

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΑΡΙΘ. 174 ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ Δ'



‘Η άρχή έγινε στη Ζυρίχη
ΚΥΠΡΟΣ, ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ ΚΡΑΤΟΣ
‘Αποκλειστικό ρεπορτάζ

Ο ΚΑΡΚΙΝΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
‘Η μάστιξ δέν πλήττει σπάνια...

ΓΙΟΥΛΙΑΝΑ ΦΟΝ ΚΟΖΙΑΝ

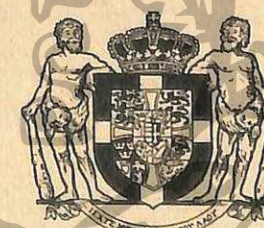
Η ΑΚΤΗ "ΑΣΤΗΡ" ΓΑΥΦΑΛΑΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ 100 ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
ΠΑΡΕΧΟΝΤΑ ΙΔΕΩΔΗ ΔΙΑΜΟΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ. ΤΗΛ: 046-461

ΕΛΑΤΕ ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ ΑΣΤΕΡΙΑ!

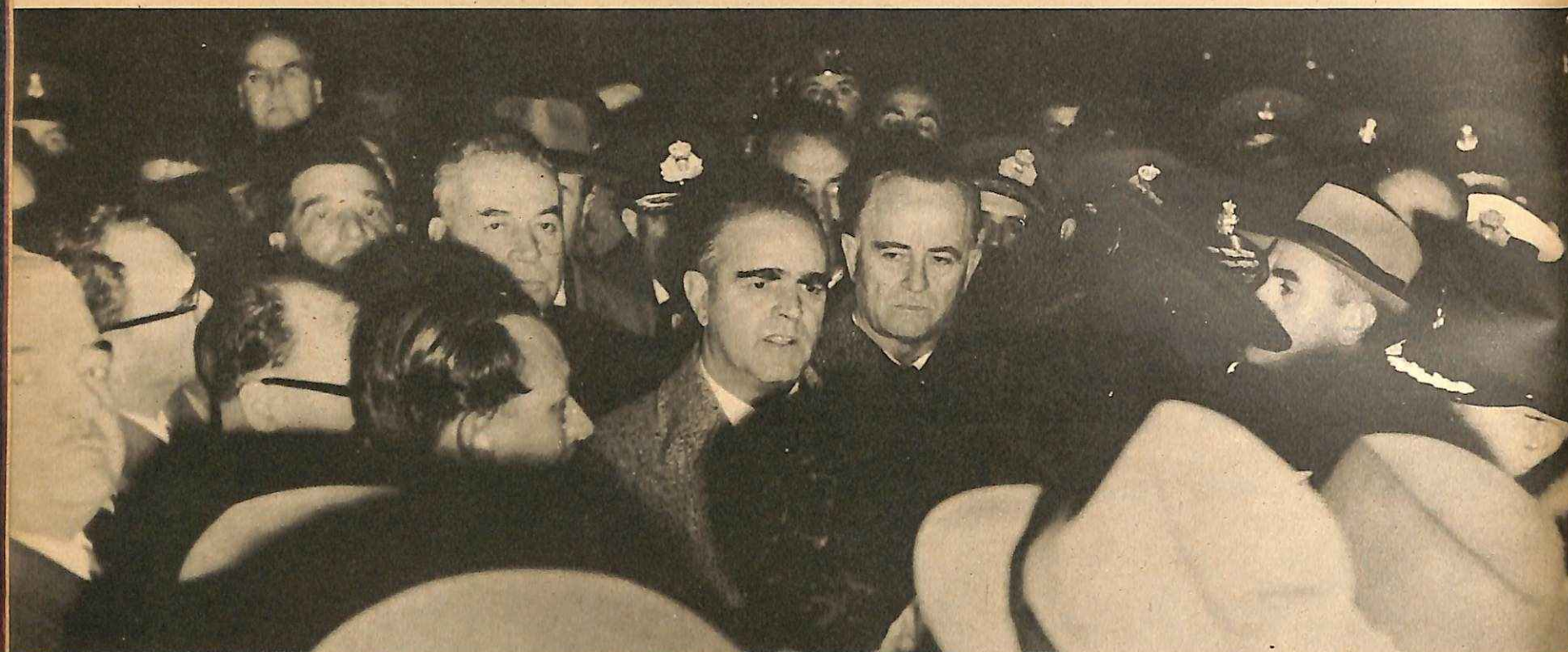
Ν' ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ ΤΙΣ ΕΚΤΑΚΤΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ ΝΑ ΧΟΡΕΨΕΤΕ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΤΕ
ΜΕ ΤΙΜΕΣ A LA CARTE • TABLE D'HOTE ΤΑ ΣΑΒΒΑΤΑ ΔΡΧ. 120 ΤΗΛ: 04175-04176



ΑΛΕΚΤΩΡ,



ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ
ΤΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ



ΟΥΤΕ Ο ΕΛΛΗΝ ΟΥΤΕ Ο ΤΟΥΡΚΟΣ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΕΛΠΙΖΟΝΤΑΣ
ΤΙΠΟΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΕΝΟΣ "ΚΑΛΟΥ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝΤΟΣ"

«ΕΠΑΝΕΡΧΟΜΑΙ εκ του ταξιδίου μου ικανοποιημένος και υπερήφανος. 'Η ημέρα αυτή ανήκει εις τας ευτυχέστερας τής ζωής μου και θ' αποτελέσει σταθμόν εις τήν Ιστορίαν τής Κύπρου», δήλωσε ο πρωθυπουργός κ. Κωνσταντίνος Καραμανλής.

ΟΙ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ προχωρούν ικανοποιητικά. Το διαβάζει κανείς στα πρόσωπα των προπορευομένων δύο πρωθυπουργών και των δύο υπουργών 'Εξωτερικών, που ακολουθούν.

Η ΑΡΧΗ ΕΓΙΝΕ ΣΤΗ ΖΥΡΙΧΗ

Ένα νέο κράτος — ή «Δημοκρατία τής Κύπρου» — προέκυψε, αν όχι ακόμη οριστικά, πάντως κατά βάσιν από τις ελληνοτουρκικές συνομιλίες στη Ζυρίχη, που συνεχίσθησαν, σ' ευρύτερη και τελειωτική μορφή, αυτή την εβδομάδα στο Λονδίνο. Ίδου ή «μικρή Ιστορία» τής πρωταρχικής αυτής συμφωνίας...

Υπό του κ. ΓΡΗΓ. ΔΑΦΝΗ

«Α είμαι ευχαριστημένος αν γυρίσω μονάχα μ' ένα καλόν ανακοινωθέν. Μ' αυτά τὰ λόγια απεχαιρέτησεν ο Τούρκος πρωθυπουργός, την προπερασμένη Πέμπτην, την στιγμήν που επρόκειτο ν' αναχωρήσῃ διὰ τήν Ζυρίχην, ξένον διπλωμάτην εκ των υπηρετούντων εις τήν "Αγκυραν. Διότι ο κ. Μεντέρς δεν επίστευεν ότι ή συνάντησίς του με τον κ. Καραμανλήν θα κατέληγεν εις οριστικήν συμφωνίαν. "Ηλπίζεν, απλώς, ότι, κατ' αυτήν, θα ετίθεντο αι βάσεις τής συμφωνίας. Καί, εν τούτοις, ήτο ο προκαλέσις τήν συνάντησιν.

Πεποιθήσις των επίσημων τουρκικών κύκλων, μετά την ματαιώσιν τής προτάσεως υπό του Γεν. Γραμματέως του ΝΑΤΟ κ. Σπάκ διασκέψεως, ήτο ότι μόνον μία συνάντησις των πρωθυπουργών 'Ελλάδος και Τουρκίας θα ήμπορούσε νά οδηγήσῃ εις εξομάλυνσιν τής ελληνοτουρκικής διαφοράς και άποκατάστασιν φιλικού κλίματος εις τās ελληνοτουρκικάς σχέσεις. Τās διαπραγματεύσεις διὰ τής διπλωματικής οδού, ως και τās συνομιλίας των υπουργών 'Εξωτερικών, δεν τās εθεώρουν επαρκείς. 'Εφρόνουν ότι μόνον ή προσωπική επαφή των κ.κ. Καραμανλή και Μεντέρς θα ήμπορούσε νά οδηγήσῃ εις προσέγγισιν αντιλήψεων επί των κρίσιμων σημείων τής περί τῶ Κυπριακόν διαφοράς. Δι' αυτό είχε καταστή μόνιμος επιδιώξις των Τούρκων άρμοσίων ή εξασφάλισις τής ελληνικής συγκαταθέσεως διὰ μίαν διάσκεψιν εις επίπεδον πρωθυπουργών. 'Επειδή δέ από ελληνικής πλευράς προεβάλλοντο βάσιμοι αντιρρήσεις διὰ τήν σκοπιμότητα τής διασκέψεως, οι Τούρκοι έπεδείκνυν μεγάλην εφευρετικότητα διὰ νά παρακάμψουν τόν τας ούσιαστικάς, όσον και τās έθιμοτυπικάς δυσχερείας που άνέκυπτον κατά τήν μελέτην τής προτάσεώς των. 'Ετσι, έφθασαν νά εισηγηθούν όπως ή συνάντησις των δύο πρωθυπουργών έμφανισθῇ ως τυ-

ΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΤΥΠΟΥ ΕΝΗΜΕΡΩΝΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ



ΑΙΣΙΑ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΣΥΝΟΜΙΛΙΩΝ



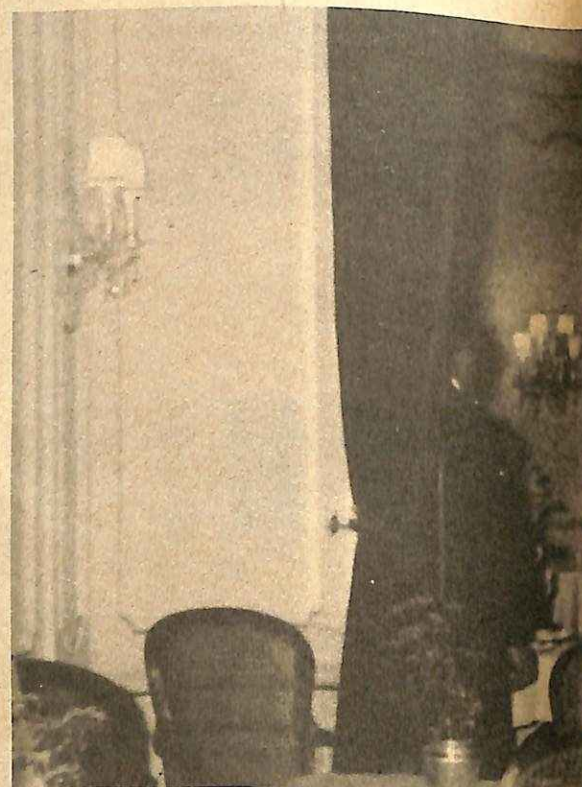
Μέσα στο είδυλλιακό περιβάλλον, κέντρο ανάπαυσεως κινηματογραφικών αστέρων, οί συνομιλίες, παρὰ τὰ μεγάλα προβλήματα, διεξήχθησαν με άμοιβαία καλή δέληση

ΕΚΤΟΣ από τις συνομιλίες των δύο πρωθυπουργών, οι ύπουργοί των Έξωτερικών είχαν και ιδιαίτερες συναντήσεις, όπου συνεζήτησαν πιδ λεπτομερειακά τὰ «σημεία» τής συμφωνίας. Ο κ. Ζορλού, κατὰ τή διάρκεια των διμερών συνομιλιών, ήταν πιδ ασιόδοξος και λιγώτερο επιφυλακτικός από τόν κ. Άβέρωφ.



ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ απόψεων μεταξύ του πρωθυπουργού και των συμβούλων του, του κ. Πεσμαζόγλου, πρέσβους τής Ελλάδος στην Άγκυρα (δεξιά), και του κ. Άγγέλου Βλάχου τέως προξένου τής Ελλάδος στην Κύπρο.

ΜΕΤΑ τήν ύπογραφή τής συμφωνίας, τὰ μέλη των δύο αντιπροσωπειών παρακάθησαν σέ πρόγευμα, σέ ένα από τὰ σαλόνια του ξενοδοχείου «Ντόλντερ» τής Ζυρίχης, όπου διεξήχθησαν αϊ συνομιλίες



(Φωτ. Ήνωμ. Φωτορεπόρτες, Σ. και Κ. Τρεβιζάκης)

Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ κ. Κ. Καραμανλής και ο ύπουργός των Έξωτερικών τής Τουρκίας, κ. Φ. Ζορλού, τσουγκρίζουν εύχαριστημένοι τὰ ποτήρια τους στη διάρκεια του προγεύματος που παρετέθη μετά τήν ύπογραφή.

ΕΞ ΙΣΟΥ εύχαριστημένος με τόν Έλληνα συνάδελφό του είναι και ο Τούρκος πρωθυπουργός κ. Μεντερές. Τήν ώρα εκείνη δεν απέμνε πιδ παρὰ νά αποδεχθών τήν συμφωνία των δύο άμέσως ενδιαφερομένων και οι Άγγλοι.



χρία. Νά πραγματοποιηθῇ, δηλαδή, εϊς κάποιον σημείον των ελληνοτουρκικών συνόρων τής Θράκης, επ' εύκαιρία μεταβάσεως του κ. Καραμανλή εϊς τόν νομόν Έβρου, πρὸς επίτόπιον εξέτασιν ζητημάτων τής περιφέρειας.

Ο κ. Καραμανλής, ο όποιος εδίσταζε νά δευθῇ τήν συνάντησιν, εφ' όσον δέν είχαν εξασφαλισθῇ αϊ προϋποθέσεις ότϊ δέν θά απέληγεν εϊς τήν διαπίστωσιν άδυναμίας συμφωνίας, μετέβαλε γνώμην όταν επέισθη ότϊ αϊ συνομιλίες του με τόν κ. Μεντερές, και εαν δέν είχαν ως αποτέλεσμα συνεννόησιν επί του Κυπριακού, θά απέδιδον καρπούς εϊς τόν ευρύτερον τομέα τής βελτιώσεως των ελληνοτουρκικών σχέσεων. Και ο Έλλην πρῶθυπουργός, κατὰ κάποιον τρόπον, ανεχώρησε διά τήν Ζυρίχη, χωρίς νά ελπίζη εϊς τίποτε περισσότερο από τήν έκδοσιν ενός καλού ανακοινωθέντος. Άλλά τὸ «καλὸν ανακοινωθέν», εϊς τήν περίπτωσιν αὐτήν, ἐκρίθη, και ὁρθῶς, ότϊ θά απέτελει σημαντικὸν σταθμὸν εϊς τήν ιστορίαν τής ελληνοτουρκικῆς προσεγγίσεως.

Δέν απέδωσεν, όμως, ἡ συνάντησις ένα «καλὸν ανακοινωθέν», που και αὐτὸ θά ἦτο ἀρκετὸν διά νά τήν δικαιολογήσῃ. Ωδήγησεν εϊς μίαν ὀριστικήν συμφωνίαν. Και φαίνεται ότϊ ἡ συμφωνία ἐπῆλθε κατὰ τήν συνομιλίαν τήν όποίαν είχαν οι κ.κ. Καραμανλής και Μεντερές μόνοι των, χωρίς τήν παρουσίαν οὔτε διερμηνέως. Άμφότεροι ὁμιλοῦν τήν αγγλικήν και ἔτσι δέν ἐχρειάζοντο τήν βοήθειαν τρίτου. Ἡ παρουσία, άλλωστε, διερμηνέων, ἐμπειρογνομόνων, διπλωματῶν δέν διευκολύνει, πολλές φορές, τήν συνενόησιν. Διότι καθιστᾷ, δικαίως, επιφυλακτικούς τούς συσκεπτομένους ἀρχηγούς. Ένῶ, εϊς ένα τέτ-α-τέτ, ο πάγος λυνάει εύκολώτερα, ο άνθρωπος τόνος κερδίζει εϊς βάρος του ἐπισήμου, τὸ βάθος των σκέψεων ἀποκαλύπτεται, ἡ δυσπιστία παραχωρεῖ τήν θέσιν τῆς εϊς τήν ειλικοίνειαν. Οι δύο πρῶθυπουργοί δέν ἤμπορεῖ παρὰ νά προέδωσαν εϊς άμοιβαίας ἐκμυστηρεύσεις, των όποίων ἡ οὐσία θά ἦτο ότϊ ἡ πείσμων ἔμνην εϊς ὠρισμένας άπόψεις δέν ἐξυπηρετεῖ οὔτε τὰ ελληνικά, οὔτε τὰ τουρκικά συμφέροντα.

Έχειάσθη, κατόπιν, τήν συμφωνίαν των δύο προέδρων νά τήν παραλάβουν οι εϊδικοί, διά νά τήν μετατρέψουν εϊς ἔγγραφον κείμενον, τὸ όποϊον,

λέγεται, εξέτάθη εϊς 200 δακτυλογραφημένας σελίδας. Και ὑπῆρξαν στιγμαί κατὰ τὰς όποιας οι εϊδικοί, άποφασισμένοι νά προστατεύουν τὰς εϊδικὰς των άπόψεις, ἐδημιούργησαν δυσκολίας και προέδωκαν προσκόμματα. Ἡ ύπόθεσις τής σημαίας του νέου κράτους πρὸ δλίγον νά τερπιλίση τήν συμφωνίαν. Οι Τούρκοι ἐμπειρογνώμονες ἐζήτην νά ὑπάρχη ἐπὶ τής σημαίας και ἡ Ήμισέληνος. Τελικῶς, ἐπεΐσθησαν ότϊ και από άπόψεως αισθητικῆς δέν θά ἦτο ἐνδεικνύμενη ἡ κοινή ἐμφάνισις του Σπαιρού και τής Ήμισέληνου.

Γενικῶς, αϊ διαπραγματεύσεις διεξήχθησαν με διάθεσιν ἐξευρέσεως λύσεως. Δέν ελειψαν αϊ κρίσιμοι ὥροι. Και μία κρίσιμος ὥρα ἐσημειώθη τήν προπαραβούσαν Δευτέρα, όταν ο Έλλην ύπουργός των Έξωτερικών άπασύρθη εϊς τὸ διαμερίσμα του σφόδρα χολωμένος από κάποιαν τουρκικήν ἀξίωσιν. Άλλ' ἡ άπομωνωσίς του δέν διήρκεσεν ἐπὶ πολύ. Οι Τούρκοι ἔσπευσαν ν' άποσύρουν τήν ἀξίωσιν των και αϊ διαπραγματεύσεις συνεχίσθησαν άμάλως.

Προφανῶς, τὸ εϊδυλλιακὸν περιβάλλον του «Ντόλντερ» —τόσον εϊδυλλιακόν, ώστε νά άποτελῇ κέντρον ἀναπαύσεως των κινηματογραφικών αστέρων, ἐκ των όποίων δύο, ἡ Τζένιφερ Τζὼν και ὁ Τζέιμς Στιούαρτ, παρηκολούθησαν με ὑπομονήν τὰς ελληνοτουρκικὰς συσκέψεις— ἐπέδρασε κατευναστικῶς και διήγειρε τὰς συμβιδαστικές τάσεις. Ο κ. Μεντερές, εϊς τούς μοναχικούς περιπάτους του, εϊς τὸ περίε τοῦ ξενοδοχείου δάσος, και ο κ. Ζορλού, κατὰ τὰς καθόδους του εϊς τήν Ζυρίχη, όπου διέμενεν εϊς φιλικήν του οίκίαν —όλόκληρος ἡ ὑπόλοιπος τουρκική αντιπροσωπεΐα, και ἡ ελληνική είχαν καταλύσει εϊς τὸ ξενοδοχείον— θά ἐξετίμησαν τὰ άγαθά τής εϊρηνικῆς συμβιώσεως. Και ἠέλησαν νά τὰ προσφέρουν και εϊς τούς ἐν Κύπρῳ συμπατριώτας των.

Αὐτὴ εϊναι ἡ μικρὰ ιστορία τής ελληνοτουρκικῆς συμφωνίας τής Ζυρίχης, τῆς όποιος τὸ περιεχόμενον δέν ἔχει ἀκόμη ἐπίσημης ἀνακοινωθῇ, διότι ἔπρεπε των διμερῶν νά ἐπακολογηθῶσιν και τριμερεῖς συνομιλίες. Και αϊ συνομιλίες αὐταί θά ἐτελείωναν προχθές.

ΓΡΗΓ. ΔΑΦΝΗΣ

ΑΡΣΕΝ ΛΟΥΠΕΝ

Ο γνωστός Γάλλος στάρ Ρομπέρ Λαμουρέ δρίσκει εφέτος στο προσκήνιο της κινηματογραφικής επικαιρότητας χάρις στην μοναδική επιτυχία που έσημειωσε στο φιλμ «Αρσέν Λουπέν», κοντά στην αποκάλυψη του 1958 Λίζελντ Πολ-Λουί (Πιρόσκα — Τό τελευταίο αίμα του Πολέμου).

Το φιλμ αυτό, που έγυρσε από την Μέτρο-Γκόλντουιν-Μάγερ, σε συνεργασία με ευρωπαϊκές εταιρίες, είναι, χωρίς αμφιβολία, από τα καλύτερα αστυνομικά του 1959

Είναι η πρώτη φορά που ο κινηματογράφος κατορθώνει να δώσει με τόση επιτυχία τις γοητευτικές περιπέτειες του «Αριστοκράτη-Λωποδύτη» σ' ένα έγχρωμο φιλμ αξιώσεων.



ΕΓΩ ΚΙ' Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ

Ο ΝΤΑΝΝΥ ΚΑΙΗ είναι πάλι άφθαστος.



(Ανακοινώσεις)

Η μεγάλη εταιρία παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών COLUMBIA PICTURES εφήρμοσε εφέτος έναν τολμηρό καλλιτεχνικό συνδυασμό που απέδειξε εξαιρετικά επιτυχής.

Συγκεκριμένως, πήρε τον καταπληκτικότερο σύγχρονο κωμικό Ντάννυ Καίη και τον υπ' αριθ. 1 Ευρωπαϊκό δραματικό καλλιτέχνη Κούρτ Γύργκενς και έγυρσε την υπέροχη κωμωδία «Εγώ κι' ο Συνταγματάρχης», με πρωταγωνιστές την Νικόλ Μορέ και τον Άκνι Τσμίρσφ.

Πρόκειται για ένα φιλμ γεμάτο φινέτσες, χιούμορ, κωμικές καταστάσεις και ξεκαρδιστικές περιπέτειες, που σημειώνει ρεκόρ επιτυχίας σ' όλες τις χώρες του κόσμου.

ΤΟ ΚΟΚΤΕΪΛ ΤΗΣ ΓΟΗΤΕΙΑΣ

Δεν μας χωρίζουν πολλές μέρες από την έλευση της 'Αποκρη-ας... Χαρούμενη εποχή μία και μίας δίνει την ευκαιρία να σκεφθούμε πώς... πώς θα γλεντούσαμε, αν αποφασίζαμε να γλεντήσουμε πραγματικά την 'Αποκρηά! Οι παλαιότεροι θα εξαπολύσουν και πάλι τους καθιερωμένους γκρινιάρικους εφίλιππικούς των διαφημιζόντων τις παλιές δικές τους αποκρηές... —Ταυτά δικά μας τα χρόνια!...

Οι νεότεροι θα τους ακούσουν, θα πιστέψουν πολύ λίγο για την ελκρινείνα των διαβεβαιώσεων των παλαιών ότι η 'Αποκρηά του επαλιού καλού καιρού ήταν κάτι το καταπληκτικό... και από κοσμική υποχρέωση θα αγοράσουν δύο εισιτήρια για τον μεγάλο χορό της «Κοινωνικής 'Αλληλεγγύης!».

«Ο! Αυτοί οι κοσμικοί χοροί!... Είναι κάτι πολύ χειρότερο από μια ειδοποίηση της 'Εφορίας ή από ένα συνάχι το καλοκαίρι. Είναι χοροί στους οποίους δεν μπορείς να χορέψεις, «διασκεδάσης» στην όποια το μόνο πράγμα που δεν υπάρχει είναι η διασκέδαση! Κυριαρχεί ένα συμβατικό χαμόγελο κερφαμένο με πινέλα στο πρόσωπο, ενώ η σκιά της πλήξεως έμποδίζει τους δείχτες του ρολογιού να προχωρήσουν γρηγοράτερα για να σηκωθείς να φύγεις!...

Όπως και νάχη πάντως το πράγμα, η 'Αποκρηά μας ειδοποίησε ότι έρχεται. Έστειλε το τηλεγράφημά της μέσω του ημεροδείχτη και το σμόκιν και οι τουαλέτες μέσα στη ντουλάπα έβγαλαν από το λήθαργό τους!

σύ, ευγενική μου φίλη, είσαι έτοιμη; Δεσμώτες όλοι μας της «κοινωνικής μηχανής», θα κινηθούμε και πάλι τα γρανάζια της και θα δώσουμε την επιβαλλόμενη κίνηση στην ετρελλή 'Αποκρηά!...». Κάτω από τα δυνατό φώτα της μεγάλης σάλας τα πρόσωπα πρέπει να είναι φρέσκα... Το δέρμα απαλό, η γοητεία επιστρατευμένη σε καθολικό συναγερμό...

«Αλλιώς δεν γίνεται — δεν μπορεί να γίνει — έτσι πρέπει — έτσι είναι!...

Τό «Ινστιτούτον Αισθητικής και Διαιτητικής Τάνια» θα είναι και πάλι στη διάθεσή σου, καλή μου φίλη.

(... Τη διέβθυνση δεν χρειάζεται να την ξαναποιήσουμε. Είναι γνωστή πια στη μισή 'Αθήνα — ή άλλη μισή είναι άπορίας αξίον πώς δεν την έμαθε ακόμα ότι είναι Βουκουρεστίου 27 και Σόλωνος γωνία).

... κ' εκείνο το τηλέφωνο — το 617-453 — από τώρα άρχισε να κλείνει ραντεβού για το ειδικό μακιγιάζ που θα χρειασθούν οι άρριες μας για τους χορούς, τις δεξιώσεις και τις εσπερίδες της 'Αποκρηάς.

«Ειδικό μακιγιάζ»; Βεβαίως ειδικό! Είναι κάτι που θα το εκτιμήσετε όταν επισκεφθείτε το 'Ινστιτούτο που συνθέτει το «Κοκτέιλ της Γοητείας»!

Tania



Συστάσεις της Μητέρας...

... «Θά είσαι κόρη μου, πάντα ευδιάθετη και γεμάτη ζωή, όπως όλες οι κοπέλλες που άφηκαν τις παλιές συνήθειες στις κρίσιμες ημέρες. Να μη παραλείψεις να χρησιμοποιήσεις τις Σερβιέτ υγείας CAMELIA που προσφέρουν σε εκατομμύρια γυναίκες καθαριότητα και ασφάλεια χωρίς καμία ένδοχλησι.»

Η CAMELIA είναι δείγμα πολιτισμού.

Η CAMELIA σάς απαλλάσσει από την χρησιμοποίηση παιαίων άνδρυγεινών μέσων.

Με τις ΣΕΡΒΙΕΤ ΥΓΕΙΑΣ



ασφάλεια - καθαριότητα - άνεση
αυτοπεποίθηση

Για ταξείδια - έκδρομες
ειδική συσκευασία τσάντας

TACHYΔΡΟΜΕΙΟ

(Συνέχεια από σελ. 5)

κείνη είναι πιά ζωοή και θέλω να μάθω τί διάτα κρατά.
X. O.

♦ Αυστυχώς δεν γνωρίζουμε την διεύθυνση της "Ηντι" "Ερλ. Ξέρουμε μόνο — και το αναφέρουμε — ότι μένει στο Hammersmith του Λονδίνου. Εάν αυτό άρκη μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί της γράφοντας την άκόλουθη διεύθυνση: Mrs Edith Earl, Hammersmith, London, England.

Φιλικές κρίσεις

Παρακολούθω πάντοτε με μεγάλο ενδιαφέρον όλη την κίνηση του περιοδικού, από το ταχυδρομείο ως τα χιουμοριστικά σκίτσα, χωρίς να αυξάνω το φόρτο του ταχυδρομείου σου και με τις δικές μου κρίσεις. Σήμερα νομίζω, όμως, πως ήρθε και η δική μου ώρα να πω τη γνώμη μου, έστω και έσφαλμένη, για διάφορα ζητήματα.

Εξώφυλλο: Είχατε ζητήσει να σας υποβάλουν χρωματιστές φωτογραφίες: δεν δορίκατε τίποτα της προκοπής;

Σχετικώς με τις φωτογραφίες και άσχετως εξωφύλλου, θα μπορούσατε ίσως να ζητήσετε από τους αναγνώστες σας διάφορες φωτογραφίες τους, μαύρες, (όχι με πρόσωπα, αλλά τοπία). Οι άπολύτως καλύτερες να δημοσιεύονται, από καιρού εις καιρόν, σε ειδική στήλη.

Νέοι δίσκοι: Γιατί μας δίνετε μόνο άμερικανικούς δίσκους; Θα σάς παρακαλούσα να μας ένημερώνετε επίσης και για τους νέους ελληνικούς δίσκους και για δίσκους ευρωπαϊκούς.

Νέα βιβλία: Γιατί να μη μας γνωρίζετε και ξένα καινούργια βιβλία;

Η 'Αλίκη: Ένδιαφέρον, ένσως μās λέει κάτι καινούργιο που δγαίνει στην αγορά!

INDEX: Μου άρρεσι ο τρόπος που τα λέει και ή θηκτική ειρωνεία του. Θα ήθελα να μās έλεγαι και μερικά για το BRAZILIAN και το BYZANTIO και την κλίμα των BOHEMES QUI Y FAIT LA LOI. Νομίζω πως τη γνωρίζαι καλά.

Φλυαρίες: Χάρμα. Από τη στήλη τους άρχίζω πάντα. Λίγα λόγια και σταράτα.

Θεατρική στήλη: Πολύ ενδιαφέρουσα.

Ανέκδοτα: Συνήθως νόστιμα. Τελοιογραφίες: "Όχι και σπουδαίες. Σ' αυτό, όμως, δεν φταίς εσύ, αλλά το παγκόσμιο χιούμορ.

Ριπ Κόμπνυ: Άδιάρροος.

Γενικά: Δέ θα ήτο ίσως δυνατόν να προκηρύξετε και κάποτε ένα διαγωνισμό, κάτι που θα άίξε τον κόπο και θα είχε και καλά θραβεία;

ΑΓΓΟΚΕΡΩΣ

♦ Εδχαριστούμε για τις καλές σας κολίσεις και τις συστάσεις που μās κάνετε. Όλα λαμβάνονται υπ' άψη και συζητούνται. Οι χαιρετισμοί σας μεταδίδάσθηκαν στα πρόσωπα που ζητήσατε.

ΡΟΥΣΑ ΠΛΑΤΗ-ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΙΑΤΡΟΣ

Γυναικολόγος - Μαιευτήρ. Δέχεται 9 - 12 και 5 - 7 ως και επί συνευτέσει. Χαρίλαου Τρικούπη άριθ. 113, Τηλέφ. 613.610.

γκρέκα



ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ
ΤΗΣ Α.Μ.
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Άπό μικρή μεταχειρίζομαι την όδοντόκρεμα ΚΟΛΥΝΟΣ και έχω δόντια που όλοι τὰ δαυμάζουν.



Η ΠΡΩΤΗ ΦΡΟΝΤΙΣ ΤΟ ΠΡΩΪ
ΚΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Γεν. Άντ. Α^{οι} ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Η ΝΕΑ καλλιτέχνις του γερμανικού κινηματογράφου Γιοχάννα φόν Κόζιαν, ή όποία γνωρίζει τώρα μεγάλη διεθνή επιτυχία. Με τη φυσική της χάρη και το γνήσιο δραματικό ταλέντο

της, ή Γιοχάννα φόν Κόζιαν, άσφαλώς σονγκατάλεται σήμερα μεταξύ των πρώτων άστέρων που έχει να παρουσιάσει ο γερμανικός κινηματογράφος. Φωτογραφία εξωφύλλου LEN SIRMAN.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ ΜΑΣ

ΓΥΜΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΓΥΜΝΙΣΤΑΙ

ΤΟΥ Κ. Θ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Ισως κατά το προσεχές μέλλον ν' αποκτήσει ή 'Ελλάς άποικίαν αθλητικών γυμνιστών αν γίνη δεκτή πρόσφατος αίτησις γερμανικών γυμνιστικών οργανώσεων όπως τούς επιτραπή να χρησιμοποιήσουν ως κέντρα των δύο άκατοικήτους και καταφύτους άπό κέδρα νησιδας έναντι της 'Ιερωπέτρας Κρήτης. 'Η σχετική είδησις, δημοσιευθείσα κατά τας άρχάς του μηνός υπό μορφήν ανταποκρίσεως έξ 'Ηρακλείου, έπροκάλεσεν εις τας 'Αθήνας αντιφατικές αντιδράσεις του τύπου.

Μερικοί ύπεστήριζαν ότι «δεν ύπάρχει κανείς λόγος να δεχθώμεν εις την χώραν μας την έγκατάστασιν γυμνιστικών άποικιών, άπό τας όποιας μόνον ζημία είναι δυνατόν να προκύη και διά τών όποιών μοιραίως θα προήγγο το διαφθοράς». Ένώ άλλοι, όλιγότερον σκυθρωποί, παρετήρησαν ότι οι ξένοι γυμνιστάι «έκει που θέλουν να πάνε δεν πρόκειται να πειράξουν κανένα, ούτε καν την δημοσίαν αιδώ» και ότι, άλλωστε, «αί άκταί της 'Αττικής καθ' όλον τό θέρος γίνονται πολύχρωμοι άπό τας μυρμηκίας των γυμνιστών, με τό φύλλον συκής και κανέναν φυσικά δεν έκπλησσεται πλέον». Καί μάλλον αύτοί έχουν δίκαιον.

Ός «είσεολογικών» φυσιολατρικών κίνημα μεταξύ των πολιτισμένων κοινωνιών ό γυμνισμός άριθμεί βιον τεσσάρων δεκαετηρίδων περίπου, ενώ ή πρακτική είναι πανάρχαιος και έξακολουθεί ν' άσκήται μεταξύ μερικών άγρίων φυλών. 'Ενεφανίσθη άμέσως μετά τον πρώτον παγκόσμιον πόλεμον και έλαβε σημαντικήν έξάπλωσιν κυρίως εις Μ. Βρεταννίαν, 'Ην. Πολιτείαν και Γερμανίαν. 'Υπολογίζεται ότι σήμεραν ύπερβαίνουν εις την 'Αγγλίαν τας 50.000 οι έκ πεποιθήσεως γυμνιστάι, οι όποιοι όσάκις τούς διδεται εύκαιρία γυμνάζειν τό Σαθθατοκύριακόν των ή τας διακοπάς των άνα τά γυμνιστικά κέντρα της χώρας —ειδικά «χωρία», «ξενοδοχεία» ή και οικίας. 'Αναλογεί, δηλαδή, ένας γυμνιστής εις 1.000 κατοίκους και τό ποσοστόν φαίνεται ότι είναι τό ίδιον περίπου και εις τας δύο άλλας χώρας.

Οι πάσης φύσεως σταθμοί των γυμνιστών (έκ των όποιών ύγιέστεροι φυσικά είναι οι ύποίθριοι και μάλλον ύποπτοι οι έντός κλειστών χώρων εις τας πόλεις, όπου τό ήλιακόν φώς ύφ' όλης τας ιδιότητάς του ποσοφέρεται εις τούς ίδεολόγους του γυμνισμού δι' ειδικών λαμπτήρων), διέπονται άπό έσωτερικούς κανονισμούς με βασικόν κανόνα την ύποχρεωτικήν άπόλυτον γυμνότητα των μελών άμφοτέρων των φύλων. Ολονδήποτε ένδυμα ή έσώρουσην ή τεμάχιον έστω ύφασματος άπαγορεύεται, διότι κατά την γυμνιστικήν θεωρίαν άσκοούν «υποβλητικήν» επίδρασιν. Εις τας άποικίας της ύπαιθρου οι γυμνιστάι στεγάζονται έντός οικίσκων, «σαλόν», σκηνών κλπ., συναντώνται δε εις δημοσίους χώρους, όπως αι κολυμβητικά δεξαμενάι, τά γήπεδα άθλητισμού, τό έστιατόριον κλπ. 'Εχει παρατηρηθή ότι συνήθως ό άριθμός των θιασώτων του γυμνισμού άνδρών είναι τριπλάσιος του άριθμού των γυναικών και ότι άναλογικώς είναι μεγαλύτερον τό ποσοστόν των ύπερβάτων τό 40όν έτος της ηλικίας, άπό τούς νέους...

Αυτό είναι τά βασικά έρωτήματα, που γεννά εις την κοινήν γνώμην τό γυμνιστικόν κίνημα: Είναι ή γυμνότης, αυτή καθ' εαυτήν, άνήθικος; Καί αν δεν είναι, μήπως ή συμμετοχή εις μίαν γυμνιστικήν ήμδα προκαλεί περισσότερους έρεθισμούς ή παρέχει άθρονωτέρας εύκαιρίας σεξουαλικής πολυμεισίας; Οι γυμνιστάι ύποστηρίζουν ότι ή άπόλυτος γυμνότης άφαιρεί άπό τό «εξέ» τό μυστήριόν του, ότι τό ήμίγυμνον, που δεν θεωρείται άνήθικον, είναι άσυγκρίτως έρεθιστικώτερον άπό τό γυμνόν, είναι άσυγκρίτως άσφαλές να εισαχθώμεν εις τας άποικίας των νη ή διοστραμμένον έρωτισμόν, άλλ' ότι καταβάλλεται συστηματική προσπάθεια άνιχνεύσεως των και άποκλεισμού των και ότι σπάνια είναι τά δυσάρεστα κρούσματα. 'Καί ίσως να έχουν δίκαιον.

Τό πιθανώτερον, πάντως, είναι ότι μεταξύ των μελών μιάς γυμνιστικής οργανώσεως ένεργούν μικτά έλατήρια. Μερικά πιστεύουν έντιμώς ότι ή πρακτική

των φονεύει την νουήν σεξουαλικήν περιέργειαν και ότι άπό την πλήρη έκθεσιν του άπολύτως γυμνού σώματος εις τόν ήλιον και τόν άέρα άποκομίζουν μεγάλην φυσικήν ώφέλειαν. 'Ασφαλώς όμως θα ύπάρχουν και μέλη των γυμνιστικών άποικιών, τά όποια κατέχονται άπό συνειδητοποιήμενας ή ύποσυνειδητούς τάσεις «έπιδεικτισμού», έρωτοσκοπισμού» κλπ.

Αί αντίληψεις και ή συμπεριφορά των γυμνιστών άποκαλύπτουν τρεις μορφάς σκέψεως. 'Η πρώτη, ή φυσική, είναι ή πλέον κατανοητή. Ποίος ήμπορεί ν' άμφισβητήσει, καθ' άρχήν, την ώφέλειαν της έκθέσεως δλοκλήρου του σώματος εις τό φώς και τόν ήλιον; 'Η ώφέλεια θμώς αυτή δεν είναι άπόλυτος. Διότι ύπάρχουν άνθρωποι, εις τούς όποιους, διά διαφόρους οργανικούς λόγους, ήμπορεί να προκαλέση μεγάλας δλδδας ή άμετρος έκθεσις εις τόν ήλιον, τόν άέρα και την βροχήν. Πάντως, είναι άναμφισβήτητον ότι ή έπαφή με την φύσιν έν συνδυασμώ προς ώρισμένας άσκήσεις δελτιώνουν τόν μεταβολισμόν, τόνωνουν τούς μύς και δυναμώνουν την καρδιά. Εί- γαι δύσκολον όμως να πεισθή οιοσδήποτε λογικός άνθρωπος ότι όσα πλεονεκτήματα προσφέρει ή φύσις εξαφανίζονται ως διά μαγείας αν συμβή να μένυ κεκαλυμμένον τό τμήμα έκείνο του σώματος, όπου εύρίσκονται τά όργανα του φύλου...

Δευτέρα πλευρά είναι ή ψυχολογική. Πολλοί άνθρωποι αισθάνονται την ανάγκην ν' αντιδράσουν εις την άσφυκτικήν θρησκευτικήν διδασκαλίαν, κατά την όποιάν ή έκθεσις του σώματος έκ μέρους των παιδιών άκόμη και δι' ένα κούλυμμα άποτελεί άμάρτημα έναντι του Θεού, καθώς και εις την νοοτροπίαν ώρισμένων γονέων που ύποχρώνουν, ίδιαι τά κορίτσια των, να ένδύνωνται βαρειά και άγαραμπα. 'Αναφέρονται όχι όλίγοι περιπτώσεις άγοριών και κοριτσών, που έζησαν υπό παρομοίας ψυχολογικάς καταπίσεις και που όταν τούς διδεται εύκαιρία επιδιδόνται «ελευθωικάς» εις λαβράις άμαδικάς άπογυμνώσεις.

'Υπάρχει, τέλος, και ή «κοινωνική» πλευρά, δηλαδή αι παρούσαι συνθήκαι διαβιώσεως και εργασίας ώρισμένων έκ των θιασώτων του γυμνισμού, διά τούς όποιους ή έπιθυμία της άπογυμνώσεως είναι άπόλύτως λογική. Αυτό ίσχύει δι' όλους εκείνους που άσκοούν εργασίας καταθλιπτικάς, εις χώρους κλειστούς και περιωρισμένους, μακράν άπό τό φώς της ήμέρας. Τό ότι ό γυμνισμός ένεφανίσθη ως κίνημα άμέσως μετά τον πρώτον παγκόσμιον πόλεμον όφείλεται ίσως και εις τό γεγονός ότι τό ζωντανώτερον τμήμα της άνθρωπότητος είχαν ύποχρεωθεί έπί της ζή της έριαιτικής ζωής των χαρκαυμάτων.

Τό γενικόν συμπέρασμα είναι ότι ό γυμνισμός ως κίνημα ήμπορεί να έχη καθαρά έλατήρια, άλλα δεν κατορθώνει να πείση ότι μόνον υπό την προϋπόθεσιν της άπολύτου γυμνότητος και χάρις εις αυτήν ένεργεί εύεργετικώς ή έπαφή με την φύσιν. Δεν είναι επίσης βέβαιον ότι ή έπικρατούσα εις μίαν γυμνιστικήν άποικίαν κατάστασις οδηγεί καθ' άνάγκην εις την έξοφάνισιν της έρωτικής έπιθυμίας και εις άποτελεσματικήν πειθαρχήσιν του θυμικού, ούτε όμως ήμπορεί να ύποστηρίξη μετά πεποιθήσεως ότι εις τας γυμνιστικάς άποικίας έπικρατούν κατά κανόνα συνθήκαι, που παρέχουν εύκαιρίας μεγαλωτέρας έκλύσεως άπό άλλας μορφάς κοινωνικής συμβιώσεως και «συναναστροφών». 'Από την άποψιν, τέλος, του ήλικού, που προσεκύεται υπό της γυμνιστικής «είσεολογίας» πρέπει να θεωρηται βέβαιον ότι μεταξύ αυτών ύπάρχουν άσφαλώς άνθρωποι ή θικώτεροι άπό πολλούς μη γυμνιστάς, άλλα και πολλοί τυποι με καθόλου γίας προθέσεις.

ΗΝΩΜΕΝΑ ΕΘΝΗ

Διά να επισύρη τό ένδιαφέρον της διεθνούς κοινής γνώμης επί της τύχης των έκτομμυρίων προσφύγων, που εύρίσκονται εις διάφορα στρατόπεδα συγκεντρώσεως εις την Εύρώπην, ή Γενική Συνέλευσις άπεφάσισε να οργανώση τό «προσφυγικόν έτος». Κατά την διάρκεια του έτους τούτου, που θα' άρχισή την 30ην 'Ιουνίου, θα κληθούν όλα τά κράτη να βοηθήσουν εις την τελικήν άποκατάστασιν των έκτοπισμένων προσώπων και γενικώς πάσης κατηγορίας άτόμων χωρίς πατρίδα.

ΚΑΪΡΟΝ

Τό Οικονομικόν Συμβούλιον του 'Αραβικού Συνδέσμου άπεφάσισε να δημιουργήση άραβικήν ναυτιλιακήν επιχείρησιν με κεφάλαιον 5.300.000 αγγιστικών λίρων. Τά ποσοστά συμμετοχής εις την συσταθησόμενη εταιρίαν θα καλυφθούν ως έξής: Η.Α.Δ. 40%, 'Ιράκ 14%, Λίβανος 5%, 'Υεμένη 2%, Σουδάν 4%, 'Ιορδανία 2½%, Λιβύη 1½% και 31% άπό τό Κοβέιτ, Μάρκον, Κατάρ, Μπαρμείν και άλλα άραβικά κρατίδια ή έμίράτα.

ΠΑΡΙΣΙ

Την πρώτην κυκλοφορίαν εξ όλων των γαλλικών και ξένων διδύμων κατέλαβε τό διδύμον του Μπρις Παστέρνικ, «Δρ Ζιζάκ», τό όποιον έπωλήθη εις 300.000 αντίτυπα έναντι 200.000 του άμείως έπομένου γαλλικού διδύμου «Διακοπές με τό στανιό», του Πιερ Ντανινός.

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ

Κατά τό παρελθόν έτος εισέπλευσαν εις τόν λιμένα της πόλεως πλοία διαφόρων έκτοπισμάτων άνήκοντα εις 43 σημαίας.

ΧΑΒΡΗ

Τά μεγάλα κυτήρια του λιμένος κατασκευάζουν την μεγαλωτέραν έλικα του κόσμου, ή όποια θα χρησιμεύση ως άνταλλακτικόν διά ναυπηγούμενον εις Δουνκερκην πετρελαιοφόρον 72.600 τόνων. Θα είναι κράμα ψευδαργύρου και χαλκού, θα ζυγίζει 40.600 χιλιάγραμμα και θα έχη διάμετρον 7,50 μέτρων.

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ

Αί άμερικανικαί ύπηρεσίαι κατασκοπίας ύπολόγισαν ότι ή Σοβ. 'Ενωσις θα διαθέθι έ μέχρι τέλους του τρέχοντος έτους περί τά 50 διπλωματικά βλήματα τά όποια, ως γνωστόν, δύνανται να πλίσουν στόχους εις οιοδήποτε μέρος της γής.

ΠΑΡΙΣΙ

'Η παραγωγή πετρελαίου εις την Μητρόπολιν, την Σαχάραν και τας κτήσεις της Γαλλίας, άνήλθε κατά τό 1958 εις 2.390.000 τόννους, έκ των όποιων τό 1.390.000 εις την Μητρόπολιν. 'Εν σχέσει με τό 1957 έσημειώθη αύξησης κατά 42,2%. Αί προβλέψεις διά τό 1961 είναι: 2.000.000 τόννων έκ του μητροπολιτικού έδάφους και 12.000.000 άπό την Σαχάραν.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΙΣ

Κατά πρόσκλησιν της σοβιετικής κυβερνήσεως, ό Βρεταννός πρωθυπουργός κ. Μάκ Μίλλαν μεταβαίνει την 21ην Φεβρουαρίου εις Μόσχαν. Τυπικώς, ή επίσκεψις έμφανίζεται ως ανταπόδοσις εις την αντίστοιχον των κ.κ. Μπουλγκάνιν και Κρούσσεφ κατά την άνοιξιν του 1956, άλλα έν τη ουσία πραγματοποιείται κατόπιν έκφρασθείσης έμμέσεως βρεταννικής έπιθυμίας, την όποιαν έσπευσεν άμέσως να ίκανοποιήση ή σοβιετική κυβερνήσις. Οι λόγοι της επίσκεψεως δύνανται να είναι οι ακόλουθοι: 1) 'Η γενική δολιδοσκοπήσις των σοβιετικών άπόψεων διά την έπίλυσιν του προβλήματος του Βερολίνου και της γερμανικής έννοποίησης, ώστε ν' άποφευχθή, με την έκπονην του ρωσικού τελειογράφου, ή δημιουργία έκρήβμου καταστάσεως λόγω της έμμοής των δυτικών, υπό την πίεσιν του δρος 'Αντανάουερ, εις τας σημερινάς θέσεις των, αι όποιαί άπορρίπτονται έκ των προτέρων υπό των Ρώσων. 2) Να ένισχυθή ή θέσις της Μ. Βρεταννίας ως μεγάλου ισότημου δυτικού συνομιλήτου, λόγω του μόνιμου φόβου της βρεταννικής διπλωματίας ότι αι 'Ηνωμέναι Πολιτείαί είναι δυνατόν να προέλθουν εις άπ' εύθείας συνεννοήσεις μετά της Σοβ. 'Ενώσεως. 'Υπό την έννοιαν αυτήν ή επίσκεψις άποτελεί μίαν αΐχημν κατά της άμερικανικής πολιτικής, ή όποια ύποστηρίζει την προσέγγισιν της Γαλλίας και της Γερμανίας και την Κοινήν Εύρωπαϊκήν 'Αγοράν. 3) Να διευρυνθούν αι έμπορικαί σχέσεις με τόν άνατολικόν συναρτισμόν, εις τρόπον ώστε ν' άντισταθμισθι ή άποκλεισμός των βρεταννικών προϊόντων άπό τας εύρωπαϊκάς άγοράς. 4) Να δημιουργηθή, έν όψει των προσεχών γενικών εκλογών, ή έντύπωσις εις την βρεταννικήν κοινήν γνώμην ότι ή συντηρητική κυβερνήσις πράττει πάν τό δυνατόν διά την διενή ύφεσιν, άπό την όποιαν θα έξαρτηθή και ή μείωσις των δυσάσάκτων πολυμήκων δαπανών. Πρός άποφυγήν παρεξηγήσεων —αι όποιαί θα έβαιον πέραν των επιδιωκόμενων υπό της βρεταννικής διπλωματίας σκοπών— ό Βρεταννός πρωθυπουργός έσπευσε να δώση καθισχυαστικάς ένδηγύσεις εις τούς τρεις δυτικούς συμμάχους του, να διευκρινήση ότι δεν ένεργεί ως πληρεξούσιος της δυτικής συμμαχίας και να διαβεβαιώη ότι δεν μεταβαίνει εις Μόσχαν διά διαπραγματεύσεις, άλλα διά θυβομέτρησιν των σοβιετικών διαθέσεων.

Χωρίς ν' άποκλείεται τό ένδεχόμενον θετικών αποτελεσμάτων εις την δελτιώνσιν των σχέσεων 'Ανατολής - Δύσεως, υπό τας παρούσας περιστάσεις, ή πρωτοβουλία του κ. Μάκ Μίλλαν θα ώφέληση, μάλλον, την σοβιετικήν διπλωματίαν, καθ' ό μέτρον έμφανίζεται ως προϊόν των ένδοδυτικών αντιθέσεων, ενώ ταυτοχρόνως θα αύξηση τά περιθώρια των έλιγμών της επί του γερμανικού, υπό την έννοιαν ότι θα της έπιτρέψη ν' άποκαλλήθι άπό τας σκληράς θέσεις του ταχθέντος τελειογράφου διά τό Βερολίνον.

♦ Μετά την παγίωσιν της νέας συνταγματικής τάξεως εις την μητροπολίτην Γαλλίαν, ήρχισε και ή λειτουργία των προβλεπόμενων άπό του Συντάγματος νέων θεσμών διά τά τέως άποικιακά έδάφη της 'Αφρικής, τά όποια προήχθησαν εις αυτόνομους δημοκρατίας έντός των κόλπων της Γαλλικής Κοινότητος. 'Υπό την προεδρίαν του στρατηγού Ντε Γκώλ, αυτόδικαίως προέδρου και της Γαλλικής Κοινότητος, συνήλθον τά μέλη του 'Εκτελεστικού Συμβουλίου, τό όποιον άποτελείται άπό τούς πρωθυπουργούς των αυτόνομων δημοκρατιών και τούς έπιφορτισμένους με τά γενικά και ειδικά προβλήματα της Κοινότητος ύπουργούς της γαλλικής κυβερνήσεως. Κατά τας πρώτας συνεδριάσεις που έγιναν την 3-4ην Φεβρουαρίου άπεφασίσθησαν: 1) 'Η σύστασις Γερουσίας με 284 μέλη, έκ των όποιων 186 θα εκπροσωπούν την Γαλλικήν Δημοκρατίαν με τά έξηρητημένα έδάφη της και την 'Αλγερίαν και 98 τά κράτη της Κοινότητος. 'Η έκλογή θα γίνεται με δάσιν 300.000 κατοίκων καθ' έδραν, πάντως ό μως και τό μικρότερον μέρος θα εκπροσωπήται με τρεις έδρας. 2) 'Η σύστασις Διαιτητικού Δικαστηρίου διά την έπίλυσιν των άναφυσμένων διαφορών και τεσσάρων επιτροπών αι όποιαί θα μελετούν τά κοινά θέματα και θα εισγύονται εις τό 'Εκτελεστικόν Συμβούλιον. 3) 'Ο καθορισμός της γαλλικής γλώσσας ως έπίσημου της Κοινότητος, ύποδοθητικός δε της άραβικής και της μαδαγασκαρινής, ή υιοθέτησις της τριχόμου ως σημαίας, της Μασσαλιώτιδος ως ύμνου, και της έλευθερίας, ισότητος και άδελφότητος ως επιγράμματος του θυρεού.

'Η τυπική αυτή όργάνωσις της Κοινότητος δεν προδικάζει την στερεότητά της, δεδομένου ότι αι κεντροφυγες δυνάμεις των αυτόνομων αυτών κρατών θα τά οδηγήσουν, βάττον ή βράδιον, προς την πλήρη ανεξαρτησίαν ή την διατήρησιν πολύ χαλαρών δεσμών με την μητρόπολιν.

ΒΙΕΝΝΗ

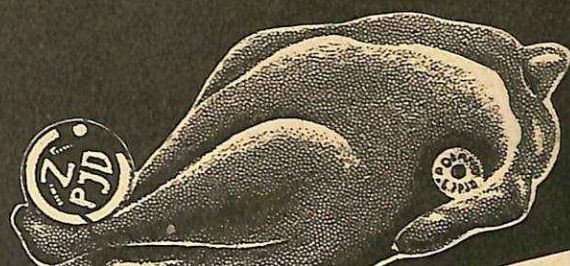
'Ο ύπουργός των 'Εσωτερικών έδήλωσεν ότι ή δραστηριότης των 10-20.000 ξένων πρακτόρων και κατασκοπών έχει δημιουργήσει άόρητον κατάστασιν. Πιστεύεται ότι τά 2.000 καφενεία και έστιατόρια της αυστριακής πρωτεύουσας άποτελούν τόν τόπον δραστηριότητος και άνταλλαγής πληροφοριών των χιλιάδων τούτων πρακτόρων οι όποιοι εργάζονται διά λογαριασμόν όλων των μεγάλων δυνάμεων.

ΒΟΝΝΗ

'Ο καθηγητής Ναίλλερ έπενόησε νέαν μέθοδον διά την άσφαλή διάγνωσιν των έλκών του στομάχου και γενικώς των στομαχο-εντερικών ένοχλήσεων. 'Αντι του γνωστού καθετήρος, ό άσθενής καταπίνει ένα μικρόν πομπόν άσυρμάτου, ό όποιος δίδει εις τόν παρακολουθούντα Ιατρόν τόν βαθμόν όζύτητος των υγρών του στομάχου, την θερμότητα και την πίεσιν. 'Ο μικροσκοπικός πομπός, μήκους 11 χιλιστών και διαμέτρου 6, είναι περιτυλιγμένος έντός πλαστικής ύλης.

ΚΟΤΕΣ
ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ

Τοιανίας

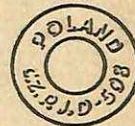


μοσχαναδρεμένα με όλους τους κανόνες της υγιεινής για όλους τους τρόπους της μαγειρικής.

Φαγητό πλούσιο: Έχουν πολύ κρέας, λευκό, νόστιμο τρυφερό.

Φαγητό οικονομικό: Δεν έχουν πόδια, κεφάλι και περιττά έντόσδια.

Τά γνήσια πάντοτε με την μολυβένια σφραγίδα.



Εισαγωγείς: ΧΑΡ. ΒΛΑΧΟΥΤΣΙΚΟΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ ΤΗΛ. 43871



ΔΙΑ
ΚΑΝΑΔΑ - ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Το μεγαλωτέρον, νεώτερον, ταχύτερον Ελληνικόν ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΙΟΝ 23000 τόννων ναυπηγησας 1953 ταχύτητας 21 μιλίων

GREEK LINE

ΓΕΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ 17-19 ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ - ΤΗΛ. 470.271



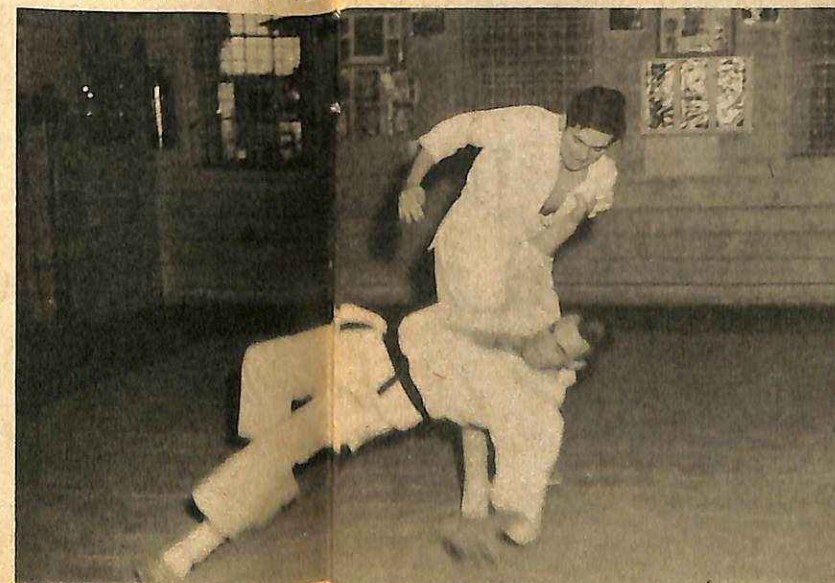
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ Έκ. παιδείσεως Πεζοναυτών, ο Διάδοχος Κωνσταντίνος, αφού παρηκολούθησε την επίδειξη του λοχία Τζών Φάουλερ, δοκιμάζει ο ίδιος το πιστόλι των 0,38.

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ των κουμπιών δεν καταργεί την προαιώνια προσωπική αξία του μαχητή. Κ' ένας πεζός αντιμετωπίζει πιο εύκολα τον εχθρό, γνωρίζοντας ιαπωνική πάλη. Ο Διάδοχος παρηκολούθησε, έδιδάχθη και έδοκίμασε αυτόπρσώπως, στο Φόρτ Μπράγκ της Β. Καρολίνας, την πάλη.



ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΠΑΛΗ ΚΑΙ ΠΥΡΗΝΙΚΗ ΤΑΚΤΙΚΗ

ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΗΣ ΛΑΒΗ ΤΖΙΟΥΝΤΟ ΚΑΙ Ο «ΕΧΘΡΟΣ» ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΝΕΤΑΙ



Ο Διάδοχος Κωνσταντίνος μυείται τώρα στην Αμερική σ' ότι πρέπει να ξέρη ένας τέλειος, σύγχρονος μαχητής

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

Προσκεκλημένος του υπουργείου Έθνικης Άμυνας των Ηνωμένων Πολιτειών, ο Διάδοχος Κωνσταντίνος συνεχίζει την περιοδεία του στα σημαντικότερα στρατιωτικά κέντρα της μεγάλης υπερατλαντικής Δημοκρατίας. Άλλὰ τὸ χαρακτηριστικώτερο στοιχείο αὐτοῦ τοῦ ταξιδιοῦ εἶναι πὼς ὁ Διάδοχος δὲν παρελάνει ἀπὸ τὰ διάφορα κέντρα καὶ τὶς μονάδες σὰν ἀπλὸς ἐπισκέπτης. Παντοῦ, ἀνυπόμονος νὰ μάθῃ, νὰ μπῇ στὰ μυστικὰ ἐνὸς σύγχρονου μηχανισμοῦ, μεταβάλλεται σὲ δοτραχάνθρωπο, σὲ «πεζικόριο», σὲ πεζοναύτη, σὲ... παλαιστή. Ἡ παρακολούθηση γίνεται ἐμπράκτως καὶ πάντοτε με ἐπιδόσεις πού προκαλοῦν τὴν ἐπιδοκιμασία καὶ τὸν θαυμασμό τῶν κατὰ κανόνα δυστρώπων καὶ αὐστηρῶν τοῦ ἐκπαιδευτῶν.

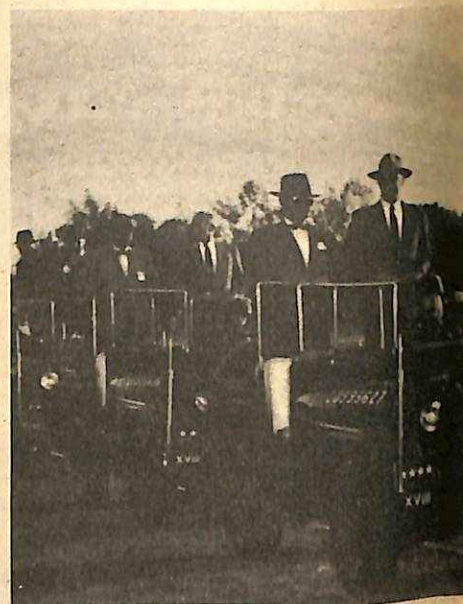
‘Η εκπληκτική τεχνική πρόοδος πού σημειώνεται σ’ όλα τὰ ὄπλα ἀπαιτεῖ στήν σύγχρονη στρατιωτικήν ἐκπαίδευση ἐπίμονη μελέτη



Ο ΔΡ ΦΟΝ ΠΚΙΡΚΕ ἐπιδεικνύει στὸν Διάδοχο μιὰ νέα συσκευή, πού προστατεύει τοὺς πιλότους ἀπὸ τὸ θόρυβο.



Η ΜΕΛΕΤΗ τῶν ἀεροφωτογραφιῶν εἶναι ὁλόκληρη ἐπιστήμη. Ὁ ταγματάρχης Οὐίλλιαμ Ντότυ ἐξηγεῖ τὶς μεθόδους πού χρησιμοποιεῖ μιὰ σύγχρονη μεγάλη μονάδα στὶς ἀναγνώσεις της.



ΣΕ ΚΑΘΕ κέντρο ἢ μονάδα, πού ἐπισκέπτεται ὁ Διάδοχος Κωνσταντῖνος, ἡ ὑποδοχή εἶναι ἐπίσημη καὶ πολὺ ἐγκάρδια.



Ὁ ὑποστράτηγος Ρ. Σίνκ, διοικητὴς τοῦ Φόρτ Μπεράγκ, συνοδεύει τὸν Ὑψηλὸ ἐπισκέπτη κατὰ τὴν ἀναχώρηση.

Εκτὸς ἀπὸ τὴν ἀτομικὴ τακτική, ὁ Διάδοχος παρηκολούθησε καὶ μαθήματα τακτικῆς μεγάλων μονάδων, τόσο ἐπὶ τοῦ χάρτου, ὅσο καὶ ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Παράλληλα ἔλαβε γνώση τῶν τελευταίων τεχνικῶν ἐξελίξεων τῶν διαφόρων φορητῶν ὄπλων, καθὼς καὶ ἄλλων

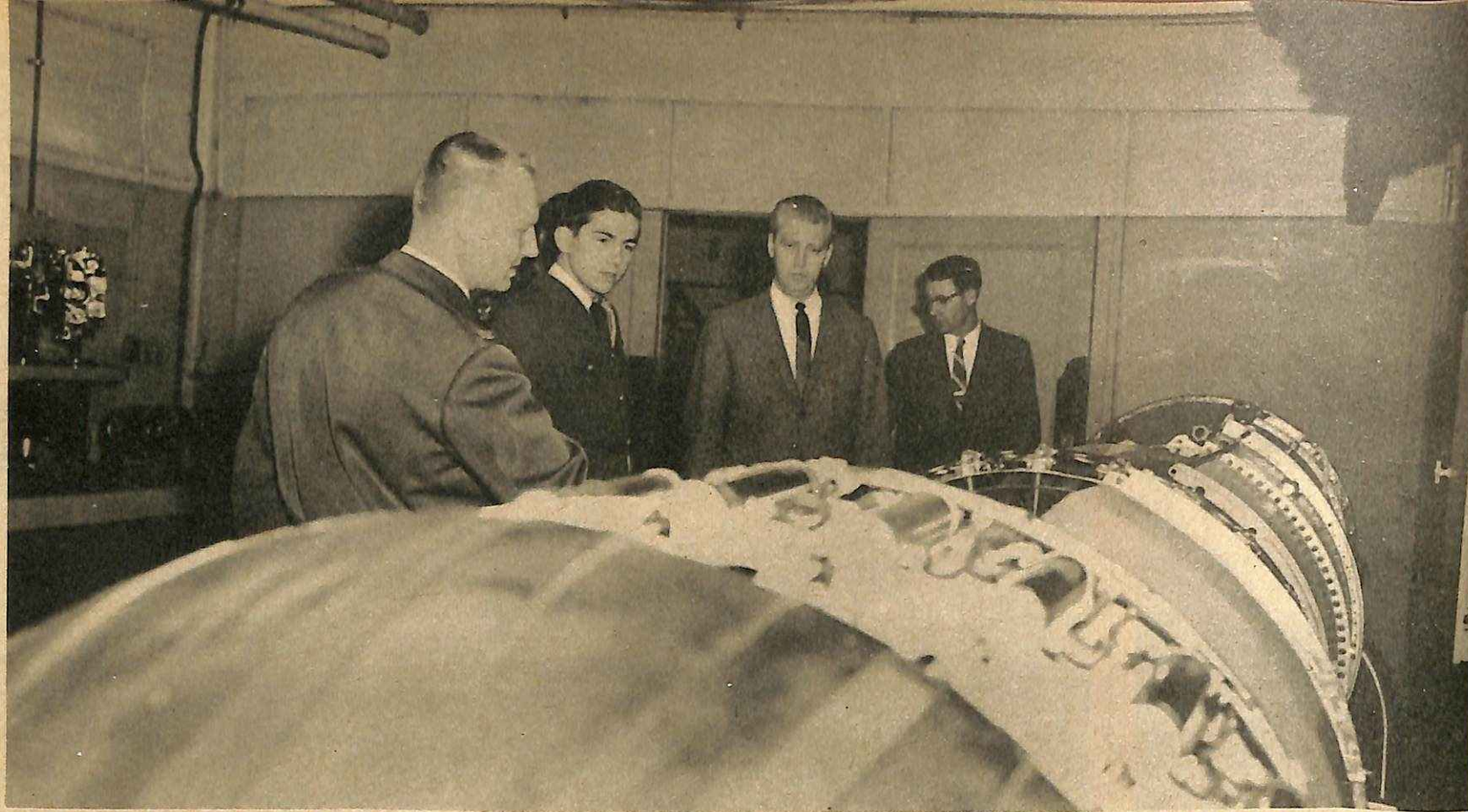
τεχνικῶν ἐφαρμογῶν πού ὑποδοιοῦν τὸ ἔργο ἑνὸς συγχρόνου πολεμιστοῦ. Ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον ἔδειξε γιὰ τὰ συνδυασμένα ναυτικά καὶ ἀποβατικά γυμνάσια, τὰ ὁποῖα εἶχαν ἐκτελεσθῇ πρὸ ὀλίγου καιροῦ καὶ πού τοῦ ἀνεπύχθησαν στὴ Ναυτικὴ Σχολὴ τοῦ Κουαντίκο.



↑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΟ Ἐκπαιδύσεως Πεζοναυτῶν, ὁ ὑποστράτηγος Βίκτωρ Κρούλακ ἀνέπτυξε στὸν Διάδοχο τὴν τακτικὴ τοῦ ἀμφιβίου πολέμου, σὲ μιὰ ἀσκηση ἀποβάσεως μὲ μοντέλα πλοίων. Μετὰ τὸν καθορισμὸ τῶν γεωγρ. γραμμῶν, ὁ Διάδοχος πληροφορεῖται τὴν ἐπὶ μέρους ἀπαστολὴ κάθε μονάδος τοῦ στόλου (ἄνω).
←



Μὲ τὴ βοήθεια τοῦ λοχία Μάρτιν Μόνακο, ὁ Διάδοχος Κωνσταντῖνος πραγματοποιεῖ μιὰ ἐπίθεση διὰ φλογόβλων. Ὁ στόχος μετεβλήθη σὲ σωρὸ καπνισμένων ἐρείπίων. Ὁ ἐκπαιδευτὴς συγκεφαλαιώνει τὰ πορίσματα τῆς ἐπιτυχούς ἀσκήσεως.



ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ, ΕΠΕΣΚΕΦΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΡΕΥΝΩΝ. ΠΕΡΙΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΝΕΟ ΚΙΝΗΤΗΡΑ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟΥ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΥ

Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ: ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΔΙΑΚΡΙΤΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Ο Διάδοχος-ένθουσιάζεται ιδιαίτερα με τη συμμετοχή του σε μία επιχείρηση θαλασσανθρώπων, στη ναυτική δάση του Κορονάντο, στο Σάν Ντιέγκο. Η άσκηση του φάνηκε παιχνιδιό —καθώς έδηλωσε ύστερα. Φυσικά, στις διάφορες εμφανίσεις του δεν λείπουν οι δημο-

σιογράφοι. Σκοπεύει να παντρευτεί; τον έρωτάσαν. Δεν σχεδιάζει —έγγραφο ότι απήντησε— να ριφθώ τόσο εύκολα στο γάμο, όπως πέφτει στον ώκεανό για κολύμπι. Και οι Άμερικανίδες; άλλη έρωταση. Πώς τις θρίσκει; 'Ωραίες' μοιάζουν πολύ με τις Έλληνίδες...

■ ■ ■

ΠΥΡ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ. Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΕΛΑΣΕΩΣ ΠΕΖΙΚΟΥ ΕΠΕΔΕΙΧΘΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΛΑΦΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΝΑΔΑ ΤΟΥ ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΟΥ ΦΙΣΕΡ



Ματιές
στον
υαθρέφτη

Εφτασε κιόλας το καρναβάλι. Οι χοροί, οι πολύχρωμοι χαρτοπόλεμοι, οι μεταμφιέσεις και η χαρούμενη ατμόσφαιρα της αποκριάς θα δώσουν, για μία ακόμη φορά, καινούργιο ενδιαφέρον στη ζωή μας. Όλη όμως αυτή η κεφαλή εποχή δίνει κάθε γυναίκα στη δύσκολη θέση της προτομίσιας της για έναν αποκριτικό χορό. Αυτό ακριβώς το ερώτημα απασχολεί και τη φίλη μας 'Ελένη Κ.', από την 'Αθήνα. Και δεν υπάρχει αμφιβολία πως κάθε γυναίκα αυτές τις ημέρες προσπαθεί να βρει μερικούς τρόπους που θα την διευκολύνουν να ολοκληρώσει ένα τέλειο θραδινό μακιγιάρισμα. Και η λύση είναι αρκετά απλή. 'Αρκεί να τηρήσετε μερικές αρχές, που θα δώσουν τις βάσεις ενός δημοφιλούς μακιγιάρισμένου προσώπου. Η προτομίσια πρέπει να γίνει μια ή δυο άρες πριν αρχίσετε να ντύνεστε για το χορό. Ένα καλό καθάρισμα του προσώπου με Λακτορόζ, αν το δέρμα σας είναι ξηρό, και ντεμακιγιάν, αν είναι λιπαρό, και μετά μία επάλειψη με Λανοκρέμ της Ζίννια, θα δώσουν την απαραίτητη τροφή στην επιδερμίδα. 'Αν μάλιστα μπορείτε τη μικρή αυτή κόουρα να την ολοκληρώσετε και με μία εστια και δεκαπεντάλεπτη ανάπαυση σ' ένα σκοτεινό δωμάτιο, τότε τα αποτελέσματα θα είναι πολύ πιο ικανοποιητικά. 'Αλλά, προσέξτε, στο διάστημα που θα αναπαύεστε, δεν πρέπει να απασχολήτε το μυαλό σας με τις διάφορες σκέψεις της καθημερινής ρουτίνας. Προσπαθήστε να μη σκέπτεστε τίποτα. Ένα τέταρτο αργότερα, αφαιρέτε την κόουρα με ένα χαρτί τουαλέτας ή με ένα κομμάτι σαμπάνια και αφήνετε το δέρμα σας ελαφρά λιπαρό, όπως θα είναι από την τροφή της Λανοκρέμ, μέχρι την ώρα που θα κάνετε το μακιγιάρισμα του προσώπου. Ένα καλό Μέικ 'Απ, από τις επτά καινούργιες αποχρώσεις της Ζίννια, μία σκουρότερη απόχρωση της πούντρας Ζίννια και ένα καλό βάψιμο των χειλιών θα ολοκληρώσουν το μακιγιάρισμα, που πρέπει, φυσικά, να είναι κάπως πιο έντονο από το συνηθισμένο, αλλά όχι και υπερβολικό. 'Αλλωστε, μην ξεχνάτε πως όλη τη θραδία του καρναβαλιού πρέπει, από ώρα σε ώρα, να ρίχνετε μία ματιά στον καθρέφτη σας, φρεσκάροντας το μακιγιάρισμά σας με μία καινούργια ελαφρά στρώση πούντρας.

Zinnia



Φλέγοντα ζητήματα



ΑΙΣΙΟΔΟΞΟΣ: ΤΙ σκέπτεσαι και κυττάξεις έτσι την μύρα σου; ΕΠΙΦΥΛΑΚΤΙΚΟΣ: Τί τεραστία επιχείρησις!...

ΑΙΣ. Κακά τα ψέματα, φίλε μου. Μόνο μία τεραστία διομηχανία μπορούσε να ανταποκριθώ στις απαιτήσεις που προϋποθέτει μία συγχρονισμένη ζυθοδιομηχανία.

ΕΠΙΦ. 'Εσύ κοντεύεις να μου πής, ότι μπορεί να θεωρηθώ "έθνική διομηχανία",!

ΑΙΣ. Βεβαίως!... Και θα στο αποδείξω άμεσα... Λοιπόν, έν

πρώτος ή ελληνική ζυθοδιομηχανία αγοράζει το χρόνο απ' τους αγρότες μας πάνω από 8.000.000 κιλά κριθάρι. Πόσες χιλιάδες άτομα αποζούν από την καλλιέργεια αυτή;

ΕΠΙΦ. Δεν ξέρω.

ΑΙΣ. Δώδεκα χιλιάδες περίπου! 'Εχεις υπ' όψι σου ότι με τεραστία ποσά που διακινδυνεύει η ζυθοδιομηχανία μας εισήγαγε και προώθησε την καλλιέργεια του λυκίσκου στην 'Ελλάδα; Ξέρεις πόσες χιλιάδες κέντρα, καφεζυδοπωλεία, εστιατόρια, μπάρ και πρατήρια επωφελούνται από την πώλησι της μύρας;

ΕΠΙΦ. Δεν έχω υπ' όψι μου αριθμούς.

ΑΙΣ. Τριάντα χιλιάδες περίπου! 'Εκτός απ' τους χίλιους εργατοπαλλήλους της ζυθοδιομηχανίας μας ξέρεις πόσοι άλλοι ειδικομένοι τεχνίτες, υελοουργοί, ξυλουργοί, σιδηρουργοί, θαλασσοποιοί και πλήθος άλλων ειδικών αποζούν άμεσα ή έμμεσα από την παραγωγή, συσκευασία και μεταφορά της μύρας;



ΕΠΙΦ. Σου είπα, δεν έχω υπ' όψι μου συγκεκριμένα στοιχεία.

ΑΙΣ. 'Ε λοιπόν, φίλε μου, σου αναφέρω ότι στους 22 εργαζομένους 'Ελληνες υπολογίζεται ότι ό ένας αποζη ή συμπληρώνει τα έσοδά του απ' τις δουλειές που αρχίζουν

με την καλλιέργεια του κριθαριού και τελειώνουν στο σερβίρισμα της ελληνικής μύρας!

ΕΠΙΦ. Ένας στους είκοσι δυο!...

ΑΙΣ. Μάλιστα, ένας στους είκοσι δυο! Πρόσθεσε τώρα τα 150 εκατομμύρια δραχμές που εισπράττει το κράτος ετησίως από την φορολογία της μύρας και μετάφρασε το ποσό αυτό σε δημόσια έργα κοινής ωφελείας. Όλα αυτά δεν συνδέονται τον τίτλο της "έθνικής διομηχανίας";

ΕΠΙΦ. 'Εχεις χάρη που μίλησες με αριθμούς...

ΑΙΣ. Αυτός είναι ό σωστός τρόπος!... Πιές τώρα την μύρα σου: κάνει καλό!

ΦΙΞ



Knorr στην κουζίνα ...χαρά στο τραπέζι

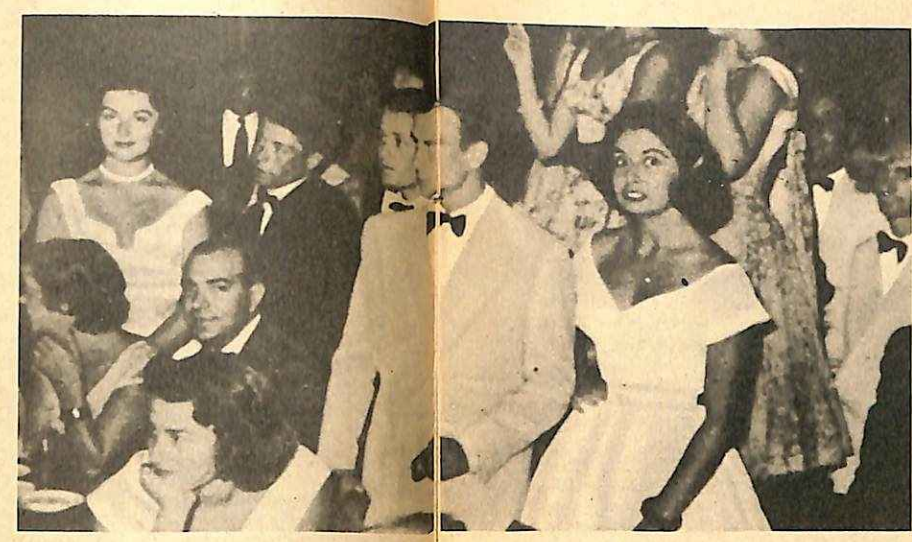


Όχι πιά νερόβραστα...

...ένας κύβος Κνόρρ κάνει κάθε φαγητό χίλιες φορές νοστιμότερο

Knorr — 'Ελβετίας

«ΘΑΡΡΑΛΕΟΣ, αλλά απείθαρχος». Έτσι χαρακτήρισε ο στρατηγός Μασσού τον έφεδρο ανθυπολοχαγό των άλεξιπτωτιστών Ζαν-Πιέρ Γκυγιώμ, που υπηρέτησε υπό τās διαταγās του στη Βόρειο Άφρική. Ός τὰ δεκαετιών του χρόνια, ο θετός ανήψιος του Λακάς ήταν «υιός του πατρός». Τò χειμώνα σκί στο Σαιν Μόρις, τò καλοκαίρι μπάνια στην Άντλμπ. Καί, φυσικά, πάντα «παρών» στην κοσμική ζωή -έκκο δεξιά.



Τὰ ἑπτὰ πρόσωπα τοῦ σκανδάλου

ΝΤΟΜΙΝΙΚ ΛΑΚΑΖ: Χήρα τῶν Πῶλ Γκυγιώμ καὶ Πῶλ Βαλτέρ, κληρονόμος τῶν τεραστίων περιουσιῶν τῶν, συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν μεταλλείων Ζελλιτζά, τοῦ Μαρόκου.

Πῶλ ΓΚΥΓΙΩΜ: Πρῶτος σύζυγος τῆς Ντομινίκ, ποὺ ἐξαφανίστηκε σὲ μιὰ θαλάσσια ἐκδρομῇ.

ΖΑΝ ΒΑΛΤΕΡ: Δεύτερος σύζυγος τῆς Ντομινίκ, ποὺ σκοτώθηκε σὲ αὐτοκινητικό ἀτύχημα ὑπὸ μυστηριώδεις συνθήκες. Μαζὺ τοῦ ἦταν καὶ ἡ Λακάς καὶ ὁ πάντοτε φίλος τῆς δρ Λακούρ.

ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΓΚΥΓΙΩΜ: Θετὸς γιὸς τῆς Ντομινίκ καὶ κληρονόμος τῆς.

ΖΑΝ ΛΑΚΑΖ: Ἀδελφὸς τῆς Ντομινίκ, κατηγορούμενος ὅτι ἐπεχείρησε νὰ δολοφονήσῃ «ἐδὶ» ἀντιπροσώπου τὸν Ζαν Πιέρ Γκυγιώμ.

ΜΑΪΤΕ: Φίλη τοῦ Ζαν Πιέρ Γκυγιώμ, ποὺ ἀποκάλυψε τὴν συνωμοσίαν κατὰ τοῦ τελευταίου.

Δρ ΛΑΚΟΥΡ: Μυστηριώδης γιαντρός τῆς ἀριστοκρατίας, τοῦ ὁποῖου ὁ ρόλος παραμένει σκοτεινός.

ΜΑΪΤΕ. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ «ΚΩΛ-ΓΚΕΡΛ». ΚΑΤΗΓΓΕΙΛΕ, ΑΝΗΡΕΣΕ, ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΣΥΝΕΚΛΟΝΙΣΕ ΟΛΗ ΤΗ ΓΑΛΛΙΑ



Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΜΕ ΤΑ 1001 ΕΡΩΤΗΜΑΤΙΚΑ

ΛΑΚΑΖ: Τò μεγαλύτερο μεταπολεμικό σκάνδαλο ἢ ἡ μεγαλύτερη μπλόφα;

ΝΤΟΜΙΝΙΚ ΒΑΛΤΕΡ ἡ θετὴ μητέρα, τὴν ἐποχὴ τῶν θριάμβων τῆς. Ἡ προσωπογραφία εἶναι ἔργο τοῦ Ντεράιν



Ο ΧΡΟΝΟΣ ἄφησε τὰ σημάδια του, ἀλλὰ πρὶν ἀπὸ τὸ σκάνδαλο ἡ Ντομινίκ διατηροῦσε ἵχνη τῆς ὀμορφιάς τῆς.



Πρόσωπα ποὺ θυμίζουν Μπαλζάκ. Μηχανορραφίες ποὺ συναντᾷ κανεὶς στὰ ἔργα τοῦ Περφερίτ. Ἀτμόσφαιρα ποὺ μοιάζει μὲ τοῦ Σιμενόν. Σκηνοθεσία τοῦ εἴδους Πήτερ Τσήνεϋ. Ἔρως, μίσος, ἀπληστία, ἀνταγωνισμός, δισεκατομμύρια, πολιτικὴ, συνωμοσίες, χήρες κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἦττον εὐθυμες, φιλανθρωπία, συλλογές πινάκων, γιαντροὶ ἂ λὰ Ρασπούτιν, ἀλεξιπτωτισταί, φελλάχοι... Αὐτὰ εἶναι τὰ στοιχεῖα ποὺ ἀπαρτίζουν τὴν περίφημη «ὑπόθεση Λακάς».

Ἡ Ντομινίκ Λακάς, τὸ κεντρικὸ πρόσωπο τῆς ὑποθέσεως, μπήκε στὴν παρισινὴ ζωὴ, τὴν ἐποχὴ ποὺ κυριαρχοῦσαν ἀκόμα οἱ ἦχοι τοῦ τσάρλεστον. Ἐξυπνὴ, ὀμορφὴ, κολλιεργημένη, παντρεύτηκε τὸν διάσημο τεχνοκριτικὸ Πῶλ Γκυγιώμ, ποὺ μεταμορφώθηκε βαθμιαίᾳ σὲ πλούσιον ἔμπορον πινάκων. Μετὰ τὸν θάνατό του, ἡ Ντομινίκ παντρεύτηκε

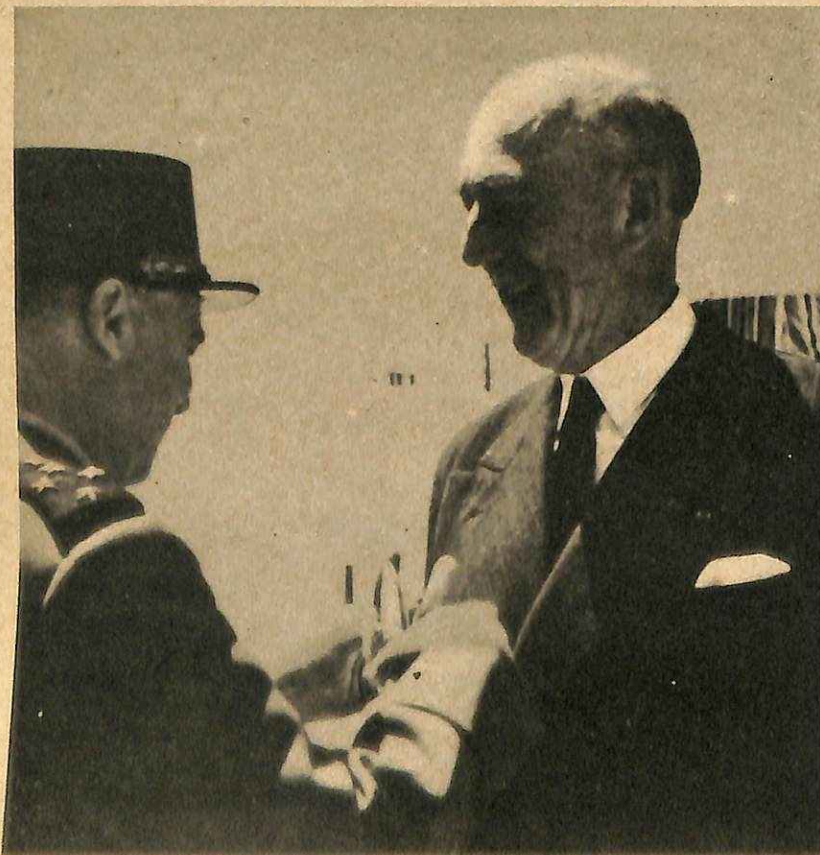
τὸν πολυεκατομμυριούχον Ζαν Βαλτέρ, ἰδιοκτήτη τῶν ὀρυχείων Ζελλιτζά, στὸ Μαρόκο. Ὅταν πέθανε κι ὁ Βάλτερ, ἡ Ντομινίκ κληρονόμησε δύο τεράστιες περιουσίες... Ὑπάρχει, ὅμως, κι ὁ Ζαν-Πιέρ Γκυγιώμ, ἕνας νέος ποὺ ἡ Ντομινίκ τὸν εἶχε ἀποκτήσει ἢ υἱοθετήσει μετὰ τὸν θάνατο τοῦ πρώτου ἀντρός τῆς. Αὐτὸν τὸν Ζαν-Πιέρ, ὁ ἀδελφὸς τῆς Ντομινίκ, ὁ Ζαν Λακάς, ἀποπειράθηκε νὰ τὸν ἀποκληρώσῃ, πληρώνοντας ἕνα κῶλ γκέρλ γιὰ νὰ τὸν καταγγείλῃ πῶς τὴν ἐξέδιδε. Τὸ κῶλ γκέρλ, ὅμως, ἀποκάλυψε τὴν ἀλήθειαν. Ἀλλὰ κι ὁ δρ Λακούρ, ἕνας μυστηριώδης γιαντρός, φίλος τῆς Ντομινίκ, δωροδόκησε ἕναν ἀλεξιπτωτιστὴ καὶ ἥρωα τῆς ἀντιστάσεως γιὰ νὰ σκοτώσῃ τὸν θετὸ γιὸ τῆς ἐρωμένης του. Τώρα, τὸ κῶλ γκέρλ ἀνακάλυψε τὶς ἀποκαλύψεις του καὶ τὸ μυστήριον εἶναι βαθύτερον παρὰ ποτέ.

Στην αρχή: Ένα ποδήλατο - στη μέση: μιὰ περιουσία - στο τέλος: τὸ σκάνδαλο



ΣΤΟ ΕΞΟΧΙΚΟ ἐστιατόριό του, στην Άντιμπ, ὁ τέως ἀξιωματικός τῶν ἀλεξιπτωτιστῶν Καμίλ Ρεγιόν—τὸ δεύτερο σκέλος τοῦ σκανδάλου Λακάξ—διαβάζει στὴ γυναίκα του τὶς τελευταίες ἐξελίξεις τῆς ὑποθέσεως. Ὁ Ρεγιόν εἶχε δεχθῇ χρήματα γιὰ νὰ ἀπαλλάξῃ τὴ Γαλλία καὶ τὴν οἰκογένεια Βαλτέρ ἀπὸ τὸ ἄγος τοῦ ἀσώτου υἱοῦ, τοῦ Ζαν-Πιέρ Γκυγιώμ. (Α.Ε.Ρ.)

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ τυχαίὸ πρόσωπο ὁ Ζαν Λακάξ, ὁ ἀδελφὸς τῆς χήρας Βαλτέρ, διαχειριστὴς τῆς τεράστιας περιουσίας τῆς καὶ κεντρικῆ φυσιογνωμίας τῆς σκοτεινῆς ὑποθέσεως. Ἰδιοχείρως ὁ στρατάρχης Ζουέν εἶχε ἀπονείμει, στὰ 1951, ἀνώτατο παράσημο στὸν μεγάλοςχημο ἐπιχειρηματία.



Ὁλο ἄρχισαν μ' ἓνα ποδήλατο. Πρέπει νὰ σημειωθῇ πὼς τὴν ἐποχὴ ἐκείνη—1897—ἡ κατοχὴ ἑνὸς ποδήλατου ἦταν, ἂν ὄχι δείγμα πλούτου, πάντως ὁμῶς ἐνδειξὴ μιᾶς κάποιας πρωτοτυπίας. Κ' εἶναι γεγονός ὅτι ὁ νεαρὸς Ζαν Βαλτέρ, ποὺ ἦταν τότε μόλις 14 ἐτῶν, δὲν ἔμοιαζε μὲ τ' ἄλλα παιδιά. Πέρι-εργος ἐκ φύσεως καὶ φίλος τῶν περιπετειῶν, δὲν ὠνεῖρευόταν παρὰ μακρινὰ ταξίδια, ἐξερευνήσεις, ἀνακαλύψεις... Γι' αὐτὸ, τὸ ποδήλατο τοῦ ἦταν ἀπαραί-τητο.

Ὁ πατέρας τοῦ Ζαν Βαλτέρ, φανατικὸς Ἀλσατὸς πατριώτης, ποὺ εἶχε διαλέξει τὴ Γαλλία, στὰ 1870, κ' εἶχε ἐγκατασταθῇ στὸ Μονμπελιάρ, ὅπου διαδραματίζεται αὐτὴ ἡ ὑπόθεση, δὲν συμμερίζονταν τὰ γούστα τοῦ γιου του οὔτε γιὰ τὰ ταξίδια, οὔτε γιὰ τὸ ποδήλατο. Τοῦ ἀπαγόρευσε νὰ πάρῃ ἀπὸ τὶς οἰκονομίες του τὰ 200 φράγκα, ποὺ θὰ τοῦ ἐπέτρεπαν νὰ ἱκανοποιήσῃ τὴν ἐπιθυμία του. Ἀλλοι θὰ εἶχαν ἐκδηλώσει, μὲ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλο τρόπο, τὴ δυσἀρεσκεία τους, θάκλαιγαν, θάκαναν μούτρα ἢ θὰ διαμαρτύρονταν. Ὁ Ζαν Βαλτέρ δὲως ἀρκέστηκε ν' ἀρχίσῃ... ἐπιχείρηση ὀρνιθοτροφείου!

Σὲ μιὰ γωνιά τοῦ κήπου ἐγκατέστησε μερικές ἀπὸ τὶς κόττες του κι ἄρ-χιζε νὰ τὶς ἐπιβλέπῃ μὲ σχολαστικὴ φροντίδα. Κάθε πρωΐ, πρὶν πάῃ στὸ σχο-λεῖο, τοὺς μοίραζε τὸ καλαμπόκι τους καὶ τὸ θράδυ προνοοῦσε γιὰ νὰ ἔχουν τὶς ἀνέσεις τους οἱ κλωσσες καὶ γιὰ νὰ εἶναι ἀσφαλίσμένα τὰ κλωσσόπουλα. Τὴν Πέμπτη πήγαινε στὴν ἀγορὰ καὶ πουλοῦσε τ' αὐγά του καὶ τὰ κοτόπουλά του.

Τὰ ταξίδια ὠφελοῦν τοὺς νέους...

Στὸ ἀναμεταξύ, ὁ νεαρὸς τυχοδιώκτης —μὲ τὴν καλὴ ἔννοια τῆς λέξεως—εἶχε ὅλο τὸν καιρὸ νὰ ἐτοιμάσῃ τὰ δρομολόγια του, ψάχνοντας στοὺς ὁδηγοὺς καὶ στὰ σχολικά του βιβλία, γιὰ νὰ μαζέψῃ τὶς περισσότερες δυνατὲς πληρο-φορίες, καὶ ὀργανώνοντας μεθοδικὰ τὰ ταξίδια του.

Κάθε χρόνο, ἀπὸ ἐκείνη τὴν ἐποχὴ, μόλις ἔρχονταν οἱ διακοπές, ἔπαιρνε τὸ ποδήλατό του καὶ κατευθυνόταν πρὸς τὸ ἐξωτερικόν. Ἐκανε ἔτσι ἐκπληκτικὰ ταξίδια γιὰ τὴν ἡλικία του. Ἐπισκέφθηκε κατὰ σειρὰν τὴ Γερμανία, τὴν Ἰ-σπανία, τὴν Ἰταλία, τὴν Ὀλλανδία, τὴν Ἀγγλία. Ἀργότερα, εἶπε ὅτι ὠφεῖλε τὴν ἐπιτυχία του καὶ τὴν περιουσία του σὲ ὅσα ἔμαθε σ' αὐτὰ τὰ ταξίδια.

Πρὸς τὸ παρόν, κέρδιζε τὴ ζωὴ του στὸ δρόμο, βοηθώντας στὸ θερισμό, δουλεύοντας σὲ ἀγροκτήματα κι ἀργότερα πουλώντας τὰ σχέδιά του, τὶς ἀκουαρέλλες του. Γιὰ τὸ νεαρὸς κολλεγίσιπαις εἶχε ἀνακαλύψει τὴν κλίση του: Ἦθελε νὰ χτίσῃ, νὰ γίνῃ ἀρχιτέκτων. Ὁ πατέρας του, ποὺ ἦταν ἐργολάβος οἰκοδομῶν, δὲν ἀπεθάρρυνε αὐτὴ τὴν κλίση του, ἀφήνοντάς του μόνο τὴ φρον-τίδα νὰ λύσῃ ὁ μὲνος του τὸ ἀκαθόριστο πρόβλημα τῆς συντηρήσεώς του κατὰ τὴ διάρκειά των μακροστῶν σπουδῶν του.

Ἀλλ' αὐτὸ δὲν ἦταν καθόλου πρόβλημα γιὰ τὸν Ζαν Βαλτέρ. Σὲ ἡλικία 17 ἐτῶν ἔβγαζε στὸ Παρίσι. Ἦταν ἡ ὥραία ἐποχὴ, ἡ «Μπελ Ἐπόκ», κι ὅλοι στὴ γαλλικὴ πρωτεύουσα ἔκαναν τὴν ἀμέριμνη καὶ χαρούμενη ἐκείνη ζωὴ, ποὺ ὅσοι τὴ νύριαν μιλοῦν γι' αὐτὴν ἀκόμη καὶ σήμερα μὲ νοσταλγία. Γιὰ τὸν Ζαν Βαλτέρ ἦταν ἡ ἐποχὴ τῶν μεγάλων προσπαθειῶν. Ἐπρεπε νὰ δουλέψῃ γιὰ νὰ ζήσει καὶ νὰ πληρώσῃ τὶς σπουδές του, κ' ἦταν ἓνας ἀπὸ τοὺς σπάνιους φοιτητὰς ποὺ δὲν ἔχαν ἀργότερα νὰ διηγηθοῦν τὶς εὐχάριστες ἀναμνήσεις τους ἀπὸ τὸ Κορτιέ Λατέν.

Ἀσκούσε τὰ πιδὶ διαφορετικὰ κι ἀπίθανα ἐπαγγέλματα —κάποτε ἔγινε καί... πελαιστὴς σ' ἓνα λούνα-πάρκ!— ἐνῶ συγχρόνως μελετοῦσε μὲ πάθος κ' ἐξα-κολοῦθοῦσε νὰ προετοιμάζῃ τὶς θερινές του περιόδους στὸ ἐξωτερικόν. Γιὰ τὸν Ζαν Βαλτέρ ἦταν ὅτι οὔτε στιγμὴ ἡ ἀγάπη τῶν ταξιδιῶν, ποὺ ἐπιπλέον ἔχαν τώ-ρα διπλὸ σκοπὸ: Τὴ χαρὰ τῆς ἀνακαλύψεως τῶν χωρῶν ποὺ διέσχίζε καὶ τὴ μελέτη τῶν μνημείων τους, τῆς ἀρχιτεκτονικῆς τους...

Ἐφευρέτης τῶν κηπουπόλεων.

Σὲ ἡλικία 25 ἐτῶν —γεννήθηκε στὸ Μονμπελιάρ στὶς 10 Μαΐου 1883— μὲ τὸ διπλῶμά του στὴν τέχνη, ὁ Ζαν Βαλτέρ γύρισε στὴ γενέτειρά του, ὅπου κ' ἐγκαταστάθηκε.

Ὅλα θὰ μπορούσαν νὰ σταματήσουν στὸ σημεῖο αὐτό κι ὁ Ζαν Βαλτέρ νὰ περιοριστῇ στὴ σταδιοδρομία τοῦ ἐπαρχιακοῦ ἀρχιτέκτονος. Αὐτὸ ὅμως δὲν θὰ ταίριαζε οὔτε μὲ τὴν προσωπικότητά του, οὔτε μὲ τὴν ἰδιοσυγκρασία του.

Ὁ Ζαν Βαλτέρ, ποὺ εἶχε δὴ στὴ Γερμανία, στὴν Ἑλβετία καὶ στὴν Ἀγ-γλία τὶς προσπάθειες ποὺ γίνονταν γιὰ τὴν ἀνέγερση εὐχάριστων ἐργατικῶν πόλεων, ἀγανακτοῦσε γιὰ τὰ ἀπείρσιμα κτίρια ποὺ ἀσχήμαιναν τὰ πρόστια τῶν μεγάλων παρισινῶν πόλεων. Ἐκανε μιὰ ἐκστρατεία γιὰ τὴν ἱδρυση κηπουπό-λεων καὶ κατάρθωσε μάλιστα νὰ πάρῃ τὴν ἀδεία νὰ κατασκευάσῃ μιὰ στὸ Μονμπελιάρ —ἔστω καὶ σὲ μικρογραφία, ἀφοῦ δὲν περιελάμβανε παρὰ δέκα μόνο κατοικίες...

Ἦταν πάντα ἀδέκαρος, γιατί ἦταν νιόπαντρος κ' εἶχε πολλὰ ἔξοδα. Θυ-σίασε ὅμως τὴν εὐμερία τῆς οἰκογενείας του, γιὰ τὴν εὐμερία τῆς κηπου-πόλεως του, ποὺ εἶχε μεγάλῃ ἐπιτυχία. Ἐτοῖ τὸν διάλεξαν γιὰ νὰ κατασκευά-σῃ τὴν πρώτη μεγάλη κηπουπολὴ στὰ περὶχωρα τοῦ Παρισιῶ.

Αὐτὸ τὸ ἔργο, ποὺ ἦταν ἀπὸ κάθε πλευρὰ τέλειο, εἶχε ὡς συνέπεια νὰ κα-θιερωθῇ ὡς ἀρχιτέκτων κύρους. Ἀπ' ὅλες τὶς μεριές, οἱ παραγγελίες συνέρ-εαν κ' οἱ κηπουπόλεις ξεφύτρωναν ὡς τὰ μανιτάρια. Στὶς παραμονές τοῦ πολέμου τοῦ 1914, ὁ Ζαν Βαλτέρ εἶχε χτίσει κάπου 10.000 κτίρια καὶ εἶχε θριαμβεύσει σὲ 15 διεθνεῖς διαγωνισμοὺς ἀρχιτεκτονικῆς.

Στὸν πόλεμο ὁ Ζαν Βαλτέρ τραυματίσθηκε τέσσερις φορές κι ὅταν ἔγινε πάλι πολίτης ἄρχισε μιὰ ἐκστρατεία γιὰ τὸν ἐκσυγχρονισμό τῶν μεθόδων κα-τασκευῆς τῶν νοσοκομειῶν ἐγκαταστάσεων.

Αὐτὸ τὸ ἔργο ἦταν ἀσφαλῶς τὸ μεγαλύτερο τῆς ζωῆς του. Ὅμως, τὴν μυθικὴ του περιουσία, ποὺ ἀπετέλεσε τὴν ἀφορμὴ τῆς θλιβερῆς εὐποθέσεως Λα-κάξ, τὴν ἀπῆκτισε μὲ πολὺ διαφορετικὸ τρόπο.

Στὰ 1925 ὁ Βαλτέρ ἦταν στὸ Μαρόκο, σ' ἓνα ἀπὸ τὰ ἀγαπημένα του τα-ξίδια. Ἐκεῖ, στὴν πεδιάδα τῆς Ζελλιτζά, ὑπῆρχε ἓνα μεταλλεῖο μολύβδου, ποὺ τὸ μέταλλό του φαίνονταν ἀπὸ καιρὸ ἐξηντηλημένο. Πάντα περίεργος, ὁ Βαλτέρ ἐξερευνῶσε τὴν γύρω ἐρμιά καί, σὲ ἀπόσταση τριάντα περίπου χιλιόμετρων, παρατήρησε στὸ ἔδαφος κομμάτια γαλνίου. Τὰ κομμάτια αὐτὰ ἦταν τόσο πολλὰ, ὥστε ἦταν σχεδὸν βέβαιο ὅτι ἔπρεπε νὰ ὑπάρχουν ἐκεῖ τεράστια κοι-τωματὰ αὐτοῦ τοῦ ὀρυκτοῦ.



«Ἡ ὑπόθεση αὐτὴ δὲν μ' ἐνδιαφέρει. Γιὰ νὰ γυ-ρίσω στὸ Παρίσι, Στὸ Μαρόκο ὁ καιρὸς εἶναι θαυμάσιος», εἰπώσεν ἡ Ντομινίκ Βαλτέρ. Ἀλλὰ ἡ δραματικὴ αὐτὴ φωτογραφία, ποὺ δόθηκε μόλις ἔξωπασε τὸ σκάνδαλο, διαψεύδει τὰ λεγόμενά της

Τὸ αἶσθημα ἢ τὰ ἑκατομμύρια προκάλεσαν ἀντιφατικές καταθέσεις;

Ὁ Ζάν Βαλτέρ ἐγκατέλειψε τότε τὴν ἀρχιτεκτονική. Ἰδρυσε μὲ τοὺς φίλους του μιά μικρὴ ἐταιρεία κι ἀποφάσισε νὰ ἐκμεταλλεῖται τὸ ὄρυχείο τῆς Ζελλιτζά.

Ἡ δουλειὰ στὴν περιοχή αὐτὴ ἦταν τόσο δύσκολη καὶ τόσο ἱσκληρή, ὥστε στὴν ἀρχὴ ὅλοι ἔβλεπαν τὸν Βαλτέρ «ὡς τρελλὸς τῆς Ζελλιτζά». Μὰ ἐκείνος δὲν ἐγκατέλειπε τὴν ἐπιχείρηση. Τέλος, ἡ ἐτήσια παραγωγή ἔφτασε τοὺς 15.000 τόνους καὶ μιά πραγματικὴ πόλὴ ἰδρύθηκε γύρω ἀπὸ τὴν παλιὰ φλέβα. Τὸ δνείριο τοῦ Ζάν Βαλτέρ ἔγινε πραγματικότητας. Τὸ ὄρυχείο τοῦ ἀπέδωσε μιά τεράστια περιουσία.

Λίγο καιρὸ ἀργότερα, ὁ Ζάν Βαλτέρ, ποὺ εἶχε χάσει τὴ γυναῖκα του πρὸ ὀλίγων ἐτῶν, ξαναπαντρεύθηκε μὲ τὴν κυρία Γκυγιώμ, χήρα ἐνὸς διασημοῦ ἐμπόρου πινάκων. Μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτή, ὁ Βαλτέρ ἀποκλήρωσε τὰ παιδιά του, μὲ τὸ πρόσχημα πὼς «τὸ χρήμα διαφθείρει τοὺς νέους». Προτίμησε νὰ δωρήσῃ ἐν ζωῇ τὴν καινούργια του γυναῖκα τὰ 30 δισεκατομμύρια φράγκα, ποὺ ἀποτελοῦσαν τὴν περιουσία του.

Τὰ παιδιά του δὲν διαμαρτυρήθηκαν. Ὁ γιὸς του εἶχε μιά θαυμασία θέση στὴν Ζελλιτζά καὶ ἡ κόρη του εἶχε πάρει ἕνα γυναικὸν δικηγόρο, τὸν Φίλιπ Λαμούρ, ποὺ τὰ δισεκατομμύρια τοῦ πεθεροῦ του δὲν τὸν ἀπασχολοῦσαν καθόλου.

Κι ὅμως, αὐτὰ τὰ δισεκατομμύρια ἐπρόκειτο νὰ προκαλέσουν τὴ σκανδαλώδη ὑπόθεση, ποὺ συγκλονίζει σήμερα ἐλὼκληρη τὴ Γαλλία!

Ὁ Ζάν Βαλτέρ σκοτώθηκε ἀπὸ ἕνα αὐτοκίνητο, λίγο πρὶν περάσῃ ἀπὸ τὸν πύργο τοῦ τῆς Ντορντίθ, τὸν Ἰούνιο τοῦ 1957, σὲ ἡλικία 74 ἐτῶν. Περνοῦσε τὸ δημόσιο δρόμο, πηγαίνοντας γιὰ ψάρεμα, καὶ τὸ αὐτοκίνητο τὸν ἐβίωσε κυριολεκτικά.

Ἡ τεράστια περιουσία του, τὰ δισεκατομμύρια αὐτὰ ποὺ περιφρονοῦσε λιγάκι, γιατί δὲν εἶχε χρειαστῇ παρὰ τὴ θέλησή του γιὰ νὰ τ' ἀποκτήσῃ, θὰ προκαλοῦσαν τὴν πρὶν ἐλευθερὴ δικαστικὴ διένεξη τοῦ αἵματος. Γιατὶ ὁ Ζάν Βαλτέρ εἶχε ἐσχάσει πὼς τὸ χρήμα δὲν διαφθείρει μόνο τοὺς νέους...

Ζάν Λακάξ: Διαχειριστὴς ὄρυχείων

Πρὸ ὀλίγων ἐβδομάδων, ἕνας ἄνθρωπος καμμιὰ πενήντα χρονῶν, μὲ αὐστηρὸ πρόσωπο, μὲ «κλειστά» χαρακτηριστικά, πολὺ ψηλὸς καὶ κομψός, μὲ γκριζὰ σγουρὰ μαλλιά, μπῆκε στὶς φυλακὲς τῆς Σαντέ, στὸ Παρίσι. Οἱ φυλακὲς τοῦδεῖχαν ἀσυνήθιστο σεβασμὸ. Αὐτὸς ὁ ἀπαθὴς φυλακισμένος ἦταν ἕνας ἀπὸ τοὺς πλουσιώτερους ἀνθρώπους τοῦ κόσμου. Τὸ ὄνομά του ἦταν Ζάν Λακάξ. Ὁ τίτλος του: Διαχειριστὴς τῶν ὄρυχείων Ζελλιτζά. Ἐναντίον του ἐκκρεμεῖ μιά κατηγορία: Σκηνοθέτησε μιά δολοκλήρη ἱστορία γιὰ νὰ κατηγορηθῇ ἐπὶ «προσάγωγεία» ὁ Ζάν-Πιέρ Γκυγιώμ, βετὸς γιὸς τῆς ἀδελφῆς του (νὰ κατηγορηθῇ, δηλαδή, ὅτι ἐξέδιδε γυναῖκες ἐπὶ χρήμασι). Κ' ἡ ἀδελφὴ του δὲν ἦταν ἄλλη ἀπὸ τὴ χήρα τοῦ Ζάν Βαλτέρ, τοῦ ἱδρυτοῦ τῶν ὄρυχείων τῆς Ζελλιτζά. Ἀν ὁ Ζάν-Πιέρ Γκυγιώμ καταδικάσεται ἐπὶ προσάγωγεία καὶ φυλακισθῇ, θὰ «ἐξεπτιπτε» ἀπὸ τὴν ιδιότητά του ὡς βετοῦ γιου τῆς κυρίας Γκυγιώμ...

Ἡ ἀδελφὴ τοῦ Ζάν Λακάξ, Ντομένικα, εἶχε πάρει σὲ πρῶτο γάμο, ὅπως εἴπαμε, ἕναν πλούσιο ἐμπόρο πινάκων καὶ τεχνοκρίτικο, τὸν Πῶλ Γκυγιώμ. Ἡ Ντομένικα ἦταν ὡραία, γοητευτικὴ, καλλιεργημένη. Στὸ σαλόνι τῆς σύχναζαν ὅλοι οἱ συγγραφεῖς, οἱ καλλιτέχνες, οἱ ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων τοῦ Παρισιῦ.

Στὰ 1935 ὁ Γκυγιώμ πέθανε. Ἡ Ντομένικα ἔμεινε χήρα. Μιά χήρα πλούσια, πολὺ πλούσια, νέα κι ὁμορφὴ, πολὺ ὁμορφὴ. Οἱ κληρονόμοι ὁμως τοῦ ἀντρός τῆς ἀμφισβήτησαν τὴν χήρα τὸ δικαίωμα νὰ κληρονομήσῃ τὸν ἀντρά της.

Ἡ φύση ἐδείχθη ἰδιότροπη...

Ἀν ὑπῆρχε ἕνας διάδοχος, ἕνα παιδί, ἕνας γιὸς τοῦ Γκυγιώμ, ὅλα θὰ μποροῦσαν νὰ τακτοποιηθοῦν. Ἐμφανικά, μοδεύτηκε πὼς ἡ κυρία Γκυγιώμ ἦταν ἔγκυος! Δέκα μῆνες μετὰ τὸν θάνατο τοῦ ἐμπόρου πινάκων — ἡ φύση δείχτηκε λιγάκι ἰδιότροπη! — ἡ ὡραία χήρα ἀνάγγειλε τὴ γέννηση ἐνὸς γιου: Τοῦ Ζάν-Πιέρ Γκυγιώμ.

Χάρη σ' αὐτὸ τὸ γιὸ — ποὺ κανεὶς δὲν ἔμαθε ποτὲ ἂν ἦταν πραγματικὰ ἰδιὸς τῆς — ἡ χήρα κατάρθωσε νὰ διατηρήσῃ ἐλὼκληρη τὴν περιουσία τοῦ ἀντρός της. Τώρα ἦταν πραγματικὰ ἡ ἰδεώδης χήρα, ποὺ ἀνείκει στὰ 1938 ὁ Ντομινίκ, ὅπως τὴν ἔβλεπαν οἱ φίλοι της, συνάντησε τὸν Ζάν Βαλτέρ. Ὁ γάμος τοὺς ἔγινε στὰ 1941. Μὲ τὴ δική του περιουσία γιῶμ, ποὺ ἔξιζε πάνω ἀπὸ 6 δισεκατομμύρια...

Ὅταν, στὰ 1957, ἡ κυρία Ζάν Βαλτέρ ἔμεινε γιὰ δευτέρη φορὰ χήρα — λιγώτερο νέα κι ὡραία αὐτὴ τὴ φορὰ, ἀλλὰ πρὶν πλούσια — ἐμπιστεύθηκε τὴ διαχείριση τῆς περιουσίας της στὸν ἀδελφὸ τῆς Ζάν Λακάξ, ποὺ ἔγινε συγχρόνως καὶ διευθυντὴς τῶν μεταλλείων τῆς Ζελλιτζά.

Αὐτὸν τὸν θεῖο του, τὸν Ζάν Λακάξ, ὁ Ζάν-Πιέρ Γκυγιώμ, ὁ (βετὸς) ἀνηψιὸς του, τὸν κατηγορεῖ σήμερα ὅτι θέλησε νὰ τὸν καταστρέψῃ. Καταγγέλλει, συγκεκριμένα, ὅτι ὁ Λακάξ πρόσφερε 15.000.000 φράγκα καταγγέλλει τὸν ἀνηψιὸ του ἐπὶ προσάγωγεία. Ὁ Ζάν-Πιέρ ἔμεινε τὸ σέχδιο κατ' ἐπὶ τοῦ θεῖου του καὶ συμβούλευσε τὴν Μαίτη νὰ δεχθῇ τὸ παζάρι. Ἐπειτα ὁ γιὸς τῶν γραμματέα τοῦ Λακάξ τὴν ὥρα ποὺ πῆγαινε νὰ δώσῃ στὴν Μαίτη 2.000.000 φράγκα, ἐναντὶ τῆς ἀμοιβῆς τῆς γιὰ τὴν ἐπιχείρηση.

Ἀν ἡ Μαίτη, ποὺ δῆλωσε ὅτι εἶναι ἐρωτευμένη μὲ τὸν Ζάν-Πιέρ, δὲν τοῦ εἶχε παρακαλέσει τὸν ἀνακριτὴ Μπατὶν νὰ ἀσφαλῇ μ' αὐτὴ τὴν ὑπόθεση Γκυγιώμ θὰ ἦταν σήμερα στὴ φυλακή. Ὁμως, τώρα βρίσκεται στὴ φυλακή ὁ Ζάν Λακάξ...

Ἀλλ' ἀραγε ἡ Μαίτη λείπει αὐτὴ τὴ φορὰ τὴν ἀλήθεια; Ὡς ποῖο σημεῖο μεῖνεται, κι ὡς ποῖο σημεῖο δὲν;

Ἡ γαλλικὴ κοινὴ γνώμη φοβάται ὅτι οἱ πλούσιοι καὶ ἱσχυροὶ ἐνδιαφερόμενοι ἔκαναν ὅτι μποροῦσαν γιὰ νὰ «κλείσουν» τὴν ὑπόθεση Λακάξ, πληρώνοντας τὴν Μαίτη γιὰ ν' ἀνακαλέσῃ τὶς καταγγελίες της. Μὰ κ' ἡ ἀστυνομικὴ διερωτᾶται πὼς ὁ Ζάν Λακάξ δὲν ἔδωκε κακὸς-κακὸς αὐτὸ τὸ «κὼλ-γκέρλ», ποὺ ἐρχόταν νὰ τοῦ ζητήσῃ χρήματα ποὺ τῆς χρωστοῦσε ὁ ἀνηψιὸς του. Καὶ γιατί αὐτὰ τὰ χρήματα τῆς τάστειλε ὁ Λακάξ κρυφὰ μὲ τὴν γραμματέα του; Γιατὶ λέχθηκαν ὠρισμένα μυστηριώδη καὶ συνθηματικὰ πράγματα ἀπὸ τηλεφῶνο μεταξὺ Λακάξ καὶ Μαίτη; Γιατί;

Ἡ ἀπάντηση στὰ ἐρωτήματα αὐτὰ θὰ ἐβρίχινε φῶς στὴ σκοτεινὴ ὑπόθεση Λακάξ. Μὰ εἶναι ἀμφίβολο ἂν θὰ μάθῃ ποτὲ ὁ κόσμος ποῖος εἶπε ἀλήθεια καὶ ποῖος εἶπε ψέματα σ' αὐτὴ τὴν ἱστορία. Τὸ χρήμα εἶναι μεγάλη δύναμη, ποὺ κλείνει στόματα καὶ δημιουργεῖ παραμύθια...

Ἀλλὰ ἡ ὑπόθεση δὲν σταματᾷ ἐκεῖ. Ὁ ἀνακριτὴς Μπατὶν ἔχει στὰ χέρια του ἄλλα, πολὺ σοβαρώτερα στοιχεῖα, ποὺ φαίνεται ὅτι ἐνοχοποιοῦν καὶ τὴν κυρία Βαλτέρ, τὴ θετὴ μητέρα τοῦ Ζάν-Πιέρ. Λίγους μῆνες μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Βαλτέρ, ὁ ὑπασιτιστὴς ἐνὸς στρατηγοῦ πηλῆσας κάποιον Καμίλ Ρεγιόν, κάτοικο τῆς Ἀντίμπ, πρῶην ἥρωα τῆς Ἀντιστάσεως, ἀλεξιπρωτιστὴ καὶ φανατικὸ ντεγκλινιστὴ καὶ ζήτησε τὴ βοήθειά του γιὰ τὴν ἐξόντωση ἐνὸς ὑπόπτου ἀτόμου, ποὺ διατηροῦσε ἐπαφὴ μὲ τοὺς Ἀλγερινοὺς ἐπανάστατες.

Τὸ «ὑπόπτο» αὐτὸ ἄτομο δὲν ἦταν ἄλλο ἀπὸ τὸν Ζάν-Πιέρ Γκυγιώμ, ποὺ ἦταν τότε ἐφεδρὸς ὑπολοχαγὸς τῶν ἀλεξιπρωτιστῶν.

Ὁ Ρεγιόν δέχτηκε νὰ μετασχηστῇ τὴν ἐπιχείρηση καὶ μετὰ δυὸ μέρες συναντήθηκε μὲ κάποιον γιαντρὸ Λακούρ, γιὰ νὰ ταχτοποιήσουν τὶς λεπτομέρειες. Αὐτὸς ὁ γιαντρὸς — ποὺ ἀποδείχτηκε πὼς ἦταν φίλος τῆς κυρίας Βαλτέρ — τοῦ πρόσφερε 100.000 δολλάρια γιὰ νὰ σκοτώσῃ τὸν Ζάν-Πιέρ. Ὁ Ρεγιόν ὅμως ὑποστήριξε πὼς ἡ ἐπιχείρηση θάταν καλλύτερα νὰ ἐκτελεσθῇ στὸ Παρίσι, μετὰ τὴν ἀπόλυση τοῦ Ζάν-Πιέρ ἀπὸ τὶς τάξεις τοῦ στρατοῦ.

Μετὰ τὴν ἀπόλυσή του, ὁ Ζάν-Πιέρ διωρίστηκε στὸ ἀεροδρόμιο τοῦ Ὀρλύ καὶ ζοῦσε μόνος, χωρὶς νὰ ἐρχεται σ' ἐπαφὴ μὲ τὴν οἰκογένειά του. Ὁ Ρεγιόν τὸν παρακολουθοῦσε συνεχῶς. Ἀρχισε ὅμως νὰ τὸν συμπαθεῖ καὶ μιά μέρα τὸν συνάντησε καὶ τοῦ ἀπεκάλυψε ὅλη τὴν πλεκτάνη. Ὁ Ζάν-Πιέρ δὲν ἔδειξε κοιμιὰ ἐκπληξη. «Τοὺς ξέρω τί ἄνθρωποι εἶναι, εἶπε. Νομίζουν ὅτι ἐπὶ φθορᾷ τῶν χρημάτων τους, ἐνὼ ἐγὼ δὲν θέλω τίποτε ἄλλο ἀπὸ τὴν ἡσυχία μου...».

Πάντως, συμφώνησαν πὼς ὁ Ζάν-Πιέρ θὰ ἐξαφανιζόταν ἀπὸ τὴν πρωτεύουσα.

Ὁ Ρεγιόν πῆγε, ἔπειτα ἀπὸ αὐτό, στὸν δρᾶ Λακούρ καὶ τοῦ εἶπε ὅτι ὁ Ζάν-Πιέρ ἦταν νεκρός. Εἰσέπραξε 40.000 δολλάρια καὶ γύρισε στὴν Ἀντίμπ.

Μετὰ μιά ἐβδομάδα γύρισε στὸ Παρίσι καὶ διηγήθηκε τὴν ὑπόθεση στὸ δικηγόρο του, ποὺ τὸν ἔβαλε νὰ υπογράψῃ μιά κατάθεση. Τὴν κατάθεση αὐτὴ τὴν παρέδωσε στὸν ἀνακριτὴ Μπατὶν ποὺ, ἀφοῦ τὴν μελέτησε προσεχτικά, τὴν κλείδωσε στὸ ἀρχεῖο.

Μετὰ τὴν ἀποκάλυψη τοῦ σκανδάλου, τὰ δυὸ κύρια πρόσωπα τῆς ὑποθέσεως, ὁ Ζάν-Πιέρ Γκυγιώμ κ' ἡ Ντομινίκ Βαλτέρ, μητέρα καὶ γιὸς, ἀρχίσαν ἀγῶνα ἀπὸ τὶς στήλες τῶν ἐφημερίδων, ποὺ ἐδείξαν ὅμως μεγαλύτερη συμπάθεια στὸν κατατρεγμένο Ζάν-Πιέρ, ποὺ χρημάτισε κάποτε καὶ ρεπόρτερ.

Ὁ μυστηριώδης δόκτωρ Λακούρ

Τὸ πρὶν αἰνιγματικὸ πρόσωπο στὴν ὑπόθεση Λακάξ εἶναι αὐτὸς ὁ γιαντρὸς Λακούρ, ὁ ἐραστής, καθὼς φαίνεται, τῆς κ. Βαλτέρ, ποὺ πρόσφερε χρήματα στὸν Ρεγιόν γιὰ νὰ σκοτώσῃ τὸν Ζάν-Πιέρ. Ὁ ἴδιος αὐτὸς Λακούρ φέρεται ὅτι ἔδωσε τὶς πρῶτες βοήθειες στὸν Ζάν Βαλτέρ, τὸν ἀντρά τῆς κ. Βαλτέρ, ὅταν τὸν χτύπησε τὸ αὐτοκίνητο. Λίγη ὥρα μετὰ τὶς ἐβοήθειες αὐτὲς τοῦ Λακούρ, ὁ Βαλτέρ ξεψύχησε...

Ὁ ἴδιος Λακούρ εἶχε θεαθῇ στὴν Ὀπερα, ἕνα βράδυ τοῦ 1954, μαζὺ μὲ τὴν Ντομινίκ Βαλτέρ καὶ τὴν πλούσια Ἀμερικανίδα ἰδιοκτῆτρια ὄρυχείων χαλκοῦ κ. Μάργκαρετ Μπίντλ, ποὺ εἶχε διαπραγματευθῇ τὴν συμμετοχή της στὸ ὄρυχείο τῆς Ζελλιτζά. Τὴν ἐπομένη αὐτῆς τῆς ἐμφανίσεως, ἡ κυρία Μπίντλ πέθανε μυστηριώδως.

Τὸ γεγονός αὐτό, καθὼς καὶ τὸ ὅτι συνήγορος τοῦ Ζάν Λακάξ εἶναι ὁ κ. Ἐντγκάρ Φῶρ, τῶς πρωθυπουργός, ἐπὶ τῆς κυβερνήσεως τοῦ ὁποῖου παρεσχέθη ἡ ἀνεξαρτησία στὸ Μαρόκο, δημιουργεῖ τὸ ἐρώτημα μήπως πρόκειται ὅχι ἀπλῶς γιὰ μιά σατανικὴ σκευωρία, ποὺ εἶχε ὡς σκοπὸ τὸν σφετερισμὸ μιάς κολοσσιαίας περιουσίας, ἀλλὰ γιὰ θλίψεις ξένων δυνάμεων (ἴσως Ἀμερικανῶν κεφαλαιούχων) στὴν περιουσία τῆς δυναστείας Βαλτέρ.

Ἡ ὑπόθεση ὅτι πρόκειται γιὰ κάτι πολὺ σπουδαιότερο ἀπὸ μιά ἀπλή σκευωρία γιὰ τὴν δολοφονία ἢ τὸν παραρισμὸ ἐνὸς ἀντιπρόσωπου κληρονόμου ἐνισχύεται ἀπὸ δυὸ ἄλλα γεγονότα: Τὸ προσωπικὸ ἐνδιαφέρον τοῦ προέδρου Ντε Γκώλ, ποὺ ζήτησε λεπτομερὴ ἐκθεση πάνω στὴν ὑπόθεση αὐτή, καὶ ἡ (ἀποσπασθεῖσα, καθὼς φαίνεται) διάφευση τῆς Μαίτη ὅλων ἐκείνων ποὺ εἶχε καταθέσει στὴν ἀνάκριση. Πράγματι, σύμφωνα μὲ τὶς τελευταῖες πληροφορίες, ἡ Μαίτη, ἡ φίλη τοῦ νεαροῦ Ζάν-Πιέρ, ἀνακάλεσε ὅλες τὶς καταθέσεις της καὶ εἶπε ὅτι ἐπινόησε ὅλη αὐτὴ τὴν ὑπόθεση γιὰ νὰ ἐκδίωξῃ τὴν κυρία Βαλτέρ καὶ νὰ τῆς ἀποσπάσῃ χρήματα.

Ἡ Μαίτη εἶπε πὼς πῆγε νὰ δῇ τὸν Ζάν Λακάξ γιὰ νὰ παραπονεθῇ γιὰ κάτι χρήματα ποὺ τῆς χρωστοῦσε ὁ ἀνηψιὸς της. Ἐκείνος δέχτηκε νὰ τὴν ἀποζημιώσῃ κ' ἡ Μαίτη ἐπινόησε τὴν ἱστορία τῆς δῆθεν δωροδοκίας της γιὰ νὰ καταγγεῖλῃ τὸν Ζάν-Πιέρ ἐπὶ «προσάγωγεία» καὶ ν' ἀποσπάσῃ χρήματα ἀπὸ τὴν μητέρα της...

Ποῖος λείπει ἀλήθεια καὶ ποῖος ψέματα;

Ἀλλ' ἀραγε ἡ Μαίτη λείπει αὐτὴ τὴ φορὰ τὴν ἀλήθεια; Ὡς ποῖο σημεῖο μεῖνεται, κι ὡς ποῖο σημεῖο δὲν;

Ἡ γαλλικὴ κοινὴ γνώμη φοβάται ὅτι οἱ πλούσιοι καὶ ἱσχυροὶ ἐνδιαφερόμενοι ἔκαναν ὅτι μποροῦσαν γιὰ νὰ «κλείσουν» τὴν ὑπόθεση Λακάξ, πληρώνοντας τὴν Μαίτη γιὰ ν' ἀνακαλέσῃ τὶς καταγγελίες της. Μὰ κ' ἡ ἀστυνομικὴ διερωτᾶται πὼς ὁ Ζάν Λακάξ δὲν ἔδωκε κακὸς-κακὸς αὐτὸ τὸ «κὼλ-γκέρλ», ποὺ ἐρχόταν νὰ τοῦ ζητήσῃ χρήματα ποὺ τῆς χρωστοῦσε ὁ ἀνηψιὸς του. Καὶ γιατί αὐτὰ τὰ χρήματα τῆς τάστειλε ὁ Λακάξ κρυφὰ μὲ τὴν γραμματέα του; Γιατὶ λέχθηκαν ὠρισμένα μυστηριώδη καὶ συνθηματικὰ πράγματα ἀπὸ τηλεφῶνο μεταξὺ Λακάξ καὶ Μαίτη; Γιατί;

Ἡ ἀπάντηση στὰ ἐρωτήματα αὐτὰ θὰ ἐβρίχινε φῶς στὴ σκοτεινὴ ὑπόθεση Λακάξ. Μὰ εἶναι ἀμφίβολο ἂν θὰ μάθῃ ποτὲ ὁ κόσμος ποῖος εἶπε ἀλήθεια καὶ ποῖος εἶπε ψέματα σ' αὐτὴ τὴν ἱστορία. Τὸ χρήμα εἶναι μεγάλη δύναμη, ποὺ κλείνει στόματα καὶ δημιουργεῖ παραμύθια...

Ν Α Υ Τ Ι Κ Α Ι

Τ Ε Χ Ν Ι Κ Α Ι

Τ Ο Υ Ρ Ι Σ Τ Ι Κ Α Ι &

Ξ Ε Ν Ο Δ Ο Χ Ε Ι Α Κ Α Ι

Διευκρινήσεις

Α Ν Τ Ι Π Ρ Ο Σ Ω Π Ε Ι Α Ι

Ε Ι Σ Α Γ Ω Γ Α Ι - Ε Ξ Α Γ Ω Γ Α Ι

ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ:
ΠΛΟΙΟΚΤΗΤΑΙ - ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΑΙ ΠΛΟΙΩΝ.

ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ:
ΑΝΕΓΕΡΣΙΣ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ - ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΩΝ - ΜΕΓΑΡΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ:
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ - ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ, ΑΝΑΛΗΨΙΣ, ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ ΟΙΚΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΕΙΣΑΓΩΓΑΙ - ΕΞΑΓΩΓΑΙ

ΔΙΚΤΥΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ ΕΙΣ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

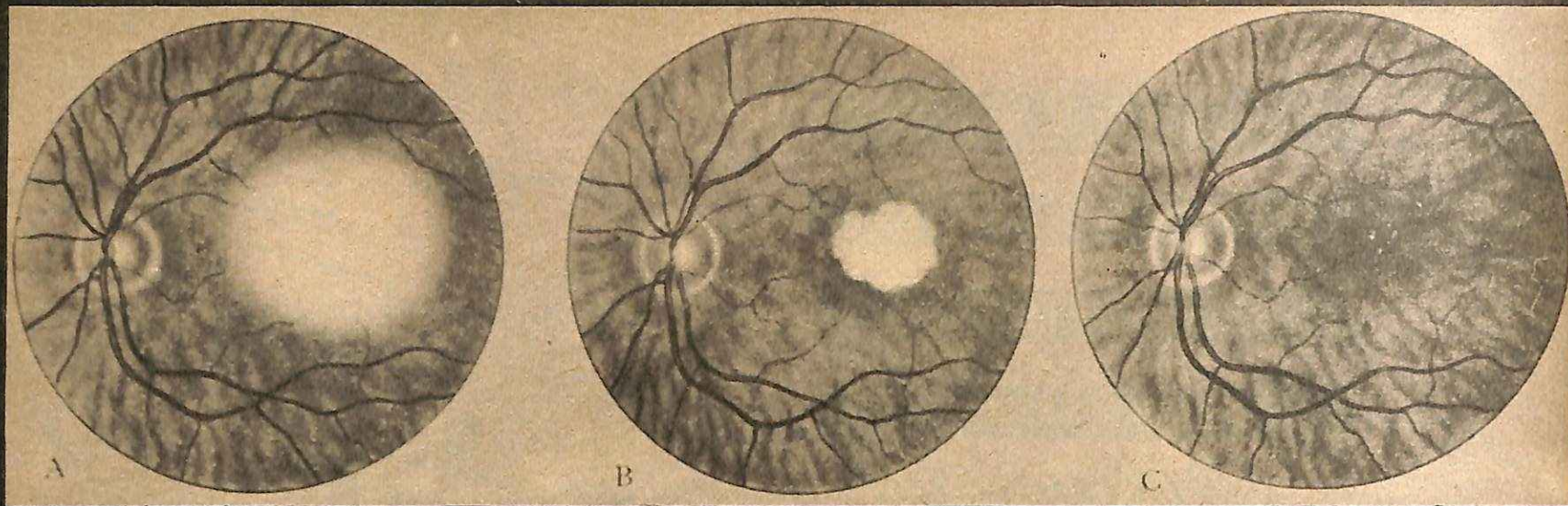
ΘΩΝ Κ. ΛΕΦΑΣ - ΤΕΤΕΝΕΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ:
ΑΘΗΝΑΙ

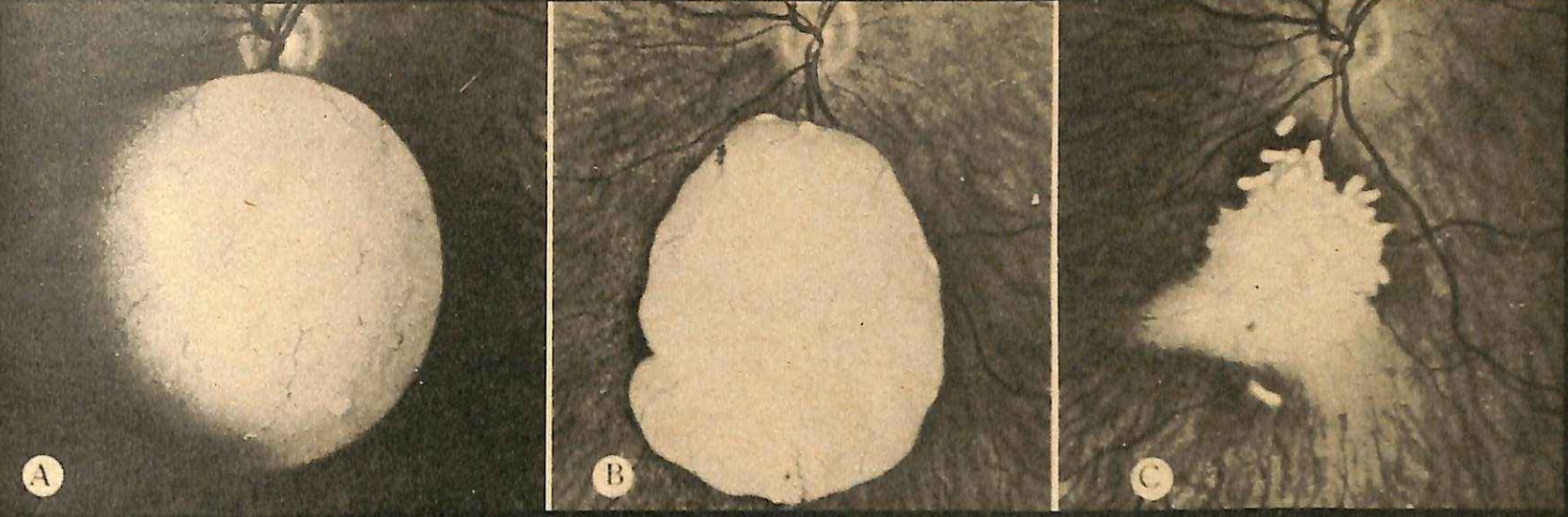
34, ΛΕΩΦ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ & 1-7, ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ

ΤΗΛΕΦ.: 614.885, 614.886

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘ.: ΤΕΤΕΝΕΣΟΤΟ - ΑΘΗΝΑΣ



ΤΟ ΓΛΟΙΩΜΑ, ο καρκίνος του ματιού, παρουσιάζεται στο οφθαλμοσκόπιο με την μορφή μιᾶς σφαίρας (ἀριστερά). Ἡ ἀκτινοβολή του καὶ ἡ παράλληλη χρήση τριεθυλεν - μελαμίνης εἶναι τὰ κυριώτερα ὄπλα γιὰ τὴν καταπολέμησή του. Ἐπειτα ἀπὸ τρεῖς ἐβδομάδες ὁ ὄγκος συρρικνοῦται (κέντρο) καὶ μιὰ ἐβδομάδα ἀργότερα ἀρχίζει νὰ διαλύεται (δεξιὰ).



ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ πλήρους θεραπείας τοῦ γλοιώματος με τὴν ἴδια μέθοδο. Ὁ ὄγκος τὴν τρίτη ἐβδομάδα τῆς θεραπείας διασπάται (κέντρο) καὶ τρεῖς μῆνες ἀργότερα ἔχει ἐξαφανισθῇ (δεξιὰ). Ὁ ἀσθενὴς εἶναι θρέφους καὶ δὲν γνωρίζομε ἀκόμα ἂν διεσώθῃ ἡ ὄρασή του. Ἀλλὰ ἀπὸ τὴν ὅλη ἐμφάνιση τοῦ ὀφθαλμοῦ δημιουργοῦνται πάρα πολλὲς ἐλπίδες.

Ο ΚΑΡΚΙΝΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Τὸ θλιβερὸ «προνόμιο» δὲν ἀνήκει μόνον στοὺς ἐνηλίκους. Τὰ παιδιά, ἡ τρυφερή, ἡ ἄδολη ἡλικία, τὰ νήπια — τὰ ἔμβρυα ἀκόμη — ποὺ δὲν πρόφτασαν νὰ σχηματίσουν τὴν εἰκόνα τοῦ γύρω τους κόσμου, ποὺ δὲν γνώρισαν τὸ καλὸ καὶ τὸ κακὸ, τὴν ὁμορφιὰ καὶ τὴν ἀσκήμια, τὰ χρώματα, τὴν γεύση τῆς ζωῆς, ἀκουμπισμένα ἀκόμη στὸ μητρικὸ στήθος, δέχονται θανάσιμα πλήγματα ἀπ' τὸν καρκίνο. Εἴτε αὐτὸ λέγεται «γλοιώμα» καὶ φωλιάζει πίσω ἀπ' τὰ ὀφθαλμοειδίστικα μάτια, ὅπως στὴν περίπτωση τοῦ μικροῦ Βασιλάκη ποὺ ἀγωνίζεται στὴν Σουηδία, εἴτε ἀντιπροσωπεύει ὁποιοδήποτε ἄλλη μορφή τῆς τρομερῆς ἀρρώστιας, χτυπάει τὴν τρυφερὴ σάρκα, τὰ ὀστά, τὰ νεῦρα χωρὶς διάκριση καὶ οἶκτο. Τὰ κρούσματα, βέβαια, στὰ παιδιά εἶναι πολὺ σπανιότερα, ἀλλὰ σήμερα ξέρουμε ὅτι ὁ καρκίνος δὲν ἀναγνωρίζεται σὺν ὁρᾷ, δὲν ξεχωρίζει ἡλικίες. Ἐλπὶδα τῆς ἀνθρωπότητος γιὰ σήμερα ἡ σχολαστικὴ ὁργάνωση τοῦ ἀγῶνα γιὰ τὴν ἔγκαιρη διάγνωση τῆς νόσου. Αὐριανὴ ἀπίστευτη χαρὰ ἡ νίκη τῆς ἐπιστήμης ποὺ ἔγκατέλειψε πιά τὰ ἐρευνητικὰ δῆματα γιὰ νὰ περάσῃ στὴν ἐποχὴ τῶν κατακτητικῶν ἀλμάτων.

Οἱ ΕΙΚΟΝΕΣ ἀπετάθησαν σὲ δυὸ Ἑλληνες ἐπιστήμονες, τὸν παιδίατρο κ. Σπ. Δοξιάδη καὶ τὸν ὀφθαλμίατρο κ. Γ. Χείλαρη, ποὺ ὁ καθένας ἀπ' τὴν σκοπιὰ του, γενικώτερα ὁ πρῶτος καὶ ἐιδικώτερο ὁ δεύτερος, ἀπαντοῦν σὲ ἐρωτήματα ποὺ κατέστησε ἐπικαίρα ἡ περίπτωση τοῦ μικροῦ Βασιλάκη Κονδάκη.

Τί λέγει ὁ κ. Σπ. Δοξιάδης

Εἶναι σπάνιο φαινόμενο ὁ καρκίνος εἰς τὰ παιδιά;

Ἀναμφισβήτητα, οἱ νεοπλασίες ἐμφανίζονται σπανιότερα κατὰ τὴν παιδικὴ ἡλικία. Ὁ καρκίνος εἶναι ἀσθένεια ποὺ προσβάλλει συνήθως τοὺς μεγάλους καὶ κυρίως ἄτομα ποὺ ἔχουν ὑπερβῇ τὸ 40ὸν ἔτος τῆς ἡλικίας τῶν. Ἐν τούτοις, δὲν εἶναι λίγα τὰ παραδείγματα παιδιῶν ποὺ προσεδόλησαν ἀπὸ τὴν τρομερὴ αὐτὴ ἀρρώστια.

Ὁ καρκίνος προσβάλλει τὰ ἔμβρυα;

Ὁ καρκίνος προσβάλλει ἀκόμη καὶ τὰ ἔμβρυα. Ἐν τούτοις, ὅμως, οἱ περιπτώσεις αὐτὲς εἶναι σπανιότατες καὶ ἐνδεικτικῶς μόνον ἀναφέρονται στὴν ἱατρικὴ βιβλιογραφία. Εἰς τὴν πραγματικότητα τὰ ἔμβρυα δὲν προσβάλλονται ἀπὸ νεοπλασίες. Ὁ καρκίνος ἐμφανίζεται εἰς αὐτὰ ὑπὸ τὴν μορφήν τῆς συγγενοῦς λευχαιμίας. Πάντως, ὅμως, ἡ ἐμφάνιση κάποιας μορ-

φῆς καρκίνου εἰς τὰ ἔμβρυα δὲν ἀποτελεῖ ἀπόδειξη κληρονομικῆς μεταδόσεως τοῦ καρκίνου.

Ποῦ ἐκδηλώνεται συνήθως ὁ καρκίνος εἰς τὰ παιδιά;

Στὴν παιδικὴ ἡλικία ὁ καρκίνος προσβάλλει τὸ νευρικὸ σύστημα, τὸ ὀπτικὸ σύστημα (εἰς τὴν περίπτωσιν τοῦ Βασιλάκη ὁ καρκίνος ἐξεδηλώθη μετὰ τὴν μορφήν γλοιωδῶν καρκινωμάτων) καὶ τὰ νεφρά. Ἀπὸ τὰ παιδιά, τὰ ὁποῖα προσβάλλονται ἀπὸ καρκίνο, τὰ περισσότερα εἶναι νήπια, μέχρι τοῦ ἑνὸς ἐτῶν. Εἰς τὴν ἡλικίαν τῶν 5-15 ἐτῶν, ἡ ὁποία θεωρεῖται ἡ καλύτερη ἀπὸ ἀπόψεως υγείας, σπανίως παρετηρήθησαν καρκινικαὶ ἐκδηλώσεις.

Γιατί ὁ καρκίνος ἐμφανίζεται συνήθως εἰς τὰ παιδιά μέχρι τριῶν ἐτῶν;

Ἡ ἐπιστήμη δὲν κατάρωσε ὡς τώρα νὰ ἐξακριβώσῃ τοὺς λόγους γιὰ

τοὺς ὁποίους ὁ καρκίνος προσβάλλει συχνότερα τὰ παιδιά μέχρι τοῦ 3ου ἔτους τῆς ἡλικίας τῶν. Καμμία ἀπὸ τὴν θεωρίαν ποὺ ὑποστηρίζονται δὲν ἱκανοποιεῖ τοὺς ἐρευνητάς. Μία θεωρία ὑποστηρίζει ὅτι ὁ καρκίνος προσβάλλει συχνότερα τὰ μέχρι τριῶν ἐτῶν παιδιά, διότι κατὰ τὴν ἡλικίαν αὐτὴν τὰ κύτταρα ἀναπτύσσονται μετὰ πολὺ γρήγορον ρυθμὸν (ὡς γνωστὸν ὁ καρκίνος εἶναι ταχεῖα καὶ ἀρρυθμὴ ἀνάπτυξη κυττάρων). Ἐν τούτοις, ὁ καρκίνος συνήθως προσβάλλει τοὺς ἀνθρώπους σὲ μιὰ ἡλικία, κατὰ τὴν ὁποία ἡ ἀνάπτυξη τῶν κυττάρων γίνεται μετὰ βραδύ ρυθμὸν.

Τί πρέπει νὰ γνωρίζουν οἱ γονεῖς;

Διὰ τοὺς καρκίνους τῶν παιδιῶν ἰσχύει ὅτι καὶ διὰ τοὺς καρκίνους γενικῶς. Ἡ ἐπιτυχία τῆς θεραπείας ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν ἔγκαιρη διάγνωση καὶ ἐπέμβαση. Οἱ γονεῖς δὲν πρέπει νὰ πανικοβάλλονται. Πρέπει, ὅμως, νὰ καταφεύγουν στὸ γινώσκον, μόνον ἀντιληφθεὶς στὰ παιδιά τοὺς κάποιους «ἀσυνήθεις συμπτώματα», π.χ., ἀλλαγὴν τοῦ χρώματος τῶν οὐρῶν ἢ τῶν ματιῶν, ἀνορεξία, νευρικότητα κλπ.

Τὰ παιδιά τῶν πόλεων προσβάλλονται συχνότερα ἀπὸ τὰ παιδιά τῆς υπαίθρου;

Δὲν ὑπάρχουν εἰς τὴν Ἑλλάδα στατιστικὰ στοιχεῖα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα νὰ φαίνεται ἂν τὰ παιδιά τῶν πόλεων προσβάλλονται ἀπὸ καρκίνο συχνότερα ἀπὸ τὰ παιδιά τῆς υπαίθρου ἢ ἀντιστρόφως. Πάντως, εἶναι βέβαιον ὅτι ὁ καρκίνος προσβάλλει ἰδιαίτερος τοὺς κατοίκους μεγάλων διοικητικῶν κέντρων, πράγμα τὸ ὁποῖον ἐξηγεῖται ἀπὸ τὸ γεγονός ὅτι στὶς πόλεις αὐτὲς ὁ ἀτμοσφαιρικός ἀέρας περιέχει μεγαλύτερον ποσοστὸ καρκινογόνων οὐσιῶν.

Υπάρχουν ἀποτελεσματικὰ φάρμακα ἐναντίον τοῦ καρκίνου;

Πολλὰ φάρμακα δοκιμάζονται γιὰ τὴν καταπολέμηση τῶν νεοπλασιῶν. Ὅμως, κανένα ἀπὸ αὐτὰ δὲν εἶναι ἀποτελεσματικόν. Ἐστὶ, ἐκεῖνο ποὺ ἔχει τὴν μεγαλύτερη σημασίαν εἶναι ἡ ἔγκαιρη διάγνωση. Κατόπιν, ἡ πιὸ σίγουρη ἐπέμβαση εἶναι ἡ χειρουργικὴ, μετὰ τὴ βοήθεια τῶν ἀκτινοβολιῶν. Ἐπειδὴ ὅμως ἡ ἱατρικὴ ἐρευνα προχωρεῖ τώρα μετὰ ἄλματα, μπορεῖ κανεὶς νὰ ἐλπίζῃ ὅτι ἡ ἀποτελεσματικὴ καταπολέμηση τοῦ καρκίνου καὶ ἡ ἀπαλλαγὴ τῆς ἀνθρωπότητος ἀπὸ τὴν μεγάλη αὐτὴ μᾶστιγα δὲν ἔστι ἀργή. Εἰς τὰ ἐπιστημονικὰ ἐργαστήρια ὁλοκλήρου τοῦ κόσμου, στρατὸς ὁλόκληρος ἀπὸ ἐρευνητάς —χημικοὺς, φυσικοὺς, βιολόγους, παθολογανατό-

μους, παθολόγους, ἀκτινολόγους κλπ.— διεξάγει ἕναν ἀκατάπαυστο καὶ ἀληθινὰ ἐπικὸν πόλεμον ἐναντίον αὐτῆς τῆς τελευταίας ἀπὸ τὴν μεγάλαν μάστιγαν, ποὺ ἐβασανίζαν καὶ βασανίζουν τὴν ἀνθρωπότητα. Δὲν ὑπάρχει λόγος νὰ ἀμφιβάλουμε γιὰ τὸ ἀποτέλεσμά της, ποὺ θὰ εἶναι ἀσφαλὲς παρῶμοιο μετὰ τὰ ἀποτελέσματα ὁλῶν τῶν ἄλλων μαχῶν, ποὺ ὠργάνωσε ὡς τώρα ἡ ἐπιστήμη ἐναντίον ὁλῶν τῶν μεγάλων ἀσθενειῶν. Σχεδὸν ἐλησμονήσαν. Καὶ ἂς μὴν ξεχνᾷμε ὅτι, ὡς τὸ 1945, ἡ φυματιώδης μηνιγγίτις ἐθεωρεῖτο θανατηφόρος ἀσθένεια, ἐνῶ σήμερα θεραπεύεται μετὰ σχετικὴν εὐκολίαν.

Τί λέγει ὁ κ. Γ. Χείλαρης

Ἡ πρώτη παιδικὴ ἡλικία —καὶ κυρίως τὰ παιδιά μετὰ 1 καὶ 3 ἐτῶν— ἔχει ἕνα θλιβερὸ μονοπώλιο: Νὰ προσφέρῃ τὰ τρυφερά παιδικὰ μάτια βορὰ στὴν ἀδηφάγον μανία τῶν γλοιωμάτων.

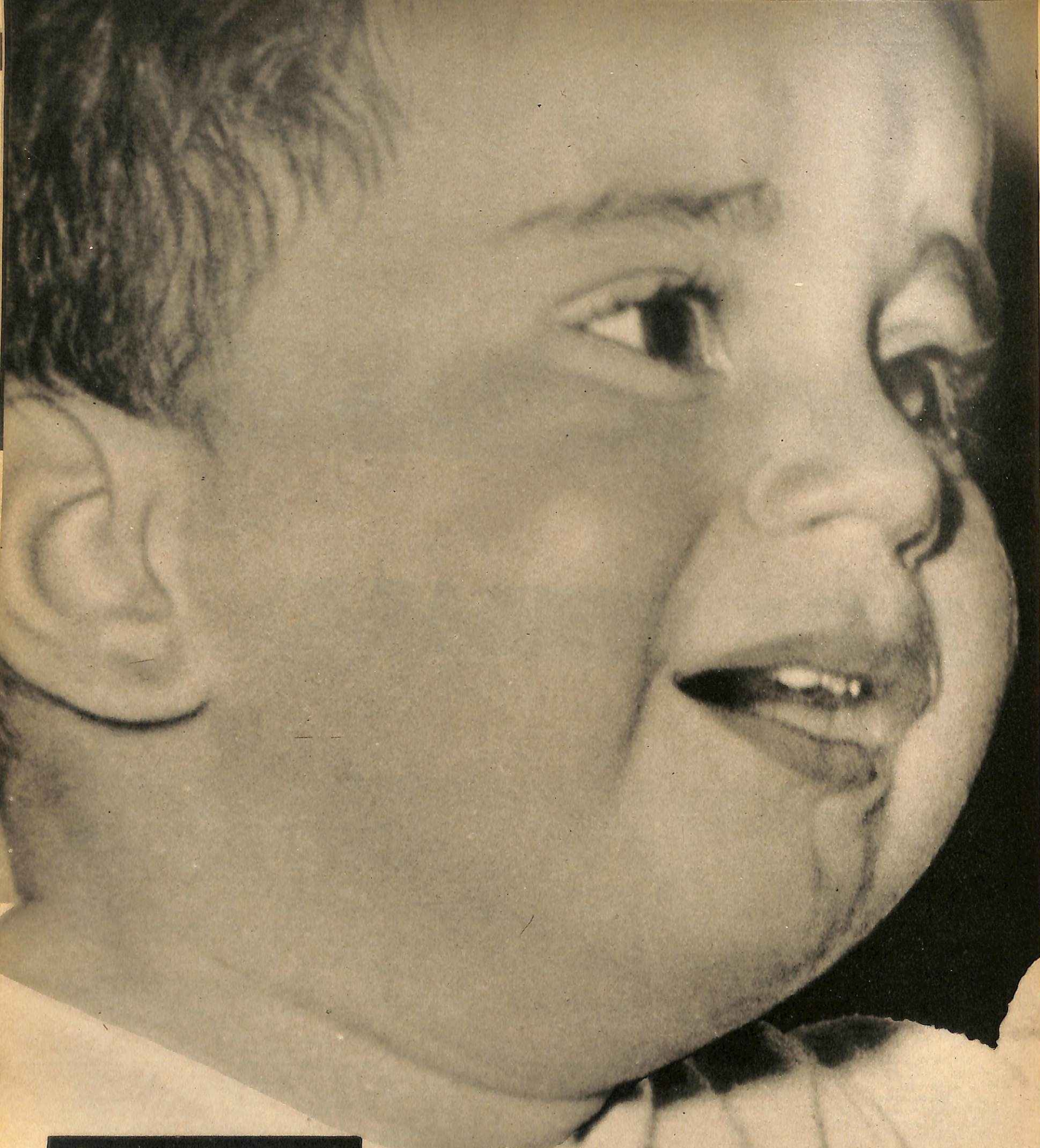
Τί εἶναι γλοιώμα;

Τὰ γλοιώματα εἶναι κακοήθεις ὄγκοι τοῦ νευρικοῦ ἰστού. Ὁ ἀμφιβληστροειδὴς, ὁ ἐσώτατος χιτὼν τοῦ ὀφθαλμοῦ, μετὰ τὸν ὁποῖο καὶ βλέπομε, ἀποτελεῖται ἀπὸ νευρικὸ ἰστὸ καὶ προσβάλλεται συνεπῶς καὶ αὐτὸς ἀπὸ τὸ γλοιώμα. Συχνότερα, βεβαίως, εἶναι τὰ γλοιώματα τοῦ ἐγκεφάλου, γιὰτὶ ἐκεῖ ἡ ἐκτασις τῆς νευρικῆς μάζης εἶναι πολὺ μεγαλύτερη. Τὰ γλοιώματα ὅμως τῶν ὀφθαλμῶν εἶναι πολὺ κακοηθέστερα τῶν τοῦ ἐγκεφάλου. Ἀπὸ τὸ γλοιώμα τοῦ ἐγκεφάλου ἔχει ὑπολογισθῇ ὅτι κάθε χρόνιον προσβάλλεται, ἕνα ἄτομο ἐπὶ 20.000, πράγμα ποὺ σημαίνει ὅτι στὴν Ἑλλάδα, ἐπὶ πληθυσμοῦ 8 ἐκατομμυρίων, ἔχομεν περίπου 400 περιπτώσεις κατ' ἔτος.

Τὸ γλοιώμα τῶν ὀφθαλμῶν εἶναι εὐτυχῶς σπανιότερον καὶ προσβάλλει κατὰ κανόνα παιδιά ἡλικίας κάτω τῶν 6 ἐτῶν. Κατὰ διαφόρους στατιστικάς, ἐπὶ 10.000 ἀτόμων, ἐξετασθέντων διὰ διαφόρους παθήσεις τῶν ὀφθαλμῶν, 1-3 παρουσιάζουν γλοιώμα. Ἀπὸ τὰ παιδιά αὐτὰ τὸ 1/5 περίπου προσβάλλεται καὶ στοὺς δύο ὀφθαλμούς. Τὸ κατάρτισθαι τελευταίως νομοσχεδίου, περὶ ὁργάνωσης τοῦ ἀντικαρκινικοῦ ἀγῶνος, κάνει ὑποχρεωτικὴν τὴν δήλωση τῆς παθήσεως ὑπὸ τοῦ ἱατροῦ καὶ συνεπῶς θὰ μᾶς ἐπιτρέψῃ νὰ ἔχωμεν ἀκριβέστερα στατιστικὰ στοιχεῖα. Πάντως ὑπολογίζομεν ὅτι ἔχομεν κατ' ἔτος 3-5 βαρεῖς περιπτώσεις γλοιώματος, μετὰ προσδοκίαν ἀμφοτέρων τῶν ὀφθαλμῶν.

Εἶναι κληρονομικὴ ἡ ἀσθένεια;

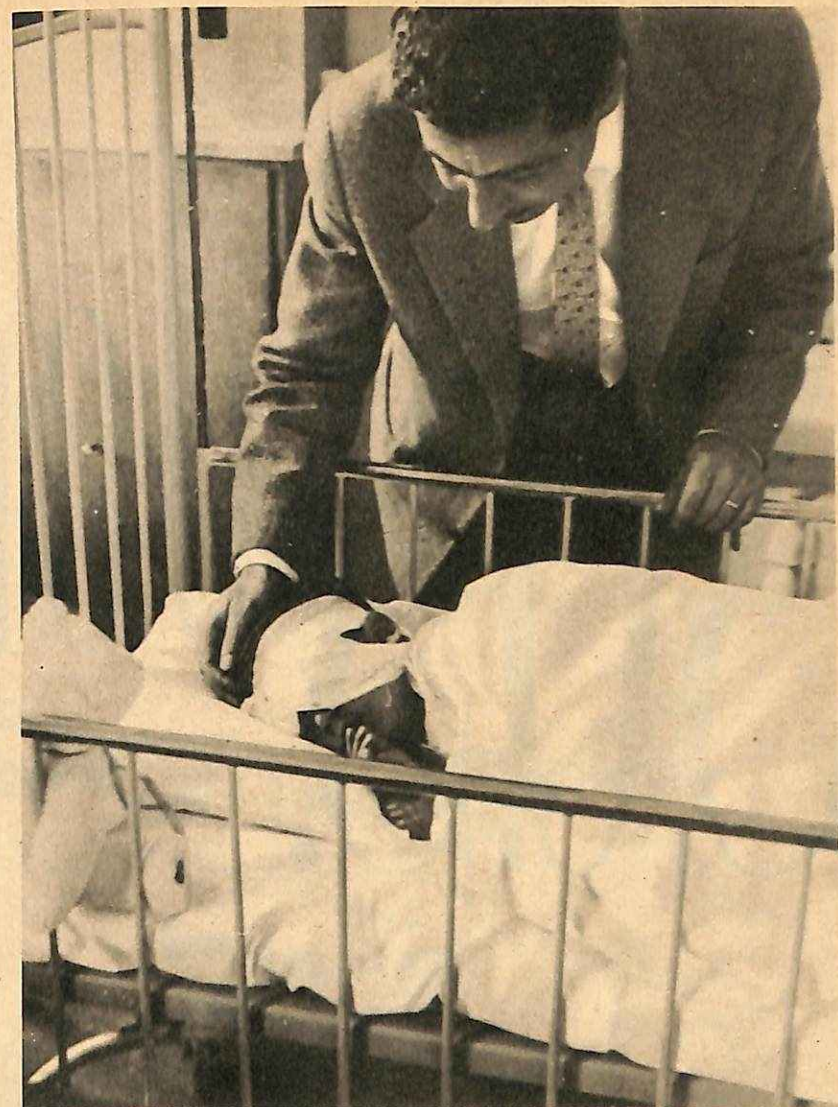
Τὸ γλοιώμα τοῦ ἀμφιβληστροειδοῦς ἀποτελεῖ μολυσματικὴν νόσον. Συνήθως ὅμως πολλὰ μέλη μιᾶς οἰκογενείας προσβάλλονται ἀπὸ γλοιώμα.



Η περίπτωση του Βασιλάκη, του μικρού καρκινοπαθούς της Πύτρας, προκάλεσε τη συγκίνηση του Πανελληνίου και το διεθνές ενδιαφέρον. Αλλά, δυστυχώς, δεν είναι η μοναδική. Χιλιάδες άθωα παιδιά, σ' όλο τον κόσμο, αντιμετωπίζουν την ίδια απειλή που, αν δεν διαγνωσθεί εγκαίρως, οδηγεί μοιραία στην τύφλωση ή στον θάνατο.

Η τραγική περίπτωση του Βασιλάκη δεν είναι, δυστυχώς, κ' η μοναδική. Η ελληνική και διεθνής συγκίνηση είδε να βρῇ την σωτήρια διέξοδο: Στόν εμπλουτισμό τῶν ἱδρυμάτων γιὰ τὴν καταπολέμηση τοῦ κακοῦ.

Ο ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΙΟΝΔΑΚΗΣ, ὁ τραγικός πατέρας τοῦ Βασιλάκη, περιμένει με ἀγωνία τὴν ἐξέλιξη τῆς ἀρρώστιας, ἔπειτα ἀπὸ τὴν ἐγχείρηση ποὺ πραγματοποιήθηκε στὸ Νοσοκομεῖο Κορολίνσκα τῆς Στοκχόλμης. Τώρα, τὸ ἀθῶο θῦμα τῆς νόσου ὑφίσταται τὸ 2ο θεραπευτικὸ στάδιο.



(Φωτ. «Ἐπίκαιρα»)

Η ΕΓΚΑΙΡΗ ΚΑΙ ΟΡΘΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΘΕΡΑΠΕΥΕΙ ΤΑ 90%. ΤΩΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ!

Υπάρχουν συνεπῶς οἰκογένειαι ποὺ ἔχουν τὸ στίγμα τοῦ γλοιώματος. Κατὰ μίαν στατιστικὴν τοῦ Dollfus (Γαλλία), τὰ 16% τῶν παιδιῶν τῶν ὁποίων ἓνας ἀπὸ τοὺς γονεῖς ἔπασχεν ἀπὸ γλοιώμα, παρουσιάζουν τὴν νόσον. Ὁ Reese (Ἀμερική) ἐξήτασε λεπτομερῶς 14 οἰκογένειες γλοιωματικῶν καὶ βρῆκε ὅτι μόνον σὲ μία οἰκογένεια ὅλα τὰ παιδιά ἦσαν ὑγιῆ. Οἱ ὑπόλοιπες 13 οἰκογένειες ἔχαν ὅλες γλοιωματικὰ ἱπαιδιά. Συνεπῶς, ἀπὸ ἀνθρωπιστικῆς καὶ κοινωνικῆς ἀπόψεως, εἶναι σκόπιμον νὰ συνιστῶμεν εἰς τοὺς γονεῖς τῶν ὁποίων ἓνα παιδί παρουσιάζει γλοιώμα νὰ μὴ κἀμνουν ἄλλα παιδιά.

Ποιὰ εἶναι τὰ συμπτώματα τῆς ἀσθενείας;

Ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι παρατηροῦν τὸ πρῶτο σύμπτωμα εἶναι οἱ γονεῖς, οἱ ὁποῖοι καὶ συμβουλευόνται ἱατρὸ γιὰ ἓνα πολὺ παράξενο φαινόμενο: Στὸ βάθος τοῦ ματιοῦ τοῦ παιδιοῦ, πίσω ἀπὸ τὴν κόρη, παρατηροῦν μίαν περίεργον ἀντανάκλασιν, σὰν νὰ ὑπάρχῃ ἓνας μικρὸς καθρέπτης, ὃχι πολὺ λαμπρὸς. Στὸ σύμπτωμα αὐτὸ ἐδόθη ἀπὸ ἐτῶν τὸ ὄνομα «αἷμαυρωτικός ὀφθαλμὸς γαλῆς». Πραγματικὰ, ἡ εἰκὼν μᾶς ὑπενθυμίζει τὴν ὄψιν ποὺ ἔχει τὸ μάτι τῆς γάτας, ὅταν φωτίζεται ἀπὸ μακρὰ: αἷμαυρωτικός ὀφθαλμὸς λέγεται ἐπειδὴ δὲν βλέπει. Τὸ μάτι δὲν δακρύζει, δὲν κοκκινίζει καὶ δὲν πονεῖ. Αὐτὸ εἶναι τὸ πρῶτον στάδιον τοῦ ὄγκου.

Ὁ ὀφθαλμιάτρος, χάρις στὸ ὀφθαλμοσκόπιο, βλέπει τὸν ὄγκο 15 περίπου φορές μεγαλύτερο, ἔτσι ἓνας ἀρχόμενος ὄγκος μισοῦ χιλιοστοῦ φαίνεται μὲ τὸ ὀφθαλμοσκόπιο σὰν ἓνα ρεῦθι.

Κολλοῦθε πολὺ γρήγορα, δυστυχῶς, τὸ δεύτερο στάδιο τοῦ γλοιώματος. Ὁ ταχέως αὐξανόμενος ὄγκος πιέζει ἀπὸ μέσα τὸν βολβὸ καὶ ἔτσι ἡ πίεσις τοῦ βολβοῦ αὐξάνει. Ἀρχίζει τὸ μάτι νὰ πονῇ, νὰ εἶναι κόκκινο καὶ νὰ δακρύζῃ.

Καὶ σὲ λίγο ἀκολουθεῖ τὸ τρίτο στάδιο: Ὁ ὄγκος ἔχει τρυπήσει πιά τὸν ὀφθαλμὸν καὶ ἀκατάσχετα ἐπεκτείνεται πρὸς τὰ ἔξω. Ἡ τραγωδία ποὺ ἤρχισε τόσο σιωπηλὰ ἀπὸ τὰ εἰς τὴν τρίτην πράξιν ἓνα δραματικὸ ξέσπασμα καὶ ἡ πράξις αὕτη δυστυχῶς εἶναι ἡ μακρύτερη ἀπὸ ὅλες. Δὲν πρόκειται νὰ κλείσῃ παρὰ μόνον ὅταν κατέβῃ ἡ αὐλαία τοῦ θανάτου.

Θεραπεύεται τὸ γλοιώμα;

Ἡ θεραπεία τοῦ γλοιώματος ἔχει προσφάτως ἀφαντάστως βελτιωθῇ. Πρέπει ἐξ ἀρχῆς νὰ γίνῃ διάκρισις μεταξὺ γλοιώματος ποὺ ἔχει προσβάλει τὸ ἓνα μόνον ἢ καὶ τὰ δύο μάτια. Ὅταν τὸ γλοιώμα ἐντοπίζεται στὸ ἓνα μόνον μάτι, ἐπιβάλλεται ἡ ἀφαίρεσις τοῦ πάσχοντος ὀφθαλμοῦ ὅσον

τὸ δυνατόν γρηγορώτερα. Τὶς πλεονεκτήματα εἶναι δύσκολο νὰ πεισθοῦν οἱ γονεῖς ὅτι ἐπιβάλλεται ἡ ἀφαίρεσις ἑνὸς ματιοῦ ποὺ δὲν πονεῖ καὶ ποὺ κατὰ τὰ φαινόμενα εἶναι φυσιολογικόν. Θὰ τοὺς ὑποδείξωμεν ὅμως ὅτι τὸ μάτι αὐτό, ποὺ σήμερον εἶναι λειτουργικὰ ἄχρηστο γιὰτὶ δὲν βλέπει, θὰ εἶναι αὖριο ἐπικίνδυνον καὶ γιὰ τὸ ἄλλο μάτι καὶ γιὰ τὴ ζωὴ ἀκόμη τοῦ παιδιοῦ καὶ μεθ' αὐτοῦ θὰ πονῇ τραμερὰ καὶ θὰ ἔχῃ χαρὴν καὶ ἑκάστη δυνατότης θεραπείας.

Οἱ θεραπευτικὲς αὐτὲς μέθοδοι εἶναι σήμερον ἐφαρμόσιμες καὶ στὴ χώρα μας, ὅπου ἀρχίσε νὰ ὁργανώνεται ὁ ἀντικαρκινικὸς ἀγὼν.

Τὸν γλοιώμα ἔχει προσβάλει καὶ τὰ δύο μάτια, ἡ μοναδικὴ θεραπεία εἶναι νὰ ἀφαιρεθῇ τὸ μάτι μετὰ τὴν περισσότερη ἀλλοιώσει καὶ νὰ ἀκτινοβοληθῇ τὸ ἄλλο. Ποτὲ δὲν πρέπει νὰ ὑποβληθοῦν σὲ θεραπεία μόνον δι' ἀκτινοβολίας καὶ τὰ δύο μάτια: ἡ ἀποτυχία εἶναι δυστυχῶς πάρα πολὺ πιθανή. Βεβαίως, τόσο μεγαλύτερες εἶναι οἱ πιθανότητες ἐπιτυχίας, ὅσο ὁ ὄγκος εἶναι μικρότερος. Ἡ ἀκτινοθεραπεία ἔχει πιθανότητες ἐπιτυχίας, ὅταν ὁ ὄγκος καταλαμβάνῃ ὀλιγώτερον ἀπὸ τὸ 1/3 τοῦ ματιοῦ. Ἐάν ὁ ὄγκος ξεπερνᾷ τὸ 1/3 ἡ μόνη λύσις εἶναι δυστυχῶς ἡ ἀφαίρεσις καὶ τῶν δύο ὀφθαλμῶν, ἂν θέλωμεν νὰ ἔχῃ τὸ παιδί κάποιες πιθανότητες νὰ ζήσῃ. Μία τέτοια ὁμῶς ἐπέμβασις πολὺ δύσκολα ἡμπορεῖ νὰ τὴν συστήσῃ κανεὶς.

Υπάρχουν πιθανότητες ἐπιτυχίας τῆς ἀκολουθουμένης θεραπείας;

Οἱ πιθανότητες ἐπιτυχίας, μετὰ τὴν ἀφαίρεσιν τοῦ ἑνὸς ὀφθαλμοῦ καὶ τὴν ἀπλὴν ἀκτινοβολίαν τοῦ ἄλλου, ἀνέρχονται εἰς 27%. Ἀντὶ τῶν ἀκτινῶν Ραϊνγκεν, πολλοὶ χρησιμοποιοῦν τὸ ράδιον κλεισμένον σὲ μία μικρὴ θήκη ἀπὸ πλατίναν ποὺ, μετὰ μικρὴ χειρουργικὴ ἐπέμβασιν, τοποθετεῖται στὸ ἐσωτερικὸ μέρος τοῦ ματιοῦ, ἀκριβῶς ἀντιστοιχῶς πρὸς τὸν ὄγκο.

Μήπως ἡ ἐπιστήμη ἐρευνᾷ καὶ γιὰ νέες μεθόδους θεραπείας;

Τὰ τελευταῖα τρία χρόνια, ὁ Ἀμερικανὸς Reese κατάρθωσε, μετὰ τὸν συνδυασμὸ ἀκτινοθεραπείας καὶ χημικῶν οὐσιῶν, νὰ φθάσῃ τὴν ἀναλογίαν ἰσχύος στὸ καταπληκτικὸ ποσοστὸ τῶν 90%. Ὁ ἐρευνητὴς αὐτὸς χορηγεῖ, ἀπὸ τοῦ στόματος ἢ καὶ σὲ ἐνέσεις ἐνδομυϊκὰς ἢ καὶ ἐντὸς τῆς καρτίδος, μίαν οὐσίαν ποὺ λέγεται τρισθενέο-μεταμινῇ. Ἐλπίζει δὲ νὰ ὑπάρξουν καὶ ἄλλαι οὐσίαι, αἱ ὁποῖαι, σὲ συνέργεια μετὰ τὴν ἀκτινοβολίαν, θὰ καταστήσουν ἀκόμη εὐνοικώτερον τὴν πρόγνωσιν τῆς τραγητῆς αὐτῆς νόσου. Δὲν ἔχομε πόρᾳ νὰ τοῦ εὐχηθῶμεν καλὴν ἐπιτυχίαν. ■■■

τέτιο πράγμα στις άρχες του πλοίου. 'Αλλά ή-
πάρχει ακόμα ένα σημαντικό σημείο που πρέπει
να σ'ς πω.

—'Εβγαλε μερικά χαρτιά από ένα συρτάρι του
μικρού γραφείου.

—'Ιδού ένα αντίγραφο της διαθήκης του κ.
Λάμπερτ. Το πρωτότυπο βρίσκεται στον συμβολαι-
ογράφο του, στην Νέα Τόρρη, αλλά περιέχει κά-
τι πολύ ενδιαφέρον. Το κύριο μέρος της περιουσίας
του πηγαίνει στην κ. Λάμπερτ. Τον 'Αλφρεντ δεν
τον αναφέρει, αλλά τα χρήματα μένουν ισόβιος
ιδιοκτησία της κ. Λάμπερτ, για να περιέλθουν, με-
τά το θάνατό της, στον πιο κοντινό συγγενή που
θα φέρη το όνομα του Λάμπερτ. 'Ο πατέρας της
Μπέττυ, ο μοναδικός αδελφός του κ. Λάμπερτ, εί-
ναι ο έκτελεστής της διαθήκης. Είναι γέρος και
δεν έχει άρτο, λοιπόν, δλετετε που θέλω να κα-
ταλήξω; 'Αν πεθάνη ή κ. Λάμπερτ, ο νεαρός Λάμ-
περτ θα πάρη έτσι όλη την περιουσία του πατέρα
του!

—'Η κ. Λάμπερτ άφησε μι' μικρή κρανηή.

—Δεν θ'άπρεπε να το π'ς αυτό, Τζιμνι. Δεν
θ'άπρεπε καν να το σκεφτ'ς! Είμαι σίγουρη πώς
είναι άνικανος για ένα τόσο φοικτό πράγμα. Κ'
έπειτα, δεν είμαστε καν βέβαιοι ότι ζ'η ακόμη...

—Δεν ξέρετε τίποτα γι' αυτόν; ρώτησε.

—Τίποτα, είπε ο 'Ερνος, και το παράξενο εί-
ναι ότι ούτε ή κ. Λάμπερτ ούτε εγώ τον έχομε δη-
ποτέ. 'Αλλά να θυμάστε αυτό: 'Υπάρχουν ή ύπηρ-
χαν τρεις άνθρωποι στο πλοίο που γνώριζαν τον
'Αλφρεντ. 'Ο πρώτος ήταν ο πατέρας του, ο δεύ-
τερος ή κ. Κλάττι κι' ο τρίτος (είδα μι' άγρια
λάμψη στα μάτια του) ήταν ή δυστυχισμένη
Μπέττυ!

—Θέε μου! αναφώνησε. 'Αν ή υπόθεσή σας
ήταν σωστή, θα μου εξηκούσε τουλάχιστον το πιο
ανεξήγητο κατά τη γνώμη μου γεγονός: κ' επί-
σης το πιο φοβερό σ' όλη αυτή την υπόθεση: 'Η
δολοφονία της Μπέττυ, μέσα στη φοικτή της σκλη-
ρότητα, δεν μου φαινόταν νάχη καμιά αίτια, αν
δεν είναι...

—'Ο 'Ερνος έσφιξε τα δόντια του.

—'Ακριβώς ψιθύρισε (παράτηρε πώς οι γρο-
θιές του ήταν σφιγμένες). Κ' υπάρχει ακόμα κά-
τι που όλοι ξέχασαν ή έντελώς παραμέλησαν: 'Η
κ. Λάμπερτ θεοιώνει πώς το τσέρου που τις έ-
φεραν το δράδυ που δηλητηριάστηκε ο άντρας
της δεν ήταν όπως συνήθως. 'Ο 'Αλφρεντ Λάμ-
περτ — άπεχθάνομαι και να σκέπτομαι ακόμα έ-
να τέτιο πράγμα — ήταν φυσικό να έπαυε...

"Γνώμη"

Μέλι
ή ιδανική τροφή

Το πρωί απαραίτητον το μέλι
Είναι πηγή υγείας & ζωτικότητας



ΑΦΟΙ Γ. ΠΙΤΤΑ
ΣΟΚΡΑΤΟΥΣ 35 - ΑΘΗΝΑΙ

με το ψευδώνυμο Ρόμπινσον, ν' απαλλαγή από
δυο πρόσωπα συγχρόνως... Δεν πρέπει να ξεχνού-
με πώς ύπηρχαν δ υ ο εμπόδια ανάμεσα στην
περιουσία του κ. Λάμπερτ και σ' εκείνον!

—'Αλλά τότε αναφώνησε, ή κ. Λάμπερτ βρί-
σκεται σε κατάσταση συνεχούς κινδύνου! 'Ω, δεν
το λέω αυτό για να σ'ς φοβίσω, διάστηκα να
προσθέσω, καθώς ή δυστυχισμένη χήρα κουνήθη-
κε με άνησυχο ήφος πάνω στην καρέκλα της.

—'Έχετε έντελως δίκιο. Έξακολούθησε ο 'Ερ-
νος, Ξέρω καλά πώς ή νοσοκόμα ήταν πάντα εδώ,
κ' έπειτα ο γιατρός έρχόταν διαρκώς. Αυτό, ό-
μως, δεν μ'ς εμποδίζει να νοιώθωμε μεγάλη άνα-
κούφιση που θα φτάσωμε στο Τζώρτζτάουν. 'Αλ-
λά στο άναμεταξύ, πρέπει να κάνωμε κάτι! 'Ας
υποθέσωμε, δεσποινίς Λέβελιν, για να φτάσωμε
στο τέλος των επιχειρημάτων μας, πώς ο 'Αλφρεντ
Λάμπερτ βρίσκεται πραγματικά πάνω σ' αυτό το
πλοίο, μεταμφιεσμένος σε Ρόμπινσον: Τριγυρίζει
τον πατέρα του, για να τον καλέσουν να παίξη στο
μπριτζ. 'Έχει έτοιμο το δηλητήριο. Χύνει λιγάκι
μέσα στα ποτήρια του πατέρα του και λιγάκι μέσα
στο ποτήρι της κυρίας Λάμπερτ...

—Αυτό θάταν δύσκολο, τον διέκοψε. Δεν θυ-
μάμαι να κούνησε καθόλου άπ' το τραπέζι του
μπριτζ.

—Νά ακριβώς σε τί μπορείτε να μ'ς βοηθή-
σετε, αναφώνησε ο 'Ερνος μ' ένθουσιασμό. Σκέ-
φτηκα πώς είχατε σημειώσει τις κινήσεις όλων
των προσώπων κατά τη διάρκεια εκείνης της βρα-
δυάς. Το ήμερολόγιό σας θα μ'ς διαφώτιζε άσφα-
λώς για όλα αυτά τα σημεία.

—Δεν είμαι σίγουρη γι' αυτό, είπα δισταχι-
κά. Το έγγραφο έπειτα από μερικές ώρες και, φυσι-
κά, σημείωσε όλα όσα θυμόμουν. Κ' έπειτα, είναι
μ'λλον σαν μι' σειρά προσωπικά γράμματα.

Είχα θυμηθ' ξαφνικά, Νταίηβι, πώς είχα γρά-
ψει με υπερβολική ειλικρίνεια όλων των ειδών τις
έντυπώσεις μου για το άντρώγγο Λάμπερτ, για
την άκριβ' ηλικία και τον χαρακτήρα της κ. Λάμ-
περτ και πώς μερικές σκέψεις μου δεν ήταν πάν-
τα πολύ ευγενικές ακόμα και για εκείνη τη δυστυ-
χισμένη μικρούλα Μπέττυ...

Μου ήταν έντελως αδύνατον να τους άφήσω
να τα διαβάσουν όλ' αυτά. Και δεν ήμουν άρεκα
σίγουρη για τον εαυτό μου ώστε να τους το δια-
βάσω με δυνατή φωνή, παραλείποντας βαθμυδόν
όλες τις επικίνδυνες λεπτομέρειες...

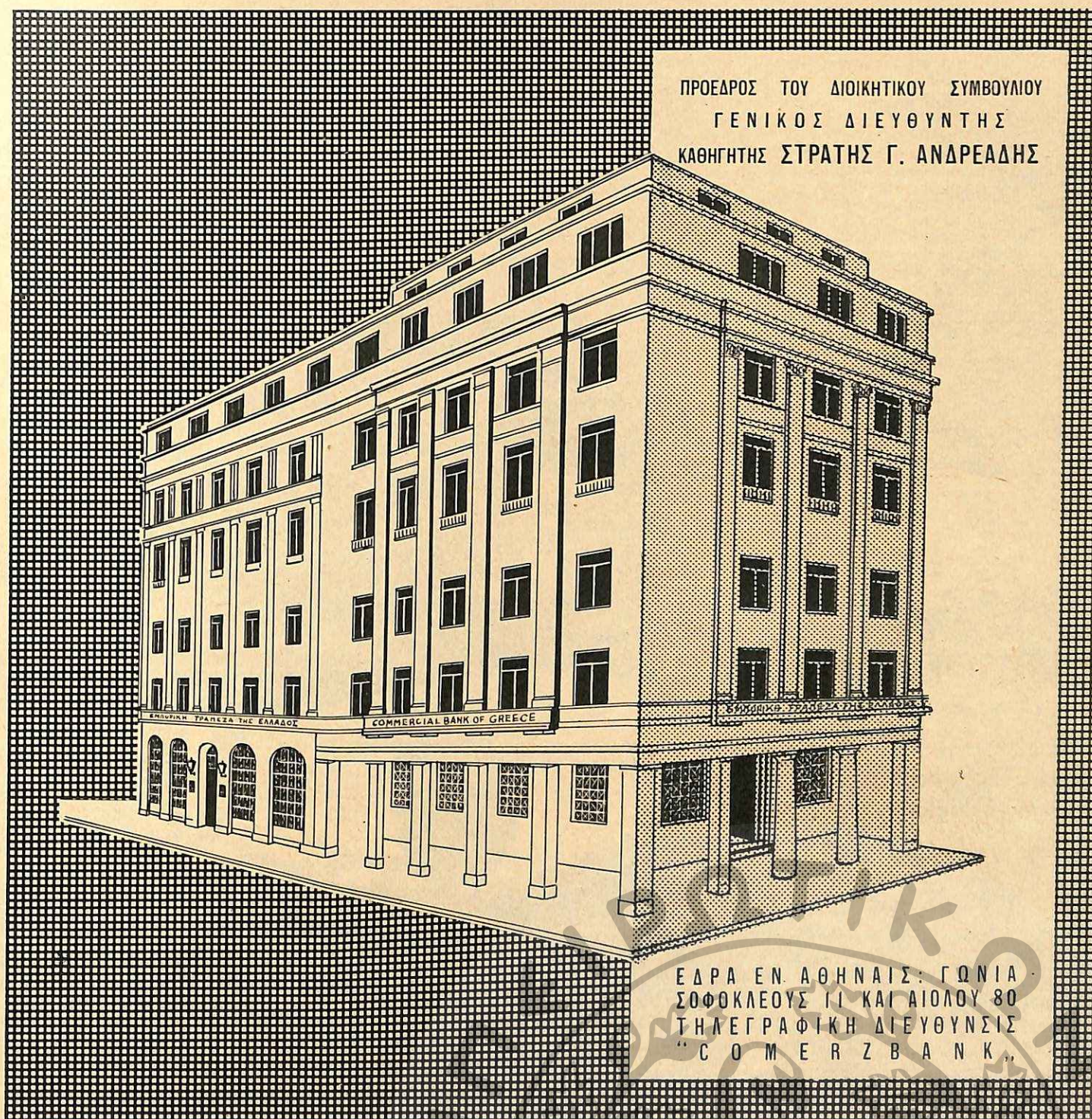
—Θά ήμουν εύτυχής ν' άπαντήσω όσο μπορώ
καλύτερα στις ερωτήσεις σας, είπα στο τέλος. 'Αλ-
λά πρώτα άπ' όλα θα ήθελα να μάθω καλύτερα
όλη σας τη σκέψη, ιδιαίτερα σ' ότι άφορ'α τη
Μπέττυ.

—Μά, φυσικά, είπε ο 'Ερνος. Νά, λοιπόν, πώς
μπορούν να εξηγηθούν όλα, σύμφωνα με τη θεω-
ρία μου: 'Ο νεαρός Λάμπερτ κατόρθωσε να θανα-
τώση το ένα ήμμα του. Κ' είχε άσφαλώς την ελπί-
δα πώς όλος ο κόσμος θα υπέθετε ότι ο κ. Λάμπερτ
δηλητηριάστηκε στη δεύτερη παρτίδα του μπριτζ,
τότε που είχε ένα θανιάσις άλλοθι. 'Εγκαταλεί-
πει τότε τη μεταμφίεση του Ρόμπινσον και παίρ-
νει μι'αν άλλη ή ακόμα μένει κρυμμένος κάπου
μέσα στο πλοίο. 'Από κείνη τη στιγμή π'ς δεν
μπορούμε να κάνωμε τίποτ' άλλο παρά ν' άφήσω-
με τη φαντασία μας να δουλέψη. 'Ας υποθέσωμε
πώς συνάντησε τυχαία τη Μπέττυ και πώς εκεί-
νη τον άναγνώρισε. (Θυμάστε που σ'ς είπα πώς
εκείνη τον γνώριζε.) 'Ισως να είναι επιβάτης ή
άξιωματικός, ή μέλος του πληρώματος. 'Εκείνος
προβλέπει άμέσως πώς, αν άνακαλυφθ'η, θα είναι
έξαιρετικά επικίνδυνο. 'Η Μπέττυ δεν μπορεί να
μην καταλάβη και τότε είναι χαμένος... Τ'ης γρά-
φει τότε ένα άνώνυμο γράμμα, για να της δώσει
ένα ραντεβού.

—'Ο 'Ερνος σταμάτησε ένα λεπτό για να ξερο-
θήξη. 'Εξακολούθησε έπειτα με βραχνή φωνή:

—'Η κ. Λάμπερτ άνέθηκε να την δ'η την ώρα
που σεις κ' εγώ μιλούσαμε στο καπνιστήριο. Την
είδε να μιλά μ' έναν άνθρωπο που άναγνώρισε έ-
πειτα πώς ήταν ο Ρόμπινσον. 'Ο νεαρός Λάμπερτ
ένωισε τότε πώς ή κατάσταση του ήταν άπελ-
πιστική. 'Ισως μάλιστα να του είπε κ' ή Μπέττυ
πώς θα δηγνόταν όλα όσα ήξερε. 'Ισως... αλλά
πώς να ξέρωμε τι συνέβη ανάμεσά τους;... Πάν-
τως, εκείνος έπρεπε να ένεργηση γρήγορα, πριν
άνακαλυφθ'η. Και τότε, ο διάβολος τον έσπρωξε...

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1907

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ ΔΡΧ. 122.142.775,70 — ΚΑΤΑΘΕΣΙΣ ΤΗ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1958 ΔΡΧ. 2.635.016.316,27

24 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ

55 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

2 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

ΚΥΡΙΟΣ ΜΕΤΟΧΟΣ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ:

★ ΙΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΛΑΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΓΩΝΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 45 ΚΑΙ ΠΕΣΜΑΤΟΓΛΟΥ 18

★ COMMERCIAL BANK OF THE NEAR EAST LTD.

LONDON E. C. 3 17, ST. HELEN'S PLACE

ΠΡΟΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΝ ΤΩΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΩΝ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ, 2-4 ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

ΕΝΑΝΤΙ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ "LE PETIT PALAIS" ΠΡΟΗΝ "GRANDE BRETAGNE"

ΑΝΟΙΚΤΟΝ 8 Π.Μ. ΕΩΣ 8 Μ.Μ. — ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ 9 Π.Μ. ΕΩΣ 1.30 Μ.Μ.

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΛΑΔΩΝ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ



Ἡ τέχνη τοῦ καλοῦ φαγητοῦ δὲν περιορίζεται στὴν ποιότητα καὶ στὴν ποικιλία τῶν ἐδεσμάτων, ἀλλὰ περιλαμβάνει καὶ τὸ σερβίρισμά τους στὸ τραπέζι. Δὲν εἶναι ἀνάγκη, νὰ τὸ χαρακτηρίσῃ βασιλικὴ πολυτέλεια. Λίγο γούστο καὶ φαντασία εἶναι ἀρκετὰ γιὰ ἓνα πολιτισμένο σύνολο.

ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ θέτουν τὸ ἐρώτημα. Πρῶτος ὁ συνεργάτης τους κ. Βασ. Λ. Καζαντζῆς προσπαθεῖ νὰ καταρρίψῃ τὰ «ταμπού»

Ο ΘΕΣΜΟΣ τοῦ προγεύματος εἶναι ἀνύπαρκτος στὴ μέση ἑλληνικὴ πραγματικότητα. Τὸ ξεκίνημα τῆς ἡμέρας γίνεται μὲ τὸν μοιραῖο βαρὺ γλυκό, ποὺ προετοιμάζει ψυχικὰ γιὰ τὴν γκρίνια καὶ τὴ φαγωμάρα.



Υπάρχουν δύο «τραπέζια», μπροστὰ στὰ ὁποῖα ὁ ἀνθρώπινος νοὺς στέκεται μὲ δέος: Τὸ «Συνπόσιον» τοῦ Πλάτωνος καὶ ὁ Μυστικὸς Δείπνος. Καὶ τὰ δύο καθαγιαίνουν μιά τέλεση, τῆς ὁποίας τὴ σημασία, οἱ μικροὶ κ' οἱ μικρόφυχοι, τείνουν συνεχῶς νὰ υποτιμούν: τὴ λειτουργικὴ μέριμνα τοῦ ἀνθρώπου μὲ τὸ θεϊκό δῶρο τῆς τροφῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον... Κάθε στιγμή ποὺ ἡ ἀνθρωπότητα φθάνει στὸ ἰδανικὸ ἐκεῖνο σημεῖο ὅπου ἰσορροποῦνται οἱ ὀργανικὲς ἐπιταγὲς μὲ τὶς πνευματικὲς τῆς διαπαιγνύσεως, λέμε πῶς βριτὴς σκόμαστε σ' ἓνα ἐπίπεδο ἀκμῆς. Στὶς ἐποχὲς ποὺ τὸ στόμα γίνεται ρύγχος, τὰ κρινιδάχτυλα γαμψόφυχα κι ὁ οὐρανίσκος ψυχρὸν ὑπερῶν, ἡ ἀνθρωπότης ὑποχωρεῖ στὴν πρωτογονικὴ λατρεία τοῦ «ἐπὶ νιρῶ» καὶ τοῦ «παστουρμά». Καὶ παίρνει τὴν ἀγούσα πρὸς τὰ ταβερνεῖα. Τί τρώμε σὲ τούτη τὴν πρωτεύουσα; Ποῦ τρώμε; Πῶς τρώμε; Πότε τρώμε; Νὰ ἓνα σοβαρὸ κοινωνικὸ πρόβλημα, ποὺ θὰ ἔπρεπε ν' ἀπασχολῇ ἐξ ἴσου τὶς ἑλληνιστὶς οἰκοδόμοι καὶ τὸν ἑλληνικὸ Ὀργανισμὸ Τουρισμοῦ. Οἱ ἐδεσματολογικὲς μας συνήθειες ἔχουν ἄμεσο ἀντίκτυπο στὴν κοινωνικὴ μας σύνθεση καὶ στὴν τουριστικὴ μας προκοπή, καὶ θὰ ἦταν σχῆμα οὐδύμων νὰ διαφημίζουμε τὶς φυσικὲς μας καλλοὶ νῆς, ὅταν δὲν εἴμαστε σὲ θέση, παράλληλα, νὰ προσφέρουμε στὸς ἐπισκέπτες μας καὶ μιά ἀντίστοιχη γαστρομαγειρικὴ εὐχά. **ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ;**

Κάθε λαὸς, σὲ κάθε στιγμή τῆς ἱστορίας του, ἔχει ὀρισμένα γαστρονομικά χαρακτηριστικά, ποὺ ἐπιδρουν στὸν ὅλο ρυθμὸ τῆς ζωῆς του. Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες, οἱ Ῥωμαῖοι, οἱ Ἀλεξανδρινοί, οἱ Βυζαντινοὶ ἐδάσαν ὀλόκληρες κοσμοθεωρίες πάνω στὸ τραπέζι τοῦ δείπνου τους. Καὶ τὸ ἴδιο συνέβαινε καὶ συμβαίνει μ' ὅλους τοὺς εὐρωπαϊκοὺς καὶ ἀμερικανικοὺς λαούς.

Κάθε λαὸς ἔχει τὴν κουζίνα του. Ἐμεῖς, οἱ σύγχρονοι Ἕλληνες, ἔχουμε ἄραγε τὴ δική μας; Φυσικὰ, ὄχι!

Καὶ δὲν ὑπάρχει καὶ κανένας λόγος νὰ τὴν ἔχουμε.

Γιὰ τὴν ἑθνικὴ κουζίνα προϋποθέτει ἑθνικὴ κοινωνικὴ σύνθεση, ἡ ὁποία, καθὼς γνωρίζουμε ὅλοι, λείπει ἐντελῶς ἀπὸ τὴ χώρα μας. Ἡ ἀθηναϊκὴ κοινωνία, σ' ὅλους τῆς τοὺς αἰσθητικούς καὶ ἐθιμοτυπικούς τῆς προσανατολισμούς, διατηρεῖ πάντα τὸ στύλ ποὺ ὁ Γιάννης Τσαρούχης ὀρθότατα ὀνομάζει «τουρκομπάρκι» ἢ «τουρκοβαγκεριέν».

Ὅταν οἱ ΕΙΚΟΝΕΣ μὸς ἔκαναν τὴν τιμὴ νὰ μὸς ζητήσουν νὰ μετᾶσιν σ' αὐτὴ τὴν ἐρευνα, θυμῆθκα μιά φράση προσφιλή στὸν σεβαστὸ μου δάσκαλο καὶ φίλο κ. Κωστὴ Μπασιτῆ «Lutter sur un fort perdu».

Πραγματικὰ.

Μέσα στὴ σφύζουσα ἀβλιότητα τῶν ἑλληνικῶν ἐξελίξεον εἶναι ἐξ ἴσου μάταιο νὰ μιλάμε γιὰ «ἑλληνικὴ» κουζίνα, ὅσο εἶναι μάταιο νὰ ἐλπίζουμε σὲ «ἑλληνικὴ» ἀρχιτεκτονική.

Ἡ μεταπολεμικὴ Ἑλλάδα κυρίως εἶναι ἀρνηση, χωρὶς νὰ ἐνέχη ταυτόχρονα καὶ τὸ στοιχεῖο τῆς αὐτοπαρέλας. Ἡ μεταπολεμικὴ Ἀθήνα εἶναι κυρίως σύγκρουση, χωρὶς κἂν τὰ καρποφόρα ἀποτελέσματα ποὺ συνεπάγεται κάθε διασάλευση καὶ κάθε διαλεκτική.

Εἴμαστε ἓνας ἀντίλογος μὲ τὴν ἀνυπαρξία καὶ γεφυρώνουμε τὰ μικρὰ καθημερινὰ πηδημάτα μας πρὸς τὴν θγορά, μὲ προχειροπαλάματα καὶ ψευτοπερφόρειες.

Τὴ στιγμή αὐτὴ εἴμαστε ἀντιμέτωποι τῶν πάντων, φίλων καὶ ἐχθρῶν, γειτόνων καὶ μακρινῶν ἐξοδελφῶν. Οἱ μόνες κοινωνίες ἀπέναντι τῶν ὁποίων δὲν ἔχουμε πᾶρει ἀκόμη σαφὴ θέση εἶναι ἰσως τῆς Σουμάτρας καὶ τοῦ Ρεκιεβίκ.

Γιὰ τὴν ἀπάντησιν, κ' ἡ κουζίνα μας νὰ μὴν ἀκολουθῇ τὸν γενικότατο αὐτὸν τραγελισμό;

Ὁ πανηγυρικὸς κόντος, στὸν ὁποῖο ὑψώνουμε κάθε βραδάκι τὸ φλάμπουρο τῆς ἀθηναϊκῆς ἐδεσματολογικῆς πενίας, εἶναι τὸ σουβλὶ.

Ἀπὸ τὴν σουβλά, σουβλάκια, ἐντάσθαι σουβλιότατα... Κι αὐτὰ ἐθιμοτυπικῶς συνοδεύονται καὶ ἀπὸ ἄλλα δύο ἐξ ἴσου μυτερὰ σουβλιά, ἓνα στὴ μύτη, ἀπὸ τὴν κνίσσα καὶ τὴ θράμα, κ' ἓνα ἄλλο σ' αὐτὰ, ἀπὸ τὰ μεγάφωνα καὶ τὶς βουητὲς σαρχλαμάρες τῶν θαμνῶν.

Σ' ὁποῖο ἐπίπεδο κι ἂν δοκιμάσῃς νὰ βρῇς κουζίνα ἑλληνικὴ, θὰ συναντήσῃς τὴν ἀρνηση. Ὁ ἑλληνικὸς λαὸς, στὸ σύνολό του, υποδυναστεύεται, ὄχι φυσικὰ γιὰ τὴν εἴμασιν τὸπος φτωχὸς (αὐτὰ εἶναι παραμύθια), ἀλλὰ γιὰ τὴν εἴμασιν τὸπος φτωχὸς (αὐτὰ εἶναι παραμύθια), ἀλλὰ γιὰ τὴν εἴμασιν τὸπος φτωχὸς (αὐτὰ εἶναι παραμύθια).



Δέν είναι μόνο τὸ πῶς μαγειρεύονται ἀλλὰ καὶ τὸ πῶς σερβίρονται τὰ ἑλληνικὰ φαγητὰ

Ἀπὸ τίς πέντε αἰσθήσεις ἡ γεύση εἶναι ἡ πιὸ περιφρονημένη στὸν τόπο μας. Κι' ὅμως ὑπάρχουν τόσες δυνατότητες...

ΜΕ ΤΑ ΘΑΥΜΑΣΙΑ
ἑλληνικὰ φρούτα, κάθε νοικοκυρὰ θὰ μπορούσε νὰ κἀν θάυματα. Ἀχλάδια 'μὲ λικέρ, «μπρούλα» μὲ πορτοκάλια καὶ τόσα ἄλλα.

Ο ΘΕΣΜΟΣ τοῦ δείπνου εἶναι ὑπὸ διωγμὸν στὴν Ἀθήνα. Δέν ὑπάρχει ἥσυχη γωνιά, ὅπου νὰ μπορῇ ἕνα ζευγάρι νὰ δειπνήσῃ μὲ γαλήνη καὶ νὰ κουβεντιάσῃ μὲ κάποια ἄνεση



στε τόπος ἀνοργάνωτος. Καὶ κοτόπουλα καὶ κουνέλια καὶ ψάρια καὶ φρούτα καὶ λαχανικά κι ὅλα τὰ καλὰ θὰ μπορούσαμε νὰ ἔχουμε, ὅπως σ' ὠρισμένα ἀπὸ τὰ πλοῖα καὶ τῆς Κορινθίας, ἀν ὑπῆρχε μιὰ σωστότερη ὀργάνωση τῆς διανομῆς καὶ μιὰ κάποια ἐκτέλεση στὸν τρόπο φαγητοῦ τῶν ἀστικῶν κέντρων.

Οἱ θεσμοὶ τῆς καθημερινῆς ζωῆς μιὰς χώρας βασίζονται, στὴν κλιμάκωση κι ὄχι στὴ διαφοροποίηση. Σ' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου τὸ ἴδιο φαγητὸ εἶναι ἐκεῖνο ποὺ σερβίρεται, καὶ τὸ μόνο ποὺ πληρώνει κανεὶς παραπάνω εἶναι ἡ λεγόμενη «ἀδυναμία», ἡ ἀτμόσφαιρα, τὸ καλὸ σερβίρισμα, ἡ περιποίηση, ἡ κοσμικότης.

Στὴν Ἀθήνα (γιὰ νὰ ἐντοπίσουμε κάπως τὸ πρόβλημα) ἡ ἑλλειψη ὁποιασδήποτε γαστρονομικῆς ἀγωγῆς οφείλεται στὴν ἐγκληματικὴ ἀνοχή τῶν διοικητικῶν μας ὑπηρεσιῶν ἀπέναντι στὰ μαγείρικα.

Κηρύξαμε τὸν πόλεμο κατὰ τὴν κατανόησιν (ποὺ στὸ Παρίσι θεωροῦνται εἶδος διακοσμητικὸ καὶ τοὺς παρακαλοῦν νὰ μὴν ἀλλάζουν ἐπάγγελμα) καὶ ἀνεχόμεστε σὲ κάθε γωνιά τὸ ἀσχος τῆς ἀθηναϊκῆς ταβέρνας (μικρῆς, μέσης ἢ μεγάλης κατηγορίας) ποὺ, ἀν εἴχαμε τρεῖς σταγόνες φιλότιμο κι ἄλλες τόσες μυαλό, θὰ τίς εἴχαμε κλείσει ὅλες συλλήβδην, σὰν τίς κυριότερες ἐστίες κάθε ὁργανικῆς, ἀλλὰ καὶ κοινωνικῆς ἀρρώστιας.

Τὸ μυστικὸ τὸ ξέρουμε ὅλοι μας κ' εἶναι καιρὸς πιά νὰ πάψουμε νὰ τὸ κρύβουμε. Κάθε ξένος, ποὺ φτάνει στὴν Ἑλλάδα, τίς πρῶτες τρεῖς μέρες ἀρρωσταίνει. Δέν εἶναι ὑπερβολή. Δέν εἶναι ψέμα. Εἶναι γεγονός!

Μιὰ υπεύθυνη μικροβιολογικὴ ἐξέταση τῶν φαγητῶν ποὺ τρώμε, τῶν σκευῶν στὰ ὁποῖα τὰ τρώμε, τῶν χώρων ὅπου τὰ τρώμε, θὰ ἔφερνε σὲ φῶς τέτοιες συνταρακτικὲς ἀποκαλύψεις, ποὺ τὸ θέμα θὰ ἀποτελοῦσε ἀντικείμενο ἐκτάκτου συσκέψεως τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου.

Ὅταν ὁλόκληρη κοινὴ ἀνέχεται μιὰ τέτοια κατάσταση, πῶς νὰ μιλήσουμε γιὰ ἐκτελέσεις;

Πῶς νὰ πιστέψουμε πὼς οἱ ἴδιες νοικοκυρές, ποὺ τὸ δράδυ μποροῦν καὶ καταπίνουσι τὰ ὅσα καταπίνουσι τὰ διάφορα βρωμοταβερνεῖα, ἐφαρμόζουν ξεχωριστὴ γαστρονομικὴ πολιτικὴ στὸ δικό τους τὸ σπίτι;

Πῶς νὰ μιλήσῃ κανεὶς γιὰ φροντισμένους σάλτσες, γιὰ χρονόμετρα ψησίματος, γιὰ καρυκεύματα, γιὰ σερβίρισμα, γιὰ στρώσιμο τραπέζι, γιὰ κρύσταλλα καὶ γιὰ κεριά, ὅταν τὸ μεγαλύτερο ποσοστὸ τοῦ ἀθηναϊκοῦ πληθυσμοῦ ἱκανοποιεῖται μὲ τὸ λαδόχαρτο, τὴν ξαναεστωμένη παλαισμένη πατά-κροστολισμὸ τοῦ ξεραμένου μαϊντανό— ποὺ προκομίζεται σὰν πτώμα μὲ τὸν νεμέσα στὸ πρῶτο πεντάλεπτο μετατρέπουν τὸ ὅλο πεδίο τοῦ φαγητοῦ σὲ κοτ-τότσι γιὰ φραγκόκοττες;

Ὅταν ὁλόκληρη ἡ Ἀθήνα δέν μπορεῖ νὰ διατηρήσῃ τὸ ἕνα καὶ μοναδικὰ σωστὸ μικρὸ τέμενος ἐπιμελημένου φαγητοῦ, τὸ «Σέλλαρ», πῶς νὰ τολμήσῃ κανεὶς νὰ προτείνῃ βελτίωση τῶν γαστρονομικῶν μας συνηθειῶν;

Δὲν εἶναι οἱ πόλοι τῆς σημερινῆς ἀθηναϊκῆς κουζίνας: Τὰ γιανχὶ καὶ τὰ τῆς ὥρας.

Τὰ γιανχὶ εἶναι ἀνατολίτικα, ὅπως κι ὁ καφὲς ποὺ πίνουμε εἶναι ἀνατολίτικος, ὅπως καὶ τὰ τραγοῦδια ποὺ τραγουδοῦμε, ὅπως κι ὁ τρόπος ποὺ σκεπτόμαστε, ὅπως κι ὁ ρυθμὸς τῶν δημοσίων μας ὑπηρεσιῶν.

Τὰ τῆς ὥρας εἶναι ἀπλῶς ἡ γαστρονομικὴ προβολὴ τοῦ ὅλου μεγάλου

βωμοῦ τῆς Προχειρότητας, ποὺ ἔχουμε ἐγείρει πάνω στοὺς παλιούς ναοὺς τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ ὀραίου. Εἶναι ἡ δυτικὴ κουζίνα —μὲ ἀφαίρεση.

Τὸ ἀγγλικὸ μπιτέκι χωρὶς τὴν φρεσκάδα του, τὸ γαλλικὸ παϊδάκι χωρὶς τὴν τέχνη του, τὸ ἱταλικὸ κανελόνι χωρὶς τὴν νοστιμιά του.

Εἶναι —ἐμμεῖς...

Κ' ἴσως, ἐδῶ ποὺ τὰ λέμε, ἔτσι νὰ ἤμαστε πάντα...

Ὁ Ἀριστοφάνης στὶς «Ἐκκλησιάζουσες» παραθέτει ἕνα ἰδανικὸ συνοπτικὸ γραμματικὸν ἀθηναϊκοῦ δείπνου, ὅπως ὠνόμαζαν ἐκεῖνο τὸν καιρὸ τὸ μενού: «Σελαχογαλεοκρανιολειφανοδριμουστροφιμαστοσιλφιστοπαρασκελιτοκατακεχυμενο κιχληπικοσφυσιποτεριποστεριποτερολεκτρονοπτεκεφαλλοκιγκλοκιοπελειαλογαωσσιραιαδα ψητραγανοπτεργου».

Αὐτὸ ἀποδεικνύει ὅτι ὁ μέσος Ἕλληνας, ἀκόμη καὶ στὴν καλὴ ἐκείνη ἐποχή, εὐνοῦσε κάπως τὸ ἀνακάτωμα, κι ἄλλωστε δέν μπορεῖ νὰ περιμένῃ καὶ πολλὰ ἀπὸ ἀνθρώπους ποὺ τρώγανε ἀκόμη μὲ τὰ χέρια...

Οἱ Βυζαντινοί, ἐπίσης, μὲ τὴν πνευματικὴ τους πενία καὶ τὸν ἀνατολικο-ρωμαϊκὸ σουςουδισμό τους, εἶχαν σὲ μεγάλη ὑπόληψη τὰ πλάκι καὶ τὸ μπαϊλ-ντί, κι ἂν δέν ὑπῆρχε ἐκεῖνο τὸ ἅγιο μελὶ νὰ σώξῃ τὴν κατάστασιν στὰ ἐπι-δόρπια, ποῖος ξέρει τί ἀβύσσους θὰ εἶχαν ἐφεύρει καὶ στὸν τομέα τῆς ζαχαρο-πλαστικῆς;

Ὁ Εὐρωπαῖος ἔμαθε νὰ τρώῃ ἀπὸ τὴ στιγμή ποὺ ἡ μαγειρικὴ ἔγινε τέχνη καὶ ὅπως κάθε ἄλλη τέχνη, ἔτυχε εὐνοίας βασιλικῆς.

Ἄν ὑπάρχουν σ' αὐτὴν ὑπολείμματα ἀρχαίας ἑλληνικῆς ἢ ρωμαϊκῆς ἐκ-λεπτύνσεως, ἐντάσσονται καὶ αὐτὰ στὴν ὅλη προσφορά τῆς Ἀναγεννήσεως, ἡ ὁποία, ὅπως ξέρουμε, ἔδωσε στὸν κόσμο μιὰ Ἑλλάδα χίλιες φορές καλύτερη ἀπὸ τὸ ἀρχαῖο τῆς πρότυπο.

Τὸ λίκνο τοῦ ἐκτελεσμένου εὐρωπαϊκοῦ φαγητοῦ εἶναι οἱ ὑπάρειες τῶν Ἀπεννίνων. Ἡ ἱστορικὴ ἐφηβεία τῆς εὐρωπαϊκῆς κουζίνας τοποθετεῖται στὶς Βερσαλλίες. Καὶ στὴ σύγχρονη πλέον ἐποχὴ μας, ἡ βασικὴ διάκριση ἀνάμεσα στὰ εἶδη καὶ στοὺς τρόπους τοῦ φαγητοῦ εἶναι παρὰλληλη πρὸς τὴ βασικὴ διάκριση ἀνάμεσα στὰ δύο εἶδη τῶν ἀνθρώπων: Σ' αὐτοὺς ποὺ φοροῦν τὸ ποικύμισό τους μῆσα ἀπὸ τὸ παντελόνι τους καὶ σ' ἐκείνους ποὺ τὸ ἀφήνουν νὰ κρέμεται ἀπ' ἑξῶς.

Ἡ κουζίνα βασίζεται στὴν οἰκοδόμηση καὶ στὸν μάγειρο. Στὸν ὅλο ἑλληνικὸ χώρο ὑπάρχουν πέντε τὸ πολὺ μάγειροι κι ἄλλες τό-σες (:) οἰκοδόμοι. Πῶς νὰ τὸ κάνουμε, νὰ κρυβώσουμε πίσω ἀπὸ τὸ δά-χτυλό μας; Νὰ ξεγελώσουμε ἀπὸ τὰ δύο-τρία ξενοδοχεῖα μας ἢ τὴν ψευδαί-σθησι τῆς διπλωματικῆς ἀθηναϊκῆς περιοχῆς;

Ὑπάρχει κ' ἡ ἀντίθετη γνώμη. Ἡ γνώμη τῶν μεμετρημένων αἰσιοδόξων —ὅς τοὺς ὀνομάσουμε ἔτσι— ποὺ φάχνουν νὰ βροῦν μερικά ξεφῶτα μέσα στὴν ἀθηναϊκὴ γαστρονομικὴ ζούγκλα.

Ἡ σκιά τοῦ Μπριγιὰ Σαβαρέν ἂς τὸν ὀδηγῇ στὸ ἀχάριστο ἔργο του. Δέν μπορεῖ —κάπου θὰ ὑπάρχουν μέσα στὴν Ἀθήνα καὶ δύο-τρὶς ἀνθρώ-ποι, ποὺ νὰ ἔχουν ἐφεύρει ἕνα ἑλληνικὸ φαγητὸ τῆς προκοπῆς.

Κάπου θὰ ὑπάρχουν καὶ μερικὸ ἄλλοι, ποὺ νὰ μποροῦν νὰ προτείνουν τί-ποτε βελτιώσεις.

Ἡ ἀποψη τοῦ ὑπογράφοντος παραμένει πῶς τὰ μόνια φαγητὰ, ποὺ κάπως ξέρουμε νὰ φτιάχνουμε στὴν Ἑλλάδα, εἶναι τὰ χέρτα τοῦ βουνοῦ καὶ ἡ ντομα-τόσουπα.

Τὰ ὑπόλοιπα εἶναι Σιωπὴ, ὅπως θὰ ἔλεγε κι ὁ Ἀμλετ...

ΒΑΣ. Α. ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ

Στις σελίδες ποὺ προσηγήθηκαν δημοσι-εῦθηκε ἡ ἀπόψη: Ἡ ἑλληνικὴ κουζίνα εἶ-ναι ἀνύπαρκτη. Γνώμη ἀπλή, ὑποκειμενι-κὴ ἢ πραγματικότης ἀδιάφευκτη, ἀντι-κειμενικὴ;

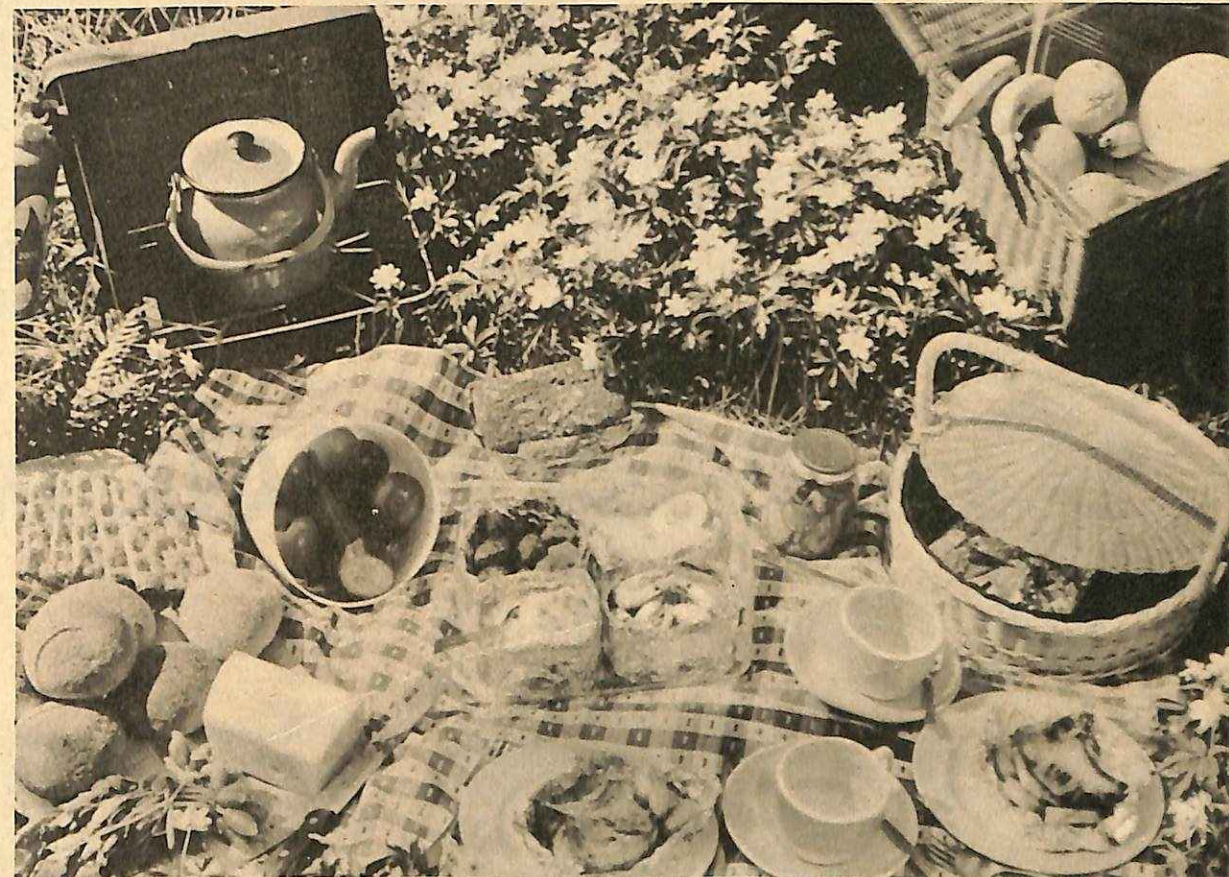
Ἀπὸ δημοσιογραφικὸ καθήκον, οἱ Εἰ-ΚΟΝΕΣ δέν περιορίστηκαν στὴ διατύπωση τοῦ κατηγορητηρίου, ὅχι γιὰ τὴν ἀστο-χία δέν εἶναι ἐπαρκὴ ἀπὸ τὴ σκοπιὰ τοῦ ὑπογράφοντος γιὰ τὴν παραπομπὴ τοῦ ὑ-ποδίκου σὲ δικήν. Χρειάζεται ὁπωσδήποτε καὶ μιὰ εὐθύτης γνωμῶν. Καὶ τὸ κυριώ-τερο: Ἡ καταδίκη δέν ὀφείλει. Δέν ἀρ-κεῖ νὰ παραδοχθῇ ὅτι ὀστεροῦμε σ' ἕνα τόσο ἀπλό, ἀλλὰ βασικὸ ζήτημα, ἴ-δως τώρα ποὺ στὸν τομέα τῆς τουριστικῆς τῆς ἀξιοποιήσεως ἡ χώρα μας καταβά-λει μιὰ μεγάλη προσπάθεια. Ἄν εἶναι ἀ-κλόνητη ἀλήθεια ὅτι δέν ἔ ε ὁ ο υ μ ε νὰ φάμε κι ἐνὶ ἔξνοί μας δέν μ π ο ρ ο υ ν νὰ φάμε ὑπὸ τὴν σιάν τῆς Ἀ-κροπόλεως, ὀφείλομε νὰ μάθουμε τί φ τ α ἰ ε ἰ, τί λ ε ἰ π ε ἰ, τί π ρ ε π ε ἰ νὰ γίνῃ.

Πρὸς τίς δύο αὐτὲς κατευθύνσεις, νὰ διαπιστωθῇ εὐθέως ἡ κομψὴ κατὰ τῆς κουζίνας μας καὶ νὰ χαρῶνθον οἱ γοσι-μῆς ποὺ θὰ ἐπιτρέψουν τὴν ἀνοδο τῆς στάθμης τῆς, ἐκινήθῃ ἡ ἔρευνα τοῦ περιο-δικοῦ. Ἐνα λεπτομερὲς ἐρωτηματολόγιο —γιὰ νὰ δυσκολέψῃ τὴν δοοιστία καὶ τίς ὑπεκφυγές — ἐπεβλήθη πρὸς ἀρμόδιους. (Κ' οἱ ἀρμόδιότεροι ἐν ἀρκεμένῳ εἶναι ὅσοι μὲ τὸ ἐπάγγελμα ἢ τὴν τέχνη τους ὑποκαθιστοῦν τὸν Μπριγιὰ Σαβαρέν στὴν Ἑλλάδα).

Ἰδοὺ οἱ ἐρωτήσεις:

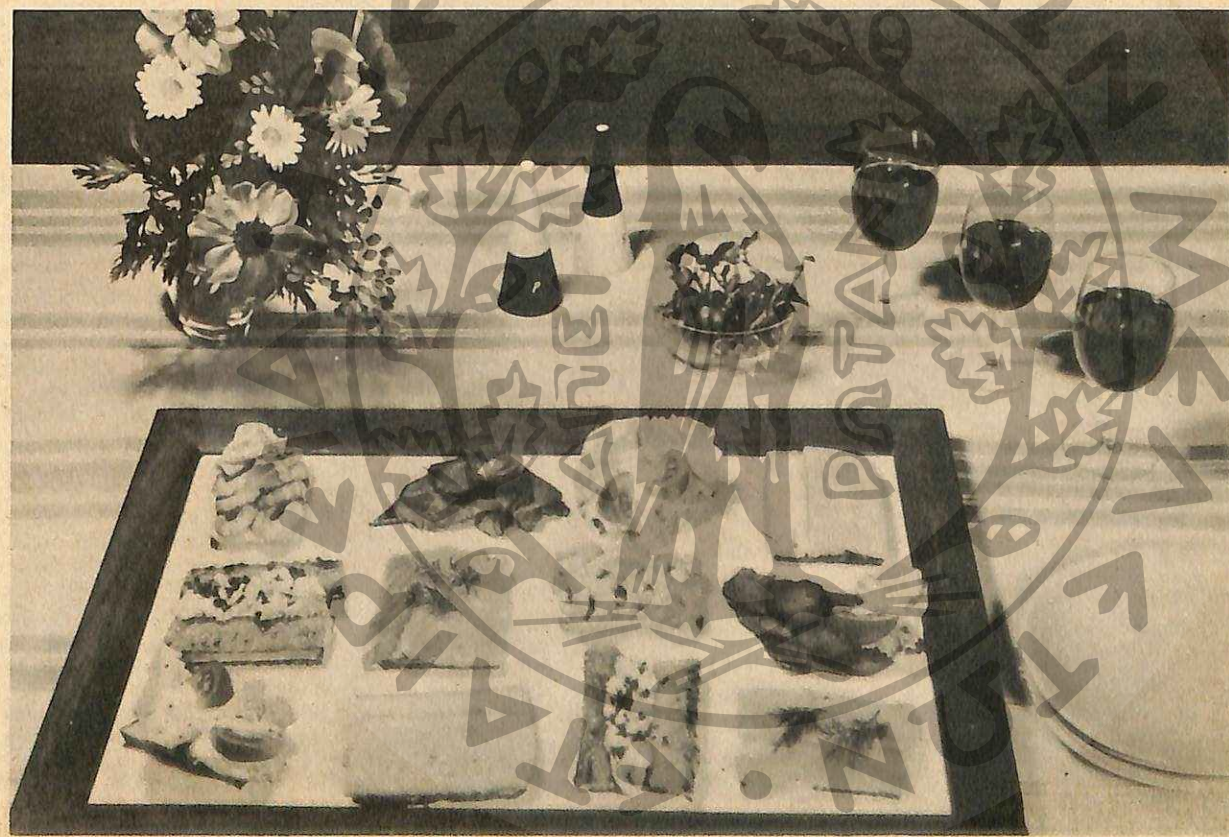
1. Ποιὰ νομίζετε ὅτι εἶναι τὰ χα-ρακτηριστικὰ τῆς ἑλληνικῆς μαγειρικῆς;
2. Νομίζετε ὅτι διαφέρει ἀπὸ ἄλ-λες κουζίνες; Καὶ σὲ τί;
3. Ποιὰ θεωρεῖτε ὡς χαρακτηρι-στικὰ ἑλληνικὰ φαγητὰ; Πῶς θὰ μπορούσαν νὰ βελτιωθοῦν; ἔχετε νὰ προσφέρετε καμμιά συγκεκριμένη συνταγή;
4. Τρώει καλὰ ὁ ξένος ὅταν ἔρ-χεται στὸν τόπο μας; Ἡ μῆ-πως φύγει δυσανεστήμενος;
5. Μπορεῖ νὰ συνιθίσῃ ὁ ξένος εὐ-κολα τὴν ἑλληνικὴν κουζίνα καὶ τὰ ἑλληνικὰ ὑλικά;
6. Ποιὰ φαγητὰ προτιμοῦν οἱ ξέ-νοι;
7. Νομίζετε ὅτι οἱ ὄρες φαγητοῦ, ὁ τόπος φαγητοῦ καὶ οἱ τρό-ποι φαγητοῦ στὴν Ἀθήνα εἶ-ναι ἀντάξιοι ἐνὸς πολιτισμέ-νου κράτους;
8. Τί θὰ εἴχατε νὰ παρατηρήσετε σχετικά μὲ τοὺς δημοσίους χώ-ρους φαγητοῦ (ξενοδοχεῖα, τα-βέρνες, ἐστιατόρια, κέντρα καὶ λοιπὰ);

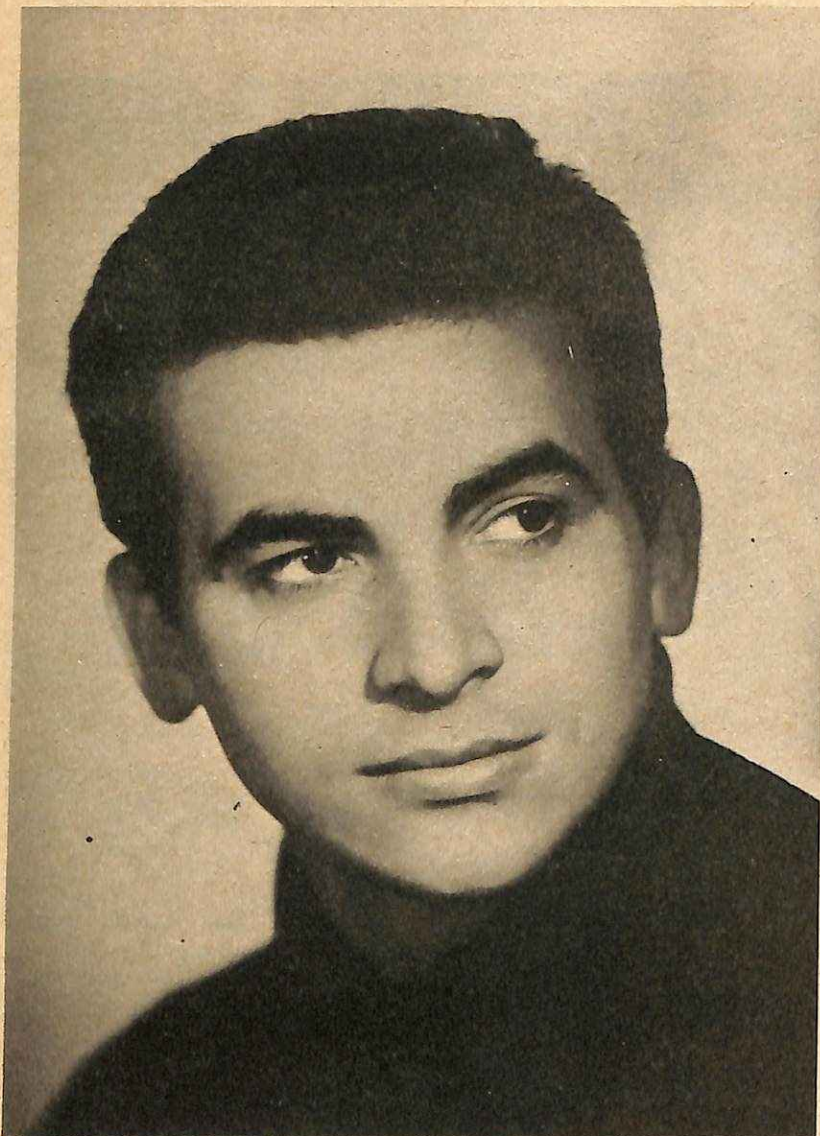
Στὸ ἐπόμενο τεῦχος θὰ δημοσιευθοῦν οἱ ἀπαντήσεις σ' αὐτὲς. Εἶναι ἀπαντήσεις ποὺ πλαταίνουν καὶ θαλαίνον τὸ θέμα. Γιὰ τὴν ὁλοκλήρωσίν του, ὅμως, θὰ χρειάζε-ταν ἴσως ν' ἀποταθῇ πρὸς ὅλες τίς νοικοκυρές τῆς Ἑλλάδος. Ἰσως ἀνέμεσά τους, μέσα στὸ σιωπηλὸ οἰκογενειακὸ πλά-σιον, νὰ ὑπάρχουν τὰ ταλέντα καὶ αἱ μύ-στιδες ποὺ πολλὰ θὰ μπορούσαν νὰ προσ-φέρουν μὲ τὴν πείρα τους, πείρα πολιτι-κῆς, ἀποκτημένη μὲ τὴν καθημερινή, σὲ μικρὴ κλίμακα ἀλλὰ μεγάλη σὲ σημασία ἐκπαίδευση τῆς ἀποστολῆς τους. Οἱ Εἰ-ΚΟΝΕΣ δέν εἶναι ἀπρόθυμοι νὰ δεχθοῦν τίς ὑποδείξεις τους. Ἀλλὰ νὰ νὰ συμ-πληρώσουν, μὲ τίς δυνάμεις τους, τὸ θέ-μα σ' ἐπόμενο ἐπίσης τεῦχος θὰ δημο-σιεύσουν δύο σημαντικοὺς ἐδηγοὺς: 1) Πλήρη κατάλογο τῶν ἀθηναϊκῶν ἐν-τερων ἐστιασέων ποὺ προσφέρουν ἐκεί-νη ἐξοχιστὸν, κατὰ ἀξιολόγην, (κ' εἶναι ἐνόητη ἡ χρησιμότητα τοῦ ὀδηγοῦ αὐτοῦ ὅταν τὰ θράβια τίθενται στὴν ἀθηναϊκὴν συντροφίαν τὸ ἀμείλικτο ἐρώτημα: ποῦ θὰ πάμε νὰ φάμε;) καὶ 2) Ἐνας ἐγαστρονο-μικὸ χάρτης ὅλης τῆς Ἑλλάδος, ὅπου θὰ σημειώνεται ἡ κυριότερη εστιαστική ἐκ-θε τῆς ἐποχῆς, εἴτε σὲ κεντρικὴν πόλιν, εἴτε σὲ δευτερεύουσα, καὶ σ' ἐκείνην ἔχει σχέση μὲ τὴν γεύση — μιὰ αίσθηση ποὺ δυστυχῶς ὑποτιμοῦμε καὶ περιφρονοῦμε.



ΤΟ ΠΙΚ-ΝΙΚ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ σημαίνει κοφίδι, κασέρι, μυζήγκα, μυρμήγκι, κεφτές καὶ λαδόχαρτο. Πόσες ἀλήθειες ἀπὸ τίς νοικοκυρές μας ἔχουν συνείδηση τῆς ὑψίστης ὑποχρεώσεώς τους νὰ παρουσιάσουν ἕνα αἰσθητικὸ σύνο-λο μιὰς κάποιας γαστρονομικῆς τελειότητος, ὅταν φτάσῃ ἡ ὥρα ν' ἀνοίξουν τὸ ἐκδρομικὸ τους πανερί;

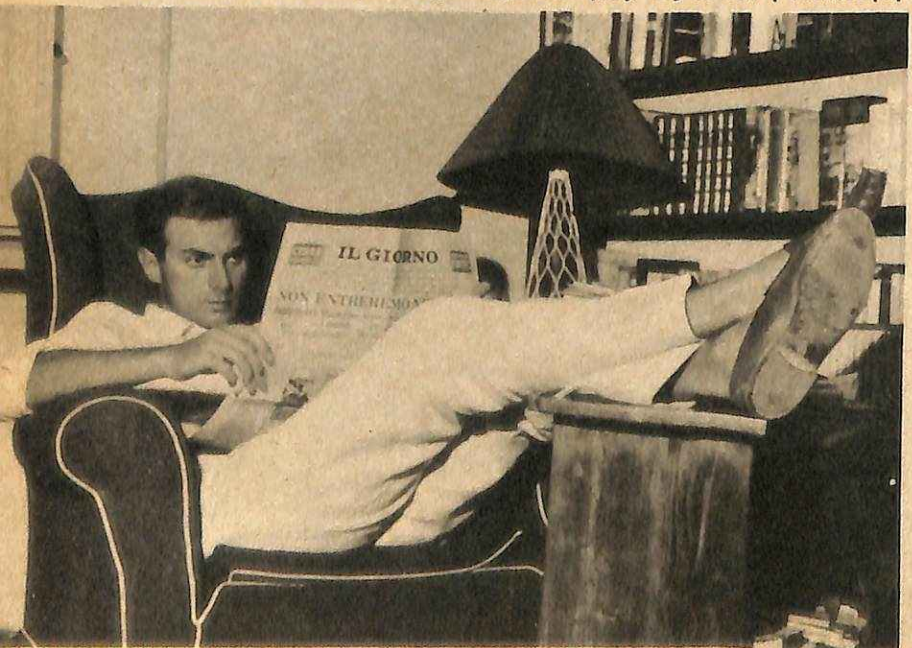
ΜΕΖΕΔΕΣ. Εἶναι ὁ μόνος τομεὺς στὸν ὁποῖο ἔχει καμψὸς ποσοδεύσει ἡ ἀθηναϊκὴ γαστρονομικὴ. Ἰσως γιὰ τὴν δέν χρειάζεται καὶ πολὺ μεγάλὴ προσωπικὴ προσοχή —ἀρκεῖ ἕνα τηλεφώνημα στὸ γειτονικὸ ζαχαροπλαστεῖο.





ΜΑΟΥΡΙΤΣΙΟ ΑΡΕΝΑ, ο μελαχροινός πρύτανης των «φούστων» και υπ' άρ. 1 γόης του λαϊκού κινηματογράφου και ήρωας μελετημένων σκανδάλων.

Ο ΑΝΤΩΝΙΟ ΤΣΙΦΑΡΙΕΛΛΟ ή 'Αντώνης Πορτοκαλάδας είναι μὲν «φούστος», αλλά έχει το σαράκι της πνευματικότητας. 'Εξ ου και η διδλιοθήκη.



ΕΝΑ ΝΕΟ ΕΙΔΟΣ ΓΟΗΤΩΝ ΑΝΘΕΙ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ
ΜΕ ΠΟΛΛΟΥΣ ΜΥΣ, ΠΟΖΕΣ ΚΑΙ ΚΕΝΟΔΟΞΙΑ

ΟΙ ΑΡΣΕΝΙΚΕΣ ΛΟΛΛΟΜΠΡΙΤΖΙΤΕΣ

ΡΩΜΗ, Φεβρουάριος

Οι «φούστοι», τα «παλληκάρια» θα λέγαμε ίσως έμεις, της «Τσινετσιά», αποτελούν μια ξεχωριστή ράτσα άρσενικών ήθσποιών. Για τους μη έπαίοντες, σημειώνουμε ότι η λέξη αυτή που, μεταπολεμικά, κάνει θραύση στην 'Ιταλία, χρησιμεύει συνήθως για να χαρακτηρίσει τον Μαουρίτσιο 'Αρένα και όσους του μοιάζουν: νέους δηλαδή ήθσποιούς, άναγκαστικά 'Ιταλούς, με άφθονους μύς και ελάχιστα έσωτερικά προβλήματα.

Πράγματι, θα ήταν προμερό σφάλμα να πιστέψη κανείς πώς οι άλλες χώρες μπορούν να δημιουργήσουν αυτόν τον τύπο. Οι «φούστοι» φυτρώνουν στην 'Ιταλία όπως τα μανιτάρια στα δάση και οι φάκες στο Βόρειο Πάλο! Το να χαρακτηρίσει κανείς «φούστον» τον Ούιλλιαμ Χόλντεν, τον Μάρλον Μπράντο, τον Χόρχε Μιστράλ, τον Στιούαρτ Γκρέηντζερ ή τον Πάολ Νιούμαν Ισοδυναμεί με πλήρη όμολογία άσυγχώρητης άγνοιας των κινηματογραφικών (!) νόμων. Τώρα, αν το να είσαι «φούστος» είναι προτέρημα ή ελάττωμα, αυτό δεν μάς αφορά. 'Εμείς μελετούμε επίσημονικά το είδος!

'Ανάμεσα στις άρσενικές αυτές εκδόσεις της Λολλό και της Σοφίας Λάρεν, ξεχωρίζει ο Μαουρίτσιο 'Αρένα. Είναι είκοσιέξη χρονών, με φυσικούς μύς, μαύρο σουλούφι στο μέτωπο και σιδερένια θέληση να επιτύχει. Μ' αυτό το σκοπό, γυρίζει με διάσημες γόησσες σαν τη Λίντα Κρίστιαν ή την πριγκίπισσα Φαίζα και διοργανώνει «σκάνδαλα» με κοπέλιτσες του κινηματογραφικού φυτωρίου, σαν την Κάτια Κάρο, την οποία ανακαλύπτουν στην έξοχική του δίλλια οι άστυνομικοί που έστειλαν οι γονείς της, μαζί με τους φωτογράφους που είδοποίησε κρυφά ο ίδιος!

30 γράμματα ήμερησίως από... καμαριέρες!

Ο 'Αρένα λαβαίνει περί τὰ τριάντα γράμματα την ήμερα, κυρίως από καμαριέρες που τον ύμνούν και από «φούστους» (ύδριστικά αυτά) που θέλουν να παίξουν στον κινηματογράφο και τον ζηλεύουν. Πέτυχε με τη σειρά ταινιών «Φτωχές με άμορφες» και «Φτωχοί με άμορφοι», αλλά θεωρεί ως μεγαλύτερη έπιτυχία του την ταινία «Ο χαϊδεμένος της μαμάς», όπου παίζει τον ρόλο ενός παιλαιστή.

'Αντίζηλο του Μαουρίτσιο, όπως η Σοφία είναι αντίζηλος της Λολλό, έχουμε τον Ρενάτο Σαλβατόρι, που έγινε γνωστός με την ίδια σειρά ταινιών. Οι κακοί μάλιστα υποστηρίζουν ότι ο Ντίνο Ρίζι, σκηνοθέτης της σειράς που έτοιμάζει συνέχεια με τον τίτλο «Οι νιόπαντροι», έπεισε τον παραγωγό να προστεθεί μια σκηνή όπου οι δύο «άρχι-φούστοι» του σινεμά έρχονται στα χέρια. Σκοπός βέβαια είναι η έκμετάλλευση της άντιπαθείας που έγινε πλέον θρύλος.

Τρίτος, στη σειρά των «φούστων», είναι ο άρσιος 'Αντόνιο Τσιφαριέλλο (τον είδαμε στο «Ψωμί, έρωτας, και...», με την Σοφία Λάρεν). Αυτός όμως θεωρείται «φούστος» εις πείσμα των κρυφών του έπιθυμιών που είναι καθαρά... intellectual χαρακτήρος! Πιθανόν να είναι αυτό που λέει. Βεβαίως, όμως, δεν μπορεί να ρίξη βιτρίνι στο πρόσωπό του για να άποκτήσει τους ρόλους του Φράνκ Σινάτρα που όνειρεύεται! Τά «Κορίτσια του Σάν Φρεντιάνο», «Σουβενίρ 'Ιταλίας», «Διακοπές στην 'Ισκία», είναι οι μεγαλύτερες έπιτυχίες του, μαζί με τον άληθινό θρίαμβο που γνώρισε στην τηλεόραση έρμηνεύοντας τον ήρωα στο έργο του Ντίκενς, «Νίκολας Νικελμπυ». Για να φαίνεται μάλιστα πιδό 'Αγγλος είχε άνοίξει τα μαλλιά



ΑΛΜΕΡΤΟ ΣΟΡΝΤΙ, Ο «ΦΟΥΣΤΟΣ» ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ



ΡΑΦ ΜΑΤΤΙΟΛΙ, Ο ΦΟΥΣΤΟΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ



ΦΡΑΝΚΟ ΡΑΜΠΡΙΤΖΙ, Ο ΑΝΤΙΠΑΘΗΣ ΦΟΥΣΤΟΣ

ΤΗΣ κ. ΡΟΖΙΤΑΣ ΣΩΚΟΥ — MARADEI

Ο ΡΕΝΑΤΟ ΣΑΛΒΑΤΟΡΙ, Ο ΑΝΤΙΖΗΛΟΣ ΤΟΥ ΠΡΥΤΑΝΕΩΣ ΑΡΕΝΑ, ΣΥΜΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΡΙΖΑ ΑΛΛΑΖΙΟ ΣΤΟ «ΦΤΩΧΟΙ, ΜΑ ΟΜΟΡΦΟΙ»



ΘΟΥΡΥΒΩΔΕΙΣ ΝΕΟΙ ΞΕΦΥΤΡΩΝΟΥΝ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΛΑΪ ΣΤΟΥΣ ΚΑΘΙΕΡΩΜΕΝΟΥΣ

του με δρυζενέ και στην 'Ιταλία έδινε κ' Έπαιρνε το ειρωνικό παρατσούκλι, ε'Αντου Άραντισιόζα (κατά το ε'Αντου Φραντισιόζα), που σημαίνει 'Αντώνης... Πορτοκαλάδας.

"Άλλοι «φούστοι», παρά τη θέλησή τους, είναι ο Έτορρε Μάννι, ο Ρομπέρτο Ρίσσο (ο νεαρός συμπρωταγωνιστής της Λαλλό στη σειρά «Ψωμί, έρωτας και φαντασία»), ο Αντόνιο Ντέ Τεφφέ (ΟΙ φυγάδες), καθώς και ο γνωστότατος Ράφ Βαλλόνε, ο οποίος, απογοητευμένος, αποφάσισε να εγκαταλείψει πλέον τον κινηματογράφο και να άφωσιώθι στο θέατρο. Το φρόνιμο αυτής της απόφασεως αποδεικνύει η έπιτυχία του στο έργο του Μύλλερ, «Ψηλά από τη γέφυρα», στο Παρίσι. Ο Μάννι, μετά από την έπιτυχία του στο «Τέσσερις φίλες» (πού, κακώς, μεταφράστηκε στην 'Αθήνα «Τέσσερες έρωμένες»), περιμένει ρόλους με περιεχόμενο, όπως άνεκοίνωσε. Ο Ρίσσο, ο άποκαλούμενος «πριγκιπόπουλο του παραμυθιού του 'Ιταλικού κινηματογράφου», γιά τὰ γαλανά του μάτια και τὰ ξανθά του μαλλιά, όνειρεύεται ρόλους «άλλιά Τόνυ Κέρτις», αλλά κανείς δέν του δίνει την εύκαιρία να έπιδειξη την ήθαποίηά του σέ τέτοιους ρόλους «ωραίου, αλλά κακού και άσυνειδητου». Ο Ντέ Τεφφέ, αντίθετως, θέλει ρόλους σαν του Ζεράρ Φιλίπ, τύπου ε'Ο διάβολος μέσα τούερ.

Παράλληλα μ' αυτούς που αναφέραμε υπάρχουν οι «άτυχοι φούστοι», όπως ο Ρενάτο Μπαλντινί και ο Τζάνι Γελόρι, και οι... «παρ' όλίγον

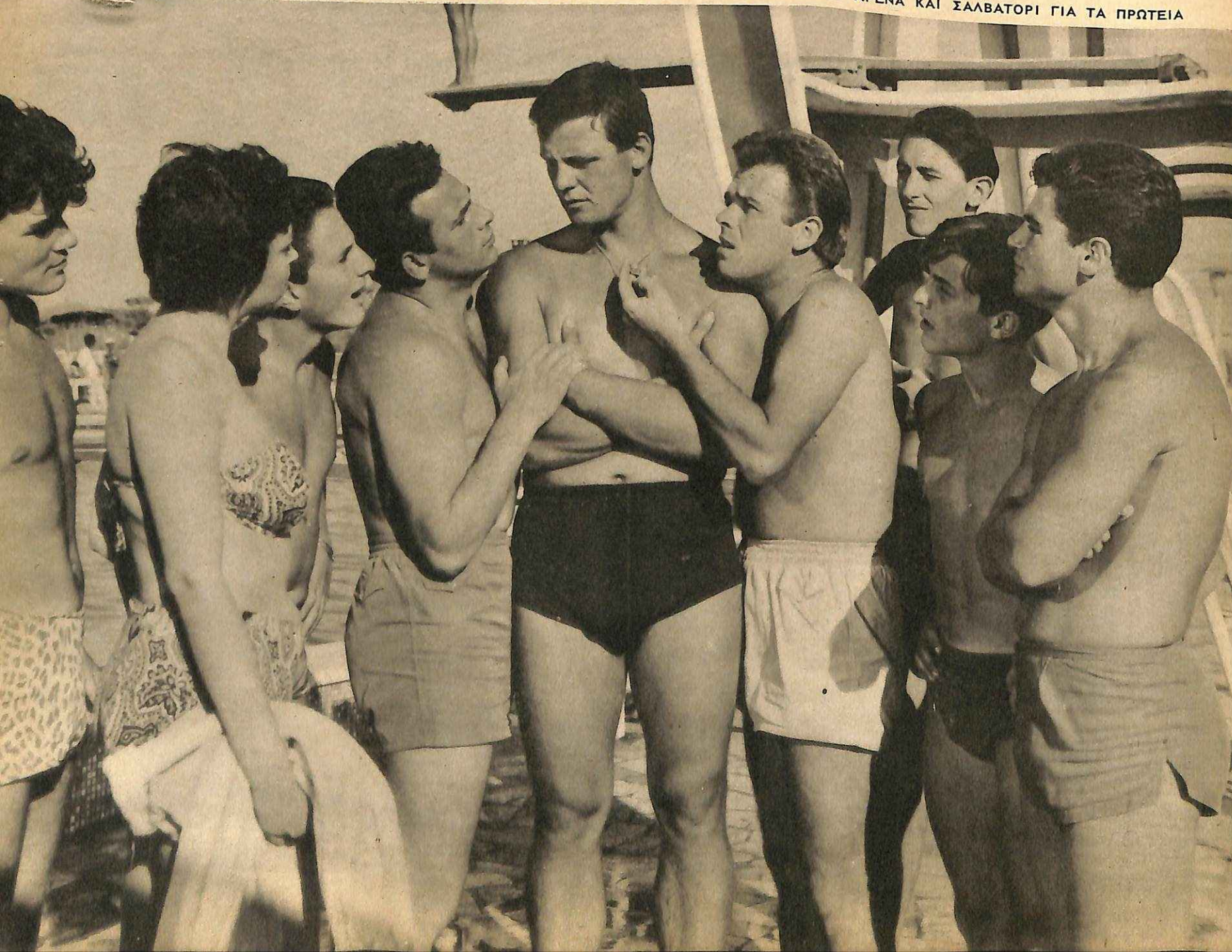
φούστοι», όπως ο Φράνκο 'Ιντερλέγκι και ο Μάρκο Βικάριο, τυχερός σύζυγος της Ροσσάνας Ποντεστά.

Επίσης, πλάι στους «φούστους» της χθές, όπως ήταν ο 'Αμεντέο Νατζάρι, ο Μάσιμο Σεράτο, ο Μάσιμο Τζιρόττι, ο Ρομπέρτο Βίλλα και ο Ροσσάνο Μπράτσι, έχουμε τους «φούστους» της αύριον, δηλαδή, τον Ράφ Ματτιόλι και τον Μάριο Τζιρόττι (άμφότεροι είκασι χρονών), τον «'Ιταλό Μπράντο», όπως άποκαλούν τον Ένιο Τζιρόλαμι, όπως κοροϊδεύουν τον Ρού Τσικαλίνι και τον «Μοντγκόμερυ Κλίφτ της Βία Βένετο», όπως έγινε γνωστός ο Μάριο Βαλντεμαρίν ο οποίος μοιάζει πράγματι έκπληκτικά στον Κλίφτ της παλιάς χρυσής έποχής.

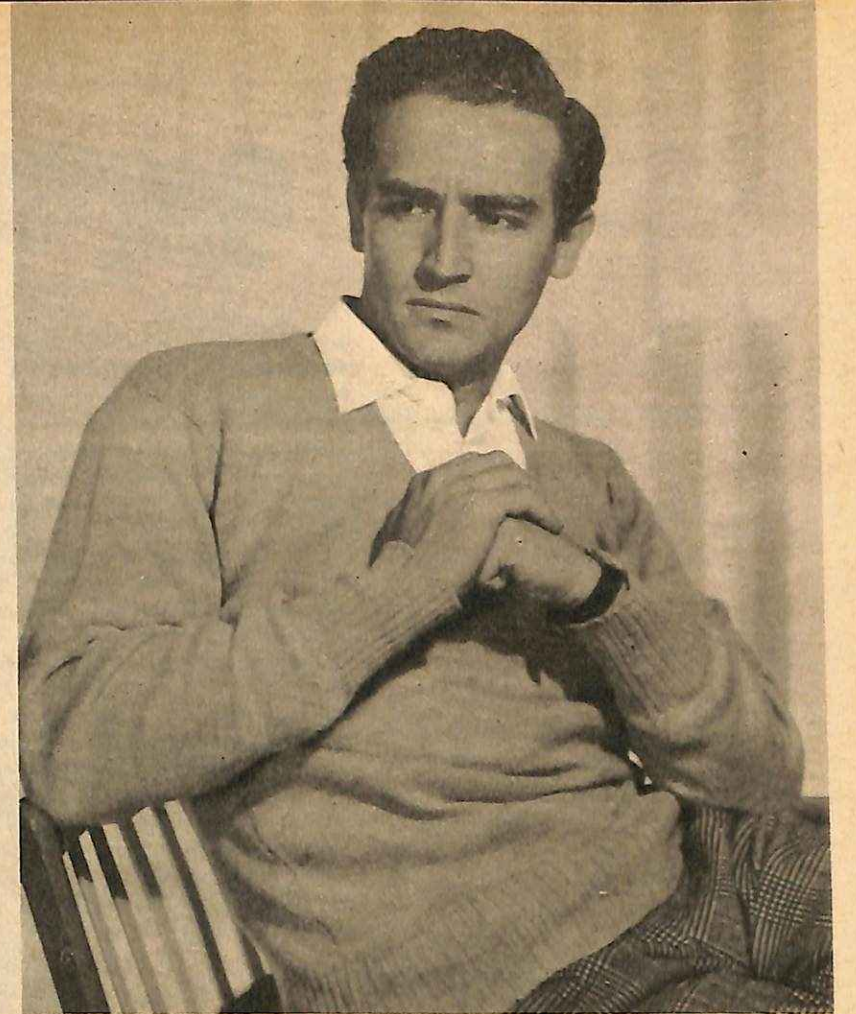
Τέλος υπάρχουν οι «φούστοι-έξαιρέσεις», δηλαδή, ο «φούστος του γέλιου» Άλμπέρτο Σόρντι, ο «άντιπαθητικός φούστος» Φράνκο Φαμπρίτσι, ο «υπερ-ντιστεγκέ φούστος» Γκαμπριέλε Φερτζέττι, ο «φούστος τόσο καλός ήθοποιός πού θά μπορούσε και να μην ήταν φούστος» Μαρτσέλλο Μαστρογιάννι, («Λευκές Νύχτες») και ο «άνώτερος φούστος» ή «άμλετικός φούστος» Βιττόριο Γκασμαν. Αυτοί οι τελευταίοι είναι φορτωμένοι βραβεία που προδίδουν την κατηγορία στην όποια άνήκουν, την κατηγορία των «φούστων», ξεπετάγονται άπρόσκλητοι.

ΡΟΖΙΤΑ ΣΚΟΥ - ΜΑΡΑΔΕΙ

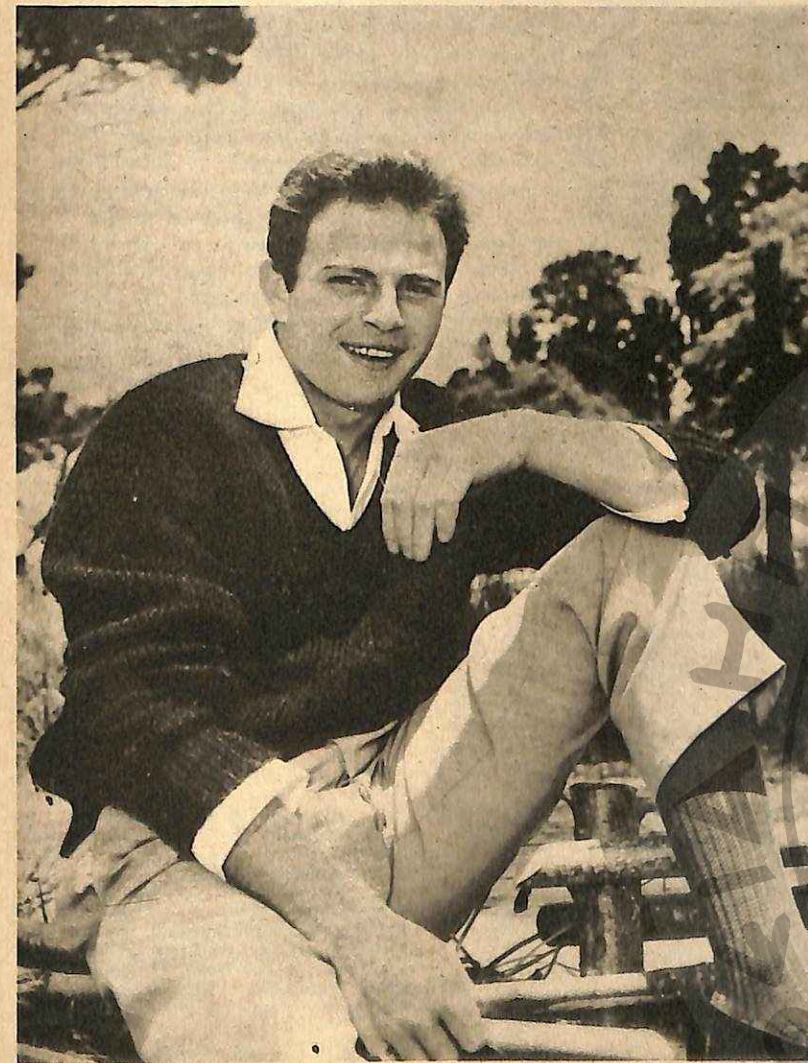
ΟΜΟΒΡΟΝΤΙΑ «ΦΟΥΣΤΩΝ» ΣΤΟ «ΦΤΩΧΕΣ, ΜΑ ΟΜΟΡΦΕΣ», ΟΠΟΥ ΕΞΕΔΗΛΩΘΗ ΚΑΙ Ο ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΡΕΝΑ ΚΑΙ ΣΑΛΒΑΤΟΡΙ ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΩΤΕΙΑ



ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ, ΦΕΡΕΙ ΒΑΡΕΨ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ ΤΟΥ «ΦΟΥΤΣΟΥ»



ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΓΚΑΣΜΑΝ, ο άμλετικός. 'Η φυσιογνωμία του τον εύνει γιά πιδό σύνθετους ρόλους. 'Η έπιτυχία του στο «Πόλεμος και Ειρήνη» του άνοιξε τούς όρίζοντες διεθνούς έπιτυχίας



Ο ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΡΙΣΣΟ, το «πριγκιπόπουλο του παραμυθιού», άπογοητεύτηκε από τούς άχαστους ρόλους του στην όδόν και άφωσιώθηκε στο θέατρο, όπου έέλει να διαπρέψη άποκλειστικά με τὰ ύποκριτικά του προσόντα.



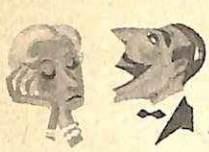
ΜΑΡΙΟ ΒΑΛΝΤΕΜΑΡΙΝ, ο «Μοντγκόμερυ Κλίφτ της Βία Βένετο». 'Ανήκει και αυτός στους νεοστούς πού, έν καιρῶ, θ' άντικαταστήσουν τὰ σημερινά είδωλα του κοινού.

ΕΝΙΟ ΤΡΙΠΟΛΑΜΙ, ο 'Ιταλός Μόρλον Μπράντο. 'Ανήκει στην τελευταία συγκομιδή των «παλληκαριών» της «Τσινετσιτά». Θά συνεχίση κι αυτός την χαρακτηριστικά και άποκλειστικά 'Ιταλική παράδοση, πού παλιότερα δόσεσε «φίρμες» όπως ο 'Αμεντέο Νατζάρι κι ο Μ. Τζιρόττι.

'Εδω κι' 'Εκεί



ΦΛΥΑΡΙΕΣ



✓ Τò νέο ψέμα... Είναι γνωστόν ότι από πάντοτε οι άνθρωποι, άνδρες και γυναίκες, προσπαθούν να κρύψουν την ηλικία τους. Οι γυναίκες από κοκετταρία απλή, οι άνδρες συχνά από κοκετταρία και συμφέρον, διότι η ηλικία σημαίνει και αποστρατεία. Τώρα, όμως, από καιρό αρχίζουν να επικρατούν δύο νέα ψέματα. Το ένα έχει σχέση με το θάρος, το άλλο με τη μέση. Διαβάξατε ξένα περιοδικά; Κάτω από τις φωτογραφίες των αστέρων θα δήτε ωρισμένους χαρακτηριστικούς αριθμούς: «...η νέα καλλονή, ύψους 1.70, βάρους 55 κιλών, μέση 48 εκ...» 'Εκεί λοιπόν καμιά, που να σέβεται τον εαυτό της, δεν λείει πλέον την αλήθεια. Περισσότερο λένε την ηλικία τους και κρύβουν τη μέση τους παρά το αντίθετο. Ρωτήστε γύρω σας καμιά κομψή γυναίκα αν παραδέχεται δύο αριθμούς: το 60 για τα καλά και το 70 για τη μέση...



✓ 'Η ζωή ξαναρχίζει... 'Από χρόνια η Βιέννη τώρα ξαναδράμει το κέφι της και η κίνηση στην κομψή πρωτεύουσα έχει πάρει πλούτο και χάρι. 'Εφέτος, μιά πόλη, που δεν ακούγεται για πολλά χρόνια, έστειλε περιγραφές και εικόνες από μεγάλους χορούς όπου νέες «ντεμπυτάντ» με θαυμάσια κάτασπρα φορέματα έκαιμαν την υπόκρισή τους στην κοινωνία. Στην κάποτε μελαγχολική Βαρσοβία άνοιξαν σπίτια, ντύθηκαν, ή νέα γενιά χόρεψε συγχρόνως για την πατρίδα. Μακάρι να είναι άπαρξη αλλαγής και όχι επιδείξις...

✓ Ζήλεια... 'Ο όδελίσκος της πλατείας 'Ομονοίας των Παρισίων άρχισε να γέρνει προς βορράν και η κλίσις ήδη, μέσα σε ένα χρόνο, έχει φθάσει, λένε οι ειδικοί, τα 8 εκατοστόμετρα. 'Απεφάσισε.

σκολιάζουν οι άνειδίκευτοι, να κοπιάρη τον πύργο της Πίζας...

✓ Τί πρόοδος... Στην Καλιφόρνια συγχρονισμένες φάρμες στέλλουν στο εμπόριο χιλιάδες κοτόπουλα χωρίς φτερά. Με την δοθείσα διαστωμάσειον και με κλουδιά συνεχώς θερμασμένα, από τα όποια τα πουλιά δεν θγαίνουν ποτέ, οι 'Αμερικανοί αφήρεσαν από τις νοικοκυρές άλλον ένα μελά...

✓ Μικρά μίσση... Κάποτε δημοσιεύσαμε μιά συλλογή. Τώρα μιά άναγνώστρια μάς έστειλε ένα με άφορη την νέα συκομυή άγουστίας που προσφέρουν άρισμένα γερμανικά φίλμ. «Είναι ή δεν είναι φρικτό —μάς έρωτά— το θέαμα μιάς γυναίκας με μακρύ παντελόνι και ύψηλά τακούνια;» Είναι, της λέμε. Είναι και άκαλαίσθητο και ένδεικτικό κακής έπιτροψής. Καμιά γυναίκα άληθινά «σικ» στον κόσμο δεν φορεί παντελόνι πλάς με παπούτσια με ύψηλά τακούνια...

✓ Νο Δύο ('Από τις «Δέκα Κομψότερες»)... 'Αλλά άφου φθάσαμε στην κομψότητα, άς πάρουμε την δεύτερη από τις καινούργιες δέκα κομψές που παρουσιάσαμε πρό ήμερών. 'Η δισ Ξένια Καλογεροπούλου είναι 'Ελληνισ στάρλετ. 'Ανήκει σε γνωστή άθηνάικη οικογένεια, γνωρίζει θαυμάσια ξένες γλώσσες, έχει μελετήσει στο έξωτερικό σε δραματικές σχολές και είναι συγχρόνως σοβαρή και άπλη. Φυσικά, είναι και πάρα πολύ νόστιμη, λεπτή και έχει την εύφύια να ντύνεται άναλόγως με την ηλικία και τον τύπο της. 'Η Ξένια παίζει τώρα στο θέατρο Φωτοπούλου και, όταν της επιτρέπουν το θέατρο και ό κινηματογράφος, γλιστρά και χορεύει στην «'Αθηνά»...

444

■ ■ ■ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ στατιστικές σημείωσαν μιά μείωση 8% στα αυτοκινητικά άτυχήματα από τότε που μιά έταιρία τηλεόρασεως είχε προλαβεί τον άσσο του βολάν Χουάν Μάνουελ Φάντζιο για να συμβουλευτεί τους αυτοκινητιστάς να άδηνούν προσεκτικά. 'Επρόσπαθητε —έλεγε— ό Φάντζιο από τη μικροσκοπική άδην— να πηγαίνετε στο γραφείο σας με τα πόδια, έστω και μιά φορά την εβδομάδα. 'Υπάρχουν θιτρίνες που άξιζουν περισσότερο άπ' ένα επαρμπρίζ» και χαμόγελα παλητριών που θα σας ξεκουράσουν από τη βλοσυρότητα των όργάνων της τροχαίας. Σέβομαι το πάθος του βολάν, αλλά έξ αιτίας αυτού του πάθους ή γενεά της αύριον θα κοιτάξη τη ζωή να κυλά χωρίς να μετέχη σ' αυτήν. Θα ζή σά να δοίκεται επάνω σ' ένα τεράστιο κινούμενο πεζοδρόμιο από το λίκνο ως τον τάφο».

■ ■ ■ ΚΑΤΙ που ένδιαφέρει τους άνεργους. Ζητείται βασιλεύς για τη νήσο των Χριστουγέννων, ένα νησάκι έκτάσεως 83 τετραγωνικών χιλιομέτρων, που βρίσκεται στον 'Ινδικό άκεανό και που παρεκωρήθη στην Αυστραλία από τη βρετανική κυβέρνηση. Τα κάθοντα του μονάρχου θα είναι να φροντίξη για την τήρηση της τάξεως, για την έκπαίδευση, τη δημόσια υγεία, την άσμηλή λειτουργία των τηλεγραφείων και ταχυδρομείων. 'Υπήκοοί του θα είναι 100 χιλιάδες 'Ασιάται και 60 Ευρωπαίοι. 'Όλοι εργάζονται σε μεταλλεία. 'Ετησία άμοιβή: 1.500 λίρες 'Αγγλίας συν 2.300 έξοδα παραστάσεως. Στέγη έξησφαλισμένη. Πάνω από 500 'Αγγλοι, Καναδοί και Αυστραλοί υπέβαλαν υποψηφιότητα.

■ ■ ■ ΣΤΗ Γερμανία ό Ουίλφριντ Γκούνγκάιμ υπέβαλε μήνυση έναντίον του έμπορου που του πούλησε ένα τσερκι χούλα-χούπ». 'Ο λόγος: «'Από τότε που χρησιμοποίησα το φρικτό αυτό τσερκι βαδίζω στο δρόμο κουκουτός και λυγιστός κι αυτό μου έδωσε μιά πολύ κακή φημή...».

■ ■ ■ ΣΕ ΜΙΑ έκκλησις μεθοδιστών του 'Ατλάντικ Σίτυ (Η.Π.Α.), οι πιστοί άκούνε το θεό κούμπω καθισμένοι σε άναπαυτικές πολυθρόνες και έχουν το δικαίωμα να καπνίζουν ή να πλέκουν.

■ ■ ■ ΕΝΑΣ Σκωτσέζος που ύποφέρει από ναυτία ζητάει ένα φάρμακο από το γιατρό του καραβιού: —Είναι πολύ άπλό, του λέει ό γιατρός. Να βάλετε ένα σελλίνι άνάμεσα στα δόντια σας και να σκύβετε σ' όλο το ταξίδι πάνω άπ' τα κάγκελα του καταστρώματος.

● ΝΕΟ-ΥΟΡΚΕΖΙΚΟ ανέκδοτο: —Ένας μαύρος πάει να ψηφισή σ' ένα έκλογικό τμήμα κάπου στη Γεωργία (Η.Π.).

—Τί θέλεις; τον ρωτάει ό πρόεδρος της έφορευτικής επιτροπής.

—Νά ψηφίσω.

—'Ο λευκός τον κοιτάζει και δηλώνει.

—Καλά, πρέπει πρώτα να πληρώσης 150 δολάρια, δικαίωμα ψηφοί.

—'Ο μαύρος συμμορφώνεται, βάζει το χέρι στην τσέπη του και καταβάλλει 150 δολάρια.

—Μπορώ τώρα να ψηφίσω;

—'Όχι, πρέπει πρώτα να υπεβλήθης σε μιά εξέταση στοιχειώσεως μορφώσεως.

—Στις διαταγές σας.

—Μπορείς να μου πής: το άποτέλεσμα της εξισώσεως του 'Αϊνστάιν πολλαπλασιασζόμενης επί 31,416;

—'Αμέως; ρωτάει ό μαύρος προφανώς άνήσυχος.

—'Αμέως.

—'Ε, λοιπόν, το άποτέλεσμα είναι 2 δισεκατομμύρια 892.524.618.

—'Ο λευκός, άπαθής, προχωρεί στη δεύτερη ερώτηση.

—Μπορείς να μου άπαγγείλεις τον «Μάκβεθ» του Σαίπηρ γαλλικά;

—'Ο μαύρος σγκώνεται και επί δύο άρες άπαγγέλλει τον «Μάκβεθ» του Σαίπηρ γαλλικά.

—'Ο λευκός άπορεί, αλλά επιμένει: —Θά σου κάνω και μιά τρίτη ερώτηση. 'Αν άπαντήσης, θα μπορέσης να ψηφίσης.

Και από το συστάρι τον βιάζει μιά κινέζικη έφημερίδα. —Μπορείς να μεταφράσης αυτό το άρθρο;

—'Ο μαύρος ρίχνει μιά ματιά και λέει:

—Είναι μιά διάλεκτος που δεν την ξέρω πολύ καλά. Δε μπορώ να σας δώσω μιά μετάφραση κατά λέξη, αλλά μπορώ να σας πώ το γενικό νόημα του άρθρου.

—Και τί λέει;

—Λέει, άποκρίνεται ό μαύρος μελαγχολικά, ότι έφέτος δεν πρόκειται να ψηφίσουν πολλοί μαύροι στη Γεωργία.

—ΘΑ με υπεχρέωνες τρομερά, άν μου έκανες ένα δάνειο.

—Και τί έγγύηση μου δίνεις;

—Τό λόγο ενός τιμίου ανθρώπου.

—Καλά. 'Ελα αύριο μαζί του...

● ΔΥΟ φίλες κουβεντιάζουν.

—Πέρασα πολύ άραία με το Γιάννη χτές το βράδυ. Μου έπτε πράγματα που δεν τ' άκουσα άπ' άλλον άντρα.

—Τί;

—Μου ζήτησε να τον παντρευτώ.

● Ο ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ στο διευθυντή του:

—'Από πότε θα γίνη ή αύξηση του μισθού μου που μου ύποσχέθηκατε;

—Δεν πρόκειται να γίνη καμιά αύξηση!

—Μα χτές με δεβαίωσατε πώς...

—'Ε, και δε σου φτάνει ή χαρά που πήρες;

● —ΜΑ, φίλε μου, αυτό το καπέλλο που φοράς έχει τα χάλια του! Δεν τό πετάς ν' αγοράσεις κανένα άλλο;

—Τό ξέρω, τό ξέρω, αλλά έχω τό λόγο μου...

—'Η γυναίκα μου δήλωσε πως όσο φοράω αυτό το παλιοκαπέλλο δεν πρόκειται να βγη μαζί μου έξω!

● Σ' ΕΝΑ σαλόνι ένας άνώτερος δημόσιος υπάλληλος δεβαίωσε:

—'Ό,τι δεν είναι άπαραίτητο στον άνθρωπο για να ζήση, είναι άσκοπη πολυτέλεια.

—Επί αιώνας, παρατήρησε τότε κάποιος, ό άνθρωπος έζησε χωρίς δημοσίους υπαλλήλους...

● —Ο ΓΙΟΣ μου έχασε τό τελευταίο διήγημα που έγραφα.

—Έχει κλίση να γίνη κριτικός.

● Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ του 'Αρτικού Δικαίου στο πανεπιστήμιο 'Αθηνών Δ. Παπούλιας, είχε σε έκτίμηση τους ετοιμολόγους φοιτητές, ακόμη και άν ήταν άμελέτητοι. Κάποτε εξέτασε έναν φοιτητή που τό μικρό του όνομα ήταν «'Αλέξης».

—Είπε μοι, 'Αλεξ, ρώτησε τον φοιτητή, τί γνωρίζεις περί lex;

—'Ούτε λέξ, κύριε καθηγητά, άποκρίθηκε με έτοιμότητα ό φοιτητής.

—Πήγαίνε, του έπτε ό Παπούλιας και τό έδωσε καλό βαθμό.

● ΣΤΟ σχολείο:

—Κωστάκη, τί έκαναν οι 'Εβραίοι όταν βγήκαν από την 'Ερυθρά Θάλασσα;

—Στέγνωσαν.

■ ■ ■ Η ΒΙΤΡΙΝΑ ενός μεγάλου καταστήματος στη λεωφόρο Μάντισον της Νέας 'Υόρκης είναι άφιερωμένη στους σκύλους. Για τις επίσημες βραδινές εμφάνισεεις των συμπαθητικών τετραπόδων: μεταξωτά καπέλλα στολισμένα με φτερά και στράς, σμόκιν με μεταξωτό γιακά, παπιγιόν, γιλέκο άσπρο με κουμπιά χρυσά και με μαγαριταρένια, παλτά δίχρον με τόκ άσορτί. Για πό... τσάι: τσάκ με βουαλέτ, στολισμένη με ζωφόρους αϊγκρετες. Τέλος, για τον περίπατο στο Σέντραλ Πάρκ: επανωφόρια τοιμυλφάς με γιακάδες άστρακάν ή αδιάδροχα με πέτσινα κουμπιά! 'Εξωφρενισμοί που δεν θίγουν μόνο τα αισθήματα των πτωχών ανθρώπων, αλλά... και των πτωχών σκύλων!

■ ■ ■ ΣΤΗ Φερράρα ένα μαρό 19 μηνών, ό Φράνκο 'Αρνόφφι, κατάτιπε, κατά ένα πολύ περίεργο τρόπο και χωρίς να πάθη τίποτε, μιά σφαίρα περιστροφου. 'Ο άδελφός του μαρού, άσκούμενος στη σκοποβολή, πυροβόλησε τό στόχο επάνω σ' έναν τοίχο και ή σφαίρα, ξεφεύγοντας, από την τροχιά της, κατέληξε στο στόμα του μικρού Φράνκο.

■ ■ ■ ΣΤΗΝ άγγλική πόλη Μπλάνκπουλ οι υγειονομικές υπηρεσίες, κατόπιν έρεύνης σε 200 σπία, διεπίστωσαν ότι μόνον 3 είχαν λουτρό, 6 τρεχούμενο νερό και 2 τρεχούμενο ζεστό νερό. 'Από τα 200 όμως αυτά σπία τα 125 είχαν δέκτη τηλεόρασεως.

ΤΙ ΛΕΝΕ:

Πρέπει να μάθετε να θυσιάζετε τον εαυτό σας, τις προτιμήσεις, τις προκαταλήψεις σας, τις στενές έγωιστικές σας συμπάθειες, τους κοσμικούς δεσμούς σας, για να βαδίσετε σ' αυτή την άτραπό, που φέρνει στην ευδαιμονία. 'Κρυσναμούρτι

'Η άγάπη πάντοτε εξαναγκάζει σε άνταπόδοση.

Δάντης

'Η αυτοσυγκράτηση είναι ή ρίζα όλων των άρετών.

Σμάιλς

Μην έχης ποτέ έμπιστοσύνη στη γυναίκα που λείει την πραγματική της ηλικία. Μιά γυναίκα που δεν διστάζει να φανερώση τα χρόνια της, είναι ικανή να πη ό,τιδήποτε.

"Όσκαρ Ουάιλντ

■ ■ ■ ΣΤΟ Νητηρόι, ό Χάργουελ Τζόνσον κέρδισε τη δική διαζυγίου έναντίον της γυναίκας του —άπόφαση σπάνια διότι, στην 'Αμερική, οι έκπρώσωποι του άσθενούς φύλου έχουν πάντοτε δίκαιο. 'Η περίπτωση θύως του Χάργουελ άνάγκασε τους δικαστάς να κάνουν, για μιά φορά, έξαιρηση στον κανόνα. Διότι μπόρεσε ν' άποδείξη ότι ή σύζυγός του, μετά τό γάμο, κράτησε τό πατρικό της επώνυμο και παρουσίαζε τον άντρα της σ' άλλους τους γνωστούς ως σωφέρ της.

■ ■ ■ Ο ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ και διάσημος σκηνοθέτης φρικαστικών φίλμς 'Αλφρεντ Χίτσκοκ έβγαλε τελευταία ένα δίσκο γαμμοφάνου, ό οποίος έσημείωσε καταπληκτική έπιτυχία. 'Ο δίσκος τιτλοφορείται «Μουσική για φόνους» και ή προσφερόμενη «μουσική» δεν άποτελείται από τίποτε άλλο παρά άπό θορύβους: πόρτες που άνοίγkαλειν, μουστρινιώδης, σурτά θήματα, άπεγνωσμένες κραυγές που ζητούν βοήθεια και έξαλλα και άνατριχιαστικά γέλια.

■ ■ ■ ΕΝΑΣ 'Αμερικανός διωμήχανος δημοσίευσε στις έφημερίδες μιά άγγελία στην οποία έλεγε ότι θα προσφέρει ένα ταξίδι δωρεάν στον 'Αρη, σ' άδους θα έφερναν στα γραφεία του 900 άδεια κουτιά μιάς κρέμας ευρισματος, κατασκευής του εργοστασίου του. 'Όσοι παρουσιάσθηκαν με τα 900 κουτιά έλαβαν άμέσως ένα είσιτήριο λωφορείου για τον 'Αρη —ένα μικρό χωριό 75 κατοίκων, έντελώς έγκαταλειμμένο και άγνωστο.



Καμμέρα Ζωή!

με σοκολάτα Γάλακτος ION

ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ 100%

ION

ΘΡΕΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΡΟΦΗ

Πάντα σε κάθε μαθητική σάκκα
Μιά σοκολάτα γάλακτος ION

ΔΙΝΕΙ ΧΑΡΑ ΣΤΟ ΠΑΙΔΙ!



"ΚΟΥΣΕΝΤΟΣ..

'Η βίλλα του κ. Στ. Νιάρχου στο Σαίν Μόριτς

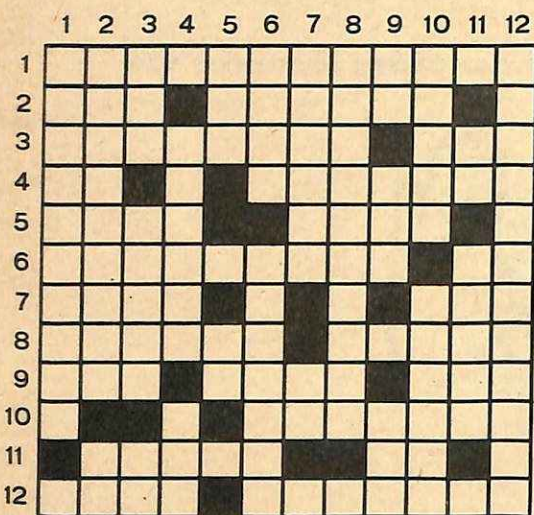


'Η βίλλα «Marguns», στο Σαίν Μόριτς της 'Ελβετίας, την οποία άγόρασε πέφουσι, από τον πρίγκιπα Νικόλαο της Ρουμανίας, ό κ. Σταύρος Νιάρχος. 'Η 'Ελλην μεγαλοεφοπιτιστής στόλισε τις πολυτελέστες αίθουσές της με διάφορους πίνακες από την διαμασθη συλλογή του (ΦΩΤΟ - ΡΕΠΟΡΤΑΖ)

'Ο κ. Σ. Νιάρχος και ό γιός του Φίλιππος, στη βίλλα «Marguns». 'Ο κ. Νιάρχος βρίσκεται στο φημισμένο κέντρο χειμερινών σπόρ του Σαίν Μόριτς, όπου καθημερινά επιδίδεται μ' έπιτυχία στο σκί.



Σταυρόλεξο



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

- Αυτός είναι, συνήθως, έχθρος των μεταρρυθμίσεων.
- Πρόθεσις — Ένας από τους σημαντικότερους κλιματολογικούς σταθμούς της Ιταλίας και της Εύρωπης.
- Παππούς του Ραμμούλου και του Ρέμου — Μουσικός φθόγγος.
- Πρόθεσις — Αρχαία πόλις της Κύπρου μεταξύ Λευκωσίας και Κιτίου.
- Αποτελείται κυρίως από την Μεσοποταμία — Προσπίπτει εις μίαν των αισθησέων μας.
- Βάσιμοι λόγοι, άφορμαί (γεν.) — Ένα σύμφωνό μας.
- Ο Λάδων ήτο αδελφός της μητέρας του — Μουσικός φθόγγος.
- Πολλοί την παίρνουν το καλοκαίρι (ξεν.) — Υπήρξεν άρχων του τόπου μας (δοτική).
- Η Ίωνική διάλεκτος — Χαρτοπαικτικός όρος — Και ένας του σκακιού.
- Υπήρξαν πιστοί όπαδοί του Άντε Πάβελιτς.
- Τά άρώματά του φημίζονται — Έργον της Έλνυορ Γκλύν (άντιστροφή).
- Δύο τέττα κάινουν ένα — Μεγάλη στενοχώρια (δημ.).

ΚΑΘΕΤΩΣ:

- Ο μόνος αλάνθαστος κριτής.
- Ο φόρος τόν όποιον ή κακία πληρώνει εις την άρετήν — Χειλεόφωνον.
- Πλησίον του ή γνώσις... — Ανήξερων — Μόριον.
- Εις τό άλμα είναι παγκόσμιος πρωταθλητής ένας Μαύρος — Ένας Ιάπων πού... έχει εισχωρήσει εις όλα τά έλληνικά σταυρόλεξα.
- Εις τάς συνθέτους λέξεις σημαίνει διχοτόμησιν — Άρθρον.
- Ένας Γερμανός άσος του σκακιού — Μία τών 9 Μουσών (γεν.).
- Κατεδίωξε τόν Πέτρον (αιτ.) — Άρνητικόν.
- Τέτιος ύπνος είναι συνήθως γεμάτος όνειρα (γεν.).
- Δύο γράμματα από τόν Έσπαραμένον — ... Τσανέυ, ό άνθρως με τά χίλια πρόσωπα — Άδριανός άνωνυμία.
- Καλοκαιρινή μάλιστα (καθαρ.) — Μαζύ με τό «έν» σημαίνει όλη μαζύ ή δοτική αυτή.
- Άρθρον — Έχει πολλάς τό Άγιον Όρος.
- Τήν Ιατρεύουν και με την χειροπλάστικήν (αιτ.).



Ο σκοπός του ενδιαφέροντος και διασκεδαστικού αυτού ατομικού, αλλά και ομαδικού παιχνιδιού, είναι ή επίτυχη κανείς όσο τόν δυνατόν μεγαλύτερη βαθμολογία στό σχηματισμό λέξεων.

Αρχίσετε λοιπόν από οποιαδήποτε γραμμή θέλετε και προχωρήστε από τό τετράγωνο αυτό σε όποιοδήποτε γειτονικό πάντοτε τετράγωνο όρίζονται, καθεώς ή διαγωνίως, προσπαθώντας να διαβάσετε την μεγαλύτερη λέξη πού μπορείτε να βρήτε.

Σημειώστε τώρα τη λέξη πού βρήκατε και σβήστε στα τετράγωνα τά γράμματα πού μεταχειρισθήκατε.

Ψάξτε τώρα για μίαν άλλη λέξη και συνεχίστε έως ότου δεν μπορείτε να βρήτε άλλες.

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Για κάθε λέξη των δύο γραμμάτων μετρήσετε 1 βαθμό.

Για κάθε λέξη των 3 γραμμάτων μετρήσετε 3 βαθμούς.

Για κάθε λέξη των 4 γραμμάτων μετρήσετε 5 βαθμούς.

Για κάθε λέξη των 5 γραμμάτων μετρήσετε 7 βαθμούς.

Και ούτω καθ' εξής, προσθέτοντας δύο πάντοτε βαθμούς για κάθε πρόσθετο γράμμα.

Προσθέσετε τώρα τό σύνολο των βαθμών πού μπόρεσατε να πετύχετε.

Βαθμοί από 1 - 29 βαθμολογούνται με «ΜΕΤΡΙΑ».

Βαθμοί από 30 - 35 βαθμολογούνται με «ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΛΑ».

Βαθμοί από 36 - 40 βαθμολογούνται με «ΚΑΛΑ».

Βαθμοί από 41 - 45 βαθμολογούνται με «ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ».

Βαθμοί από 46 και άνω βαθμολογούνται με «ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ».



ΤΙ ΘΕΛΟΥΝ;

* Τό φαινόμενο αρχίζει και παίρνει διαστάσεις: Οί μοναχικές, μελαγχολικές ψυχές πληθύνονται στην πόλη αυτή των Άθηνών.

* Φυσικά, άνωνύμως...

* Δεν άναφέρομαι στις πολλές ή λίγες έπιστολές, άνωνυμες, έπάνυμες και κρυπώνυμες, πού παίρνουμε όμεις οί διακάτοχοι διαφόρων δημοσιογραφικών στηλών και διατήλων. Στο κάτω-κάτω, άποστολή μας είναι να παραστέκουμε είτε τούς πραγματικά πονεμένους είτε και τούς κατά φαντασίαν δυστυχείς στην κρυπτολαγνεία της άνιάς τους.

* Άλλά, καθώς διαπιστώνω και καθώς πληροφορούμαι, ένας μεγάλος άριθμός έγκρίτων Άθηναίων θυμβαρδίζεται αυτόν τόν καιρό με άνωμένα γράμματα θηλυκής προελεύσεως και καταφανώς ρομαντικής ύφης.

* Δεν πρόκειται περί έκρήξεων άμέσου άρωγής, γιατί αυτές ύποχρεωτικώς είναι ύπογεγραμμένες. Ούτε περί τών άρρήτων εκείνων άνωνύμων άισχροσυριών, πού άποτελούν ένα σημαντικό ποσοστό της καθημερινής άλληλογραφίας των όσων διάγουν δημόσιο βίο. Πρόκειται και πάλι, έκατό και πλέον χρόνια ύστερα άπ' τόν «Βέρθερο», περί άναδιώσεως του έπιστολικού ρομαντισμού ή, άν προτιμάτε, της ρομαντικής έπιστολογραφίας.

* Έπρεπε να τό περιμένουμε!

* Όσο άπλωνόμαστε, σάν πρωτεύουσα, στα δουνά και στα λαγκάδια της Άττικής, τόσο τά πλοκάμια της μοναξιάς, της φρικτής λάμιας κάθε μεγαλόπολης, αρχίζουν και σφίγγουν τίς ψυχές των ανθρώπων. Και δη των θηλυκών ά-ερώπων, πού τό άλλο τους όνομα, άν πιστέψουμε τόν Σαίξπηρ, είναι Εύαισθησία...

* Γράφουν, έφέτος, αί κυρίες μας.

* Σελίδες καλλιγραφημένες, σε άχνογάλαζο χαρτί, με μιά ύποψια άρώματος, με μιά πνοή μυστηρίου.

* Κ' οί περισσότερες δηλούν κατηγορηματικά ότι έ-α και μόνο γυρεύουν: ψυχική κατανόηση.

* Η καμένη ή ψυχή...

* Η καμένη ή κατανόηση...

* Όσοι δεν έζησαν τά άδύτα του γυναικείου κουκουσουριού (τά έξομολογήτήρια των κομμωτηρίων, τίς χαρτοπαικτικές ματινέ και τά δοκιμαστήρια των ραπτικών οίκων) όπου παρόμοια τυχόν έλισσθήματα άφρένων θαυμαστών γίνονται άντικείμενα χλεύης και πρωϊνής ψυχολογίας, ίσως μάς κατηγορήσουν για σκληρότητα.

* Μά όσοι είδαν την περίφημη Κατανόηση να σέρνεται μερικά έξάμηνια άργότερα στα Πρωτοδικεία και τά Έφετεία, βρωμισμένη από ψευδομάρτυρες και πιστοποιήσεις ιδιωτικών άνιχνευτών, ίσως δικαιολογήσουν τόν ισχυρισμό αυτής της στήλης πως ό καταλληλότερος χώρος για όλες τίς ψευδεπίγραφες κραυγές ψυχικής όδύνης είναι τό καλάθι των άχρήστων.

* Δεν ζητούν κατανόηση, αί Άνώνυμοι της Ραβέννης...

* Ζητούν την ψευδαίσθηση μιάς άκόμη εύκαιρίας ένασκήσεως των δολιών των' χαρισμάτων προτού παραδοθούν, άφωπλισμένες, στην επιβεβλημένη σύνεση των άσπρων μαλλιών...

* Δεν ζητούν περιπέτεια. Αυτή, την σήμεραν ήμεραν, έξασφαλίζεται με τό τηλεφώνο.

* Δεν γυρεύουν συζήτηση. Αυτή, στις σύγχρονες μάλιστα κοινωνίες, άποκτάται με μιά συγκεκριμένη πρόσκληση σε δείπνο, μπροστά σ' ένα τζάκι, ίσως στο φώς των κεριών.

* Θέλουν, άπλώς, γι' άλλη μιά φορά, για τελευταία ίσως φορά, να χτυπήσουν, να έρεθίσουν την φαντασία του πάντοτε άφελούς άσθενικού, να τόν κάνουν αυτόν, τόν πάνσοφο, τόν πεπειραμένο, να διαλογισθί μπάς κ' έπεσε έξω, μπάς και πράγματι υπάρχει εκείνη, ή μία, ή μόνη, ή μοναδική άδελφή ψυχή σ' αυτή την άπελπιστικά μονότονη πολιτεία, πού ίσως και να του διέφυγε, πού ίσως και ναρθε ή ώρα να φανή...

* Εκεί, πάνω στο μεγάλο, γυαλιστερό τραπέζι των Σπουδαίων, μέσ' στο σπαθλό γραφειοκρατικό πρωινό, άνάμεσα σ' ένα τετραελλίδο ύπόμνημα περί των Θερμικών Ίσοδυναμών του Φαιά-Θροσος και μίαν ισολογιστική κατάσταση του άλοπηγικού έτους, ό άχνογάλαζος φάκελος ρίχνει και πάλι τη μοιραία όδυνηρή του σαϊτιά: Μήπως;

* Όχι! Στην ψυχική έρημο των Άθηνών δεν υπάρχει ούτε ίσως, ούτε μήπως.

* Μόνο στη Μύκονο, γύρω στον Αύγουστο, οί γυναίκες, προσωρινά, γίνονται Άλήθειες...

Index



Δια
κρι
λι
νό
λης

Εας συμβουλευεί
ο Άνδρ' Μορονά

Αποκλειστικής ΕΙΚΟΝΩΝ και OPERA MUNDI

Εας κάλεσαν, Κορίννα, να περάσετε όχιτό μέρες σ' ένα φιλικό σπίτι κοντά στη θάλασσα. Αυτή ή επίσκεψη σας άρεσε πολύ. Οί οικοδεσπότες ήταν γοητευτικοί. Δέχονταν κι άλλα ευχάριστα ζευγάρια. Η θάλασσα ήταν χλιαρή, ό ήλιος τού νότιου σταθερός... Με δυό λόγια, περάσατε υπέροχα.

Όταν πλησίαζε ή μέρα πού θαπρεπε να φύγετε, αισθανθήκατε πολύ μελαγχολική. Γιατί να μη μείνετε λιγάκι ακόμα; Οί φίλοι σας σας είχαν πη' «όχιτό μέρες» — μά άραγε τό σκέφτηκαν ή τό είπαν έτσι στην τύχη; Μήπως θα τούς άρεσε να σας κρατήσουν άλλες δεκαπέντε μέρες ή — ποιός ξέρει! — ένα μήνα;

Περιμένατε, στην άρχή, ύπομονετικά να σας πούν να μείνετε. Φαίνονταν κ' εκείνοι τόσο ευχαριστημένοι πού σας είχαν στο σπίτι τους! Έπειτα, όμως, καθώς δεν αποφάσιζαν να μιλήσουν, είπατε, τάχα αδιάφορα, πως δεν είχατε καμιά επείγουσα άπασχόληση άλλου και περιμένατε την αντίδρασή τους. Όμως αντίδραση δεν σημειώθηκε. Η μάλλον εκείνη πού σημειώθηκε ήταν σπυκεχυμένη και μυστική. Είδατε, από μακριά, κάποια άνήσυχη κίνηση, και κρυφές συζητήσεις. Πλησιάζοντας τ' ατί σας πήρε μερικές οικοδοπίες φρόσεις:

«Είναι πολύ ένοχλητικό», ψιθύριζε ή γυναίκα τού οικοδεσπότη σας. «Θά της έλεγα ευχάριστα να μείνη. Είναι πολύ ευχάριστη. Μά οί Ζαν Πόλ θαόδουν μεθαύριο και δεν έχουμε πιά δωμάτια...»

«Τόσο τό χειρότερο γι' αυτήν, άπάντησε ό σύζυγος. Άς μάς προειδοποιήσε! Όταν κάποιος γράφει: «Έρχομαι για όχιτό μέρες», να πη' όχιτό μέρες!»

Τι θα συμβή; Η θα έχετε άρκείο τάκι για να ύποχωρήσετε άμέσως και ν' αναγγείλετε την άμεάκλητη άπόφασή σας ν' αναχωρήσετε την ήμερα πού πρέπει, ή θα ύποκνψετε σιόν πειρασμό. Οί φίλοι σας δεν θα τολμήσουν, φυσικά, να σας όμολογήσουν την αλήθεια. Θα θυσιαστούν, θα σας δώσουν τό δικό τους διστάσιο και θα καταφέρουν σε καμιά σοφία. Τότε, ή διαμονή σας θα παραταθή, μά θαχτεί άποκτησει τη φήμη μιάς αδιάκριτης γυναίκας. Δεν πρόκειται πιά να σας ξανακάλεσουν να μείνετε σ' αυτό τό σπίτι...

Η αλήθεια, αγαπητή Κορίννα, είναι πως πρέπει πάντα να σκέπτεσθε πως οί άλλοι έχουν, όπως κ' εσείς, τά σχέδιά τους, τίς ύποχρεώσεις τους, τίς άσχολίες τους, με δυό λόγια τη ζωή τους. Άν σ' αυτή τη ζωή σας προσφέρουν μιά θέση κι' άν σας άρέσουν, δεχτείτε την πρόσκλησή τους μ' εύγνωμοσύνη. Μά να μη δέχεσθε παρ'ό μόνο αυτό πού σας προσφέρουν. Μην έπιμεδιάνετε στην ύπόκλητη ύπαρξή τους.

Μάθετε να διακρίπετε τίς ευχάριστες διαν έχουν ακόμα βλο τό άνθος τού καινούργιου. Είναι μεγάλη τέχνη να φεύγετε εγκαίρως και ν' αφήνετε τούς άνθρώπους τη στιγμή πού σας θέλουν. Είναι προτιμότερο, αγαπητή Κορίννα, να σας νοσταλγούν, παρ'ό να σας ύπομένουν...

Άνδρ' Μορονά

Η ΩΡΑ ΤΩΝ "ΠΡΟ-ΠΟ,"

Πώς θα παίζεται το ποδοσφαιρικό «στοίχημα». - Χρειάζεται περισσότερη τύχη και λιγότερη ποδοσφαιρική πείρα. - Οι ειδικοί συνήθως αποτυγχάνουν σ' αυτό.

Πυρετός έχει καταλάβει τους φιλάθλους, έν αναμονή της κυκλοφορίας των προγνωστικών ποδοσφαίρου η ΠΡΟ-ΠΟ, όπως δοπισθήκαν επίσης. Η υπεύθυνη πληροφορία που ισχύει μέχρι της στιγμής που γράφεται το παρόν, μάς λέγει ότι την 23 τρέχοντος θα γίνει η επίσημη πρεμιέρα του παιχνιδιού, με την κυκλοφορία των δελτίων. Θα μπορούν, δηλαδή, οι φιλάθλοι να παραλαμβάνουν τα δελτία τους από το πρακτορείο και να μελετούν τους πιθανούς συνδυασμούς των αγώνων της Κυριακής 1ης Μαρτίου. Από την Δευτέρα ή Τρίτη, που θα κυκλοφορούν τα δελτία, οι φιλάθλοι θα έχουν όλο τον καιρό, μέχρι της έσπερας του Σαββάτου, να κάνουν τους συλλογισμούς των για τα πιθανά αποτελέσματα των αγώνων της επομένης.

Αν και έχει επανειλημμένως περιγραφεί στον τύπο ο τρόπος με τον οποίο παίζονται τα προγνωστικά, είμαι βέβαιος πως οι περισσότεροι φιλάθλοι δεν κατάλαβαν καλά το ζήτημα, επιφυλασσόμενοι ίσως να το μάθουν στην εφαρμογή και είναι αναμφισβήτητο γεγονός ότι με την δεύτερη ή τρίτη εβδομάδα, όλοι οι Έλληνες θα έχουν γίνει «ειδικοί» στο παιχνίδι και «εφευρέτες» στα προγνωστικά. Πόσοι, όμως, θα είναι εκείνοι που θα επιτύχουν τα 12 ή ακόμα και τα 11 αποτελέσματα; Ασφαλώς πολύ λίγοι, διότι τον μεγαλύτερο ρόλο στην επιτυχία θα τον παίξει η τύχη. Εμείς οι ειδικοί ξέρουμε βέβαια τα δικαιολογητικά της πιθανής νίκης ή ήττας μιας ομάδας και γνωρίζουμε πως να βασίζουμε τα υποθέσεις και τους υπολογισμούς μας σε δεδομένα προηγούμενων αποτελεσμάτων και σε στατιστικές λεπτομέρειες του παιχνιδιού ή των συνθέσεων των ομάδων που θα παίξουν, αλλά ποιος μπορούσε να προβλέψει επί παραδειγματι τις τρεις ήττες, την ίδια μέρα, και των τριών μεγάλων ομάδων του ΠΟΚ, όπως συνέβη πριν από λίγο καιρό;

Είναι, βέβαια, απαραίτητο για τον παίκτη των ΠΡΟ-ΠΟ να είναι ενημέρωτος των λεπτομερειών της πρόσφατης προϊστορίας των αγώνων των ομάδων των δελτίου, γιατί από τη γνώση των συμπερασμάτων του για να παίξει και να σημειώσει τα πιθανά αποτελέσματα των ομάδων, ως πούμε, αγώνων που συνήθως σε ένα δελτίο είναι οι 7 ή 8. Τι γίνεται, όμως, με τους υπόλοιπους 4 αγώνες; Εκεί πλέον θα πρέπει να ανατρέξουμε στο ώροσκόπιο μας για τα περαιτέρω.

Ας κάνουμε, όμως, επί τη ευκαιρία, μια σύντομη ανασκόπηση του τρόπου με τον οποίο παίζονται τα ΠΡΟ-ΠΟ. Στην πρώτη φαρδιά στήλη του δελτίου αναγράφονται οι 14 αγώνες της Κυριακής, 12 τακτικοί για τους οποίους κυρίως γίνεται η πρόβλεψη και 2 αναπληρωματικοί, οι οποίοι αντικαθιστούν έναν ή δύο από τους 12 κυρίως αγώνες, σε περίπτωση αναβολής ενός εξ αυτών. Στις επόμενες στενότερες στήλες σημειώνονται αντίστοιχα τα προγνωστικά του παίκτη για κάθε αγώνα με τα σημεία 1, 2 και Χ. Το σημείο 1 ισχύει για την νίκη της πρώτης ομάδας που αναγράφεται και προτάσσεται της αναγραφής όταν ο αγώνας τελήσει στο γήπεδό της. Το σημείο 2 αφορά τη νίκη της δεύτερης ομάδας και το Χ σημαίνει ότι ο παίκτης προβλέπει ισόπαλο αποτέλεσμα. Το δελτίο αποτελείται από τρία αποκόμματα και ο παίκτης, αφού συμπληρώσει με τα προγνωστικά του το Α' αποκόμμα, πρέπει να τα αντιγράψει και στο Β' και Γ' και να αναγράψει καθαρά το όνομα και τη διεύθυνση του σε ειδικό χώρο στην οπίσθια πλευρά του Β' αποκόμματος. Έν συνεχεία θα παραδώσει το συμπληρωμένο του δελτίο στον πράκτορα ο οποίος, αφού εισπράξει το αντίτιμο της συμμετοχής, θα παραδώσει στον παίκτη το Α' αποκόμμα και θα κρατήσει για τον έλεγχο τα Β' και Γ' αποκόμματα.

Ετσι, με λίγα λόγια, παίζονται τα ΠΡΟ-ΠΟ, αλλά όπως είπαμε δεν θα χρειασθούν περισσότερες εξηγήσεις για να μάθουν οι Έλληνες φιλάθλοι να παίζουν.

Σαν επιβεβαίωση της μεγάλης επιτυχίας των προγνωστικών σε όλο τον κόσμο μας ήρθε προ εβδομάδας η είδηση από το Λονδίνο όπου ένας εργάτης εκέρδισε στα άγγλικα προγνωστικά 100.000 χροσές λίρες περίπου, διότι ήταν ο μόνος που είχε προβλέψει άπιαστα αποτελέσματα, έτσι και το ποσό που εισέπραξε ήταν μεγάλο. Τηρουμένων των αναλογιών, όμως, και εφ' όσον τα ΠΡΟ-ΠΟ λειτουργήσουν κανονικά και με άρτιον οργάνωση, νομίζω ότι τα ποσά που θα κερδίζουν οι επιτυγχόντες τα 12 ή τα 11 αποτελέσματα και εδώ, δεν θα είναι διόλου εύκαταφρόνητα και κάθε Δευτέρα θα έχουμε καινούργιους πλουσίους φιλάθλους.

Σχετικά με την οργάνωση των προγνωστικών από τον ΟΠΑΠ, τα φαινόμενα μάς παρουσιάζουν ότι, παρά την έλλειψη ειδικότητας από τα υπεύθυνα πρόσωπα του οργανισμού καί την υπερβολική μέχρι χρι σχολαστικότητα συντηρητικότητα των ενεργειών των υπηρεσιών του, τα ΠΡΟ-ΠΟ ελπίζω να λειτουργήσουν ικανοποιητικά.

Γ. ΓΙΑΜΑΛΗΣ

ΤΙ ΛΕΝΕ Τ'ΑΣΤΡΑ

Για την εβδομάδα από 23/2 έως 1 Μαρτίου 1959



ΚΡΙΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 21 Μαρτίου-20 'Απριλίου. Ήρισμένοι υπολογισμοί σας θα αποδειχθούν εσφαλμένοι. Είναι προτιμότερο να παραδεχθείτε το λάθος σας ώστε να μη περιπέσετε σε σοβαρότερα λάθη. Εύνοϊκή ημέρα: Κυριακή, αριθ. 3.



ΤΑΥΡΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 21 'Απριλ.-21 Μαΐου. Μια μεγάλη χαρά είναι πλέον σχεδόν δίπλα σας. Σύντομα θα πραγματοποιήσετε ένα από τα μεγαλύτερα όνειρα της ζωής σας και θα δικαιωθείτε. Εύνοϊκή ημέρα: Παρασκευή, αριθ. 7.



ΔΙΔΥΜΟΙ. Για όσους γεννήθηκαν από 22 Μαΐου-21 'Ιουνίου. Τα κουσομπιλιάρια τείνουν να σκοτεινιάσουν την αισθηματική σας ζωή. Δεν πρέπει να έπηρεασθήτε ψυχικά και να χαλάσετε τη ζωή σας. Εύνοϊκή ημέρα: Κυριακή, αριθ. 1.



ΚΑΡΚΙΝΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 22 'Ιουν.-22 'Ιουλ. Μην ξεπερνάτε ώρισμα όρια. Θα επιτύχετε χωρίς να υπερβάλλετε σε προσπάθειες. Πρέπει να σκεφθείτε λίγο και τον εαυτό σας. Εύνοϊκή ημέρα: Παρασκευή, αριθ. 4.



ΛΕΩΝ. Για όσους γεννήθηκαν από 23 'Ιουλίου-22 Αύγουστου. Τα οικονομικά ζητήματα θα πάρουν άσχημη τροπή, χωρίς όμως να φθάσουν στα άκρα. Από την ψυχραιμία που θα επιδείξετε εξαρτάται η περαιτέρω εξέλιξη. Εύνοϊκή ημέρα: Τρίτη, αριθ. 5.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 23 Αύγ.-22 Σεπρίου. Οι διαφορετικές απόψεις με ώρισμα άτομα δεν πρέπει να σας ενοχλούν σε τέτοιο βαθμό ώστε να τα βάσετε με τους δικούς σας. Συγκρατηθείτε. Εύνοϊκή ημέρα: Δευτέρα, αριθ. 6.



ΖΥΓΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 23 Σεπρίου-22 Οκτωβ. Μην εφεύγετε από τις αρχές σας. Οι άνθρωποι πρέπει να μάθουν να είναι σταθεροί στις υποσχέσεις τους, ώστε να τους εμπιστευούνται οι φίλοι και συνεργάται. Εύνοϊκή ημέρα: Τρίτη, αριθ. 7.



ΣΚΟΡΠΙΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 23 Οκτ.-22 Νορίου. Πολλοί φίλοι θα προσπαθήσουν να σας βοηθήσουν σε μερικές δυσκολίες στιγμές που θα φανερωθούν στον επαγγελματικό δρόμο της ζωής σας. Ξεκουραστείτε. Εύνοϊκή ημέρα: Τετάρτη, αριθ. 10.



ΤΟΞΟΘΗΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 23Νορίου-21 Δερίου. Έχετε παραγνωρίσει ώρισμένους ανθρώπους του περιβάλλοντός σας. Προσπαθήστε να ξεκαθαρίσετε τα πράγματα πριν προχωρήσουν οι παρεξηγήσεις. Εύνοϊκή ημέρα: Τετάρτη, αριθ. 8.



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 22 Δερίου-19 'Ιαν. Οι δυσκολίες θα σας εγκαταλείψουν πλέον οριστικά. Όλη η δημιουργική εργασία των τελευταίων μηνών και η υπομονή σας θα ανταμειφθούν γενναία. Εύνοϊκή ημέρα: Δευτέρα, αριθ. 8.

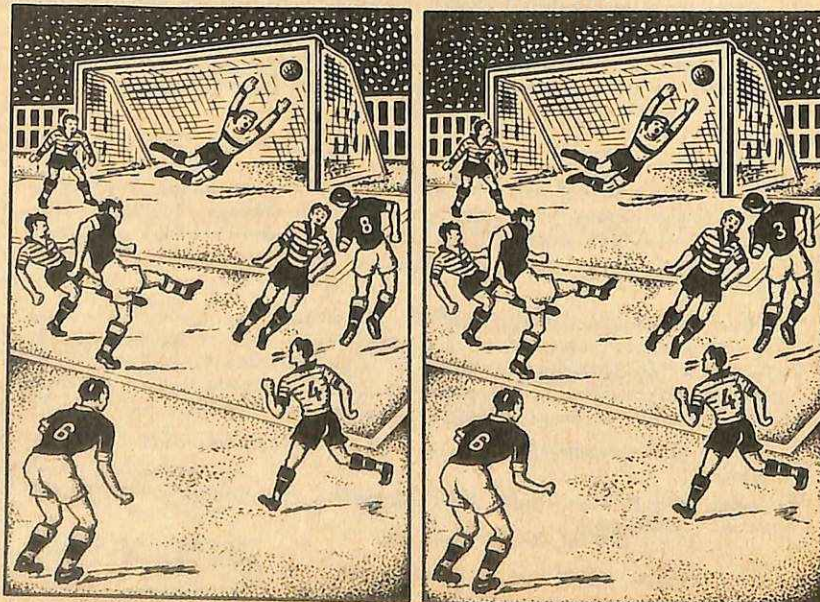


ΥΔΡΟΧΟΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 20 'Ιαν.-18 Φεβρίου. Πρέπει να μάθετε στη ζωή να αντιμετωπίζετε τα πράγματα ψυχραιμία και χωρίς προσωπικά συμφέροντα, ιδίως στις επαγγελματικές υποθέσεις. Εύνοϊκή ημέρα: Πέμπτη, αριθ. 1.



ΙΧΘΥΕΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 19 Φεβρίου-20 Μαρτίου. Μην ξαναγυρίζετε στα περασμένα. Οι ορέξεις που ξαναϊόνονται μπροστά σας πρέπει να σας δώσουν κοράγιο για μεγαλύτερες προσπάθειες. Εύνοϊκή ημέρα: Σάββατο, αριθ. 19.

Ποιές διαφορές



Το δεύτερο σκίτσο διαφέρει από το πρώτο σε 6 σημεία. Μπορείτε να τα βρείτε;

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΕΛ. 51

ΛΥΟΜΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙΑ

Τα κομμάτια κάθε πλοίου προκατασκευάζονται και στα ναυπηγεία γίνεται μόνον η συναρμολόγηση.

Σήμερα είναι σε όλους γνωστά τα λυόμενα σπίντια. Στην Ελλάδα μάλιστα έγιναν πολύ κοινά σε ώρισμένες περιοχές που κατεστράφησαν από τους σεισμούς των τελευταίων χρόνων, γιατί μ' αυτά αντιμετωπίστησαν πολλές φορές οι στεγαστικές ανάγκες των κατοίκων. Τα κομμάτια των λυόμενων σπιντιών μεταφέρονται, από το εργοστάσιο όπου κατασκευάζονται, στον τόπο που πρόκειται να εκτισθεί ένα σπίτι και με τη βοήθεια γερανών συναρμολογούνται και στήνονται σ' ένα χοντρό χονδρικό διάστημα. Πολλές φορές ο χρόνος που περνάει από τη στιγμή της εθελιψίας ενός λυόμενου σπιντιού, ως τη στιγμή που οι διοικητές του θα πάρουν εκεί το πρώτο τους γεύμα, είναι υποδαίρεση του είκοσιπενταώρου.

Τελευταία η διομηχανία προχώρησε ακόμη περισσότερο και άρχισε να κατασκευάζει λυόμενα καράβια. Έτσι, σήμερα, η προκατασκευή των κομματιών ενός πλοίου αποτελεί, τουλάχιστον στην Αγγλία, ένα γενικά παραδεδομένο τρόπο ναυπηγείας καραβιών και σαν παράδειγμα της επιτυχίας της παρουσιάζουν τα ναυπηγεία της «Μπρούκ Μπριν» στο Λόουσαφορ.

Τα ναυπηγεία Μπρούκ, πρό δύο ετών, έκλεισαν μια παραγγελία για την κατασκευή είκοσι λυόμενων καραβιών αξίας 7.500.000 λιρών για λογαριασμό της Σοβιετικής Ένωσης και ήδη κατεβάζουν ένα καράβι μήκους 57 μέτρων κάθε μήνα. Η ταχύτης της παραγωγής αποτελεί πλήρη απόδειξη της ικανότητας με την οποία εργάζονται τα ναυπηγεία στο νέο αυτό είδος θαλασσιών κατασκευών. Τα είκοσι αυτά καράβια είναι αλιευτικά και θα χρησιμοποιηθούν από τους Ρώσους στις άρκτης περιοχές.

Το νέο ναυπηγείο «λυόμενων καραβιών» άρχισε να εργάζεται το 1955 και αποτελεί την τελευταία λέξη του είδους του, συνδυάζοντας τους καλύτερους δρους εργασίας με το μέγιστο της απόδοσης, όπως συμβαίνει και με τα εργοστάσια μαζικής παραγωγής. Οι πρώτες ύλες φθάνουν στη μία άκρη του ναυπηγείου και γρήγορα στην άλλη άκρη εμφανίζεται ένα καινούργιο καράβι.

Τα αλιευτικά που παρήγγειλε η Σοβιετική Ένωση αποτελούν μόνον ένα είδος λυόμενων καραβιών που κατασκευάζουν τα ναυπηγεία Μπρούκ. Άλλο «πρόϊον» των ιδίων ναυπηγείων είναι οι φορτηγίδες για λιμάνια με δική τους κινητήρια δύναμη και μήκος 42 μέτρων, που θα χρησιμοποιηθούν σε λιμένες της Αυστραλίας. Οι φορτηγίδες αυτές, πρέπει να σημειωθεί, ταξίδεψαν μόλις τους ως την Αυστραλία. Τέλος, τα ναυπηγεία Μπρούκ κατασκευάζουν και λυόμενα μπότορσιπ, που προορίζονται για την ολλανδική άκτοπλοία και έχουν μήκος 90 σχεδόν μέτρων. Το είδος αυτό των λυόμενων καραβιών είναι το μεγαλύτερο που έχει ναυπηγηθεί ποτέ στο Λόουσαφορ.

Το βάθος ή απόσταση μεταξύ δύο προβλήτων στο τοπικό λιμάνι, περιόριζον το μέγεθος των πλοίων που μπορούν να κατασκευαστούν από τα ναυπηγεία στα 120 μέτρα κατ' ανώτατο όριο. Με αυτό το δεδομένο, η εταιρία Μπρούκ μπορεί να παραγάγει μια μεγάλη ποικιλία σκαφών τα οποία μπορούν να αντιμετωπίσουν τη μανία του Βόρειου Παγαμένου Όκεανού ή των τροπικών θαλασσών και να ταξιδεύουν στις ανοικτές θαλάσσεις ή στα παράλια των νησιών και των λιμάνων.

γκρέκα



ΠΑΥΣΙΠΟΝΟΝ
ΑΝΤΙΠΥΡΕΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΝΕΥΡΑΛΓΙΚΟΝ



"KAZINO" ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ, ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΣΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Οι γιατροί συνιστούν να τρώμε συχνά και από λίγο. Αυτό ισχύει κυρίως για τους εργαζομένους, που μπορούν να το επιτύχουν με μίαν αγνή, καθαρή, προσιτή και συχνόως εξαιρετικής ποιότητας τροφή, όπως είναι τα γλυκά «Καζινό». Παντού, στο γραφείο, στη δουλειά, στο σπίτι, στις εκδρομές, τα γλυκά «Καζινό» προσφέρουν σε κάθε ώρα και σε κάθε ηλικία την ευχάριστη μιάς λιχουδιάς, που είναι και ωφέλιμη.

Τα γλυκά «Καζινό»: Πάστα Φρούτου, Μπακλαβάς, Λαός, Κοπεγχάγη και άλλα πολλά, είναι παρασκευασμένα από αγνά υλικά, αλλά πάντοτε της ημέρας, γάλα από τη στήνη, φρέσκο βούτυρο και παρόμοια των νησιών και των λιμάνων.

Εξαιρετικής των ποιότητος και της περιποιημένης συσκευασίας των προσφέρονται δια δώρα. Χρήσιμα σε ταξίδια, εκδρομές και συγκεντρώσεις, τα γλυκά «Καζινό» μπορείτε να τα βρείτε σ' όλα τα μέρη της Ελλάδος και στην Αθήνα στα Ζαχαροπλαστεία: Σκουφά 56, Πατισιόγλου 1, Βουκουρεστίου 1γ (Δίπλα στο «ΠΑΛΛΑΔΕΣ»), Ακαδημίας 76 και «Αγίου Κωνσταντίνου 19, και χονδρικός.

Το «Καζινό» σας περιμένει πάντοτε στο Λουτράκι να σας σερβίρει ένα πρόχειρο γεύμα ή δείπνο μέσα στη θερμαινόμενη μεγάλη αίθουσα του, όπου ακούτε ευχάριστη μουσική και περνάτε πολιτισμένα την ώρα σας.



ΕΝΤΜΟΥΝΤΟ ΡΟΣ

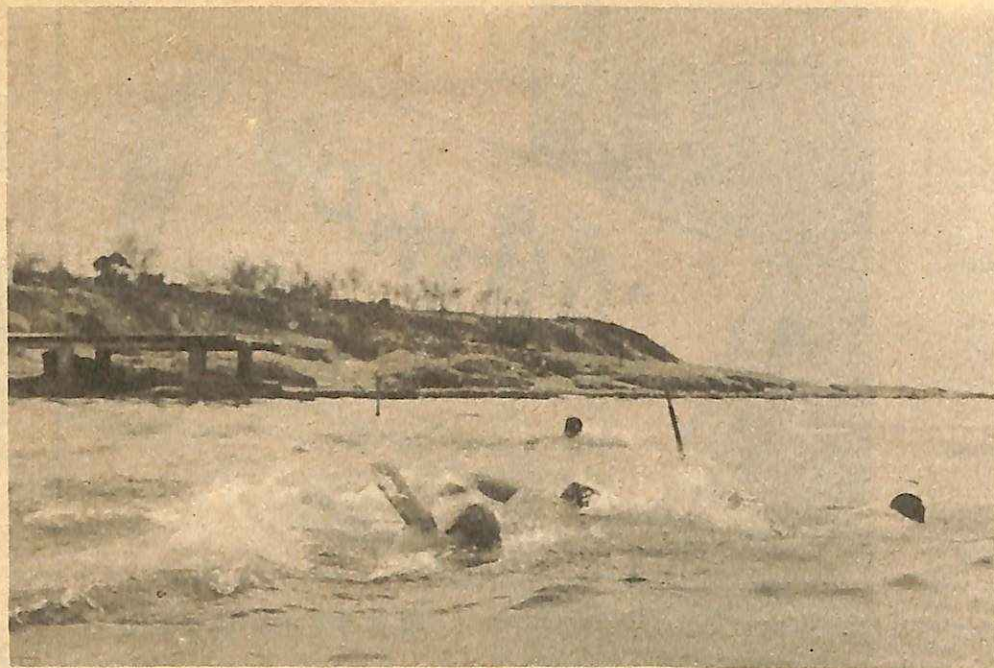
‘Ο «δικηγόρος»
άντι στρατηγός
έγινε μουσικός

‘Ο διάσημος Έντμούντο Ρός
έρχεται με την ορχήστρα του
στην Ελλάδα.

Όλος ο κόσμος που χορεύει θαυμάζει τη μουσική του EDMUNDO ROS και της ορχήστρας του. Χρόνια τώρα, το νυκτερινό του «κέντρο», στο Λονδίνο, και οι δίσκοι ή οι ραδιοφωνικές του εκπομπές γνωρίζουν μια πρωτοφανή επιτυχία. Κανείς όμως δεν ξέριε ότι ο «μάγος των λατινοαμερικανικών ρυθμών» ξεκίνησε στη ζωή με άλλα ιδανικά. Όταν γεννήθηκε, στο Καρακάς της Βενεζουέλας το 1910, οι γονείς του χάρηκαν για τη επιτέλους ο ROS θ' αποκτούσαν ένα δικηγόρο, αφού προς τα νομικά θα κατάρτιζαν το παιδί τους. Αλλά, όσο μεγάλωνε, έδειχνε κλίση προς τη μουσική. Αρνήθηκε, λοιπόν, να γοσφί στο πανεπιστήμιο, ενώ —πεισματάρης όπως ήταν— έδινε εξετάσεις στη Σχολή Ευέλπιδων! Μετά τρία χρόνια εκπαίδευσης, εγκατέλειψε τη Σχολή Ευέλπιδων και, έπειδη τα πολυμικά μαθήματα δεν τον έκαναν να γάση το πάθος του για το πεντάγωνο, συνέχισε τις μουσικές σπουδές του. Προσέληφθη στην Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα της Βενεζουέλας και λίγο αργότερα έβρισκε με μια υποτροφία, για να σπουδάσει —φυσικά μουσική— στην Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου. Εκεί τον βρήκε ο πόλεμος. Για καθαρά οικονομικούς λόγους αναγκάστηκε να παίξει σε διάφορες ορχήστρες έλαφράς μουσικής, με αποτέλεσμα να «εθί τον δρόμο του». Από τότε γνωρίζει μόνο βριάμβους.

Στην Ελλάδα έρχεται, σε λίγες ημέρες, μαζί με το δεκαπενταμελές συγκρότημά του, για να παίξει στον μεγάλο χορό της Χ.Ε.Ν., που θα δοθεί με κάθε επισημότητα το πρώτο Σάββατο της 'Αποκριάς, δηλαδή, στις 28 Φεβρουαρίου. Φυσικά, για να επιτύχει η Χ.Ε.Ν. ν' αποκτήσει τον «πολύ» Edmundo Ros και την ορχήστρα του, βοηθήσαν γενναίως δυο φίλοι της οργανώσεως και η «Ολυμπιακή 'Αεροπορία», που θα τους μεταφέρει. Πάντως, οι 'Αγγανοί θα έχουν την ευκαιρία να γευοκροτήσουν τον άνθρωπο που πέτυχε να κάνει τον κόσμο «ας και στο δρόμο ακόμη να σφυρίξει τους συναρπαστικούς νοτιοαμερικανικούς ρυθμούς».

Ο ΚΑΘΕΝΑΣ άπολαμβάνει τη θάλασσα κατά τα γούστα του και κατά την ευαισθησία της επιδερμίδος του. Άλλοι κάνοντας «ψαράκια» με βότσαλα και άλλοι κάνοντας τὸ ψάρι, ἐνῶ κολυμπούν στὰ κρυσταλλιασμένα νερά.



ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ ΑΣΥΓΚΡΙΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ

ΟΠΟΥ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΤΡΟΜΗΤΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΚΑΤΑΤΡΟΠΩΝΟΥΝ ΤΟΝ ΠΑΓΕΡΟ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ

(Φωτ. Β. Καρφαμονώλη — ΕΛΚΗΝ)



ΕΡΩΤΑΣ, ΤΟΛΜΗ, ΤΡΕΛΛΑ; Μὲ τί πρέπει νὰ εἶναι προικισμένοι κανείς γιὰ νὰ βουτᾷ μὲ τόση χαρὰ καὶ μανία στὸ ὑγρὸ στοιχεῖο, ποὺ λίγο ἀπέχει ἀπὸ τὸ σημεῖο τῆς τήξεως; Τὸ ἐρώτημα μένει ἀναπάντητο. Πάντως, τὸ ἀξιοσημείωτο εἶναι ὅτι ἀνάμεσα στοὺς φανατικούς τοῦ «Ὁμίλου Χειμερινῶν Κολυμβητῶν» δὲν συγκαταλέγονται μόνον ἀθληταί, ἀλλὰ καὶ κοινοὶ θνητοί, χωρὶς ἰδιαίτερες ἐπιδόσεις στὰ ρεκόρ. Πολλοὶ εἶναι ἡλικιωμένοι· οἱ νέοι μειοψηφοῦν.

Παγωμένο κυριακάτικο πρωῒν, ἀρχὲς Φεβρουαρίου. Τὸ ξεροδόρι, ποὺ κατηφορίζει ἀπὸ τὴ φορτωμένη μὲ χιόνια Πάρνηθα, ἐρημώνει τοὺς δρόμους. Μόλις 5 βαθμοὺς δείχνουν τὰ θερμόμετρα ἔξω ἀπὸ τὰ φαρμακεία. Ὡστόσο, στὸ Φάληρο, στίς μπανιέρες τῆς Οὐλν, οἱ πιστοὶ ἢ μάλλον οἱ φανατικοὶ τοῦ «Ὁμίλου Χειμερινῶν Κολυμβητῶν», δὲν πτοοῦνται ἀπὸ χιόνια καὶ πάγους. Ἐκατὸν πενήντα μέλη ἀναγράφουν τὰ χαρτιά τοῦ Ὁμίλου, ἀλλὰ κάτι τέτοιες μέρες, ποὺ φαίνονται τὰ πραγματικά παλληκάρια, οἱ τάξεις τοὺς ἀποδεκατίζουν. Γυμνοί, μὲ τὰ μαγιό τους, τὴ στιγμή ποὺ ἐμεῖς τουρτουρίζουμε μέσα στίς πατατοῦκες, ἀρχίζουν τὴν ἀπόλαυση μὲ τὸ βόλλεϋ, γιὰ ν' ἀνάψουν τὰ αἵματα. Ἐπειτα μιά βουτιά στὸ κρυσταλλιασμένο νερὸ καὶ κολύμπι, κολύμπι μὲ τὴν ψυχὴ τους, σὰν νὰ θρискώμαστε στὸ μεσοκαλόκαιρο. Φυσικά, ἀνάμεσα στοὺς πιστοὺς, ἀδιάλειπτη, καθημερινὴ εἶναι ἡ παρουσία τῶν κολυμβητῶν μεγάλων ἀποστάσεων, τοῦ Ζηργάνου, τοῦ Καμπέρου, τοῦ Ἀποστολόπουλου. Ἀλλὰ δὲν λείπουν καὶ γνωστὰ ὀνόματα τῆς πολιτικῆς καὶ ἐπιστημονικῆς ζωῆς. Τακτικοὶ ὁ κ. Τουρκοβασίλης, ὁ ἐισαγγελεὺς κ. Χριστόπουλος, ὁ κ. Λογοθετόπουλος.

—Τὸ καλοκαίρι πῶς τὰ περνάτε μὲ τίς ζέστες; ὑποβάλλομε τὴν ἐρώτηση. Ποὺ κάνετε τότε τὸ μπάνιο σας;

Αὐτὸ εἶναι τὸ μαρτύριό τους καὶ τότε ἀκριβοπληρώνουν τίς χειμερινὲς «ἀπολαύσεις». Μοναδικὴ λύση, σχετικῆς ὅμως ἀποδοτικότητος, εἶναι νὰ κάνουν τὰ μπάνια τους τὴ νύκτα ἢ στίς 5 τὸ πρωῒ.

Τώρα, ἂν θέλετε νὰ μάθετε κατὰ πόσο ὠφελεῖ αὐτὴ ἡ σπαρτιατικὴ ἀγωγή, τί νὰ ἰσᾶς ποῦμε; Ὅλοι τοὺς εἶναι ὑγιέστατοι. Ἄν ἀμφισβόλλετε, δὲν ἔχετε παρὰ νὰ ὑποβληθῆτε σὲ μιά δοκιμὴ.

Η. Κ.

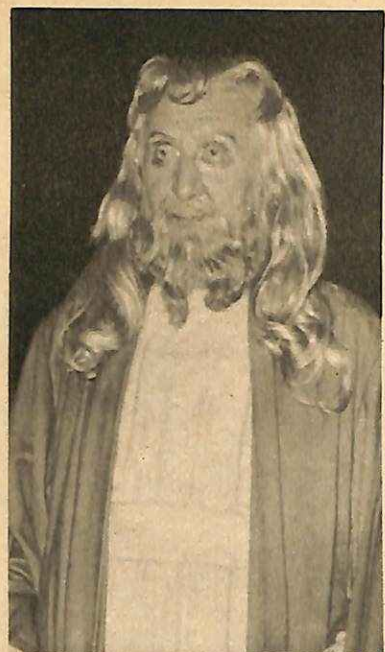
Ο ΟΜΙΛΟΣ ΕΧΕΙ ΚΑΙ

ΤΟΥΣ ΝΕΟΣΣΟΥΣ ΤΟΥ. Ο ΝΕΑΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, ΜΟΛΙΣ ΔΕΚΑΤΡΙΩΝ ΕΤΩΝ, ΜΥΗΘΗΚΕ ΣΤΟ ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΟ ΑΥΤΟ ΣΠΟΡ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ

ΛΙΓΕΣ ΠΑΣΣΕΣ μὲ τὴ μπάλλα τοῦ βόλλεϋ γιὰ ν' ἀνάψουν τὰ αἵματα, πρὶν ἀντιμετωπίσουν τὸ «φαρμάκι» τῆς θάλασσας. Στὸ βάθος, μὲ τὰ ψαρά μαλλιά, διακρίνεται ὁ πατέρας Κωνσταντινίδης.



↑ ΣΤΗΝ κάθε ἄλλο παρὰ βολικὴ αὐτὴ στάση μένει, ἐπὶ μισὴ ὥρα κάθε μέρα μετὰ τὸ κολύμπι, ὁ Ἰάσων Ζηργάνος. Εἶναι μιά ἀπὸ τίς μεθόδους Ἰαπωνικῆς προπονήσεως, ποὺ ἐφαρμόζει ὁ κολυμβητὴς μας μεγάλων ἀποστάσεων, παρὰ τὰ 49 τοῦ χρόνια.



Ο ΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ, ο τόσο σεμνός δημιουργικός πρωταγωνιστής της δραματικής σκηνής, που άπλωσε την περασμένη εβδομάδα, σύμφωνα με την νεκροφόρα που ένηργησεν ο διευθυντής της Ιατροδικαστικής υπηρεσίας κ. Καψάκης, υπέκυψε εις το μοιραίο από «θρομβώσεων των στεφανιαίων αρτηριών και πνευμονικών οίδημα». Είχε, δηλαδή, άλλοτε στήθαση, και έπαθε κάτι σαν συγκοπή καρδιάς. Έκείνοι που διέρρηξαν το δωμάτιό του και τον εύρηκαν πεσμένον με το στήθος επάνω στο κρεβάτι, εύρηκαν συγχρόνως το ακουστικό του τηλεφώνου διαλυμένο από τη συσκευή. Είναι προφανές ότι είχε αισθανθεί άσχημα και επεχείρησε να τηλεφωνήσει χωρίς όμως να προφθάσει. Η τελευταία του έκδηλωση στη ζωή έγινε στις 5 παρά 20 της μεραίας ημέρας του θανάτου του. Τηλεφωνήθηκε με τον γραμματέα της δραματικής σχολής του Έθνικού Θεάτρου και του ζήτησε να τον περιόρισεν το μάθημα που είχε σε μία μοναχά ώρα. Οι συναδέλφοι του που έπαιζαν μαζί τους εις τον «Ιουλιανόν» δεδαισίου ότι ο αλκοολισμός εξαιρέτως καλλιτέχνης είχε καθύστατο δοκιμασθέν τον τελευταίο καιρό, διότι μερικοί κριτικοί είχαν γράψει δυσμενώς για την απόδοσή σου εις το έργο του Νίκου Καζαντζάκη. Και αυτό του είχε στοιχίσει αφάνταστα. 'Ακριβώς σ' αυτόν τον ρόλο και εικονίζεται.

ΛΥΣΕΙΣ

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΑΡ. 174

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ: 1. ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΣ. 2. ΥΠΟ — ΜΕΡΑΝΟ. 3. ΝΟΥΜΙΤΩΡ — ΝΤΟ. 4. ΕΚ — ΙΔΑΛΙΟΝ. 5. ΙΡΑΚ — ΗΧΟΣ. 6. ΔΙΔΟΜΕΝΩΝ — ΜΥ. 7. ΗΞΑΥ — ΣΟΛ. 8. ΣΙΕΣΤΑ — ΟΘΩΝΙ. 9. ΙΑΣ — ΑΤΟΥ. 10. ΟΥΣΤΑ. 11. ΠΑΤΟΥ — ΙΤ. 12. ΜΙΣΟ — ΣΚΑΦΙΛΑ. ΚΑΤΕΥΘΥΝΩΣ: 1. ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ. 2. Υ. ΠΟΚΡΙΣΙΑ. 3. ΝΟΥ — ΔΑΔΕΣ — ΑΣ. 4. ΜΗΚΟΥΣ — ΙΤΟ. 5. ΗΜΙ — ΤΑ. 6. ΡΕΤΙ — ΕΡΑΤΟΥΣ. 7. Η. ΡΙΝ — ΟΥ. 8. ΤΑΡΑΧΔΟΥΣ. 9. ΜΑΤΙ. 10. ΚΟΝΙΣ — ΣΩ. 11. ΤΟ — ΜΟΝΑΣ. 12. ΣΠΟΝ. ΔΥΛΙΤΙΔΑ.

ΖΙΓΚ — ΖΑΓΚ ΑΡ. 174

Ο εβδικός συνεργάτης μας έπέτυχε με τον συνδυασμό των λέξεων ΠΡΟΛΟΓΟΝ — ΛΑ — ΣΙ — ΑΛΑΟΚΟΤΗ — ΑΙΓΙΑΣ — ΚΙΣΣΑΒΟΣ, σύνολον 48 βαθμίων. Καλύτερος, ίσως, συνδυασμός έδωκεται να επιτύχουν αναγνώστες μας με δοκιμας λέξεων σαν: ΑΣΤΕΡΙΑ — ΒΑΡΟΣ — ΓΟΡΙΑΛΑ — ΚΟΡΤΕ — ΚΟΡΣΕΣ — ΑΛΣΑΤΟΣ — ΑΓΟΡΙΑ — ΡΙΓΑ — ΑΣΤΟΣ — ΑΛΛΟΣ — ΑΓΑΣΤΟΣ — ΚΑΙΚΙΑΣ — ΣΤΟΛΑΣ κλπ.

ΠΟΙΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΑΡ. 174

1. 'Ο περιπολιτικός έχει τα χέρια του πιό κλειστά. 2. 'Ο παίκτης με τη μούρη φανελά, που σπυρτάει, έχει το δέξιο του πόδι πιό σκαμμένο. 3. 'Ο δεινός παίκτης με τη μούρη φανελά που έχει δοκίμια κροτάλια (αριθ. 6) έχει το δέξιο του χέρι πιό λυγρισμένο. 5. 'Ο άπ' σούφλουκα, άνω άριστερά, με τη σπ' φανελά, έχει έστραμμένο το κεφάλι του πρὸς τὸν τεταρτοφύλακα. 6. Άνω δεξιά τῆς εἰκόνης, τὸ κινιλιδωμά διαφέρει ως πρὸς τὴν διάταξιν τῶν στριγμάτων του.

ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ, ΚΡΙΣΕΙΣ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ Κ. ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗ

Τρία καινούργια έργα: «'Η κλώσσα», ή «Χρυσή άράχνη» και ή «Χρυσή φυλακή»

Οι αλλαγές προγραμμάτων στα αθηναϊκά θέατρα συνεχίζονται σχεδόν αδιάκοπα. Έχουν προγραμματισθεί αυτήν την εβδομάδα δύο προεμιές πρόξας («'Ιντεάλ» και «Ρέξ») και μία μουσική, ή καινούργια παρουσίαση του «Βαρτισκοῦ», από το όπερευτικό τμήμα της Λυρικῆς Σκηνῆς. Παράλληλα δύο άλλες πρώτες αναγγέλλεται ότι θα γίνουν σε λίγες ημέρες, μία στο θέατρο Φωτοπούλου και άλλη στο θέατρο Κυβέλης. Έπίσης το «'Εθνικό» θα εμφανίση την «'Αννα Ροζίτα» του Δόγκα μ' έκτακτη εμφάνιση της κ. Κυβέλης, ενώ παράλληλα το «Θέατρο Τέχνης» θα εγκαίνισα την άλλη έβδομάδα τα 25 χρόνια του Κούν με παρουσίαση πέντε μονοπρακτων Μπρέχτ, Τσέχοφ, Πιραντέλλο και Δόγκα. Σήμερα θα μιλήσωμε για τρία από τα καινούργια αυτά έργα των αθηναϊκών θεάτρων.

Η Κατερίνα παρουσιάζει ένα έργο του Ντέ Φιλίππο που δεν μας είναι έντελώς άγνωστο. Πριν δυό χρόνια είχε ξαναπαιχθεί στο καλοκαιρινό θέατρο «Ντορέ», με την 'Αλέκα Κατσέλη, τον Γιώργο Γληνό, τον Θάνο Κωτόπουλο και άλλους επίλεκτους καλλιτέχνες. Δεν θυμάμαι εάν τότε άρεσε αυτή ή ιδιότυπη ιστορία. Μία ιστορία που—όπως γράφει ο μεταφραστής και σκηνοθέτης της «Κλώσσας» Μάριος Πλωρίτης— είναι ή «ώραία, ιλαρή και πικρή» ιστορία μιας γυναίκας, που γεννήθηκε μέσα στην ανέχεια και τη δυστυχία, μεγάλωσε μέσα στην άμαρτία και δεν γνώρισε ποτέ οικογένεια. 'Ωστόσο, ή τρικυμισμένη ζωή της δεν σκότωσε μέσα της ούτε τα ανθρώπινα αισθήματα, ούτε —προπάντων— το μητρικό φίλτρο. 'Ετσι, ύστερ' από χρόνια άμαρτίας και σκληρών αγώνων, ή Μαγδαληνή αυτή δεν έχει παρά ένα όνειρο: να κάνει οικογένεια. 'Οχι για τον εαυτό της, 'Αλλά για τα παιδιά της. Αυτά τα παιδιά—τρία άγόρια— που δεν ξέρουν ούτε τα ίδια ότι είναι δικά της, που δεν ξέρει κανένας ότι υπάρχουν. Γι' αυτά, λοιπόν, τα παιδιά (για να γίνουν αληθινά, νόμιμα παιδιά της) ή Φιλομένη επιχειρεί τον μεγαλύτερο άγωνα της ζωῆς της. 'Η γυναίκα ια πονηρία και ή πικρή της πείρα είναι τα όπλα της. Προσποικείται την έτοιμοθάνατη και εξαπατά τον άνθρωπο που ζή μαζί του εδώ και χρόνια και τον κάνει έτσι να την παντρευτεί περιμένοντας άπ' αυτήν την νομιμοποίηση του δεσμού τους θετικό όφελος για τα τρία της παιδιά. Φυσικά εκείνος, όταν κατόπιν βλέπει ποιά είναι ή πραγματικότητα, αντίδρα, έως ότου... αλλά δεν πρόκειται ν' άφηγηθώ όλη την πλοκή του ιδιόρρυθμου έργου. Ένός έργου που —για να ξαναθυμηθώ το κείμενο του μεταφραστή του— «θα μπορούσε να είναι ένα κοινό μελόδραμα. 'Αλλά ο Ναπολιτανός δραματουργός πλουτίζει τους χαρακτήρες του με γνήσιο πάθος και γνήσιους λαϊκούς χυμούς, που τους δίνουν ύποσταση και αδιυπαρξία. Και δίνει στα στρατηγήματα της ήρωίδας του τόσους κομικούς και σατιρικούς τόνους, που το έργο του γίνεται μία πλατύτη λαοτραγωδία γύρω στο άπειρόν, άλλοτο πρόβλημα: τις σχέσεις των ανθρώπων και τη μάχη των αισθημάτων τους». Αυτά λέει ο κ. Μ. Πλωρίτης. Την δική μας άποψη θα την πούμε στο ερχόμενο.

Η «Χρυσή άράχνη»

Εκτός από την «Κλώσσα» έχει προγραμματισθεί γι' αυτήν την έβδομάδα και ή παρουσίαση της νέας κωμωδίας του Στέφανου Φωτιάδη, στο «Ρέξ». Είναι μία κωμωδία αστυνομικής ύφης. Μία κωμωδία που ή υπόθεσή της —σας μεταφέρω διήγηση του ίδιου του δημιουργού της— ξεκινά από την εξής βάση: Σε μία πλούσια και πολυτελούς τῆς βίλλας κάποιου πρσαστιού των 'Αθηνών γίνεται μία δέξιαση. 'Οραίος νουν όλες τις πόρτες και... κάθονται να παίξουν χαρτιά με την μυστηριώδη αυτή κυρία. Μόλις, όμως, μοιράσουν φύλλα, τα παρατούν άμέσως κι αρχίζουν μία νευρώδη συζήτηση, από την οποία ο θεατής πληροφορείται ότι πρόκειται, άπόλυτα, περί σπείρας λαθρεμπόρων. Οι καλοί τρόποι μάλιστα και ή φινέτσα έχουν πάει περίπατο και το λεξιλόγιο που χρησιμοποιούν τώρα οι άνθρωποι αυτοί δεν έχει τίποτε το κοινό με την υπερφία δέξιαση που προηγήθηκε... Σαφινικά όμως άκούεται, κάποια στιγμή, ένας ύποπτος θόρυβος στην πόρτα και οι λαθρεμπόροι πανικόβλητοι αρχίζουν την χαρτοπαίξια—που άποτελεί το άλλοθι αυτών των ύποπτων συνεδριάσεων— ενώ ένας άπ' αυτούς άνοίγει την πόρτα. Βλέπουν τότε όλοι πως ήταν ο υπέρτης του σπιτιού που έφερε ούτσικ χωρίς να του το ζήτησουν... 'Ετσι, δημιουργείται ζήτημα: Εξ αιτίας του υπέρτη. Σοβαρό ζήτημα!... 'Αν άκουσε!... 'Αν κατάλαβε!... 'Η «οικοδόποινα» διαρρηγνύει



Η ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ και ο Ντίνος 'Ηλιόπουλος φωτογραφούμενοι μαζί με τον γνωστό θεατρικό συγγραφέα Στέφανο Φωτιάδη, του οποίου την καινούργια αστυνομικής ύφης κωμωδία «Χρυσή άράχνη», ανεβάζουν στο θέατρο «Κοτοπούλη»

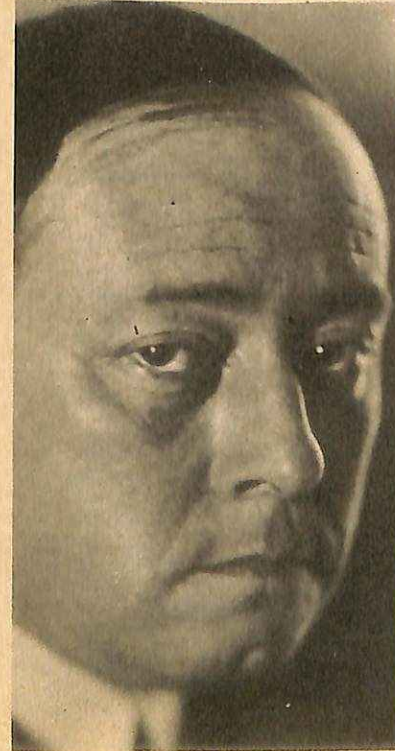
κυρίες και κομποί κύριοι πίνουν σαμπάνια, χορεύουν, έρωτοτροπούν, διασκεδάζουν. Το έπικεντρο, όμως, του γενικού ενδιαφέροντος βρίσκεται στο πρόσωπο της ίδιας της οικοδόποινας, μιας γυναίκας φιλάρεσκης και γοητευτικής, που είναι συγχρόνως πάρα πολύ φιλόφρων και... ένθαρρυντική για τους άρρενας καλεσμένους της. 'Ολοι την πολιορκούν ανεξαρτήτως ηλικίας. 'Ολοι είναι περίπου έρωτευμένοι μαζί της. 'Ολοι θέλουν να την κάνουν γυναίκα τους. 'Εκείνη, όμως, με μεγάλη διακριτικότητα και με πολλή ματαιοδοξία, δεν άπογοητεύει κανένα. 'Ωστόσο, άρνείται να παντρευτεί γιατί τότε... θα πάψη ν' άκούη τα όραία λόγια των θαυμαστών της και ή σκέψη αυτή δεν της άρέσει καθόλου... 'Οποσδήποτε, και ενώ ακόμα το άριστοκρατικό αυτό πάρτυ συνεχίζεται με άμείωτο κέφι, ή οικοδόποινα σαφινικά αισθάνεται μία αδιασφία και γι' αυτή διαχέει σε λίγο όλους τους καλεσμένους της!... 'Ολους, εκτός από τῆς σερς, που ξανάρχονται σε λίγο, κλεί-

παγιαννόπουλος. Το ελληνικό αυτό έργο—που τα σκηνικά του έγιναν από το Γιώργο 'Ανεμογιάννη— θα είναι και το τελευταίο που παίζουν μαζί ή 'Αρώνη και ο 'Ηλιόπουλος. Γιατί κατόπιν το μέν καλοκαίρι ο δημοφιλής κωμικός σκέπτεται να επιχείρησιν τουρνέ στην Κύπρο και την Αίγυπτο—ίσως μάλιστα να πάμε μαζί με το Φωτόπουλο, ο οποίος έχει για την θερινή σεζόν τις ίδιες προοπτικές—και τον χειμώνα θα είναι πάλι στο «Ρέξ», αυτή τη φορά με την Τζένη Καρέζη πρωταγωνίστρια. 'Η Μαίρη 'Αρώνη—έξέ άλλου— συγκροτεί προσωπικό θέατρο μ' ιδιαίτερες καλλιτεχνικές αξιώσεις, θέατρο που από τον 'Οκτώβριο θα στεγασθῆ στο «'Ακροπόλ» για τρεις συνεχείς σεζόν και που καλλιτεχνικός του υπεύθυνος θα είναι ο σκηνοθέτης Κωστής Μιχαηλίδης.

Η «Χρυσή φυλακή»

Εκτός όμως από την «Χρυσή άράχνη», την άλλη έβδομάδα θα έχουμε και την «Χρυσή φυλακή», άλλο ελληνικό έργο, που αυτό θ' άνέβη από τον Μίμη Φωτόπουλο, με σκηνοθέτη τον Πέλο Κατσέλη. Συγγραφέας ο Σωτήρης Πατατζής. 'Αλλά πριν μιλήσωμε για το έργο, νομίζω ότι θα έπρεπε να πούμε μερικά πράγματα για εκείνον που το έγραψε, άφου ως τώρα ο περισσότεροι τον ξέρουν βασικά μόνον σαν τον δημιουργό της μεταφοράς του θρυλικού «Σβείκι» στη σκηνή. Λοιπόν: 'Ο

Ο ΘΕΟΦΡΑΣ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ, ο άεπειράτος συνθέτης της ελληνικής όπερέτας, που κλείνουν μετά μερικούς μήνες 10 χρόνια από το θάνατό του και που ή ανεξάντλητη θεατρική επιτυχία του «Βαφτιστικό» ξαναεβάνει από την Λυρική Σκηνή στο «'Ολύμπιον». 'Η Ζαχαράτου, ο Κορώνης και ο Θάνας είναι οι βασικοί έρμηνευτές και μάστεροι ο Βάλτερ Πφαιφερ. 'Εγιναν νέα σκηνικά και κοστούμια από τον σκηνογράφο Γιάννη Τσαρούχη.



Το νέο του έργο

Και τώρα το νέο του έργο: 'Η «Χρυσή φυλακή» είναι μία κωμωδία που έχει για βασικό στόχο της τον άγχώδη ρυθμό της σύγχρονης ζωῆς και την πλήρη υποδούλωση του ανθρώπου στην εργασία. «'Η πολλή δουλειά τρώει τον άσπντη», λέει μία παροιμία. Πάνω σ' αυτή τη βάση στήριξε ο Πατατζής την κωμωδία του, με την πρόθεση να καθυρήσῃ την τάση αυτή που, κατά τη γνώμη του, οδηγεί συχνά σε μία διαστροφή: 'Ο άνθρωπος ξεχνάει, σιγά σιγά, ότι ή δουλειά δεν είναι σκοπός, αλλά μέσον. Απομονεί πως έχει να κάνει και κάτι άλλο σ' αυτή τη ζωή, πως τα περιθώρια που του μένουν είναι έλάχιστα, γιατί τα νεύτα φεύγουν γρήγορα, και πως οι χαρές μας είναι λίγες και έφήμερες. 'Ετσι, ώρισμένοι άνθρωποι, ενώ δουλεύουν έντατικά για να ζήσουν όσο το δυνατό καλύτερα, τα καταφέρνουν στο τέλος να μη ζούν καθόλου. Τέτοις είναι και ο βασικός ήρωας της κωμωδίας που θα έναρκαώσῃ ο Μίμης Φωτόπουλος: 'Ενας πάμπλουτος διωμήχανος. 'Εχει παντρευτεί μία νέα κι όμορφη γυναίκα (Πόπη Λάζου), την οποία όμως εγκαταλείπει αδιάκοπα για να «επταχτή» πότε στο Βερολίνο, πότε στη Ρώμη και πότε στο Λονδίνο, παρ' όλο που την αγαπάει αληθινά. 'Η γυναίκα μαραζώνει, φυσικά. Πέφτει σε μελαγχολία, τη βασανίζουν άυπνίες. 'Ο σύζυγός της, με τη σχετική βοήθεια κάποιου νευρολόγου, τον



Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ που ζωντανεύει την βασική ήρωίδα της «Κλώσσας», και ο Χρήστος Τσαγιάνης που υποδύεται τον κεντρικό ανδρικό ρόλο του έργου. Μαζί με την διακεκριμένη πρωταγωνίστρια εις την απόδοση της σκηνικής δημιουργίας του Ντέ Φιλίππο λαμβάνουν μέρος οι καλλιτέχνες του συγκροτήματος του «'Ιντεάλ», Άδνης, Νίκος Ξανδόπουλος, Σπύρος 'Ολύμπιος, Κώστας Ρηγόπουλος, Μπάμπης Κατσούλης, Μπάμπης 'Ανδόπουλος και οι κυρίες Μαίρη Λαζούλου, 'Ελένη Καρπέτα, Άννα Φόνσου, Ν. Παππά.

όποιο υποδέχεται ο κ. Λαυρέντης Διανέλλος, την παίρνει για τρελή, ενώ, στην πραγματικότητα, αν υπάρχη κάποιος που έχει τρελλαθεί είναι αυτός. Σαφινικά, στη ζωή αυτής της γυναίκας παρουσιάζεται μία διέξοδος: Ξαναγυρίζει ο παλιός άγαπημένος της, που την είχε εγκαταλείψει μυστηριώδως σχεδόν. Είναι ένας άντρας που μιλάει θαδεια μέσ' στην ψυχή της, ρομαντικός, συναισθηματικός, αντίπαδος σχεδόν του πεζού και πρακτικού συζύγου της. Τι θα κάνει τότε ή ήρωίδα; Θα συμβιβασθῆ με την πραγματικότητα και θα δεχθῆ να ζήσῃ μέσα στα ψέματα, άπατώντας τον άντρα της—όπως τη συμβουλεύει ή φίλη της ή Τζούντη, ένας χαρακτηριστικός «καμωράλ» τύπος, που θα υποδυθῆ ή Ξένια Καλογεροπούλου— ή θα προτιμήσῃ να εγκαταλείψῃ τα πλούτη του συζύγου και θα ζήσῃ φτωχικά με τον άλλοτε άγαπημένο της;

Κωμωδία ποιότητας

Γνωστό από το διήγημα αυτό που, φυσικά, τίθεται από την κωμική του όψη, ξετυλίγεται μία ένδιαφέρουσα, φαίνεται, έντριγκα, άλλες λεπτομέρειες της οποίας δεν είναι, βέβαια, δυνατόν να σας άποκαλύψω, γιατί το στοιχείο της έκπληξης παίζει αποφασιστικό ρόλο στο νέο αυτό έργο του Πατατζή. Θα σημειώσω μόνο κάτι που μου έπρε ο ίδιος ο συγγραφέας: Με την «Χρυσή φυλακή» κάνει μία προσπάθεια να διαπλάσῃ αληθινούς χαρακτήρες. Πρόκειται, συνεπώς, για μία κωμωδία ποιότητας και, από της άποψης αυτής, προκαλεί, βέβαια, προκαταβολικά ένδιαφέρον στους καλλιτεχνικούς κύκλους. Θα αναφέρω ακόμη ότι, εκτός από τους πρωταγωνιστές ήρωες, ένδιαφέροντας ρόλους θα υποδύθουν και τα άλλα στελέχη του θέατρου Φωτοπούλου, δηλαδή ή Μαρίκα Κρεβάτα και ή Ζωή Φυταγή, καθώς επίσης ο Γιώργος Γαβριηλίδης, ο Περικλής Χριστοφορίδης και ο Κώστας Ναός. 'Ο Γιώργος 'Ανεμογιάννης φιλοτεχνεί τα σκηνικά και ή πρεμιέρα—την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές— έχει προαδιορισθῆ για την ερχόμενη Τρίτη.

ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗΣ



Ο ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΟΣ σκηνοθέτης Δημήτρης Ροντήρης, κατά τελευταία του φωτογραφία. 'Ο Ροντήρης, άφου έδίδαξε την «Λοκαντιέρα» του Γκολτσόνι, το νέο έργο του «Πειραϊκού θεάτρου», προετοιμάζει ήδη τον Χορό του 'Εθνικού Θεάτρου για την παρουσίαση της τριλογίας του Αισχύλου «'Ορέστεια», εις το φεστιβάλ 'Επιδάουρου και 'Αθηνών. 'Ο ίδιος έχει αναλάβει να σκηνοθετήσῃ και το νέο ιστορικό δράμα του Γιώργου Ρούσου, «Μεγάλα χρόνια», που θ' άνέβη τον 'Ιούνιο εις το υπαίθριον θέατρον του Ν. Χατζίσκου

Τί θέλετε να μάθετε

ΠΡΑΓΜΑΤΙ, κ. Νίνα Νικολαΐδου ('Αθήναι), ή Μελίνα Μερκούρη βρίσκεται στην Καλιφόρνια. Την ώρα που θα διαβάσετε αυτές τις γραμμές συμπληρώνει περίπου δυό έβδομάδες που είναι στο Λος Άντζελες, όπου έπληγε με τον Ζύλ Ντασσέν για την εκεί παρουσίαση του φίλμ του «Χριστού». 'Η προοπτική της είναι να μείνῃ εν συνόλω στην περιοχή της Μέκκας του κινηματογράφου είκσι με είκοσιπέντε ημέρες. 'Υστερα θα ξαναγυρίσῃ στο Παρίσι όπου έδω και τρεις έβδομάδες έγινε ή πρώτη προβολή της νέας ταινίας του δημιουργού του «Ριφιφι». Το φίλμ αυτό μεταφέρει στην όδον του έξαιρετο διέλιδο του Ροζέ Βαγιάν, «'Ο Νόμος». Για την ταινία αυτή, όπου καθώς ίσως θα ξέρετε, παίζουν τόνσον ή Λολομπρίτζινα, όσο και ή Μελίνα Μερκούρη, οι γαλλικές κριτικές ήταν μοιρασμένες. Άλλες δηλαδή υπήρξαν επαινετικές για το φίλμ και την έρμηνεία και άλλες «τα μασάνε». 'Η Μελίνα, πάντως, έχει κατά το πλείστον εγκωμιαστικά σχόλια. 'Οχι, δεν είναι σωστό αυτό που γράφτηκε σε όρισμένες εφημερίδες ότι πρόκειται συντόμως να ξαναέρθῃ για λίγο στην 'Αθήνα. 'Εκτός άπρόσποτου, το πιθανότερο είναι ότι θα μάς ξαναεπισκεφθῇ τον 'Ιούλιο. Γιατί προηγουμένως πρέπει να λάβῃ μέρος σ' ένα καινούργιο φίλμ του Ζύλ Ντασσέν, παραγωγή της Μπερτα. Το πιό πιθανόν είναι ότι ή ταινία αυτή θα γυρισθῇ με βάση ένα μυθιστόρημα που τιτλοφορείται, «Μία γυναίκα, ένα έγκλημα». 'Εο' όσον, λοιπόν, τα πράγματα εξελιχθούν κατ' αυτόν τον τρόπο, άσπαι να γίνῃ το σενάριο και ν' αρχίσῃ ή λήψη, δεν περάσουν κανένα δύο μήνες. 'Ετσι, για να τελειώσῃ το γύρισμά της φθάσουν τα μέσα του καλοκαιριού. Μόνον τότε—δηλαδή 'Ιούλιο περίπου— ή Μελίνα θα μπόρῃσῃ να χῇ λίγο διαθέσιμο καιρό για διακοπές.



ὁ Καρναβάλι, ἀρχίζει. Οἱ Κολομπίνες, οἱ Πιερρότοι, οἱ μάσκες, τὰ κοτιγιόν καὶ ἄλλ ἐκείνη ἡ γοητευτικὴ ἀτμόσφαιρα τοῦ καρποπόμενου, τῆς σεραπαντίας καὶ τοῦ γλεντιοῦ, θὰ ἐναρξάνωνται γιὰ τὸ καθιερωμένο ἀποκρατικό ξεφάνωμα. Ἀπὸ τὸν πῖο μεγάλου μέχρι τὸν πῖο μικρό, ἀπὸ τὸν πῖο φτωχὸ μέχρι τὸν πῖο πλούσιον, θὰ ἐκχυθῶν στὴ γοητευτικὴ πίστα τοῦ Καρναβαλιῶν γιὰ νὰ χαρῶν ὁ ὅλος τοὺς τὸ κέφι τὴν μικρὴ αὐτὴ διακοπὴ τῆς καθημερινῆς ρουτίνας. Καὶ μέσα σ' ὅλο αὐτὸ τὸ γλεντὶ θὰ κυριαρχήῃ παντοῦ ἡ μορφὴ τῆς Κολομπίνας πού θὰ παίρνει προσωπικότητα καὶ ζωὴ ἀπὸ ἕνα ὁλόκληρο δικό της ἄρωμα. Κάτι πραγματικὰ ἐξωχριστό πού ἔρχεται γιὰ μιὰ ἀκόμα φορὰ ἀπὸ τὴ γαλλικὴ πρωτεύουσα. Εἶναι τὰ ἀρώματα τοῦ Ζέν ντ' Ἀλμπέρ, πού ἔχουν ἐξολογιστοῖς ὅλες τὶς Γαλλίδες γιὰ τὴν πρωτότυπη καὶ γεμάτῃ θηλυκότητα μυροδία τους. Τὸ «Εκυσουσ» εἶναι ἰσως τὸ ἱεδρέδ ἄρωμα γιὰ μιὰ κομψὴ γυναῖκα, πού θέλει νὰ δημιουργήσῃ ἐξωχριστὴ ἐντύπωση σὲ κάθε τῆς ἐμφάνιση, ἐνὸς ἀντιθέτως τὸ «Κοζάκ» ἀναζητᾷ περισσότερο ἕνα πῖο κοσμικὸ περιβάλλον. Τὸ «Εκυσουσ» ὅλωςτε εἶναι ἐξωχριστὴ ἐντυπωσιακὸ καὶ προσδίδει μιὰ μεθυστικὴ πνοὴ στὸ πέρασμα κάθε γυναίκας. Τὸ «Cosaque» πάλι εἶναι ἕνα ἄρωμα διαλεγμένο γιὰ γυνεὲς καὶ γιὰ γυναίκες πού χαρακτηρίζονται ἀπὸ ἕνα ἐλεγκάντιο ντυσιμο.

 Ίναι περίεργο, πραγματικά, να διαπιστώνω κανείς πώς η διακοσμητική έχει τις ίδιες απαιτήσεις από το δημιουργό της, όπως και η ζωγραφική. Δεν άσκει δηλαδή, να ξοδεύει κανείς άδικα χρήματα για να οτιάσει ένα ώρολο σπιτί. Το ίδιο συμβαίνει και με ένα ζωγάρο που δεν πρέπει να έχει πολλά χρώματα ή πολλά πράγματα επάνω σ' έναν πίνακα για να επιστήσει τον θαυμασμό των φιλοτέχνων. Το σπίτι ιδιαίτερα των φιλοτέχνητων, τη ζεστή ατμόσφαιρα που προσδίδει προσωπικότητα, ακόμη και, Γ' αυτό, όταν αποφασίζει κανείς ν' ανανεώσει το σπιτικό του ή να κάνει ένα τελειώσιμ καινούριο νοικοκυριό, πρέπει να βίνει ιδιαίτερη προσοχή στην εκλογή των επίπλων και στη διαρρύθμισή του σπιτίου. Πολλοί άνθρωποι έχουν δειχάσει πώς τα περισσότερα από τα διαμερίσματα της εποχής μας δεν είναι ο κατάλληλος χώρος για να φιλοξενηθούν τα βαρέα κλασικά επίπλα με τα σκαλισμένα και τα σκούρα χρώματα. Μά, δ' μου πείτε, και πολύ σωστά, πώς δεν συγχωρούν, ίσως, να βρούν κάτι καταχρονισμό, αλλά και προσγειώσιμ στην πραγματικότητα. Κι όμως, εδώ και κάμποσον καιρό, στη γωνία των δόων 'Αμυαλάς και Φιλελλήνων, υπάρχουν οι γοητευτικές κρυπτάλλινες διτρίνες που καταστήμας «Ντάμους», που φιλοξενούν μέτα τα πιο χορωμένα λιβυγκούμ, τις πιο πρωτικές τροπέκα-

ρίες και τις ανετώτατες κρεβατοκάμαρες. Στο «Ντόμους» βρίσκεσαι κανείς τη νοσοπύλη του συγχρόνου Έλληνα, που ξεφεύγει από την κλασική γραμμή, χωρίς όμως να ξεπερνάει τα όρια της μοντέρνας τέχνης για να φθάσει στη φουτουριστική. Και η συντηρητική αλλά εμφάνιση του συγχρόνου επίπλου ορείλειται στον έκλεκτο διακοσμηση και επίπλοισμο κ. Καραβούρη, που προσφέρει σήμερα σε κάθε παιδί και καινούργιο σπιτί δυο ευκαιρίες να διαλέξουν ανάμεσα σε κάτι καινούργιο που θα βρουν στο «Ντόμους» και σε κάτι παλιό που υπάρχει στο γνωστό κατάστημα του, της οδού Έδουάρδου Λω 10. Έτσι, με τα δυο αυτά μαγαζιά μπορεί κανείς να βρή από το χαρούμενο ανοικτακάρο μοντέρνο μέχρι το συγχρονισμένο κλασικό επίπλο, που θα διαλέξει σύμφωνα με τη νοσοπύλη και το γούστο του, για να ολοκληρώσει ένα καλοδωμένο σπιτί.

Κάθε άνθρωπος έχει τις προλήψεις του. 'Ετσι και η Σκιαπαρέλι πιστεύει αφάνταστα εις τὸν ἀριθμὸ 6. Κι' ἔχει γιὰ κανέναν ἄλλο λόγο, ἀλλὰ γιατί στὴ γαλλικὴ γλῶσσα ἀρχίζει ἀπὸ τὸ γράμμα σίγμα, πού εἶναι καὶ τὸ εὐνοούμενόν της. 'Επιρροισμένη, λοιπόν, ἀπὸ αὐτὴ της τὴν προκατάληψη, παρουσιάζει 12 θαυμάσια χρώματα τῶν καινούργιων κραγιονιού, πού τελειώνουν ἡ ἀρχίζουν ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ 6. Καί εἶναι σίγουρος πὼς γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ ἡ πρόληψη αὐτὴ δικαιώνει τὴν δημιουργὸν της, ἴσως ἐκὼς γιατί τελεῖται στὸν χαρακτηριστικὸ αὐτὸ ἀριθμὸ, ἀλλὰ γιατί συγκυκατᾶνε γι' ἀνάμεσα στὰ κραγιόν τὶς ὥραιότερες ἀποχρώσεις πού ἔχετε δι' ἐμέρι σήμερα. Εἶναι ὅλες παστὲλ ἀλλὰ σὲ διαφορετικὰ τόνους, μὲ τόσο μεγάλῃ προσωπικότητα καθένας, ὥστε νὰ κατακυτῶν ὁμοίως καὶ τὴν πῆν δύσκολη γυναικί. Καινούργια χρώματα, πραγματικὰ μελετημένα γιὰ τὴν «κλιματολογικὴν» κατάσταση κάθε μεσογειακῆς χώρας, θὰ δώσουν χαρομήνι μορφή στὸ πρόσωπό μὲ τὶς φωτεινὰς ἀνιδίαιτες ἡμέρας καὶ τὴν μελαυχὴ ἐπιβερβιδία τοῦ καλοκαιριοῦ. Τὰ κραγιὸν Σκιαπαρέλι, ἀνάμεσα στὰ ὁποῖα διακρίνεται καὶ τὸ χρώμα «Ξίς», ἔχουν ὁμοιότητὴ μὲ τὴν τὴν προσοχή, ὥστε κάθε Ἑλληνίδα πού τὰ ἀντικρίζει πιστεύει ἀπόλυτα πὼς ἡ Σκιαπαρέλι κατῳρασε νὰ συνλάβῃ τὸν ἰδεώδη χρωματισμό.

Τώρα που η βασιλεία του πλεκτού βρίσκεται στο μεσοδιάστημά της, κάθε άνθρωπος σκέπτεται την αγορά ενός προχείρου πλεκτού. Ύπαρχουν, όμως, πολλοί που αναζητούν κάτι καλύτερο, περισσότερο προσποιημένο από αποκλειστικό στο σχέδιό του. Ένα κοστούμι από μπλούζα: με ζακέτα, σ' ένα θαυμάσιο ροδί χρώμα, με κεντημένους στο χέρι ωριμένους πόντους, ώστε να σχηματίζει διακοσμητικά άζουρε κενά, ή μία μπλούζα -ζακέτα με κοντό ή μακρύ μανίκι με ναυτικό γιαντά και χρυσά κομψικά. Αυτά είναι δυο από τα καινούργια

μοντέλα του τμήματος πολυτελείας της Τρίκοας. Παράλληλα μ' αυτήν την καινοτομία θα βρήτε τα γνωστά της πλεκτά, ενώ το τμήμα εύκαριών σας προσφέρει πολλές μπλούζες και ζακέτες σε πάρα πολύ θήνες τιμές. Έτσι στην Τρίκο6, υπάρχει κάθε πλεκτική δημιουργία που μπορεί να φαντασθήτε. Το πολυτελές, το κανονικό και το θηινό πλέκο μπορούν να ικανοποιήσουν τόσο σε ποιότητα όσο και σε καλοδιαλεγμένα σχέδια κάθε σύγχρονη γυναίκα γιατί τα μοντέλα τους είναι άναυγεμένες και προσεγυμένες στην ελληνική πραγματικότητα δημιουργίες του Μιλάνου και του Παρισιού.

Αὐτὸν εἶναι οὐτὲ ἡ πρῶ-
τη οὐτὲ ἡ τελευταία
φορὰ πού καθίζουμε
στὸ σκαμνὶ τὸν ἴδιον
καπηγορούμενο. Τὸν
λέκε. Αὐτὸν τὸν αἰ-
ῶνο ἐχθρὸ καὶ κίν-
δυνο τῆς καθήμερινῆς
μας ζωῆς. Ὅπου καὶ ἂν βρεθῇ, ὅ-
που καὶ ἂν σταθῇ, τὸν δάτεψε
νὰ θρῶνεται μπροστὰ σου ἀπειλη-
τικὸς καὶ νὰ σὲ φουρκίξῃ μὲ τὶς
φαφρικὰς τοῦ ἐμφανίσει. Καὶ ὅσο
προφυλάγσαι, τόσο βαρρὲς πῶς
τοῦ μπαίνει στὴ μὴτῃ καὶ θέλει
νὰ σὲ ἐκδίκηθῃ, φανερώοντας πᾶ-
νω στὸ ρούχο, στὸ ἐπιπλο, στὸ
παπούτσι ἢ ὅκωμ καὶ τὸν κομπέ-
λο, τὶς χαρακτηριστικὰς τοῦ κηλί-
δες. Καὶ τὴ νὰ κάνῃ; Ἀφοῦ ἐ-
σπᾶσται σὲ ὅχι τόσο κολακευτικὰ
κρίσεις γιὰ τὴν ἀπορρέειά σου,
ἀρχίζει τὸ πρόβλημα. Πῶς θὰ κα-
τορθώσῃς νὰ τὸν ἐξάφανίσῃς. Νὰ
πᾶς τὸ ρούχο σου στὸ καθαριστή-
ριο; Νὰ καταφύγῃς σὲ διάφορας
ἀνεύθυνες μακροφειρέσεις; Ἡ νὰ
προτιμήσῃς τὸ πατριπαράδοτο
πλύσιμο; Καὶ στίς τρεῖς περσιπτά-
σεις θὰ δημιουργηθῇ ἀμέσως μετὰ
τὴν ἀφαιρέσῃ τὸν λέκε ἐνός δευ-



τερος και μεγαλύτερος, από τον χαρακτηριστικό κύκλο που άφηναν όλα αυτά τα τολμήματα. Και να ή λυση. Μας έχει θλασι εδω κ' ένα χρόνο από τη Γερμανία και ποζάρει μέσα στο άλλο μπλε κοuitu, στις προθήκες των φαρμακείων, των παντοπωλείων και των μαγαζιών με είδη οικιακής χρήσεως. Είναι το περίφημο γερμανικό παρασκεύασμα «Περλίτς», που έχει το καταπληκτικό πλεονέκτημα να καλύπτεται στο στόμυιό του με μία τσάχα, που μόλις αναπνοογυρίσετε το ψυττωκάι, υγρύνεται και καθαρίζει χωρίς βαριά και πανιά τον λεκέ. Επάνω σε ύφασμα ή καστόρι, το «Περλίτς», που δεν αφήνει κανένα ίχνος του λερωμένου σημείου, απέκτησε τελευταία και δυο καινούργια άξελάφια. Το «Περλίτς Ρ», που έδρασανεί αύ-

τομάτως, χωρίς καμιά δυσκολία όλες τις σκουριές, όσο παλιές και να είναι, και το «Φερωμενέ», που είναι μοναδικό για τα λεκασμένα ρούχα από φρούτα, κόκκινο κρασί, ιδρώδι, μελάνι, τσάι κλπ. Πρέπει όμως να προσέχουμε, γιατί το «Φερωμενέ» προορίζεται αποκλειστικά για τα λευκά υφάσματα ή, τουλάχιστον, για εκείνα που είμαστε σίγουροι ότι έχουν ανεξίτηλο χρωματισμό. Και η χρήση του είναι πολύ απλή. Βρέχεται ελαφρά το λεκασμένο μέρος με λίγο νερό και το βάλετε επάνω σ' ένα πιπίο άναποδογυρισμένο. Ρίχνετε μετά την σκόνη «Φερωμενέ» που σχηματίζει ένα αβρό. Μόλις κατακαθίσει το εβρόνιζε με χλιαρό νερό. Έτσι, τώρα πια μπορεί κανείς να αντιμετωπίσει τις μικρές αβροές ζημιές τόσο εύκολα και αποτελεσματικά, ώστε να αδιαφορήσει για κυριολεκτικά για την ευώδισή τους.

[illegible]

Ανοίξαν κι' όλες τις πό-
λες τους τα μεγάλα
ραπτικά σπίτια του
Παρισιού για να στεί-
λουν σε κάθε γωνιά
της γης τις καινού-
ριες προταγές τους.
Και τι περίεργο αλή-
θεια, το σκανδαλάριο Παρίσι φαί-
νεται πως έφ'ότος υπέκυψε στη λό-
γική. Έπ'ανεφερε την γυναικεία μέ-
ση στη θέση της, αναγύρισε στις
καμπυλωτές και μακρύνει τη φύ-
στα τρεις έως τέσσερις πόντους,
αναπαίρωντας έτσι με το μέρος το
όλες τις γυναίκες. Τελείωσε, λοιπόν,
η βασιλεία των σάσκων, των
αυτοκρατορικών και των στρα-
τών, και φθάνουν σε μία ατιό-
σφαιρα πραγματικότητας, που κά-
νει αξιολάγπτες τις περισσότερες

ἀπὸ τῆς ραπιστικῆς ἐπιτεύξεως τῶν Γάλλων δημιουργῶν τῆς μόδας. Καί καί πού πραγματικά εἶχαν πολλές ἐμπνευσμένες ἰδέες, ἦταν τὰ ἀνοιξιάτικα ταγιέρ, πού ξεχωρίζουν γιὰ τὰ χαριτωμένα μικρὰ ζακετάκια τους, τοὺς μεγάλους γιακάδες καὶ τὰ ὁμοιοχρώμα φορέματα πού πολλοὲς φορές δισκλήρωνουν τὸ σύνολο. Καί τὰ ὑφάσματα πού λασπάρει τὸ Παρίσι γιὰ τὴν ἀνοιξη τοῦ 1959 εἶναι τὸ μοχαίρ πρὸ τοῦ μπουλκέ, πού ἔβρισαν πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν σ' ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ παλιά καὶ ἐλκε- κτὰ καταστήματα τῶν Ἀθηνῶν, τοῦ Ἀγγελόπουλου, τῆς οδοῦ Ἑρμοῦ 10. "Ένας ὑπερόχος συνδυασμὸς ζωηρῶν χρωμάτων... — όπως ποστοκαλῖ, ρεζ πάλ, πράσινο λιλά, κίτρινο καὶ τόσον ἄλλων— πρόσχαρο ἀποχωρώμεν πού βαδίζουμε μιά καινούργια νότα στὸ ἀνοιξιάτικο ντύσιμό μας.

Λέν υπάρχει αμφιβολία πως ένας είναι ο μεγαλύτερος εχθρός της γυναικείας μορφής. Ή ρυτίδα. Και φυσικά εάν φανερωθή στο πρόσωπο μπορεί κανείς να την καμουφλάρει αρκετά με ένα προσεκτικό μακιγιάρισμα. Άλλα καμιά γυναίκα μέχρι σήμερα δεν μπόρεσε να επιτύχει τα ίδια αποτελέσματα στις ρυτίδες και την πλσδοαρότητα που δημιουργείται στο λαιμό και παίσιωνει τόσο άσχημα ακόμη και το γοητευτικότερο πρόσωπο. Ιδιαίτερα στην Ελλάδα, που οι γυναίκες δεν ασχολούνται και τόσο με την περιποίηση του λαιμού, οι περιπτώσεις είναι άπειρες. Και επί τούτου, έπε τα από τώων χρόνων προσπάθειες, το Παρίσι μας στέλνει τα φώτα του με μιά επαναστατική καινοτομία, την κρέμα «Σκυλινούλα». Είναι ένα καταπληκτικό παρασκευάσμα του γαλλικού οίκου Λανκόμ, που θα το βρήτε στο κατάστημα της οδού Βουλής 21. Το Σκυλινούλα έχει την μοναδική ιδιότητα, με ένα ειδικό μασάζ του λαιμού που πρέπει απαραίτητως να γίνεται με τα χέρια χιαστί από τη βάση του λαιμού προς τα αυτιά, να ξαναγιντανεύει την ταλαιπωρημένη από ρυτίδες και πλσδοαρότητα επιδερμίδα του λαιμού, να σφίγγει τους πόρους και να της δίνει μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα, μια πραγματικά καταπληκτικά ανανεωμένη εμφάνιση.



σο σκέπτομαι, το πολυπλοκό μακιγιάρισμα που θα διαδεδείχεται, το ένα το άλλο, όλες τις αποκριάτικες μέρες, προσπαθώ από τώρα να αντιδράσω στην υπερχρησιμοποίηση των καλλυντικών. Και ό καλύτερος τρόπος είναι, αναντισθιότητα, το εκκούρασμα του προσώπου, δέκνη και από το καθημερινό απλό μακιγιάρισμα, που θα του επιτρέψει να αναπτύσσει και να τονωθεί. Δεν χρειάζεται, άλλωστε, να καταφυγουμε σε γιάστροφία, παρά μόνο να φροντίσουμε ώστε το δέρμα μας να διατηρήσει προγραμματικά καθαρό. Λίγες σταγόνες από το γαλάκτωμα Κανά, επάνω σ' ένα καθα-

θαρό δαυδάκι ή ένα χαρτί τουα-
λέττας, είναι αρκετά γιά να δύ-
σουν, τρείς ή και τέσσερες φορές
την ήμέρα. Ένα σωστό καθάρισμα
στο πρόσωπό μας. Η μικρή αλή-
τη περιποίηση μπορεί να γίνή πιο έν-
τατική γιά δύο τρείς ήμέρες καί
να συνεχισή με τόν τακτικό ρυ-
θμό τού πρῶτου καί θραυτικού κα-
θαρίσματος. Έτσι, τίς ήμέρες τής
απαρχής τού δέρμα μας να είναι
έτοιμο να δεχθή τού έντονο μα-
κιγιάζ καί να λάμπη γυάστο φρε-
σκασά καί ζωντανά. Παράλληλα
μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε
την ίδια περιποίηση γιά τά χέρια
καί τού ντεκολτέ, που παίζουν έξ
ίσου σημαντικό ρόλο σέ μία έξω-
νη εμφάνιση.

Σκεφθήκατε, ἀλήθεια, πόσο ἀπαραιτήτη γιὰ τὴν ὁμορφιά σας καὶ τὴν φρεσκάδα τῆς ἐπιδερμίδος εἶναι ἡ ἀνάπαυση; Ἡ συνεχὴς ὁμοῦ κίνηση τῶν γυναικῶν τῆς ἐποχῆς μας, μοῦ ἔλεγε ἡ γνωστὴ αἰσθητικὸς κ. Λίβυ, στὸ Ἰνστιτοῦτο τοῦ τῆς τῆς δόου ᾿Αμερικής 15, δὲν τίς ἀφήνει, συνήθως, νὰ ἐνδιαφερθῶν περισσότερο γιὰ τὸ τόσο λεπτὸ σημεῖο τῆς γυναικείας ὁμορφίας. Νὰ ὁμοῦ πὺλ ἡ αἰσθητικὴ διαβέτη τώρα μὴ εἶδικαι μάσκα πὺλ οὐ μόνον ξεκουράζει τὸ πρόσωπο καὶ τὸν ἐκπορεύει μὴ ἰδιαίτερα λαμπρότητα, ἀλλὰ μὲν ποὺ χρησιμοποιεῖται καὶ σὰν δραστικὸ μακιγιάρισματος πὺλ θὰ τὸ διατηρήσει ἀνέπαφο, ξεκουράσονται καὶ σωματικὸ ὁλόκληρη τὴν βροδοῦ.

 , λοιπόν, αποφασί-
σατε να βάψετε μόν-
ες σας τα στήθια
σε ή όχι άρσας;
Και σ'ς βεβαιώνω ό-
τι χάνετε όχι μόν-
ον ένα μεγάλο χρημα-
τικό ποσό, αλλά και
στερείσθε από μια ενάρεστη έ-
κπαίδευση. Τώρα μάλιστα που ύ-
πάρχουν τα μοντέρνα πλαστικά
χρώματα διαφόρων έργαστηρίων,
όπως του περίφημου Όλμανικόου
Πήτερ Σόνε, που ίδρύθηκε πριν
20 χρόνια, τα δάμνη να είναι μια
ενάρεστη και διασκεδαστική έ-
ργασία. Έξήντα διαφορετικές μά-
τα αποχρώσεις, με δελουίνες ανταύ-
ξεις, μπορούν να βάνουν τους τοί-
χους, τις ντουλάπες, τα καθίσματα
και κάθε χώρο του σπιτιού. Τα
χρώματα αυτά είναι έτοιμα και
δεν χρειάζεται παρό να τα αραιώ-
σει κανείς με λίγο νερό για να
μιας παραδώσουν σε μιση όρα-
στεγνά και φρεσκοδομημένα είδη.
"Άλλωστε, οι μοντέρνες αυτές μπο-
γιές είναι υγιεινές, γιατί είναι κα-
τά της υγείας και μπορούν εύ-
κολοτάτα να σπαστούν χωρίς να
αλλοιωθούν.

uniphi

ΒΕΛΛΑΤΟΝ
Χρωμοβαρπανάν

ΟΧΙ ΠΕΙΑ ΓΚΡΙΖΑ ΜΑΛΛΙΑ.
Έπαναφέρει τόν φυσικό τους
χρωματισμό. Από τὸ μαύρο
μέχρι τὸ άνοικτὸ ξανθὸ.



ΠΡΟΪΟΝ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ WELLA



Αὐτό εἶναι τὸ

ΜΑΝΗΑΤΤΑΝ

Τὸ περισσότερο ζητούμενο ποδήλατο σ' ὅλον τὸν κόσμον. Εἶναι κομψό, στερεό, ἑλαφρὸ καὶ σὲ λαμπροὺς διπλοὺς χρωματισμούς. Μὲ τρεῖς ταχύτητες, ἡλεκτρικὸ δυναμὸ στὸ ὀπίσθιον κέντρον, φαρδεῖά δερμάτινη σακκοῦλα κτλ.

ΧΑΙΡΕΣΑΙ ΝΑ ΤΟ ΟΔΗΓΗΣ

Παρακολουθήστε τὸν διαγωνισμόν, καὶ κρατεῖτε τὰ ἐπόμενα τεύχη τῶν Εἰκόνων.

«Ἐκ τῆς Γενικῆς Ἀντιπροσωπείας Ἑλλάδος τῶν ποδηλάτων

J.A. Phillips and Co. Limited»



Ρip **Kipμπu**

'Η διάσημη ηθοποιός του κινηματογράφου Μείδης Φούλτον έπιτυγχάνει ν' άπολυθή ό μακιγιέρ Μαργκαντρώντ, τόν όποιον θεωρεί υπεύθυνον τής κακής εμφάνισέως της στο φίλμ. "Ένας άλλος «καλλιτέχνης», ό «δόκτωρ» Λεόν ντέ Λεόν, που είχε κατασκευάσει ένα έλιξήριο τής νεότητος, διωγμένος από τόν σερίφη ζητεί τήν τύχη του στη Νέα 'Υόρκη. Συναντά τόν μακιγιέρ και του άναλύει σχέδιο για νά γίνουν κύριοι τής περιουσίας τής Χίλτον. 'Επισκέπτονται τό μέγαρό της και έρχονται σέ έπαφή με τήν γεροντοκόρη χρησιμοποιώντας μία γάτα. 'Ο Λεόν τής κάνει υπαινιγμούς σχετικά με τίς μελέτες του για τήν εξέγερση τής «πηγής τής νεότητος» και κεντρίζει τό ένδιαφέρον της.

«Ο Κ. ΚΙΡΜΠΥ ΓΕΛΑΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΚΛΥΨΗ ΤΟΥ ΔΡΟΣ ΝΤΕ ΛΕΟΝ... ΠΟΙΟΣ ΖΕΡΕΙ ΟΜΩΣ Τ' ΝΕΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕ Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ!»

«ΘΑ ΓΥΡΙΖΑ ΠΙΣΩ ΜΕΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΘΑ ΧΟΡΕΥΑ ΠΟΛΥΚΑ»

«ΘΑΧΑ ΠΑΠΙ ΤΟ ΚΟΥΡΑΓΙΟ ΝΑ ΚΥΝΗΓΗΣΩ ΚΑΜΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΟΥΝΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΖ.»

ΝΤΕΣΜΟΥΤ, ΜΙΑ ΔΕ-ΚΑΡΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΣΟΥ! ΜΑ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΕΝ ΤΙΣ ΠΟΥΛΩ ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΕΚΑΤΟΜ ΜΥΡΙΟ!

ΚΟΡΟΪΔΕΥΕΤΕ, ΚΥΡΙΕ, ΑΛΛΑ Ο ΚΑΜΑΡΙΕΡΗΣ ΤΗΣ ΜΙΣ ΧΙΛΤΟΝ, ΔΕΕΙ ΠΩΣ Ο ΔΡ ΝΤΕ ΛΕΟΝ ΚΑΤΙ ΕΧΕΙ...

ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΤΩΠΑ ΕΞΕΠΙΣΣΕΤΑΙ ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ ΜΙΑΣ ΠΑΡΙΑΣ ΑΠΑΤΗΣ...

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΝΤΕΣΜΟΥΤ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ, ΕΚΕΙΝΟ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ

ΓΙΑΤΡΕ, Η ΧΙΛΤΟΝ ΕΙΝΑΙ ΕΞΥΓΝΗ... ΠΑΝΚΕΪΚ, ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ. ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΟΤΙ ΘΑ ΤΗΝ ΓΕΛΑΣΕΙ ΜΕ ΤΟ ΕΛΙΞΗΡΙΟ ΣΟΥ;

ΤΟ ΠΙΣΤΕΨΗ ΓΙΑΤΙ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΙΣΤΕΨΗ.

ΠΛΗΝΕΛΟΠΗ, Ο ΔΡ ΝΤΕ ΛΕΟΝ ΕΙΝΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΟΣ, ΑΛΛΗ Η ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΓΕΝΟΙΑ ΘΑΡΡΩ...

ΔΥΟ ΘΕΑΤΡΑ ΤΟΥ ΜΠΡΟΝΤΟΥ-ΑΙΗ ΚΑΝΟΥΝ ΣΗΜΕΡΑ ΔΙΑΝΟΜΗ ΡΟΛΩΝ. ΠΑΜΕ ΣΕ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗΝ ΧΙΛΤΟΝ ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΩΜΕ ΤΩΡΑ;

ΚΑΙ ΘΥΜΙΣΟΥ, ΟΥΙΝΤΜΠΕΡ, ΠΩΣ ΠΑΝΤΟΤΕ ΑΝΟΙΞΗ ΘΑ ΒΑΣΙΛΕΥΗ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ...

ΦΘΑΝΕΙ, ΜΙΣ ΝΕΛΣΟΝ! ΔΕΝ ΚΑΝΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΡΟΛΟ...

ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΔΕΣΠΟΝΙΣΕ ΜΙΑ ΠΕΞΗ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ!

ΕΠΑΤΕ ΜΙΣ ΝΕΛΣΟΝ, ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΑΣΧΗΜΑ. ΒΡΗΚΑΤΕ ΔΥΟ ΚΑΛΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ.

ΕΙΜΑΙ ΔΕΤΥΧΙΣΜΕΝΗ. ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΙΖΩ ΠΟΤΕ ΕΝΑ ΡΟΛΟ!

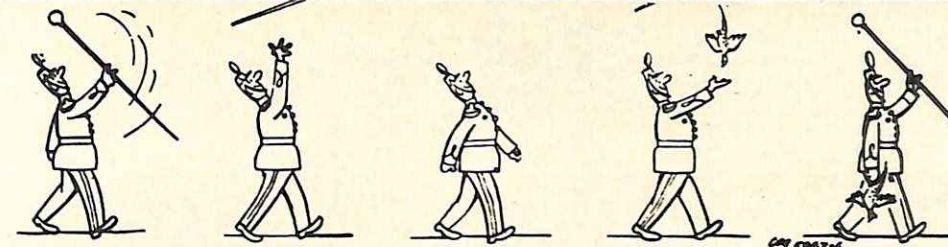
ΕΓΩ, Ο ΔΡ. ΝΤΕ ΛΕΟΝ, Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΜΑ-ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΠΙΑ ΤΟ ΚΙΤΕΡ; ΣΑΣ ΕΧΩ ΝΑ ΣΑΣ ΣΥΣΤΗΣΩ ΤΟΝ Κ. ΜΕΡΚΑΤΡΟΥΝΤ!

ΑΣΦΑΛΩΣ.

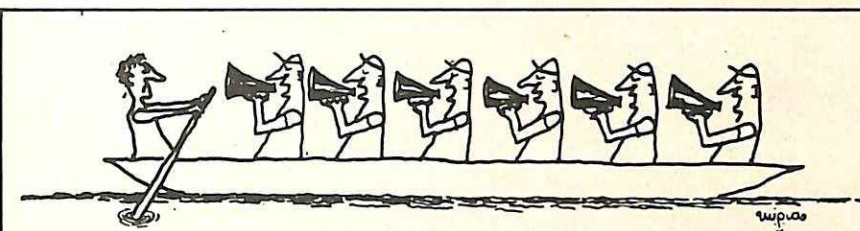
ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΑΣ ΔΕΩ ΠΕΓΚΥ, ΜΙΣ ΝΕΛΣΟΝ! ΖΕΡΕΤΕ ΝΑ ΠΑΙΖΕΤΕ ΤΟ ΡΟΛΟ ΓΡΙΑΣ;

ΖΕΡΩ, ΓΙΑΤΡΕ ΧΙΛΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΝΑ ΒΡΩ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΤΟ ΜΠΡΟΝΤΟΥΑΙΗ

Χιούμορ

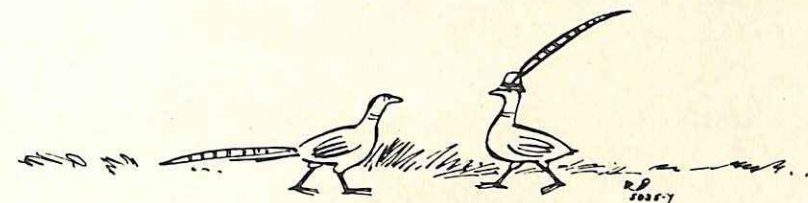


Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΥ

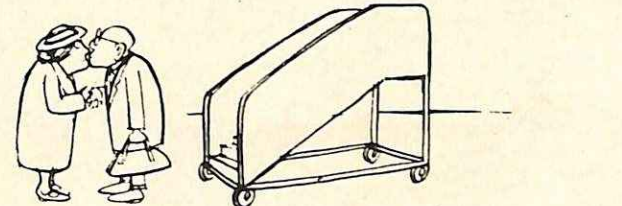


ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

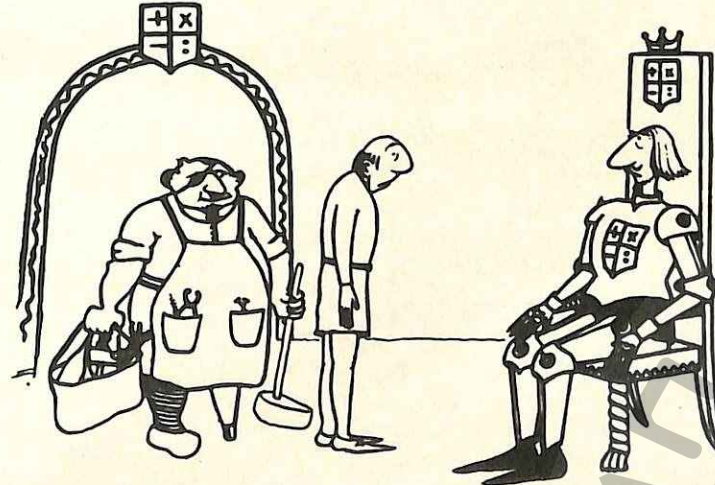
(Τού Κυριακόπουλου)



ΚΟΚΕΤΤΑ

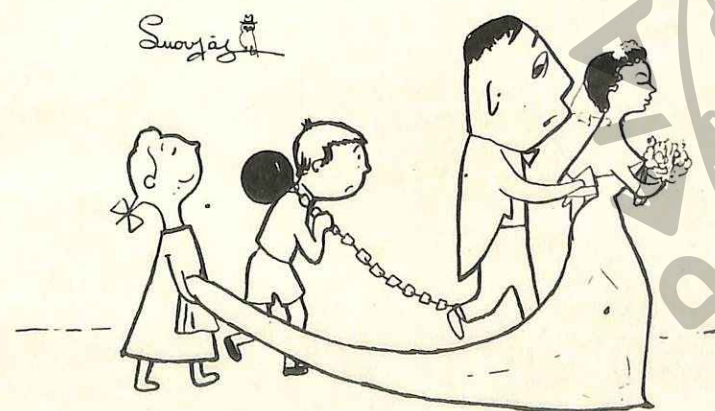


Ο ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΜΕΝΟΣ



—Κύριε κόμι, ήλθε ό ράφτης σας...

(Τού Καβαφάκη)



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

(Τού 'Ηλ. Σκουλά)



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ



Τὰ περιοδικὰ πού δείχνουν τὴν Ἑλλάδα
Τὰ περιοδικὰ πού τιμοῦν τὴν Ἑλλάδα

EIKONEΣ

PICTURES
FROM GREECE

ΕΓΓΡΑΨΑΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ
Τοὺς προσφέρετε τὸ καλύτερο δῶρο-ἓνα δεσμὸ μετὰ τὴν πατρίδα