



319 - 272 π.Χ.

ΠΥΡΡΟΣ

Δυναμική
Επικοινωνία

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 32, 106 83 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ.: 210-8233830, FAX: 210-8238468 - ΕΤΟΣ 11° - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 55 - ΑΠΡΙΛΙΟΣ, ΜΑΪΟΣ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2011 - ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 1,50 ΕΥΡΩ

Πρωτοβουλίες για τη σωτηρία του Αμβρακικού Κόλπου

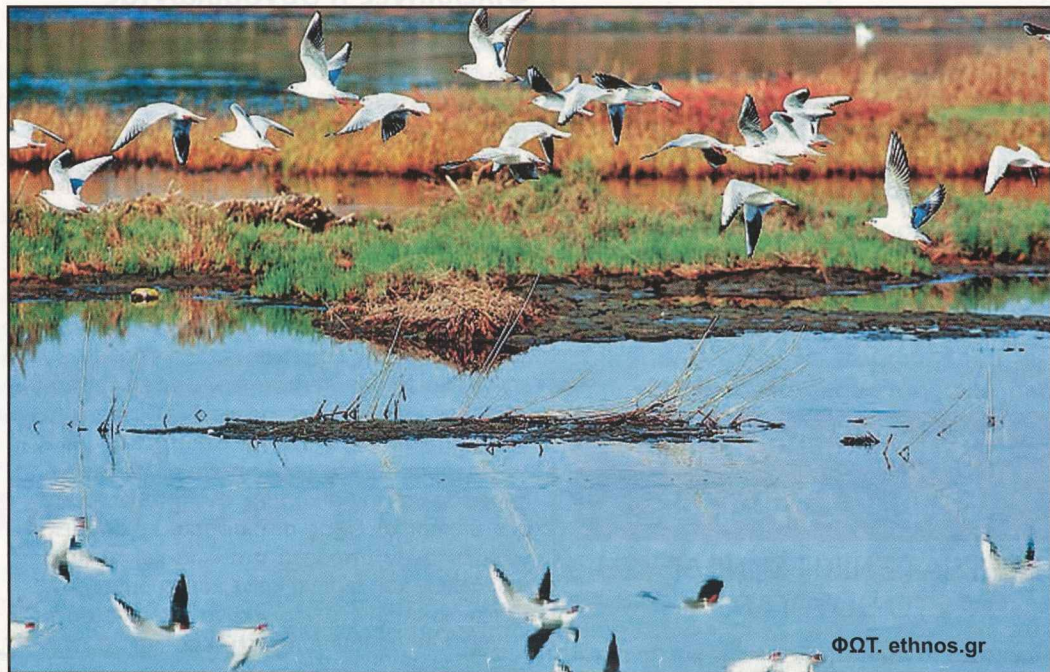
Του Χαράλαμπου Γαλιάνδρα-Αρτινού

Σε μπροστάρισσα για τη σωτηρία, απορρύπανση, θωράκιση και ήπια ανάπτυξη του Αμβρακικού Κόλπου αναδεικνύεται η Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας (ΠΣΕ) με την πρωτοβουλία διοργάνωσης τεσσάρων προημερίδων, που πραγματοποιήθηκαν σε Πρέβεζα, Άρτα, Βόνιτσα και Αμφιλοχία και κεντρικής ημερίδας που θα λάβει χώρα στην Αθήνα.

Στον Αμβρακικό Κόλπο, έναν από τους σημαντικότερους της Ελλάδας και της Ευρώπης, διαβιούν και φιλοξενούνται δεκάδες ειδών ενδημικής και αποδημητικής πανίδας και απαντώνται σπάνια είδη χλωρίδας. Αυτός ο πανέμορφος τόπος, πηγή ζωής, κοινωνικής, γεωργικής, κτηνοτροφικής, αλιευτικής και οικονομικής ανάπτυξης, απειλείται με αφανισμό.

Το καταμαρτυρούν δεκάδες επιστημονικών ερευνών, βάσει των οποίων αναδεικνύεται η σε μεγάλο βαθμό ρύπανση και μόλυνση που πηγάζουν από την αλόγιστη και ανεξέλεγκτη κατάληξη σ' αυτόν αστικών και βιομηχανικών λυμάτων, λιπασμάτων, φυτοφαρμάκων, πετρελαιοειδών που προέρχονται από τις υπάρχουσες εγκαταστάσεις αποθηκών καυσίμων και τα ιχθυοτροφεία που επιβαρύνουν ύδατα και βυθό. Εξαιτίας όλων αυτών ο πυθμένας του Κόλπου έχει πληρωθεί από τόνους λάσπης, η οποία έχει νεκρώσει κάθε είδους ζωή κάτω από τα 30 μέτρα.

Στην επιδείνωση της κατάστασης ευθύνονται ακόμη η υπεράντληση υπόγειων υδάτων, η λαθροθηρία, η παράνομη αλιεία και βεβαίως οι ιχθυοτροφικοί σταθμοί οι οποίοι και το θαλάσσιο περιβάλλον επιβαρύνουν και τη διατροφική αλυσίδα διαταράσσουν, αφού πολλά από τα αλιευόμενα είδη «ελεύτερης βοσκής» τρέφονται από τα



ΦΩΤ. ethnos.gr

διαφεύγοντα υπολείμματα τροφής των «εγκλωβισμένων» αλιευμάτων. Τροφές οι οποίες «ελέγχονται» για την υγιεινή προέλευσή τους.

Όλα τα περιγραφόμενα, αρνητικά και επιβαρυντικά για το σύνολο του Αμβρακικού Κόλπου - θαλάσσιου, παράκτιου, ιβαριών, ελών και υδροβιότοπων - θέτουν σε άμεσο κίνδυνο αφανισμού του σημαντικού αυτού υγρού «παραδείσου» όχι μόνο για τους παροικούντες των όμορων προς αυτόν νομών και όλων των Ελλήνων, αλλά και όλων των Ευρωπαίων, τους οποίους σε μια δύσκολη διατροφική εποχή, όπως η σημερινή, θα μπορούσε να θρέψει κατόπιν επιστημονικής, συστηματικής και υγιεινής ιχθυοκαλ-

ιέργειας. Τον κίνδυνο αυτό αποδεικνύει από το 2007, εκτός των οικολόγων και περιβαλλοντολόγων, και η κατάταξή του στη «μαύρη λίστα» του καταλόγου του Μοντρέ της σύμβασης RAMSAR και αυτή της NATURA στην οποία περιλαμβάνεται από το 2000.

Τα τελευταία χρόνια για το τεράστιο αυτό πρόβλημα, που μέρα με τη μέρα διογκούται, έγιναν πολλές ενέργειες επίλυσής του, με ελάχιστα θετικά αποτελέσματα. Η κατάσταση πλέον έχει φτάσει στο μη πάρεκει, αφού κυρίαρχο συμπέρασμα που επικρατεί σήμερα είναι πως ο Αμβρακικός Κόλπος αργοπεθαίνει.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 3

ΟΧΙ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΩΝ ΣΤΟΝ ΧΥΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ

Απειλείται με ανεπανόρθωτη ζημιά ο Άραχθος

Η Ομοσπονδία Τζουμερκιωτών, η οποία εκπροσωπεί στο Λεκανοπέδιο της Αττικής 35 και πλέον σωματεία και αποδημικές οργανώσεις χωριών των Νομών Ιωαννίνων και Άρτας, με επιστολή της, που υπογράφει ο πρόεδρος Χρήστος Λαναράς και η γραμματέας Βασιλική Τζαχρήστα, στο Δημοτικό Συμβούλιο Ιωαννινών, εκφράζει την πλήρη αντίθεσή της στην κατασκευή ΧΥΤΑ στο Ελληνικό Ιωαννίνων. Όπως τονίζεται στην επιστολή, η οποία κοινοποιείται στον Δήμο Βορείων Τζουμέρκων, η Ομοσπονδία αγωνίζεται συνεχώς για την ανάπτυξη των Τζουμέρκων με σεβασμό στο περιβάλλον και ειδικότερα σεβασμό στον Άραχθο, ο οποίος αποτελεί μοχλό ανάπτυξης για την περιοχή. Η κατασκευή του ΧΥΤΑ στο συγκεκριμένο σημείο, δίπλα στο Εθνικό Πάρκο των Τζουμέρκων και σε κατολισθισμένη περιοχή, σε περίπτωση ατυχήματος θα προκαλέσει ανεπανόρθωτη ζημιά στον ποταμό Άραχθο, ο οποίος αποτελεί σημείο αναφοράς για την περιοχή. «Στεκόμαστε», καταλήγει η επιστολή, «στο πλευρό του Δημάρχου Βορείων Τζουμέρκων Γιάννη Σεντελέ και θα αγωνιστούμε μαζί του για να αποτρέψουμε την καταστροφή της περιοχής και να κάνουμε την τρέχουσα δεκαετία «Δεκαετία των Τζουμέρκων».

Φιλέλληνες Καταγράφει
στο «Επώνυμω» στη σελίδα 2
ο Δημήτρης Βλαχοπάνος

Τάσος Κανάσης:
Ανατομή
Πανηγυριού
.....Σελ. 4
Σε ξένα χέρια
οδεύει η «Δωδώνη»
.....Σελ. 5

Άραχθος: Πηγή
πολλαπλής
και οικολογικής
ανάπτυξης
Σελ. 6

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΑ
& ΤΕΧΝΕΣ

Γράφει η
BANTA
ΚΟΥΤΣΟΚΩΣΤΑ
Σελ. 12-13

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ &
ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Σελ. 16

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ

Ο Ιπποκράτης, ο πατέρας της Ιατρικής, επισκέπτονταν συχνά τα ιαματικά λουτρά των νησιών του Αιγαίου. Ο Πausανίας στην περιήγησή του περιγράφει τις ιαματικές πηγές των Μεθάνων. Από την αρχαιότητα διαμέσου της Ρωμαϊκής εποχής, του Βυζαντίου και της Τουρκοκρατίας, μέχρι σήμερα τα ιαματικά λουτρά έχουν καταγραφεί ως μια απόλυτα αποδεκτή θεραπευτική μέθοδος, η οποία είναι παλαιά, σχεδόν όσο και η επιστήμη της Ιατρικής.

Η Ελλάδα είναι ιδιαίτερα πλούσια σε ιαματικές πηγές. Έχουν αναγνωριστεί από την Πολιτεία και λειτουργούν σήμερα περίπου 80 ιαματικές πηγές, αρκετές εκ των οποίων έχουν υψηλότατο επίπεδο οργάνωσης και προσελκύουν χιλιάδες επισκέπτες, τόσο από τη χώρα μας, όσο και από το εξωτερικό. Υπάρχουν, βέβαια, μεγάλα περιθώρια για περαιτέρω ανάπτυξη, αφού η Ελλάδα υστερεί σε σχέση με πολλές χώρες της Ευρώπης. Τα ιαματικά λουτρά ενδείκνυνται για τη θεραπεία πολλών ασθενειών. Με την

ποσιθεραπεία ο ασθενής μπορεί να αντιμετωπίσει παθήσεις των ουροφόρων οδών, καλοήγη ηπατογενή διαβήτη, παχυσαρκία, παθήσεις του ήπατος και των χοληδόχων οδών, παθήσεις του πεπτικού συστήματος, λιθιάσεις και έλκος. Με την εισπνοθεραπεία αντιμετωπίζονται παθήσεις και οι χρόνιες φλεγμονές του αναπνευστικού συστήματος, το βρογχικό άσθμα και οι χρόνιες βρογχίτιδες. Τα λουτρά συνιστώνται σε περιπτώσεις χρόνιων ρευματικών παθήσεων, γυναικολογικών παθήσεων, παθήσεων του νευρικού συστήματος και παθήσεων του δέρματος. Η πηλοθεραπεία, τέλος, ενδείκνυνται για την αντιμετώπιση δερματικών παθήσεων.

Στον τόπο μας, στην περιοχή της Περάνθης, υπάρχει το κιαφονέρι (θειούχο νερό) που παραμένει αναξιοποίητο. Ωστόσο δεν βρέθηκε κανένας για να το αξιοποιήσει αναπτυξιακά. Η γεωθερμία μπήκε στο χρονοντούλαπο της αδράνειας και της αδιαφορίας. Μια επένδυση συνδυασμένη αξιοποίησης της γεωθερμίας και των αναβλυζόντων θειούχων νερών θα δημιουργούσε τεράστια κινητικότητα επισκεπτών στην

περιοχή. Τα νερά αυτά έχουν περίσσεια άλατα και ουσίες, όπως παράδειγμα το θείο. Ποσότητες αυτών των αλάτων απορροφώνται από το δέρμα και δίνουν αποτελέσματα με θεραπευτική απόδοση, αλλά χωρίς καμία παρενέργεια, όπως θα μπορούσε να συμβεί με οποιοδήποτε φάρμακο.

Είχα την ευκαιρία να συζητήσω το θέμα με τον δραστήριο και πανέξυπνο φαρμακοποιό κ. Στράτο Σιλίων, ο οποίος, όπως μας αποκάλυψε, διαθέτει κτήμα αρκετών στρεμμάτων στον χώρο. Ο δημιουργικός συντοπίτης είναι καιρός να κάνει την έρευνά του και τις αναλύσεις, για να προχωρήσει μια δραστηριότητα επωφελής και αναπτυξιακή για τον τόπο. Είναι κρίμα να παραμένει έτσι ο χώρος με τις φασέλες και τα σκουπίδια. Μπορεί ακόμη να γίνει δημοτική επιχείρηση που θα δώσει λύσεις σε μια οριζοντιωμένη και ασθμαίνουσα κοινωνία, που βρίσκεται σε επιθανάτιο ρόγχο. Το Χανόπουλο, η Πρέβεζα, η Κόνιτσα μπορούν να αποτελέσουν παράδειγμα για τους ενδιαφερομένους.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕΡΓΙΑΝΝΗΣ
(Από τα "ΣΕΛΛΑΔΙΤΙΚΑ ΝΕΑ")

Το Αυτοδιοικητικό Ριζοσπαστικό Ορμητήριο (ΑΥ.ΡΙ.Ο) για την Ήπειρο

1. Αναδιάρθρωση των συστημάτων Υγείας της Περιφέρειας Ηπείρου
Σύμφωνα με το «ΑΥ.ΡΙ.Ο. για την Ήπειρο» βάση για την προσέγγιση της Περιφερειακής Αυτοδιοίκησης στα ζητήματα υγείας πρέπει να είναι ο κεντρικός στόχος για ένα «δημόσιο, δωρεάν, υψηλής ποιότητας, καθολικό σύστημα υγείας». Θεωρούμε την υγεία δημόσιο αγαθό, που πρέπει να το απολαμβάνουν όλοι, και είναι ασυμβίβαστη με τη δική μας αξιακή κλίμακα η ανάπτυξη εμπορικών – κερδοσκοπικών σχέσεων σ' αυτή.

Συνεπώς το πρώτο πράγμα, που πρέπει κανείς να λάβει υπόψη, είναι η κυβερνητική πολιτική επίθεσης στο δημόσιο χαρακτήρα της υγείας και συντριβής του κοινωνικού κράτους, την οποία προβλέπει το μνημόνιο. Συγκεκριμένα η Ελληνική Κυβέρνηση υλοποιεί μια πολιτική περικοπής 4,5 δισεκατομμυρίων ευρώ από τη δημόσια υγεία για την τριετία 2010-2012. Αυτό συνεπάγεται μεγάλης κλίμακας εγκατάλειψη δημόσιων δομών και υπηρεσιών και παραχώρησή τους στο ιδιωτικό κεφάλαιο.

Ήδη στη χώρα μας, παρά τις υπαρκτές σπατάλες, φαινόμενα διαπλοκής κλπ., το ποσοστό των δημόσιων δαπανών στο συνολικό ποσοστό δαπάνης για την υγεία είναι πολύ πιο χαμηλό από τις υπόλοιπες χώρες της Ε.Ε. (58 % αντί του 76 % ως μέσου όρου στην Ε.Ε.) και πλησιάζει την αντίστοιχα ποσοστά των Ηνωμένων Πολιτειών. Επομένως ο απαραίτητος εξορθολογισμός είναι αναγκαίος να συμβαδίσει με γενναία αύξηση και όχι μείωση της δημόσιας δαπάνης για την υγεία.

Αντ' αυτού όλες οι εξελίξεις και κυβερνητικές πρωτοβουλίες αφορούν στην επιτάχυνση της ιδιωτικοποίησης της υγείας.

Ας αναφέρω ενδεικτικά

- την μόλις χθεσινή απόφαση του Υπουργού Υγείας κ. Λοβέρδου να επιτρέψει τη λειτουργία ιδιωτικών ιατρείων από τους γιατρούς του ΕΣΥ και την εγκατάλειψη της αρχής της πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης στο δημόσιο σύστημα υγείας
- τον πολλαπλασιασμό των ιδιωτικών διαγνωστικών κέντρων, την εκχώρηση καθαριότητας και σίσισης σε ιδιώτες, τα διάτρητα συστήματα προμηθειών
- στην περιοχή των Ιωαννίνων τη λειτουργία ιδιωτικού Κέντρου Αποκατάστασης, χρηματοδοτημένου μάλιστα από ευρωπαϊκά προγράμματα, αντί ενός δημόσιου.

Η προφανής συνέπεια είναι ο ταξικός αποκλεισμός χιλιάδων πολιτών από τις υπηρεσίες υγείας υψηλής ποιότητας και η εμπορευματοποίηση, διαδικασία που ενισχύεται από τις αποφάσεις για εισιτήριο 5 € χωρίς διακρίσεις, τη διαγραφή 500 φτηνών φαρμάκων και άλλων απαραίτητων βοηθημάτων από τις λίστες των ασφαλιστικών ταμείων κλπ. Αυτό το κεντρικό πολιτικό ζήτημα και οι δύο εισηγήσεις στο Περιφερειακό Συμβούλιο, και της πλειοψηφίας και της μείζονος αντιπολίτευσης, δείχνουν να μην το αντιλαμβάνονται. Εκτιμούμε ότι και οι δύο εισηγητές έχουν καταβάλει σοβαρή προσπάθεια για την αποτύπωση των προβλημάτων και την περιγραφή στόχων, αγνοώντας όμως τις απαραίτητες πολιτικές προϋποθέσεις.

Θεωρούμε καλύτερα δομημένο και ιεραρχημένο το κείμενο της μείζονος αντιπολίτευσης. Συμφωνούμε με τα περισσότερα σημεία στόχων με τις

εξής επιμέρους διαφοροποιήσεις

- Η αποκατάσταση δεν μπορεί να γίνει στα Κέντρα Υγείας αλλά σε αυτόνομες δημόσιες δομές υψηλής ειδικότητας
- Υποστηρίζουμε την πρόταση για το 4ο κτίριο στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ιωαννίνων με την ανάπτυξη των κλινικών που προβλέπει η μελέτη.

Εκεί όμως που διαφωνούμε απόλυτα με την εισήγηση του κ. Ζούμπα είναι η εμμονή στην ωραιοποίηση και στα συνθήματα τύπου «πρότυπη υγειονομική περιφέρεια» και η υποτίμηση του κεντρικού πολιτικού προβλήματος και ο περιορισμός του σε δυο ουδέτερες αράδες «προβλήματα στη χρηματοδότηση του συστήματος». Αντίθετα η παράταξή μας αντιλαμβάνεται ως πρόβλημα την πολιτική επίθεση στη δημόσια υγεία και ως καθήκον την υπεράσπισή της.

2. Κανονισμός Λειτουργίας Περιφερειακού Συμβουλίου

Η σημερινή συζήτηση για τον Κανονισμό Λειτουργίας έχει όλα τα χαρακτηριστικά της προχειρότητας. Η Περιφερειακή Αρχή, αφού αδράνησε επί μήνες, φέρει το θέμα προς συζήτηση χωρίς την απαιτούμενη προετοιμασία. Πήραμε μέρος μόνο σε μία προκαταρκτική σύσκεψη, ακούσαμε κάποιες ιδέες και σκέψεις χωρίς να εκφράσουμε τη συμφωνία μας και χωρίς επιπλέον να παρευρίσκεται σ' αυτήν ο Εκτελεστικός Γραμματέας κ. Σιώλος, τον οποίο ακούσαμε μόλις τώρα να διατυπώνει τις παρατηρήσεις του. Αυτό που υποστήριξα ως εκπρόσωπος του «ΑΥ.ΡΙ.Ο. για την Ήπειρο» στη σύσκεψη εκείνη, το επαναλαμβάνω και σήμερα, ότι πρέπει δηλαδή να αφιερωθεί ειδική συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου στον Κανονισμό Λειτουργίας με επαρκή χρόνο προετοιμασίας για τις παρατάξεις, ώστε να μπορούν να το συζητήσουν στο εσωτερικό τους, να κωδικοποιήσουν τα σημεία αιχμής, να υποβάλουν προτάσεις κλπ.

Επί της ουσίας ο βασικός στόχος του Κανονισμού πρέπει να είναι η διεκδίκηση του λαϊκού ελέγχου και επομένως των δικαιωμάτων της μειοψηφίας, της οποίας ο κύριος ρόλος είναι ελεγκτικός. Χωρίς να θεωρούμε ότι ο κατάλογος περιορίζεται μόνο σε αυτές, εκτιμούμε ωστόσο ότι πρέπει να γίνουν βασικές αλλαγές σε 3 σημεία

- στο δικαίωμα των παρατάξεων της μειοψηφίας να θέτουν θέματα εκτός Η.Δ. προς συζήτηση ή εναλλακτικά στην καθιέρωση θεσμού συζήτησης εκτός ημερήσιας διάταξης με δυνατότητα κάθε παράταξης να θέτει ένα τουλάχιστον θέμα στα δικαιώματα των παρατάξεων, που ελέω του εκλογικού συστήματος δεν εκπροσωπούνται στο Συμβούλιο

- στη συγκρότηση βοηθητικών συμβουλίων στην έδρα κάθε Περιφερειακής Ενότητας για την καλύτερη προετοιμασία και ανταλλαγή απόψεων σε περιφερειακή βάση.

(ΣΗΜ. Μετά από την άρνηση της πλειοψηφίας να συζητήσει οποιαδήποτε τροποποίηση πέραν της εισήγησης αλλά και την πρόταση για ειδική συνεδρίαση η παράταξή μας καταψήφισε το Σχέδιο Κανονισμού).

Γιάννης Παπαδημητρίου
Περιφερειακός Σύμβουλος

Στη Βασιλική Μάνου
Επικήδειος

Αποφράδα ημέρα η 12η του Ιουνίου του 2011, αποφράδα για την Ηπειρωτική Αποδημία ολόκληρη, για το θρυλικό Πωγώνι, για την Ήπειρο του μόχθου και του πόνου αφού τη μέρα αυτή η Μάνου η Βασιλική, η Πωγωνήσια κυρία της Ηπείρου μας άφηνε χρόνους εκλεκτή ούσα, εκλήθη σε άλλους χώρους ύστερα από 80 χρόνια ζωής και μιας 50χρονης αδιάλειπτης παρουσίας στα κοινά των Ηπειρωτών.

Η είδηση πικρή και θλιβερό το άγγελμα κινούνται με βήματα γοργά και ζώνουν τους Ηπειρώτες της Αθήνας μα πιότερο ταχιά δρασκελίζουν τις ρεματιές και τα φαράγγια της Πωγωνήσιας γης, για να φθάσουν στη μακρινή και αγαπημένη σου Αγία Μαρίνα και να κρούσουν πένθιμα κι αργά τον ήχο της καρδιάς του χωριού π' αυλακώνει το νου και συνθλίβει την ψυχή.

Και να 'μαστε όλοι εμείς σήμερα εδώ, πεφιλημένη μας κυρία Βάσω, οι συγγενείς σου, οι φίλοι σου, και κύρια οι συνεργάτες σου, που για χρόνια πορεύθηκες μαζί τους, ταγμένη ανιδιόετα με πάθος και επιμονή στην υπηρεσία του πατριωτικού και κοινωνικού σου χρέους. Τούτη την ώρα του πόνου και του χωρισμού ο νους, η καρδιά και το πνεύμα ας στρατευθούν μαζί μου για να μου δώσουν τη δύναμη ν' αποδώσω σε σένα και Βάσω την οφειλόμενη τιμή για το έργο που κατέλιπες στις νεότερες γενιές και να σε κατευοδώσω στο μακρινό σου ταξίδι από μέρους της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας της οποίας επί χρόνια υπήρξες μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και αρωγός οικονομικός σε δύσκολους και χαλεπούς καιρούς.

«Η ζωή σου και το έργο σου»

Δεκαοκτάχρονο ακόμα παιδί εσύ μέσα στη δίνη και οδύνη της εμφύλιας σύρραξης της χώρας, βρισκεσαι στην Αθήνα για να πορευθείς από μόνη σου το δρόμο της προκοπής και της προόδου με εφόδιο μόνο τις αξίες ζωής που πρόλαβες να βιώσεις στην πατρίδα, στην αγαπημένη σου, Αγιο-Μαρίνα.

Με την περαίωση των γυμνασιακών σου σπουδών, οι σπουδές σου συνεχίζονται εντατικά για να σε καταστήσουν στον ανάλογο χρόνο μια υπεύθυνη και ταλαντούχο εκπαιδευτικό λει-

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ
ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΛΕΠΤΟΚΑΡΥΑΣ
ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ ΖΗΣΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗ

Αγαπητέ μας Πρόεδρε

Η μοίρα μάς έπαιξε άσχημο παιχνίδι. Αντί να συναντηθούμε για να προγραμματίσουμε και να διοργανώσουμε τις καλοκαιρινές εκδηλώσεις του χωριού μας, να ανταμώσουμε για να σου πούμε το στερνό αντίο.

Η Αδελφότητά μας και το χωριό μας έγινε φτωχότερο. Θα λείψεις σε όλους μας και ιδιαίτερα σε μας που όλα αυτά τα χρόνια συνεργαστήκαμε στο Δ.Σ της Αδελφότητας. Σε μας που ζήσαμε από κοντά το ενδιαφέρον σου και την αγάπη σου για το χωριό μας. Υπήρξες πάντα ενωτικός, χαμηλών τόνων, αφήνοντας στην άκρη μικροεγωισμούς και παραβλέποντας αρνητικές συμπεριφορές που πολλές φορές μας πίκραναν όλους. Μπορούσαμε και ακούραστος εμργάτης σε όλες τις εκδηλώσεις μας. Στα χρόνια της προεδρίας σου η Αδελφότητά μας συνέχισε με επιτυχία το έργο των προκατόχων σου και κυριολεκτικά απογειώθηκε. Το γήπεδο στο χωριό και η γιορτή του λουκούμα θα θυμίζουν πάντα το Ζήση μας.

Εμείς σου υποσχόμαστε ότι θα συνεχίσουμε όσο μπορούμε, αφού η συνέχεια της Αδελφότητας ήταν ο κυριότερος προβληματισμός σου. Στα Συμβούλια μας θα σε αισθανόμαστε πάντα δίπλα μας και θα πίνουμε κάτι αυτή τη φορά στη μνήμη σου.

Καλό ταξίδι Πρόεδρε.

Είμαστε σίγουροι ότι και κεί πάνω με τους άλλους προέδρους της Αδελφότητας μας που έφυγαν τη χρονιά που μας πέρασε τον Πάνο Βενέτη, τον Τάσο Καλογιόρου και τον Μαργαρίτη Στεργίου θα συζητάτε για το χωριό και την Αδελφότητά μας και θα παρακολουθείτε τις δράσεις μας. Σε σας αφιερώνουμε τις φετινές μας εκδηλώσεις.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Απεβίωσε στην Αθήνα την 12η Ιουνίου του 2011 η Πωγωνήσια κυρία Βασιλική Μάνου, επώνυμο στέλεχος της Ηπειρωτικής Αποδημίας με μια 50χρονη πορεία αγώνων και ειρηνικών μαχών. Η εξόδιος ακολουθία εψάλη στον Ι. Ναό του Αγίου Παντελεήμονα στο Κρουνέρι Αττικής, όπου την παρακολούθησαν εκατοντάδες Ηπειρώτες, φίλοι και συνεργάτες της εκλιπούσης. Τον επικήδειο λόγο μεσότο νοημάτων και εξαιρετικά συγκινησιακό από μέρους της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας εξεφώνησε ο σύμβουλος και πρώην Γενικός Γραμματέας κ. Λάμπρος Δρόσος.

Η ταφή εγένετο την επομένη στην πατρική γη την Αγ. Μαρίνα Πωγωνίου την οποία η θανούσα υπεραγαπούσε.

τουργό και στη συνέχεια ιδιοκτήτρια Ιδιωτικού Σχολείου στην Εκάλη, το οποίο πρόσφατα γιόρτασε τα 50 χρόνια ζωής και επιτυχούς διαδρομής του. Οι πύλες του σχολείου σου είναι ανοιχτές και πολλά από τα ηπειρωτόπουλα και βορειοηπειρωτόπουλα βρίσκουν εκεί τη μαθητική τους στέγη και τη θαλπωρή με υποτροφίες αλλά και με παροχές ακόμα. Το σχολείο σου πέρα από παιδαγωγική κυμेलή γίνεται ταυτόχρονα και μια άλλη ηπειρωτική εστία.

Λειτουργείς επί 50 και πλέον χρόνια ως μορφωτής ψυχών, ακάματος εργάτης της λαϊκής μας παιδείας, η σχολή Μάνου διεκδικεί τα δικά της έσοδα, παράλληλα λειτουργείς και ως εκφραστής της οργανωμένης Ηπειρωτικής Αποδημίας με στόχο μόνο να κρατηθεί αλώβητος κι ατόφιος ο δικός μας πολιτισμός με τις αρχέγονες αξίες του στους κόλπους των αποδήμων μας και πώς να ενισχυθεί η πατρίδα και πιότερο το μαρτυρικό Πωγώνι για να βγουν σύντομα από την αφάνεια και το βαθύ μαρasmus.

Από τα πρώτα κιόλας χρόνια της επαγγελματικής σου σταδιοδρομίας είσαι παρούσα και μπροστάρις σε κάθε κάλεσμα πατριωτικό. Σύντομα σε συναντάμε χωριστά ή ταυτόχρονα να λειτουργείς

ως μέλος απλό ή και αξιωματούχος των αποδημικών μας οργανώσεων, της αδελφότητας της Αγιο-Μαρίνας, της ένωσης Πωγωνησίων, της Μάννας του Πωγωνίου με τη λειτουργία στη Ζίτσα, της Πρότυπης Στέγης αυτιστικών ατόμων, δίπλα πάντα στο Ίδρυμα «Μόρφωσις Νεολαίας» και ως φυσική συνέχεια να προσέρχεσαι στην κορυφαία μας οργάνωση την Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας, στην οποία αναγορεύεται ένα από τα πλέον επώνυμα μέλη και στελέχη της. Οργανώνεις αποσπασμένες εφοδιών στα σχολεία της Βορείου Ηπείρου και ηγεσία η ίδια σ' αυτές, έρχεσαι συχνά αρωγός και πρωτεργάτης σε κάθε προσπάθεια απόκτησης στέγης από τις αποδημικές οργανώσεις του τόπου σου, συνδράμεις τις εκδηλώσεις των και μεταλαμπαδεύεις στις νεότερες γενιές το λαϊκό μας πολιτισμό. Γίνεσαι έτσι προοδευτικά και αθόρυβα ένα από τα πλέον δραστήρια μέλη της Ηπειρωτικής Αποδημίας στην Αθήνα αλλά και ένα σημείο αναφοράς για το Πωγώνι και την Ήπειρο, όλοι μιλούν για σένα.

Κι όλα αυτά γιατί πέρα από τον ένθεο ζήλο της προσφοράς και της αγάπης προς την πατρίδα και τους ανθρώπους της έχεις τη δύναμη να υπερβαίνεις τις ιδεολογοπολιτικές εξαρτήσεις, να απομονώνεις τους φαύλους και να πορεύεσαι αρμονικά και αποτελεσματικά μ' εκείνους που ανιδιόετα και άδολα θέτουν τους εαυτούς τους στην υπηρεσία των πολλών.

Οι νεότερες γενιές θα σου είναι ευγνώμονες με όσα με το παράδειγμά σου, τη δύναμή σου και την αρετή σου τους καταλείπεις.

Τα τέκνα σου, ο Βασίλης και η Ευφροσύνη, συνεχιστές του έργου σου, ας είναι υπερήφανα για τη μεγαλοσύνη σου και την αξιοσύνη σου.

Έσο αναπαυμένη και το χύμα της Ηπειρωτικής γης στην οποία τούτη την ώρα σε προπέμπει το πλήθος των αποδήμων μας και την επομένη αυτή η γη θα σε δεχθεί ας είναι ελαφρύ γιατί το χρέος σου εξεπλήρωσες στο αkéριο με αρετή και τόλμη περισσή.

Καλό σου ταξίδι ερίτημη κα Μάνου των Ηπειρωτών

Λάμπρος Δρόσος
Σύμβουλος της Π.Σ.Ε.

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ

- Σε ηλικία 88 ετών απεβίωσε η Τζουμερκιώτισσα **Ερμηνεία Φωτιάδου**, νομικός-λαογράφος – συγγραφέας.

Η Ερμηνεία Φωτιάδου, γεννήθηκε στην Αρτα και έζησε στα Γιάννενα. Έλκει την καταγωγή της από τους Μελισσοσυρούς (χωριό του πατέρα της Κ. Μπανιά) και από το Συρράκο (χωριό της μητέρας της).

Λάτρευε τον τόπο των προγόνων της και αφιέρωσε μεγάλο μέρος της ζωής της για την ανάδειξη των ήθων και των εθίμων, του πολιτισμού και της λαογραφίας των Τζουμερκίων. Στο Συρράκο πρόσφερε το πατρικό της σπίτι-κατασκευής 1880- στην τοπική κοινωνία, το οποίο μετέτρεψε σε Μουσείο που σήμερα φέρει το όνομά της, κληρονομιά στις επόμενες γενιές. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Εταιρίας Λογοτεχνών Ηπείρου, του Ηπειρωτικού Λαογραφικού Ομίλου «ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ» και για πολλά χρόνια Πρόεδρος της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών Ιωαννίνων.

Ο αείμνηστος πρόεδρος της Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Τσάτσος της απένειμε το Χρυσό Σταυρό του Τάγματος του Φοίνικος της Ελληνικής Δημοκρατίας.

Αιωνία της η μνήμη.

*Έφυγε πρόσφατα απροσδόκητα από τη ζωή ο ένθερμος Τζουμερκιώτης (από το Κεντρικό Αρτας) **Δημήτρης Αράπης**, σύζυγος της πρ. βουλευτού Βίκης Αράπη-Καραγιάννη. Ο αείμνηστος υπήρξε επί πολλά χρόνια ενεργό στέλεχος της Τζουμερκιώτικης αποδημίας. Εκφράζουμε στους οικείους του τα θερμά μας συλλυπητήρια.

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΣΟΥ

ΑΝΑΤΟΜΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΟΥ

«Σιδηροβέργινο κλουβί,
σου πλέξαν οι γονείς σου,
Φοβούνται μη σε κλέψω εγώ,
μα θα 'ρθεις μοναχή σου ...»

Νύχτα καλοκαιριού κάτω απ' τον πλάτανο, των τριζονιών και των πυγολαμπίδων, νύχτα με τη μυρουδιά των βασιλικών και των τριαντάφυλλων και με το φεγγάρι δρεπάνι των ευαίσθητων ψυχών που ξαγρυπνάνε, σ' αυτή τη νύχτα της πανηγύρης...

Ανάβουν τα νικέλια, τα λουξ, φωτίζουν τα χρόνια του '60. Έναν μικρόκοσμο φωτίζουν, που τη ζωή του τη φτωχή, τη στερημένη, ξορκίζει απόψε με ποτό και με τραγούδι...

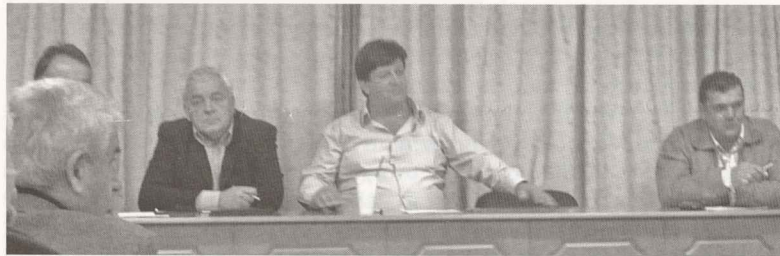
Πρωτόγεροι, χωροφυλάκοι, πρώτη θέση· και γύρω στ' απλωμένα τα τραπέζια άντρες μουστακοφόροι και γυναίκες με φακίολια κεντητά και με λουστρίνια μαύρα...

Μελαχρινόι οργανοπαίχτες στο πατάρι, στα παρδαλά τα ρούχα τους κλεισμένοι, στην μουσική δοσμένοι το ταξίδι, κι η τραγουδίστρια χτυπώντας το ντεφάκι στα γόνατά της τα λευκά, καμηούς τριγύρω ανάβοντας στα παλικάρια τ' άγουρα, που με τσιγγάρο σέρτικο στα χείλη, του άντρα βιάζονται να «ντύσουν» το κορμί...

Κι οι σερβιτόροι με τις άσπρες τους ποδιές, βάζουν κολόνες πάγο στα βαρέλια, στρώνουνε τα τραπέζια σβέλτα· με μολυβάκι σε τεφτέρια γράφουν, των γλεντοκόπων την παραγγελιά: «ένα κιλό ψητό, δυο μπίρες, μια γκαζόζα...»

Με το χορό «γαϊτάνι» σε τσάμικο βαρύ, σε πωγωνήσιο, τους «κλέ-

Συνάντηση με το Δήμαρχο Πωγωνίου



Την Παρασκευή 6 Μαΐου 2011 πραγματοποιήθηκε το νέο ραντεβού του Δημάρχου Πωγωνίου Κώστα Καψάλη με τους Προέδρους και Εκπροσώπους Αδελφοτήτων και Ενώσεων των χωριών της Επαρχίας Πωγωνίου. Το κύριο θέμα της συνάντησης ήταν η επικείμενη απογραφή πληθυσμού και η ανάγκη να προσπαθήσουμε να απογραφούμε όσο το δυνατόν περισσότεροι στο Πωγωνί, ώστε να δώσουμε δύναμη στο Δήμο μας. Επιπλέον, ο Δήμαρχος ενημέρωσε τους εκπροσώπους των αποδήμων για τα προβλήματα με τα οποία βρέθηκε αντιμέτωπος το πρώτο διάστημα της λειτουργίας του νέου Δήμου, κυρίως οργανωτικά και έλλειψης προσωπικού καθώς και για τα χρέη των Δημοτικών Ενότητων και τις σκέψεις που γίνονται για την κάλυψή τους.

Παρουσίασε στους παρευρισκόμενους το σήμα του νέου Δήμου που προς το παρόν βρίσκεται σε φάση δημόσιας διαβούλευσης. Στο σημείο αυτό ο Πρόεδρος της Πανπωγωνισιακής κος Σταύρος Παππάς, τότε πως για την Πανπωγωνισιακή διαπραγματευτική είναι η παρουσία στο σήμα του παραδοσιακού πωγωνήσιου κεφαλόδεσμου, του 'φακιο-λιού'.

Στην συνέχεια ο Δήμαρχος απάντησε σε ερωτήσεις που έθεσαν οι εκπρόσωποι των αποδήμων.

Τον Δήμαρχο συνόδευαν οι Αντιδήμαρχοι και Γιάννης Ντάλλας και Στέλιος Κουκουλάρης και ο Δημοτικός Σύμβουλος κος Μιχάλης Μάγγος.

Χρήστος Γεωργίου

(Τα Νέα μας και τα ...παλιά μας της Ένωσης Βασιλικιών Πωγωνίου)

φτες τους Βελτιστινούς», της Δρόπολης τη «ζηλεμένη» κόρη...

Των συμπεθέρων τ' άλογα, στον όχτο απολυμένα, να ξεκουράζονταν το ιδρωμένο από τη στράτα τους κορμί.

Παιδιά ολόγυρα, παντού, με της χαράς το δίφραγκο στην τσέπη, τις λαίμαργες ματιές να ρίχνουν πάνω στου μικροπωλητή τον πάγκο, με τα χαχαρωτά, με τα παστέλια και μ' όλα τα καλούδια.

Στης πανδασιάς τη χαρά, ένα παιδί απάεινε μονάχο, με τ' ανοιχτό του στόμα να χαζέυει του κλαριτζή τα δάχτυλα, που πάνω-κάτω γρήγορα κινούνται, χτυπώντας του κλαρίνου τα «κλειδιά».

Απόπερα, πίσω απ' το φράχτη, οι βάβες αγναντεύουν, να 'χουν να 'λεν που θάμαζαν τα μάτια, ποιος χόρευε, ποιος κέρασε, ποιανής το φόρεμα ακριβό, το χτένισμα γραμμένο.

Τώρα χορεύει ο νιούτσικος στ' άγουρα ανθίσματά του, κι έχει το χρώμα της ντροπής στα μάγουλά του, καθώς τριγύρω κοπελιές πολλές τον αγναντεύουν...

Χορεύει και μια λυγερή, σείεται – λυγείται στο φλουρί, με τ' άσπρο το γοβάκι της και τα λικνίσματα της μέσης μοιρασμένα: τότε προς τη μεριά της εντροπής, τότε στου έρωτα τη φλόγα.

Κι η νύχτα εκκολάπτοντας έρωτες και καημούς και τα' άλλα πάθια της ψυχής...

Χάραμα τώρα, φωτίζει απ' τα Τζουμέρκα. Των γλεντοκόπων η πανηγυρη τελειώνει· μπίρες χυμένες, αποτοίγιαρα, γυαλιά σπασμένα θρύψαλα σαν των ανθρώπων τη ζωή, που για νύχτα ξόμπλιασε το γλέντι με χαρά...

Στην παραζάλη της γιορτής, στην τόση ευτυχία, μόνο της νύχτας το πουλί, το δάκρυ το κρυφό μιας μάνας είδε, για το παιδί που 'ναι μακριά, κι απόψε λείπει...

Τάσος Κανάσης

Η προέλευση των κατοίκων της νήσου της λίμνης Παμβώτιδος

Πολλά γράφτηκαν μέχρι σήμερα για τους κατοίκους του νησιού της Παμβώτιδος. Πρώτος ο Αραβαντινός εις την χρονογραφία του (τόμος Β' σελ. 250), γράφει ότι δεν γνωρίζουμε τον τόπο από τον οποίο προήλθαν: «Λέγεται – γράφει – ότι ήλθον ή απήχθησαν εκ της Μάνης αλλά το πιθανώτερον έστι ότι απωκίσθησαν εκ του Αμβρακικού κόλπου ή εκ τινός Ιονικής νήσου αλιείς την τέχνην όντες».

Αυτά γράφει ο Αραβαντινός, ο οποίος νομίζει ακόμη, ότι πιθανόν οι χωρικοί που κατοικούσαν στους πρόποδες του Μισικελίου, για να αποφύγουν τας επιδρομάς των ληστών αναγκάστησαν να διαπεριωθούν στο νησί. Και άλλοι ασχοληθέντες με την ιστορίαν των Ιωαννίνων υποθέτουν ότι οι πρώτοι νησιώται έχουν Μανιάτικη καταγωγή. Αυτό υποστηρίζει και ο Σαλαμάγκας. Υπήρχε λοιπόν και υπάρχει παράδοση αλλά που βασίζεται και από πού προήλθε; Είναι αλήθεια ότι στο νησί τον 16ο αιώνα ήκμαζαν διάφορα μοναστήρια και ότι εκεί κατοικούσαν μόνο μοναχοί. Και αν τα διασωθέντα μοναστήρια ενθυμίζουν τον 15ο και 16ο αιώνα, τα στίπια όμως των νησιωτών και η εκκλησία δεν παρουσιάζουν τίποτα παρόμοιο. Είναι μεταγενέστερα. Το ότι οι νησιώται δεν προήλθαν από συνοικισμό εις τους πρόποδες του βουνού καταφαίνεται από τη διαφορετική ενδυμασία και διάλεκτο. Η διάλεκτός είναι διαφορετική από τα γύρω χωριά. Αλλά πως ξεκόπηκαν από τη Μάνη και γιατί; Είναι βέβαιο ότι οι νησιώτες δεν ήλθαν οικειοθελώς να αποικίσουν το νησί. Ένα έγγραφο που αποκαλύφθηκε πρόσφατα στα Κρατικά Αρχεία της Βενετίας μας δίνει το μίτο της Αριάδνης για να γνωρίσουμε την καταγωγή των νησιωτών. Σύμφωνα με το έγγραφο, η αιχμαλωσία και η βία απαγωγή τους πρέπει να έγινε από τον Ασλάν Πασά το 1614. Κατά το έτος εκείνο περί τα τέλη του Αυγούστου, είχαν συγκεντρωθεί στα ύδατα της Μάνης γύρω στα 70 πολεμικά πλοία του Σουλτάνου, ενώ από την ξηρά έρχονταν διάφοροι πασάδες με 20 περίπου χιλιάδες άνδρες για να καταπνίξουν την εξέγερση των Μανιατών. Αρχηγός των από ξηρά Τούρκικων δυνάμεων ήταν ο Ασλάν Πασάς από τα Γιάννινα. Οι Μανιάτες τότε ηττήθηκαν και όχι λίγοι έπεσαν αιχμάλωτοι στα χέρια των Τούρκων. Την μεγαλύτερη καταστροφή υπέστησαν τα παράλια της Μάνης. Ένα μέρος των αιχμαλώτων τούτων είναι το πιο πιθανό να τους παρέλαβε μαζί του, κατά την επιστροφή στην έδρα του, ο νικητής Ασλάν Πασάς και αυτός φαίνεται τους εγκατέστησε στο νησί. Και επειδή ήταν από τα παραθαλάσσια μέρη και εξασκούσαν, όπως είναι φυσικό, το αλιευτικό επάγγελμα το συνέχισαν και στο νησί γιατί δεν γνώριζαν ούτε από κτηνοτροφία, ούτε από γεωργία για τα οποία δεν προσφερόταν το νησί.

Συμεών Κριθαράς(Από τη "Φωνή του Ελληνικού")

Ρεπορτάζ: Ιωάννης Ν. Βελονάκης, στοιχεία από την εφημερίδα «Πρωινός Λόγος» Ιωαννίνων

Λόγια του αέρα αποδεικνύονται τα όσα είχε πει για τη γαλακτοβιομηχανία «ΔΩΔΩΝΗ» πριν ένα περίπου χρόνο από τα Γιάννινα ο πρωθυπουργός κ. Γιώργος Παπανδρέου, οι διαβεβαιώσεις του ότι «πασχίζει για να μείνει σε Ηπειρωτικά χέρια», οι δηλώσεις περί «Ακρόπολης της Ηπείρου», αλλά και οι υποσχέσεις που μοίραζαν άλλα κυβερνητικά στελέχη για τη μεταβίβαση της στους «φυσικούς» της φορείς.

Στη Γενική Συνέλευση της Αγροτικής Τράπεζας το Μάιο του 2011 όλα αυτά τέθηκαν στο «χρονοντούλαπο» της ιστορίας, να θυμίζουν ένα ακόμη «πισωγύρισμα» της σημερινής κυβέρνησης. Και αυτό γιατί «πέρασε» η πώληση όλων των μη χρηματοπιστωτικών θυγατρικών της ΑΤΕbank, μεταξύ των οποίων είναι και η κερδοφόρα Ηπειρωτική γαλακτοβιομηχανία, με ανοιχτούς -όπως αναφέρθηκε- διεθνείς διαγωνισμούς, γεγονός που «ανοίγει» σημαντικά το «μέτωπο» των διεκδικητών και τα οικονομικά μεγέθη, αποκλείοντας ουσιαστικά τη δυνατότητα παρέμβασης από τους συνεταιριστικούς φορείς, αλλά και από άλλα χρηματοπιστωτικά ιδρύματα της Ηπείρου. Ο Διοικητής της ΑΤΕbank κ. Θεόδωρος Πανταλάκης, δεν άφησε δε κανένα περιθώριο για αλλαγή πολιτικής, τονίζοντας μάλιστα ότι «θα πωληθούν όλα», όσα δεν έχουν σχέση με τραπεζικές εργασίες. Οι διαδικασίες προχωρούν πλέον με γρήγορους ρυθμούς. Για την Ε.Β.Ζ. αναδείχτηκε ήδη ο σύμβουλος (Eurobank) που θα «τρέξει» το έργο της αποτίμησης, ενώ για τις άλλες η προκήρυξη θα γίνει στο αμέσως προσεχές χρονικό διάστημα. Στόχος της Τράπεζας, όπως είχε δηλώσει πριν τη Γενική Συνέλευση ο κ. Πανταλάκης, είναι να ολοκληρωθεί η διαδικασία πώλησης της «ΔΩΔΩΝΗΣ» και των άλλων βιομηχανιών μέχρι το τέλος του 2011. Κατά τον Διοικητή της Τράπεζας η πώληση των αγροτοβιομηχανιών της ΑΤΕ, είναι «μονόδρομος και αναπόσπαστο μέρος» του τετραετούς προγράμματος αναδιάρθρωσης που ξεκίνησε η τράπεζα να υλοποιεί το 2010 και προβλέπεται να ολοκληρώσει το 2013. Τόνισε ότι απορρέει από

Σε ξένα χέρια οδεύει η «Δωδώνη»



τις υποχρεώσεις που η χώρα έχει αναλάβει όχι μόνο απέναντι στην τρόικα αλλά και στην γενική διεύθυνση ανταγωνισμού της Ευρωπαϊκής Ένωσης, προσθέτοντας ότι ουσιαστικά η Τράπεζα είναι υπό επιτήρηση. Εκτός από τις αγροτοκτηνοτροφικές βιομηχανίες της ΑΤΕ, θα πωληθούν και όλες οι υπόλοιπες συμμετοχές σε μη χρηματοπιστωτικές δραστηριότητες, όπως επίσης και όλες οι μειοψηφικές συμμετοχές της τράπεζας σε άλλες εταιρείες, (Αττική Οδός, Πειραιώς, ΕΥΔΑΠ, ΟΤΕ κ.α.). Ένα άλλο στοιχείο που προέκυψε από τη Γενική Συνέλευση της Αγροτικής Τράπεζας, είναι η ριζική αλλαγή του χαρακτήρα της. Παρά το γεγονός ότι θα παραμείνει στον έλεγχο του Δημοσίου, τόνισε ότι δεν πρόκειται πλέον να συνεχιστεί η πρακτική των επιδοτήσεων, ακόμη και αγροτικών καλλιέργειών. Ανακοίνωση για την σχεδιαζόμενη πώληση εξέδωσε και το Σωματείο Εμποροϋπαλλήλων και Λοιπών Ιδιωτικών Υπαλλήλων Ν. Ιωαννίνων, το οποίο τάσσεται κατηγορηματικά αντίθετο στην ιδιωτικοποίηση της «ΔΩΔΩΝΗΣ». Μεταξύ άλλων υποστηρίζει, ότι με την ιδιωτικοποίηση θα μειωθεί η τιμή γάλακτος στους παραγωγούς, ενώ θα αυξηθεί για τους καταναλωτές. Θα υπάρξουν απώλειες εργαζομένων και θα θιγούν και εκατοντάδες μικρομεσαίοι επαγγελματίες και έμποροι που διακινούν τα προϊόντα τους.

Την ίδια στιγμή λαμβάνει χώρα μετωπική σύγκρουση μεταξύ συνεταιριστών από τη μια μεριά και της Διοίκησης της Γαλακτοβιομηχανίας «Δωδώνη» από την άλλη, με τους πρώτους να προβαίνουν επί μέρες μέσα στο Μάιο του 2011 σε κατάληψη των κεντρικών εγκαταστάσεων της εταιρείας στην Ελεούσα Ιωαννίνων, απαγορεύοντας στη Διοίκηση να εισέλθει. Οι συνεταιριστές ζητούν την απομάκρυνση του Διευθύνοντα Συμβούλου Κόντου ισχυριζόμενοι πως δεν κατέχει πανεπιστημιακές περγαμηνές ούτε έχει ιδιαίτερη σχέση με την αγορά του γάλακτος, ώστε να μπορεί να διοικήσει έναν τέτοιο οργανισμό. Του χρεώνουν μάλιστα και τα όποια άσχημα αποτελέσματα του τελευταίου εξαμήνου, πλην όμως βασισμένοι στις εκθέσεις της Διοίκησης για τα κέρδη της βιομηχανίας ζητούν αύξηση στις τιμές του γάλακτος στον παραγωγό, επικαλούμενοι και τη μεγάλη αύξηση του κόστους παραγωγής.

Την ίδια στιγμή ο Βουλευτής του ΠΑ. ΣΟ. Κ. νομού Ιωαννίνων, τέως υφυπουργός Γεωργίας και Γ' Αντιπρόεδρος της Βουλής κύριος Ευάγγελος Αργύρης σε άρθρο του στην εφημερίδα των Αθηνών «Ημερησία» ζητά από όλους να υπερβούν τις διαχωριστικές γραμμές που τους χωρίζουν σαν κόμματα, παρατάξεις, φορείς και πολίτες και να καταβάλλουν κάθε δυνατή προσπάθεια ώστε η «Δωδώνη» να μείνει σε Ηπειρωτικά χέρια. Λόγια που μάλλον ακούγονται, κατά τη λαϊκή έκφραση, βερεσέ, από έναν άνθρωπο που όχι μόνο απέτυχε να υλοποιήσει πολλά από όσα υποσχέθηκε στους Πωγωνήσιους (π.χ. Δασικό Χωριό) αλλά εξακολουθεί με κάθε τρόπο να στηρίζει μια καταστροφική και αδιέξοδη πολιτική για τη χώρα (Μνημόνιο, Μεσοπρόθεσμο κ. λ. π.), η οποία οδηγεί τις παραγωγικές δυνάμεις του τόπου σε μετανάστευση, καταστρέφει την ελληνική βιομηχανία και τη γεωργία και καταδικάζει μια από τις ισχυρότερες και παλαιότερες ελληνικές τράπεζες, την Αγροτική, η οποία, σύμφωνα με ασφαλείς πληροφορίες παρέχει ρευστότητα και σε άλλα χρηματοπιστωτικά ιδρύματα, στην απαξίωση και τελικά σε καθεστώς επιτήρησης, όπως άλλωστε και ολόκληρη τη χώρα.

(Από τα "ΝΕΑ ΤΟΥ ΚΕΡΑΣΟΒΟΥ")

ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΗΣ ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η Γενική Συνέλευση της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος, που συγκλήθηκε σήμερα Κυριακή 20 Μαρτίου 2011 στο Πνευματικό Κέντρο Ηπειρωτών, επιβεβαιώνει προηγούμενες αποφάσεις του Γενικού Συμβουλίου, σχετικά με το καυτό θέμα του επικείμενου κινδύνου πώλησης των μετοχών της Γαλακτοβιομηχανίας ΔΩΔΩΝΗ τις οποίες κατά 67% κατέχει η ΑΤΕ και συζήτησε επί των τελευταίων εξελίξεων, όπως και για τη δεσπόζουσα στο ζήτημα αυτό πρόταση εξαγοράς της ΑΤΕ από άλλη τράπεζα ιδιωτικών συμφερόντων.

Μετά από ενημερωτική εισήγηση του προεδρείου και γόνιμο διάλογο, σύμφωνα η συνέλευση επιβεβαιώνει πλήρως το περιεχόμενο του ψηφίσματος της 20/7/2010 και:

1. Τάσσεται αλληλέγγυα προς τους κτηνοτρόφους και τη δίκαιη αντίδρασή τους για αλλαγή του ιδιοκτησιακού καθεστώτος και δημόσιου χαρακτήρα της εταιρείας ΔΩΔΩΝΗ, δημιουργημάτων των τελευταίων και τούτο γιατί παρά τις συνεχείς υπονομιεύσεις εμφανείς και υπόγειες, εκ των έξω και των έδω, με στόχο την εξαγορά και την ιδιωτικοποίηση που κρατά επί δεκαετίες:

α) Στήριξε και στηρίζει ουσιαστικά το εισόδημα του παραγωγού γάλακτος.

β) Προσφέρει πρώτης ποιότητας προϊόντα με διεθνή αναγνώριση, αποδοχή και υψηλή ανταγωνιστικότητα.

γ) Συμβάλλει ως κερδοφόρα επιχείρηση στην ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας και εθνικής οικονομίας.

δ) αποτελεί το βηματόδοτο της διαμόρφωσης των τιμών γάλακτος απ' τον παραγωγό και κατ' επέκταση από τον καταναλωτή και ως εκ τούτου

ε) αποτελεί εν δυνάμει εμπόδιο στην επικράτηση σχετικών καρτέλ και φραγμό στην κερδοσκοπία στον τομέα αυτό.

2. Ως προς το ζήτημα της πώλησης της ΑΤΕ σε ιδιωτικών συμφερόντων τράπεζες επισημαίνει:

α) τον κίνδυνο εκποίησης και των θυγατρικών εταιρειών της ΑΤΕ μεταξύ των οποίων και της ΔΩΔΩΝΗΣ.

β) Το τελικό εκκλήρισμα που ενδεχομένως οδηγηθούν οι αγρότες μας, ως συνέπεια των τεράστιων σε μέγεθος και αριθμό περιουσιών τους υποθηκευμένων στην ΑΤΕ, από τη μεταφορά και εκποίηση σε χέρια αδιότακτων ιδιωτών.

γ) Επίσης επισημαίνεται και το οξύμωρο όσο και τραγελαφικό της υπόθεσης, το κράτος να χρηματοδοτεί το ιδιωτικό τραπεζικό πλέγμα με χρήμα

του δημοσίου και τούτο να επιχειρεί να αγοράσει με αυτά τα χρήματα την περιουσία του Δημοσίου!!

Για τους λόγους αυτούς και επειδή το ζήτημα έχει πολιτική και μόνο λύση το Γ.Σ. της ΠΣΕ απαιτεί από την κυβέρνηση:

– Να μην επιχειρήσει την αλλαγή του δημόσιου χαρακτήρα της ΔΩΔΩΝΗΣ πωλώντας της μετοχές της ΑΤΕ.

– Ζητά άμεσες και σαφείς εγγυήσεις και δεσμεύσεις και όχι αοριστίες και υπεκφυγές

– Άρνηση, αν υφίσταται επί αυτού, υπακοής σε σχετική δέσμευση του διαβόητου μνημονίου του ΔΝΤ και Ε.Ε.

– Στήριξη με συγκεκριμένες πολιτικές της γαλακτοβιομηχανίας και του σχετικού πρωτογενούς τομέα, που αναποδογικά θα βοηθήσει στην ανάκαμψη της οικονομικής κρίσης που μαστίζει τη χώρα.

– Εξυγίανση, στήριξη και σωστή λειτουργία των παραγωγικών Συνεταιρισμών και Συνεταιριστικών οργανώσεων και τέλος

– Να απορρίψει εξαγορά της ΑΤΕ από άλλες ιδιωτικές τράπεζες, αλλά αντιθέτως να προχωρήσει με πρόσφορα μέτρα στην εξυγίανση της.

**Υπό Αθανασίου Ντάσκα
Πολ/κού-Υδραυλικού Μηχ/κού,
Γεωπόνου, Περιβαλλοντολόγου**

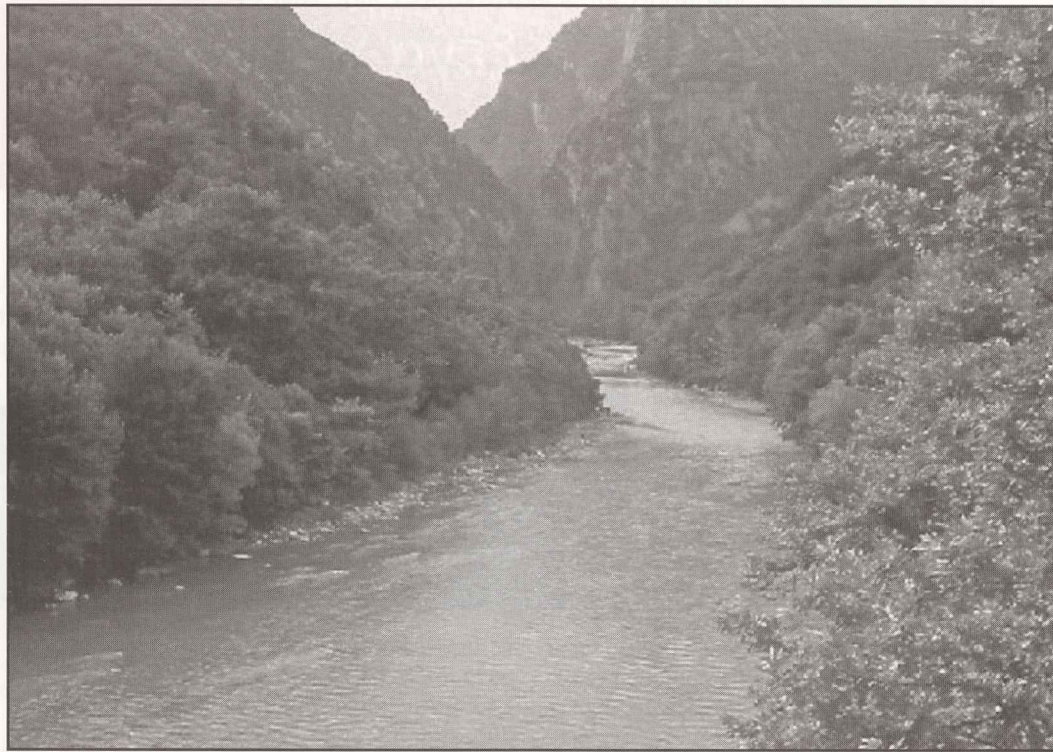
1. Εισαγωγή

α. Για την ενεργειακή αξιοποίηση του Μέσου και Άνω Αράχθου είχαν σχεδιασθεί παλαιότερα από την Πολιτεία (ΔΕΗ) δύο μεγάλα υδροηλεκτρικά έργα το ένα στην περιοχή Δαφνωτής Ν. Άρτας με φράγμα ύψους 85 μέτρων, με τεχνητή λίμνη σε μήκος περί τα 13 χλμ. και εκτροπή του ποταμού σε μήκος 7 χλμ., και το άλλο με δύο φράγματα στις περιοχές Δαφνούλας (Αραχθος) και Αμπελοχωρίου (παραπόταμος Καλαρύτικος) Ν. Ιωαννίνων με ύψη 160 και 200 μέτρα αντίστοιχα με κατάκλυση περίπου 30 χιλιάδων στρεμμάτων και εκτροπή του ποταμού σε μήκος 15 χλμ. περίπου. β. Ο υπογράφων, θεωρώντας τους ανωτέρω σχεδιασμούς ως αναχρονιστικούς (εκτεταμένες κατακλύσεις, μεγάλες εκτροπές της ροής, αλλοιώσεις περιβάλλοντος, αποκλεισμός κυκλοφορίας ιχθυοπανίδας και ποτάμιων δραστηριοτήτων όπως ράφτιν, καγιάκ κλπ., μη ανατάξιμες κατασκευές κλπ.) έχει προτείνει στο παρελθόν, με άρθρα του την αντικατάστασή τους με μικρά υδροηλεκτρικά έργα (ΜΥΗΕ) τα οποία αφενός μεν κατά το νόμο, τη φύση και τη λειτουργία είναι, σε αντίθεση με τα μεγάλα, έργα Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας (ΑΠΕ) φιλικά προς το περιβάλλον και αιεφόρου ανάπτυξης αφετέρου δε – και το σπουδαιότερο για την περιοχή – εξασφαλίζουν, πέραν της ενέργειας, τεράστια οικονομικά και δημογραφικά οφέλη για την τοπική οικονομία και κοινωνία.

γ. Τις απόψεις μου αυτές επανέλαβα προ τετραετίας (2006) με την ευκαιρία της δημόσιας διαβούλευσης για την ίδρυση ενιαίου πάρκου Τζουμέρκων – Περιστερίου – χαράδρας Αράχθου. Το ανωτέρω πάρκο θεσμοθετήθηκε ήδη με Προεδρικό Διάταγμα (ΦΕΚ 49Δ/12-2-2009) με το οποίο όμως, αβασάνιστα κατά την άποψή μου, αποκλείονται τα ΜΥΗΕ, μεταξύ των άλλων, και από το μεγαλύτερο τμήμα (γέφυρα Πλάκας – 3 χλμ. κατάντη γέφυρας Παπαστάθη) της κοίτης του Αράχθου.

δ. Επειδή πιστεύω ότι ο ανωτέρω αποκλεισμός στηρίχθηκε σε μελέτη που δεν μπόρεσε να ερευνηθεί σε βάθος, ίσως λόγω ελλιπούς σύνθεσης (ειδικοί μηχανικοί, δασολόγοι κλπ.), την φιλικότητα προς το περιβάλλον των κατάλληλα σχεδιασμένων ΜΥΗΕ και την τεράστια οικονομική και δημογραφική σημασία, ή τις εξαιρετικές ενεργειακές δυνατότητες του Αράχθου σε συνδυασμό με τις μεγάλες ανάγκες της Χώρας σε ΑΠΕ (σύμβαση ΚΙΟΤΟ κ.ά.) ή επιπρεάστηκε (η μελέτη) αφενός μεν από τα υπαρκτά προβλήματα του τόσο συζητημένου ως άνω Μεγάλου έργου στην περιοχή Αγίου Νικολάου Δαφνωτής αφετέρου δε από την υπάρχουσα, δυστυχώς ακόμα, σύγχυση μεταξύ μικρών και μεγάλων υδροηλεκτρικών της οποίας μάλιστα γίνεται έντονη εκμετάλλευση και παραπληροφόρηση από άγνοια ή σκοπιμότητα, θεωρώ σκόπιμο και αναγκαίο να επανέλθω στο θέμα σκιαγραφώντας όσο συνοπτικά και απλά γίνεται την πρότασή μου.

Στην απόφασή μου αυτή συνέβαλε και η πολύ συζήτηση που γίνεται την περίοδο αυτή σε όλα τα επίπεδα και σε όλο τον κόσμο για πρόσβλη ανάπτυξη αλλά και το ενδεχόμενο η Πολιτεία υπό το κράτος ενεργειακού πανικού να προχωρήσει την υλοποίηση των αρχικών της σχεδιασμών καθόσον το μεν έργο στη Δαφνωτή, παρά τις δικαστικές και λοιπές εμπλοκές, προωθείται ήδη το δε άλλο δεν έχει τελικά επισημώς αποκλεισθεί όπως μαρτυρεί η χάραξη της Εγνατίας Οδού (μεγάλη κοιλαδογέφυρα στην περιοχή Μπαλντούμα λόγω πρόβλεψης κατάκλυσης ευρύτατης έκτασης ως συνέπεια του υπόψη έργου).



ΑΡΑΧΘΟΣ: ΠΗΓΗ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

2. Η πρόταση και οι ευεργετικές της συνέπειες

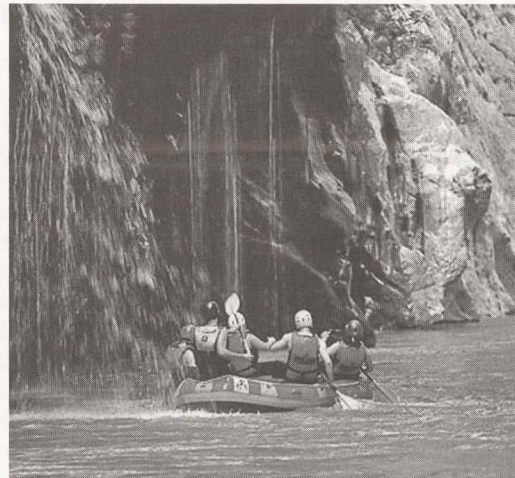
Στο τμήμα Αράχθου από Ροδαυγή Νομού Άρτας μέχρι την περιοχή Μπαλντούμας Νομού Ιωαννίνων (γέφυρα Παπαλέξη) μήκους περί τα 57 χιλιόμετρα και κλίσεων 5,3 – 7,5% προτείνεται αντί των ανωτέρω τριών μεγάλων φραγμάτων η κατασκευή 29 αναβαθμών μέσου ύψους περί τα 10 μέτρα, οι οποίοι με τις υπάρχουσες παροχές δίνουν γένεση σε ισάριθμα ΜΥΗΕ ισχύος το καθένα 5 – 3,0 MW και συνολικά περί τα 140 MW με ετήσια παραγωγή περί τις 600 Gwh και προς τα οποία η πρόσβαση προτείνεται με υπόγεια έργα (σήραγγες) όπου αυτή δεν εξασφαλίζεται από το υφιστάμενο οδικό δίκτυο.

Σημειώνεται ιδιαίτερα ότι οι προτεινόμενοι, ως ανωτέρω, αναβαθμοί κρίνονται αναγκαίοι και κατά τους νόμους της υδραυλικής των χειμάρων προς ομαλοποίηση της ροής του ποταμού, καθόσον ο Αραχθος λόγω των μεγάλων κατά μήκος κλίσεων, του μικρού πλάτους της κοίτης (χαράδρα) και των σημαντικών παροχών είναι ουσιαστικά χειμαροπόταμος με συνέπεια τη δημιουργία μεγάλων ταχυτήτων με δυσμενείς συνέπειες (διαβρώσεις, κατολισθήσεις, μεγάλη στερεοπαροχή κλπ.). Με την προτεινόμενη επέμβαση, δηλαδή τους αναβαθμούς και τα υπόγεια έργα προσπέλασης, αίρονται όλα τα μειονεκτήματα του αρχικού σχεδιασμού ενώ προκύπτουν τεράστιες ωφέλειες και συγκεκριμένα:

α) Άρση μειονεκτημάτων

- Δεν γίνεται καμία εκτροπή του ποταμού σε αντίθεση με τους ανωτέρω αναφερόμενους σχεδιασμούς της ΔΕΗ όπου προβλέπονται τεράστιοι μήκους εκτροπές.

- Ο επηρεασμός της ιδιαιτερότητας του τοπίου είναι σχεδόν ανεπαίσθητος λόγω αφενός μεν της πολύ μικρής κατάκλυσης αφετέρου δε των υπογείων προσπελάσεων, επεμβάσεων που δεν εμποδίζουν την οικοτουριστική ανάπτυξη (μονοπάτια, ψάρεμα κλπ.) ούτε θίγουν τη σχετική πολιτιστική κληρονομιά (γεωφύρια, μύλοι κλπ.). Άλλωστε με τη μεγάλη στερεοπαροχή του ποτα-



μού οι ανωτέρω μικρές κατακλύσεις θα επιχυνθούν σε σύντομο χρονικό διάστημα και η ροή θα γίνεται όπως σήμερα αλλά με μικρότερη κλίση. • Δεν εμποδίζεται η ιχθυοπανίδα ούτε οι ποτάμιες δραστηριότητες (ράφτιν, καγιάκ κλπ.) καθόσον λόγω του χαμηλού ύψους των αναβαθμών είναι δυνατή και ολιγοδάπανη η κατασκευή ιχθυοδρόμων και κεκλιμένων επιπέδων. Τουναντίον, με την ομαλοποίηση της ροής θα είναι δυνατές οι ποτάμιες δραστηριότητες και με μεγαλύτερες παροχές που σήμερα είναι ανέφικτες λόγω υπερβολικών ταχυτήτων (συνήθεις ετήσιες πλημμύρες δίνουν ταχύτητες και μέχρι 15 χλμ/ώρα).

Ειδικές προσαρμογές μπορεί να γίνουν στο καταλληλότερο για τις υπόψη δραστηριότητες τμήμα μεταξύ γέφυρας Αμπελοχωρίου και γέφυρας Πλάκας.

- Δεν υπάρχει επίσης κανένας απολύτως κίνδυνος διάρρηξης και σχετικής καταστροφής από σεισμούς σε αντίθεση με την ευαισθησία που παρουσιάζουν τα μεγάλα φράγματα σε μία σεισμογενή περιοχή όπως η Χώρα μας.
- Με τις προτεινόμενες επεμβάσεις αφήνεται να περνά η λεπτόκοκη στερεοπαροχή που αποτελεί εμπλουτισμό του δέλτα των ποταμών σε χρήσιμες για την ιχθυοπανίδα ουσίες σε αντίθεση με τα μεγάλα φράγματα όπου όλη η στερεοπαροχή

κατακρατείται (λίμνη).

- Τα προτεινόμενα έργα αποκαλούμενα run on the river είναι αθάνατα (αιεφόρου ανάπτυξης) σε αντίθεση με τα μεγάλα φράγματα των οποίων η ηλικία περιορίζεται μέχρι την επίχωση των αντίστοιχων τεχνητών λιμνών οπότε μεταβάλλονται και αυτά σε run on the river αφού όμως έχουν πραγματοποιηθεί βαριές και μη ανατάξιμες κατασκευές.

β) Ωφέλειες

Και ενώ η προτεινόμενη επέμβαση δεν παρουσιάζει, όπως αναπτύχθηκε ανωτέρω, κανένα από τα μειονεκτήματα των Μεγάλων έργων ούτε άλλα σοβαρά προβλήματα δίνει τεράστια οφέλη για την εθνική και τοπική οικονομία και κοινωνία μεταξύ των οποίων :

- Παραγωγή ενέργειας μεγαλύτερη των 600 Gwh/χρόνο που αποτελεί αξιόλογη συμβολή στο ενεργειακό πρόβλημα της Χώρας αλλά το σημαντικότερο σοβαρότατη αύξηση της ενέργειας από ΑΠΕ, στόχος επιδιωκόμενος ζωηρά από το ελληνικό κράτος το οποίο φιλοδοξεί (Νόμος 3851/10ΦΕΚ 85Α/4-6-10) να εξασφαλίσει μέχρι το 2020 τα 40% της καταναλισκόμενης ετησίως ηλεκτρικής ενέργειας από ΑΠΕ έναντι του σημερινού (στοιχεία ΔΕΣΜΗΕ για το έτος 2009) πενιχρού ποσοστού 4% ή αν συνυπολογιστούν ως ΑΠΕ – παρά το Νόμο 2773/99 (ΦΕΚ 286Α/22-12-99) – και τα μεγάλα υδροηλεκτρικά 14% ανερχόμενης έτσι της αύξησης της ενέργειας ΑΠΕ της Χώρας από τον Αραχθο και με αφετηρία τα στοιχεία ΔΕΣΜΗΕ για το 2009, σε 33% (600:1834) ή 9% (600:6789) αντίστοιχα.

- Σημαντικότερη οικονομική ενίσχυση των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΟΤΑ) της περιοχής (άρθρο 38, παραγρ.7 του Ν.2773/99 και άρθρου 25 παραγρ. Α1 του Ν.2468/06) η οποία στη συγκεκριμένη περίπτωση μπορεί να φτάσει το εξαιρετικά υψηλό ποσό των 1,6 εκ. €/χρόνο (3% επί των ακαθαρίστων ήτοι 600 Χ 0,09 Χ 0,03 = 1,6 εκ. €) αποφασιστικής σημασίας για τους φτωχούς προϋπολογισμούς τους. Προστίθεται ότι με το νέο νόμο περί ΑΠΕ το 1/3 του ανωτέρω ποσού θα αφαιρείται από τους λογαριασμούς του ηλεκτρικού ρεύματος των κατοίκων των όμορων περιοχών

- Εξασφάλιση, κατόπιν συμφωνίας με τις επενδύτριες εταιρείες, μεγάλου αριθμού και σε ευρεία παραποτάμια περιοχή θέσεων μόνιμης εργασίας (4 κατά μονάδα) αποφασιστικής επίσης σημασίας για τη συμβολή στη βελτίωση του οξυτάτου δημογραφικού προβλήματος των αντίστοιχων οικισμών κυρίως κατά τη χειμερινή περίοδο που σχεδόν ερημώνονται, πέρα βέβαια από τις πολλές εκατοντάδες εργασιομέρες για τη συντήρηση και πολλές χιλιάδες κατά το στάδιο της κατασκευής.

- Συμβολή των επενδυτών, μετά από σχετική, ως άνω συμφωνία, σε οικοτουριστικά έργα της περιοχής όπως η στατική εξασφάλιση και η αναγκαία αποκατάσταση παλαιών γεφυριών (Πλάκας, Αμπελοχωρίου, Παπαστάθη), η αναπαλαίωση ιστορικών κτιρίων (Πλάκα) και παραδοσιακών υδρόμυλων, η εξασφάλιση βατότητας και εξοπλισμού μονοπατιών και η δημιουργία νέων (Τσοούκα – Χουλιαράδες, Κωστήτης – Αμπελοχωρίου, Προφήτης Ηλίας Δαφνούλας – Ποτιστικά κ.ά.), η διαμόρφωση και εξοπλισμός χώρων αναψυχής και παρατηρητηρίων σε θέσεις που προσφέρονται εκατέρωθεν του ποταμού, οργάνωση κανονικού εμπλουτισμού του ποταμού με κατάλληλη ιχθυοπανίδα αλλά και αστυνόμευση λαθραλιείας ώστε να αποτελέσει και το σπορ του ψαρέματος πόλο έλξης τουριστικού ρεύματος κ.λπ.

Παρατήρηση: Η απόδοση των προτεινόμενων έργων αλλά και η συγκριτικά υψηλή παραγωγικότητα (παραγωγή ανά μονάδα ισχύος) αντέχουν

τις επιβαρύνσεις της παρούσας και προηγούμενης παραγράφου.

- Τέλος, σημειώνεται ότι τα προτεινόμενα έργα, ως έργα ΑΠΕ, παρουσιάζουν μεγαλύτερο και περισσότερο ελκυστικό επενδυτικό ενδιαφέρον καθόσον αφενός μεν εξασφαλίζεται προνομιακά από το νόμο η διάθεση του προϊόντος (Kwh) και αφετέρου επιχορηγείται σε σημαντικό ποσοστό (~40%) από την Πολιτεία η υλοποίησή τους και κατά συνέπεια υπάρχουν μεγαλύτερα περιθώρια κερδών και δυνατότητα και άλλων πέραν εκείνων της προηγούμενης παραγράφου ωφελειών προς τις τοπικές κοινωνίες.

Εξάλλου η σημαντική συνολική δαπάνη των έργων εκτιμώμενη σε περίπου 300 εκ. € είναι σοβαρός παράγοντας προσέλκυσης μεγάλων και σοβαρών επενδυτικών οίκων εσωτερικού και εξωτερικού.

3. Απαιτούμενες ενέργειες

α) Για το Μέσο Αραχθο (περιοχή έργου Αράχθου στη Δαφνωτή Ν. Άρτας).

Επειδή η προτεινόμενη τροποποίηση είναι προς το συμφέρον όλων των εμπλεκόμενων ήτοι:

- της Πολιτείας (ίση σχεδόν παραγωγή ενέργειας της ομάδας των ΜΥΗΕ και μάλιστα ενέργειας ΑΠΕ ήτοι 300 Gwh/χρόνο έναντι 320 του Μεγάλου)

- της τοπικής κοινωνίας (εξασφάλιση, ως ανωτέρω, σημαντικότερων οικονομικών πόρων και μεγάλου αριθμού μόνιμων – και κατά τη χειμερινή περίοδο – θέσεων εργασίας

- της επενδύτριας εταιρείας (προνομιακή – κατά το νόμο – διάθεση του προϊόντος ως έργα ΑΠΕ και επιχορήγηση της δαπάνης υλοποίησής των
- των οικολογικών Συλλόγων (μικρή συγκριτικά και μάλλον ευνοϊκή επίδραση στο περιβάλλον και οικονομική και τεχνική συμβολή των επενδυτών σε διάφορα οικοτουριστικά έργα και ενέργειες), θα ήταν σκόπιμο και αναγκαίο και ανεξάρτητα από την εκ νέου προώθηση του Μεγάλου έργου

να αναληφθούν έγκαιρα πρωτοβουλίες εκ μέρους των ανωτέρω εμπλεκόμενων για την τροποποίηση του αρχικού σχεδιασμού σύμφωνα με την πρότασή μας προς μεγάλη ωφέλεια όλων.

β) Για τον Άνω Αραχθο και τους παραποτάμους του (περιοχή έργου Αράχθου – Καλαρύτικου).

Επειδή η προτεινόμενη πρόταση σύμφωνα με την ανωτέρω ανάπτυξη, αφενός μεν δεν προκαλεί κανένα περιβαλλοντικό ή άλλο πρόβλημα (ενεργειακή, οικονομική, δημογραφική, οικοτουριστική κλπ.) για την εθνική οικονομία και την τοπική κοινωνία είναι ανάγκη συμπλήρωσης του αναφερθέντος Προεδρικού Διατάγματος (ΦΕΚ 49Δ/12-2-2009) ως ακολούθως :

Στο άρθρο 3, παράγραφοι Αβ και Ββ προστίθενται εδάφια με αριθμούς 18 και 22 αντίστοιχα ως εξής :

“Η εγκατάσταση και λειτουργία μικρών υδροηλεκτρικών μονάδων με τους περιορισμούς στη μεν κοίτη του ποταμού (σημειακά έργα) να μην ξεπερνούν τα 5MW και η πρόσβαση, αν δεν υπάρχει, να εξασφαλίζεται με υπόγεια έργα (σήραγγες) στους δε παραποτάμους και χειμάρους (έργα εκτροπής) οι υδροληψίες να μην ξεπερνούν σε ύψος τα 2 μέτρα, να εξασφαλίζεται η οικολογική παροχή οι δε οικίσκοι των σταθμών παραγωγής να κατασκευάζονται σύμφωνα με την τοπική λαϊκή αρχιτεκτονική. Κατά τα λοιπά όπως το εδάφιο Γβ23 του ιδίου άρθρου”.

Γενική παρατήρηση: Επειδή τέτοια θέματα αποτελούν, όχι σπάνια, αντικείμενο λαϊκίστικων εκδηλώσεων από ασχετοσύνη ή σκοπιμότητα αποστέλλω την παρούσα πρόταση και στους νομοθετημένους σχετικούς συμβούλους της Πολιτείας ήτοι στα Παραρτήματα του Τεχνικού και Γεωτεχνικού Επιμελητηρίου περιοχής Ηπείρου για προβληματισμό και ενδεχομένως αντίστοιχη ενέργεια.



Το πετρογέφυρο της Πλάκας, το μεγαλύτερο μονότοξο στα Βαλκάνια, στην ομώνυμη θέση στον Αραχθο ποταμό. Χτίστηκε το 1866 από τον Πραμανιώτη πρωτομάστορα Κώστα Μπέκα. Αποτελεί πόλο αναφοράς για ολόκληρη την περιοχή των Τζουμέρκων. Μαζί με τα άλλα πετρογέφυρα του Αράχθου, είναι στολίδια για τον τόπο μας και αξίζει η προστασία και η ανάδειξή τους. (Φωτ. Ανδρέας Ρίζος)

Στροφή προς την κτηνοτροφία κάνουν οι αγρότες;

Η Πανελλήνια Ένωση Νέων Αγροτών (ΠΕΝΑ) διαπιστώνει συστηματική προσπάθεια των αγροτών για στροφή προς την κτηνοτροφία. Στόχος τους είναι η αύξηση του ποσοστού του αγροτικού εισοδήματος, που προέρχεται από κτηνοτροφικές εκμεταλλεύσεις, το οποίο ελπίζουν ότι στο μέλλον θα αγγίξει το 60%, κερδίζοντας έδαφος από τις γεωργικές εκμεταλλεύσεις που σήμερα ξεπερνούν σε ποσοστό το 60%.

Επίσης αναφέρει, για να επιτευχθεί ο στόχος αυτός απαιτούνται ζωτροφές και βοσκήσιμα λιβάδια. Οι ορεινές - ημιορεινές δασικές εκτάσεις, όμως, όπου συνήθως συνυπάρχουν οι αγροτικές δραστηριότητες της δασοκομίας και της κτηνοτροφίας, στην Ελλάδα υπάγονται σήμερα σε ξεχωριστά υπουργεία, δημιουργώντας πρόσθετα προβλήματα.

Ακόμη οι νέοι αγρότες ζητούν, να εξασφαλισθεί ένα σταθερό και σαφές επαγγελματικό πλαίσιο για τους κτηνοτρόφους, προκειμένου να σχεδιασθεί η ανάπτυξη της κτηνοτροφίας (αυτόχθονες φυλές, ντόπιες ζωτροφές, βοσκολίβαδα, σταβλικές εγκαταστάσεις, εμπορία κτηνοτροφικών προϊόντων, μεσογειακή διατροφή, έρευνα, εκπαίδευση κ.λπ.).

Η ΠΕΝΑ προσθέτει, ότι η βόσκηση στις δασικές εκτάσεις (δάση και λιβάδια) δεν αποτελεί πρόβλημα για το περιβάλλον, αντίθετα λειτουργεί ευεργετικά στη μείωση των πυρκαγιών, στην υγεία του δάσους και στη διατήρηση της βιοποικιλότητας, όταν διαχειρίζονται σύμφωνα με επιστημονικές οικολογικές αρχές.

Οι βοσκότοποι, που είναι δασικές εκτάσεις (και είναι η συντριπτική πλειονότητα των λιβαδιών), αλλά ακόμα και τα δάση, με συγκεκριμένη επιστημονική υποστήριξη (δασολόγοι, γεωπόνοι κ.λπ.) πρέπει να μπορούν να δέχονται βόσκηση και να είναι επιλέξιμες περιοχές για τα σχέδια βελτίωσης της κτηνοτροφίας, την ανάπτυξη της κτηνοτροφίας και τη φροντίδα του περιβάλλοντος.

Η ΠΕΝΑ προσθέτει, ότι η χρήση των βοσκοτόπων να ανατεθεί στους κτηνοτρόφους υπό τις διαχειριστικές οδηγίες των γεωτεχνικών (όπως άλλωστε συμβαίνει με όλες τις χρήσεις, είτε στη γεωργία είτε στην κτηνοτροφία, στην αλιεία ή στη δασοκομία) και να είναι μακροχρόνια, ώστε να μπορούν να αποσβένονται τυχόν αναγκαίες (σύμφωνα με το διαχειριστικό σχέδιο) επενδύσεις, αρκεί να μην αλλάξει η χρήση των βοσκοτόπων και να προστατεύεται ο βοσκότοπος από αλλαγή χρήσης γης.

Το χωριό είναι ένα μέρος που αγαπάμε και μας παρέχει ηρεμία

Αγανακτισμένοι είναι πλέον η λέξη που αντιπροσωπεύει όλους τους Έλληνες. Τα μεγάλα αστικά κέντρα έχουν την τιμητική τους στην προβολή. Κάπου στο χάρτη όμως υπάρχει ένα μέρος που ήταν η αρχή για τους περισσότερους για να μπορέσουν να κάνουν κάτι καλύτερο από αυτό που θα τους παρέιχε.

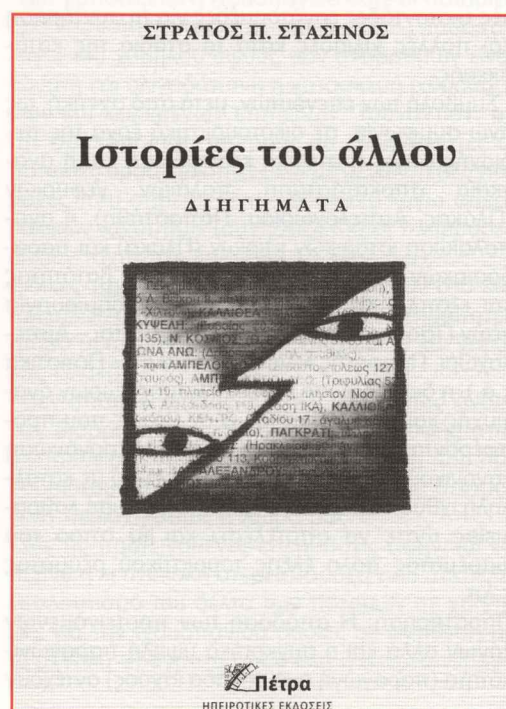
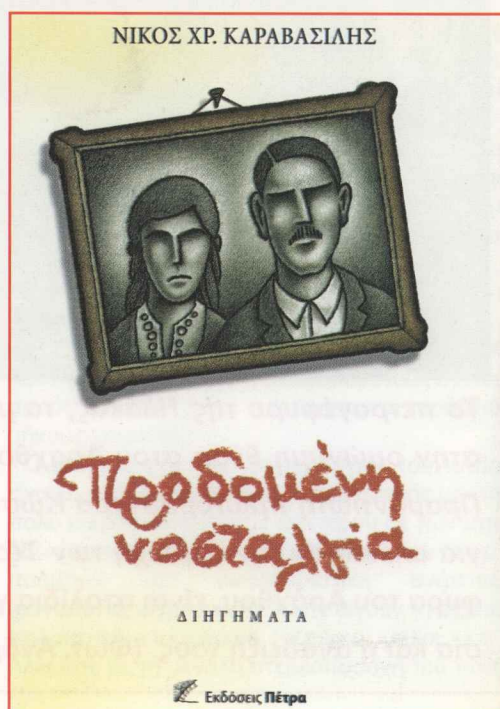
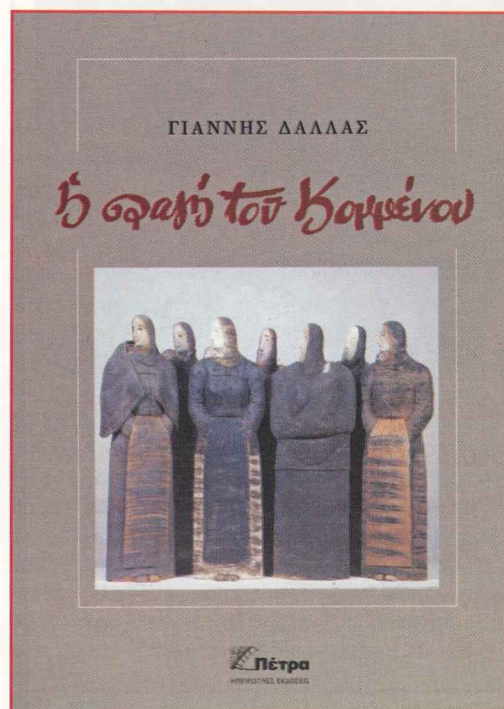
Λογικό βέβαια μιας και οι υποδομές, είναι άγνωστη λέξη για τους κρατικούς φορείς. Το χωριό λοιπόν, είναι ένα μέρος που αγαπάμε και μας παρέχει ηρεμία. Δυστυχώς όμως κανείς δεν μπορεί να γλυτώσει από το τέρας της τρόικα, πόσο μάλλον οι απλοί άνθρωποι που οι πηγές παροχής χρημάτων και ειδών βιοποριστικής ανάγκης έχουν να κάνουν με την κρατική μηχανή.

Η συνεχής συσπείρωση με όλα τα προγράμματα που έχουν να κάνουν με το «μάζεμα» των χωριών προϋποθέτει την εξαφάνιση της μοναδικότητας και η βαρύτητα μεταφέρεται αλλού με αποτέλεσμα κανείς να μην ενδιαφέρεται για τις ανάγκες του κάθε χωριού χωριστά. Δυστυχώς στην παρούσα φάση δεν υπάρχει καμιά διέξοδος στο να απαντήσεις στα ερωτήματα των ανθρώπων που ζουν στο χωριό και έχουν να κάνουν αρχικά με το παράπονο πως κανείς δεν θα μείνει εκεί και θα αποτελέσει καθαρά μια βδομάδα από τις διακοπές μας. Φυσικά και είναι δύσκολο να γυρίσουν πίσω όσοι έφυγαν για να ζήσουν ένα όνειρο που σιγά σιγά μετατρέπεται σε εφιάλτη.

Η πίστη μου στην βοήθεια του κράτους θα ήταν ψέμα να έλεγα ότι δεν έχει κλονιστεί, οπότε δεν προτείνω κάτι που έχει να κάνει με αυτό, προτείνω απλά ένα όνειρο για το χωριό που σίγουρα θα μπορούσαν να συμβάλουν οι τοπικοί αντιπρόσωποι και οι σύλλογοι και γενικότερα τα άτομα που έχουν ως κινητήρια δύναμη την αγάπη για το χωριό και τα άτομα που μένουν εκεί. Έτσι ίσως όλα να γίνουν καλύτερα και το χωριό να παραμείνει για πάντα ο τόπος του καθενός.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Β. ΒΑΣΙΛΙΚΗ
(Από τα "ΓΡΕΒΙΩΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ")

Κυκλοφορούν από τις Ηπειρωτικές Εκδόσεις "Πέτρα", τα Ηπειρωτικά βιβλία των Ηπειρωτών συγγραφέων. Πληροφορίες: Οικονόμου 32, 106 83 Αθήνα - Τηλ.: 210 82.33.830



Ο γλύπτης Θεόδωρος Παπαγιάννης, με τη γυναίκα του και το γιο τους, μπροστά από το έργο.

ΕΡΓΟ ΤΟΥ Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ ΣΤΟ ΣΙΚΑΓΟ

Τι συμβολίζει το γλυπτό - Τι εκφράζουν οι δρομείς

Ο γλύπτης Θεόδωρος Παπαγιάννης, ομότιμος καθηγητής γλυπτικής στην Ανώτατη Σχολή Καλών τεχνών της Αθήνας, δημιούργησε μια γλυπτική σύνθεση που έλαβε υπ' όψιν του πολλές παραμέτρους και θέλησε να στείλει πολλαπλά μηνύματα.

Πρώτον, έπρεπε να λάβει υπ' όψιν του ότι το έργο θα στηθεί στη πόλη του Σικάγου που είναι μια σύγχρονη πόλη και έπαιξε σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη της τέχνης. Γι' αυτό θέλησε να κάνει ένα σύγχρονο έργο που θα μπορούσε να σταθεί σ' αυτό το περιβάλλον.

Δεύτερον, έπρεπε να εκφράζει την ιδέα της αδελφοποίησης των δύο πόλεων και τη φιλία των δύο χωρών, της Ελλάδας και της Αμερικής.

Οι δρομείς εκφράζουν την κίνηση, άρα την κινητικότητα των λαών, τη μετανάστευση που συντελείται παντού στο κόσμο. Οι λαοί, για πολλούς και διαφόρους λόγους μετακινούνται διαρκώς και από αρχαιοτάτων χρόνων. Εκφράζει επομένως και την μετακίνηση του λαού μας προς όλες τις χώρες και ειδικά προς την Αμερική.

Οι δρομείς είναι συνυφασμένοι με τους Ολυμπιακούς αγώνες με το μαραθώνιο δρόμο που είναι αφιερωμένο στον πρώτο μαραθωνοδρόμο που έφερε το μήνυμα της νίκης από το Μαραθώνα στην Αθήνα (φέτος γιορτάζουμε τα 2500 χρόνια).

Επομένως οι δρομείς φέρουν το μήνυμα της αρχαιότητας στο σήμερα. Φέρουν το μήνυμα της ειρήνης, της αδελφότητας των λαών και της συνεργασίας.

Πέρα από το μαραθώνιο δρόμο και τους Ολυμπιακούς αγώνες, εκφράζει και το ρητό του προσωκρατικού φιλόσοφου Ηράκλειτου «τα πάντα ρει» δηλαδή, όλα είναι κίνηση.

Είναι πέντε δρομείς συν πέντε είδωλά τους, οι σκιές τους συμβολίζουν τις πέντε ηπείρους, επομένως όλο το κόσμο.

Είναι ένα έργο σύγχρονο που αρμόζει σε μια σύγχρονη πόλη που παρακολουθεί την εξέλιξη της τέχνης που απαιτεί νέα αντίληψη. Ο γλύπτης εκφράζεται με καθαρές γλυπτικές αξίες, παίζει με τα κενά και τα γεμάτα, το θετικό και το αρνητικό, το φωτεινό και το σκοτεινό, δηλαδή με τις αντιθέσεις που είναι χαρακτηριστικό και ισορροπία της ζωής. Δίδει βάρος στο μέτρο, το ρυθμό, την αρμονία. Είναι κατασκευασμένο από υλικά που αντέχουν στο χρόνο, στις τοπικές καιρικές συνθήκες και χρησιμοποιεί την σύγχρονη τεχνολογία.

Είναι αιώνιο, θα μείνει εκεί για πάντα να θυμίζει τον Ελληνισμό του Σικάγου αλλά και τη φιλία των δύο χωρών και, γιατί όχι, όλων των λαών της γης.

Περνάει γρήγορα το μήνυμα στο θεατή ειδικά στο χώρο που βρίσκεται όπου κανείς δεν μπορεί να σταματήσει. Ο κόσμος σήμερα έτσι κι αλλιώς βιάζεται, θέλει αυτό που έχεις να του πεις να το παίρνει με μια ματιά.

Είναι τοποθετημένο στην κύρια είσοδο του Σικάγου στη μεγάλη πύλη, στο αεροδρόμιο O'HARE, απ' την οποία μπαίνουν και βγαίνουν εκατομμύρια επισκέπτες δίπλα στην επιγραφή "καλώς ήλθατε στο Σικάγο". Βαδίζουν προς την πόλη φέρνοντας το πανανθρώπινο μήνυμά τους.

Ο Αμερικανικός λαός το αγάπησε, γιατί, εκτός των άλλων, εκφράζει και την αγαπημένη του συνήθεια, το τρέξιμο (τζόκινγκ).

Ένα σύντομο ιστορικό του έργου

Συμμετείχα σε ένα διεθνή διαγωνισμό του οργανισμού Chicago Sisters Cities International Program το 2006. Ο διαγωνισμός αυτός είχε προκηρυχθεί δύο φορές πριν χωρίς αποτέλεσμα. Την τρίτη φορά αποφάσισα να πάρω μέρος και επιλέχθηκε το δικό μου έργο, το οποίο πέρασε από τρεις επιτροπές για να πάρει την τελική έγκριση. Από τότε που με κάλεσαν για την τελική επιλογή πηγαίνω στο Chicago, μέχρι φέτος που πριν λίγες μέρες τοποθετήθηκε τελικά στο Αεροδρόμιο O'Hare του Chicago, από όπου περνούν (100.000.000) εκατομμύρια επισκέπτες κάθε χρόνο, κάτω ακριβώς από την επιγραφή "Καλώς ήρθατε στο Chicago". Το τι παριστάνει αυτό το έργο που επιλέχθηκε ανάμεσα από 100 και πλέον έργα από καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο, το λέω παρακάτω. Μικρότερο έργο με το ίδιο θέμα τοποθετήθηκε στο εσωτερικό του Αεροδρομίου στο Terminal 5 στην υποδοχή.

Το έργο αυτό έχει διαστάσεις 5x2 μέτρα, ενώ αυτό στον εξωτερικό χώρο 13x5 μέτρα. Είναι από ανοξείδωτο μέταλλο και η κάθε πλάκα έχει πάχος 8x7μ, και ζυγίζει 8 τόνους. Όλο το έργο έχει μέταλλο 40 τόνων.

Το έργο κατασκευάστηκε εκεί γιατί απαιτούσε σύγχρονη τεχνολογία και ήταν αδύνατο να γίνει εδώ, με συνεχή δική μου παρακολούθηση.

Το κόστος του έφτασε το (1.000.000) ένα εκατομμύριο δολάρια τα οποία πρόσφεραν οι Έλληνες του Chicago. Η επιτροπή (The Athens Committee) είχε πρόεδρο τον Ελληνοαμερικανό επιχειρηματία Δημήτριο Κοζάνη εκ Ναυπάκτου, ο οποίος όλα αυτά τα χρόνια πάλεψε με πολλές δυσκολίες μέχρι να υλοποιηθεί το έργο. Μηνύματα στην τελετή των εγκαίνιας έστειλαν ο Πρωθυπουργός Γεώργιος Παπανδρέου, ο Αντώνης Σαμαράς, ο Δημήτρης Αβραμόπουλος και ο νυν Δήμαρχος της Αθήνας κ. Καμίνης.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥ

Θ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο Λάμπρος Δρόσος σύμβουλος της Πανεπιμερωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος και μέλος της Επιτροπής Διαβούλευσης του Δήμου Ζίτσας Ιωαννίνων, καταθέτει προς τον Δήμο πίνακα θεμάτων, τα οποία κρίνει σκόπιμο να συζητηθούν στην Επιτροπή Διαβούλευσης. Στο πλαίσιο αυτό δημοσιεύουμε τις προτάσεις του, ως μια συμβολή στον διάλογο που αναπτύσσεται.

ΘΕΜΑΤΑ

Α' Ανάπτυξη:

1). Προσδιορισμός, καταγραφή και ανάδειξη όλων των επί μέρους τουριστικού ενδιαφέροντος στοιχείων του Δήμου, (ιστορικοί, αρχαιολογικοί, μνημειακοί, προσκυνηματικοί, εκθεσιακοί χώροι, οικοδομήματα, χώροι φυσικού κάλους, χώροι διαμονής και εστίασης και άλλα) δηλαδή στοιχεία που ενυπάρχουν στο γεωγραφικό περίγραμμα του Δήμου και συνθέτουν το τουριστικό του περιεχόμενο. Ειδικότερα να γίνει:

I). Αποτύπωση όλων των παραπάνω στοιχείων και χώρων με τις αντίστοιχες λεζάντες ως και διαδρομές προσπέλασης προς αυτούς σε ειδικό έντυπο master plan (τουριστικό χάρτη).

II). Προοδευτική διακίνηση και εφοδιασμός με τον τουριστικό αυτό χάρτη όλων κατ' αρχήν των δημοτών ανά τοπική κοινότητα, ενδημίων και αποδημίων, προώθηση του χάρτη σε ταξιδιωτικά γραφεία, ξενοδοχεία, μέσα ενημέρωσης, μέσα συγκοινωνίας, πολυχώρους και αλλού.

III). Στόχοι: α). Η κατανόηση κατ' αρχήν από το σύνολο των δημοτών ποια είναι τα στοιχεία της δικής των εδαφικότητας και εντοπιότητας (ιστορικά, πολιτιστικά κ.α.) και μεσ' απ' αυτά τα στοιχεία η ανάπτυξη της τοπικής συνειδήσης της κοινωνικής συνοχής και κοινωνικής αλληλεγγύης. β). Η αύξηση της αναγνωρισιμότητας του τουριστικού – πολιτιστικού – παραγωγικού περιεχομένου του Δήμου σε Νομαρχιακό, Πανελλήνιο και Ευρωπαϊκό επίπεδο, ώστε προοδευτικά να γεννηθεί ρεύμα επισκεψιμότητας στο Δήμο και η μεσ' απ' το ρεύμα αυτό ενίσχυση της οικονομίας των τοπικών κοινωνιών.

Σημείωση: Στην πόλη των Γιαννίνων υπάρχει τουριστικό περίσσειμα, μέρος απ' αυτό να προεταρτισθεί από το Δήμο Ζίτσας.

IV). Παράμετροι δράσεις: Τους θερινούς μήνες να καθιερωθούν τουριστικά δρομολόγια δύο φορές την εβδομάδα, πρωϊνών και απογευματινών περιπάτων, στα αξιοθέατα του Δήμου με τα Δημοτικά λεωφορεία και συμβολικά εισιτήρια. Είναι ανάγκη οι δημότες μας να γνωρίσουν τα χαρακτηριστικά στοιχεία της ενδοχώρας των, σε μια προσπάθεια απόκτησης ενιαίας έκφρασης πολιτιστικής τους προβολής του δικού μας πολιτισμικού περιεχομένου.

Β'. Η Αποδημία στο μοχλό της ανάπτυξης:

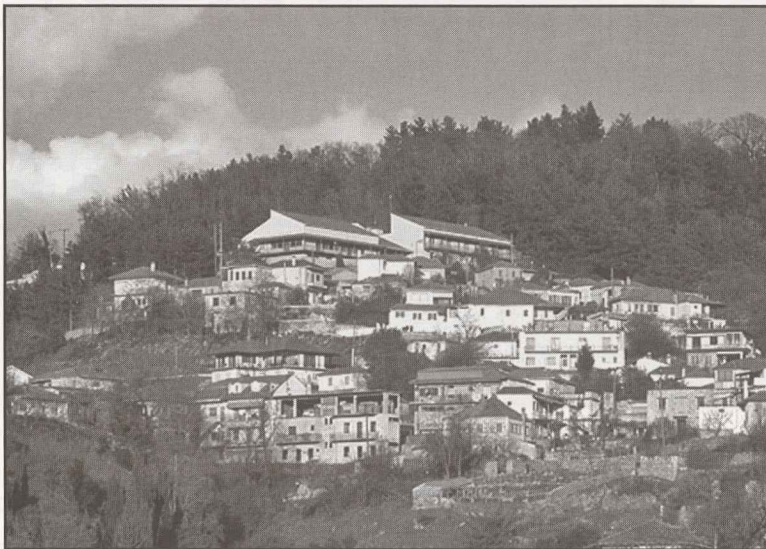
I). Να θεσμοθετηθεί και να λειτουργήσει σε παράκεντρη υπηρεσία του Δήμου, ειδικό Γραφείο Αποδημίων για τους Αποδήμιους ή και ταξιδεμένους Εσωτερικού και Εξωτερικού και η μεσ' απ' αυτό το Γραφείο επικοινωνία και ενημέρωση των αποδημικών οργανώσεων που λειτουργούν με σημείο αναφοράς τους οικισμούς του Δήμου για τις όποιες καινοτομίες προωθούνται μέσα στο Δήμο και τις τυχόν επενδυτικές ευκαιρίες ήθελαν παρουσιασθεί.

Η Πανεπιμερωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος παράλληλα θα συνδράμει την ενεργοποίηση της Ομοσπονδίας Αδελφοτήτων Ζίτσας και των όσων Ενώσεων έχουν περιέλθει σε αδράνεια ώστε να ισχυροποιηθεί το ενδιαφέρον των εκτός Δήμου λειτουργούντων Δημοτών για την τύχη των Δημοτικών μας πραγμάτων και τη μετακίνηση τούτου του ενδιαφέροντος στη νεότερη γενιά.

II). Να ερευνηθεί η δυνατότητα και ωφελιμότητα ίδρυσης και λειτουργίας εντός της περιοχής του Δήμου «Πρότυπου Οικισμού Αποδημίων Ηπειρωτών» κατά το α ανάλογο του «Αρκαδικού χωριού».

Στο παρελθόν η Πανεπιμερωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος σε συνεργασία με την Δημόσια Επιχείρηση Πολεοδομίας και Στέγασης (Δ.Ε.Π.Ο.Σ.) είχε απευθυνθεί με εγκύκλιο της γι' αυτό το θέμα στους Ηπειρώτες του εξωτερικού από τους οποίους και είχε εκδηλωθεί σοβαρό ενδιαφέρον. Ωστόσο οι προσφορές γης από τους τότε δήμους και Κοινότητες δεν ήσαν οι αναμε-

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΖΙΤΣΑΣ



Του Λάμπρου Δρόσου
Μέλος & πρώην Γεν. Γραμματέας του Δ.Σ.
της Πανεπιμερωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος

νόμενες.

Κρίνω ότι ο Δήμος Ζίτσας συγκεντρώνει τα απαιτούμενα εγγύα (Αεροδρόμιο, Ιωνία Οδός, Εγνατία Οδός, θέση, κλίμα κ.ά.).

Γ. Η υδατόπτωση της Γλυζιανής ως εναλλακτική μορφή ενέργειας:

Η υδατόπτωση (καταρράκτης) στο ύψος του ομώνυμου χώρου του Καλαμά είναι από όσα μέχρι σήμερα έχουν εκτιμηθεί αξιοποιήσιμη για την παραγωγή ηλεκτρικού ρεύματος. Αρκετές φορές στο παρελθόν είχε εκδηλωθεί σοβαρό ενδιαφέρον. Το 2000 – 2002 η εταιρία ΤΕΡΝΑ είχε εκδηλώσει σοβαρότατο ενδιαφέρον πλην όμως η τότε δημοτική Αρχή ανέκοψε το ρούν των συζητήσεων από λόγους καθαρά ιδεολογικοπολιτικούς.

Η αντίληψη αυτή υπήρξε άφρων και λίαν επιζήμια για τα χωριά της περιοχής. Από τον οικισμό της Ζίτσας συχνά οι γεωργοκτηνοτρόφοι βάζουν θέμα ανύψωσης των νερών του Καλαμά μέσω της αντιπαροχής ρεύματος και άρδευσης του μικρού κάμπου που βρίσκεται μεταξύ Πρωτόπαπτας, Ζίτσας και Καρίτσας.

Δ. Η προάσπιση των καλλιεργειών και της επωνυμίας των προϊόντων του Δήμου:

Τα πλέον επώνυμα προϊόντα του Δήμου είναι τα κρασιά ΖΙΤΣΑΣ. Η παραγωγή σταφυλιών υπολογίζεται κατ' έτος στους 1500 με 2000 τόνους ωστόσο καμμία οργανωμένη φροντίδα δεν επιδεικνύεται από την πολιτεία. Οι καλλιεργητές και παραγωγοί δουλεύουν με τη δική τους και μόνο εμπειρία. Η ανάγκη θεσμοθέτησης έδρας γεωπόνου – οινολόγου στη Ζίτσα για την προστασία της γεωργικής και αμπελουργικής παραγωγής οφείλει να αποτελέσει ένα από τα πρώτα μέληματα του Δήμου. Τα κρασιά Ζίτσας πέρα από την ονομασία προέλευσης οφείλουν να αποκτήσουν και πιστοποίηση από αναγνωρισμένους αξιολογητικούς οίκους του Εσωτερικού και Εξωτερικού.

Επίσης η κτηνοτροφία, η πτηνοτροφία και η γαλακτοπαραγωγή αποτελούν βασικούς συντελεστές της οικονομίας του Δήμου. Ωστόσο καμμία μέριμνα δεν φαίνεται και εδώ να λήφθηκε ποτέ για την οριοθέτηση και τον καθορισμό και εξοτλισμό ειδικών χώρων και εκτάσεων για την εγκατάσταση εκεί ποιμνίων και πτηνοτροφείων. Έτσι, μπαίνει θέμα για τον ανά οικισμό προσδιορισμό και εξοπλισμό χώρων εγκατάστασης κτηνοτροφικών και πτηνοτροφικών μονάδων.

Σημείωση: Η αναστολή λειτουργίας του κτηνιατρείου Ζίτσας κάτω από την πίεση οικονομιστικών πιέσεων επέφερε ήδη σωρεία λειτουργικών παρενέργειών στην κτηνοτροφία της περιοχής.

Ε. Μετατόπιση του υπό μελέτη οδικού άξονα Πεδινής – Κακαβιάς:

Η μετατόπιση του υπό μελέτη οδικού άξονα Πεδινής – Κακαβιάς (τμήμα της Ιόνιας Οδού) από την εξαγγελθείσα θέση, δυτικότερα, όπως αυτή διατυπώθηκε προ μηνών από το Δήμαρχο κ. Ρογκότη. Κρίνω αναγκαία την ενημέρωση και οργάνωση όλων των φορέων για την ισχυροποίηση της ορθότητας της πρότασης όσο ακόμα είναι καιρός.

ΣΤ. Η Ολοκλήρωση του αναδασμού και της άρδευσης του κάμπου του Λιθινίου:

Είναι τώρα αρκετά χρόνια που το έργο λαβαίνει πιστώσεις πλην όμως δεν ολοκληρώνεται.

Ζ. Διαπλάτυνση και ομαλοποίηση του δρόμου Ζίτσας – Σακελλαρικό:

Να ενταχθεί στα υποψήφια για μελέτη έργα η διαπλάτυνση και ομαλοποίηση του δρόμου από Ζίτσα μέχρι Σακελλαρικό.

Η. Αξιοποίηση των εγκαταστάσεων της Μαθητικής Εστίας Ζίτσας:

Κρίνω αναγκαία την αξιοποίηση των εγκαταστάσεων της Μαθητικής Εστίας Ζίτσας πριν ακόμα αρχίσει η κατάρρευση. Ένα τμήμα της μπορεί να αποτελέσει παράρτημα της Εστίας αυτιστικών ατόμων «Ελένη Γύρα» με τρόφιμους τα μεγαλύτερης ηλικίας άτομα τα οποία θα έχουν ολοκληρώσει την περίοδο της εκπαιδευσιμότητάς των. Αν μείνουν τα πράγματα ως έχουν και η Μαθητική Εστία θα δέχεται τη φθορά του χρόνου και η Εστία Αυτιστικών Ατόμων προϊόντος του χρόνου θα μετατραπεί σε άσυλο.



Θέματα που προτείνονται να συζητηθούν στην Επιτροπή Διαβούλευσης και αφορούν το πρώην Δημοτικό Διαμέρισμα Ζίτσας.

Να ανακηρυχθεί το πρώην Δημοτικό Διαμέρισμα «Ζίτσας» ως ιστορική έδρα του Δήμου «Ζίτσας», σύμφωνα με τα όσα η ιστορία της επιβάλλει και το άρθρο 6 παρ.3 του κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων προβλέπει.

Λόγοι:

Α). Ιστορικοί: Η Ζίτσα είναι επί αιώνες τώρα το σπουδαιότερο εκπαιδευτικό, Διοικητικό και παραγωγικό κέντρο της περιοχής του νέου Δήμου, μέχρι και την περίοδο του Μεσοπολέμου υπερτερούσε και πληθυσμιακά. Είναι μια επώνυμη νεοελληνική πραγματικότητα που πολλαπλά υπηρέτησε το έθνος και την πατρίδα.

Με τα σχολεία της συνετέλεσε σε υψηλό βαθμό στην αφύπνιση των υποδούλων και τη διατήρηση της εθνικής των συνειδήσης - με τις υπηρεσίες της έδωσε διάσταση λειτουργικότητας κράτους στην περιοχή.

Ειδικότερα στην περίοδο της Οθωμανικής κυριαρχίας λειτουργεί υπό ημιαυτόνομο καθεστώς με δική της τοπική Διοίκηση (Μουχτοροδημογεροντία, Πρόεδρος και τοπικοί Συμβούλοι. Υπήρχε τότε κατ' ευθείαν στα ιερά Καθιδρύματα της Μέκκας, και τελούσε υπό την προστασία της Βαλιδέ Σουλτάνας, δεν έγινε ποτέ φέουδο (τσιφλίκι) λόγω του ειδικού της βάρους. Τον 19ο αιώνα εμφανίζει υψηλό δείκτη παιδείας και οικονομίας και καταχωρίζεται στους τόπους προορισμού των περιηγητών.

Από το 1864 καθίσταται έδρα υποδιοίκησης (Μουδφλίκι) με σταθμό χωροφυλακής. Το 1889 αποκτά ταχυδρομείο και τηλεγραφείο και είναι η έδρα και πρωτεύουσα του ΝΕΧΙΓΙΕ Κουρέντων και υποδιοίκηση. Στο 1913 με την απελευθέρωση διατηρεί την έδρα της επαρχίας Κουρέντων, καθίσταται δε και έδρα Ειρηνοδικείου, Συμβολαιογραφείου και επιθεωρητού εκπαίδευσης της Περιφέρειας Κουρέντων – Ζαγορίου.

Β) Ως κέντρο Παιδείας

Από το 1522/1523 λειτουργεί στη μονή Προφήτη Ηλία εκπαιδευτήριο στο οποίο φοίτησαν πολλοί μετέπειτα σπουδαίοι άντρες της εκκλησίας και του Γένους με την παρέμβαση του Κοσμά του Αιτωλού. Στο 1778 επαναλειτούργει το επώνυμο σχολείο το «Δασκαλειό». Στα 1813 η σχολή των Ταξιάρχων και στα 1850 η Αλληλοδιδασκτική Σχολή διαμορφώνουν πλήρη σχολική διαστρωμάτωση Νηπιαγωγείου, Δημοτικού και Ελληνικού σχολείου κατά το ανάλογο της ελεύθερης Ελλάδας. Μαζί και το Φιλήτειο Παρθενιαγωγείο καθιερώνουν τη Ζίτσα ως σπουδαίο σχολικό και πρωτοποριακό κέντρο που συντελεί τα μέγιστα στην προαγωγή και οργάνωση ολόκληρης της περιοχής.

«Στο θεμέλιο λίθο» της Αλληλοδιδασκτικής σχολής (1850), στον εκφωνηθέντα τότε λόγο χαρακτηρίζονται οι κάτοικοι «φιλόμουσοι και ζηλωτές της παιδείας».

Στο δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα πλείονες των πενήνχοντα μαθητών που φοίτησαν τότε στα σχολεία της Ζίτσας, έγιναν βραδύτερα πτυχιούχοι Πανεπιστημιακών σχολών της Αθήνας και του εξωτερικού, στελεχώνοντας έτσι την υπόδουλη αλλά και την ελεύθερη Ελλάδα.

Σήμερα συνεχίζει να λειτουργεί ως Διοικητικό και σχολικό κέντρο αντιστεκόμενη στην πληθυσμιακή της συρρίκνωση.

Είναι η σοβαρότερη παραγωγική δύναμη εντός του Δήμου με τα επώνυμα προϊόντα των κρασιών και την κτηνοτροφία, διαθέτει σημαντικά και αξιόλογα τουριστικά ενδιαφέροντα. Οι Μονές της Προφήτης Ηλίας και Πατέρες πλούσια πινακοθήκη, τα τρία εργοστάσια παραγωγής οίνων υψηλών προδιαγραφών και πολλά άλλα συνηγορούν στον ορισμό της τουλάχιστον ως ιστορικής Έδρας.

II). Θέμα 2ο : Να ξεκινήσει άμεσα η διαδικασία χαρακτηρισμού ως Διατηρητέων κτισμάτων και υπαγωγής των στα νεώτερα μνημεία.

α. Το οικοδόμημα της πρώην Αλληλοδιδασκτικής Σχολής, κτίσμα και αρχιτεκτόνημα του 1850.

β. Το μοναδικό ίσως στο νομό κτίσμα του 1917, όπου στεγάζεται σήμερα το Ειρηνοδικείο.

III). Να κινηθούν όλες οι διαδικασίες και να εξευρεθεί άμεσα πίστωση για τη λειτουργία της Δημοτικής πινακοθήκης Ζίτσας, στην οποία στεγάζεται σήμερα μεγάλος αριθμός έργων τέχνης (Δωρεά Κ. Μαλάμου και άλλων καλλιτεχνών).

Σημείωση: Για την ανακατασκευή του κτίριου δαπανήθηκαν στο παρελθόν πολλά εκατομμύρια δραχμές, γιατί και δεν είναι νοητό ένα τέτοιο πολιτιστικό στοιχείο να μένει ανενεργό.

ΑΥΓΟΥΣΤΙΑΤΙΚΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ ΣΤΟ ΠΩΓΩΝΙ

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Θεατρική παράσταση " Τα μάγια της πεταλούδας" του Γκαρθία Λόρκα από το ΔΗΠΕΘΙ στο ΔΕΛΒΙΝΑΚΙ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Θεατρική παράσταση " Τα μάγια της πεταλούδας" του Γκαρθία Λόρκα από το ΔΗΠΕΘΙ στον ΠΑΡΑΚΑΛΑΜΟ

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Παραδοσιακό πανηγύρι στον ΑΓΙΟ ΚΟΣΜΑ Πολιτιστική βραδιά στον ΠΑΡΑΚΑΛΑΜΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ 7 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

"Ηρόκλεια 2011" στο ΔΕΛΒΙΝΑΚΙ Φιλαρμονική Κέρκυρας στο ΚΑΛΠΑΚΙ(ώρα έναρξης:9.00μ.μ.) Ημερήσιο πανηγύρι στη "Μονή Μακρυλέξη" ΚΑΤΩ ΛΑΒΔΑΝΗΣ

ΤΡΙΤΗ 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

"Δεν πληρώνω- δεν πληρώνω" του Ντάριο Φό θεατρική παράσταση από το Θίασο "ΑΘΕΡΑ-ΠΕΥΤΟΙ" στα ΔΟΛΙΑΝΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Βραδιά έντεχνου λαϊκού τραγουδιού στη ΒΗΣΣΑΝΗ "Κτήνοροφική βραδιά" στο ΔΕΛΒΙΝΑΚΙ "Γιορτή καλαμποκιού" στους Κουκλιούς

ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Παραδοσιακό γλέντι στην ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ "Γιορτή πίτας" στο ΔΕΛΒΙΝΑΚΙ "Γιορτή πίτας" στην ΙΕΡΟΜΝΗΜΗ (αρχή εκδηλώσεων, 13,16 & 17 Αυγούστου για τα 100 χρόνια από την ίδρυση της αδελφότητας Ιερομνημιτών) Δρώμενα πολυφωνίας Κτισμάτων - Γράψης - Δερόπολης στα ΚΤΙΣΜΑΤΑ (ώρα έναρξης: 9.30 μ.μ.) "Δημοτική βραδιά" στο ΜΑΖΑΡΑΚΙ

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

RIVER PARTY στη ΘΕΟΤΟΚΟ ΠΩΓΩΝΙΑΝΗΣ Παραδοσιακό πανηγύρι στο ΡΙΑΧΟΒΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 - ΔΕΥΤΕΡΑ 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Πανηγύρι "Κοίμησης Θεοτόκου" στα ΑΝΩ ΡΑΒΕΝΙΑ Πανηγύρι "Κοίμησης Θεοτόκου" στο ΒΡΙΣΤΟΒΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 - ΔΕΥΤΕΡΑ 15 & ΤΡΙΤΗ 16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Παραδοσιακό πανηγύρι στη ΒΗΣΣΑΝΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Πανηγύρι "Κοίμησης Θεοτόκου" στα ΚΤΙΣΜΑΤΑ (πανδοσία δρώμενων από πολυφωνικά τραγούδια στις 8,00 το βράδυ) Παραδοσιακό πανηγύρι στο ΜΑΖΑΡΑΚΙ Πανηγύρι "Κοίμησης Θεοτόκου" στο ΜΑΥΡΟ-ΠΟΥΛΟ Πανηγύρι "Κοίμησης Θεοτόκου" στους ΠΟΝΤΙΚΑΤΕΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 & ΤΡΙΤΗ 16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Παραδοσιακό πανηγύρι στην ΚΑΣΤΑΝΙΑΝΗ Πανηγύρι "Κοίμησης Θεοτόκου" στον ΠΑΛΑΙΟ-ΟΥΥΡΟ Πανηγύρι "Κοίμησης Θεοτόκου" στη ΣΙΤΑΡΙΑ

ΤΡΙΤΗ 16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Συναυλία με το συγκρότημα "Τρίφωνο" στην ΙΕΡΟΜΝΗΜΗ Παροδοσιακό γλέντι στη ΧΑΡΑΥΓΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Παραδοσιακό πανηγύρι στο ΑΡΓΥΡΟΧΩΡΙ Παραδοσιακό γλέντι στην ΙΕΡΟΜΝΗΜΗ Πωγωνήσιο αντάμωμα στο ΔΟΛΟ

ΤΕΤΑΡΤΗ 17 & ΠΕΜΠΤΗ 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Πανηγύρι "Εισόδια της Θεοτόκου" στο ΠΕΡΙ-ΣΤΕΡΙ

ΠΕΜΠΤΗ 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

"Πωγωνήσιο αντάμωμα" στη ΠΩΓΩΝΙΑΝΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Παραδοσιακό πανηγύρι στη ΧΑΡΑΥΓΗ Παραδοσιακό πανηγύρι στη μονή του "Αγίου Αθανασίου" στη ΧΡΥΣΟΡΑΧΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 20 & ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Πανηγύρι "Κοίμησης Θεοτόκου" στη ΜΕΡΟΠΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 & ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Πανηγύρι "Κοίμησης Θεοτόκου" στο ΚΕΡΑΣΟΒΟ Παραδοσιακό πανηγύρι στη ΣΤΡΑΤΙΝΙΣΤΑ

ΤΡΙΤΗ 23 & ΤΕΤΑΡΤΗ 24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Παραδοσιακό πανηγύρι στη ΛΑΒΔΑΝΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ 24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Παραδοσιακό πανηγύρι στην ΑΡΕΤΗ Πανηγύρι "Αγίου Κοσμά του Αιτωλού" στο ΒΑΣΙΛΙΚΟ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 & ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Παραδοσιακό πανηγύρι στην ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΠΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 & ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Παραδοσιακό πανηγύρι στο ΨΗΛΟΚΑΣΤΡΟ (διαγωνισμός πίτας στις 28/8 & ώρα 6.00μ.μ.)

ΤΕΤΑΡΤΗ 7 & ΠΕΜΠΤΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Πανηγύρι "Γέννησης της Θεοτόκου" στην ΚΑΤΩ ΛΑΒΔΑΝΗ

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Πανηγύρι "Γέννησης της Θεοτόκου" στη ΒΕΛΛΑ Πανηγύρι "Γέννησης της Θεοτόκου" στα ΔΟΛΙΑΝΑ Πανηγύρι "Γέννησης της Θεοτόκου" στο ΣΤΑΥΡΟΔΟΜΟ

ΠΕΜΠΤΗ 8 & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Πανηγύρι "Γέννησης της Θεοτόκου" στο ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟ

ΕΠΙΣΗΣ:

Από 1 έως & 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

"Εκθεση Ημερολογίων Αδελφοτήτων & Συλλόγων Πωγωνίου" του κ.ΚΩΣΤΑ ΚΩΣΤΟΥΛΑ στο Συνεδριακό Κέντρο ΠΩΓΩΝΙΑΝΗΣ

Από 8 έως & 11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Τουρνουά στη Δηλωτή και στο Τάβλι (πρωινές & απογευματινές ώρες) στο ΔΕΛΒΙΝΑΚΙ ΤΟΥΡΝΟΥΑ: Ποδοσφαίρου, Μπάσκετ, Βόλει, 5Χ5,

ΠΕΖΟΠΟΡΙΑ-ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ-ΙΠΠΑΣΙΑ: Διαδρομή ΔΕΡΒΕΝΙ-ΛΙΜΝΗ ΖΑΡΑΒΙΝΑΣ ΠΑΡΑΚΑΛΑΜΟΣ ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ ΒΡΑΔΙΑ ΝΕΟΛΑΙΑΣ RIVER PARTY ΛΑΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ

Ημερίδες με ιατρικά θέματα στις έδρες των ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ Δωρεάν δρομολόγια για ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΚΑΒΑΣΙΛΩΝ (πληροφορίες στα κατά τόπους Δημοτικά Καταστήματα του Δήμου).

Σημείωση: Τις παραπάνω εκδηλώσεις διοργανώνουν: Αδελφότητες, Εκκλησιαστικές Επιτροπές, Πολιτιστικοί και άλλοι Σύλλογοι, Τοπικά Συμβούλια, ανώνυμοι ντόπιοι εθελοντές και ο Δήμος Πωγωνίου.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: Στα κατά τόπους ΚΕΠ του Δήμου Πωγωνίου: Καπακίου 2653360116 Άνω Πωγωνίου 2657041156 Άνω Καλαμά 2653032000 - Δελβινάκιου 2657022061 - Πωγωνιάς 2657031410 -Λ άβδανης 2657051683 & www.1366.syzefxis.gov.gr

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΤΕΧΝΕΣ

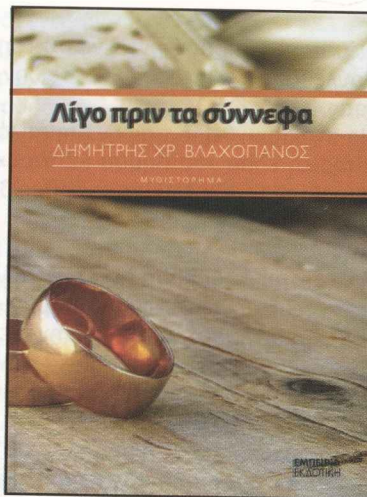


Γράφει και
επιμελείται
η BANTA
ΚΟΥΤΣΟΚΩΣΤΑ

Δημήτρης
Βλαχοπάνος:

«Λίγο πριν
τα σύννεφα»

Μυθιστόρημα
Εμπειρία Εκδοτική



Προϊόν της στοχαστικής σκέψης και απόσταγμα του ασυμβίβαστου λόγου του Αρτινού λογοτέχνη Δημήτρη Βλαχοπάνου είναι το καινούριο του βιβλίο «Λίγο πριν τα σύννεφα», το οποίο έχει εκδοθεί από την «Εμπειρία Εκδοτική» και βρίσκεται ήδη στις προθήκες των βιβλιοπωλείων.

Πρόκειται για ένα σύγχρονο μυθιστόρημα, το οποίο δεν ακολουθεί τη γνώριμη έως τώρα λογοτεχνική οδό του συγγραφέα, ήτοι την ποιητική, ιστορική ή λαογραφική λογοτεχνία, αλλά εκείνη του αστικού τύπου μυθιστορήματος, χωρίς βεβαίως να μπορεί να πει κανείς ότι δεν υπάρχουν ψήγματα και αυτής της γραφής, καθώς σε αρκετά σημεία ελλοχεύει η ποιητική και φιλοσοφική διάθεση.

Κατά κύριο λόγο είναι ένα ερωτικό μυθιστόρημα, το οποίο ωστόσο παρέχει τη δυνατότητα πολλαπλής ανάγνωσης, κάτι που κατά τη γνώμη μου αποτελεί και τη μεγαλύτερη λογοτεχνική του αρετή. Ο συγγραφέας, παράλληλα με την ερωτική ιστορία του Μάνου και της Μαρίας που τόσο αριστοτεχνικά πλέκει στο μυθιστόρημά του, παρουσιάζει όλη την τοιοχογραφία της εποχής στην οποία εξελίσσεται αυτή η ιστορία, δηλαδή εκείνη της μεταπολιτευτικής Ελλάδας, με εκπληκτικές λεπτομέρειες, απολαυστικές δεόντως, καθώς σε αρκετά σημεία διακρίνει τη γραφή του ένα καυστικό χιούμορ.

Παρακολουθώντας τη ζωή των ηρώων του ο συγγραφέας, περιγράφει μια δυνατή ιστορία αγάπης, η οποία κρατάει λανθάνουσα μέσα τους τριάντα τόσα χρόνια και σκιαγραφεί το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο στο οποίο κινούνται, με αναλυτική διάθεση, διάθεση στοχασμού και υπεριστοχικής αναζητήσεως, τέτοια ώστε να μπορεί κανείς να πει ότι, για μεν πρόκειται για ένα ερωτικό μυθιστόρημα, αλλά η δεύτερη ανάγνωσή του το κατατάσσει στα άκρως κοινωνικά και υπεριστοχικά.

Κι αυτό, διότι ο Δημήτρης Βλαχοπάνος χρησιμοποιεί μια φαινομενικά απλή, καθημερινή ιστορία, για περάσει τον αναγνώστη από τα φαινομενικά ως μικρά και ασήμαντα στα υποκρυπτόμενα σημαντικά και μεγάλα.

Θέτει ως επίκεντρο της ζωής και πυρήνα όλων των ανθρώπινων δραστηριοτήτων τον έρωτα, λέγοντας χαρακτηριστικά ότι αποτελεί για τον άνθρωπο το μεγαλύτερο κεφάλαιο που διαθέτει. Ένα κεφάλαιο, όμως, το οποίο αν αφήσει ανεπένδυτο τότε θα ζηήσει μια ζωή λειψή, μισερή και δεν θα καταφέρει να ολοκληρωθεί ποτέ του.

Συνδέει, λοιπόν, το νόημα της ύπαρξης και την ουσία της ζωής με την κατάθεση όλων των δυνάμεων του ανθρώπου, εσωτερικών και εξωτερικών, στην επένδυση αυτού του κεφαλαίου, του έρωτα. Αλλά για ποιον έρωτα μάς μιλάει ο Βλαχοπάνος; Μόνο για έναν παρόμοιο έρωτα, όπως εκείνους των ηρώων του, του Μάνου και της Μαρίας, οι οποίοι μόλις είχαν το μισοφέγγαρο του να ανοίγει τη φωτεινή του καμπύλη στον ουρανό της ζωής τους, τον παράτησαν εκεί ανυπερέσπιστο να τρεμοσβήνει, για να γυρίσουν μετά από τριάντα χρόνια να αναζητήσουν τη φωτεινή του πανσέληνο, καθώς δεν άντεχαν πια τη σκοτεινιά

της ψυχής τους; Όχι. Μέσα σε αυτό το μυθιστόρημα ο συγγραφέας δεν προβάλλει μόνο τη δύναμη της ανθρώπινης διάστασης του έρωτα. αυτής της ανυπέρβλητης εσωτερικής έκστασης και της συναισθηματικής φόρτισης, στην οποία περιέρχεται ο άνθρωπος εξ αιτίας της ανάγκης του αναφείρεσθαι σε έναν άλλο άνθρωπο, της ανάγκης του να μοιραστεί τον ίδιο του τον εαυτό, να ταυτιστεί αν είναι δυνατόν με ένα άλλο πρόσωπο, μια άλλη ψυχή. Αυτή είναι η μία πλευρά της γραφής του και είναι βεβαίως συγκλονιστική. Ο συγγραφέας αναδεικνύει επιπλέον τη μέγιστη αξία του έρωτα, όταν αυτός ταυτίζεται με την εσωτερική ζέση, τη φλόγα της ψυχής, το ζήλο, την επιθυμία, τη φωτιά που καίει μέσα μας για ό,τι όμορφο, ό,τι ανυψώνει τον άνθρωπο, προάγει τη ζωή και υπερασπίζεται την αξιοπρέπειά της. Αυτός ο έρωτας είναι το μεγάλο ανθρώπινο κεφάλαιο που αφήσαμε ανεμετάλλευτο και φτάσαμε ως εδώ, λέει, καταδεικνύοντας τη σημασία του μέσα από άπειρα παραδείγματα και εικόνες. Και βλέπουμε να περνάει μπροστά μας με όλη τη μεγαλοπρέπειά της η Ελλάδα της διαπλοκής, της διαφθοράς, των συμφερόντων, των πλεταισιών σχέσεων, των έκπτωτων αξιών, των χαμένων ελπίδων και των πουλμένων οραμάτων.

Μήπως δεν είναι ένας μεγάλος έρωτας που έμεινε ανεπένδυτος, ανολοκληρώτος, μια μικρή φετούλα που όχι μόνο δεν έγινε πανσέληνος αλλά τρεμοσβήνει πια στο συννεφιασμένο ουρανό της ζωής μας, το σκίτημα της ψυχής, η επανάστασή της, η δίψα της, ο ένηρμος ζήλος, το μεταπολιτευτικό όραμα για κοινωνική δικαιοσύνη, για ισότητα για το δικαίωμα στη ζωή, στην εργασία, για την ποιότητα στη δημοκρατία μας;

Ονειροδιαβάτες και ποιητές της ζωής!

Της Κατερίνας Τσακανίκα

Αφησα την ψυχή μου πριν από πολλά χρόνια σε κάτι βουνά, σε άστρα και πυγολαμπίδες. Σε ένα αυγουσιτικό καλοκαίρι με μια παρέα τρελή, χαμογελαστή και αθώα. Από τότε είμαι δέσμια του τόπου και της ιστορίας του. Αυτού του τόπου, της αετοφωλιάς μας, που τόσο πρεσβεύει την ελευθερία, που αιχμαλωτίσει όμως για πάντα την ψυχή και την καρδιά μου.

Οι φίλοι οι δικοί μου ήταν έλατα και σταυραετοί συνάμα. Είχαν ρίζες και φτερά. Θυμάμαι να καθόμαστε στ' αλώνι, αθώα παιδιά και να κοιτάμε τ' άστρα. Και τα άστρα πολλές ιστορίες είχαν να μας πουν, αλλά εμείς δεν προφταίναμε κυνηγώντας το πεφταστέρι που θα πραγματοποιούσε τα πιο κρυφά μας όνειρα. Και μετά σε μια παρόρμηση της στιγμής να ξεκινάμε για τη βρύση του Παππούλη, γύρω στα μεσάνυχτα με φόβο και προσμονή για να έρθουμε αντιμέτωποι με τους θρύλους και να ζήσουμε σε αλλοτινές εποχές. Άλλοτε πάλι μαζευόμασταν στον Αϊ-Μάρκο λέγοντας ιστορίες ονειροφρασμένες, χωρίς να νοιαζόμαστε για τα μικρά πράγματα - όπου το φως μιας πυγολαμπίδας ξεκλείδωνε την καρδιά και τη σκέψη μας και νιώθοντας σα να αγγίζουμε το Θεό εν μέσω νηστείας. Κι όταν περπατούσαμε στην

Όλα αυτά τα οποία κ ά π ο ι ο ι παράτησαν στη μέση ή ξεπούλησαν στο βωμό του χρήματος, του βολέματος, των συμβιβασμών και του ατομικού συμφέροντος όπως ακριβώς οι ήρωες σαν γύρισαν την πλάτη στον έρωτα και έσβησε η φλόγα της ψυχής τους. Έτσι, φτάσαμε σαράντα χρόνια μετά, να θέτουμε παρόμοια ερωτήματα με τους ήρωες αυτού του μυθιστορήματος, τι τάχα είναι αριστερός και τι ο δεξιός και πώς γίνεται ο αριστερός αγωνιστής που σαν αριστερός οφείλει να δίνει και τη ζωή του για την ιδέα και το όραμα και να κόβει και τη μπουκιά του κομμάτι να τη χαρίσει στους άλλους, πώς γίνεται λοιπόν αυτός ο αριστερός αγωνιστής να πλουτίζει με τον ιδρώτα και το αίμα των κατατρεγμένων και να διαπλέκεται με την εξουσία για να καρπωθεί τα φρένα της νομής της; Και αναρωτιόμαστε ποιος φταίει για την κρίση, αυτοί που κρατάνε τα ηνία, εκείνοι οι οποίοι τα έχουν αφήσει στα χέρια τους;

Απάντηση δεν πρόκειται να πάρουμε παρά μόνα αν γυρίσουμε πίσω εκεί που αφήσαμε το όνειρο μισό, αν αποφασίσουμε επί τέλους να απελευθερώσουμε τις ανίκητες δυνάμεις της ψυχής και επενδύσουμε στο πιο προσοδοφόρο ανθρώπινο κεφάλαιο, στον έρωτα για την ομορφιά της ζωής. Αυτή είναι η μόνη ελπίδα, το ανοιχτό παράθυρο στο φως, ο δρόμος που μπορεί να μας οδηγήσει στη φωτεινή πλευρά του φεγγαριού, «Λίγο πριν τα σύννεφα», κατά το Δημήτρη Βλαχοπάνο, που μας εκπλήσσει για μια ακόμα φορά με την αιχμηρή, εναλλακτική πέννα του.

Πίνδο περνώντας από μονοπάτια που είχαν βαδίσει οι πρόγονοί μας ούτε τα παγωμένα νερά του καταρράκτη μπορούσαν να σταματήσουν την ασυγκράτητη ορμή μας. Θέλαμε να γευτούμε την κάθε στιγμή, βουτώντας άπληστα στα καθάρια νερά που καθρέφτιζαν και την καθαρότητα της ψυχής μας.

Ονειροδιαβάτες και ποιητές της ζωής! Έχει κάτι υπερβατικό ο τόπος αυτός. Δεν είναι μόνο το πανέμορφο τοπίο που σε αιχμαλωτίζει, δεν είναι μόνο η ιστορία του που σε προδιαθέτει, είναι κυρίως το ότι γεννάει και αναθρέφει ελεύθερες ψυχές. Ημερεύει την καρδιά και μετατρέπει τους ανθρώπους σε αιώνιους ρομαντικούς και κυνηγούς των ονείρων. Αυτή η "φευγάτη" πατρίδα της ζωής που έχουμε όλοι μέσα μας...που μας παρακινεί να δίνουμε ένα άτυπο ραντεβού κάθε Δεκαπενταύγουστο ή να δραπέτεύουμε στην αετοφωλιά από τα προβλήματα της καθημερινής ζωής, όταν νιώθουμε την ανάγκη.

Τέτοια επιδόρπια ασκή ο τόπος μας. Και σήμερα που έχουμε κάνει δικά μας παιδιά, που κάποιοι έχουν κυνηγήσει τα όνειρά τους και κάποιοι έχουν χαθεί κυνηγώντας κάτι άπιαστο, όλοι βαθιά μέσα μας ελπίζουμε να ζήσουν και τα παιδιά μας τη μαγεία αυτού του τόπου και να νοσταλγούν.

Αφιερωμένο σε όλη την τρελοπαρέα. Ξέρετε εσείς! Καλή αντάμωση!

(Από το περιοδικό "Μελισσοурγοί")

REQUIEM MEDITERRANEO

Του ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ

ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΣ

Μια μοναδική εμπειρία είχαν την ευκαιρία να ζήσουν όσοι είχαν την τύχη να παρακολουθήσουν την παρουσίαση του Requiem Mediterraneo του Αρτινού Νίκου Παπακώστα στην αίθουσα του Ιανού της Μεγάλης Δευτέρας το μεσημέρι. Οι ομιλητές Ανδρέας Πυλαρινός, Αυγερινός Ανδρέου και Νατάσα Χονδράκη απλά, λιτά και κατανοητά ανέλυσαν τον ποιητικό λόγο και τη μουσική σύνθεση του REQUIEM MEDITERRANEO, αποδεικνύοντας ότι πρόκειται για ένα από τα μεγαλύτερα μουσικά και ποιητικά του έργα της Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής, που έχει τις ρίζες της στην Ελληνική Παράδοση και τα Μεσογειακά ιδιώματα. Μιας παράδοσης που ο συνθέτης σέβεται και εξελίσσει με μοναδικό τρόπο. Μιας παράδοσης που βγαίνει από τις ρίζες προαιώνιων καταβολών και δεν παραμένει στο χρώμα ή τις αραχνασμένες μουσικές προθήκες, αλλά παίρνει νέα ζωή. Βγάζει κληριά, ανθούς και καρπούς, που γυρνούν στη γη για να αναστηθούν και να καρπίσουν ξανά. Γιατί αυτό σημαίνει παράδοση, γιατί αυτό σημαίνει πολιτισμός.

Ο τ. Πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών Αυγερινός Ανδρέου τόνισε:

“Ο Νίκος Παπακώστας στο έργο του ασχολήθηκε με τη μεταφυσική για τον θάνατο. Απέδωσε ο ίδιος λογοτεχνικά άρτια και έντεχνα τα κείμενα του Ιωάννη Δαμασκηνού και μέρας της επί του Όρους ομιλίας του Ιησού, την οποία λόγω των βαθών νοημάτων και της υψηλής πνευματικής συλλήψεως έβρονται και αποδέχονται όλοι, ακόμη και οι άθεοι. Επέτυχε απολύτως... Να εκφράσουμε την ευχή να ασχοληθεί στο μέλλον και με τη λαϊκή μεταφυσική για τον θάνατο. Το περιμένουμε...”

Ο μαέστρος Ανδρέας Πυλαρινός, που πρώτος ανέκλυψε και διηύθυνε το έργο με την Ορχήστρα Διαχρονικής Μουσικής της ΕΡΤ, χαρακτήρισε το Requiem Mediterraneo σαν ένα από τα μεγάλα έργα στην ιστορία της σύγχρονης Ελληνικής μουσικής, που βασίζονται σε κείμενα με θρησκευτικό χαρακτήρα, κατατάσσοντας το ως ισόζυγο με τα περίφημα έργα του Μανώλη Καλομοίρη “Ακάθιστος ύμνος, από την Συμφωνία της Λεβεντιάς”, του Μίκη Θεοδωράκη “Ακολουθία εις κεκοιμημένους” και του Ανδρέα Νεζερίτη “Ψαλμοί του Δαυβίδ”. Τέλος ο μεγάλος αρχιμουσικός εξέφρασε την έκπληξή του για το ότι στη σημερινή εποχή υπάρχουν άνθρωποι που απαρνούνται την εφήμερη επιτυχία γράφοντας αριστουργήματα, ενώ γνωρίζουν ότι ποτέ δεν θα εξαργυρώσουν τα επιτεύγματά τους...

Η υποθέτηση και ανάλυση του συνθέτη Νίκου Παπακώστα, συναισθηματικά φορτισμένη και συγκλονιστική. Γεμάτη στοιχεία ιστορικά, μουσικολογικά, θεολογικά. Με συγκρίσεις και αναφορές στη Ελληνική διάνοξη από τον Πίνδαρο, τον Πλάτωνα, τον Αριστοτέλη, τον Ωριγένη, μέχρι τον Καριωτάκη και τον Ελύτη. Με ξεκάθαρες και ουσιαστικές απόψεις για την ουσιαστική έλλειψη μεταφράσεων των σπουδαίων από φιλοσοφική και φιλολογική άποψη κειμένων της εκκλησίας. Με βαθιά γνώση του τι ήθελε να κάνει και το πώς εφάρσε στο συγκλονιστικό αυτό αποτέλεσμα. Με αποκρυσταλωμένη άποψη για τον ίδιο και την πορεία του:

“Θα ήθελα να διαβεβαιώσω ότι δεν είχα ούτε την πρόθεση, ούτε και το στόχο να γράψω ένα έργο κλασσικής μουσικής, μιμούμενος ή συναγωνιζόμενος τη μεγαλοφυΐα του Μότσαρτ ή του Βέρντι, αποποιούμενος την ιδιότητα του λαϊκού συνθέτη. Προσπάθησα στη σύνθεση να χρησιμοποιήσω ρυθμούς, ύφος, χρώμα, κλίμακες και τεχνοτροπία που τη συναντάμε στη λαϊκή και δημοτική μας μουσική, στις Επτανήσιακές καντάδες, τα παραπνευμένα τραγούδια αποχωρισμού της Ηπείρου και των Ελληνόφωνων της Κάτω Ιταλίας και άλλα μουσικά μεσογειακά ιδιώματα, που ο καθένας, χωρίς ιδιαίτερες μουσικές γνώσεις, μπορεί να αντιληφθεί και τον καθένα θα μπορούσαν να παραπέμψουν σε οικεία, τρυφερά και αγαπημένα ακούσματα. Απλά και με λίγα λόγια ήθελα να δημιουργήσω ένα σύγχρονο, καθαρά μεσογειακό λαϊκό έργο, που θα μπορούσε να εκτελεσθεί τόσο με παραδοσιακά όργανα, όσο και με συμφωνική ορχήστρα, χωρίς αυτό να διαφοροποιεί τον χαρακτήρα και τον προσανατολισμό του”.

Μια ανάλυση μάθημα πολιτισμού και αξιοπρέπειας, χωρίς κραυγές και αφορισμούς, που θα μπορούσε να συμπυκνωθεί στα λόγια της παλιάς και αγαπημένης φίλης του ποιητή Αναστασίας Χονδράκη:

“...Πραγματικά πρόκειται για το πιο τρυφερό και παρηγορητικό requiem! Όπως ακούσαμε από τον μαέστρο Ανδρέα Πυλαρινό ένα από τα σπουδαιότερα έργα της σύγχρονης Ελληνικής μουσικής δημιουργίας που ανοίγει δρόμους και δίνει ελπίδα στη χαοτική κατάσταση της πολιτιστικής μας πραγματικότητας. Υπέροχη μουσική και εξαισιές φωνές. Εκπληκτική παράσταση με το λόγο του Ιωάννη του Δαμασκηνού, μέσα από τη μοναδική απόδοση του Νίκου Παπακώστα, αρχέγονο και λιτό να εξελίσσεται στην ποιητική του σύγχρονη εκφραστική διάσταση, αφήνοντας τη μουσική να κάνει τον καμμό τραγουδι και το τραγούδι καμμό. Ο πόνος ανυψώνεται μαζί με το συναισθημα της απώλειας τόσο που η δραματικότητα του μοιραίου αποχωρισμού να κορυφώνεται σε γόνιμη ελπίδα. Η ελπίδα που ανασταίνει τον χαμμένο άνθρωπο του σήμερα του χτες και του αύριο, ώστε να μετρήσει η ζωή γιατί τελικά θάνατος δεν υπάρχει. Θέλουμε να το ακούσουμε ξανά, γιατί αυτή είναι η μουσική που ταίριαζει στον κοσμικό άνθρωπο, που νιώθει και όταν σκέφτεται και όταν δεν σκέφτεται πάλι το νιώθει.

Ο Νίκος Παπακώστας ζει στο σήμερα κοιτώντας μνήμες και βιώματα από μια Ελλάδα του χτες. Μια Ελλάδα που μπαίνοντας στον 21ο αιώνα έχει συνηθίσει να ευτελίζεται και να ευτελίζεται όποιον αντιστέκεται στην κατράκυλα της. Σαν γνήσιος καλλιτέχνης που είναι ψυχανεμίζεται τον θάνατο. Έναν θάνατο ωραίο χωρίς ανθοστόλιστες κηδείες και χρυσές κορδέλες που στοιχειώνουν τον ουρανό του μυαλού του. Πουθενά δεν



Από δεξιά, Νατάσα Χονδράκη, Ανδρέας Πυλαρινός, ο συνθέτης Νίκος Παπακώστας και ο Αυγερινός Ανδρέου.

ακούγονται μοιρολόγια. Τα χείλη είναι σφιχτά στις ανέκφραστες φάτσες. Συμπορεύονται προς την τελευταία κατοικία.

Ποιός επιτέλους κηδεύει ποιόν; Ο Ιωάννης Δαμασκηνός γίνεται αυτόπτης μάρτυρας του βασανιστικού οδοιπορικού του ανθρώπου προς το αναπόφευκτο. Πάσχει και υποφέρει. Με οδύνη παραδίνεται στην αδυναμία της ζωής να παρέμβει. Ξέρει όμως ότι ο θάνατος δεν θα νικήσει.

Ο ταπεινωμένος και καταφρονεμένος άνθρωπος θα μείνει στον Άδη για τρεις μέρες και μετά όμορφος και λαμπρός θα επιστρέψει στο δικό μας αύριο.

Ο Παπακώστας αυτήν την οπτασία ζωντανεύει με τη μελοποιημένη του ποίηση. Με ανακούφιση αποτάσσει κάθε επιρροή από επίσημες κηδείες. Ξεφεύγει από την προδιαγεγραμμένη διαδρομή. Τρυφερά με τη μουσική του αναπλάθει τους γήινους παραδείσους. Με παράπονο, πόνος και καημό μαλακώνει τα ποιητικά του λόγια. Τα μουσκέυει με λυτρωτικά δάκρυα. Ξέρει ότι μόνο ο μάταιος θάνατος είναι χειρότερος από το θάνατο. Έναν θάνατο μάταιο ποια ζωή θα τον σβήσει; Η ζωή είναι τόσο γλυκεία όσο μια απατηλή απόλαυση. Και όταν αυτή τελειώσει τότε μόνο η μουσική μένει για να προαναγγείλει την άνοιξη. Βγαίνει από τον θρήνο όπου για τρεις μέρες έχει ταλαιπωρήσει τον θάνατο. Και πάλι ο χαμένος είναι ο θάνατος. Ακόμα και η πιο σύντομη χαρά της ζωής είναι ικανή να τον ποδοπατήσει.

Ο καρτερικός άνθρωπος του Παπακώστα ανταμώνει τον εξαυλωμένο λαμπρό μάρτυρα του Δαμασκηνού στη μία και μοναδική πατρίδα όλων των αναστημένων ανθρώπων, την άναρχη. Σε ευχαριστούμε Νίκο Παπακώστα που μας κοινωνήσες το απόσταγμα σου!”

Η εκδήλωση έκλεισε με την προβολή της Παγκόσμιας Πρεμιέρας του REQUIEM MEDITERRANEO από τη Δυτική Σκηνή Αθηνών και συντελεστές τους:

- ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ της ΕΡΤ υπό τη Διεύθυνση του ΑΝΔΡΕΑ ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ.
- ΧΟΡΩΔΙΑ του Μ.Σ. ΕΘΝΙΚΟΥ ΟΔΕΙΟΥ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ υπό τη Διεύθυνση του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΝΤΙΤΣΗ.
- ΧΟΡΩΔΙΑ του Π.Ο. ΔΗΜΟΥ ΠΕΥΚΗΣ υπό τη Διεύθυνση του ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ.
- ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ (Σολίστ)
- ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ (Σολίστ)
- ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΖΑΝΝΗ (Σολίστ)
- ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΓΚΙΚΑ (Σολίστ)

Παρακαλούνται οι συγγραφείς και εκδότες των Ηπειρωτικών βιβλίων, να αποστέλουν στην εφημερίδα μας δύο αντίτυπα των έργων τους. Ένα για την βιβλιοκριτική και ένα για την Ηπειρωτική Βιβλιοθήκη, την οποία έχει δημιουργήσει ο “Πύρρος”. Σας ευχαριστούμε.

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ

Ο Ιπποκράτης, ο πατέρας της Ιατρικής, επισκέπτονταν συχνά τα ιαματικά λουτρά των νησιών του Αιγαίου. Ο Πausανίας στην περιήγησή του περιγράφει τις ιαματικές πηγές των Μεθάνων. Από την αρχαιότητα διαμέσου της Ρωμαϊκής εποχής, του Βυζαντίου και της Τουρκοκρατίας, μέχρι σήμερα τα ιαματικά λουτρά έχουν καταγραφεί ως μια απόλυτα αποδεκτή θεραπευτική μέθοδος, η οποία είναι παλαιά, σχεδόν όσο και η επιστήμη της Ιατρικής.

Η Ελλάδα είναι ιδιαίτερα πλούσια σε ιαματικές πηγές. Έχουν αναγνωριστεί από την Πολιτεία και λειτουργούν σήμερα περίπου 80 ιαματικές πηγές, αρκετές εκ των οποίων έχουν υψηλότατο επίπεδο οργάνωσης και προσελκύουν χιλιάδες επισκέπτες, τόσο από τη χώρα μας, όσο και από το εξωτερικό. Υπάρχουν, βέβαια, μεγάλα περιθώρια για περαιτέρω ανάπτυξη, αφού η Ελλάδα υστερεί σε σχέση με πολλές χώρες της Ευρώπης. Τα ιαματικά λουτρά ενδείκνυνται για τη θεραπεία πολλών ασθενειών. Με την

ποσιθεραπεία ο ασθενής μπορεί να αντιμετωπίσει παθήσεις των ουροφόρων οδών, καλοήγη ηπατογενή διαβήτη, παχυσαρκία, παθήσεις του ήπατος και των χοληδόχων οδών, παθήσεις του πεπτικού συστήματος, λιθιάσεις και έλκος. Με την εισπνοθεραπεία αντιμετωπίζονται παθήσεις και οι χρόνιες φλεγμονές του αναπνευστικού συστήματος, το βρογχικό άσθμα και οι χρόνιες βρογχίτιδες. Τα λουτρά συνιστώνται σε περιπτώσεις χρόνιων ρευματικών παθήσεων, γυναικολογικών παθήσεων, παθήσεων του νευρικού συστήματος και παθήσεων του δέρματος. Η πηλοθεραπεία, τέλος, ενδείκνυται για την αντιμετώπιση δερματικών παθήσεων.

Στον τόπο μας, στην περιοχή της Περάνθης, υπάρχει το κιαφονέρι (θειούχο νερό) που παραμένει αναξιοποίητο. Ωστόσο δεν βρέθηκε κανένας για να το αξιοποιήσει αναπτυξιακά. Η γεωθερμία μπήκε στο χρονοντούλαπο της αδράνειας και της αδιαφορίας. Μια επένδυση συνδυασμένη αξιοποίησης της γεωθερμίας και των αναβλυζόντων θειούχων νερών θα δημιουργούσε τεράστια κινητικότητα επισκεπτών στην

περιοχή. Τα νερά αυτά έχουν περίσσεια άλατα και ουσίες, όπως παράδειγμα το θείο. Ποσότητες αυτών των αλάτων απορροφώνται από το δέρμα και δίνουν αποτελέσματα με θεραπευτική απόδοση, αλλά χωρίς καμία παρενέργεια, όπως θα μπορούσε να συμβεί με οποιοδήποτε φάρμακο.

Είχα την ευκαιρία να συζητήσω το θέμα με τον δραστήριο και πανέξυπνο φαρμακοποιό κ. Στράτο Σιλιώνη, ο οποίος, όπως μας αποκάλυψε, διαθέτει κτήμα αρκετών στρεμμάτων στον χώρο. Ο δημιουργικός συντοπίτης είναι καιρός να κάνει την έρευνά του και τις αναλύσεις, για να προχωρήσει μια δραστηριότητα επωφελής και αναπτυξιακή για τον τόπο. Είναι κρίμα να παραμένει έτσι ο χώρος με τις ψαθές και τα σκουπίδια. Μπορεί ακόμη να γίνει δημοτική επιχείρηση που θα δώσει λύσεις σε μια οριζοντιωμένη και ασθμαίνουσα κοινωνία, που βρίσκεται σε επιθανάτιο ρόγχο. Το Χανόπουλο, η Πρέβεζα, η Κόνιτσα μπορούν να αποτελέσουν παράδειγμα για τους ενδιαφερομένους.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕΡΓΙΑΝΝΗΣ
(Από τα "ΣΕΛΛΑΔΙΤΙΚΑ ΝΕΑ")

Το Αυτοδιοικητικό Ριζοσπαστικό Ορμητήριο (ΑΥ.ΡΙ.Ο) για την Ήπειρο

1. Αναδιάρθρωση των συστημάτων Υγείας της Περιφέρειας Ηπείρου
Σύμφωνα με το «ΑΥ.ΡΙ.Ο. για την Ήπειρο» βάση για την προσέγγιση της Περιφερειακής Αυτοδιοίκησης στα ζητήματα υγείας πρέπει να είναι ο κεντρικός στόχος για ένα «δημόσιο, δωρεάν, υψηλής ποιότητας, καθολικό σύστημα υγείας». Θεωρούμε την υγεία δημόσιο αγαθό, που πρέπει να το απολαμβάνουν όλοι, και είναι ασυμβίβαστη με τη δική μας αξιακή κλίμακα η ανάπτυξη εμπορικών – κερδοσκοπικών σχέσεων σ' αυτή.

Συνεπώς το πρώτο πράγμα, που πρέπει κανείς να λάβει υπόψη, είναι η κυβερνητική πολιτική επίθεσης στο δημόσιο χαρακτήρα της υγείας και συντριβής του κοινωνικού κράτους, την οποία προβλέπει το μνημόνιο. Συγκεκριμένα η Ελληνική Κυβέρνηση υλοποιεί μια πολιτική περικοπής 4,5 δισεκατομμυρίων ευρώ από τη δημόσια υγεία για την τριετία 2010-2012. Αυτό συνεπάγεται μεγάλης κλίμακας εγκατάλειψη δημόσιων δομών και υπηρεσιών και παραχώρησή τους στο ιδιωτικό κεφάλαιο.

Ήδη στη χώρα μας, παρά τις υπαρκτές σπατάλες, φαινόμενα διαπλοκής κλπ., το ποσοστό των δημόσιων δαπανών στο συνολικό ποσοστό δαπάνης για την υγεία είναι πολύ πιο χαμηλό από τις υπόλοιπες χώρες της Ε.Ε. (58 % αντί του 76 % ως μέσου όρου στην Ε.Ε.) και πλησιάζει τα αντίστοιχα ποσοστά των Ηνωμένων Πολιτειών. Επομένως ο απαραίτητος εξορθολογισμός είναι αναγκαίο να συμβαδίσει με γενναία αύξηση και όχι μείωση της δημόσιας δαπάνης για την υγεία.

Αντ' αυτού όλες οι εξελίξεις και κυβερνητικές πρωτοβουλίες αφορούν στην επιτάχυνση της ιδιωτικοποίησης της υγείας.

Ας αναφέρω ενδεικτικά

- την μόλις χθεσινή απόφαση του Υπουργού Υγείας κ. Λοβέρδου να επιτρέψει τη λειτουργία ιδιωτικών ιατρείων από τους γιατρούς του ΕΣΥ και την εγκατάλειψη της αρχής της πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης στο δημόσιο σύστημα υγείας
- τον πολλαπλασιασμό των ιδιωτικών διαγνωστικών κέντρων, την εκχώρηση καθαρότητας και σίτισης σε ιδιώτες, τα διάτρητα συστήματα προμηθειών
- στην περιοχή των Ιωαννίνων τη λειτουργία ιδιωτικού Κέντρου Αποκατάστασης, χρηματοδοτημένου μάλιστα από ευρωπαϊκά προγράμματα, αντί ενός δημόσιου.

Η προφανής συνέπεια είναι ο ταξικός αποκλεισμός χιλιάδων πολιτών από τις υπηρεσίες υγείας υψηλής ποιότητας και η εμπορευματοποίηση, διαδικασία που ενισχύεται από τις αποφάσεις για εισιτήριο 5 € χωρίς διακρίσεις, τη διαγραφή 500 φτηνών φαρμάκων και άλλων απαραίτητων βοηθημάτων από τις λίστες των ασφαλιστικών ταμείων κλπ. Αυτό το κεντρικό πολιτικό ζήτημα και οι δύο εισηγήσεις στο Περιφερειακό Συμβούλιο, και της πλειοψηφίας και της μείζονος αντιπολίτευσης, δείχνουν να μην το αντιλαμβάνονται. Εκτιμούμε ότι και οι δύο εισηγητές έχουν καταβάλει σοβαρή προσπάθεια για την αποτίμηση των προβλημάτων και την περιγραφή στόχων, αγνοώντας όμως τις απαραίτητες πολιτικές προϋποθέσεις.

Θεωρούμε καλύτερα δομημένο και ιεραρχημένο το κείμενο της μείζονος αντιπολίτευσης. Συμφωνούμε με τα περισσότερα σημεία στόχων με τις

εξής επιμέρους διαφοροποιήσεις

- Η αποκατάσταση δεν μπορεί να γίνει στα Κέντρα Υγείας αλλά σε αυτόνομες δημόσιες δομές υψηλής ειδίκευσης
- Υποστηρίζουμε την πρόταση για το 4ο κτίριο στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ιωαννίνων με την ανάπτυξη των κλινικών που προβλέπει η μελέτη.

Εκεί όμως που διαφωνούμε απόλυτα με την εισήγηση του κ. Ζούμπα είναι η εμμονή στην ωραιοποίηση και στα συνθήματα τύπου «πρότυπη υγειονομική περιφέρεια» και η υποτίμηση του κεντρικού πολιτικού προβλήματος και ο περιορισμός του σε δυο ουδέτερες αράδες «προβλήματα στη χρηματοδότηση του συστήματος». Αντίθετα η παράταξή μας αντιλαμβάνεται ως πρόβλημα την πολιτική επίθεση στη δημόσια υγεία και ως καθήκον την υπεράσπισή της.

2. Κανονισμός Λειτουργίας Περιφερειακού Συμβουλίου

Η σημερινή συζήτηση για τον Κανονισμό Λειτουργίας έχει όλα τα χαρακτηριστικά της προχειρότητας. Η Περιφερειακή Αρχή, αφού αδράνησε επί μήνες, φέρει το θέμα προς συζήτηση χωρίς την απαιτούμενη προετοιμασία. Πήραμε μέρος μόνο σε μία προκαταρκτική σύσκεψη, ακούσαμε κάποιες ιδέες και σκέψεις χωρίς να εκφράσουμε τη συμφωνία μας και χωρίς επιπλέον να παρευρίσκεται σ' αυτήν ο Εκτελεστικός Γραμματέας κ. Σιώλος, τον οποίο ακούσαμε μόλις τώρα να διατυπώνει τις παρατηρήσεις του. Αυτό που υποστήριξα ως εκπρόσωπος του «ΑΥ.ΡΙ.Ο. για την Ήπειρο» στη σύσκεψη εκείνη, το επαναλαμβάνω και σήμερα, ότι πρέπει δηλαδή να αφιερωθεί ειδική συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου στον Κανονισμό Λειτουργίας με επαρκή χρόνο προετοιμασίας για τις παρατάξεις, ώστε να μπορούσαν να το συζητήσουν στο εσωτερικό τους, να κωδικοποιήσουν τα σημεία αιχμής, να υποβάλουν προτάσεις κλπ.

Επί της ουσίας ο βασικός στόχος του Κανονισμού πρέπει να είναι η διευκόλυνση του λαϊκού ελέγχου και επομένως των δικαιωμάτων της μειοψηφίας, της οποίας ο κύριος ρόλος είναι ελεγκτικός. Χωρίς να θεωρούμε ότι ο κατάλογος περιορίζεται μόνο σε αυτές, εκτιμούμε ωστόσο ότι πρέπει να γίνουν βασικές αλλαγές σε 3 σημεία

- στο δικαιώμα των παρατάξεων της μειοψηφίας να θέτουν θέματα εκτός Η.Δ. προς συζήτηση ή εναλλακτικά στην καθιέρωση θεσμού συζήτησης εκτός ημερήσιας διάταξης με δυνατότητα κάθε παράταξης να θέτει ένα τουλάχιστον θέμα στα δικαιώματα των παρατάξεων, που ελέω του εκλογικού συστήματος δεν εκπροσωπούνται στο Συμβούλιο
- στη συγκρότηση βοηθητικών συμβουλίων στην έδρα κάθε Περιφερειακής Ενότητας για την καλύτερη προετοιμασία και ανταλλαγή απόψεων σε περιφερειακή βάση.

(ΣΗΜ. Μετά από την άρνηση της πλειοψηφίας να συζητήσει οποιαδήποτε τροποποίηση πέραν της εισήγησης αλλά και την πρόταση για ειδική συνεδρίαση η παράταξή μας καταψήφισε το Σχέδιο Κανονισμού).

Γιάννης Παπαδημητρίου
Περιφερειακός Σύμβουλος



Στη Βασιλική Μάνου Επικήδειος

Αποφράδα ημέρα η 12η του Ιουνίου του 2011, αποφράδα για την Ηπειρωτική Αποδημία ολόκληρη, για το θυλικό Πλωγώνι, για την Ήπειρο του μόθου και του πόνου αφού τη μέρα αυτή η Μάνου η Βασιλική, η Πλωγωνήσια κυρία της Ηπείρου μας άφηνε χρόνους εκλεκτή ούσα, εκλήθη σε άλλους χώρους ύστερα από 80 χρόνια ζωής και μιας 50χρονης αδιάλειπτης παρουσίας στα κοινά των Ηπειρωτών.

Η είδηση πικρή και θλιβερό το άγγελμα κινούνται με βήματα γοργά και ζώνουν τους Ηπειρώτες της Αθήνας μα πιοτερο ταχιά δρασκελίζουν τις ρεματιές και τα φαραγγία της Πλωγωνήσιας γης, για να φθάσουν στη μακρινή και αγαπημένη σου Αγία Μαρίνα και να κρούσουν πένθιμα κι αργά τον ήχο της καρδιάς του χωριού π' αυλακώνει το νου και συνθλίβει την ψυχή.

Και να 'μαστε όλοι εμείς σήμερα εδώ, πεφιλημένη μας κυρία Βάσω, οι συγγενείς σου, οι φίλοι σου, και κύρια οι συνεργάτες σου, που για χρόνια πορεύθηκες μαζί τους, ταγμένη ανιδόετα με πάθος και επιμονή στην υπηρεσία του πατριωτικού και κοινωνικού σου χρέους. Τούτη την ώρα του πόνου και του χωρισμού ο νους, η καρδιά και το πνεύμα ας στρατευθούν μαζί μου για να μου δώσουν τη δύναμη ν' αποδώσω σε σένα και Βάσω την οφειλόμενη τιμή για το έργο που κατέλειπες στις νεότερες γενιές και να σε κατευδύσω στο μακρινό σου ταξίδι από μέρους της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας της οποίας υπήρξες μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και αρωγός οικονομικός σε δύσκολους και χαλεπούς καιρούς.

«Η ζωή σου και το έργο σου»

Δεκαοκτάχρονο ακόμα παιδί εσύ μέσα στη δίνη και οδύνη της εμφύλιας σύρραξης της χώρας, βρισκεσαι στην Αθήνα για να πορευθείς από μόνη σου το δρόμο της προκοπής και της προόδου με εφόδιο μόνο τις αξίες ζωής που πρόλαβες να βιώσεις στην πατρίδα, στην αγαπημένη σου, Αγιο-Μαρίνα.

Με την περάωση των γυμνασιακών σου σπουδών, οι σπουδές σου συνεχίζονται εντατικά για να σε καταστήσουν στον ανάλογο χρόνο μια υπεύθυνη και ταλαντούχο εκπαιδευτικό λει-

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΛΕΠΤΟΚΑΡΥΑΣ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ ΖΗΣΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗ

Αγαπητέ μας Πρόεδρε

Η μοίρα μάς έπαιξε άσχημο παιχνίδι. Αντί να συναντηθούμε για να προγραμματίσουμε και να διοργανώσουμε τις καλοκαιρινές εκδηλώσεις του χωριού μας, να αναμείνουμε για να σου πούμε το στερνό αντίο.

Η Αδελφότητά μας και το χωριό μας έγινε φτωχότερο. Θα λείψεις σε όλους μας και ιδιαίτερα σε μας που όλα αυτά τα χρόνια συνεργαστήκαμε στο Δ.Σ της Αδελφότητας. Σε μας που ζήσαμε από κοντά το ενδιαφέρον σου και την αγάπη σου για το χωριό μας. Υπήρξες πάντα ενωτικός, χαμηλών τόνων, αφήνοντας στην άκρη μικροεγωισμούς και παραβλέποντας αρνητικές συμπεριφορές που πολλές φορές μας πίκραναν όλους. Μπροσάτης και ακούραστος εργάτης σε όλες τις εκδηλώσεις μας. Στα χρόνια της προεδρίας σου η Αδελφότητά μας συνέχισε με επιτυχία το έργο των προκατόχων σου και κυριολεκτικά απογειώθηκε. Το γήπεδο στο χωριό και η γιορτή του λουκουμά θα θυμίζουν πάντα το Ζήση μας.

Εμείς σου υποσχόμαστε ότι θα συνεχίσουμε όσο μπορούμε, αφού η συνέχεια της Αδελφότητας ήταν ο κυριότερος προβληματισμός σου. Στα Συμβούλια μας θα σε αισθανόμαστε πάντα δίπλα μας και θα πίνουμε κάτι αυτή τη φορά στη μνήμη σου.

Καλό ταξίδι Πρόεδρε.

Είμαστε σίγουροι ότι και κεί πάνω με τους άλλους προέδρους της Αδελφότητας μας που έφυγαν τη χρονιά που μας πέρασε τον Πάνο Βενέτη, τον Τάσο Καλογιόπουλο και τον Μαργαρίτη Στεργίου θα συζητάτε για το χωριό και την Αδελφότητά μας και θα παρακολουθείτε τις δράσεις μας. Σε σας αφιερώνουμε τις φετινές μας εκδηλώσεις.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Απεβίωσε στην Αθήνα την 12η Ιουνίου του 2011 η Πλωγωνήσια κυρία Βασιλική Μάνου, επώνυμο στέλεχος της Ηπειρωτικής Αποδημίας με μια 50χρονη πορεία αγώνων και ειρηνικών μαχών. Η εξόδιος ακολουθία εμάλη στον Ι. Ναό του Αγίου Παντελεήμονα στο Κρουονέρι Αττικής, όπου την παρακολούθησαν εκατοντάδες Ηπειρώτες, φίλοι και συνεργάτες της εκλιπούσης. Τον επικήδειο λόγο μεσό νοημάτων και εξαιρετικά συγκινησιακό από μέρους της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας εξεφώνησε ο σύμβουλος και καμπίναρ Γενικός Γραμματέας κ. Λάμπρος Δρόσος.

Η ταφή εγένετο την επομένη στην πατρική γη την Αγ. Μαρίνα Πλωγωνίου την οποία η θανούσα υπεραγαπούσε.

τουργό και στη συνέχεια ιδιοκτήτρια Ιδιωτικού Σχολείου στην Εκάλη, το οποίο πρόσφατα γιόρτασε τα 50 χρόνια ζωής και επιτυχούς διαδρομής του. Οι πύλες του σχολείου σου είναι ανοιχτές και πολλά από τα ηπειρωτόπουλα και βορειοηπειρωτόπουλα βρίσκουν εκεί τη μαθητική τους στέγη και τη θαλπωρή με υποτροφίες αλλά και με παροχές ακόμα. Το σχολείο σου πέρα από παιδαγωγική κυψέλη γίνεται ταυτόχρονα και μια άλλη ηπειρωτική εστία.

Λειτουργείς επί 50 και πλέον χρόνια ως μορφωτής ψυχών, ακάματος εργάτης της λαϊκής μας παιδείας, η σχολή Μάνου διεκδικεί τα δικά της έσοδα, παράλληλα λειτουργείς και ως εκφραστής της οργανωμένης Ηπειρωτικής Αποδημίας με στόχο μόνο να κρατηθεί αλώβητος κι ατάφιος ο δικός μας πολιτισμός με τις αρχέγονες αξίες του στους κόλπους των αποδήμων μας και πώς να ενισχυθεί η πατρίδα και πιοτερο το μαρτυρικό Πλωγώνι για να βγουν σύντομα από την αφάνεια και το βαθύ μαρasmus.

Από τα πρώτα κιόλας χρόνια της επαγγελματικής σου σταδιοδρομίας είσαι παρούσα και μπροστά σε κάθε κάλεσμα πατριωτικό. Σύντομα σε συναντάμε χωριστά ή ταυτόχρονα να λειτουργείς

ως μέλος απλό ή και αξιωματούχος των αποδημικών μας οργανώσεων, της αδελφότητας της Αγιο-Μαρίνας, της ένωσης Πλωγωνησίων, της Μάννας του Πλωγωνίου με τη λειτουργία στη Ζίτσα, της Πρότυπης Στέγης αυτιστικών ατόμων, δίπλα πάντα στο Ίδρυμα «Μόρφωσις Νεολαίας» και ως φυσική συνέχεια να προσέρχεσαι στην κορυφαία μας οργάνωση την Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας, στην οποία αναγορεύεσαι ένα από τα πλέον επώνυμα μέλη και στελέχη της. Οργανώνεις αποστολές εφοδίων στα σχολεία της Βορείου Ηπείρου και ηγεσία η ίδια σ' αυτές, έρχεσαι συχνά αρωγός και πρωτεργάτης σε κάθε προσπάθεια απόκτησης στέγης από τις αποδημικές οργανώσεις του τόπου σου, συνδράμεις τις εκδηλώσεις των και μεταλαμπαδεύεις στις νεότερες γενιές το λαϊκό μας πολιτισμό. Γίνεσαι έτσι προοδευτικά και αθόρυβα ένα από τα πλέον δραστήρια μέλη της Ηπειρωτικής Αποδημίας στην Αθήνα αλλά και ένα σημείο αναφοράς για το Πλωγώνι και την Ήπειρο, όλοι μιλούν για σένα.

Κι όλα αυτά γιατί πέρα από τον ένθεο ζήλο της προσφοράς και της αγάπης προς την πατρίδα και τους ανθρώπους της έχεις τη δύναμη να υπερβαίνεις τις ιδεολογολοιτικές εξαρτήσεις, να απομονώνεις τους φαύλους και να πορεύεσαι αρμονικά και αποτελεσματικά μ' εκείνους που ανιδόετα και άδολα θέτουν τους εαυτούς τους στην υπηρεσία των πολλών.

Οι νεότερες γενιές θα σου είναι ευγνώμονες με όσα με το παράδειγμά σου, τη δύναμή σου και την αρετή σου τους καταλείπεις.

Τα τέκνα σου, ο Βασίλης και η Ευφροσύνη, συνεχιστές του έργου σου, ας είναι υπερήφανα για τη μεγαλοσύνη σου και την αξιοσύνη σου.

Έσο αναπαύσθαι και το χώμα της Ηπειρωτικής γης στην οποία τούτη την ώρα σε προπέμει το πλήθος των αποδήμων μας και την επομένη αυτή η γη θα σε δεχθεί ας είναι ελαφρύ γιατί το χρέος σου εξεπλήρωσες στο αέριο με αρετή και τόλημ περισσή.

Καλό σου ταξίδι ερίτημ κα Μάνου των Ηπειρωτών

Λάμπρος Δρόσος
Σύμβουλος της Π.Σ.Ε.

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ

- Σε ηλικία 88 ετών απεβίωσε η Τζουμερκιώτισσα **Ερμηνεία Φωτιάδου**, νομικός-λαογράφος – συγγραφέας.

Η Ερμηνεία Φωτιάδου, γεννήθηκε στην Άρτα και έζησε στα Γιάννενα. Έλκει την καταγωγή της από τους Μελισσοουργούς (χωριό του πατέρα της Κ. Μπανιά) και από το Συρράκο (χωριό της μητέρας της).

Λάτρευε τον τόπο των προγόνων της και αφιέρωσε μεγάλο μέρος της ζωής της για την ανάδειξη των ηθών και των εθίμων, του πολιτισμού και της λαογραφίας των Τζουμερκίων. Στο Συρράκο πρόσφερε το πατρικό της σπίτι-κατασκευής 1880- στην τοπική κοινωνία, το οποίο μετέτρεψε σε Μουσείο που σήμερα φέρει το όνομά της, κληρονομιά στις επόμενες γενιές. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Εταιρίας Λογοτεχνών Ηπείρου, του Ηπειρωτικού Λαογραφικού Ομίλου «ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ» και για πολλά χρόνια Πρόεδρος της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών Ιωαννίνων.

Ο αείμνηστος πρόεδρος της Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Τσάτσος της απένειμε το Χρυσό Σταυρό του Τάγματος του Φοίνικος της Ελληνικής Δημοκρατίας.

Αιώνια της η μνήμη.

Έφυγε πρόσφατα απροσδόκητα από τη ζωή ο ένθερμος Τζουμερκιώτης (από το Κεντρικό Άρτας) **Δημήτριος Αράπης**, σύζυγος της πρ. βουλευτού Βίκης Αράπη-Καραγιάννη. Ο αείμνηστος υπήρξε επί πολλά χρόνια ενεργό στέλεχος της Τζουμερκιώτικης αποδημίας. Εκφράζουμε στους οικείους του τα θερμά μας συλλυπητήρια.

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΣΟΥ



9th PREVEZA JAZZ FESTIVAL

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία το 9ο Preveza Jazz Festival που φέτος διοργάνωσαν η Περιφέρεια Ηπείρου με πρωτοβουλία του Αντιπεριφερειάρχη Πρέβεζας κ. Στράτου Ιωάννου καθώς και η νέα Δημοτική Αρχή και ο αντιδήμαρχος πολιτισμού κ. Κορωνάιος. Το πρόγραμμα "άνοιξε" ανεπίσημα την Πέμπτη 26 Μαΐου με την προ-



βολή στο Πολιτιστικό κέντρο του Δήμου Πρέβεζας της ταινίας "Bird" που σκηνοθέτησε ο Κλιντ Ιστούουντ και αναφέρεται στην ζωή του θρυλικού σαξοφωνίστα Τσάρλυ Πάρκερ.

Την Παρασκευή 27 Μαΐου 2011 εμφανίστηκαν πρώτοι οι Jammers blues duo. Δύο νέα παιδιά από το Καναλάκι Πρέβεζας κατάφεραν να αναδείξουν τη μαγεία των παραδοσιακών μπλουζ και να υποσχεθούν πολλά για το μέλλον. Ακολούθησαν οι Nils Berg Cinemascope που εκπροσώπησαν την Σουηδία. Ο δεξιότεχνος σαξοφωνίστας Nils Berg δήλωσε ενθουσιασμένος που επισκέπτεται την πόλη μας για Τρίτη χρονιά και μάγεψε το κοινό με τον άσφογο συνδυασμό μουσικής και εικόνας που προβάλλονταν στην επιφάνεια του επιβλητικού κτιρίου των Δικαστηρίων. Την βραδιά έκλεισαν οι Δανοί Ibrahim Electric. Ένα εκρηκτικό trio (hammond-κιθάρα-ντραμς) που κυριολεκτικά ξεσήκωσαν το κοινό που είχε κατακλύσει τον παραλιακό πεζόδρομο με τις ρυθμικές jazz-rock συνθέσεις τους. Το πρόγραμμα έκλεισε με ανκอร์ κατά γενική απαίτηση του κοινού.

Το Σάββατο 28 Μαΐου η απογευματινή βροχή μετέθεσε την έναρξη του προγράμματος αλλά δεν πτόησε τους φίλους της καλής μουσικής να συρρεύσουν για να απολαύσουν μια ακόμα αξέχαστη βραδιά έχοντας νωπές τις εντυπώσεις της πρώτης μέρας. Οι Marzio Scholten Quartet από τη Ολλανδία μας μύησαν στα μονοπάτια της μουσικής του ταλαντούχου κιθαρίστα Marzio Scholten και απέσπασαν εγκωμιαστικά σχόλια ιδιαίτερα από τους γνώστες της κιθαριστικής τζαζ. Ακολούθησαν οι Q Orchestra που ήταν η αποκάλυψη του Φεστιβάλ. Μια οκταμελής μπάντα που αναμιγνύει funk, soul, hip hop, acid jazz και δημιουργεί τη δική της άποψη για τη σύγχρονη χορευτική μουσική συνοδευμένη από εικόνες που σχολιάζουν τη σημερινή ζοφερή πραγματικότητα. Μια μπάντα που στέκεται άνετα σε οποιαδήποτε ευρωπαϊκή σκηνή και που το Σάββατο κοντά στα μεσάνυχτα έκανε όλους τους παρευρισκόμενους να κινούνται στο ρυθμό τους και να μην τους αφήνουν να κατέβουν. Έτσι έπαιξαν κατά παραγγελία το "A son's lament" την γνωστή επιτυχία των Smoke Bandits του άλλου σχήματος του Δημήτρη Νάσιου επικεφαλής και των Q. Έκλεισαν με το "Bollywood man" με τον έξοχο Mc Jeff Gonjales και την έξοχη τραγουδίστρια από τη Λευκάδα Θάλεια Παλιβίδα.

Η συμμετοχή του κόσμου ήταν εντυπωσιακή και αυτό είναι που έχει καθιερώσει το PREVEZA JAZZ FESTIVAL και το κάνει να αντέχει ανεξάρτητα από κρίση, καιρικές ή άλλες αντίξοες συνθήκες. Να σημειωθεί η αξιολογή συμμετοχή κοινού από γύρω περιοχές ιδιαίτερα από τα Γιάννενα. Επίσης η παρουσία των νέων κυρίως φοιτητών που ήρθαν μέχρι και με οτο στοπ για να παρακολουθήσουν το Φεστιβάλ κάτι πολύ παρήγορο και μια απάντηση σε όσους θεωρούν ότι η δημιουργική μουσική αφορά λίγους. Τέλος πολλοί για τα χρονικά δεδομένα ήταν οι ξένοι επισκέπτες του Φεστιβάλ που εκφράσανε την έκπληξή τους που πετύχαιναν σε μια μικρή πόλη της Ελλάδας ένα πολιτιστικό γεγονός τέτοιας ποιότητας.

Οι διοργανωτές ευχαριστούν θερμά όλους εκείνους που συνέβαλαν στην διοργάνωση του 9ου Preveza Jazz Festival. Ιδιαίτερα τους φορείς: Σύλλογος Επί σκηνής Κινηματογραφική Λέσχη Πρέβεζας, Σύλλογος Επί σκηνής, Κίνηση Φίλων του Ποδηλάτου Πρέβεζας, Ελληνική Φωτογραφική

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΕΣ & ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Εταιρεία Πρέβεζας και Ανθρώπολις καθένας από τους οποίους προσέφερε ποικιλοτρόπως στη διοργάνωση. Ένα μεγάλο ευχαριστώ στους χορηγούς επικοινωνίας χωρίς τη συνδρομή των οποίων δεν θα ήταν εφικτή η προβολή του γεγονότος στην Δυτική Ελλάδα αλλά και πανελλήνια.

Ιδιαίτερη μνεία θα πρέπει να κάνουμε στον Τάσο Παπακωνσταντίνου που αφιλοκερδώς δημιούργησε την ιστοσελίδα του φεστιβάλ και στη Wedding Art που έφτιαξε το τηλεοπτικό σποτ, καθώς και στο ΚΤΕΛ Πρέβεζας που είναι πάντοτε αρωγός μας.

Επίσης τις Πρεσβείες και τα Μορφωτικά Ινστιτούτα Σουηδίας, Ολλανδίας και Δανίας για την πολύτιμη βοήθειά τους.

Και πάνω απ' όλα σ' όλους εσάς που πλημμυρίσατε τον παραλιακό πεζόδρομο της Πρέβεζας τα βράδια της 27ης και 28ης Μαΐου και απολαύσατε τις σύγχρονες τάσεις της ευρωπαϊκής μουσικής σκηνής.

Ανανεώνουμε το ραντεβού μας για το Μάιο του 2012 στο 10ο Preveza Jazz Festival.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΠΟΛΕΙΣ

Ο Καγκελάρης «πρεσβευτής» σε Καστορία και Πολύκαστρο

Του Κώστα Μπατσά

Προαιώνιοι δεσμοί αίματος, αδελφικής γειννίας, φιλίας και συνεργασίας συνδέουν άρρηκτα τους Ηπειρώτες με τους κατοίκους της πανέμορφης Καστοριάς.

Οι δεσμοί αυτοί δεν χαλάρωσαν στο ελάχιστο στο πέρασμα του χρόνου. Αντιθέτως ενισχύθηκαν με την εσωτερική μετανάστευση και την εγκατάσταση στην Καστοριά πολλών Ηπειρωτών. Την αρχή έκαναν νομάδες κοπαδιών που ρίζωσαν στο φιλόξενο τόπο. Ακολούθησαν σταδιακά αργοχρυσόχοι, έμποροι, τεχνίτες, άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών που βρήκαν δουλειά και ψωμί στον ακμάζοντα τότε νομό της γουνοποιίας. Επακόλουθο ήταν ο δυτικότερος αυτός νομός της Μακεδονίας να φιλοξενεί σήμερα μόνιμα πάρα πολλούς Ηπειρώτες οι οποίοι στέριωσαν, δημιουργούν και προσφέρουν στην ντόπια οικονομία, τα γράμματα, τις τέχνες, την κοινωνία.

Όλοι αυτοί κράτησαν ζωντανά τη γλώσσα και τα έθιμα της πατρίδας προέλευσης, τα μεταλαμπάδευσαν στα παιδιά και τα εγγόνια τους και τα γνώρισαν στους ντόπιους, νέους πλέον συμπατριώτες τους. Για δε την καλύτερη μεταξύ τους επικοινωνία ίδρυσαν το Σύλλογο Ηπειρωτών Καστοριάς, η διοίκηση και τα μέλη του οποίου έχουν μεγάλη συμμετοχή και παρουσία στα πολιτιστικά πράγματα του νομού.

Στα πλαίσια λοιπόν των δραστηριοτήτων του και με στόχο τη διατήρηση και ενίσχυση των δεσμών του ντόπιου πληθυσμού με τους Ηπειρώτες, η διοίκηση του συλλόγου κάλεσε ηπειρώτικα χορευτικά συγκροτήματα τα οποία παρουσίασαν ρυθμούς και βήματα της πατρίδας γης σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή, 8 Απριλίου 2011, στο Άργος Ορεστικού, με συνδιοργανωτή το δήμο της πόλης.

Στις εκδηλώσεις πρωταγωνίστησε ο γνήσιος ηπειρώτικος χορός, ο Καγκελάρης, ένα από τα καλύτερα έθιμα της Ηπείρου, αφού καθιερώθηκε τα δύσκολα χρόνια της οθωμανικής τυραννίας του ελληνικού πληθυσμού, με απώτερο στόχο στη διάρκεια του, στον οποίο λάμβαναν μέρος όλοι οι κάτοικοι όπου εκδηλωνόταν, να ενημερωθούν για τα διαδραματιζόμενα εναντίον του εχθρού, χωρίς αυτός να τους παίρνει... χαμπάρι, αφού οι ειδήσεις, η πληροφόρηση και οι συνωμοτικές ενέργειες μεταδίδονταν τραγουδιστά, άρα και ακατανόητα από τους αμύητους, προς όλους.

Δρώμενα από το έθιμο, χιουμοριστικά και μη, παρουσιάστηκαν με σκετς από το θεατρικό τμήμα του Β' Γυμνασίου Άρτας, το οποίο εδώ και αρκετά χρόνια δημιουργεί και θαυματοουργεί στον τομέα αυτό, παρουσιάζοντας τις παραστάσεις του σε πολλές πόλεις ανά τη χώρα.

Τον αυθεντικό αυτό χορό, τον ξακουστό Καγκελάρη, κλήθηκαν να αποδώσουν πέντε από τους καλύτερους μουσικοχορευτικούς ηπειρώτικους συλλόγους, οι οποίοι γράφουν ιστορία στο χώρο τους. Είναι οι της Πλατανούσας, του Αρμυτόπου, των Παπαδάτων, των Πραμάντων και των Χουλιαράδων.

Το αυτό θεατρο-μουσικο-χορευτικό πρόγραμμα παρουσιάστηκε και την επομένη, Σάββατο, 9 Απριλίου 2011, στο Πολύκαστρο του Κιλκίς, με συνδιοργανωτή τον φιλόξενο δήμο Παιανίας.