

Παλμός του Άνω Καλαμά

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΩΝ ΑΝΩ ΚΑΛΑΜΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΧΡΟΝΟΣ 8ος ♦ ΜΑΡΤΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1998 ♦ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 105 - 106 ♦ Εκδότης: Ομοσπονδία Άνω Καλαμά Τ.Θ. 3019, Τ.Κ. 10210 ΑΘΗΝΑ

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΘΥΑΜΙΑ '98

Είναι γεγονός, πως οι αθλητικές εκδηλώσεις των Θυαμίων, βρήκαν μεγάλη απήχηση από την Ανωκαλαμική Νεολαία, η οποία τις αγάπησε και τις στηρίζει. Παρ' όλες τις δυσκολίες και ατέλειες που παρουσιάζονται κάθε χρόνο κατά την διοργάνωση και διεξαγωγή αυτών, συνεχίζουν να έλκουν την νεολαία, καθιστώντας αυτές θεσμό.

Στόχος του Διοικητικού Συμβουλίου είναι η καλή διοργάνωση, η αποφυγή κλίματος εντάσεων και ατυχημάτων, η σύμφιξη των σχέσεων μεταξύ των νέων, η άθληση και όχι ο πρωταθλητισμός και κυρίως η ποιοτική αναβάθμιση αυτών.

Χρέος να βοηθήσουμε όλοι μας προς αυτή την κατεύθυνση. Από τα Διοικητικά Συμβούλια και αντιπροσώπους της Ομοσπονδίας, των αδελφοτήτων και Κοινοτήτων, την νεολαία καθώς και τους πρωταγωνιστές, τους αθλητές, υπεύθυνους των ομάδων και θεατές των αγώνων αυτών, με την ευπρεπή συμπεριφορά τους.

Το Δ.Σ. της Ομοσπονδίας καλεί τις ενδιαφερόμενες Αδελφότητες-Κοιότητες, να δηλώσουν την συμμετοχή τους, μέσα των Δ.Σ., είτε γραπτώς είτε προφορικά, στα αθλήματα που θα συμμετάσχουν, αν έχουν γήπεδα και σε πια κατάσταση βρίσκονται, τον υπεύθυνο για κάθε άθλημα, διαιτητές κλπ. μέχρι τέλος του Ιουνίου, οπότε θα γίνουν οι κατάλληλες κληρώσεις δια τον καταρισμό του προγράμματος των αγώνων.

Πέρα της ημερομηνίας αυτής το Δ.Σ. της Ομοσπονδίας δεν φέρει καμιά ευθύνη για την συμμετοχή κάποιας ομάδας Αδελφότητας-Κοιότητας.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τους:

Νάση Νίκο, ΤΗΛ.: 2657142 - 5026590
Μπουρατζή Παναγιώτη, ΤΗΛ.: 9706241
Ζηκόπουλο Διονύση, ΤΗΛ.: 5735495
Ψυχογιού Βασιλική, ΤΗΛ.: 3231081

Το Δ.Σ. της Ομοσπονδίας Άνω Καλαμά

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η ΟΑΚ στην προσπάθεια της αξιοποίησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, δημιουργεί 2 χορευτικά τμήματα:

1. Παιδικό - εφηβικό, υπό την επίβλεψη και διδασκαλία των: Παρασκευής Λεβεντάκου και Χρήστου Μάντζιου.
2. Μεγάλο χορευτικό (έως και μεγάλων ηλικιών) υπό την επίβλεψη και διδασκαλία της Καλυψώς Κατσιλιέρη.

Πρέπει κάθε Αδελφότητα να δώσει το παρόν δηλώνοντας τουλάχιστον 3 άτομα. Εμείς είμαστε έτοιμοι να ξεκινήσουμε και σας περιμένουμε.

Το μικρό χορευτικό θα λειτουργεί κάθε 1ο και 3ο Σάββατο εκάστου μηνός από 3.30 - 5.00

Το μεγάλο χορευτικό κάθε 2ο και 4ο Σάββατο εκάστου μηνός την ίδια ώρα.

Ο χώρος είναι ο γνωστός: Αίθουσα Βασιλοπουλιωτών, Κολωνού 48, 2ος όροφος.

Πληροφορίες: Υπεύθυνη χορευτικού Όλγα Γκοβύλα, τηλ.: 5018730.

8 ΜΑΡΤΙΟΥ - ΜΕΡΑ ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΙ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Φίλες και φίλοι, αλήθεια δεν είναι ρατσιστικό να ξεχωρίζουμε την προσφορά της γυναίκας στην κοινωνία μας, απ' αρχή γέννησης αυτής, ίσα με τα σήμερα; Κι όμως, παρόλο τα τόσα που πρόσφερε και προσφέρει η γυναίκα, άλλοτε και τώρα, έχει μπει στο περιθώριο.

Όσο σκληρό κι αν είναι αυτό που θα πω, κατά ένα μεγάλο ποσοστό μπήκε από μόνη της αφού δεν διεκδικεί μαζικά στο χώρο της εργασίας της τα δικαιώματά της, με αποτέλεσμα το 68% των ανέργων να είναι γυναίκες.

Σε όλους τους τομείς η γυναίκα παρούσα είναι υποβαθμισμένη. Οι επιχειρήσεις απασχολούν μερικώς γυναίκες έτσι ώστε το ποσοστό της μερικής απασχόλησης να είναι 70-90%.

Στο χώρο της παιδείας, εκτός από την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, η συμμετοχή της γυναίκας είναι μηδαμινή, μέχρις απούσα. Η συμμετοχή της στα κέντρα λήψης των αποφάσεων της διδακτέας ύλης και



στα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα ελαχίστη. Η πολιτεία ότι έχει σχέση με το θέμα υγείας της γυναίκας έχει πάρει μέτρα ελάχιστα. Δεν υπάρχει καμιά ενημέρωση στους μαζικούς εργαζόμενους.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 8

ΚΑΛΕΣΜΑ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΑΝΩ ΚΑΛΑΜΑ

Τα ΘΥΑΜΙΑ '98 πλησιάζουν και το Διοικητικό Συμβούλιο της Ομοσπονδίας Άνω Καλαμά, πιστό σ' αυτό το ραντεβού και με το αίσθημα της ευθύνης και βαρύτητας που αναλαμβάνει για την επιτυχία των εκδηλώσεων αυτών, ΚΑΛΕΙ

- α) Τα Δ.Σ. και τους αντιπροσώπους της Ομοσπονδίας των Αδελφοτήτων
- β) Τους εκπροσώπους της νεολαίας των Αδελφοτήτων
- γ) Τις προσωπικότητες της περιοχής του Άνω Καλαμά σε μια ευρεία συνάντηση με θέμα, τι άλλο από την διοργάνωση των πολιτιστικών και αθλητικών εκδηλώσεων ΘΥΑΜΙΑ '98.

Αυτή θα γίνει 24 Μαΐου 1998 ώρα 10.30 στην αίθουσα της Αδελφότητας Βασιλοπουλιωτών, Κολωνού 48, 2 όροφος, πλατεία Καραϊσκάκη, Αθήνα, Τηλ.: 5222347.

Όπως αντιλαμβάνεστε η παρουσία όλων σας είναι απαραίτητη και καθοριστική για την διοργάνωση και επιτυχία των ΘΥΑΜΙΩΝ '98.

Σας περιμένουμε

Το Δ.Σ. της Ομοσπονδίας Άνω Καλαμά

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΩΚΑΛΑΜΙΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΝΤΑΜΩΜΑ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ομοσπονδίας Άνω Καλαμά, προσκαλεί τα Δ.Σ. και αντιπροσώπους των αδελφοτήτων που περιλαμβάνει το καταστατικό της, καθώς και όλους τους απόδημους Ανωκαλαμίτες και φίλους της, στο Πασχαλινό Αντάμωμα που θα γίνει την Κυριακή 10 Μαΐου 1998 από τις 9 το πρωί μέχρι το βράδυ 9 μ.μ. στη Σχολή Αναβρύτων (Γεωπονικό Ινστιτούτο Συγγρού). Βρίσκεται στη Λ. Κηφισίας, απέναντι από το νοσοκομείο ατυχημάτων ΚΑΤ. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:



- Καλωσόρισμα από το ΔΣ της ΟΑΚ.
- Χορωδία του Συλλόγου προς διάδοση Εθνικής Μουσικής Σίμωνος Καρά.
- Προσφορά της ΟΑΚ κόκκινων αυγών και κρασιού.
- Παραδοσιακό γλέντι.

Παράλληλα θα υπάρχει έκθεση φωτογραφίας και παραδοσιακού υλικού της ΟΑΚ που θα φιλοξενεί και αδελφότητες, οι οποίες εκδήλωσαν την επιθυμία τους γ' αυτό. Για τους μικρούς μας φίλους θα υπάρχουν εκπλήξεις. Γίνεται ήδη προσπάθεια για παράσταση θεάτρου σκιών κ.λπ.

Σας περιμένουμε.

Ο Παλμός του Άνω Καλαμά και το Δ.Σ. της ομώνυμης Ομοσπονδίας εύχονται σε όλους τους απανταχού Ανωκαλαμίτες και φίλους των Καλή Ανάσταση και Χαρούμενο Πάσχα

ΣΤΗΣ ΓΕΣΘΗΜΑΝΗΣ ΤΟΝ ΚΗΠΟ
Στον Κήπο της Γεσθημανής
σε πιάσανε Χριστέ μου,
που πήγες να προσευχηθείς
μονάχος σου, γλυκέ μου.

Στο πρόσωπο σε χτύπησαν,
σε φτύσαν, σε χλευάσαν
και εις τα χέρια σου τα δυο
χαλκάδες σου περάσαν.

Σε πήγαν και σε σταύρωσαν
στον "Γολγοθά" το λόφο,
μα εσύ τους εσυγχώρεσες
όλους σ' αυτόν τον τόπο.



Διαβάστε
ακόμη

ΣΤΕΚΙ ΛΟΓΟΥ - ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΣΕΛ. 2	ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΕΣ ΣΕΛ. 3-4	ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΜΟΝΗ ΒΕΛΛΑΣ; ΣΕΛ. 5	ΑΝΟΙΧΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΣΕΛ. 7	ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΣΧΟΛΙΑ ΣΕΛ. 8
---	---	-------------------------------------	--	---

ΕΝΙΣΧΥΣΤΕ ΤΟΝ "ΠΑΛΜΟ" ΣΑΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

ΙΛΙΟΝ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΡΥΔΑΚΗΣ

ΑΒΕΡΩΦ 10 Ν. ΛΙΟΣΙΑ ΤΗΛ. 26.23.596
ΟΙΚ. 26.36.676

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΔΩΡΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΕΤΑΦΟΡΤΗΣ

ΒΕΛΟΣ

Κώστας Κολιός

Βύρωνος 54 Ν. Ζωή - Τηλ. 5774826 - 5765423

ΨΗΣΤΑΡΙΑ
SNACK BAR

ΦΑΣΚΟΜΗΛΙΑ

ΟΥΖΟΜΕΖΕΔΕΣ - ΠΟΙΚΙΛΙΕΣ
ΚΡΑΣΙ ΒΑΡΕΛΙΣΙΟ

Π. ΓΡΗΓΟΡΟΥΣΗΣ & ΓΡΑΜΜΟΥ 2 - ΖΕΦΥΡΙ
ΤΗΛ.: 2687538

Βιοτεχνία Ενδυμάτων
ΣΩΤΗΡΗΣ Π. ΜΠΟΤΣΗΣ

ΕΝΔΥΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΦΟΡΜΕΣ - ΖΑΚΑΚΙΑ
ΡΟΜΠΕΣ
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

• εργοστάσιο
• συνεργείο
• καράδια

ΑΘΗΝΑΣ 7, 4ος όροφος, Αθήνα
Τηλ. 3242720

AUTO CAR MODELS

Νº 1 ΣΤΟ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ

SERVICE - ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Όλες οι μαρκες αυτοκινήτων, και καινούργια αντιπροσωπείας
Ετοιμοπαράδοτα με τους καλύτερους ορους της αγοράς

Μεγάλη γκάμα με μεταχειρισμένα
ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ - ΕΥΚΟΛΙΕΣ
Υπευθυνος πωλήσεων Κος ΜΟΥΚΑΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ: Λ. ΑΘΗΝΩΝ 186
26 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: Σ. ΦΑΒΙΕΡΟΥ 33 ΧΑΪ ΔΑΡΙ
ΤΗΛ. 58.19.241 - FAX: 57.58.965

30% ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ
24 ώρες 36 ΜΗΝΕΣ ΕΞΩΦΛΗΣΗ

ΚΟΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ - ΑΘΗΝΑ 82

18ον χιλιόμετρο Λεωφόρου Πάρνηθας - τηλ. 2460174 - 2466769

Το κοσμικό κέντρο "Αθήνα 82" πιστό στην παράδοση πρωτοστατεί στη νυχτερινή διασκέδαση με πλούσιο λαϊκό και ηθικό πρόγραμμα και εξεχούσες λαϊκές φωνές: **Τάκης Μιντζάς, Θανάσης Ευταξίας, Κωνσταντίνος** και πολλοί άλλοι, όσο και με τους κορυφαίους του δημοτικού τραγουδιού στην πρώτη τους καλλιτεχνική συνεργασία, **Αντώνη Κυρίση** και **Σταύρο Καψάλη**. Το κέντρο μας κάνει την έναρξη λειτουργίας του στις 8 Νοεμβρίου 1996 με εκλεκτή κοιλότητα και ασυναγώνιστες τιμές που αναδεικνύονται μέσα σε ένα ζεστό και οικογενειακό περιβάλλον, όπου το έμπειρο και φιλικό προσωπικό υπό τις οδηγίες του επί πολλά χρόνια τ. προέδρου της Αδελφότητας Αρετής Ιωαννίνων και υπεύθυνου δημοσίων σχέσεων του συλλόγου Ηπειρωτών Καλαμάρας, **Βασίλειο Θωμά** εγγυάται τη μεγάλη εξυπηρέτηση για την επιτυχία της κάθε εκδήλωσής σας.

Σας ευχαριστούμε
Η διεύθυνση Αφοί Μίτζα



ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΑ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ

ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ

Στο κάτω κάτω της τιμής... υπάρχει
ο ΚΟΛΟΜΒΟΥΝΗΣ

ΣΟΦ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 99 - ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, Τηλ.: 9953350
18 μήνες εξόφληση χωρίς προκαταβολή

Αφοί ΠΑΝΟΥ

Ταπεταρίες επίπλων
Επισκευές και
Κατασκευές
Αλλαγές υφασμάτων

Αετορράχης 12
Ν. ΛΙΟΣΙΑ
ΤΗΛ.: 57 57 656
57 40 989

Με την υψηλή τους τεχνολογία
σας προσφέρουν
ζεστασιά και οικονομία

5 ΧΡΟΝΙΑ ΓΥΝΗ ΕΓΓΥΗ

ΜΟΝΟGLASS
ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΑ -
ΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΑ ΚΥΣΤΑΛΛΑ
ΔΙΠΛΑ ΤΖΑΜΙΑ
ΑΦΟΙ ΜΠΙΤΣΟΠΟΥΛΟΙ Ο.Ε.
ΕΡΓ/ΣΙΟ: ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 6
Ν. ΛΙΟΣΙΑ - ΤΗΛ. 2656251 - 2657894
Fax: 2656264
ΕΚΘΕΣΗ: ΟΔΟΣ ΛΙΟΣΙΩΝ 108 - ΑΘΗΝΑ

ΕΙΔΗ ΤΑΞΙΔΙΟΥ
ΤΣΑΝΤΕΣ ΤΟΥΛΕΤΑΣ ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ
ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΕΙΔΗ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΑΘΑΝΑΣ ΜΑΝΟΣ
ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 21 (ΨΥΡΡΗ)
ΤΗΛ.: 32 18 214 ΑΘΗΝΑ

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤ.
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ**
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΙΑΤΡΕΙΟ: Γ. ΚΟΝΔΥΛΗ 5
ΜΑΡΟΥΣΙ (ΠΑΝΟ ΑΠΟ ΤΟ
ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ)
ΤΗΛ.: 8020919, ΠΡΩΤ.: 12-2
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΑΠΟΓ.: ΤΡ. - ΠΕ. 5-8 μ.μ.
Ιατρικό Κέντρο Αθηνών
Δευτ. - Τετ. - Παρ. 3-9 μ.μ.
Τηλ.: 6898100 - 120
οικία: 2232155

ΖΩΤΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΕΡΓΟΛΑΒΟΣ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΩΝ
(ΣΟΒΑΔΕΣ) ΤΗΛ.: 81 42 048
ΑΝΟΙΞΗ ΑΤΤΙΚΗΣ

Μαθηματικός
παραδίδει μαθήματα σε μαθητές
Γυμνασίου - Λυκείου
Χ. Ζιώγος 57.32.548

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ -
ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΕΙΣ
ΑΔΕΙΕΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ Α. ΜΠΑΚΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
Πυρσινέλλα 5 - Ιωάννινα
1ος ορ. - Γραφείο 10 - Τηλ. Γραφ. 35520
Τηλ. οικίας 24870

ΥΠΕΡΑΓΟΡΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΕΠΙΠΛΑ - ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΤΣΑΜΠΟΥΡΗΣ

ΔΙΣΤΟΜΟΥ 3-5 - ΑΓΙΟΣ ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 26.11.304 - 26.20.053 - FAX: 26.15.155
ΝΤΕΚΟΡ ΕΠΙΠΛΩΝ

"Το λιμάνι των ονείρων". Σκρίνια, Σύνθετα, Κρεββατοκάμαρες, Τραπεζαρίες, Σαλόνια, Πίνακες ζωγραφικής, Φωτιστικά και χίλια δυο άλλα είδη
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ
Κουζίνες, Ψυγεία, Πλυντήρια, Μίξερ, Τοσπέρρες, Παρκετέζες, Ηλεκτρικά Σίδερα και ό,τι άλλο θέλει ένα νοικοκυριό

PAPPAS BROS

Αφοί Παππά

Προϊόντα ζύμης & σφολιάτας

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: Π. ΡΑΜΗ 16 ΤΑΥΡΟΣ - ΤΗΛ. 3421752 - 3412971

Ενα ανέκδοτο δημοτικό τραγούδι:
"Η μπιρμπιλένια κούπα"

Λαογραφική παρουσίαση από το Νίκο Κακαϊδή

Αρσενικός είναι αναμφισβήτητη η αξία των δημοτικών μας τραγουδιών και δικαιολογημένη η παγκόσμια αναγνώρισή της. Ιδιαίτερα τους Έλληνες αποτελούν την εθνική μας παρακαταθήκη. Σ' αυτά καθρεφτίζονται οι ιστορικές περιπέτειες, οι αξίες, τα βιώματα, οι χαρές και οι λύπες του λαού μας. Από τα παραπάνω καταφαίνεται πως η διάσωση τους αποτελεί πρωταίχιο χρέος για τις επερχόμενες γενιές. Οστόσο το έργο αυτό είναι αρκετά δύσκολο σε μια εποχή ξενομανίας, ισοπείδωσης και αλλοτρίωσης, όπως η σημερινή. Δυσκολογμένη λοιπόν και η συγκίνηση των ερευνητών κάθε φορά που ανακαλύπτουν κάποιο ξεχασμένο κομμάτι από την πλούσια παράδοση του λαού μας.

Ανάλογα νιώσαμε πρόσφατα, όταν ακούσαμε στο Δεσποτικό Ιωαννίνων να τραγουδιέται από τη Βασιλική Αλέξινδρα-Δρόλια στην "μπιρμπιλένια", την αποκατάκτη φωτιά, ένα ανέκδοτο δημοτικό τραγούδι, "η μπιρμπιλένια κούπα".

Πήραμε αμέσως το σημειωματάριο και καταγράψαμε τους στίχους του:

"Κούπα κούπα μπιρμπιλένια, κόρη μαργαριταρένια,
κάνε μου ψηλό γεφύρι, να διαβώ να πάω πέρα,
να δωθώ να πάω πέρα στον παπά τη θυγατέρα,
που πουλάει τα μίλια δέκα να νεράντζα δεκαπέντε.
Πάω, κόβω ένα νεράντζι, βρίσκω την αγάπη μέσα,
βρίσκω την αγάπη μέσα με τα χέρια σταυρωμένα,
το μαλλί της ξεπλεγμένα και στους ώμους της ριγμένα".

Στους παραπάνω στίχους ο ανώνυμος τραγουδιστής ζητάει από τη μαργαριταρένια κόρη, μια νεράντζα (ίσως τον παραμυθιού, να του κάνει ένα γεφύρι, για να συναντήσει την αγαπημένη του. Η ιστορία της κόρης του ακολουθεί παντού. Κόβει ένα νεράντζι και ανακαλύπτει μέσα τη μορφή της.

Αξιοσημείωτη η παρομοίωση της μαργαριταρένιας κόρης με κούπα άμορφα στολισμένη, ίσως δε κάποιο φημισμένο ιωνανιώτη εργοστάσιο σπουραγίας. Πρωτόφαντα και η πρόταξη του παραμυθιού, που αποτελεί ένα σίγχο και τον επαναλαμβάνουν ρυθμικά οι υπόλοιποι χορευτές. Έτσι τραγουδούσαν και χόρευαν στην Ηπειρο πριν από την εμφάνισή του κλαρίνου.

Τελειώνοντας θα ήθελα να ευχαριστήσω και το μουσικόλογό Μιχάλη Μιχαήλο, που με βυζαντινές νότες κατέγραψε τη μελωδία του τραγουδιού.

Το τραγούδι αυτό το παραδίδουμε στους νέους μας που θα θελήσουν να σεργιανίσουν στο περιβάλλον της παράδοσης και να δρέψουν τους πλούσιους καρπούς του λαϊκού μας πολιτισμού.

Νίκος Κακαϊδής

Και ας δούμε πως συναντάται ο άρτος άρτος μέλας, λευκός, σπίνος, κρίθινος, πιτυρούχος, διπυρίτης, άρτος του Στρατού - κουραμάνα, άρτος ζυμίστης ή ένζυμο, άρτος άζυμος, άρτος προσθεσέος (Λειτουργικός), άρτος άγιος (αντίδωρο), άρτος επιούσιος που μνημονεύεται καθημερινά στην προσευχή των Ελλήνων.

Άρτος, ψωμί μία λέξη απλή, γευστική, αρωματική που όμως αναφέρεται από μεγάλους λογοτέχνες, φιλοσόφους, οικονομολόγους, διανοητές, ιστορικούς, λαογράφους, ποιητές.

Θα σας φανεί παράξενο αλλά η λέξη αυτή τόσο καθημερινή ήταν η αναφορά και αντικείμενο διεκδίκησης μεγάλων κοινωνικών γεγονότων και επαναστάσεων.

Ας μην μας διαφεύγει το γεγονός ότι το κλασικό παραδοσιακό ψωμί του χαλκού λαού, η Βαρενίτσα έχει παραχθεί από την γαλλική επανάσταση του 1789.

Η ρήση της Μαρίας Αντουανέτας στις διαμαρτυρίες και διαδηλώσεις του παρισινού λαού έξω από το παλάτι για ψωμί "Δεν έχουν ψωμί να φάνε τότε δώστε τους παντεσπάνι" έχει περάσει στην ιστορία.

Λογότεχνες όπως ο Β. Ουγκώ στους "Αβίους Έκινά" το συναρπαστικό σπιντούρημά του με την κλοπή καρβελιού από ένα φούρο. Δράστης ο μυθικός για την ανθρωπότητα του ο Γιάννης Αγιάννης.

Ο Αντρέας ο γνωστός σε όλα τα παιδιά παγκοσμίως για τα παραμύθια του έγραψε "Το κορίτσι που πάτησε την φρατζόλα".

Ο δικός μας ο Παπαδιαμαντής "Το Χρυσό Κορίτσι" το αναφέρει στο έργο του.

ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ
Πέρασαν τα χρόνια,
το πήρε ο άνεμος μακριά
σαν σάβανο από τ' αλώνια
που παίζουν τα παιδιά

Δεν πως μας θυρών από ψηλά,
πως κατάζων λυπημένα.
Θέλουν μάλλον να 'ρθούν κοντά
στα θούβια τα χιονισμένα.

Καίτοι πως στέκουν μοναχά
χωρίς το ένα απ' τ' άλλο,
κρατούν καλά τα μυστικά
γι' αυτό δεν αμφιβάλλω.

Μερικά απ' αυτά κι εμάς μας λείπουν
τα βράδια σα νυχτώνει,
μας θυμίζουν τα όνειρα, τις λύπες, τις χαρές
την ερημιά μας που ακόμα εναντίει
τη νύχτη μας με τις ημέρες τις αλλοτινές.

Φοβόμαι πως δε θα τους γίνει το χατήρι
το παρελθόν ν' αφήσουν.
Το παρόν δε θέλει να γυρίσουν
να μπουν κι αυτά στο πανηγύρι.

Όπως έτσι είναι πιο καλά,
όλοσχε το μέλλον στέκεται μπροστά μας,
αυτό λέμε συνεχώς στον καθρέφτη
στους ανθρώπους γύρω, στα παιδιά μας.

Το 2000 δεν απέχει πια πολύ,
σε πέντε χρόνια φτάνει,
ας φροντίσουμε τη μνήμη νάναι καθαρή
καλό θα μην κάνει.

Η μνήμη βλέπεις είναι ό,τι τελικά θα μείνει,
το παρελθόν, το μέλλον και παρόν
πάντα θα δίνει,
σαν μια κλωστή που μόνιμη της φαινεί
τον ιστό που η αράχνη πάει και λύνει.

24 Μαΐου 1995) **ΕΛΕΝΗ Χ. ΕΞΑΡΧΟΥ**

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ - ΣΠΙΤΙΑ
σε Περιοχή Ιωαννίνων
Πληροφορίες: Αχιλλέας Μάνος
ΤΗΛ.: 0651-63140

ΑΝΟΙΧΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΑΡΤΟ - ΣΤΟ ΨΩΜΙ

Τρεις λέξεις που παραπέμπουν άμεσα σε κάποιες παλιές καλές εποχές θυμίζοντας παράδοση, φύση, Ηπειρωτική γη.

Η Πέτρα μας φέρνει στο νου θύμησης, πέτρινα αλώνια νερόμυλο όπου γινόταν από τα πολύ παλιά χρόνια η καλύτερη άλεση των δημητριακών προϊόντων ειδικότερα του Σταριού. Η πέτρα συναντάται σαν η πρώτη μορφή κλίβανου που αφού την πύρωνα με ξύλα και έπειτα τους κατάλληλους βαθμούς την καθάριζαν (κούπιζαν) και στην συνέχεια φούρναν τον γινόμενο ζυμάρι.

Ξύλο, ξυλόφουρνος το αρχέγονο ψήσιμο του ψωμιού φούρνους με ξύλα, όπου για καίσιμη ύλη χρησιμοποιούσαν την φυσικότερη ύλη το ξύλο. Το ψήσιμό του, μαγευτικό άρωμα του υπάρχει ακόμα μέσα μας και μας διεγείρει την απολεσθείσα όσφρηση.

Ζυμάρι, η απαρχή του πιο βασικού προϊόντος που χαρακτηρίζει διαχρονικά τον ανθρώπινο πολιτισμό και την διατροφή του. Τον άρτο, το ψωμί.

Η ιστορία του είναι παμπάλαια και ξεκινά από την Ανατολή. Είναι μάλιστα μια τυχαία ανακάλυψη από μία Αιγύπτια νοικοκυρά.

Η εξέλιξη του όμως έχει περάσει στην Ευρώπη όπου έχει υποστεί και την τελειοποίηση του τόσο ως προϊόν γενικά αλλά ειδικότερα και ως ποικιλία.

Σαν άρτος ορίζεται ένα είδος τροφής που παρασκευάζεται από αλεύρι σίτου κυρίως που μαζοποιούνται, ζυμούνται και ψήνονται εντός κλίβανου. Ο άρτος παρασκευάζεται με ανάμιξη αλεύρου, ύδατος, προζύμιου (ζυμεργέρου) και μαγειρικού αλάτος. Μετά την ζύμωση σπένεται εν διαπύρο κλίβανω. (Ελευθερουδάκη εγκυκλοπαίδεια).

Είναι η κυριότερη και η πλέον πλήρης τροφή του ανθρώπου που μετά ζήλου ασχολείται με την καλλιέργεια του σίτου και γενικά του δημητριακού.

Και ας δούμε πως συναντάται ο άρτος άρτος μέλας, λευκός, σπίνος, κρίθινος, πιτυρούχος, διπυρίτης, άρτος του Στρατού - κουραμάνα, άρτος ζυμίστης ή ένζυμο, άρτος άζυμος, άρτος προσθεσέος (Λειτουργικός), άρτος άγιος (αντίδωρο), άρτος επιούσιος που μνημονεύεται καθημερινά στην προσευχή των Ελλήνων.

Άρτος, ψωμί μία λέξη απλή, γευστική, αρωματική που όμως αναφέρεται από μεγάλους λογοτέχνες, φιλοσόφους, οικονομολόγους, διανοητές, ιστορικούς, λαογράφους, ποιητές.

Θα σας φανεί παράξενο αλλά η λέξη αυτή τόσο καθημερινή ήταν η αναφορά και αντικείμενο διεκδίκησης μεγάλων κοινωνικών γεγονότων και επαναστάσεων.

Ας μην μας διαφεύγει το γεγονός ότι το κλασικό παραδοσιακό ψωμί του χαλκού λαού, η Βαρενίτσα έχει παραχθεί από την γαλλική επανάσταση του 1789.

Η ρήση της Μαρίας Αντουανέτας στις διαμαρτυρίες και διαδηλώσεις του παρισινού λαού έξω από το παλάτι για ψωμί "Δεν έχουν ψωμί να φάνε τότε δώστε τους παντεσπάνι" έχει περάσει στην ιστορία.

Λογότεχνες όπως ο Β. Ουγκώ στους "Αβίους Έκινά" το συναρπαστικό σπιντούρημά του με την κλοπή καρβελιού από ένα φούρο. Δράστης ο μυθικός για την ανθρωπότητα του ο Γιάννης Αγιάννης.

Ο Αντρέας ο γνωστός σε όλα τα παιδιά παγκοσμίως για τα παραμύθια του έγραψε "Το κορίτσι που πάτησε την φρατζόλα".

Ο δικός μας ο Παπαδιαμαντής "Το Χρυσό Κορίτσι" το αναφέρει στο έργο του.

του "Το αφεντικό".

Ο Talbot Rice στο έργο του "Δημόσιος βίος των Βυζαντινών" αναφέρεται στον άρτο ως βασικό είδος διατροφής των Βυζαντινών.

Στα καθ' ημάς ο άρτος συνδέεται με την ιστορική και βιοτική ανάπτυξη του λαού. Η χρήση του απαντάται σ' όλους τους χρόνους από τους αρχαίους έως σήμερα. Ιδιαίτερο και καθοριστικό ρόλο κοινωνικό και οικονομικό έχει διαδραματίσει ο άρτος σε όλες τις χώρες παγκόσμια.

Το ψωμί όμως έχει γράψει μια ξεχωριστή σελίδα στην πατρίδα μας, έχει συνδεθεί με τα ήθη και έθιμα του Ελληνικού λαού και γι' αυτό θα δανειστώ ένα απόσπασμα από το βιβλίο του ** Άγγελου Δεστεριάου "Ο άρτος κατά την γέννηση και την ***. Η συμβολική και μαγική χρήση του από των νεότερων Ελλήνων.

...Ο άρτος χρησιμοποιείται με τρόπο μαγικό για να προκαλέσει εγκυμοσύνη αλλά κυρίως και για να εξασφαλίσει σιγουριά στην έγκυο. Και κατά την στιγμή της γέννας έβαζαν ψωμί είτε πάνω από το κρεβάτι της επίτοκης είτε κάτω μαζί με άλλα αντικείμενα για να βοηθήσει την γρήγορη διεκπεραίωση του τοκετού.

Σε πολλά μέρη της Ελλάδας ακουμπούσαν τον μόλις κοιμένο ομφάλιο λώρο πάνω σε ένα κομμάτι ψωμί αλλά ψωμί έβαζαν και στο προσέφαλο της λεχώνας και στα σπάργανα του μωρού για να μην το πλησιάζουν τα ξωτικά και οι νεράιδες.

Οι έγκυες και η μικρομάνα καθώς και αυτοί που ζούσαν στο ίδιο σπίτι όταν χρειάζονταν να βγουν την νύκτα από το σπίτι έπρεπε απαραίτητα να κρατούν ένα κομμάτι ψωμί για να τους προστατεύει από τα κακά πνεύματα. Στην κούνια των μωρών μέχρι να βαπτιστούν οπότε έχουν την ισχυρή προστασία του θρησκευτικού μυστηρίου κρεμούσαν ψωμί για να το φυλάει από κάθε κακό. Με ψωμί προστάτευαν και την κούνια του μωρού όταν αυτό έλειπε. Αν σταματούσε το γάλα της λεχώνας πάλι με ψωμί το ξόρκιζαν να επανέλθει.

Δεκάδες ιδιαίτερα έθιμα πάντα με κεντρικό σύμβολο το ψωμί συνήθιζαν για να εξευμενίσουν τις μοίρες όταν θα έρχονταν να μοιράζονται το βρέφος.

Ο άρτος συναντάται στην θρησκευτική λατρεία στις δεήσεις και στις προσευχές στις πλείστες βορρατικές εκδηλώσεις της οικογένειας του λαού, Χριστούγεννα, Λαμπρόψωμο, τα ψωμιά των αρραβώνων, του γάμου είναι πραγματικά κεντήματα.

Στη χώρα μας η εξέλιξη, η ιστορία τα παρόν αλλά και το μέλλον του προϊόντος αυτού έχει γίνει συνώνυμο με την ΗΠΕΙΡΟ. Πράγματι η λέξη Αρτοποιός εγχείρησε στην τέχνη, εφευρετικές πάντα, μάχεται για να κρατήσει και την παράδοση αλλά και το επάγγελμα.

Μάχεται γιατί η αρτοποίηση είναι ιστορία του, οι ρίζες του, το παρόν και το μέλλον του ίδιου και της οικογένειάς του.

Ο Ηπειρώτης αρτοποιός εκσυγχρονίζεται πλέον και είναι αποφασισμένος να πρωταγωνιστήσει παντρέυοντας την παράδοση που κουβαλάει μέσα του με τις νέες απαιτήσεις της αγοράς.

Το μέλλον γι' αυτόν είναι προκλητικό και στις προκλήσεις δεν γύει όχι.

Καλώ όλους του παρευρισκόμενους Ηπειρώτες να στηρίξουν ένα παραδοσιακό κλάδο που χαρακτηρίζει την μεγάλη Ηπειρωτική οικογένεια.

Καίγοντας θέλω να τονίσω ότι το ψωμί ήταν, είναι και θα είναι μια καθαρή Ηπειρωτική υπόθεση.

Γ. Δ. Χριστοδούλου

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝ
ΚΑΙ Δ.Σ. ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΩΝ

της Κων/νας, Δημήτριος Σιούλας (Κουκλιού), Οικονόμου Φώτιος, Χρήστος Τσάλης, Καρυδάκη Βασιλική (Περα-κάλμας), Μιχαήλος Μιχαήλης, Παππά Ευτυχία (Δαφνόφυτο), Πάνος Πέτρος (Σουλόπουλο), Χρήστος Μάντζιος (εκπαιδευτικός), Νεολαίας Βασιλόπουλο).

Συζητήθηκαν:

- Πασχαλινό Αντάμωμα '98
- Θυμία '98
- Συνεργασία εφημερίδας
- Νέες προοπτικές με το νέο θεσμό Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Όλοι οι παραπάνω καλούν τα μέλη των Αδελφοτήτων στο Πασχαλινό Αντάμωμα στις 10 Μαΐου.

8 ΜΑΡΤΙΟΥ - ΜΕΡΑ ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΙ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 1

γασιακούς χώρους με τα διάφορα προβλήματα υγείας που αντιμετωπίζει η γυναίκα, αλλά και καμιά πρόληψη.

Δεν είναι ρατσιστικό και απάνθρωπο στον ιδιωτικό τομέα να μην προσλαμβάνουν γυναίκες με ειδικές ανάγκες, όπου μπορούν να προσφέρουν, αλλά εμπορεύσιμα κατ' αυτούς κορμιά; Όμως εδώ είναι και δική μας ευθύνη.

Ποια η μέριμνα και η στήριξη προς την γυναίκα-Μάνα με παιδιά αυτιστικά και ιδιόμορφης προσαρμογής; Καμιά, με αποτέλεσμα να αναγκάζεται με πόνο ψυχής να συμφωνεί, ώστε το σπλάχνο της να μπαίνει σε κάποιο από τα φρικαλέα ιδρύματα.

Ποια είναι η θέση και η απόλαυση της γυναίκας στην τρίτη ηλικία; Μια πενιχρή σύνταξη και κάποιος χώρος στα κέντρα των Δήμων τα οποία ή υπολειποντόν ή έχουν κλείσει.

Κι όμως η γυναίκα αυτή δούλεψε σκληρά συμβάλλοντας στο εισόδημα της χώρας μας σε όλους τους τομείς και η κάθε μιας της αντιστάθηκε να κρατηθεί ο πολιτισμός μας. Το μεράκι και το όραμα της γυναίκας είναι εκείνο που κρατάει την ταυτότητά μας σαν Έλληνες, ανάμεσα στους άλλους λαούς.

Πως ανταμείβεται όμως; Με ανατροπή των εργασιακών σχέσεων: Με κατάργηση του οκταώρου: Με κατάργηση των κοινωνικών δικαιωμάτων;

Στην γυναίκα χρεώνουν τη μητρότητα, δεν γίνεται κι αλλιώς. Είναι η μεγαλύτερη προσφορά πλάσματος στην γη. Όμως σου δίνουν εσένα γυναίκα το δικαίωμα να μεγαλώσεις όπως πρέπει το παιδί σου; Όχι. Η ανατροφή του παιδιού σου έχει μπει σε καλούπια. Παντού κλωνοποιημένη συμπεριφορά: σχολείο ημιμαθές, φροντιστήρια πληρωμένα με το αίμα της καρδιάς σου, εργασία αργότερα καμιά, κι ας κατόρθωσαν τα παιδιά να πάρουν πτυχία αν δεν είσαι στο παιχνίδι των γνωριμιών δεν έχεις αποτέλεσμα.

Σαν γυναίκα θα ανεχθείς άλλο τον ρόλο που παίζουν τα Μ.Μ.Ε. εις βάρος σου; Έχεις μπει στον κλοιό και το παιχνίδι τους χωρίς να το καταλάβεις προσφέροντας θέαμα καλό στα θηρία που ελλοχεύουν γύρω σου, με αποτέλεσμα, τον υποβιβασμό μας και πλύση εγκεφάλου στις νέες και άπειρες γυναίκες ότι εκεί είναι η τύχη τους.

Ποιος ενδιαφέρθηκε για τα ροζιασμένα χέρια της αγρότισσας; για την μόρφωσή της, τη παιδεία της, την υγεία της, την ψυχαγωγία της; Κι όμως αυτή πρόσφερε ακούραστα.

Τόση προσφορά η δική σου γυναίκα και ποια η ανταπόδοση; Ποια η συμμετοχή σου στον κοινωνικό διάλογο; Τάχα αποφασίζουν για σένα, ποιοι; Ποιοι μπορούν να δουν καλύτερα από σένα τα προβλήματα που σε απασχολούν;

Αλλά και εμείς έχουμε τις ευθύνες μας. Η απουσία μας από τα κοινά, Συλλόγους, Αδελφότητες, Ομοσπονδίες, Πανεπιτηρωτική, είναι μεγάλη.

Νομίζω ότι είναι καίριος να πυκνώσουμε την παρουσία μας στους χώρους αυτούς, ειδικότερα σήμερα που γίνεται κοσμογονία σε όλους τους τομείς, σε όλα τα επίπεδα, έτσι ώστε να διατηρήσουμε την ταυτότητά μας.

Βέβαια, δεν είμαστε στον Μάρτη του 1857, αλλά στο κατώφλι του 2000 και τα βήματά μας όμως φίλες μου είναι τόσο αργά.

Πρέπει να διεκδικήσουμε περισσότερα, ίσα με τον άνδρα, έτσι ώστε χέρι-χέρι να προχωρήσουμε μαζί για τις κατακτήσεις στον κοινωνικό ιστό.

Η σημερινή μέρα (8 Μαρτίου), δεν είναι μόνο για γλέντι από παρέες-παρέες γυναικών και λουλούδια, αλλά μέρα αγώνων και διεκδίκηση όσων μας ανήκουν δικαιωματικά.

Νίκη Γκουντουβά
Γεν. Γραμματέας Ομοσπονδίας
Αδελφότητων Επαρχίας Κόνιτσας

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΠΑΠΠΑ (Ο Ιερομνηστής)

Γεννήθηκε στην Ιερομνήμη Ιωαννίνων από μάνα αγρότισσα και δάσκαλο πατέρα. Απόφοιτος της περίφημης Ζωσιμαίας Σχολής Ιωαννίνων και πτυχιούχος της Παιδαγωγικής Ακαδημίας Ιωαννίνων.

18 χρόνια δάσκαλος ακρίτας. Αγνάντευε την Βόρειο Ήπειρο και τους δυνάστες της. 17 χρόνια δ/ντής σε μεγάλα σχολεία Αθηνών - Πειραιά - Αττικής και στην Ηλιούπολη πολλά χρόνια.

Επίτιμος δ/ντής του 1ου Δημοτικού Σχολείου Ηλιούπολης.

Συνδικαλιστής. Πρόεδρος για ένα διάστημα του μεγαλύτερου τότε Διδασκαλικού Συλλόγου Ε' Περιφ. Αθηνών με 720 μέλη (1968-1969).

Συνιδρυτής, αντιπρόεδρος και πρόεδρος της Αντιστασιακής Οργάνωσης του Π.Σ.Α.Ε.Ε.Α. Ηλιούπολης 1982-1989.

Ιδρυτής και πρόεδρος μέχρι σήμερα του Αντ/κού Παρ/τος Π.Ο.Α.Ε.Α. Ηλιούπολης.

Συνεκδότης-αρχισυντάκτης και μόνιμος χρονογράφος της Τοπ. Εφημ. "Ηλιουπολίτικα ΝΕΑ" επί τέσσερα χρόνια (1979-1982).

Ιδρυτής και πρώτος εκλεγείς πρόεδρος της Οργάνωσης "Πρωτοβουλία Δημοκρατικών Πολιτών Ηλιούπολης".

Ίδρυσε -και λειτούργησαν- δύο νυκτερινά σχολεία το 1955-'56 στην Ήπειρο και το 1959-'60 στο Λαύριο Αττικής. Και στα δύο αυτά σχολεία δίδαξε χωρίς καμιά α-

μοιβή (δωρεάν), επί ένα χρόνο και πέραν των καθηκόντων του.

Αρχηγός μαθητικών κατασκηνώσεων Αγίου Ανδρέου Ε' Περιφ. Αθηνών του Υπουργείου Παιδείας κατά το 1966.

Έλαβε μέρος στην Εθνική Αντίσταση 1941-'44.

Αναγνωρισμένος αντιστασιακός με δίπλωμα και μετάλλιο.

Πρόσφερε πολύτιμες υπηρεσίες στην πολιτική οργάνωση του Ε.Α.Μ. Ασφαλώς και θα πρέπει να αισθάνεται περήφανος γιατί δεν έκλεισε το Σχολείο του και δεν άφησε αγράμματους τους πενήντα και πλέον μαθητές του στο διάστημα της Κατοχής. Δούλεψε χωρίς καμιά πληρωμή στο πεινασμένο χωριό.

Στις τάξεις του Στρατού υπηρέτησε 38 μήνες (1946-1949) τιμηθείς με "εύφημον μνείαν" και προταθείς για το Μετάλλιον Εξαιρέτων Πράξεων από την VIII Μεραρχία.

Για τη σχολική-εξωσχολική και κοινωνική του δράση τιμήθηκε από το Υπουργείο Παιδείας, Νομαρχίες, Συλλόγους, Στρατό, Κοινοότητες και Αδελφότητες με επαίνους, εύφημες μνείες, μετάλλια, γραπτά συγχαρητήρια και ευχαριστήρια.

Δυο φορές επισκέφθηκε την Κύπρο με τιμητική πρόσκληση για την πλούσια και σημαντική υπέρ των θυμάτων του Αττίλα δράση του.

Τα 312 ορφανά προσφυγού του 5ου Δημοτικού σχολείου στο ΜΟΥΤΤΑΛΟ της Πάφου, με τις υπεράνθρωπες και πολύ-

μηνες προσπάθειές του υιοθετήθηκαν οικονομικά από τα 20 Δημ. Σχολεία (τότε) της Ηλιούπολης με πρωτοπόρο το 1ο, του οποίου υπήρξε δ/ντής πολλά χρόνια.

Με πολύ αγώνα επανακατασκεύασε δύο σχολεία (διδαστήρια) σχεδόν εκ θεμελίων. Το ένα πυρπόλησαν οι Γερμανοί και το άλλο κατέστρεψε ο εμφύλιος σπαραγμός 1944 και 1947 (στο Παγκό και την Κόνιτσα).

Το πνευματικό του έργο ήταν πλούσιο. Έγραψε: Αντιστασιακά άρθρα και ποιήματα στην περίοδο της Κατοχής, 1941-1944. Πατριωτικά ποιήματα στο Στρατ. Περιοδικό ΠΙΝΔΟΣ της VIII Μεραρχίας, 1946-1949. Πατριωτικά ποιήματα (για την Κύπρο ιδίως) στο "Διδασκαλικό Βήμα", 1954-1956. Περισσότερα από 200 κείμενα: Χρονογραφήματα - λαογραφικά - δασκίμια - αντιστασιακά - περιγραφές - παρουσιάσεις - λόγους επετείων - μελέτες - κριτικές - έμμετρα - σατιρικά κλπ. Δημοσιευμένα όλα σε 27 συνολικά έντυπα: εφημερίδες, περιοδικά, βιβλία και άρθρα στον Αθηναϊκό Τύπο. Επίσης συνέγραψε βιβλία όπως "Προσκύνημα στο Σούλι", "Μνήμες πικρές", "Οι Σταυραετοί δεν προσκυνούν", "Στα χέρια των Γερμανών" και πολλά άλλα.

Ο Κώστας Παππάς εργάστηκε επί 3 μήνες για την εκκαθάριση αρχείου από το 1926 του Δήμου με την κα. Χαμογεωργάκη και συγκέντρωσε 24 φακέλους με πολύτιμο ιστορικό υλικό, που παρέδωσε στο Δήμο.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

Το ν' αναζητάς το τέλειο είναι ουτοπία, το να προσπαθείς για το καλύτερο είναι θεμιτό και λογικό.

Μ' αυτό το σκεπτικό και θέλοντας να δώσουμε στον αναγνώστη της παρούσας εφημερίδας, μια πιο σφαιρική και πληρέστερη ενημέρωση για τα δρώμενα του τόπου μας και τις δραστηριότητες ανθρώπων και συλλόγων της περιοχής μας, του Άνω Καλαμά, κι όχι μόνο, αναζητούμε συνεργάτες απ' όλους τους χώρους της περιοχής μας (Αδελφότητες - Κοινοότητες).

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνήσουν με τους:

Μιχόπουλο Μιχάλη, Τηλ.: 2320996 - 5016827

Μπουρατζή Παναγιώτη, Τηλ.: 9706241

Η Συντακτική Επιτροπή

Έγερση... Νεολαίας

Η Ανωκαλαμική Νεολαία δίνει κάθε καλοκαίρι το δυναμικό της παρόν στα χωριά μας. Πως άλλωστε θα έπαιρναν τέτοια ζωή -έστω για ένα μήνα το χρόνο- αυτά τα ξεχασμένα από τους τόσο πολλά υποσχόμενους ταγούς της Πολιτείας.

Η ελπίδα πλέον, μετατίθεται σε μας τους ίδιους. Κάτι πρέπει εμείς σαν νέοι να κάνουμε, για να μην πεθάνουν τα χωριά μας. Για να μην βρίσκουμε στο μέλλον δρόμους αδιάβατους, χορταριασμένους και κλειστούς.

Δεν είναι λοιπόν μόνο η παρουσία μας στα χωριά. Είναι κύρια και η καταλυτική δράση μας στην Αθήνα. Χρειάζεται άμεσα να επανδρώσουμε τις αδελφότητές μας, την Ομοσπονδία μας και την Πανεπιτηρωτική. Ίσως πρέπει εμείς να διορθώσουμε τις αμαρτίες των παππούδων μας και των πατεράδων μας, αλλά και τον ψυχρό υπολογισμό της εκάστοτε πολιτείας, που αρέσκει στο να προτάσσει τα μικροσυμφέροντα και όχι τα μεζονος εθνικής σημασίας θέματα...

Ένα στολίδι της περιοχής

Επισκεφτήκαμε πρόσφατα το σπίτι που έχτισε πρόσφατα στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Αετόπετρα, ο πρώην Έφορος Δημοσίων Σχέσεων της Ομοσπονδίας Άνω Καλαμά, Απόστολος Τσιαμπούρης.

Πρόκειται για πραγματικό στολίδι της περιοχής φτιαγμένο με γούστο και μεράκι και αποτελεί μια θαυμάσια ενότητα μαζί με τον παρακείμενο ναό του Αγίου Νεκταρίου.

Οι οικοδεσπότες του φιλόξενοι, ανοιχτόκαρδοι και καταδεκτικοί. Τους ευχόμαστε να είναι πάντα καλά και να το χαρούν. Επίσης να πραγματοποιηθεί η επιθυμία τους για την κατασκευή πισίνας και σιντριβανιών. Θα είναι σφαλώς μια όαση δροσιάς στην κάψα του καλοκαιριού κάτω από την κορυφή του πανέμορφου Κασιδιάρη μας.

N.K.

ΜΗ ΛΗΣΜΟΝΕΙΣ

Η χορευτική ομάδα της Ο.Α.Κ. σε περιμένει κάθε Σάββατο 3-5 μ.μ. στη φιλόξενη αίθουσα των Βασιλοπουλιωτών Ηπείρου (Κολωνού 48, τηλ. 5222347).

Να γνωρίσεις και συ ανεξάρτητα την ηλικία, τις μουσικές παραδόσεις των χωριών μας, μέσα από ένα σεργιάνισμα στους τοπικούς χορούς και τα τραγούδια του Άνω Καλαμά και των Κουρεντοχωριών και όχι μόνο.

ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ

"Άνθρωπος που πεθαίνει είναι βιβλιοθήκη που καίγεται"

ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ Της Ζωγράφου ANNA ΜΠΟΥΡΑΤΖΗ-ΘΩΔΑ "Σημάδια της γης και της ρίζας μου"



Από την έκθεση της Άννας Μπουρατζής-Θώδα. Από αριστερά: Φώτης Μουσούρης (Παρακάλαμος), Νίκος Στυλιανός (Πρόεδρος Αδελ. Μαζαρακίου), Βαγγέλης Σάκατος, Άννα Μπουρατζή-Θώδα, Νέλη Φούσα (Ρεπετιστή), Διονύσης Ζηκόπουλος (από Ομοσπονδία Άνω Καλαμά).

Στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κηφισιάς Έπαυλη Δροσίνη, από τις 18 έως 24 Μαρτίου 1998 παρουσίασε τη νέα δουλειά της η ζωγράφος-ποιήτρια Άννα Μπουρατζή-Θώδα.

Η γνωστή μας ποιήτρια, Ηπειρώτισσα από το Βασιλόπουλο Ιωαννίνων, εμφανίζεται τελευταία δυναμικά και στο χώρο της τέχνης και συγκεκριμένα στην ζωγραφική που μπήκε ξαφνικά στην ζωή της.

"Ήρθε σαν ύψιστη έκφραση εσωτερικής ανάγκης όπου το χέρι ακολούθησε τους δρόμους της σύνθεσης και του χρώματος, μέσα από τα βάθη της ψυχής της. Το αποτέλεσμα εντυπωσιακό για την αυτοδίδακτη ζωγράφου, τουλάχιστον για τους λάτρεις της παράδοσης και του περιβάλλοντος.

Πραγματικά στην ενδιαφέρουσα ζωγραφική δουλειά της, διακρίνει κανείς έντονα την αγάπη της για το περιβάλλον και την Ελληνική Παράδοση και ιδιαίτερα από τον τόπο καταγωγής της, την Ήπειρο.

Περνάει μέσα από τον αυθορμητισμό της, έργα μνήμης, περισυλλογής και ελπίδες, δοσμένες με έξοχους συνδυασμούς χρωμάτων, όπως αισθάνεται η ίδια, με αποτέλεσμα αυτά να προκαλούν το ενδιαφέρον και το θαυμασμό, τόσο των ειδικών όσο και των επισκεπτών.

Ευχόμαστε στην αγαπητή μας Άννα να συνεχίσει με το ίδιο πάθος και αγάπη την νέα δημιουργική δουλειά της και να καταξιωθεί σύντομα και στο χώρο της ζωγραφικής τέχνης.

Και είμαστε σίγουροι ότι θα γίνει. Γιατί η όλη δουλειά της δείχνει ότι το αξίζει, αλλά και γιατί έχει ανάγκη η κοινωνία μας, πρότυπα δημιουργία και παρουσίας, σαν την Άννα Μπουρατζή-Θώδα.

Ο ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΙΩΤΗΣ

Ξεκινήσαμε και σας περιμένουμε

Κάθε Σάββατο 3.30-5.00 μ.μ. θα χαρούμε να σας δούμε ξανά κοντά μας και να συνεχίσουμε εδώ στην Αθήνα το αντάμωμα των νέων Ανωκαλαμιτών.

Με σκοπό την αλληλογνωριμία μεταξύ μας, την ψυχαγωγία, την διασκέδαση με την παρουσία σας όλα κυρίως με την ενεργητική συμμετοχή σας, θα προχωρήσουμε σε εκδηλώσεις όπως:

Εκδρομές, πάρτυ, νυχτερινές εξόδους, κοινά γλέντια κ.ά.

Κάθε 1η και 3η εβδομάδα δίνουμε το ραντεβού μας στη φιλόξενη αίθουσα Βασιλοπουλιωτών (Κολωνού 48, τηλ. 5222347) στην πλατεία Καραϊσκάκη με μορφή τους χορούς μας, όπως τους χορεύουμε στα χωριά μας. Μαζευτήκαμε και σε περιμένουμε. Μεγαλώνουμε σιγά-σιγά τη χορευτική ομάδα της Ο.Α.Κ. πάνω σε γνήσιους -όσο το δυνατό- δρόμους και πατρογονικούς ρυθμούς. Αυτό που απομένει είναι η συμμετοχή σου.

Τους νέους του Άνω Καλαμά ίσως τους γνωρίζουμε μόνο παρουσιαστικά και ευκαιριακά το καλοκαίρι. Τώρα έχεις την ευκαιρία να τους ζήσεις από πιο κοντά να χορεύετε μαζί, να νοιάζεσαι μαζί τους.

Αυτό είναι το νέο ζωντανό τμήμα των χωριών μας αυτή η νεολαία, και συ είσαι ένα κομμάτι από αυτή.

Έχεις λοιπόν το ελάχιστο χρέος προς όλους αυτούς που αναζωογόνησαν τα χωριά μας, να συνεχίσεις. Να τα θεριέψεις, βάζοντας ένα μικρό λιθαράκι, που είναι η παρουσία και η ενεργή συμμετοχή σου κάθε πρώτο και τρίτο Σάββατο εκάστου μηνός.