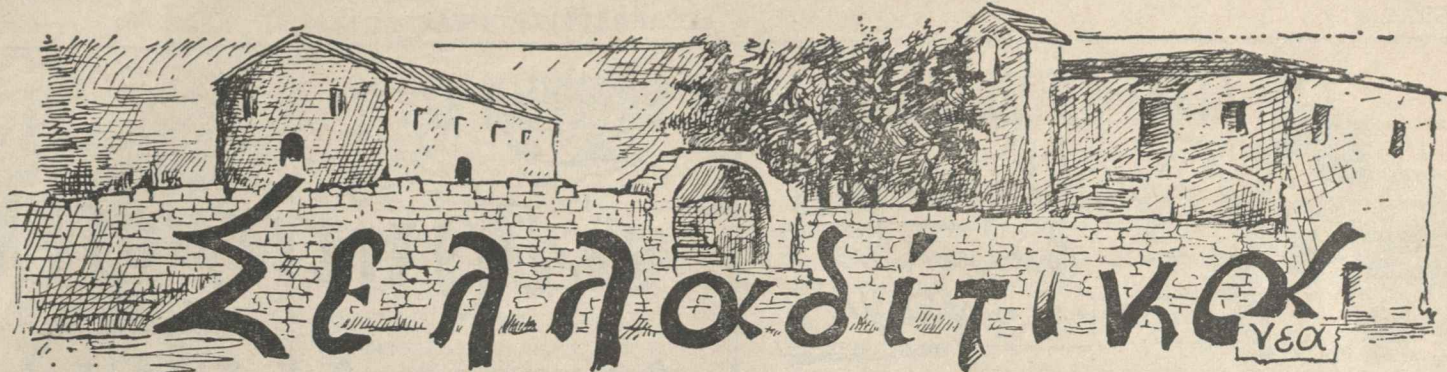


Κάνε άλμα
πιό γρήγορο
απο τη φθορά
Οδ. Ελύτης



ΤΑΧ. ΤΕΛΟΣ
ΠΛΗΡΩΣ

Ετος 4 Αριθμός φύλλου 19 Συντάσσεται απο επιτροπή με ευθύνη του Δ.Σ. της Αδελφότητας

ΒΙΒΛΙΟΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ

Εβδομήντα ένα βιβλία μας χορήγησε το Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών τα οποία στείλαμε στη βιβλιοθήκη του Πολιτιστικού Συλλόγου «ΠΥΡΣΟΣ» του χωριού μας. Έτσι εκείνες οι επισκέψεις και τα έγγραφά μας στην Α.Τ.Ε. και το πιο πάνω Υπουργείο, τον περασμένο Μάιο, απέδωσαν αφού και οι δυο μας έδωσαν βιβλία.

Αν για την ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ είναι ηθική αμοιή και ικανοποίηση, για το χωριό μας είναι ουσιαστικό απόκτημα.

Ο πλουτισμός της βιβλιοθήκης με τόσα βιβλία, από αγορές, προσφορές φίλων και

συγχωριανών μας, της πολιτείας και Οργανισμών — τους ευχαριστούμε όλους — που καθημερινά αυξάνεται αποτελεί ένα ανεκτίμητο κεφάλαιο.

Όλοι μας οφείλουμε να το διατηρήσουμε, το αυξήσουμε και το αξιοποιήσουμε για τη δική μας ωφέλεια.

Στον Πολιτιστικό Σύλλογο «ΠΥΡΣΟΣ» μαζί με τη διάθεση βιβλίων για διάβασμα, απομένει να: α) καταχωρίσει — καταγράψει στο ειδικό μητρώο κι έτσι ν' ανταποκριθεί στην ηθική και νομική υποχρέωση και ευθύνη του, διασφαλίζοντάς τα.

Το Δ.Σ.

- Τα βιβλία είναι πιστοί φίλοι, που ούτε κολακεύουν ούτε υπηρετούνται. **ΒΑΚΩΝ**
- Μια καλή συλλογή εκλεκτών βιβλίων είναι το καλύτερο πανεπιστήμιο της εποχής. **ΚΑΡΛΑ ΤΑ**
- Τα βιβλία είναι τα παιδιά του ανθρώπινου νου. **ΣΟΤΙΦΤ**
- Ένα βιβλίο καλό είναι: ο καλύτερος φίλος μας. **ΤΑΠΠΕΡ**
- Ένα βιβλίο που παραμένει αδιάβαστο είναι άγραφο χαρτί. **ΠΑΡΟΙΜΙΑ**
- Τα βιβλία φωτίζουν το λαό, εξανθρωπίζουν τους ισχυρούς, διαπαιδαγωγούν όλες τις κοινωνικές τάξεις. **ΡΑΙΤ'ΝΑΛ**

ΔΗΜΟΠΡΑΤΗΘΗΚΑΝ ΕΡΓΑ

Α.— ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗ ΠΤΕΡΥΓΑ.

Δημοπρατήθηκε το έργο κατασκευής της νέας πτέρυγας του Γενικού Νοσοκομείου Άρτας, προϋπολογισμού ένα δισεκατομμύριο τετρακόσια εκατομμύρια δραχ. Με τη νέα πτέρυγα θα αυξηθεί η δυναμικότητα του Νοσοκομείου από 80 σε 220 κρεβάτια. Στο διαγωνισμό πήραν μέρος οκτώ Τεχνικές Εταιρίες. Μετ'ότις αναδείχθηκε η ΑΤΕ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ Α.Ε. με έκπτωση 32,74%.

Β.— ΔΙΕΥΘΕΤΗΣΗ ΚΟΙΤΗΣ ΑΡΑΧΘΟΥ.

Στις 29 Νοεμβρίου έγινε δημόσια δημοπρασία μειοδοτικού διαγωνισμού για την εκτέλεση συμπληρωματικών έργων στο ποτάμι της Άρτας των Άραχθο και για την προστασία του θρυλικού γεφυριού και για την προστασία της περιοχής από πλημμύρες. Προϋπολογισμός δαπάνης 10 εκατομμύρια δραχ. Γ.— ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟΥ.

Δημοπρατήθηκε η κατασκευή κολυμβητηρίου στην πόλη της Άρτας, προϋπολογισμού δαπάνης διακοσίων εκατομμυρίων δραχ. Το κολυμβητήριο θα περιλαμβάνει: α) Κολυμβητικές δεξαμενές, β) εκπαιδευτική δεξαμενή, γ) αίθουσα γυμναστικής, δ) αποδυτήρια, ε) καφείο και στ) κερκίδες.

ΤΙΜΕΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΟΥ

Από νωρίς καθορίστηκαν οι ελάχιστες τιμές παραγωγού των εσπερ δακτύλων για χυμ ποίηση για την χρονική περίοδο 1985-86 σύμφωνα με τον κανονισμό της ΕΟΚ. Οι τιμές είναι, για πορτοκάλια:

Κοινά 1ης, 2ης, 3ης κατηγορίας 11,83 δραχ. το κιλό. Σαγκουίνα 3ης κατηγορίας 14,41 δραχ. το κιλό. Σαγκουινέλλο 3ης κατηγορίας 18,37 δραχ. το κιλό. Η τιμή για τα λεμόνια είναι 21,08 δραχ. το κιλό.

«ΚΑΙ ΕΠΙ ΓΗΣ ΕΙΡΗΝΗ
ΕΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣ ΕΥΔΟΚΙΑ»

- ΘΕΙ'ΚΟ ΜΗΝΥΜΑ
- ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΕΛΩΔΙΑ
- ΠΑΝΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΠΡΟΣΔΟΚΙΑ

ΑΓΚΑΛΙΑΣΜΑ ΕΙΡΗΝΗΣ

Εκείνο το Σάββατο στις 14 του φετινού Δεκεμβρίου, νιώσαμε ανακάλυψη. Τα λαβωμένα φτερά της Ελπίδας, για ειρήνη, φτερούγισαν, όλοι οι λαοί της γης σφίξαμε τα χέρια κι αντάμα τραγουδήσαμε: «Αλάργα από τον πόλεμο».

Σαν ημέρα παγκόσμιας ελπίδας, για ειρηνικό προσλητήριο, θα μείνει η 14 Δεκεμβρίου 1985, που απνευμήθηκαν να βραβεία στους έξι ηγέτες — ταυτόχρονα στις χώρες τους — για την παγκόσμια ειρήνη από την Οργάνωση BEYOND WAR, που σημαίνει ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ.

Οι έξι που τιμήθηκαν είναι: Ο Πρωθυπουργός της Ινδίας Ραντζίβ Γκάντι.

Ο Πρόεδρος της Αργεντινής Ραούλ Αλφονσίν.

Ο Πρόεδρος του Μεξικού Μιγκουέλ Ντε Λα Μαντρίν.

Ο τέως Πρόεδρος της Γαλλίας Τζούλιους Νταρέρ.

Ο Πρωθυπουργός της Σουηδίας Όλαφ Πάλμε.

Ο Πρωθυπουργός της Ελλάδας Ανδρέας Παπανδρέου.

— Ο Πρόεδρος της Οργάνωσης κ. Ρίτσαρντ Χέλμουτ, από τον Άγιο Φραγκίσκο, είπε: «Καταφέραμε απόψε να ενώσουμε με όλο τον κόσμο για να τιμήσουμε τους έξι ηγέτες για το θάρρος τους και την ειλικρίνειά τους στον αγώνα για την επιδίωξη του ανθρώπινου γένους».

— Ο Γενικός Γραμματέας του ΟΗΕ κ. Ντε Κουενγκάο είπε στο μήνυμά του: «Η ιδέα ενός κόσμου χωρίς πόλεμο είναι το θεμέλιο των Ηνωμένων Εθνών».

— Κι ο Έλληνας Πρωθυπουργός Ανδρέας Παπανδρέου κατέληγε στο μήνυμά του: «Ήρθε η στιγμή για τη δημιουργία ενός κόσμου χωρίς εξοπλισμούς, ενός κόσμου πέρα από τον πόλεμο»!

Η διεθνής αυτή Οργάνωση, που έχει τον τίτλο ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ (BEYOND WAR) ιδρύθηκε το 1983 και έχει την έδρα της στον Άγιο Φραγκίσκο της Αμερικής. Είναι ένα κίνημα ανθρώπων, ένα ίδρυμα ανεξάρτητο από κόμματα και κυβερνήσεις. Πέρυσι, το 1984, βράβευσε τη Διεθνή Ένωση των Γιατρών που πάλι φέτος η ίδια, βραβεύτηκε με το Νόμπελ Ειρήνης.

— Θα ζήσουμε χωρίς φόβο, χωρίς ανασφάλεια, γιατί και θέλουμε και ΟΛΟΙ μπορούμε.

ΕΛΙΕΣ ΣΟΔΙΑΣ '85-'86

Η φετινή χρονιά, στο θέμα της παραγωγής βρώσιμης ελιάς, αν και παρουσίασε τη μεγαλύτερη διάρκεια αναμύριας, είναι γα το χωριό μας η καλύτερη των τελευταίων χρόνων.

Εξετάζοντας την ποσότητα δεν νομίζουμε να χωράει σύγκριση με καμιά από τις προηγούμενες χρονιές. Η ποιότητα επίσης είναι αρκετά καλή. Ο καρπός, απαλλαγμένος τελείως από τη γνωστή μύστιγα της ελιάς, τον δάκο, από άλλες εντομολογικές προσβολές, καθώς και από μυκητολογικά προβλήματα, δίνει τη δυνατότητα στους παραγωγούς μας να μαζεύουν καθημερινά πολλές και καλές ελιές.

Βέβαια η βριγη διάρκεια της αναμύριας διευκόλυνε προβλήματα κυρίως στην ποσότητα και στο μέγεθος του καρπού. Το νερό, απαραίτητο στην ελιά σε μεγάλες ποσότητες το καλοκαίρι, έλειψε από πολύ νωρίς, με αποτέλεσμα να χαθεί μια σοβαρή ποσότητα καρπού και μια άλλη ποσότητα, μεγαλύτερη, να παραμείνει μικρή στο μέγεθος.

Τελικά, ίσχυσε και στην ελιά το «καλά αργά ποτίζω ποτέ». Έτσι, με αρκετή καθυστέρηση ήρθε επί τέλους η βροχή που έσωσε όχι μόνο την παραγωγή αλλά και τα δέντρα, σε αρκετές περιοχές του «λόγγου» που άρχισαν να παρουσιάζουν προβλήματα από την ξηρασία.

Λίγα λόγια τώρα για τη συγκέντρωση της ελιάς. Στον Συνεταιρισμό μας αρχίσαμε να συγκεντρώνουμε ελιές περί τα τέλη Σεπτεμβρίου.

Μέχρι το τέλος Οκτωβρίου, λόγω της ξηρασίας, συγκεντρώσαμε 46 τόννους, από τις οποίες οι πιο πολλές πράσινες. Τον Νοέμβριο η ποσότητα που συγκεντρώσαμε ήταν 136 τόννοι. Δηλαδή από την αρχή της συγκέντρωσης μέχρι και 30 Νοέμβρη 1985 ο Συνεταιρισμός μας συγκέντρωσε 182 τόννους ελιές, που κατανέμονται ως εξής:

Πράσινες: 68 τόννοι. Μαύρες: 88,5 τόννοι. Ξανθές: 23,5 τόννοι. Καραγιόν: 2 τόννοι.

Όπως και κάθε χρόνο, έτσι και φέτος ο Συνεταιρισμός μας συνεργάζεται με τον Ελαιοκομικό Συνεταιρισμό Κομποτιού «Η ΠΡΟΟΔΟΣ». Όιες δηλαδή οι ελιές από τον Συνεταιρισμό μας πηγαίνουν καθημερινά στις εγκαταστάσεις του παραπάνω Συνεταιρισμού.

Αναφορικά με τις τιμές, πιστεύουμε ότι είναι αρκετά ικανοποιητικές για τους παραγωγούς μας και είναι οι παρακάτω: Τιμές ελίων σοδειάς 84 - 85

ΤΙΜΕΣ ΕΛΙΩΝ
ΕΣΟΔΕΙΑΣ 1985/86

Τιμή/Χρόνος	Πράσινες	Μαύρες	Ξανθές	Καραγιόν
Μέχρι 110	125	180	125	
111—120	120	170	120	
121—130	115	160	115	165
131—140	105	150	105	155
141—150	100	140	100	145
151—160	95	130	95	135
161—170	87	120	87	125
171—180	80	110	80	118
181—200	75	100	75	108
201—220	68	95	68	105
221—240	64	87	64	100
241—260	59	82	59	90
261—280	53	75	53	80
281—300	48	70	48	82
301—350	43	65	43	66

Από τον Ελαιοκομικό
Συν) σμό «Η Αναγέννηση»

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Η Επιτροπή Τράπεζα προκηρύσσει διαγωνισμό για να προσλάβει προσωπικό. Οι αιτήσεις πρέπει να υποβληθούν μέχρι τις 24.1.1986.

Για περισσότερες πληροφορίες στα υπ'ακαταστήματα της Επιτροπής Τράπεζας.

Σ' ΟΛΟΥΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ
ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΙ ΟΜΟΝΟΙΑ
ΧΑΡΑ ΚΑΙ ΠΡΟΚΟΠΗ
ΤΟ 1986 ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ





ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΚΑΛΑΝΤΖΗ (Κασιτερωτή, γανωμάτη)

Ο Κаланτζής ήταν το πιο αξιολύπητο πλάσμα της παλιάς εποχής. Από φτωχότατη, συνήθως ορεινή περιοχή —μην έχουν πού την κεφαλή κλίμα— έβγαζε τα μάτια του, κατέβαινε στην πόλη ή το μεγάλο χωριό για να μάθει την πιο επίσημη και ταπεινή τέχνη του καλάντζη αφού οι άνθρωποι χωρίζονταν παράλογα σε ταπεινές και προνομίους τάξεις. Εκεί περνούσε τις αφάνταστες ταπεινότητες και τ' όσα μαρτύρια της κόλασης. Νησιώτες, ραζένδυτοι και λερισμένοι, κόνευσαν σε μια γωνιά του εργαστηρίου εξουθενωμένους και δαρμένους. Γιατί οι δασκάλι τότε, τον γανωμάτων και των τεχνών, ένοιαν πίστευαν πως πρέπει να γίνεται η μάθηση. «Ο μη δαρείς ου παιδεύεται».

Κάποτε τέλειωσε η μαρτυρική θητεία και άρχισε το επίπλου —πάρμελα γυρίζοντας από χωριό σε χωριό.

Ο Κаланτζής! Χαλκώματα για γανώ...!

Η αλλόκοτη φωνή του αναστάσανε τα σκυλιά και η παράξενη θέα των εοικαζέ, τα παιδιά. Οι γυναίκες αναστοδύριζαν τα συγγίνα για να δρουν τ' αγάωνα. Γιατί, παρά την αμάθειά τους, είχαν επίγνωση του κινδύνου για τις δηλητηριάζουσες από τ' αγάωνα μαυικά. Έτσι, όμως —εκτός από την πληρωμή με χρήματα ή σπόνημα— να εξυπηρετήσουν τον Κаланτζή στα ξύλα για τη φωτιά και στο φαί. Ξένος άνθρωπος ήταν. Ήταν και έθιμο. Ευνολότερο φορητό τα φασούλια, τον Κεστό χαρμολίμα. Απ' εδώ άρχισε η δραματική του πορεία. Από το σπίτι της νοικοκυράς στο καλντάκι —εργαστήρι του. Δεν είναι άνθρωπος. Είναι μια κινούμενη μάσα παραξενι, εκπληκτική. Με το δόκιμο στον ώμο παραρυσσοκίμενο χαλκώματα. Με τα ξύλα παραμύσια και το κρασιούκι στα δάκτυλα.

Το ένα ενός χειριού, κρατούσε στ' άλλον χέριμάκι και λήματα παραγεμισμένη με τα ζεστά φασόλια. Η νοικοκυρά μάλλον τα σκυλιά να τον ξεβγάλει στο δρόμο. Τότε ακούγονταν και το πρώτο αλύχτημα. Συναγεμίζονταν στα σκυλιά του χωριού. Κι ήταν και τα διασποράματα που είχαν κλάδι στη φωτιά με τα σ...σ...σ...

Και οριζύσαν. Ο άνθρωπος στο τέλος του Θεού. Φωνές, κλάδοι και θρονισμούς τα χαλκώματα. Γυροβολίες και ρεκάσματα. Κι απειλούς, και βάραι σε μια γωνιά του εργαστηρίου εξουθενωμένους και δαρμένους. Γιατί οι δασκάλι τότε, τον γανωμάτων και των τεχνών, ένοιαν πίστευαν πως πρέπει να γίνεται η μάθηση. «Ο μη δαρείς ου παιδεύεται».

Κάποτε τέλειωσε η μαρτυρική θητεία και άρχισε το επίπλου —πάρμελα γυρίζοντας από χωριό σε χωριό.

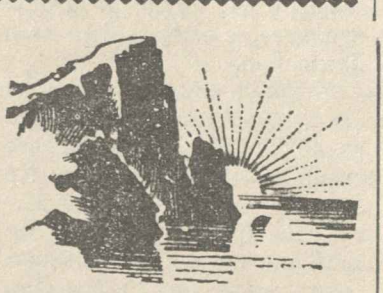
Ο Κаланτζής! Χαλκώματα για γανώ...!

Η αλλόκοτη φωνή του αναστάσανε τα σκυλιά και η παράξενη θέα των εοικαζέ, τα παιδιά. Οι γυναίκες αναστοδύριζαν τα συγγίνα για να δρουν τ' αγάωνα. Γιατί, παρά την αμάθειά τους, είχαν επίγνωση του κινδύνου για τις δηλητηριάζουσες από τ' αγάωνα μαυικά. Έτσι, όμως —εκτός από την πληρωμή με χρήματα ή σπόνημα— να εξυπηρετήσουν τον Κаланτζή στα ξύλα για τη φωτιά και στο φαί. Ξένος άνθρωπος ήταν. Ήταν και έθιμο. Ευνολότερο φορητό τα φασούλια, τον Κεστό χαρμολίμα. Απ' εδώ άρχισε η δραματική του πορεία. Από το σπίτι της νοικοκυράς στο καλντάκι —εργαστήρι του. Δεν είναι άνθρωπος. Είναι μια κινούμενη μάσα παραξενι, εκπληκτική. Με το δόκιμο στον ώμο παραρυσσοκίμενο χαλκώματα. Με τα ξύλα παραμύσια και το κρασιούκι στα δάκτυλα.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΕΡΓΙΑΝΝΗΣ

ΠΟΤΕ ΦΩΤΙΑ
ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ

Ποτέ φωτιά στο δάσος. Μιά μόνο στίβα άρκει για να το κατασφύξει. Γι' αυτό... Δείξε στο δάσος την άγνωση σου. Προστάτευσε το από τη φωτιά.



ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

	δραχ.	1.000
Λαμπρόπουλος Αλέκος, Αθήνα	»	400
Σατολιάς Γεώργιος, Αθήνα	»	1.000
Καρατσιώλης Φίλιος, Αθήνα	»	500
Σαπρίκας Φάνης, Αθήνα	»	1.000
Χαδέλας Παναγιώτης, Αθήνα	»	1.000
Σεργιάννη-Σταυρακάκη Ευσταθία, Αθήνα	»	500
Καλαμπίκης Νίκος, Αθήνα	»	500
Παπακώστας Σπύρος, Αθήνα	»	1.000
Τζουβάρα - Δρίτσα Βασιλεία, Θήβα	»	1.000
Σεργιάννης Π. Βασίλειος, Πρέβεζα	»	500
Χαδέλας Λάμπρος Χίος	»	500
Καρατσιώλης Θ. Λάμπρος, Πάτρα	»	500
Κορδός Ευάγγελος, Αθήνα	»	300
Καρατσιώλης Στάθης Σ. Ελλάδα	»	5.000
Νάνος Σωτήρης, Αυστραλία	»	5.000
Παπαπάνος Α. Βασιλίας, Γερμανία	»	5.000



Αγώνες της Α. Ε. Σελλάδων

Τρίτη αγωνιστική: ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΚΑΛΟΒΑΤΟΥ - ΑΕΣ 3—1.

Χωρίς τέσσερις βασικούς παίχτες (Καβουρίδης, Α. Παπαθανασίου, Καζαρέφης, Κάσος), η ΑΕΣ έχασε από τον πρωτοπόρο του πρωταθλήματος με 3—1. Η ομάδα μας είχε πάρα πολύ καλή απόδοση, αλλά ήταν φρεβρά άτυχη. Μεγάλες ευκαιρίες έχασαν οι Τσιουράς Ν., Παπαλιάρης Β.

Τα γκολ πέτυχαν στο 40', 78', 90' για τους γηπεδούχους και στο 47' με τον Χριστιάνο Π. για την ΑΕΣ.

Τέταρτη αγωνιστική: ΑΕΣ - ΚΕΡΑΜΑΤΕΣ 5—0.

Στον αγώνα αυτό επέζησε για πρώτη φορά ο Γιάννης Ζορμπάλας, που πέτυχε και τρία γκολ (16', 30', 50'). Τα άλλα γκολ πέτυχε ο Β. Παπαλιάρης.

Πέμπτη αγωνιστική: ΚΩΣΤΗΛΑΤΑ - ΑΕΣ 2—5.

Την καλύτερή της εμφάνιση πραγματοποίησε η ομάδα μας σ' αυτόν τον αγώνα, νικώντας εκτός έδρας τον ΛΑΠΣΟΚ. Και σ' αυτόν τον αγώνα ο Γ. Ζορμπάλας πέτυχε τρία γκολ, είχε ένα δοκάρι και κέρδισε ένα πέναλτυ.

Τα άλλα γκολ πέτυχαν οι Παπαλιάρης Γ., Τσιουράς Ν. (πέναλτυ). Σ' αυτόν τον αγώνα γρήγορα πολλές ευκαιρίες από τους παίχτες της ομάδας μας.

Μετά από αυτό τον αγώνα η ΑΕΣ φρονιμάει στις πρώτες θέσεις της βαθμολογίας.

Έκτη αγωνιστική: ΑΕΣ - ΚΑΜΙΝΗ 2—0.

Με δυο γκολ (ένα σε κάθε ημίχρονο) οι αδελφοί Ζορμπάλα Γιάννης και Χρήστος διαμόρφωσαν το τελικό σκορ σε ένα αγώνα με πολλές χαμένες ευκαιρίες από τους Παπαλιάρη Γ., Τσιουρά Ν., Ζορμπάλα Γ., Μπαλντή Δ.

Έβδομη αγωνιστική: ΠΑΧΤΚΑΛΑΜΟΣ - ΑΕΣ 0—2.

Τότερα από δραματικό αγώνα στο γήπεδο Νεοχωρίου, η ΑΕΣ κατάφερε να επιβληθεί με 2—0 του Παχτικαλάμου και να δοσκειται τώρα στη δεύτερη θέση της βαθμολογίας. Ο αγώνας ήταν δυνατός και κρύσιτος αμείστο το ενδ' αφέρον των φιλάθλων μέχρι το τέλος. Η ομάδα μας ήλεγχε το παιχνίδι σ' όλο το πρώτο ημίχρονο. Στις αρχές του 6' ημυχρόνου η γηπεδούχος ομάδα έχασε μοναδική ευκαιρία να προηγηθεί στο σκορ όταν ποδοσφαιριστής της έστειλε τη μπάλα άουτ σε χτύπημα πέναλτυ.

Στο σημείο αυτό ο Τσιουράς λογιμάχθηκε με τον συμπαίχτη του Παπαλιάρη Β., με αποτέλεσμα να αποβληθούν και οι δύο. Το γεγονός όμως της αποβολής τους ψύχωσε τους υπόλοιπους παίχτες. Έτσι, σε μια αντεπίθεση ο Παπαλιάρης Γ. ανέστρεψε όσους αντιπάλους βρή

κε μπροστά του, μπήκε στην περιοχή και πλάσαρε τον τερματοφύλακα κάνοντας το 0—1 μέσα σε μια αποθέωση παιχτών και φιλάθλων.

Στο 20' του 6' μέρους ο ίδιος πάλι της άλλαξε τη μπάλα με τον Ζορμπάλα Γ., ο οποίος έβγαλε από την περιοχή με σούτ έγραψε το 0—2. Αφυκολόγητα όμως ο ποδοσφαιριστής μας έκανε απερίτη χειρονομία προς τον τερματοφύλακα της αντίπαλης ομάδας, με αποτέλεσμα να αποβληθεί κι αυτός. Μετά από όλα αυτά τα γεγονότα η νίκη της ομάδας μας θεωρείται επιτυχία.

Όγδη αγωνιστική: ΑΕΣ - ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2—1.

Μέσα σε συνεχή βροχή και με σοβαρές ελλείψεις η ομάδα μας κατάφερε να κερδίσει και αυτό τον αγώνα. Το σκορ άνοιξε στο 35' ο Παπαλιάρης Γ., ενώ στο 6' μέρος οι φιλοξενούμενοι ισοφάρισαν. Το σκορ έκλεισε στο 78' ο Π. Χρυσόπλυνος.

Ένατη αγωνιστική: ΑΜΜΟΤΟΠΟΣ - ΑΕΣ 0—1.

Πραγματοποιώντας τη χειρότερη φρενική μας εμφάνιση η ομάδα μας κατάφερε να νικήσει εκτός έδρας με γκολ που πέτυχε ο Γ. Ζορμπάλας μετά από ωραία προσπάθεια του Γρ. Παπαλιάρη.

Η βαθμολογία μετά από εννέα αγώνες είναι:

ΑΕΣ 15, ΚΑΛΟΒΑΤΟ 13, ΠΟΛΥΔΡΟΣΟ 11, ΠΑΧΤΚΑΛΑΜΟΣ 11, ΚΟΜΜΕΝΟ 10.

Το Δ.Σ. της ΑΕΣ εκφράζει τις θερμές του ευχαριστίες προς το Δ.Σ. της Αδελφότητας για την προσφορά τους στην ομάδα (μια πλήρη αθλητική σπολή). Επίσης ευχαριστίες εκφράζουμε και προς τον Πολιτιστικό Σύλλογο «Ο ΠΥΡΡΟΣ» για την γενναία οικονομική βοήθεια.

Το Διοικ. Συμβούλιο

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Αθήνα: Η Κούλα σφ. Μιχάλη Κατσιμπάκη γέννησε κορίτσι.

Αθήνα: Η Αλίκη σφ. Σάνια Κολαμπάκη γέννησε αγοράκι.

Τα «Σ.Ν.» εύχονται να τους ζήσουν.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Σελλάδες: Ο Τάσος και η Αθηνά Καραγιάννη βάφτισαν το αγοράκι τους, που πήρε το όνομα Βίκτωρα.

Αθήνα: Η οικογένεια Κώστα Μπάμπας βάφτισε το αγοράκι της, που πήρε το όνομα Σωτήρης.

Τα «Σ.Ν.» εύχονται καλότητα και ευτυχισμένα.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Σελλάδες: Πέθανε και κηδεύτηκε στο χωριό η Θέλια Παπαπάνου, 61 χρονών.

Σελλάδες: Πέθανε και κηδεύτηκε στο χωριό ο Γρηγόρης Παπαλιάρης, 85 χρονών.

Σελλάδες: Πέθανε και κηδεύτηκε στο χωριό η Χαρίκλεια Ν. Σεργίου, 85 χρονών.

Τα «Σ.Ν.» εκφράζουν στους δικούς τους τα «θαυμά» τους συλλυπητήρια.

«ΣΕΛΛΑΔΙΤΙΚΑ ΝΕΑ»

Δίμηνη έκδοση
Αδελφότητας
Σελλάδων Άρτας

180 ΦΥΛΛΟ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1985

Συντάσσεται από Επιτροπή
Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο
Καθέλος Γιάννης
Θεοδόμαντος 34 Α, Ιλίσια
τηλ. 7755427

Εσωτερικού δρχ. 200
Εξωτερικού » 500

Υψηλ και συνδρομές μπορείτε να στέλνετε στις διευθύνσεις:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΒΕΛΑΣ
Θεοδόμαντος 34
Άνω Ιλίσια Αθήνα

ΣΩΤΗΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Λευκό Ορειό 32
Άνω Καλαμάκι Αθήνα

Τα δημοτικά μας τραγούδια

Τα δημοτικά τραγούδια είναι ο πρώτος δημιουργός. Αυτός είναι ο λόγος που το δημοτικό τραγούδι δε διασφύεται σε μια μόνο μορφή, αλλά σε πολλές, ανάλογα με τον τόπο.

Επίσης το δημοτικό τραγούδι είναι δεμένο με τη μουσική και το χορό. Ακόμη και σήμερα που τα δημοτικά τραγούδια και τα τραγούδια ως πηγάδια, παρ' όλο που είναι δημοφιλή, δεν είναι γνήσια ή στα πανηγύρια, δεν τα απαγγέλλει τα συνοδεία με μουσική και άλλοτε με μουσική και χορό μαζί. Δηλαδή όλα τα τραγούδια τα τραγουδάει ο λαός, την ώρα που κάθεται στο τραπέζι και γλεντάει ή τραγουδά στους δρόμους, και άλλα τα τραγουδάει καθώς χορεύει.

Τα δημοτικά τραγούδια είναι ο πρώτος δημιουργός. Αυτός είναι ο λόγος που το δημοτικό τραγούδι δε διασφύεται σε μια μόνο μορφή, αλλά σε πολλές, ανάλογα με τον τόπο.

Επίσης το δημοτικό τραγούδι είναι δεμένο με τη μουσική και το χορό. Ακόμη και σήμερα που τα δημοτικά τραγούδια και τα τραγούδια ως πηγάδια, παρ' όλο που είναι δημοφιλή, δεν είναι γνήσια ή στα πανηγύρια, δεν τα απαγγέλλει τα συνοδεία με μουσική και άλλοτε με μουσική και χορό μαζί. Δηλαδή όλα τα τραγούδια τα τραγουδάει ο λαός, την ώρα που κάθεται στο τραπέζι και γλεντάει ή τραγουδά στους δρόμους, και άλλα τα τραγουδάει καθώς χορεύει.

Τα δημοτικά τραγούδια είναι ο πρώτος δημιουργός. Αυτός είναι ο λόγος που το δημοτικό τραγούδι δε διασφύεται σε μια μόνο μορφή, αλλά σε πολλές, ανάλογα με τον τόπο.

● ΣΤΝΕΧΕΙΑ στη σελ. 4

ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΟΛΕΘΡΙΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥΣ

Μια από τις χειρότερες μάστιγες της ανθρωπότητας είναι αυτή που λέγεται Ναρκωτικά. Η εξάρτηση των ναρκωτικών οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια όχι απλώς σε δυσάρεστα νηγεία, αλλά σε ασθένειες, σε ασθένειες που θάνατο, αλλά και σε κάτι πολύ χειρότερο, στον εκφυλισμό του ανθρώπου.

Ποιά λοιπόν είναι τα λεγόμενα ναρκωτικά; Γράφει διστυρικό τον ο ίδιος έλληνα ή τα άκουσα από άλλους. Γενικά μπορεί να μην υπήρξα. Λέω κοντά σαράντα χρόνια από το χωριό και τα πιο πολλά μου διαφεύγουν. Δεν είχα, ούτε έχω πρόθεση να θίξω ή να λησμονήσω κανέναν. Αν κάτι τέτοιο συμβαίνει παρακάτω να με συγχωρήσουν και τώρα και στο μέλλον. Όλους τους εκτιμώ. Έγραφα πως τα περισσότερα πλάγια (ζαγκανόρια, ασπρόκαρα κλπ.) πίνουν ο Χρήστος Σεργιάννης και ο Άλκις Κατσιμπάκης. Αυτοί θυμήθηκαν αυτούς έγραφα. Τώρα αν λησμονήσω το Βαγγέλη Ζάτσο, το Βαγγέλη Ζορμπάλα, τους αδελφούς Ζαβζαζή, το Γιάννη Κοντό, Χρήστο Κατσιμπάκη και άλλους, είναι γιατί δεν τους θυμήθηκα ή δεν μου τους θυμούνται σαν άλλοι που γνώριζαν καλύτερα από μένα πρόσωπα και γεγονότα. Από τους παραπάνω και από όσους δεν νηγιστεύω ακόμα και σήμερα ζητώ συγχώρεση για την παράληψη. Είχα και παραπάνω πως γέρασα πιά.

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

ΗΛΙΑΣ ΖΟΡΜΠΑΛΑΣ
Αύγουστος 1985

πό επεξεργασία. Κινεζοφορεί σε λευκή σκόνη και σε υγρή κατάσταση. Στην οργανισμό εισάγεται με ενδοφλέβιες ενέσεις ή με εισπνοές, ή με επάλειψη στο δέρμα ή σε ποτά από το στόμα (COCA - COLA). Στην ιατρική πράξη χρησιμοποιείται σαν τοπικό αναισθητικό. Μια άλλη κατηγορία ναρκωτικών που παρήχεται από φυτά είναι οι λεγόμενες «ψυχοτρόποι ουσίες». Είναι οι ουσίες εκείνες που επηρεάζουν την λειτουργία του κεντρικού νευρικού συστήματος με δύο μεγάλες κατηγορίες. Σε εκείνα που προέρχονται από φυτικές ουσίες, είτε απ' ευθείας, ή μετά από επεξεργασία και σ' εκείνα που παράγονται χημικά συνθετικά κυρίως από τις φαρμακοβιοχημικές.

Στην πρώτη κατηγορία υπάγονται:

1. ΤΟ ΧΑΣΙΣ (μαύρη). Προέρχεται από φυτό, ινδική κάνναβη. Η ουσία του φυτού περιέχει κανναβινόλη, η οποία είναι υπεύθυνη ουσία για τα ναρκωτικά αποτελέσματα.

2. Η ΜΑΡΙΧΟΥΑΝΑ. Είναι και αυτή χασίς το οποίο δεν έχει επεξεργαστεί πολύ. Η διαφορά μεταξύ χασίς και μαριχουάνας είναι ο τρόπος κατεργασίας και η μορφή που προσφέρονται στο λαθρεμπόριο. Όταν το χασίς αναμειχθεί με οινόπνευμα τότε έχουμε το ΧΑ ΣΙΣΕΛΑΙΟ που είναι και το πλέον δημοτικό από τα προϊόντα της ινδικής κάνναβης. Συγκριτικά τα προϊόντα αυτά, όσον αφορά την επικινδυνότητά τους σε δραστικές ουσίες είναι: χασίς 10%, Μαριχουάνα 2%, Χασίσελαιο 66,3%. Το τελευταίο είναι υγρό παχυνόμενο όπως το μέλι, με ορώνα σκοτεινό καφέ.

3. ΤΟ ΟΠΙΟΝ. Προέρχεται από το φυτό Γαλαβάνος Μήλων. Εισάγεται στον οργανισμό ή από το στόμα, (φαγητό, ποτό ή χυμός), από την μύτη (εισπνοή από καπνό οπίου), ή ενδοφλέβια σε διαλύματα. Θεωρείται: δε το βαρύτερο απ' όλα τα ναρκωτικά.

4. Η ΜΟΡΦΙΝΗ. Προέρχεται από το όπιο, από το οποίο παράγεται μετά από χημική επεξεργασία με υπόστραξη. Ακόμα παρασκευάζεται και συνθετικά. Διαφέρει στο ποσό και εδάφους στον οργανισμό παραγόμενα.

5. Η ΗΡΟΪΝΗ δεν προέρχεται άμεσα από το όπιο, αλλά από χημική επεξεργασία της μορφίνης. Θεωρείται το πιο επικίνδυνο από τα ναρκωτικά γιατί σε μεγάλες δόσεις είναι θανατηφόρα. Είναι λευκή κρυσταλλική σκόνη και διαλύεται στο νερό. Στην οργανισμό εισάγεται υποδόρια, ενδοφλέβια, και με εισπνοές από την μύτη (σνέφιν).

6. Η ΚΟΚΑΪΝΗ. Προέρχεται από το όπιο. Παρασκευάζεται από την μορφίνη. Είναι ελαφρότερο ναρκωτικό σε σύγκριση με την μορφίνη και την ηρώνη, αλλά όχι ακίνδυνο. Ακόμα υπάρχουν πολλά άλλα παρόμοια που είναι, όπως η ΜΕ ΠΕΡΙΛΑΙΝΗ, Η ΜΕΛΑΛΟΝΗ, Η ΤΑΡΟΜΟΡΦΙΝΗ, το ΒΑΜ ΜΑ ΤΟΤ Ο—ΙΟΥ και άλλα.

7. Η ΚΟΚΑΪΝΗ. Προέρχεται από τα φύλλα του θάμνου Ερυθρόξυλου της κόλα μετά α-

κούν που προσορνά το απαλλάσσον από τα αισθήματα αυτά. Η επανάληψη της χρήσεως δημιουργεί στο άτομο την παρόρμηση να ασθάνει επιτακτική και τελείως απαραίτητη την χρήση ναρκωτικών για να εξουδετερώσει κάποια ψυχολογική του άσχημη κατάσταση. Το φαινόμενο αυτό είναι η ψυχολογική εξάρτηση. Η φυσική ή σωματική εξάρτηση είναι η κατάσταση κατά την οποία το άτομο αισθάνεται έντονη φυσική διαταραχή του οργανισμού του όταν διακοπεί η χρήση των ναρκωτικών ή η δόση δεν είναι αρκετή. Η αντίδραση αυτή του οργανισμού λέγεται «Σύνδρομο Αποστερήσεως» και εκδηλώνεται με διαστολή της κόρης, ταχυκαρδία, εφίδρωση, διάρροια, πόνους στην κοιλιά, στη ράχη.

Η σωματική εξάρτηση ενισχύει την ψυχική εξάρτηση, το άτομο σπρώχνεται από δύναμη έσωτερη της παρόρμησης να συνεχίσει τη λήψη ναρκωτικών. Δημιουργείται έτσι ένας φαύλος κύκλος.

Αξιοσημείωτο είναι ότι η εξάρτηση δημιουργείται αμέσως μετά την πρώτη δοσική διαφορά, δε μόνο ως προς το βαθμό ανάλογα με την ιδιοσυγκρασία του ατόμου και το είδος των ναρκωτικών. Άλλο αλβέριο αποτελέσματα είναι: ο λεγόμενος «Θλιμμένος» στον οποίο ο οργανισμός εξοικειώνεται σιγά—σιγά με το ναρκωτικό που παίρνει και έτσι αναγκάζεται ο ναρκωμανής να αυξάνει τη δόση για να έχει τα ίδια ηδονικά αποτελέσματα. Όταν περνούσε από αυτό το στάδιο ο οργανισμός εξοικειώνεται σιγά—σιγά με το ναρκωτικό που παίρνει και έτσι αναγκάζεται ο ναρκωμανής να αυξάνει τη δόση για να έχει τα ίδια ηδονικά αποτελέσματα.

Όσο περισσότερο αναγκάζεται να αυξάνει τη δόση, τόσο αυξάνεται και η δόση η οποία καταλήγει να γίνει κάποια θανατηφόρα. Μέχρι να συμβεί το μοιραίο, το ναρκωτικό κυριαρχεί σε όλες τις εκδηλώσεις της ζωής του ναρκωμανούς. Μετά το όνειρο, η ανά ξεναράχεται πιο έντονη και δημιουργεί επιτακτική κίνηση την ανάγκη για επανάληψη. Η σεξουαλική δραστηριότητα ελαττώνεται ή εξαφανίζεται από το πρόσωπο. Εκδηλώνεται όχι μόνο η ατακτική προσωπικότητα, αλλά και κάθε μορφή επιτακτικής με το περιβάλλον. Απομονώνουν το άτομο από την κοινωνία και τους φίλους, την δουλειά, ή τις σπουδές και το σπρώχνουν προς κάθε είδος παρανομίας, ακόμη και στο έγκλημα που προκύπτει να εξασφαλίσουν τον δικό του ιδιωτικό «παραδείσιο».

ΣΑΚΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΣΑΚΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΣΑΚΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΣΑΚΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΣΑΚΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΣΑΚΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΣΑΚΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΣΑΚΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΣΑΚΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΣΑΚΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΣΑΚΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΣΑΚΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΣΑΚΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΣΑΚΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΣΑΚΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ



ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΠΙΣΤΩΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΣΜΟΥ ΣΕΛΛΑΔΩΝ

(Θέμα: Αντιπαγετική Προστασία)

Ο Ν. 1554/85 μεταξύ των άλλων ορίζει:

α) Κάθε μονάδα ανεμομεικτών που αποτελείται από δέκα ανεμομεικτές και κοστίζει 370 εκατ. μ. δρχ. συμμετέχει - επιβαρύνεται ο Συνεταιρισμός με 9 εκατομμ. δρχ.

β) Τα έξοδα εγκατάστασης, λειτουργίας και συντήρησης επιβαρύνουν το Συνεταιρισμό.

γ) Η περιοχή - έκταση που θα προστατεύεται από τους ανεμομεικτές να έχει εσοπεριδοειδή τουλάχιστο το 75%.

Με τα δεδομένα αυτά που ορίζει ο νόμος, ο Πρωτοδικός Γεωργικός Συνεταιρισμός Σελλάδων στη Γενική Συνέλευση που Νοεμβρίου αποφάσισε τα εξής:

Θεωρούμε απαραίτητο τον τρόπο εγκατάστασης αντιπαγετικής προστασίας όπως ορίζει ο Ν. 1554/85, γιατί βάσει φραγμό στην επέκταση της εσοπεριδοειδούς, αποκλείοντας παραδοσιακές περιοχές που καλ-

λυογούνταν με εσοπεριδοειδή και έχουν καταστραφεί από τον παγετό. Επίσης πλήττει κύρια τους μικροπαραγωγούς με οικονομικές επιβαρύνσεις που από τα πράγματα είναι αδύνατο να ανταποκριθούν.

Προτείνουμε ομόφωνα να γίνει κάλυψη της περιοχής μας με ανεμομεικτές χωρίς καμιά επιβάρυνση του Συνεταιρισμού και η τοποθέτηση ανεμομεικτών να γίνει με τρόπο ώστε να βοηθάει στην επέκταση της εσοπεριδοειδούς. Και ιδιαίτερα να καλυφθεί με ανεμομεικτές η περιοχή μας, γιατί είναι η πρώτη στο νομό της Άρτας που καλλέργησε τα εσοπεριδοειδή και η πείρα μας έδειξε ότι οι εδαφολογικές μας συνθήκες είναι οι ιδανικότερες για την εσοπεριδοειδή καλλιέργεια.

Για τη Συνέλευση
Ο πρόεδρος
Βασίλης Σαπρικής
Ο Γραμματέας
Αναστάσιος Αθανασίου

Απεργοερωτήματα

Η προσωρινή αποχή των εργαζομένων από την εργασία, για οικονομικές και επαγγελματικές - συντεχνιακές διεκδικήσεις, που είναι το νόμιμο μέσο του συνδικαλιστικού αγώνα, είναι αυτό που λέμε, απεργία.

Από το 1980 μέχρι και το φετινό Σεπτέμβριο, έγιναν στο δημόσιο μαζί και στον ιδιωτικό τομέα, 3.059 απεργίες, με 2.685.900 απεργούς που αντιστοιχούν σε 44.868.076 ώρες, (εφημερίδα ΤΟ ΒΗΜΑ, Κυριακή 3.11.85).

Αν προσθέσουμε εκείνη των δικηγόρων, τρεις μήνες τώρα, την 24ωρη των δημοσίων υπαλλήλων, κι άλλες στάσεις εργασίας, αυτόματα γεννιούνται πολλά ερωτήματα.

1. Τι είναι εκείνο ή εκείνα που προκαλούν αυτή την απεργοεπιδημία;

2. Θα είχαν γίνει όλες και θα είχαν τη χρονική διάρκεια, αν προϋπήρχε κάποιος πραγματικός διάλογος, εργοδοσίας - εργαζομένων, με θήματα σταθερά και τ' αυτιά «τεντωμένα» από τις δύο πλευρές;

3. Πόσες είχαν οικονομικές διεκδικήσεις ή θεσμικά ή στενά συντεχνιακά αιτήματα;

4. Πόσες οικονομικές διεκδικήσεις ήταν τόσο «καυτές» και γιατί άλλοι κλάδοι εργαζομένων, έστω στο δημόσιο, και με δυσκολότερες, συγκριτικά, συνθήκες εργασίας δεν απήργησαν;

5. Πόσοι από τους απεργούς το είχαν πιστέψει, έφτασαν στο αμύν, πως είναι ανάγκη να απηργήσουν;

6. Πόσοι και πόσοι άλλοι κλάδοι της οικονομίας, αρκετά φτωχοί, δεν ξέρουν τι θα πει απεργία; γιατί τους λείπει η συνδικαλιστική οργάνωση;

7. Ανταποκρίνονται, πάντοτε ο θόρυβος, με την επιτυχία της απεργίας;

8. Ποιές θα ήταν οι πολλαπλές συνέπειες στο κοινωνικό σύνολο αν ικανοποιούνταν συντεχνιακές διεκδικήσεις, όχι οικονομικές;

9. Μήπως μας λείπει κάποια ενημέρωση «διαφώτιση», πόσο είμαστε όλοι μας και ο καθ' ένας μας χωριστά, πολλαπλά παραγωγικοί συντελεστές, που ίσως υποτιμούμε και άθελά μας κάνουμε ζημιά στο κοινωνικό σύνολο;

10. Μήπως «σε κάθε πράγμα επιβάλλεται το μέτρο», που έλεγε και ο σοφός Κλεόβουλος; άρα και κάποιος αιματοποτισμένος ιερός αυτός θεσμός της απεργίας έχει παραξηγηθεί;

Πέρασαν πάνω από εκατό χρόνια από τότε που νομιμοποιήθηκε ή σωστότερα κατακτήθηκε η απεργία, αφού μέχρι τότε η αποχή από την εργασία αποτελούσε ποινικό αδίκημα, δυστυχώς. Δουλειά «από ήλιο σε ήλιο». Ολημερίς!

Πόση επικαιρότητα μαζί με τη σοφία του έχει το Αριστοτελικό εκείνο «παν μέτρον άριστον», αν και ζούμε σ' άλλη εποχή! Σε μια εποχή του ΕΓΩ και των ανακατατάξεων, των διεκδικήσεων και απαιτήσεων.

Σε μια εποχή των αντιφάσεων!

ΠΑΝΤΑ ΑΞΙΟΣ

Ο γνωστός στο νομό Άρτας πατήρ Γαβριήλ, Αρχιμανδρίτης, Ιεροκήρυκας της Μητροπόλεως Άρτης, εκλέχτηκε από την Ιερά Σύνοδο Μητροπολιτικής Αρχιεπισκοπής.

Η τελετουργία της χειροτονίας έγινε στις 22 Νοεμβρίου στη Μητρόπολη της Αθήνας. Την παρακολούθησαν πολλοί Άρτινοι.

Είκοσι έξι χρόνια υπηρέτησε την εκκλησία στην Άρτα, με όλες τις αρετές του και σήμερα σε ηλικία 52 χρόνων κατατάσσεται με τιμή στο αξίωμα της ιεραρχίας της Εκκλησίας.

Τον ευχόμαστε επιτυχία στη δύσκολη, λεπτή και πολύπλευρη αποστολή του.

ΑΛΛΟΙ ΚΕΡΝΑΝΕ...

ΑΛΛΟΙ ΓΛΕΝΤΑΝΕ...

Το βράδυ εκείνης της Δευτέρας στις 11.11.85, ο Υπουργός των Οικονομικών κ. Δ. Τσοβόλας, στην τηλεοπτική εκπομπή της ΕΡΤ 1, έδωσε την είδηση ότι ο μέσος όρος του φόρου εισοδήματος που δήλωσαν το '85, για εισοδήματα του έτους 1984, οι φορολογούμενοι κατά κατηγορίες, είναι:

α) Μισθωτοί - συνταξιούχοι: δρχ. 670.000.

β) Έμπροχοι - βιομήχανοι - βιοτέχνες - επαγγελματίες δρχ. 302.000.

γ) Ελεύθεροι επαγγελματίες (γιατροί - δικηγόροι) δρχ. 280 χιλιάδες.

Έρχεται, ο ίδιος πάλι, στη συνέντευξη με τους δημοσιογράφους, την Παρασκευή 22.11.85, να μας δώσει αναλυτικότερα στοιχεία, για τους ελεύθερους επαγγελματίες, τι εισοδήματα δήλωσαν το 1985, ότι είχαν το 1984.

1. Δικηγόροι, το:

21% μέχρι 100.000 δρχ.
16% » 200.000 »
15% » 300.000 »
12% » 400.000 »
9% » 500.000 »
27% πάνω από 500.000 δρχ.

100%

2. Γιατροί, το:

48% μέχρι 100.000 δρχ.
10% » 200.000 »
7% » 400.000 »
6% » 500.000 »
29% πάνω από 500.000 δρχ.

100%

Τι είναι αυτό; Φτώχεια ή κοροϊδία; Πρόκληση ή υπεροψία; Αδυναμία ή ανεξήγητη; Διαφορία ή σκάνδαλο; Εξυπνάδα ή έγκλημα με δύο εγκληματίες;

Έχουμε πολυμορφία παραδοσης και πολύπλευρες παραδόσεις που με το πέρασμα του χρόνου, άλλες αλλοιώνονται και άλλες χάνονται. Σε κάποιες όμως από αυτές, τις «παραδόσεις», που κάνουν στους πολλούς ζημιά, κάποιος κάποτε, είναι ανάγκη να τους «αλλάξει τα πέταλα»...

ΜΑΣ ΕΦΕΡΕ ΔΙΔΥΜΑ

Βιβλία και χορήματα μας έφερε ο Δεκέμβριος.

Εβδομήντα ένα βιβλία μας χορήγησε το Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, τα οποία και στείλαμε στον «ΠΥΡΞΟ» για τη βιβλιοθήκη.

Εκατό χιλιάδες δρχ. μας χορήγησε το Υπουργείο Εμπορίου για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων της Αδελφότητας.

Αλλά και αυθόρμητα εκφράζουμε τις ευχαριστίες μας και στους δύο. Έτσι είναι. «Η κότα πίνει το νερό, κοιτάζει και το Θεό».

.....

ΦΥΤΕΨΕ ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ

ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΣΟΥ

Μη φοβάστε την αποτυχία

Από το 21ο τεύχος, Νοεμβρίου - Δεκεμβρίου 1985, του περιοδικού ΕΥΤΥΧΙΑ, δημοσιεύουμε περίληψη - απόσπασμα: άρθρου του δρ. Ντύερ Γουαί, με τίτλο: «Μη φοβάστε την αποτυχία».

Ο φόβος της αποτυχίας είναι ένας πανίσχυρος φόβος στην κοινωνία μας, που μας καλλιεργούν από την παιδική μας ηλικία και την κουβαλάμε σ' όλη μας τη ζωή.

Αποτυχία: δεν υπάρχει!

Και δεν υπάρχει γιατί αποτυχία είναι η γνώμη κάποιου άλλου πως η πράξη που έγινε δεν ανταποκρίνεται σ' ότι ο άλλος καλόπιστος ή κακόπιστος νομίζει ή θέλει νάναι. Όμως μπορεί να μη φτάσουμε σε κάποιο στόχο ή σκοπό. Αυτό δεν πρέπει σε καμιά περίπτωση να το ταυτίσουμε με την όλη μας αξία και προσωπικότητα. Το να μη πετύχουμε σε κάποιες ιδιαίτερες προσπάθειες δεν σημαίνει πως αποτύχαμε σ' αυτό το θέμα. Απλούστατα δεν μπορέσαμε να πετύχουμε σ' αυτή την ιδιαίτερη δοκιμασία: και σε τούτη την ειδική στιγμή τ' όρα. Οι γάτες κυνηγούν ποντικούς, αν δεν πετύχουν στη μια προσπάθεια, απλούςτατα, αρχίζουν μια άλλη.

Δεν κάθονται να κλαίνε για ουρίζοντας και να παραπονιούνται για τον ποντικό που τους ξέφυγε, ή να πάθουν νευρική κατάπτωση επειδή απέτυχαν. Η φυσική συμπεριφορά απλώς υπάρχει. Γιατί κι εμείς να μην εφαρμόσουμε την ίδια λογική στη συμπεριφορά μας και να απαλλαγούμε από το φόβο της αποτυχίας; Η επιθυμία να επιτύχουμε ξεκινάει από εκείνη τη φράση, «κάνε ότι καλύτερο μπορείς».

«Αυτό είναι ο θεμέλιος λίθος για τη νευρώση του επιτεύγματος. Κάνε ότι καλύτερο μπορείς στο καθετί που κάνεις». Η νευρώση του «κάνε ότι καλύτερο μπορείς» μας εμπνέει να δοκιμάσουμε νέες δραστηριότητες και να απολαύσουμε τις παλιές. Το ρητό, «τίποτα δεν ωφελεί παρά η τελειότητα» θα μπορούσε να έχει μια συνέπεια: και μόνο ένας όνομα: ΠΑΡΑΛΥΣΗ! Ο Ουίνστον Τσόρτσιλ, είπε το περίφημο εκείνο απόφθεγμα: «Γιατί θα πρέπει να κάνετε τα πάντα καλά; Ποιος θα σας βαθμολογήσει;»

Με τη μανία για τελειότητα ο άνθρωπος φτάνει στη ΠΑΡΑΛΥΣΗ. Αν στη πληθώρα των δραστηριοτήτων μας είμαστε υποχρεωμένοι κάθε φορά να εμποδίζουμε τον εαυτό μας για δράση. Προσπαθήστε να μετατρέψετε το «κάνε το καλύτερο» σ' ένα απλό «κάνε». Τελειότητα σημαίνει ακύρωση! Ο άνθρωπος δεν είναι τέλειος. Αν έχετε παιδιά μην τα τρέφετε με παράλυση και αγανάκτηση επιμένοντας οπωσδήποτε να κάνουν το καλύτερο που μπορούν.

Αντίθετα, μιλήστε τους για τα πράγματα που δείχνουν ότι τα ικανοποιούν πιο πολύ και ίσως δώστε τους θάρρος να προσπαθήσουν σ' ότι δημιουργικό τους ευχαριστεί. Μάθετέ τα να παίζουν πα-

ρά να κάθονται και να παρακολουθούν τους άλλους πως παίζουν, λέγοντας: «Εμείς δεν είμαστε καλοί». Πρέπει να μάθουμε να εκτιμούμε τον εαυτό μας, να είμαστε ευχαριστημένοι για τις δραστηριότητές μας. Ένα παιδί εύκολα μαθαίνει τ' άσχημα μηνύματα να εξουσιάζει τις αποτυχίες με την αυτοεκτίμηση, γιατί θ' αποφεύγει να κάνει κάτι που φοβάται μήπως αποτύχει.

Έτσι σ' ότι κάνει θα ζητά την έγκριση των άλλων, θα νιώθει ένοχος και ανίκανος. Αν ταυτίζουμε την αξία μας με τις κάθε φορά επιτυχίες ή αποτυχίες μας είμαστε καταδικασμένοι να μένουμε σε συναισθήματα: ανασφάλειας.

Αν ο Θωμάς, Έντισον, κάθε του αποτυχία, στις τόσες του προσπάθειες, την ταύτιζε με την αξία και την προσωπικότητά του, θα σταματούσε τις προσπάθειές του να φωτίσει τον κόσμο. «Η αποτυχία μπορεί να είναι επικοδομητική, μπορεί να γίνει ένα κίνητρο για εργασίες και εξερεύνηση. Μπορεί ακόμα να θεωρηθεί σαν επιτυχία, αν φανερώσει το δρόμο προς νέες ανακαλύψεις. Χωρίς την αποτυχία δεν μπορούμε να μάθουμε τίποτα: κι ωστόσο μας έμαθαν να αξιολογούμε την επιτυχία σαν το μόνο αποδεκτό πρότυπο.

Έχουμε τη τάση να αποφεύγουμε όλες τις εμπειρίες, που θα μπορούσαν να οδηγήσουν σ' αποτυχία. Ο φόβος της αποτυχίας είναι ένας μεγάλο μέρος του φόβου μας για το άγνωστο.

Κι ο φόβος της αποτυχίας σημαίνει φόβο τόσο για το άγνωστο όσο και για την επιτίμηση (μάλωμα) που συνοδεύει το να μην κάνεις το καλύτερο που μπορείς.

Προσθέτουμε, τώρα, κι εμείς τη λαϊκή παροιμία. «Αν δεν πάθεις δεν θα μάθεις» κι εκείνο του Θεόκριτου: «πρέπει να έχετε θάρρος, γιατί το ατύχημα ίσως είναι καλύτερο».

Τα δημοτικά μας τραγούδια

● ΣΤΝΕΧΕΙΑ από τη σελ. 2 χωρίζουν για την τολμηρή σύλληψη του θεματος, τη ζωντανή και παραστατική απεικόνιση του εξωτερικού και εσωτερικού κόσμου, την ανάγλυφη πλαστικότητα των εικόνων και την πνικνότητα και λιτότητα του λόγου.

Ανάλογα με το περιεχόμενο κάθε τραγουδιού έχουμε την κατάταξη των δημοτικών τραγουδιών σε ορισμένες κατηγορίες, οι οποίες είναι οι ακόλουθες:

Ιστορικά, Κλέφτικα, Ακρίτικα, Παραλογές, Τραγούδια της αγάπης, Νυφάτικα, Νανουράδικα, Κάλαντα, Βαίτικα, της Ξενιτιάς, Μοιρολόγια, Μοιρολόγια του Κάτω κόσμου, του Χάρου, Γνωμικά, Εργατικά, Βλάχικα και Περιοχολογικά.

Υπάρχουν όμως και άλλες κατηγορίες δημοτικών τραγουδιών που είναι:

Παιδικά (τα Νανουράδικα καλύπτουν μόνο ένα μέρος τους), τα Γιορταστικά (Λατρευτικά) και τα Εθνομικά.

ΒΑΣΩ ΝΑΝΟΥ