

ΣΤΗΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

ὑπὲρ πατριωτικῶν καὶ ἀγαθοεργῶν σκοπῶν.

Ἡ πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἐν Κερκύρᾳ ἀποδιδώσασα Λίκατε-
ρίνη Λέκκα κατέλιπε διὰ διαθήκης της 300,000 δραχμὰς εἰς
διάφορα τῶν ἐκεῖ ἀγαθοεργῶν κατὰστημάτων καὶ ἄλλους
φιλανθρωπικοὺς σκοποὺς.

Ἡ κ. Εὐθαλία Κοκκῶνη προσήνεγκε δραχ. 500 εἰς τὸ
ἐνταῦθα δημοτικὸν νοσοκομεῖον.

Τὸ δημοτικὸν συμβολίον Πειραιῶς ἐψήφισε 500 δραχ.
ὑπὲρ τῆς ἀποπερατώσεως τοῦ μνημείου τοῦ λόρδου Βύρωνος.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Ἐν τῇ γαλλικῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν ἐπιγραφῶν ὁ κ. Gaston
Maspero, διευθυντὴς τῶν ἐν Αἰγύπτῳ ἀρχαιολογικῶν μου-
σείων, ἀνέγνωσεν ἔκθεσιν, δι' ἣς ἐποίησε γνωστὰς σπουδαιο-
τάτας ἀνακαλύψεις γενομένας ἐσχάτως ἐν Αἰγύπτῳ ἐξ ἀνα-
καρῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν αὐτοῦ ἐνεργηθεῖσιν.

Αἱ ἀνασκαφαὶ αὗται ἐγένοντο εἰς τρία διάφορα μέρη, ἦτοι
ἐν Ἀλεξανδρείᾳ, Θήβαις καὶ ἐν Saqqarah.

Καὶ αἱ μὲν τῆς Ἀλεξανδρείας δὲν ἐδικαίωσαν τὰς προσ-
δοκίας, ὥς ἐναπέθετον εἰς αὐτὰς ἐπὶ τῇ βάσει λίαν ὑπερβο-
λικῶν ἐκθέσεων. Ἐκ τῶν ἀχθέντων δ' εἰς φῶς ἤξουν ση-
μειώσεως εἶνε ἀγαλμὰ τι ἀνδρὸς ὀνομαζομένου Χωρ' τὸ
ἄγαλμα τοῦτο ἀπεικονίζει Αἰγύπτιον περιβεβλημένον ἐλλη-
νικῇ πολυεμικῇ στολῇ· εἶνε δὲ μοναδικὸν ἀντικείμενον, ἐν
ᾧ ὑπάρχει συνδεδεμένη ἡ ἐλληνικὴ τῇ αἰγυπτιακῇ τέχνῃ.

Σπουδαίοντα ὅμως εἶνε τὰ ἐν Θήβαις ἀνακαλυφθέντα.

Ἀπὸ δεκαετίας περιήρχοντο περιοδικῶς εἰς ὅψιν τοῦ κ. Mas-
pero διάφορα ἀντικείμενα φέροντα τὰ ἐμβλήματα Αἰγυπτίων
βασιλέων, ὧν οἱ τάφοι ἦσαν ἄγνωστοι τοῖς Εὐρωπαίοις.
Μεταξὺ τῶν ἀντικειμένων τούτων ἦτο καὶ ὁ ἐντάφιος
πάπυρος ἐνὸς βασιλέως τῆς 20 δυναστείας, ὅστις ἡγοράσθη
ὑπὸ τοῦ Ἀγγλοῦ συνταγματάρχου Campbell· δύο πάπυροι
εὐρισκόμενοι ἐν τῷ Λούβρῳ καὶ δύο ἄλλοι ἔτι ἀγορασθέντες
ὑπὸ τοῦ μουσείου τοῦ Boulaq, ἀνήκοντες δὲ πάντες εἰς βα-
σιλείας Αἰγυπτίας. Πρὸς ἀνακάλυψιν τῆς προελεύσεως τῶν
ἀντικειμένων τούτων πολλὰ εἶχον γίνεαι ἀποπειραὶ παρὰ
τοῖς ἐγγυρίοις, πᾶσαι ὅμως εἰς μάτην. Πρὸ τινος δὲ ὁ Mas-
pero ἀφικόμενος εἰς Louqsor ἔμαθεν, ἔκ τῆς δημοφώνου μαρ-
τυρίας τῶν τε κατοίκων καὶ τῶν περιγητῶν, ὅτι ὁ κυριώτατος
οὐρετιστὴς τῶν πολυτίμων ἀρχαιοτήτων τῶν κάποιος Ἀβδὲρ-
Ῥασσοῦλ ζῶν ἐν Gournah, ἐντὸς τάφου ἀρχαίου μεταπεποιη-
μένου εἰς οἶκημα. Ὁ ἄνθρωπος οὗτος, συλληφθεὶς καὶ ἀνα-
κριθεὶς τὸ πρῶτον ματαίως, ἤχθη κατόπιν εἰς Keneh, ἐνθα
ἐφυλακίσθη· οὐδὲν δ' ὁμολογήσας ἀφέθη ἐλευθέρως, μόλις δὲ
πρὸ ἐξ ἑβδομάδων ἀπεφάσισε νὰ φανερώσῃ τὸ μέρος, ἐξ οὗ
ἐλάμβανε τὰ ἀρχαῖα κειμήλια. Γενομένης δ' ἐρεῦνης ἐνταῦθα,
ἐπετεύχθησαν ἀποτελέσματα ὑπερβάντα πᾶσαν προσδοκίαν·
ἡ πρώτη καταγραφή τῶν εὑρημάτων, ἣν κατήρτισαν δύο
τοῦ Μουσείου ὑπάλληλοι, οἱ Αἰμίλ. Brugseh καὶ Ἀχμέτ
ἐφένδης Κεμάλ, περιλαμβάνει πεντακισχίλια διάφορα ἀν-
τικείμενα. Ἐν μικρῷ θαλάμῳ εὐρέθησαν συνεπιστρωρευμένα
τριάκοντα ἐξ σαρκοφάγου περιέχουσαι μομίας, αἱ πλεῖστοι
τῶν ὁποίων εἰσὶ βασιλέων τῶν Θηβῶν. Ὑπάρχουσι μεταξὺ
αὐτῶν ἡγεμόνες τῆς δεκάτης ἐβδόμης δυναστείας, σφεδρὸν
πάντες οἱ πρῶτοι Φαραὼ τῆς δεκάτης ὀδοῦς, καὶ πλὴν
τούτων περὶ τὰς εἰκοσὶν ἡγεμονίδας καὶ βασιλοποιίδας, ὧν
οἱ πλεῖστοι φέρουσιν ὀνόματα ἐπιφανῆ ἐν τῇ Αἰγυπτιακῇ
ἱστορίᾳ. Πάπυροι εὐρέθησαν ὀλίγοι, διότι οἱ πλεῖστοι εἶχον
ἤδη ὑπεφαίρεθ'· οὐχ ἦττον ὑπῆρχον ἔτι πέντε ἄθικτοι, ὧν ὁ
ὥραιότερος ἀνήκεν εἰς τὴν διάσημον ἡγεμονίδα Ἀτασοῦ
(Hatsheut). Ἐπὶ 12 ἡμέρας ἑκατὸν πεντήκοντα ἄνθρωποι
εἰργάζοντο ὅπως φορτώσωσι τὰ εὑρήματα ἐπὶ τοῦ ατμο-
πλοίου τοῦ Μουσείου καὶ μεγάλῃ τινὸς ὀλκάδος, ἣν ἐχρειά-
σθη νὰ ναυλώσωσι πρὸς τοῦτο.

Διὰ τῆς ἀνακαλύψεως ταύτης ὁ ἀριθμὸς τῶν μέχρι τοῦδε
γνωστῶν μομίων καὶ βασιλικῶν θηῶν ὑπερδιπλασιάζεται.
Αὐτεξήγητος φαίνεται ἡ ἐν τῷ αὐτῷ συσώρευσιν τοσούτων
νεκρῶν βασιλέων· τινὼν τούτων τῶν οὐδὲν ἀνελπίστων
ἀνευρεθέντων ὁ ἐπίσημος τάφος κεῖται ἐν τῇ Κοιλιάδι τῶν
βασιλέων. Ὁ Maspero δὲν δύναται νὰ ἐξηγήσῃ ἄλλως τὴν

παράδοξον συσώρευσιν ἢ ὑποθέτων ὅτι περὶ τὰ τέλη τῆς 20
δυναστείας, ἔνεκα συγῶν τυμωρυκῶν διαπραττομένων ἐν
τῇ Θηβαϊκῇ νεκροπόλει, βασιλεὺς τις, ὅπως προφυλάξῃ τοὺς
νεκροὺς τῶν προκατόχων αὐτοῦ ἐκ τῆς βεβηλώσεως, μετέ-
φερεν αὐτοὺς εἰς κρύπτην, ἥτοι εἰς τὸν θάλαμον, τὸν ὁποῖον
ὁ Maspero ἠτύχησε νὰ ἀνακαλύψῃ.

Λαμπρὰ ὥσαυτως ἐπιτυχία ἐπέσπεψε τὰς ἐν Saqqarah
ἐρεῦνας. Αἱ τελευταῖαι τῷ Μαρριέ-βη ἀνασκαφαὶ εἶχον φέ-
ρει εἰς φῶς τοὺς τάφους δύο βασιλέων τῆς ἑκτῆς δυναστείας·
ὁ Maspero ἐνήργησε νὰ ἀνοιχθῶσι πέντε νεῖαι πυραμίδας,
ὧν αἱ τρεῖς παρέχουσι σημαντικὸν ἀριθμὸν κειμένων με-
γίστης σπουδαιότητος. Καὶ πρῶτον εὐρέθη ὁ τελευταῖος βα-
σιλεὺς τῆς πέμπτης δυναστείας Οὐνὰ (Onnas), εἶτα ὁ διά-
δοχος αὐτοῦ, ὁ πρῶτος βασιλεὺς τῆς ἑκτῆς Τέτι (Teti)· τέ-
λος δὲ ὁ προτελευταῖος βασιλεὺς τῆς ἑκτῆς δυναστείας Πά-
πις ὁ Β' (Papi). Μέχρι τοῦδε ὁ κ. Maspero δὲν ἠκαίρησε
νὰ μελετήσῃ ἢ μόνον τὰ ἐν τῷ τάφῳ τοῦ Οὐνὰ κείμενα,
(μακροτάτην ἐργασίαν ἀναλογούσαν πρὸς 800 γραμμὰς ἱερο-
γλυφικῶν γραμμάτων), ἐν οἷς ἠτύχησε νὰ ἀνεύρῃ κείμενα
λειτούργικὰ καὶ μαγικὰ, γνωστὰ μὲν ἐν μέρει, ἀλλ' οὐχ
ἦττον τοῦτο ἔχοντα τὸ σπουδαιοτάτον ἐνδιαφέρον ὅτι ἀπο-
δεικνύουσιν ὅτι ἔτι ἐπὶ τῶν παλαιτάτων ἐκείνων χρόνων ἦσαν
ὡρισμένα τὰ κανονικὰ θρησκευτικὰ βιβλία τῆς Αἰγύπτου.
Πάντες οἱ θεοὶ τοῦ αἰγυπτιακοῦ Πανθέου ἀναφέρονται ἐν
αὐτοῖς· κατ' ὄνομα, ἀπὸ τῶν μεγίστων μέχρι τῶν μᾶλλον
ἀσημάντων πνευμάτων, ὡς καὶ αὐτοὶ τῶν Θηβῶν οἱ θεοί,
οὓς δὲν προσέδοκα νὰ εὕρῃ τις ἐν Μέμφιδι.

Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῶν σπουδαιοτάτων ἀνακαλύψεων τοῦ
Μαρριέ ἐν τῷ Σαραπίῳ οὐδὲν γεγονός· τοσαύτης σημασίας
εἶχε παρουσιασθῇ ἐν τῇ αἰγυπτιακῇ ἀρχαιολογίᾳ.

Ἐν Σικελίᾳ, μεταξὺ Capaci καὶ Garmi, ἀνεκαλύ-
φθη νεκρόπολις περιεργωτάτη διὰ τὸ σχῆμα, ὅπερ ἔχουσιν
οἱ ἐν τῷ λίθῳ ἐγγεγλυμμένοι τάφοι. Πιθανώτατον φαίνεται
ὅτι ἡ νεκρόπολις αὕτη εἶνε ἐποχῆς προϊστορικῆς· διότι εἰς
πάντας τοὺς μέχρι τοῦδε ἀνοιχθέντας τάφους οὐδὲν εὐρέθη
ἀντικείμενον μετάλλινον, μόνον δὲ ἀγγεῖα, ἅτινα φαίνονται
κατασκευασθέντα διὰ τῶν χειρῶν χωρὶς βοήθειας οὐδενὸς
ἐργαλείου.

Ἐν Λονδίῳ ἀπεβίωσαν ὁ ἀρχιερατικὸς ἐπίτροπος Βαστ-
μινστέρης Στάνλεϋ, γνωστὸς διὰ τὰ θεολογικὰ αὐτοῦ πονή-
ματα (ὧν τινὰ ἀνάγονται εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς ὀρθοδόξου
ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας) καὶ διὰ τὴν μεγάλην αὐτοῦ ἐπιρροήν.
Ὁ Στάνλεϋ ἡγαγέτο πολὺ ὑπὸ τῆς βασιλείας Βικτωρίας,
ἥς ἐνυμφεύθη μίαν τῶν κυριῶν τῆς τιμῆς, τὴν λαίτῃ Βοιούς.

Πολλὰ χειρόγραφα τῶν μυθιστορημάτων τοῦ Βήκον-
σσηλδ ἐπωλήθησαν κατ' αὐτὰς ἐν Λονδίῳ ἀντὶ ἀδρῶν τι-
μῶν· ὁ «νεαρὸς δούξ» ἀντὶ 220 γυνεῶν, «Κονταρίνης Φλέ-
μικ» 200, «Βενετία» 90, «Ἀλρόν» 140, «ἡ ὕψωμας τοῦ
Ἰρλανδοῦ» 90, «ἡ Ἰζίον ἐν οὐρανῷ» 90. Ἀλλὰ τινὰ τιμαλ-
φήματα ἀντὶ 7000.

Πρὸ πολλοῦ ὁ βασιλεὺς τῆς Σουηδίας Ὁσκάρ, ὅστις
ὡς γνωστὸν εἶνε ἐκ τῶν δοκιμωτέρων παιγνίων τῆς πατρίδος
τοῦ, εἶχε συντάξῃ δραματικὸν τι ἔργον, θέμα ἔχον ἐν ἐπει-
σόδιον τοῦ μεταξὺ Σουηδίας καὶ Δανίας πολέμου διὰ τὴν
ἐπὶ τῆς βορείου θαλάσσης κυριαρχίαν. Τοῦ ἔργου τούτου
προστοιμάζεταιν ἡ παράστασις ἀπὸ τῆς γερμανικῆς σκηνῆς,
δοθείσης τῆς πρὸς τοῦτο ἀδείας ὑπὸ τοῦ ἐστεμμένου ποιητοῦς

Γράφουσιν ἐκ Μονάχου. Ἐν τῇ ἐσχάτῃ γενομένῃ ἐτη-
σίᾳ ἀκαδημαϊκῇ ἐκθέσει, ἐν ἣ ἐκτίθενται ἔργα, ὑπὸ τῶν
σπουδαστῶν τῶν ὡραίων τεχνῶν κατὰ τὸ σχολικὸν ἔτος
περατούμενα, ἔτυχε τοῦ μεγίστου βραβεῖου περισπούδαστος
καὶ μεγάλῃ εἰκῶν τοῦ Ἑλλήνος ζωγράφου κ. Γεωργίου Ἰα-
κωβίδου, ἐπικροτησάντων πάντων τῶν ἀκαδημαϊκῶν. Ἡ
περὶ ἧς ὁ λόγος εἰκὼν παρίσται σκηνὴν τινα ἐκ τῆς Μη-
δείας τοῦ Εὐριπίδου καὶ μέλλει, κατὰ τὴν αὐθεντικὴν γνό-
μην διασώζων καθήγητῶν, νὰ γνωρίσῃ εἰς τὸν καλλιτεχνι-
κὸν κόσμον τεχνίτην, οὗ τινος τὸ μέγα τάλαντον, πολλὰ
ὑπισχνόμενον, θέλει τιμῆσαι τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα. Μετ' ἐθνι-
κῆς ἐπάρσεως ἀναγγέλλων τὴν εἰδήσιν ταύτην ἐπιφυλάσσο-
μαι νὰ ἐπανεέλθω βραδύτερον, ἐν ἐκτάσει ἐπισυνάπτων τὰς
κρίσεις εἰδικῶν γερμανικῶν ἐφημερίδων.

— Τὴν ἐβδομάδα ταύτην ἀνεγνώσθη ἐνώπιον τῆς ἐπὶ τῆς

1478.

Εἶμαι ἐπίτροπος τοῦ ἡλίου
 Ἐπὶ τῆς σφαίρας τῆς ὑδρογείου.
 Εἶμαι μονάρχης ἐνθρονισμένος
 Μὲ λαμπρὸν στέμμα στεφανωμένος.
 Γνωρίζω πλήθος τῶν μυστικῶν σου,
 Εἴμ' ὁ πιστότατος τῶν πιστῶν σου,
 Σχεδὸν τὸ ἥμισυ τῆς ζωῆς σου
 Εἶμαι ὁ φίλτατος τῆς ψυχῆς σου.
 Καί μ' ὅλα ταῦτα μὲ καταυλίδεις
 Μ' ἀγνωμοσύνην μὲ ἀνταμείβεις.
 Μ' ὅλον τὸν θρόνον καὶ τὴν στολὴν μου,
 Πολλάκις τέμνεις τὴν κεφαλὴν μου.
 Καθ' ὅσον τέμνεις γεννᾶται ἄλλη,
 Ἡ χεὶρ σου δ' αὔθις τὴν καταβάλλει.
 Τὸ φλόγα τρέφω εἰς τὴν καρδίαν
 Διὰ τοσαύτην ἀχαριστίαν!
 Διὸ καὶ τήκομαι καὶ χαινοῦμαι
 Καὶ κατ' ὀλίγον ἀπονεκροῦμαι.
 Τὸ στέμμα πίπτει πρὸ τῶν ποδῶν μου,
 Καὶ τότ' εὐρίσκω τὸν θάνατόν μου.

1479.

Κυβόλεξον πρὸς συμπλήρωσιν.

П	Н	Г	И
Н	.	.	.
Г	.	.	.
И	.	.	.

1480.

Sans cesse, cher lecteur, on me met en avance,
Et toujours cependant je me trouve en retard.
Dans l'univers entier je ne suis nulle part;
Il est certain pourtant que je demeure en France.
Grand ami de la paix, je déteste la guerre,
Et toujours de plein gre je suis dans les combats.
Et quoique je ne sois ni sur mer ni sur terre,
Tu peux me rencontrer, lecteur, à chaque pas.

Λ Υ Σ Ε Ι Σ

1467.

Ὁ λύχνος.

1468.

Ψ α λ ί ς.

1269.

Ἡ γοῦ.

1270.

Ὑποδήματα.

1471.

7 καὶ 11.

1472.

² Ἀνεμομαζώματα διαβολοσκορπίσματα.

1473.

П К Е

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$

Λ Λ Μ

A M O
A C F

102

1000

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Итого:

Figure 1

1276

h a r - n i

1833

114222

S E - 1005

R o s e - R o s é e.

'Αθύνησι τύποις 'Αδελφῶν Περρῆ.