

ΜΕΓΑΛΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Π. ΔΡΑΝΔΑΚΗΣ

ΕΚΔΟΤΑΙ: Α.Ε.Β.Ε. Π. Γ. ΜΑΚΡΗΣ & ΣΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ
3, ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 3

30 ΜΑΙΟΥ 1926

ΑΡΙΘ. 14

ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ ΔΡΧ 5

ΑΡΙΘ. 23585

Η ΑΝΩΤΕΡΑ ΠΑΣΗΣ ΑΛΛΗΣ

Ἐξοχὸν διαυρείας, ἀμυγῆς ἀσφάλτου καὶ βαρέων ἐλαίων, δὲν ἀφίνει οὐδὲν ὑπόλειμμα. — Ἐξοδίδει τὴν ὑψηλοτέραν χρῆσιμον κομωρεσιὸν ἀπὸ κάθε ἄλλης, καθότι ἀποδέχει φυσικὴν βενζόλην καὶ ἐμωδίζει τελείως τὰς ἀρσενολυγείας.



BENZINΗ SHELL BENZINΗ

Καθαριότης, εὐκόλος ἐκκίνησις, ἀδόρυθος λειτουργία, οἰκονομία, δύναμις.

ΣΕΛΛ THE ASIATIC PETROLEUM CO LTD

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙ'ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ:

Α.Ε.Β.Ε. "Π. Γ. ΜΑΚΡΗΣ & ΣΙΑ"

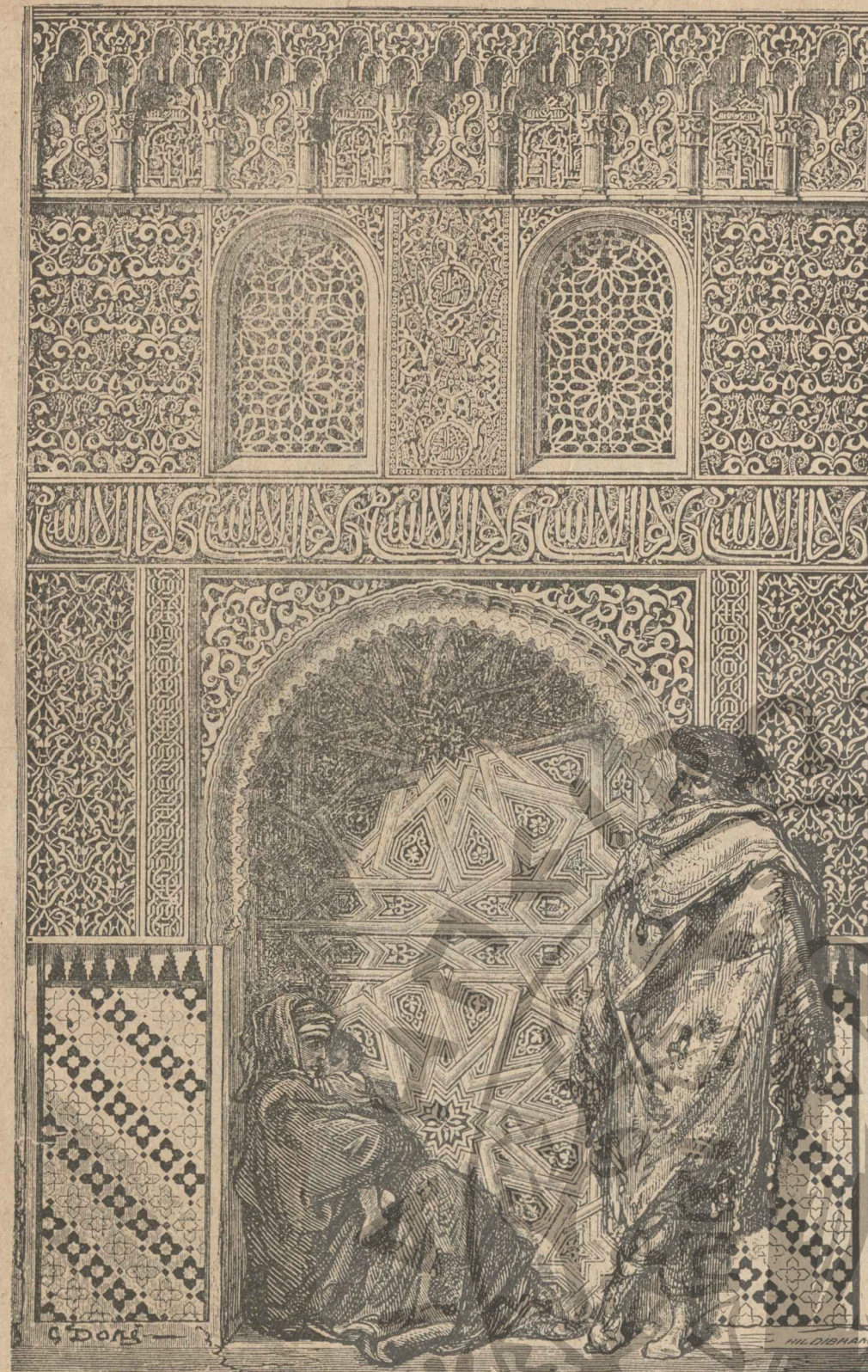
ΑΘΗΝΑΙ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 3 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ ΝΟΤΑΡΑ 48

ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
14^ο ΤΕΥΧΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΠΑΥΛΟΣ ΔΡΑΝΔΑΚΗΣ
ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΛΑΤΩ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΩΣ - ΑΘΗΝΑΙ

ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΜΑΪΟΥ 1926
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5



Η ΑΛΑΜΠΡΑ

Τὸ ἐν Κορυθῇ μεγαλοπρεπὲς τέμενος τῶν Ἀλάρων, τὸ ὅλον ἀποτελεῖ τὴν θαυμασιώτατον ἐκδόχων Ἀραβικῆς τέχνης. Ἡ ἐσωτερικὴ διακόσμησις τῆς Ἀλάμπρας βασίζεται εἰς τετραγωνικά πολυχρώμα τετράγωνα φανερωμένης βενιζωμένης ὕλης (faience vernie), τῶν ὁποίων τὰ μοσχαίκα καλύπτουν τὸ κάτω μέρος τῶν τοίχων εἰς ὅρος 1 καὶ 1/2 μέτρον. Ἡ λοιπὴ ἐπιφάνεια τῶν τοίχων εἶναι περικλυμένη με πλοῦσια ἀρσενολυγέματα ἐπὶ παστοχάστου ἢ γύψου, λαογραφικὰ μοτορικώτατα οὐκ ἔχοντα ἀνθῶν, γραμμῶν καὶ ἐπιγραφῶν. Τὸ θαυμασιώτατον μέρος τοῦ ὁλοῦ οἰκοδομήματος τῆς Ἀλάμπρας ἀποτελεῖ ἡ περίφημος Ἀλὴ τῶν Λεόντων, περικυκλωμένη ἀπὸ χαλκῶν ἀραβικῶν ἀνδρῶν. Ἀριστοτέλεια εἰσις μεγαλοπρεπείας καὶ φιλοκαλίας εἶναι ἡ Αἰθούσα τῶν Προέδρων.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΡΧ. ΓΟΥ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΔΩΡΕΑ Καθ. Νικη
ΗΜΕΡΟΜ. 29-9-78
ΑΡΙΘ. 23985

Σημειώσης πολιτικούς, θά τῇ εἶται πού ὅλες,
 να μελετήσης καί μαζί καί τῆς δέκα ἐνάτης
 πού ἔφερε ἀπ' τὸ Σινά, τὸ μέγιστος Ράβης
 καί να τῆς παραδίς
 ὅλες μαζί διά μιᾶς καί ἀνακαταστής
 χωρίς ποὺς τεκμήρια νῶν καὶς ἀπ' αὐτά.
 Γιατί ἐν ὅτ' ἀνδράσας ἐγένον εἰς τὰς πλάκας
 τὸ ἔπαινος τοῖς μετρητοῖς
 ὁ κόσμος θά εἰς ἔπεινα ἢ ὅτι εἰσὶν ἐλάττω
 ἢ φοβέρος βασιλοῦς.

SER



ΣΚΙΤΣΑ ΤΗΣ ΠΕΝΝΑΣ

NANCI!

Γνωστός βιβλιοπώλης και εκδότης μου παρεπονείτο ότι δεν γίνεται μεγάλη εξόδευσις στα βιβλία μετά τον πόλεμον. Ο κόσμος δεν διαβάλλει τόμους πιά, θέλει μικρά μικρά και διάφορα, γι' αυτό άνθει ή εικονογραφημένη εφημερίς.

Παντού ό λακωνισμός και ή συντομία. Τά μικραίνουμε όλα, από τό φαγητό που θά θρέψη τό σώμα μας, ως τό άνάγνωσμα που θά τροφοδοτήσει τό πνεύμα μας.

—Σύντομα! σάς λέγει ό εκδότης περιοδικού, άν είσθε συνεργάτης του.

Η συντομία και εις τό θέατρον και εις την ζωήν και εις την φιλολογίαν.

Πού είνε τά δράματα εις 6 πράξεις μετά προλόγου και επιλόγου που άρχίζαν στις 9½ και τέλειωναν τις αύγες με μιά κομψιά πρόσθετη; Πού τά μυθιστορήματα της σειράς Ροκαμβόλ και Μοντεχρήστου εις τόμους δεκατέσσερις; Όλα μικρά, κοντά, μαζεμένα. Και τά δωμάτιά μας φωλίτσες, και τά επιπλά μας κουκλίστικα, και τά φουστάνια των γυναικών μισό πήχυ πανί και τά μαλλιά τους έν χρώ και τά μουστάκια μας κλαδεμένα και τά συνοικέσια λιγόχρονα και τά γλυκίσματα των κέντρων μας μικροσκοπικά και τό μυαλό μας κοντό. Τά μεγαλοπρεπήθηροηκτά άντικατεστάθησαν από μικρά υποβρύχια και τά πελώρια και φουσκωμένα αερόστατα από κομψά μικρά αεροπλάνα.

Όλα μας τά μικρόναμε, τά κουρέψαμε, τά στενέψαμε και μόνο την άπληστία μας την άπλώσαμε σαν πελώριο πολύποδα παντού και στα ταμεία του Κράτους και στην τσέπη των πολιτών και... στην γυναίκα του γείτονα...

Καταντήσαμε μιά οικογένεια νάνων με όρέξεις μεγαθριών.

Βάρδα εμπρός! Με τις γροθιές, με τις κλωτσιές, με τά νύχια πηγαίνομε να κατακτήσωμε... τρεις πήχες γής για την άθανασία!

ΣΥΛΒΙΟΣ

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΝΙΝΕΤΤΑΣ

Παρίσι, Μάιος 1926

Οί Παρισινές άρχισαν να στρέφουν τά βλέμματα στην Άγγλία για μοντερνισμούς έξαντρίκ. Ός τώρα μόνον οί άνδρες έτρεχαν να ντυθούν στην Λόντρα, τώρα μερικες σμάρτ Παριζιάνες φέρουν νουβωτέ από εκεί. Την κίνηση αυτή την εδημιούργησαν τά μεγάλα Άγγλικά Καταστήματα Ρεβέλ εις την θερινήν έκθεσιν των οποίων έμεινε πολλήν ώραν ή πριγκιπέσσα Έλένη-Βικτώρια της Άγγλίας. Τά συγχαρητήριά της στο περιώνυμο αυτό Κατάστημα τά ανέγραψαν όλες οί εφημερίδες. Η έκθεση αυτή είχε τό διακριτικό ότι παρουσίασε μιά σειρά από λεπτότατα Άγγλικά ύφασματα ιδεώδους άρμονίας χρωμάτων. Τό χαρακτηριστικό δέ των περισσοτέρων τουαλεττών ήτανε ότι κάθε μιά είχε την πρωτοτυπίαν να παρουσιάξη δύο και τρία χρώματα έν συνδυασμό ζωηράς αντιθέσεως. Π. χ. για ένα κοστούμι από τρία κομμάτια έβλεπε κανείς τό φουστάνι πλισέ μεταξωτό σμαράγδινο πράσινο, πουκαμισάκι χρώμα κερασιού και ό σάκκος πράσινος με κερασένια κεντήματα. Ξεχωριστά άριστοκρατική ήταν μιά τουαλέττα μαύρη: φουστάνι πλισέ από ταφτά, σάκκος από βελούδο με σειρήνι μεταξωτό και λευκό γελέκο από σατέν. Ένα τρίτο επίσης έξοχο από μαροκαίν χρώματος καρμινίου δύο τόνων με μαύρο γελέκο ζωγραφισμένο. Εις όλα γενικώς τά κοστούμια μεγάλη εξόδευσις από όργαντι και σιφόν. Πελώρια άνθη από σιφόν μεγάλα σαν μικρά λάχανα τοποθετημένα κάτω από τόν όμο ή στο μέσον του στήθους. Ένα χαριτωμένο κοστούμιακι από κατακόκκινο μαροκαίν με μαύρο βελούδινο μπολερό κ' ένα μάτσο γαρύφαλλα τεχνητά στη ζώνη.



ΚΑΠΕΛΛΑ

Τά καπέλλα από κορδέλλες άρχισαν να γίνονται πολύ κοινά, γι' αυτό οί παρισινές του ύψηλου κόσμου άρχισαν να μην τά φορούν πιά. Σήμερα κάθε μοντέρνα κυρία φορεί καπέλλακι κλός από τό ίδιο μεταξωτό του φορέματός της ή από βελούδο μαύρο συνδυασμένο με ψάθα. Όλοι οί χρωματισμοί του συκλαμέν και της φουξία παίρνουν και δίνουν στα μικρά κομψά και χαριτωμένα αυτά καπελάκια τά όποια παίρνει στο χέρι ή Δεσποινίς όταν νομίση πως ξεστάθηκε λιγάκι.

Στό σημερινό μου γράμμα σας στέλλω και δύο χαριτωμένες μπλουζες καλοκαιρινές για τόν περίπατο, τό τέννις και τό γκολφ. Είνε τά τελευταία μοντέλλα της εποχής.

Πιστεύω πως ένδιαφέρουν τόν φίλαθλο θηλυκόκοσμο της Αθήνας, είνε δέ τόσον άπλά που μπορούν να τά ράψουν και μόνες τους άρκει να έχουν λίγη καλή θέληση και πολύ έκλεκτό γούστο.

Νινέττα

ΚΛΑΙΣ.

Κλαίς, κι από τά ματάκια σου
βαρυνθοούν οί άνθοί.
Ω αποδιωγμένη της χαράς,
πούχεις τη χάρη πλήθια;
κρινένια τά φτερούγια σου,
κι ή νιότη σου ή ξανθή
άκόμη δεν άντίκρουσε
του κόσμου την άλήθεια.

οο

Εγώ είμαι, ποδ δοκίμασα
τόν πόνο όσο κανείς.
Τώρα μεθώ αναίσθητα
στ' άλλόκοτα μιάς πλάσης.
Πάο' τό ποτήρι τό χλωμό
μιάς λύπης μακρινής,
να πεις από την πίκρα μου
και σό, για να ξεχάσεις.

ΣΤΕΛ. ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ

οοοο

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΝΕΡΟ!

Έχασε τά νερά της
λέν ή Αθήνα μας, καλέ!
Και προσπαθούνε να τά βρούνε
κάτω απ' τό Περί-Παλάι!

οο

Και σκάβουν όλοι να τά βρούνε
Λήμος και... Γκούλεν, ως κι' αυτή!
διότι... πρέπει να τό πούμε;
μυρόν ήγόρασε κι' αυτή.

Ο ΠΙΕΡΡΟΤΟΣ