

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΑΡ. 231 25 ΜΑΡΤΙΟΥ 1960 Δ

68

ΣΕΛΙΔΕΣ

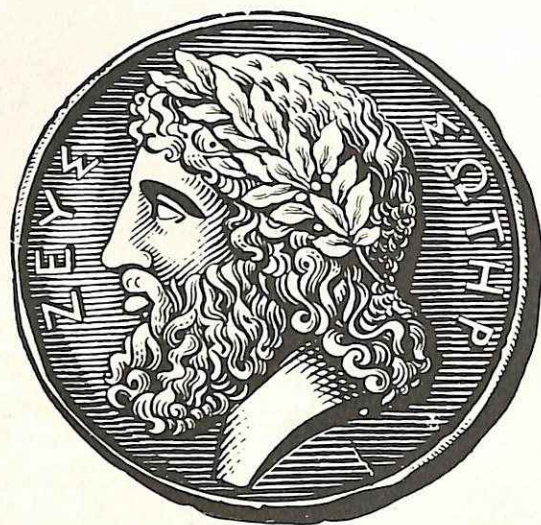
Η ΥΠΝΩΣΗ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΝΕΥΡΩΝ

Τελευταία πορίσματα της ψυχιατρικής

ΤΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Υπάρχουν ασφαλώς. Χρειάζεται όμως...

ΚΕΡΚΥΡΑΙΑ



«Η ΕΘΝΙΚΗ»

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΕΝ ΕΤΕΙ 1891

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 6, ΤΗΛ. 30-691

ΔΙΕΝΕΡΓΟΥΝΤΑΙ ΑΣΦΑΛΙΣΕΙΣ

ΠΥΡΟΣ

ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΖΩΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΚΑΙ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ-ΑΣΤΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ & ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ ΕΝ ΓΕΝΕΙ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΤΕΥΧΟΣ ΑΡΙΘ. 231 ΔΡΑΧ. 5

ΕΤΟΣ Ε' 25 ΜΑΡΤΙΟΥ 1960

Εκδόσεις: ΕΛΚΗΝ Έλενη Γ. Βλάχου—Η. Γ. Ηλιδούλου
Διευθυνσεις: Κων. Κ. Ψυχας (Μονής Πετράκη δρ. 8, Αθήναι)
Προϊστάμενος Τυπογραφείου: Κ. Ζαγοριανίτης (*Αλδου Μανουτίου 18 Αθήναι)

Γραφεία:

Συντάξεις, Γωκράτους 57, Αθήναι, Τηλεφ. 527-081
Εκδόσεις, Βουλιαγμένης 352, Αθήναι, Τηλεφ. 971-685

Συνδρομή:

Εσωτερικού, εξάμηνος δραχ. 130. Ετήσια δραχ. 260.
Εξωτερικού, εξάμηνος δολλάρ. 7. Ετήσια δολλάρ. 14.

Αεροπορική αποστολή κατόπιν συνεννόησης—Διαφημίσεις κατά συμφωνία. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση άρθρων και εικόνων του περιοδικού χωρίς την άδεια των συγγραφέων και των εκδοτών—Χειρόγραφα δεν επιστρέφονται—Τηλεγραφική Διεύθυνσις. ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΘΗΝΑΙ.

«ΕΛΚΗΝ» ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Ε.Π.Ε. (Κεφ. Καταβεβλημένων Δρ. 400.000)



Η «χρυσή» νεολαία

Έδω και λίγο καιρό μου δίδεται η ευκαιρία να διαβάσω τακτικά το περιοδικό σας. Καλογορμένο και, εν συγκρίσει με τα άλλα περιοδικά των Αθηνών, κάπως πιο ραφιναρισμένο θα έλεγα, πράγμα που δείχνει ότι αυτοί που το εκδίδουν πρέπει να ξέρουν καλά την δουλειά και αποστολή τους ως δημοσιογράφοι. Την αποστολή τους να πληροφορούν το αναγνωστικό κοινό τους και να του λένε την αλήθεια. Να του δίνουν την πνευματική τροφή για την κοινωνική και εθνική του ανάπτυξη.

Μα ποιός ο λόγος γι' αυτόν τον πρόλογο; Θα διερωτάσθε. Απλούστατος. Αφορμή να σας γράψω πήρα από το άρθρο σας για την «χρυσή» νεολαία, στο τεύχος σας 220 της 8/1/60. Το άρθρο, ασφαλώς, άπαιχτε τις απόψεις του περιοδικού πάνω στο θέμα και είτε πιστεύετε αυτά που γράφατε, είτε τα γράφατε από φιλική ιδιότητα, σάς συλλυπούμαι ειλικρινά. Δεν αναφέρω στον πληροφρονατικό χαρακτήρα του άρθρου, αλλά στον ένδοξο αίσμα με τον οποίον ο συγγραφέας του υποδέχεται την δημιουργία αυτού του «κάτι που έλειπε». Αν η χρυσή σας νεολαία ήξερε τι ζητούσε, δεν θα έψαχνε να το βρει στα μισοσκότεινα υπόγεια που, με χαρά διαπιστώνετε, πληθαίνουν σαν μανιτάρια. Τα πρώτα σημάδια μιάς κοινωνικής αντισυνθέσεως τα βλέπετε σαν εκπληρώσεις κοινωνικών αναγκών και έτσι τα λανθάνετε στον ύπολοιπο νεανικό κόσμο της χώρας. Αθλητισμός, μουσική, οργανωμένες εκδηλώσεις σαν τον προσκοπισμό κ.λ.π. τα συναντάτε προφανώς με τους διπλοδερμικούς, κουτούς και τα μικρά παιδιά. Είναι τρομερά αποκαρδιωτικό να βλέπε κανείς ανθρώπους σαν και σάς, που υποτίθεται ότι έχουν επίγνωση των ενδυνάμυν των απέναντι της κοινωνίας και του έθνους, ανίστανε ή απόρητους να δουν και να αντιμετωπίσουν την πραγματικότητα. Αναμφίβολα θα σας ταιριάζει περισσότερο λεξιλόγιο, ανάλογο της εθνικής σας στην διάβρωση των βάθρων της κοινωνικής και εθνικής μας υποστάσεως, αλλά ως παραμένουμε στα πλαίσια της «πολιτισμένης επικοινωνίας». Δεν είμαι άπιστος, ούτε

πικρόχολος. Απλώς πονώ τον τόπο μου. Το ίδιο πράγμα δεν τ' άρνούμαι και σε σάς. Αλλά συνέλθετε και βοηθήστε και την «χρυσή» σας νεολαία να συνέλθει και να βοηθήσει τα ιδανικά της για να απαλλαγεί από την «ρουτίνα», την ανία και τον εκνευρισμό. Αν όχι τίποτε άλλο, τουλάχιστον κρατήστε το «χρυσάφι» σας στην Αθήνα και αφήστε τον μπροντίνο να χαρακτηρίσει την νεολαία της επαρχίας.
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΑΣΣΕΚΑΣ
Πανεπιστήμιο Κολούμπια
Ν. Υόρκη

♦ Δημοσιεύουμε δόκιμη την επιστολή σας για να φανεί καθαρότερα πόσο είναι άδικη στον υπερβολικό τόνο που την διανέει. Η «χρυσή» νεολαία — όπως θα έγραφε να ξέρετε, αφού σ' αυτήν προσεώς ανήκετε — δεν είναι κολακευτική έκφραση μιάς μερίδας νέων, αλλά προσδιορισμός εκείνης της κατηγορίας την νεότητος που δίνει με τον τόνο, την κίνηση, τη δραστηριότητά της, ένα χαρακτήρα σε κάποιον ώριμη εποχή. Η «χρυσή» νεολαία δεν ενδιαιτεί αποκλειστικά στην πρωτεύουσα και συνεπώς η συγκινητική συνηγορία σας για τον μπροντίνο της επαρχίας, παίρνει κάπως τη μορφή άτακτα δημογωγίας. Άλλωστε, ξεναδιαβάζοντας, με σχολαστική προσοχή το ρεπορτάζ που σάς ερέθισε δεν είδαμε πουθενά να υπάρχει ο προοπτικός τόνος — όχι και ο ελθοντισμός που υποθέσατε — ν' ακολουθήσουν οι νέοι το παράδειγμα εκείνων που συχνάζουν στα καυνογόνα κέντρα (τα οποία βεβαίως δεν μπορούν να χαρακτηρισθούν συλλήβδην ως τόποι απολείας και φθοράς, και ίσως να είναι λιγότερο επικίνδυνα από τα καφενεία ή τις λέσχες στις οποίες έγαλουχθήσαν — άδιαμαρτύρητα — πολλοί νέοι, προηγουμένων εποχών). Όσο για την εθνική μας στην διάβρωση των βάθρων κ.λ.π., κ.λ.π. προσδεύουμε γενικά 8, τι προτιμότερος είναι πάντα ο θεομωκανθρας της αλήθειας από οποιαδήποτε δήθεν ήθικολογική και σεμνότητα έτελοτύφωση.

Καλλιτεχνικά

Τα καλλιτεχνικά μου νέα είναι σήμερα άρκετά ενδιαφέροντα, νομίζω. Άννο καινούργια φίλμ — δεν τα είδα — έχουν αντίφατικά έκτιμηση: Η «Κάτια», πρώτα, με ρωσική υπόθεση της εποχής του Τσάρου Αλεξάνδρου Β' (1818-1881) και το «Έν στόματι ρομφαίας» παρμένο από έργο του Μέρνερ Σά. Θα τα δ΄ητε σύν-

“Αν σās άρέσει ή καλή μουσική...

...τα βήματα σας
δα σας
όδηγούν
στην
ΦΙΛΙΠΣ



Διότι τα πικ-άπ ΦΙΛΙΠΣ είναι τα τελειότερα έπιτεύγματα της σύγχρονης τεχνικής.

Είναι τα μοναδικά που διαθέτουν κρυσταλλικήν κεφαλήν αναπαραγωγής.

Είναι τα μοναδικά που διαθέτουν βελόνα από διαμάντι ή σάφειρον.



ΠΙΚ-ΑΠ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ ΦΙΛΙΠΣ

ΟΙ ΙΔΑΝΙΚΩΤΕΡΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΑΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΑΣ ΑΠΟΛΑΥΣΕΩΣ

ΠΑΥΣΙΠΟΝΟΝ
ΑΝΑΛΓΗΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΠΥΡΕΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΝΕΥΡΑΛΓΙΚΟΝ

ΤΙ ΤΟΝ ΠΟΝΟΚΕΦΑΛΟ

ΠΑΡΤΕ
2'ΑΣΠΡΟ'

Ανακουφίζει από τούς πόνους.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ

τομα φαντάζομαι. Είς τὸ «Α-τελι» ἀρχισαν οἱ δοκιμαεῖς τοῦ «Πύργου» σὴν Σουηδία τῆς Φρανσουά; Ναι, τῆς Φρανσουά, τῆς Φρανσουά Σαγκάν! Ὁ ἀνεκδοκίμῳ, λογαριάζουν, ἀρχὴς Μαρτίου. Τὸ θέατρο «Αντουαν» ἐπρότεινε σὴν Μαρλὲν — τὴν Μαρλὲν Ντητρίχ, ποίαν ἄλλην; — νὰ παίξῃ με τὸν Ράφ Βαλλόνε ὁποῖο ἐργὸ ἤθελε. Καὶ φαίνεται πὼς θὰ δεχθῇ· μὰ δὲν εἶναι γρήγ; Οἱ «Μποὺφ Παρισιέν» δίνουν ἀποψη τὴν «Παγίδα γιὰ ἐργένη» τοῦ Ρομπέρ Τομά. Θὰ εἶναι ξεκαρδιστικὸ χωρὶς ἄλλο. Τελειώσω με τὴν μουσικὴ. Ὁ πιανίστας Φουρνὸν θὰ παίξῃ ἕνα ἀπὸ τὰ κοντσέρτα τοῦ Μότσαρτ ποὺ ἔχει ἕνα θεῖο, ἀληθινὰ, λαγυκέτο. Θὰ προσπαθῶ νὰ πάω καὶ μόνῃ μου ἀκίνη. Ἐπειτα, εἰς τοῦ Παντελεὺ, κοντσέρτο γκρόσο τοῦ Χαίνδελ με τσέμπλο, δηλαδὴ «κλαδεσίνο». Καὶ σ' αὐτὸ, ἂν μπορούσα, θὰ πηγαίνα. Μεθυσμένο οὖρον τοῦ βιολονίστα Γκρουμιὰ με, στὸ πρόγραμμα, τὴν σονάτα τοῦ Μπαχ καὶ αὐτοῖς ἢ «Ἰνφεντελὰ Ντελὺσσ» (ξεγελασμένη ἀπιστία, ἀπάνω κάτω), τοῦ Χάινδ. Κάποιος ἔχει πῃ — τὸ ξέρω ἀπ' τὸ σχολεῖο — πὼς ὁ Χάινδ εἶναι ὁ μεγαλύτερος συνθέτης ὅταν προστάξῃ στὰ ὄργανα νὰ ἐκφράσουν τίς ιδέες του ἀλλὰ γίνεται κοινὸς συνθέτης ὅταν ὑπακούῃ αὐτὸς σὲ τίς ιδέες τοῦ ποιητῆ. Ὁραῖο!

Δὲν εἶναι καθόλου ἀπίθανο τὸ γράμμα μου νὰ σὰς τὸ φέρῃ καμμιὰ καρδέλλα ποὺ θὰ ἔχῃ ξεκουραστῇ ἢ ἐπιθεωρηθῇ κάτω ἀπὸ τὸ καινούργιο ὑπόστεγο τοῦ Ὁρλύ. Μπορεῖ νὰ στεγάσῃ ὁ κτλ ὡς καρδέλλες. Ἔχει βάθος 52 μέτρα, ἀνοίγεται 800 μέτρα καὶ οἱ πόρτες του ἔχουν ἡ κάθε μιὰ τους 30 τόνους βάρος!

ΧΡΗΣΗ-ΙΣ

ΟΡΙΖΩΝ

"BLACK & WHITE"
(ΜΙΛΛΑΚ ΑΝΤ ΓΟΥΑΤ)
ΣΚΩΤΣΕΖΙΚΟ ΟΥΙΣΚΥ

Ἡ ἔννοια τοῦ γυμνοῦ

♦ «Κυριολεκτικὰ μείναμε μ' ἀνοικτὸ τὸ στόμα βλέποντας ἀπὸ τὴν φωτογραφία σὴν σελίδα τόσο σοβαρὸν περιοδικὸν. Παρόμοιες φράσεις γράφουν καὶ μερικοὶ ἄλλοι ἀναγνώστες μὰς σὲ ἐπιστολὰς ποὺ μὰς ἔττειλαν, διαμαρτυρόμενοι γιὰ τὴν φωτογραφία τοῦ ἑλληνικοῦ χορευτικοῦ ζεύγους, ποὺ δημοσιεύσαμε στὸ ἀπ' ἀριθμ. 225 τεύχος τῶν «Εἰκόνων».

Ἀς μὰς ἐπιτραπῇ νὰ διαφωνήσωμε με τοὺς ἀναγνώστες μὰς. Ὅχι γιὰ νὰ ἀποστηθίσωμε τὴ θέσιν μὰς, ὅχι γιὰ νὰ ἐμμενίσωμε σὲ μ' ἄν ἀποψη ποὺ ἐλέγχεται ἀπὸ μερικὸν; ὅς ἀτυχὴς, ἀλλὰ γιὰ νὰ μὰς δοθῇ ἡ εὐκαιρία γιὰ μιὰ ἀκόμη φορά νὰ διευκρινίσωμε καὶ νὰ ἀπογραμμίσωμε τὴν διαφορὰ ποὺ ὑπάρχει ἀνάμεσα στὸ αἰσθητικὸ χυδαῖο καὶ τὸ αἰσθητικὸ ὄρατο. Ἀρχὴ μὴ ἀναδομή στὰ ἀριστουργήματα τῆς ζωγραφικῆς, στὸ γλυπτικὸ μέγιστον τοῦ Ρορντὲν «Τὸ φίλ», στὸ κάλλος τῶν αἰώνων τῆς ἑλληνικῆς γλυπτικῆς; καὶ σὲ πολὺν ὅσον ἄλλα παραδείγματα γιὰ νὰ δοῦμε τὴν ἀγεφύρωτη διαφορὰ ποὺ χωρίζει τὴν χυδαῖότητα ἀπὸ τὴν ὁμορφιά. Ἀς μὴν ξεχνᾶμε ἀκόμη καὶ τὴν Φρόνη μισοστὰ στοὺς δικαστὰς τῆς. Αὐτὴ καὶ μόνον ἡ περιττωσιθὴ θὰ ἐφθανε γιὰ νὰ ἐκδοθῇ πανηγυρικὰ καὶ οἱ «Εἰκόνες» γιὰ τὴν δημοσίευσιν τῆς φωτογραφίας τῶν δύο χορευτῶν ποὺ ἐξυφάνουν τὴν ἔννοιαν τοῦ γυμνοῦ.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

ΕΝΑΣ ἀκόμη ἀπὸ τοὺς θησαυροὺς τῶν ἑλληνικῶν φορεσιῶν — Κερκυραϊκὴ (Φωτ. Ν. Ι. Κυδωνιέως).

Ὁταν οἱ φίλοι συναντιῶνται

μιλοῦν γιὰ τὸ ΤΣΙΝ ΓΚΟΡΝΤΟΝ'Σ

Τὸ ΤΣΙΝ δὲν πίνεται σκέτο... Φροντίσατε νὰ τὸ συνδυάσετε μετὰ εὐγευστότερα Κοκτεῖλ: λεμονάδας, πορτοκαλάδας κ.λπ.

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΣΙΝ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΟ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ

Gordon's

Εἶναι τὸ καλύτερο

ΟΡΙΖΩΝ

G.F.

— Τί μοῦ κουβαλᾷς ἕνα σωρὸ λερωμένα μανδύλια;

— Δὲν ἔμαδες πὼς μετὰ χαρτομάνδηλα ΤΕΜΠΟ καταργήθηκαν τὰ κοινὰ μανδύλια;

ΧΑΡΤΟΜΑΝΔΗΛΑ *Tempo* *Box 3*

Καθαριότης - Οἰκονομία
Μεγάλῃ εὐκολίᾳ

ΑΠΟΚΛ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ: ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ Α.Ε. • ΝΙΚΗΣ 9 ΑΘΗΝΑΙ • ΤΗΛ. 25739

- Όσοι θέλουν
- ν' ακούσουν
- διαλεκτὴ
- ἐλαφρὰ
- μουσικὴ
- σ' ἕνα
- πρόγραμμα
- χωρὶς
- διακοπές
- παρακολουθοῦν
- τὴν
- ἐκπομπή
- ΕΚΚΛΟΓΗ
- ἀπὸ
- μουσικῆς
- ΕΙΚΟΝΕΣ
- ποὺ
- προσφέρουν
- τὰ
- δυὸ διαλεκτὰ
- ἐλληνικὰ
- περιοδικὰ
- ΕΙΚΟΝΕΣ
- καὶ
- ΕΚΚΛΟΓΗ
- Κάθε Κυριακὴ
- στὴ 1 τὸ μεσημέρι
- ἀπὸ τὸ Δεῦτερο
- Πρόγραμμα:

Ἀτέλειωτες ὥρες ἀπολαύσεως μέσα στὸ σπίτι!

Τὰ ΡΑΔΙΟ ΠΙΚ-ΑΠ *Graetz* χάρις εἰς τὰ εἰδικὰ ὄργανα τελειοποιήσεως τοῦ ἀναγλύφου ἤχου, ποὺ κατ' ἀποκλειστικότητα διαθέτουν, δημιουργοὺν ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΗΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑΝ καὶ σὰς δίνουν πλήρη τὴν ἐντύπωσιν ὅτι παίζουσι ἐπὶ παρουσίᾳ σας οἱ καλλίτερες ὀρχήστρες τοῦ κόσμου.

Graetz RADIO TELEVISION

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ:

GRAETZ RADIO TELEVISION HELLAS

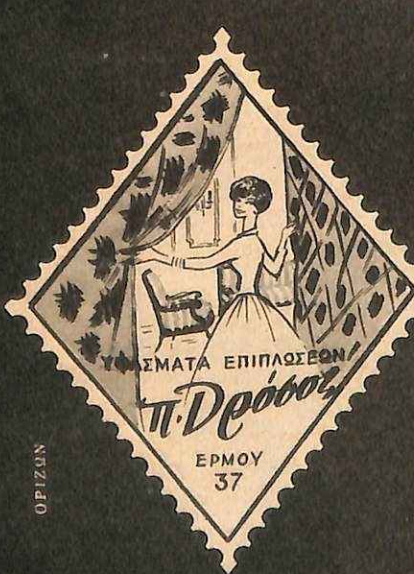
ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ 8 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦ. 21.757

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΩΛΗΣΕΩΣ:

- "ΑΛΚΑ" ΣΤΑΔΙΟΥ 31
- "FRIGIDAIRE" ΣΤΑΔΙΟΥ 23
- "PRESTCOLD" ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 16

MONTELLA 1960
BELCANTO
CANTILENE
SCERZO
MODERATO
GRAZIOSO
9287 WET Hi-Fi

Olympic



Η Συμφογή της Ξφης



Από τα βιβλία

...που μάς έστειλαν

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΝΤΟΣ, (1821 ΚΑΙ
ή επανάσταση του 1843), Τάκη
Α. Σταματοπούλου, 'Αθήνα 1960.
Μιά από τις πολυτιμότες εκείνες μο-
νογραφίες, που τόσο λείπουν από
την νεοελληνική ιστορία, μάς προσ-
φέρει ο κ. Τ.Α.Σ. για τον 'Αντρέα
Λόντο «που είναι ο πιο αντιπροσω-
πευτικός τύπος αρχικοτζίμπας» και
όπως ο ίδιος στάθηκε προεξο-
χικά φυσιογνωμία στον 'Ακτατή
'Αγώνα και κατόπιν στην 'Επανά-
σταση του 1843. Πολύτιμη όχι για
την ορέξη των απόψεων και των
κρίσεων του συγγραφέα, που αυτή
εάν την αποτιμήσουν οι ειδικοί, αλ-
λά γιατί στο σύντομο (125 σελί-
δες) μελέτημα γίνεται συστηματι-
κή αναδιόρθωση των πηγών — όχι μόν-
ο δημοσιευμένων, αλλά και ανεκ-
δότων, όπως του αρχείου του ίδιου
του Λόντου, του αρχείου Δ. Μελε-
τόπουλου κ.λπ. Και αυτό ακριβώς
επιτρέπει να ελεγχθεί κατά πόσο πέ-
τυχε στην πρόβλεψη του ο κ. Τ.Α.Σ.
«στό να αποκατασταθεί, όσο το δυ-
νατό, η αλήθεια, η ιστορική αλή-
θεια, που τυχάνει συχνά να είναι
δυσάρεστη».

«Η ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΣΤΙΣΗ»,
ποιήματα, Τάκη Σινόπουλου, 'Αθή-
να, 1959.

Μονότονη και μονόχρωμη διάθεση
επικρατεί στο α' μέρος της συλλο-
γής του κ. Τ.Σ., που επιγράφεται:
«Η νύχτα». Το άγχος του αιώνα,
το πνευματικό και ψυχικό αδιέξοδο,
η αλγεβρικής αναγκαιότητας, εξίσω-
ση της υπάρξεως μ' ένα οδυνηρότα-
το μυστικό, συντίθενται από αναπάν-
τητα υπερβατικά ερωτηματικά και
ψηφίσματα καθημερινότητας («έβουρα
την κυρία Μιχαηλίδου να κατεβαί-
νει») και σκηνογραφούνται με την
υπόβλητική βοήθεια του σκότους της
νύχτας, («τό σκοτάδι — χλωμό —
τυφλό — ασφυκτικό — αδιάπερα-
στο»). Στο β' μέρος «Αντίστιξη
1952» και «Αντίστιξη 1957», όχι
μόνο η διάθεση — έν μέρει — αλλά-
ζει, αλλά και τα έκφραστικά μέσα.
'Εδώ ο ποιητής γίνεται σημαντικά
πιο βραχυλόγος, ο στίχος του πιο
άφρητος, πιο γριφώδης. Τέλος,
τη συλλογή κλείνουν «έπτά άλλα
ποιήματα».

«ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΙΝΩΜΕ ΚΡΑΣΙ;
Μελέτη επί της βιολογικής, θρεπτι-
κής και θεραπευτικής αξίας του οι-
νου», Κωνστ. Κωτοβάσιλη, 'Αθήνα
1960.

Ο Ιατρός κ. Κ.Κ. αφού ανατρέξει
επί προχρόνις την «αρχαιολογία» και
την «ιστορία» του οίνου, αφιερώνει
τις υπόλοιπες από τις 29 σελ. της
μελέτης του στην επιστημονική ανά-
λυση του θέματος του για να κα-
ταλήξει στο συμπέρασμα: «Προϊόν
έθνικον και' εσχόν, ο οίνος, απ' αι-
ώνων διατρέφει τον πληθυσμόν της
'Ελλάδος, ως και μέγιστο μέρος του
πολιτισμένου κόσμου. Τείνει να
γίνει παραδεκτόν ότι ο οίνος συνέ-
βαλε στο να σχηματισθούν ο χαρα-
κτήρ και η ευφύια της φυλής μας
προσέφερεν ούτω υπηρεσία εις τον
πολιτισμόν της ανθρωπότητας όλης
και πρέπει πάντοτε να έχη την θέ-
σιν του εις την τράπεζαν της οικο-
γενείας, καθ' όν λόγον και ο αρ-
τος».

«ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΣΤΗ ΦΥΣΗ ΤΗΣ
φύσης», Κούλη Μ. Κάση, Γενάρης
1960, 'Αθήνα.

Σκέψεις και στίχοι του κ. Κ.Μ.Κ.
για τη ζωή και τη φύση, που αν-
τιλαμβάνονται στο κείμενό του δύο
συμβολικά πρόσωπα, ο Χιονάτος
και ο 'Ανέσιπερος.

Μαί ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΝΑ ΠΑΤΕ



GENERAL
ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟ
ΕΞΕΤΙΜΗ
ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟ
ΕΞΕΥΚΟΛΙΣΤΕ ΠΛΗΡΩΣ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΠΩΛΗΣΙΣ ΛΙΑΝΙΚΗ — ΧΟΝΔΡΙΚΗ
GENERAL Πανεπιστημίου
Β. ΤΖΑΡΟΣ Α.Ε. Δραγατσάνιου 8

Γοντευτική!

Κάθε γυναίκα μπορεί να γίνει
γοντευτική όταν περιποιείται
συστηματικά το δέρμά της.

Η Πούδρα "Μυστικούμ," του
ΣΕΡΚ με τα άγνά συστατικά
της είναι απαραίτητη για την
ώραία εμφάνιση του προσώπου.

Πούδρα
Mysticum
Scherk

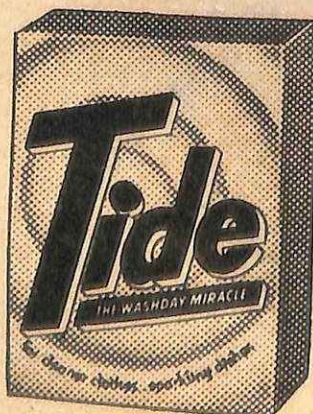
Αποκλ. Αντιπρόσωποι
ΑΛΕΑΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΟΤΗ Α.Ε.
Νίκης 9, Τηλέφ. 25-739

SCHERK





ΚΟΙΤΑΞΤΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΟ Tide ΠΛΕΝΕΙ ΚΑΘΑΡΩΤΕΡΑ ΑΠ' ΟΛΑ



Χωρίς να τρίβετε, χωρίς να κοπιάζετε σκληρά, έχετε την πιο πεντακάθαρη, μοσχομυρισμένη μπουγάδα.

Τό ξεχωριστό προτέρημα του TIDE είναι ο καταπληκτικός άφρος του σε κρύο ή ζεστό νερό. Βουνό από πλούσιον άφρο, διαλύει τις σκόνες, τὰ λίπη και κάθε βρωμιά και τὰ παρασύρει στο έξοχαλμα.

Αγοράστε σήμερα TIDE για τή μπουγάδα σας.

Κάτασπρα ρούχα-Ζωντανεμένα χρώματα και πάντα μαλακά χέρια! Με τὸ TIDE τὰ ρούχα κρατάνε περισσότερο, γιατί τὰ πλένει χωρίς φθορά.

Λίγο TIDE σὰς δίνει πλούσιο και παχύ άφρο

ΤΟ TIDE ΠΛΕΝΕΙ ΚΑΘΑΡΩΤΕΡΑ ΑΠ' ΟΛΑ

Από τα βιβλία

...πού μὰς ἔστειλαν

«ΠΟΙΗΜΑΤΑ» ΗΜΙΤΟΝΙΑ - ΜΠΟΥΛΟΥΚΙΑ, Μίμη Φωτόπουλου, 'Αθήνα, 1960.

Έδώ και 20 χρόνια, πριν ὁ Μίμη Φωτόπουλος γίνη ὁ γνωστός πρωταγωνιστής τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς, εἶχε συγκεντρώσει σὲ μιὰ μικρὴ συλλογὴ 16 ποιήματα, δοσμένα ἀπὸ τὴν πίκρα τῆς ζωῆς ἐνὸς ἡθοιοῦ στὰ ἐπαρχιακὰ «μπουλούκια». Αὐτά, μαζί με 17 νεώτερα — καταφανῶς — ποιήματά του, στεγάζει τώρα στὴ νέα συλλογὴ τοῦ 'Ημιτόνιο - Μπουλούκια.

«ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ Βιβλιοθήκη».

Τέσσερα μικρά τεύχη τῆς Πολ. καὶ Κοιν. Βιβλιοθήκης. Ὑπ' ἀρ. 2 καὶ 3 «Ὁ κυριακὸς ἀγὼν καὶ οἱ κομμουνισταί», ὑπ' ἀρ. 4 «Ἡ Εἰρήνη καὶ οἱ κομμουνισταί», ὑπ' ἀρ. 5 «Οἱ ἐργάται καὶ οἱ κομμουνισταί».

«Ἡ ΠΡΑΣΙΝΑΔΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ», Πάνου Γρίστου, 'Αθήνα 1960.

Ὁμιλίαι πού ἐξεφώνησε ὁ κ. Π. Γ. στὸ περικύβητος τῆς Κινέττας στὰ 1949 καὶ πού βραβεύτηκε τότε στὸ διαγωνισμὸ διαλέξεων τῆς Ἑλληνικῆς Περιγητικῆς Λέσχης.

«ΚΥΤΤΑΡΟ», ΔΙΜΗΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚῆ ἔκδοσις, 'Ανάπλι, Νοέμβριος - Δεκέμβριος 1959, τεύχ. 3.

Σημειώνουμε ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: Σχόλια τοῦ Ρένου Ἀποστολίδου, ποιήματα τῶν Ν. Δ. Καρούζου, Ἑλένης Δρούζα, Rafael Alberici (Μετ. Τ. Σικιπογιάν), Ἰωάννης Κιρζέλλη, κ. ἄ. Διηγήματα τῶν Στέφανου Δάφνη, Δ. Γιαννοπούλου.

«ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ», ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΓΙΩΡΓΟΥ Μανιατάκου, Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Εστίας», 'Αθήνα 1959.

Ἐπειτα ἀπὸ δύο μυθιστορήματα, («Περιμένοντας τὸν ἀγνωστὸ θεό», 1957, καὶ «Κάτω ἀπὸ τὸν ξένον ἥλιο», 1958) ὁ κ. Γ. Μ. παρουσιάζεται τώρα με ἓνα ὁγκώδη τόμο ἀπὸ 95 ποιήματα. Ὅπως σημειώνει ὁ ποιητὴς στὸν πρόλογό του, πρόκειται γιὰ ἑμιὰ μικρὴ παρέλαση ἀπὸ ἀγωνίες, ἀπὸ τὴν πᾶνανη αἰσθηματικὴ ὁδὸν τῆς ἐφηβικῆς ἡλικίας, πού ἔχει μέσα τῆς τὸν ἀπίαστο πόνο τῶν μπουμπουκιῶν, ὡς τὸ καταθλιπτικώτερο, τὸ στριφνότερο, τὸ πιὸ θορό πνευματικὸ, ψυχικὸ καὶ ἡθικὸ ἀδιέξοδο τοῦ σημερινοῦ ἀνθρώπου καὶ ἰδιαίτερα τοῦ νέου. Δώδεκα ἐγχρωμὲς συνθέσεις τοῦ ζωγράφου καὶ πρωταγωνιστοῦ τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου Μ. Νικολινάκου διακοσμοῦν τίς 126 σελίδες τοῦ τόμου.

«ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ», ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ, Ὀργανον τῆς Ἑνώσεως «Ἑλληνικὸς Πολιτισμός». Τεύχος 4, Μάρτιος 1960.

Ἐνὰ ἰσόβλιον τεύχος, με ἄρθρα τῶν Π. Μελίτη, «Διὰ τὴν ἐλευθερωτὴν ἢ Ἑλευθερίαν», Ε. Βρυζάκη «Λαὸς χωρὶς στέγη», ἐπιστολὲς ἀπαντητικῆς σὲ προηγουμένη ὕλη τοῦ περιοδικοῦ καὶ σχόλια.

«Ἡ ΝΕΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ», ΜΗΝΙΑΙΑ Οἰκονομικὴ καὶ Κοινωνικὴ Ἐπιθεώρηση, Φεβρουάριος 1960, τεύχος 158.

Σημειώνουμε ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: R. Wagenfuhr «Ἡ σοβιετικὴ διανομικὴ παραγωγὴ θὰ ξεπεράσῃ τὴν ἀμερικανικήν», Χρ. Καβαφάκη «Μιὰ ἐρμηνεία. Οἱ γερμανικὲς θέσεις στὸ ἐξωτερικόν». Κ.Ν. Χατζηαργύρη «Πὺς βλέπουν οἱ Γερμανοὶ τὴν Ἑλληνικὴ Οἰκονομίαν».

Night-Club ACROPOLE
Θὰ διασκεδάσετε
μετὶν ἐξαιρετικῆς ὁπῆς
ἀπὸ τοὺς LUCAS καὶ τοὺς
μυθαδικοὺς ZIMMY καὶ
ΖΩΙΤΣΑ ΚΟΥΡΟΥΚΑΝ.
Τηλ. 533-654

Milan Quartet
Rosanna Rovere
Ὁρχήστρα Ὀποσοράκ
Trio - Canzone
Ἀδρένα

ATHENIAN CLUB
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 6
ΤΗΛ. 620-777
Ὁρχήστρα
ΛΕΥ-ΚΑΝΑΚΑΚΙΣ

Καθε βράδυ
ἌΝΤΡΟ
MILLEPIEDI
καὶ ὁ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ
στὸ μοναδικὸ
CORONET
Night Club
ΤΗΛ. 616-797

Διασκεδάστε
ἀπὸ τοὺς φημὸς
ANALIA RODRIQUEZ
Revue
CROIX DU SUD
Mocambo
RESTAURANT-DANCING
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 10 - ΤΗΛ. 20-236

ΚΟΥΣΣΕΝΤΟΣ

ION
Λακίο
ΤΥΠΟΥ ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ

Φασηματικά
δὲν μπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ
δίλημμα... ὅταν πρό-
κειται γιὰ κακό...
Ζητᾶτε χωρὶς διαταγμὴ
ION
Λακίο
ΤΥΠΟΥ ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ

ΠΡΟΤΟΝ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

Διὰ

ΣΑΟΥΘΑΜΠΤΟΝ

Μέσω

ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ - ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ - ΓΙΒΡΑΛΤΑΡ



ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΔΙΑ ΛΟΝΔΙΝΟΝ
ΥΠ "STRATHLIVER", 27 - 5 - 60
ΥΠ "ORONTES", 25 - 6 - 60
ΥΠ "ORION", 17 - 7 - 60

Η ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΤΩΝ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΩΝ ΜΑΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ

Διά πληροφoρίας και εισιτήρια απευθυνθήτε εις τὸν πράκτορα τῆς προτιμῆσώς σας.

ΓΕΝ. ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΣ: Γ. ΜΟΡΦΥ & ΥΙΟΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ·ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 1 ΤΗΛ. 470.432 - 40.143



ΤΟ ΝΕΟ
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ
ΒΕΡΝΙΚΙ
ΣΕ 15 ΣΤΑΘΕΡΟΥΣ
ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ



Πάντα καθαρά θά 'ταχει
ὅποιος ἔχει χρησιμεύοντα
τά παπούτσια μ' **ARIZONA**
τρεις φορές τὴν ἑβδομάδα
μόνον!!! τὴν τὴν χεῖμωνα

κι' ὅταν ἔρθῃ καλοκαίρι
θά σᾶς στείλουμε χαμπέρι



ΠΑΛΑΙΟΙ καὶ σημερινοὶ μαθηταὶ τῆς Πράστικα λαμβάνουν μέρος στὶς χορευτικὲς ἐκδηλώσεις γιὰ τὸν ἐρτασμό τῶν τριάντα ἐτῶν τῆς Σχολῆς.

ΤΡΙΑΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ

ΕΝΑΣ ΚΥΚΛΟΣ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Ο εορταστικὸς κύκλος γιὰ τὸ κλείσιμο τῶν 30 χρόνων τῆς Σχολῆς Πράστικα περιλαμβάνει τέσσαρες διαφορετικὲς ἐκδηλώσεις. Οἱ δύο εἶναι χορευτικὲς παραστάσεις, ἐνῶ οἱ ἄλλες δύο ἀποτελοῦν ἕναν ἀπολογισμό τῆς τριαντάχρονης ἐργασίας τῆς Σχολῆς. Ἡ πρώτη ἐκδήλωση εἶναι μιά χορευτικὴ παράσταση κάτω ἀπὸ τὸν γενικὸ τίτλο «Ἑλληνικὸ Τρίπτυχο». Τὴν προσφέρουν οἱ τρεῖς ἄλλοτε μαθήτριες τῆς Σχολῆς καὶ σήμερᾳ συνεργάτιδες μέσα στὸ ἴδρυμα, στὸν χορευτικὸν τομέα, κυρίες Ζουζού Γαζή, Λένα Ζαμπόπουρα καὶ Μαρία Χόρς. Μὲ τὴν πρωτοβουλία τους, τὸ «Ἑλληνικὸ Τρίπτυχο» χορογραφήθηκε, ὠργανώθηκε καὶ προσφέρεται σὰν ἕνα μπουκέτο λουλούδια, σὰν φόρος εὐγνωμοσύνης καὶ ἀγάπης πρὸς τὴν Σχολὴ καὶ τὸν ἄνθρωπο πού τοὺς ἀνοίξε τὸν καλλιτεχνικὸ δρόμο.

Τὴν μουσικὴ καὶ γιὰ τὰ τρία μέρη τοῦ «Τρίπτυχου» ἔγραψε ὁ Μενέλαος Παλλάντιος καὶ θὰ τὴν ἐκτελέσῃ στὸ πιάνο ὁ καθηγητὴς τοῦ Ὁδείου Δημήτριος Μαρῆς.

Ἡ χορογραφία τῆς κ. Ζουζού Γαζή, «Ἀρχαῖος Κύκλος», ἀποτελεῖται ἀπὸ μιά μινωικὴ ἐπὶ κλησητὴν τὴν Μάνα Γῆ, ἕνα ἐπιτύμβιο καὶ μιά Ταναγραία. Τὰ κοστούμια τὰ σχεδίασε ὁ Γιάννης Τσαρούχης.

Ἐς ὅσον ἡ σύνθεση τῆς Λένας Ζαμπόπουρα στηρίζεται στὸ ἀκριτικὸ τραγούδι τῆς «Λιογένητης». Τὴν ἀφήγησιν ἀπὸ τὸ ποίημα κάνει ὁ Μάνος Κατράκης. Τὰ κοστούμια ἐσχέδιασε ἡ

διδ. Καραχάλιου. Τὸ τρίτο μέρος, τῆς Μαρίας Χόρς μὲ τίτλο «Τ' Ἀϊ Γιαννίου τοῦ Κλήδονα» στηρίζεται στὸν ἑλληνικὸ θρύλο τοῦ Κλήδονα, μὲ τ' ἀμίλητο νερὸ καὶ τὶς φωτιὲς τ' Ἀϊ Γιάννη. Τὰ κοστούμια τῆς Καραχάλιου. Τὴν παράσταση συμπληρώνει ἡ συμμετοχὴ τῆς διδάσκεις καλλιτέχνιδος τοῦ χοροῦ Ροζαλίας Χλάντεκ, πού ὑπῆρξε καθηγήτρια τῆς Πράστικα καὶ ἡ ὁποία ἐρχεται ἐιδικῶς γιὰ νὰ λάβῃ μέρος στὴν παράσταση καὶ νὰ τιμῇ μὲ τὴν παρουσία τῆς τὴν παλιά τῆς μούσῃ. Θὰ δώσῃ μιά χορογραφικὴ τῆς σύνθεσιν, τὴν «Μήδεϊα», ὅπου ἡ ἴδια χορεύει τὴν μορφή τῆς Μήδεϊας. Τὰ ἄλλα πρόσωπα τῆς τραγωδίας συμπληρώνονται ἀπὸ τὰ στελέχη τῆς ὁμάδος. Στὴν παράσταση συμπράττουν ἀκόμη δύο διπλωματοῦχες τῆς Σχολῆς, ἡ Μάρω Μπουρναζοῦ καὶ ἡ Καίτη Τσιλιμνίκου, καθὼς καὶ οἱ χορεύται Τάσος Ἀξιώτης καὶ Σωτῆρης Νομικός.

Ἡ πρώτη παράσταση θὰ γίνῃ στὸ θέατρον Κοτοπούλη («Ρέξ») τὴν Παρασκευὴ 1 Ἀπριλίου στὶς 9.30 τὸ βράδυ καὶ θὰ τὴν παρακολουθήσῃ ἡ Βασιλικὴ Οἰκογένεια.

Οἱ ἄλλες ἐκδηλώσεις τοῦ εορταστικοῦ κύκλου περιλαμβάνουν τὴν ἐκδοσὴ ἑνὸς λευκώματος πού περιέχει τὸ χρονικὸ τῆς Σχολῆς, μιά ἐκθεσὴ ἀπὸ πολλὰ καὶ ἐνδιαφέρον ὑλικά τῆς 30ετούς ἐργασίας τῆς Σχολῆς καὶ τέλος μιά ἀκόμη χορευτικὴ παράσταση, ἕνα παρμυθὶ πού θὰ ἐκτελέσουν τὰ παιδιὰ τῆς Σχολῆς.

ΜΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ τῆς διδάσκεις χορεύτριας Ροζαλίας Χλάντεκ —ἄλλοτε καθηγήτριας τῆς Πράστικα— θὰ δοθῇ ἡ χορογραφικὴ σύνθεσις «Μήδεϊα»



Μπορεῖτε νὰ
προσφέρετε
στὸν ἑαυτὸ σας
ἕνα "γνήσιο,"

maidenform

πού δίδει τὴν
νεανικὴ γραμμὴ



maidenform
MADE IN U.S.A.

ΠΩΛΗΣΙΣ ΛΙΑΝΙΚΗ - ΧΟΝΔΡΙΚΗ

delta

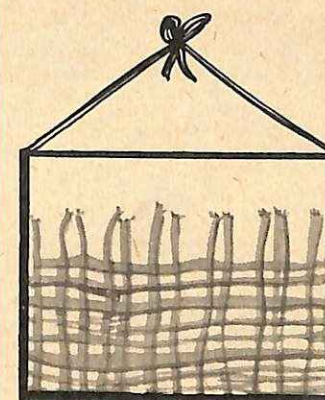
ΦΩΚΙΩΝΟΣ 13

ΤΙ ΕΙΝΑΙ **•SANFORIZED•**

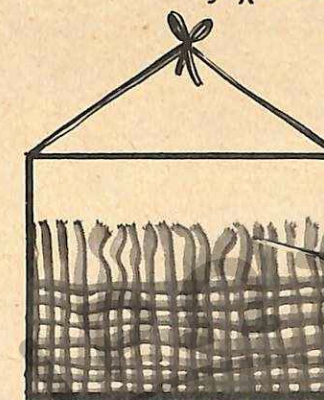
ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ

•SANFORIZED• (Σανφοραΐζντ) εἶναι ἡ εἰδικὴ ἐπεξεργασία, πού προσδίδει στὶς φυσικὲς ἀρετὲς τῶν βαμβακερῶν ὑφασμάτων τὸ πλεονέκτημα νὰ μὴ μπαίνουν στὸ πλύσιμο. Ἐφαρμόζεται ἀπ' ὅλες τὶς μεγάλες βιομηχανίες τοῦ κόσμου, ὥστε ὁ καταναλωτὴς πού ἀγοράζει ὑφάσματα ἐπεξεργασμένα μὲ τὴν μέθοδο **•SANFORIZED•**, ἔχει τὴν ἐγγύησιν ἀρίστης ποιότητος προϊόντων. Ἡ Πειραιϊκὴ - Πατραϊκὴ ἐξησφάλισε - μόνον αὐτὴ - στὴν Ἑλλάδα τὸ προνόμιο ἐπεξεργασίας τῶν ὑφασμάτων τῆς μὲ τὴν μέθοδο **•SANFORIZED•**.

Προϊόντα **•SANFORIZED•** Πειραιϊκῆς - Πατραϊκῆς: Ποπλίνες, Καμπαρντίνες. Δὲν μπαίνουν στὸ πλύσιμο, δὲν ξεχειλώνουν. Χρώματα ἀνεξίτηλα.



Κοινὸ βαμβακερὸ



Βαμβακερὸ
•SANFORIZED•

ΟΤΑΝ τὸ ὑφάσμα εἶναι

•SANFORIZED•

ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ

ΠΟΤΕ δὲν μπαίνει στὸ
πλύσιμο καὶ δὲν ξεχειλώνει.

Μὲ ὅ,τι βάζει ὁ νοῦς σὲ βαμβακερὰ ὑφάσματα, ἡ

ΠΕΙΡΑΪΚΗ - ΠΑΤΡΑΪΚΗ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΒΑΜΒΑΚΟΣ Α.Ε.

ντύνει, στολίζει, νοιουσιουρεύει!

Αὐτὸ τὸ σῆμα ἐγγυᾶται,
ὅτι ἀγοράζετε γνήσιον
ὑφάσμα
"ΠΕΙΡΑΪΚΗΣ - ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ,"

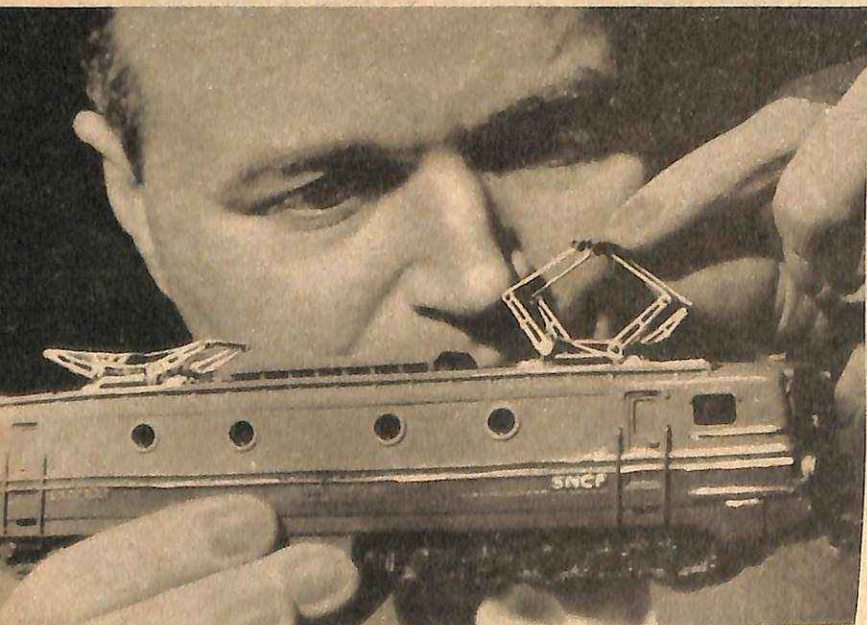


Τετροκόσιες χιλιάδες δολάρια υπολογίζεται ότι έσπασε στους Γάλλους η δλιγήμερη άναβολή του ταξιδιού του κ. Κρούσσεφ. 'Επί έβδομάδες οι προετοιμασίες κρατούσαν όλη τη Γαλλία σέ πυρετό. Πολυτελή ξενοδοχεία και συγκοινωνιακά μέσα είχαν κρατηθί για τόν σοθιετικό πρωθυπουργό και την ακολουθία του. 'Η άστυνομία είχε στείλει σέ άναγκαστικές διακοπές στην Κορσική 750 «υπόπτιους», μεταξύ τών οποίων Κροάτες Ιερείς, έναν 'Αμερικανό έμπορο και τρείς Κινέζους. Καί 48 ώρες πρδ της Ιστορικής ημέρας άνεκοινώθη ότι ο κ. Ν. Κρούσσεφ είχε άσθενήσει.



(Paul Popper)

ΠΥΡΕΤΟΣ προετοιμασιών. Οι κατασκευασταί σημανίων εργάζονται με δάρδιες καθ' όλο τδ 24ωρο.



ΕΝΑΣ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΟΣ ηλεκτρικός συρμός, δώρο για τόν έγγονο του κ. Κρούσσεφ από την γαλλική εταιρία που κατασκευάζει πώρα ηλεκτρικούς σιδηροδρόμους για τδ δίκτυο της Ρωσίας.

(Paul Popper)

ΑΠΑΘΑΝΑΤΙΖΕΤΑΙ τδ λουτοδ της κ. Κρούσσεφ. 'Ο Ρώσος πρωθυπουργός και ή σύζυγός του προβλέπεται να καταλύσουν στο βασιλικό διαμέρισμα του γαλλικού ύπουργείου 'Εξωτερικών.

Ο στρατηγός Ντέ Γκώλ περιώριστηκε να τδ εόχηθί «ταχείαν άνάρρωσιν» και ένδ πολλοί παρατηρηταί έκριναν εύλογη τήν άσθένεια, έπειτα από τδ πρόσφατο κοπιαστικό ταξίδι τών 12.000 μιλίων που πραγματοποίησε στην νοτιοανατολική 'Ασία ό κ. Κρούσσεφ, άλλοι διετύπωσαν τήν έκδοχή ότι ό λός της γρίπης ήταν διπλωματικός. Μιά πιθανή έρμηνεία, στην περίπτωση που έχουν δίκιο οι δεύτεροι, είναι τδ γεγονός ότι έννά φορές άναθεωρήθηκε από Γάλλους και Ρώσους τδ πρόγραμμα της περιοδείας τδ κ. Κρούσσεφ στη Γαλλία. 'Ο Ρώσος ηγέτης ήθελε να κράρισή τις έπισκέψεις του σέ πόλεις όπως τδ Βερντέν και ή Ρέμς, που κράρτανε ζωηρή τήν άνέμνηση δυδ γερμανικών εισβολών στους δυδ Παγκοσμίους πολέμους, ένδ ό Ντέ Γκώλ ήθελε να τδ βείξη 14 άλλες πόλεις.

(Paul Popper)



Πλησιάζει ή ημέρα

ΕΝΩ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ πιά ή δη Μαΐου, ήμέρα που θα ένωθουν ένώπιον Θεού και άνθρώπων, στο άδβαείο τδ Ούεστμίνστερ, ή πριγκίπισσα Μαργαρίτα και ό μνηστήρ της 'Αντονι 'Αρμστρονγκ - Τζόουνς περνούν τά Σάββατς κύριακά τους σέ φίλους στην έξοχή. Μετά τήν λειτουργία (δεξιά) ένας μοναχικός περίπατος στί δάσος (κάτω), με συντροφιά τά κυνηγετικά σκυλιά. Στο μεταξύ, τδ τελευταίο πρόδλημα τών προετοιμασιών που άντιμετώπισαν ήταν ή περιδολή τους κατά τήν ώρα της στέψεως. Καί ή μιν πριγκίπισσα Μαργαρίτα τδ έλυσε, άναθέτοντας τήν παραγγελία της νυφικής έσθήτης στον Νόρμαν Χάρντελ, στόν σχεδιαστή που έντυσε και τήν Βασίλισσα τήν ήμέρα τών γάμων της και της στέψεως της, αλλά για τόν πριγκιπικό μνηστήρα τά πράγματα δέν ήταν τόσο άπλά. Συνήθως, σέ άνάλογες περιπτώσεις, ό γαμβρός φεράει στρατιωτική στολή, αλλά ό Τζόουνς, λόγω της παιδικής πολιομυελίτιδος, δέν ύππρέτσης στο στρατό. Προτεινόμενες λύσεις, δύο: Να φορέση στολή αύλικού με μαύρο βελούδινο σακάκι, παντελόνια ώς τδ γόνατο και μαύρες κάλτσες. Δευτέρα: Ριγέ παντελόνι με φράκο



(London Express - Neus)



(Paul Popper)



Νέα πριγκίπισσα

Με ποταμό δακρύων έκανε τήν πρώτη δημόσια εμφάνισή της ή πριγκίπισσα Κατερίνα της Γιουγκοσλαβίας. Φυσικό, έλλωστε, άφου ή ύψηλή καταγωγή της δέν ήταν άρκετή για να παρεκκλινή ή κόρη τδ πρίγκιπος Τομισλάβ και της πριγκίπισσας Μαργαρίτας τδ κανόνος να κλαίνε όλα τά μωρά όταν τά βαπτίζουν. Τδ μυστήριο τελεργήθηκε στον έλληνορθόδοξο ναό τδ 'Αγίου Σάββα στο Λονδίνο, με άνάδοχο τόν τώος βασιλέα της Βουλγαρίας Συμεών, ό όποιος μάταια προσπαθούσε να τήν καθησυχάση. Στη φωτογραφία ό άνάδοχος και ή άναδεκτή, πριν άρχίσουν οι κραυγές.

Άπο την επίσκεψη του κ. Στράους

Μεγάλο ενδιαφέρον προκάλεσε η δήμερος επίσκεψη του Γερμανού υπουργού Έθνικης Άμυνας κ. Στράους, ή οποία συνεδέθη με το θέμα της εγκαταστάσεως γερμανικών βάσεων επί του ελληνικού εδάφους. Οι φήμες διεψεύσθησαν από τα πράγματα και από τις δηλώσεις του Γερμανού επισήμου, που ανακοίνωσε μόνον ότι οι γερμανικές παραγγελίες σε ελληνικές βιομηχανίες ξεπέρασαν τα 40 εκατομμύρια μάρκα. Ο κ. Στράους παρεκάθησε σε σύσκεψη με τον υπουργό των Έξωτερικών κ. Αβέρωφ (δεξιά) κ' έπαιξε το κέντρον εκπαίδευσως ΛΟΚ, όπου και παρηκολούθησε ασκήσεις.



(Μεγαλοκονόμου)

(Μεγαλοκονόμου)



ΦΥΣΙΚΑ, ο κ. Στράους, παράλληλα με τις επίσημες ασχολίες του, δέν παρέλειψε να γνωρίση και ένα γνήσιο αθηναϊκό γλέντι.



(Ρετζής)

ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ του πανεπιστημίου της Γλασκώθης πανηγυρίζουν. Κυριολεκτικά με τον ιδρώτα τους κατέκτησαν τον παγκόσμιο τίτλο στο νέο παλαδό αγώνισμα, που συναρπάζει τους νεαρούς Άγγλοσάξονες και συνίσταται στο να στριμωχτούν όσο το δυνατόν περισσότερα άτομα σ' ένα ελάχιστο χώρο. Έτσι, 37 νεαρές φοιτήτριες της Γλασκώθης «βολεύτηκαν» σ' ένα εξαθέσιο αυτοκίνητο και παρέμειναν σ' αυτό επί 10''. Προηγούμενο «ρεκόρ»: 36 κοπέλλες στον ίδιο χώρο



ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΜΕ ΤΙΣ ΤΡΙΑΝΤΑΕΠΤΑ ΣΑΡΔΕΛΛΕΣ ΤΟΥ



Ή Ζάν ντ' Άρκ του Βιετνάμ

Σ' ανάμνηση της αρχαίας ηρωικής τους βασίλισσας, που ώδηγησε τον «ελεφαντοκίνητο» στρατό της στη νίκη, οι κάτοικοι του Βιετνάμ εξακολουθούν να γιορτάζουν κάθε Μάρτιο την Ήμερα της Γυναίκας. Άνάμεσα στις άλλες εορταστικές εκδηλώσεις, στην πρωτεύουσα Σαϊγκόν γίνεται μια γραφική παρέλαση, που έπικεφαλής της είναι ένας έλεφας με μια νεαρή καλλονή στη ράχη του.

(A. D. F.)



Άέρας φρέσκος

Άντι ενός νέου φράγκου, οι επισκέπται ενός μεγάρου των Ήλυσίων, μπορούν να εισπνεύσουν σ' ένα ειδικό θάλαμο 20 λίτρα πευκομυρωδάτου καθαρού αέρα. Πρόκειται για τον πρώτο σταθμό που εγκατεστάθη στο Παρίσι, για να καταπολεμήσει τα δυσάρεστα αποτελέσματα της μόλυνσεως της ατμοσφαιράς. Σημειώτεον ότι η μόλυνση αυτή έχει πάρει ανησυχητικές διαστάσεις τελευταίως στην πρωτεύουσα της Γαλλίας.

(Pan Asian)

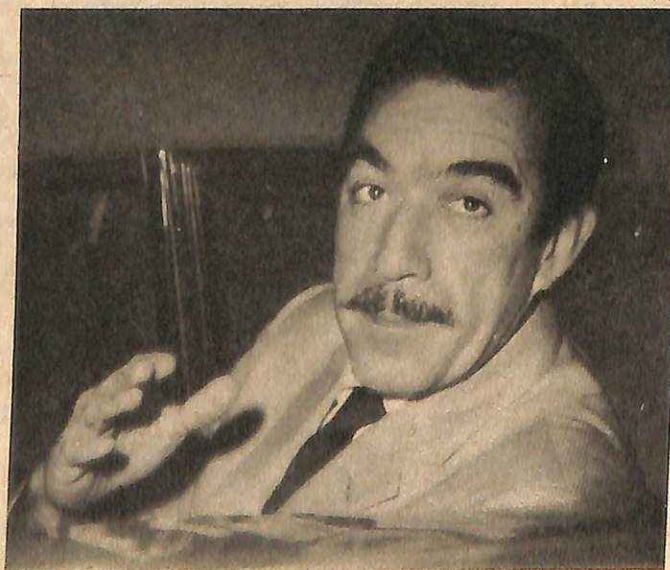
ΦΥΣΙΚΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΧΩΡΕΣΟΥΝ ΧΡΕΙΑΣΤΗΚΕ ΝΑ ΞΑΛΑΦΡΩΣΟΥΝ ΑΠΟ 74 ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ





("Ενωσις")

↑
ΜΕΤΑ τὸν Γκρέγκορυ Πέκ ἔφτασε καὶ ὁ δεύτερος διάσημος πρωταγωνιστὴς τῆς ταινίας «Τὰ κανόνια τοῦ Ναβαρόνε», ὁ "Ανιου Κουήν. Τὸν «σκληρὸ γίγαντα» συνοδεύει ἡ σύζυγός του, ἡ ὁποία, ὡς γνωστόν, εἶναι κόρη τοῦ σκαπανέως τῆς 7ης Τέχνης Σεσίλ Ντέ Μίλλ καὶ διακεκριμένη χορογράφος. Ἡ συγκέντρωση τῶσων προσωπικοτήτων τῆς ὁθόνης ἔχει στρέψει τὴν προσοχὴ τῶν ἐγκύρων κινηματογραφικῶν ὀργάνων στὴν πατρίδα μας καὶ ἀπὸ πολλὰ διατυπώνεται τῶρα ἡ γνώμη ὅτι ἡ Ἑλλάδα ἄρχισε νὰ γίνεταί ἡ χώρα τῆς προτιμήσεως τῶν μεγάλων παραγωγῶν ταινιῶν



("Ενωσις")



("Ἡνωμένοι Φωτορεπόρτερς")

Διεθνεῖς
Διασημότητες
τῆς ὁθόνης
συρρέουν
στὴν Ἑλλάδα

↑
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ἔφθασε στὴν Ἀθήνα ὁ τρίτος πρωταγωνιστὴς τῆς ταινίας, ὁ συμπαθέστατος καὶ ἀειθαλὴς Ντέιβιντ Νίβεν. Στὸ μεταξύ, ὅπως δήλωσε ὁ ὑπουργὸς Βιομηχανίας κ. Μάρτης, σχεδιάζεται, στὰ πλαίσια τῶν διευκολύνσεων πρὸς τοὺς ξένους παραγωγούς, νὰ δημιουργηθῇ μεῖ ἰδιωτικὰ κεφάλαια στὴν πρωτεύουσα ἓνα στούντιο μεγάλο, ἐφωδιασμένο μεῖ συγχρονισμένα ἐργαστήρια, τὰ ὁποῖα θὰ ἐπιτρέπουν τὴ λήψη ἐγχρώμων ταινιῶν. Τὸ στούντιο αὐτὸ θὰ μπορῇ ν' ἀνταποκριθῇ στὶς ἀπαιτήσεις μιᾶς «χολλυγουντιανῆς» λήψεως



("Ενωσις")

("Ἡνωμένοι Φωτορεπόρτερς")



↑
Ο ΓΚΡΕΓΚΟΡΥ ΠΕΚ, πρὶν ἀναχωρήσῃ γιὰ τὴ Ρόδο, εἶχε τὴν εὐκαιρίαν νὰ γνωριστῇ μεῖ προσωπικότητες τῆς ἐλληνικῆς σκηνῆς καὶ ὁθόνης. Ἐκτὸς τῶν θεατρικῶν παραστάσεων πού παρῆκολούθησε —ὅπως τοὺς «Βρυκόλακες» στὸ «Ἐθνικὸ Θέατρο»— συνήντησε καὶ τὴν ἐκλεκτὴν πρωταγωνίστρια Ἀλίκη Βουγιουκλάκη (ἄνω), καθὼς καὶ τὴν Εἰρήνη Παπᾶ (δεξιὰ) πού, ὡς γνωστόν, θὰ κρατήσῃ ἕναν ἀπὸ τοὺς κύριους ρόλους στὴν ταινία. Μεῖ τὴν εὐκαιρίαν τῆς ταινίας οἱ ἔγκυροι «Τάιμς» τοῦ Λονδίνου δημοσίευσαν σχόλιο, ὅπου ἐπαινοῦν τὴν ἀπόφαση τῆς ἐλληνικῆς κυβερνήσεως νὰ θέσῃ στὴ διάθεση τοῦ παραγωγοῦ Κάρλ Φόρμαν ἀντιτορπιλλικά, ἀποβατικά σκάφη, ἄρματα μάχης, ἀεροπλάνα καὶ μιὰ μονάδα καταδρόμων 1.000 ἀνδρῶν.

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ ΟΜΩΣ...



**ΜΙΑ ΕΜΠΕΡΙΣΤΑΤΩΜΕΝΗ ΜΕΛΕΤΗ
ΠΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ
ΤΙΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΙΣ
ΔΥΣΧΕΡΕΙΕΣ ΑΝΕΥΡΕΣΕΩΣ
ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ
ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΣΕ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ «ΑΙΜΑ
ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ».**

← **ΟΤΑΝ ΑΡΧΙΣΟΥΝ** συστηματικές έρευνες είναι
ένδεχόμενο να βρεθούν στα έγκατα της ελληνικής
γης κοιτάσματα πετρελαίου ή φυσικών αερίων
—λένε οι ειδικοί. Στη φωτογραφία διακρίνονται
οι φλόγες που προέρχονται από φυσικό αέριο, το
όποιο βγαίνει στο 'Αλμαντάρ της Θεσσαλίας.

«**Θ**» α ήταν παράξενο να μην υπάρχουν πετρέλαια στην 'Ελλάδα, αλλά
θα πρέπει να ξεδευτούν πολλά χρήματα για την άνευρή τους».

Αυτό είναι το συμπέρασμα στο οποίο κατέληξε, σε πρόσφατη διάλεξη
του πάνω στο θέμα, ο γενικός διευθυντής του 'Ινστιτούτου Γεωλογίας και
'Ερευνών 'Υπεδάφους (Ι.Γ.Ε.Υ.) κ. Κυρ. Ζάχος, ο οποίος υπελόγισε ότι
από την εποχή του 'Ηροδότου — που για πρώτη φορά την αναφέρει — μέ-
χρι σήμερα, από την πετρελαιοπηγή που βρίσκεται στον άβαθ κόλπο Κε-
ρί της Ζακύνθου έχουν αναδύσει αρκετά εκατομμύρια τόννων φυσικού θα-
λάσσιου πετρελαίου.

Παρ' όλο όμως που οι πρόγονοί μας του 5ου π.Χ. αιώνα ήταν οι πρώ-
τοι Εύρωπαίοι που μίλησαν για πετρέλαιο, σήμερα η 'Ελλάς εξακολουθεί
να είναι —ίσως μαζί με την Πορτογαλία— η μόνη χώρα η οποία ούτε πα-
ράγει, αλλά ούτε και ερευνά για την άνευρη πετρελαίου.

Το μόνο παρήγορο είναι ότι τον τελευταίο χρόνο, μία σειρά από συμβά-
σεις με ξένες εταιρίες, για την ανάληψη ερευνών, βρίσκονται στο δρόμο της
δριστικής πραγματοποίησής τους. 'Ετσι η «ESSO», η μεγαλύτερη εται-
ρία πετρελαίων του κόσμου, η «BP» σε συνεργασία με την 'Εθνική Τράπε-
ζα, ένας από τους μεγαλύτερους 'Αμερικανούς ίπιχειρηματίες του Τέξας και
η μεγαλύτερη γερμανική εταιρία πετρελαίων, είναι πιθανόν ότι θα αρχίσουν
αργά η γρήγορα έρευνες για τον εντοπισμό πετρελαίων σε διάφορες ελλη-
νικές περιοχές. Παράλληλα, ένα συνεργείο από τρεις Γάλλους ειδικούς του
'Ινστιτούτου Πετρελαίων, μαζί με τρεις 'Ελληνες γεωλόγους, περιοδεύουν
ήδη στην Πίνδο για την ίδια υπόθεση.

Την αύξηση αυτή του διεθνούς ενδιαφέροντος για την άνευρη πετρε-
λαίων στη χώρα μας απέδωσε ο κ. Ζάχος, κατά την διάρκεια διαλέξεώς
του, στην αποδέσμευση της 'Ελλάδος από την σύμβαση Χέλη, στη δημιουρ-
γία διωλιστηρίων, στο νέο νόμο περί πετρελαίων, στην προβολή εθνικών
συνθηκών άνευρης πετρελαίων που έκανε σε διεθνή συνέδρια το 'Ινστι-
τούτο Γεωλογίας κ. ά.

Πώς γεννήθηκε το πετρέλαιο

Μιλώντας γενικότερα για τα πετρέλαια, ο κ. Ζάχος ανέφερε στο θέμα
της γενήσεως του πετρελαίου και διευκρίνησε ότι το πετρέλαιο προέρχε-
ται από την αποσύνθεση οργανικών υλών υπό ώριμες συνθήκες. Το θα-
λάσσινο νερό, εξήγησε, περιέχει από 10.000 έως 100.000 πρωτόζωα και
μικροοργανισμούς κατά λίτρο, το γνωστόν ως πλαγκτόν. Δηλαδή κάθε λί-
τρο νερού της θαλάσσης περιέχει περί το ένα δέκατο του γραμμαρίου ξε-
νης οργανικής ύλης. Κοντά στις ακτές και στους ήρεμους κόλπους, όπως
και στα υφάλμυρα νερά των εκβολών των ποταμών, το ποσοστό είναι ακό-
μη μεγαλύτερο. Όλα αυτά τα πρωτόζωα έναποτιθενται, μετά το θάνατό

τους, μαζί με άργιλο ή και άνθρακικό ασβέστιο, στον θαλάσσιο πυθμένα
και εκεί, κάτω από την πίεση των άλλαπαλλήλων στρωμάτων που έναπο-
τίθενται με την πάροδο των χιλιετηρίδων, τη θερμοκρασία, τις βακτηριακές
επιδράσεις και ίσως και τη ραδιενέργεια, το 1)10 του ενός δεκάτου του
γραμμαρίου αυτών των μικροοργανισμών μπορεί να μετατραπεί σε πετρέ-
λαιο.

Η χώρα μας, συνέχισε ο όμιλητής, καλύπτεται σε μεγάλο ποσοστό από
ένα γκριζωπό ασβεστόλιθο. «Όταν σπάσετε, διευκρίνησε, ένα κομμάτι α-
πό αυτών τον ασβεστόλιθο και το φέρετε άμέσως στη μύτη σας, θα σας
μυρίση πετρέλαιο». Το υλικό αυτό είναι ο «διουμεινιούχος» ασβεστόλιθος,
που περιέχει ένα ελάχιστο ποσοστό οργανικής ύλης που προέρχεται από
το πλαγκτόν και που μετετράπη σε πετρελαιοειδές.

Για τον σχηματισμό, όμως, κοιτασμάτων πετρελαίου δεν αρκεί να έ-
γινε κάποτε στην 'Ελλάδα πετρελαιογένεσις —πράγμα που είναι σίγου-
ρο— αλλά και να υπάρχει ο κατάλληλος υποδοχείς, όπως είναι τα πορώ-
δη πετρώματα, αλλά και τα ασβεστολιθικά, όταν έχουν πολλές ρωγμές.
Το πετρέλαιο, πάντως, δεν βρίσκεται στο υπέδαφος κατ' αρχήν σαν υπα-
γεια λίμνη ή φλέβα, αλλά καταλαμβάνει τον χώρο των πόρων των πετρω-
μάτων. Στην 'Ελλάδα υπάρχουν τέτοις είδους πορώδη πετρώματα και στην
επιφάνεια και στο υπέδαφος. Διαθέτουμε, δηλαδή, κατάλληλους υποδοχείς
πετρελαίων.

Το πετρέλαιο μεταναστεύει

Αλλά και αυτό δεν αρκεί. Δεν θα υπήρχαν έκμεταλλεύσιμα πετρέλαια
αν το ύγρο αυτό όρυκτο δεν είχε την ιδιότητα να «μεταναστεύει». Πραγμα-
τικά, το πετρέλαιο, που είναι κατανεμημένο κατά σταγονίδια μέσα στα
πετρώματα της γης, λόγω της ευκινήσας του και του μικρότερου ειδικού
βάρους του, μεταναστεύει πολλά χιλιόμετρα δια μέσου των πόρων των πε-
τρωμάτων ή των ρηγμάτων που υπάρχουν σ' αυτά. Συγκεκριμένα, η τε-
ράστια πίεση που εξασκείται στα κατώτερα στρώματα από τα
υπέρκειμενα «στιβεί», κατά κάποιον έννοια, τα σταγονίδια που υπάρχουν
στα άργιλικά στρώματα και τα σταγονίδια μπαίνουν σε τυχόν γειτονικά
πορώδη πετρώματα, εξακολουθούν δε τη μετανάστευσή τους μέχρις ότου
συναντήσουν ένα αδιάπεραστο, λόγω συστάσεως, στρώμα του υπεδάφους.
Σε παρόμοιες περιοχές του υπεδάφους, που έχουν ειδική σύσταση και ό-
νομάζονται διεθνώς «Structure», βρίσκονται συνήθως τα έκμεταλλεύσιμα κοι-
τάσματα πετρελαίου. 'Επειδή δε δεν έχει βρεθεί ακόμη τρόπος απ' ευθείας
άνιχνέσεως και άνευρης του πετρελαίου, η μεγαλύτερη προσπάθεια κα-
τά την αναζήτησή του καταβάλλεται για τον εντοπισμό παρόμοιων «Stru-
cture».

Πότε, όμως, έγινε η πρώτη γεώτρηση για την άνευρη πετρελαίου, του

πολύτιμου αυτού ύγρου όρυκτου, που αποτελεί το αίμα της μηχανοκίνητης
κοινωνίας μας;

Η πρώτη γεώτρηση, λοιπόν, έγινε ακριβώς πριν από έναν αιώνα και
συγκεκριμένα το 1859, στην Πενσυλβάνια των ΗΠΑ, από τον συνταγμα-
τάρχη Ντρεύκ και σε βάθος 23 μόνον μέτρων. Σήμερα η βαθύτερη γεώ-
τρηση φθάνει το ύψος των 'Ιμαλαίων.

Πετρέλαιο, πάντως, παρήγατο και πριν από την γεώτρηση του συντα-
γματάρχου Ντρεύκ, στη Ρουμανία, όπου το 1857 παρήχθησαν 275 τόνοι,
αλλά από κοινά φρέατα, χωρίς γεωτρήσεις.

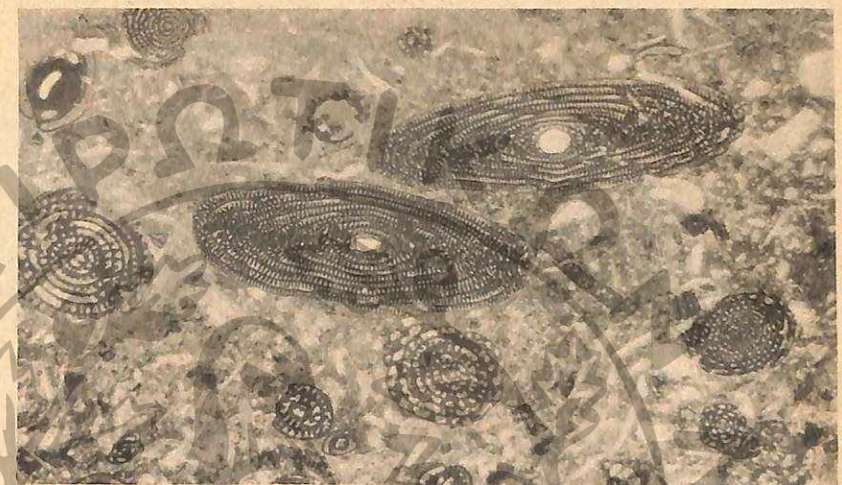
Η παραγωγή πετρελαίου συνεχίστηκε από τότε με πυρετώδη ρυθμό
και το 1900 παρήγοντο ήδη 20 εκατομμύρια τόνοι πετρελαίου, ενώ έναν
αιώνα μετά την παραγωγή στη Ρουμανία των 275 τόννων πετρελαίου, δη-
λαδή το 1957, η παγκόσμια παραγωγή έφθασε τα 1000 εκατομμύρια
τόννους.

Στην Εύρπη, όλες οι χώρες γύρω από την 'Ελλάδα έχουν βρή πετρέ-
λαια. Η Γερμανία παρήγαγε το 1959 πέντε εκατομμύρια τόννους και έ-
χει διαπιστώσει απόθεμα 70 εκατομμυρίων τόννων. Η Αυστρία παρήγαγε
3 εκατομμύρια τόννους και έχει διαπιστώσει απόθεμα 60 εκατομμυρίων τόν-
νων, καθώς και 30 δισεκατομμύρια φυσικών αερίων, που ισοδυναμούν με 40
εκατομμύρια τόννων πετρελαίου. Η Γαλλία έχει διαπιστώσει περί τα 40—
50 εκατομμύρια τόννων πετρελαίου και 200 δισεκατομμύρια κυβικά μέτρα
φυσικών αερίων. Η 'Ιταλία έχει επίσης διαπιστώσει 30 εκατομ. τόννους
πετρελαίου και περί τα 20 δισεκατομ. κυβικά μέτρα αερίων. Η Γιουγκο-
σλαβία έβεβαίωσε 20 εκατομμύρια τόν. πετρελαίου και 3 δισεκατ. μέτρα
φυσικών αερίων, ή δε σημερινή της παραγωγή καλύπτει τη μισή κατανάλω-
σή της. Η Βουλγαρία παράγει 0,5 εκατομ. τόν. πετρελαίου το χρόνο και η
έντατική έρευνα που διεξάγεται θα έχει διαπιστώσει αξιόλογα αποθέματα.
'Ακόμη και στην Τουρκία, μετά τις πρόσφατες έρευνες, έχουν διαπιστωθή
αποθέματα 10 εκατομμυρίων τόννων πετρελαίου, με περαιτέρω ευνόικες
προοπτικές.

Η πιο πρόσφατη ανακάλυψη είναι μια γεώτρηση στο 'Ελβασάν της 'Αλ-
βανίας —δηλαδή στον ίδιο πετρολογικό σχηματισμό που ανήκει και η δική
μας 'Ηπειρος. Η τελευταία αυτή γεώτρηση ήταν τόσο επιτυχής, ώστε προ-
βλέπεται ότι η παραγωγή της 'Αλβανίας από 0,5 εκατομ. τόν. θα φθάσει
εφέτος τα 2 εκατομ. τόννους. 'Αλλά και ο Λίβανος και το 'Ισραήλ και η
Αίγυπτος έχουν βρή πετρέλαια και έχουν ήδη παραγωγή. Η Αίγυπτος, μά-
λιστα, άρχισε να κάνει και εξαγωγές.

Τέλος, είναι έντυπωσιακώτατες οι ανακαλύψεις πετρελαίων στη Σα-
χάρα, όπου έχει διαπιστωθή η ύπαρξη 2 δισεκατομμυρίων τόννων πετρελαίου.

Φυσικά, της ανακάλυψης πετρελαίου σ' όλες τις χώρες γύρω από την



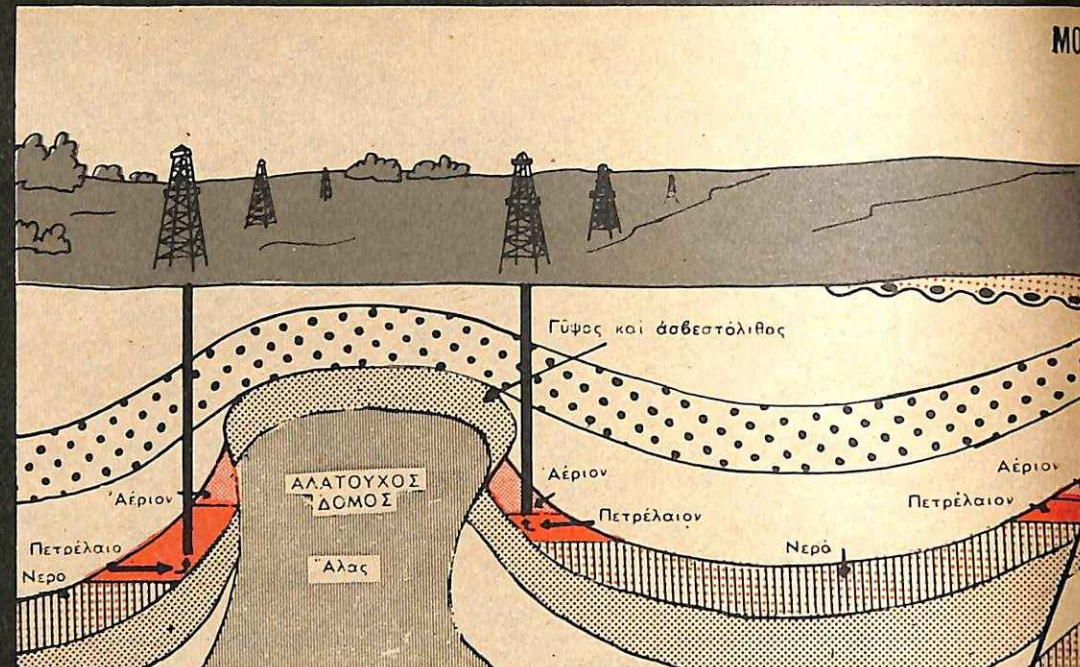
ΑΠΟ ΘΑΛΑΣΣΙΟΥΣ μικροοργανισμούς, που ζήσαν πριν 12 εκατ. χρό-
νια, δημιουργήθηκε το πετρέλαιο. Το μικροσκόπιο μας αποκαλύπτει μέσα
στα σημερινά πετρώματα τα απολιθώματα ανάλογων μικροοργανισμών.

'Ελλάδα προηγήθηκε έντατική έρευνα. Στη Γερμανία π.χ., κατά την περίο-
δο του 1950-56 έγιναν 621 γεωτρήσεις με 12% επιτυχία, στη Γαλλία 352
γεωτρήσεις με 6,5% επιτυχία, στην 'Ιταλία 220 γεωτρήσεις με 25% επιτυ-
χία. Το μέσο βάθος κάθε γεωτρήσεως έφθασε τα 1750 μέτρα, στοιχίσε
δηλαδή κάθε γεώτρηση 250.000 δολάρια.

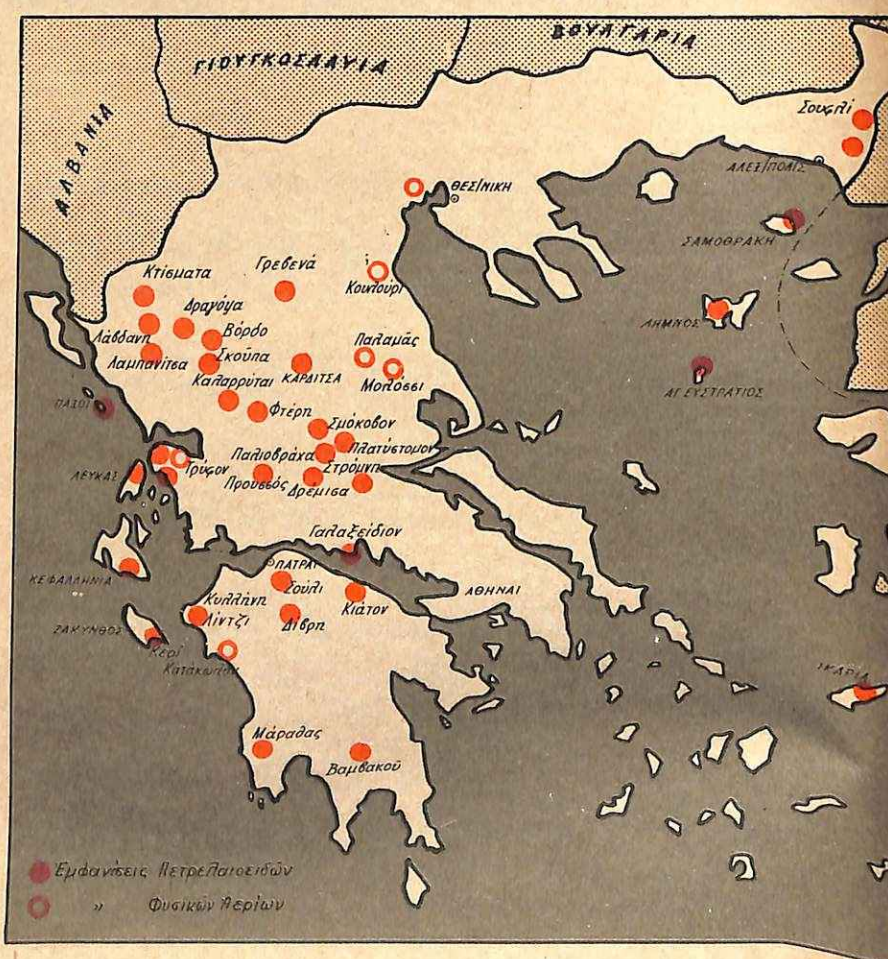
Αντίθετα προς την δραστηριότητα αυτή των Εύρωπαίων γειτόνων της, η
'Ελλάς έχει κάνει συνολικά 11 μόνον γεωτρήσεις, συνολικού βάθους 18.000
μέτρων!!! 'Αλλά η πιο καταθλιπτική για τη χώρα μας σύγκριση μπορεί να
γίνει με τη γερμανική επαρχία του 'Ανωδέρου — που έχει έκταση ίση σχε-
δόν με την 'Ελλάδα— και στην οποία έχουν γίνει από το 1935 μέχρι το
1953 περί τις 10.000 γεωτρήσεις, συνολικού βάθους 5 εκατομμυρίων μέ-
τρων!

'Από τα στατιστικά αυτά στοιχεία μπορεί να συμπεράνει κανείς ότι για

ΤΟ ΓΕΤΡΕΛΑΙΟ συγκεντρώνεται ανάλογα προς τις γεωλογικές συνθήκες που υπάρχουν στην περιοχή της «γενέσεως» του. Στην τομή του εδάφους, που παρουσιάζει το σχεδιάγραμμα, δίδονται οι πιο πιθανές περιοχές του υπεδάφους, όπου μπορεί να ανιχνευθεί και να βρεθεί πετρέλαιο (κόκκινο χρώμα). Έτσι είναι πιθανόν να βρεθεί πετρέλαιο στις παρυφές ενός υπογείου δόμου (δριστερά), που είναι συνήθως αλατούχος. Έπίσης μπορεί να βρεθεί πετρέλαιο ή φυσικό αέριο σε ύψους αντίκλινα (κέντρο), δηλαδή σε κορυφές εξάρσεις γεωλογικών στρωμάτων. Τέλος είναι πιθανόν να βρεθεί πετρέλαιο ή αέριο μέσα σε φακειδείς σχηματισμούς του υπεδάφους (βελγία), οι οποίοι, όπως και στις προηγούμενες περιπτώσεις, περιβάλλονται από διάφορα διαπεράστα πετρώματα, όπως, π.χ., άργιλλοι.



Ἡ ἔρευνα γιὰ τὴν ἀνέυρεση πετρελαίου εἶναι σχεδὸν ἓνα «τυχερὸ παιχνίδι».



νά βρούμε πετρέλαιο στην Έλλάδα πρέπει να γίνουν έκτεταμένες και επίμονες έρευνες. Έννοείται ότι στις έρευνες για την αναζήτηση πετρελαίων πρέπει να δαπανηθούν μεγάλα ποσά, γιατί, παρά τις γεωλογικές μελέτες και την γεωφυσική έρευνα, οι πιθανότητες ανεύρεσης πετρελαίου κατά τις γεωτρήσεις είναι 1 προς 7 έως 1 προς 10. Σύμφωνα με άλλες υπάρχουσες στατιστικές, ή έρευνα για κάθε διαπιστωθέντα τόνο πετρελαίου στην Αμερική έχει κοστίσει 7 δολάρια, στη Δυτική Εύρωπη 3 δολάρια και στη Μέση Ανατολή, όπως είναι φυσικό, μόνο 4 σέντες. Έτσι, αν ακολουθήσουμε και με τις τιμές της Δυτικής Εύρωπης για την ανεύρεση πετρελαίου 10 εκατομμυρίων τόνων π.χ., θα πρέπει να δαπανήσουμε 30 εκατομμύρια δολάρια.

Στήν 'Ελλάδα, ἂν ἀφαίρεση κανεῖς τῖς ἐλάχιστες γεωτρήσεις πού ἔγιναν προπολεμικά καί μεταπολεμικά στή βορειοδυτική Πελοπόννησο καί στή Θράκη, δέν ἔχει γίνεῖ τίποτε ἄλλο πρὸς τὴν κατεύθυνση αὐτή. Μοναδική ἐξαίρεση ἀποτελεῖ τὸ 'Ινστιτούτο Γεωλογίας καί 'Ερευνῶν 'Υπεδάφους, τὸ ὁποῖο, μετὰ ἀπὸ μακρὲς μελέτες, προέβη σὲ σχετικὲς ἀνακινώσεις στὰ διευθιῆ συνέδρια στὰ ὁποῖα συμμετέσχε κατὰ καιροὺς κὲ ἐκτροπώπους του. Ἀποτέλεσμα τῶν ἀνακινώσεων αὐτῶν ἦταν ἡ ἐπίσκεψη στὴ χώρα μας διαφόρων εἰδικῶν τῶν κυριώτερων ἐταίριων πετρελαιοῦς, οἱ ὁποῖοι, συνοδευόμενοι ἀπὸ «Ἑλλήνας γεωλόγους τοῦ 'Ινστιτούτου, περιώδευσαν στὶς πιθανὲς πετρελαιοφόρες περιοχές. Στὴν 'Ελλάδα ὑπάρχουν οἱ ἀκόλουθες «πετρελαιοπηγανές» περιοχές:

1) Ζακύνθου και βορειοδυτικής Πελοποννήσου: Στην περιοχή αυτή υπάρχουν οι βασικές προϋποθέσεις για την άνθηση πετρελαίων. Έγινε στο παρελθόν «πετρελαιογένεσις» και εκτός της φυσικής πηγής από την οποία αναδύεται πετρέλαιον, στον κόλπο Κερί της ηψους, υπάρχουν ασφαλιστικά έμπιστοιμοι και θερμοπυγιάι με ίχνη πετρελαίου. Επίσης είναι γνωστές στην Κυλλαινή οι θερμές πηγές, από τις οποίες κατά καιρούς αναδύονται πετρελαιοειδείς ουσίες. Στο Κατάκωλο επίσης παρατηρήσαν φυσικά αέρια με σταγονίδια πετρελαίου κ. ά. Γενικά, δλόκληρη ή βορειοδυτική Πελοπόννησος αποτελεί εύνοια ή λήηματογενή λεκάνη και τα γεωλογικά στοιχεία είναι ενθαρρυντικά για την ανεύρεση πετρελαίου.

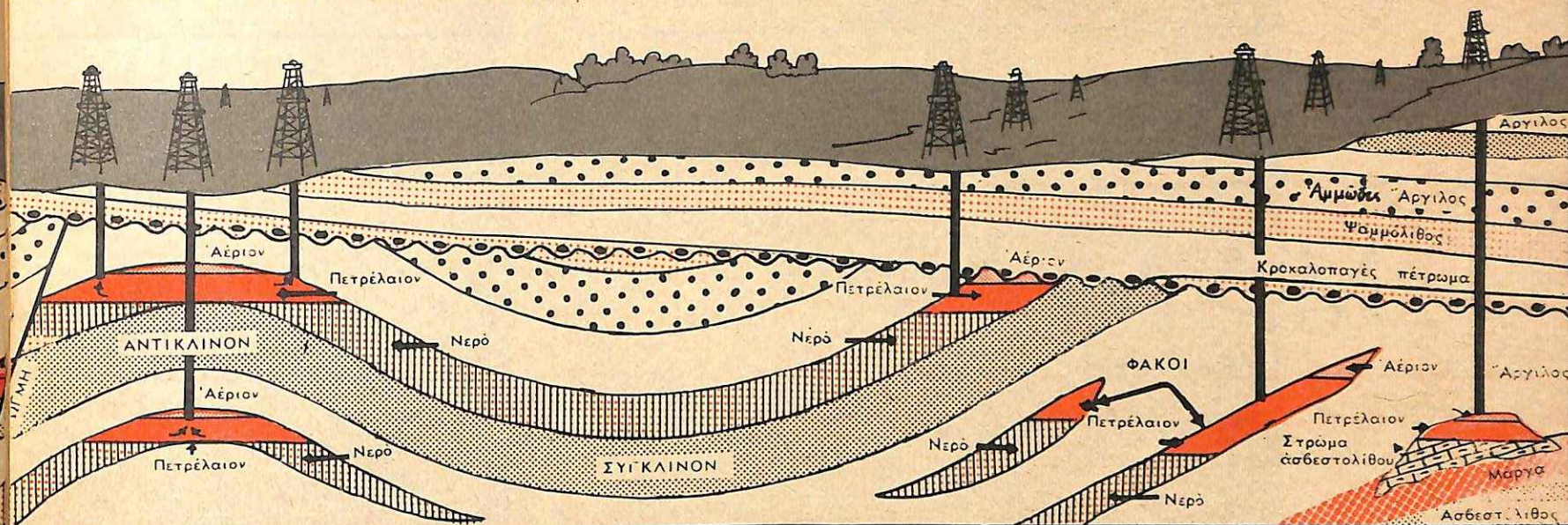
2) Δυτικής Θράκης : Γενόμενες στην περιοχή γεωτρήσεις προπολεμικώς και μεταπολεμικώς διαπίστωσαν την ύπαρξη αλληλεπληλών ψευδικτών στρωμάτων, έμποτισμένων με πετρέλαιο, χωρίς κανότητα απόδοσως, όμως, λόγω της καταστάσεως των πετρωμάτων. Έλπιζεται ότι δύο γεωτρήσεις θα έχουν τους παραγματοποιηθή μέχρι τον Μάιο του 1961 και ότι θα έχουν ευνοϊκά αποτελέσματα. Έτι πλέον έχει διαπιστωθή στην περιοχή Ταύρων η ύπαρξη έκτεταμένου «άντικλίνοσης», δηλαδή υπογείου γεωλογικού σχηματισμού που εννοεί τη συγκέντρωση πετρελαίου.

3) Μεσολογγίου.— Ἀμβρακικοῦ Κόλπου: Ἡ περιοχή παρουσιάζει ἐπίσης γεωλογικὰ συνθήκας γιὰ τὴν ἀνέυρεσιν πετρελαίων. Κατὰ τὸν σεισμό τοῦ 1886 ἡ λιμνοθάλασσα τοῦ Αἰτωλικοῦ σκεπαστήκει ἀπὸ ἐνα λεπτὸ στρώμα πετρελαίου 3—5 ἑκατοστῶν πάχους. Ἐπίσης συχνά, κατὰ τὴν ἐποχὴ τῶν πλημμυρῶν, κοντὰ στὸ χωριὸ Τρύφος, στὸν Ἀμβρακικὸ Κόλπο, ἀναδύεται πετρέλαιο. Ἀλλὰ καὶ στὴν Κεφαλινίγια καὶ στὴν Λευκάδα υπάρχουν γεωλογικὰς ἑνδείξεις ποὺ εὐνοοῦν τὴν ὑπαρξὴ πετρελαίου. Ὁ γεν. διευθυντὴς τοῦ Ἰνστιτοῦτου Γεωλογικῶν Ἑρευνῶν

Τὸ Ἰνστιτούτον Γεωλογίας καὶ Ἑρευνῶν Ὑπεδάφους, μὲ βάση τὴς ἔρευνες τῶν γεωλογικῶν στρωμάτων ἢ τὴς ἐπιφανειακῆς ἐμφανίσεως πετρελαιοειδῶν ὕλικων, καθόρισε πᾶντο στὸ χάρτη τῆς Ἑλλάδος τὴς «πετρελαιοπιθανές» περιοχάς, δηλαδὴ, τὴς περιφέρειες τῆς χώρας ὅπου εἶτε ἀνέδυστο πετρέλαιο ἢ καύσιμο αέριο ἀπὸ φυσικὰς πηγῆς ἢ ρωγμῆς, εἶτε ἡ σύστασιν τοῦ ἐδάφους καὶ τοῦ ὑπεδάφους δημιουργεῖ σοβαρὰς πιθανότητες ἀνευρέσεως πετρελαιοῦ, ἐφ' ὅσον θὰ διεαχθοῦν συστηματικῆς γεωτρήσεως.

Οι «πετρελαιοπιθανές» περιοχές

ΜΟΡΦΑΙ ΣΥΣΣΩΡΕΥΣΕΩΝ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΑΕΡΙΟΥ



κ. Ζάχος στη διάλεξή του ανέφερε τα ακόλουθα για την περιοχή αυτή:

«Όταν πρό μερικών μηνών ήτο εδώ ο διαπρεπής καθηγητής Μπέντς, έτόλμασα να παρακληθίσω την άδελφή περιοχή των λιμνοθαλάσσιων Αιτωλικού— Μεσολογγίου και των κόλπων του Μεσολογγίου με τον κόλπον του Μειζικού (Σ.Σ. Περιοχή των ΗΠΑ γνωστή για τις πετρελασιότητες της), το Δέλτα του Άχελωυ με το Δέλτα του Μισισσιππή, βεβαίως προηγουμένων των αναλογιών μεγέθους. Ό κ. Μπέντς εις την άρχην έχαμογέλασε ειρωνικώς, έπειτα, όμως, ήρχισε να το σκέπτεται και να εύρισκε και αυτός αναλογίας».

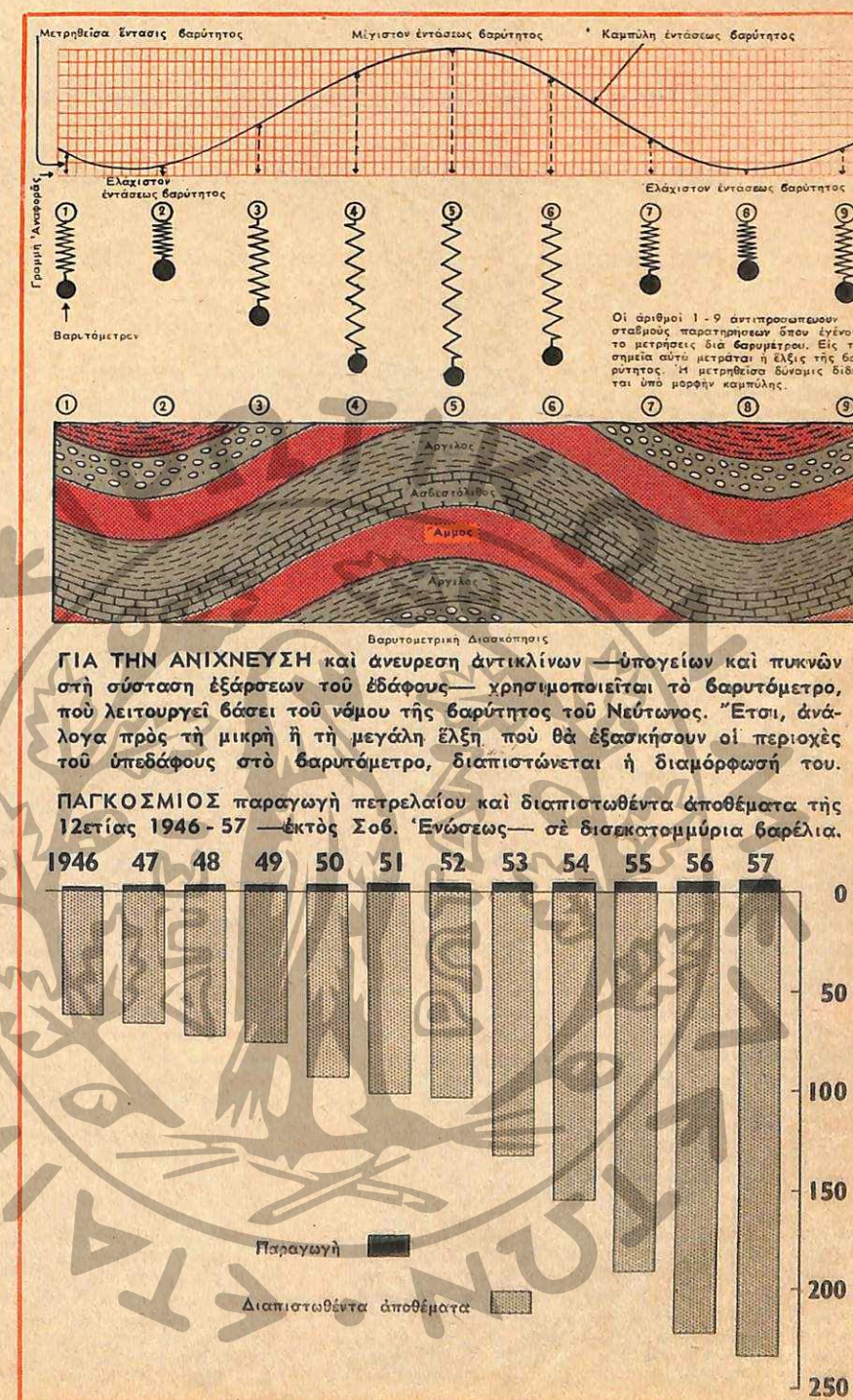
4) Π ε ρ ι ο χ ή ' Η π ε ί ρ ο υ : Ὑπάρχουν εὐνοϊκοὶ γεωλογικοὶ σχηματισμοί. Κατὰ τὴν Κατοχὴν οἱ Ἰταλοὶ εἶχαν ἀρχίσῃ μιά γεωτρήσιν στὴν περιοχὴ Λάδδανης—Δραγονιάς, ἣ ὁποία ὄχιως διεκόπη λόγω ἐκρήθιου καταστάσεως. Ἐνθαρρυντικῆς ἐνδείξεις γιὰ τὴν ἀνέυρεσιν μεγάλων κοιτασμάτων πετρελαίου ὑπάρχουν ἐπίσης καὶ στὴν περιοχὴ τῆς Πίνδου (Καλαμπάκα — Γρεβενά — Ἀλδανικά σύνορα).

5) Περιοχή θεσσαλικής πεδιάδος: 'Ολόκληρη ή θεσσαλική πεδιάδα αποτελεί έκτακτη ζήματογενή λεκάνη και η ύπαρξη, σε διάφορες θέσεις μεταξύ Καρδίτσας και Τρικάλων, φυσικών αερίων και πετρωμάτων εμποτισμένων με πετρελαιοειδείς ουσίες δημιουργεί σοβαρές σκέψεις ότι μπορεί να βρεθούν εκεί πετρέλαια και ιδίως αέρια.

6) **Περιοχή Κατερίνης** — Θεσσαλονίκης: Τέλος, η περιφέρεια αυτή αποτελεί μία πρώτης τάξεως έλπιδοφόρο περιοχή. Έχουν εμφανισθή εκεί πετρελαιοειδείς ουσίες καί έχουν βρεθή, με άδοθεϊς γεωτρήσεις, φυσικά άέρια. Αυτές είναι οι κυριώτερες πετρελαιοπιθανές περιοχές τής Ελλάδος. Είναι όμως πιθανόν, κατά τους ειδικούς, να υπάρχουν καί ευχάριστες εκπήλξεις. Οι γνώσεις συνεχώς πλουτίζονται γύρω από τό θέμα τής υπάρξεως πετρελαίων στά διάφορα γεωλογικά στρώματα. Μέχρι πριν από λίγα χρόνια κανείς δέν υπωπιευόταν ότι στους άσβεστόλιθους τής Σικελίας θά βρεθούν πετρέλαια. Ακόμη πριν από λίγους μήνες κανείς δέν υπωπιευόταν στήν Ελλάδα ότι η περιοχή Γαλαξειδίου — Καρπενησίου είναι δυνατόν να έχη ενδιαφέρον από άπόψεως πετρελαίου. Ήδη ό Άμερικανός έπιχειρηματίας τού Τέξας, από τόν όποιον μάλιστα στήν άρχή, έξεδήλωσε ενδιαφέρον γι' αυτή τήν περιοχή.

Αὐτὴ καὶ ἄλλες εὐνοϊκὲς προϋποθέσεις γιὰ τὴν ἀνέυρεση πετρελαίων στὴ χώρα μας δημιουργοῦν τὴν ὑποχρέωση —τόνισε ὁ κ. Ζάχος στὴ διάλεξη του— συστηματικῆς ἐρευνῆς τοῦ ὑπεδάφους μας. Ἡ ἐρευνα ἡμῶς αὐτὴν δὲν εἶναι σκόπιμο νὰ γίνῃ ἀπὸ τὸ κράτος, ἀφοῦ κατὰ ἓνα σημαντικό ποσοστὸ εἶναι τυχερὸ παιχνίδι.

Οι μεγάλες εταιρίες πετρελαίων διαθέτουν όχι μόνον ειδικά έπισημικά συνεργεία γι' αυτό τό σκοπό κα τεχνικά μέσα, αλλά και τεράστια κεφάλαια γιά έρευνες. Οι εταιρίες αυτές, υπό τήν άμεση επίδραση τού κράτους, διεξάγουν σ' όλο τόν κόσμο έρευνες γιά τήν άνεύρεση πετρελαίου. Τελευταίως, όπως αναφέραμε ήδη, άρχισαν να δείχνουν ενδιαφέρον καί γιά τήν ελληνική περιοχή, έλπίζεται δέ ότι ή δραστηριότης πού άρχισαν σής τελευταίους μήνες στόν τομέα αυτό καί στήν Έλλάδα, θα αποδώσει σύντομα εύχρηστα αποτελέσματα. ■ ■ ■



Μονοπάτι

π ρ ό ς τ ό ν

έγκέφαλο

‘Η ύπνωση λύνει ένα σωρό νευρικά προβλήματα

από τόν απλό πονοκέφαλο ως τα βαρεία έλκη

“Ένα εξαιρετικής σημασίας άρθρο του ΡΟΜΠΕΡΤ ΚΩΦΛΑΝ...”

Ο “Αλντους Χάξλεϋ, ο γνωστός λόγιος του οποίου έχουν επηρεάσει όλες οι προβλέψεις, από την πρόβλεψη του υπερπληθυσμού ως την πρόβλεψη των πυραυλοκινητήτων αεροπλάνων, λέγει: «Σε λίγα χρόνια, όλες οι πόλεις κι όλα τα χωριά της Βορείου ‘Αμερικής θα έχουν τόν ύπνωτιστή τους —γιατρό ή δοντίατρο».

Είναι αλήθεια ότι η αναγέννηση της ύπνώσεως είναι κάτι τόν έντυπωσιακό. ‘Αφού επί πολύ καιρό ήταν ένα από τόν επερίεργα της Ιατρικής, ή παλιά αυτή θεραπευτική μέθοδος χρησιμοποιείται συνεχώς περισσότερο από τούς σύγχρονους γιατρούς. Στο άρθρο αυτό θα εξηγήσουμε τήν αυξανόμενη σημασία της ύπνωθεραπείας —τήν χρησιμοποίηση της ύπνώσεως σαν ένα ψυχιατρικό μέσο γιά τήν πρακτική θεραπεία διαφόρων ασθενειών. ‘Η ύπνωθεραπεία, ή σημασία της οποίας έχει τονισθή πριν από 18 μήνες από τήν ‘Αμερικανική ‘Ιατρική ‘Εταιρία, έχει αναγνωρισθή επίσημα σαν μία από τίσ θεραπευτικές μεθόδους. ‘Ηδη έχουν άσκηθί σ’ αυτήν χιλιάδες γιατρών, οδοντιάτρων και ψυχιάτρων, έχουν σχηματισθή δυό εταιρίες ειδικών και μεγάλες Ιατρικές σχολές τήν έχουν περιλάβει στα προγράμματά τους.

Θα πρέπει να τονισθή εϋθύς εξ αρχής ότι, αν και ή ύπνωση μπορεί να χρησιμοποιηθί γιά θεραπευτικούς σκοπούς, δεν είναι όμως πανάκεια. Δεν έχει καμμία απόλυτως επίδραση σέ άρισμένους ανθρώπους ή σέ άρισμένες Ιατρικές περιπτώσεις. Συνήθως δεν άσκει θεραπευτική επίδραση παρά όταν συνδυασθί και μέ άλλα θεραπευτικά μέσα. ‘Η κακή χρησιμοποίησή της μπορεί να άποδή επικίνδυνη.

‘Εν τούτοις, ή ύπνωση είναι δυνατόν να είναι χρήσιμη γιά τήν θεραπεία όλων σχεδόν των σωματικών άσθενειών, στις όποιες έμπλέκεται κάποιος σημαντικός «συγκινησιακός» (συναίσθησιακός) παράγων. ‘Η ύπνωθεραπεία ήμπορεί να συμβάλι άπ’ εϋθείας στήν καταπολέμηση των άνησιχών, των φοβιών και άλλων περισσότερο σοβαρών ψυχικών διαταραχών πού, όπως λέγει ή ‘Εθνική ‘Εταιρία Ψυχικής ‘Υγιεινής, εκδηλούνται στά 10% των ‘Αμερικανών. ‘Επίσης ήμπορεί να βοηθήσι στήν έγκυτάλειψη επίδρασών συνηθειών, όπως είναι τόν υπερβολικό κάπνισμα και καμμία φορά ή τοξικομανία και ό αλκοολισμός. Τέλος, οι μέθοδοι της ύπνώσεως ήμπορούν να βοηθήσουν εκείνους πού έχουν άνάγκη από ένίσχυση της άγάπης τους πρós τή ζωή ή εκείνους πού επίζητούν άπλως τήν ψυχική γαλήνη.

‘Η τόσο μεγάλη επίδραση της ύπνώσεως όφείλεται άπλοστάστα στό γεγονός ότι ή κατάσταση του σώματος επηρεάζεται συνεχώς από τόν πνεύμα, τόν

όποιο, μέ τή σειρά του, είναι δυνατόν να επηρεασθί διά της ύποβολής —και ή σημαντικότερη ιδιότης της ύπνώσεως είναι ότι αυξάνει εξαιρετικά τήν επίδραση της ύποβολής επάνω στό πνεύμα (ή ψυχή). “Ένα παράδειγμα τού όρος Μπέρναντ Γκόρντον θα δείξη τή σημασία της.

‘Η δύναμη της ύποβολής

Ας υποθέσουμε ότι κάποιος τηλεφωνεί στή γυναίκα του και τήν ρωτά τί φαγητό ετοιμάζει. Αυτή τού άπαντά ότι ετοιμάζει ψητό μέ πατάτες, καρόττα σωτέ, μία νόστιμη σαλάτα και ένα άραιο γλυκό. ‘Ασυναίσθητα, τόν στόμια τού συζύγου, πού λαβαίνει τόν τηλεφώνημα, πλημμυρίζει μέ σάλιο και σύγχρονα αρχίζουν οι συστολές τού στομάχου του. “Αλλά, αντί γι’ αυτό, άς υποθέσουμε ότι ένας ύπνωτιστής ύπνωτίζει τόν ίδιο αυτόν άνθρωπο και τού λέει ότι αυτή τήν ίδια τή στιγμή τρώγει αυτό ακριβώς τόν φαγητό. ‘Ο ύπνωτισμένος όχι μόνον θα είδη τόν φαγητό και θα κάνει όλες τίσ κινήσεις της μασήσεώς του, όχι μόνον θα αισθάνεται τή γεύση του και όλη τήν απόλαυση πού τήν συνοδεύει, αλλά και τόν στομάχι του θα κάνει όλες τίσ λειτουργίες της επέψεως της τροφής αυτής και θα παραγάγη όλα τά πεπτικά υγρά πού χρειάζονται γιά τήν πέψη της.

Και στις δυό αυτές περιπτώσεις λειτουργεί ό ίδιος βασικός μηχανισμός —ή δύναμη της ύποβολής. Στή πρώτη περίπτωση εκδηλώνονται άρισμένα εάναυλαστικά». Στή δεύτερη δημιουργείται μία εξαιρετικά πολύπλοκη ψυχοφισιολογική λειτουργία.

‘Η επιδεκτικότητα είναι σημαντικό στοιχείο της ύπνωθεραπείας. Και αυξάνεται άνάλογα μέ τόν βάθος της ύπνωτικής έκστάσεως. ‘Η συνήθης μέθοδος τής ύπνώσεως πού πρόκειται να ύπνωτισθί καλείται να προσηλωθί τά μάτια του πρós ένα σημείο ή πρós ένα μικρό αντικείμενο, ενώ συγχρόνως ό ύπνωτιστής τού λέγει ότι τά μάτια του κυράζονται συνεχώς περισσότερο, ότι αισθάνεται τόν σώμα του όλοένα πιά βαρύ και ότι καταλαμβάνεται από μία κατάσταση πλήρους χαλνώσεως.

Τό λιγότερο πού συμβαίνει, ύστερα από όλα αυτά, είναι ότι ό άνθρωπος αισθάνεται μία σωματική και πνευματική χαλνώση, πού πιθανώς συνοδεύεται από κλείσιμο των μοτιών και ένα αίσθημα ληθάργου. Καθώς ό ύπνωτιστής συνεχίζει τήν ύποβολή

του, ό ύπνωτιζόμενος εισέρχεται στό πρώτο στάδιο της ύπνώσεως, φυσιολογικής όμως δεν υπάρχει άκομη καμμία τέτια σαφής εκδήλωση.

‘Υπνωτική έκταση

Άλλες είναι οι ένδείξεις εκείνες πού επιτρέπουν στόν ύπνωτιστή να συμπεράνη ότι έχει επέλθει ή ύπνωτική έκταση. “Όταν ό ύπνωτιζόμενος δεν ήμπορεί να άνοίξη τά μάτια του, άφού ό ύπνωτιστής τού είπε ότι δεν ήμπορεί να τά άνοίξη, ό ύπνωτιστής συμπεραίνει ότι άρχισε ήδη τόν στάδιο της έλαφράς ύπνώσεως. ‘Ο ύπνωτισμένος δεν προσέχει τίποτε άλλο εκτός από τή φωνή τού ύπνωτιστή. ‘Ημπορεί να άνοίξη τά ράτια του, αλλά στήν πρα-

γματικότητα δεν τόν θέλει. “Όταν ό ύπνωτισμένος έχη παραμερίσει προσωρινά τή δύναμη της θελήσεώς του και δέχεται περισσότερο ή λιγότερο μοιρολατρικά τίσ ύποβολές τού ύπνωτιστή, έχει άναποκριθί στις βασικές απαιτήσεις της ύπνώσεως.

“Υστερα από αυτό, τόν επιδεκτικό άτομο ήμπορεί να δεχθί άλλες και συνεχώς περισσότερο έντυπωσιακές ύποβολές. Π.χ., στό ιεσάιο στάδιο της ύπνώσεως ήμπορεί να αισθάνεται άρισμένα δερματικά αίσθήματα, άρισμένες όσμές και γεύσεις πού τού ύποβάλλει ό ύπνωτιστής του. ‘Ημπορεί να αισθάνεται ότι μία μυγιά περπατά επάνω στό χέρι του, ότι μυρίζει ένα τριαντάφυλλο ή ότι απολαμβάνει ένα καφέ —χωρίς να άπάχη τίποτε από όλα αυτά. “Αν ό ύπνωτιστής τού πη ότι τόν σώμα του έχει γίνει άκαμπτο, οι μύς του άποκτούν μία τόσο

μεγάλη άκαμψία, ώστε ήμπορούν να τόν ξαπλώσουν άνάμεσα σέ δυό καρέκλες, χωρίς ούτε να λυγίση, ούτε να αισθάνεται άσχημα.

Στό επόμενο στάδιο, της βαθιάς ύπνώσεως, ό ύπνωτιστής ήμπορεί να ύποβάλι στόν ύπνωτιζόμενο τήν ιδέα ότι ξανάγινε παιδάκι. “Αν ό ύπνωτιστής τού ύποβάλι ότι είναι μόνο 6 ετών, ό ύπνωτισμένος φέρεται ακριβώς όπως φέρεται ένα παιδάκι της ηλικίας αυτής. “Έχει τότε μία έντελώς άόριστη άνάμνηση όλων των γεγονότων πού έμεσολάβησαν άφ’ ότου ήταν 6 ετών μέχρι τή στιγμή εκείνη, αλλά ήμπορεί να περιγράψι λεπτομερέστατα και άκόμη να ξαναζήσι τά γεγονότα της ηλικίας του αυτής. ‘Η μνήμη έντείνεται τεραστίως. “Αναφέρεται τόν παράδειγμα ενός Γερμανού συγγραφέως, πού έγραψε ένα μυθιστόρημα σχετικό μέ τή ζωή του σέ ένα στρα-

τόπεδο συγκεντρώσεως, αλλά έχασε τά χειρόγραφα και τού ήταν άδύνατο να θυμηθί τά γεγονότα πού είχε περιγράψι. “Ότας όμως τόν ύπνωτισαν, θυμήθηκε γρήγορα τά γεγονότα αυτά και άκόμη μπορεί σέ να ύπογορεύσι δολιχόφρα κεφάλαια τού βιβλίου. “Αντίθετα, ό ύπνωτιστής ήμπορεί να κάνει τόν ύπνωτιζόμενο να λησμονήσι γεγονότα, άκόμη και τόν όνομά του ή και τήν φυσιογνωμία της γυναίκας του.

Στό βαθύτερο ή «ύπνωβατικό» στάδιο της ύπνώσεως, ό ύπνωτιστής ήμπορεί να κάνει τόν ύπνωτιζόμενο να έκτελι ό,τιδήποτε τού ύποβάλλι. ‘Ο ύπνωτιστής ήμπορεί να κάνει τόν ύπνωτιζόμενο να τρέχι έντρομος, έπειδή τού υπέβαλε ότι τόν καταδιώκει μία τίγρις. ‘Ημπορεί να τόν κάνει να μη βλέπει ένα πρόσωπο πού στήν πραγματικότητα βρίσκεται μπροστά του. “Αν τόν πρόσωπο αυτό όμιλι, ό ύπνω-

Η ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΜΠΟΡΙΟ

51 ΧΩΡΕΣ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΕΦΕΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΛΕΙΨΙΑΣ

ΛΕΙΨΙΑ, Μάρτιος

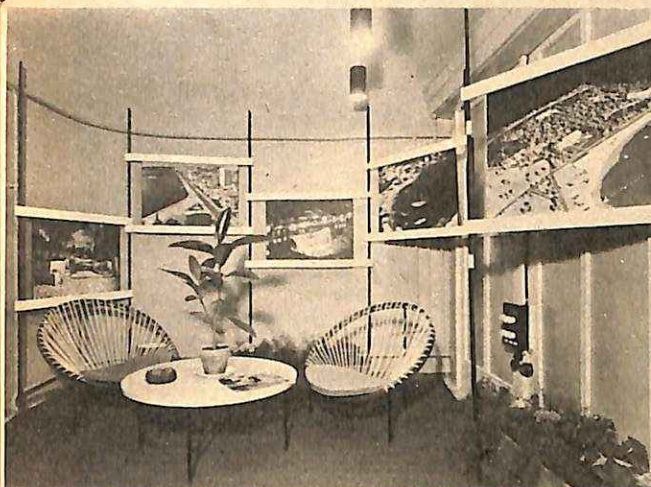
«Διεθνές Σεμινάριο Συνυπαρξεως», «Διάσκεψη Κορυφής του Διεθνούς Έμποριου». Αὐτὸν τὸν προπαγανδιστικὸ τόνον ἔδιναν τὰ ἀπαραίτητα σὲ κάθε κομμουνιστικὴ ἐκδήλωση κόκκινα πανά, στὴν ἐφετεινὴ ἐαρινὴ ἐκθεση τῆς Λειψίας. Πνεῦμα σύμφωνο μὲ τὴν τρέχουσα γραμμὴ τῆς «ὑφέσεως». Ἀποτέλεσμα: 9.500 περίπου ἐκθέτες 51 χωρῶν καὶ κύκλος συναλλαγῶν ποὺ ὑπερέβη κάθε προηγούμενο.

Εἶναι τὸ μόνο περίπτερο ποὺ προσφέρει, τέλος πάντων, κάτι, ἔστω καὶ ἓνα τσιγάρο!», δήλωσε ἓνας Γερμανὸς δημοσιογράφος θγαίνοντας ἀπὸ τὸ ἑλληνικὸ περίπτερο. Πραγματικὰ, παρὰ τὸ μικρὸ τοῦ χώρου (250 τ.μ. ἐναντὶ 1493 τοῦ γιουγκοσλαβικοῦ καὶ 1505 τοῦ βουλγαρικοῦ), τὸ ἑλληνικὸ περίπτερο, χάρις στὴν ὥραία ἐμφάνισή του, κατάρθωσε νὰ προκαλέσῃ τὸ γενικὸ ἐνδιαφέρον. 125 ἐμπορικὸι οἴκοι ἐξέθεταν ἀνωνύμως τὰ κυριώτερα ἑλληνικὰ προϊόντα. Ὁ καπνὸς, ὥραία συσκευασμένοι, κατέχευαν τὴν πρώτη θέσιν, ἀνάμεσα σὲ σαφίδες, θαμβάκι, σῦκα, ποτὰ, φρούτα καὶ ἔργα λαϊκῆς τέχνης. Καὶ ἡ ἑξυπνὴ χειρονομία τῆς προσφοράς ἐνὸς τσιγάρου σὲ κάθε

ἐξερχόμενο ἐπισκέπτη ἀπέτελεσε τὴν καλύτερη διαφήμιση τοῦ ἑλληνικοῦ καπνοῦ, ποὺ ἐνδιαφερόμεθα νὰ αὐξηθῇ ἡ ἐξαγωγή του στὴν Ἀνατολικὴ Γερμανία. «Εὐτυχῶς, ἐξηγεί ὁ διευθυντὴς τοῦ περιπτέρου καὶ ἀντιπρόεδρος τοῦ Ἐμποροδιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἀθηνῶν κ. Δ. Σωτηρόπουλος, γιὰ πρώτη φορὰ τὸ ἑλληνικὸ Τελωνεῖο δέχθηκε νὰ ἐξαχθοῦν ἀτελῶνιστα τὰ προοριζόμενα γιὰ τὴν ἐκθεση τῆς Λειψίας τσιγάρα κ' ἔτσι μπορέσαμε νὰ διαφημίσουμε κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο τὸν καπνὸ μας».

Δυὸ ὥρες περιεργάστηκε ἓνα πρὸς ἓνα τὰ ἐκθέματα μὰς ὁ ὑφυπουργὸς Ἐμπορίου τῆς Ἀνατολικῆς Γερμανίας κ. Βάις καὶ κατόπιν ἐδήλωσε ὅτι ἡ χώρα

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ περίπτερο, ἡ γωνία τοῦ Τουρισμοῦ. Μικρὸ σὲ ὄγκο, ἀλλὰ φροντισμένο τὸ ἑλληνικὸ περίπτερο προκάλεσε εὐμενὴ σχόλια τῶν ἐπισκεπτῶν. Ἐλπίζεται τὴν αὐξηση συναλλακτικῶν σχέσεων μὲ τὴν Ἀν. Γερμανία.



↑ «ΚΟΚΚΙΝΗ ΣΗΜΑΙΑ»: Τὸ καθ' ὅλα ἐξάιρετο αὐτοκίνητο, ποὺ ἐπέδειξαν μὲ δικαιοδογημένη ὑπερηφάνεια οἱ Κινέζοι

← ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ καὶ μόδα. Ἀρκετὰ «δυτικὴ» ἡ ἐμφάνισις τῆς Τσεχοσλοβακίας

ΧΑΛΥΨ τῆς Δυτ. Γερμανίας στὴν ἐκθεση Λειψίας. Τὸ περίπτερο τῆς μεγάλῃς διομηχανίας «Μάννεσμαν», τοῦ Ντύσσελντορφ.

ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΛΕΙΨΙΑΣ. ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΔΕΙΞΑ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΜΟΝΙΜΟ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ, ΣΕ ΟΓΚΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΟΛΩΝ



τοῦ ὅχι μόνο θὰ συμμετάσχη στὴν ἐφετεινὴ Διεθνή Ἐκθεση τῆς Θεσσαλονίκης, ἀλλὰ ὅτι ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴν ἀγορὰ μεγάλων ποσοτήτων ἑλληνικῶν καπνῶν καὶ προτίθεται νὰ αὐξήσῃ τὴν ἐμπορικὴν τῆς συναλλαγῆς μὲ τὴν Ἑλλάδα ἀπὸ 2,5 ἑκατομ. δολλάρια ποὺ ἦσαν τὸ 1959 σὲ 6 ἑκατομ. τὸ 1960. Στὸ δεκάημερο ποὺ κράτησε ἡ ἐκθεση ἐκλείσαν ἀρκετὲς ἀγορὲς ἑλληνικῶν προϊόντων καὶ πρόκειται νὰ ἐπισκολληθοῦν πολλές παραγγελίες.

«Ἀξιότιμο σύντροφε πρωθυπουργέ, Σεβασμιώτατε κύριε πρόεδρε τῆς Λαϊκῆς Βουλῆς, Σεβασμιώτατοι κύριες καὶ κύριοι, Ἀξιότιμοι ἔξνοι, Ἀγαπητοὶ φίλοι...».

Μὲ αὐτὴ τὴν «σοσιαλιστικὴν» προσφώνηση ἐγκαινίασε τὴν ἐκθεση τῆς Λειψίας, μιλώντας στὸ θέατρο «Καπιτόλ», ὁ ὑπουργὸς τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ ἐσωτερικοῦ ἔμπορίου καὶ ἀντιπρόεδρος τῆς κυβερνήσεως κ. Χάινριχ Ράου, ὁ ἐπιλεγόμενος Ἐρχατὸς τῆς Ἀνατολικῆς Γερμανίας.

Ἀλλὰ οἱ χιλιάδες ἐπισκέπτες ποὺ ἐπὶ 10 ἡμέρες εἶχαν τὴν εὐκαιρία νὰ κυκλοφοροῦν ἐλεύθερα στὴν ἱστορικὴ πόλιν, ἀσχετῶς ἂν ἡ ταυτότητά τους ἔφερε τὴν σφραγίδα μὲ τὸν ὁμοσπονδιακὸ ἀστὴ τῆς Δυτικῆς Γερμανίας ἢ τὸ σφύρι καὶ τὸ διαδῆκτ μετὰ τῆς ἀνάστασης. ἔχουν καὶ ἐμφανέστερο νὰ κάνουν ἀπὸ τὸ νὰ παρακολουθοῦν λόγους. Καὶ πρῶτα-πρῶτα ὑπῆρχε ἡ ἴδια ἡ πόλιν, διαφωτισμένη ἀπὸ ἱστορικὰ ἀνομήσεις σὲ 800 χρόνια τῆς ὑπάρξεώς της, ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ποὺ θεμελιώθηκε ὡς ἓνας φεουδαρχικὸς πύργος μὲ τὸ ὄνομα Λίψι. Ἐνα ἀγάλματ τοῦ Γκαίτε ὑπενθυμίζει ὅτι ὁ Ὀλύμπιος ποιητὴς ἐξῆρε τὰ σπουδαστικὰ του χρόνια ἐδῶ, καὶ σὲ μιὰ πολὺ ἐκκλησίαν, τὴν Τομασκίρχε, λὲς καὶ πλανᾶται ἀκόμα ἡ σκιά τοῦ πρωτοφάλη τῆς ποὺ ἀκούγε σὲ τὸ ὄνομα Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπάχ.

Ἀλλῶστε, μέσα σ' αὐτὴ τὴν ἱστορικὴ σκηνογραφία, ὑπῆρχε πάντοτε ἡ ἐκθεση, γιὰ νὰ προσελκύσῃ τοὺς πολυμέριμνους καὶ προκτικτοὺς ἐπισκέπτες. Πρῶτὴ σὲ ἀριθμὸ ἐκθεμάτων ἡ Ἀνατολικὴ Γερμανία, ποὺ παρουσίασε τὴν πρῶτὴν τῆς στήλῃν, στὸν ἐξηλεκτισμὸ καὶ στὰ θαρεὰ μηχανήματα. Δεύτερη σὲ συμμετοχὴ ἡ Δυτικὴ Γερμανία μὲ ἐπικεφαλὴς τὴν μεγάλαν διομηχανίαν Κρόπφ, Μάννεσμαν, AEG, Μερσεντς, Ζήμενς, Τελερὸνικεν κλπ. Εὐρεῖα ἦταν ἐπίσης ἡ συμμετοχὴ τῆς Γαλλίας, Ἀγγλίας, Αὐστρίας, Ὁλλανδίας, Βελγίου Ἐλβετίας, Σουηδίας, Ἰταλίας καὶ Δανίας.

Στὸν κατάλογον τῆς ἐκθέσεως εἶχαν χωρισθῇ διακριτικὰ οἱ ἀκαπιταλιστικὲς ἀπὸ τὴν «σοσιαλιστικὴν» χώραν. Ἡ Γιουγκοσλαβία, παρὰ τὴν ἀπόστασιν αὐτῆς, εἶχε τὴν θέσιν τῆς σὲ δεύτερης.

Ἡ ἐκπληξὴ τῆς ἐκθέσεως ἦταν, ἀσφαλῶς, τὸ κινεζικὸ περίπτερο. Οἱ Κινέζοι παρουσίασαν μὲ ὑπερηφάνειαν τὸ κατ' ὅσον νὰ πραγματοποιήσῃ τὴν 10ετή ἐνταλὴν μίαν μάζαν 600 ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων κατὰ τὴν σιδηρὴν καὶ ἀπὴν πειθαρχίαν τοῦ κόμματος. Ἐντυπωσιακότερο ἐπίτευγμα ἦταν ἓνα νεωτὰ τοῦ τύπου πολυτελὲς αὐτοκίνητο, μὲ τὸ ὄνομα «ἡ κόκκινη σημαία», ποὺ δὲν ὑστερεῖ σὲ τίποτα τῶν πολυτελῶν ἀμερικανικῶν αὐτοκινήτων. Σκέψεις κατέλαβαν ἀκόμα καὶ τοὺς Ρώσους συντρόφους γιὰ τὴν

ἐξέλιξιν ποὺ θὰ μπορούσαν νὰ πάρουν τὰ παγκόσμια πράγματα ὅταν ὁ κίτρινος Γίγας μετατρέψῃ τὰ πηλινὰ πόδια του σὲ χαλύβδινα.

Τὸ σοβιετικὸ περίπτερο ἦταν τὸ μεγαλύτερο σὲ ὄγκο, ὅχι, ὅμως, καὶ τὸ ὠραιότερο. Στὸ ρυθμὸ τοῦ ἐπικρατοῦν τὰ στοιχεῖα τοῦ 19ου αἰῶνος, μὲ καταφανὴ ἀνάμιξη ἀνατολικῆς ἀρχιτεκτονικῆς. Τὸ πῶ ἐνδιαφέρον ἔθετα ἦταν ἡ ἐπίδειξις σφαίρας τῆς Σελήνης, ὅπου ἀπεικονίζεται καὶ ἡ πίσω πλευρὰ τῆς, σύμφωνα μὲ τὴν φωτογραφίαν ποὺ ἔλαβε καὶ ἔστειλε στὴ Γῆ ὁ Λούνικ II.

Τὸ τσεχοσλοβακικὸ περίπτερο ἦταν, ἀναμφίβολα, τὸ ὠραιότερο τῶν ἀνατολικῶν χωρῶν. Ἡ κεντροευρωπαϊκὴ χώρα, μὲ τὴν μακρὰ διομηχανικὴ παράδοσιν, ἐπέδειξε ὅτι τέλειον προϊόν ὑπάρχει σήμερον στὴ διομηχανία. Καὶ γιὰ νὰ τονισθῇ ἴσως ὁ «δυτικὸς ἀνεμος ποὺ φυσᾷ» ἐκεῖ, τὰ μεγάφωνα τοῦ μετεδίδον μουσικῆς τῆς τῆς, ἀντὶ τῆς ἐθνικῆς λαϊκῆς μουσικῆς, ποὺ μετέδιδαν τὰ μεγάφωνα στὰ περίπτερα τῶν ἄλλων χωρῶν τοῦ ἀνατολικοῦ συνασπισμοῦ.

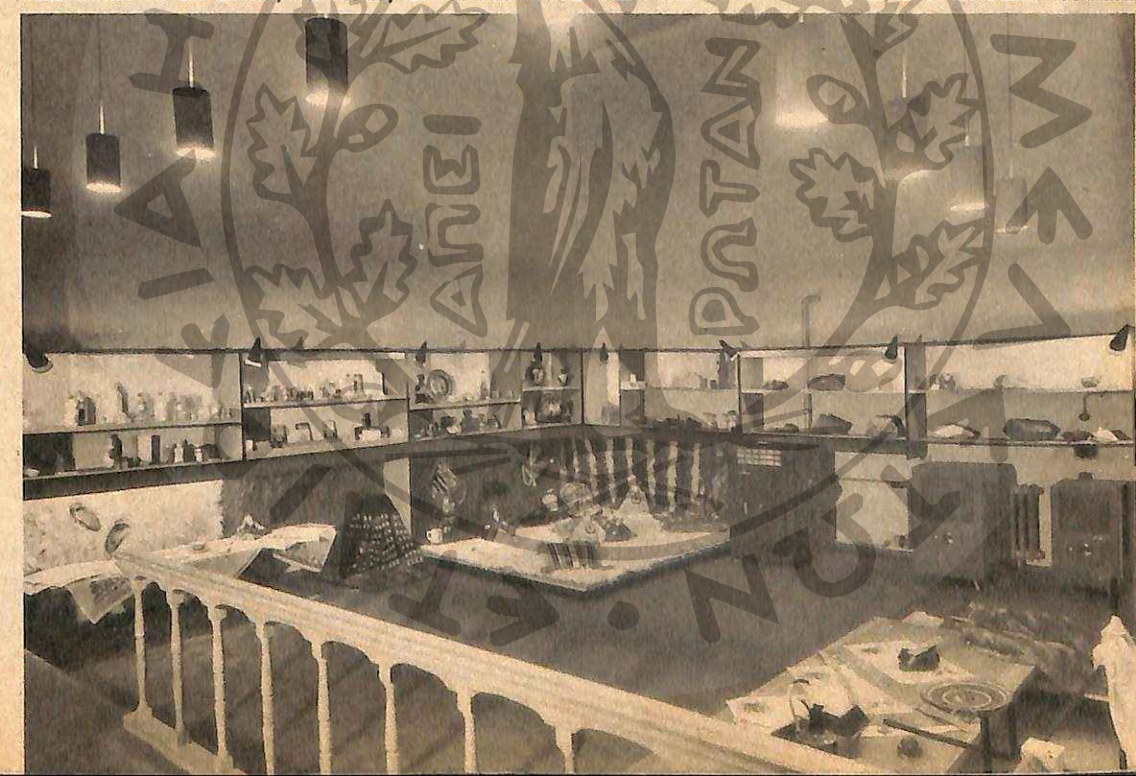
Τὰ «θαυμάσια παιδιὰ», πάντως, τῶν ὁργανῶν τῆς ἐκθέσεως ἦταν οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς Μαύρης Ἡ-

πεύρου, παρ' ὅλο ποὺ καὶ αὐτοὶ προέρχονται ἀπὸ «ἀκαπιταλιστικὰς» χώρας. Οἱ φιλοφρονήσεις τῶν κομμουνιστῶν ἡγετῶν στοὺς ἐκπροσώπους τῆς Γκάνας, Γουινέας, Γκαμπούν κ.λπ., ἔφεραν κίχλας ἀποτελέσματος. Ἡ πρώτη «ἀκαπιταλιστικὴ» χώρα ποὺ ἀνεγνώρισε τὸ καθεστῶς τοῦ Πάνκοβ (ἀνατολικὸ Βερολίνο), εἶναι ἡ Γουινέα. Καὶ οἱ ἐμπορικὲς σχέσεις τῶν δύο χωρῶν θεμελιώθηκαν πέρυσι μὲ ἀνταλλαγὴ μηχανῶν, λεμονιῶν καὶ χουρμάδων, ἀντὶ τσιμέντου, ὑφασμάτων καὶ μηχανῶν. Οἱ ἀφρικανικὲς αὐτὲς χώρες γιὰ πρώτη φορὰ μετέχουν στὴν ἐκθεση τῆς Λειψίας, ὅπως καὶ ἡ Κούβα τοῦ Φιντέλ Κάστρο, ἡ πρώτη τσεχοσλοβακικὴ χώρα τοῦ κόσμου.

Ἰδιαίτερη ἐντύπωσιν ἔκανε ἡ ἐκθεση διδίου τῶν φημισμένων ἐκδοτικῶν οἰκῶν τῆς Λειψίας στὸν «Οἶκο Χάινς». Στὴν ἐκθεση αὐτὴ διαφαίνονταν καθαρὰ οἱ ἐπιδιώξεις τοῦ καθεστώτος γιὰ τὴν «σοσιαλιστικὴν διαπαιδαγώγησιν τῆς νεολαίας». Ἀπερισσότερα καὶ στὸν τομέα τῆς ἱστορίας, καλύτερα λογοτεχνικὰ βιβλία. Πλατύτερη ὑποστήριξις τῶν γραφόντων ἐργατῶν, διαδύων ὅχι μόνο τὰ συνθήματα, ἀλλὰ καὶ οἱ σειρὲς τῶν προγραμματισμῶν ἐκδόσεων.

ΤΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

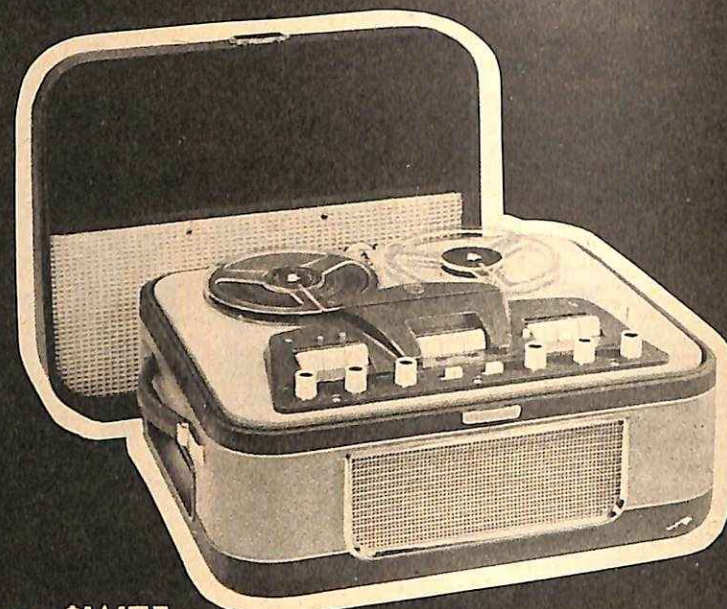
ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ, ΟΡΥΚΤΑ, ΕΡΓΑ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΉΤΑΝ ΤΑ ΚΥΡΙΩΤΕΡΑ ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΜΑΣ





Στερεοφωνικών ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΩΝ ΤΥΠΟΥ EL 3536 ΦΙΛΙΠΣ

Η νέα προσφορά της ΦΙΛΙΠΣ είς τόν τομέα της τεχνικής εξέλιξης



Τα Μαγνητόφωνα ΦΙΛΙΠΣ

μελετημένα και κατασκευασμένα από τούς πιο έμπειρους ειδικούς υπερέχουν σε τεχνική τελειότητα και μουσικήν απόδοσιν.

4 Μαγνητικές
έγγραφές

3 ταχύτητες

16 ώρες συνεχούς
μουσικής απολαύσεως



Μόνον

ή

Servis

έχει

τὸ κατάλληλο
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ
γιὰ κάθε σπίτι.

COMBINATION: Πλυντήριο - Στιπτήριο - Στεγνωτήριο. Βράζει τὸ νερό, πλένει, ξεβάζει, στίβει καὶ στεγνώνει τὰ ρούχα.
ΤΥΠΟΣ Μ : Χωρητικότητος 4½ κιλῶν. Βράζει τὸ νερό. Κατάλληλον διὰ πολυμελὲς οἶκον καὶ ξενοδοχεῖα.
ΤΥΠΟΣ Σ : Βράζει τὸ νερό, πλένει, ξεβάζει καὶ στίβει τὰ ρούχα. Εἶναι χωρητικότητος 3 κιλῶν.

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡ. Μ. & Ι. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Α. Ε.
ΑΘΗΝΑΙ: ΔΡΑΓΑΤΣΑΝΙΟΥ 8 - ΤΗΛ. 30-053
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 29 - ΤΗΛ. 75-366

ANNA



ΜΠΟΛΕΥΝ

Ο ισχυρός και ιδιότροπος
μονάρχης της Άγγλιας Έρρίκος
Η΄ επισκέπτεται, στὰ 1528,
τὸ σπίτι τοῦ φίλου του σέρ
Τόμας Μπόλεϋν. Ἐκεῖ
Ξαναβλέπει τὴν μικρότερη κόρη
του, τὴν Ἄννα, κ' αἰσθάνεται
βίαιο πάθος γι' αὐτήν. Ἡ νέα
ἀποφεύγει νὰ γίνῃ ἐρωμένη του,
γιατὶ σχεδιάζει νὰ γίνῃ
βασιλίσα τῆς Ἀγγλίας.
Ὁ σατανικὸς καρδινάλιος
Γούλσεϋ, ποὺ δὲν ὑποψιάζεται
τὸ σχέδιό της, θέλει νὰ χωρίσῃ
τὸν βασιλιᾶ ἀπ' τὴν γυναῖκα του,
τὴν Αἰκατερίνη τὴν Ἀραγωνική,
γιὰ νὰ τὸν παντρεύῃ μὲ μιὰ
Γαλλίδα πριγκίπισσα,
ἐξασφαλίζοντας ἔτσι μιὰ
ἀγγλογαλλικὴ συμμαχία ἐναντίον
τοῦ Γερμανοῦ αὐτοκράτορος.
Στέλνει, λοιπόν, δυὸ
ἀνθρώπους τοῦ στοῦ Βατικανό,
γιὰ νὰ πείσουν τὸν Πάπα νὰ
δώσῃ τὸ διαζύγιο στὸν Ἑρρίκο.

Μυθιστορηματικὴ βιογραφία (17) τῆς Ἑβελυν Ἀντονου

Κ' ἔβλεπε, περιέργῃ καὶ γεμάτῃ μῖσος, τὰ μάτια ὧν αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων καρφωμένα ἄνωγ' ἦσαν. Ἀκούστηκαν καὶ μερικὲς μεμονωμένες ἠτωκραυγές, ἐκεῖ ὅπου εἶχαν τοποθετηθῇ πρῶτοι τοῦ βασιλιᾶ, μὰ ὁ κόσμος δὲν τίς ἐπαναλάμβανε. Τὰ δάκρυα γέμιζαν τὰ μάτια τῆς Ἄννας, μὰ τὰ συγκράτησε. Δὲν θὰ τοὺς ἔδινε αὐτὴ τὴν ἱκανοποίησιν. Δὲν θάβλεπαν ὡς ποῦ σὺν τοῖς αἰσθητοῦς καὶ τὰ ἐχθρικά τοὺς βλέμματα τὴν εἶχαν πληγώσει...

Ὅλ' αὐτὰ, ἄλλωστε, δὲν εἶχαν σημασίαν. Ἡ Ἄννα ἦταν ἡ γυναῖκα τοῦ βασιλιᾶ. Εἶχε μέσα της ἕναν πρίγκιπα τῆς Οὐαλλίας καί, σὲ λιγώτερο ἀπὸ μισὴ ὥρα, θάμπαινε στὸ Ἀββαεῖο τοῦ Οὐεστμίνστερ γιὰ νὰ στεφθῇ...

Στὸ Χάμπτον Κόρτ, ὅπου ὁρισκόταν ἡ Αὐλὴ γιὰ τὸ καλοκαίρι, ἡ Ἄννα ἦταν καθισμένη κοντὰ στὸ παράθυρο, στὸ δωμάτιό της, κ' ἔφτιαχνε ἕνα ποικαμίσκι γιὰ τὸ γιὸ της. Θάπρεπε νὰ ἦταν μεγάλο παιδί, γιατί, ἐδῶ καὶ τρεῖς μῆνες, ἡ παραμικρὴ κίνησιν τὴν κούραζε καὶ τὴν λαχναῖζε.

Ὁ λόρδος Ρότσοφοντ, ὁ ἀδελφὸς τῆς Ἄννας, εἶχε φέρει ἀπ' τὴ Γαλλία μιὰ δυσάρεστη εἰδήσιν: Ὁ Πάπας εἶχε ἀφορέσει τὸν Ἑρρίκο. Ἡ ἀκύρωση τοῦ γάμου του μὲ τὴν Αἰκατερίνη ἀπ' τὸν ἀρχιεπίσκοπο Κρόνμερ τὸν εἶχε ἐξοργίσει τρομερά. Καὶ εἶχε ἀπαιτήσει ἀπ' τὸν Ἑρρίκο νὰ ξαναδώσῃ τὴν Αἰκατερίνη τὸν τίτλο τῆς συζύγου, μὲ τὴν ἀπειλὴν ὅτι, ἀλλιῶς, θὰ τὸν ἀφώριζε. Ὁ βασιλιάς ἀγνόησε, ὅπως ἦταν φυσικὸ, τὴν ἀπειλὴν κ' ἔτσι ὁ ἀφορεσμός ἐγένετο τελεσίδικος.

— Πῶς εἶναι δυνατόν νὰ διώξω τὴν Νάν, ἀφοῦ ἔχω πῶς θὰ μοῦ κἀν ἕνα γιό; εἶχε πῇ ὁ Ἑρρίκος στὸν Κρόμβελ. Θὰ ἔχω ἕναν πρίγκιπα τῆς Οὐαλλίας πρὶν ἀπ' τὸν χειμῶνα καὶ αὐτὸ θὰ εἶναι ἡ καλύτερη ἀπάντησιν μου στὸν Πάπα...

Ἡ Ἄννα εἶχε μαύρους κύκλους γύρω ἀπ' τὰ μάτια της. Εἶχε κλάψει κ' ἔβλεπε κανεὶς τὰ χέρια της, ποὺ κρατοῦσαν τὴν δελνὰ, νὰ τρέμουν. Τὸ πρόσωπό της καὶ ὁλόκληρος ὁ λαμὸς της εἶχαν μιὰ ἀδυναμίαν ποὺ δὲν τὴν κολάκευαν καθόλου, τὸ χρῶμα της ἦταν κιτρινωπὸ καὶ τὰ μαλλιά της δὲν εἶχαν τὴ συνηθισμένη τους λάμψιν.

Σήκωσε τὰ μάτια της καὶ κοίταξε τὴ νέα, ποὺ καθόταν σ' ἕνα σκαμνὶ ἀπέναντί της καὶ ποὺ ἔγραβε ἡ αὐτὴ γιὰ τὸν μελλοντικὸ μικρὸ πρίγκιπα, καὶ τὰ μάτια της γέμισαν μῖσος. Ἡ νέα ἦταν ὁμορφὴ καὶ γεμάτη, μὲ ὥροιο δέμα καὶ λαμπερὰ μαύρα μάτια. Ἀπόφραγε τὸ βλέμμα τῆς βασιλισσας κ' ἦταν σκιερὴ πᾶσι τὴν δουλειὰ της. Ἦταν ἡ Μέγκ Σέλτον, ποὺ εἶχε χρηματίσει πολλὴν καὶ φίλη τῆς Ἄννας. Μὰ τώρα δὲν ὑπῆρχε φιλία ἀνάμεσά τους.

— Κυρία, ἡ δουλειὰ μου τελείωσε, πηδύρισε.

— Καλὰ, λοιπόν, πῆγαινε.

Ἡ Μέγκ ἔσπασε ξαφνικά:

— Δὲν μπορῶ πιά νὰ εἴμαστε ἔτσι οἱ δύο μας, φώναξε μὲ μάτια γεμάτα δάκρυα. Μὴ μὲ μισήτε, κυρία! Γιὰ ὄνομα τοῦ Θεοῦ! Θυμηθεῖτε πόσο ἀγαπᾶστε πάντα! Δὲν φταῖ ἐγὼ ἀν...

— Μὴ λὲς ψέματα! ἀπάντησε ἡ Ἄννα μὲ ὑπόκωψη φωνῆς. Τὸν εἶδα ὁδοιμποροστὰ σου νὰ σοῦ χαϊδεύῃ τὸ πηγούνι... Γιατὶ, δεσποινίς μου; Ἀπάντησέ μου! Γιατὶ ὁ βασιλιάς ἔσκυβε πᾶσι στὸ στόμα σου; Γιὰ νὰ σὲ ἀκούσῃ καλύτερα; Ἡ γὰρ νὰ δῇ τί γέννησε εἶχε;

— Δὲν ἔχω τί εἶχε σκοπὸ νὰ κἀν, διαμαρτυροῦμαι ἡ Μέγκ. Μὲ πλησίασε καὶ ἄρχισε νὰ μοῦ μιλάει κ' ἔπειτα ἄπλωσε τὸ χέρι του κ' ἔσκυψε... καὶ τότε μπήκατε! Δὲν μποροῦσα νὰ τὸν ἐμποδίσω, κυρία, τὸ ἔξερετε καλὰ! Δὲν τόλμησα...

— Γιὰ νὰ φερθῇ ἔτσι θὰ πῇ πῶς τοῦκανε τὰ γλυκὰ μάτια, εἶπε ἡ Ἄννα, σπρώχνοντας μὲ θυμὸ τὸ χέρι τῆς Μέγκ. Εἰσαι μιὰ τυποτέρα, νὰ τί εἶσαι! Ἐλπίσεις νὰ ἐπωφεληθῇς ἀπ' τὸ γεγονός ὅτι ἡ κοιλία μου τὸν ἐμποδίζει νὰ μὲ πλησιάσῃ, ἔ;

— Κυρία, ἀκούστε με, φώναξε μὲ ἀπόγνωση ἡ Μέγκ. Ποτέ μου δὲν ἔβλεπα τὰ μάτια μου πρὸς τὸ βασιλιά, σὰς τ' ὁρᾶμαι! Ἐξέρετε πῶς κοιμᾶται ἡ γυναῖκα δὲν εἶναι ἀσφαλὴς τώρα ἀπ' τὸ βασιλιά καὶ πῶς κοιμᾶται δὲν τολμᾶ νὰ τὸν ἀποφύγῃ!

— Γιατὶ δὲν ἤθελε νὰ μοῦ τὸ πῇ; ὥστησε ἡ Ἄννα ἀρπάζοντας τὴ νέα ἀπ' τοὺς ὄμους.

— Νὰ σὰς πῶ ἕνα τέτοιο πρᾶγμα, τώρα ποὺ ὁρισέστε τόσο κοντὰ στὸν τοκετό;... Ὅχι, Νάν, ἔξερετε πῶς ἦταν ἀδύνατον! Ἐνας ἀνθρώπος ποὺ σὰς ἀγαπάει, ὅπως ἐγὼ, δὲν μποροῦσε νὰ σὰς πῇ κάτι τέτοιο...

Η Άννα δεν απάντησε. Κρατώντας πάντα τη Μέγκ απ' τους ώμους, την κοιτούσε στα μάτια. Στο βάθος του εαυτού της ήξερε πως η Σέλτον έλεγε την αλήθεια. Δεν έφταιγε αυτή, μά εκείνος ο λάνγος σκύλος, που τ'α χέλι του έδιναν πάντα υποσχέσεις που το σώμα του δεν μπορούσε να κρατήσει... Η Μέγκ είχε βρεθεί απλώς εκεί, τη στιγμή που αυτός είχε νοιώσει την δρεξή μι' πάση μι' γυναίκα στα γόνατά του και να καίει μαζί της, όπως είχε παίξει με την ίδια. Τώρα πιά δεν την αγαπούσε, είχε βρεθεί το σώμα της, δεν ένοιωσε παρά αδιαφορία απέναντί της. Ήθελε μι' καινούργια λεία...

Ο θύλος της εξαιρετικής έρωτικής του ζωτικότητας σπρηζόταν άκριδως στον μεγάλο άρτιδο των γυναικών που είχε δοκιμάσει κ' έγκαταλείπει. Δεν είχε πραγματική ζωτικότητα. Στόν έρωτα ήταν αξιοσημείωτος, ήταν αδέξιος και νευρικός, στην πραγματικότητα του άρεσε περισσότερο το κινήγι του έρωτα, παρά η ίδια η αγάπη...

Εκείνη τη στιγμή η πόρτα άνοιξε και φάνηκε ο βασιλιάς. Η Μέγκ έσπευσε να βγί διακριτικά κ' η Άννα γύρισε με όρη προς τον Έρρίκο:

—Είχομαι να ήταν η καλιά μου σ'αντίδ'α! του φώναξε. Τότε θα μπορούσες ναρχεσαι στο κρεβάτι μου και δεν θα είχες ανάγκη να ρίχνεσαι στίς δεσποινίδες των τιμών μου!

—Τι είν' αυτά που λές; δονήθηκε ο Έρρίκος. Μά είχε γίνει κατακόκκινος.

—Τι λέω; συνέχισε η Άννα. Όριστε τι λέω: "Οτι αν σε πιάσω να βάξες χέρι στη Μέγκ ή σ' οποιαδήποτε άλλη γυναίκα στο παλάτι, θα πέσω απ' το πρώτο παράθυρο που θα βρεθεί μπροστά μου και θα πρέπει τότε να μαζέψεις τον καταραμένο σου πρίγκιπα της Ουαλλίας απ' το πλακόστρωτο!

Ο Έρρίκος ξέχασε τότε πως η Άννα ήταν έγκυος, ξέχασε πως ο γιατρός της, ο δόκτωρ Μπάτς, φοβόταν πολύ μήπως δεν μπορούσε να γεννήσι, πως της είχαν κρύψει τα πάντα για τον άφορσμο... Έξ αιτίας του παιδιού είχε αναγκασθεί να της δώση περισσότερη προσοχή παρά σε οποιαδήποτε άλλη γυναίκα. Ήταν παραμορφωμένη και άρρωστη, δεν χρειαζόταν πιά για τίποτα, ούτε για το κρεβάτι ούτε για ό,τιδήποτε άλλο, και τώρα τολμούσε κιάλας να τον κατηγορή και απειλούσε και τη ζωή του παιδιού!

—Θά κάνης β'τι, σου πώ, ουόλας, και θά μάθης να κλείνης τα μάτια, όπως τόκαναν άλλες, με πολύ καλύτερη καταγωγή απ' τη δική σου!

Πραγματικά, η Αικατερίνη τα υπέμενε όλα και δεν έλεγε ποτέ τίποτα. Έπι πλέον ήταν βασιλική καταγωγή, ενώ τούτη δώ ήταν κόρη ενός κοινού ανθρώπου, "Ο,τι είχε και δεν είχε το όφειλε σ' αυτόν...

—Κι αν δεν κλείσης τα μάτια σου, θυμήσου το έξης: "Έχεις τη μύτη τερο απ' β'τι σε ύψωσα...

Βγήκε χτυτώντας την πόρτα, πριν προφτάση η Άννα να του απαντήσει. Πώς μπόρεσε να της πη ένα τέτοιο πράγμα; Όλα είχαν αλλάξει άναμεταξί τους στο έξης. Οι έχθροι της ήταν έξ ίσου πολυπληθείς όπως άλλοτε, ίσως και περισσότεροι, και δεν την προστάτενε πιά η αγάπη του βασιλιά. Αυτή η αγάπη είχε πεθάνει για πάντα.

Η αδιαφορία που διάβαζε στα μάτια του ήταν ένα μαρτύριο. Όταν βοι-καριότερο ήταν πως τον είχε πιάσει η μανία να δοκιμάση μι' άλλη γυναίκα.

Τον είχε πιάσει να χαϊδεύη την Μέγκ Σέλτον κ' είχε κάνει στην αρχή πως δεν το πρόσεξε. Τον είχε πιάσει να κοιτάζη κι άλλες. "Ω, Θεέ μου, πό-τοις έρευνήτικα το ανάστημα και τις γραμμές της, όπως είχε κοιτάξει κάποτε και την ίδια, όταν χόρευε στη μεγάλη αίθουσα του Γκρήνουιτς!

Η Άννα αισθανόταν δυνατούς πόνους εκείνο το πρωί. Ήταν να πάη στην εκκλησία, μα οι πόνοι γίνονταν όλο και πιο δυνατοί.

Κάποιος ήρθε και στάθηκε κοντά στην Άννα, που ήταν καθισμένη σε μι' πολυθρόνα με το πρόσωπο ανάμεσα στα χέρια της. Η Άννα άνοιξε τα μάτια της κ' είδε την Τζαίην Σέιμου, που περίμενε, έτοιμη να της ρίξη φέρεο. Η νέα την κοιτούσε με τ' ανέμελας γκριζα μάτια της.

Ο βασιλιάς είχε γυρίσει προς το μέρος της Άννας και την κοιτούσε. Το πρόσωπό της ήταν κατάλωμο και γεμάτο αγωνία. Η σύσπαση του ήταν της και την άκουσαν να λαχανιάζει.

—Απλώσε το χέρι της προς το μέρος του κ' εκείνος τόπασε αδέξια.

—Νάν... Νάν, τί συμβαίνει; Είσαι άρρωστη;

—Μου φαίνεται πως δεν θα μπορούω ναρθω σήμερα στη λειτουργία...

Ας πάη κάποιος να φωνάξη τον δόκτ Μπάτς!

Ο γιατρός δεν άργησε ναρθή και την μετέφεραν στο δωμάτιό της. Ο τοκετός πλησίαζε και έσπλωναν την Άννα στο τεράστιο χρυσό κρεβάτι της. "Επειτα από ώρες τρομερών πόνων το παιδί γεννήθηκε έπι τέλους.

Το απόγευμα ήταν άρκετα προχωρημένο όταν έβαλαν μέσα το βασιλιά. Είχαν πάρει τις λεκάνες και τις πετσέτες, είχαν συμμαζεμένη τα μαλλιά της Άννας κ' είχαν δρέξει με άνθονερο το πρόσωπό της, που ήταν ποτισμένο με δάκρυα και ιδρώτα.

Η Άννα είχε τα μάτια ανοιχτά και είδε τον Έρρίκο να περνά ανάμεσα στους ανθρώπους που γέμιζαν το δωμάτιο. Είδε το βλέμμα του να κατευθύ-νεται άμέσως προς τη μαμμή, που κρατούσε κάτι που έμοιαζε με δέμα. 'Απ' το βήμα και την έκφραση ευτυχισμένης άναμνης του βασιλιά, η Άννα κα-τόλαβε πως κανείς δεν είχε τολμήσει να τόν βγάλη απ' την πλάνη.

Ο Έρρίκος ρώτησε πρώτα, για να τηρήσει τα προσημάτα, πως ήταν η υγεία της βασίλισσας. Κ' έπειτα, μη μπορώντας να συγκρατήσει περισσό-τερο την άνωπομνησία του, άρπασε το γιατρό απ' το μανίκι και φώναξε:

—Άφήστε με να δώ το γιό μου.

Κανείς δεν κουνήθηκε. Για λίγα δευτερόλεπτα ήταν σά να είχαν σταμα-τήσει όλες οι άναπνοές την ίδια στιγμή. Τέλος ο Μπάτς απάντησε:

—Είναι κοριτσάκι, Μεγαλειότατε.

Ο Έρρίκος δεν ελπε τίποτα, έμεινε άκίνητος. Του χρειάστηκε λίγος και-ρός για να συνειδητοποιήση την πραγματικότητα κ' είχε την εντύπωση πως του ξεριζώνονταν σιγά-σιγά την καρδιά απ' το στήθος, τόσο μεγάλη ήταν η λειτουργήση. Κοριτσάκι! Πάλι κορίτσι! "Εβλεπε τόν δοίκα του Νόρφολκ λίγο πιο πέρα απ' το κρεβάτι και τη γυναίκα του δίπλα του. Το πρόσωπο του Νόρφολκ ήταν σάν μάσκα, μα η δούκισσα ήταν φανερό πως χαϊρόταν με την ψυχή της. Κ' η Τζαίην Ρότσοφοντ, η νύφη της Άννας, που είχε περάσει δυό μήνες στόν Πύργο επειδή είχε μιλήσει εναντίον του γάμου της με τόν βασιλιά, είχε τώρα έκδικηθί γι' αυτή τη φυλάκιση...

Η σκύλα ή Ρότσοφοντ κ' η σκύλα ή Νόρφολκ κι όλες οι άλλες που μισούσαν την Άννα! Είχαν έλπίσει πως η Άννα δεν θάκανε γιό και θριάμβευαν τώ-ρα που γέννησε κορίτσι... Ο Έρρίκος έτρεμε απ' το θυμό. Άκουσε έναν ψί-θυρο που έρχόταν απ' το κρεβάτι:

—Έρρίκε... Έρρίκε, συγγνώμη...

Ο Μπάτς δίστασε να του ψιθυρίση στ' αυτί:

—Προσπαθήστε να πάρετε το πρίγκιπα άψήφιστα, Μεγαλειότατε. Η βα-σίλισσα κινδυνεύει να πεθάνη. Θά της ελχα κρύψει την αλήθεια, αν μπο-ρούσα.

Ο Έρρίκος πλησίασε στο κρεβάτι και με το χοντρό του χέρι χάιδεψε το ψυχρό κι άκίνητο χέρι της Άννας. Δεν ήταν δικό της το λάθος, επανα-λάμβανε έπίμονα στόν εαυτό του. Δεν θάδενχε σε κανένα τι αισθανόταν. Δεν θά ικανοποιούσε τους άπαδούς της Αικατερίνης και της Μάιρης...

—Κουράγιο και μίν απελπίζεσαι, καρδιά μου! Θά κάνω με την ήλην φορά...

...επε με ήλην φωνή.

Τά χέλι της Άννας σάλεψαν και ψιθύρισε:

—Συγχώρεσε με, Έρρίκε... Προσπάθησε!

Αν ο Έρρίκος είχε φερόθ σκληρά, η Άννα θά πέθαινε απ' τόν καμμό της. Το χτύπημα ήταν ήδη πολύ σκληρό γι' αυτήν. Μιά κόρη! "Επειτα απ' όλους ούτους τούς μήνες του μαρτυρίου και τόν έριζέλι το τοκετό...

Μά δχι, ο Έρρίκος είχε κοιτάξει μι' στιγμή το μωρό, που το κρατούσε στην άγκυλιά της ή μαμμή, κ' έπειτα βγήκε απ' το δωμάτιο με το κεφάλι ψηλά, λέγοντας στόν Νόρρεϊς με την ίδια ήχηρή φωνή:

—Ευχαρίστω τόν Θεό για την κόρη μας, Χά! Η Άγγλία έχει μι' ά-ροία πριγκίπισσα.

Την επομένη Τετάρτη το παιδί βαφτίστηκε στην εκκλησία του Γκρήνουι-τς με κάθε μεγαλοπρέπεια. Ο έπίσκοπος του Λονδίνου βάφτισε το παιδί και του έδωσε το όνομα 'Ελισάβετ. Η Άννα άρχισε να συνέχεται σιγά-σι-γά, καθλωμένη προς το παρόν στο παλάτι. Όσο για το βασιλιά, δεν είχε θεωρήσει την παρουσία του άναγκαία.

Αίγες μέρες άργότερα ο Έρρίκος έλεγε στόν Κρόμβελ:

—Δεν όφειλε να προσποιούμεθα, Τόμας. Αυτό το πλήγμα ήταν τρομε-ρά σκληρό για μένα.

—Τό ξερό, Μεγαλειότατε, συμφώνησε ο Κρόμβελ. "Όλοι ήλιζαν πως θά ήταν πρίγκιπ. Άλλ' αυτό τουλάχιστον άποδεικνύει ότι η βασίλισσα μπο-ρεί να γεννήσι ζωντανά παιδιά. Μου ελπαν πως η Αυτής Ίψηλότης ή πρι-γκίπισσα είναι μι' χαρά! Ίπάρχει κάθε λόγος να έλπίζωμε ότι, την προσε-χή φορά, θά είναι άγόρι...

Ο Έρρίκος τόν κοιτάξε έπίμονα.

—Δεν έχει δυνατή κόρη, Τόμας, είναι άργά. Κόντεψε να πεθάνη. Το παιδί είναι γερό, δέβαια, αλλά ή μ η τ ε ρ α δεν είναι... Κάθε φορά που θά είναι έγκυος, θά διατρέχη μεγάλους κινδύνους, και το παιδί έπίσης! Δεν τό ελχα προβλέψει αυτό όταν θέλησα να την παντρευτώ...

—Πρέπει να προσπαθήσωμε να επιτύχωμε απ' τη Ρώμη μι' καινούργια άναδόλη, ελπε ο Κρόμβελ... Η φρόνηση άπαιτεί να μίν έλθωμε σε πλήρη ρήση...

—Δεν έχω καμιά διάθεση να συμβιβαστώ με τόν Πάπα! φώναξε ο βα-σιλιάς άπτόμα. Θέλω ή Βουλή να επικυρώση το γάμο μου με τη βασίλισσα, να δηλώση ότι το βασίλειο άναγνωρίζει το Γενικό Συμβούλιο της Χριστια-νωσύνης ως άνώτερο απ' την έξουσία του Πάπα και να διακηρύξη ότι όποιος ύπακούση τόν Πάπα, στο ζήτημα του γάμου μου με την Αικατερίνη, θά είναι ένοχος προδοσίας! Έτοιμάσε αυτούς τούς τρεις νόμους για να περάσουν απ' τη Βουλή.

—Αυτό θά σημαίνη πλήρης σχίσμα, ελπε ήσυχ α Κρόμβελ.

—Άδιαφορώ... Στίς 16 'Οκτωβρίου ο Κλήμης κι ο Φραγκίσκος θά συναν-τηθούν στη Μασσαλία. Θά στείλωμε έναν Άγγλο πού, χωρίς να μασήση τά λόγια του, θά τους παρουσιάση την τελευταία μας αίτηση άκυρώσεως του γάμου μου με την Αικατερίνη και άναγνωρίσεως τού τωρινού μου γάμου.

Αν ή αίτηση μου άπορριφθή, Τόμας —και προβλέπω ότι θά άπορριφθή, ά-φροδ δεν έχω γιό κι άφροδ μι' κόρη τεσσάρων έβδομάδων δ'εν άξίζει περισ-σότερο από μι' κόρη 17 ετών— τότε ό νύμφη θά ψηφισθούν και θά διακό-ψω τις σχέσεις μου με τη Ρώμη!

Ο Κρόμβελ δίσταζε. Η Άννα είχε λεπτή υγεία κι αυτά τα τελευταία λόγια, άφροδ δεν έχω γιό..., ήταν άποκαλυπτικά. Ο βασιλιάς ένοιωσε πο-λύ περισσότερη πικρία απ' όσο άφνησε να φανή.

—Μπορώ να ύποβάλω μι' έρώτηση στην Ίμετέρα Μεγαλειότητα;

—Λέγε.

—Ίπάρχει τίποτα που θά μπορούσε να σās πείση να ξαναπάρετε την Αικατερίνη και ν' άπομακρύνετε την Άννα;

—Ο βασιλιάς δίστασε λιγάκι πριν απαντήσει:

—Τίποτα στόν κόσμο, ελπε, δεν θά μπορούσε να με πείση να ύποταχτώ στόν Πάπα, εναντίον της συνειδήσεώς μου, και να ξαναφωνάξω κοντά μου την Αικατερίνη...

Ο γραμματέας ύποκλήθηκε και, λίγα λεπτά άργότερα, άφησε το βασιλιά και βγήκε έξω.

Τρεις μήνες μετά τη γέννηση της κόρης της, η Άννα έπαψε ναρχε έκεί-νη το παιδί στα χέρια της. Η μικρή πριγκίπισσα έγκαταστάθηκε στο Χάτ-

φλντ Χάουζ, με πολυάριθμο προσωπικό και μέσα σε μεγάλη πολυτέλεια. Το μωρό είχε τ' όνομα πριγκίπισσα της Ουαλλίας και τόν Δεκέμβριο ή Μάιρη Τυδώρ, που της είχε άπαγορευθί να χρησιμοποιή τόν τίτλο της πρι-γκίπισσας και που θά ήταν στο έξης έπισήμως ελαϊδή Μάιρη, διατάχθηκε να γίνη μέλος του Οίκου της μικρής έτεροθαλούς άδελφής της. Η Αικατερί-νη στάλθηκε στο Μπάτζεν, μι' άνθυγιεινή διαμονή, χωρίς καμιά άνεση.

Μά δλ' αυτά ο Έρρίκος δεν τόκανε από πραγματική αγάπη για την Άννα. Τά έκανε επειδή ο έγωϊσμός του είχε τρομερά περαχθί απ' τη γέννηση μι'ας κόρης κ' ήθελε να χτυπήση εκείνους που θριάμβευαν, εκεί-νους που θά τόν ειρωνεύονταν κρυφά. Μιά μέρα ο Τζώρτζ, ο άδελφός της Άννας, τη ρώτησε πως πήγαιναν οι σχέσεις της με το βασιλιά.

—Δεν μ' αγαπά πιά, Τζώρτζ, όλα τελείωσαν, του απάντησε ή Άννα. Είχαν τελειώσει πριν απ' το γάμο. Δεν στά ελχα πη ποτέ, γιατί ο έγωϊ-σμός μου δεν ήθελε να τό παραδεχθί...

—Έξη μήνες άφου του παραχώση-σα αυτό που ήθελε όλα τελείωσαν, και για πάντα... Με είχες είδοποιήσει, αλλά δεν θέλησα να σ' άκούσω. Μου είχες πη πως θά με βαριόταν, αλλά δεν τό ελχα πιστέψει! Και να ξέρης πως δεν φταίω εγώ, Τζώρτζ...

Δεν φάνηκα κατώτερη του! Θά μπορούσα να κρατήσω την αγάπη ενός κανονι-κού ανθρώπου ως το θάνατό του, στο έγγυνώμα!

Ο Τζώρτζ την κοιτάξε με σουφρωμένα φρύδια:

—Νάν, τί θέλεις να πής; Τί έχεις να του προσάψης;

Η Άννα γέλασε πικρά.

—Δεν άξίζει τίποτα στόν έρωτα και τόν δαρνέται γρήγορα. Το κρε-βάτι του χρησιμεύει περισσότερο για να κοιμάται παρά για να κάνη έρω-τα. Καμιά γυναίκα δεν θά μπορούσε να τόν ευχαριστήση...

Άκουσε με, Τζώρτζ! Αυτή ή ιστορία του διαδόχου, που τάχα ήθελε, μπορεί τώρα να είναι ελκρινής, γιατί ο Έρρίκος κατορθώνει να πείθη τόν εαυτό του για ό,τιδήποτε. Μά δεν ήταν αληθινή όταν άρχισε να με προσέχη. Αν ήθελε διάδοχο, γιατί δεν έδιωχνε την Αικατερίνη για να πάη την Μπέξ Μπλά-ουν; Η Μπέξ έχει ένα δικό του άγόρι, έτοιμο —ένα άγόρι που εμφανί-ζεται τώρα στην Αύλη. Έπρεπε λοιπόν να διαλέξη την Μπέξ, αν ο γιός είχε τη μεγαλύτερη σημασία γι' αυτόν...

Τότε, όμως, Τζώρτζ, συνάντησε έμένα. Και θέλησε να διασκεδάση μαζί μου, όπως με τις άλλες, και να δοκιμάση αν αυτή τη φορά θά ευρί-σκε την ικανοποίηση που έπζητούσε...

Μά εγώ δεν θέλησα. "Ο,τι κι αν νόμιζε πως θά δοκιμάζε μαζί μου, μπορώ να σου πώ πως, όταν τό πέτυ-χε, δεν ήταν ή χαρά ενός άνδρος όταν άποκτά τη γυναίκα που αγαπάει...

Άλλά χρειαζόταν έξη μήνες για να παραδεχθί πως, μαζί μου, δεν αι-σθανόταν μεγαλύτερη ευχαρίστηση απ' β'τι με τις άλλες. Έκείνη πιά τη στιγμή ήμουν έγκυος. Και με παντρεύτηκε τότε από ύπερηφάνεια κ' έπειδή

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

του είχε γίνει πιά έμμονη ιδέα ν' άποκτήση νόμιμο γιό. Κ' εγώ έκανα κόρη...

Ο Τζώρτζ την είχε άκούσει χωρίς να πη λέξη, γιατί ο ίδιος ήταν κα-νονικός άνθρωπος, χωρίς περιτλοές, και δεν κατώρθωνε να φαντασθί την προσωπικότητα του Έρρίκου, όπως του την παρίστανε ή άδελφή του. Ο βασιλιάς είχε δυνατό , αθλητικό σώμα, κι όλος ο κόσμος, ακόμα κ' οι άνθρωποι που βρίσκονταν πολύ κοντά του, τόν θεωρούσαν πολύ δραστήριο στο έρωτικά πράγματα. Η Αικατερίνη δέβαια θά ήξερε, αλλά δεν είχε πη τίποτα. "Επειτα ήταν ίσως πολύ απλή και χωρίς φαντασία για να δια-κρίνη, όπως ή Άννα, την τρομερά λεπτή αλήθεια που κρύβονταν πίσω απ' τα φαινόμενα. Όσο για τις άλλες γυναίκες, δεν θά θέλησαν να παραπονε-θούν. Ο έγωϊσμός τους δεν τις άφνη να βλάψουν τη φήμη του Έρρίκου ως έραστού και την διασημότητα που τούς έδινε ο ρόλος της βασιλικής ματρεάσας, όσο λίγο κι αν βαστούσε...

—Μην πής ποτέ ούτε λέξη για δλ' αυτά σε κανένα! ελπε ο Τζώρτζ, με ξαφνικό φόβο. Δός μου το λόγο σου, Νάν! Άν θέλεις τη ζωή σου, ούτε λέξη!

—Μην άνησυχής, άδελφέ μου... Νομίζω πως θά με σκότωνε αν ποτέ αναγκάζόταν έστω και να παραδεχθί απέναντι στόν εαυτό του ένα τέτοιο πράγμα!

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

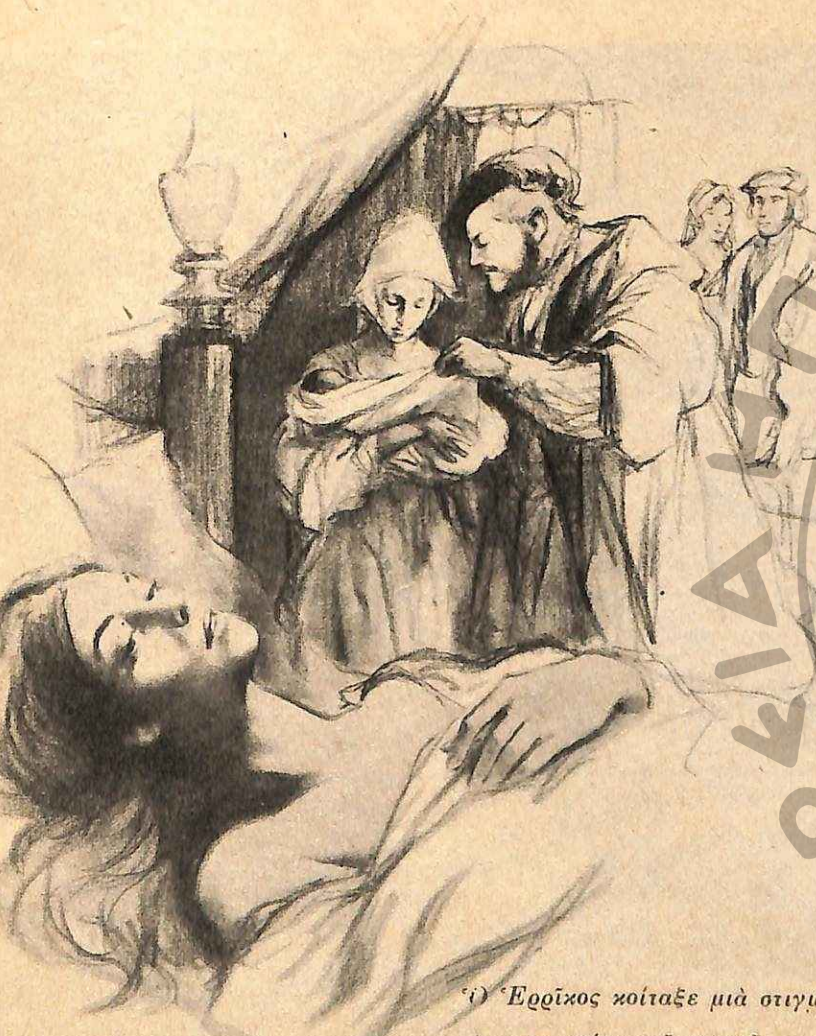
...

...

...

...

...



Ο Έρρίκος κοιτάξε μι' στιγμή το προσωπικό του μωρού...

Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΙΤΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ 1960

ΡΩΜΗ, Μάρτιος

Η μεγαλύτερη «πρές κόνφερνς», που έδωσε ποτέ κινηματογραφική εταιρία, έγινε στο κοσμικό «Όπεν Γκαίτ Κλάμπ» της Ρώμης από τον «δικτάτορα» της ευρωπαϊκής παραγωγής, τον Ντίνο Ντε Λαουρέντις. Ο πολὺς Ντίνο, γνωστός σε μās κυρίως ως σύζυγος της Σουλβάνα Μάγκανο και κατά δεύτερο λόγο ως παραγωγός «υπερ-κολοσσών» σαν το «Πόλεμος και Ειρήνη», «Θύελλα» κλπ., ανήγγειλε σε Ιταλούς και ξένους δημοσιογράφους το πρόγραμμά του για το 1960, πρόγραμμα που θεωρήθηκε «έκρηκτικό»: Έννέα ταινίες σε μιά χρονιά. Έξη από αυτές σκηνοθετημένες από Ιταλούς σκηνοθέτες και τρεις από σκηνοθέτες διεθνούς φήμης. Κάστος συνολικό της παραγωγής πέντε δισεκατομμύρια λιρέττες, άριθμός που πριν λίγα χρόνια άρκούσε για να καλύψη τα τέσσερα πέμπτα του συνόλου της Ιταλικής παραγωγής.



ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΠΡΟΧΩΡΕΙ ΣΕ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΩΤΕΡΟΥΣ



ΡΟΛΟΥΣ, ΔΕΝ ΠΑΥΕΙ...



...ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο,ΤΙ ΗΤΑΝ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ ΤΗΣ... —Η ΜΥΛΕΝ ΝΤΕΜΟΝΖΩ, ΤΟ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟ ΠΛΑΣΜΑ



Φίλμ υποψήφια για Όσκαρ—Το μονοπώλιο του Ντέ Λαουρέντις

Ή πίκρα της «Γλυκειάς ζωής» — Ή νέα ταινία του Σόρντι

ΜΙΑ ΟΜΟΒΡΟΝΤΙΑ από «φίρμες» είναι η νέα πολεμική ταινία του Λαουρέντις «Υπό δέκα σημαίες». Η Μυλν Ντεμονζώ ενώνει —τουλάχιστον σ' ένα διάλειμμα του γυρίσματος— τους δυο άσυμφιλίωτους έχθρους: Τον Γερμανό πλοίαρχο (Βαν Χέφλιν) και τον άπηνή διώκτη του, τον Τσάρλς Λάτον, στο ρόλο του Άγγλου ναυάρχου.

←

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ του Άνρϋ Κόστ, που άργότερα έγινε άντρας της, της άνοιξαν το δρόμο στην έπιτυχία. Ο Άνρϋ της έβγαλε και αυτή την από κάθε άπόψεως ένδιαφέρουσα σειρά, στις Συρακούσες, όπου και γυρίστηκε η ταινία «Υπό δέκα σημαίες».



ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΝΤΕ ΣΤΟΝ
SCHWARZKOPF
την υγεία και ωραιότητα των μαλλιών σας.



Palette

Χρωμο-
Σαμπουάν

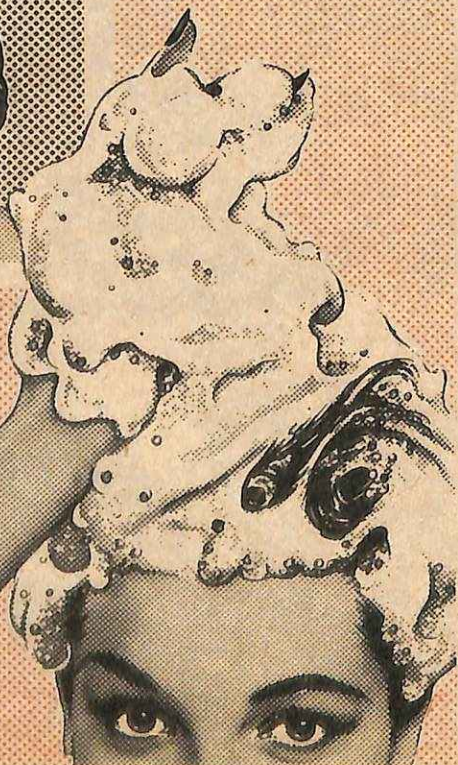


Κάθε λούσιμο με **PALETTE** δίδει και μια ωραία απόχρωση της έκλογής σας. Κάθε απόχρωση δημιουργεί και ένα νέο τύπο.

Καλύπτει επίσης τις γκριζες τρίχες. **Χρωμο-Σαμπουάν PALETTE**

Παλέτ προϊόν του Γερμανικού Οίκου **H. SCHWARZKOPF HAMBURG**

Αποκλ. Αντιπρόσωποι
ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ Α.Ε.
Νίκης 9, Τηλέφ. 25-739



Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ 1960

ΤΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ του «Ντέ Λαουρέντις Προστάξιονς» ακολούθησε κακταίηλ. Ο μεγαλοφάνταστος παραγωγός με τη γυναίκα του Σουλβάν Μάγκανο και την Κάρλα Γκραβίνα. Οι δυο πρωταγωνίστριες φέρουν ακόμη στο κεφάλι τις συνέπειες από τους ρόλους τους στην «Γιοβάνκα».

Στην εξέδρα, που είχε στηθεί έπιτηδες για την συνέντευξη αυτή στον τύπο, υπήρχε ένα μακρύ τραπέζι στολισμένο με διάφορα ποτήρια... νερό για τους δημηγυτάς. Στην αθούσα, αντίθετως, του «Όπεν Γκαίτς», τα τραπέζακια των δημοσιογράφων ήταν πολύ δρεκτικώτερα!

Πλάι στον Ντέ Λαουρέντις, που καθόταν στο κέντρον φυσικά, είχαν καθήσει οι ήθοιοι: Άλμπερτο Σόρντι, Βιτόριο Γκάσμαν, Νίνο Μανφρέντι (ο καινούργιος ευνοούμενος του έδω κοινού), ή Άννιτ Στρώμπεργκ (κ.Βαντίμ για τους μεμυημένους, δηλαδή, σύζυγος του πρώην συζύγου της Μπαρντόνι) και οι σκηνοθέτες Κάρλο Λιτζάνι, Λουίτζι Κομενταίνι, Άλεσσάντρο Μπλάζεττι, Μάριο Καμερίνι, Μικελάντζελο Άντονιόνι και Λουτσιάνο Σάλτσε.

Στην αθούσα, πλάι στους δημοσιογράφους, γνωστοί συγγραφείς και ειδικευμένοι σεναριογράφοι.

Ταινίες ποιότητας

Ο Ντίνο αρχισε να μιλά και δήλωσε πως σκοπός της εταιρίας του ήταν να συνεχίσει την πολιτική των ταινιών ποιότητας, που απέδειχθη ή μόνη παραγωγική και στον τομέα των εισπράξεων. Κύριος σκοπός επίσης της πολιτικής του, στο μέλλον, όπως και στο παρελθόν, θα είναι να λείψι πιά δριστηκά κάθε σύνορο μεταξύ έθνικης και διεθνούς ταινίας. Και δεν έννοοσε μόνον κολοσσούς τύπου «Πόλεμος και ειρήνη», που είχαν πολλούς ξένους ήθοιους και έπομένως σύγουρο διεθνές κοινόν, αλλά και ταινίες καθαρά Ιταλικής ατμόσφαιρας, όπως το «Μεγάλος πόλεμος», ή ταινία του Μονιτέλλι που τιμήθηκε με τον «Χρυσούν Λέοντα» της Βενετίας και είναι σήμερα ή μοναδική ύποψη για το Όσκαρ.

Σε σχετική έρώτηση, ο Ντέ Λαουρέντις καθώρισε ότι ή ταινία αυτή πωλήθηκε στην Νότιο Αμερική σέ τιμή που αποτελεί ρεκόρ, ανώτερη και από το πιο λαϊκό έμπορικόν φιλμ της χρονιάς, τον «Ηρακλή» του Ρήθς. Στην έρώτηση αν έχη έλπιδες για το άμερικανικό Όσκαρ της καλύτερης ξένης ταινίας, έξηγησε τις διαφορές που έκαναν την ταινία του να συγκρουσθί με τον «Στρατηκό Ντέλλα Ρόβερε» του Ροσσέλι. Πράγματι, το θραείο της Βενετίας μοιράστηκε τον Σεπτέμβριο 1959 ανάμεσα στον «Μεγάλο πόλεμο» και στον «Στρατηγό». Μόνον όμως ο «Μεγάλος πόλεμος» πα-

ρουσιάστηκε από τους Ιθύνοντας σάν ύπιψηφο έργο για το άμερικανικό Όσκαρ. Αυτό, φυσικά, προκάλεσε μεγάλες δυσανεκίες και παρεξηγήσεις.

Ο Ντέ Λαουρέντις τόνισε επίσης ότι στηρίζει αρκετές έλπιδες στή νίκη του «Μεγάλου πολέμου» για να «τριτώσει» το καλό, όπως έλεγε. Πράγματι, δυο δικές του παραγωγές, το «Σπράντα» και το «Νύχτες της Καμπίρια», πήραν δυο χρονιές συνέχεια το Όσκαρ.

Και οι δυο αυτές νικήτριες ταινίες, σκηνοθετημένες άμφότερες από τον Φελλίνι, προκάλεσαν την επικίνδυνη έρώτηση της «κόνφερενς»: —Γιατί δεν ανέλαβε ο Ντέ Λαουρέντις την παραγωγή της τρίτης κατά σειράν ταινίας του Φελλίνι, της περίφημης «Γλυκειάς ζωής», που αυτή τη στιγμή έχη χωρίσει την Ιταλία (κοινόν, κυβέρνηση, κληρο) σέ δυο στρατόπεδα, με άποτέλεσμα άτελειώτες ούρες σά ταμεία, όπου κλείνουν θέσεις για μιά έβδομάδα μετά; Πώς του έφυγε ή εύκαιρία μιās τέτιας ταινίας που ήδη, μέσα σέ δυο έβδομάδες, έχη θγάλει όλα τά έξοδά της;

Άδικα προσπαθεί ο παραγωγός να ξεφυγή από την παγίδα. Αναγκάζεται να έμολογήσει ότι άνήκει στό αντίθετο στρατόπεδο, ότι θρίσκει άνύπαρκτο τό ήθικό περιεχόμενο της ταινίας, για να μην πη «άρνητικό». Έν τώ μεταξύ, ο αντίπαλός του Ριζόλι, ο όποιος χρηματοδότησε την ταινία, θα τρίβη ένδυσιασμένος τά χέρια του και αυτή είναι μιά πραγματικότητα που καίει τον παραγωγό.

Η συνέντευξη όμως συνεχίζεται με την άναγγελία των καινούργιων ταινιών.

Ηδη έχουν τελειώσει δυο μεγάλες «διεθνείς» παραγωγές. Το «Γιοβάνκα», από τό δώδνυμο μυθιστόρημα του Ουγκο Πίρρο («ΕΙ Κ Ο Ν Ε Σ» τεύχ. 230).

Η άλλη ήδη τελειωμένη ταινία είναι τό «Υπό δέκα σημαίες», με πρωταγωνιστάς τον Τσάρλς Λάτον, τον Βάν Χέφλιν, τον Φόλκο Λούλλι, την Έλεονώρα Ρόσι-Ντράγκο και την Μυλν Ντεμονζώ. Είναι ή ιστορία ενός γερμανικού κουρσάρικου πλοίου, τό όποιο θύβιζε συμμαχικά πολεμικά, σώζοντας συγχρόως τά πληρώματα και τους έπιβάτες. Όλη ή ιστορία αόθεντική, επί τη βάση των άπομνημονευμάτων του καπετάνιου Ρόγκε. Ό Λάτον παρουσιάζεται στό ρόλο του Άγγλου ναυάρχου.

Κατόπιν ο Ντίνο παρουσίασε τους «σταλούς» του. Πρώτα τους ήθοιους, που κάθονταν μαζί



του στό τραπέζι και κατόπιν άνεφερε τά δνόματα των άλλων διεθνών στάρ, που είχε «κλείσει» για τό 1960. Αυτοί είναι: Η Τζόαν Κόλλινς, ή Πασκάλ Πετί, ο Άντονι Φρανσιόζα, ο Κέρκ Ντάγκλας, ο Ζεράο Μπλάιν, ο Ντήν Μάρτιν, ή Ζάν Μορώ, ή Μυλν Ντεμονζώ, ή Κάρλα Γκραβίνα, ο Έρνεστ Μποργκνίν και πολλοί άλλοι.

Αναμφισβητήτως, ο Ντέ Λαουρέντις θα μπορούσε να υπεργρανεύεται ότι έχη τό μονοπώλιο των μεγαλυτέρων ταλέντων της Ιταλίας, αν δεν υπήρχε και πάλι τό ..άγκάθι στην καρδιά του. Πράγματι, τό μονοπώλιο σπάει έξ αιτίας ενός και μόνου ήθοιου, του Μαρτσέλλο Μαστρογιάννι, ο όποιος θριαμβεύει αυτή τη στιγμή στή «Γλυκειά ζωή».

Στην άρνηση του Μαστρογιάννι να ύπογράψη άποκλειστικό συμβόλαιο, ο Ντέ Λαουρέντις έχη δυο δνόματα μεγάλα: Τόν Άλμπερτο Σόρντι και τόν Βιτόριο Γκάσμαν.

Ο Σόρντι έφέτος θα «γυρίσει» για λογαριασμό του τρείς ταινίες, τό «Όλοι σπιτί», που διηγείται τις περιπέτειες μιās ομάδας στρατιωτών που γυρίζουν σά σπία τους μετά την 8η Σεπτεμβρίου 1943, χωρίς διαταγές, και συναντούν στό δρόμο τους διάφορες περιπέτειες, τό «Ένας Ρωμάνος στό Φάρ-Γουέστ» και μιá τρίτη ταινία, που δεν έχη ακόμη τίτλο. Τό «Ένας Ρωμάνος στό Φάρ-Γουέστ» διηγείται την άληθινή ιστορία ενός λαϊκού, άσκεδαστικού τύπου από τό Τραστέβερ (ή Πλάκα της Ρώμης!), ο όποιος υπήρξε τρομπετιέρης του στρατηγού Κάστερ, την εποχή του μεγάλου άγώνος έναντίον των Έυρθοδέρων.

Η νέα παραγωγή

Η πρώτη από τις καινούργιες ταινίες του προγράμματος, που θα «γυρσθή» έφέτος, είναι ο «Καμπούρης της γειτονιάς», με τόν Ζεράο Μπλάιν. Διηγείται τά κατορθώματα ενός καμπούρη

«μπαντίτο», που κρατούσε σέ άγωνία την άστυνομία τό 1944-45 και πήρε διαστάσεις θρύλου. Ο πρωταγωνιστής Ζεράο Μπλάιν, μετά τις δημιουργίες του στίς ταινίες της «νουβέλ θάγκ»: «Ο άρσιος Σέρζ» και «Τά εσδέφια», θεωρείται από τους καλύτερους της νέας γενεάς. Πλάι του ή χαριτωμένη Κάρλα Γκραβίνα.

Ακολουθούν οι ταινίες: «Κούκλες», με την Τζόαν Κόλλινς, την Πασκάλ Πετί και την Μυλν Ντεμονζώ, που διηγείται τη ζωή των κοριτσιών που θέλουν να έπιτύχουν στόν κινηματογράφο. Κατόπιν ή πολεμική ταινία «Οι χίλιοι», με ήρωα τόν Γκαριμπάλνι και πρωταγωνιστάς τόν Γκάσμαν και τόν Μανφρέντι.

Τέλος ο Μπλάζεττι θα σκηνοθετήση τό «Ψαράδες ναυαγίων», με τόν Έρνεστ Μποργκνίν, τόν Φρανσιόζα, την Άννιτ Στρώμπεργκ και τόν νεαρό Ντήν Στόκγουελ, την δραματική άποκάλυψη του «Compulsion».

Με λιγώτερες λεπτομέρειες άνεφέρθησαν οι τίτλοι των υπολοίπων ταινιών, που έχουν προγραμματισθί για τό τέλος της περιόδου. Είναι οι έξης:

«Βαρραβάς», από τό περίφημο μυθιστόρημα του Λάγκερκεντ, με Άμερικανούς πρωταγωνιστάς και πιθανώς σκηνοθετημένο από τόν Φλάισερ.

Μιá ταινία με θέμα τους Ιταλούς της Άμερικής, σκηνοθετημένη από τόν Μονιτέλλι.

«Μαύρη σημαία στή Νεάπολη», με θέμα τό λιμάνι και την άτμόσφαιρά του τό 1944.

«Τά δνεира πεθαίνουν την αύγή», σέ σενάριο του Ίντρο Μοντανέλλι.

«Ο μαύρος άγγελος», από τό δώδνυμο μυθιστόρημα του Μίκα Βαλτάρι.

ΡΟΖΙΤΑ ΣΩΚΟΥ-ΜΑΡΑΔΕΙ



Τά γυαλιά σας προσδέτουν γοητεία όταν ταιριάζουν στό πρόσωπό σας.

Στό Τμήμα των όπτικων μας θα βρήτε πάντοτε τόν κατάλληλο σκελετό που ταιριάζει στόν τύπο σας, έν συνδυασμώ με τά τελειότερα κρύσταλλα για τά μάτια σας.

Επίσης έξασφαλίζετε άπολύτως την πιστή έκτέλεσι της ιατρικής συνταγής.

ΤΜΗΜΑ ΟΠΤΙΚΩΝ

Κρύσταλλα τέλεια.

σκελετοί εύρωπαϊκοί, μοντέρνοι, κομψοί, σέ μεγάλη ποικιλία.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Π. Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΩΝΙΑ ΠΑΤΗΣΙΩΝ - ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

Ι. Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΝΑΡΗ 20 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Σπίτια καὶ δουλειὰ στοὺς πρόσφυγες

Σὲ προηγούμενο τεῦχος τους οἱ « Εἰκόδες »
ἔδωσαν μιὰ πιστὴ περιγραφή τοῦ
προσφυγικοῦ δράματος, ἀπὸ ἀποψη
στέγης καὶ διαβιώσεως.
Μέσα στὸν τόσο ζόφο ὑπάρχουν ὅμως καὶ
φωτεινὰ ρήγματα — ὑποδείγματα
σωστῶν λύσεων.
Αὐτὰ παρουσιάζομε σήμερα γιὰ τὴν
ὁλοκλήρωση τοῦ θέματος ποὺ ὀφείλει
ν’ ἀπασχολῇ τὸ Κράτος, ἀλλὰ
καὶ τὶς ποικίλες φιλανθρωπικὲς Ὀργανώσεις.

ΣΤΗ ΒΙΓΛΑ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΤΩΡΑ ΣΤΟΥΣ ΓΕΩΡΓΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΛΗΡΟΥΣ



ΛΙΓΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ, ΛΙΓΗ ΧΑΡΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΩΡΑ Η ΦΤΩΧΗ ΠΑΤΡΙΚΗ

ΣΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΗ ΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΑΠΟΚΑΤΕΣΤΑΘΗΣΑΝ ΣΕ ΒΙΟΤΕΧΝΙΕΣ



ΓΗ ΣΤΟΥΣ ΞΕΡΡΙΖΩΜΕΝΟΥΣ. ΜΟΧΘΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΡΠΙΣΟΥΝ, ΑΛΛΑ Η ΖΩΗ ΤΟΥΣ ΜΠΑΙΝΕΙ ΠΑΛΙ Σ' ΕΝΑ ΡΥΘΜΟ. ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΞΑΝΑΓΥΡΙΖΕΙ

Επὶ τρεῖς δεκαετίες καὶ πλέον ἡ Ἑλλάς ἀντιμετωπίζει τὸ δισεπίλυτο πρόβλημα τῆς ἀποκαταστάσεως ἐνὸς πολὺ μεγάλου πλῆθους προσφύγων. Τὸ τεράστιο αὐτὸ κύμα ἀρχισε μὲ τὴν Μικρασιατικὴν καταστροφὴ καὶ συνεχίσθηκε μέχρι τὴν ἐποχὴ μας. Συνέπεια τῶν πολιτικοκοινωνικῶν μεταβολῶν, ποὺ ἔγιναν στὶς μεσογειακὲς καὶ βαλκανικὲς χώρες κατὰ τὶς τελευταῖες δεκαετίες, ἦταν ἡ ἐκτόπιση καὶ μετακίνηση πολυπληθῶν καὶ ἀκμαίων ἐλληνικῶν παροικιῶν, ποὺ ἦταν ἐγκατεσπαρμένες σὲ δολόκληρον τὸν μεσογειακὸν χῶρον.

Ἡ ἀπορρόφηση τῶσαν ἑκατοντάδων χιλιάδων ἀνθρώπων — κάπου δυὸ ἑκατομμύρια — ἀπὸ μιὰ χώρα φτωχὴ ὥπως ἡ Ἑλλάς, εἶναι ἕνας ἀληθινὸς ἀθλος, ποὺ πραγματοποιεῖται μόνον μὲ σκληρὰς προσπάθειες ποὺ καταβάλλει ὁλόκληρος ὁ ἐλληνικὸς λαός, καθὼς καὶ στὴ βοήθεια ποὺ ἔχει προσφερθῇ ἀπὸ ξένες χώρες καὶ διεθνεῖς ὁργανισμούς.

Ἡ ἀποκατάσταση συνεχίσθηκε ἐπίμονα, παρὰ τὶς μεγάλες καταστροφὰς ποὺ ὑπέστη ἐν τῷ μεταξὺ ἡ χώρα. Οἱ σὲ περιορισμένο ἀριθμὸ παράγκες, ποὺ ἀπομένουν ἀκόμη, δείχνουν ἀπὸ ποῦ ξεκίνησε τὸ τεράστιο ἔργο τῆς ἀποκαταστάσεως, ποὺ ὁλοκληρώνεται τώρα.

Κοντὰ στὴν Ἀθήνα δημιουργήθηκε τὰ τελευταῖα χρόνια ἕνας καινούργιος συνοικισμός. Στὶς δυτικὲς πλαγιὰς τοῦ Ὑμητοῦ, στὸν Ἀγ. Γεώργιον τὸν Καρέα, ἔχει κτισθῇ μιὰ καινούργια πόλη. Τὸ ἔργο αὐτὸ τὸ ἀρχισε ἡ ἐλληνικὴ κυβέρνηση, ποὺ ἀργότερα βοηθήθηκε ἀπὸ τὴν Ἑπιτροπὴ Βοηθείας Προσφύγων τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν. Καὶ συνεχίζεται μὲ ἕνα σύστημα ποὺ ἐπιτρέπει νὰ προσληφθῇ ὅτι ὁ συνοικισμὸς αὐτὸς θὰ εἶναι σύντομα τέλεια ὀργανωμένος, σύμφωνα μὲ τὶς σύγχρονες πολεοδομικὲς ἀντιλήψεις, ὥστε ν' ἀποτελῇ μιὰ αὐτὴν ἀρκετὴ πόλη, ποὺ θὰ συνδέεται μὲ ὅλο τὸ οἰκοδομικὸ συγκρότημα τῆς πρωτεύουσας.

Ἐξ ἄλλου, στὴν Τρίπολη, ἡ ἐλληνικὴ κυβέρνησις ἀρχισε νὰ ἐγκαθιστᾷ κατὰ τὸ 1952 τὶς πρώτες οἰκογένειες Ἑλλήνων προσφύγων ἀπὸ τὴν Ρουμανία. Τὸ ἔργο αὐτὸ ἦταν πολὺ δύσκολο, γιὰ τὰ κεφάλαια ποὺ χρειαζόντουσαν ἦταν μεγάλα, ἀλλὰ βοηθήθηκε ἀπὸ τὸ Παγκόσμιο Συμβούλιο τῶν Ἐκκλησιῶν καὶ τοὺς Νορβηγικοὺς «Φίλους τῶν Προσφύγων». Τώρα, οἱ περισσότεροι πρόσφυγες τοῦ νέου αὐτοῦ συνοικισμοῦ ἔχουν ἀποκατασταθῇ καὶ ἔχουν κατορθώσει νὰ βροῦν ἀπασχόληση καὶ πόρους ζωῆς στὴν πρωτεύουσα τῆς Ἀρκαδίας.

στην έντιμηση που θα προκαλέσουν αυτά τα πρόσφατα στο δικαστήριο. Δεν έχω συναντήσει ποτέ την Έλεν Έλζαμπετ Κόρνινγκ, αλλά φαντάζομαι πως είναι μία έξυπνη μηχανογράφος, όπως ασφαλώς κ' η Μάρθα Ότλεϊ. Βέβαια, το γεγονός πως αυτή πέθανε μάς φέρνει μεγάλη δυσκολία στην απόδειξη. Μας βάχει στη θέση των ανθρώπων που θέλουν να δεδηλώσουν τόνισμα μίας νεκρής...

Ο Σέλμπυ κούνησε το κεφάλι του καταφατικά. Πάντως, εξακολούθησε η Ίνέξ, χαμογελώντας, πρόκειται να δώσουμε μία καλή μάχη, που θα είναι ασφαλώς και άγρια... Πρέπει να διαδώσουμε θαρραλέα και ν' αποδείξουμε αυτό που ακριβώς ήταν η Μάρθα Ότλεϊ.

—Και τι ακριβώς ήταν;

Το στόμα της Ίνέξ Στάπλετον πήρε μία σκληρή έκφραση.

—Ήταν μία έξυπνη και δολοπλόκος τυχοδιώκτρια! Ήταν οικονομός, αλλά στην πραγματικότητα δεν έκανε καμιά δουλειά επί δέκα χρόνια. Έπειτα ανακάλυψε πως η Έλντορ Πρέστον ήταν μόνη και με κάποιο είδος σκηνοθεσίας κατώρθωσε να κερδίσει την ευνοία της κ' έπιασε σ' αυτήν δουλειά. Δούλεψε μία χαρά! Όσοι να αετώχη αυτό που ήθελε, είχε το σπίτι καθαρό. Έκείνη έκανε τη μαγειρική και όλη την πλύση...

—Η κόρη της είχε καμιά σχέση με την ανάληψη αυτής της δουλειάς; ρώτησε ο Σέλμπυ.

—Δεν ξέρω, Ντάγκ. Όπως φαίνεται, η μητέρα κ' η κόρη δεν είχαν πολύ μεγάλο σύνδεσμο...

—Είναι παντρεμένη;

—Ήταν παντρεμένη, τώρα είναι χωρισμένη.

—Πώς λέγεται;

—Αντίτα Έλντον... "Ε, Ντάγκ! Τι συμβαίνει;

—Φαντάζομαι πως δεν υπάρχει καμιά σχέση, είπε ο Σέλμπυ, αλλά τώρα μόλις ήρθα απ' το «Μάντισον Ότλεϊ», όπου δρόμισε ένας άνθρωπος νεκρός στο δωμάτιο 619, πριν από μιάμιση ώρα περίπου. Η γυναίκα που είχε το διπλανό δωμάτιο είναι η Αντίτα Έλντον. Ήρθε στο ξενοδοχείο άρκετη ώρα μετά τον θάνατο αυτού του ανθρώπου, αλλά υπάρχει κάποιο παράδοξο περιστατικό, που φαίνεται να συνδέει μία δολοφονία ομάδα ανθρώπων...

—Και ποιά είναι αυτό, Ντάγκ;

Ο Σέλμπυ εξιστόρησε διασπαστικά την ιστορία με τις άσπρες γαρδένιες.

Η Ίνέξ Στάπλετον πήρε ένα μολύβι απ' το γραφείο της κι άρχισε να το γυρίζει νευρικά ανάμεσα στα δάχτυλά της.

—Ω, Ντάγκ, είπε σχεδόν ψιθυριστά, πρέπει ν' ανακαλύψουμε τι συμβαίνει. Πρέπει να βρούμε ν' ανακαλύψουμε κάτι! Μπορεί να μου δίνει μία πιθανότητα επιτυχίας... Αισθανόμουν πάντα πως υπήρχε κάτι σ' αυτή την υπόθεση που έπρεπε να το ανακαλύψω. Γι' αυτό σου είπα πως ένοιωσα ένα τόσο παράξενο συναίσθημα πολέμοντας τον γερο-Α. Β. Γκέο. Τό ξέρω εξ ίσου καλά μ' εσένα πως δεν έχουμε καμιά νομική βάση πάνω στην οποία να στηριχθούμε για να ριζώσουμε αυτή τη διαθήκη. Δεν έχουμε καμιά πραγματική απόδειξη. Μπορούμε μόνο ν' αποδείξουμε διάφορα πράγματα με συμπεράσματα, και τα συμπεράσματα δεν ακούουν. Και σ' όλο αυτό το διάστημα έχει κανείς το συναίσθημα πως ο γερο-Α. Β. Γ. κάθεται εκεί πως χαμογελώντας σαρκώνια και σπρώχνοντας προσεχτικά την πραγματική απόδειξη στα παρασκήνια, ενώ αφήνει να φαίνονται μόνο τα ψεύτικα στοιχεία... Ντάγκ, πρέπει να υπάρχει κάποια σχέση μ' αυτή την υπόθεση. Πρέπει να υπάρχει! Πές μου τι μπορώ να κάνω.

Ο Σέλμπυ κούνησε το κεφάλι του και είπε:

—Δεν ξέρω, Ίνέξ. Ο Ρέξ Μπράντον πρόκειται

να κάνει τις ανακρίσεις γι' αυτόν τον θάνατο. Έργάζεται γι' αυτήν την υπόθεση τούτη τη στιγμή που μιλάμε.

—Μήπως πρόκειται για δολοφονία;

Ο Σέλμπυ είπε με σκεπτικό ύφος:

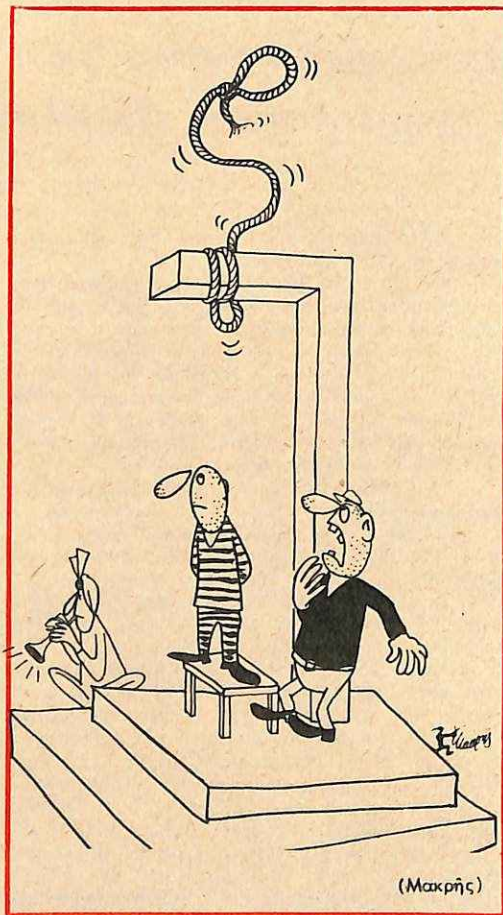
—Εγώ νομίζω πως πρόκειται για δολοφονία, Ίνέξ.

—'Αλλά γιατί; Γιατί δολοφονήθηκε αυτός ο άνθρωπος; Τι την ήθελε αυτή τη γαρδένια;

—'Τάχα με μία μόνο δυνατή εξήγηση, Ίνέξ, είπε ο Σέλμπυ. Οι δυο άνθρωποι που ήρθαν με το τραίνο και που φορούσαν άσπρες γαρδένιες ήταν άνθρωποι που ο Γκέο δεν τους ήξερε. Διαφορετικά δεν θα χρησιμοποιούσε τη λευκή γαρδένια ως μέσον αναγνώρισης.

Η Ίνέξ συμφώνησε με μία κίνηση του κεφαλιού.

—Λοιπόν, εξακολούθησε ο Σέλμπυ, πρέπει να ήταν άνθρωποι που είχαν κάτι το κοινό ανάμεταξού



(Μακρής)

τους, κάτι που είχε σημασία γι' αυτόν. Κι όμως είναι φανερό πως δεν ήξεραν ο ένας τον άλλον. Δεν είναι απίθανο, Ίνέξ, να ήταν μάρτυρες γι' αυτή την υπόθεση της διαθήκης.

Η Ίνέξ συμφωνούσε.

—Ο άνθρωπος που σκοτώθηκε στο ξενοδοχείο, εξακολούθησε ο Σέλμπυ, ίσως να ήταν εκείνος που είχε αρχικά καλέσει αυτούς τους μάρτυρες. Ίσως να σκόπευε να φορέσει μία άσπρη γαρδένια και να πάει στο τραίνο για να τους συναντήσει. Κ' είναι πολύ πιθανόν να έχουν αυτοί οι μάρτυρες να καταθέσουν κάτι που θα ήταν αντίθετο προς τα συμφέροντα του πελάτη του Γκέο... Ίσως,

λοιπόν, ο Γκέο ν' ανακάλυψε τι επρόκειτο να συμβεί και φόρεσε μία άσπρη γαρδένια, πήγε στο σταθμό κι άρπαξε εκείνους τους μάρτυρες...

—'Αλλά αν αυτοί είναι μάρτυρες που επρόκειτο να καταθέσουν έναντιον της πελάτιδος του Γκέο, ρώτησε η Ίνέξ, τότε γιατί η Αντίτα Έλντον ήρθε στην πόλη φορώντας κι αυτή μία λευκή γαρδένια;

—Με πρόλαβες, είπε ο Σέλμπυ. Σκεπτόμουν απλώς μεγαλοφώνως, Ίνέξ...

—Τι είδους άνθρωπος είναι αυτή η Αντίτα Έλντον;

—Ο τύπος του «άνθους του θερμοκηπίου»... Φτιαχτή ως την τελευταία ψεύτικη δλεφαρίδα της.

Έγραψε στο βιβλίο του ξενοδοχείου πως προέρχεται απ' το Χόλλυγουντ κι όχι απ' τη Ντεμπράσκα—και μοιάζει για τύπος του Χόλλυγουντ.

—Δεν μου ελπες τ' όνομα του ανθρώπου που δολοφονήθηκε, Ντάγκ.

—Φρέντ Ρόφφ, είπε ο Σέλμπυ. Έγραψε πως είναι κάτοικος του Λός Άντζελες.

Απότομα, η Ίνέξ Στάπλετον έδωσε μία σπρωξιά στα νομικά βιβλία που είχε στιβαγμένα πάνω στο γραφείο της.

—Μοιάζω σά να ψηλαφώ μέσ' στο σκοτάδι, Ντάγκ! Και τώρα, πήγαινε, σάν καλό παιδί που είσαι... 'Αφού με να δώ αν μπορώ να σκεφτώ καμιά απάντηση σ' όλα αυτά τα ερωτήματα που έχω στο νου μου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

Ο Ντάγκ Σέλμπυ δρόμισε τον Ρέξ Μπράντον σέ σύσκεψη με τον Χάρρυ Πέρινγκ, στο γραφείο του τελευταίου, που το πίσω του δωμάτιο χρησιμοποιεί ως το νεκροτομείο της περιοχής Μάντισον. Ο σερίφης φωνάζει φωνάκοντας σκεπτικός.

—Τι νεώτερο υπάρχει; ρώτησε ο Σέλμπυ.

—Μπορεί να είναι εγκλημα, είπε ο σερίφης δλοσυρός.

—Τι συνέβη;

—Είχες δίκιο, Ντάγκ. Το κοιματάκι της ζάχαρης που είχε απομείνει φαίνεται πως ήταν μουσκεμένο σέ υδροκράνιο. 'Ο γιατρός λέει πως ο θάνατος προήλθε από δηλητηρίαση υδροκράνιο. Δεν υπήρχε πουθενά άλλο δηλητήριο μέσα στο δωμάτιο. 'Ο Κάρλ Γκίφφοντ θέλει να συλλάβη τον σερίφιο.

—Με τί απόδειξη; είπε ο Σέλμπυ.

—'Εδώ ακριβώς είναι ο κόμπος! Θέλει να τον συλλάβη πρώτα και να του αποσπάσει την απόδειξη εκφοβίζοντάς τον. Δεν μου άρσει αυτό...

Ο Σέλμπυ χαμήλωσε τη φωνή του και είπε:

—'Ακουσε, Ρέξ, δεν θέλω να μιλήσω υπεύθυνα, αλλά υπάρχει μία περίπτωση να συνδέεται αυτή η υπόθεση κατά κάποιον τρόπο με την υπόθεση της διαθήκης που δικάζεται αύριο. Διεδικούνται σ' αυτή την υπόθεση ένα εκατομμύριο δολάρια περίπου, και μερικά απ' τους πελάτες του Γκέο θάβαναν πολλά πράγματα γι' αυτό το εκατομμύριο τα δολάρια!

—Τι σέ κάνει να το νομίζεις αυτό, Ντάγκ; 'Ο, τι δηλαδή αυτή η δολοφονία έχει σχέση με την υπόθεση της διαθήκης;

—Αυτές οι λευκές γαρδένιες, Ρέξ... 'Η Αντίτα Έλντον, που μένει στον αριθμό 617, δίπλα στο δωμάτιο που είχε ο νεκρός, είναι η πελάτισσα του Γκέο σ' αυτή την υπόθεση της διαθήκης...

—Κάνε μια μικρή έρευνα γι' αυτήν, είπε ο Μπράντον. 'Ηρθε στην πόλη με το λεωφορείο των έντεκα και πήγε ίσια στο εστιατόριο για να φάη κάτι. Έχει τη συνάντηση ο γερο-Α.Β. Γκέο. Έπειτα πήγε στο ξενοδοχείο και την έβαλε στο διπλανό δωμάτιο του νεκρού, έπειδή εκείνη τη στιγμή

αυτή ήταν το μόνο άδειο δωμάτιο. Δεν φαίνεται να υπάρχει καμιά σχέση ανάμεταξού τους.

—'Εκτός από κείνη τη λευκή γαρδένια, είπε ο Σέλμπυ.

—'Εκτός από κείνη τη γαρδένια, παραδέχτηκε ο Μπράντον. 'Αλλά δεν μπορούμε να πούμε τίποτα στον Κάρλ Γκίφφοντ γι' αυτή την υπόθεση της γαρδένιας. Είναι απ' τα πράγματα που εκείνος δεν θέλει ν' ακούσει! 'Αναρωτιέμαι τί έκανε η Σύλβια.

—Δεν ξέρω. Δεν άκουσα τίποτα απ' αυτήν. Είχα μια συζήτηση με την Ίνέξ Στάπλετον.

—Νά, έχεται ο Κάρλ Γκίφφοντ, είπε ο Μπράντον. Δεν θα ευχαριστηθώ πάρα πολύ που θα σέ δη...

Ο Γκίφφοντ μπήκε θορυβωδώς μέσα στο νεκροτομείο, αλλά, αντίθετα προς την πρόβλεψη του σερίφη, φάνηκε να χαίρεται πολύ που ξανάβλεπε τον πρώην εισαγγελέα στο Μάντισον Σίτυ.

—Πώς εστε, κύριε Σέλμπυ; Ταγματάρχα Σέλμπυ, ήθελα να πω... Χαίρω πολύ που σάς ξαναβλέπω. Καταλαβαίνω πως θα ήρθατε εδώ για λίγες μέρες, πριν αναχωρήσετε προς άγνωστον κατεύθυνση...

—Ακριβώς, είπε ο Σέλμπυ, σφίγγοντάς του το χέρι.

Ο Γκίφφοντ ήταν ένας νέος τριανταδύ χρονών, κοντόχοντρος, με παχύν σβέρο και γεμάτος προσωπικές και πολιτικές φιλοδοξίες.

—Θα ευχαριστηθώ πολύ αν μάς κάνετε τη χάρη να μάς δώσετε τη γνώμη σας πάνω σ' αυτή την υπόθεση—ανεπισημως, φυσικά...

—Σας ευχαριστώ, είπε ο Σέλμπυ. Δεν έχω, όμως, καμιά γνώμη.

—Φυσικά, δεν έχωμε ακόμη συγκεντρώσει όλες τις αποδείξεις, είπε ο Γκίφφοντ, αλλά υπάρχει κάτι αναμφισβήτητο: 'Ο άνθρωπος αυτός τηλεφώνησε κάτω και παράγγειλε το πρόγευμά του. Έχουμε βρή τον σερίφιο που του ανέβασε τον δίσκο, είναι κάποιος Χένρι Λ. Φάρλεϊ. 'Ο σερίφιος είναι εκείνος που δγάζει τα κοιματάκια τη ζάχαρη απ' το δοχείο τους και τα βάζει σ' ένα πιατάκι για να τα πρή απάνω. Δεν στέλνουν πιά ζαχαριέρες... 'Ο Φάρλεϊ προσπαθεί να συγκαλύψει τα πράγματα. Λέει πως δεν θυμάται πολύ αυτήν ειδικώς την παραγγελία. 'Ανέβασε μόνο τον δίσκο, χτύπησε την πόρτα και τούτος ο άνθρωπος του άνοιξε. Είναι βέβαιος πως αυτός του άνοιξε και πως ήταν ολόμοναχος μέσα στο δωμάτιο.

—Μπορούσε νάχη καμιά αιτία για να δολοφονήση τον Φρέντ Ρόφφ; ρώτησε ο Σέλμπυ.

—'Ασφαλώς θα είχε, απάντησε ο Γκίφφοντ, διαφορετικά δεν θα το είχε κάνει! Φυσικά, δεν ξέρουμε ακόμη ποιά ήταν το κίνητρο...

Ο Σέλμπυ κούνησε το κεφάλι του σάν να είχε πη ο Γκίφφοντ κάτι που απαιτούσε πολύ βαθιά σκέψη.

—Σωστά... Πρέπει όμως ν' ανακαλύψετε πρώτα ποιά είναι ο νεκρός, πριν βρείτε ποιά είχε λόγους να τον δολοφονήσει!

—Δεν είμαι και τόσο βεβαιός γι' αυτό, είπε ο Γκίφφοντ. Θα πάρουμε τον Φάρλεϊ στη φυλακή για να τον ανακρίνωμε. Μόλις κλείσουν πίσω του οι πόρτες της φυλακής, θα λυθή η γλώσσα του... 'Ετσι συμβαίνει συνήθως, εκτός αν πρόκειται για κανένα σκληροτράχηλο εγκληματία.

Ο Σέλμπυ είπε στον Μπράντον:

—'Από περιέργεια μόνο θα ήθελα να ρίξω μία ματιά στο περιεχόμενο της βαλίτσας και του χαρτοφύλακα.

—'Ο Πέρινγκ τάχει αρραδιάσει όλα εκεί μέσα, είπε ο Μπράντον. Πρόκειται να κάνει τη νεκροψία, αλλά αν θέλεις να τ' άδης, Ντάγκ, πήγαινε μαζί του να τους ρίξεις μία ματιά.

—Ευχαριστώ, θα πάω.

—Δεν θέλετε νάρθετε ν' ακούσετε αυτά που θα μάς πη ο Φάρλεϊ; είπε ο Γκίφφοντ εγκάρδια.

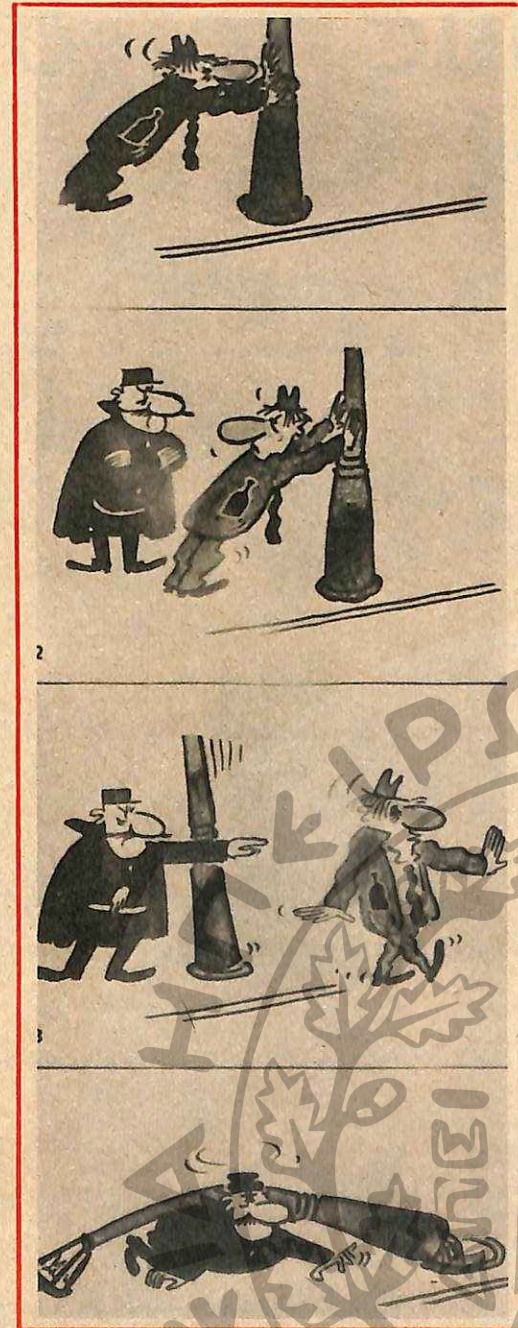
—Όχι, ευχαριστώ, είπε ο Σέλμπυ. Θα κοιτάξω μόνο αυτά τα πράγματα. Καταλαβαίνετε πως αισθανόμαι. Δεν μπορώ να διώξω αυτή την υπόθεση απ' το νου μου και...

—Βέβαια, βέβαια, τον διέκρινε ο Γκίφφοντ με υπερβολική εγκαρδιότητα. Κάνετε πως σάς άρεσει ταγματάρχα! 'Ο, τι θέλετε... Χαίρεμάστε πάρα πολύ που έχουμε τη βοήθειά σας. Θάμαστε πολύ ευχαριστημένοι αν μάς δώσετε όποιαν γνώμη μπορούσατε να σχηματίσετε. Δεν είναι έτσι σερίφη; 'Ο Μπράντον κούνησε το κεφάλι του, χωρίς να πη λέξη.

—'Η γνώμη μου είναι, εξακολούθησε ο Γκίφφοντ, ότι θα έχουμε αποσπάσει μία δημολογία απ' τον Φάρλεϊ πριν ακόμα νυχτώσει... 'Εμπρός, σερίφη, πάμε να του δώσουμε το μάθημα που του χρειάζεται! Έχω ένα ρεπόρτερ έτοιμο για να στενογραφήσει όσα θα πη.

Ο Μπράντον κοίταξε τον Ντάγκ Σέλμπυ και δίστασε, σάν να γύρευε κάποια δικαιολογία για να μείνει. Μά έπειτα, καθώς δεν έβρισκε καμιά, βγήκε έξω, μαζί με τον καινούργιο εισαγγελέα.

Ο Σέλμπυ κι ο Χάρρυ Πέρινγκ πήγαν σ' ένα πίσω δωμάτιο όπου το περιεχόμενο της βαλίτσας και του χαρτοφύλακα ήταν απλωμένο πάνω σ' ένα πάγκο. Ο Σέλμπυ τα εξέτασε όλα προσεχτικά. 'Ο χαρτοφύλακας περιείχε ένα κίτρινο σημειωματάριο και δυο μολύβια. Το περιεχόμενο της βα-



σα μέρος ήταν γραμμένο με χοντά γραμμάτια: «ΦΡΕΝΤ ΑΛΜΠΙΟΝ ΡΟΦΦ».

—Πού υποθέτεις πως κοιμήθηκε χθές το βράδυ; ρώτησε ο Σέλμπυ.

—'Ο Πέρινγκ ανασήκωσε τα φρύδια του.

—Δεν καταλαβαίνω. Τι σημασία έχει αυτό που με ρωτάς;

—Οί πυτζάμες του είναι καθαρές, φρεσκοσιδερωμένες, είπε ο Σέλμπυ. Όλα μέσα στη βαλίτσα του είναι καθαρά. 'Αν δεν έστειλε τα ρώμικα ρούχα του σέ κάποιο πλυντήριο, αυτό σημαίνει πως θα πρέπει να ξεκίνησε απ' το σπίτι του σήμερα το πρωί, με τη βαλίτσα του έτοιμη για μία διήμερη μονη μερικων ημερών.

—Τποτίθεται πως ής στο Λός Άντζελες, είπε ο Πέρινγκ, αλλά δεν υπάρχει γραμμένο κανένα όνομα καταστήματος ή ράφτη στο μέσα μέρος του κοστούμιού του.

—'Ας ρίξουμε μία ματιά στο άριστερό μέρος αυτών των ποικαμύων.

—Γιατί;

—Καμιά φορά οί αριθμοί που είναι γραμμένοι εκεί μάς λένε πολλά πράγματα... Μπορεί να δρούμε το μέγεθος του ποικαμύου, καθώς και μερικους άλλους αριθμούς, που πολλές φορές μάς δίνουν να καταλάβουμε πού πωλήθηκε το ποικαμύο.

Σερίφισαν τα ποικαμύα. Τπήχε μία σειρά από καθολιστικούς αριθμούς, σταμπαρισμένους με ανεξίτηλο μολύβι μελάνι.

—Νομίζω πως ένας ειδικός θα μπορούσε να μάς πη κάτι γι' αυτά, είπε ο Σέλμπυ. Τι υπήρχε μέσα στις τσέπες του;

—Τριάντα ή σαράντα δολάρια, ένα καθαρό μαντήλι, ένα ρολόι, ένας σουγιάς, ένα στυλό και μία πέτανη θήκη κλειδιών με έξη, νομίζω, κλειδιά.

—Κανένα έσοκεπτήριο;

—Τίποτα.

—Το μαντήλι, έλεες, ήταν καθαρό;

—Ακριβώς όπως αυτά που υπάρχουν εδώ.

Ο Σέλμπυ κοίταξε τον χαρτοφύλακα σκεπτικός.

—Φαίνεται μάλλον άρκετα μεταχειρισμένος, είπε.

—Πράγματι, συμφώνησε ο Πέρινγκ.

—Κι όμως δεν ήταν πολύ γεμάτος και διατηρείται καλά. Είναι παράξενο το γεγονός ότι όλα του τα πράγματα ήταν καθαρά! Είσαι βέβαιος πως δεν έδωσε ρούχα για το πλυντήριο;

—Τό ξενοδοχείο λέει πως όχι. Δήλωσε τ' όνομά του στο βιβλίο του ξενοδοχείου, παράγγειλε το πρόγευμά του και πέθανε.

—Όλα όσα είχε αυτός ο άνθρωπος ήταν καθαρά, δεν υπάρχει ούτε ένα λεωμένο ρούχο... 'Η βαλίτσα είναι μετριον μεγέθους, Χάρρυ. Πώς χωρούσαν τα ρούχα μέσα;

—Τπήχε και άκοκτός κενός χώρος.

Ο Σέλμπυ κοίταξε σκεπτικά τη συλλογή των αντικειμένων που ήταν απλωμένα πάνω στον πάγκο. Και κοίταξε το κάτω μέρος του χεριού του.

—'Αν τó Λός Άντζελες δεν σου δώσει κανένα στοιχείο, Χάρρυ, τηλεγράφησε στον δικηγόρο σύλλογο και κοίταξε να δης μήπως ήταν δικηγόρος.

—Τι σέ κάνει να νομίζεις πως ήταν δικηγόρος, Ντάγκ;

—'Ο χαρτοφύλακας, δλε...

—'Αν ήρθε από άλλο μέρος κι όχι απ' τó Λός Άντζελες, πού είναι τα ρούχα που φορούσε μέσα στο τραίνο;

—Δεν ξέρω, είπε ο Σέλμπυ μ' εύθυμο ύφος. Είμαι, έρεεις, θεατής μόνο εδώ, Χάρρυ...

Και μ' αυτά τά λόγια, ο Σέλμπυ βγήκε απ' τó δωμάτιο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

Φεύγοντας απ' τó γραφείο του Χάρρυ Πέρινγκ, ο Σέλμπυ σταμάτησε στο ξενοδοχείο, όπου βρήκε τον Φράνκ Νόρτον σ' ένα δωμάτιο που να έκτελλε τη καθήκοντά του με μελαγχολική σιωπή. Δεν φαίνεστε και πολύ εύθυμος, τού είπε ο Σέλμπυ.

—Όχι και σεις θα ήσαστε, αν κάθε φορά που ένας πελάτης σας πέθανε στο ξενοδοχείο σας από καρδιακή προσβολή θρηνούσαν κάποιος που θα προσπαθούσε να παρουσιάσει τó ξενοδοχείο γεμάτο εγκληματίες!

—Δεν ήταν καρδιακή προσβολή.

—Θά ήταν αυτοκτονία, λοιπόν!

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ

- 1) Τό Πρωινό σας; Συνοδεύετο με μαρμελάδα ZANAE
- 2) Τό Ούζο σας; Συνοδεύετο με ντολμαδάκια ZANAE
- 3) Τό Γεύμα σας; Συμπληρώετο με κομπόστα ZANAE



‘Η κόκκινη τέχνη άνδει στούς τοίχους

ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟ θέμα των γιγαντιαίων πανών είναι και οι εκκλήσεις για την αύξηση της παραγωγής. ‘Ο λαός πρέπει να φθάσει και να ξεπεράσει τη «νόρμα» της παραγωγής σιδήρου και χάλυδος, να ακράζει το πανώ αυτό που καλύπτει ένα ολόκληρο τοίχο στο Τσουνγκίνγκ.



ΜΙΑ ΘΕΡΜΗ ΧΕΙΡΑΨΙΑ ΜΑΟ-ΚΡΟΥΣΤΣΕΦ ΚΑΤΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΟΛΗ ΣΧΕΔΟΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΨΗ ΕΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΧΩΝΔΡΟΕΙΔΟΥΣ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ

Τα προπαγανδιστικά πανώ — μία μέθοδος «εδιαφώτισης» καθαρά κομμουνιστική — είναι, φυσικά, ένα από τα χαρακτηριστικά και της σημερινής Κίνας. Με τη διαφορά πως στη χώρα του Μάο είναι τόσο διαδεδομένα ώστε δεν αποτελεί υπερβολή ο ισχυρισμός ότι καλύπτουν όλα τα δημόσια κτίρια, τα πάρκα, τους τοίχους των καταστημάτων, ακόμη και των σπιτιών.

Οι Κινέζοι — θέλουν δεν θέλουν — είναι υποχρεωμένοι ν’ αντικρύζουν όλη την ώρα μπροστά τους εκκλήσεις για την αύξηση της βιομηχανικής και γεωργικής παραγωγής ή για την καταπολέμηση του δυτικού Ιμπεριαλισμού και Ι-διαίτερα των «Άγγλων και Αμερικανών εισβολέων». Αγαπημένο θέμα είναι ή μεγάλη προσπάθεια που καταβάλλει ή Κίνα για να ξεπεράσει την Άγγλία σε βιομηχανική ισχύ — συνηθέστατες είναι οι άτεχνες απεικονίσεις ενός υποδειγματικού Κινέζου εργάτη που αφήνει πίσω του έναν άργοκίνητο Τζών Μπούλ.

‘Η Ιρακινή επανάσταση του 1958 και ή απόδραση των Άγγλων και Αμερικανών στην ‘Ιορδανία και στον Λίβανο έδωσαν ευκαιρία σε έναν κατακλυσμό πανώ σε όλη την Κίνα, που απαιτούσαν την απομάκρυνση των μιλιταριστών από την Μέση Ανατολή και ζητούσαν την συνένωση των καταπιεσμένων λαών. Στις μεγαλύτερες πόλεις γίνονται συχνά διαδηλώσεις που τα συνθήματά τους αποτελούν απλώς σχολιασμό των συνημάτων τα οποία οι Κινέζοι είναι υποχρεωμένοι ν’ αντικρύζουν όπουδήποτε γυρίσουν τα μάτια τους.

(Φωτ. Camera Press)

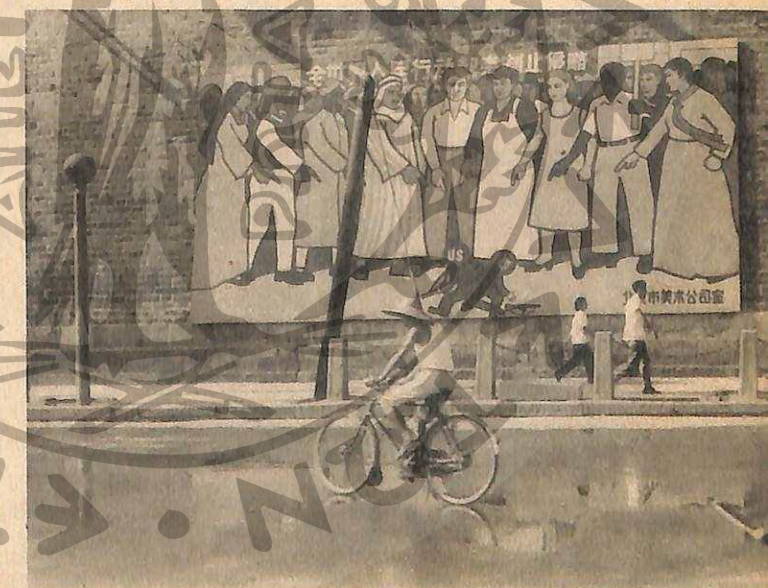


ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ και Άγγλοι εισβολείς, φύγετε από τη Μ. Ανατολή. Σύνθημα που κατέκλυσε την Κίνα άμέσως μετά την Ιρακινή επανάσταση και την απόδραση των 2 συμμάχων.



ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ του τελευταίου πενταετούς παρουσιάζονται σ’ αυτό το προπαγανδιστικό πανώ που ύμνει το «άλλα προς τα έμπρός» σε μία τεχνική έκθεση εις την Καντώνα

«ΛΑΟΙ ΟΛΟΥ του κόσμου ένωθειτε να πολεμήσετε τους εισβολείς!». Τα δύο υπό κατηγορίαν περιδεή στρατιωτικά αντίπροσωπεύουν τους «στύγερούς» Άγγλοαμερικανούς.



Στήν Γαλλία ή όμορφιιά- Στήν Ιταλία τό ταλέντο

Παρ' όλους τούς καλλιστειακούς
τίτλους της, ή Γαλλίς καλλονή
κατώρθωσε νά αναδειχθῇ
μόνο άφου έκπατρίσθηκε

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ στήν πατρίδα της «Μίς Γαλλία
1954», οί όρίζοντες τής έπιτυχίας άνοίγουν τώρα στήν Ρώμη.



ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΣ Η ΙΡΕΝ ΠΕΡΝΑ ΤΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΩΡΕΣ ΤΗΣ ΣΤΟ ΥΠΑΙΘΡΟ



Η ΙΡΕΝ έχει άναμφισβήτητα έκείνο τό παριζιάνικο «κάτι». "Ένα χωριάτικό μαντήλι τήν κολακεύει όσο και μία τουαλέττα.

(Len Sirman)

Κ ανένας δέν είναι προφήτης στή χώρα του, λέει μία γνωστή λαϊκή παροιμία. Καί αυτό άληθεύει περισσότερο άπό κάθε άλλη περίπτωση στόν καλλιτεχνικό τομέα. Η 'Ιρέν Τούνκ δέν είναι ή πρώτη ώραία κοπέλλα, πού έκπατριζόμενη έκανε τήν τύχη της καί κέρδισε κινηματογραφικές δάφνες. Όπως τόσες άλλες καθιερωμένες πιά στάρ, ή 'Ιρέν κίνησε τήν προσοχή τών παραγωγών μέ τήν όμορφιά της καί δυό επίζηλους τίτλους: Τής «Μίς Κυανή Άκτή», πού κέρδισε τό 1953 καί τής «Μίς Γαλλία» τό 1954.

Στήν άρχή δοκίμασε ν' αναδειχθῇ στήν πατρίδα της τή Γαλλία καί είχε κρατήσει άρκετούς σημαντικούς ρόλους σέ διάφορα φίλμ, ώς τήν ήμέρα πού τήν ανακάλυψε ό 'Ιταλός παραγωγός Λουσιάνο Έμμέρ καί τής ένεπιστεύθη τόν πρώτο ρόλο σέ μία ταινία του. Κι άν ή ταινία του κ. Έμμέρ πέρασε σχεδόν άπαράτηρητη, δέν έγινε τό ίδιο καί μέ τήν εμφάνιση τής ώραίας πρωταγωνιστριάς.

Είναι ένα μεθυστικό κοκτέιλ Ιταλικής προκλητικότητας καί γαλλικής φινέτσας, είπαν οί ειδικοί, καί πολλοί παραγωγοί τής έπρότειναν συνεργασία. Μερικές άπό τίς Ιταλικές έπιτυχίες της είναι καί ή «Σκιάδα τής Άνατολής», «Ο πρίγκιπ τού καταραμένου πύργου», ή «Μαιτρέσσα τού 'Ιούδα» κ.ά.

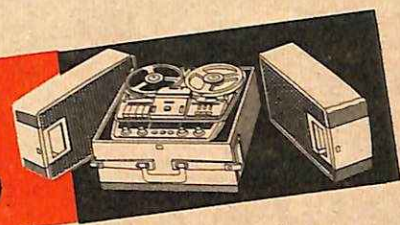
Η έπιτυχία δέν άλλαξε τόν χαρακτήρα τής 'Ιρέν. Έγκατεστημένη πιά μόνιμα στή Ρώμη, ύστερα άπό τό γάμο της μέ τόν σκηνοθέτη Γκοδόρ, ζή μία ήσυχη οικογενειακή ζωή στό πολυτελέστατο διαμέρισμά της τής Μόντε Μάριο. Στό Παρίσι πηγαίνει μόνο σάν έπισημότητα καί γιά νά διαλέξή τίς κομψές τουαλέττες της.

■ ■ ■



"ΚΟΥΣΕΝΤΟΣ..

**STEREO
TK 60**



Καί οί πιό άπαλοι τόνοι θρίσκουν τήν ιδανικήν άποτύπωση τούς σέ μαγνητόφωνα **GRUNDIG - STEREO TK 60** ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΗΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΜΕΤΑΔΟΣΕΩΣ Τό TK 60 είναι ένας άκόμη Θρίαμβος τής **GRUNDIG**

GRUNDIG

ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



"ΑΦΡΟΛΟΥΤΡΟΝ,
FAMAR

Bubble Bath

Τό λουτρό τού 20^{ου} αιώνα!

Είδικό γιά σας καί γιά τήν όμορφιά σας, κυρία μου. Καταργήστε τό άγριο σφουγγάρι καί τό έρεδιτικό σαπούνι. Ξαπλώστε γιά 10 λεπτά στό λουτρό σας. Άφήστε τό BUBBLE BATH νά περιποιηθῇ τό άπαλό σας δέρμα.

- Θά τό προφυλάξη άπό άλλεργίες καί έρεδιαμούς.
- Θά τό τονώσει καί θά τό άρώματίζει ευγενικά.
- Θά τό περιβάλη μέ τό προστατευτικό του πέπλο.

Καί κατόπιν κάθε εμφάνισί σας θά είναι καί μία έπιτυχία!

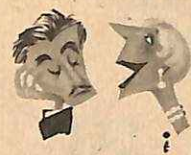
BUBBLE BATH - "ΑΦΡΟΛΟΥΤΡΟΝ," FAMAR Δέρμα δελουδίνο - Μαλλιά μεταξένια - Ζητήστε τό σήμερα! Στό Φαρμακείο σας. Σέ όλα τά καταστήματα καλλυντικών.

'Εδω κι' 'Εκει

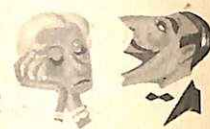
■ **ΣΤΟ** Μπάνγκορ, στην περιοχή της Γαλατίας, δύο δίδυμοι, έντελως όμοιοι, ο Χάουρντ και ο Βάν Κλάρκ, ήταν ερωτευμένοι με την ίδια κοπέλα: την μίς Ζαν Κυρί Γκόγιαν. Έπειδη η μίς Γκόγιαν δεν μπορούσε να τους ξεχωρίσει και να διαλέξει τον εκλεκτό της καρδιάς της, τα δύο αδέλφια είχαν μια πρωτότυπη ιδέα: θα οργανώσουν μια σκυταλοδρομία 150 χιλιομέτρων και όποιος φθάσει πρώτος, θα κερδίσει το χέρι της αγαπημένης του.



↑ **ΜΙΑ** ΩΡΑΙΟΤΑΤΗ βραδυά άργάνωσε στ' «Αστέρια» ή «Ολυμπιακή Αεροπορία», αφιερωμένη κυρίως στα θαυμάσια μοντέλα γνωστών γερμανικών και Ιταλικών οίκων, που παρουσίασαν με ιδιαιτερή χάρη εξη κομψότατα ξένα μανιεκέ (άνω-δεξιά). Τα σύνολά τους συμπλήρωσαν τα κοσμήματα του οίκου Πενσε-ρουδάκη και οι τελευταίες παριζιάνικες κομώσεις του 'Αλεξάντρ - σε γραμμή «εντοού» για τα πρωινά και «θερτί» για τις βραδινές εμφανίσεις - που παρουσίασε ο Ν. Ζωρζ.



ΦΛΥΑΡΙΕΣ



↑ **ΕΘΝΙΚΗ** γιορτή... Η 25η Μαρτίου είναι η μόνη πλέον που γιορτάζεται στην πρωτεύουσα, τώρα που η 28η Οκτωβρίου έχει χάσει τα αθηναϊκά δικαιώματά της... Συνδυασμένη με την άνοιξη, με τις πρώτες λιανικές και καμιά φορά και με περαστικές συννεφίες, η 25η Μαρτίου έχει όλη την άρχοντιά των παλιών θρύλων και ζωντανεύει ιστορικά κεφάλαια που έχουν χάσει τις πικρίες και έχουν κρατήσει μόνον τις λαμπρότητες... 25η Μαρτίου, Μεγάλη Έβδομάδα, Πάσχα. Πρωτομαγιά, αφιερωμένες για μεγάλες χαρές για τους μικρούς — σταμάτημα σχολείου, παιχνίδι, έκδρομη — και για μικρές χαρές για τους μεγάλους...

↑ **Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ** εν άπαρτία θα παραστή στην παρέλαση. Το ταξίδι στις βορεινές και ευθυμες Σκανδιναβικές χώρες τελείωσε. Από τον μεγάλο χορό ο έξω κόσμος θα μάθει πολλά, αλλά δεν θα δει τίποτα. Κανείς φωτογράφος δεν διέσπασε τους σωματοφύλακες ασφαλείας, που θέλησαν να αφήσουν τα νέα έστερμένα παιδιά της Εύρώπης να χορέψουν και να γλεντήσουν ανεσκέλητα... Πάντως, εάν είχε πάει φωτογράφος, θα είχε ασφαλώς φωτογραφίσει ένα συμπαθέστατο και ζωηρότατο τέλος χορού. Μετά τις 2, όποτε είχε ορισθεί το τελευταίο «τσά-τσά», ο δούξ του Κέντ και η πριγκίπισσα Ειρήνη άρχισαν ένα ζωηρότατο νούμερο υπό τους ήχους του «When the Saints Come Marching on», το οποίο παρέτεινε κατ' εξαίρεση τον επίσημο χορό μισή ολόκληρη ώρα. Το ζεύγος κατεχειροκροτήθη. Ήσαν οι δύο στάρ του χορού, όπως η αδελφή του πρίγκιπος, η Άλεξάνδρα, υπήρξε, κατά γενικήν ομολογία, η ωραιότερη πριγκίπισσα. Έντύπωσι έκαναν ο πρίγκιψ Κωνσταντίνος και η κομψοτάτη πριγκίπισσα Σοφία, για το αδιάπτωτο κέφι τους και για την επίσης εξαιρετική τους δεινότητα εις τους λατινο-αμερικανικούς χορούς...



Φλυαρίες ραδιοφωνικές...

Μεθαύριο Κυριακή, το ήμωρο «Εκλογή από μουσικές Εικόνες» είναι αφιερωμένο στους πολύ νέους και στους πάντα νέους, που αγαπούν την μοντέρνα έλαφρά αμερικανική μουσική. Όλα τα κομμάτια είναι καινούργια και διαλεγμένα. Μερικά ήδη έχουν πουλήσει τις εκατοντάδες χιλιάδες δίσκων που πωλούν οι επιτυχίες στην Αμερική. Μεταξύ τους το «El Paso» ζωηρό σε τύπο «Western» που ήταν τον Ίανουάριο και Φεβρουάριο το πρώτο δημοφιλέστερο τραγουδάκι. Επίσης διασκεδαστικό είναι το «Sweet Nothings», που

↑ **Θεατρικά...** «Ένας πύργος στην Σουηδία»... Ένας θρίαμβος άκρια για την πολυπροιμισμένη Φρανσουάξ Σαγκάν... Στο Παρίσι οι κριτικοί και το κοινό περίμεναν με μεγάλες αμφιβολίες την νέα έκδηλωση της Φρανσουάξ, ιδίως γιατί πρόπερι ένα δικό της μπαλέτο είχε αποτύχει οικτρά. Αυτή τη φορά, όμως, νίκη!... Το έργο είναι παράξενο, τρελλό, ακατάστατο, δεν ακολουθεί κανένα θεατρικό νόμο, τα πρόσωπα κυκλοφορούν ελεύθερα, ο διάλογος συγχέει το παρόν με το παρελθόν, οι ζωντανοί πεθαίνουν και οι πεθαμένοι ζωντανεύουν, αλλά το μεγάλο θαύμα είναι ότι ο θεατής παρακολουθεί αυτό το μίγμα χωρίς να θαριέται ούτε στιγμή. «Αντιθέτως, ποιήσεις, εύφθα, πρωτοτυπία του χαρίζουν δυο απολαυστικές ώρες. «Αν ήμουν στη θέση σας, είπε ο Ζαν Άντουίγ στην Φρανσουάξ, θα ήμουν εξαιρετικά υπερήφανος». Οι κριτικοί δε εν τώ συνόλω ανέφεραν: «Από χθές γεννήθηκε ένα καινούργιο είδος θεάτρου, που δεν είναι θέατρο όπως το ξέραμε, αλλά... θέατρο άλλα Σαγκάν...».

↑ **Βρεταννο-γαλλικά...** (έπίσημο) άστείο. Το «HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE», γίνεται με τους άρραβάνες της Μάργκαρετ... «TONI SOIT QUI MAL Y PENSE»...

↑ **Κοσμικά...** Τα διεθνή σαλόνια δεν τολμούν να παρουσιάσουν μεγάλο πάρτυ χωρίς τούλάχιστον έναν προσκεκλημένο Ιάπωνα. Αυτό είναι το αποτέλεσμα της εκπληκτικής επιτυχίας της ταινίας «Χιρσίμα, αγάπη μου»...

↑ **Παιδικά...** Το τριετές κοριτσάκι της Γαλλίδος ήθοιου Σοφί Ντεμαρά ήταν άπαρηγόρητο. Είχε ένα σκυλάκι θαρρείς άρρωστο: «Μην κλαίς, θα φωνάξω τον γιατρό σου». Τον φώναξε και ήρθε. Το παιδί άρχισε να κλαίει διπλά. «Γιατί κλαίς τώρα;». — «Γιατί δεν είναι και ο γιατρός του σκύλου;», ρώτησε η μικρή με λυγμούς...

τραγουδά με ιδιαίτερο «μπρίο» η Brenda Lee, νέο άστέρι 13 χρόνων. Οι δίσκοι, που θα μεταδοθούν ολόκληροι χωρίς καμιά διακοπή, για τους θέλουν να τους μαγνητοφωνήσουν, είναι οι εξής:

- 1) Pillow Talk, Rock Hudson.
- 2) Roly Poly, Rock Hudson.
- 3) Talk to me, Frank Sinatra.
- 4) Pretty blue eyes, Steve Lawrence.
- 5) You're nearer, Steve Lawrence.
- 6) Down the station, The Four Preps.
- 7) Listen Honey, The Four Preps.
- 8) The best of everything, Johnny Mathis.
- 9) Sweet Nothings, Brenda Lee.
- 10) El Paso, Moby Cort.
- 11) May be to morrow, Everly Brothers.

Ζήη

● **Ο ΣΕΡ** Τόμας Μπίτσιν ταξίδευε σ' ένα θαλάσσιο καπνίζοντες, όποτε η μοναδική συνεπίδατις του τον ρώτησε.

— Σας πειράζει αν καπνίζω;
— Όχι. Άν δεν σας πειράζει εσάς που είμαι άρρωστος.

● **ΔΥΟ** δάσκαλοι συναντιούνται στον άλλο κόσμο.
— Τι θαυμάσιος ο Παράδεισος, αγαπητέ μου, έπειτα από τις φοβερές εκείνες τάξεις.

— Μά, αγαπητέ μου, δεν δρισκόμαστε στον Παράδεισο.

● **ΣΥΖΗΤΟΥΝ** για μια στάρλετ.
— Δεν πηγαίνει πουθενά χωρίς την μητέρα της και η μητέρα της πηγαίνει παντού.

● **ΓΙΑ** να μην έχεις ποτέ χρηματικές δυσκολίες, συμβούλευε μια στάρλετ τη φίλη της, πρέπει να ντύνεται με δόσεις και να γδύνεται τοίς μετρητοίς.

■ **ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ** ότι εάν ένας άνθρωπος είχε τόση όρεξη όσο μια άραχνη μετρίου μεγέθους, θα καταδρόχιζε καθημερινώς δυο δόσια ούλαληρα, δώδεκα άρνια και δέκα γουρουνόπουλα; Όλα αυτά ωμά, έννοείται.

■ **Η ΣΥΝΟΙΚΙΑ** των εκλεκτών του Χόλλυγουντ, το Μπέδερλυ Χίλλ, παρουσιάζει μια ενδιαφέρουσα ιδιοτυπία: Κατοικείται από τόσους σκύλους όσους και άστέρους του κινηματογράφου... ήτοι, 20.000! Λεπτομέρεια: Κάθε πεζός που κυκλοφορεί χωρίς σκύλο στους δρόμους αυτής της συνοικίας θεωρείται άμεσως ύποπτος αλητείας και ύποχρεούται να δείξει τα χαρτιά του.

■ **Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ** άπαρχόληση του σερ Ουίνστον Τσώρτσιλ από τότε που έπαυσε άκείνη και να ζωγραφίζει: Διασκεύαζε για την βρετανική τηλεόραση το μυθιστόρημά του «Σαρόβλα» που το έγραψε σε ηλικία 23 ετών και τον κεντρικό ήρωα του οποίου θα ύποδυθαι το Τρένερ Χέουαρντ.

■ **Σ' ΕΝΑ** μεγάλο έστιατόριο της Ζυρίχης ο πελάτης δεν περιμένει ποτέ περισσότερο από 65 δεκάς λεπτά απ' τη στιγμή που δίνει την παραγγελία του ως τη στιγμή που το γκορσάνι του φέρνει το πρώτο πιάτο. Πέρα από τα 65 δεκάς λεπτά, η διεύθυνση του έστιατορίου ύποχρεούται να προσφέρει το γεύμα στον πελάτη δωρεάν.

ΤΙ ΛΕΝΕ:

“Ένα από τα μεγάλα διδάγματα της ζωής είναι να μάθεις να μη κάνεις ό,τι σου άρέσει, αλλά να σου άρση αυτό που κάνεις.

Χιού Μπλάκ

“Ανοχή δεν σημαίνει έλλειψη συγκεκριμένης γνώμης. Δεν σημαίνει άδιαφορία. Σημαίνει την άναγνώριση του δικαιώματος των άλλων να έχουν επίσης συγκεκριμένη γνώμη.

Κάρρυ

“Ένας καλός λόγος μπορεί να ζεστάνει τρεις χειμωνιάτικους μήνες.

Κινέζικη παροιμία

“Ο μόνος τρόπος για να λυτρώνεται κανείς από τον πειρασμό είναι να... ύποχωρη σ' αυτόν.

Σασά Γκιτνύ

Οι σύγχρονοι χοροί είναι μια ρυθμική έρωτική εξομολόγηση.

Πώλ Μαργκερίτ

“Όταν κανείς είναι νέος πιστεύει πως ό πυρετός κι ό θάνατος είναι για τους άλλους.

Τσαβίχ

Δεν ύπάρχει σκοτάδι. Υπάρχει μόνον άμάθεια.

Σαίξπηρ

● **ΚΑΠΟΙΟΣ** πάστωρ συνηθίζει να κρατάει από νεκρογράφου. Μια Κυριακή άφηνε τα χειρόγραφα του στον έβελονα λίγο πριν άρχίζει η λειτουργία, όποτε κάποιος μικρός της χωρσίας παίρνει το τελευταίο φύλλο.

“Ο αγαθός λείβιτης άρχίζει το κήρυγμα με ζήση και φτάνει στην τελευταία φάση της προτελευταίας σελίδας. «Έτσι ό Άδამ και η Εύα...» Γυρίζει και βλέπει ότι του λείπει το τελευταίο χειρόγραφο. Γεμάτος άηχανία ψάχνει τα χαρτιά του επαναλαμβάνοντας την τελευταία φράση: «Έτσι ό Άδამ και η Εύα...»

Και άπελπισμένος προσθέτει άρκετά δυνατά:

«Φαίνεται ότι λείπει κάποιο φύλλο».

● **ΜΙΑ** μικρή έπισκέπτεται ένα γνωστό γιατρό. “Ο τελευταίος άφου την εξέτασε με προσοχή της λέει χαμογελώντας:

— Κυρία μου έχω να σας άνακαινώσω κάτι πολύ εύχριστο.

— Μά γιατί με λέτε κυρία; Δεν είμαι παντρεμένη.

— Σ' αυτή την περίπτωση, δεσποινίς μου, επαναλαμβάνει ό γιατρός, έχω ένα πολύ δυσάρεστο νέο να σας άνακαινώσω.

ΣΥΝΟΔΟΣ της βραδυάς της πριγκιπίσσης Μαρίας Καικιλίας ήταν ό νεαρός τραγουδιστής Έντυ Μπέρνς ό οποίος είναι το κινηματογραφικό είδωλο της ημέρας των Άμερικανών άνηλίκων.

ΤΙΜΕΣ και περιποιήσεις έπεφύλαξαν οι διασημότερες της όθόνης στην άσημη άπόγονο του άλλοτε πανίσχυρου Κάιζερ. Η πριγκίπισσα Μαρία Καικιλία με την διάσημη ήθοποιό του κινηματογράφου Τζέην Ράσελ.



ΟΙ ΧΟΕΝΤΖΟΛΛΕΡΝ ΞΑΝΑΧΟΡΕΥΟΥΝ

“Ο σημερινός άρχηγός της άλλοτε πανίσχυρης δυναστείας βρίσκεται στην Αμερική, εύτυχισμένος οίκογενειάρχης.

(Φωτ. Camera Press)

ΣΠΑΝΙΑ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑ η νεαρή πριγκίπισσα και οι γονείς της — ο πρίγκιψ Λουδοβίκος Φερδινάνδος κ' η Μεγάλη Δούκισσα Κίρα



Χόλλυγουντ. Η οργανωτική έπιτροπή ενός μεγάλου φιλανθρωπικού χορού έπιθυμούσε να λαμπρήνι το έργο της με κάποια βασιλική παρουσία. Η έκλογή έπεσε στην πριγκίπισσα Μαρία Καικιλία της Ρωσσίας, 17 ετών, διαγεγονή του Κάιζερ Γουλιέλμου Β', και στους γονείς της. Η πριγκίπισσα είναι μονίμως έγκατεστημένη στην Αμερική, όπου ό πατέρας της πρίγκιψ Λουδοβίκος Φερδινάνδος της Ρωσσίας, 51 ετών, εργάζεται σαν μηχανικός στην «Φόρντ Μότορ Κόμπανυ». “Ο σημερινός άρχηγός του άλλοτε πανίσχυρου οίκου των Χοεντζόλλερν είναι στην οίκογενειακή του ζωή εύτυχισμένος με τη γυναίκα του, τη Μεγάλη Δούκισσα της Ρωσίας Κίρα, και τα έπτά παιδιά τους — ή Μαρία Καικιλία είναι το μεγαλύτερο — αλλά δεν κρύβει τη θλίψη του για τον σημερινό έκπεσμό του οίκου του οποίου ήγείται. Τα τελευταία χρόνια ταξίδεψε στη Γερμανία, όπου προσπάθησε ν' άναγνωρίσει ως Κάιζερ. Άλλά οι Γερμανοί έμειναν τελείως άσυγκίνητοι. Η παρουσία του πρίγκιπος και της Μεγάλης Δούκισσης προσέδωσε, φυσικά, μία άτμόσφαιρα άσυνήθιστη σε χορό του Χόλλυγουντ. Πάντως, όμως, κατά πολύ διαφορετική από εκείνη του έπικρατούσε άλλοτε στους αλλικούς χορούς των άνακτόρων του Πότσδαμ.

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Ακόλουθα... των εύκολως έννοσιμνων.
2. Διαρρέει το Λένινγκραντ — Υπόγειος σήραξ (αίτ.).
3. Πληθ. προσώπ. άνω-νυμίας (δοτ.) — Και μπουστό την λένε.
4. Δυό όμοια σύμφωνα — Η γραφή του τριακόσια ογδόντα Γνωστή στρατιωτική μορφή της γαλλικής επαναστάσεως.
5. Έγριμένου είδους υποδημάτων κατασκευαστής, ενάρθρων (δημ.).
6. Δεξιός παραπόταμος του Ρήνου (γεν.) — Χειλέφωρον.
7. Νομός της 'Ιταλίας, με όμώνυμον πρωτεύουσαν — Απαιτεί τα γε-νεια...
8. Με αυτά διηγούμεθα κάτι πολύ λεπτομερώς — Πρόθεσις — Υποκοριστικόν γυναικείου όνόματος — Παλαιότερος του Δουναβέως.
9. Πασίγνωστος άρχαιοτάτη πόλις εις την κοιλίδα του 'Ιορδάνου, ενάρθρων — Έργον του Ρ. Κί-πλινγκ.
10. Σ' αυτό συνθηκολογούν όλοι οι βασιλείς... του σκακιού — 'Αθη-ναϊκός λόφος.
11. Νότα — Αφήνω, αλλά και γενι-κή της αλλής, άρχαίσι και τα δύο — Οί καταναλωτά της είναι όλοι 'Αθηναίοι (άρχικά).
12. Εύτυχείς όσοι δεν την έχουν... ό-σον άφορά τους Ιατρούς (αίτ.) — Ξηρά τροφή κτηνών.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Πολλών νευρικών ανθρώπων γνώ-ρισμα.
2. Μεταφορικώς το πιό ουσίωδες συ-στατικό, το άπόσταγμα.
3. Συναινεί, γαλλιστί — Άσσυρο-βαβυλωνιακή θεότης — Τεμάχιον σιδηρού, διά του όποιού συνδέον-ται δύο δοκοί (έκ του έχω=συν-κρατώ).
4. Γνωστός ώχυρωμένος λιμήν επί του Βισκαϊκού κόλπου — Ως ά-ριθμός είναι όνειρον... πολλών παικτών του Προπό.
5. Νημάτιον — Τά της κόρης της Μπουμπουλίνας ύπήρξαν αίτια έ-ριδος μεταξύ Κολοκοτρώνη και Γρίβα (δημ.).
6. Άρχαίος σύνδεσμος — Δημιουργούν συχνά χρεωκοπίαν.
7. Πλησίον της 'Υδρας νήσος (γεν.) — Ως έκτάσεις, είναι νοσογόνοι (γεν. πληθ.).
8. Την ταχύτητα του ξεπεράσε ό άν-θρωπος.
9. Τέτιες κωμωδίες αλλάζουν συχνά σκηνικά (δημ.).
10. Είς έκ των παλαιών μεγάλων πο-λιτικών της 'Ιαπωνίας — Ναυ-τικών κέλευσμα — Φίλυδρον δέν-δρον.
11. Όνομαστή διά την φυσικόν καλ-λονήν της όμώνυμος άλπινική λί-μνη — Άφρικανικός άνεμος.
12. Ταραχώδης, αλλά και στενοχωρη-μένος (αίτ.).

ΖΙΓΚ ΖΑΓΚ

Ο σκοπός του ενδιαφέροντος και διασκεδαστικού αυτού άτομικού, αλλά και όμαδικού παιχνιδιού, είναι νά έ-πιτύχη κανείς όσο το δυνατόν μεγαλύ-τερη βαθμολογία στο σχηματισμό λέ-ξεων.

Άρχίσετε λοιπόν από οποιαδήποτε γραμμή θέλετε και προχωρήστε ά-πό τό τετράγωνο αυτό σε οποιοδήποτε γειτονικό πάντοτε, τετράγωνο όριζον-τίας, καθέτως ή διαγωνίως, προσπα-θώντας νά διαβάσετε την μεγαλύτερη λέξι που μπορείτε νά βρήτε.

Σημειώσετε τώρα τη λέξι, που βρήκατε και σβήστετε στα τετράγωνα τά γράμματα που μεταχειρισθήκατε. Ψάξτε τώρα για μία ή άλλη λέξι και συνεχίστε έως ότου δεν μπορείται νά βρήτε άλλες.

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Για κάθε λέξι των δύο γραμμάτων μετρήσετε 1 βαθμό.

Για κάθε λέξι των 3 γραμμάτων μετρήσετε 3 βαθμούς.

Για κάθε λέξι των 4 γραμμάτων μετρήσετε 5 βαθμούς.

Για κάθε λέξι των 5 γραμμάτων μετρήσετε 7 βαθμούς.

Για κάθε λέξι των 6 γραμμάτων μετρήσετε 9 βαθμούς.

Για κάθε λέξι των 7 γραμμάτων μετρήσετε 11 βαθμούς.

Για κάθε λέξι των 8 γραμμάτων μετρήσετε 13 βαθμούς.

Για κάθε λέξι των 9 γραμμάτων μετρήσετε 15 βαθμούς.

ΤΙ ΛΕΝΕ Τ'ΑΣΤΡΑ

Για την εβδομάδα από 25 έως 31 Μαρτίου 1960

ΚΡΙΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 21 Μαρτίου-20 'Απριλίου Σφυγμομετρήστε τη γνώμη των άλλων πριν κατολήσετε σε δικά σας συμπεράσματα που μπορεί νά σας φέρουν άαριαιίες. Ευνόική ημέρα: Πέμπτη, άριθ. 4.

ΤΑΥΡΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 21 'Απριλίου-21 Μαΐου 'Έχει μειωθή ή άποδοτικότητα σας με τις άναποδιές που σας έ-τυχαν τον τελευταίο καιρό. Προσπαθήστε με περισσότερο θάρρος. Ευνόική ημέρα: Κυριακή, άριθ. 8.

ΔΙΔΥΜΟΙ. Για όσους γεννήθηκαν από 22 Μαΐου - 21 'Ιουνίου Οι φλυρίες σας έχουν φθάσει στ' αυτή άρισμένων ανθρώπων που δεν συγχωρούν την τακτική που ακολουθείτε. Ευνόική ημέρα: Σάββατο, άριθ. 5.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 22 'Ιουν.-22 'Ιουλίου Κινδυνεύουν οι έπιχειρήσεις σας από τις άπρόοπτες έξελίξεις ά-ρισμένων υποθέσεων που θεωρούσατε έξηραλισμένες. Ευνόική ή-μέρα: Δευτέρα, άριθ. 7.

ΛΕΩΝ. Για όσους γεννήθηκαν από 23 'Ιουλίου - 22 Αύγουστου Άναμετρήστε τις δυνάμεις σας πριν σχεδιάσετε την τελική γραμ-μή που θα ακολουθήσετε στην περίπτωση της υποθέσεώς σας. Ευνό-ική ημέρα: Τετάρτη, άριθ. 3.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 23 Αύγ.-22 Σ)ρίου Μετριάστε τις απαιτήσεις σας, διότι έχουν ύπερδή τά όρια της λογικής και των δυνατοτήτων σας. Ευνόική ημέρα: Παρασκευή, άριθ. 9.

ΖΥΓΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 23 Σ)μβρίου - 22 'Οκτωβ 'Έχετε μεγάλες πιθανότητες έπιτυχίας, χάρις στην άπροσδόκητη έπέμβαση κάποιου ίσχυρού προσώπου, που σας έκτιμά. Ευνόική ημέρα: Δευτέρα, άριθ. 5.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 23 'Οκτ.-22 Ν)ρίου Οι πιθανότητες αύξάνονται εάν μεταβάλετε τό πρόγραμμα που έ-χετε καθιερώσει από πολύν καιρό. 'Εντείνετε τις προσπάθειες. Εύ-νοική ημέρα: Τρίτη, άριθ. 1.

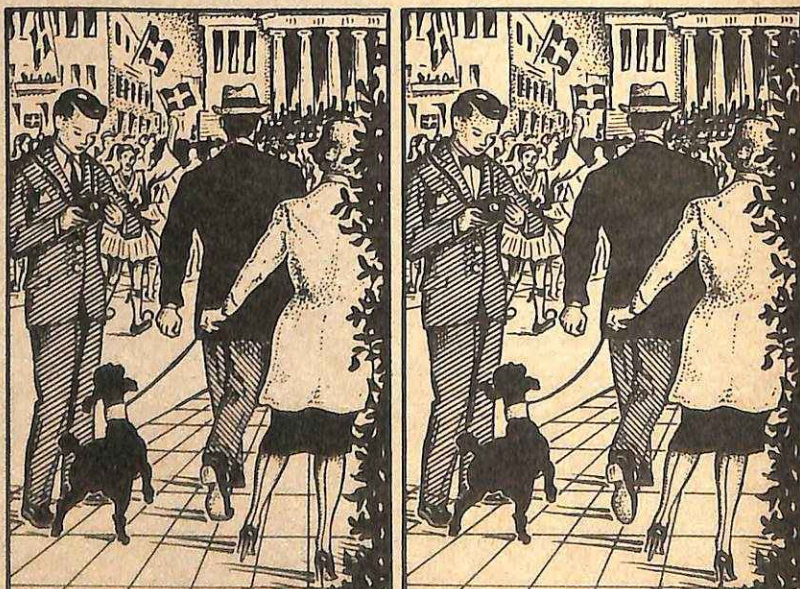
ΤΟΞΟΤΗΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 23 Ν)ρίου-22 Δ)ρίου Θα φιλονικήσετε με κάποιο-πρόσωπο πολύ φιλικό και που σας έλ-χε υποχρεώσει πολύ στο παρελθόν. Κρατήστε την ψυχραιμία σας. Ευνόική ημέρα: Δευτέρα, άριθ. 9.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 22 Δ)ρίου-19 'Ιαν. 'Έχετε παρεξηγή από τό πολύ στενό σας περιβάλλον, με την στάση που τηρήσατε σε κάποιο οικογενειακό σας θέμα. Ευνόική ημέρα: Σάββατο, άριθ. 10.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 20 'Ιαν.-18 Φ)ρίου Καιρός νά δράσετε άποτελεσματικά. Τά ήμμετρα έχουν φέρε κά-ποια φθορά και υπάρχει φόβος νά δημιουργηθή στασιμότης στην ύπόθεσή. Ευνόική ημέρα: Πέμπτη, άριθ. 5.

ΙΧΘΥΕΣ. Για όσους γεννήθηκαν από 19 Φ)ρίου-20 Μαρτίου Μη φθάσετε στα άκρα έφ' όσον υπάρχει πιθανότης συμφιλίωσης με τό περιβάλλον που δείχνει έχθρική στάση άπέναντί σας. Ευνό-ική ημέρα: Πέμπτη, άριθ. 9.

Ποιές διαφορές



Το δεύτερο σκίτσο διαφέρει από τό πρώτο σε 9 σημεία. Μπορείτε νά τά βρήτε;



Η ΜΕΛΙΝΑ σε μία σκηνή του έργου του Τένεσσυ Ουίλλιαμς «Γλυκό πουλί της νειότης». Μαζί της ό ήθοποιός του «Θεάτρου Τέχνης» Γιάννης Φέρτης.



Η ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ και ό Νίκος Τζόγιας, όπως έμφανίζονται στο έργο του Γκόλντμινθ «Τά λάθη μιας νύχτας», στο «Έθνικό Θέατρο».

ΤΡΕΙΣ ΑΘΗΝΑΪΚΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Όπως τις είδε και τις σχολιάζει ό συνεργάτης μας κ. ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗΣ

Τρεις πρεμιέρες είχαμε την περα-σμένη εβδομάδα στα αθηναϊκά θέατρα. Δυό επρώτες» ξένων έργων και παράλ-ληλα την παρουσίαση μιας καινούργιας ελληνικής κωμωδίας. Θ' αρχίσουμε ά-πό αυτή και γιατί προηγήθηκε χρονι-κά τό ανέβασμά της και γιατί ή πα-ράσταση άπέτέλεσε και ένα είδος νοε-ρού πνευματικού μνημósου για τον Βασίλη Λογοθετίδη, τον μεγάλο καλ-

λιτέχνη που χάσαμε πριν από λίγο και-ρό. Πρόκειται για την καινούργια κω-μωδία του Νίκου Τσιφóρου και του Πα-λύδιου Βασιλειάδη «Ο τελευταίος τί-μιος», που νομίζω ότι είναι ή όγδόη, την όποία γράφουν έν συνεργασία οι δυό αυτοί άποδοτικοί συγγραφείς μας. 'Αληθινά, ήταν αφάνταστα συγκινητι-κές οι έκδηλώσεις που έγιναν από τό κοινό, τόσο τό δράδυ της άνεπίσημης

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΡΟΟΔΟΣ
ΕΠΙΔΕΡΜΙΣ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ
ΠΩΣ ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΙ
ΟΙ ΔΕΡΜΑΤΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ**

«Κυρίες μου, αν θέλετε ν' αρέσετε λέγει η Γαλλία αισθητικός Ζανίν Σορέλ, μην ξεχνάτε ότι ο κυριώτερος συντελεστής ενός προσώπου που ακτινοβολεί είναι η νεανική, δροσερή και απληλάνγη από μικροελαττώματα επιδερμίδα. Κι αλήθεια, μια επιδερμίδα μπιμπισιασμένη, άγρια, γεμάτη έρεθισμούς, κοκκινίλες, μαύρα στίγματα, λειχήνες, διεσταλμένους πόρους ή άλλα μικροελαττώματα, συνήθη μὲν αλλά ενοχλητικά, σκοτώνει τη γοητεία και άσχημίζει το πιο ωραίο πρόσωπο. Βέβαια, μια καλή διατροφή με άσχημα φρούτα και χαλαρά, μια καλή λειτουργία του εντέρου, ένας έγκαιρος ύπνος, συντελούν ούσιαστικά στην διατήρηση υγιούς δέρματος. Έν τούτοις, συχνά δλ' δεν άποδίδουν την εμφάνιση των διασάσεων που περιγράφουμε συμπτωμάτων. Τότε χρειάζεται και μια έξωτερική βοήθεια. Εύτυχως οι σύγχρονες έρευνες γύρω από τις διαταμίνες έφεραν εις φως την ευεργετική επίδραση επί του δέρματος μιας διαταμίνης, της ολιγοβενόλης Β, του λεγόμενου Παντοθενικού όξος.

Η διαταμίνη αυτή θεραπεύει γρήγορα κάθε άνωμαλία της επιδερμίδος και κάτι ακόμη περισσότερο: Έπιδράει τα μικροελαττώματα, τα εκθέματα, τις φλεγμονές, την ερυθρότητα, τα συκώματα σαν θρεφών, τα έρεθισμένα και ακαμμένα απ' τις δουλειές του σπιτιού χέρια κι όλες τις άλλες δερματικές παθήσεις. Γι' αυτό την άνωμασαν «διαταμίνη της επιδερμίδος». Οι γιατροί την χρησιμοποιούν για τη θεραπεία σοβαρότερων δερματικών ασθενειών. Έτσι, όμως, χρησιμοποιώντας την σαν ένα καλλυντικό για το πρόσωπο, τα χέρια ή όποιο άλλο σημείο του σώματος υποφέρει από δερματικές άνωμαλίες, μέσα σε λίγες ημέρες αποκαθίστατε τη θάλα και αποκτάτε πάλι ένα άξιο, λευκό, τρυφερό και απαλό δέρμα. Κυκλοφορεί υπό μορφήν κορέας και το επιστημονικό όνομά της «ΡΑΝΘΟΔΕΡΜ». Θα τη βρήτε σ' όλα τα φαρμακεία, αρκεί νά θυμηθείτε τ' όνομα «Παντοθέρι». Η «Παντοθέρι» είναι κάτι που δεν πρέπει νά λείπει από τον εξοπλισμό σας.



Με την ΚΑΜΕΛΙΑ μπορείτε να κυκλοφορήτε έλεύθερα, να πάτε στο ταξείδι σας, στην έκδρομή σας, χωρίς καμιά ενόχληση. Τιμή κυτίου Δρ. 12.50 Ζητήσατέ την εις όλα τα Φαρμακεία και Καταστήματα Καλλυντικών. Ειδική συσκευασία τσάντας.

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Κατά βάση το κείμενο είναι ένδιαφέρον. Το συνθέτει η περίπτωση ενός τίμιου υπαλλήλου —τίμιου από πεποίθηση και ως το κόκκολο—, που σε κάποια στιγμή αδυναμίας για τη γυναίκα του υποκύπτει στον πειρασμό και της δίνει δανεικά, από τα λεπτά που του έχει εμπιστευθεί ο προϊστάμενός του, ένα ποσό. Από αυτό πρόκειται να γίνει μια επιχείρηση που θα εξυμνηρήσει τον κοινωνικό του και παράλληλα θα βοηθήσει να παντρευτεί η αδελφή της γυναίκας του ένα νέο με τον οποίο συνδέεται τρία χρόνια. Τα λεπτά όμως που δανείζει ο Σάββας —αυτό είναι το όνομα του κεντρικού ήρωος— τα παίρνει και φεύγει κάποιος άπατεών, και ο τίμιος υπάλληλος περνάει τότε εφελκυστικές στιγμές. Τη λύση τη δίνει ο αδελφός του, που γυρίζει ξαφνικά από την Αμερική και πληρώνει τα σπασμένα με τα δολάρια του. Αλλά, μόλις κοπάει η τρικυμία, έρχεται άλλο ξαφνικό: Ο διευθυντής του Σάββα, που του είχε εμπιστευθεί ένα εκατομμύριο δραχμές, χωρίς απόδειξη, γυρίζοντας από την Αγγλία, όπου είχε πάει, πέφτει στην Έλβετία θύμα αεροπορικού δυστυχήματος. Η οικογένεια του Σάββα τότε τον πιέζει να κρατήσει τα λεπτά. Κανείς δεν ξέρει την ύπαρξή τους, κανείς δεν έχει έγγραφο στοιχείο για να τα διεκδικήσει, και κληρονόμος του σκοτωμένου είναι μια παλαδιά και ζάπλουτη γριά, που ούτε η ίδια ξέρει πόσα λεπτά έχει. Αρχίζει τότε καινούργια ιστορία και ξεσπούν νέα βόσκανα για τον τίμιο ήρωα του Σαίφου και του Βασιλειάδη, μέχρις ότου, στην τρίτη πράξη —που αυτή όμως συγκριτικά υπολείπεται από τις δύο άλλες—, δοθεί η λύση και φύγει ο θεατής έχοντας περάσει συνολικά μια διασκεδαστική βραδιά.

Ο Χρήστος Ευθύμιος

Πρέπει να πώ ότι θαύμασα τον Χρήστο Ευθύμιο. Γιατί αληθινά είναι πραγματικός άθλος αυτό που κατάφερε. Πήρε ένα έργο που ο ήρωάς του ήταν γραμμένος πάνω σ' άχνάρια του Βασιλή Λογοθετίδη, τον ζωντάνευσε πλαισιωμένος από τους συνεργάτες εκείνου και μέσα στο ίδιο θέατρο, έπαιξε μέσα σ' άτμοσφαιρα πλημμυρισμένη από την ανάμνηση του άπρσιμέτρητου καλλιτεχνικού όγκου του μεγάλου καμικού και, εν τούτοις, δεν λύγισε. Απανταντίας είχε στιγμές πολύ καλές και μετέτρεψε τη δαχτυλ έντονη συγκίνηση του κοινού σε ευθύμια και γέλιο. Πλάι του επιβάλλεται ν' αναφερθώ ιδιαίτερα ο Εύαγγελος Πρωτοπαπός. Είναι έκτακτος στο ρόλο του αδελφού που έρχεται από την Αμερική, ένα ρόλο που τον άποδίδει κατά τον πιο δημιουργικό τρόπο. Η Άννα Λιθουά και η Σμάρω Στεφανίδου παίζουν πολύ ικανοποιητικά τη γυναίκα και την πεθερά του Σάββα. Η Άννα Μπράτσου, ο Ηλίας Σταματίου και ο Γ. Βρασιβανόπουλος δεν έχουν την ευκαιρία για κάτι το δημιουργικό. Η Άννα Ρούσου είναι ό,τι πρέπει. Τέλος, από το ντουέτο των λαϊκών τύπων επικρατέστερη η Άλκηστις Γάσπαρη.

Η κωμωδία του Γκόλντσμιν

Μετά το καινούργιο ελληνικό έργο άς έλθουμε στις δύο ξένες σκηνικές δημιουργίες, που προστεθήσαν στα προγράμματα των αθηναϊκών θεάτρων. «Ε-

χομμε, πρώτα-πρώτα, την κλασική κωμωδία του Γκόλντσμιν ή «Αλάθη μιάς νύχτας» ή «Υποβιβάζεται για να κατακτηθεί», που παρουσιάζει το «Εθνικό Θέατρο» κατά μετάφραση και σκηνοθεσία του Άλβη Σολμύς. Μιλήσαμε ήδη στο προηγούμενο τεύχος για τον μύθο του άγγλικού αυτού έργου, που έχει όλα τα γνωρίσματα της τυποποιημένης κωμωδίας του 18ου αιώνα. Στηρίζεται, όπως είπαμε, κατά βάση, σε μια παρεξήγηση: Δυό νέοι, που έρχονται από το Λονδίνο για κάποιο συνοικέσιο, πέφτουν θύμα φάρσας, την οποία σκαρώνει ένας κακομαθημένος άσχημαζευτος νεαρός. Ο ίδιος είναι στέλεχος της οικογενείας του ηλικιωμένου εύπατρίδη, στο σπίτι του οποίου πηγαίνουν οι δύο Λονδρέζοι. Όμως, όταν τόν ρωτούν που βρίσκεται το άρχοντικό, τους στέλνει σ' αυτό, αλλά τους λέει πως πρόκειται για πανδουχείο... Έτσι πηγαίνουν στο σπίτι όπου θέλανε να πάνε, αλλά, φυσικά, συμπεριφέρονται σαν να βρίσκονται μπροστά σε ξενόδοχο και όχι σαν φιλοξενούμε-



ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ υπήρξε η έπιτυχία που έσημείωσε το ανέδασμα του μουσικού δράματος του Μουσόρουκ «Μπάρνς Γκοντουνφ» από την Έθνική Λυρική Σκηνή το περασμένο Σάββατο εις τα «Όλυμπια». Έντελώς ιδιαίτερη ήταν η άποδοση του διαπρεπούς Γιουγκοσλάβου θαυμάσιου Μιροσλάβ Τσαγκάλοβιτς, ο οποίος υπέδωθε την Μπάρνς Γκοντουνφ. Εις την φωτογραφία μας ο Τσαγκάλοβιτς και μαζί ο σκηνοθέτης της παραστάσεως κ. Σάμπλιτς.

νοι σε άρχοντικό σπίτι. Οι άπιθανότητες και οι άφέλειες διαδέχονται κατόπιν η μια την άλλη: Ο νέος που ήλθε για να παντρευτεί την κόρη του τοπικού εύπατρίδη παθαίνει τράκ όταν την πρωτοβλέπει και δεν μπορεί καλά-καλά να της μιλήσει. Όμως, σε λίγο... έρωτοτροπεί μαζί της ζωηρά και κερφάτα, όταν την ξαναβλέπει, γιατί τότε νομίζει ότι πρόκειται για άλλο πρόσωπο: Για την... καμαριέρα. Και ο μύθος εξελίσσεται επάνω σ' αυτόν τον καμβά, ξεπερασμένης νομίζω, πια νοστοργίας και τεχνικής. Καμιά άμφεβλία ότι τα πρόσωπα της κωμωδίας, στο καλούπι που είναι χυμένα, διαγράφονται άδρά και από τη μέση της δευτέρας πράξης κ' έπειτα υπάρχουν μερικές στιγμές καλοδοσμένες, που σε κάνουν να ξεχνάς κατά κάποιο τρόπο την άφέλεια του μύθου. Όμως, συνολικά, ο θεατής, αν και δεν διαφανεί με το ότι ο Γκόλντσμιν είναι σκηνικός δημιουργός με άναμοσθήτητη συγγραφική άξία και δημιουργική ικανότητα, εν τούτοις δεν προσελεύεται από την θεατρική τέχνη του έργο του. Δεν βρίσκει, δηλαδή, κακό το έργο του, αλλά δεν φεύγει συναποκομίζοντας κανενός είδους ιδιαίτερη αισθητική τέρψη.

Η παράσταση του έργου

Ανεξάρτητα, όμως, από το γεγονός ότι τα «Αλάθη μιάς νύχτας» είναι κατά βάση ένα ψυχρό και ξεπερασμένης σκηνικής ύψης έργο, η παράστασή του από το συγκρότημα του Έθνικού Θεάτρου είναι καλοστημένη και καλοδοσμένη. Ο Άλβη Σολμύς εκίνησε όλα τα πρόσωπα στο κλίμα που ταιριάζει και δλοι σχεδόν οι βασικοί έκτελεσται παίζουν με κέφι, μπρίο και δημιουργικό όιστρο, έτσι που και η άφέλεια του κειμένου πολλές φορές να παρμερίζεται. Και πρώτα-πρώτα η Άντιγόνη Βαλάκου, που επανεμφανίστηκε με το έργο του Γκόλντσμιν στη σκηνή του Έθνικού Θεάτρου, σημειώνει έξαιρετική έπιτυχία. Παίζει με άπρσιμέτρητη ελαφρόδα και χάρη και είναι ό,τι πρέπει. Στο σωστό τόνο είναι έπισης ο Νίκος Τζόνιγας και ο Δημήτρης Παπαμιχαήλ, που υποδύονται πολύ ικανοποιητικά τους δυό νέους. Η Έλένη Χαλκούση κομμένη και ραμμένη για τόν τύπο της μπαδαρίζουσας έπαρχιώτισσας, προσφέρει μια άκούη έπιτυχία στο πλούσιο ενεργητικό της. Παράλληλα, ο Λυκούργος Καλλέργης δίνει χαρακτηριστικά και άνάγλυφα τόν τύπο του ηλικιωμένου έπαρχιού εύπατρίδη, ο δε Μιχαήλ Μπουλγιάς υποδύεται με διαβολέμένο μπρίο τον κακομαθημένο νέο και συγκαταλέγεται στα βασικά στοιχεία που συνθέτουν την εύμενη έντύπωση που αποκομίζει ο θεατής. Συμπαθητική η Πόπη Παπαδόκη και από τους δευτερεύοντες έκτελεστές έπικρατέστερος ο Θεόδωρος Σαρρής. Τέλος, ο Άοης Μαζλιανός, αν και δεν έχει περιβόρια για ιδιαίτερη έρση, είναι και έδω ήθοποιος με παρουσία και έλκωλκωλίζει με τη συμμετοχή του τόν πίνακα της ικανοποιητικής έρμηνείας.

Η Μελίνα Μερκούρη

Άφηκα έπιτήδες τελευταίες τις έντυπικές από το νέο έργο του Θεάτρου Τέχνης και την επανεμφάνισή της Μελίνας Μερκούρη στην άθηναική σκηνή, άκριδώς για να την ξέρω ιδιαίτερα. Αληθινά, η παρουσία της πάλι ανάμεσά μας —έστω και έκτακτως— άποτελεί ένα καλλιτεχνικό γεγονός. Γεγονός που παίρνει ιδιαίτερη σημασία, γιατί η έξαιρετη πρωταγωνίστρια σημειώνει στο έργο που ζων-

Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ, η Άννα Λιθουά και η Σμάρω Στεφανίδου.



τανεύει, στο έργο δηλαδή του Τένεσου Ουίλλιαμς «Γλυκό πουλί της νιότης», ξεχωριστή έπιτυχία. Έπιτυχία προσωπική. Ζωντανεύει κατά τόν πιο άδρό, χαρακτηριστικό και δημιουργικό τρόπο την κεντρική ήρωδα. Η ήρωίδα αυτή είναι μια παλιά διάσημη στάρ του κινηματογράφου, που έχει χάσει τη φρεσκάδα και τη νιότη της και που, για να ξεχάσει και να παρηγορηθεί, το έχει ρίξει στα ναρκωτικά και στους νεαρούς επαγγελματίες ζιγκολά. Μας δόθηκε ήδη η ευκαιρία, σε προηγούμενο τεύχος τών «ΕΙΚΩΝΩΝ», να άφηγηθούμε αναλυτικά την υπόθεση. Την συνθέτει μια άλληγορία γύρω στο Χρόνο. Δυό είναι τα βασικά πρόσωπα: Η τρομοκρατημένη από την ληλασία του χρόνου άριμη ήθοποιος και ένας φτωχός νέος, ο Τσάνς Γουέην. Ένας νέος άμορφος, μ' ένα έντελως μέτριο καλλιτεχνικό ταλέντο, ο οποίος, άγωνίζεται να γίνει άστέρι του Χόλλυγουντ και να παντρευτεί την κόρη κάποιου δυναμικού πολιτικού του τόπου του. Την άγαπητή τη νέα, που κ' εκείνη είναι έρωτευμένη μαζί του, αλλά την έχει πολύ ταλαιπωρήσει με μια άδυστηρή άφροδισια άρρώστια, κληρονομία από κάποια άριμη κυρία του πλούτου, στην οποία είχε προσφέρει επί πληρωμή το κορμί του. Γι' αυτό το λόγο ο πατέρας της νέας τόν μισεί και θέλει να τόν εκδικηθεί. Έχει άρκισήν να τόν στερήσει από το κύριο γνώρισμα του άνδρισμού του. Έκείνος προσπαθεί με κάθε τρόπο να πείσει την άριμη παλιά στάρ, όταν στο τέλος προβάλλει γι' αυτήν η έλπιδα μιας πρόσκαιρης καλλιτεχνικής επιδίσσεως, να τόν πάρη μαζί της. Και να πάρουν μαζί και την κοπέλλα που άγαπά. Όμως, η άδωλε διδάχη ήθοποιός, στην πρόσκαιρη επάνοδο της στην ενεργό δράση, δεν δέχεται να τόν χρησιμοποιήσει παρά για λίγο και μονάχα σαν ζιγκολά. Έτσι, τελικά, φεύγει μόνη της, ενώ εκείνον τόν περιζώνουν οι μπράβοι του πατέρα της άγαπημένης του, για να πάρουν τη φοκική εκδίκησή του...

Προσωπική έπιτυχία

Το έργο έχει έντονη τη γνώριμη πικρή σφαγίδα του Τένεσου Ουίλλιαμς και το θεμελιώνει η άπεγκωσμένη προσπάθεια τών δυό κεντρικών ήρώων ν' αυτομετωπίσουν —ο καθένας τους από διαφορετική σκοπιά— τη φοβερή ληλασία του χρόνου. Εκείνη είχε γνωρίσει την έπιτυχία και την έχασε. Εκείνος άγωνίζεται να την άποκτήσει, αλλά δεν την θάβει ποτέ. Και τώρα βρίσκονται κ' οι δυό τους σε άπόγνωση, με μόνη την έλπίδα εκείνης για μια πρόσκαιρη στροφή... Όλη όμως αυτή η στυφή άλληγορία γύρω από τόν Χρόνο και την άνελέητη σφαγίδα του, δεν παρουσιάζει ιδιαίτερο θεατρικό ένδιαφέρον. Ένας ακόμη πικρός σκηνικός πίνακας του Άμερικανού δραματογράφου, που όμως δεν προσφέρει παρά μόνο την ευκαιρία δυό μεγάλων ρόλων. Τόν ένα τόν καλύπτει κατά τόν πιο δημιουργικό τρόπο η Μελίνα Μερκούρη. Το ξαναλέω ότι πρόκειται για προσωπική της έπιτυχία πρώτης τάξεως. Η ύποκριτική της άποδοση είναι τόσο πειστική, ώστε ο θεατής ξεχνάει ότι δεν έχει στοιχεία της φυσικής άριμότητος που άπαιτεί ο ρόλος. Είναι έξαιρετη. Ο πορταναίρ της, όμως, ο Γιάννης Φέρτης, είναι λίγος, πολύ λίγος. Άπλως φωνάζει, γυρίζοντας επάνω-κάτω, και δυστυχώς εκμηνεύεται έντελώς από την δυναμική παρουσία της Μελίνας. Ένας κρουαζέος τόνος υπάρχει διάστος έρμηνευστάς της, που προφανώς ο Κάρολος Κουν τόν έπαστράτευσε για να καλύψη κάπως την ελαττωματική άποδοση του πρωταγωνιστού. Ξεχωρίζουν έτσι μόνο δυο δει φωνάζει, και δεν επιτηδούνται. Δηλαδή, ο Γιάννης Λαδάκης, η Μαρία Μαρμαρινού, η Άναστασία Πανατοπούλου και ο Μίμης Κουγιουμτζής. Ένδιαφέρουσα η έργασία του Στεφανήλη, ύποδλητική η μουσική του Χατζιδάκι και η έξαιρετη η μετάφραση του έργου από τόν Μάριο Πλωρίτη.

ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗΣ

Θέτετε

ΚΑΙ ΣΑΣ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΑΣ ΝΑ ΓΙΝΗ ΕΥΡΩΣΤΟ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟ ΣΑΝ ΚΙ' ΑΥΤΟΝ ;

Μεγαλώστε το, με τα θρεπτικά και άπαρόμιλλα προϊόντα ΓΙΩΤΗ, γιατί αυτά είναι που δά βάλουν τις βάσεις, της αύριανής υγείας του.

ΘΡΕΠΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΓΙΩΤΗ



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ
Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΗΣ ΜΗΛΟΥ
"ΠΑΧΟΥΛΗ"
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ

ΠΩΣ Ν' ΑΔΥΝΑΤΙΣΟΥΜΕ

Κατά συμπεράσματα συγχρόνων αισθητικών, η Αφροδίτη της Μήλου, που στην αρχαία εποχή άποτελούσε πρότυπο των άρσμένων άς ιδανικών, άναλογών άνδρα τελείως και άρσμένου γυναικείου σώματος, δά χαρακτηρίζεται σήμερα μάλλον «παχούλη». Όσο για τις ιδανικές γυναίκες τών ζωγραφικών πινάκων της Άναγεννήσεως, προσθέτουν οι αισθητικοί, αυτές άνατρίχητα στην εποχή σας δά τις χαρακτηρίζουν «παχιές». Το τέλος και ιδανικός τύπος γυναίκας της σύγχρονης αισθητικής είναι ο λεπτός και κομψός τύπος τών μαννεκέν, που στών κινηματογράφο άνασκαίνει η Μπριζίτ Μπαρτό και οι άπομιμήσεις της. Μ' άλλα λόγια, οι παχιές γυναίκες στην εποχή μας είναι κάτι έξω από τις αισθητικές προτιμήσεις τών άνδρων. Γι' αυτό, συμπεραίνουν, καθήκον κάθε γυναίκας που θέλει ν' άρέσει είναι νά φροντίη νά διατηρή τόν σωμα της στην λεπτή γραμμή τών μαννεκέν. Ένας άποτελεσματικός και άνώδυνος τρόπος ν' άποβάλλει κανείς το περιττό βάρος του είναι να πηλ τακτικά τσάι «Ρίχτερ». Πρόκειται για ένα φυτικό παρασκευάσμα, που πίνεται εύχάριστα σαν τόν συνηθισμένο τσάι. Το «Ρίχτερ» είναι ένα μίγμα από ειδικά χόρτα και άσθη που στην Γερμανία άνομάζεται «θαυματουργό χόρτο» χάρις στην καταπληκτική του ιδιότητα ν' άδυνατώνει. Είναι έντελως άκίνδυνο, πίνεται εύχάριστα και παλείται σ' όλα τα φαρμακεία. Αν θέλετε ν' άποκτήσετε μια κομψή, σιλουέτα μαννεκέν χωρίς να άποβάλλετε σε άδυστητικές δίαιτες και άσκησης, αν θέλετε να άρέσετε, πίνετε από σήμερα τσάι «Ρίχτερ». Εύτυχως μπορείτε νά το βρήτε σ' όλα τα φαρμακεία.

Πίνετε καλά τόν πρόωπό σας με βαπουνι και νερό. Χωρίς νά άκουσείτε άκουσέτε με κρέμα Βουθλέσς της Colgate τόν μένι σας και ευφροσίνε. Δεν χρειάζεται άπινέμο. Ίπινέμετε μόνο τόν ευράφι βουνα. Όσο κληρα μένις κι αν έχετε η κρέμα ευφροσίνε Βουθλέσς τόν μαλακνέι τόν τόνος Βαθείσέτις ρι-ζέ. Μετά όπο ένα ευφροσίνε Βουθλέσς της Colgate τόν δέρμα διατηρείται Βελον-δενο και δροσερό για όλη την ήμερα. Ζητήστε κρέμα ευφροσίνε ΒΟΥΘΛΕΣΣ (ΜΠΑΡΛΕΣ) της Colgate. ΠΟΛΥΝ COLOGATE-PALMOLIVE ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ

Μά... και τόν χειμώνα;

Βεβαίως! Και πιο πολύ μάλιστα, γιατί τόν χειμώνα τα μάλλινα ρούχα άπορροφούν τόν ιδρώτα και διαποτίζονται.

MUM

- Προλαμβάνει την κακοσμία του ιδρώτος, ολόκληρο το 24ωρο.
- Ρυθμίζει την εφίδρωση.
- Δεν έρεθίζει το δέρμα.
- Άκινδύνο για τα ρούχα.

365 ήμερες φρεσκάδας με **MUM ROLLETTE**.

Χαίρονται τη δυνητοφία σας

Νέο, μοναδικό ανταλλακτικό MUM ROLLETTE. Είναι τόσο εύκολο! Τοποθετήστε απλώς την περιστρεφόμενη σφαιρά επάλειψέρας από τόν άδαιο μπουκαλάκι στο ανταλλακτικό. Έτσι άποκνάτε, στη μισή σχεδόν τιμή, ένα καινούργιο.

BRISTOL MYERS COMPANY - NEW YORK
ΑΝΤ/ΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: Π. Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. ΦΑΜΑΡ

Για τόν ΒΗΧΑ ΚΟΝΤΕΞ ΔΙΣΚΙΑ ΚΑΙ ΣΙΡΟΠΙΟΝ

Ἀπὸ τὰ δάκρυα τῆς δρυός, στὸ νέκταρ...

ΔΥΟ ΜΙΚΡΕΣ ΠΑΓΟΝΕΣ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Τοῦ κ. Χρήστου Οἰκονόμου

Δὲν πρόκειται γιὰ κάποιο παραμῦθι πὺ ἡ ἀφήγησή του θὰ διασκέδαζε τὴν φαντασία τοῦ ἀναγνώστη. Οὔτε ὁ τίτλος εἶναι τυχαῖος ἢ μῆκε ἀπλῶς καὶ μόνον γιὰ νὰ κεντρίσῃ τὴν περιέργεια. Οἱ δύο σταγόνες ἔχουν ἱστορία. Μία μεγάλη, πράγματι, ἱστορία, πὺ ἔχει ἀρχίσει ἐδῶ καὶ 75 περίπου χρόνια...

...Τότε ὁ Πειραιᾶς ἦταν μιά μικρὴ πόλη ἀραιοκατοικημένη. Συνδεόταν μὲ στενοὺς καὶ κακοφτιαγμένους δρόμους μὲ τὶς συνοικίες του καὶ μὲ τὴν Ἀθήνα. Ἦταν ὅμως ἡ ἐποχὴ πὺ ἀρχίζε σιγά,

ἀλλὰ προοδευτικὰ μιά προσπάθεια ἀναζωογονήσεως τῶν δύο πόλεων. Ἡ αὔξη τῆς ἐμπορικῆς κινήσεως στὸ ἐσωτερικὸ καὶ τῶν συναλλαγῶν μὲ τὸ ἐξωτερικὸ, ὡς καὶ ἡ δημιουργία νέων διστηκίων, ἦσαν ἀπὸ τοὺς ἀντικειμενικοὺς σκοποὺς τῶν ἐπιχειρηματιῶν τῆς ἐποχῆς. Συγχρόνως ἓνα κύμα ἀπὸ νέους ἀνθρώπους ἀπὸ τὴν ἐπαρχία πλημμύριζε τὶς ὑπὸ ἀνάπτυξη πόλεις, μὲ τὴν φιλοδοξία νὰ καταστούν οἱ πρῶτοι ἐπιχειρηματίες, πὺ θὰ μπορούσαν νὰ ἐκμεταλλευθοῦν τὶς δυνατότητες ἀξιοποιήσεως ὅλων τῶν ἐμποροβιομηχανικῶν κλάδων.

...ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΕΦΘΑΣΕ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ, ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΙΜΕΣ ΣΤΑ ΠΑΛΑΤΙΑ ΤΩΝ ΣΟΥΛΤΑΝΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΜΕΓΙΣΤΑΝΩΝ ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ... ΣΤΕΦΘΗΚΕ ΜΕ ΔΟΞΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΗΜΑ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΕΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ, ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΑΪΛΕ ΣΕΛΑΣΙΕ, ΤΟΝ ΑΪΤΖΕΝΧΑΟΥΕΡ, ΤΟΝ ΤΙΤΟ, ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΗ ΤΟ «ΘΕΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ» ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΗΝ ΚΟΡΕΑ...

Ο Σπύρος Α. Μεταξάς ήταν ένας από τους πολλούς νέους που δεν μπορούσαν να φύγουν από την πατρίδα τους. Είχαν ανήσυχο επιχειρηματικό μυαλό που πετούσε σε άλλους ορίζοντες.

Είχε μεγαλεπήβολα σχέδια ο νεαρός, τότε, Χαλκιδαίος. Κατ' αρχήν το ελεύθερο εμπόριο και κατόπιν την ίδρυση μίας βιομηχανίας. Πράγματι και με την υποστήριξη του πατέρα του, πλούσιου κτηματία της Χαλκίδας, ο Σπύρος Μεταξάς ίδρύει το 1888 μικρό εργοστάσιο ποτοποιίας. Κατόπιν, με την συνεργασία των αδελφών του, αναπτύσσει προοδευτικώς το μικρό του εργοστάσιο, επεκτείνοντας την επιχείρηση πέραν του Πειραιά, σε όλη την επαρχία. Οι αδελφοί Μεταξά δεν ήθελαν να επιβληθούν στην αγορά επειδή και μόνον διέδεταν εμπόρικο δαιμόνιο. Η επιθυμία τους ήταν να φτιάξουν άριστα προϊόντα άριστης ποιότητας, ώστε να γίνει συνείδηση στο καταναλωτικό κοινό ότι η ποτοποιία Μεταξά ήταν μια σοβαρή βιομηχανία. Αυτός ακριβώς ήταν ο λόγος που χρησιμοποιούσαν διακεκριμένους επιστήμονες ώστε μέσα στις βασικές ανγές πρώτες ύλες να μπορούσαν να δημιουργήσουν τα ποτά που θα κατακτούσαν όχι μόνο την ελληνική, αλλά και την ξένη αγορά. Έτσι, πολύ σύντομα, οι

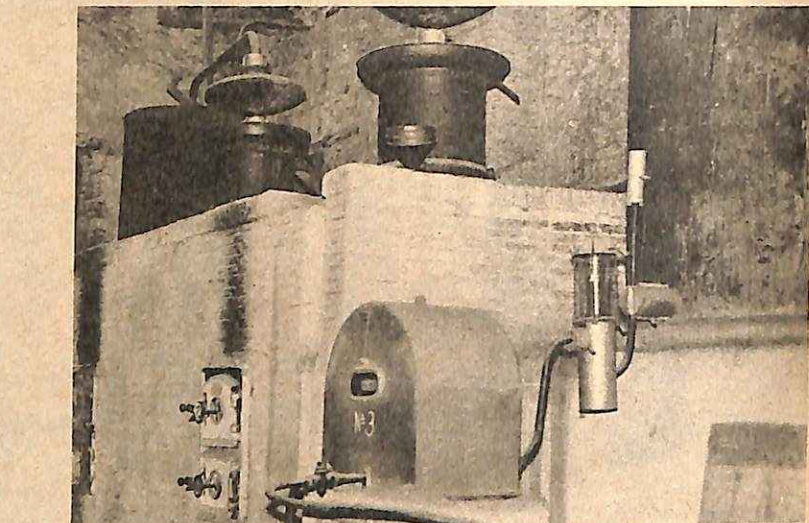
άγνωστες και μικρές σταγόνες έχουν κατακτήσει την Ελλάδα. Με την ανατολή του 1900 δηλαδή η χώρα γνωρίζει πως η συνωνυμία ενός άγου ποτού είναι η φίρμα «ΜΕΤΑΞΑ».

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ

Αλλά τα σχέδια του Σπύρου Μεταξά δεν σταματούν εδώ. Τεράστια έξοδα απαιτούνται για τις συχνότερες μετακινήσεις του στο εξωτερικό όπου καταφέρνει με άπειρη δεξιότητα να επιβάλει το ΓΝΗΣΙΟ ΜΕΤΑΞΑ σε όλα τα βαλκανικά κράτη, στην αγορά της Πόλης, της Σμύρνης και άλλων μεγάλων τουρκικών πόλεων, όπου ζουν μεγάλες ελληνικές μειονότητες. Τα ποτά Μεταξά γίνονται τώρα δεκτά με ενθουσιασμό σαν εθνικό προϊόν. Εκτός όμως από την Τουρκία και τα Βαλκάνια, τα προϊόντα της νεαρής τότε ελληνικής ποτοποιίας αρχίζουν να κατακτούν την Αίγυπτο, την Μέση Ανατολή και την Ρωσία.

Σαν πρώτη αναγνώριση των μεγάλων του προσπαθειών ήταν το γεγονός ότι το 1892, ο Σπυρίδων Μεταξάς άνωσθησε προμηθευτής του Βασιλέως Γεωργίου του Α', ο οποίος και τον παρασημοφόρησε!

Εν συνεχεία γίνεται προμηθευτής του σουλτάνου της Τουρκίας, της βα-



ΟΙ ΑΠΟΣΤΑΚΤΗΡΕΣ ΜΑΡΚΑΣ «GLARENTES» ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ

σιλικής Αύλης της Σερβίας και επίσημος προμηθευτής του Σάχη της Περσίας...

...ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ

Η μεγαλύτερη, όμως, επιτυχία σημειώνεται στην Ρωσία, όπου εξαγον-

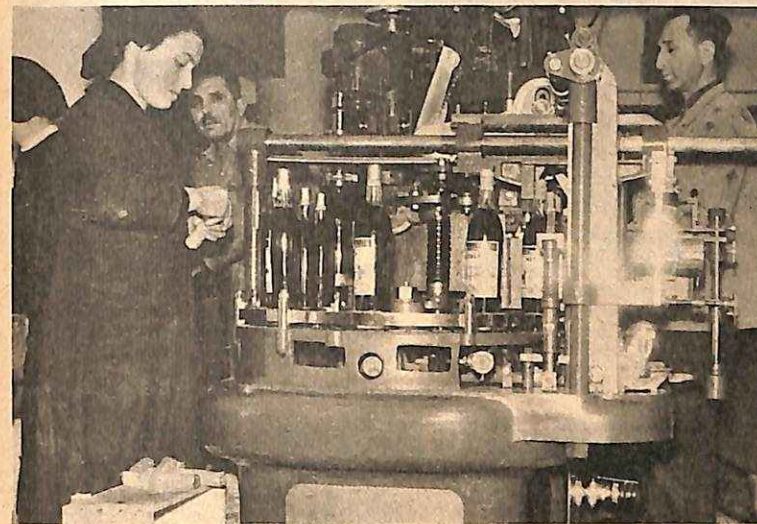
ται μεγάλες ποσότητες των άγνωστων προϊόντων της 'Εταιρίας Σ. & Η. & Α. Μεταξά, η οποία τιμάται με τον επίσημο τίτλο του προμηθευτού του Τσάρου. 'Αξίζει να σημειωθεί ότι λόγω της τεραστίας ζήτησης των ποτών της, λαμβάνονται μεγάλες αποθήκες της 'Εταιρίας στην Όδησσό και την Πετρούπολη. Το ίδιο γίνεται και στην Πόλη όπου την γενική αντιπροσωπεία και διάθεση των ποτών Μεταξά αναλαμβάνει ο εκεί εγκατεστημένος 'Ελληνας επιχειρηματίας και προσωπικός φίλος του Σουλτάνου, Στυλιανός Σαγιάννης.

Το 1909, έτος θανάτου του Σπύρου Μεταξά, έχει ήδη επιτευχθεί και η πρώτη εξαγωγή 'Μεταξά στην Β. 'Αμερική. Τώρα την διεύθυνση της 'Εταιρίας αναλαμβάνουν η σύζυγός του Δέσποινα, που υπήρξε μία από τις πρώτες γυναίκες-βιομηχάνους στην Ελλάδα, μαζί με τους υιούς της 'Αγγελον, 'Ανδρέαν και Γιώργον.

ΡΑΓΔΑΙΑ ΕΞΕΛΙΞΗ — ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

Απόδειξη της ραγδαίας εξέλιξης και προόδου της βιομηχανίας Μεταξά είναι και η τεραστία επιτυχία που σημειώνουν τα προϊόντα της στις πιο γνωστές διεθνείς εκθέσεις καθώς και η διεθνώς αυξανόμενη ζήτηση τους από όλα τα μέρη του κόσμου. Το 'Μεταξά καθιερώνεται σαν μία αποκλειστικά ελληνική σπεσιαλιτέ και μία διεθνής μάρκα, που τιμά την 'Ελλάδα στα πέρατα του κόσμου και συγκροτεί απόδειξη πηγή εισροής αθρόου συναλλάγματος.

Ο 'Αγγελος Μεταξάς έπαιξε σημαντικότατο ρόλο στη διάδοση των προϊόντων της 'Εταιρίας Σ. & Η. & Α. Μεταξά. Εργαζόταν νυχθημερόν επιλέποντας προσωπικώς τον τρόπο παραγωγής, ενώ κατά συχνά διαστήματα ταξίδευε στο εξωτερικό και το εσωτερικό για να προωθή στις αγορές τα προϊόντα της βιομηχανίας. Το μεγαλύτερο μέρος της, κατόπιν σκληρής 'επιπόνου δουλειάς, αποκτηθείσας πειρώσεώς του, το διέδεσε για φιλοζωικούς σκοπούς. Το 'Αντικαρκι-



ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΕΜΦΙΑΛΩΤΗΡΙΑ

νικό 'Ινστιτούτο στον Πειραιά έγινε με δική του δωρεά.

Ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος σταμάτησε έντελως την δραστηριότητα της βιομηχανίας. Η 'Εταιρία Σ. & Η. & Α. Μεταξά άρνείται να συνεργασθεί με τις δυνάμεις κατοχής και κατορθώνει να διαφύλαξη, με μεγάλο κίνδυνο και οικονομικές θυσιές, ανέπαφα τα τεράστια 'εσθία' των αποσταγμάτων της. 'Αποτέλεσμα: Το 1945 η 'Εταιρία ΜΕΤΑΞΑ είναι η πρώτη ελληνική βιομηχανία που κατόρθωσε σε ελάχιστο χρονικό διάστημα όχι μόνο να ξανακατακτήσει τις παλιές, αλλά και να δημιουργήσει νέες αγορές, παρ' όλον τον μεγάλο διεθνή συναγωνισμό.

Σήμερα, η αποσταγματοποιία ΜΕΤΑΞΑ εξαγεί επήρως περί τις πενήντισις χιλιάδες φιάλες των εκλεκτών προϊόντων της στη Νότιο και Βόρειο 'Αμερική, Καναδά, Εύρωπη, Ν. 'Αφρική, Αίθιοπία — όπου τελευταία τιμήθηκε με τον τίτλο του αποκλειστικού προμηθευτού του Αυτοκράτορος Χαϊλέ Σελασιέ —, Αίγυπτο και άλλες χώρες.

ΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΟΝ — ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΠΑΡΑΣΗΜΩΝ

Δίπλα ακριβώς από το καινούργιο επιχειρηματικό κτίριο της ποτοποιίας ΜΕΤΑΞΑ, στην οδόν 'Αριστέιδου, στον Πειραιά, έχει το γραφείο του ο κ. 'Ανδρέας Μεταξάς, ο μόνος εν ζωή εκ των υιών του ιδρυτού της 'Εταιρίας, ο οποίος άρχισε την επιχείρησή αυτή έχοντας το ίδιο αυτό γραφείο σαν στρατηγείο.

Πρόκειται στην πραγματικότητα για ένα σωστό μουσείο, γεμάτο διπλώματα απονομής παρασήμων και τιμών, που υπογράφουν οι γνωστότεροι βασιλείς και παπινικές προσωπικότητες των τελευταίων εκατόν ετών. Κάθε χρόνο, το πρωτότυπο αυτό μουσείο, που τίθεται με νέα τρόπαια των τεραστίων επιτυχιών 'Μεταξά.

Δεν είναι, όμως, τυχαία ή καταπλη-

κτική πρόοδος της ελληνικής ποτοποιίας 'Μεταξά. Η ενοια με την όποιαν την έτιμησαν οι βασιλείς, οι άρχοντες κρατών και γενικά οι πιο εκλεκτές μάζες του καταναλωτικού κοινού, δεν αφέρασαν μόνον τα πράγματα και την ικανότητά τους, αλλά και τα δημιουργήματά τους. Η ΤΥΠΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΣΤΑΘΕΡΑ ΕΚΛΕΚΤΗ ποιότητάς σε όλα τα προϊόντα της αποτελεί την σιδερένια βάση επάνω στην οποία στηρίζεται όλο το δημιουργήμα του Σπυρίδωνος Μεταξά.

ΔΥΟ ΣΤΑΓΟΝΕΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΤΣΑΜΠΙ

Όπως γνωρίζει ο αναγνώστης, χιλιάδες σταγόνες συνθέτουν το περιεχόμενο μιας φιάλης. Χιλιάδες εκατομμύρια σταγόνες συνθέτουν το περιεχόμενο ενός βαρελιού, μικρού ή μεγάλου. Από που έρχονται, όμως, οι σταγόνες αυτές; Και γιατί η ιστορία μας βασίζεται σε δύο μόνον; Διότι δύο σταγόνες 'Μεταξά' γνήσιαν από το πρώτο τσαμπί σταφυλιού, από τότε που ο Σπυρίδων Μεταξάς απέφασε να ιδρύσει μία ποτοποιία. Και, βέβαια, δεν μπορούσε να βασισθεί στις... δύο μόνον σταγόνες του. 'Εκατομμύρια τσαμπιών ακολούθησαν την τύχη του πρώτου, για να περάσουν με την σειρά τους από τα επατητήρια, να γίνουν κρασί, να αποσταχθούν και να γίνουν προϊόντα ΜΕΤΑΞΑ.

Η δουλειά αυτή, που γίνεται κάθε χρόνο στο γραφικό χωριουδάκι της 'Αττικής, την 'Ανάβυσσο, απαιτεί ύπουλη, δεξιότητα και εμπειρία. Το κρασί που θα παραχθεί από τις εκλεκτότερες σάββατιανές αμπέλους, θα αποσταχθεί 2 φορές στα ειδικά αποστακτήρια τύπου Charentes Γαλλίας. Τα νέα αποστάγματα κάθε έτους παραγωγής, θα χωριστούν ποιοτικώς, σύμφωνα με το άρωμα και την γεύση τους. Μα η δουλειά δεν σταματά εδώ. Έχουμε το απόσταγμα μας, αλλά δεν έχουμε ακόμη το ΓΝΗΣΙΟ ΜΕΤΑΞΑ.

Πράγματι, στη συνέχεια, τον λόγο έχει ο χρόνος. Το νέο απόσταγμα θα



Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ κ. Μάρτης, εκδηλώνων το ζωηρό ενδιαφέρον του, έπεσκέφθη τελευταία το εργοστάσιο «Σ. & Η. & Α. ΜΕΤΑΞΑ»

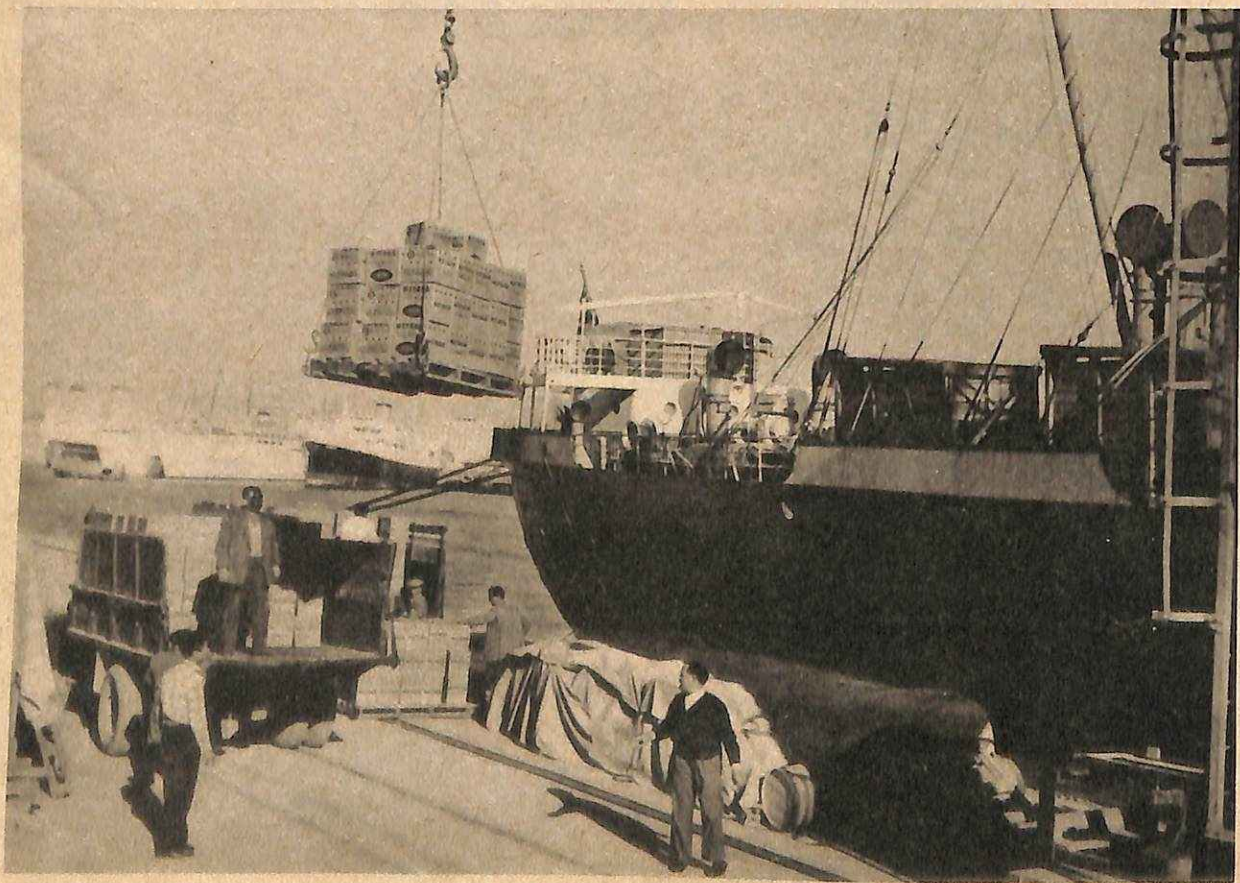


ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΘΗΚΩΝ ΠΑΛΑΙΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ «ΜΕΤΑΞΑ»

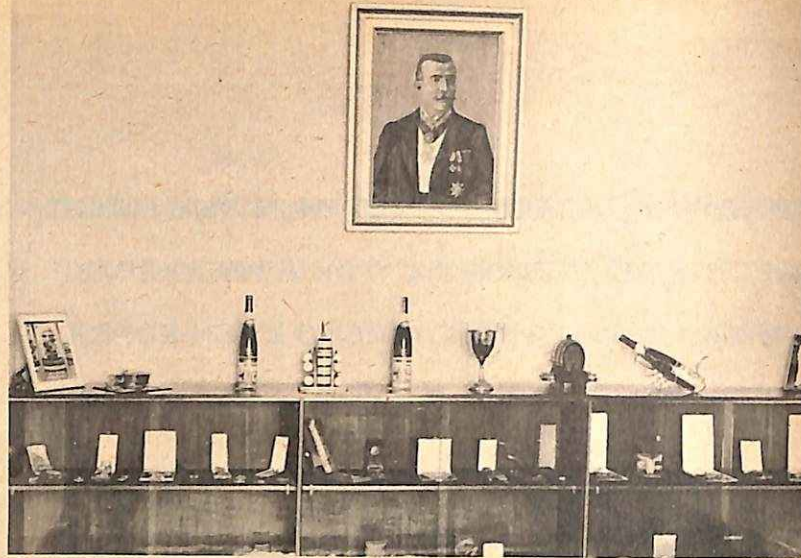
Ο κ. ΜΑΡΤΗΣ ΠΕΡΙΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ



ΜΙΑ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΦΟΡΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ «ΓΝΗΣΙΟΥ ΜΕΤΑΞΑ» ΓΙΑ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΝΕΕΣ ΑΓΟΡΕΣ ΚΑΙ ΝΕΑ ΒΡΑΒΕΙΑ— ΟΙ ΦΙΛΟΔΟΣΙΕΣ ΤΗΣ ΠΟΤΟΠΟΙΪΑΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΑ ΣΚΗΠΤΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΙΔΡΥΤΟΥ, ΒΙΤΡΙΝΕΣ ΜΕ ΠΑΡΑΣΗΜΑ

πρέπει να παλιώσει στις ειδικές αποθήκες των Έργασταίων ΜΕΤΑΞΑ και σε ειδικά δρύινα βαρέλια, που θα του δώσουν το γνωστό σας άρωμα και που η «ρετσινιά» του ξύλου θα του προσέβει το χρωματισμό του (καρομελλέ). Αυτή η «ρετσινιά» είναι τα «δένδια» του ξύλου της δρύος, που συμβάλλουν στη δημιουργία του ελληνικού νέκταρος.

Αυτό για να γίνει απαιτούνται μέχρι και 50 χρόνια συνεχούς παραμονής σε δρύινα βαρέλια, χωρίς το προϊόν να έρχεται σε επαφή με τίποτε άλλο παρά με τον ατμοσφαιρικό αέρα, μέσω των πόρων του ξύλου και το ίδιο το δρύινο ξύλο. Έν τώ μεταξύ, ετησίως χιλιάδες κιλά γνήσιου αποστάγματος χάνονται, εξατμίζονται μέσω των πόρων του ξύλου στον ατμοσφαιρικό αέρα.

Κάποτε έρχεται η εποχή και οι χιλιάδες σταγόνες ενός βαρελιού «ξεθάλαβουν» κυριολεκτικά για να καταναλωθούν. Το απόσταγμα που λαμβάνεται έτσι είναι 70-75%. Δεν μπορεί, όμως, να καταναλωθεί αυτόισοι. Θα πρέπει πρώτα να αραιωθεί με ειδικό ύδωρ άπεσταγμένο και να τυποποιηθεί σε διάφορες ποικιλίες «Μεταξά». Η ένωση μάταια του ύδωρ κρατάει άλλη μία διετία, το λιγότερο, σ' άλλα μεγαλύτερα δρύινα βαρέλια από όπου έτοιμον πλέον το προϊόν «τραβιέται» και μεταφέρεται στο εργοστάσιο εμφιαλώσεως «Μεταξά».

Σχεδιαστικός έλεγχος χημικός και λεπτολογικός, (Σ.Σ. Όσμη, γεύση, φυσικό χρώμα) γίνεται για να επιβεβαιωθεί, τέλος, στις αυτόματες μηχανές γαλλικής και γερμανικής προέλευσης και να παραδοθεί, μετά τον έλεγχο του Γενικού Χημείου του Κράτους, στην κατανάλωση...

Πρέπει να υπογραμμίσω το γεγονός ότι προς προστασία της υγείας του καταναλωτικού κοινού, η εμφιαλώση γίνεται με όλα τα επιστημονικά μέσα αποστείρωσης π ά ν τ ο ς σ ε κ α ι ν ο υ ρ γ ι ε ς φ ι α λ ε ς α φ ο υ και αυτές έχουν προηγουμένως απολυμανθεί πλήρως. Οι αυτόματες εμφιαλωτικές μηχανές έχουν δυναμικότητα 1500-2000 φιαλών την ώρα. Και κάτι ακόμα αρκετά ενδιαφέρον: Η αποσταγματοποιία Σ. & Η. & Α. ΜΕΤΑΞΑ διαθέτει σήμερα τεράστιες αποθήκες ώστε να κατέχει μία από τις πρώτες θέσεις των παραμοιών βιομηχανιών σε όλη την Ευρώπη και φυσικά την πρώτη θέση στην Ελλάδα. Στις αποθήκες αυτές διατηρεί περί τα 270.000 κιλά αποστάγματος και 1.500.000 κιλά έτοιμων προϊόντων!...

Αυτή άκριτως η δραστηριότης και οι συνεχείς διεθνείς επιτυχίες της Έταιρίας Σ. & Η. & Α. ΜΕΤΑΞΑ είχαν σαν αποτέλεσμα να υπάρξουν κατά καιρούς πολλοί πού, φέροντες το επώνυμον «Μεταξά», προσπάθησαν έκτοτε λυόμενοι την τεραστίαν διαφημιστική έδωση και παγκόσμια φήμη του γνήσιου «Μεταξά», να προκαλέσουν σύγχυση στο κοινό και αθέμιτο συναγωνισμό.

σμο παραποιούντες τα γνήσια προϊόντα της Έταιρίας.

Αναφέρω χαρακτηριστικώς ότι ο διαπρεπής νομομαθής κ. Γ. Σημίτης, σε σχετικό σύγγραμμά του «περί άθεμίτου ανταγωνισμού» (σελ. 67 ύποσημ. 2) λέγει τα εξής: «Έν Πειραιεί διότηνης συνέρτησεν Έταιρίαν διά την παραγωγήν ποτών μετά τίνος Μεταξά κούρεως, απλώς και μόνον ίνα διά της επωνυμίας ΜΕΤΑΞΑ ανταγωνισθή τον γνωστόν οίκον οίνοπνευματώδων ποτών Μεταξά»!...

Άλλη χαρακτηριστική περίπτωση άποπειρας παραποίησης των γνησίων προϊόντων «Μεταξά»: Ο Σοκόλης στο μοναδικό σύγγραμμά του «περί έμπορικων και βιομηχανικών σημάτων» του έτους 1902 και στη σελίδα 321 αναφέρει μία άρκετά... χαριτωμένη περίπτωση άπομνήσεως και παραποίησης της επωνυμίας «Μεταξά» υπό ενός άταμου έγκατεστημένου στην Αίγυπτο. Το άτομο αυτό έκυκλοφόρησε έμφιαλωμένα προϊόντα με την όνομασία: Ποτά ή «ΜΕΤΑΞΑ» (Σ.Σ. το μετάξι)!!

Αυτές και άλλες πολλές περιπτώσεις.



(Ανακοίνωσις)

σεις ύπηρεσαν άφορμή, που τα ελληνικά και ξένα δικαστήρια κατεδίκασαν κατά καιρούς κάθε προσπάθεια παραποίησης και άπομνήσεως των γνησίων προϊόντων «Μεταξά», προστατευόμενα έτσι το καταναλωτικό κοινό από κάθε άποπειρα δολίας παραπληρώσεως του.

Από πολλές δεκαετηρίδες, το δυναμικό «Μεταξά» αποτελεί στη συνείδηση του κοινού το ιδιαίτερο διακριτικό γνώρισμα της αποσταγματοποιίας - ποτοποιίας Σ. & Η. & Α. ΜΕΤΑΞΑ, ώστε όποιοσδήποτε όμιλει ή άκούει αυτή την όνομασία να ένωσέ τα γνήσια ποτά της ως άνω παγκοσμίου φήμης βιομηχανίας. Κυκλοφορεί δέ με το χαρακτηριστικό γνώρισμα «τ ο γ ν ή σ ι ο ν Μ ε τ α ξ ά » για να ξεχωρίσει από τις παραποιήσεις που τυχόν κυκλοφορούν κατά καιρούς.

ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Το «γνήσιον Μεταξά» έχει και την... πολεμική του ιστορία. Πράγματι, κατά τη διάρκεια του πολέμου στην Κορέα, το εξαίρετο αυτό ελληνικό πο-

τό είχε διαδοθή τόσο πολύ μεταξύ των συμμαχικών στρατευμάτων, ώστε ν' άποτελή τό... θέμα της ημέρας. Να τι έγραφε σχετικώς σε μία ανταπόκρισή του από την Κορέα, τον Ιούνιο του 1951, ο άπεσταλμένος άθηναικής εφηρίδας κ. Ν. Κοπιτσόγλου:

«...Μερικοί καλοί φίλοι πολεμιστών μας και ό στρατός και όργανώσεις, που θυμούνται όσους τιμούν την Έλλάδα στον πόλεμο αυτό, στέλνουν κατά καιρούς τα έκλεκτά ποτά «Μεταξά». Το πιο πολύ το χαίρονται οι Άμερικανοί που έχουν φίλιες με δικούς μας. Τους άρέσουν τόσο, που κινδυνεύουμε να διαφιστωθούμε από αυτούς «Μεταξάς»! Μόλις δούν «Έλληνα στρατιώτη» θα τον χαιρετήσουν με την κραυγή: «Μεταξά», πρόκειται περί της γνωστής μάρκας «Μεταξά», που την προφέρουν τονίζοντας τη λέξη στην παραλήγουσα».

Είναι γνωστόν δέ, ότι οι περισσότεροι των ξένων έπισκεπτών στην Έλλάδα ζητούν αντί άλλου ποτού: Ένα Μεταξά. Έξ άλλου, σ' όλους τους διεθνείς καταλόγους ποτών το «Μεταξά» καταχωρείται ως ελληνική σπειριολιτέ διεθνούς φήμης, όπως άκριβώς γίνεται αντισταίχως με τα ξένα προϊόντα «κουαντρώ», «μπενεντικτίν», «μαρτίνι» κ.λπ.

Είναι άραγε άπαραίτητο ή άναγνώριση της άξίας ενός ελληνικού προϊόντος να έρχεται από το έξωτερικό; Νά μία περίπτωση που τα ξένα ελληνικά προϊόντα πρέπει να υποστηρίξουνται άναπιφύλακτα από το ελληνικό καταναλωτικό κοινό...

...Η αποσταγματοποιία - ποτοποιία Σ. & Η. & Α. ΜΕΤΑΞΑ — το γνήσιο «Μεταξά», που κατέχει σήμερα τα σκήπτρα της ποτοποιίας στην Έλλάδα και μία άπ' τις πρώτες θέσεις στη διεθνή κατανάλωση, παρασκευάζει τα έκλεκτά τυποποιημένα προϊόντα της «Μεταξά» με άγνης ελληνικές πρώτες ύλες, χρησιμοποιώντας εξ ολοκλήρου Έλληνες τεχνίτες και εργάτες. Το ίδιο συμβαίνει και με το διπλής αποστάξεως ούζο, που άποτελεί ένα άκόμη άγιο προϊόν της Έταιρίας «Μεταξά», καθώς και το περίφημο βερμούτ της.

Ηρώτσα τον κ. Άνδρέα Μεταξά και τους δύο υίους του, που διευθύνουν σήμερα την Έταιρία, σχετικά με τις φιλοδοξίες τους για το μέλλον. Νά τι μου είπαν:

«Νέες άγορές και νέα βραβεία. Και προς όφελος της εθνικής μας οικονομίας, αλλά και προς τιμήν της άγνης ελληνικής γής και των θαυμασίων προϊόντων της, που έκτιμώνται και είναι άγαπητά σε κάθε γωνιά της γής. Είμαστε υπερήφανοι διότι ο Έλληνας καταναλωτής δεν έχουν ανάγκη ν' άναζητούν το καλύτερο ανάμεσα στα ξένα ποτά. Γνωρίζουν ότι ή γή μας και το «Μεταξά» μπορούν να τους το προσφέρουν».

ΧΡΗΣΤΟΣ Ν. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ



Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΚΟΡΑΤΑΣ (Δημήτρης Μυράτ) έχει έντελώς δικό του τρόπο για ν' άνακρίνη την τραγουδίστρια Φλέρ (Έλένη Χατζηαργυρή).

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΒΔΟΜΗ ΤΕΧΝΗ

Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΠΟΛΥ

Μιά σοβαρή προσπάθεια άνανεώσεως της κινηματογραφικής μας παραγωγής

Έχει γίνει πιά κοινή συνείδησις ότι αν ό ελληνικός κινηματογράφος σημειώνη μία σταθερή άνοδο τον τελευταίο καιρό, αυτό παρατηρείται κατά κύριο λόγο στον τεχνικό τομέα. Η θεματική του εξέλιξης (τά σενάρια του) είναι άργη, ίσως - ίσως μάλιστα άνυπαρκτη, αν εξαίρεση κανείς δύο ή το πολύ τρεις από τις πενήντα ταινίες της κάθε σεζόν... Έτσι, ένα φιλμ, που θα προσέφερε ένα ιδιότυπο σενάριο, που πραγματεύεται ένα ζωντανό, πιθανοφανές και ενδιαφέρον θέμα, ασφαλώς άποτελεί κάτι που αξίζει να προσεχθεί και να υπογραμμισθή ιδιαίτερα.

Η σύντομη αυτή «έισαγωγή» είναι ίσως άπαραίτητη για να έρμηνευθή ή σελίδα αυτή που άφιερώνω σε μία καινούργια ελληνική ταινία. Πρόκειται για το φιλμ «Ο δολοφόνος άγαπούσε πολύ», ένα αισθηματικό - άστυνωμακό δράμα παραγωγής 'Ι. Δριμρόπουλου, που γύρισε ο 'Ιων Νταϊφάς. Άφιερωμένο στους κύκλους του θεάτρου και της δημοσιογραφίας, το έργο αυτό διερευνά τα θέματα που άσφονονται από τις σχέσεις ήθους, κριτικών και κοινού, του ελληνικού κοινού που αγαπάει το θέατρο και ενδιαφέρεται για τη ζωή και τις προσπάθειές τους.

Ο ήμερησιος και περιοδικός τύπος, το ραδιόφωνο και οι δεύτερες σελίδες των εφημερίδων, καλλιεργώντας μια συνεχή έπασχ το κοινό με τους άνθρώπους της κίνησης, έκαναν ώστε τα προβλήματα που αντιμετώπιζε ό ήθοποιος τόσο στις έπί μέρους καλλιτεχνικές του προσπάθειες όσο και στην καριέρα του γενικότερα να άποτελούν ένα από τα ενδιαφέροντα του Έλληνος θεατού. Μία ταινία, λοιπόν, που θα αντιμετώπιζε το ίδιο τυπο, άκωνθώδες και περιπλοκό αυτό θέμα με άντικειμενικότητα και τόλη θα επέσυρε την προσοχή του κοινού...

Βέβαια, το πράγμα δεν ήταν απλό. Για να γυριστή μία τέττα ταινία έπρεπε να «εξεπαραστού» τα σμερινά δεδομένα, έπρεπε να θρεθί ό παραγωγός που θα άποσταύοιζε το γύρισμα ενός φιλμ έξω από τα πεπατημένα, ό σενarioγράφος που θα στεκόταν σε δύο γινεαία πιο κοντά στο λεπτό αυτό πρόβλημα, ένας σκηνοθέτης που θα ήξερε και θα μπορούσε να ζωντανέψει στην οθόνη ένα κόσμο δολέπλο και οι ήθοποιοι που θα μπορούσαν να ξεπεράσουν τον έαυτο τους και να προσδώσουν στον τύπο που έπασρκωναν όλα εκείνα τα στοιχεία που θα τους μετομόρφωναν στην έκφραση της «έξας» ήθοποιός. Παράλληλα, όμως, στο «Ο δολοφόνος άγαπούσε πολύ» έπληρχε και ένα άλλο πρόβλημα που έπρεπε να αντιμετώπιστή: Η ταινία, ανεξάρτητα από το θέμα που πραγματευότανε, ήταν άστυνομικής όφης. Ο κόσμος του θεάτρου και της δημοσιογραφίας έρισκόταν σε άναστατάωση μία πού, άμέσως μετά την πρεμιέρα ενός έργου που θα έκρινε την τύχη ενός πρωταγωνιστού, ένας κριτικός, από τη γνώμη του όποιου εξαρτάται ή σταδιοδρομία ενός ήθοποιού, έρεθίζει σκοταμένος. Ποιός τον σκότωσε; Υπάρχουν τέσσερις πιθανοί ένοχοι: ό ήθοποιος που κάθε φορά αντιμετώπιζει την

έμπάθεια του θύματος, ένας άλλος δημοσιογράφος έπαγγελματικός του αντίπαλος και προσωπικός του έχθρος, μία τραγουδίστρια που το θέμα είχε έγκαταλείψει για να παντρευτή μίαν άλλη και ένας σκοτεινός τύπος, τώως άντερσαςτής του... Ποιός άπ' όλους αυτούς σκότωσε;

Η άστυνομία κινητοποιεί τα καλύτερα λαγωνικά της, ενώ ό τύπος άναστατώνεται και το θεατρό μας πανικοβάλλεται όταν άλλοι δύο όνοι, με θέματα που προέρχονται από τον κόσμο του, άναστατώνουν την άθηναική νύχτα και οι δρόμοι θάφονται με αίμα...

Τά έπεισόδια ξεσπάνε άπρόοπτα, άδηγώντας στην τελική έντοπιση του δολοφόνου, μετά από άλλεπάλληλα κυνηγητά από τα κοσμικά κέντρα της Άθήνας ως το Κερασσί. Τα μηχανοκίνητα μέσα της άστυνομίας μας και δολέπλος ό μηχανισμός της τίθενται σε κίνηση, ενώ ό άνθρωπος που σκορπά το θάνατο κρατά υπό την άπαιλή του όπλου του την άρραβώσταστικιά ενός από τα θέματα του και επιδιέξεται σ' ένα πλοίο που θα τον φυγαδεύσει στο έξωτερικό... Άραγε θα προλάβει; Θα ξεφύγει; Θα πάρη μαζί του την όμνη που κρατάει ή θα όρη την τιμωρία που του αξίζει;

Αυτά τα έρωτήματα — μετά από το βασικό «ποιός σκότωσε;» — συνθέτουν την άτμόσφαιρα της ταινίας, που σαν κλίμα και όρος θυμίζει ευρωπαϊκά πρότυπα. Η φωτογραφία της όφειλεται στον Κώστα Φιλίππου και το σενάριο της στούς 'Ιωνα Νταϊφά και Κ. Μαϊάνδρο, πρωταγωνιστούν δέ ο Δημήτρης Μυράτ, ή Έλένη Χατζηαργυρή, που έρμηνεύει και ένα τραγούδι του Γ. Κατσαρού, ο Βύρων Πάλλης, ή Νάντια Χωροφά, που με το «Ο δολοφόνος άγαπούσε πολύ» κάνει την πρώτη της κινηματογραφική εμφάνιση, ό Γίκλας Μπιανάρης, σ' ένα ενδιαφέροντα ρόλο, καθώς και οι Σπύρος Μουσούρης, Κώστας Παπαχρήστος, Σπύρος Καλογύρου και Γιάννης Γκιωνάκης στον τύπο ενός έξαλλου Έλληνογέλλου ζωγράφου. Έπίσης ή Μπουμπούκα χορεύει έναν από τους άνατολίτικους χορούς της.

Με δύο λόγια ή ταινία αυτή του 'Ι. Δριμρόπουλου άποτελεί μία προσπάθεια άνανεώσεως της κινηματογραφικής μας παραγωγής, τόσο για το θέμα της, όσο και για το χειρισμό του από τον 'Ιωνα Νταϊφά, που μας φέρνει στο νού άγγλικά και γαλλικά άστυνομικά φιλμ. Άπ' αυτής της πλευράς το «Ο δολοφόνος άγαπούσε πολύ», είναι μία ταινία που άδιστακτα μπορούν να δούν όσοι φοβόνται ότι, έλθόντας ελληνικό κινηματογράφο, δά αντιμετώπισουν χαντροκοιμένες φάρσες ή κοκόγυστο τέλος. Θα παρακολουθήσουν ένα φιλμ που τους προσφέρει ένα ενδιαφέρον και άγνωστο κομμάτι άθηναικής ζωής διαπαισμένο από σκληρές δρσέως, γεμάτες άλήθεια, διασπότη, άγωνία και άπρόοπτα που συνθέτουν ένα ψυχολογικό και άστυνομικό πρόβλημα, με συνεχώς κορυφούμενο ενδιαφέρον και την σφραγίδα της ποιότητας.

ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΙΓΥΡΙΟΥ



Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ Πέτρος Ζαδέρδης (Βύρων Πάλλης) προφυλακίστηκε. Άραγε, ή άρραβωνιαστικιά του (Νάντια Χωροφά) θα υπορέση τελικά να τον όρηθήση;

(Ανακοίνωσις)

ΜΙΑ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ, ή Μπουμπούκα, που δεν περιορίζεται μόνο στους συναρπαστικούς άνατολίτικους χορούς της. Ξέρει πολλά γύρω από τα μυστηριώδη έγκλήματα και τα άλλοθι των όπτοπων.



Η Άριμη ολή γύρα των δαυμάλων



Η υμάστε των διαγωνισμώ που είχαμε διοργανώσει προ καιρού για την ανάδειξη της πιο αγαπημένης ήθοποιου του ελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου; Μας είχαν κατακλύσει τότε τα γράμματά σας, με απαντήσεις και κρίσεις για τ' άστέρια της όθνης μας. Το χρονικό διάστημα που έμεσολάβησε, μέχρι να ξαναμιλήσουμε για τον διαγωνισμό αυτό που διοργανώνει η Τριόζα, ήταν απαραίτητο για να κατορθώθω το διάβασμα τών χιλιάδων επιστολών και να καταμετρηθούν οι ψήφοι. Και να το αποτέλεσμα: "Ενα άστέρι, που συνδυάζει την οντότητα μιας κινηματογραφικής στάρ διεθνούς απήχησης, μια όμορφη έλκυστική, χαρούμενη, πεκάντικη, μια κομψότητα που θα την ζήλευαν κι αυτές οι Παριζιάνες, μια θαυμάσια καλλιτέ-



χνίδα με ευγενικά χαρακτηριστικά, ιδανικές αναλογίες και καταπληκτική επιτυχία στο θέατρο και στον κινηματογράφο. Κάθε χώρα έχει το κομμάρι της, το στολίδι της δόξης της, που ξεχωρίζει σε κομψότητα και ήθοποια. Οι Άμερικανοί τα χάνουν μπροστά στο πέρασμα της Μαίριλιν Μονρόε, αλλά διακρίνουν απ' το συγκλονιστικό παίξιμο της Ντέμπορα Κέρ. Οι Γάλλοι ξελογιάζουν απ' την τσακίνα Μπριζίτ Μπαρντό και θαυμάζουν την ήθοποιά της Μισέλ Μοργκάν. Και στην Ελλάδα; Έδώ υπάρχει ένα μοναδικό άστέρι, που συγκεντρώνει τα προσόντα όλων μαζί των άλλων ήθοποιων. Είναι η μοναδική μας Άλίκη Βουγιουκλάκη, που με την εργατικότητα και το ταλέντο της κατάρθωσε να ξεφύγει από τα περιωρισμένα πλαίσια της ελληνικής κινηματογραφικής δυναμικότητας και να προσφέρει σε κάθε ταινία της καλλιτεχνικά και υποκριτικά προσόντα πρωτόγνωρα έως τώρα στην ελληνική όθνη. Το απλό της παίξιμο, η κομψή της εμφάνιση και η αυθόρμητη ήθοποιά της την έφεραν από τους κινηματογραφικούς ορίζοντες και στη σκηνή του θεάτρου. Πρωταγωνίστρια του θεάτρου «Μουσούρη», η Άλίκη Βουγιουκλάκη γοητεύει κάθε δράδυ τους θεατές, που γεμίζουν ασφυκτικά την συμπαθητική αίθου-

σα. Στο καμρίνι της τη δρήκαμε την περασμένη εβδομάδα, για να της ανακοινώσουμε το αποτέλεσμα του διαγωνισμού της Τριόζας, που παμφηφεί εξέλεξε την Άλίκη Βουγιουκλάκη σαν την πιο δημοφιλή και εξαίρετη ήθοποιό της πατρίδος μας. Συγκινημένη, μ' ένα ευγενικό χαμόγελο που έχει σκαδώσει στους τούς θαυμαστές της, η Άλίκη δέχτηκε απλά την απόφαση των χιλιάδων αναγνωστών, που από τη Μακεδονία μέχρι τη Θράκη, την Κέρκυρα, την Κρήτη και τα Δωδεκάνησα την ανέκηρυξαν σαν την πιο διαλεχτή και κομψή ήθοποιό του 1960. «Ευχαριστώ για την τσάπη αγάπη που μου έδειξε το αγαπημένο μου ελληνικό κοινό» — ψιθύρισε κατασυγκινημένη — εύχριστώ πάρα πολύ». Δεν προλάβαμε να κουδεντιάσουμε περισσότερα, γιατί έπρεπε να ανεβή πάλι στη σκηνή, για να ξαναδώσει στους θεατές την ξεχωριστή μαγεία της παρουσίας της.



Α ν θέλετε να ζήσετε για λίγη ώρα σε μια αληθινή παριζιάνικη γυναιά, δεν έχετε παρά να ρίξετε μια ματιά στην ανοιξιάτικη συλλογή ενός κρυσταλλινού αθηναϊκού κασταστήματος. Πρόκειται για το «Αμαζών», της οδού Έρμου 48, που συγκέντρωσε κιόλας κάθε παριζιάνικη ανοιξιάτικη καινοτομία, για να προσφέρει ένα συνδυασμό ωραίων ταγέρ, φορεμάτων, φούστας και μπλούζας, πουλόβερ και παντελονιών, που έχουν όλη την ελεγκάντικη φινέτσα μιας πραγματικής γαλλικής δημιουργίας, προσεκομμένης στην ελληνική ατμόσφαιρα.



Α πὸ τὰ πολὺ παλιὰ χρόνια τὰ ωραία μαλλιά ήταν ένα από τα βασικά στολίσια μιας γοητευτικής γυναικάς. Ήρνες ολόκληρες αφιέρωναν οι γυναικες της Αιγύπτου, της Ελλάδας και της Περσίας στην περιποίησή τους. Οι σκλάβες τους τα έλουαν με λάδια και μύρα, προσπαθώντας να δώσουν μια στιλπνότητα στα μακριά μαλλιά της κυράς τους. Στο πέρασμα των χρόνων, οι Ένδες ήταν εκείνες που διατήρησαν τα έθιμα της αρχαιότητας, δίνοντας μεγάλη σημασία στην όμορφη, στην υγεία και στην απαραιτότητα των μαλλιών. Τα μαλλιά — υποστηρίζουν οι Ένδες — είναι το ωραιότερο κόσμημα, ακόμη και για την πιο ασήμαντη γυναίκα. Άλλα τα μαλλιά που δεν χαρακτηρίζονται από υγεία και καθαριότητα, δεν μπορούν να συμπεριληφθούν ασφαλώς στην κατηγορία αυτή. Κι οι παλιές παραδόσεις σιγά-σιγά χάθηκαν κάτω από τη σκιά του πολιτισμού της εποχής μας. Άλλα η αλήθεια είναι πάντοτε μία: Πώς η γυναίκα που θέλει να ξεχωρίσει

στον κύκλο της πρέπει απαραίτητα να ακολουθήσει κι αυτή το παράδειγμα των ομοφύλων της της αρχαιότητας, δείχνοντας το ίδιο ενδιαφέρον. Μόνο που στην εποχή μας δεν χρειάζεται να καταφύγει πια στα πρωτόγονα μέσα της αρχαιότητας. Τα λάδια, τα μύρα και οι πολυώρες περιποιήσεις της σκλάβας έχουν μεταβληθί σ' ένα απλό, εύχρηστο σαμπουάν, που μέσα σε δέκα λεπτά της ώρας δίνει στα μαλλιά την όμορφη και τη γοητεία που πόθησε κάθε γυναίκα. Ένα μεγάλο αμερικανικό εργοστάσιο, το φημισμένο «Breck», παρουσιάζει τώρα μια μοναδική συλλογή σαμπουάν για τους τρεις τύπους μαλλιών που υπάρχουν. Τα φυσιολογικά, τα ξηρά και τα λιπαρά μαλλιά δεν χρειάζεται πια να πλένονται μ' ένα τυποποιημένο σαμπουάν, αλλά διαφορετικά για κάθε περίπτωση, ανάλογο με την ποιότητα των μαλλιών. Με τα τρία λοιπόν σαμπουάν «Μπρέκ» έχετε πια αποδοτική και την ιεροτελεστία της καλής διατηρήσεως των μαλλιών. Δυο σαμπουάνια είναι αρκετά για να ξεφρακώσουν κάθε σκόνη και περιττή λιπαρότητα, δίνοντας στην τρίχα μια βελούδινη στιλπνότητα, ικανή ν' αντιμετωπίσει όλες τις αντιδράσεις των καιρικών συνθηκών. Τα σαμπουάν «Μπρέκ», άλλωστε, δεν κάνουν από το πρώτο κιόλας σαμπουάνια άφθονο αφρό. Γιατί έχουν ένα άλλο προορισμό: Να απομακρύνουν στο πρώτο χέρι από τη ρίζα κάθε περιττή ουσία, ενώ στο δεύτερο θα δώσουν μια αφρίζουσα και πλούσια σαπουνάδα, που είναι δείγμα του ολοκληρωτικού καθαρισμού των μαλλιών.



Κ άθε γυναίκα είναι ωραία, υποστηρίζει η έκλεκτη κοινότης της Αθήνας Λία Γαλάτσι. Μπορεί, δηλαδή — όπως μου έλεγε στο εργαστήρι της της οδού Κανάρη 4 — χάνει την πείρα μιας ειδικού, να τονίσει τα καλά σημεία της φυσιογνωμίας της, κομμοφλάροντας παράλληλα ώριμες ατέλειες. Γιατί στην εποχή μας ένα σωστό μακιγιάζ πλησιάζει σχεδόν τα όρια μιας επίτησης. Όριζμένες λεπτομέρειες, ένα διαφορετικό χρώμα, ένα αλλιώτικο κτένισμα, μπορούν να μεταβάλουν μια δσήμαντη γυναίκα σε αληθινή προσωπικότητα.



Γ έμισε η έσοχη από πολύχρωμα αγριολούλουδα, που συνθέτουν τον πιο γοητευτικό ζωγραφικό πίνακα της ανοιξιάς. Έμπνευσμένη από την όμορφη της Άττικης, η «Ζίνια» δημιούργησε μια σειρά από καινούργια χρώματα κραγιόν, που θα δώσουν στα γυναικεία χείλη το ίδιο άγγιγμα γοητείας που προσφέρει το αγριολούλουδο στο καταπρόσινο λειβάδι. Οι πιο ωραίοι συνδυασμοί του κόκκινου, που άλ-

λοτε πλησιάζει το ρόζ — μώβ, άλλοτε το όραν — ρόζ και άλλοτε συναντά τις πιο τολμηρές συλλήψεις ενός μοντέρνου ζωγράφου, προσφέρουν μια ανοιξιάτικη νότα στα χείλη κάθε κομψής Έλληνίδας. Και σ'α να μην έφθαναν τα καινούργια χρώματα Όράλια (19) και Τουλίπ (20), η «Ζίνια» δίνει στις Έλληνίδες την ευκαιρία να δημιουργήσουν νέες τους έναν άτελειωτο συνδυασμό χρωμάτων, με το περίφημο άσπρο κραγιόν «Ζίνια», που μεταβάλλει το σκούρο ή ανοικτό κόκκινο σε πολλούς διαφορετικούς τόνους. Έτσι με ένα κραγιόν «Όράλια Ζίνια» και ένα άσπρο, μπορείτε να έχετε τέσσερα ή πέντε διαφορετικά χρώματα, ανάλογα με τον τρόπο που θα τα χρησιμοποιήσετε.



Τ ὁ ανοιξιάτικος ψιθύρισμα πλησιάζει. Σε λίγο, μαζί με τα παλιά, θα πετάξουμε τα κακώλ, τα γάντια, τις κάλτσες. Πρέπει λοιπόν να φροντίσουμε από τώρα για την υγεία και την όμορφη, ίδιως των χεριών μας, που αντιμετωπίζουν, στη μεταβατική αυτή εποχή, τον κίνδυνο του σκασίματος και της κοκκινίλας. Τα χέρια είναι ίσως το μόνο σημείο της όμορφιάς, που μένει τελευταίο στην παρατηρητικότητα μιας γυναίκας. Μπορεί να φροντίσει για όλα, αλλά τα χέρια της θα τα λημονήσει, μέχρι τη στιγμή που θ' ακούσει τον κώδωνα του κινδύνου πολύ κοντά της. Τότε, όμως, καλές μου φίλες, θα είναι αργά για να κατορθώσετε να επαναφέρετε την επιδερμίδα των χεριών σας στην πρώτη τους κατάσταση. Άρχιστε, λοιπόν, από τώρα να κάνετε μια απλή περιποίηση με το περίφημο καλλυντικό της Έλσας Σκιαπαρέλλι «Ζολί Μαϊν», που θα ξαναζωογονήσει την επιδερμίδα και θα της δώσει τα απαραίτητα συστατικά για να αντισταθεί στις καιρικές συνθήκες και να μείνει λεία, βελούδινη, απαλή.



Η φροντίδα για την όμορφη δεν είναι κάμπος που άσπασχοι μοι να κάναμε. Είναι και η μοναδική σκέψη της έκλεκτης αισθητικού και καλής μας φίλης κ. Λίλυ, που σε μερικές συνέχειες θα σας δώσει πολύτιμες συμβουλές για την περιποίησή του δέρματος. Η όμορφη, λοιπόν, είναι συνυφασμένη με την υγεία. Μια γυναίκα που νομίζει πως γερνάει, που στενοχωριέται για μια ρυτίδα, που μοσάνει από την ιδέα της αιδιότητας, δεν είναι αιδής σφαλώς απόλυτα υγιής. Το μασάζ και τα καλλυντικά έχουν βέβαια την καλή τους επίδραση, αλλά δεν είναι το πάν. Μια γυναίκα που βρίσκεται σ' αυτή την ψυχολογική κατάσταση, χωρίς να αισθάνεται καμμία έντονη αιδή, πρέπει να επισκεφθεί το γιατρό της, με τη βεβαιότητα πως θα ανακαλύψει έ-



έρετε, αλήθεια, τί κάνουν οι Άμερικανίδες κάθε πρωί; Μετά το μπάνιο τους δίνουν στις μασχάλες λίγο «Arrid», που κατορθώνει να σκοτώνει από τη ρίζα της την αντιαισθητική μυρωδιά του ιδρώτος. Τώρα μάλιστα την άνοιξη, που η επίδραση αρχίζει να γίνεται πιο συχνή, το «Arrid», που πωλείται παντού, θα απομακρύνει κάθε κίνδυνο ιδρώτος για 24 ολόκληρες ώρες. Έτσι, μπορείτε και σεις να ακολουθήσετε το σύστημα των Άμερικανίδων και να χρησιμοποιήσετε το θαυματουργό αυτό υγρό, που ελαχάρει στους πόρους του δέρματος και αφαιρεί ριζικά κάθε δυσάρεστη μυρωδιά.

κείνος τα όργανικά αίτια της κοπώσεως. Μια προσεκτική εξέταση επιτρέπει συχνά στο γιατρό να βρει εγκαίρως τις εννοήσεις του συκωτιού, του στομάχου, των εντέρων και ν' αποφύγετε μ' αυτό τον τρόπο σοβαρότερες συνέπειες αργότερα. Πριν αρχίσετε μια κούρα άδυνατίσματος, γυμναστικές ασκήσεις, μια υδροθεραπεία ή ηλιοθεραπεία, ένα μασάζ σε όλο το σώμα, είναι απαραίτητο να ζητήσετε μια υπεύθυνη γνώμη. Σκεφθείτε πόσες ώρες απασχολείστε για χίλια-δυο πράγματα της καθημερινής σας ζωής. Δεν πρέπει λοιπόν να δείτε την ίδια επαγρύπνηση και για τη διατήρηση της όμορφιάς σας; Αν ζητήσετε τη συμπαράσταση ενός καλού γιατρού, θα μπορέσετε ν' αντιμετωπίσετε όλες τις μικροασθένειες χωρίς κανένα επακόλουθο, γιατί η επίσημη παίζει σήμερα μεγάλο ρόλο στη ζωή κάθε γυναίκας. Και προπαντός πρέπει να έχετε άριστο ήθικ. Η όμορφη της γυναίκας, υποστηρίζει η κ. Λίλυ, που διατηρεί ένα από τα πιο καλοβαλμένα αθηναϊκά λυττιούτα στην όδον Άμερικής 15, έπηρεάζεται από φάντασμα από το νευροφυτικό της σύστημα. Γι' αυτό πρέπει να είναι πάντοτε ήρεμη, ν' αντιμετωπίσει με ψυχραιμία τη ζωή και να μη στενοχωριέται. Θέλετε λοιπόν να έχετε μια περιφημη υγεία; Εφαρμόστε μια απόλυτη καθαριότητα, αναπαύστε σωστά, κάνετε βαθείες εισπνοές και κατάλληλη γυμναστική, που θα σας υποδείξει η αισθητικός σας, φροντίστε το πεπτικό σας σύστημα, ξυπνάτε το πρωί με μια εισοδόξια και πριν σηκωθείτε από το κρεβάτι πιείτε ένα φλιτζάνι ζεστό νερό. Είναι το μυστικό για να μείνετε πάντα νέα κι όμορφη. Άλλα μήπως αυτό δεν έπιθυμεί κάθε γυναίκα; Πριν κλείσουμε την πρώτη μας αυτή κουβεντάρα, αξίζει να σημειώσω ότι, κατά τη γνώμη της κ. Λίλυ, κάθε γυναίκα, μετά τα τριάντα της χρόνια, πρέπει να είναι λίγο-πολύ γιατρός του εαυτού της. Να έχει μάθει το ταμπεραμέντο της, τις αδυναμίες της, τις καταχρήσεις που έπηρεάζουν την υγεία της και να μπορεί, με δυο λόγια, να παρακολουθή την καλή λειτουργία του οργανισμού της.



Η βασίλειά της κάλτσας είναι στα τελευταία της. Σε λίγο καιρό η ξεκατσαλωτά θα μας απαλλάξει από τον έφιλτη του πόντου. Τα πόδια θα αποκαλυφθούν, προσθέτοντας σε κάθε γυναίκα μια μεγαλύτερη ευθύνη για την όμορφη της. Και αν θέλετε να έχετε ωραία πόδια, πρέπει να κάνετε και σεις, όπως οι γυναίκες όλου του κόσμου, την απλή επιστημονική αποτρίχωση, με το φημισμένο αμερικανικό προϊόν «Nair», που πωλείται παντού και δεν αφαιρεί μόνο από τη ρίζα κάθε τρίχα, αλλά συγχρόνως προσδίδει στη γάμπα μια ξεχωριστή απαλότητα.



Τ α πιο παλιά χρόνια οι Κινέζοι ήταν υπέρφανοι για τα μεταξένια τους χαρτιά. Στην εποχή μας, όμως, οι Άμερικανοί φαίνεται πως έχουν τα πρωτεία, μια και πιο φινό χαρτομάνηλο του κόσμου. Πρόκειται για το περίφημο «Angel Soft», που δεν είναι μόνο ιδέωδες για το μακιγιάρισμα και το ντεμακιγιάρισμα, αλλά μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την καθημερινή τουαλέτα του μωρού σας και ν' αντικαταστήσει το μαντήλι, γιατί είναι αποστειρωμένο και υπάρχει σε μια άτελειωτη ποικιλία απαλών αποχρώσεων.



Π όσοι δεν ύμνησαν την φώνα επιδερμίδα μιας γυναίκας, που έχει τη διαύγεια της πορσελάνης και τη γοητεία ενός απριλιτικού τριαντάφυλλου. Κι όμως, οι γυναίκες που έχουν υτελικάτη επιδερμίδα αντιμετωπίζουν πολύ πιο έντονα τους κινδύνους μιας καιρικής μεταβολής, μιας ρυτίδας, μιας αδιαφορίας. Τα συνηθισμένα καλλυντικά γίνονται πάντοτε με βάση μια μέση κατάσταση δέρματος, χωρίς υπερβολική ευπάθεια. Γι' αυτό οι γυναίκες, που έχουν πολύ λεπτή επιδερμίδα, δεν μπορούσαν μέχρι τώρα να δρούν ένα καλλυντικό αληθινά μελετημένο για την περίπτωση τους. Πρωτοπόρα και εδώ η Χάρριετ Χούμπαρντ Άγιερ, παρουσιάζει μια σειρά από καλλυντικά, που περιέχουν χαμομήλι και όχι μόνο δεν έρεθίζουν ή κούράζουν μια λεπτή επιδερμίδα, αλλά αντίθετα την συντηρούν, την φρεσκάρουν και της δίνουν την απαλότητα ενός βελούδου. Το γαλάκτωμα «Special Creamer», η κρέμα ημέρας «Special Day Cream», η κρέμα νυκτός «Special Night Cream» και η βάση του κραγιονού «Special Base», είναι τα καινούργια καλλυντικά της Άγιερ, που προσφέρουν τώρα σε κάθε γυναίκα, που έχει υτελικό δέρμα, μια εξασφάλιση της όμορφιάς και της υγείας της.



Άντιμετωπίστε σταθερά την τρικυμία !...

Όταν έχετε υγεία, θα αντιμετωπίσετε με θάρρος και καθαρό μυαλό κάθε τρικυμία.

Προσέξτε λοιπόν την υγεία σας! Βάσις, η καλή διατροφή

BITAM - ΦΥΤΙΝΗ

Πάντοτε από άγνό έλαιόλαδο, υγιεινά, θρεπτικά, εύγευστα. Προϊόντα σταθερώς ανωτέρας ποιότητας, συμβάλλουν στην υγιεινή διατροφή της ελληνικής οικογενείας.

BITAM - ΦΥΤΙΝΗ Είναι προϊόντα ΕΛΑΪΣ



ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΔΩΡΑ

Πιάτα τοίχο Πίνακες Χειροτεχνίες κλπ.

Λεωφ. Κηφισίας 71

ΑΝΣΕΙΣ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑΣ: 1. ΑΠΟΣΙΟΤΗΤΙΚΑ 2. ΝΕΥΑΣ — ΟΥΕΤΟΝ 3. ΥΜΝ — ΠΡΟΤΟΝ 4. Π.Π. — ΤΗ (330) — ΟΣ 5. Ο ΑΣΙΑΡΟΥΧΑΣ 6. ΜΟΙΝΟ — Π.Τ. ΟΥΝΤΙΝΕ — ΡΑΣΟ 8. Ν.Σ. — ΕΚ — ΛΙΑ — ΙΝ 9. Η ΕΡΕΧΟ 10. ΣΙΑ — ΑΡΑΠΙΤΟΣ 11. ΜΙ — ΕΚ — ΕΣΥ (ΕΛΛΗΝ. Έσφυ. Υδατ.) 12. ΑΝΑΚΗΝ — ΣΑΝΑ.

ΚΑΙΣΤΟΣ: 1. ΑΝΥΠΟΝΟΗΣΙΑ 2. ΓΕΝΤΟΥΣΙΑ 3. ΟΥΙ — ΣΙΝ — ΕΧΙΑ 4. ΣΑΝΤΕΡ — Η (ΠΛ) 5. ΙΣ — ΠΡΟΚΙΑ 6. ΟΥΝ — ΧΡΕΗ 7. ΤΟΡΟΥ — ΕΛΑΔΟΝ 8. ΗΧΟ — 9. ΤΕ ΤΡΑΠΡΑΚΤΕ 10. ΙΤΟ — ΣΙΑ — Ι. ΤΕΛ 11. ΚΟΝΟ — ΣΙΝΟΥΝ 12. ΑΝΗΣΥΧΟΥΝ.

1. Η γυναίκα με το άσπρο μαντήλι έχει απόλαυση το βελούδο της πόδι, πιο κοντά στο άσπαστρο. 2. Τα μαλλιά του άσπρου με την ελαστικότητα είναι πιο κοντά στον έβασκο. 3. Στο βελούδο πόδι του ίδιου, το πλιν του περπατητού δεν λυγίζει στο έβασκο. 4. Το λειού του σάλου του κοπτι η γυναίκα κάνει μεγαλύτερη κοιλιά. 5. Το άσπαστρο από το σάλου είναι αιδής μένο. 6. Ο φωτισμός φέρει πατητόν αν τη γράφεται. 7. Στην επάνω βελούδο γυναιά της κείνας η προσέξτε είναι πιο φρεσκά και σκεπάζει περισσότερα με τα έλαια της τις δυο βελούδες κώλες του κτεριού. 8. Πάσα απ' το κεφάλι του φωτισμού, από βάθος, λείπει το άσπαστρο παρέρω του κτεριού. 9. Μισαύ των δυο άσπρων, ο έσπαστρος κρεπεί πιο καθαρά την ελληνική σημαία.

Ο ειδικός συνεργάτης μας έπνευσε με τον συνδυασμό των λέξεων: ΠΕΡΙΠΛΗΘΗΤΙΚΟΣ — ΓΗΣ — ΟΥΕ — ΑΝΑΙΣΤΗΤΗΤΟΣ, σύνολο 48 λέξεων. Καλύτερα ταυ συνδυασμό να επιτύχουν αναγνώστες μας με δεκάδες λέξεις.

Ήταν τότε ακόμη εύτυχισμένοι ο πρίγκιψ Άλφόνσο και η άσπατ Ιρα. Όμολογούσε όμως κι ο ίδιος ο Άλφόνσο ότι συννά εγκατέλειπε τη γυναίκα του για τις πάμπολλες δουλειές του. "Ήθελε να της χαρίσει κάθε εύτυχία, κάθε άνεση. Έπτά ημέρες την εβδομάδα αναγκαζόταν να εργάζεται. Έτσι σπάνιες ήταν οι στιγμές που μπορούσαν ν' απολαύσουν μαζί έστω κ' ένα μπάνιο.



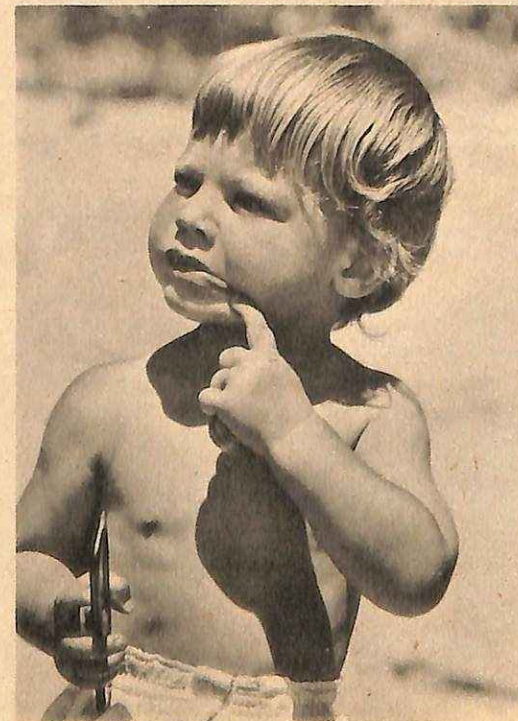
ΣΚΑΝΔΑΛΟ:

Ο ΜΠΕΜΠΗΣ

ΚΙ' Η ΠΡΙΓΚΙΠΕΣΣΑ

ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΗ ΜΙΚΡΟΣ Ο ΚΡΙΣΤΟΦΟ ΓΙΑ Ν'...

...ΑΝΤΙΛΗΦΘΗ ΤΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑ



Δέν είναι ακόμη πέντε χρόνια σωστά που διακόσιες χιλιάδες Ιταλοί χαιρέτιζαν στα κανάλια της Βενετίας έναν από τους πιο έντυπωσιακούς μεταπολεμικούς γάμους —έναν από τους «γάμους του αιώνα», όπως επικράτησε πια νά λέγονται και πού, ωστόσο, φαίνεται ότι δεν εϋδοκίμοϋν. Γαμβρός, ο ζάπλουτος πρίγκιψ Άλφόνσο ντε Χοενλόε-Πάνγκενμπουργκ. Νύφη, ένα παιδί —παιδί, όμως, με ανάπτυξη Σοφίας Λώρεν—, ή "Ιρα ντε Φύρστενμπεργκ, 15 τότε έτών και κατά 16 έτη μικρότερη από τον εύτυχισμένο σύζυγό της. Καί κατόπιν... Τό ζεύγος ζούσε αρμονικά στο Μεξικό και στα εύρω-

παϊκά κοσμοπολιτικά κέντρα. Δυό παιδιά είχαν επισφραγίσει με την παρουσία τους τα λόγια που είπε στην τρίτη επέτειο των γάμων της ή "Ιρα: «Ο γάμος μου δεν ήταν άνοησία» («ΕΙΚ Ο Ν Ε Σ» τεύχ. 148). "Όσπου... ο Μπέμπι θαυματούργησε πάλι. 'Η είδηση είναι πασίγνωστη, άφου πήρε εύρεία δημοσιότητα στον παγκόσμιο τύπο. 'Ο πειρασμός, με τη μορφή του Βραζιλιανού δισεκατομμυριούχου και διαδόχου καρδιοκατακτητού Μπέμπι Πινιατάρι, 42 έτών, έφθασε στην Κορτίνα ντ' Άμπέτζο, όπου ή "Ιρα περνούσε μόνη

της τόν χειμώνα. 'Ο άντρας της βρισκόταν από ένα μήνα στο Μεξικό, για νά παρακολουθή τις επιχειρήσεις του —φυτείες, αυτοκίνητα κλπ. Τό κλίμα ήταν πρόσφορο για ν' αναπτυχθή τό ειδύλλιο. Λέγεται, δέβαια, ότι ο Μπέμπι δυσκολεύτηκε κάπως για νά κατακτήση την καρδιά της "Ιρας, αλλά τελικά οι δυο έρασταί έξαφανίστηκαν από προσώπου της γής. «'Η κυρία άπουσιάζει», περιορίζεται νά άπαντά ή καμαριέρα της στερεότυπα. "Έτσι, ο φημισμένος Βραζιλιανός «γλεντζές» πρόσθεσε άλλη μιá περιπέτεια στο πλουσιώτατο ενεργητικό του. Τόσο πλούσιο, ώστε νά φθάση

νά παραπονεθή ένας Άμερικανός έν εκατομμυρίοις συνάδελφός του ότι... ή φορολογία στη Βραζιλία είναι πολύ χλιαρή και έτσι του επιτρέπουν τά κέρδη του μεγάλη έλευθερία κινήσεων. 'Ακόμη και νά οργανώνη διαδηλώσεις. Θα θυμούνται ίσως οι άμαγνώστες των «ΕΙΚ Ο Ν Ε Σ» (τεύχ. 118) τη διέλευσή του από την Άθήνα με τη συντροφιά της Λίντα Κρίστιαν. Κάποτε, όμως, ή έρωτική κρουαζιέρα που έπιχειρούσαν σέ δολο τον κόσμο τελείωσε και κατέληξαν στο Ρίο Ιανέιρο. 'Η Λίντα είχε πεισθή ότι είχε συγκινήσει σφοδρά τον άσπατο Μπέμπι και ότι θα εύρισκε μιá θέση στο πλευρό του

σαν κυρία Πινιατάρι. Διέδιδε μάλιστα ότι είχαν άρραβωνιαστή. 'Η άπάντηση του Μπέμπι ήταν «τεντυμποϊκή». "Όχι μόνο την έδιωξε κατά τρόπο κάθε άλλο παρά ιπποτικό, αλλά, όταν εκείνη επέμενε, πλήρωσε ανθρώπους του που ώργάνωσαν έξω από τό ξενοδοχείο της πρώην εϋνοουμένης του θορυβώδεις διαδηλώσεις με ροκάδες και πινακίδες: «Φύγε, Λίντα!». Δέν είναι ακόμη γνωστό πού θα καταλήξη τό νέο ειδύλλιο. 'Ολόψυχα, πάντως, εύχόμαστε νά μην άκούση την όχλαγωγία καμμιás διαδηλώσεως και ή άσυνετη "Ιρα. ■■

ΙΡΑ —ΔΕΝ ΑΝΤΕΞΕ ΤΕΛΙΚΑ ΣΤΟΝ 42ΕΤ' ΠΕΙΡΑΣΜΟ

Η ΛΙΝΤΑ ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΚΑΙ Ο ΑΚΑΤΑΠΟΝΗΤΟΣ ΜΠΕΜΠΙ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ



‘Αφού ή εξουδετέρωση του τρομερού και άδίστακτου «Χασάπη» κόντεψε να στοιχήση τη ζωή του πιστού και καλού Ντέσμοτ, ο Ρίπ Κίρμπυ και ο βοηθός του γυρίζουν στην ‘Αμερική. ‘Εκεί, όμως, βρίσκονται άμέσως αντιμέτωποι με μια σπείρα του ύποκόσμου, που όχι μόνο μαστίζει την κοινωνία με τις παρανομίες της, αλλά — στην εξέλιξη της μάχης — ραδιοουργεί και κατά του άνυποψίαστου Ντέσμοτ και βάζει σε κίνδυνο τη ζωή του, τούτη τη φορά άπ’ τόν δήμιο. Προκειμένου λοιπόν να επιτύχη την ανάκαλυψη της συμμορίας, ο Κίρμπυ άποφασίζει να τοποθετήσει σε ένα κιβώτιο πολιτισίδερρα και να διαδώση ότι μέσα έχει όπλα. Και ο Ντέσμοντ αντικαθιστά τόν νυκτοφύλακα...



Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΧΘΡΟΣ...

✱ Δέν ξέρω γιατί, τούτες τίς μέρες, πάντα μούρχεται στό νοῦ κείνη ἡ εἰκόνα τῶν «ξυλοκόπων», στό ὁμώνυμο κατοχικό ποίημα τοῦ Ἀνάργυρου Δημητρακόπουλου:

«Μιά πλέρια άνθιση, πρωτόφαντη στὸν κόσμο,
τοῦ πονεμένου Ἕθνους καινούργια χαραυγή,
ποὺ μὲ χαροπαλέματα καὶ μὲ σκληροὺς θανάτους,
τὴ λευτεριά του κράτησε κορῶνα στὴ ζωή».

* Ἀναρωτιέμαι, ἀλήθεια, ἂν μέσα σ' αὐτοὺς τοὺς ἐτήσιους πανηγυρισμούς ὑπογραμμίζουμε ὅσο πρέπει τὸ στοιχεῖο τῆς μυστικῆς ἐφελείας τοῦ Γένους ἀπέναντι στὸν Καιρὸ — ἂν ὡς ἄλλα λόγια φροντίζουμε νὰ τιμοῦμε τὴν Ἐπιβίωση ὅσο καὶ τὴ Νίκη. Γιατὶ αὐτὸ εἶναι τὸ θαῦμα: Ἡ Ἐπιβίωση.

* Τὸ εἶπε κάποτε κι ὁ Μακρυγιάννης στὸν Ναύαρχο Ντερνίς, ὅταν πῆγε νὰ δῇ τίς ὁχυρώσεις του στοὺς Μύλους:

«Είναι αδύνατες οι θέσεις κι' έμεις, όμως είναι δυνατός ο Θεός που μας προστατεύει... Κι' αν έμεις τα όλοι οι τομείς του Μπράιμ, παρηγοριάστε με' έναν τρόπο, ότι η τύχη μάς έχει πάντα τους Έλληνες πάντα ολίγους. «Οτι άρχη και τέλος παλαιόθεν και ως τώρα όλα τα βερία πολέμου να μάς φανε και δεν μπορούν, τρώνε από μας και μόνει και μαγιά...». «Τρέ μπιέν», λέγει κι' ανεχώρησε ο Ναυόρχος.

* Πραγματικά, εκείνο που πρέπει να διδάξουμε τους νεώτερους δεν είναι απλώς πώς είμαστε μια φυλή καλή κι ωραία. Οί Παρθενώνες έμειναν όχι μόνον γιατί ήσαν ω ρ α ι ο ι, αλλά γιατί ήσαν από μ ά ρ - μ α ρ ο. Κ' ή φυλή μας έπέζησε όχι γιατί είναι ε ν θ ο ξ η, αλλά γιατί είναι γ ε ρ ή.

♣ Δὲν λυώνει ἡ φυλή μας, δὲν φθείρεται...

* "Ενας είναι πάντα ο κίνδυνός της: Νά ρα γίση.

* "Ενα εἶναι τὸ σαράκι της: Ἡ διχόνοια, ὁ διχασμός.

♣ Κ' ένα τὸ φάρμακο: Ἡ ὁμόνοια...

♦ Τὰ ἔλεγε, ἄλλωστε, νέτα σκέτα, κ' ἐκεῖνος ὁ καπνένος ὁ Κολακο-
τρώνης: «Ἰσως ὅλοι ἠθέλαμε τὸ καλὸ — πλὴν καθένας κατὰ τὴν γνώμη-
τον». Ὅταν προστάζουμε πολλοί, ποτὲ τὸ σπῆτι δὲν χριζέται, οὔτε τελε-
ώνει. Ὁ ἓνας λέγει ὅτι ἡ πόρτα πρέπει νὰ βλέπη εἰς τὸ ἀνατολικὸ
μέρος, ὁ ἄλλος εἰς τὸ ἀντικρύνον καὶ ὁ ἄλλος εἰς τὸν βορρᾶ, σὰ νὰ ἦτον
τὸ σπῆτι εἰς τὸν ἀραμπά, καὶ νὰ γυρίζῃ καθὼς λέγει ὁ καθένας».

* Νὰ τί θὰ περίμενα κάποτε ἀπὸ τὸν ὑπουργὸ τῆς Παιδείας ἢ καὶ ἀπὸ τὴν Ἀκαδημία ἢ τὸ Ἐθνικὸ Ἰδρυμα: Κάποια χοροὶ, στὶς 25 Μαρτίου, νὰ ἀναβάλλουμε τοὺς ἐπίσημους ἐορτασμούς, τὶς παρελάσεις, τοὺς πανηγυρικοὺς, τὶς μουσικὲς καὶ νὰ τὴν ἀφιερώσουμε στὴν καταπολέμηση αὐτῆς τῆς ἐθνικῆς κατάρας ποὺ λεγεται ἀσυμμενοησία.

♦ Μήπως ὁ ἰδανικὸς γι' αὐτὴ τὴ δουλειὰ θὰ ἦταν ὁ πρόεδρος τῆς Βουλῆς τῶν Ἑλλήνων;

* Μήπως θάπρεπε, άραγε, να τυπώσουμε κ' ένα έγχειρίδιο κοινοβουλευτικής διαδικασίας;

♣ Τώρα, που διαστική ή Περσεφών ύφαινει και πάλι τα ριζικά των λαών, είναι απαραίτητο να διδάξουμε στους νέους μας και πάλι τη μυ- στική ερωστική της φυλής. «Έλληνες, Ευρωπαίους και Χριστιανούς —που της γης θα δρή κανείς λαό με τέτια σύνθεσι; Πολίτες πλέον ενός κό- σμου, που κάθε μέρα γίνεται πιο άνετος, πιο τέλειος και πιο χρήσι- μος στην γενική ιδέα της ανθρωπιάς, τα νέα Έλληνοπούλα έναν και πάλι έχουν να πολεμήσουνε εχθρό: Τους Χαναναίους και τους Χι- τταίους της διχονοίας!

* Ὡς μὴ διστάζουν οἱ δάσκαλοι νὰ φωτίζουν τὶς κοκκὲς πλευρὲς τοῦ
21!

* Ἀποτελοῦν κι αὐτὲς διδάγματα ἐξ ἴσου πολύτιμα, ὅσο καὶ οἱ ἄλλες, οἱ λαμπρές.

♣ Τὸ παρελθόν, λέει κάπου ὁ Σαΐσπηρ, δὲν εἶναι παρὰ ἕνας Πρόλο-
γος, —καὶ τότε ἀξίζει νὰ τὸ τιμοῦμε, ὅταν φωτίζει, καὶ ἰ θετικά καὶ ἰ
ἀρνητικά, τὰ ριζικά τῆς ἄξιας τούτης φυλῆς.

Index

"ΑΛΕΚΤΩΡ"

Ἡ ἔξυπνη
μαθήτρια ξέρει
καὶ διαλέγει
τὴν σοκολάτα της ...



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ Α.Ε.

ΣΤΟΝ ΡΥΘΜΟ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ

Ἑκλογή

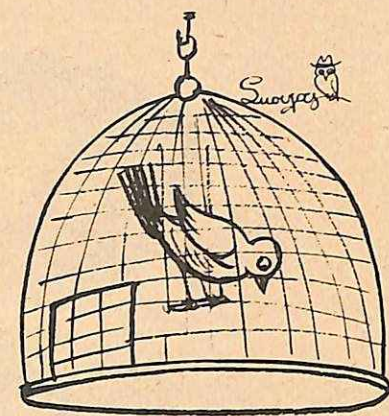
ΤΑ ΠΡΟΤΗΡΕΙΑ

ΕΙΚΟΝΕΣ

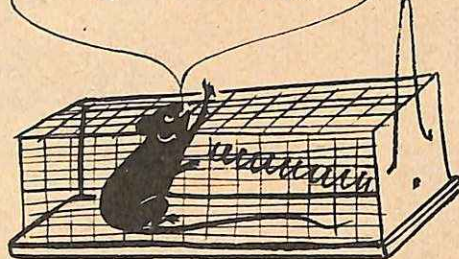
ΤΑ ΔΥΟ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ
ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ ΕΛΑ-
ΦΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΙΑΝ ΗΜΙΩΡΗ ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ
ΩΡΑΙΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ, ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΞΕΝΟΥΣ

Κάθε Κυριακή στη 1 το μεσημέρι
ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

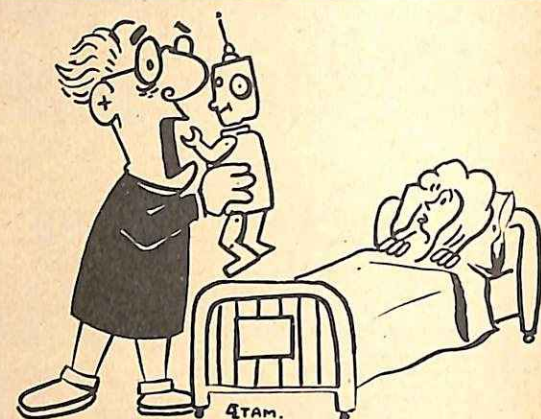
Χιούμορ



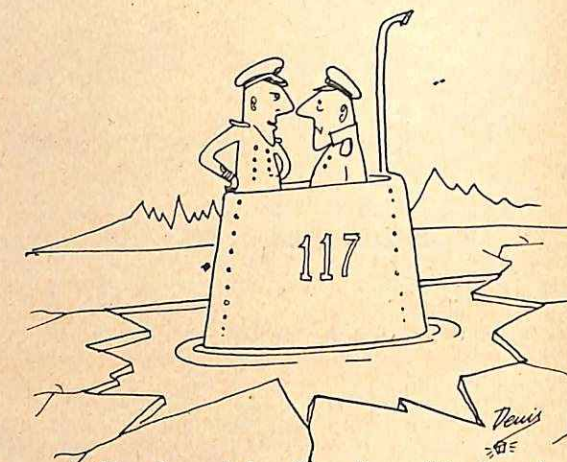
... Παρά σαράντα χρόνια
συνεχιά και φυλακή



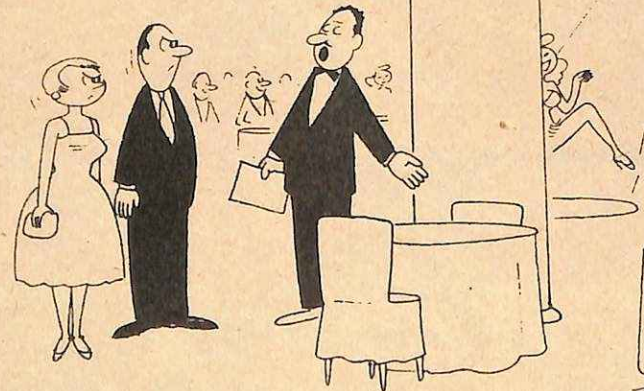
(Σκουλάς)



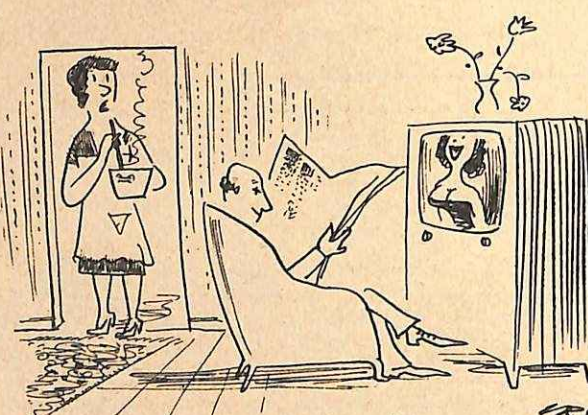
—'Ε, όχι και ρομπότ!... (Σταματάκης)



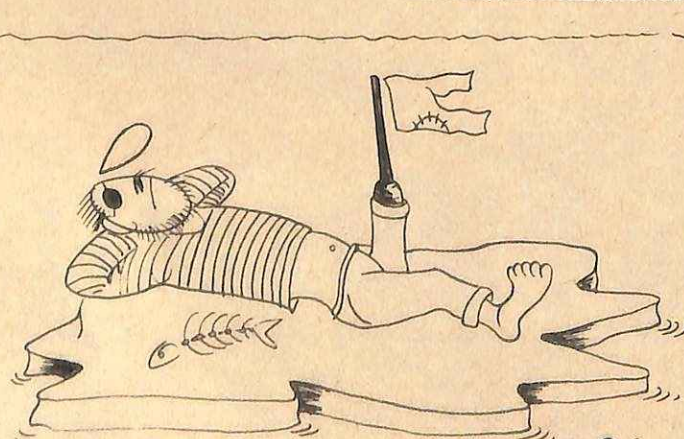
—Επιμένεις ακόμη ότι κάπου εδώ είναι ο Ναύσταθμος;



—Αυτή τη θέση διάλεξε η σύζυγός σας!...



—Είσαι άρρωστος;



(Μακρής)



—Κι όσο σκέπτομαι ότι, λόγω του επαγγέλματός μου, θα μπορούσα να είχα συναντήσει τον Ήνωση!

ΑΣΤΗΡ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ-ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 38
ΜΕΓΑΡΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Τηλεγραφική διεύθυνσις - ΣΤΕΛΑΤΕΝ
Τηλέφωνα: 30-721 (8 γραμμαί) 28-279, 33-431

ΠΑΝΤΟΣ ΚΛΑΔΟΥ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ : Καθ' ὅπασαν τὴν χώραν ἐντὸς τῶν Ὑποκ/μάτων
τῆς ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΝ ΚΥΠΡῳ : Εἰς ΛΕΥΚΩΣΙΑΝ, ΛΕΜΕΣΣΟΝ καὶ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΝ
ΕΝ ΑΙΓΥΠΤῳ : Εἰς ΚΑΪΡΟΝ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΝ καὶ ΠΟΡΤ-ΣΑΪΔ

γκρέκα

— Αυτή τή φορά,
μή χάσετε τήν εύκαιρία
νά έγγραφῆτε καί σεις στό
Νέο Όμολογιακό Δάνειο
τῆς ΔΕΗ
Δρχ. 400.000.000.—



ΠΡΟΕΓΓΡΑΦΕΣ 14 - 31 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΕΓΓΡΑΦΕΣ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ - 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
στις Τράπεζες: ΕΘΝΙΚΗ, ΕΜΠΟΡΙΚΗ,
ΙΟΝΙΚΗ - ΛΑΪΚΗ & στό ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ