ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 1

ΤΕΤΑΡΣΕΛΙΔΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ Ι- ΑΡ. 10-343

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ. Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
(Σ τοῦ Πεσμαζόγλου)

ΓΡΑΦΕΙΑ
Στοὰ Πεσμαζόγλου. Τηλέφωνον 22-711

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
Ἐτησία	Δρ. 380	Ἐτησία	Δολλ. 10
Ἑξάμηνος	» 200	Ἀμερικῆς	» 15
Τρίμηνος	» 100	Γερμανίας	Μ. 50

Η ΠΡΩΪΑ

ΑΤΛΑΣ
ΤΟΜΟΣ Α' — ΔΡΑΧΜ. 20
1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ
14
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1935
Ἀνατολὴ ἡλίου 6.33'—Δύσις 5.47'
Ναζαρίου, Γερβασίου, Κοσμᾶ
Ο ΚΑΙΡΟΣ
Θερμοκρασία: μεγ. 27.4, ἐλ. 15.9
Ὑγρασία μετρία. Ἄνεμοι μέτριοι.
Θάλασσα σχεδὸν γαληνιαία.
ΒΑΡΟΜΕΤΡΟΝ: 764.6

ΜΙΑ ΘΕΤΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

ετὰ τρεῖς ἑβδομάδας θὰ ...αχθῇ τὸ δημοψήφισμα διὰ ...ντικατάστασιν τῆς ἀβα...ύτου Δημοκρατίας διὰ συνταγματικῆς Βασιλεί...Τὸ δημοψήφισμα τοῦτο ἡ ...ρησις, μετὰ τὴν ἐπενε...σαν ἤδη πολιτειακὴν με...ολὴν διὰ τῆς ἀποφάσεως Ἐθνοσυνελεύσεως, χαρα...ίζει ὡς κυρωτικὸν τῶν ...αστικῶς τετελεσμένων. ..., ὅμως, προφανὲς ὅτι ἡ ...ή κύρωσις αὐτὴ εἶνε ἀ...καιοτάτη προκειμένου πε...ητήματος τοιαύτης σημα...ς, καὶ διὰ τοῦτο ἀκριβῶς ...ὰ κυβέρνησις δὲν ἔκρινεν ...ῆτο δυνατὸν νὰ παραιτη...τοῦ δημοψηφίσματος.

...ὕτως ἡ σημασία τῆς λαϊ...αὐτῆς ἐτυμηγορίας εἶνε ...ονότης, ὡς εἶνε αὐτονό...ς ἐπίσης ἡ ὑποχρέωσις ὅ...ν τῶν ὁπαδῶν τῆς Βασι...ας ὅπως συντελέσουν ἐνα...κδήλωσις αὐτῆς τῆς λαϊκῆς ...ήσεως ἀποβῇ ὅσον τὸ δυ...τὸν ἐνιαία καὶ ἐπιβλητική. ...ὑποχρέωσις αὐτὴ βαρύνει ...ικῶς τὸ Λαϊκὸν κόμμα. Τὸ ...μμα τοῦτο, τὸ ὁποῖον, κα...τὰς ἐκλογὰς τῆς Ἐθνοσυ...λεύσεως, συνεκέντρωσε τό...ν πανηγυρικὴν τὴν ἐμπιστο...νην τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, ...νε κόμμα, διὰ τὸ ὁποῖον ἡ ...νταγματικὴ Βασιλεία εἶνε ...κράδοσις, ὑπὲρ τῆς ὁποίας ...ληροῦς διεξήγαγεν ἄλλοτε ...γῶνας καὶ μεγίστας προσέ...ερε θυσίας, ἐν τῇ ἀκραδάν...ῳ πεποιθήσει ὅτι τὸ πολίτευ...α τῆς Βασιλευομένης Δημο...ατίας εἶνε τὸ μᾶλλον προσ...ομοζόμενον πρὸς τὸν ἑλλη...κὸν χαρακτῆρα, τὸ συμφω...τερον πρὸς τὰς ἑλληνικὰς ...παδόσεις, τὸ μᾶλλον ἐγγυ...μενον τὴν ἐθνικὴν ἑνότητα ...αὶ ἀσφάλειαν. Τὸ Λαϊκὸν ...όμμα ἄλλην βεβαίως εἶχε ...νώμην περὶ τῆς ἀκολουθη...έας διαδικασίας διὰ τὴν πο...ιτειακὴν μεταβολὴν, ἄλλον ...ρόπον ἐθεώρει λυσιτελέστε...ον διὰ τὴν πραγματοποίησιν ...ῆς μεταπολιτεύσεως.

Δὲν δύναται, ἐν τούτοις, ...ιμὴ νὰ εὑρίσκῃ ὅτι τὰ ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου γενό...μενα ἤδη, προάγουν θετικῶς πρὸς τὴν τελείωσιν τῆς μετα...πολιτεύσεως. Διὰ τοῦτο ὀφεί...λει νὰ πρωτοστατήσῃ εἰς τὴν ἐνέργειαν διὰ τὴν ἐπιβλητι...κὴν ἐπιτυχίαν τοῦ δημοψηφί...σματος τῆς 3ης Νοεμβρίου.

Οἱ εἰς τὸ Λαϊκὸν κόμμα ἀ...νήκοντες πληρεξούσιοι φαν...ταζόμεθα ὅτι θὰ αἰσθανθοῦν τὴν ὑποχρέωσιν νὰ μεταδοῦν πάραυτα εἰς τὰς ἐπαρχίας των, νὰ κινήσουν ἐκεῖ δραστη...ρίως ὅλα τὰ τοπικὰ στελέχη τοῦ κόμματος, νὰ διαφωτί...σουν τὸν λαὸν περὶ τῆς ση...μασίας τῆς μεταβολῆς, πρὸ πάντων νὰ τὸν πείσουν ὅτι ἡ ἐλευθέρα ὑπὲρ τῆς Βασιλείας ψῆφός του θὰ εἶνε ἐκείνη, ἡ ὁποία θὰ προσδώσῃ πραγμα...τικὴν ὑπόστασιν εἰς τὰ ἤδη τελεσθέντα διὰ τὴν ἀνακήρυ...ξιν τοῦ βασιλικοῦ πολιτεύμα...τος καὶ ὅτι εἰς αὐτὸν, τὸν λα...ὸν, κυρίως ἀπόκειται νὰ κα...ταστήσῃ τὸ κυρωτικὸν, ὡς ἐ...χαρακτηρίσθη, δημοψήφισμα ἀληθῆ καὶ ἀδιάσειστον θεμέ...λιον λίθον τῆς ἀνοικοδομήσε...ως τοῦ βασιλικοῦ πολιτεύμα...τος διὰ τὸ ὕπατον τῆς χώρας συμφέρον.

Ἐπαναλαμβάνομεν, ὅτι τὸ Λαϊκὸν κόμμα δύναται νὰ συμβάλῃ εἰς τοῦτο περισ...σότερον παντὸς ἄλλου διότι ἀποτελεῖ ἰσχυρὰν πο...λιτικὴν μερίδα τῆς χώρας, ἡ ὁποία ἔχει συμφυῆ καὶ πα...λαιὰν τὴν βασιλόφρονα πα...ράδοσιν καὶ, κατὰ συνέπει...αν, δύναται νὰ ἐργασθῇ ὑ...πὲρ τῆς ὅσον τὸ δυνατὸν μεί...ζονος ἐπιτυχίας τῆς νομιμο...ποιήσεως τῆς μεταβολῆς εἰς τὰ λαϊκὰ στρώματα. Θὰ προσ...έφερεν οὕτως εἰς τὴν χώραν μίαν θετικὴν ὑπηρεσίαν, τῆς ὁποίας ἡ ἀξία εἶνε αὐτόδη...λος, θὰ ἐπλούτιζε δὲ καὶ τὸ ἐνεργητικόν του. Τρεῖς ἑβδο...μάδες εἶνε ὑπεραρκεταὶ διὰ τὸ ἔργον αὐτό. Καὶ πιστεύο...μεν ὅτι θὰ χρησιμοποιηθοῦν μὲ ὅλην τὴν δυνατὴν θέρμην καὶ τὴν ἀναγκαίαν δραστη...ριότητα.

Τέχνη καὶ ζωή

Εἰς μνήμην τοῦ Τολστόϊ

Διεθνεῖς ἑορταί

Ὁ κόσμος τῶν διανοουμένων ὅ...λης τῆς Εὐρώπης προετοιμάζεται τώρα νὰ ἑορτάσῃ τὸ πρῶτον ἰωβη...λαῖον ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Λέοντος Τολστόϊ, τοῦ μεγάλου Ρώσσου συγ...γραφέως καὶ φιλοσόφου. Ἀκμὰ καὶ ἐπὶ Σοβιετικῆ Ρωσσίᾳ, ὅπου ὡς γνωστὸν τὸ καθεστὼς δὲν εὐνοεῖ κα...θόλου τὴ διάδοση τῶν ἰδεῶν του, προετοιμάζεται τώρα ὁ ἑορτασμὸς τοῦ ἰωβηλαίου του. Ἀντιπροσωπεί...ες διανοουμένων ἀπὸ ὅλον τὸν κό...σμο καταρτίζονται γιὰ νὰ παρευρε...θοῦν στὸ μεγάλο αὐτὸ μνημόσυνο τοῦ Τολστόϊ καὶ σ' ὅλα τὰ φύλλα καὶ περιοδικὰ δημοσιεύονται μα...κρὲς καὶ λεπτομερεῖς βιογραφίες καὶ ἀναλύσεις τῶν ἔργων του.

Στὴ Σοβιετικὴ Ρωσσία γινεται καὶ διάκρισις μεταξὺ τῶν φιλολογι...κῶν καὶ τῶν φιλοσοφικῶν ἔργων τοῦ μεγάλου συγγραφέως. Τὰ καθ' αὐτὸ φιλολογικὰ ἔργα τυπώνονται σὲ δεκάδες χιλιάδων ἀντίτυπα καὶ διαβάζονται μὲ πολὺ ἐνδιαφέρον ἀπὸ τὴ νέα γενεά. Ἀλλὰ τὰ φιλο...σοφικὰ ἔργα, αὐτὰ ποὺ περιέχουν τὶς ἰδέες του γιὰ τὴ κοινωνιολογία, τὴν παιδαγωγικὴν καὶ τὴ θρησκεία εἶνε ἀπαγορευμένα.. Αὐτὰ δὲν ἐπι...τρέπεται νὰ τυπωθοῦν καὶ νὰ διαβασθοῦν γιατὶ οἱ ἰδέες τοῦ μεγά...λου φιλοσόφου δὲν συμβιβάζονται μὲ τὰ συμφέροντα τοῦ καθεστῶτος. Δὲν ἐπιτρέπεται πλέον ἡ κυκλοφο...ρία τῶν ἀναριθμήτων φυλλαδίων ποὺ περιεῖχαν κάθε εἴδους πραγ...ματεῖες καὶ ἐπλημμύριζαν τὰ βι...βλιοπωλεῖα καὶ τῶν μικροτέρων ἐ...παρχιακῶν πόλεων. Τώρα μόνον τὰ φιλολογικὰ ἔργα προσφέρονται στοὺς ἀναγνώστας.

Ἐν τούτοις χάρις στὴν πρωτο...βουλία τοῦ μακαρίτη Λουνατσαρ...σκυ, ποὺ ἦταν φιλόθρησκος κατὰ βάθος καὶ τιμοῦσε τὴ μνήμη τοῦ Τολστόϊ, ἔχει διατηρηθῆ τώρα ποσ...εχτικὰ στὴ Ρωσσία κάθε τι ποὺ ἀναφέρεται στὴ μνήμη τοῦ μεγάλου συγγραφέως. Στὴν παλαιὰ συνοικία τῆς Μόσχας ποὺ ὑπάρχουν ἀκόμη μεγάλες ξυλένιες καλύβες, διατη...ρεῖται τὸ σπίτι ποὺ κατοικοῦσεν ὁ Τολστόϊ καὶ ἔχει μεταβληθῆ σὲ μου...σεῖο. Ἐκεῖ μέσα ἔχουν συγκεντρω...θῆ σὰν πολύτιμα κειμήλια διάφορα ἀντικείμενα ποὺ ἀνῆκαν σ' αὐτὸν ἢ εἶχαν ὁποιαδήποτε σχέση μὲ τὴ ζωή του. Ἄλλο μουσεῖο μέσα στὸ κέντρο τῆς Μόσχας ἔχει ἀφιερωθῆ ἀποκλειστικὰ στὴ μνήμη του. Ἐκεῖ μέσα ἔχουν συγκεντρωθῆ πάμπολ...λες εἰκόνες ἀπὸ τὴ ζωὴ τοῦ Τολ...στόϊ καὶ τῆς οἰκογενείας του καθὼς καὶ κάθε εἴδους δοκουμέντα ποὺ ἐ...πιτρέπουν στοὺς φιλολόγους νὰ πα...ρακολουθοῦν ὅλη τὴν ἐξέλιξι τῆς πνευματικῆς ζωῆς τοῦ Τολστόϊ στὰ διάφορα στάδιά της.

Τὸ κεντρικὸ αὐτὸ Μουσεῖο τοῦ Τολστόϊ τὸ ἐπισκέπτονται τακτικὰ διανοούμενοι ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου. Γάλλος δημοσιογράφος σχα, γράφει τὶς ἐντυπώσεις του ἀ...πὸ μιὰ ἐπίσκεψή του σ' αὐτὸ τὸ Μουσεῖο καὶ ἀναφέρει ὅτι οἱ σά...λες του ἦταν γεμάτες ἀπὸ κάθε λο...γῆς κόσμο, ντόπιους καὶ ξένους, ἀλλὰ πρὸ πάντων ἀπὸ νέους. Γιατὶ φαίνεται ὅτι ἡ νέα γενεὰ δείχνει μιὰ ἐξαιρετικὴ προτίμηση γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Τολστόϊ καὶ βαθειὰ συμ...πάθεια γιὰ τὴ μεγάλη ἐκείνη φυσι...ογνωμία. Τὸ ἐνδιαφέρον αὐτὸ τῆς νέας γενεᾶς βέβαια δὲν εἶνε δύσκο...λο νὰ ἐξηγηθῆ. Ὁ πλούσιος ἀ:σθη...ματικὸς κόσμος τοῦ μεγάλου συγ...γραφέως ἔχει πάντοτε ἀνεξάντλητα θέλγητρα γιὰ τὴ νεότητα.

Ὑπάρχει καὶ μιὰ εἰδικὴ βιβλιο...θήκη ποὺ περιλαμβάνει ὅλα τὰ ἔρ...γα τοῦ Τολστόϊ σ' ὅλες τὶς ἐκδό...σεις καθὼς καὶ ὅλα τὰ βιβλία σ' ὅλες τὶς γλῶσσες τοῦ κόσμου ποὺ ἀναφέρονται ὁπωσδήποτε στὴ ζωή του καὶ στὸ ἔργο του. Στὶς σάλες αὐτῆς τῆς βιβλιοθήκης συγκεντρω...νονται φιλόλογοι νέοι καὶ ἀγέρω...χοι μελετοῦν τὰ ἔργα τοῦ φιλοσόφου ποὺ δὲν ὑπάρχουν στὰ κρατικὰ βι...βλιοπωλεῖα καὶ φωτίζονται ἀπὸ τὸ πνεῦμα τοῦ φιλοσόφου ποὺ δὲν εἶνε προωρισμένο νὰ γεράσῃ ποτέ.

Μιὰ ἰδιαίτερη βιβλιοθήκη ἔχει χτισθῆ ἀποκλειστικὰ γιὰ τὰ χειρό...γραφα τοῦ Τολστόϊ ποὺ ἔχουν συγ...κεντρωθῆ ὅλα ἐκεῖ μέσα. Οἱ τοῖχοι εἶνε ἀπὸ μπετὸν ἀρμὲ εἰδικὰ παρα...σκευασμένο γιὰ ν' ἀντέχῃ στὴν πυρ...καϊὰ καὶ τὰ χειρόγραφα εἶνε μέσα σὲ μεγάλα σιδερένια ἐρμάρια. Οἱ πόρτες καὶ τὰ παράθυρα εἶνε ἀπὸ σίδερο, δὲν ὑπάρχει τίποτ' ἄλλο ἐκτὸς ἀπὸ γυαλὶ καὶ σίδερο ἐκεῖ μέσα γιὰ τὸ φόβο τῆς πυρκαϊᾶς. Εἶνε ἕνα οἰκοδόμημα θωρακισμένο, παράξενο κατασκεύασμα τῆς νεω...τέρας ἀρχιτεκτονικῆς, ποὺ ἔχει ὅ...

(Συνέχεια εἰς τὴν 3ην σελίδα)

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΟΧΥΡΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ
Η ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΑΜΥΝΗΣ ΕΙΣ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ ΤΡΙΠΟΛΙΤΙΔΟΣ

ΤΟΥ ΜΟΝΙΜΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΟΥ ΜΑΣ

ΚΑΪΡΟΝ, 11. Ἀεροπορικῶς. — Ὁ Ὕπατος Ἁρμοστὴς σὲρ Μάϊλς Λάμψον ἐπεσκέφθη προχθὲς τὰ δυτικὰ σύνορα. Ἐπέβη στρατιωτικοῦ ἀεροπλάνου στὸ ἀεροδρόμιον Ἀμπουκὶρ καὶ μετέβη στὸ Μπὶτ Χουριὲ, ὁπόθεν, ἀφοῦ ἐπεθεώρησε τὰ ἐκτελούμενα ἐκεῖ ὀχυρωματικὰ ἔργα, ἐπέστρεψε τὸ ἀπόγευμα στὴν Ἀλεξάνδρεια.

Τὸ ταξίδι αὐτὸ σ' οἱαδήποτε ἄλλην ἐποχὴ δὲν θὰ εἶχε βέβαια καμμιὰ σημασία. Ἀλλὰ σήμερα κάθε κίνησις τοῦ Ὑπάτου Ἁρμοστοῦ ἐνέχει σπουδαιότητα. Καὶ τὰ δυτικὰ σύνορα εἶνε τὸ ἀδύνατο σημεῖο τῆς Αἰγύπτου. Εἶνε ἀληθὲς ὅτι πρὸς τὸ μέρος τῆς Τριπολιτιδος ὑπάρχει ἐκτεταμένη ἔκτασις ἐρήμου, ἡ ὁποία προφυλάσσει τὴν Αἴγυπτον, ἀλλὰ εἶνε ὁμοίως ἀληθὲς ὅτι πρὸς τὸ μέρος αὐτὸ δὲν ὑπάρχουν δρόμοι καὶ αἱ ἐν διασπορᾷ ὁάσεις εἶνε εὔκολο ν' ἀπομονωθοῦν. Καὶ ἡ Αἴγυπτος δὲν ἠμπορεῖ ν' ἀφήσῃ τὰ δυτικὰ σύνορα ἀπροφύλακτα καὶ ἀνοχύρωτα, διότι, ἂν ὁ ἐχθρὸς ἐπετύγχανε νὰ παραβιάσῃ αὐτά, θὰ ἠδύνατο χωρὶς ἐμπόδιο, ἔστω καὶ τόπιν ἐπιπόνου πορείας, νὰ φθάσῃ ν' ἀπειλήσῃ τὸ Κάϊρον καὶ τὴν Ἀλεξάνδρειαν.

Ὁ Βασιλεὺς τῆς Αἰγύπτου Φουάτ (ὁ πρῶτος) περιπατῶν εἰς τὸν κῆπον τῶν Ἀνακτόρων του ἐν Καΐρῳ

Γιὰ νὰ σχηματίσῃ ἰδέαν ὁ ἀναγνώστης τῆς σημασίας τὴν ὁποίαν ἐνέχουν τὰ δυτικὰ σύνορα, εἶνε ἀνάγκη ν' ἀναφέρωμε τὰ μέχρι τῆς στιγμῆς πραγματοποιηθέντα ὀχυρωματικὰ ἔργα. Πρῶτον σπουδαῖον σημεῖον ἔρχεται τὸ Σολλοὺμ. Ἐκεῖ ἔχουν γίνει σπουδαιότατα ὀχυρωματικὰ ἔργα, ἔχουν συγκεντρωθῆ πολεμοφόδια καὶ ἔχουν κατασκευασθῆ ἀληθινὰ φρούρια. Ἀλλ' εἰς τὸν πόλεμον πρέπει ὅλα νὰ προβλέπωνται καὶ μελετῶνται. Καὶ ὡς εἴπομεν, ἐγκατάλειψις τῆς γραμμῆς Σολλοὺμ θ' ἀνοιγεν ἐλεύθερον τὴν ὁδὸν πρὸς τὴν Ἀλεξάνδρειαν. Γι' αὐτὸ ἀκριβῶς ἔχει μελετηθῆ καὶ ἔχει ὀργανωθῆ μία δευτέρα γραμμὴ ἀμύνης, ὀχι ὀλιγώτερον ἰσχυρὰ τῆς πρώτης.

Ἡ γραμμὴ αὐτὴ περιλαμβάνει τὴν γραμμὴν τοῦ Μαριοῦτ. Εἰς τὸ Μπόργκ ἐλ Ἄραμπ καὶ εἰς τὴν Ἀμρίαν, σημεῖα τὰ ὁποῖα παρουσιάζουν φυσικὰ ἐρείσματα, ἔχουν ὁμοίως κατασκευασθῆ ὀχυρωματικὰ ἔργα σπουδαιότατα. Βεβαίως, ἡ δευτέρα αὕτη ἀμυντικὴ γραμμὴ εὑρίσκεται ἐγγὺς τῆς Ἀλεξανδρείας, 20 περίπου χιλ)τρα δυτικῶς, ἀλλὰ παρουσιάζει πολλὰ πλεονεκτήματα. Αον ὅτι εὑρίσκεται ἐγγὺς εἰς τὴν κυρίαν βάσιν καὶ ὅτι δύναται νὰ ἐνισχυθῇ ἀφ' ἑνὸς μὲν ἀπὸ τὰ συγκροτήματα τοῦ Μὲς καὶ ἀφ' ἑτέρου ὑπὸ τῆς θαλάσσης. Βον ὅτι φέρει τὸν ἐχθρὸν πολὺ μακρὰν τῆς βάσεώς του, εὑρισκομένης ἐκεῖθεν τῆς Λιβικῆς ἐρήμου καὶ καθιστᾷ τὸν ἐφοδιασμὸν αὐτοῦ εἰς ἄκρον δύσκολον. Γον ὅτι ἐκθέτει τὰς γραμμὰς συγκοινωνίας του εἰς ἐπιδρομὰς τόσον ἀπὸ τὸ μέρος τῆς ἐρήμου ὅσον καὶ ἀπὸ θαλάσσης.

Καὶ ταῦτα μὲν ὅσον ἀφορᾷ τὸ ἄκρον βόρειον σημεῖον τῆς γραμμῆς τῶν δυτικῶν συνόρων. Πρὸς μῆς τῶν δυτικῶν συνόρων. Πρὸς νοτιώτερα ἡ ὅασις τοῦ Τζαραμποὺμπ ἔχει ὀχυρωθῆ ἰσχυρότατα καὶ τὸ ἔδαφος οὐδόλως εὐνοεῖ ἐπίθεσιν ἀπὸ τὸ μέρος τῆς Τριπολιτίδος. Ἄλλως τε, οἱ Ἰταλοὶ ἔχουν πικραν πεῖραν ἐκ τοῦ παρελθόντος.

Ἐδῶ εἶνε ἀνάγκη νὰ σημειωθῇ ὁ ρόλος τὸν ὁποῖον θὰ ἐπαιζον ἐν ἀνάγκῃ οἱ Σενούσηδες. Ὁ ἀρχηγὸς αὐτῶν ἐδήλωσεν ὅτι δυνάμει τῆς ἰταλοαιγυπτιακῆς συνθήκης εἶνε ὑποχρεωμένος νὰ τηρήσῃ οὐδετερότητα, ἀλλὰ δὲν δύναται νὰ λησμονήσῃ καὶ τὴν ἠθικὴν ὑποχρέωσιν τὴν ὀφείλει πρὸς τὴν Αἴγυπτον εὐγνωμοσύνην, διότι τὸ αἰγυπτιακὸν ἔδαφος εὗρε εἰς τὸ αἰγυπτιακὸν ἔδαφος εὗρε προστασίαν καὶ εἰλικρινῆ φιλίαν. Ὑπὸ τὸ πνεῦμα δὲ αὐτὸ ἔγραψε καὶ πρὸς τοὺς Σενούσηδες τῆς Τριπολιτίδος, ὅπως ἐν οὐδεμιᾷ περιπτώσει ταχθοῦν κατὰ τῆς Αἰγύπτου.

Ἡ παρένθεσις αὕτη διὰ τοὺς Σενούσηδες ἦτο ἀναγκαία διὰ νὰ κατανοηθῇ πόσον πρὸς τὰ νοτιώτερα εἶνε ἐξησφαλισμένα τὰ δυτικὰ σύνορα.

Ἀλλ' ἡ ὀχύρωσις τῆς Αἰγύπτου δὲν σταματᾷ ἐδῶ. Ὅπως καὶ ἀλλοτε σᾶς ἔγραψα, ὁ λιμὴν τῆς Ἀλεξανδρείας ἔκλεισε, μόνον δὲ κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἡμέρας ἐπιτρέπεται ἡ εἴσοδος πλοίων καὶ τοῦτο ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν πλοηγοῦ. Ὅταν ὅμως λέμε ὅτι ὁ λιμὴν τῆς Ἀλεξανδρείας ἔκλεισε, δὲν ἐννοοῦμεν ὅτι ἁπλῶς ὡρίσθησαν ὧραι εἰσόδου καὶ ἔκπλου τῶν διαφόρων σκαφῶν. Κάθε ἄλλο, τὸ κλείσιμον εἶνε πραγματικόν. Ὅσοι ἔχουν ἐπισκεφθῆ τὴν Ἀλεξάνδρειαν γνωρίζουν ὅτι ἡ εἴσοδος τοῦ προλιμένος περιλαμβάνεται ἐντὸς δύο βραχιόνων, τοῦ ἑνὸς στηριζομένου εἰς τὴν ἀκτὴν τοῦ Μὲξ καὶ τοῦ ἄλλου ἀποτελοῦντος τεχνικὴν προέκτασιν τῆς νησίδος τοῦ Φάρου. Εἰς τὰ ἄκρα λοιπὸν τῶν δύο αὐτῶν βραχιόνων ἔχουν βυθισθῆ εἰδικὰ βαρέλια, τὰ ὁποῖα συνδέονται μεταξύ των δι' ἁλύσεων. Τὸ ἄνοιγμα τὸ ὁποῖον ἀφήνουν εἶνε ἐλάχιστον, καὶ αὐτὸ εἶνε τὸ στενὸν διὰ τοῦ ὁποίου διέρχονται τὴν ἡμέραν τὰ πλοῖα. Μετὰ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου, τὰ βαρέλια αὐτὰ ἀπλώνονται ἀπὸ τοῦ ἑνὸς λιμενοβραχίονος πρὸς τὸν ἄλλον. Μὲ τὶς ἁλυσίδες δὲ ποὺ συνδέονται ἀποτελοῦν ἕνα εἶδος σιδηροῦ φράκτου, ὁ ὁποῖος κλείει τελείως τὸν λιμένα μέχρι τῆς ἐπομένης πρωΐας.

Ἀλλὰ καὶ εἰς τὸ Ἀμπουκὶρ αἱ ὀχυρώσεις δὲν εἶνε ὀλιγώτερον σπουδαῖαι. Ἐκεῖ εὑρίσκεται τὸ ἀεροδρόμιον πέριξ τοῦ ὁποίου ἔχουν ἀνασκαφῆ καὶ ἔχουν τοποθετηθῆ ἀντιαεροπορικὰ τηλεβόλα. Ὑπάρχουν ἐκεῖ ὁμοίως δύο παλαιὰ φρούρια ἀπὸ τῆς ναπολεοντείας ἐκστρατείας, καθὼς ὁμοίως καὶ ἄλλο ἐπὶ τῆς καλουμένης νήσου τοῦ Νέλσωνος. Τὰ φρούρια ταῦτα εἶχον παίξει σπουδαιότατον ρόλον κατὰ τὴν περίφημον ναυμαχίαν τοῦ Ἀμπουκίρ. Ἔκτοτε ἐγκατελείφθησαν ὡς ἄχρηστα διὰ νὰ προσελκύουν μόνον περιέργους ἢ περιηγητάς. Τὰ παλαιὰ λοιπὸν αὐτὰ φρούρια ὠργανώθησαν τώρα, ἀνεκαινίσθησαν, ἐγιναν, ἐφ' ὅσον ἦτο δυνατὸν, σύγχρονα καὶ εἶνε ἕτοιμα πάλιν νὰ δράσουν ἂν ὑπάρξῃ ἀνάγκη. Ἀσφαλῶς αἱ ψυχαὶ τοῦ Νέλσωνος καὶ τῶν ναποleοντείων ἡρώων θὰ σκιρτοῦν τὴν στιγμὴν αὐτὴν μὲ τὰς συντελουμένας προετοιμασίας.

Καὶ κάτι τελευταῖον. Κατὰ τὰς ἐκ Πόρτ-Σάϊδ εἰδήσεις, κατὰ τὰς δύο τελευταίας ἡμέρας διῆλθον ἐκεῖθεν προερχόμενα ἐξ Ἐρυθραίας 4 ἀτμόπλοια Ἰταλικά, μεταφέροντα ἐργάτας καὶ στρατιώτας ἀσθενεῖς περὶ τὰς 2.000. Οἱ περισσότεροι ἐκ τούτων ἔχουν πρασβληθῆ ἐκ τύφου, πολλαὶ δὲ αἰγυπτιακαὶ ἐφημερίδες, λαμβάνουσαι ἐκ τούτου ἀφορμὴν, ζητοῦν παρὰ τῆς κυβερνήσεως ὅπως μὴ ἐπιτρέπῃ τὴν σταθμεύσιν τῶν ἰταλικῶν πλοίων εἰς τοὺς αἰγυπτιακοὺς λιμένας ἐκ φόβου μεταδόσεως νοσημάτων.

ΤΑΚΗΣ ΤΣΑΚΩΝΑΣ

Πτερόεντα

Φθινόπωρο

Μπορεῖ νὰ μὴν ἔχῃ Ἄνοιξη ἡ Ἀθήνα μας. Καὶ πραγματικὰ δὲν ἔχει. Μόλις πληροφορηθοῦμε ἀπὸ τὰ φύλλα τῶν... ἐφημερίδων τὴν ἄφιξίν της, εἰσελαύνει καταπόδι καὶ τὸ θέρος. Ὁ ἀέρας γίνεται διάπυρος, ἡ ἄσφαλτος λαστιχάρει κάτω ἀπὸ τὰ ἀθηναϊκὰ πέλματα καὶ οἱ ἄνθρωποι, μαλακοὶ καὶ πλαδαροί, ὡς ἄν ἦσαν ἀπὸ μουσταλευριά, τρέχουν κοπαδιαστὰ νὰ πέσουν εἰς τὸν Σαρωνικόν, καταδιωκόμενοι ἀπὸ τὰ κυνικὰ καύματα. Ἀπὸ ἐκεῖ τοὺς μαζεύει ὁ Ἐρυθρὸς Σταυρὸς καὶ τοὺς ἐπαναφέρει εἰς τὴν ζωὴν διὰ τεχνητῆς ἀναπνοῆς.

Ἔρχεται ὅμως ὁ Σεπτέμβρης, ἔρχεται ὁ Ὀκτώβρης καὶ ἡ Ἀθήνα εὑρίσκει τὴν σαιζόν της. Τὸ φθινόπωρο. Αὐτὸ εἶνε ἡ πιὸ γλυκειὰ «ὥρα» τῆς Ἀττικῆς. Ἅτις μιὰν ἐποχὴ ποὺ οἱ ἄνθρωποι — ὅλοι οἱ καθὼς πρέπει ἄνθρωποι — τὸ θεωροῦσαν ὑποχρέωσή τους νὰ γυρεύουν ἀπὸ τὴν ζωὴν συνθήματα μελαγχολίας καὶ θρήνων. Ἦταν ὑποκρισία καὶ μόδα, ἦταν ἀκόμα κακὴ φιλολογία. Ὅλοι μοιρολογοῦσαν. Οἱ ποιηταί, οἱ πεζογράφοι, οἱ μουσικοσυνθέτες, οἱ ἐρωτευμένοι. Μεγάλοι καὶ μικροί. Καὶ τὸ φτωχὸ κοινὸν τοὺς ἔπαιρνε στὰ σοβαρὰ καὶ ἄρχιζε κι' αὐτὸ τὸν χρησίμευεν ὡς σύνθημα δι' αὐτὸν τὸν ὁμαδικὸν κλαυθμόν. Τὸ χρονογράφημα, αὐτὸ δὰ ἦταν ποὺ ἦταν. Αἱ ἐφημερίδες καταντούσανε δακρύβρεκτα μανδήλια. Παντοῦ θλῖψις καὶ κατήφεια. Ἐβράδυαζε καὶ γιὰ τὸν ἀθηναϊκὲς συνοικίες ἐγέμιζαν κανταδόρους. Παλληκάρια ἤτανε, λεβέντες ἴσαμ' ἐκεῖ πάνω, νὰ στίψουν τὴν πέτρα καὶ νὰ βγάλῃ ζουμὶ στὴ φούχτα των. Ἐκρατοῦσαν κιθάραν ὑπὸ μάλης καὶ ἐπήγαιναν νὰ τραγουδήσουν τὶς κοπέλλες τους. Καὶ αὐτές, σφριγῶντα θηλυκὰ καὶ ὑγιέστατα, Ἀτθίδες προπολεμικὲς κοντοποδαροῦσες, μὲ χονδρὲς γάμπες, ἀόρατες καὶ ἀνεξερεύνητες, δι' ὃ καὶ πολυπόθητες, μὲ γόφους νεαρᾶς φορβάδος. Καὶ ἀπὸ αὐτὸ τὸ ἀμοιβαῖον ἐρωτικὸν χλιμίντρισμα ἔβγαιναν πόνοι καὶ στόνοι, θρῆνοι καὶ σελήνη, κρῖνοι καὶ πρῖνοι νεκροταφείου, καὶ σκιὰ θανάτου. Ὁ μαγκλαρᾶς ἐκραύγαζε πρὸς τὸ εὐτραφές του ἴνδαλμα νὰ ὑπάγῃ νὰ τὸν εὕρῃ ἐντὸς τάφου.

Θὰ εὕρῃς κόκκαλα σκελεθρωμένα, θὰ εὕρῃ σῶμα δίχως ψυχήν!

Ἡ κιθάρα ἐπιβεβαίωνε τὸ μακάβριον ἀνακοινωθὲν διὰ συγχορδίας λυγμῶν. Κατόπιν ὁ κανταδῶρος ἐπήγαινε εἰς τὰ ἴδια καὶ κατεβρόχθιζε ἕνα γάδαρον εἰς τὸ δεῖπνον του. Ψευτιὰ καὶ μελαγχολία.

Σήμερα εὐτυχῶς τὰ πράγματα πηγαίνουν πολὺ καλύτερα. Ἐγίναμε φυσιολογικώτεροι, εἰλικρινέστεροι καὶ σοφώτεροι. Οἱ λόγιοι τῆς ὁλοφυρομένης σχολῆς ἀπέθαναν ὅλοι, ἢ μετροῦνται στὰ δάχτυλα καὶ ἀπασχολοῦν μόνον μίαν μικρὰν μειοψηφίαν προπολεμικῶν γεροντοκορῶν, αἱ ὁποῖαι ἔχασαν πλέον πᾶσαν ἐλπίδα νὰ ἀπολέσουν τὴν ἀγνότητάτων.

Καὶ τὸ φθινόπωρον — τύχῃ ἀγαθῇ — μᾶς ἀπεδόθη ὁλόκληρο καὶ γεμᾶτο ἀπὸ τὴν γλυκύτητα ποὺ τὸ γεμίζει, ὅπως ὁ μελωμένος χυμὸς ἕνα ὥριμο, βαρὺ φροῦτο. Πέρασε τὸ καλοκαῖρι. "Ωρα του καλή. Θὰ μᾶς ξανάρθῃ κι' ἔννοια σας. Ἐν τῷ μεταξὺ ἂς χαροῦμε τὰς ἡδύτητας τοῦ φθινοπώρου. Εἶνε ἕνα πλῆθος ὥριμοι καρποί, θεσπέσιοι, πεντάγλυκοι, ποὺ στάζουν ἀμβροσίαν καὶ μελᾶτον ἥλιον. Ἐμπρός. Ἂς τοὺς δαγκάσουμε μὲ ὅλα μας τὰ δόντια.

ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ

Ἐντυπώσεις ἀπὸ τὴν Πόλη

Μπιλμέμ!

Ὅπως συμβαίνει κ' ἐδῶ...

Ἡ νέα Τουρκία ἔκαμε πολλά, καθὼς εἴδαμε. Δὲν μπόρε

Θεάματα

ΕΘΝΙΚΟΝ 9.30 μ.μ. «Πέτρ Γκίντ». ΑΛΗΣΤΑ. (Νυφοπάζαρο). «Ο χτυπητὴς ἐκπαιδευτὴς».
ΔΕΛΦΟΙ. «Μπουστὶ, Μπέρμα». ΠΥΓΕΛΑ. (Φάληρο Μ. Κατσουλᾶς). «Κα δὲν μὲ μέλει».
ΚΥΒΕΛΗ Σ. «Ἡ Κοκότα μὲ τοὺς μενεξέδες».
ΑΟΥΡΑ. «Ἡ ἀσκέρκιας τὴν Ἀθηνᾶς».
ΠΑΛΑΙΟΝ ΦΑΛΗΡΟΝ. «Ἡ κελλάρισσα».
ΠΑΛΑΣ-ΓΑΛΗΝΟΥ (Τζιτζιφιοῦ). «Ὁλοι γιὰ τὴν Λιμπίκα».

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ. «Τὸ τελευταῖον βῆμα τοῦ Ζορατα».
ΠΑΛΛΑΣ. (Πετρούπολη). «Τὸ κοντσερτὸ τοῦ ἀνέμου».
ΠΑΝΘΕΩΝ. «Πολεμικὴ οἰκογένεια».
ΛΙΛΙΑ. «Μπαφφὰ».
ΑΙΓΗΝ. «Μιὰ ἡμέρα συνελαμβάνετο».
ΑΛΑΑΔΡΝ. «Ἡ μοῦμια».
ΑΤΘΙΣ. «Ἀλεξάνδρα Ἐμπρός».
ΕΚΦΕΣΙΣ ΖΑΠΠΕΙΟΥ. Ἐγραυσῶν ἐξαιρέσεις.
ΕΣΠΕΡΟΣ. «Ἀξιωματικὸς τοῦ Ὀδεσσᾶ».
ΖΕΦΥΡΟΣ «Κοκομπὸς κυρίων».
ΗΡΩΔΕΙΟΝ. «Πλουσιόπαιδα βαμβακόφυτα».
ΚΡΥΣΤΑΛ. «Λοῦσι θέλω καὶ σὰ παρμ».
ΜΕΤΡΟΝ. «Ἡ ἀγάπη τῆς ἀγρίας».
ΜΟΝ ΡΕΠΟ. «Νὰ ἀγαπᾶς στὴν Φενετία».
ΝΕΑΠΟΛΙΣ. «Μιὰ μικρὴ ἀγάπη».
ΠΑΛΛΑΣ (Πειραιεύς). «Κόμπρα».
ΡΟΖΙΚΑΡΙ. «Μουστρωμένος κ. Χ.».
ΣΤΑΔΙΟΝ. «Λόγια ἀγάπης καὶ ἄλλα».

Πειραιώς καὶ Προαστεῖα

ΜΥΡΙΑΜ (Ν. Ἴωνία). «Δύο καρδιὲς σ' ἕνα ἀκόμα».
ΓΚΡΕΚΑ (Ν. Φάληρο). «Ἡ κυρία μὲ τὸ δαιμόνιο».
ΧΑΛΓΙΑΝ (Πειραιεύς). «Ἔτσι εἶπε ἡ Ἀμάλια».

Ραδιόφωνον

ΦΟΥΑΠΕΣΤΗ (546 KHZ)556 μ.). 7.40 μ.μ. Ἐκφώνησις συναυλίας. 10.40 μ. Μουσικὴ δωματίου. (Βράχν. Κουαρτέτο Ἐγχόρδων. Πιανάνο. Κουαρτέτο ἐγχόρδων). 11 μ. Τσιγγανικὴ μουσική.
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ (1571 KHZ)191 μ.). Τσιγγανικὴ ἐφημερὶς. 8.30 μ.μ. Εἰσαγωγὴ ἀπὸ ἀφηγήματα τοῦ Χόφ-Μπέρτ-Ἐπ Τζ. Σοφρότζκα Κοντ τοῦ Ἀζόρα.
ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ (160 KHZ)1875 μ.). 8.15 μ.μ. Μπουντὰ πιάνου. 9 μ.μ. Μουσικὴ τῆς ἐγχόρδου. (Γρανάτα). Κοντέρτο τοῦ σουμπάνο λατὶν φραγκοῦ. Χαϊδὲν: Ἐστρεφὲ Τρουβαδοὺ ἀπὸ ὀρατόριο. 8.25 μ.μ.
ΜΕΣΗ ΙΤΑΛΙΑ (1115 KHZ)421 μ.). 5.30 μ.μ. Ἀγγλικὴ ἐφημερὶς. 9.40 μ.μ.
ΒΕΛΓΡΑΔΙ (656 KHZ)457 μ.). 9 μ.μ. Ἐλαφρὸς ἀπόσπασμα ἀπὸ ὀρατόριο.
ΚΟΠΕΝΧΑΓΚΕΝ (230 KHZ)1304 μ.). 11.15 μ.μ. Μουσικὴ πιάνου καὶ τραγουδιοῦ. 12.45 μ.μ. Ἀπὸ τὴν ὀπερέτα τραγουδιῶν.
ΡΑΝΤΙΟ-ΠΑΡΙ (182 KHZ)1648 μ.). 10 μ.μ. Τραγουδιὰ 19.45 μ.μ. Συμφωνικὴ συναυλία. (Μάρχαν, Ἀλκέν, Ἀλκέν, Ἀλκέν, Ρόσινι, κλπ.).
ΛΑΜΒΟΥΡΓΟΝ (904 KHZ)332 μ.). 9. 10 μ.μ. Τραγουδιὰ Λίντερ. Σύμφωνο Μπραμς. 11 μ.μ. Μουσικὴ ἀπὸ ὄπερες (Σ.ἀπόφοιτο Ἀμπρόζιο).
ΒΙΕΝΝΗ (592 KHZ)507 μ.). 10 μ.μ. Συναυλία μὲ ἀνοιχτὰ ἀκουστικά. 11.10 μ.μ. Τσιγγανικὴ μουσική.
ΧΕΡΟΝΥΣΤΕΡ (556 KHZ)540 μ.). 19.10 μ.μ. Πανγερμανὴ συναυλία Σάτν. Σάτνς.

Δευδυοτὴς τοῦ Τυπογραφείου
Ἐμμανουὴλ Γ. Κασιμάτης
Ἐκδιδόμενοι καὶ Σκίτσιο 51

200 χιλιάδων τουρκικῶν Μάουζερ καὶ 500 χιλιάδων φυσιγγίων. Ἀλλ. 9 Ἰσπανία ἔχει κάθε συμφέρον νὰ διατήρηση ἡ Ἀγγλία τὴν ἀνεξαρτησίαν της, διότι, κατὰ τὴν ἐξωτικὴν διετίαν ἐφαρμογὴν τῆς ἀνεξαρτησίας, θὰ ἀποκτήσουν τὴν μεγάλαι ἐκτάσεις διὰ καλλιέργειαν βαμβάκος, ἐκτάσεις ἐκ τῆς ἀποικήσεως καὶ ἀρκετὰς χιλιάδας ἐπιστῶν καλλιεργιῶν. Ἡ Γερμανία, ἐπιδιώκουσα τὴν μονοπωλήσιν τῆς βιομηχανίας τοῦ βαμβάκος δὲν θέλει νὰ ἐπιτρέψῃ τὴν Ἰταλία τὰ αἰθιοπικὰ ἐδάφη, ὁπότε θὰ τὰ χρησιμοποιήσῃ ἡ ἴδια διὰ βαμβακοφυτείας καὶ διὰ τὰ ἀνάγκας τῆς, ἐν γένει, τὴν ἰδιοῦς τῆς βιομηχανίας βαμβάκος. Ἡ Ἰταλία ἐπιδιώκει τὴν Ἀθησσυνίαν μὲ τὰ μάκρα τῆς ἀντιστάσεως καὶ ἡ ἰσοπαλὴ δημοσία γνώμη δὲν ἐπιτρέπει τὴν ἐνεργοῦν ἐπιθυμίαν τῆς ἄπαξ ἡ Ἰταλία ἀποτυχὼν τὸ νὰ ἐπιβάλῃ τὴν ἐν Λίβυσιν ἐπιχειρηθεῖσαν τῆς.

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ

Τῆς ξενοιασιᾶς
Τῆς εὐθυμίας
Τῆς χαρᾶς
Τοῦ κεφιοῦ

Ο ΑΞΕΧΑΣΤΟΣ
ΜΠΟΥΜΠΟΥΛ

Ἐξακολουθεῖ στὴ Μεγάλη Ἐπιτυχία

ΠΟΛΥΜΕΛΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Δὲν ὑπάρχει Ἀθηναῖος, δὲν ὑπάρχει Πειραιώτης, δὲν ὑπάρχει ἐπαρχιώτης ποὺ νὰ μὴν ἔρχει ὅτι

Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΤΑΙ

ἡ κωμῳδία τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Σπύρου Μελᾶ εἶνε ὁ μεγαλύτερος ἐπιτυχιοφόρος ποὺ ἐγράψατε ποτὲ τὸ Ἑλληνικὸν Θέατρον.

Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΤΑΙ

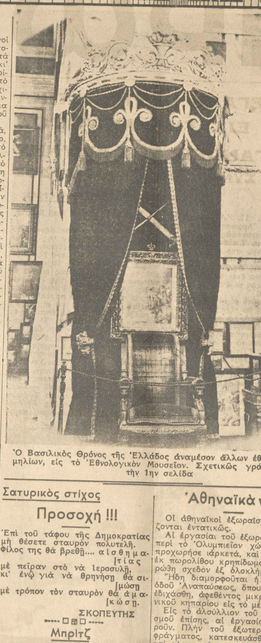
εἶνε τὸ ὁρκωτόφρο, τὸ καλλίτερο, τὸ διασκεδαστικότερο θέαμα τὸν Ἀθηνῶν.

Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΤΑΙ

Παίζεται κάθε βράδυ μὲ ἐξαίρετη ἐπιτυχία ἀπὸ τοὺς ἐκλεκτοὺς πρωταγωνιστὰς τοῦ Θεάτρου Ἀλίκης.

ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ ὁλοκλήλως ἄλλο κτὲς εἰς διάφορα σχέδια πολυόντα ἐπιφέρει Ἀντιπροσωπεύθη Θηβῶς 20 (ἐν πάτοιμα).

ΑΠΟ ΠΡΩΪΑΣ ΕΙΣ ΠΡΩΪΑΝ



Ἡ ἐπιστροφὴ

Σήμερα ἀγόρασαν σὶ ἀντικρυνοὶ ἀπὸ τὴν ἔξοχῃ.. Ἔφθασε ἐνὰ αὐτὸ κίνημον πρώτος. Φορτηγό, ἀπὸ τὰ πράγματα τοῦ παρεδρισμοῦ. Ἐστερα ἔνα ταξί μὲ τοὺς παραφορτωμένους μπαγκάζιες μὲ τὰ μικρὰν ἀχνμπὰ τόσο, ποὺ ἄπαν ἀγκιὰν ἀγκιὰν ἀνεμίζουν ἀπὸ τὰ τζάμια τῶν ἀυτοῦ ἀπὸ ἔξω. Ἐπεῖτα ἀνοίξε κάποιο αὐτοκίνητο ἀ-σουφρτῆς, ἔνὰς παλαιοῦ τεγιαδεκτὸς ἀμφιγῆ.

Ἐπρωτοεβγήκαν τὰ δυὸ μικρά, ἀγοράκια ἡλικίας ἑξὶ κὶ ἑπτὰ ἐτῶν, μὲ ἕνα κλωσὶ μ' ἕνα καναρίνι τὸ ἕνα, κὶ ἔνα ἀστερν γάτον τὸ ἄλλο στὴν ἀγκαλιά, κὶ ὅστερα ἀπὸ τὰ ἑπίσημα καθίσματα, ἡ μεγάλη κόρη, ἡ ἐνεγκαμένη μὲ τὰ ἀγκαλιὰ μένο τὸ φουστάνι, ἀπὸ πίσω, ἐν ἐξέει ἐκτόπιο σφραγίδος ὅλων τῶν μυστικῶν θελγήτων, κὶ θεοκ-νφτοθέτου, δοῦν εἶχε ὅλων τὸν τύπον τῆς σαρμίλιας ἰκαρᾶς θείας μὲ κομμένα καὶ βαμμένα μαλλιά, κομμένα μάτια ἀπὸ τὴν μοτσαν τοῦ ἀπροβῶμου νυμφεῶ καὶ μιὰν ἐγκαρτέρησιν εἰς τὰ γείη, ποὺ κατὰ τοὺς κτηνοτρόφους εἶνε τὰ πράτα συμπτώματα τοῦ σπαμοῦ τῶν σαγκόνων ποὺ κάνει ἀνὰ λιοσῶντας σκύλους νὰ βαγκάνουν καὶ νὰ ἀνοίξῃ ἡ μαμά, ποὺ ἐπιβλήτικη, ἐφόρεσε τὸ μαῦρο φόρεμα, κουρασμένη καὶ κεραυνοβόλος.

— Ἔλα, κὶ ἀφοῦ νὰ κατεβάσετε τὰ πράγματα !... Βασιλική !... Βασιλική !

Ἡ Βασιλικὴ τὸ δνομα καὶ πολὺ πληθέα τῆς ἐμφάνιαν, ἔσπευσεν τὸν ἀποστολὴν τοῦ ἀρχοντος.

— Ὁρίστε κυρία !...

— Ἀκούσατε τὸν ἄντρα μου ἐκεῖ τὰ πράγματα !... Βασιλική !...

Κὶ τὸ χοιδρὸ εἰσαρκὸν χέρι, βιγκραμμ μαγνιοῦ σπιμεῖτο σὲ ἀ-ξέρα, βιδοῦ ἀλλοιῶς δὲν ἐξηγιάται πὸς σὲ κρεμοῦν δοχεῖον ἐν τῷ χεῖ ν' ἀνεβαίνουν τὴν σκάλα. Ἐπεῖτα, ἡ ἐξόδυρα ἐξόρνίσε καὶ ὁ τρομοὺς ἀχὲ ἐκκρεμοῦς ἀκούστηκε.

Ἀπὸ αὐρίον θὰ ἔχῃ κανεὶς τὴν ἐξοχὴν νὰ βλέπῃ τὰ νέγκινα καὶ τὰ γύρω κυρίας εἰς τὸ γιανιαῖον ἀπόθεμα, ἀφοῦ ἀπὸ τὴν «πεμπανάν» τῆς θεσσαλονίδος Ν. 1 ἐξ ἀφορμῆς τὸν ἀπὸ μακρὸν ἀπόλλιες τῆς δέσποινίδος Ν. 2 εἰς ἀφορμὴν τὸν ἀπὸ μακρὸν ἀπόλλιες τῆς θείας (;) εἰς τὴν θεράνια καὶ τὰ ἔχνιτεκνα τῆς Βασιλικῆς εἰς τὴν νεραγοῦν... Ὅτου θὰ ἔχῃ ἡ βλέπῃ κανεὶς, θὰ ὁπάρχῃ πιθανότῆς νὰ κόρκοκοκκα τὴν ἀπὸ τὸν ἀλλῆλων, καὶ αὐτὸ ἀνέμενεν ἐναγωνιστὴν ἀπὸ τὴν ἀλλοῦ θέρος ἡ γειτονιά !... Τὶ διάβολος, ἀν ἡ λοιπὸς ; Ἐὰν δὲν τέρτη κανεὶς τοὺς γείτονάς, πολὺ θὰ σφίξῃ ;

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου μεγάρου τοῦ «Ἐθνικοῦ Ὁδείου»

Ἐκλεκτὸς κόσμος καὶ πλῆθος μαθητῶν παρεστάθησαν κατὰ τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου μεγάρου τοῦ «Ἐθνικοῦ Ὁδείου» ἐπὶ τῶν ὁδῶν Σολωμοῦ καὶ Γ. Σπετσέρη(ου), ὡς ἀναφέρει συμπληρώνει ἐφέτος δέκα ἔτη ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως. Εἶνε γνωστὸν ὅτι τὸ ἐν ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἱδρυμάτων ἀποτελεῖ ἕνα ἐκ τῶν ἀρχαιοτέρων ἐν τῇ Ἑλλάδι ἐξ ὅλων τῶν ἐν τῇ ἐπικρατείᾳ ἱδρυμάτων τῶν ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἱδρυμάτων.

Ἡ ἐπίσημος ἱδρυσις τοῦ ἱδρύματος τοῦ «Ἐθνικοῦ Ὁδείου» πρὸς ἱκανοποίησιν τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς, θεωρεῖται ἐν ἐντοῖς τοῦ ἔτους ἡ καὶ καὶ τὴν ἀρχὴν τοῦ προσφόρου καὶ ἐπιμόνου ἔργου τῶν ἱδρυτῶν καὶ ἐκλεκτῶν τοῦ ἀειμνήστου Ἕλλη. Ἡ μουσικοῦ Ὁδείου, κοῦδος κὰ ἐν ἔτει 1900 ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τῆς ἐν Λίβυσιν ἀπεμπολῆς τῆς

5η ΠΡΩΪΝΗ

ΟΙ ΦΟΒΟΙ ΠΕΡΙΠΛΟΚΩΝ ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ ΤΩΝ ΚΥΡΩΣΕΩΝ

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΜΕΤΡΑ ΕΧΟΥΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

ΟΙ ΙΤΑΛΟΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ Κ.Τ.Ε.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 13. (Τηλ)κῶς).— Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Γενεύης, ἡ ὑποεπιτροπὴ τῶν οἰκονομικῶν κυρώσεων, ἡ ὁποία συνῆλθε χθὲς εἰς μακρὰν συνεδρίασιν, θὰ συνέλθῃ καὶ αὔριον τὴν πρωΐαν διὰ νὰ συνεχίσῃ τὴν μελέτην τῶν μέτρων, τὰ ὁποῖα θὰ καταστήσουν ἀποτελεσματικωτέραν τὴν ἐφαρμογὴν τῶν κυρώσεων.

Ὅλαι αἱ γαλλικαὶ ἐφημερίδες ἀσχολοῦνται σήμερον διὰ μακρῶν μὲ τὸ ζήτημα τῶν κυρώσεων καὶ τονίζουν τὴν δυσχέρειαν, τὴν ὁποίαν ἐμφανίζει ἡ ἐφαρμογή των, ὡς ἐπίσης καὶ τὴν ἀναστάτωσιν τὴν ὁποίαν θὰ προκαλέσῃ ἡ διακοπὴ τῶν ἐμπορικῶν καὶ οἰκονομικῶν σχέσεων μὲ τὴν Ἰταλίαν.

Πλεῖσται ἐφημερίδες τονίζουν ὅτι αἱ κυρώσεις πρέπει νὰ μὴ ἔχουν ἐρεθιστικὸν χαρακτῆρα διὰ νὰ μὴ προκαλέσουν γενικωτέρας περιπλοκάς. Γενικῶς αἱ ἐφημερίδες παρατηροῦν ὅτι ὑφίστανται σύμπτωσις γνωμῶν καὶ κοινὴ ἀπόφασις ὅπως αἱ κυρώσεις ἐφαρμοσθοῦν ταχέως καὶ ἀποτελεσματικῶς. Κατὰ τὴν «Ματέν», ἐκ τῆς γενομένης συζητήσεως ἐν Γενεύῃ διεπιστώθη ὅτι οὐδεμία διαφορὰ γνωμῶν ὑφίσταται κατὰ βάθος μεταξὺ τῶν μελῶν τῆς Δεκαοκταμελοῦς Ἐπιτροπῆς.

Ἡ ἰδία ἐφημερὶς ἐλκύει τὴν προσοχὴν τῶν μελῶν τῆς ἐπιτροπῆς ἐπὶ τοῦ γεγονότος ὅτι κατὰ τὸν πόλεμον, παρὰ τὸν ἀποκλεισμὸν τῆς ἡ Γερμανία ἐφωδιάζετο καὶ ὅτι ὑπὸ τὰς σημερινὰς περιστάσεις θὰ εἶνε εὔκολον εἰς τὴν Ἰταλίαν νὰ λαμβάνῃ ἐμπορεύματα διὰ τῶν γειτονικῶν της κρατῶν καὶ ἐκ τῆς Γερμανίας.

Ἡ «Ζουρνάλ» τονίζει ὅτι διὰ νὰ ἐπιτευχθῇ ταχεῖα λύσις πρέπει οἱ ζητοῦντες τὰς κυρώσεις νὰ περιορισθοῦν εἰς ὀλίγα ἁπλᾶ καὶ λογικὰ μέτρα.

«Ἀλλ' ἂν θέλουν πράγματι —λέγει— νὰ ὀργανώσουν γενικὸν ἐμπορικὸν μποϋκοτὰζ κατὰ τῆς Ἰταλίας, τότε φερόμεθα πρὸς μεγάλας περιπλοκάς».

Τὸ «Ἔργον» παρατηρεῖ ὅτι ἐὰν αἱ κυρώσεις δὲν ἐφαρμοσθοῦν αὐστηρῶς, ὅπερ, ὡς λέγει, ὑπάρχει φόβος νὰ συμβῇ, καὶ δὲν φέρουν θετικὰ ἀποτελέσματα, οἱ Ἄγγλοι ἐντὸς τριῶν ἑβδομάδων θ' ἀρχίσουν τὸν ἀποκλεισμόν.

«Ἀλλ' ἀποκλεισμός, ἔστω καὶ εἰρηνικός —προσθέτει— δὲν εἶνε προφανῶς ἀπηλλαγμένος κινδύνων καὶ τότε εἶνε ἐνδεχόμενον νὰ ὑπάρξουν νέαι διχογνωμίαι μεταξὺ Λονδίνου καὶ Παρισίων».

Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡ ΤΩΝ ΚΥΡΩΣΕΩΝ

ΓΕΝΕΥΗ, 13 (Ἀθην. Πρακτ.). — Οἱ οἰκονομικοὶ ἐμπειροτέχναι συνῆλθον τὸ ἀπόγευμα ὅπως καταρτίσουν οἰκονομικῆς φύσεως προτάσεις, αἵτινες θὰ ὑποβληθοῦν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν τῶν κυρώσεων, συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ Καταστατικοῦ. Αἱ προτεινόμεναι οἰκονομικῆς φύσεως κυρώσεις εἶνε μᾶλλον ἀκαδημαϊκοῦ χαρακτῆρος, καθόσον ἀφορῶσι δάνεια, ἐγγραφὰς εἰς Ἰταλικὰ δάνεια, τραπεζιτικὰς πιστώσεις, ἀναστολὴν τῆς ἰσχύος δανειστικῶν συμβολαίων, δάνεια προοριζόμενα διὰ δημοσίας ἀρχάς, ἰδιώτας ἢ Ἰταλικὰς ἑταιρείας, ἔκδοσιν ὑπολοίπων δανείων ἢ μετοχῶν ἢ καταθέσεις κεφαλαίων ἐπὶ τῇ βάσει συμβολαίων, τῶν ὁποίων ἡ ἐκτέλεσις δὲν συνετελέσθη εἰσέτι, τέλος, δι' αὐτῶν προτείνεται ὅπως αἱ κυβερνήσεις ἀπαγορεύουν τὰς ὡς ἄνω ἀναφερομένας συναλλαγὰς, ἐστω καὶ ἐνεργουμένας διὰ μεσαζόντων (τρίτων).

Εἶνε ὅμως προφανὲς ὅτι τοιούτου εἴδους συναλλαγαὶ δὲν πρόκειται νὰ λάβουν χώραν, δεδομένου ὅτι ἡ Ἰταλία ἔχει λάβει ἐγκαίρως τὰ μέτρα της, ὥστε νὰ μὴ συνάπτῃ συμφωνίας ὡς αἱ ἀνωτέρω ἀναφερόμεναι. Δέον ἐξ ἄλλου νὰ μὴ λησμονῆται ὅτι ὑπάρχουν κράτη — καὶ τὸ ἐδήλωσεν ἤδη — τὰ ὁποῖα οὔτως ἢ ἄλλως εἶνε ἀποφασισμένα νὰ μὴ διακόψουν τὰς μετὰ τῆς Ἰταλίας ἐμπορικὰς ἢ οἰκονομικὰς των σχέσεις.

ΟΙ ΙΤΑΛΟΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΩΣΕΙΣ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 13 (Τρανζόσεαν). — Ἡ «Ἐφημερὶς τῆς Ἰταλίας» ἐν κυρίῳ ἄρθρῳ τονίζει ὅτι τὸ Ἰταλικὸν ἔθνος δὲν θὰ λησμονήσῃ ποτὲ ὅτι δίδονται ὅπλα εἰς τὴν Ἀβησσυνίαν διὰ νὰ χρησιμοποιηθοῦν κατὰ τῶν Ἰταλῶν στρατιωτῶν.

Ἡ ἐφημερὶς, συνεχίζουσα, λέγει ὅτι ἡ ὀργάνωσις ὅλων τῶν οἰκονομικῶν παραγωγικῶν δυνάμεων τῆς Ἰταλίας προχωρεῖ, συμβαδίζουσα μὲ τὴν πειθαρχίαν καὶ τὴν ἀλληλεγγύην τοῦ Ἰταλικοῦ λαοῦ.

«Ὅλοι — λέγει ἡ ἐφημερὶς — θὰ συμβάλουν εἰς τὴν ὀργάνωσιν μιᾶς μεγάλης οἰκονομικῆς δυνάμεως ἀντιστάσεως, ἡ ὁποία θὰ ἐπιτελέσῃ θαύματα».

Κατὰ τὴν ἐφημερίδα, τὸ ἔριον θὰ κατασκευάζεται τεχνητῶς καὶ εἰς ποιότητα θὰ εἶνε ἴσον πρὸς τὸ φυσικὸν τοιοῦτον. «Ἡ Ἰταλία — προσθέτει ἡ ἐφημερὶς — θὰ συνάψῃ οἰκονομικὰς σχέσεις μὲ τὰς χώρας, αἱ ὁποῖαι παρέμειναν φιλικαὶ ἢ οὐδέτεραι καὶ δὲν ἐπηρεάσθησαν ἀπὸ τὰς ἀποφάσεις τῆς Γενεύης. Ὡς πρὸς τὸν ἄνθρακα, ἡ Ἰταλία θὰ καταστῇ ἀνεξάρτητος ἀπὸ τῆς ἀγγλικῆν ἀγοράν».

Ἡ ἐφημερὶς, καταλήγουσα, λέγει ὅτι πάντες οἱ Ἰταλοί, ἔχοντες συνείδησιν τῆς ἱστορικῆς στιγμῆς, τὴν ὁποίαν διέρχεται ἡ χώρα, θὰ ὑποβληθοῦν εἰς σοβαροὺς περιορισμοὺς καὶ οἰκονομίας.

«Ἡ κατανάλωσις εἰδῶν πολυτελείας — λέγει — θὰ καταργηθῇ τελείως, ἡ δὲ κατανάλωσις τῶν εἰδῶν πρώτης ἀνάγκης θὰ περιορισθῇ εἰς τὸ ἐλάχιστον δυνατὸν ὅριον».

Ἐξ ἄλλου ὁ κ. Νταβαντσάτι εἰς ἄρθρον του δημοσιευόμενον εἰς τὴν «Τριμπούναν», χαρακτηρίζει ὡς ἀνήθικον τὴν ἐπιβολὴν κυρώσεων ἐναντίον τῆς Ἰταλίας.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 13 (Τηλεγραφικῶς). — Κατὰ τὰς ἐκ Γενεύης πληροφορίας τῆς ἐφημερίδος «Ἔργον», ὑπάρχουν ἐνδείξεις, κατὰ τὰς ὁποίας ἡ Ἰταλία θέτει ὡς ὅρον πρωταρχικὸν διὰ τὴν κατάπαυσιν τῶν ἐχθροπραξιῶν καὶ τὰς περαιτέρω διαπραγματεύσεις τὴν ἀναγνώρισιν εἰς αὐτὴν τοῦ δικαιώματος ἐντολῆς ἐπὶ τῶν ἐπαρχιῶν Χαραρ, τοῦ Ὀγκαντὲν καὶ τοῦ Τιγκρέ. Ὑπόσχεται συνάμα νὰ μὴ προβῇ — ἂν ὑπάρξουν ἐλπίδες διευθετήσεως — εἰς τὸν βομβαρδισμὸν τῆς Ἀντὶς Ἀμπέμπα.

ΤΑ ΠΕΡΙ ΙΤΑΛΟΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 13 (Ἀθην. Πρακτ.). — Ἀγγέλλεται ἐκ Βερολίνου ὅτι ἐκ τῶν ἡμιεπισήμων κύκλων δηλοῦται ὅτι ἡ γερμανικὴ κυβέρνησις κατὰ τὴν παροῦσαν ἀνήσυχον στιγμὴν δὲν ἐπιθυμεῖ ἄλλο τι ἢ νὰ ζήσῃ ἐν εἰρήνῃ καὶ νὰ μὴ παρασυρθῇ εἰς διεθνεῖς περιπλοκάς. Ἐπίσης οὐδαμῶς ἐπιδιώκει νὰ ἀποκομίσῃ ὠφέλη ἐκ διενέξεων, αἵτινες δὲν τὴν ἐνδιαφέρουν. Ἐπίσης ἀναφέρεται ὅτι ἡ Κ.Τ.Ε. εἰς οὐδὲν διάβημα προέβη μέχρι τοῦδε πρὸς τὴν Γερμανίαν.

Η ΙΤΑΛΙΑ ΘΑ ΠΡΟΒΗ ΕΙΣ ΟΧΥΡΩΣΙΝ ΤΩΝ ΝΟΤΙΩΝ ΑΛΒΑΝΙΚΩΝ ΑΚΤΩΝ

ΥΠΕΓΡΑΦΗ ΙΤΑΛΟ-ΑΛΒΑΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Ὑπῆρχον χθὲς πληροφορίαι, καθ' ἃς μεταξὺ Ἰταλίας καὶ Ἀλβανίας ὑπεγράφη μυστικὴ συμφωνία στρατιωτικῆς φύσεως.

Κατὰ ταύτην, ἡ ἀλβανικὴ κυβέρνησις ὑποχρεοῦται νὰ ἐπιτρέψῃ τὴν ὀχύρωσιν τῶν Ἀκροκεραυνίων ὀρέων καθ' ὅλον τὸ μεταξὺ Χειμάρρας καὶ Αὐλῶνος διάστημα καὶ συγκεκριμένως ἀπὸ τῆς ἀπέναντι τῆς νησίδος Σάσωνος ἀκτῆς μέχρι τῆς περιφερείας Δουκάτι.

Κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίας, τὰ ὀχυρωματικὰ ταῦτα ἔργα θέλουσιν ἐκτελεσθῆ ὑπὸ τὴν ἄμεσον ἐπίβλεψιν καὶ ὁδηγίαν τοῦ Ἰταλικοῦ Ἐπιτελείου, διὰ τοῦ τρόπου δὲ τούτου ἐνισχύεται ἀπολύτως ἡ στρατηγικὴ θέσις τῆς νήσου καὶ γενικώτερον ἡ Ἰταλικὴ κηδεμονία εἰς τὸ στενὸν τοῦ Ἀδρία.

Εἰς ἀντάλλαγμα τῆς συμφωνίας ταύτης, εἰς ἣν δέον ν' ἀποδοθῇ καὶ ἡ στάσις τῆς ἀλβανικῆς ἀντιπροσωπείας ἐν Γενεύῃ εἰς τὸ ζήτημα τῶν ἐναντίον τῆς Ἰταλίας κυρώσεων, ἡ Ἰταλία ὑποχρεοῦνται νὰ χορηγήσῃ εἰς τὴν Ἀλβανίαν δάνειον 60 ἑκατομμυρίων φράγκων χρυσῶν, πληρωτέον εἰς ἓξ ἐτησίας δόσεις, ἀνὰ 10 ἑκατομμύρια κατ' ἔτος.

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

ΣΦΟΔΡΑΙ ΜΑΧΑΙ ΔΙΕΞΑΓΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΓΚΑΝΤΕΝ

ΟΙ ΙΤΑΛΟΙ ΒΑΔΙΖΟΥΝ ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΛΗΨΙΝ ΤΟΥ ΧΑΡΡΑΡ

ΣΗΜΕΙΟΥΤΑΙ ΖΩΗΡΑ ΔΡΑΣΙΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 13. (Τηλεγραφικῶς).— Οἱ ἐν Ἀβησσυνίᾳ Γάλλοι ἀνταποκριταὶ τηλεγραφοῦν, ὅτι τὰ Ἰταλικὰ ἀεροπλάνα βομβαρδίζουν, καταιγιστικῶς, τὰς ἀβησσυνιακὰς θέσεις εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Ὀγκαντέν.

Κατὰ τὰς ἐκ Ρώμης ἐξ ἄλλου πληροφορίας, ὁ Ἰταλικὸς Τύπος ἀναγράφει τὴν εἴδησιν, ὅτι πολλὰ Ἰταλικὰ ἀεροπλάνα ἐβομβάρδισαν χθὲς ἐπὶ τεσσαράκοντα λεπτὰ τῆς ὥρας, τὸ ὠχυρωμένον χωρίον Μπαγκαρέλ, ἐπίσης δὲ καὶ ἄλλας θέσεις.

Οἱ Γάλλοι ἀπεσταλμένοι εἰς Ἐρυθραίαν καὶ Σομαλίαν προσθέτουν, ὅτι μόλις τώρα ἀπεκαλύφθη, ὅτι δύο Ἰταλικαὶ φάλαγγες, ἐξορμήσασαι ἐκ τῆς περιοχῆς τοῦ Οὐαλουὰλ προχωροῦν πρὸς τὸ Χαρράρ, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἤδη ἀπέχουν περὶ τὰ 80 μόνον χιλιόμετρα.

Αὐτὸς δὲ φαίνεται νὰ εἶνε ὁ λόγος, διὰ τὸν ὁποῖον ὁ Ρὰς Νασιμποῦ ἐγκατέλειψε τὸ Χαρράρ, ἐπὶ κεφαλῆς μεγάλων δυνάμεων στρατοῦ.

Ὁ Ρὰς σπεύδει ἤδη ν' ἀνασκόψῃ τὴν Ἰταλικὴν προέλασιν, ἡ ὁποία συνεχιζομένη, θὰ ἦτο δυνατὸν ν' ἀπειλήσῃ τὴν Ζιζίγκα, κόμβον συγκοινωνιῶν πρὸς τὴν Βρετανικὴν Σομαλίαν καὶ τὴν σιδηροδρομικὴν γραμμήν.

ΜΕΓΑΛΑΙ ΜΑΧΑΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 13 (Τηλεγραφ.). — Κατὰ τὰ ἑξ Ἀντὶς Ἀμπέμπα τηλεγραφήματα, οὔτε καὶ σήμερον ἐξεδόθη αὐτόθι ἀνακοινωθὲν διὰ τὰς ἐν τῷ Βορείῳ Μετώπῳ ἐχθροπραξίας. Λόγῳ τούτου ἐξακολουθοῦν νὰ κυκλοφοροῦν αἱ συνήθεις φῆμαι, αἱ ὁποῖαι πάντοτε διαψεύδονται ἐκ τῶν πραγμάτων.

Θετικώτεραι ἐν τούτοις πληροφορίαι ἐκ τοῦ Νοτίου Μετώπου ἀγγέλλουν ὅτι ἐπίκεινται, ἂν δὲν ἤρχισαν ἤδη, μεγάλαι μάχαι μεγάλης ἐκτάσεως καὶ σημασίας.

Τὸ Ἰταλικὰ ἀεροπλάνα βομβαρδίζουν τὰς κατεχομένας παρὰ τῶν Αἰθιόπων θέσεις περὶ τὸ Χαρράρ καὶ ἄλλας περιοχάς.

Κατὰ τοὺς ἰσχυρισμοὺς τῶν ἐπισήμων Ἀβησσυνιακῶν κύκλων, κατὰ τὸν βομβαρδισμὸν τοῦ Γκερλογκοῦμπι (διὰ τὸ ὁποῖον, ἐν τούτοις, εἶχεν ἀναγγελθῆ πρὸ ἡμερῶν ὅτι κατελήφθη ἀπὸ τοὺς Ἰταλούς), τμῆμα Αἰθιοπικοῦ στρατοῦ ἐζήτησεν ἄσυλον εἰς ὑπόγειον καταφύγιον. Συνεπείᾳ ὅμως καταρρεύσεως ἐφονεύθησαν τριάκοντα ἑξ Ἀβησσυνοὶ στρατιῶται.

Κατ' ἄλλο ραδιογράφημα ἐκ Χαρράρ, βεβαιοῦται ὅτι τὰ Ἰταλικὰ ἀεροπλάνα ἔρριψαν ἐναντίον τῆς παρὰ τὸ Γκερλογκοῦμπι, εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Ὀγκαντέν, ὠχυρωμένης θέσεως Γκοραχάζ τριακοσίας ὀβίδας, ἐκ τῶν ὁποίων, ὡς ἰσχυρίζονται οἱ Ἀβησσυνοί, ἐφονεύθησαν χίλια ἄτομα, ἐκ τῶν ὁποίων πολλαὶ γυναῖκες καὶ παιδιά.

Οἱ ἴδιοι Αἰθιοπικοὶ κύκλοι προσθέτουν ὅτι ἓν Ἰταλικὸν ἀεροπλάνον κατερρίφθη ἀπὸ τὰ Ἀβησσυνιακὰ μυδραλλιοβόλα.

Ο ΝΤΕ ΜΠΟΝΟ ΕΙΣ ΑΔΟΥΑΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 13. (Τρανζόσεαν).— Ἀγγέλλεται ἐκ Ρώμης ὅτι ὁ ἀρχιστράτηγος τῶν ἐν τῇ ἀνατολικῇ Ἀφρικῇ Ἰταλικῶν δυνάμεων στρατηγὸς Ντὲ Μπόνο ἀναμένεται ὅτι θὰ φθάσῃ εἰς Ἄδουαν σήμερον τὸ ἀπόγευμα ὅπως καταλάβῃ ἐπισήμως τὸ ἔδαφος τοῦτο ἐπ' ὀνόματι τοῦ Βασιλέως τῆς Ἰταλίας καὶ ὅπως τελέσῃ τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ μνημείου, τὸ ὁποῖον ἔχει στηθῆ αὐτόθι εἰς μνήμην τῶν Ἰταλῶν στρατιωτῶν, οἱ ὁποῖοι ἔπεσαν αὐτόθι πρὸ τριάκοντα ἐννέα ἐτῶν. Τὸ μνημεῖον φέρει φασιστικὴν χρονολογίαν : Ἕκτη ἡμέρα, τοῦ δεκάτου τρίτου φασιστικοῦ ἔτους.

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΔΟΥΑΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 13. (Τρανζόσεαν). —Ἀγγέλλεται ἐκ Ρώμης, ὅτι εἰς τὴν Ἄδουαν ἔγινε σήμερον στρατιωτικὴ ἐπιθεώρησις ἐνώπιον τοῦ στρατηγοῦ Ντὲ Μπόνο. Τῆς ἐπιθεωρήσεως μετέσχεν ὁλόκληρον τὸ δεύτερον σῶμα στρατοῦ. Μετὰ τὴν λῆξιν τῆς ἐπιθεωρήσεως, ἡ ὁποία ἐγένετο εἰς τὴν πεδιάδα τὴν ἔξωθεν τῆς Ἄδουας, ὁ στρατηγὸς Ντὲ Μπόνο καὶ ἡ ἀκολουθία του ἀπεκάλυψαν εἰς γειτονικὸν ὕψωμα τὸ μνημεῖον τὸ ἀνεγερθὲν εἰς μνήμην τῶν ἓξ χιλιάδων Ἰταλῶν τῶν πεσόντων κατὰ τὸ 1896. Τὸ μνημεῖον ἀνηγέρθη ἀκριβῶς εἰς τὸ σημεῖον ἐκεῖνο, εἰς τὸ ὁποῖον ἐκρίθη ἡ μοιραία ἐξέλιξις τῆς μάχης εἰς βάρος τῶν Ἰταλῶν. Μετὰ τὴν τελετὴν ὁ Ντὲ Μπόνο ἐδέχθη τοὺς τιτλούχους τῆς Κοπτικῆς Ἐκκλησίας καὶ ἄλλας προσωπικότητας τῶν ἐδαφῶν, τὰ ὁποῖα ἤδη προσηρτήθησαν εἰς τὴν Ἰταλίαν. Ὁ Ἰταλὸς στρατηγὸς ἐδήλωσε πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας προκρίτους, ὅτι ἡ ζωὴ δέον νὰ ἐπαναλάβῃ τὴν κανονικήν της τροχιὰν εἰς τὰ κατακτηθέντα ἐδάφη.

Ο ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 13. (Τηλεγραφ.). —Αἱ ἀγγλικαὶ ἐφημερίδες πληροφοροῦνται, ὅτι ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Ἀβησσυνίας, ἐτήλεγράφησε εἰς τὴν Ὀργάνωσιν τοῦ Διεθνοῦς Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, ἐξαιτούμενος τὴν ἄμεσον ἀρωγὴν πρὸς τὸν αἰθιοπικὸν λαόν, τοῦ ὁποίου ἡ θέσις, προσθέτει εἰς τὴν ἐκκλησίν του, εἶνε δεινὴ ἀπὸ ἀπόψεως ὑγειονομικῆς.

Αἱ ἀγγλικαὶ ἐφημερίδες γράφουν, ὅτι καὶ πρὸ τῆς λήψεως τῆς αἰθιοπικῆς ἐκκλήσεως, τὸ ἐν Γενεύῃ τμῆμα τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, ἔλαβεν ἀπόφασις ἀμέσου ἀρωγῆς τῆς Αἰθιοπίας καὶ δύο του μέλη ἀνεχώρησαν ἤδη εἰς Ἀβησσυνίαν.

Ὁ Ἐρυθρὸς Σταυρὸς προσεφέρθη νὰ βοηθήσῃ καὶ τὴν Ἰταλίαν, ἀλλ' αὐτὴ ἀπήντησεν, ὅτι ἔχει πλήρη ἐπάρκειαν ὑγειονομικοῦ ὑλικοῦ καὶ παρασκευῆς.

Η ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ΦΥΛΑΡΧΟΥ ΓΚΟΥΞΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΙΤΑΛΟΥΣ

ΡΩΜΗ, 13. (Ἀθην. Πρακτ.) — Τὸ ὑπουργεῖον τοῦ Τύπου καὶ τῆς Προπαγάνδας ἐξέδωκε τὸ ἑξῆς ἀνακοινωθὲν ὑπ' ἀριθμὸν 18 :

«Δωδεκάτη Ὀκτωβρίου, ὥρα 13η. Ὁ Ντεζιὰκ Χαϊλὲ Σελάσιε Γκούξα, ἀφοῦ παρουσιάσθη εἰς τὰς προφυλακάς, ἔφθασεν εἰς Κοατὶτ καὶ ἐτέθη εἰς τὰς διαταγὰς τοῦ στρατηγοῦ ντὲ Μπόνο. Φέρει στολὴν χακὶ εὐρωπαϊκοῦ τύπου καὶ εἶχεν εἰς τὴν ἀκολουθίαν του τινὰς τῶν ὑπαρχηγῶν του. Ἡ προσωπικὴ φρουρὰ του ἀποτελεῖται ἀπὸ χιλίους πεντακοσίους ἄνδρας, ἐξωπλισμένους κατὰ τὸ πλεῖστον δι' ὅπλων μάλιγχερ, μὲ εἴκοσι μυδραλλιοβόλα, τέσσαρα δρεινὰ πυροβόλα καὶ δύο ἀντιαεροπορικὰ πυροβόλα Ἔρλιγκτον. Ἡ φρουρὰ αὕτη εἶνε συγκεντρωμένη πέριξ τοῦ Ἀντιγκράτ. Ὁ Ντεζιὰκ Χαϊλὲ Σελάσιε Γκούξα ἐπανέλαβεν εἰς τὸν στρατηγὸν ντὲ Μπόνο τὰ αἰσθήματά του περὶ ἀφοσιώσεως εἰς τὴν Ἰταλίαν καὶ ἐτέθη εἰς τὴν πλήρη διάθεσίν μας, ἐκφράσας τὴν ἐλπίδα ὅτι ἡ ἐνέργειά του θὰ ὠθήσῃ καὶ ἄλλους ἀρχηγοὺς νὰ τὸν μιμηθοῦν ὅπως ἐπιτραπῇ εἰς ὁλόκληρον τὸν πληθυσμὸν τῆς Τιγραίας νὰ εἰρηνεύσῃ ὑπὸ τὴν σκέπην τῆς Ἰταλικῆς σημαίας, ἀποκτῶν ἠρεμίαν, εὐημερίαν καὶ δικαιοσύνην.

»Ἄδριον (σήμερον) Κυριακὴν 13 τρέχοντος ὁ στρατηγὸς ντὲ Μπόνο θὰ ἐπιθεωρήσῃ τὴν Ἄδουαν, ὅπου θὰ ἐπιθεωρήσῃ τὰ στρατεύματα καὶ θὰ τελέσῃ τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ μνημείου, τοῦ στηθέντος εἰς μνήμην τῶν Ἰταλῶν στρατιωτῶν, οἱ ὁποῖοι ἔπεσαν κατὰ τὸ 1896.

»Κατὰ τὴν χθεσινὴν ἡμέραν ἐξηκολούθησεν ἡ δρᾶσις εἰς τὸ μέτωπον. Τμῆμα ἰθαγενοῦς πεζικοῦ διὰ τυφεκοβολισμοῦ διεσκόρπισε τὸν ἐχθρὸν, ὁ ὁποῖος ἀφῆκεν ἐπὶ τοῦ πεδίου τῆς μάχης εἰκοσιδύο νεκροὺς μεταξὺ τῶν ὁποίων ἕνα ἀρχηγόν. Εἰς τὸ μέτωπον τῆς Σομαλίας οὐδὲν τὸ ἀξιοσημείωτον».

ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΓΚΟΥΞΑ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 13. (Τρανζόσεαν). —Ἀγγέλλεται ἐξ Ἀσμάρας, ὅτι ἐκ τῶν δεκαπέντε χιλιάδων ἀνδρῶν, οἵτινες ἠκολούθησαν τὸν Ρὰς Γκούξα εἰς τὰς ἰταλικὰς γραμμὰς, θὰ σχηματισθῇ εἰδικὸν στρατιωτικὸν σῶμα. Ἐπίσης εἰς τὴν Ἐρυθραίαν ἐσχηματίσθησαν τρία στρατόπεδα αἰχμαλώτων, εἰς τὰ ὁποῖα θὰ ἐγκατασταθοῦν οἱ πεντακόσιοι Ἀβησσυνοὶ αἰχμάλωτοι, τοὺς ὁποίους συνέλαβεν ὁ Ἰταλικὸς στρατός.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 13. (Ἀθην. Πρακτ.). —Ὁ εἰδικὸς στρατιωτικὸς συνεργάτης τοῦ Παρκτορείου Ρώϋτερ γράφει, ὅτι οὐδὲν ἐξαιρετικὸν στρατιωτικὸν γεγονὸς ἔλαβε χώραν κατὰ τὴν διαρρεύσασαν ἑβδομάδα εἰς τὸ Ἰταλοαβησσυνιακὸν μέτωπον. Οἱ Ἰταλοὶ κατεσκεύασαν τὴν μέχρις Ἄδουας ὁδὸν, δι' ἧς ἐταξίδευσεν ὁ στρατηγὸς Ντὲ Μπόνο, ὅπως λάβῃ κατοχὴν τῆς πόλεως, εἰς τὴν ὁποίαν οἱ Ἰταλοὶ συνεχίζουν δραστηρίως τὰς προετοιμασίας διὰ τὴν προσεχῆ προέλασιν. Ἐν τῷ μεταξὺ, συνεχίζεται ἡ προσχώρησις αἰθιοπικῶν φυλῶν εἰς τοὺς Ἰταλούς.

ΚΑΙ ΕΙΣ ΕΛΒΕΤΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΡΩΜΗ, 11. (Τηλεγραφικῶς). — Κατὰ τὰς πληροφορίας τοῦ «Μεσσατζέρο», μεταξὺ τῆς ἀκολουθίας τοῦ ντεζᾶτς Γκούξα, ὁ ὁποῖος παρεδόθη εἰς τοὺς Ἰταλούς, εἶνε καὶ ὁ Ἐλβετὸς μηχανικὸς Μπυρί, ὁ ὁποῖος ἔχει ἐπιφορτισθῆ ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα Χαϊλὲ Σελασιὲ νὰ κατασκευάσῃ τὴν ἀπὸ Ἀντὶς Ἀμπέμπα εἰς Μακάλλε ὁδόν.

Η ΑΙΘΙΟΠΙΚΗ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΣΙΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 13. (Τηλεγρ.). — Κατὰ τηλεγραφήματα ἐξ Ἀντὶς Ἀμπέμπα, ὁ αὐτοκράτωρ Χαϊλὲ Σελάσιε παρηκολούθησε χθὲς τὴν παρέλασιν 10 χιλιάδων πολεμιστῶν, οἱ ὁποῖοι εὐθὺς κατόπιν ἀνεχώρησαν διὰ τὸ θέατρον τοῦ πολέμου.

Χθὲς ἐξ ἄλλου, τελευταίαν ἡμέραν τῆς καθορισθείσης προθεσμίας διὰ τὴν προσέλευσιν τῶν στρατευσίμων διὰ τοῦ διατάγματος τῆς γενικῆς κινητοποιήσεως προσῆλθον εἰς τὴν Ἀντὶς Ἀμπέμπα πολλαὶ χιλιάδες Ἀβησσυνῶν στρατιωτῶν.

Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἔφθασε καὶ ὁ πενθερὸς τοῦ αὐτοκράτορος Χαϊλὲ Σελάσιε, διοικητὴς τῆς ἐπαρχίας Καμπάτα, ἐπὶ κεφαλῆς εἴκοσι χιλιάδων ἀγρίων πολεμιστῶν ὡπλισμένων μὲ ξίφη, λόγχας καὶ ἀσπίδας. Ὅλοι αὐτοὶ οἱ πολεμισταὶ ἐκύκλωσαν τὰ ἀνάκτορα καὶ ὡρκίσθησαν πίστιν εἰς τὸν αὐτοκράτορα, ὁ ὁποῖος ἐκάθητο μειδιῶν ἐπὶ χρυσοῦ θρόνου εἰς τὸν ἐξώστην τῶν ἀνακτόρων.

Ὅρκον πίστεως ἔδωσαν καὶ αἱ ἀκολουθοῦσαι γυναῖκες τῶν πολεμιστῶν, κρατοῦσαι τὰ ὄρεφη εἰς τὰς ἀγκάλας.

Η ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΙΤΑΛΟΥ ΠΡΕΣΒΕΥΤΟΥ

ΕΠΡΟΚΕΙΤΟ ΝΑ ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ ΧΘΕΣ ΔΙ' ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 13 (Τηλεγραφ.). — Κατὰ τηλεγραφήματα ἐξ Ἀντὶς Ἀμπέμπα, ὁ Ἰταλὸς πρεσβευτὴς κόμης Βίντσι μόνον τὴν 5ην ἀπογευματινὴν ἐδέχθη καὶ μετὰ τὴν πρὸς αὐτὸν κοινοποίησιν παρὰ τοῦ διευθυντοῦ τῆς ἀστυνομίας κ. Μοσχοπούλου καὶ τοῦ ἀντιπροσώπου τῆς Κυβερνήσεως Τεγκάν, τῆς ἀποφάσεως τοῦ αὐτοκράτορος ὅπως ἀπομακρυνθῇ βίᾳ ἐκ τῆς πρεσβείας, νὰ ἐγκαταλείψῃ ταύτην.

Ἐπέβη τότε μετὰ τοῦ συνταγματάρχου Καλντερίνι καὶ τινων ἄλλων, αὐτοκινήτων καὶ συνοδείᾳ ἰσχυρᾶς ἐφίππου δυνάμεως κατηυθύνθη εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ ρὰς Ντέστα, συγγενοῦς τοῦ αὐτοκράτορος, ἡ ὁποία καθωρίσθη διὰ τὴν διαμονήν του.

Ἡ οἰκία ἐκυκλώθη ἀμέσως καὶ εἰς οὐδένα μέχρι τῆς νυκτὸς ἐπετράπη νὰ ἐπικοινωνήσῃ μετ' αὐτο