

Ο ταγματάρχης πήρε ύφρος κατηγορηματικό.

—Μάλιστα! Σ' αυτά τ'ά χάγια. Είναι λιγάκι άργά, ξέρετε, για να χρησιμοποιήσετε το τηλέφωνο τώρα πιά...

Ο Ντίκ έφυγε.

Καθώς προχωρούσε στο δρόμο, κατευθυνόμενος προς το χωριό, άκουσε πίσω του έναν ψιθύρο φωνών που τον πλησίαζαν. Ήταν οι φωνές του δρος Φέλλ και του επιθεωρητή Χάντλεϊ, που έξακολουθούσαν να συζητούν.

—Αν οι δύο τους πήγαιναν αυτή τη στιγμή στη Λέσλυ, για να κάνουν κι' άλλες ερωτήσεις σε μία κοπέλα που ο ταγματάρχης Πράις την είχε περιγράψει ως πολύ άναστατωμένη και σχεδόν ύστερική, τότε ο Ντίκ έπρεπε να φτάσει κοντά της πρώτος. Αλλά και πάλι... ποιά θάταν το αποτέλεσμα;

Δεν ήξερε. Άσφαλώς θα ύπήρχε κάποια πεστική εξήγηση του ισχυρισμού του Μπέρτ Μάλλερ ότι είχε δη την Λέσλυ μυστικά στο σπίτι του νεγρού, στη μέση της νύχτας. Ο Ντίκ άρνήθηκε να πρεφτρή περισσότερο αυτό το ζήτημα, γιατί δεν ήθελε να περάσει πάλι απ' την ίδια άγωνία όπως πρώτοτερα, άφου μπορεί να ύπάρχει κ' έδω μία εξήγηση. Όμως, τάχυνε το δέμα του όσο μπορούσε.

Σε τρία-τέσσερα λεπτά, βρισκόταν στον κεντρικό δρόμο. Το σπίτι της Λέσλυ ήταν πολύ κοντά τώρα.

Ένα ρόδινο κομμάτι ήλιοβασιλέματος φαινόταν πίσω απ' τις στέγες αυτές, αφήνοντας να δια-

γράφονται έντονα οι καμινάδες. Ο δρόμος ήταν έντελως έρημος. Οι κάτοικοι του Σίξ Έϊσης που δεν βρίσκονταν στα δύο μπάρο θάπρεπε να είναι στα σπίτια τους, και θ' άτοιμάζονταν ν' άνοιξουν το ραδιόφωνο για ν' άκούσουν τα νέα, που μεταδίδονταν στις 9.

Ο Ντίκ πέρασε το δρόμο και προχώρησε προς το σπίτι της Λέσλυ, που ήταν κρυμμένο εν μέρει απ' τις κασιτανιές. Πίσω απ' τις χοντρές, τραδηγμένες κουρτίνες του δεν έβλεπε κανείς φώτα, παρά μόνο άπάνω, στην κρεβατοκάμαρα. Τ'ήρχε όμως ένα μικρό φως στον έξώστη, πάνω απ' την έξωπορτα. Ο Ντίκ σταμάτησε, κοιτάζοντας άρστερά και δεξιά.

Το μόνο οίκημα που βρισκόταν εκεί κοντά (αν μπορούσε κανείς ν' το χαρακτήριζε οίκημα) ήταν το ταχυδρομείο, που ήταν ακριβώς δίπλα.

Ανθ' όρωνα παραθύρα, με μία πόρτα άνάμεσα τους και γραμματοκιώτιο για έπιστολές και δέματα κάτω από ένα παράθυρο, βρισκονταν στο δημόσιο δρόμο. Στα μπροστινά δωμάτια, η μίς Λώρα Φέδερς συνδύαζε τα ταχυδρομικά της καθήκοντα με κάτι κεντήματα, που δεν φαινόταν να της άποδίδουν καθόλου κέρδη. Στα πίσω δωμάτια, η μίς Λώρα Φέδερς είχε εγκαταστήσει την κατοικία της. Το ταχυδρομείο έκλεινε πάντα στις έξη—οί δυσαρεστημένοι έλεγαν πριν απ' τις έξη!—κ' ήταν τώρα κλειστό. Πόρτα και παράθυρα ήταν άματακωμένα, μ' έναν προκλητικό τρόπο άπέναντι στους πελάτες, όπως ένα όχυρο θ' άπροκαύσε τους έτιδρομείς.

Ο Ντίκ το κοίταξε χωρίς περιέργεια, μέσα στο ήπιο καλοκαιρινό δειλινό.

Από κάπου εκεί κοντά, άκούστηκε ο θόρυβος ενός κλαδευτήρος. Ο Ντίκ έβγαλε την μίς Λώρα Φέδερς απ' το μυαλό του, κ' άνοιξε την έξωπορτα του σπιτιού της Λέσλυ. Προχώρησε στο μονοπάτι του κήπου.

Και τότε, μέσα στο ταχυδρομείο, άκούστηκε ένας πυροβολισμός.

Κάτι σαν έφιάλης πέρασε απ' το νου του Ντίκ Μάκχαμ. Θυμήθηκε την ιστορία των έραστών, που ήταν καταδικασμένοι για πάντα να περνούν απ' την περιστροφική πόρτα του ίδιου ξενοδοχείου, χωρίς να βλέπουν ο ένας τον άλλο. Έτσι κ' έδω, ένας πυροβολισμός έμπαινε πάντα άνάμεσα σ' αυτόν και την Λέσλυ.

Ο πυροβολισμός προερχόταν από πιστόλι ή τουφέκι. Κ' ήξερε πολύ καλά από ποιά κατεύθυνση είχε άκουσθή.

Ο Ντίκ θέλησε να φύγει, να τρέξει σαν τρελός, μακριά απ' αυτό που τον κατεδίωκε αλάνια. Μά ήξερε πολύ καλά πώς δεν μπορούσε να το κάνει. Έπρεπε να πάη προς το μέρος του πυροβολισμού, έστω και μόνο για χάρη της Λέσλυ. Γι' όρε, κ' έτρεξε στο πεζοδρόμιο προς το ταχυδρομείο. Τα δέματά του ήταν ο μόνος ήχος που άκουγόταν στο δρόμο.

Από πολύ κοντά, μπορούσε κανείς να διακρίνει ηλεκτρικό φως πίσω απ' τις κλειστές γυφίλλες των παραθύρων.

—Ε! φώναξε ο Ντίκ. Τι γίνεται εκεί!

Δεν περιέμενε άπάντηση, αλλά πήρε ένα είδος άπαντήσεως. Πίσω από κεινη την πόρτα, άκούστηκαν κάτι δέματα που άπομακρύνονταν. Βήματα διαστικά, στις μύτες των ποδιών, δέματα που έφηναν προς τα πίσω δωμάτια.

Ο Ντίκ έπασσε το πόμολο της πόρτας. "Αν κι' αυτή η πόρτα δεν άνοιγε ποτέ μετά τις έξη—έκτός όταν ο Χένρυ Γάκρετ, ο ταχυδρόμος, έρχόταν, κατά τις έννεα, για να μαζέψει το δαδινό ταχυδρομείο, που η μίς Φέδερς του τόχε έτοιμο σε μία πάνινη τσάντα — ήταν τώρα ξεκλειδωτή.

Ο Ντίκ νόμισε πώς έβλεπε τώρα μπροστά του την μίς Φέδερς, που δεν μιλούσε παρά για τη γαστρίτιδά της και για την τεράστια πεκατεία της. Άνοιξε με όρη την πόρτα, και του ήθε με μ' άμυροδιά από καμμένο μπαρούτι.

Μέσα στο μικρό κ' έχι πολύ καθαρό διαμέρισμα του ταχυδρομείου, μία κκονισμένη λάμπα φωτίζε τη συρματόφρακτη ταχυδρομική θυρίδα δεξιά, και το ταμείο με τα συρτάρια του άριστερά. Στο πίσω μέρος, ο Ντίκ εδρε μία άνοιχτή πόρτα που άδηνόυσε στην κατοικία. Από κει άκούγονταν το σφύριγμα ενός τσιγαριού, που φαίνεται πώς το νερό του θάβραζε.

Αλλά ο Ντίκ δεν κοίταξε στην άρχη καθόλου προς τα εκεί.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Τα 74%

Τών μαγνητοφώνων που παρήγαγε και διέδωσε στην παγκόσμια αγορά ή Γερμανική Βιομηχανία είναι:

GRUNDIG

Κι' αυτό γιατί οι ειδικοί γνωρίζουν ότι: ΚΑΘΕ ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑ ΤΗΣ GRUNDIG ΣΗΜΕΡΑ, ΑΥΡΙΟ ΘΑ ΧΑΙΡΕΤΙΣΘΗ ΩΣ ΠΡΟΟΔΟΣ.

Τα μαγνητόφωνα GRUNDIG διατίθενται σε μεγάλη ποικιλία τύπων για άνετώτερη έπιλογή.

Στά καλά καταστήματα Ραδιοφώνων μπορείτε να δοκιμάσετε και να μελετήσετε τα μαγνητόφωνα GRUNDIG χωρίς καμμία ύποχρέωση.

TK20
De 4,950



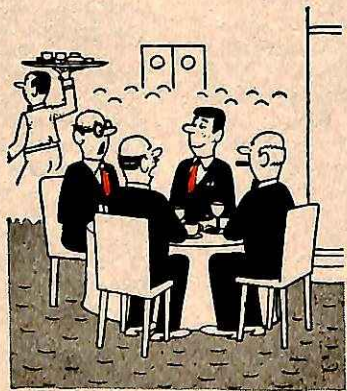
ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΗΣ ΑΝΩΤΕΡΟΤΗΤΟΣ



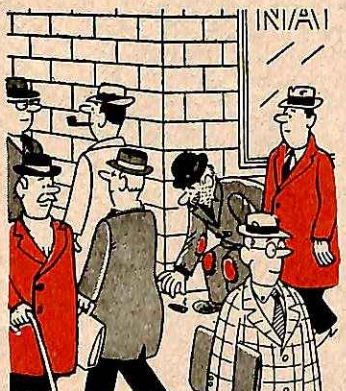
GRUNDIG: ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΩΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Μαντέψτε ποιός...

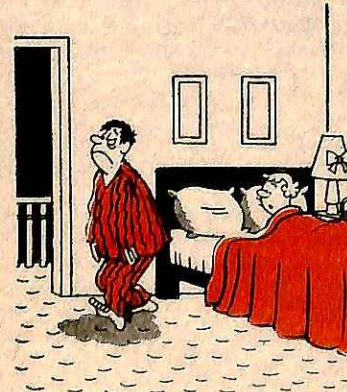
(του Μπίλλ Χάρρισον)



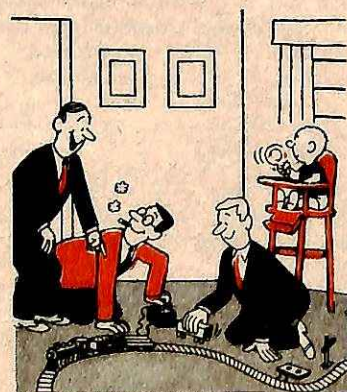
... άνοίξε τη συζήτηση για τη φαλάκρα;



... είναι ο μόνος που δεν χρωστά σε κανένα;



... άκουσε κάποιον ύποπτο θόρυβο;



... είναι ο ίδιοκτήτης του τραίνου;



... δεν έντυπωσιάσθηκε από τ'ά δάκρυα;

ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ: 1^η ΣΚΟΠΕΥΤΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Η χώρα μας δεν διαθέτει αυτή τη στιγμή μόνον ένα πρωταθλητή Ευρώπης, τον αθλητή στίβου Γιώργο Ρουμπάνη, αλλά και μία πρωταθλήτρια: Τήν δίδα "Όλγα Τζαβάρα, μία συμπαθέστατη 'Αθηναία σκοπεύτρια, 26 ετών, που άνεδείχθη στο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα της Γενεύης νικήτρια στο αγώνισμα κατά πηλίνων δίσκων «τράπ». Μέχρι τώρα, οι Έλληνες σκοπευτές είχαν σημειώσει αρκετές διεθνείς διακρίσεις. Αυτή, όμως, τη φορά, εξ αιτίας των προετοιμασιών τους για το παγκόσμιο πρωτάθλημα, που θα διεξαχθή στη Μόσχα, τον προεχρή μήνα, αντιπροσωπεύθηκαν στη Γενεύη με όλιγομελή ομάδα, που δεν κατάρ- θωσε να διακριθῇ. Εύτυχώς, όμως, υπήρχε μία κοπέλα. Η δεσποινίς Τζαβάρα συνέτριψε κυριολεκτικά τους αντιπάλους της και ανήλθε στο βάθρο των νικήτρων. Με τη νίκη της υψώθηκε στον τιμητικό ιστό η ελληνική σημαία κι ακούστηκε ο εθνικός μας ύμνος.

Εκείνο, όμως, που κυριολεκτικά κατέπληξε τους διεθνείς σκοπευτικούς κύκλους, δεν ήταν τόσο η νίκη της δίδος Τζαβάρα, όσο η επίδοσή της —136 επίτιμους βολές σε σύνολο 200. Η δευτέρα καταταγείσα Γαλλίς κ. Γκρεζάρ είχε 105)200 επίτιμους και η τρίτη, συμπατριώτισ της, κυρία Μπερλεμόν, μόνον 80)200.

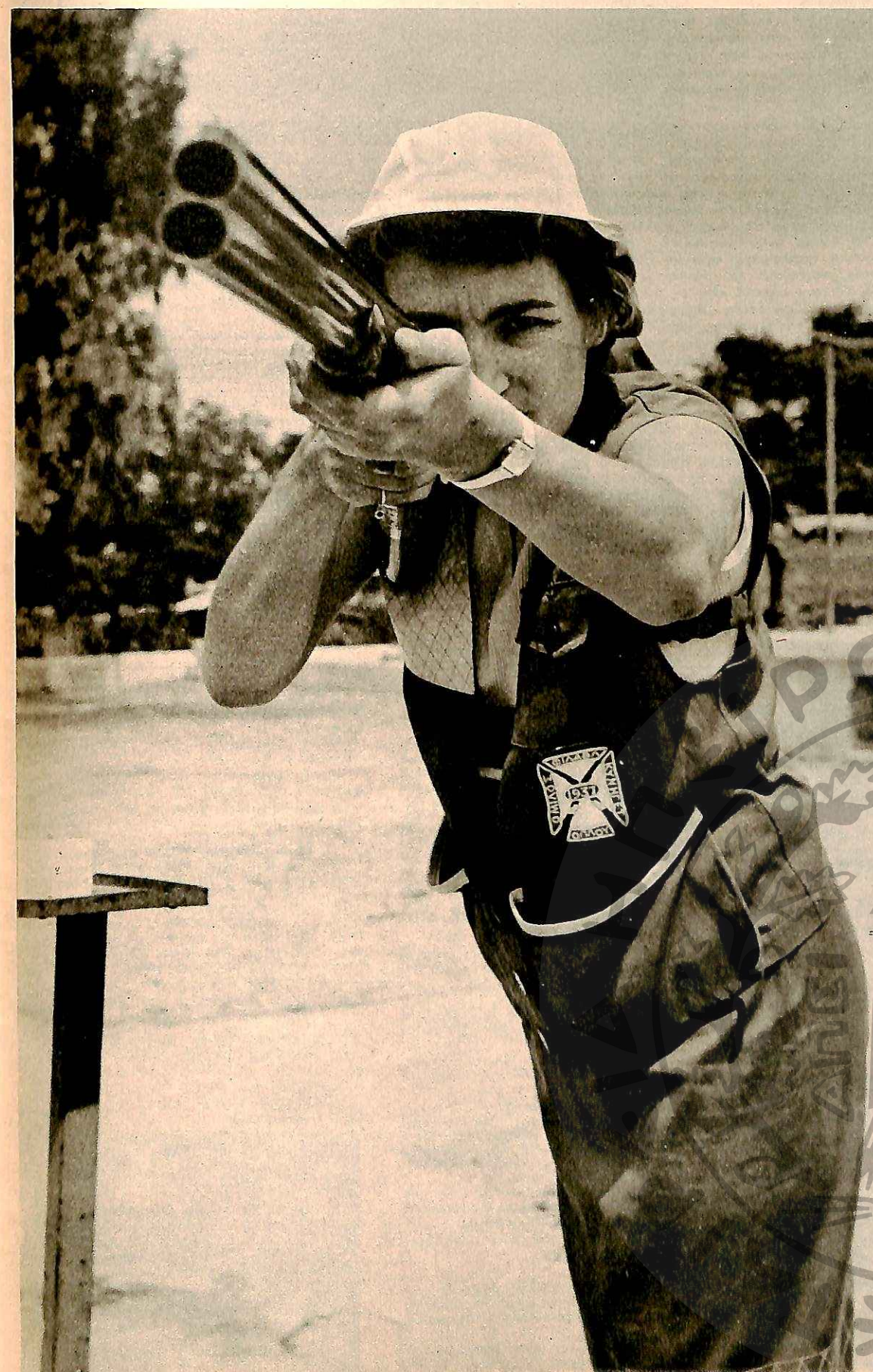
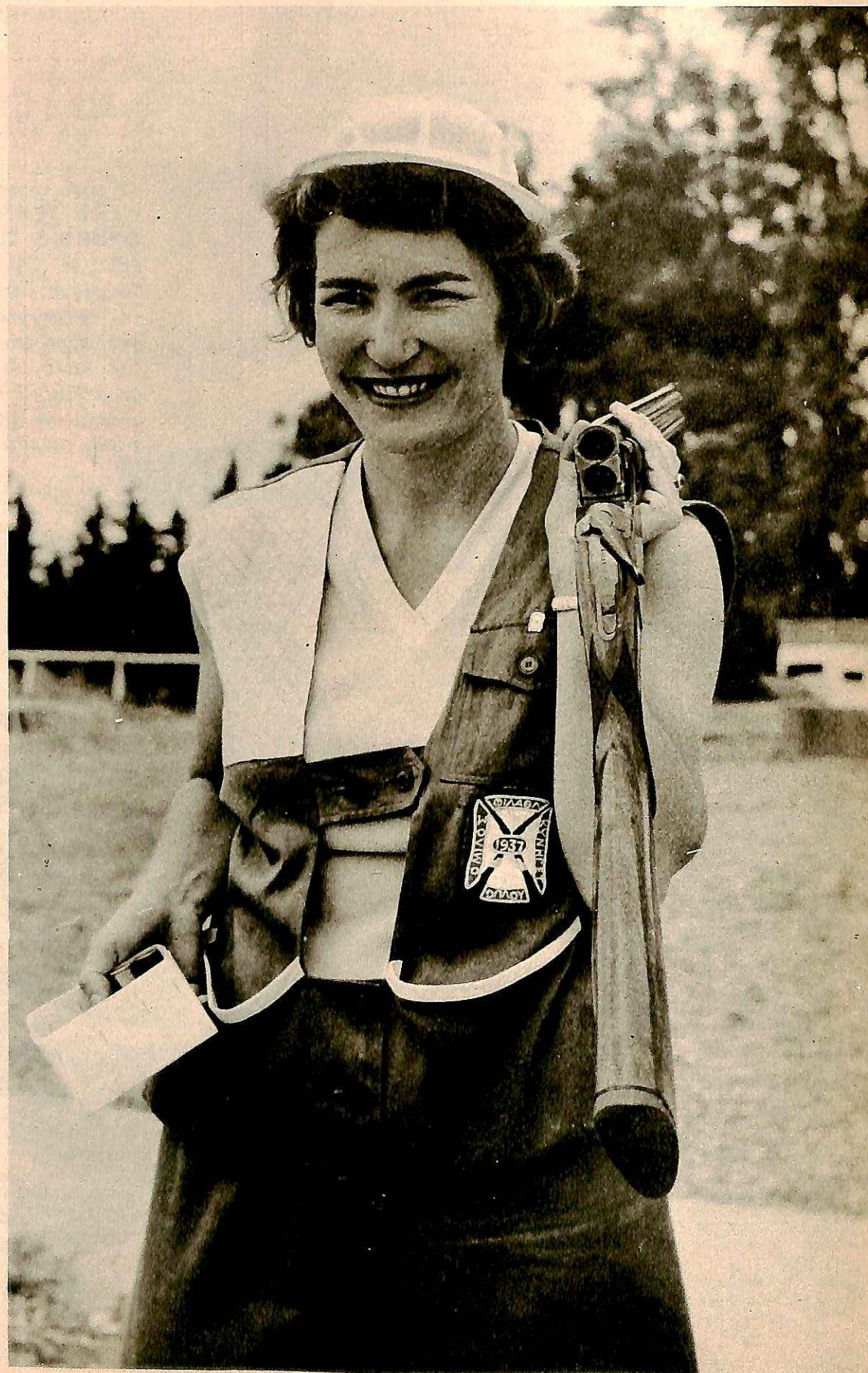
—Αμέσως μετά την τελευταία μου βολή, λέγει η δίδς Τζαβάρα, ήλθε και με συνεχάρη ο 'Ι- ταλός πρωταθλητής Ευρώπης Ρόσσι. Οι φίλοι του αθλήματος της σκοποβολής, οι οποίοι στην 'Ελβετία φαίνεται να είναι πολλοί, με περιέκυ- κλωσαν και μου ζητούσαν αυτόγραφα. 'Ο αρχηγός μάλιστα της γερμανικής ομάδος, η οποία επικράτησε στο ομαδικό μεταξύ δέκα εθνών, με προσέκαλε στη χώρα του όχι μόνον ν' αγωνι- σθῶ, αλλά και νά... δάξω στίς Γερμανίδες!

Η δίδς Τζαβάρα, που είναι μία λεπτή, ξανθιά κοπέλα —έχει ύψος 1.72— μοιάζει περισσότερο με μανικέν. Εργάζεται ως ιδιαίτερα γραμμα- τεύς σε μεγάλη κινηματογραφική επιχείρηση των 'Αθηνών, ξέρει γραφομηχανή και στενογραφία και όμιλεί γαλλικά και αγγλικά. Στην ερώτηση πώς κι από πότε έπεδόθη στη σκοποβολή, απαντά: —Τό 1955 είχα ακολουθήσει τον βείο μου



Η Δίδς ΤΖΑΒΑΡΑ δεν είναι μόνον η καλύτερη σκοπεύτρια της Ευρώπης, αλλά και ικανωτάτη γραμματεύς.

→ ΟΙ ΠΗΛΙΝΟΙ δίσκοι είναι στο μη- χάνημα έκτοξεύσεως. Η "Όλγα πε- ριμένει το παράγγελμα σκοπούσεως.



(Φωτ. Β. Καραμανώλη — ΕΛΚΗΝ)



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ήρεμεί τα νεύρα, λέει η πρωταθλήτρια της Εύρώπης. Γι' αυτό, το πιο αγαπημένο έπιπλο του σπιτιού της είναι το πικ-άπ.

← ΟΛΕΣ ΟΙ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ βρίσκον- ται τώρα σε συναγερμό. Η σκοπεύ- τρια έτοιμη για την εκτέλεση βολής.

Κώστα Λυκούδη, γνωστό σκοπευτή της εθνικής ομάδος, στο Κάιρο. "Όταν παρηκολούθησα την συνάντηση Αιγύπτου-Ελλάδος, μαγεύτηκα τόσο από το άθλημα, ώστε πήρα την απόφαση να έ- πιδοθώ στη σκοποβολή.

Και η ναριτωμένη πρωταθλήτρια Ευρώπης συνεχίζει:

—Οι πρώτοι μου και καλύτεροι δάσκαλοι ή- ταν οι πρωταθληταί κ.κ. Γιάννης Κούτσας και Λέων Νατσούλης, που τους χρωστάω πολλά.

Ντυμένη πάντα μ' έμφυτη φιλαρέσκεια, πι- στη της μόδας —αντιπαθεί όμως τον «σάσκο»— η 'Ελληνίς πρωταθλήτρια δεν είναι δοσμένη απο- κλειστικά στο πάθος της σκοποβολής. Κοσμική, δραστήρια, πρόσχαρη, χορεύει και σωφάει. Το διάβασμα, ο κινηματογράφος κ' ένας καλός δι- σκος ανήκουν στίς αδυναμίες της. Το περίεργο είναι ότι δεν είναι καθόλου φιλάθλος —ποτέ δεν έχει πατήσει το πόδι της σε γήπεδο ή στο Στά- διο— και το πιο περίεργο ακόμη είναι ότι ούτε μία φορά δεν έχει επιδοθῇ στο... κυνήγι! Το «χόμπυ» της είναι ένα «σουπερπρόζ» δελγικό δι- καννο, που την καταδιώκει και στόν... ύπνο της και με το όπιο, λέει, ότι στο προσεχές «Κύπελ- λο των 'Εθνών», που θα διεξαχθῇ τὸν 'Οκτώβριο στην 'Αθήνα, εἶα προσπαθήσῃ νά συναγωνισθῇ τοὺς ἀνδρες συναδέλφους της.

Πράγματι, η πρωταθλήτριά μας είναι ικανή να κερδίση αρκετούς άρρενες συναθλητάς της. Πριν από ένα, άλλωστε, μήνα, στο εθνικό σκο- πευτικό πρωτάθλημα, επέτρεψε την καταπληκτική για γυναίκα επίδοση 84)100, που άσφαλώς πρέ- πει νά θεωρηθῇ ανεπίσημο —μιά και δεν ὑ- πάρχει επίσημο— παγκόσμιο ρεκόρ.

ΔΗΜ. ΛΙΜΠΕΡ.

Έδω κι' Εκεί

■ ■ ■ Ο ΙΤΑΛΟΣ Λορέντζο Κλαρέττι, άρραβωνιασμένος με τη Μαρία-Λουίζα Καπελλίνι, και υπηρέτων τώρα στον αμερικανικό στρατό στο Ουίσιτα (Κάνσας), έπειδή δε μπορούσε να πάει ο ίδιος στην Ιταλία για το γάμο, ζήτησε να παντρευτεί «διά τηλεφώνου». Οι άρχες του Βατικανού έζηλωσαν πώς αυτό το είδος του γάμου είναι άπαράδεκτο.

■ ■ ■ ΤΟ ΜΟΥΡΠΑΡΚ, μία μικρή πόλη της Καλιφόρνιας με 15.000 κατοίκους, είναι η πρώτη στον κόσμο που φωτίζεται με ατομική ενέργεια.

■ ■ ■ Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ πυγμάχος Τζόε Λούις, πρώην πρωταθλητής του κόσμου, ανέλαβε την υποχρέωση να πληρώσει στο αμερικανικό κράτος έλους τους καθυστερημένους φόρους του. Σύμφωνα όμως με τα σημερινά του στοιχεία δεν είναι σε θέση να πληρώσει παρά μόνο 20.000 δολάρια το χρόνο και δεν πρόκειται να είναι εν τάξει με την έφορία πριν από 60 χρόνια. Ο Τζόε Λούις έχει περάσει τα 40.

■ ■ ■ ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ του Σήαττλ (Ήνωμ. Πολιτεία), έπιδίκασε 9.500 δολάρια αποζημίωση στον κ. Ρόμπερτ Ντυμπρέ διότι «ύστερ' άπ' ένα αυτοκινητικό ατύχημα δε μπορούσε να κουνήσει το χέρι του ελεύθερα για να παίξει ζάρια.

■ ■ ■ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ στήθρ Έρρολ Φλυν άπέσυρε την άγωγή του εναντίον του σκανδαλώδους περιόδικου «Κονφιντέσιαλ», από το οποίο ζητούσε ένα εκατομμύριο δολάρια έπι δυσφημίες. Κανένα από τα δύο μέρη δε θέλησε να άποκαλύψει τους όρους του συμβιβασμού.

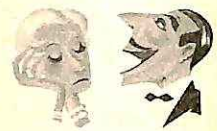
■ ■ ■ Σ' ΕΝΑ νοσοκομείο της Ν. Υόρκης, ο νοσηλεύόμενος Φίλιπ Πίης (19 ετών), δεν ένουσσε με κανένα τρόπο να δεχτεί μία άπαραίτητη για τη θεραπεία του μετάγγιση αίματος, έπειδή του το άπαγόρευε η θρησκευτική του άίσθηση. Οι γιατροί του νοσοκομείου κάλεσαν τη μητέρα του να τον πείσει. Η μητέρα δήλωσε: «Θά λυπηθώ πολύ αν ο Φίλιπ πεθάνει. Θά λυπηθώ όμως περισσότερο αν δεν άναστήθην στον άλλο κόσμο επειδή θα έχω στίς φλέβες του το αίμα ενός άλλου. Έπομένως, άφήστε τον ήσυχο».

■ ■ ■ ΕΝΑ αμερικανικό γραφείο διαφημίσεων ζήτησε από τις σσιετικές άρχες ν' άγοράσουν το άποκλειστικό δικαίωμα άναρτήσεως διαφημιστικών πανών στη σελήνη.

■ ■ ■ Η ΡΟΖ τσολέττα (κρεσίον του Μπαλμαίν), που η Μυρλέν Νημονόφ φορεί στο φίλμ του Μωρίς Σαλενέβ «Έκείνη τη νύχτα...», στοίχισε 320.000 φράγκα, το στολισμένο μ' ένα ότερο άσπρο καπέλλο, 280.000. Οι έσεταιί 63 δύν αυτή την τσολέττα στην ταινία, ένα μονάχα λιπτό.



ΦΛΥΑΡΙΕΣ



Υ Παραμύθι αλήθινον... ήταν ο χορός που δόθηκε στο Παρίσι, στα Άνάκτορα των Βερσαλλιών, υπό την προεστία άλης της παρισινής άριστοκρατίας. Έκτός από τις νεαρές Παριζιάνες, ήσαν καλεσμένες και πνήντα γνώστες (και φαντάζεται κανείς πλούσιες) Άμερικανίδες, που έκαναν την είσοδό τους στον κόσμο, στο λαμπρότερο πλαίσιο... Καθολιέροι: Νεαροί άξιωματικοί του Σαιν Σύρ, του ναυτικού και της άεροπορίας, με έπισηφάλη τον Φραγκίσκο, μεγαλύτερο υιό του Κόμπος των Παρισίων. Δημοκρατικώτατα, ο νέος (που μπορούσε να είναι διάδοχος του γαλλικού θρόνου) άνοιξε τον χορό με μία νοστιμωτάτη νεαρά Γαλλίδα δημοσιογράφου. Το θέαμα ήταν μαγευτικό... Μπαλλέτα ύδρινα, μουσική, χορός μέχρι πρωίας στην «Όραν-ζερί», μπουφές, σαμπάνια και σάντουιτς, στις ρομαντικές γνώριες που κάποτε είχε σχεδιάσει η Μαρία Άντουανέττα. Ωραιότερη Άμερικανίδα η δις Γκλόρια Κέμφ από την Βοστώνη, ίδια Γκρήης Κέλλυ, νοστιμότερες Εύρωπαίες η δις Ντέ Λακρετέλ και η δις Κλωντέλ, η όποια πρέπει να είναι κόρη της συμπατριώτισσάς μας Χριστίνας Διπλαράκου...

Υ Αφίξεις... Ο Μπελαφόνι έφθασε στο Παρίσι μαζί με την δεύτερη σύζυγό του Ίουλία και το μωρό Ντέιβιντ. Λέγεται ότι πληρώνεται 10.000 δολάρια τη βραδυά, μεγαλύτερη άμοιβή που έχει δώσει το Παρίσι για κανένα... Στο πρώτο άντερ-βιού έδήλωσε ότι εν συνεχεία θα πάει στο Λονδίνο, Βρυξέλλες, Γερμανία, Ρώμη, Άθήνας και Ίσραηλ. Άθήνας; Θά έχουμε δεύτερη και... μυσση παρεγγήγη ά-ά-ά Κάλλας; Ποιός θα βρή τόσο δολάρια; («Έστω και τα μισά των μισών»);...

Υ Νέες φωνές... Σε δίσκο 45 στροφών, που σ' ένα ειδικό περιόδικό έπηρε τρεις σταυρούς, δηλαδή, θεωρείται έξαιρετικός στην βαθμολογία των

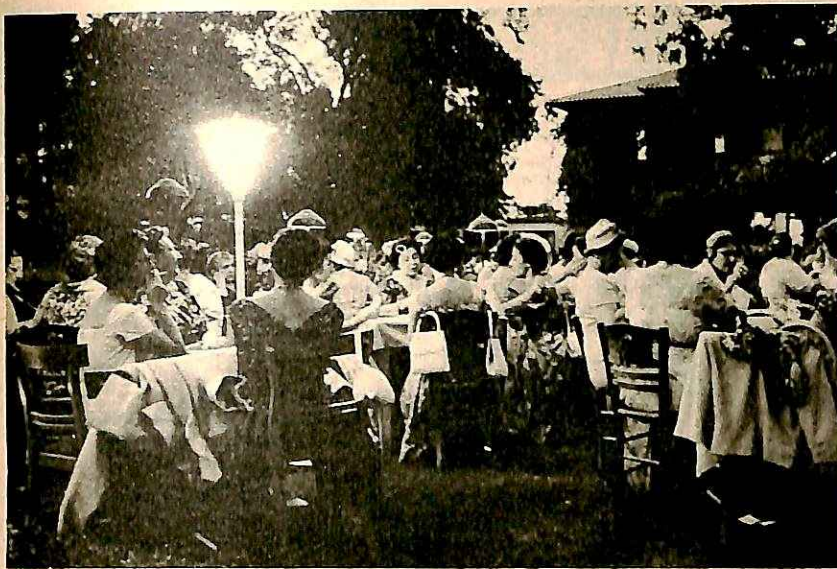
τελευταίων εκδόσεων, η Μελίνα Μερκούρη, με συνοδεία μπουζούκια, τραγουδά δυο κομμάτια από την ταινία «Στέλλα»...

Υ Παράξενες έπιτυχίες... Κανείς δεν μπορεί να προβλέψη τί πιάνει και τί δεν πιάνει στην πατρίδα της στατιστικής και του «Γκαλλόπ». Ένας εκδότης διδλίων, ο Γουίλλιαμ Γκέινς, για να ξεσκάσει, άρχισε να κυκλοφορή ένα μικρό περιοδικό με τον τίτλο «Mad», δηλαδή, «Τρελλά». Το ξεκίνησε ως άστείο, κυκλοφορώντας 5.000 αντίτυπα προς 10 σέντς. Άποτόμως άρχισε να άνεβαίνει και μέσα σε δυο χρόνια το «Mad» ξεπέρασε το 1.300.000 αντίτυπα, χάρισε στον εκδότη του μία περιουσία, χωρίς να τού εξηγήσει, όμως, πώς και γιατί άρεσε. Είναι άσυνάρτητο, παιδαριώδες και, όπως το λέγει ο τίτλος του, έλαφρώς... τρελλά...

Υ Άχρηστες πληροφορίες... Ο τόπος που προσφέρει τη μεγαλύτερη μακροδιήγηση: Η Όλλανδία, με μέσον όρο ζωής 71½ χρόνια...

Υ Άστέρες και άστεράκια... Φάνταζε πάλι η πλάξ της Γλυφάδας από τους νεοαφιχθέντας από την άλλη όχθη του Άτλαντικού. Μαγιό, σόρτες, κεφάλαι συνδυασμοί χρωμάτων, λυγρές σιλουέτες... Η γειτονιά αυτή μπορεί να παραβληθί σε κομψότητα με όλες τις φημισμένες άκτές, τις Ριδιέρες και τα Κάπρι. Στόχος θαυμασμού: Οι διδες Ζερβουδάκη, η δις Θωμόγλου και η δις Κανελλοπούλου. Στόχος θαυμασμού έπίσης: Η κ. Σιμόν Σεβαστοπούλου, η κ. Ίσμήνη Δρούλια, η κ. Τιτίκα Λυκιαρδοπούλου, η κ. Λόλα Ρίτσου, η κ. Λιέττα Κουμαντάου, η κ. Όλγα Δρόσου, η κ. Τιτίκα Βλαχλίδη, η κ. Τζέμα Κοζανίδου...

444



ΕΝΑ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΟ από την έορτή που άργάνωσε με μεγάλη έπιτυχία ο σύλλογος «Καρυάτιδες», στο Άθλητικό Περίπτερο του Ίπποδρόμου, ύπερ του άνεγειρομένου «Πηνελόπειου Ίδρύματος», σχετικά με το όποιο έχουν γράψει έκτενέστατα σε προηγούμενο τεύχος τους οι ΕΙΚΟΝΕΣ.

■ ΕΝΑΣ χωριάτης έρχεται για λίγο καιρό στην πρωτεύουσα και στέλνει το πρώτο γράμμα του στη γυναίκα του:

«Πρώτον έρωτώ δια την καλήν σου υγείαν και δεύτερον αν έρωτάς δι' έμέ, καλώς υγιαίνω. Σε παρακαλώ να μου στείλεις τα παπούτσια σου. Θά ρωτήσης γιατί ζητώ τα παπούτσια σου και όχι τα παπούσια μου. Άν σου έγραφα: «στέλνι μου τα παπούτσια μου», θα διάβάζες «τά παπούτσια μου» και θα νόμιζες πώς θέλω τα παπούτσια σου και όχι τα παπούτσια μου. Σου γράφω λοιπόν «τά παπούτσια σου» για να διαβάσης «τά παπούτσια σου» και να καταλάβης πώς πρόκειται για τα παπούτσια μου και όχι για τα παπούτσια σου. Σε παρακαλώ λοιπόν να μου στείλεις τα παπούτσια σου».

■ ΘΕΛΩ τώρα, λέει ο δάσκαλος, να μου πείτε όλοι από μία φράση που να περιέχει τη λέξη «παιδί».

—Το παιδί πηγαίνει στο σχολείο, άπαντάει ένας μαθητής.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.

—Το παιδί τρώει ένα μήλο, λέει έ-νας άλλος.



Τα καλλυντικά διατηρούν την όμορφιά και τη δροσιά σας. Και ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ θα τα βρείτε στα Φαρμακεία Π. Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ. Είναι μάλλον άπίθανο να υπάρχουν άλλου, αν δεν τα βρείτε στου ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ.

Και μία υπόμνησις: Για την άνεώτερη και ταχύτερη εξυπηρέτησή σας προτιμάτε τις ώρες 9 — 11 π.μ. και 5 — 6 μ.μ.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Π. Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΩΝΙΑ ΠΑΤΗΣΙΩΝ - ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

Ι. Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΝΑΡΗ 20 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ



και' φυσικά... κομμένες Μαρινοπούλου

■ ΕΝΑΣ δυστυχής μπαίνει σε μία έκαληρία και προσεύχεται:

—Οέέ μου, δώσε μου, σε παρακαλώ, χίλιες δραχμές!

Καμιά άπάντηση.

—Καλά, δώσε μου πεντακόσιες...

Καμιά άπάντηση.

—Εκατό είναι λίγες, αλλά, τέλος πάντων, αν δε μπορείς να μου δώσεις περισσότερα...

Καμιά άπάντηση.

Ο δυστυχής, άπογοητευμένος, θγαίνει άπ' την έκαληρία. Πατάει πάνω σε μία πορτοκαλόφλουδα, γλιστράει και πέφτει. Άγριέμένος, ξανομπαινει στην έκαληρία και φωνάζει:

—Δέ θέλεις να μου δώσεις τίποτε, πεί καλά, αλλά τουλάχιστον με με σπρώχνεις!

Και εξαφανίζεται άπ' το παράθυρο, πετώντας.

■ Ο ΜΠΕΜΠΗΣ βλέπει στο δ-όμο ένα δάρο, άγόρασε μου κάτι που να ταιριάζει με το γούνινο παλτό μου.

Ο κύριος αυτός μοιάζει να φοράει γυαλιά. Έμοιαζε κιόλας στο ένα μάτι!

Η ΜΠΥΡΑ ΠΕΡΙΕΧΕΙ...

- Φωσφόρο (μυϊκή δύναμις)
- Βιταμίνη ΡCα (ξανάνιωμα)
- Βιταμίνη Β2 (άνάπτυξις)
- Βιταμίνη ΡΡ (άντίληψις)
- Βιταμίνη Β6 (καλή χώνευσις)

ΓΙΑ ΥΓΕΙΑ... ΦΙΞ... πίνε



ΤΟΝ ΦΙΛΕΟΝΤΑ, ... ΚΑΛΕΙΝ ...

* Ένα από τα μεγάλα μας προσόντα ως λαού είναι, ως γνωστόν, το ότι μπορούμε να αλληλοκραϊδεύομαστε με περισσή μυστικότητα. * Όχι μόνον είμαστε όλοι σπουδαίοι και τιμωροί και μάλιστα από τις εξουσιότερες τάξεις της οικονομίας (αυτό, έδώ που τα λέμε, είναι και λίγο αλήθεια), αλλά αλλήλων και σε κείνον που θα διανοηθώ να παρατηρήσω πως οι άλλες τάξεις και οι άλλοι λαοί μπορεί να διαθέτουν επίσης δυο κόκκους μυαλού, ή να έχουν άλλες, σωστότερες και ωραιότερες συνήθειες.

* Εκείνο που είναι ακόμα πιο χαρακτηριστικό είναι πως όλα μας τα φυλετικά πλεονεκτήματα, που βασικά αναφέρονται στην αγνή, άς την πούμε έτσι, πλειοψηφία της Ρωμιοσύνης, τα εισπράττουμε εμείς οι Αθηναίοι με την δικαιολογία πως ανάμεσα στ' άλλα καλά και ωραία είμαστε ή προέρχουμε του Βασιλείου των Ελλήνων!

* Έτσι, και με το θέμα της φιλοξενίας.

* «Φιλόξενος λαός», λέμε, είναι οι Έλληνες. Δεν υπάρχει ξένος που να πέρασε και να μην τ' ώμολόγησε. Είμαστε ή χώρα του Ξενίου Διός, και φτύστε μας να μην δεικνάζουμε.

* Ο όλος μύθος περί ελληνικής φιλοξενίας οφείλεται φυσικά στους πληθυσμούς μας της υπαίθρου, που στον τομέα αυτόν είναι ομολογούμενως ανυπερβλήτοι (με την εξαίρεση, πάντως, της γνωστής εκείνης πόλεως της Ανατολικής Μακεδονίας). Καμιά θεωρία, καμιά συμφορά δεν κατώρθωσε να λυγίσει την όρθη φιλόξενη διάθεση ενός Ματσούλη, ενός Κρητικού, ενός Κυκλαδίτη, ενός Έδεσσαίου. * Όχι μόνον το δρισκούμενο είναι πάντα στη διάθεση του ξένου, είτε πατριώτης είναι είτε αλλοδαπός — αλλά και ο τρόπος με τον οποίο προσφέρεται έχει μια σύμφωνη ανάλογη με την ώρα, τον καιρό, την εποχή, την συγκεκριμένη περίπτωση.

* Όταν όμως προσπαθήσουμε να μεταφέρουμε με κάποιαν ειλικρίνεια τα περί ελληνικής φιλοξενίας εις τα καθ' ημάς, τα αθηναϊκά «καθ' ημάς», και δη τα μεταξύ Νέου Ψυχικού και Πλατείας Βάσης, ο Θεός να φυλάει τον ξένο από το μάτι μας κι απ' το κουκουσουριό μας. Άσε πια αν πρόκειται για θηλυ αλλοδαπό...

* Είλικρινά, είδατε πως κοιτάμε τους ξένους που περιφέρονται το καλοκαίρι στους δρόμους των Αθηνών; Είδατε σε τί έκπληκτικές ταλαιπωρίες τους υποβάλλουμε; Άλλα κυρίες προσέξατε την σαδιστική μεταχείριση του ξένου όταν απασφάλισαμε να τον περιποιηθούμε;

* Τον καμένο τον Σάμωρεστ Μάμ! Τον είδα, μια νύχτα, πριν από μερικά χρόνια, να επιστρέφει στο ξενοδοχείο του, δυό ή ώρα της νυκτός, εξουθενωμένος από μια τέτοια «περιποίηση».

* Και που δεν τον πήγανε, και τί δεν του δώσανε! Σκοτώθηκαν οι άνθρωποι που τον είχαν καλέσει να... του δείξουν πως διασκεδάζουν οι ίδιοι, στην Αθήνα, σέρνοντας τον κι αυτόν από κοντά, τον φίνο, τον σεβάσμιο, τον ραφινάτο ερμηίτη της Κυανής Ακτής.

* Στο Τουρκολίμανο του προσέφεραν δειπνό, ώρα ένδεκα, παρακαλώ (με το που και με κείνο κι ώσπου να συμφωνήσουν κ' οι κυρίες!). Στα μπουζούκια της λεωφόρου Συγγρού τον έσυραν, ώρα μία της νυκτός, και του μπουμπουνίσαν το κεφάλι και τον καθήλωσαν κ' ένα ταρτάκι ακόμα με το που και με κείνο κι ώσπου να στερηθεί αυτές τις εκλιπύσεις.

* Κάτι για καίμια κι α κατόπιν του ανέφεραν, και του υπεσχέθησαν και άλλες ασύγκριτες εθνικές λιχουδιές που λέγονται «πατισέρ» μά, καθώς θρυλείται, ο άνθρωπος παρατήρησε πως είχε ήδη περιδεύσει την Απώ Ανατολή και έζητησε την άδεια να στερηθεί αυτές τις εκλιπύσεις.

* Μη γελιόμαστε. Κάνουν «κρά» οι κυρίες να ενσκήψω κανένας ξένος που να πρέπει οι σύζυγοί τους να τον περιποιηθούν για λόγους κοινωνικής ή επαγγελματικής ματαιοδοξίας. Με την γελισία πρόφαση του «καουέρ λικάλ» («κι ο υιός έλ λοκάλ», δηλαδή, έδώ που τα λέμε) αποβάλλουν την υποχώρηση της «άρθρης διαδικασίας του δεξιού» που, κατά τα άλλα, βέβαια, την παίζουν στα δάχτυλα, και παίρνουν σθένος τα άμανεξίδικα με σύνθημα την θλιβερή εκείνη ιαχή του αθηναϊκού συναγελασμού: να σπασούν κέφι...

* Το σπάνιο, λοιπόν, κι αν τύχει ο ξένος από ευγένεια ν' άποφασίση να τους κάνει ένα κομπλιμέντο πως ένθουσιάστηκε — το ξανασπάνε. Την επομένη, και την μεθεπομένη, και πάντα με ώρα Αθηνών (την μυστική σύμμοχο των στεμαχολόγων), και πάντα με την αγνή πρόθεση να διασκεδάσουν... τον άλλον, και για μάς ούτε λόγος να γίνεται.

* «Τον φιλέοντα επί δαίτα καλύν», συμβουλεύει ο Ηρόδοτος. * Μά στο όνομα έστω της αειμνήστου εκείνης Βαρώνης Στάφ, πόσο οι Αθηναίοι γνωρίζουν είτε πότε και πόσο ο υς και ποιοι ο υς μαζύ να καλούν είτε πότε και πού και πως να συνδιατίωνται;

Index

ΤΙ ΛΕΝΕ Τ'ΑΣΤΡΑ

Για την εβδομάδα από 27 'Ιουλίου έως 2 Αυγούστου 1958



ΚΡΙΟΣ.—Για όσους γεννήθηκαν από 21 Μαρτίου - 20 'Απριλίου: Μη δίνετε υπεσχέσεις που δεν μπορείτε να εκπληρώσετε. Κάποιο προσωπικό σας ζήτημα θα πάρε ιδιαιτέρως έδιαφέρον από μια συνάντηση. Εύνοϊκή ημέρα: Σάββατο, άριθ. 4.



ΤΑΥΡΟΣ.—Για όσους γεννήθηκαν από 21 'Απριλίου - 21 Μαΐου: 'Η κριτική ανθρώπων που δεν έχουν καμιά επαφή με τη δουλειά σας δεν πρέπει να σας στενοχωρή και να σας κάνει να αναβάλλετε την πραγματοποίηση των σχεδίων σας. Εύνοϊκή ημέρα: Πέμπτη, άριθ. 7.



ΔΙΔΥΜΟΙ.—Για όσους γεννήθηκαν από 21 Μαΐου - 21 'Ιουνίου: Οι υποθέσεις σας θα προχωρήσουν σιγά στην αρχή. Μιά εξαιρετικά έδιαφέροντα περίπτωση θα συναντήσετε μεγάλες δυσκολίες. Εύνοϊκή ημέρα: Τετάρτη, άριθ. 8.



ΚΑΡΚΙΝΟΣ.—Για όσους γεννήθηκαν από 22 'Ιουν. - 22 'Ιουλίου: Μ'γάλη χαρά θα αφηνιάσει έσας και τους ανθρώπους του περιβάλλοντός σας. Φροντίστε να μη παρεξηγηθείτε από ώρισμένους φίλους. Εύνοϊκή ημέρα: Κυριακή, άριθ. 2.



ΛΕΩΝ.—Για όσους γεννήθηκαν από 23 'Ιουλίου - 22 Αυγούστου: 'Η εύτυχία που σας περιμένει την έρχομένη εβδομάδα είναι η αρχή μιας μεγάλης σειράς από ευχάριστες εκπλήξεις που δεν έχετε φαντασθεί. Εύνοϊκή ημέρα: Παρασκευή, άριθ. 3.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ.—Για όσους γεννήθηκαν από 23 Αύγ. - 22 Σ'ρίου: Προστοιμασθήτε για μια πρόσκληση που δεν έχετε υπολογίσει. Θα σας κάνουν πολλές προτάσεις, χωρίς έδιαφέρον. Εύνοϊκή ημέρα: Δύτρε, άριθ. 10.



ΖΥΓΟΣ.—Για όσους γεννήθηκαν από 23 Σεπτ. - 22 'Οκτωβρίου: Είναι αναγκαίο να σχεδιάσετε πριν προδείτε σε οιαδήποτε έγχευα. Έχετε επικινδύνους αντιπάλους που δεν έδιαφερόνται παρά για την εξόντωσή σας. Εύνοϊκή ημέρα: Σάββατο, άριθ. 2.



ΣΚΟΡΠΙΟΣ.—Για όσους γεννήθηκαν από 23 'Οκτ. - 22 Ν'ρίου: Όρισμένα μικροκαυχισάκια στην αλθιματική σας ζωή δεν πρέπει να σας έπηρεάσουν τόσο πολύ, ώστε να σταματήσετε κάθε προσπάθεια. Εύνοϊκή ημέρα: Τρίτη, άριθ. 7.



ΤΟΞΟΤΗΣ.—Για όσους γεννήθηκαν από 23 Νοεμ. - 21 Δ'μβρίου: Ένα καινούριο έδιαφέρον ζήτημα θα προστεθεί στη ζωή σας. Θα έχετε μια συνάντηση που θα σας άνοίξει καινούργιους δρόμους στον επαγγελματικό τομέα. Εύνοϊκή ημέρα: Κυριακή, άριθ. 9.



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ.—Για όσους γεννήθηκαν από 22 Δεκ. - 19 'Ιαν.: 'Η τύχη σας έπιφυλάσσει μια έκπληξη, που ξεκινά από μια άπλη πληροφόρηση για να καταλήξει σε μια άπροσδόκητη χαρά. Εύνοϊκή ημέρα: Πέμπτη, άριθ. 5.

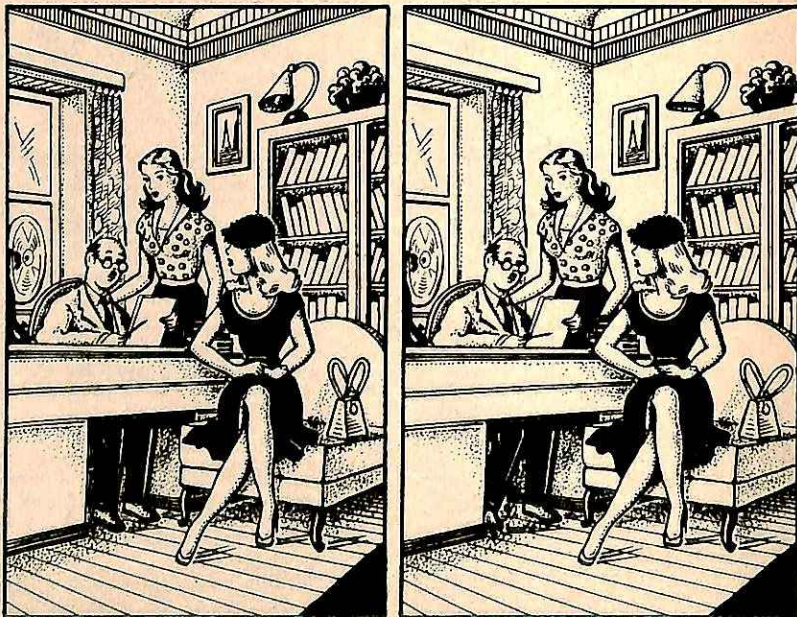


ΥΔΡΟΧΟΟΣ.—Για όσους γεννήθηκαν από 20 'Ιαν. - 18 Φ'ρίου: Έχετε άκρίτον καιρό να συζητήσετε ώρισμένα προσωπικά σας ζητήματα, που έχετε άφήσει άλυτα. Θα κάνετε κάποιο ταξίδι. Εύνοϊκή ημέρα: Τρίτη, άριθ. 2.



ΙΧΘΥΕΣ.—Για όσους γεννήθηκαν από 19 Φεβρ. - 20 Μαρτίου: Μερικές δυσκολίες που θα συναντήσετε στο δρόμο σας, δεν πρέπει να παρεξηγηθούν, άλλ' αντιθέτως να σας δώσουν θάρρος για τη συνάντηση που θα κάνετε. Εύνοϊκή ημέρα: Παρασκευή, άριθ. 19.

ΠΟΙΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ;



Το δεύτερο σκίσο διαφέρει από το πρώτο εις 9 σημεία. Μπορείτε να τα βρήτε;

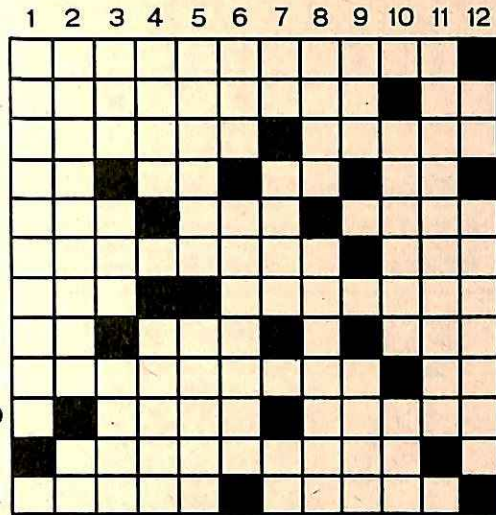
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

- Ο υιός του Στρεψιάδη... στις «Νεφέλες».
- Γεωμετρικών σχήμα, γενική — «Άρθρον».
- Το στέμμα της συμβολίζει την εκκλησιαστική εξουσία του πάπα (γεν.) — «Ο Μανώλης με τα... κτίζει άνάγεια και κατάγεια» (παροιμ.).
- Άριθμός, οπτικάς — Ξενικόν μέτρον έπιφανειών — Αποτρέπει — Αιγύπτιος θεός, αντίστροφος.
- Είναι άνάγκη... άρχαιοπρεπώς — Μεταξύ ενός ρήματος και μιας μετοχής, το έπεν... ο Σόλων — Γάλλος ήθοποιός, σύζυγος της θανούσης Μαρίας Μοντέ.
- Ραβδισμού όργανον, αντίστροφος (δημ.) — Χρονικόν, άλλα και τηλεπικοινωνιακόν...
- Καλεί έπειγόντως εις άμεσον διαίθειαν — Πόλις του νομού Θεσσαλονίκης, ένάρθρος.
- Σύμφωνόν μας — Είναι εκ γενετής μελαφός — Είναι και ο Λά-Ολίδερ...
- Οι 'Οθωμανοί, ως άπόγονοι του 'Οσμάν Α' — Μετοχής ούδετερον, αντίστροφος.
- Συνοδεύουν όλα τα έπίσημα γεύματα — Το ζώδιόν του συμπίπτει μετά του άστερισμού των Ιχθύων (γεν.)
- Κάτοικοι νοτίου περιοχής της Αττικής.
- Άγία εορτάζουσα την 24ην Σεπτεμβρίου — Εις τους άρχαίους, ο κυρίως ναός.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

- Λατρεία πολλών άγρίων φυλών.
- Οι άβηθιγάντες ώρισμένην ύποσχουν (αίτ.) — Τριανταπένη.
- Το συντομωτάτως... λατινιστί — Ένα οικιακόν, άρχαίσι, ένάρθρος



— Θέσις παίκτου εις το ποδόσφαιρον.

- Κώμη της Μαντινείας, όπου η άρχαία Νάσσα — Γαλλικόν ένδρικόν όνομα.
- Και αυτό ύπονοεί τούρκικο μέγαρο (άντιστρ.) — Δεν τον έχει πλέον η Σοράγια (δημ.).
- Μονολεκτική έρώτησις — Τα μετέμια... των άρχαίων.
- Κολασμός... ήχητικός — Άορίστος κάποιος (αίτ.) — Ένδεικτικόν του τρόπου.
- Υπήρξε και σύζυγος του 'Υλίου — Αυτός είναι ειδικός στα μασάζ (αίτ. δημ.).
- Τόσους ιστούς έχει ή Βρασιέρα — Συνορεύει με την Συρία.
- Τελούνται συχνά στις εκκλησίες (αίτ.) — Το «ΡΙ»... οπτικάς.
- Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, άρχηγός ομωνύμου αίρέσεως, αντίστροφος (ένάρθρ.).
- Άνθη — Τέτιους έπαδους έχει το ποδόσφαιρον (αίτ.).

ΖΙΓΚ ΖΑΓΚ

Ο σκοπός του ένδιαφέροντος και διασκεδαστικού αυτού άτομικού, άλλα και όμαδικού παιχνιδιού, είναι να έπιτύχη κανείς όσο το δυνατόν μεγαλύτερη βαθμολογία στο σχηματισμό λέξεων.

Άρχίστε λοιπόν από όποιαδήποτε γραμμή θέλετε και προχωρήστε από το τετράγωνο αυτό σε όποιοδήποτε γειτονικό πάντοτε, τετράγωνο όριζοντίως, καθέτως, ή διαγωνίως, προσπαθώντας να διαβάσετε την μεγαλύτερη λέξη που μπορείτε να βρήτε.

Σημειώστε τώρα τη λέξη, που βρήκατε και σβήστε στα τετράγωνα τα γράμματα που μεταχειρισθήκατε. Ψάξτε τώρα για μιαν άλλη λέξη και συνεχίστε έως ότου δεν μπορείται να βρήτε άλλες.



ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Για κάθε λέξη των δύο γραμμάτων μετρήσετε 1 βαθμό.
Για κάθε λέξη των 3 γραμμάτων μετρήσετε 3 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 4 γραμμάτων μετρήσετε 5 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 5 γραμμάτων μετρήσετε 7 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 6 γραμμάτων μετρήσετε 9 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 7 γραμμάτων μετρήσετε 11 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 8 γραμμάτων μετρήσετε 13 βαθμούς.
Για κάθε λέξη των 9 γραμμάτων μετρήσετε 15 βαθμούς.

Για κάθε λέξη των 10 γραμμάτων μετρήσετε 17 βαθμούς.

Και ούτω καθ' εξής, προσθέτοντας δύο πάντοτε βαθμούς για κάθε πρόσθετο γράμμα.

Προσθέστε τώρα το σύνολο των βαθμών που μετρήσατε να πετύχετε. Βαθμοί από 1-29 βαθμολογούνται με «ΜΕΤΡΙΑ».

Βαθμοί από 30-35 βαθμολογούνται με «ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΑ».

Βαθμοί από 36-40 βαθμολογούνται με «ΚΑΛΑ».

Βαθμοί από 41-45 βαθμολογούνται με «ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ».

Βαθμοί από 46 και ένω βαθμολογούνται με «ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ».

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΕΛ. 43

ή άμορφή άρχίζει
με τον
SCHERK



Η άσύγκριτη σε ποιότητα πούδρα "Μυστικουμ", του SCHERK είναι λεπτή σαν άχνός.

Περιέχει άγνά συστατικά που προστατεύουν την έπιδερμίδα.

Είναι αιδέτρια άρωματισμένη.

Άφομοιώνεται με το δέρμα του προσώπου και δημιουργεί τον ιδεώδη και έλκυστικό τύπο που ποθείτε.

2 Μεγάλη κυτίων
Το νέο μεσάιο μέγεθος Δρχ. 20
Μεγάλο μέγεθος Δρχ. 32

Πούδρα
Mysticum
Scherk



Αποκλ. Αντιπρόσωποι ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ, Αθήναι: Νίκης 9 Τηλ. 25.739

ΑΠΡΟΟΠΤΗ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ...

Προβλέψετε να έχετε πάντα όπτι μπύρα ΦΙΞ για να προσφέρετε στους φίλους σας. Ένα μεγάλο ποτήρι μπύρας δα τους δροσίζει και δα τους χαρίζει κέφι και χαρά.

Δοκιμάστε και δα δατε πόσο δα το εκτιμήσουν, γιατί ή μπύρα έχει όλο και πιο πολλούς όπαδούς στην Ελλάδα από τον καιρό που έμαθαν τις ευεργετικές για την υγεία ιδιότητές της. Ποτό κατ' έξοχόν άγνό ή μπύρα περιέχει, πνήντα ωφέλιμα συστατικά, τα πιο ευεργετικά για την υγεία. Είναι ιδιαιτέρως πλούσια σε:

- Φωσφόρο
- Βιταμίνη ΡCa
- Βιταμίνη Β2
- Βιταμίνη ΡΡ
- Βιταμίνη Β6

- (μυϊκή δύναμις)
- (ξανανισμα)
- (ανάπτυξις)
- (άντιληψις)
- (καλή χώνευσις)

Για να αισθάνεσθε καλύτερα πάρτε και σεις από σήμερα την ευχάριστη καθημερινή συνήθεια να...

...Πίνετε **ΦΙΞ**

Η Αλήθεια στη Χώρα Τών Θαυμάτων

Υπέροχες καλοκαιρινές μπλουζες στην «Τρικόζα». — 'Ο καλύτερος τρόπος για ν' ανανεώσετε παλιά αντικείμενα. — 'Η προστασία τής όμορφιάς σας. — Τό θαυματουργό «Σουάδ». — Μαγιό «Δελφίνι». — Μικρά μυστικά για τήν επίπλωσή σας.

Πόσες όμορφες αλήθειες κοπύλλες δεν καταρδώνουν ν' αποκτήσουν γοητεία στη ζωή τους, χάνοντας έτσι χίλιες-δυο ευκαιρίες. Και δεν μπορεί να τις κατηγορήσει κανείς ότι άδιαφοροι για τον εαυτό τους, δεν είναι κοινωνικές ή δεν προσπαθούν να διατηρήσουν τις φιλίες τους. Τα κομμάτια, οι τουαλέτες, τα μουντέρ-μακιγιάζ και ο καλός τρόπος συμπεριφοράς δεν είναι αρκετά να σας απονεύμουν τον τίτλο της γοητευτικής κοπέλας. Γιατί πραγματικά καμιά γυναίκα σ' αυτόν τον κόσμο, από την πλούσια μέχρι την πιο φτωχή, από τις βάμπε της οδού της Χρυσής Της Βασιλίσσης, δεν μπορεί να θεωρηθεί καλοβαλμένη και χαριτωμένη, αν δεν φροντίζει ιδιαίτερα το μοναδικό στολίδι της γυναικείας όμορφιάς, τα μαλλιά της. Όσο όμορφο πρόσωπο κι αν έχετε, όσο ωραία ντυμένη κι αν είστε, ποτέ δεν θα κατορθώσετε την απόσπαση ενός κομπλιμέντου, παρά μόνον όταν το κεφάλι στολίζεται από ένα ωραίο κτενίσμα. Είναι αλήθεια πως ακόμη κι αν φορέτε ένα απλό τσιτάκι, μπορείτε να γοητεύσετε τους άνδρες και τις δυσφύλες σας με ένα πρόσωπο που πλαισιώνεται από ωραία μαλλιά. Κ' έχει περάσει πιά η εποχή που οι γυναίκες γεννιόντουσαν με ωραία μαλλιά. Σήμερα, κάθε μία από σας μπορεί ν' αποκτήσει το ωραίο αυτό συμπλήρωμα της όμορφιάς χάρις σ' ένα μικρό μπουκαλάκι μ' ένα θαυμα-



μένει κανείς αυτή την ημέρα, που θα ξεφύγει για ένα διάστημα από την καθημερινή ρουτίνα, για να έλθει πιο κοντά στη φύση, στη χαρά, στη ζωή. Το ήμερο άκρογιάλι, ή απέναντί της αμμουδιά, τα βραχάκια που σιγοπαίζουν με το κύμα, τα ατέλειωτα τραγούδια του τζιτζικα, οι ξέγνοιαστοι περίπατοι ξεφεύγουν από το περιθώριο του όνειρου για να γίνουν κάτι χειροπιαστό, που θα αποτελέσει την βάση της χρονιάς. Μακριά από τα χαρτιά, τις σκοτούρες, τα τηλεφωνήματα, τις αναποδιές, ο άνθρωπος ζή το ξέγνοιαστο ελληνικό καλοκαίρι. Μια βουτιά στη θάλασσα, λίγο κολύμπι, μερικές γυμναστικές κινήσεις, παιχνίδια με τη μπάλα και βαρκάδες ξαναδίνουν ευλυγισία στο κορμί, που από την καθιστική ζωή της πόλεως έχει χάσει την ελαστικότητα του. Για να μπορέσει, όμως, το σώμα να γυμνασθεί σωστά, είναι απαραίτητο τις ώρες που θα περάσουμε στην ακροβασσία να φροντίσουμε το ντύσιμό μας. Και δεν υπάρχει αμφιβολία πως το πιο ιδέως μαγιό, που αντικαθιστά συγχρόνως και το κοστούμι της πλάς, είναι το «Δελφίνι». Το μοναδικό αυτό μαγιό κατορθώνει, μολοντί εφαρμοζέται τέλεια στο κορμί, να αφήνει ελευθερία κινήσεων στο σώμα, ώστε να γυμνάζεται κανείς τέλεια και σωστά. Τα μαγιό «Δελφίνι», που υπάρχουν αποκλειστικά στο κατάστημα Δέλτα της οδού Φωκίωνος 13, είναι αναμφισβήτητα τα ωραιότερα κοστούμια υπάνιου που γίνονται στην Ελλάδα και έχουν ξεπεράσει σε σχέδια, χρώματα και εφαρμογή ακόμη και τις μεγαλύτερες ευρωπαϊκές και αμερικανικές φέρμες.

Απ' όλες τις φιλένδες μου, οι μισές πανοκρεφάλλουσες, εδώ και αρκετόν καιρό, προσπαθώντας ν' ανακαλύψουν το πιο βολικό ντύσιμο του καλοκαιριού. Θα περάσουν κι αυτές σε κάποιο νησί ή βουνό τις ξέγνοιαστες ημέρες των διακοπών, και κάνουν διαρκώς σχέδια, για το τι θα πάρουν μαζί τους. Είναι πραγματικά τόσο δύσκολη η εκλογή, γιατί ζητούν από ένα ρούχο που θα έχουν, να τις εξυπηρετήσει σε όλες σχεδόν τις ώρες της ημέρας. Πράγμα που φυσικά δεν κατορθώνουν και τόσο εύκολα. Κι όμως η λύση είναι πολύ κοντά μας. Για προσπαθήστε, αλήθεια, να την βρείτε. Τι ωραίο, κομψό και φθινό μπορεί να έχετε, που να φοριέται από το πρωί μέχρι το βράδυ και να σας δώσει ασπροπρόσωπη σε όλες τις εκδηλώσεις της κοινωνικής σας ζωής. Έλατε, προσπαθήστε λιγάκι. Είναι τόσο απλό. Ένα μπλουζάκι του νέου μεγάλου καταστήματος Τρικόζα, της οδού Έρμου 6, όπου κάθε μία μας θα βρει, σε μια τεράστια συλλογή χρωμάτων, σχεδίων και συνδυασμών, τις πιο ωραίες καλοκαιρινές μπλουζές της Αθήνας. Τα υπέροχα αυτά πλεκτά μπλουζάκια μερσερίζε είναι κατά τέτοιον τρόπο φτιαγμένα, από τα πιο απλά μέχρι τα πιο πολυπλοκά, ώστε να εφαρμόζουν υπέροχα στο σώμα και να αναδεικνύουν τις γραμμές του Στρογγύλου ντεκολτέ, συνδυασμοί αντίθετου τύπου πλέξιμο σε γασκόνες, ντραπαρίσματα και μαρινιέρ, αποτελούν ένα μικρό μόνο δείγμα της τόσο τέλει εργασίας, που εδώ και μερικά χρόνια δεν μπορούσε να δοθεί Ρώμη και το Παρίσι. Να όμως που το κατάστημα Τρικόζα με το ιδιόκτητο εργοστάσιό του πλεκτικής, μπορεί να μας δώσει το πιο πρωτότυπο σχέδιο που μπορεί να συλλάβει η φαντασία μας. Κι αυτό, γιατί στο Τρικόζα κάθε γυναίκα μπορεί να παραγγείλει την μπλουζά της σε ό,τιδήποτε σχέδιο θέλει, χωρίς να πληρώσει καμιά διαφορά στην τιμή και να την παραλάβει δυο μόνο μέρες αργότερα. Έτσι κάθε μία από μας που σκέπτεται να αποκτήσει μια μπλουζά κάπως διαφορετική από τις συνηθισμένες, αλλά χωρίς οικονομική επιβάρυνση, και με τέλεια εκτέλεση πλεξίματος και εφαρμογής, δεν έχει παρά να δροσκελίζει το κατάφυτο της στοάς, στην οδό Έρμου 6, για ν' αποκτήσει κι αυτή ένα ωραίο μοντέλο Τρικόζα, που θα μπορεί να το φορέσει άνετα μ' ένα σόρτς, ένα παντελόνι ή μια φούστα, όλες τις ώρες της ημέρας.

Υπάρχουν όμως και μικρά μυστικά υπάρχουν για να δημιουργήσουν ένα τέλει σκρίνι, μια ροτόνα, ένα σαλόνι, μια τραπεζαρία. Είναι, άλλωστε, γεγονός πως από τη Μέση Ανατολή και τα Βαλκάνια το μόνο ανεγνωρισμένο εργοστάσιο επίπλων σ' ολόκληρο τον κόσμο είναι το κ. 'Ελευθερίου Σαρίδη, που αποπνέει καθημερινά κολεακτικές κρίσεις από τους γνωστότερους ανθρώπους της διεθνούς επίπλοποιίας.



Ληφθ' πόσα μικρά μυστικά υπάρχουν για να δημιουργήσουν ένα τέλει σκρίνι, μια ροτόνα, ένα σαλόνι, μια τραπεζαρία. Είναι, άλλωστε, γεγονός πως από τη Μέση Ανατολή και τα Βαλκάνια το μόνο ανεγνωρισμένο εργοστάσιο επίπλων σ' ολόκληρο τον κόσμο είναι το κ. 'Ελευθερίου Σαρίδη, που αποπνέει καθημερινά κολεακτικές κρίσεις από τους γνωστότερους ανθρώπους της διεθνούς επίπλοποιίας.

Σε κάθε σπίτι υπάρχει ασφαλώς κάτι, που θέλει ανανέωση. Μια παλιά παιδική κρεβατοκάμαρα, που ώρισμα κομμάτια της μπορούν να στολίσουν κάποιο άλλο δωμάτιο, μια παλιά αγοπημένη καρέκλα, ένα ξεθαμένο ποδήλατο, ένα χαλασμένο ψυγείο και τόσα άλλα μικροπράγματα, παιχνίδια και είδη εξοχής. Και δεν υπάρχει αμφιβολία πως ο καλύτερος τρόπος για να ξαναεισάγετε τα ξε-

θαυμάστα αυτά παλιά πράγματα είναι το «Ντούκο» των μεγαλύτερων εργοστασίων του κόσμου «Ντυπών». 'Αλλά η διαλεκτική αυτή φέρμα δεν παρουσιάζει μόνο την πλούσια συλλογή της για εκείνους που ασχολούνται επαγγελματικά με αυτή την έρ-



γασία. Το μεγάλο αμερικανικό εργοστάσιο «Ντυπών» σκέφθηκε ιδιαίτερα τους ερασιτέχνες και τις νοικοκυρές. Παρουσιάζει, λοιπόν, ένα καταπληκτικό προϊόν «Ντούκο» σε είδη ντεν:κεδένια κουτιά, που όταν πιέσετε το πόμολο τους εκτοξεύεται η βαφή επάνω στο επίπλο, στο ποδήλατο ή στο παιχνίδι, χωρίς να λερώσετε καθόλου τα χέρια σας και εξασφαλίζοντας μοναδική επιτυχία.

Εάν ξέραμε πραγματικά έμεις οι γυναίκες πόσους κινδύνους αντιμετωπίζει η όμορφη μας κατά τη διάρκεια της ημέρας, ασφαλώς θα δίναμε πολύ περισσότερη προσοχή στην περιποίηση της επιδερμίδας μας. Κι όμως, αν ανατρέξουμε λιγάκι στην ιστορία και φθάσουμε στην αρχαιότητα, θα δούμε πως οι αρχαίες Ελληνίδες, οι 'Αλεξανδρινές και οι Ρωμαίες φρόντιζαν για την τελειότητα του δέρματός τους, χρησιμοποιώντας ένα ειδικό γάλα, που το θεωρούσαν σαν ειδικό δώρο της 'Αφροδίτης. Στην παλιά εκείνη εποχή, οι πολύπλοκες περιποιήσεις, που έμβουσιάζουν τις σημερινές γυναίκες, δεν υπήρχαν. 'Εν τούτοις, οι γυναίκες ύμνουτο για την άραία τους επιδερμίδα. Να όμως που και στην εποχή μας υπάρχει ένα ανάλογο γάλα, που καταργεί όλα τα άλλα καλλυντικά και ευοφάνει ακόμη και την πιο κουρασμένη επιδερμίδα. Πρέκειται για το περιφημο γάλα «Κανά», που η επάλειψή του στο δέρμα του προσώπου ξαναφέρει τη χαμένη από τη ζωή της πόλεως αντανάγεια της υγείας και της ομορφιάς. Ένα κομμάτι βαμβάκι, λοιπόν, και λίγο γάλα «Κανά» προστατεύουν την γυναικεία ομορφιά από τη σκονή, την αμύρα και τη ζέση του καλοκαιριού.

ΠΟΙΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΑΡ. 144

1. 'Η καθημένη κοπέλα με τα μαύρα έχει τα χέρια της αντιστρόφως σταυρωμένα. 2. Της ίδιας κοπέλας, οι κάτω πτυχές του μανύου φορέματος (πίσω απ' τα πόδια) διαφέρουν. 3. Τα πόδια του κυρίου (κάτω απ' το γραφείο) έχουν διαφορά. 4. 'Ο ίδιος κύριος κρατεί το μολύδι σε διαφορετική κλίση. 5. 'Η όρθια κοπέλα έχει το άριστερό της χέρι πιο λυγισμένο. 6. 'Επί της πολυθρόνας, παραπλευρώς της καθημένης κοπέλας, τα χέρια της τσάντας της είναι πιο ανοικτά μεταξύ των. 7. Στη διβλοθήκη και ακριβώς πίσω απ' το καπέλλο της καθημένης κοπέλας, το 5ο βιβλίο εξ' αριστερών είναι πιο κοντό. 8. 'Επί της διβλοθήκης το πορτατίφ έχει διαφορά στο άμπαζορ του (κάτω μέρος). 9. 'Η κορίτσια της κουρτίνας του παραθύρου έχει μεγαλύτερο μήκος (προεκτείνεται προς τα δεξιά).

Η Αλήθεια

Η ΜΠΥΡΑ ΠΕΡΙΕΧΕΙ...

- Φωσφόρο (μυϊκή δύναμις)
- Βιταμίνη ΡCa (ξανάινωμο)
- Βιταμίνη Β2 (άναντις)
- Βιταμίνη ΡΡ (άντιληψις)
- Βιταμίνη Β6 (καλή χώνευσις)

ΓΙΑ ΥΓΕΙΑ... **ΦΙΕ** ... πίνε

ΛΥΣΕΙΣ

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΑΡ 144

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ: 1. ΦΕΙΔΙΠΠΙΔΗΣ. 2. ΕΠΤΑΓΩΝΟΝ — ΟΙ. 3. ΤΙΑΡΑΣ — ΛΟΓΙΑ. 4. ΙΟ — ΑΡ — ΜΗ — ΡΑ. 5. ΧΡΗ — ΑΕΙ — ΩΜΟΝ (Ζαν Πιέρ). 6. ΜΑΤΣΟΥΚΙ — ΟΤΕ. 7. ΣΟΣ — Η «ΛΑΟΥΣΑ». 8. ΜΥ — ΡΑΣ — ΣΕΡ. 9. ΟΣΜΑΝΙΔΑΙ — ΟΝ. 10. ΠΟΤΑ — ΚΡΙΟΥ. 11. ΛΑΥΡΙΩΤΑΙ. 12. ΘΕΚΛΑ — ΣΗ. ΣΛΩΡ.

ΚΑΘΕΤΩΣ: 1. ΦΕΤΙΧΙΣΜΟΣ. 2. ΕΠΙΟΡΚΟΥΣ — ΑΕ'. 3. ΙΤΑ — Η «ΥΣ» — ΜΠΑΚ. 4. ΔΑΡΑ — ΡΑΟΥΛ. 5. ΣΑΡΑΓΙ — ΑΝΤΡΑ. 6. ΠΩΣ — ΕΤΗΣΙΑΙ. 7. ΠΗ (πριν) — ΜΙΑΝ — ΩΣ. 8. ΙΟΛΗ — ΜΑΛΑΚΤΗ. 9. ΔΥΟ — ΙΡΑΚ. 10. ΓΑΜΟΥΣ — ΙΙΟ. 11. Ο «ΝΕΣΤΟΡΙΟΣ». 12. ΙΑ — ΝΕΑΡΟΥΣ.

ΖΙΓΚ — ΖΑΓΚ ΑΡ. 144

Ο ειδικός συνεργάτης μας επέτρεψε με τον συνδυασμό των λέξεων: ΔΙΑΝΑΣ — ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΟΣ — ΝΕΡΑ — ΔΙΚΑΣ — ΑΣΕ, σύνολον 45 βαζμών.

Καλύτερους, ίσως, συνδυασμούς έδεχεται να σχηματίζουν δοκιμαί με λέξεις σαν: ΜΕΡΙΔΙΑ — ΠΑΡΙΑΝΑΣ — ΑΜΕΡΙΚΑΝΑ — ΛΑΡΝΑΚΟΣ — ΑΣΜΕΝΟΣ — ΠΑΡΔΑΛΟΣ — ΑΛΟΠΕΚΟΣ — ΑΡΚΑΣ — ΜΑΡΚΟΣ — ΔΙΑΛΟΓΟΣ — ΕΠΙΚΟΣ — ΕΠΙΟΡΚΟΣ — ΑΝΑΙΜΙΚΟΣ κλπ.

ΠΟΙΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΑΡ. 144

1. 'Η καθημένη κοπέλα με τα μαύρα έχει τα χέρια της αντιστρόφως σταυρωμένα. 2. Της ίδιας κοπέλας, οι κάτω πτυχές του μανύου φορέματος (πίσω απ' τα πόδια) διαφέρουν. 3. Τα πόδια του κυρίου (κάτω απ' το γραφείο) έχουν διαφορά. 4. 'Ο ίδιος κύριος κρατεί το μολύδι σε διαφορετική κλίση. 5. 'Η όρθια κοπέλα έχει το άριστερό της χέρι πιο λυγισμένο. 6. 'Επί της πολυθρόνας, παραπλευρώς της καθημένης κοπέλας, τα χέρια της τσάντας της είναι πιο ανοικτά μεταξύ των. 7. Στη διβλοθήκη και ακριβώς πίσω απ' το καπέλλο της καθημένης κοπέλας, το 5ο βιβλίο εξ' αριστερών είναι πιο κοντό. 8. 'Επί της διβλοθήκης το πορτατίφ έχει διαφορά στο άμπαζορ του (κάτω μέρος). 9. 'Η κορίτσια της κουρτίνας του παραθύρου έχει μεγαλύτερο μήκος (προεκτείνεται προς τα δεξιά).



Έγιναν οι καλλίτερες προσπάθειες για την εξασφάλιση της υγείας σας.



Τό νερό ΝΙΓΡΙΤΑ τό συνιστούν όλοι οι γιατροί, για τίς, παθήσεις ΣΤΟΜΑΧΟΥ, ΗΠΑΤΟΣ, ΕΝΤΕΡΩΝ και ΝΕΦΡΩΝ.

ΝΙΓΡΙΤΑ
ΤΟ ΒΙΣΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΣΕ ΝΕΑ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ



Με τίς ΣΕΡΒΙΕΤ ΥΓΕΙΑΣ

Camelia

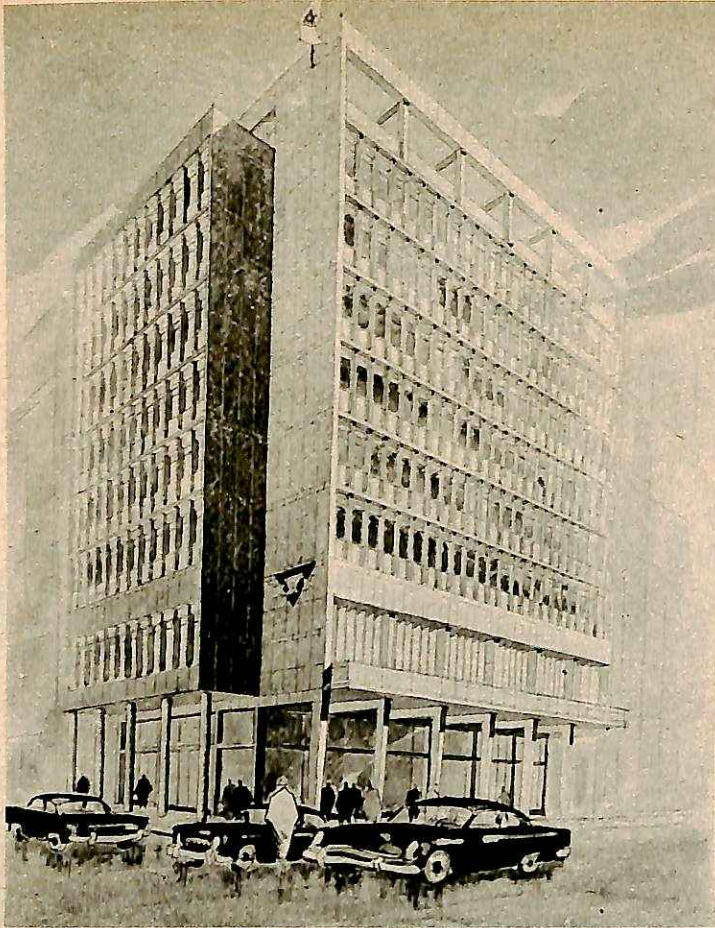
ασφάλεια - καθαριότητα
άνεση - αυτόπεποίθηση

Με τίς **ΕΙΚΟΝΕΣ** σάς βλέπει

ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ
είναι τό

ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΜΕΣΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΣ

Η ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ-ΜΟΡΦΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΣΕ ΛΙΓΟ Θ' ΑΡΧΙΣΗ Η ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΝΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΤΗΣ Χ.Α.Ν.

Σ' ε απόσταση δυο μόνον ωρών από την 'Αθήνα, πλάι στην πευκόφυτη παραλία της Σαλαμίνας, λειτουργεί μια απ' τις καλύτερες θερινές κατασκηνώσεις της χώρας. Πρόκειται για την κατασκήνωση της Χ.Α.Ν. (Χριστιανικής 'Αδελφότητας Νέων), που μέσα σ' ένα ιδανικό περιβάλλον βουνού και θάλασσας, πεύκου, άμμουδιάς και ξηρού, υγιεινού κλίματος, προσφέρει στα παιδιά του «διαπύρου άστεως» την ευκαιρία να περάσουν 21 αλησμόνητες ημέρες πειθαρχημένης ξενοιασίας.

Για ένα μήνα, ξενοιαστή ζωή

Τις ίδιες ακριβώς ευκαιρίες προσφέρει στα παιδιά άλλων περιοχών της 'Ελλάδος η κατασκήνωση της Χ.Α.Ν. στο μαγευτικό Πήλιο. Κ' εκεί, δίπλα στην γαλανή θάλασσα του Αιγαίου, που την σκιάζουν οι κατάφυτες πλαγιές του βουνού, τα παιδιά μπορούν υπό την επίβλεψη έμπειρων και ειδικευμένων στελεχών να ζήσουν για ένα μήνα την ξενοιαστή ζωή του καλοκαιριού, μακριά απ' την έξουθενωτική βερινή ασφάλτο και τις αναθυμιάσεις της πυρπολούμενης πολιτείας.

Και οι δυο κατασκηνώσεις, οργανωμένες εδώ και πολλά χρόνια, διαθέτουν πλήρεις μόνιμες εγκαταστάσεις, σπιτάκια χωρητικότητας 12 παιδιών το καθένα για την διαμονή τους κάτω απ' το πυκνό φύλλωμα των δένδρων, μαγειρεία και φούρνους, που παρασκευάζουν πάντοτε πλούσια και έπισημονικά μελετημένα γεύματα, καντίνες, εύρύχωρα εστιατόρια, ίατρεία με μόνιμους γιατρούς για την παρακολούθηση της υγείας των παιδιών, εξαιρετικά δίκτυα ύδρευσης που φέρνουν το νερό ως τα ντουζ και τους νιπτήρες, γήπεδα και εξαρτήματα για την συμμετοχή των παιδιών σε κάθε είδους σπόρ και ό,τι άλλο κρίνεται απαραίτητο από τις σύγχρονες αντιλήψεις περί

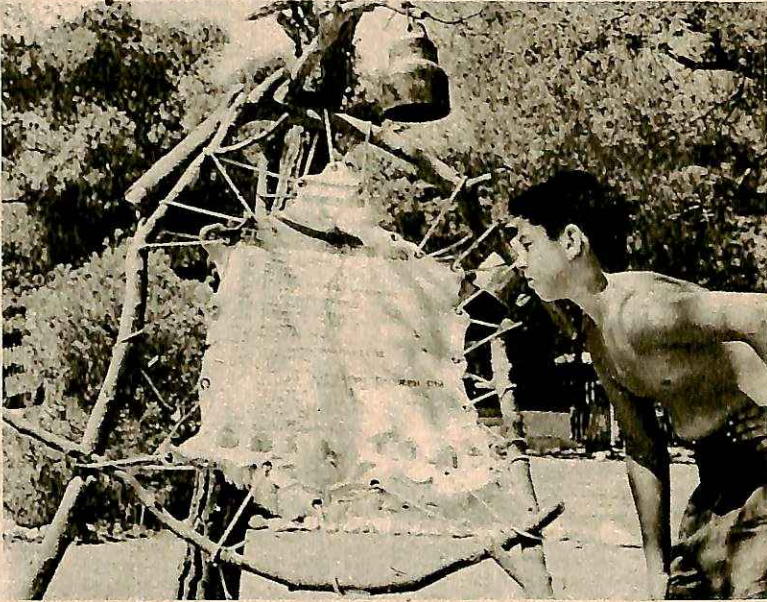
παραθερισμού για την υγιεινή και ευχάριστη παρομνή των κατασκηνωτών.

Τον πλούσιο τεχνικό εξοπλισμό — που προήλθε από χορηγίες των φίλων της Χ.Α.Ν. — συμπληρώνουν τα απαραίτητα για κάθε σύγχρονη κατασκήνωση ειδικώς εκπαιδευμένα στελέχη και το θερμό ενδιαφέρον των αρχηγών κάθε κατασκηνώσεως για όλα τα παιδιά. Πρέπει να σημειωθεί ιδιαίτερα, ότι η Χ.Α.Ν. είναι στην 'Ελλάδα πρωτοπόρος στην οργάνωση κατασκηνώσεων κ' έχει στο ενεργητικό της την δημιουργία μιάς απ' τις πρώτες κατασκηνώσεις στη χώρα μας, που ιδρύθηκε εδώ και 36 χρόνια στο μαγευτικό Πήλιο. 'Η δεύτερη κατασκήνωση στη Σαλαμίνα, ιδρύθηκε το 1935. Μεταπολεμικά, και οι δυο κατασκηνώσεις λειτουργούν συνεχώς από το 1947, όποτε συμπληρώθηκε η άνοικεδομήσή τους ύστερα από την περιπέτεια του πολέμου.

Έκατον είκοσι παιδιά μπορεί να φιλοξενηθεί κάθε κατασκήνωση σε μια κατασκηνωτική περίοδο και πολλοί από τους νεαρούς παραθεριστάς είναι παιδιά υπαλλήλων, που τα στέλνουν εκεί τα άρμόδια ταμεία των εταιριών που εργάζονται οι γονείς των. 'Αλλα πάλι είναι υπότροφοι της Χ.Α.Ν. και άλλα καταβάλλουν το σχετικό αντίτιμο έξ' ιδίων.

Μιά μορφή σχολείου, μέσα στη φύση

Πρέπει ακόμη να γραφή για τις κατασκηνώσεις της Χ.Α.Ν. ότι αποτελούν μία μορφή σχολείου, όπου ο μαθητής διδάσκεται άδίστατα σ' ένα φυσικό περιβάλλον με το παιχνίδι, αναπτύσσοντας έτσι παράλληλα με το πνεύμα και το σώμα. 'Ακόμη κάθε κατασκηνωτής της Χ.Α.Ν. είναι κ' ένας κολυμβητής και κάθε κολυμβητής κ' ένας ναυαγισώστης. Κατ' αυτό τον τρόπο η παραμυθία στις κατασκηνώσεις της Χ.Α.Ν. είναι όχι μόνον ευχάριστη και άνετη αλλά δημιουργεί κ' ένα γερό, κοινωνικά και ήθικα, χαρακτήρα. ■■■



ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΤΟ ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ, ΞΕΝΟΙΑΣΤΟΙ ΟΙ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΤΑΙ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΤΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΜΠΑΝΙΟ ΤΟΥΣ



ΤΑ ΒΡΑΔΥΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ ΓΥΡΩ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ «ΦΩΤΙΑ» ΤΗΣ Χ.Α.Ν.

ΜΕ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΤΟΥ ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ Ο ΜΙΚΡΟΣ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΤΗΣ ΕΠΙΔΕΙΚΝΥΕΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ





20
ΦΥΣΙΚΟΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ
Το μόνον
ΣΑΜΠΟΥ - ΚΟΛΟΡ
ΠΟΥ Μ' ΕΝΑ
ΛΟΥΣΙΜΟ
ΚΑΝΕΙ ΑΜΕΣΩΣ
ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ
ΒΑΦΗ ΤΩΝ ΜΑΛΛΙΩΝ
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ
ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ & ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΑ

Shampoo
Color
Femina

Ν. ΛΑΓΚΑΔΑΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ
ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ 58 - ΤΗΛ. 522.691

**ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΑ
ΠΟΔΙΑ**
**Διακάλους
ZINO-PADS**
Dr. Scholl's

"Άμεσος
άνακούφισης
και θεραπεία.

BATH SALTS DR. SCHOLL
"Οξυγονούχα" Άλατα
διά υπερίδρωσιν δυσ-
οσμίας - κόπων.

SOLVEX DR. SCHOLL
"Αλοιφή δι' την φλό-
γωσιν και φαγούραν
μεταξύ των δακτύλων.

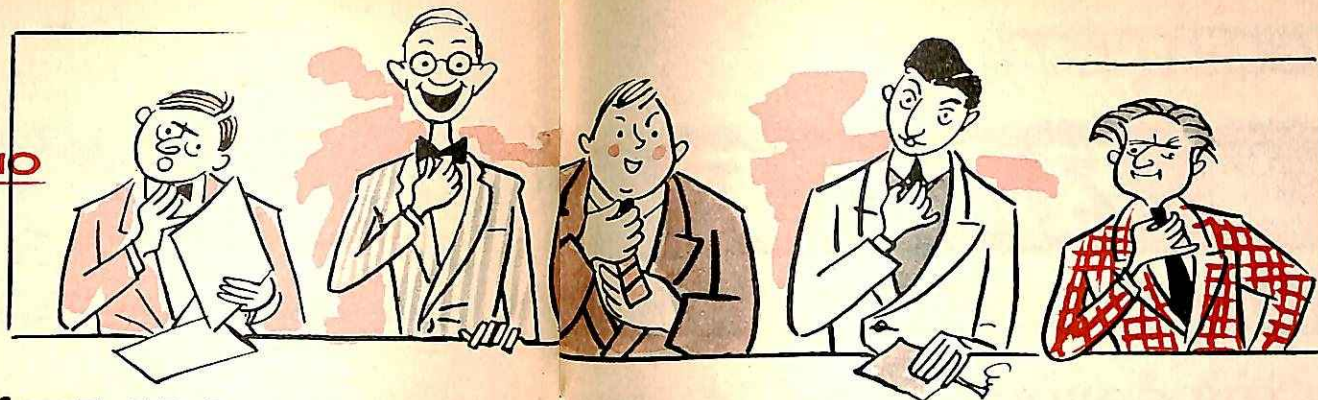
FOOT BALM DR. SCHOLL
"Αλοιφή δι' έντριβας
και έπαλείψεις." Ανα-
κουφίζει ταχέως.

WENAL DR. SCHOLL
"Αλοιφή δι' έπαλεί-
ψιν εις πονεμένα
κότσια.

FOOT POWDER
Πούδρα δι' την
υπερίδρωσιν, δυσ-
οσμίας κλπ. Άμεσον
άποτέλεσμα.

Dr. Scholl's
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ SCHOLL
Βουκουρεστίου 21, και
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ Π. ΜΠΑΚΑΚΟΥ
"Ομόνοια - ΤΗΛ. 532.631 - 2-3-4-5

**ΦΙΛΑΡΕΣΚΕΙΑ
ΜΑΤΑΙΟΔΟΣΙΑ
ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΟ**



ΤΑ "ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΕΛΑΤΤΩΜΑΤΑ ΑΠΑΝΤΩΝΤΑΙ ΣΤΟΥΣ.. ΑΝΔΡΕΣ!

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΑ ΠΟΡΙΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΔΥΟ ΨΥΧΟΛΟΓΩΝ

Ο Άμερικανός ψυχολόγος δρ Ε. Έντουαρντς έδωσε στο σπίτι του της Νέας Υόρκης ένα πάρτυ. Καλεσμένοι του ήταν όκτώ ζευγάρια.

Κάποια στιγμή, ενώ ή συζήτηση θρυσκόταν στο φόρτε της, ακούστηκε καθαρά και δυνατά ή φωνή της οικοδέσποινας που έλεγε:

—Οι ξευπνοί άντρες δεν δίνουν, στην πραγματικότητα, καμιά αξία στην εμφάνισή τους. Παραδείγματος χάρη, ο πιο ξευπνος και πιο ένδιαφέρων από τους άνδρες που θρυσκονται εδώ άπόψε δεν έχει ιδέα πώς ή γραβάτα του είναι τρομερά κακοδεμένη!

Άμεσως όκτώ χέρια έπιασαν όκτώ γραβάτες, για να ιδούν αν ήταν δεμένες καλά. Καθένας από τους άνδρες που ήταν παρόντες είχε πιστέψει πως ή κολακευτική παρατήρηση άφορούσε αυτόν! Ακόμη κι ό ίδιοκτήτης δεν άπετέλεσε εξαίρεση...

Τό «τέστ της γραβάτας» είναι ένα από τά πειράματα, με τά όποια δυό Άμερικανοί ψυχολόγοι, ό δρ Έντουαρντς, που αναφέραμε πιο πάνω, κι ό δρ Τζ. Μίλλερ-Στόν προσπάθησαν ν' άποδείξουν πώς οι άνδρες είναι πιο ματαιόδοξοι από τις γυναίκες.

Οι δυό έπιστήμονες κ' οι βοηθοί τους έκαναν τό τέστ πάνω άπό τριακόσιες φορές, κ' είχαν πάντα τό ίδιο άποτέλεσμα. Σ' ένα μεγάλο γεύμα για φιλικών πικούς σκοπούς, που έγινε στην Νέα Υόρκη, ό δρ Μίλλερ-Στόν παρακάλεσε μια ήθοποιό να παρεμβάλλη την παρατήρηση για τις άσχημοδεμένες γραβάτες στην χαιρετιστήριο προσώνησή της. Σημειώθηκε τότε τό έκπληκτικό γεγονός να σηκωθούν εκατοντάδες χέρια, σά να έκτελούσαν διαταγή, και να πιάσουν εκατοντάδες γραβάτες —γιατί όλοι οι κάτοχοι των γραβατών είχαν την έντύπωση πώς έπρόκειτο άτομικά γι' αυτούς!

Τό «τέστ» του καθρέφτη

Οι άνδρες είναι, άραγε, πιο ματαιόδοξοι από τις γυναίκες όταν

κοιτάζονται στον καθρέφτη; Για ν' άπαντήσουν σ' αυτό τό πρόβλημα, οι δυό ψυχολόγοι έκαναν ένα άλλο πείραμα: Παρακάλεσαν ένα γνωστό κατάστημα της Νέας Υόρκης, στην κεντρική Πέμπτη Λεωφόρο, να θάλλη ένα μεγάλο καθρέφτη στη μέση της θιτρίνας του.

Οι διαβάτες, που σταματούσαν μπροστά στη θιτρίνα, δεν φαντά-



ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ είναι «τίμιες» μπροστά στον καθρέφτη: Προσπαθούν να διορθώσουν τά έλαττώματα της εμφάνισής τους...

ζονταν φυσικά πώς τους παρατηρούσε ένας υπάλληλος, κρυμμένος πίσω από τον καθρέφτη κ' έφωδιασμένος με χρονόμετρο και σημειωματάριο.

Μερικές διαφορές...

Γρηγορά άπεδείχθη πώς οι άνδρες φέρονται διαφορετικά από τις γυναίκες σ' αυτή την περίπτωση.

Οι κυρίες πήγαιναν μπροστά στον καθρέφτη έντελώς φανερά, κοιτούσαν τον έαυτό τους πολλή ώρα έξεταστικά, πρόσεχαν αν ή πούδρα τους και τό κοκκινάδι των χειλιών τους ήταν εν τάξει κι αν τό καπέλλο τους ήταν φορεμένο καλά. Συνήθως έκαναν ένα θηματάκι προς τά πίσω, για να ιδούν και τη σιλουέττα τους...

Έντελώς διαφορετικά φέρονταν οι άνδρες. Βεβαιώνονταν πρώτα πώς δεν τους παρατηρούσε κα-

νείς διαβάτης, πριν σταματήσουν μπροστά στον καθρέφτη. Πλησίαζαν άθην άδιάφορα και κοιτούσαν κυρίως τό πρόσωπό τους, οι περισσότεροι χαμογελώντας.

Τό χρονόμετρο έδειξε πώς οι γυναίκες έμειναν κατά μέσο όρο πέντε φορές περισσότερο από τους άνδρες μπροστά στον καθρέφτη. Άλλά παρατηρήθηκε επίσης πώς πολλοί άνδρες ξαναπερνούσαν δυό και τρεις φορές μπροστά στον καθρέφτη, για να ξαναϊδούν τον έαυτό τους.

Έκείνο που είναι χαρακτηριστικό είναι ότι ή ηλικία κ' ή κοινωνική τάξη δεν έπαιζαν κανένα ρόλο σ' αυτή την περίπτωση: "Ολοι, νέοι και γέροι, πλούσιοι και φτωχοί, καλοντυμένοι κι άτημέλητοι, ύφισταντο τη μαγνητική έπίδραση του καθρέφτη.

Μόνο τό 9% των διαβατών άγνόησαν έντελώς την ύπαρξη του καθρέφτη, άλλά κι αυτοί ίσως να μην τον παρατήρησαν...



ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ είναι «ύπουλοι»: Αναζητούν με άυταρέσκεια, άλλά κρυφά, να έπιβεβαιώσουν την πεποίθησή τους ότι είναι ώραίοι...

Κουτσομπόληδες

Δεν ήταν εύκολο να ρωτήση κανείς αυτούς τους τελευταίους αν δεν πρόσεξαν τον καθρέφτη ή αν έσκεπτόμενα τον άγνόησαν, γιατί όλοι θ' άπαντούσαν άσφαλώς πώς τον είδαν, άλλά δεν τοΰδωσαν καμιά σημασία. Έκείνο που ένδιαφέρει, πάντως, είναι ότι τό ποσοστό των μη ματαιόδοξων άνδρων ήταν τό ίδιο με των μη ματαιόδοξων γυναικών...

«Όταν συναντηθούν μερικές γυ-

ναίκες, παραδέχονται έπειτα ότι κουτσομπόλεψαν», λέει ό δρ Έντουαρντς. «Οι άνδρες, αντίθετως, διαμαρτύρονται άγανακτισμένοι άμα τους πη κάποιος πώς ή συζήτησή τους δεν ήταν παρά καθαρό κουτσομπολιό!».

Πρό όλίγου, ή διεύθυνση δυό λεσχών της Νέας Υόρκης επέτρεψε στους ψυχολόγους να μαγνητοφωνήσουν τις συνομιλίες των μελών τους, για να θγάλουν τά συμπεράσματα που ένδιαφέρουν την έπιστήμη τους. Έπί τέσσερις όλόκληρες εβδομάδες έγγράφονταν στην ταινία του μαγνητοφώνου οι συνομιλίες των κυριών και των κυριών, που δεν είχαν φυσικά ιδέα ότι τά λόγια τους άπαθανατίζονταν. Ή μια από τις λέσχες είχε άποκλειστικά γυναικεία μέλη κ' ή άλλη άποκλειστικά άνδρικά.

Ένδιαφέροντα

Ο δρ Έντουαρντς άποκάλυψε τά έξής για τ' άποτέσματα αυτού του έπιστημονικού «κρυφακούσματος»:

«Οι κυρίες μιλούσαν τις περισσότερες φορές για άλλες γυναίκες —συνήθως φίλες και γνωστές τους, που δεν ήταν παρούσες. Μιλούσαν επίσης για ζητήματα μύδας, για χρηματικά προβλήματα, για μεθόδους περιποίησης της όμορφιάς, για τά παιδιά, για ζητήματα νοικοκυριού, άρρώστιες, ταξίδια, ταινίες. Την προτελευταία θέση την είχε ή πολιτική και την τελευταία τά σπόρ.

Οι άνδρες πάλι μιλούσαν κατά σειράν για τά άκόλουθα θέματα: Φίλους που άπουσίαζαν, πολιτική, σπόρ και γυναίκες. Τελευταία στη σειρά έρχόντουσαν τά ανέκδοτα, σόκιν και μή...».

Ένα κοινό σημείο

Με άλλα λόγια, ή μαγνητοφώνηση άπέδειξε ότι, αν τά ένδιαφέροντα των άνδρων διαφέρουν από των γυναικών, σ' ένα πράγμα, όμως, οι συνομιλίες τους ταίριαζαν: Στο κουτσομπολιό των άπόντων φίλων! Τό θέμα αυτό έρχόταν πρώτο και στις δυό περιπτώσεις... Έπομένως —συμπεραίνει ό Άμερικανός ψυχολόγος— και τό τελευταίο αυτό τέστ άπέδειξε ότι μερικά έλαττώματα, τά όποια θεωρούμε άποκλειστικά γυναικεία —ή φιλαρέσκεια, ή ματαιόδοξία και τό κουτσομπολιό— κάθε άλλο είναι παρά χαρακτηριστικά του ώραίου φύλου...

3 ΝΕΡΟ 1 ΡΥΖΙ
Αυτή είναι ή σωστή άναλογία



Uncle Ben's
CONVERTED
LONG GRAIN RICE



ΡΥΖΙ
ΜΠΑΡΜΠΑ-ΜΠΕΝ

ΔΙΠΛΑΣΙΕΣ ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΛΛΟ

Θέλει πολύ βράσιμο

Τότε γίνεται νόστιμο, τότε βλέπετε τη διαφορά σε γεύση και άπόδοση. Τό ρύζι ΜΠΑΡΜΠΑ ΜΠΕΝ φτουράει πολύ, σάς δίδει περισσότερα πιάτα από κάθε άλλο.

Άρα είναι άθηνότερο!

ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΓΗΗΣΙΟ ΡΥΖΙ ΜΠΑΡΜΠΑ ΜΠΕΝ
Ζητάτε το σε πακέττα ή χύμα με πεταλάκια

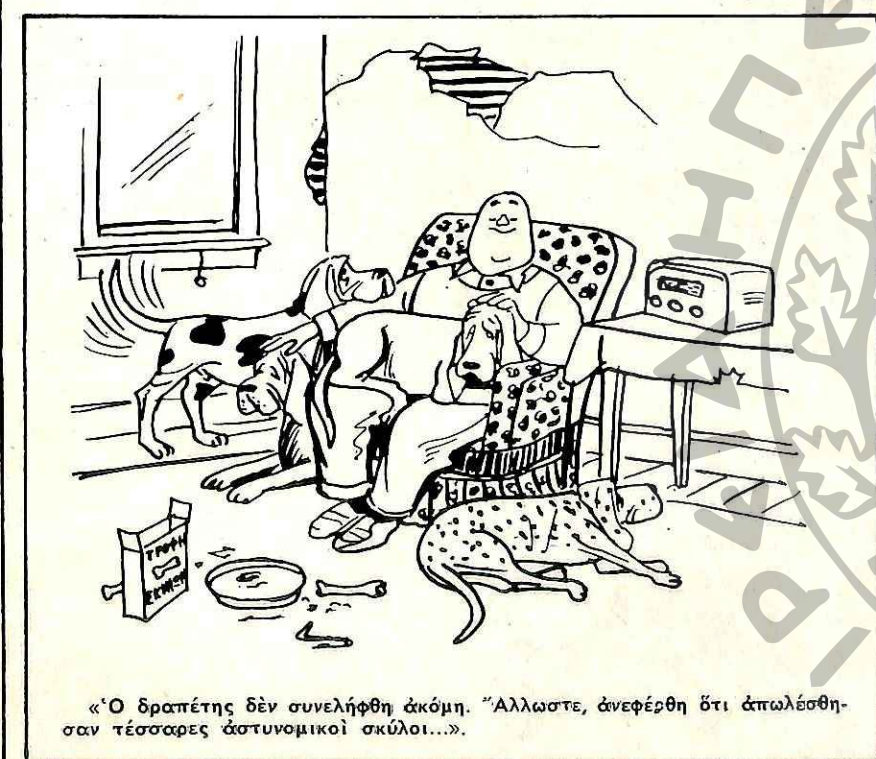
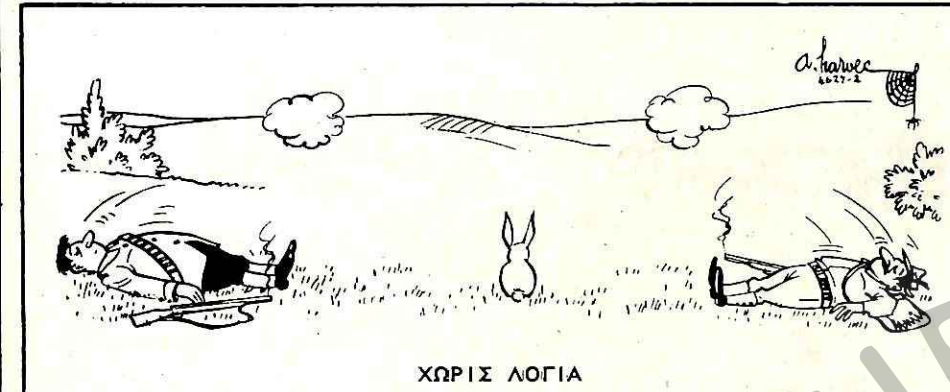
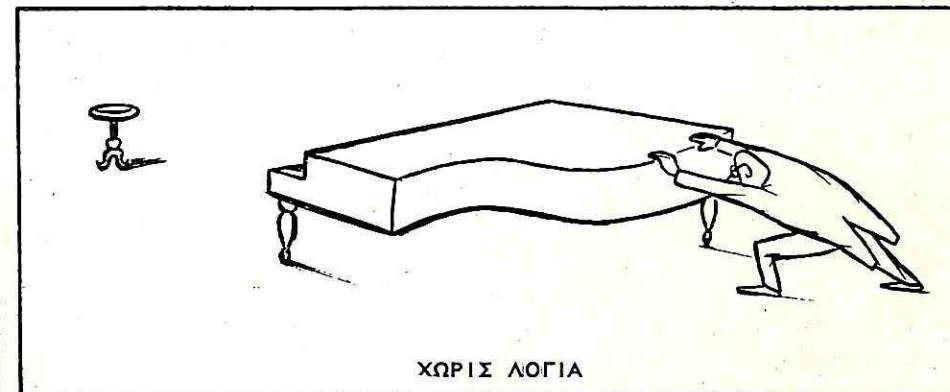
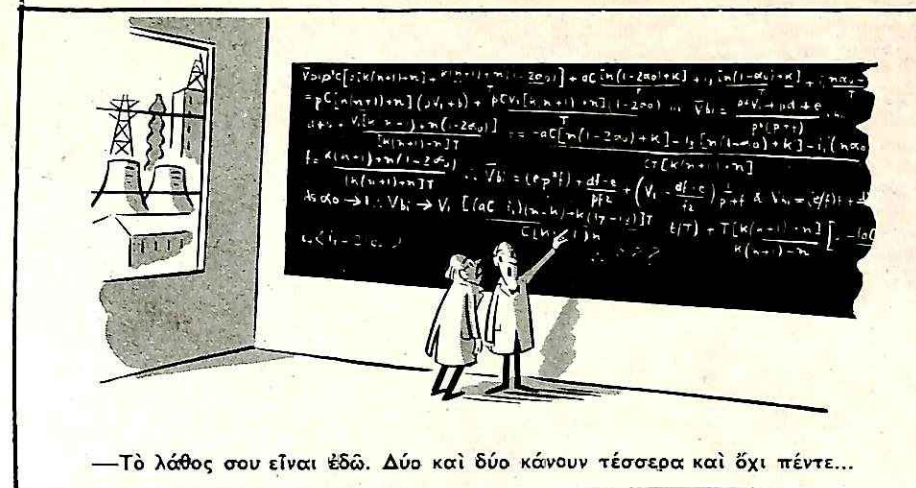
"ΟΛΥΜΠΙΑ", ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΩΝ
ΟΔΟΣ ΚΟΡΑΗ 1 • ΤΗΛ. 34.720 • 25.708
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΚΕΡΑΜΕΩΝ 23 - ΤΗΛ. 532.774
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 32 - ΤΗΛ. 527.896

Ρip Κίρμπυ

Ο έκτελεστής της διαθήκης του πολυκατομμυριούχου Χιού 'Ανταίρ, αναθέτει στον Ρip Κίρμπυ να εύρη την έγγνη και μοναδική κληρονόμο του. Το μόνο γνωστό στοιχείο γι' αυτήν είναι ότι ο γιός του 'Ανταίρ ταξίδευε στις νότες θάλασσες μ' ένα ιστιοφόρο και εκεί πέθανε, αφήνοντας ένα όρφανό κοριτσάκι. Ο Μπράουν 'Ανταίρ, άνεψιός του Χιού και γνωστός τύπος του υπόκοσμου, παρακολουθεί τον Κίρμπυ στις αναζητήσεις του στον Ειρηνικό, για να σκοτώσει την κληρονόμο ώστε να κληρονομήσει αυτός. Ο Κίρμπυ συναντά τον «Ταξιδιώτη», το ιστιοφόρο της όρφανης. 'Αντί για «όρφανό κοριτσάκι», βρίσκει μια νέα, την Σόρι, που είναι καπετάνιος του «Ταξιδιώτη». Η Σάρι δεν θέλει να δεχθεί την κληρονομιά. Δεν της χρειάζεται. Ο Μπράουν αρχίζει την καταδίωξη.



Χιούμωρ



Ε

Κ

Λ

Ο

Γ

Η

ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

Η Έκλογη με τις 144 σελίδες της, μορ-
φώνει, διασκεδάζει, ξεκουράζει, ενημε-
ρώνει.

Η Έκλογη διαβάζεται όπουδήποτε με
ευχαρίστησι και ενδιαφέρον.

Το σχήμα της σάς επιτρέπει να την περ-
νετε εύκολα μαζί σας σε εκδρομές και
ταξίδια.

Τα επιστημονικά, ιστορικά, καλλιτεχνι-
κά, εγκυκλοπαιδικά και επίκαιρα άρθρα
της είναι γραμμένα από τους πιο γνω-
στους, διάσημους και ξένους, επιστήμο-
νες, λογοτέχνες και αρθογράφους.

Η Έκλογη είναι πλούσια σε ανέκδοτα
και παιχνίδια.

Περιέχει πάντοτε ένα μυθιστόρημα.



Τιμή τεύχους δρχ. 400
Συνδρομές
έσωτερικού ετήσια δρχ. 4800
έσωτερικού εξωτερικού δρχ. 5200
έξωτερικού ετήσια δρχ. 5200

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΕΚΛΟΓΗ
όδος Σωκράτους 57 Αθήναι Τηλ. 547 001

ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΟΝΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΚΛΟΓΗ