

Η ΉΥΝΑΙΚΑ

ΑΡ. 65

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ



Ακούστε κι εσείς
την ομιλία του
Πατριάρχη

Σ' αυτό το τεύχος: "Η ΜΕΓΑΛΗ ΘΥΣΙΑ," μία εξαιρετική νουβέλα

ΟΗΝΘΩΝ

Της Γυναίκειας Μόδας

Σας προσφέρει και πάλιν έφετος τὰ εκλεκτότερα καλοκαιρινά έτοιμα φορέματα, τανιέρ, παντώφους, μπλουζες, εκδρομικά πανταλόνια, μοναδικά εσώρουχα NYLON κ.λ.π.

ΟΛΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΟΝΤΕΛΛΑ
ΠΑΡΙΣΙΩΝ, ΛΟΝΔΙΝΟΥ, Ν. ΥΟΡΚΗΣ



ΠΡΟ ΠΑΣΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

Επισκεφθήτε τας πλουσιότητας σέ χρωματισμούς και σχέδια ουλλογας μας.
Επωφεληθήτε τής εξαιρετικής εύκαιρίας πού σας παρουσιάζεται.

Συνδυασμός υπερόχου ποιότητος και έργασίας με αφαντάστως χαμηλās τιμās

ΤΣΙΤΣΟΠΟΙΟΙ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 47 • ΤΗΛ. 22.785

Ο ΠΙΚΕΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΕΩΔΕΣΤΕΡΟ ΥΦΑΣΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ. ΕΙΝΑΙ ΙΣΩΣ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΛΙΝΟ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΣΤΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΣΠΟΡ ΚΑΙ ΣΤΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΑΜΠΙΓΙΕ. ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΠΗΓΑΙΝΕΙ Σ' ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΗΛΙΚΙΕΣ, ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΡΟΙΣΑΜΕ ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ. ΔΡΟΣΕΡΟ, ΕΛΑΦΡΟ, ΠΕΦΤΕΙ ΜΕ ΧΑΡΙ, ΔΕΝ ΤΣΑΛΑΚΩΝΕΤΑΙ ΕΥΚΟΛΑ ΚΑΙ ΕΠΙΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΛΟΓΗΣ ΡΑΦΙΜΟ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΙΕΤΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΛΙΣΕ ΙΣΑΜΕ ΤΗ ΣΟΥΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΝΤΡΑΠΕ ΚΑΙ ΓΑΡΝΙΡΕΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΑΠΟ ΑΛΛΟ ΥΦΑΣΜΑ.



Δυο παριζιάνικα μοντέλα με σπάνια χάρι και πρωτοτυπία. Αριστερά: Πάνω από ένα απλό βραδυό φόρεμα, με απλή μετρίου πλάτους φούστα και στράπλες κορσελέ, φοριέται μια πλατιά πικεδένια εσάρπα, πού περιβάλλει εμπρός τὸ κορσελέ στὸ στήθος, σταυρώνει στὴν πλάτη καὶ κατεβαίνει πλάι πλάι καὶ σχηματίζει ἕνα λοξὸ παέως κάτω καὶ σχηματίζει με χάρι τὴ φούστα καὶ στὰ πλάγια.

Δεξιά: Καὶ τὸ φόρεμα αὐτὸ ἐπίσης ἔχει ὅλο τὸ ἐνδιαφέρον του συγκεντρωμένο στὴν πλάτη. Τὸ εμπρός ἔχει ἕνα πλατὺ κιμονὸ νωπλήτη. Τὸ εμπρός ἔχει ἕνα λαιμὸ, με τὰ πέτα μίτη πολὺ κλειστὰ καὶ μὴ πολὺ λοξή καὶ ἐλεύθερα στὸν αὐχένα καὶ μὴ ἀνφόρμ. Τόσο ἡ φαρδεῖα φούστα, κομμένη σταματοῦν με ἕνα γούστα ὅσο καὶ τὸ ἐπάνω με φαρδὺ γαζὶ καὶ γούστα ὑπογραμμισμένο με πλίσσ ἑσωτερικὸ ἀφίνουν νὰ φαίνεται ἕνα πλίσσ ἑσωτερικὸ φύλλο, κουμπωτὸ ἀπὸ τὸν αὐχένα ἕως κάτω, με μεγάλα κουμπιά.

Ο τυφλός που έκανε τους τυφλούς να διαβάσουν

Η Γαλλία, ο πολιτισμένος κόσμος και ιδιαίτερα οι τυφλοί όλης της γης, έωρτασαν φέτος από 15—22 Ιουνίου την εκατονταετηρίδα του θανάτου του Λουί Μπράιγ, ο οποίος έφευρε τη Γραφή των Τυφλών.

Η Γαλλία του απέδωσε την πιο μεγάλη μετά θάνατο τιμή και μετέφερε τα οστά του στο Πάνθεον των Παρισιών.

Ο Μπράιγ γεννήθηκε στο μικρό γαλλικό χωριό Κουπ—βράι το 1809. Όταν ήταν 3 χρονών, τυφλώθηκε παίζοντας με ένα σουβλί στο σαγματοποιείο του πατέρα του.

Τη ζωή του και το έργο του το γνωρίζουμε από τους βιογράφους του, τον γιατρό Πινιέ και τον τυφλό δάσκαλό του Κολτά.

Η εκπαίδευση των τυφλών στη Γαλλία άρχισε στα 1785 με την ίδρυση από τον Βαλεντίν Αουί του «Ινστιτούτου Νεαρών Τυφλών» στο Παρίσι. Στο Ινστιτούτο αυτό μπήκε ο Μπράιγ σε ηλικία 10 χρονών. Πολύ γρήγορα απογοητεύθηκε από το αποτέλεσμα της διδασκαλίας του Ινστιτούτου. Την εποχή εκείνη χρησιμοποιούσαν το σύστημα «Αουί», ατελέστατο και πολύ βραδυ στην ανάγνωση, με αποτέλεσμα να περιορίζεται η διδασκαλία των τυφλών στον προφορικό λόγο. Ο Μπράιγ υπελόγησε πως ήθελε πέντε χρόνια για να διαβάσει τα μαθήματα μίας τριμηνίας του κανονικού σχολείου.

Ήταν εκ γενετής πολύ εύφυος, υπομονετικός, καλός μουσικός, έπαιζε αρμόνιο, ευχάριστος ομιλητής, επιδέξιος στη δουλειά που του ανέθεταν και θρησκος. Διαρκώς βασάνιζε το μυαλό του να βρει έναν τρόπο να μπορέσουν οι τυφλοί να σπουδάζουν.

Το Ινστιτούτο το τελείωσε το 1827 και διωρίστηκε λόγω των γνώσεών του, των πνευματικών, ψυχικών και ήθικών προσόντων του, καθηγητής σ' αυτό.

Μία συνάντησή του με το Μπαρμπιέ, Γάλλο αξιωματικό που χρησιμοποιούσε για τη νυχτερινή του υπηρεσία στο στρατό ένα συνθηματικό ανάγλυφο κώδικα, τον έκανε να θέσει το θεμέλιο στο σύστημά του.

Πέντε ολόκληρα χρόνια προσπαθειών και έρευνας χρειάστηκαν για να τελειοποιήσει το σύστημα της γραφής των τυφλών και τέλος το 1833 παρουσίασε το πρώτο τυπωμένο βιβλίο της μεθόδου του. Από ειρωνεία της τύχης ήταν απαραίτητο για τη χρησιμοποίησή της μεθόδου του ένα «κέντρο» είδος σουβλιού, όμοιο με εκείνο που του τσίχλησε την όραση. Ο Ιδρυτής του Ινστιτούτου Αουί σκέφθηκε πρώτος να μορφώσει τους τυφλούς και ίδρυσε το Ινστιτούτο. Ο Μπράιγ όμως έδωσε στους τυφλούς το μέσον να κάμουν κτήμα τους το βείο δώρο της παιδείας.

Ως στοιχειώδη πληροφορία για το σύστημά του αναφέρουμε ότι ο Μπράιγ αντικατέστησε τα γράμματα της αλφαβήτου με ανάγλυφες προεξέχουσες τελείες που τις τοποθέτησε 3 σε ύψος και 2 σε πλάτος. Το θαύμα της εφευρέσεώς του είναι ότι οι 6 αυτές τελείες, το παραγωγικό σημείο όπως λέγεται, μπορεί να γίνουν άμέσως αντιληπτό με την αφή. Με την εφεύρεση αυτή του Μπράιγ οι τυφλοί έχουν πια τα μάτια στις άκρες των δακτύλων τους και μπορούν να διαβάσουν, να μορφώνονται και να μαθαίνουν μουσική όπως όλοι οι άλλοι άνθρωποι.

Όμως δέκα πέντε χρόνια το πολέμησαν το σύστημά του οι συνάδελφοί του, οι εκδότες και οι σοφοί της Γαλλικής Ακαδημίας ακόμη. Λίγο πριν από το θάνατό του διαπιστώθηκε όμως η πλάνη τους και η Γαλλία ανεγνώρισε επίσημως των τυφλών μά του για τη διδασκαλία των τυφλών της. Οι κόποι, η απογοήτευση και η φυτικής. Οί κόποι, η απογοήτευση και η φυτικής. Οί κόποι, η απογοήτευση και η φυτικής.

Μετά το θάνατό του, τα περισσότερά κράτη ανεγνώρισαν το σύστημά του.

ΝΙΚΗ Α. ΣΟΥΡΑ

Η ΕΠΙΔΡΑΣΙΣ ΤΗΣ ΕΥΖΩΝΙΚΗΣ ΣΤΟΛΗΣ

Το αμερικανικό αυτό μοντέλο από γκρι σαντοίγκ μιμείται σε μεγάλο βαθμό την εύζωνική στολή, που τόσο ενέπνευσε τελευταία το Γάλλο Ντεσέ. Το κορσάκι έχει στο σταύρωμα δυο σειρές από μικρά κουμπιά και η πολύ φαρδιά φούστα άσπασκίστες πιέτες.

ΥΓΙΕΙΝΗ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Του Ήλια Μπακοπούλου

Η Γυναίκα είναι ένα μπιμπλοειδές πλασματάκι, ωχρο, άδρό, πλαστικώτατο, σαν πορσελάνινο αριστούργημα κινεζικής τέχνης. Είναι τόσο λεπτεπίλεπτη κι «ευθραυστή», ώστε έτσι, καθώς τη βλέπεις να κλαίει μ' αναφυλλητά, φοβάσαι μήπως, από στιγμή σε στιγμή ραίση. Ο Άντρας, που κάθεται αντίκρου της την κυττάει σιωπηλός, στωικός, σίγουρος πως δε μπορεί, παρά να περάσει αυτή η ξαφνική μπόρα.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (σαν ν' ανοίγει παρένθεση ανάμεσα στους λυγμούς).— Καί το πιο τραγικό σημείο σ' αυτή την άσχημη ιστορία, δεν είναι η... (λυγμός) απιστία σου, όσο η... (δευτερός λυγμός) έμπιστοσύνη που σου είχα... (πολλοί λυγμοί υπό μορφήν αποσιωπητικών).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (σαν διαβάτης, που όσο κρατούσε η μπόρα ήταν προφυλαγμένος κάτω απ' τον τσίγκο και τώρα αποφασίζει να ξεμυτίσει).— Καί τώρα που ήρεμωσε, άκουσέ με... Πρώτα-πρώτα το να συνοδεύω μία δεσποινίδα, δεν είναι απόδειξη απιστίας. Άλλά κι αν υποθέσουμε, πως ήταν κι' έτσι, πρέπει ν' ακούσεις και τα έλαφρυντικά!

(Νέα μπόρα δακρύων εκ μέρους της Γυναίκας και νέα καταφυγή του Άντρα στον... τσίγκο. — δηλαδή στη σιωπή). Η ΓΥΝΑΙΚΑ.— Έλαφρυντικά; Τολμάς να το λές; Ο ΑΝΤΡΑΣ (ψύχραιμα).— Γιατί όχι; Άς δούμε, σε παρακαλώ, πως πέρασε η τελευταία εβδομάδα του έρωτά μας. Τη μία σε περίμενα να πάμε στο θέατρο κι' εσύ δεν ήρθες γιατί έβριξε φανερά σημάδια αδιαθεσίας το καναρίνι σου! Την άλλη σε περίμενα για έκδρομη και μου ανήγγειλες άπελπισμένη, πως δε θάρχόσουν, γιατί συναντώθηκε η... γατούλα σου! Λέω ψέματα;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με μάτια που λάμπουν σαν ούρανος μετά τη βροχή).— Όχι... Ο ΑΝΤΡΑΣ (θριαμβευτικά).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ψύχραιμα).— Γιατί όχι; Άς δούμε, σε παρακαλώ, πως πέρασε η τελευταία εβδομάδα του έρωτά μας. Τη μία σε περίμενα να πάμε στο θέατρο κι' εσύ δεν ήρθες γιατί έβριξε φανερά σημάδια αδιαθεσίας το καναρίνι σου! Την άλλη σε περίμενα για έκδρομη και μου ανήγγειλες άπελπισμένη, πως δε θάρχόσουν, γιατί συναντώθηκε η... γατούλα σου! Λέω ψέματα;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με μάτια που λάμπουν σαν ούρανος μετά τη βροχή).— Όχι... Ο ΑΝΤΡΑΣ (θριαμβευτικά).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ψύχραιμα).— Γιατί όχι; Άς δούμε, σε παρακαλώ, πως πέρασε η τελευταία εβδομάδα του έρωτά μας. Τη μία σε περίμενα να πάμε στο θέατρο κι' εσύ δεν ήρθες γιατί έβριξε φανερά σημάδια αδιαθεσίας το καναρίνι σου! Την άλλη σε περίμενα για έκδρομη και μου ανήγγειλες άπελπισμένη, πως δε θάρχόσουν, γιατί συναντώθηκε η... γατούλα σου! Λέω ψέματα;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με μάτια που λάμπουν σαν ούρανος μετά τη βροχή).— Όχι... Ο ΑΝΤΡΑΣ (θριαμβευτικά).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ψύχραιμα).— Γιατί όχι; Άς δούμε, σε παρακαλώ, πως πέρασε η τελευταία εβδομάδα του έρωτά μας. Τη μία σε περίμενα να πάμε στο θέατρο κι' εσύ δεν ήρθες γιατί έβριξε φανερά σημάδια αδιαθεσίας το καναρίνι σου! Την άλλη σε περίμενα για έκδρομη και μου ανήγγειλες άπελπισμένη, πως δε θάρχόσουν, γιατί συναντώθηκε η... γατούλα σου! Λέω ψέματα;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με μάτια που λάμπουν σαν ούρανος μετά τη βροχή).— Όχι... Ο ΑΝΤΡΑΣ (θριαμβευτικά).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ψύχραιμα).— Γιατί όχι; Άς δούμε, σε παρακαλώ, πως πέρασε η τελευταία εβδομάδα του έρωτά μας. Τη μία σε περίμενα να πάμε στο θέατρο κι' εσύ δεν ήρθες γιατί έβριξε φανερά σημάδια αδιαθεσίας το καναρίνι σου! Την άλλη σε περίμενα για έκδρομη και μου ανήγγειλες άπελπισμένη, πως δε θάρχόσουν, γιατί συναντώθηκε η... γατούλα σου! Λέω ψέματα;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με μάτια που λάμπουν σαν ούρανος μετά τη βροχή).— Όχι... Ο ΑΝΤΡΑΣ (θριαμβευτικά).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ψύχραιμα).— Γιατί όχι; Άς δούμε, σε παρακαλώ, πως πέρασε η τελευταία εβδομάδα του έρωτά μας. Τη μία σε περίμενα να πάμε στο θέατρο κι' εσύ δεν ήρθες γιατί έβριξε φανερά σημάδια αδιαθεσίας το καναρίνι σου! Την άλλη σε περίμενα για έκδρομη και μου ανήγγειλες άπελπισμένη, πως δε θάρχόσουν, γιατί συναντώθηκε η... γατούλα σου! Λέω ψέματα;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με μάτια που λάμπουν σαν ούρανος μετά τη βροχή).— Όχι... Ο ΑΝΤΡΑΣ (θριαμβευτικά).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ψύχραιμα).— Γιατί όχι; Άς δούμε, σε παρακαλώ, πως πέρασε η τελευταία εβδομάδα του έρωτά μας. Τη μία σε περίμενα να πάμε στο θέατρο κι' εσύ δεν ήρθες γιατί έβριξε φανερά σημάδια αδιαθεσίας το καναρίνι σου! Την άλλη σε περίμενα για έκδρομη και μου ανήγγειλες άπελπισμένη, πως δε θάρχόσουν, γιατί συναντώθηκε η... γατούλα σου! Λέω ψέματα;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με μάτια που λάμπουν σαν ούρανος μετά τη βροχή).— Όχι... Ο ΑΝΤΡΑΣ (θριαμβευτικά).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ψύχραιμα).— Γιατί όχι; Άς δούμε, σε παρακαλώ, πως πέρασε η τελευταία εβδομάδα του έρωτά μας. Τη μία σε περίμενα να πάμε στο θέατρο κι' εσύ δεν ήρθες γιατί έβριξε φανερά σημάδια αδιαθεσίας το καναρίνι σου! Την άλλη σε περίμενα για έκδρομη και μου ανήγγειλες άπελπισμένη, πως δε θάρχόσουν, γιατί συναντώθηκε η... γατούλα σου! Λέω ψέματα;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με μάτια που λάμπουν σαν ούρανος μετά τη βροχή).— Όχι... Ο ΑΝΤΡΑΣ (θριαμβευτικά).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ψύχραιμα).— Γιατί όχι; Άς δούμε, σε παρακαλώ, πως πέρασε η τελευταία εβδομάδα του έρωτά μας. Τη μία σε περίμενα να πάμε στο θέατρο κι' εσύ δεν ήρθες γιατί έβριξε φανερά σημάδια αδιαθεσίας το καναρίνι σου! Την άλλη σε περίμενα για έκδρομη και μου ανήγγειλες άπελπισμένη, πως δε θάρχόσουν, γιατί συναντώθηκε η... γατούλα σου! Λέω ψέματα;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ψύχραιμα).— Γιατί όχι; Άς δούμε, σε παρακαλώ, πως πέρασε η τελευταία εβδομάδα του έρωτά μας. Τη μία σε περίμενα να πάμε στο θέατρο κι' εσύ δεν ήρθες γιατί έβριξε φανερά σημάδια αδιαθεσίας το καναρίνι σου! Την άλλη σε περίμενα για έκδρομη και μου ανήγγειλες άπελπισμένη, πως δε θάρχόσουν, γιατί συναντώθηκε η... γατούλα σου! Λέω ψέματα;

Ο ΑΝΤΡΑΣ (ψύχραιμα).— Γιατί όχι; Άς δούμε, σε παρακαλώ, πως πέρασε η τελευταία εβδομάδα του έρωτά μας. Τη μία σε περίμενα να πάμε στο θέατρο κι' εσύ δεν ήρθες γιατί έβριξε φανερά σημάδια αδιαθεσίας το καναρίνι σου! Την άλλη σε περίμενα για έκδρομη και μου ανήγγειλες άπελπισμένη, πως δε θάρχόσουν, γιατί συναντώθηκε η... γατούλα σου! Λέω ψέματα;



ΖΗΣΕ ΜΑΥΡΕ ΜΟΥ...

—...Και μόλις το δέντρο μεγαλώσει αρκετά, θα σκαλίσω στον κορμό του μία καρδιά μ' ένα βέλος και με τα αρχικά μας...

Προσφορά έρωτευμένου

Ήθελα νάχω μια κιθάρα και κάθε βράδυ με λαχτάρα στη γειτονιά σου νάρχωμαι γλυκά να τραγουδώ, κι' εσύ μόλις άκους τις πρώτες αιθέριες κι' απαλές μου νότες να δγαίνεις στο παραθύρο λιγάκι να σε δώ...

Μα δυστυχώς, μικρή μου άραία, δεν έχω μουσικής ιδέα, κι' είμαι και φάλτσος φοβερός. Έτσι λοιπόν που λές, έχω πια πάψει να ελπίζω πως θάρθη μέρα να σκορπίζω του πάθους μου τα κύματα σε νότες απαλές...

Θάθελα ή τύχη μου ν' αλλάξει για να σε ντύσω στο μεταξύ και να σε κάνω ταίρι μου, γλυκό, παντοτεινό, και να πεθάνουν από ζήλεια όσοι με βλέπουν απ' τη γρίλλια και λέν πως ή αγάπη μου είν' «αίσθημα φτηνό»...

Μα δυστυχώς, αγαπημένη, η τσέπη μου άδεια πάντα μένει, και να κερδίσω καρτερά τον πρώτο το λαχνό, άλλ' ώσπου νάρθη κείνη ή μέρα σου γράφω στίχους του άέρα κι' έτσι λιγάκι, αγάπη μου, τον πόνο μου ξεχνώ...

Κι' έτσι, αγάπη μου γλυκειά μου, αφού τα τόσα όνειρά μου θα μένουν πάντα όνειρα, και όνειρα τρελλά, όση ή καρδιά μου έχει θέσι — που τη διαθέτω όπως μ' άρέσει — σου την προσφέρω. Δέξου την. Δεν έχω πιο πολλά... Θ. ΚΑΡΖΗΣ

διαφέρεται).— Καί την Τρίτη:

Ο ΑΝΤΡΑΣ.— Το μάνιο άνοίγει την όρεξη. Γι' αυτό την Τρίτη χρειάζεται υπερτροφία. Μενού: δοκοί, φιλιά, άγκαλιές!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (δισκεδάζει).— Την Τετάρτη:

Ο ΑΝΤΡΑΣ.— Άνάπαυσις. Δε θα συναντηθούμε και θα επικοινωνήσουμε με τα έρσινα της νοσταλγίας...

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με γέλιο).— Καί την Πέμπτη:

Ο ΑΝΤΡΑΣ.— Τονωτική ένεσις! Θα καθυστερήσει στο ραντεβού μας τρία τέταρτα της ώρας. Κι' όταν σου ζητήσω το λόγο, θ' απαντάς με μυστηριώδη μισόλογα!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με κουμπιαστό γέλιο).— Θαύμα... Καί την Παρασκευή:

Ο ΑΝΤΡΑΣ.— Μετά την τονωτική ένεσις, μπορεί άφοβα ο έρως να μη σε ρεαλιστικότερα στάδια. Δεν υπάρχει φόβος πλήξεως και άνίας...

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (εκαοδισμένη στα γέλια).— Το Σάββατο:

Ο ΑΝΤΡΑΣ.— Έ, τότε, θα με γελάσεις στο ραντεβού. Μικρή προπόνησις στο δρόμο μετ' έμποδίων, για ξεμούδιασμα απ' την Παρασκευή!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (χτυπάει τα χεράκια της).— Πολύ όμορφα! Μας μένει ή Κυριακή!

Ο ΑΝΤΡΑΣ.— Έ, την Κυριακή χρειάζεται μια άλλαγή... άέρος! Έκδρομη λοιπόν! (άλλοιωτικά): Έτσι επιτυγχάνεις την αβίαση ζωής του έρωτος!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ (με πολλά γέλια).— Ναί... ναί... (ξαφνικά κάτι θυμάται, σκυθρωπάει): Διηλαδή, εσύ επέτυχες και κάτι άλλο: να μου ξεγλυστρήσεις απ' τα παράπονα που σου έκανα! (έτοιμάζεται να ξαναρχίσει τα έγκρυα).

Ο ΑΝΤΡΑΣ (διαστικά).— Μή! Θα ξεφύγεις απ' το πρόγραμμα! Το λουτρό των δακρύων έγινε προηγουμένως! Τώρα βρισκόμαστε στην υπερτροφία. Φιλιά κλπ. Στάσου να κλείσω τις κουρτίνες...

(Και τις κλείνει γοργά κι' αυτές αποτελούν...)

Αύ λ α ί α

Πρωτότυπο έπάγγελμα

Ποιός θα κρατήσει το παιδί; Αυτό το ερώτημα δασανίζει τα εργαζόμενα ιδίως άντρώγυνα. Καί παρά την επιθυμία τους, αν δεν διαθέτουν τα μέσα, ανυπόβαλλον την ημέρα που θα γίνουν γονείς. Άλλά κι' αν άκόμα δεν εργάζεται ή γυναίκα, είναι υποχρεωμένη μόλις γίνη μητέρα, για αρκετά χρόνια να κλεισθή στο σπίτι νταντελώντας το παιδί της. Σε πολλές χώρες έλυσαν αυτό το πρόβλημα με τον καλύτερο τρόπο. Δημιούργησαν σε κάθε γειτονιά παιδικό σταθμό με όλα τα κομφορ και μ' άριστο προσωπικό. Στην Αμερική αντιμετώπισαν την κατάσταση με άλλο τρόπο. Δημιούργησαν το έπάγγελμα των «μπέμπι σίττερς», δηλαδή των νταντάδων που το εξασκούν «ως επί το πλείστον» φοιτήτριες για να θγαίνουν τα έξοδα των σπουδών τους. «Μπέμπι σίττερς» διαθέτουν τώρα όλα τα κέντρα διασκεδάσεως. Κάθε άντρώγυνη τηλεφωνεί στο κέντρο που θέλει να πάη να τους στείλει μια «μπέμπι σίττερς», ή όποια και χρεώνεται στον γενικό λογαριασμό. Αμερικανισμοί, θα πητε. Ναί, αλλά κι' εδώ πρέπει κάτι να γίνη. Τα νέα άντρώγυνα έχουν απαιτήσεις απ' τη ζωή—κι' οι μπέμπιδες επίσης...



...ΑΠΟ ΕΜΠΡΙΜΕ ΠΙΚΕ

Ο πικέ είναι από τα δροσερότερα καλοκαιρινά υφάσματα και η επιτυχία του είναι απόλυτα δικαιολογημένη. Το μοντέλο μας όφείλεται σε αμερικανικό ραπτικό οίκο. Είναι από άσπρόμαυρο πικέ και συνοδεύεται με μαύρα αξεσουάρ. Η ζακετούλα που το συμπληρώνει είναι καμωμένη από σκέτο μαύρο πικέ, ριχτή, με μικρό γιακαδάκι και μανίκια τυπού κάπας, φορεματάκια με υφάσμα του φορέματος.

Μεταξύ φίλων:
— Γιατί θέλεις να χωρίσεις τη γυναίκα σου;
— Για άσυμφωνία χαρακτήρων.
— Μπά! Και σε τί δεν συμφωνείτε;
— Νά... εκείνη δεν θέλει να χωρίσουμε!

ΜΕ ΚΑΤΙ... ΘΑ ΓΕΛΑΣΕΤΕ...

ΤΗΝ ΕΠΑΘΕ

«Ένας νεαρός που νοσηλεύεται σε κάποιο νοσοκομείο, είναι ξετρελαμένος με μια από τις νοσοκόμους. Εξαιρετικά γοητευτική και καλοφτιαγμένη. «Αδελφή, της λέει μια μέρα, δεν θέλω να γίνω καλά! Είμαι έρωτευμένος μαζί σας!...».

— Μην ανησυχείτε, δεν θα γίνετε, απαντά με πνεύμα η αδελφή. Είναι και ο γιατρός έρωτευμένος μαζί μου και... το πρωί σας είδε να μου κρατάτε το χέρι!...

ΤΙ ΝΑ ΤΟΝ ΕΚΑΝΑΝ;

Μια μητέρα φέρνει στο κατάστημα τα δύο δίδυμα αγοράκια της για να τους αγοράσει δυο ίδια κοστούμια. Τα μικρά φορούν τα ρούχα και ο πωλητής τους λέει:

— Έλατε από δω, για να κυτταχθείτε στον καθρέφτη...

— Δεν υπάρχει λόγος κύριε, διακόπτει η μητέρα. Δεν τους χρειάζεται καθρέφτης! Δεν έχουν παρά να κυττάσουν ο ένας τον άλλον!...

ΟΝΕΙΡΑ!

Δυο άπενταροι κάθονται στο μπαρ και πίνουν δευτερά αθόνα κοκτέιλ. Μετά κάμptωση ώρα, ο πρώτος λέει στον σύντροφό του:

— Ξέρεις, Μπόμπ, σκέπτομαι ν' αγοράσω το αντίκρου μέγαρο.

— Περίμενε, φίλε μου, λέει ο δεύτερος, να πω ακόμα κάμποσα ποτήρια και τότε... θα σου το πουλήσω εγώ!

ΔΕ ΒΙΑΖΟΤΑΝΕ
ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ!...

«Ένας επιβάτης παραπονείται στον εισπράκτορα για τη βραδύτητα του τραίνου. Ο υπάλληλος γάνει τέλος την υπομονή του και του λέει:

— Επιτέλους, κύριε, αν η ταχύτης του τραίνου μας δεν σας άρκει, μπορείτε να κατεβείτε και να πάτε πεζή!

— Εύχαριστώ! απαντά ο επιβάτης. Μά να σου πω την αλήθεια, ναί μεν βιάζομαι, μα όχι και τόσο πολύ, ώστε να πάω με τα πόδια.

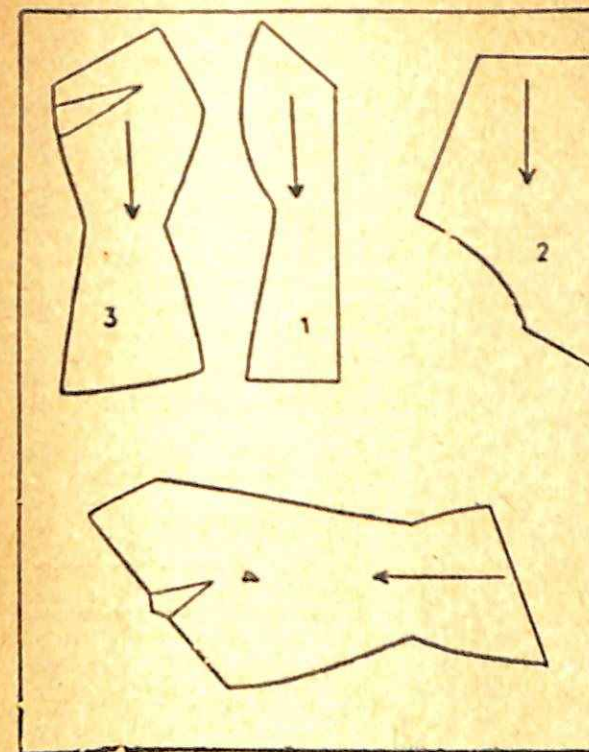
ΕΚΕΙΝΗ: «Άλλοτε συνήθιζες να μου λες ότι ήμουν για σένα όλος ο κόσμος.

ΕΚΕΙΝΟΣ: Σύμφωνα... αυτό όμως ήταν πριν μάθω γεωγραφία...

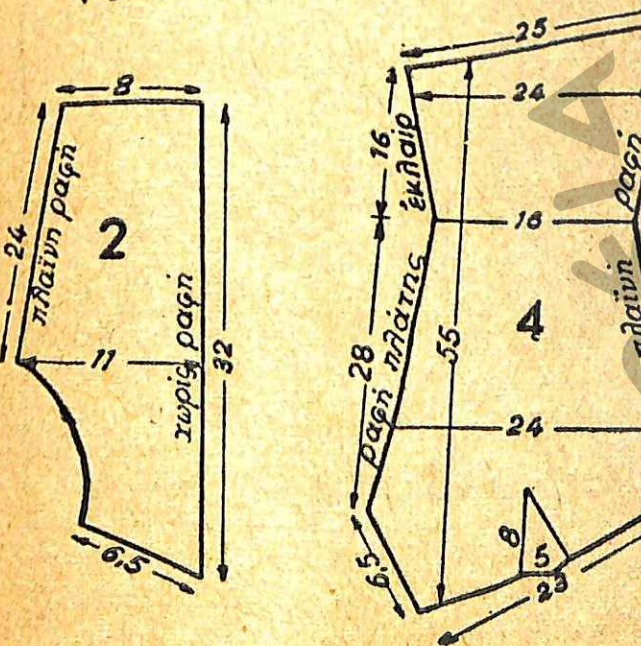
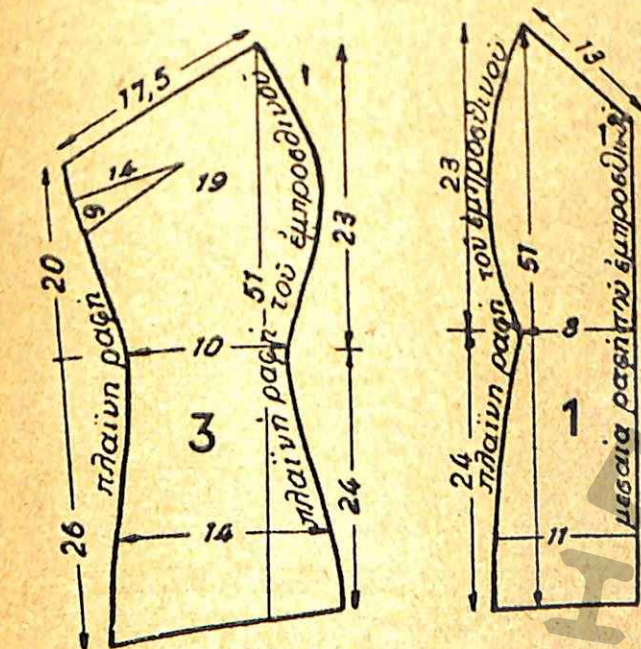
Μεταξύ φίλων:
— Γιατί θέλεις να χωρίσεις τη γυναίκα σου;
— Για άσυμφωνία χαρακτήρων.

— Μπά! Και σε τί δεν συμφωνείτε;
— Νά... εκείνη δεν θέλει να χωρίσουμε!

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ
ΠΑΤΡΟΝ ΣΤΟ ΥΦΑΣΜΑ



ΠΑΤΡΟΝ



ΜΑΓΙΟ ΑΠΟ ΠΙΚΕ ΑΣΠΡΟ

(Για σώμα μεγέθους: 68 εκατ. περιφέρεια μέσης, 100 εκατ. περιφέρεια γοφών, 96 εκατ. περιφέρεια στήθους)

Γι' αυτό το μαγιό θα χρειασθώ: 1 πήχυ και 6 όγδοα πικέ με 90 εκατ. φάρδος, ένα έκλειρ και τρεις μπαλένες.

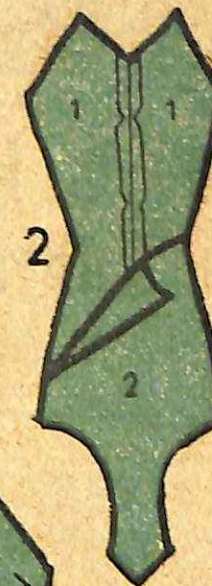
Αυτό το μαγιό έχει φουστίτσα στο μπροστινό μέρος. Ο αριθ. 1 είναι το κέντρο του εμπροσθίου με ραφή στο μέσον. Ο αριθ. 2 είναι το πλάι του καδάλου το οποίο σχηματίζει εσωτερικό παντελονάκι εμπρός έως τη μέση. Ο αριθ. 3 είναι το πλάι του εμπροσθίου και ο αριθ. 4 ή πλάτη, με ραφή στο μέσον έως τη μέση και το έκλειρ στην υπολοίπη ραφή.



ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ



Ενώστε τα δύο μπροστινά με τη μεσαία ραφή των δύο μπροστινών



Τοποθετήστε το πλάι αριθ. 2 στην ανάποδη μεριά των δύο μπροστινών έως τη μέση



Τοποθετήστε τα πλάινα του μπροσθίου αριθ. 3 με κανονική ραφή, ράδοντας ταυτοχρόνως τον αριθ. 1 και αριθ. 2.



Ενώστε την πλάτη με το μπροστινό με τις πλάινες ραφές και το πλάι του καδάλου. Τοποθετήστε το έκλειρ.



Στις εσωτερικές ραφές του στήθους και τις πλάινες ραφές τοποθετήστε τις μπαλένες έως τη μέση. Κατόπιν κλείστε τις πένες στα παντελάκια στο πίσω μέρος.



Ανθισμένος πυράκανθος

ΘΑΜΝΟΙ ΚΑΙ ΑΝΑΡΡΙΧΗΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ

Το σημερινό μας θέμα, δηλαδή η καλλιέργεια των πολυετών θάμνων κι' αναρριχητικών φυτών, ενδιαφέρει κυρίως τον κάτοχο κήπου ή αλλιώς και γενικά ενός οποιουδήποτε μικρού ή μεγάλου υπαίθριου χώρου, γιατί τα φυτά αυτά, λόγω της σημαντικής ανάπτυξής τους παίρνουν συνήθως, τόσο το υπαίθριο μέρος τους, δηλαδή ο κορμός και το φύλλωμα, όσο και το υπόγειο, δηλαδή οι ρίζες, είναι κατ' αρχήν ακατάλληλα για καλλιέργεια στον περιωρισμένο χώρο της γλάστρας.

Οι θάμνοι είναι φυτά ή μάλλον μικρά δέντράκια, αειθαλή ή φυλλοβόλα, που καλλιεργούνται τόσο για το φύλλωμά τους, όσο και για τα άνθη τους. Είναι σπουδαίο υλικό για τη δημιουργία του κήπου, γιατί ζουν πολλά χρόνια κι' αποτελούν έτσι ένα μόνιμο στόλισμα, δίνουν πάντοτε την εικόνα της πρασινάδας, μπορούν να κρύψουν πολλές άσχημες γωνίες και να μαλακώσουν τον χώρο γύρω τους. Παρ' όλο που, όπως ήδη είπαμε, οι θάμνοι και τ' αναρριχητικά καλλιεργούνται συνήθως στον κήπο, πολλά από αυτά μπορούν καλλιεργημένα να καλλιεργηθούν και σε γλάστρες, στην ταράτσα ή στα μπαλκόνια, φτάνει η γλάστρα να είναι αρκετά μεγάλη, ώστε να επιτρέπει την κανονική ανάπτυξη των ριζών. Τα φυτά αυτά μπορούν ν' αποκτήσουν από σπόρο, μοσχεύματα, δηλαδή κομμένα ώριμα βλαστάρια, καταβολάδες ή παραφυάδες. Ανάλογα με το είδος του φυτού διαλέγουμε τον ευκολότερο και πιο σίγουρο τρόπο πολλαπλασιασμού. Άλλα τις περισσότερες φορές, ο έρασιτέχνης κηπουρός θα προτιμήσει το μικρό ριζώμενο φυτό, το οποίο μπορεί να προμηθευθεί έτοιμο από τους επαγγελματίες ανθοκόμους, γιατί έτσι θα αποφύγει τις δυσκολίες και την καθυστέρηση, που πολλές φορές συνεπάγεται ο πολλαπλασιασμός μερικόν φυτών. Κατά τη φύτευση του μικρού ριζωμένου φυτού, θα δοθεί προ-σοχή ώστε ν' αφαιρεθούν και να σκαφθούν όλα τα πληγώμενα καθαρισθούν όλα τα ριζώματα, για να σημειά τών ριζών και, για να ελθ η ίσσορροπία, θ' αφαιρε-

θής κι' ανάλογη ποσότης του φυλλώματος.

Τα φυλλοβόλα φυτά είναι ετοιμα για φύτευση αφού ρίξουν τα φύλλα τους, δηλαδή από το φθινόπωρο έως το τέλος του χειμώνα, τα δε αειθαλή στο διαστήμα του φθινοπώρου ή της ανοίξεως.

Οι θάμνοι και τ' αναρριχητικά πολυετή φυτά, όταν πια συμπληρώσουν την πρώτη τους ανάπτυξη, δεν θ' απαιτούν τόσο μεγάλη ποσότητα νερού όσο τα μικρά ετήσια ή και πολυετή ανθοφυτά. Αυτό δεν σημαίνει όμως ότι πρέπει να εγκαταλειφθούν στην τύχη τους. Θέλουν κι' αυτά τις περιποιήσεις τους: το σκάλισμα, τα ποτίσματα, ιδίως στην εποχή της νέας βλαστήσεως και στην κάμψη του καλοκαιριού, τις προφυλάξεις απ' τα έντομα κι' απ' τις αρρώστιες. "Ας μη νομίζουμε, επειδή κάπου διαβάσαμε, για οποιονδήποτε φυτό, τη λέξη «άντεχει», ότι πρέπει να το αφήσουμε στο έλεος του Θεού! Γιατί, μπορεί μόνον να μη μάς ξεραθεί τελείως, αλλά θα είναι ένα κακομοίρικο, καχεκτικό και αξιολύπητο πράγμα.

Τους θάμνους, μπορούμε είτε να τους αφήσουμε σε μια ελεύθερη φυσική ανάπτυξη ή να τους δώσουμε με τα κλαδέματα ένα ώριμο συμμετρικό σχήμα. Άλλα και στην περίπτωση που θα αφεθούν σε ελεύθερη ανάπτυξη, θα πρέπει πάλι να επέμβουμε με το ψαλίδι κατά καιρούς για ν' αφαιρέσουμε μερικά υπερζωηρά και περιττά βλαστάρια που χαλούν την όψη του φυτού κι' εμποδίζουν την ανάπτυξη των άλλων βλαστών. Επίσης ας μη ξεχνάμε μετά την άνθιση ν' αφαιρέσουμε τους βλαστούς που έδωσαν άνθη, αφήνοντας έτσι καλύτερες ευκαιρίες ανάπτυξεως στους νεότερους και λιγότερο εξαντλημένους βλαστούς.

Κατά τη φύτευση θα προσέξουμε ώστε η τοποθέτηση των θάμνων στον κήπο να γίνει με τρόπο αρμονικό και που θα επιτρέψει την κανονική ανάπτυξη των φυτών. "Ας μη ξεχνάμε ότι πρόκειται για φυτά που θα πάρουν σχετικά μεγάλο σχήμα κι' ως τους εξασφαλίσουμε απ' την αρχή τον απαραίτητο χώρο, ώστε αργότερα το ένα φυ-

τό να μη πνίγει και εμποδίζει το άλλο.

Θα πρέπει να προσέξουμε επίσης κατά την τοποθέτηση, ώστε οι θάμνοι που θα πάρουν τη μεγαλύτερη ανάπτυξη να μη κρύβουν τη θέα των σχετικά μικρότερων ή των λουλουδιών που πιθανόν θα καλλιεργηθούν στο ίδιο παρτέρι.

Τι θάμνους θα διαλέξουμε για το φτιάξιμο του κήπου μας; "Η πασχαλιά, παρ' όλο που έχει το μειονέκτημα να είναι φυλλοβόλο φυτό, να μνήν δηλαδή χωρίς φύλλα κατά το διάστημα του χειμώνα, θα πρέπει να προτιμηθεί, γιατί είναι ένας ζωηρός και ώριμος θάμνος, με άνθη άσθονα, όμορφα και μυρωδάτα. Πολλαπλασιάζεται εύκολα με τις παραφυάδες, δηλαδή τα ριζώμενα βλαστάρια που βγαίνει απ' τη ρίζα της.

"Η άσκα ή αειθαλής ή μιμόλα, είναι ένα μικρό δέντράκι που θα καλύψει μια ολόκληρη γωνία μόνο του και θα στολίσουν τον κήπο με τα άσθονα σφαιρικά κίτρινα άνθη του.

Οι μικροί λεπτοί θάμνοι της σπειραίας, με τα σφαιρικά τους άσπρα μπουκετάκια, θα παρουσιάσουν ένα ωραίο θέαμα την άνοιξη, ιδίως όταν είναι φυτευμένοι πολλοί μαζί.

Οι πυράκανθοι, με τους σφαιρικούς κόκκινους μικρούς καρπούς, που διατηρούνται πάνω στο φυτό μεγάλο μέρος του χειμώνα, θα δώσουν ένα καινούργιο χρώμα στον κήπο.

Το διμπούρο, με το σκούρο πράσινο φύλλωμά του και τα ροδαλέα άνθη μπουκετάκια που εμφανίζονται το χειμώνα, μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε σε ελεύθερη διάταξη για το στολισμό μιας οποιασδήποτε γωνιάς ή για μπονιτούρες. Με ίδιο τρόπο μπορεί να χρησιμοποιηθεί κι' η αγγλική ή πιττόσπορο με το γυαλιστερό φύλλωμα και τα άσπρα άρωματικά άνθη.

Για μπονιτούρες θα χρησιμοποιήσουμε εξ' άλλου το εύνομο, τον ράμνο, το λεβαντίνι κι' άλλα. Μία και μιλάμε για θάμνους, ας μη ξεχάσουμε κι' έναν απ' τους βασιλιάδες των λουλουδιών: την τρισταφυλλιά. "Αξίζει μια ιδιαίτερη θέση στον κήπο μας, όπως κι' αξίζει να

τη μελετήσουμε κάποτε ξεχωριστά.

Μα ακόμα η συλλογή μας δεν εξαντλήθηκε. Θα χρειάζονται πολλές καιρές για να εξασουμε στο τέλος. Το κέστρον, ή μυρωδάτη λουίζα, ή γιοστι-ταία με το πλούσιο φύλλωμα, ή δάφνη, το δεινρολίβανο, ή παρκινσώνια με τα κίτρινα άνθη, ο ωραίος φιλόδεσμος, πρέπει να δρούν τη θέσι τους στον κήπο μας.

Μα άλλο τόσο περιθώριο έλλογής έχουμε και για τ' αναρριχητικά.

Το γνωστό σ' όλους μας αλγόνημα με τα μυρωδάτα λουλούδια, θα σκεπαστεί με μόνιμη πρασινάδα τους φορείς και θα γεμίσει τον κήπο με άρωμα την εποχή της ανοίξεως.

"Η ρολογιά θ' αναπτυχθεί γρήγορα και σαν αειθαλής θα διατηρή πράσινο το φράχτη σ' όλο το διάστημα του χρόνου.

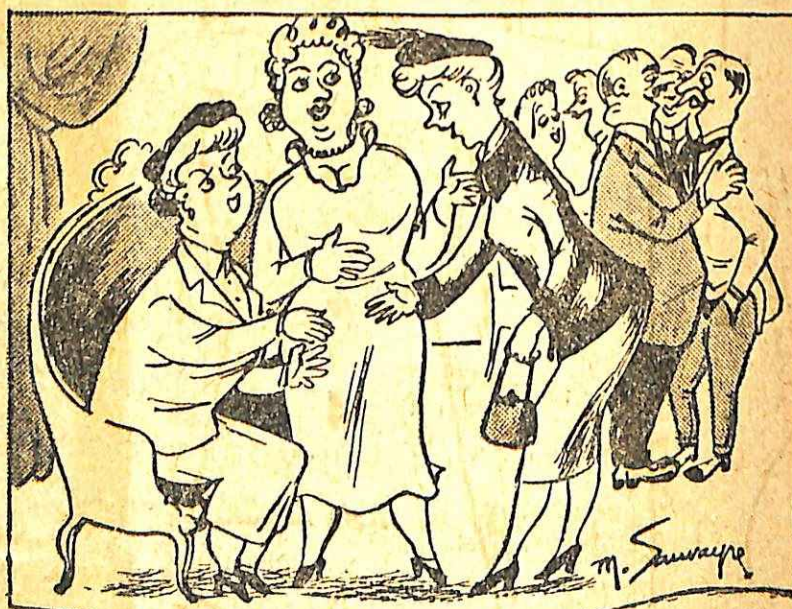
"Ας προσέξουμε το λεπτό και μυρωδάτο γίαισμά μας. Είναι λεπτό φυτό και χρειάζεται περιποιήσεις, φροντίδες και κυρίως ήλιο. Γι' αυτό καλύτερα να τοποθετηθεί σε μέρος άπανεμο και μεσημεριανό. Το κίτρινο γίαισμά, παρ' όλο που συγγενεύει με το άσπρο, δεν είναι τόσο δύσκολο στις απαιτήσεις του. "Αντέχει στο κρύο και μένει πράσινο όλο το χρόνο, δίνοντας όμορφα κίτρινα άνθη την εποχή της ανοίξεως.

Σε μεσημεριανό μέρος θα τοποθετηθεί και η μπουκαδιλιά με τα μωβ φανταχτερά άνθη.

"Η μολύβδινα έκτης από το ωραίο φύλλωμά της, θα δώσει όλο το καλοκαίρι όμορφα μπουκετάκια από μπλε ή άσπρα άνθη.

Μα ακόμα ας μη ξεχνάμε τις αναρριχώμενες τρισταφυλλίες, το πολυγώνιο με τα άσθονα, λεπτά, λευκά του λουλούδια, το φασόλι του καρακάλα με τα μυρωδάτα σαν σαλιγκάρια άνθη του, την αγράμπελη, τον παλιό μας γνώριμο κισσό και μια άφθονη από φυτά, που μπορούν με την πρασινάδα και τα άνθη τους ν' αλλάξουν τη μορφή του κήπου και του σπιτιού μας.

ΝΤΑΙΖΗ ΜΟΔΙΝΟΥ



ΚΑΛΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ...

— Χαίρω πολύ που σας γνωρίζω! "Εχω ακούσει τόσα πολλά για σας!...
— "Ελπίζω να μη πιστέψατε τίποτα!...

ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΣΑΣ

— Μανούλα μπορώ να πάρω κι' εγώ ένα ζευγάρι παπούτσια σαν της Μαίρης; Ξέρεις, αυτά που έχουν λουρίδες αντί για κλειστή φτέρνα, και μια τρύπα μπροστά, για το μεγάλο δάχτυλο!;...

"Η μητέρα αναστενάζει. Από τον καιρό που η κόρη της ήταν ακόμη μικρούλα, είχε κάνει πάντα, ό,τι έπρεπε για να της φορή παπούτσια κατάλληλα για τα πόδια της. Και χάρις στις φροντίδες της αυτές, συνδυασμένες δεξιά και με διάφορους άλλους σπουδαιότερους παράγοντες, όπως η καλή τροφή, η ανάπαυση, ο καθαρός αέρας και η γυμναστική, η κόρη της είχε αποκτήσει γερά και καλλίγραμμα πόδια.

Τώρα όμως η μικρή είναι πιά δεκαπέντε χρονών! Και, μαζί με άλλες αλλαγές που ζητά στη γκαρνταρόμπα της, σκέφθηκε να ζητήσει και ένα ζευγάρι παπούτσια... νά, σαν της φίλης της, της Μαίρης! Της μητέρας είναι αλήθεια πως δεν της άρεσαν ποτέ τα παπούτσια που φορεί η Μαίρη. Τα βρίσκει πολύ κοινά και ακατάλληλα για μια μαθήτρια. "Αλλά είναι μοντέρνα μάλιστα και δεν θα ήθελε να φανή όπισθοδρομική σ' αυτά...

Μήπως όμως, εκτός από την αισθητική, υπάρχουν και άλλοι λόγοι, για τους οποίους δεν θα έπρεπε να αφήσει την κόρη της να φορέσει τα παπούτσια που ζητά; Μήπως δεν είναι υγιεινό να την αφήσει να φορέσει παπούτσια με «λουρίδες» και με «τρύπες» από τώρα;

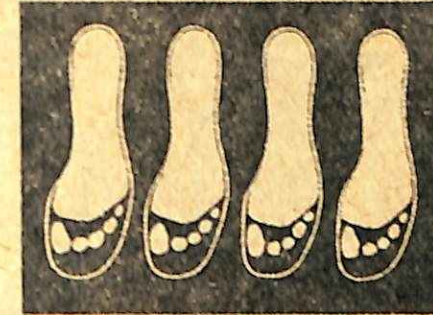
Λοιπόν, πρέπει να ξέρετε ότι ελάχιστα είναι οι νεαρές κοπέλλες που μπορούν να φορέσουν τέτοιου είδους παπούτσια χωρίς το αποτέλεσμα να είναι δυσάρεστο για τα πόδια τους. Στην ηλικία των 15 ετών, μόλις μια στις εκατό είναι εκείνη που μπορεί να εγκαταλείψει ασφαλώς τα κλασικά κλειστά παπούτσια (με κορδόνια που σφίγγουν καλά το πόδι).

Εξετάζετε λοιπόν πάντοτε τα παπούτσια που πρόκειται να φορέσει η κόρη σας, από την υγιεινή τους πλευρά. Από την άποψη αυτή, τα παπούτσια μπορούν να διαιρεθούν σε δύο μεγάλες κατηγορίες: τα κλασικά σχέδια με κορδόνια και τα υπόλοιπα. "Απ' αυτά, τα κλασικά σχέδια είναι, χωρίς αμφιβολία, εκείνα που είναι απόλυτως υγιεινά και κατάλληλα για το πόδι του νέου κοριτσιού.

"Από τα υπόλοιπα σχέδια πάλι, ένα πόδι που έχει καλά διαμορφωθεί ως την εποχή εκείνη, δεν πρόκειται να πάθει τίποτα το δυσάρεστο, εφ' όσον το παπούτσι θα φοριέται μόνο μια φορά κάθε τόσο και όχι καθημερινά.

Το πόδι του νέου κοριτσιού, ανεξάρτητα από το μέγεθός του, δεν είναι ακόμη ώριμο. "Αν και από την ηλικία των δέκα ετών το πόδι είναι πιά πλήρες από απόψεως κατασκευής, εκτός από ώριμες λεπτομέρειες στη φτέρνα, εν τούτοις δεν μπορεί να θεωρηθεί εντελώς ώριμο πριν η κοπέλλα ή ο νέος φθάσουν στην ηλικία των 20 ή, το λιγώτερο, των 18 ετών.

Το πόδι του νέου κοριτσιού έχει ακόμη ανάγκη από ώριμα υποστηρίγματα, που του τα παρέχει το παπού-



"Όταν διαλέγετε παπούτσια για το πόδι της κόρης σας, που είναι επάνω στην ανάπτυξη του, δεσφαιώστε ότι η εσωτερική του όψις είναι ίσια.

Πρέπει να υπάρχει αρκετή εύρυχωρία για τα δάκτυλα. Μπορείτε να έχετε οικονομία αν κάνετε συγχρόνως παραγγελία τρία ή τέσσερα ζευγάρια που να έχουν διάφορο πλάτος στο πέλμα.

Τοις κλασικής γραμμής. Κατά κανόνα, τα παπούτσια με τα άλλα, τα διάφορα σχέδια, στερούνται από τα στοιχεία αυτά, το κυριότερο από τα οποία είναι το δέσιμο με κορδόνια (που περνούν από έξω ή όκτω τρύπες) που περιβάλλει και σπρώχνει το πιά αδύνατο μέρος του ποδιού, και η κλειστή φτέρνα, που παρέχει ένα σταθερό υποστηρίγμα στο πίσω μέρος του ποδιού.

Τα διάφορα παπούτσια «της μόδας» κατασκευάζονται από τους παπουτοήδες μόνο για διακοσμητικούς σκοπούς. Δεν είναι φτιαγμένα για περπάτημα ή για δουλειά, και είναι εντελώς ακατάλληλα για το νέο κορίτσι.

Για τα κορίτσια που έχουν λεπτό και κοντό πόδι, τα παπούτσια του τύπου «μύκαςιν» είναι εντελώς ακατάλληλα. Το μόνο ασφαλές παπούτσι για το νέο κορίτσι με λεπτό πόδι είναι το κλασικό, με τα κορδόνια και τη στερεή φτέρνα. "Ιδού τώρα ποιά είναι τα κύρια σημεία τα οποία πρέπει απαραίτητα να προσέχετε όταν προμηθεύσετε παπούτσια για τη μικρή κόρη σας:

— Το παπούτσι πρέπει να έχει ελεύθερο χώρο φάρδους ενός δακτύλου, μεταξύ της άκρης του μακρύτερου δακτύλου και του παπουτσιού.

— Το παπούτσι πρέπει να είναι αρκετά μακρύ και φαρδύ, ώστε να επιτρέπη ελευθερία στα δάκτυλα.

— Το παπούτσι πρέπει να περιβάλλει καλά το πόδι στο χτένι του (το «κού ντε πιέ») και να εφαρμόζει καλά στη φτέρνα.

Φυσικά, υπάρχουν και άλλα λεπτά σημεία στην κατασκευή του παπουτσιού, που παίζουν ρόλο. Αυτά όμως θα τα εξασφαλίσετε, φτιάχνοντας τα παπούτσια σε ικανό τεχνίτη.

ΜΑΡΙΑ ΣΑΦΤΟ

του "Αγγλικού Γραφείου

"Υγιεινής τών Ποδιών



Το μήκος, το πλάτος και το βάθος του παπουτσιού πρέπει να αποτελούν αντικείμενο προσεκτικής εξέτασης, ώστε να ταιριάζουν πολύ καλά στο πόδι.

Μάθετε ΝΑ ΚΟΛΥΜΠΑΤΕ

★ "Αν θέλετε να κολυμπάτε πραγματικά καλά, μάθετε πρώτα να αναπνέετε καλά. "Οπωσδήποτε και αν κολυμπάτε, πρέπει να εισπνέετε από το στόμα και να εκπνέετε από το στόμα και τη μύτη.

★ Για να κολυμπάτε καλά, πρέπει να επιδιώξετε να παίρνετε το σώμα σας όσο το δυνατόν πιο οριζόντια στο νερό.

★ Για να επιπλέετε όσο το δυνατόν καλύτερα, πρέπει να συνηθίσετε να αφήνετε εντελώς ελεύθερο το κορμί σας και τους μύς.

★ "Αν θέλετε να μάθετε ένα ώριμο «στυλ» κολυμπιού, διαλέξτε ανάμεσα στο πρόσθιο, το κρούλ και το ύπτιο.

★ Το πρόσθιο, κολύμπι των αρχαίων, έχει πολλά σπουδαία προσόντα: "Αποτελεί θαυμασία γυμναστική για όλο το σώμα, δεδομένου ότι γυμνάζονται συγχρόνως τα χέρια, τα πόδια, οι κοιλιακοί μύς, τα πάντα. Είναι το καταλληλότερο κολύμπι για να σωθεί κανείς, όταν πέσει τυχόν, με τα ρούχα, στα θαλάσσια νερά. Είναι το καλύτερο κολύμπι για να «κρατήσει» κανείς επί πολλές ώρες, όσο το δυνατόν πιο ξεκούραστα.

★ Αυτό δεν σημαίνει ότι και το κρούλ δεν έχει τα προτερήματά του: Μεγάλη ταχύτητα, και κολύμπι εξαιρετικά «φυσικό».

★ Το πρώτο σημείο που πρέπει να μάθει κανείς στο κρούλ είναι η κίνηση των ποδιών. Με το σώμα εντελώς οριζόντιο, επάνω στην επιφάνεια του νερού, και τα χέρια στερεωμένα σε μια σανίδα που επιπλέει μπροστά σας — και που θα προχωρή, καθώς προχωρείτε, υποδαστώντας το βάρος του θώρακός σας — μάθετε να κινήτε τα πόδια σας, σηκώνοντας τα διαδοχικά προς τα επάνω. "Η κίνηση πρέπει να γίνεται με τους μύς των μηρών, και το πόδι πρέπει να ξαναπέφτει με το βάρος του. Καθώς σηκώνετε το πόδι, πρέπει να το κάμπτετε ελαφρότατα στο γόνατο.

ΤΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΤΟΥ ΚΟΛΥΜΠΙΟΥ

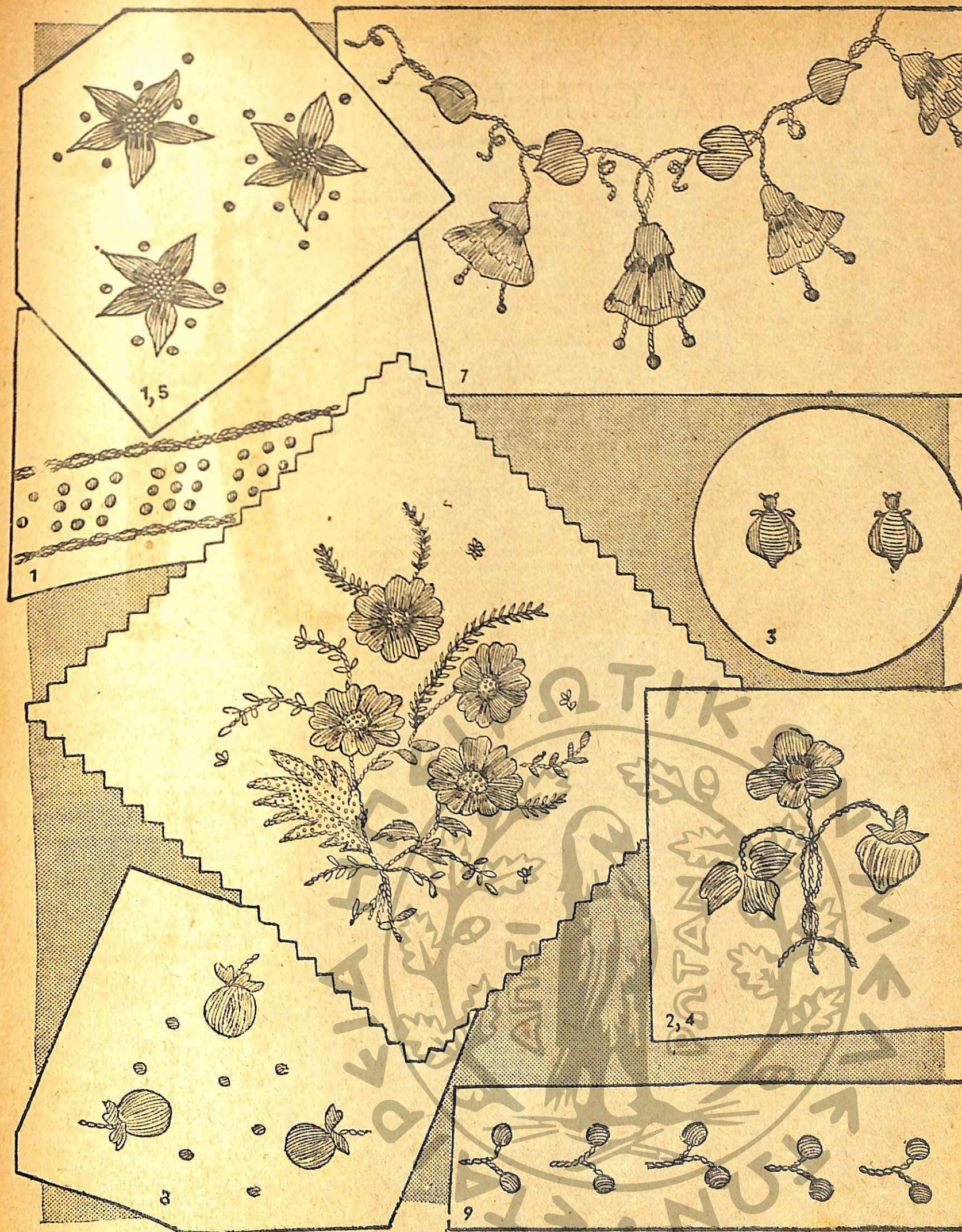
- 1.— Είναι μια πλήρης άσκηση.
- 2.— Αναπτύσσει τον θώρακα.
- 3.— Δεν εμποδίζει στο να κάνει κανείς οποιοδήποτε σπόρ.
- 4.— Είναι ένα σπόρ που ταιριάζει τόσο στους αδύνατους, όσο και στους δυνατούς.
- 5.— Καλλιεργεί το θάρρος, την αυτοπεποίθηση, την ακρίβεια.

★ "Η άσκηση για την κίνηση των χεριών μπορεί να γίνει μπροστά στον καθρέφτη, στο σπίτι σας. Το μπράτσο με τον άγκωνα μισολυγισμένο, πρέπει να μπαίνει στο νερό σε απόσταση 20 εκ. μπροστά από το κεφάλι, στον άξονα του σώματος. Το πρώτο χέρι πρέπει να δουλεύει μέσα στο νερό ενώ συγχρόνως τεντώνεται, και ο ώμος τραβιέται προς τα εμπρός.

Κέντημα λευκό ή χρωματιστό, είναι έργο δημιουργικό. Δίνει χαρά σ' εκείνον που το φτιάχνει κι ευχαρίστησι σ' αυτούς που το βλέπουν και προκαλεί τον θαυμασμόν.



Μην πητε ότι σας είναι αδύνατο ή ότι το βρίσκετε πολύ δύσκολο να κεντήσετε κάτι από αυτά. Δοκιμάσετε και θα ιδήτε ότι θα εκπλαγείτε από τα αποτελέσματα που θα έχετε. Κεντώντας δίνετε χαρά στα παιδιά σας. Μια παπαρούνα του αγρού στην ποδίτσα, μια χρυσόμυγα στο φουστανάκι, φέρνει το γέλιο και το κέφι στα μικρούτσικα χειλάκια τους. Τα κεντήματα που το φυσικό τους μέγεθος σας δίνουμε παραπλεύρως είναι απλούστατα και χαριτωμένα. Στολίστε με αυτά κάθε γωνιά του σπιτιού σας. Τραπεζομάνδηλα, καρέ, πετσέτες, μαξιλάρια. Θα ιδήτε ότι το σπίτι θ' αποκτήση μια ευχάριστη όψη. Επίσης τις καλοκαιρινές σας μπλούζες, τα μονόχρωμα φορέματά σας, τις ρόμπες σας και ό,τι άλλο θα επιθυμούσατε να γίνη χαριτωμένο.



1,5) Παιδικό φορεματάκι και μπλούζα. — 2,4) Φόρεμα και τραπεζομάνδηλο. — 3) Ποδιά κουζίνας. — 6) Μπλούζα. — 7) Απογευματινή μπλούζα. — 8) Μπλούζα άμπιγιέ. — 9) Ρόμπα.

ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΟΥΣ

Όπως ξέρουμε οι πανελλήνιοι αγώνες που γίνονταν κάθε τέσσερα χρόνια στην Ολυμπία ήταν οι πιο δημοφιλείς και οι πιο επίσημοι, όχι μόνο στην αρχαία Ελλάδα, αλλά και σε όλο τον τότε γνωστό κόσμο. Για την καταγωγή, για το πώς άρχισαν δηλαδή οι αγώνες αυτοί, δεν ξέρουμε πολλά πράγματα γιατί σχηματίστηκαν διάφορες παραδόσεις μπερδεμένες με θρύλους και μύθους.

Μα και για άλλες αρχαίες γιορτές και τελετές το ίδιο συμβαίνει και μία που δεν έχουμε γραφτές πηγές είμαστε υποχρεωμένοι να συμβουλευθούμε τις παλιές παραδόσεις, αρκεί να τις περάσουμε από το κόσκινο της κριτικής.

Η αρχαιότερη λοιπόν ελληνική παράδοση ανεβάζει την αρχή των Ολυμπιακών αγώνων στην αιματηρή πάλη του Πέλοπα και του Οινόμαου. Σύμφωνα με την παράδοση αυτή ο Πέλοπας όταν έγινε άντρας έπειδη του άρεσε η Πριπίδα μία που ήταν κόρη του Βασιλιά της Ηλίδας Οινόμαου, θέλησε να την παντρευθεί, μα ο πατέρας της δεν είχε σκοπό να την παντρεύει και σκότωσε με δόλο τους γαμπρούς που τη γύρευαν, καλώντας τους σε ιπποδρομίες. Τον Πέλοπα όμως όχι μόνο δεν μπόρεσε να τον σκοτώσει αλλά την έπαθε και ο ίδιος, γιατί ο Πέλοπας τον σκότωσε και έτσι παντρεύθηκε την Πριπίδα.

Άλλη παράδοση λέει πως τη συνήθεια να γίνονται αγώνες στην Ολυμπία, την πήραν οι Ηλείοι από τους Ιδαίους της Κρήτης που λέγονταν και Κουρήτες. Αυτοί ήταν αρχικά πολεμιστές και ύστερα έγιναν ιερείς και φύλαγαν σε κάποια σπηλιά, το Δία όταν ήταν μωρό και θήλαζε από την κατσίκα. Αμαλθεία.

Αν προσέξουμε τις δυο αυτές παραδόσεις θα δούμε πως αντανακλούν ή μιν πρώτη την εξημέρωση της φοράδας (αλόγου) και η δεύτερη της κατσίκας. Γι' αυτό πρέπει να παραδεχθούμε πως μόνο η πρώτη έχει σχέση με τους Ολυμπιακούς αγώνες, γιατί στον κάμπο Πύργου-Ηλείας φαίνεται να πρωτογνώρισαν οι πρωτοέλληνες το ημερωμένο αλόγο, που τους χρησίμευσε στην αρχή για τα κυνήγια τους και αργότερα ως μεταφορικό μέσο.

Η εξημέρωση του αλόγου, δε θέλει ρώτημα, πως ήταν μεγάλος άδλος και σημείωσε σταθμό στην ιστορία του ανθρώπου, γιατί τότε έδωσε πολλές δυνατότητες να περάσει σε ανώτερα στάδια εξέλιξης.

Εξ άλλου στο ναό του Δία, που ήταν το πιο μεγάλο ιερό της Ολυμπίας, στα αετώματά του οι δάσκαλοι ή οι μαθηταί του Φειδία παρέστησαν όχι μόνο την αμαρτοδρομία Οινόμαου και Πέλοπα αλλά και τη μάχη Λαπιθών και Κενταύρων. Ξέρουμε δε ότι οι γύρω στους Κενταύρους μύθοι αντανακλούν την περίοδο που το αλόγο άρχισαν να το δαμάζουν τολμηροί και επιδέξιοι καβαλάρηδες.

Όταν έχουμε αυτά υπ' όψη κι' ακόμα ότι και οι άλλους ναούς και ιερά υπάρχουν αναγνωρίσιμα παραστάσεις αλόγων, μπορούμε να υποθέσουμε πως οι πρώτοι Ολυμπιακοί αγώνες που γίνονταν στην Ολυμπία είχαν τοπικό χαρακτήρα και αποτελούσαν ειδική τελετή που θύμιζε την εξημέρωση και χρησιμοποίησή του αλόγου. Γι' αυτό για πολλά χρόνια μόνο αγώνες δρόμου γίνονταν.

Πολύ αργότερα, στους ιστορικούς χρόνους, καθιερώθηκαν και άλλα αγωνίσματα και παράλληλα συμφώνησαν όλοι οι Έλληνες, οι αγώνες στην Ολυμπία να γίνονται κάθε χρόνο, αλλά κάθε τέσσερα και ο τότε αγώνες αυτοί ήταν οι πιο δημοφιλείς και οι πιο παλαιότεροι, οι πρώτοι που είχαν πανελλήνιο χαρακτήρα, τοι που είχαν πανελλήνιο χαρακτήρα.

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΙΧΑΝ ΤΟΠΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ. — ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΑΝ ΕΙΔΙΚΗ ΤΕΛΕΤΗ ΠΟΥ ΘΥΜΙΖΕ ΤΗΝ ΕΞΗΜΕΡΩΣΗ ΚΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΑΛΟΓΟΥ. — ΓΙΑΤΙ ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΝ ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΝΑ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟ ΣΤΑΔΙΟ. — ΔΥΟ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ.

θεωρήθηκαν σαν αρχή της ελληνικής ιστορίας, δηλαδή το πολιτικό ελληνικό ήμερολόγιο άρχισε από τις πρώτες Ολυμπιάδες.

Σημειώνουμε ακόμα πως οι νικητές στους αγώνες αυτούς τιμούνταν ως θεοί και θεωρούνταν ιερά πρόσωπα σε όλο το πανελλήνιο. Ο τίτλος του Ολυμπιονίκη χάριζε το θαυμασμό και την άθυσια. Γι' αυτό και ο μεγάλος ποιητής Πίνδαρος με μεγαλόστομη λυρική έξαρση τους ύμνησε όλους τους στο Κροκάϊον στεφανώθηκαν με την άγριελιά.

★

Μερικοί απ' τους εθνογράφους θέλουν να πουν ότι η αρχή των Ολυμπιακών αγώνων δεν ήταν τίποτ' άλλο παρά γιορτή της άνοιξης. Η γνώμη αυτή δεν βρίσκει νάχη γερά ιστορικά στοιχεία. Αν ήταν γιορτή του καινούργιου χρόνου, τότε, οι αγώνες θα τελούνταν την άνοιξη. Όπως ξέρουμε όμως οι Ολυμπιακοί αγώνες γίνονταν το καλοκαίρι, το μήνα Αυγούστο - Σεπτέμβρη και όταν ήταν πανσέληνος. Κι' αυτό έχει μεγάλη σημασία, γιατί κάποιος λόγος υπήρχε να καθιερωθεί να γίνονται αυτή την εποχή οι αγώνες. Ίσως αυτή την εποχή στα προϊστορικά χρόνια να γίνονταν μετακινήσεις ή κυνήγια που ήταν ζωτικής σημασίας για την πατρίδα (φάρα).

Η γνώμη πάλι ότι από την άνοιξη μετατέθηκε στο καλοκαίρι ή τέλος των αγώνων γιατί στο μεταξύ καθιερώθηκε το ελληνικό ήμερολόγιο, δεν είναι καθόλου πειστική. Οι αρχαίοι Έλληνες — όπως και οι άλλοι αρχαίοι λαοί — δεν μεταθέτανε τις γιορτές τους. Μόνο τις γύρω σε αυτές παραδόσεις τις παραμερίσαν με ένα σωρό θρύλους και μύθους που προέρχονταν από διάφορες φυλές και από διάφορους τόπους.

Απ' όσα ξέρω και έχω διαβάσει, δεν διευκύνω κανείς άλλος τη γνώμη ότι δηλαδή στην αρχική τους μορφή οι Ολυμπιακοί αγώνες ήταν γιορτή που θύμιζε την εξημέρωση του αλόγου. Μια σύληση λοιπόν πάνω στο ζήτημα αυτό τώρα που άρχισαν οι Ολυμπιακοί αγώνες στη Φιλανδία και θα γραφούν πολλά για τους αρχαίους αγώνες, μπορεί να πλουτίσει τις γνώσεις μας.

Μένει τώρα να εξετάσουμε ένα άλλο ζήτημα. Στις Ελληνίδες ήταν απαγορευμένο να μπαίνουν στο στάδιο της Ολυμπίας και να παρακολουθούν τους αγώνες. Μερικοί αρχαιολόγοι και ιστορικοί λένε πως η απαγόρευση αυτή καθιερώθηκε, γιατί οι αθλητές ήταν γυναικείοι. Νομίζω πως η εξήγησή αυτή δεν στέκει.

Σ' όλες τις ελληνικές πολιτείες, στους δρόμους, στις αγορές, στα άλση, στα γυμναστήρια, στις στοές, στους κήπους που τους παριστάνανε ολόγυρους. Οι αρχαίοι Έλληνες δεν ήταν σεμνότεροι και δεν είχαν τις ίδιες αντιλήψεις που έχουμε εμείς για το γυνείο. Εκείνοι θαύμαζαν την όμορφη και την άπαθαντα σιανή οι γλύπτες και οι ζωγράφοι σε έργα άσπαστης καλλιτεχνικής δημιουργίας. Άρα άλλος είναι ο λόγος που απα-



ΣΤΟ ΨΑΡΕΜΑ

Μοντέλο του Στόρμ. Παράδειο πανταλόνι από μαύρο βαμβακερό ρέπς και ζερσεύ μπλουζάκι. Συμπληρώνεται με χαριτωμένες λευκές ξένες στέπες με μπρετέλες, που συγκρατούνται στη μέση με τη μαύρη ζώνη του κοστούμιού.

γορεύονταν στις γυναίκες να παρακολουθούσαν τους Ολυμπιακούς αγώνες.

Φαίνεται πως όταν πρωτάρχισαν να γίνονται οι τελετές σε ανάμνηση της εξημέρωσης του αλόγου και κάποιο άλλο σπουδαίο γεγονός έγινε που είχε μεγάλη σημασία. Πρόκειται ίσως για την εποχή που επεκράτησαν οι άνδρες, δηλαδή την εποχή που ανατράπηκε η μητριαρχία — γυναικοκρατία και άρχισε η πατριαρχία της ανδροκρατίας που σημειώνει την υποταγή — σκλαβιά της γυναίκας.

Μόνο με τέτοια κριτήρια μπορούμε να βρούμε την αίτία του αποκλεισμού των Ελληνίδων από τους Ολυμπιακούς αγώνες. Όπως είπαμε, στην αρχή μόνο αγώνες δρόμου γίνονταν και φυσικά αναγωνίζονταν οι καλύτεροι καβαλάρηδες. Ίσως πάλι να αποκλείστηκαν οι γυναίκες από τους αγώνες για να μη μάθουν ιππασία, που στα παλιά χρόνια (που οι γυναίκες έπαιζαν άλλο ρόλο στην παραγωγή και στην κοινωνία) θα μπορούσε να τις καταστήσει ικανές να ξαναπαρουν την πρώτη τους θέση, δηλαδή να ξαναφέρουν τη γυναικοκρατία.

Βέβαια εδώ υποθέτουμε κάνουμε. Μια που οι γυναίκες που έχουν καιμιά ουσιαστική άριστη και δεν έχουν καμιά άλλη, πρέκει εξήγησι πάνω στο ζήτημα εξ' αρχής πει να μελετηθεί το όλο θέμα εξ' αρχής με βάσι τα εθνολογικά κριτήρια σε σχετικό όμως με την κοινωνιολογία τοποθέτησι του όλου προβλήματος.

Γ. Κ. Κ.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

απ' όλο τον κόσμο

ΠΕΡΣΙΑ. — Για να μην υποτιμηθεί το περσικό νόμισμα, οι γυναίκες της Τεχεράνης αποφάσισαν να μην ξαναφορέσουν κάλτσες ναύλων και να... προδούν σε ομαδικό κάψιμο όλων των καλτσών που έχουν σήμερα, σε μία μεγάλη πυρά που θα ανάσθι σε μία από τις κεντρικές πλατείες της πόλεως.

ΑΓΓΛΙΑ. — Στο Λονδίνο, η Μάργκαρετ Ρουζουαρθ, 19 ετών, ξυπνώντας ξαφνικά μία νύχτα, είδε με τρομο μπροστά της έναν άγνωστο, ημίγυμνο, που της έλεγε: «Μη φοβάσαι τίποτα! Είμαι η Αυτής Μεγαλειότης η Βασίλισσα και θα σου απαντήσω ένα ανώτατο παράσημο!» Βγάζοντας μία κραυγή τρόμου, η κοπέλλα κατόρθωσε να ξεφύγει και να φωνάξει βοήθεια. Οι αστυφύλακες που έτρεξαν και παρέλαβαν... τη Βασίλισσα, διαπίστωσαν ότι επρόκειτο για έναν τρελλό, που είχε δραπετεύσει από το φρενοκομείο.

ΗΝΩΜ. ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ. — Η Μπάρμπαρα Μπαίρ, 12 ετών, από το Λάμπερτβιλ του Νιού Τζέρσεϊ, που επρώτευσε σε ένα σχολικό διαγωνισμό με ερωτήσεις για την παθητική αεραμυμία, αναστάτωσε τους ειδικούς στα ατομικά ζητήματα, με μία απλή ερώτηση που τους έθεσε: «Τι πρέπει να κάνουν όταν μία ατομική βόμβα πέσει και δεν έκραχη; Ύστερα από τριών ημερών συζητήσεις και συσκέψεις, οι ειδικοί απάντησαν: Να μην πλησιάσουμε τη βόμβα».

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. — Η Ντόροβυ Ντίξ, που πέθανε πρόσφατα, λίγο καιρό πριν από τον πόλεμο γενεές έζησε στους Αμερικανούς από τις στήλες των μεγαλύτερων περιοδικών «Συμβουλές για τους έρωτες», έλεγε λίγο καιρό πριν: «Όταν άρχισα τη στήλη μου με τις συμβουλές, πριν σαρράντα σχεδόν χρόνια, οι νέες κοπέλλες μου έγραφαν για να με ρωτήσουν αν ήταν σωστό να βοηθώ έναν επισκέπτη να βγάλει το παλτό του. Σήμερα, θέλουν να μάθουν αν είναι σωστό ή όχι να περάσουν μαζί του ένα Σάββατοκύριακο στην εξοχή!»...

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. — Χάρης σε μία μελέτη που διεξήγαγε με πολλή προσοχή γύρω από τα διάφορα φυτά που αναφέρονται στην Αγία Γραφή, ένας σφοδρός δοτανολόγος της Νέας Υόρκης κατέληξε στο αδιανόητο — όπως βεβαιώνει ο ίδιος — συμπέρασμα ότι το περίφημο «μήλο» που προσέφερε η Εύα στον Άδამ, δεν ήταν μήλο, αλλά... βερούκοκο. Ουδέν κρυπτόν υπό τον ήλιον....

ΙΤΑΛΙΑ. — Στην Ιταλία, άρχισε μία έκστρατεία για την τροποποίηση των νόμων που καθορίζουν τα σχετικά με την προτίμηση και τη μητρότητα στοιχεία.

Εξ' αφορμής ώρισμένων υπερβολικά αυστηρών διατάξεων του σχετικού νόμου, που αποβλέπει στην προστασία της οικογενειακής ενότητας, υπάρχουν σήμερα επί 47 εκατομμυρίων Ιταλών 2 εκατομμύρια νόθα παιδιά.



ΘΕΛΕΤΕ να σας πω μία όμορφη ασχολία; Αγοράστε ένα πακετάκι μπογιών σε χαρούμενο χρώμα, ένα ανοιχτό, μπλε, λούλου χαρι, ένα πορτοκαλί ή κόκκινο της φωτιάς και βάψετε το παλιό μισοξεραμένο φόρεμά σας. Η βάψετε ένα σάλι για να φρεσκάρτε έτσι το ντύσιμό σας.

Θα έχετε χωρίς άλλο κάποια μπλουζά μεταξωτή ή μπαμπασκή παραπλεταμένη εδώ και χρόνια, είτε γιατί ξεβάψε πιά, είτε γιατί ατελούστατα δεν μπορείτε να τη βλέπετε. Βάψτε την! Είναι ο μόνος τρόπος να την ξαναχρησιμοποιήσετε. Ένα όμορφο φραουλί χρώμα θα ταίριαζε περίφημα με τη μαύρη φούστα σας. Η αν σας άρεση, κάμετέ την ανοιχτή μπλέ για να τη φορέσετε με γκρι φούστα. Στο μικρό τσεπάκι της μπλουζας σας μπορείτε τότε να βάλετε ένα ροζ μαντηλάκι με ασπρη μπορντούρα.

Και τί δε μπορεί να βάψω κανείς! Μαντήλια και σάλια, μπλουζές, γάντια, ζιλέ ως και λινά παπούτσια και πέδιλα.

Βάψετε τέσσερα άσπρα μαντήλια διάφορα χρώματα: κίτρινο, μπλε, λεβάντας, ροζ και απαλό πράσινο ή αν προτιμάτε άλλα χρώματα που να είναι σε αρμονία μεταξύ τους. Ραμείτε τα μαζί και θάχετε ένα πρωτότυπο και ασυνήθιστο τετράγωνο σάλι.

Βουτήξτε τα βαμμένα εσώρουχά σας σε ροζ ή μαύρη μπογιά. Γαρνίρετά με ταιριαστή δαντέλα και θα δήτε να γίνουν πάλι καινούργια.

Το βάψιμο είναι πολύ εύχρηστη δουλειά. Όταν ρί-

που είναι γραμμένες στο πακετάκι. Όταν δεν έχουμε αρκετή πείρα, καλό είναι να μη δοκιμάσουμε να βάψουμε μεγάλα και βαρειά ύφασματα.

Μπλουζίτσες, εσώρουχα, ζακετάκια και μικροπράγματα, όπως γάντια, σάλια, μαντήλια, φορεματάκια παιδικά είναι βέβαιο πως θα μας πετύχουν αν προσέξουμε λιγάκι τις λεπτομέρειες. Όταν θέλουμε να βάψουμε λ.χ. ένα φόρεμα, δαγάζουμε τις βάτες των ώμων, ξηλώνουμε το στρίφωμα, καθώς και τα κουμπιά και όλα τα ραμμένα στολίσια. Ο γιακάς και οι μανσέτες γυρίζονται για να μπορέσει το χρώμα να εισχωρήσει παντού, χωρίς να αφήσει ανοιχτούς λεκέδες.

Κατόπιν πλένουμε το ρούχο, όπως συνήθως, φροντίζοντας να το ξεβγάλουμε καλά για να μη μείνει καθόλου σαπούνι πάνω του.

Το δοχείο που θα χρησιμοποιήσουμε πρέπει να είναι αρκετά μεγάλο και να χωρήσει καλά το ύφασμα που πρέπει να πλύνει στη μπογιά. Εμείς μ' ένα εύλινο κουτάλι ή με μια βέργα θα το ανακατεύουμε αρκετή ώρα για να δρισκεται το υγρό πάντα σε κίνηση. Μ' αυτό τον τρόπο θα βάψουμε όλο το ύφασμα ομοιόμορφα και δε θα έχουμε τη δυσάρεστη εκπλήξη να δούμε μετά λεκέδες εδώ κι' εκεί.

Αν το ύφασμα είναι ήλιοκαμένο ή ξεβαμμένο σε διάφορα μέρη, μη περιμένετε να βαφεί ομοιόμορφα, εκτός αν το βάψουμε ένα πολύ σκούρο χρώμα, κατά προτίμηση μαύρο.

Ένα φόρεμα σε σκούρο χρώμα μπορεί να γίνει πιο ανοιχτό. Αρκεί, πριν να το

ΤΟ ΒΑΨΙΜΟ

Τι όμορφο που δά ήταν αυτό το φόρεμα όταν ήταν καινούργιο! Μην το πετάξετε όμως και τώρα. Δώστε του ακόμη μία δεύτερη ζωή!...

βάψουμε να το ξεβάψουμε με τη βοήθεια μιάς; σκόνης αποχρωματισμού που θ' αγοράσουμε από τον έμπορο ή το φαρμακοποιό.

Η ΕΚΛΟΓΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

Κάθε χρώμα μπορεί να βαφεί μαύρο. Το άσπρο και το κρεμ παίρνει όποιο χρώμα επιθυμούμε να του δώσουμε. Ένα ύφασμα καστανό ανοιχτό, ροζ ή κόκκινο, μπλε μαριν ή λιλά ή και άλλο σκούρο χρώμα. Το ανοιχτό πράσινο γίνεται σκούρο πράσινο. Τα κίτρινα βάφονται κόκκινα, πράσινα, καστανά, καφέ ή μαύρα.

Όταν διαλέγουμε ένα χρώμα για το ύφασμά μας, πρέπει να έχουμε υπ' όψη μας το άρχικό του χρώμα. Γιατί πολλές φορές, δουτώντας το σε μία μπογιά, βλέπουμε ν' αλλάξει το χρώμα του και να γίνεται αλλοιωτικό απ' ό,τι θέλουμε να βαφεί.

Αν ένα κίτρινο φόρεμα το δουτήσουμε σε μπλε μπογιά, θα πάρει πράσινο χρώμα. Το κόκκινο στη μπλε μπογιά θα γίνει λιλά, το κίτρινο στην κόκκινη πορτοκαλί και το λιλά στο κίτρινο γκρι.

Όταν η βαφή μας είναι έτοιμη στο δοχείο, θα ρίξουμε πρώτα μέσα σ' αυτή ένα κουματάκι από το ύφασμα και θα το αφήσουμε λιγάκι για να δούμε τι χρώμα θα πάρει.

Όταν το βάψιμο θα τελειώσει, θα ξεπλύνουμε το ύφασμα καλά, ρίχνοντας στο τελευταίο νερό λίγο ζυδι που έχει την ιδιότητα να κρατά το χρώμα.

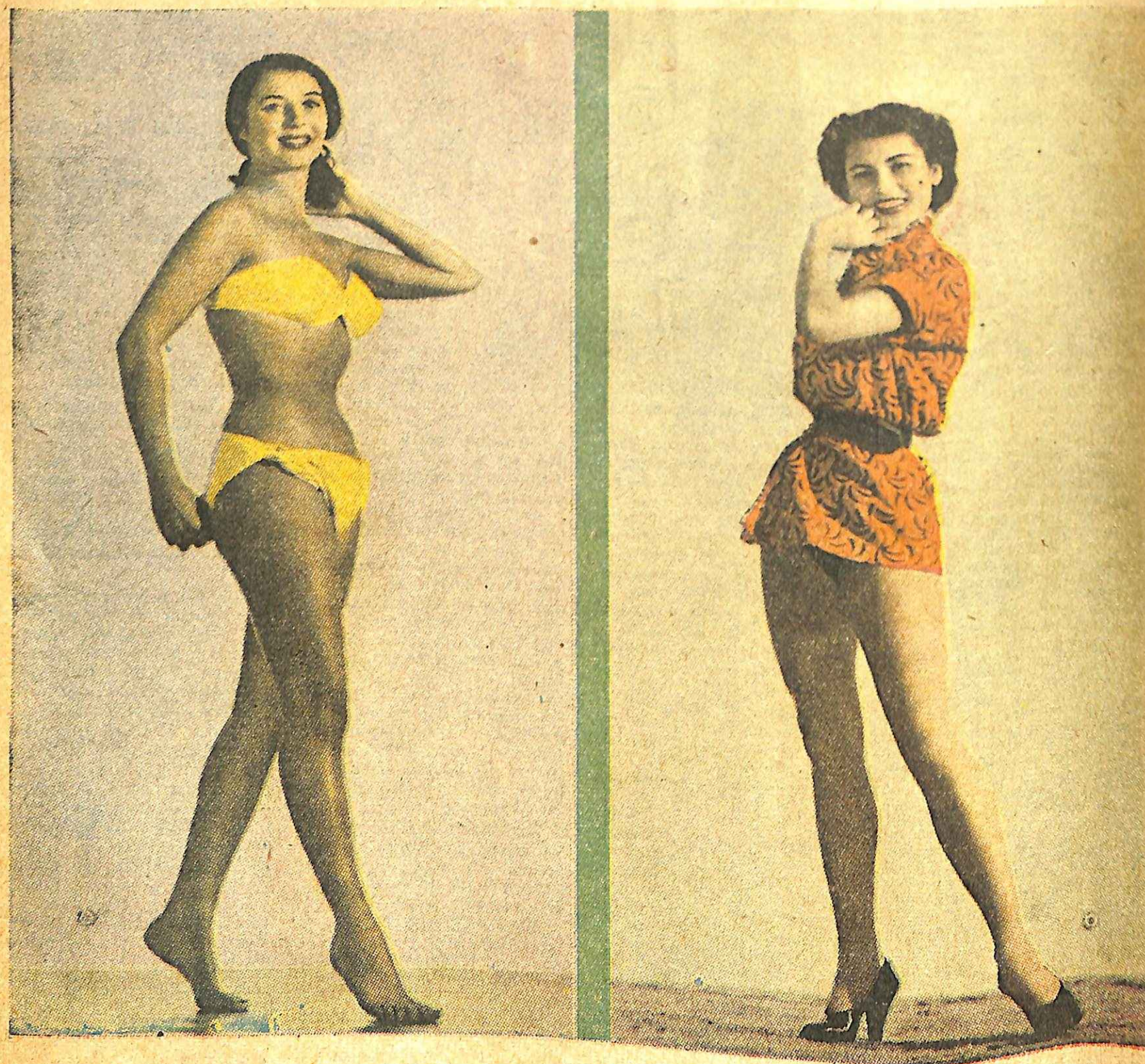
Μη φοβηθείτε όταν δήτε πως το νερό του ξεβγάλματος βγαίνει χρωματιστό. Δε θα ξεβάψει το ύφασμά σας, γιατί έχει τραβήσει πιά αρκετή μπογιά. Αυτή που βγαίνει είναι η παραπανιστή που όπωσδήποτε θα βγί κάποτε.

★

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΧΑΡΕΜΙΩΝ

Ένα αμερικανικό εργοστάσιο αυτοκινήτων κατασκεύασε για το βασιλιά Ιμπν Σαούντ είκοσι αυτοκίνητα για το χαρμί του, που το καθένα απ' αυτά χωρεί έξη γυναίκες και δυο πρόσωπα συνοδείας. Τα τέσσερα τους είναι διατεταγμένα έτσι που μπορούν να δλέψουν έξη όσοι κάθονται στο αυτοκίνητο. Απ' έξω όμως δε μπορεί να δει κανείς στο εσωτερικό του.

ΑΣΤΕΡΙΑ ΠΟΥ ΜΕΣΟΥΡΑΝΟΥΝ



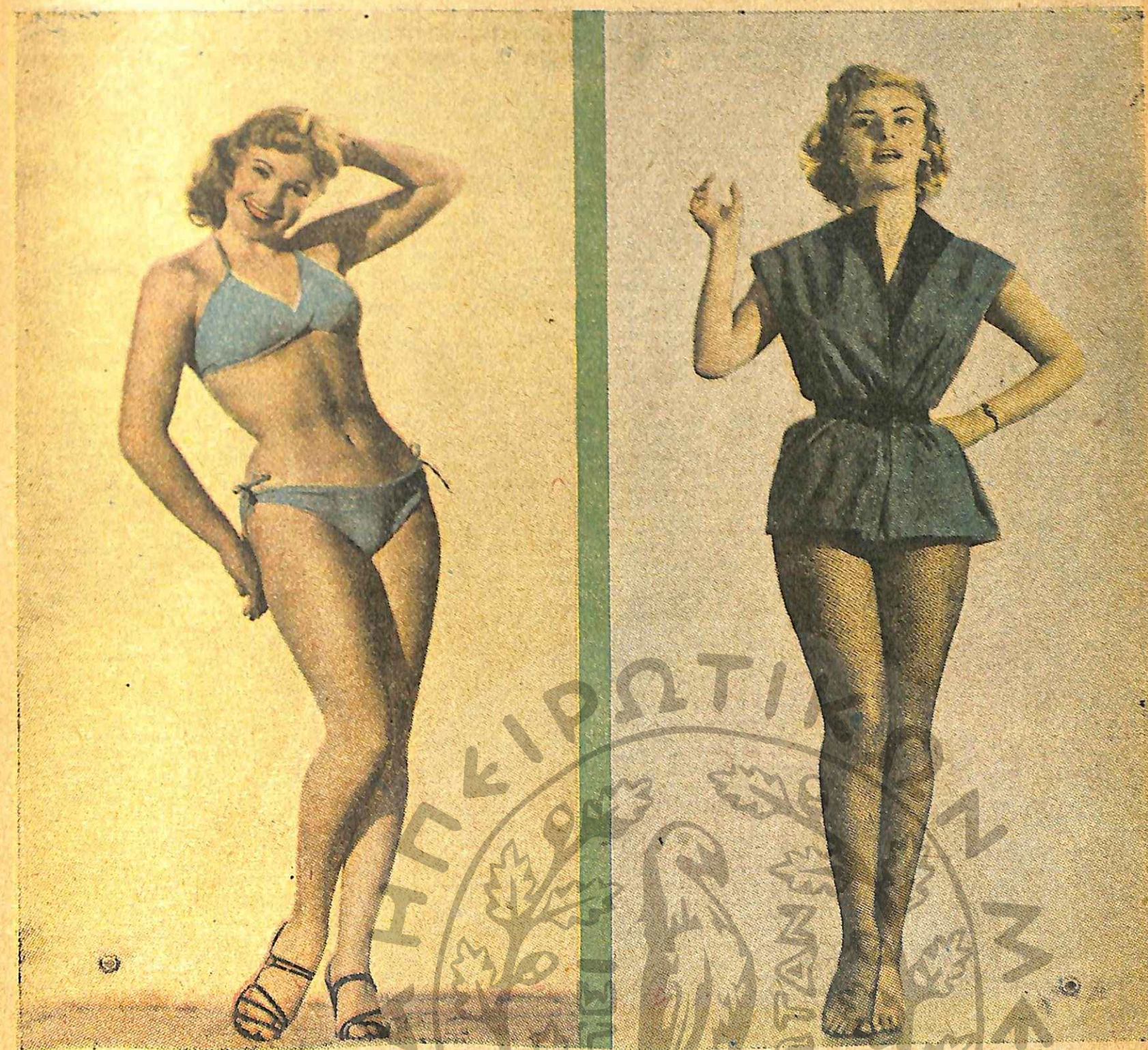
ΜΥΡΙΑΜ ΜΠΡΥ

Τό ωραιότερο «Πιν - άπ' - -γκέρλ». «Ετσι την απέκλεσαν στο τελευταίο Φεστιβάλ των Κανών, όπου έλαμψε ή όμορφιά της, Γυρίζει ταινίες στη Γαλλία και στην Ιταλία. Η φωτογραφία της δικαιώνει όλους τους τίτλους που της έχουν δοθή καθώς και την επιτυχία της. Πολλοί φοβούνται ότι τό Χόλλυγουντ πολύ σύντομα θα πάρη την τσαχπία αυτή Παριζιάνα. Προς τό παρόν περνάει τον καιρό της μεταξύ Ρώμης και Παρισιού γυρίζοντας ταινίες. Λατρεύει τό κολύμπι και θεωρείται μία από τις καλύτερες κολυμβήτριες της Γαλλίας. Αποφεύγει την κοσμική ζωή και της αρέσει γά περνά τό Σαββατοκύριακό της στην έξοχή μαζί με τους δικούς της. «Προτιμώ ένα καλό βιβλίο, δήλωσε τελευταία, από ένα νυχτερινό γλέντι». Έχει πλήθος θαυμαστών που την λατρεύουν κυριολεκτικά και δεν την αφήνουν ούτε μία στιγμή ήσυχη.

ΝΙΚΟΛ ΣΕΖΑΝ

Ο σκηνοθέτης της ταινίας «Ο άνθρωπος με τη μαύρη Σιτροέν», νευριασμένος έπειδή ή Σεζάν δεν απέδιδε καλά την πρώτη σκηνή, της έδωσε μία δυνατή σπρωξιά και την έρριξε στη θάλασσα. Η κρουάδα όμως του άκουσιου λουτρού δεν άπεγοήτευσε καθόλου τη χαριτωμένη στάρ. Αντίθετα δυνάμωσε την έπιθυμία τον οίκο γίνη μία καλή ήθοποιός κι' έτσι έγκατέλειψε όριστικά τον κινώδας που εργαζόταν ως τότε και άφωσιώθηκε με πάθος στον κινηματογράφο. Η Νικόλ Σεζάν πιστεύει ότι οι ρόλοι της δεν θα περιορισθούν σε έπεισοδιακούς και ότι γρήγορα θα γίνη μεγάλη πρωταγωνίστρια. Αυτό δεν την έμποδίζει ν' άσχολήται και με τό χορό. Τό χρόνο που κλέβει από τό σπουόντιο τόν άφιερώνει στην Τερψιχόρη. Προς τό παρόν, λέει, της άρκούν οι κλασσικοί και μοντέρνοι χοροί. Για τό χορό του 'Ησαία έχει άκόμη καιρό!...

ΣΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΑΡΝΟΥΛ

ΚΛΩΝΤ ΜΠΟΡΕΛΛΙ

Η νεαρή Γαλλίδα στάρ που μας έπεσκέσθη πριν από λίγο καιρό στην Αθήνα. Με τον ίδιο έθουσιασμό τη δέχθηκε τό Λονδίνο, ή Μασσαλία και οι Κάννες. Όταν ήταν άκόμη ένα μικρό κοριτσάκι και μάζεσε αυτόγραφα, ο Αντρέ Λε Γκάλ της έγραψε μία μέρα: «Με τις εύχές μου γιά μία μεγάλη επιτυχία στη ζωή». Δεν φανταζόταν όμως πως ή εύχή του θα εκπληρωνόταν και θα έπαιζαι μάλιστα και σε μία ταινία μαζί. Η Φρανσουάζ Άρνουλ είναι μόλις 20 χρονών κι' έχει ήδη παίξει σε αρκετές ταινίες. Στην Αθήνα ήλθε γιά νά παραστή στην πρεμιέρα της ταινίας «Τό ωραιότερο κορίτσι του κόσμου». Τώρα πρωταγωνιστεί σε μία ταινία που γυρίζει ο σκηνοθέτης Άνρ Ντεκουάν. Η Φρανσουάζ Άρνουλ κατέχει ένα αξιοζήλευτο ρεκόρ μεταξύ των νέων συναδέλφων της: παίρνει τό περισσότερα έρωτικά γράμματα άπ' όλους!...

Η όμορφη αυτή Γαλλίδα δρίσκεται τώρα στο Χόλλυγουντ, όπου την έκάλεσαν μ' ένα καλό συμβόλαιο νά γυρίση ταινίες εκεί. Πέρσι αντίπροσώπευσε τό Παρίσι στο Καρναβάλι του Ρίο και οι Νοτιοαμερικανοί ένθουσιασθήκαν μαζί της. Έχει παίξει σε αρκετές γαλλικές ταινίες. Δυσ άπ' αυτές, «Τό ωραιότερο κορίτσι του κόσμου» και «Ορφεύς», παίχθηκαν κι' εδώ. Τελευταία έκαμε μία καλλιτεχνική περιόδεία στον Καναδά όπου είχε θριαμβευτική επιτυχία. Θεωρείται ως μία από τις πνευματωδέστερες ήθοποιούς και οι τσουχτεροί χαρακτηρισμοί που κάνει γιά τους συναδέλφους της έχουν γίνει παροιμιώδεις. Ωστόσο είναι μία αξιολάτρευτη ύπαρξη και όλοι την άγατούν και την τιμούν με τη φιλία τους. Λατρεύει τό σπό, την κλασσική μουσική και τό... σωφρόνισμα. Τρεις φορές την έχουν γράψει γιάτί έτρεχε με ύπερβολική ταχύτητα.

Κέρκυρα και Κερκυραίες

ΔΕΝ θέλουμε να υποτιμήσουμε καμιά γωνιά της ελληνικής γής. Κάθε πολιτεία μας, κάθε χωριό, έχουν την ιδιαίτερη ομορφιά τους. Κι' η Έλληνίδα μας, ζωντανό λουλούδι της φυλής, σκορπάει παντού την ασύγκριτη γυναικεία της χάρι, της ψυχής της το σπάνιο άρωμα. Μά καλλονές σαν της Κέρκυρας και σαν της Κερκυραίας δεν θα βρούμε πουθενά! Κέρκυρα, ο ελληνικός παράδεισος των έρωτευμένων. Κερκυραία, η τρισεύγενη Έλληνίδα με την σπάνια πολιτιστική καλλιέργεια και τα μεγάλα ιδανικά. Στο νησί του έρωτα, η Κερκυραία, ίερα της άγαπης. Στο νησί της ομορφιάς, ενσάρκωση του τέλει κάλλους! Κι' αλήθεια, θάλεγε κανείς πως ο τόπος τούτος κι' οι γυναίκες του έχουν δεθεί με κάποιο μυστικό πανίχυρο σύνδεσμο. Το πανέμορφο κερκυραϊκό τοπίο έχει ζωντανό του συμπλήρωμα της Κερκυραίας τη χάρι. Μά κι' αυτή δεν μπορεί να βοηθη έξω από το φυσικό της πλαίσιο — το νησί της τ' αγαπώμενο. Μακριά του είναι αδράπητη η νοσταλγία της κι' ο πόθος του γυρισμού. Κοντά του βρίσκει μόνο την ευτυχία. Στ' άκρογιάλια του τ' άσημένια, στη θρυλική Σπιανάδα, στα χαριτωμένα κέντρα του, στ' άρχοντικά ή λαϊκά του σπίτια, στις μορφωτικές αίθουσες του νησιού της, η γυναίκα της Κέρκυρας νοιώθει ώλοκληρωμένο τον έαυτό της. Και δίνεται κι' όλες τις εκδηλώσεις και τις προσπάθειες του τόπου της μ' ένα ώραίο, αγνότατο ένθουσιασμό. Για να θεραπεύσει τις ανάγκες του. Να συντελέσει στην ευημερία του. Για να γίνη η Κέρκυρα — που τόσο σκληρά δοκιμασθηκε στο πολέμου τα χρόνια — γιά να γίνη ξανά, η βασιλεύσα του Ιονίου. Το ιδανικό νησί της γαλήνης, της Τέχνης, της ελληνικής ομορφιάς.

Η «Φανέλλα του Στρατιώτη» είναι το σωματείο της ζωντανίας. Η πρόεδρος του κ. Έλβιρα Σκευοφύλακας, μόλις γύρισε από την επίδοσι δεμάτων στα άκτοφυλάκια του νησιού και άκόμα κατέχεται από τη χαρά που της έδωσε το έργο της. Μιλώντας μας μ' ένθουσιασμό γιά την άποστολή του σωματείου, μας δίνει ένα σύντομο άπολογισμό της δράσεώς του: Οί εισπράξεις του έράνου — 100.000.000 — στέλλονται στην Έθνηα. Έκει παραγγέλλεται το ύλικό, που επιστρέφει στην Κέρκυρα γιά να δεματοποιηθή. Κατόπιν μοιράζεται στις διάφορες μονάδες. Μ' εξαιρετική περηφάνεια μιλάει η έκλεκτή Κερκυραία γιά την τιμή που έγινε στο παράρτημα Κέρκυρας να προσκληθή από τους Βασιλείς κατά την περιόδειά τους στην «Ηπειρο. Μαζί, γύοισαν στα χωριά της παραμεθορίου και μοίρασαν δέματα στους άρτίτες.

Το διοικητικό συμβούλιο, που μοχθεί στο πλευρό της δραστηριότητας προέδρου, αποτελούν οι έκλεκτες κυρίες: Βιβiana Σβορώνου, αντιπρόεδρος, Έλ. Μαυρογιάννη έφορος, Έλλη Παραμυθιώτου, Μαργαρίτα Έρσελμαν μέλη.

Το «Πατριωτικό Ίδρυμα» με την εξιματιοθήκη του Παιδιού, παρά την κρατική τους εξάρτηση, κινούνται δραστήρια, με λαμπρά αποτελέσματα, χάρι στη μητροική φροντίδα της κ. Κ. Μ. Δεσούλα. Άκρομνη είνιαι η φροντίδα του Ίδρύματος γιά το παιδί των λαϊκών τάξεων, που το εφοδιάζει με τ' άπαιτητα γιά την ύαλη του ανάπτυξης. Πολλές έκλεκτες κυρίες πρόθυμα εργάζονται γι' αυτό το σκοπό: Διάμηση, Παρτυμβιώτη, Κυριάκη, Ζερβουδάκη, Μπαμίχα και άλλες. Η τρανή έθνική άποστολή του ιδρύματος είνιαι ένιμνηνώνι στο δύσκολο έργο γιά τη σωτηρία των παιδιών μας, από τους τόσους κινδύνους που τ' άπειλούν.

Η «Άγία Θεοδώρα» γυναικείο σωματείο φιλανθρωπικής δράσεως, άθάρυβα μοχθεί γιά την άνακούφιση των πασχόντων του νησιού. Τόσο το διοικητικό

του συμβούλιο όσο και τα μέλη του, τρέχουν όπου υπάρχει δυστυχία και πόνος. Η έκλεκτή, η ακούραστη πόρεδρος κ. Άγγελική Μάνση, βοηθείται από την κ. Π. Ταυπάκη, άντληρο, Άθηνά Μεσσηνή γραμματέα, Ε. Βρούνη ταμιάν, Αίμ. Πετσάλη, Ι. Κογεβίνα, Δ. Κοσκινά, Κ. Παπουτσάκη, Ε. Χατζή συμβούλους.

Έκτός από τις φιλανθρωπικές εξορμήσεις, στο νοσοκομείο, λαϊκές συνικίες, άπόρους κλπ., το σωματείο σκοπεύει να ίδρύση εργαστήριο ύφαντουργίας —ραπτικής, γιά να μαθαίνουν δωρεάν μια χρήσιμη τέχνη οι άπορες Κορσιανοπούλες. Πρόγραμμα λαμπρό, που τιμά τις ακούραστες κυρίες του σωματείου και άποσπά τον γενικό θαυμασμό του Κερκυραϊκού λαού.

ΟΔΗΓΙΣΜΟΣ

Τρεις ομάδες οδηγών, μία ναυτοδγών, μία μεγάλων οδηγών και τρία σμήνη ποταμίων —πλουσιώτατος ο άπολογισμός της οδηγικής κινήσεως του νησιού! Το σώμα, δεν έσχασε και τα παιδιά του. Ορφανοτροφείο, που έχουν τρανή ανάγκη άπό στοργή, χαρά, θαλπωρή. Τελευταία ίδρυσε εκεί την τέταρτη ομάδα του που σκορπά το γέλιο μα και τόσες χρήσιμες γνώσεις στα φτωχά όρφανά. Με τοπική έφορο την δίδα Άντ. Χοιδρωγιάννη, έμπνευστρια κάθε δημιουργικής ιδέας, βοηθών έφορου την κ. Άλκη Σταματάτου από τα παλαιότερα και δραστηριότερα στελέχη και ένα έκλεκτό συμβούλιο που άποτελούν οι κυρίες: Μ. Ζερβουδάκη πρόεδρος, Μ. Γαλάτη γραμματέας, Ε. Μέξα ταύιας, Μ. Κόντη, Μ. Δεσούλα, Μ. Παδοδά, Μ. Κανέσιου, Μ. Παππά και δις Ραφή σύμβουλοι, ο Κερκυραϊκός οδηγισμός γνωρίζει μία θαυμαστή άνθιση. Στη φιλανθρωπική κίνησι, στους έράνοους, στην υπαγωγή του στοσ του, στο δημοτικό ιατρείον, στις παιδικές εξοχές — πρώτες οι οδηγού! Ποτέ δεν θα ξεχαστούν οι ύπηρεσίες τους στην Παιδοτολή. Έχουν άναλάβει το σχολείο της Έλάτης (κατε-

ΣΤΟ ΕΑΚΟΥΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΦΑΙΑΚΩΝ ΜΕ ΤΙΣ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΕΣ ΦΥΣΙΚΕΣ ΚΑΙ ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΚΑΛΛΟΝΕΣ. Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΝΟΙΑ, ΣΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ, ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

οτραμμένου χωριού της Ήπειρου) και το εφοδιάζουν τακτικά με δέματα, γραφική ύλη κλπ. Την Πρωτοχρονιά κάθε παιδί πήρε το δω — του και τη μαθητική ποδιά του. Έμψυχωνες από την τοπική τους έφορο, οι οδηγού συμμετέχουν σε κάθε κοινωφελή, έθνική και καλλιτεχνική κίνησι. Τους αξίζουν θερμά συγχατήρια και η συμπαράστασι όλης της κοινότητας στην ώραία τους προσπάθεια.

ΕΠΙΣΤΗΜΗ — ΓΡΑΜΜΑΤΑ — ΤΕΧΝΗ

Σπάνια θα βρή κανείς άλλον τόπο, που η πνευματική και καλλιτεχνική ανάπτυξι νάναι σε τέτοιο βαθμό κτήμα του λαού. Έδώ η Κερκυραία είναι στο στοιχείο της. Ο πρωτοπορεϊακός της ρόλος στα μορφωτικά ιδρύματα του νησιού μα και στον έλεύθερο καλλιτεχνικό στίβο, της εξασφαλίζει τον τίτλο της ώλοκληρωμένης γυναίκας.

Η κ. Ειρήνη Δενδρινού, παλαιά λογία, εργάζεται έντατικά ως πρόεδρος της Έταιρίας Κερκυραϊκών Σπουδών που άφείλεται κατά πολύ στην άγαπητή γιά τα γράμματα και τον πολιτισμό του νησιού. Ψυχή του Βρετανικού Ίνστιτούτου η δις Μαρή Άσπιώτη, που διοργανώνει τακτικά εκθέσεις ζωγραφικής, μουσικά δράματα, διαλέξεις και γενικά πρωτοστατεί στην πνευματική καλλιτεχνική κίνησι. Στη σειρά των διηλητών οι γυναίκες κατέχουν την πρώτη θέση. Με την αξιόλογη επίδοσί τους στα γράμματα οι διηλητρίες Ειρήνη Δενδρινού, Χαρά Στούπη, Μαρή και Αύγη Μακρή, Λαίς Βελλιαρίνου, διαπραγματεύονται διάφορα θέματα, στενού Κερκυραϊκού ή γενικότερου ένδιαφέροντος, αφιόντας άριστες έντυπώσεις στο έκλεκτό τους άκροατήριο.

Οί αδελφές Μακρή — πρώτες δικηγόρονες — μας μιούν με ένθουσιασμό γιά το δύσκολο έργο τους. Άν και ιερές άπεινούν με άυτοπεποίθησι την καθήκον γιά επαγγελματική κατάρτησι της Κερκυραίας. Στις εκθέσεις ζωγραφικής ξεχωρίζουμε διακεκριμένες ζω-

γράφους, τις κυρίες Καποδιστρία, Πανά, Χαλκιοπούλου, Ζησιμοπούλου, Βούλαρη. Η τελευταία μόλις επέστρεψε από θρισμδευτική περιόδει στην Κύπρο, Συρία κλπ. Δεν πρέπει να ξεχάσουμε την κ. Καρούδη, που οι εκθέσεις της φωτογραφίας αφιόνουν εποχή.

Στο μουσικό τομέα η Κερκυραία κανει θαύματα. Πώς θα μπορούσε να γίνη άλλωας, στον τόπο τούτο που η άρμονία είναι το πρώτο στοιχείο της φυσικής ομορφιάς του και η μελωδία κυλά στο αίμα των ανθρώπων του, από το μουσικοθερμμένου δρόχου, μέχρι τον πισσιρικό του δρόμου;

Η πιανίστρια κ. Κόλλα έχει καταρθώσει να δημιουργήσει κάθε Κυριακή εξάιρετα μουσικά πρωινά με ποικίλο πρόγραμμα, από έρρασιτέχνες καλλιτέχνες.

Πολύ συμβάλλουν στη μουσική ανάπτυξι του τόπου η κ. Σοφία Πιέρη και η δις Τίνα Βασιλά, που συχνά παρουσιάζουν αξιόλογες εμφανίσεις μαθητών τους σε πλούσιον πρόγραμμα. Μά είναι τόσο πολλές οι καλές Κερκυραίες πιανίστριες, που θάπρεπε μόνο σ' αυτές ν' αφιερώνη ειδικό άρθρο. Κι' ο χωρος μας τελειώσει.

Αυτή είναι η γυναίκα στην Κέρκυρα! Η πρώτη νησιωτική ελληνική ομορφιά, μ' ανώτερα πνευματικά ιδεώδη και πλήρη συνείδησι της άποστολής της στη σύγχρονη κοινωνία.

Σκληρά και πικρά χρόνια περσαν πάνω από την Κέρκυρα και της αφησαν δλάνοιχτες πληγές. Η γυναίκα μοχθεί να τις γες. Η γυναίκα κα πικρά χρόνια περσαν πάνω από την Κέρκυρα και της αφησαν δλάνοιχτες πληγές. Η γυναίκα μοχθεί να τις γες. Η γυναίκα κα πικρά χρόνια περσαν πάνω από την Κέρκυρα και της αφησαν δλάνοιχτες πληγές. Η γυναίκα μοχθεί να τις γες.

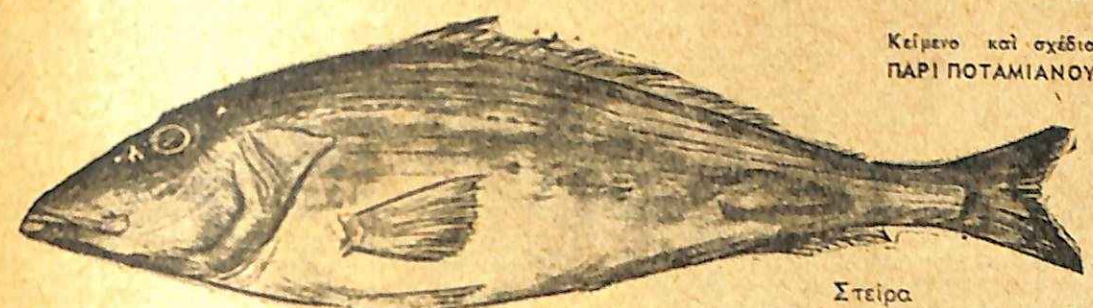
Οί Κερκυραίες φίλες μας δε είναι βεβαιές πως το περιοδικό μας εφορεύει από τα ίδια μας έμφορεϊα τους ευχεϊδανικά κι' ελόθερμα στα πολυται κάθε προκοπή στα πολυπλευρα έργα τους νησιού μας. ΧΑΡΑ ΣΤΟΥΠΗ



ΤΟ ΠΛΕΚΙΟ ΜΑΣ

Χρήσιμο δέμα σε κάθε νοικοκυρά: ΤΙ ΞΕΡΕΤΕ ΑΠΟ ΨΑΡΙΑ;

ΠΟΙΚΙΛΙΕΣ, ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ, ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΑΙ ΝΟΣΤΙΜΑΔΑΙ...



Στείρα

ΣΦΥΡΙΔΑ—ΡΟΦΟΣ—ΣΤΕΙΓΑ

Μιά κατηγορία ψαριών που ζούνε στις πέτρες και συγκεκριμένα σε τρύπες, είναι η σφυρίδα, ο ροφός, η στείρα κλπ. Πηγαίνετε επί παραδείγματι να φάτε σε ένα εστιατόριο. Έρχεται το γκαρσόνι και με πολλή ευγένεια μόλις το ρωτήσετε τί ψάρια έχει, εκτός από μπαρμπούνια, λιθρίνια κλπ., θα σας πη: Έχουμε και σφυρίδα βραστή, σφυρίδα σφάρας, σφυρίδα... Και δώσ' του σφυρίδα... Κι' αν το ρωτήσετε αν έχει στείρα θα σας πη με μεγάλη ευγένεια και περίλυπο ύφος ότι δεν έχει ή ότι τελείωσε!...

Και σας φέρνει τη σφυρίδα και την πληρώνετε γιά φασιανό και στο τέλος είμαι βέβαιος ότι δεν φάγατε σφυρίδα, εκτός σπανίων εξαιρέσεων. Τί πρέπει να γίνη λοιπόν; Πώς θα μάθουμε ότι αυτό που φάγαμε είναι σφυρίδα; Θα πρέπει να ρωτήσουμε το πιάγιρα ή τον καταστηματούχο; Άστειό! Καλό θα είναι λοιπόν να φάμε κάτι άλλο και αφιόνουμε τη σφυρίδα ή το σπύτι. Και όχι τίποτε άλλο, αλλά γιά την κοροϊδεία...

Ίδου τώρα πως θα ξεχωρίσουμε στην αγορά τη σφυρίδα από τα άλλα συγγενικά της: ροφούς, στείρες κλπ. Η σφυρίδα είναι χρώματος γκρι άνοιχτού, με πολύ ελάχιστη δόσι καφέ προς τη ράχη. Είναι μακρύτερο ψάρι έν συγκρίσει με το ροφό. Ο ροφός είναι κοντόχοντρος και πάντοτε με πιο φουσκωμένη κοιλία.

Επίσης η σφυρίδα, στο κεφάλι από τα μάτια προς το πλάγιο μέρος των σπαρικών και λοξά, έχει δυο-τρεις άκανόνιστες γραμμές χρώματος άνοικτότερου του γκρι. Αντίθετα ο ροφός είναι χρώματος καφέ με δόσι σκουροκόκκινου ή και κίτρινου από το κάτω μέρος της κεφαλής έως την κοιλία. Έχει δε και μεγαλύτερο κεφάλι από τη σφυρίδα.

Ο ροφός όταν είναι μεγάλος δυσκολεύεται. Γι' αυτό βουτήγτει τον σε πολύ ζεστό νερό, βράζοντάς τον άμέσως. Τότε θα δητε ότι ένεται με μεγάλη ευκολία, όπως κάνουμε και στα πουλερικά. Σφυρίδα και ροφός θνώνουν πολλές φορές 15 και 20 οκάδες.

Ο δεύτερος συγγενής της σφυρίδας είναι η στείρα. Καλύτερα το μάτι παρά το όνομα, λέει μία παροιμία. Έτσι και με τη στείρα τη φουκαριάρα. Ένώ γεννιόλαει σαν κουνέλα, τη λένε... στείρα! Η στείρα λοιπόν... η καρπερή είναι χρώματος καφέ και μοιάει στο σχήμα με τη σφυρίδα. Μικρή όταν είναι παρατηρούμε στο σώμα της ραβδώσεις άπ' το κεφάλι έως την ουρά σε άπόχρωσι του χρώματος που τη διακρίνει. Όταν όμως μεγαλώσει χάνονται σχεδόν αυτές οι ραβδώσεις και παρατηρούμε κίτρινοπυλιν λεκέδες, ένα ή περισσότερους, πάνω στο κορμί της. Είναι σά να πούμε ή ταυτότητά της αυτοί οι λεκέδες.

Και τώρα η πύκα. Ούτε στείρα είναι, ούτε ροφός, δεν είναι σφυρίδα ούτε και δλόςος. Τί είναι; Είναι κι' αυτό ένα άδελφι με τα άλλα. Ξεχωρίζει όμως με το χρώμα του, όπως

ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Άπό τα άρχαία χρόνια ως σήμερα

Τό πότε άρχισαν οι Όλυμπιακοί Άγώνες δεν το γνωρίζουμε. Άρχικά ήταν τελετή μόνον των Ήλείων, άργότερα πήσαν μέσος όλοι οι Πελοποννήσιοι και από το 556 π. Χ. άνεγνωρίσθησαν ως πανελλήνιοι άγώνες, στους οποίους έπαιρναν μέρος Έλληνες γνήσιοι άπ' όλες τις ελληνικές πολιτείες. Στις γυναίκες ήταν άπαγορευμένη η είσοδος. Κατά τις άρχαίες παραδόσεις η άπαγόρευσι αυτή παρεβιάσθη μόνον μία φορά. Άναφέρεται ότι η Φερηνίκη, η μητέρα του ολυμπιονίκη Διαγόρα, πήγε στην Όλυμπία και όταν της είπαν οι έλλανωδικες ότι άπαγορεύεται στις γυναίκες η είσοδος στο στάδιο, άπήντησε: «Έχω γυίο και πατέρα ολυμπιονίκη και δεν μπορέιτε να μ' εμπόδισετε να μπώ μέσα». Υστερα από τη δήλωσι της αυτή την άφησαν και μπήκε. Άλλη όμως παράδοσι λέει πως δεν ήταν η Φερηνική, αλλά η Καλλιπάρχη, ά συγγενής του ολυμπιονίκη Διαγόρα.

Άρχικά το μόνο άγώνισμα ήταν ο δρόμος, γι' αυτό οι άγώνες κρατούσαν μόνο μία μέρα. Με τον καιρό όμως προστέθηκαν και άλλα άγώνισματα: ο δάυλος (διπλός δρόμος), ο δόλιχος (δρόμος μακρόνους γύρω στο στάδιο), το πεντάθλον, η πυγμαχία, η άρματοδρομία, το παγκράτιον (πάλη και πυγμαχία μαζί) και άλλα άγώνισματα. Γι' αυτό οι άγώνες από το 472 κρατούσαν 3 μέρες και από το 468 πέντε.

Στους άγώνες καθιερώθηκε να διαβάσουν οήσεις και λογοτέχνες λόγους που να έχουν πανελλήνιο περιεχόμενο ή πελογοραφήματα γενικωτέρου ένδιαφέροντος.

Τέτοια σημασία πήραν οι Όλυμπιακοί Άγώνες, που όταν τελούσανε σταματούσαν οι πόλεμοι. Μάλιστα καθιερώθηκε να χρονολογούν τα συμβάντα της ελληνικής ιστορίας από την πρώτη Όλυμπιάδα. Και σαν τέτοια χαρακτηριστική η χρονία 776 π.Χ., τότε που πάρθηκε η άποφασι να άναγραφεται σε τιμητική στήλη το όνομα του ολυμπιονίκη ή και να στήνεται ο άνδράντας του. Ο πρώτος ολυμπιονίκης που μας είναι γνωστός είναι ο Κόροιβος.

Επειδή οι άγώνες γινόταν κάθε τέσσερα χρόνια, κάθε Όλυμπιάς περιλάμβανε τέσσερα πλήρη χρόνια.

Όπως είπαμε, ως τα χρόνια του Άλεξάνδρου άπαγορεύονταν στους ξένους να παίρνουν μέρος στους Όλυμπιακούς Άγώνες. Άλλά το άπαγορευτικό αυτό μέτρο καταργήθηκε άφού οι ελληνικές πολιτείες έχασαν την έλευθερία τους. Γι' αυτό έπαιρναν στα ρωμαϊκά χρόνια όχι μόνο Ρωμαίοι μέρος, αλλά και δαρβαροι.

Στους ελληνιστικούς και ρωμαϊκούς χρόνους Όλυμπιακοί Άγώνες γινόταν και σ' άλλες πολιτείες: Άντιόχεια, Ταρσό, Μίλητο, Έφεσο, Άλεξάνδρεια. Έτελούντο δε ως το 494 μ. Χ., άπότε ο διωγμός του αυτοκράτορα του Βυζαντίου Θεοδοσίου έναντι των ελληνικών γραμμάτων και των ελληνικών παραδόσεων, περιελάμβανε και τους Όλυμπιακούς Άγώνες.

Έτσι πέρασαν από τότε κοντά 1500 χρόνια, τα άρχαία στάδια καταστράφηκαν ή επίχωματώθηκαν και χορτάρισαν και ο άθλητισμός δεν συγκινούσε κανένα.

Άλλά στα 1892 ο φίλαθλος Γάλλος Πέτρος ντε Κουμπαρτεν έρχισε την προπαγάνδα του και στα 1894 ώργανώθηκε το πρώτο Συνέδριο του διεθνούς άθλητισμού στη Σορβόννη, όπου ψηφίσθηκε το καταστατικό και πάρθηκε άποφασι να άναβήσουν οι Όλυμπιακοί Άγώνες. Στο συνέδριο αυτό πήραν μέρος αντιπρόσωποι Γαλλίας, Άγγλιας, Ρωσίας, Σουηδίας, Αμερικής, Ιταλίας, Ελλάδας και Βελγίου. Απεφασίσθη, τιμής ένεκεν, οι πρώτοι Όλυμπιακοί Άγώνες να τελεσθούν στην ελληνική πρωτεύουσα το 1896. Οί δεύτεροι (1900) έγιναν στο Παρίσι, οι τρίτοι (1904) στη Β. Αμερική, το 1908 στο Λονδίνο και το 1912 στη Στοκχόλμη. Ο πρώτος όμως και δεύτερος Ευρωπαϊκός πόλεμος διηιούργησαν άνωμαλίες και άναβολές, όπως ήταν φυσικό.

Ο ΜΕΛΙΤΑΙΟΣ ΠΥΡΕΤΟΣ

ΜΗΝ ΠΙΝΕΤΕ ΑΒΡΑΣΤΟ ΓΑΛΛΑ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΒΑΛΗΤΕ ΑΠΟ ΜΙΑ ΦΟΒΕΡΗ ΑΡΡΩΣΤΕΙΑ

Μιά μητέρα μου γράφει: «Έχω τὸ μωρό μου, ἑπτὰ μηνῶν τώρα, πού ἀρχίζει νὰ τοῦ δίνω ξένο γάλα. Ἐπειδὴ μιά γειτόνισσά μου ἔχει μιά κατσίκά καὶ μπορεῖ νὰ μοῦ τὸ ἀρμέγει μπροστὰ μου καὶ νὰ τοῦ τὸ δίνω ἀμέσως φρέσκο, ὅπως καὶ τὸ δικό μου, σὰς ἐρωτῶ: εἶναι ὠφέλιμο καὶ σωστὸ αὐτό; Ἡ γειτόνισσά μου ἔτσι ἔχει ἀναστήσει τρία παιδιὰ της. Τοῦς τὸ δίνει μὲ τὸν ἀφρό καὶ κακὸ ἴσαμε τώρα δὲν εἶδε. Τί με συμβουλεύετε σὰν παιδίατρος καὶ σὰν παθολόγος ἐσεῖς;

Ἐπειδὴ τὸ θέμα εἶναι ἐνδιαφέρον καὶ ἐπικαίριο γιὰ τὸν τόπο μας ὅπου γιδοπρόβατα ἔχουμε παντοῦ, ὅπου κτηνιατρικὴ ἐποπτεία κρατική, δημοτική, κοινοτική, εἶναι ἀνύπαρκτη, ἀκόμα καὶ στὴν Ἀθήνα, εἶμαι ὑποχρεωμένος ν' ἀπαντήσω διεροδικότερα, ὅχι μόνον στὴ μητέρα πού με ρωτᾷ. Τὸ θέμα ἐνδιαφέρει πολὺ δλους. Τὸ ἀβράστο, πρόβειο καὶ κατσικίσιο, ὅσο καὶ τὸ ἀγελάδικο γάλα, ὑπάρχει κίνδυνος νὰ μᾶς μεταδώσῃ τὸ μελιταῖο πυρετὸ, μιά ἀρρώστια λοιμική, μεταδοτική, κοινὴ στους ἀνθρώπους καὶ στὰ ζῷα, πού χαρακτηρίζεται σὺν ἀνθρώπων ἀπὸ μιά σειρά πυρετικών κυμάτων, ἐξ ὧ καὶ «κυματοειδὴς πυρετός», ἀπὸ φοβεροὺς ἰδρώτες, ἀρθραλγίες, ἀναιμία κλπ. Τὸ βνομά του Μελιταῖος (Μελίτη) ἢ τῆς Μάλτας πυρετὸς τὸ πῆρε γιὰτὶ στὴ νῆσο Μάλτα κυριαρχοῦσε στὶς γίδες (ἐξ ὧ καὶ γιδίσιος πυρετός) καὶ μεταδίνονταν στους κατοίκους πού πίνανε τὸ γάλα φρέσκο, ἀβράστο.

Στὰ 1886, ὁ σερ Ντσίβιντ Μπριούς στὴ Μάλτα ἀπομόνωσε τὸ αἷμα τῆς ἀρρώστιας, τὸ μικροβιο, πού ἔπ' τ' βνομά του τὸ βακτηρίον Μπριουτσέλλα καὶ τὴν ἀρρώστια πού προκαλεῖ «Μπριουτσέλλος» ἢ ἐλληνικότερα θρουκελλώσις. Σήμερα πιά ἡ ἀρρώστια αὐτὴ ἀπ' τὰ μαλτέζικα γίδια δὲ βρίσκεται μόνον στὴ Μάλτα, οὔτε μόνον σ' ὅλη τὴ Μεσόγειο καὶ συνεπῶς καὶ στὴν Ἑλλάδα, μὰ σ' ὅλον τὸν κόσμον.

Ἰδίως προσβάλλονται ἀπ' τὴν Μπριουτσέλλα καὶ κατοικεῖς καὶ τὰ πρόβατα, δὲ μένουν δίωως ἀπρόσβλητες οἱ ἀγελάδες, οὔτε καὶ οἱ χοῖροι. Τρία εἶδη ἐκκάθαρα διαφορετικὰ μπουτροελλὰν ὑπάρχουν: α) ἡ Μπριουτσέλλα τοῦ μελιταίου πού ἀρρώσταίνει τὸν ἄνθρωπον, τὴν κατσίκά καὶ τὸ πρόβατο, β) ἡ Μπριουτσέλλα τῶν ἀγελάδων πού τοὺς προκαλεῖ ἀποβολή, καὶ γ) ἡ Μπριουτσέλλα τοῦ χοίρου πού προκαλεῖ καὶ στὸ ζῶο αὐτὸ ἀποβολή. Διασταυρώνονται ὁμοῦ καὶ τὰ τρία αὐτὰ εἶδη μικροβίων. Ὁ ἄνθρωπος μολύνεται ἀπὸ τὸ πρῶτο εἶδος, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὰ ἄλλα δύο εἶδη. Ἐτσι καὶ μὲ τ' ἄλλα εἶδη καὶ ζῶα.

Τὰ γενικά συμπτώματα τοῦ κυματοειδοῦς ἢ Μελιταίου πυρετοῦ σὺν ἀνθρώπων εἶναι διάφορα: πυρετὸς συχνὰ ὑπὸ μορφῇ κυματοειδῆ, ἀφθονοὶ ἰδρώτες, ἔντονοι πόνοι στὶς ἀρθρώσεις, αἱμορραγίες, ἀναιμία, δυσκοιλιότητα, ὕπναινα, μὴ τῆς σπλήνας, τοῦ σπληνός, ὡσθηκίδια ἢ ὄρχιδια, κάποτε ἀποβολές, συχνότερες προσβολές



ΕΙΝΕ ΘΕΡΜΟΙ ΟΙ ΛΑΤΙΝΟΙ;

«Ὅλος ὁ κόσμος ξέρεῖ ὅτι οἱ ἄντρες τῶν Λατινικῶν χωρῶν εἶναι θερμοὶ καὶ ἐρωτύλοι τύποι, καὶ ὅτι στὶς Ἰνδίες τὰ κορίτσια παντρεύονται πρὶν φθάσουν ἀκόμη στὰ 12 χρόνια. Ὡς πρὶν σημείωσα ὅμως ὑπάσχει ἀλήθεια στὶς κοινὲς αὐτὲς πεποιθήσεις;

Ἡ ἐντύπωσις ὅτι ὅλες οἱ νεαρές Ἰνδίες παντρεύονται καὶ τεκνοποιοῦν, ἐνῶ εἶναι ἀκόμη οἱ ἴδιες παιδιὰ, ἐνισχύθηκε ἐξαιρετικὰ ἀπὸ τὸ γνωστὸ διβλίο τῆς Ἀμερικανίδος συγγραφέως Κάθριν Μάγιο «Ἡ μητέρα στὶς Ἰνδίες» 1927, στὸ ὁποῖον ἡ συγγραφεὺς ἐβεβαίωσε ὅτι ἦταν συνθηθεῖσα τὸ στίς νεαρές Ἰνδίες νὰ γίνονται μῆτερες «ἐννέα μὲν ἡμέρες μετὰ τὴν ἐμφάνισι τῆς ἡδῆς», σὲ ἡλικία δηλαδὴ πού ἡ μὴς Μάγιο τὴν ὑπελόγιζε κάπου μετὰ τὰ ἑπτὰ καὶ δεκατρία ἐτῶν!

Ἐν τούτοις, οἱ στατιστικὲς πού καταρτίσθηκαν ἀργότερα, δὲν ἐπιβεβαιώνουν διόλου τὰ λόγια τῆς μὴς Μάγιο τὸ ζήτημα αὐτό: Ἀπὸ τὶς 6580 περιπτώσεις πού ἐξήτασε ἕνας γιαντὸς τῆς Βομβάης, ἀπεδείχθη ὅτι ἡ μέση ἡλικία τῶν μητέρων τὴν ἐποχὴ πού

τοῦ νευρικοῦ συστήματος σ' ὅλες τὶς σφαῖρες. Ἡ ἐπώσι τῆς ἀρρώστιας εἶναι πολὺ διαφορετικὴ. Ἀπὸ 3—30 μέρες, κατὰ μέσον ὁρο μιά ὀδομάδα. Ἡ ἐξέλιξι τῆς ἀρρώστιας εἶναι μερικὲς ὀδομάδες ἴσαμε δύο χρόνια. Κατὰ μέσον ὁρο τρεῖς μῆνες. Ὡστε, ἀλέπετε, δὲν πρόκειται γιὰ παῖξε-γέλασε ἀρρώστια. Ἡ θνησιμότητα κατὰ μέσον ὁρο εἶναι 2—15 τοῖς ἑκατὸ. Εἶναι μιά ἀρρώστια μὲ ὑποτροπὲς καὶ ξαναγυρίσματα, πού τσακίζει καὶ γερὰ κόκαλα.

Οἱ Μπριουτσέλλες πού βρίσκονται στὸ αἷμα τοῦ ἀρρώστου ἀπὸ μελιταῖο, ἀποβαλλόμενες μὲ τὰ ὅρα του, μποροῦν νὰ μολύνουν ἄλλους ἀνθρώπους, ὅπως καὶ ζῷα. Αὐτὸ εἶναι σπάνιο. Γιὰ τὸν ἄνθρωπον οὐσιαστικὴ αἰτία μολύνσεως εἶναι τὸ ζῷο. Τὸ αἷμα τους καὶ οἱ πλῆγές τους, ἀκόμα κι' οἱ πιὸ ἐλαφρὲς καὶ δυσκοιλιότητες, μποροῦν νὰ μολύνουν ἄτομα, πού ἀφροσέχτα καὶ ἀφροφύλαχτα τὰ περιποιοῦνται.

Πῶς γίνεται τώρα ἡ μετάδοσι μὲ τὸ γάλα; Ἐσημειώθηκαν περιστατικά πού τὸ ἀγελαδινὸ γάλα εἶχε 30 χιλιάδες Μπριουτσέ-

ἀποκοτὸν τὸ πρῶτο τους παιδί, δρίσκειται γύρω στὰ 18,7 χρόνια στὴ Βομβάη καὶ στὰ 19,4 στὴ Μαδράς. Μεταξὺ τους, δὲν ὑπάρχει καμμιά μητέρα κάτω τῶν 13 ἐτῶν, καὶ μόνον 42 κάτω ἀπὸ τὰ 15.

Εἶναι δέδαια γεγονόδες ὅτι ὁ μέσος ὁρος τῆς ἡλικίας τῶν κοριτσιῶν πού παντρεύονται στὶς Ἰνδίες, δρίσκειται γύρω στὰ 13,3 χρόνια, σύμφωνα μὲ τὴν ἔκθεσι τῆς Ἰνδικῆς ὑπηρεσίας ἀπογραφῆς τοῦ 1931. Τὸ γεγονός ὅμως ὅτι περνοῦν τρία περίπου χρόνια ὡς τὴν ἐποχὴ πού οἱ νεαρές Ἰνδίες ἀποκοτὸν τὸ πρῶτο τους παιδί, δημιουργεῖ τὴν ἐντύπωσι ὅτι οἱ γάμοι αὐτοὶ πού γίνονται σὲ τόσο μικρὴ ἡλικία στὶς Ἰνδίες, ἀποτελοῦν συχνὰ μιά μορφὴ ἀρραβώνων καὶ εἶναι μέσον γιὰ τὴ διαφύλαξι μάλαν, παρὰ γιὰ τὴν καταστροφὴ τῆς ἀγνότητος.

Ὅποιοιδήποτε ὅμως καὶ ἂν εἶναι τὰ ἔθιμα τῶν Ἰνδῶν στὸ ζήτημα αὐτό, οἱ Ἀστικοὶ δὲν ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ διαμαρτυρῶνται καὶ νὰ τοὺς κατηγοροῦν γιὰ ἀνθρωπικότητα! Ἐξ ἀπὸ τὶς πολιτεῖες τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἐπιτρέπουν στὰ κορίτσια κάτω τῶν 12 ἐτῶν νὰ ἔλθουν σὲ νόμιμο γάμο. Μιά πολιτεία προσδιορίζει τὸ ὅριο στὰ 13, καὶ ἄλλα ἄλλες στὰ 14 — πράγμα πού ἐπιτρέπει νὰ παρουσιασθῶν 125.000... ἀνυπόμους νύφες στὴν ἀπογραφὴ τοῦ 1930! Μὲ τὴν εὐκαιρίαν, ἀξίζει νὰ σημειωθῇ ὅτι στὴν Τουρκία, ἡ κατώτατη ἡλικία κοριτσοῦ γιὰ νὰ παντρευθῇ εἶναι 15 χρόνων.

Τὸ ὅτι «οἱ Λατίνοι εἶναι θερμοὶ τύποι καὶ σπουδαῖοι ἑρασταί», ἀποτελεῖ βασικὸ στοιχείο τοῦ... ἐθνικοῦ «πιστεύου» τῶν Λατινικῶν λαῶν.

Στὴν κυριολεξίαν, Λατίνοι εἶναι οἱ ἄνθρωποι ἐκείνοι πού μιλοῦν γλώσσες οἱ ὁποῖες εἶναι παράγωγες τῆς Λατινικῆς. Μεταξὺ τους, κανονικὰ, περιλαμβάνονται καὶ οἱ Ρομάνοι. Δεδομένου ὅμως ὅτι ὁ πολὺς κόσμος ἀγνοεῖ τὸ γεγονός αὐτό, ἡ διάκρισις τοῦ χαρακτηρισμοῦ τῶν «θερμῶν ἑραστῶν»

λες σὲ κάθε κυβικὸ ἑκατοστὸ. Σ' ἕνα καρδί, πού μετέφερε μαλτέζικες γίδες, 8 ἄντρες τῶν πληρωμάτων πού ἦσαν γάλα τῶν γιδιῶν αὐτῶν ἐπάθαν μελιταῖο, ἐνῶ 4 τίποτα. Στὴ Μάλτα, ὅπου παρακαὶ στὴν ἀγγλικὴ στοὺς πολίτες ἀπὸ χρόνια συστήθηκε νὰ μὴ πίνουν τὸ γάλα παρὰ καλὰ θρασμένο. Ἡ φρουρὰ πού ἐπειθαρχοῖ στὴ σύστασι ἐσημείωσε πλῆρη ἀπὸ πολὺ κοινὸ ὅμως πού ἔκανε τὸν κοινὸ, ἐξακολουθεῖ νὰ ὑποφέρει.

Ἡ κατανάλωσι θρασμένου κανεπέια τῆς καταστροφῆς τοῦ κοριτοῦ μέσος σὲ 30' σὲ 65 θαμνοῦ, καὶ μέσος σὲ λίγα λεπτὰ σὲ 80 θαμνοῦ, καὶ ὕστερα ἀπὸ θρασμένο, δὲν ἔχει κανένα κίνδυνον. Τὰ ἐννοῦν τὰ ξυνομένα γάλατα, δὲν εἶναι τῆς ζωτικότητος τοῦ μικροσκοπικοῦ γάλατος, καὶ στὰ φρέσκα γαλακτικά προϊόντα (κρέμα βουτύρου, τυρὶ κλπ.) οἱ Μπριουτσέλλες βρίσκουν εὐνοϊκὸ ἔδαφος στὴν ἀνάπτυξί τους ἢ τουλάχιστο στὴ

ἀνήκει συνήθως μόνον στὴν Ἰταλίαν, τοὺς Γάλλους, τοὺς Ἰσπανοὺς καὶ, ἰδίως, στὸν Νοτιοαμερικανό... *

Στὸν κόσμον τῆς «φαντασίας», ὁ ὁρος «Νότιος Ἀμερική» περιλαμβάνει ἀποκλειστικὰ μελαχροίνους γοητευτικοὺς ἄνδρες, πού ἐμμερώνονται χρυσεύοντες ρούμπα, καὶ σάμπι στὸ Ρίο ντὶ Τζανείρο, τὴ Χαβάνα ἢ τὸ Μπουένος Ἀϊρες... *

Ὅσοι ὅμως ἔζησαν, ἔτσι καὶ γιὰ λίγον καιρὸ, σὲ ἀποαδότητες ἀπὸ τὶς χῆρες αὐτές, ἔβχαν τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἀντιληφθῶν ὅτι ἡ οἰκογενειακὴ ζωὴ τῶν Λατίνων εἶναι ἀσπληρότατα ἠθικὴ, ἀκόμη καὶ συγκρινόμενῃ μὲ τὴν αὐστηρὴν σὲ ἥθην ζωὴ τῆς ἀμερικανικῆς ἐπαρχίας.

Τὸ λάθος μας στὴν ἀντίληψιν πού ἔχουμε δημιουργηθεῖ γιὰ τὴν ἑρμηνείαν τῶν Λατίνων, εἶναι πολὺ παλιό, καὶ πολλὰ ζητήματα συνδεῖται στὴ δημιουργία του. Μεταξὺ αὐτῶν περιλαμβάνεται καὶ ἡ ἀρχαία θεωρία ὅτι ὁ ἥλιος διεισφέρει σεξουαλικά τοὺς ἀνθρώπους, καὶ ἡ δύναμις τοῦ αὐτοῦ αὐτὸν ὅσο πλησιάζουμε πρὸς τὸν Ἰσημερινό. Σύμφωνα μὲ τὴν «φιλοσοφική» αὐτὴ θεωρία, οἱ Νέγροι εἶναι ἐξαιρετικὰ θερμοὶ καὶ ἐρωτύλοι, καὶ τοὺς ἀκολουθοῦν οἱ Ἰταλοὶ καὶ οἱ Ἰσπανοὶ, τῶν ὁποίων οἱ Λατινικὲς τὴν καταγωγὴν χῆρες βρίσκονται νοτιότερα.

Λογικὴ συμπλήρωσι τῆς θεωρίας αὐτῆς θὰ ἦταν ἡ διατύπωσις τῆς ἀπόψεως ὅτι οἱ Ἑσκιμῶτες οφείλουν τὴ διαίτησί τους... στὴν παρθενογένεσιν. Μία τέτοια ὁμως θεωρία ἀποκρούεται κατηγορηματικὰ ἀπὸ ὅλους ἐκείνους πού ἔζησαν ἐπὶ καιρὸ κοντὰ στους Ἑσκιμῶτες, καὶ οἱ ὁποῖοι στὶς ἐντυπώσεις τους διαβεβαίωσαν πάντοτε κατηγορηματικὰ ὅτι... ἡ ἀρκτικὴ νύχτα τῶν ἐξῆ μηνῶν εἶναι πολὺ σύντομη γιὰ νὰ ἱκανοποιήσῃ τὴν ἐρωτικὴν ἐρμηνείαν τῶν κατοίκων τῆς παγαμένης — καὶ τόσο μακρυνῆς ἀπὸ τοὺς «θερμούς» Λατίνους — περιοχῆς αὐτῆς!...

ΜΠΕΡΓΚΕΝ ΗΒΑΝΣ

10 ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

πού εξασφαλίζουν τὴν ψυχικὴ σας γαλήνη

Ἡ Ἑθνικὴ Ἐπιτροπὴ τῆς Διανοητικῆς Ὑγιεινῆς ἔδωσε ἕνα κατάλογο μὲ 10 ἀπαγορεύσεις πρὸς χρῆσιν ἐκείνων πού ἐπιθυμοῦν νὰ διατηρήσουν ἢ νὰ ἐπανακτήσουν τὴν ἠθικὴ τους ὑγείαν.

Ὁ δρ. Σέλιγκερ τῆς Ἀμερικανικῆς Ψυχιατρικῆς Ἐταιρίας, διευθυντῆς τοῦ Ἰνστιτούτου Νευροψυχιατρικῆς τῆς Βαλτιμόρης, ἔδωσε τὸν κατάλογο αὐτῶν τῶν ἀπαγορεύσεων, συνοδευόμενον ἀπὸ ἕνα σύντομο σχόλιο:

1.— Ἀποφεύγετε τὶς φροντίδες.— «Ὅλος ὁ κόσμος ἔχει φροντίδες, ἀλλὰ μὴ ἀφίνετε νὰ καταβληθῇ ἀπὸ αὐτές».

2.— Ἀποφεύγετε τὴ νευρικότητα.— «Παίρνετε τὰ πράγματα μὲ ἡρεμία. Δὲν πρέπει νὰ συγχέετε τὴν ταχύτητα μὲ τὴ νευρικότητα, πού σημαίνει ἔλλειψι βελήσεως».

3.— Ἀποφεύγετε νὰ ἐπανάστατε κατὰ τῆς ζωῆς.— «Τίποτε δὲν εἶναι ἀπληγάς ἀπὸ καθημερινῶν ἐρεθισμῶν καὶ ἐνοχλήσεων, τόσο στὸ σπῆτι, ὅσο καὶ στὴ δουλειά σας».

4.— Ἀποφεύγετε νὰ κινῆτε τὸν οἶκτον.— «Ἐνὰ ἔξοχο ἀντίδοτο συνίσταται νὰ δείχνετε ἀξιοπρέπεια ἀπέναντι στὸν ἑαυτὸ σας καὶ νὰ μὴ χάνετε ποτὲ τὴν αἴσθησιν τοῦ γελίου. Προσπαθήσατε νὰ σὰς θεωροῦν τουλάχιστο γιὰ σοδαρό».

5.— Ἀποφεύγετε νὰ ἀναζητᾶτε ὑποδείγματα κρυμμένα στὶς πράξεις τῶν ἄλλων.— «Ἀρκεσθῆτε νὰ περνάτε τὸν καιρὸ σας, ἀναζητώντας γιὰτὶ εἶπε κανεὶς ἢ ἔκανε αὐτὸ ἢ ἐκεῖνον».

6.— Ἀποφεύγετε νὰ «βλέπετε πολὺ ψηλά».— «Ὅταν τοποθετῆτε τὶς προσωπικὲς φιλοδοξίες πέραν ἀπὸ τὶς δυνατότητές σας, δὲ θὰ μωρέσετε ποτὲ νὰ ἱκανοποιηθῇ ἀπὸ τὸν ἑαυτὸ σας».

7.— Ἀποφεύγετε τὶς ὑψεῖς τῆς συνειδήσεως.— «Ἡ συνείδησις μπορεῖ νὰ καταστήσῃ τοὺς καλύτερους ἀπὸ μᾶς ἀξιοκαταφρόνητους στὰ ἴδια μας τὰ μάτια, ἂν τῆς ἐπιτρέψουμε νὰ γίνῃ «λυκάνθρωπος». Τὸ νὰ ἀναλογίζεσθαι κανεὶς τὶς περασμένες πλάνες δὲν ὠφελεῖ σὲ τίποτε».

8.— Ἀποφεύγετε νὰ δείχνετε ὑπερμετρία εὐαίσθητος καὶ δειλός.— «Ὁ ὑπερβολικὸς εὐαίσθητος καὶ δειλὸς ἄνθρωπος ὕψωνε ἕνα τεῖχος γύρω του».

9.— Ἀποφεύγετε νὰ κυριαρχῆσθε ἀπὸ τὶς συγκινήσεις σας ἢ νὰ παλεύετε ἐναντίον τους.— «Μάθετε νὰ ζήτε μ' αὐτές καὶ νὰ τὶς δαμάζετε μὲ τὴ δύναμιν τῆς θελήσεως».

10.— Ἀποφεύγετε νὰ ἀναλύετε ἀδιάκοπα τὶς σκέψεις σας καὶ τὸν ἑαυτὸ σας.— «Μὴ προσπαθῆτε νὰ ἀποκαλύψετε πάντοτε τὸ αἰτιολογικὸ ὅλων τῶν πράξεων σας».

Ἡ μικρὴ ἀμαρτωλὴ

ΤΡΥΦΕΡΟ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

λου. Μόνος του φρόντισε γιὰ τὴν κηδεία, αὐτὸς φρόντισε νὰ σταλοῦν τὰ πράγματα τοῦ φίλου του στοὺς γονεῖς του, στὸ χωριό. Κράτησε μόνον αὐτὸ τὸ πορτοφόλι μὲ τὴ φωτογραφία, σὲ μιά ἱερὴ ἀνάμνησι. Τὸ ἔβαλε στὴν τσέπη τοῦ παλτοῦ του καὶ μὲ χεῖλη σφιγμένα ἀπὸ τὴ συγκίνησι προχώρησε πρὸς τὴν ἐξώπορτα.

Ὅταν πῆγε στὸ ραντεβού, ἡ κοπέλλα ἦταν ἐκεῖ καὶ τὸν περιεμενε. Φορούσε ἕνα ἄσπρο γιανθοκάκι, πάνω στὸ σκούρο φουστάνι της, πού τὴν ἔκανε νὰ μοιάσῃ μὲ παιδοῦλα. Τὴν ὥρα πού ἔτρωγαν ἦταν χαρούμενη, γέλοσε κι' ὁ Ἀντρέας ἦταν εὐχαριστήμενος πού ἔδλεπε νὰ τοῦ χαμογελά ἕνα στόμα τόσο φρέσκο καὶ νὰ λαμπρύνω φωτεινὰ δύο μάτια τόσο γαλάζια. Ὁ ἄνθρωπος νὰ μάθῃ κατὰ τὴν ζωὴν της, Σίγμουρα θὰ ἦταν θλιβερό, γιὰτὶ στίς ἐρωτήσεις του ἐκεῖνη ἀπέφευγε ν' ἀπαντήσῃ. Μετὰ τὸ φαί τοῦ ζήτησε νὰ τῆς πᾶρῃ λουλούδια. Κότταξε γύρω του, μὰ δὲν ὑπῆρχε κανένα ἀνθοπωλεῖο. Ἐκεῖ ἔξω στὸ δρόμο, στὴ γωνία, τοῦ εἶπε μὲ ἀφέλεια, ὅτι ὅχι πολλά, δύο διολέτες μοναχά, μ' ἀρέσουν τόσο.

Παιδιάστικο καπρίτσιο, σκέφθηκε ὁ Ἀντρέας καὶ σπρώχθηκε χαμογελώντας.

Ὅταν ξαναγύρισε, τὸ κορίτσι δὲν ἦταν ἐκεῖ. Ἐνὰ γκαρσόνι τὸν πληροφόρησε ὅτι ἡ δεσποινὴς βύηκε ἔξω καὶ θὰ γυρίσῃ ἀμέσως. Ἀκούμπησε τὰ λουλούδια στὸ τραπέζι καὶ περιεμενε. Πέντε λεπτά, ἕνα τέταστο, μισὴ ὥρα. Πληρώσε ἐκνευρισμένος καὶ σπρώχθηκε νὰ φύγῃ.

Τὴ βόηκε νὰ στέκεται στὴν ὁδὸν τοῦ ποταμοῦ. Δὲ χαμογελοῦσε πιά, μόνον κύτταξε μ' ἀπελπισία τὰ νερά πού κυλοῦσαν. Γύρισε τὸ πρόσωπό της πρὸς τὸν Ἀντρέα καὶ τὰ μάτια της ἦταν γεμάτα ἀγωνία καὶ πόνο.

—Γιὰτὶ ἔφυγες; τὴ ρώτησε γλυκά.

Ἐκεῖνος σταμάτησε μιά στιγμὴ ἐφαρμασμένος ἀπὸ τὴν ἀπροσδόκητὴ ἐρώτησι, ὕστερα προσφρόνησε νὰ τὴ συνοδεύσῃ.

Λίγο ἐξ αἰτίας τῆς ὁμοιότητος μὲ τὴ Λουσιλά, λίγο ἀπὸ ἕνα αἶσθημα συμπόνιας πού τοῦ ἐνέπνευε ἡ ἐρώτησις της, ὁ Ἀντρέας ἐνοίωσε ἀσθονητὰ τὴν ἐπιθυμία νὰ τὴ βοηθήσῃ. Ὅταν τῆς πρότεινε νὰ φανῇ τὸ δρόμῳ μαζί, ἐκεῖνη δίστασε λίγο, μὰ στὸ τέλος δέχθηκε. Ὁ Ἀντρέας τέλειωσε τὶς δουλιές του καὶ κατὰ τὸ δρόμῳ πῆγε στὸ σπῆτι του. Ἐνοίωσε μιά ἐξαιρετικὴ ἀδυσθεσία τὴν ὥρα πού ἐτοιμαζόταν γιὰ τὸ ραντεβού. Διαλέξε ἕνα κομμὸ κόσμου κι' ἔδωσε μὲ προσοχή τὴν ὡσάδα του, σφουρίζοντας ἕνα εὐθυμο σκοπό.

Ἀλλὰ μιά ἐσθονικὴ μελαγχολία ἐσθυσε τὶς νότες τοῦ χαρούμενου τραγουδιοῦ. Μέσα ἀπὸ τὴ ζελατινὰ ἐνὸς παλαιοῦ πορτοφολιοῦ, εἶδε τὸ πρόσωπο τοῦ Νίνο νὰ τὸν κυττάξῃ σοβαρά. Οὐμνήθηκε τὰ εὐτυχισμένα φοιτητικὰ τους χρόνια, τὰ εὐθυμία δόδωσα πού πέρασαν μαζί καὶ μετὰ τὴν τραγικὴ νύχτα τοῦ δυστυχήματος τὸ χλωμό ἀκίνητο πρόσωπο τοῦ Νίνο, τοῦ ἀγαπημένου ἀδέλφου του.

Τοῦ διηγήθηκε τὴ θλιβερὴ ἱστορία της μὴ ἱστορία κοινὴ καὶ χιλιόετημένη. Κάποτε ἦταν καλὴ, εἶχε σπῆτι, οἰκονομία. Μὰ ἡ ζωὴ εἶναι σκληρὴ καὶ μὴ μέρη ἡ δυστυχία χτύπησε καὶ τὸ δικὸν του σπῆτάκι. Ἀναγκάστηκε νὰ πᾶν στὴν πό-

λι νὰ δουλέψῃ γιὰ νὰ ζήσῃ. Κάποτε ἡ δουλειὰ σταμάτησε. Ὁ φόδος τῆς μοναξιάς καὶ τοῦ ἀγνωστοῦ κινδύνου τὴν ἔκαναν ν' ἀκολουθήσῃ ἕναν ἄντρα. Μιά μέρα τὴν ἐγκατέλειψε κι' αὐτὸς.

Ἐμεινε μόνη. Ἐνὰ μικρό, ἀδύνατο, ἐγκαταλειμμένο πλάσμα. Ζήτησε δουλειά, δὲ βόηκε. Ἦταν τὸ παλιὸ σου ἐκεῖ στὴν καρέκλα. Σκέφθηκε πῶς αὐτὴ ἡ εὐτυχισμένη δραχμὰ θὰ περνοῦσε γρήγορα καὶ παρ' ὅλα ἐκεῖνα τὰ φῶτα, μ' ἔκανε νὰ τρέμω ἡ σκέψις τοῦ σκοταδιοῦ τῆς κούρας μου κάμαρας. Ἄν εἶχα λεπτὰ, νὰ γυρίσω στὴν πατρίδα! Πῆρα τὸ πορτοφόλι σου. Νόμισα πῶς εἶχε χρήματα. Μὰ ὅταν τὸ ἀνοίξα, καταλαβαίνεις, εἶδα τὰ μάτια τοῦ Νίνο πού με κύτταξαν. Τοῦ Νίνο μας, τοῦ νεκροῦ ἀδελφοῦ μου.

—Ποιὸς! —Ναί, ἡ φωτογραφία. Θεέ μου τί ντροπὴ!

Μὲ τὸ πρόσπο κοιμμένο ἀνέμεσα στὰ χεῖρά της, ἔκλαιγε πάντα. Ἐκείνος τῆς πῆρε τὸ χέρι, σὰ νὰ ἦταν παιδάκι. Περιπατοῦσαν στὸ σκοτάδι σιωπηλοί. Μιά φωνὴν ἠελκύα φώτιζε τὴν ἄκρον τοῦ δρόμου. Ἐκεῖ σταμάτησαν.

—Νὰ γυρίσῃς στὸ χωριὸ σου Μαριέττα.— Καὶ ἔβαλε ἐπὶ τὸ χέρι του στὸ δικό της.— ὁ ἀδελφός σου θέλει νὰ ξαναγίνῃς τὸ καλὸ κορίτσι τοῦ παλιοῦ καιροῦ.

Ἐκεῖνη τὸν κύτταξε μ' ἐννοιασμένη μὲ τὰ γαλάζια ἄβωα μάτια της. Τοῦ φάνηκε τόσο μικρὸ, τόσο ἀδύνατο. Κάποιος ἔπρεπε νὰ τὴν προστατεύῃ πάντα. Τῆς χάιδεψε τὰ ἔσθια καλλιὰ.

—Μιά μέρα θάβω στὸ χωριὸ σου νὰ σὲ δῶ Μαριέττα.

Τὴν παρακολούθησε μὲ τὸ βλέμμα ὥσπου χάθηκε μέσ' στὴν οὐρίαν τῆς νύχτας, κι' ὕστερα ἀπομακρύνθηκε μὲ δῆματα ἀργά. Ἐνοίωσε δίωως πῶς ἡ ζωὴ του φωτίσθηκε ἐσθονικὰ ἀπὸ ἕνα καινούργιο φῶς. Νάτανε τάχατες ἡ εὐλογία τοῦ Νίνο πού ἐρχόταν ἀπὸ μακριὰ ἢ ὑπόσχεσι γιὰ κάποια μελλοντικὴ εὐτυχία!...

ΙΡΕΝΕ ΑΙΤΣΙ

★

Ἀνέκδοτα

Ἡ Ἐσθίππη, ἡ γυναίκα τοῦ Σωκράτους, τὸν γκρινιᾶσε κάθε μέρα γιὰτὶ δὲν πᾶει νὰ

ΠΑΙΧΝΙΔΙΣΜΑΤΑ ΜΕ ΡΙΓΕΣ

Το καλοκαίρι δλέπει κανείς πάντα να κάνουν την εμφάνισή τους οι ρίγες. Έφετος ιδιαίτερα παρουσιάζουν πολλές ποικιλίες στις γαρνιτούρες και στα υφάσματα.

1.— Μία πολύ πρωτότυπη δημιουργία του Ζακ Φάθ: Μπλούζα ριγέ μπλέ και άσπρη που φοριέται μ' ένα πανταλόνι από τουαλ μπλέ και μία ζώνη κορσέλι από φέτρ κίτρινο.

2.— Η φούστα αυτή είναι πολύ επιτυχημένη με τα μεγάλα ριγέ τετράγωνα της. Φοριέται με κορσέλι που το σκεπάζει ένα χαριτωμένο μπολερό ντραπαρισμένο κάτω από το στήθος.

3.— Το χαριτωμένο αυτό φόρεμα είναι κομμένο από τουαλ κι' έχει για γαρνιτούρα πέντε σειρές μαύρο γαλόφι ραμμένο σε σχήμα ζιγκ-ζαγκ. Αυτό του δίνει κομψότητα και χάρη.

Στους τελευταίους Παρισίους νεωτερισμούς συγκαταλέγεται κι' η τσαντά αυτή που μοιάζει με «σβούρα». Είναι εργασμένη με σειρές από πολύχρωμες ψάθες.

Κομψότατα παπούτσια από λευκό καστόρι με ριγές και καρφιά χρυσά.



ΕΝΑ ΟΜΟΡΦΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΚΑΠΕΛΟ

Τα καπέλα με τα μεγάλα μπόρ είναι απαραίτητοι σύντροφοι στις όμορφες ηλιόλουστες ημέρες. Το καπέλο που σας παρουσιάζουμε είναι μοντέλο του Μοντεζέν, καμωμένο από

ψάθα πικέ σε πράσινο χρώμα άμνησίας και στολισμένο στο κυματιστό του μπόρ μ' ένα αρκετά μεγάλο λουλούδι που συμβολίζει τη δροσιά και τη χάρη της νέας γυναίκας.

ΥΜΑ ΣΟΥΜΑΚ

Η απόγονος των "Ινκας με την καταπληκτική φωνή

Μία όμορφη γυναίκα ισπανικού τύπου, θα σκεπτόσαστε άσφαλώς αν συναντούσατε στο δρόμο την "Υμα Σούμακ. Καί θα κάνατε το ίδιο λάθος που έκανε και κάποιος "Αμερικανός ίμπρεσάριος πριν μερικά χρόνια που θέλησε να την ανεβάσει στη σκηνή της επιθεωρήσεως στολισμένη με μία σπανιόλικη χτένα, μία μαντήλα και μία δεντάλια! "Ετσι λογάριζε ότι θα μπορούσε να της εξασφαλίσει καλή καριέρα! "Όταν όμως της το πρότεινε, η έξωτική καλλονή... έξερράγη:

— Δέ μου λέτε, κύριε, ξέρετε σε ποιαν μιλάτε; Στην "Υμα Σούμακ, κύριε!

Το παγκόσμιο κοινό αρχίζει τώρα να εξοικειώνεται με το εξωτικό αυτό όνομα και οι μουσικόφιλοι όλου του κόσμου να συνέρχονται από την κατάπλη-

ξη που δοκίμασαν την πρώτη φορά που άκουσαν από το ραδιόφωνο, από δίσκους ή από κοντά την καταπληκτική φωνή της περήφανης αυτής γυναίκας. Φυσικά, υπάρχουν και άλλα ανάλογα «μουσικά φαινόμενα», όπως π.χ. η Γερμανίδα "Έρνα Ζακ ή η "Αμερικανίδα "Εντίθ Χέλλεν. Αλλά εκείνες δεν είναι... απόγονοι του τελευταίου αυτοκράτορος των "Ινκας...

Γιατί αυτή είναι η πραγματικότητα: ένας από τους διαπρεπέστερους μουσικολόγους του κόσμου, ο καθηγητής "Αρμεν του Πανεπιστημίου του "Ωμπερν, ύστερα από λεπτομερείς έρευνες, δεβαιώνει ότι η γυναίκα αυτή, που η φωνή της «πιάνει» τέσσερις οκτάδες — από τις πιο βαθιές νότες της περίφημης μαύρης κοντράλτο Μάριαν "Αντερσον ως τις πιο ψηλές της ύψιφώνου της Μετροπόλιταν Λίλυ Πονς — είναι ένα ζωντανό αρχαιολογικό δείγμα καί η φωνή της είναι αληθινή «φωνή του παρελθόντος», που δαγίνει μέσα από τα βάθη των αιώνων...

Η "Υμα Σούμακ γεννήθηκε στο μικρό χωριουδάκι του "Ιχοάν, σε ύψος 4000 μέτρων πάνω στις απόκρυμες

Κορδιλλιέρες των "Ανδεων, στο Περού. Όταν ήταν μικρή, πέρασε από όλες τις κλασικές «διατυπώσεις» των μάγων της φυλής της και είναι απόλυτα δεβαιωμένο ότι ο πρόγονός της, ο αυτοκράτορας των "Ινκας "Αταχουάλπα δολοφονήθηκε από τον "Ισπανό κατακτητή Πίζαρε, αν και του είχε πληρώσει ένα τεράστιο ποσό σε χρυσάφι — που άφθονούσε τότε στο Περού...

Σήμερα η γυναίκα αυτή παρακολουθεί μαθήματα αγγλικής, καλής συμπεριφοράς, ορθοφωνίας και φορεί ένα κατάσπρω φόρεμα κεντημένο με μαργαριτάρια και χρυσάφι, που εικονίζουν το Θεό - "Ήλιο (φόρεμα που στοιχίζει 90 περίπου εκατομμύρια δραχμές!)

Όταν της μιλούν για τη λατρεία του θεού της, του "Ήλιου, ή "Υμα δέν απαντά. Αναλαμβάνει να απαντήσει στους περιέργους ο σύζυγός της, ο Μαύσσης Βιδάνκο, που εξηγεί:

— Εγώ είμαι καθολικός, αλλά δέν έχω την παραμικρή έπιρροή επάνω της. Εκείνη κλείνεται στο δωμάτιό της και παρακαλεί τον "Ήλιο, ψέλνοντας τους θρησκευτικούς ύμνους των προγόνων μας...

ΣΥΝΟΛΟ ΓΙΑ ΜΩΡΟ

(Μετά τον πρώτο χρόνο)

Υλικά: 150 γραμ. μαλλί ή 50 δραμ. ΠΕΓΚΟΥΕΝ ΜΠΕ-ΜΠΕ χρώμ. ροζ. Βελόνες Νο 3 και μία εφεδρική το ίδιο νούμερο. 3 κουμπιά φιλντισένια.

Τρόπος πλέξιματος: Ζέρσευ = 1 βελόνα καλή, 1 βελόνα ανάποδη. Φανταζι πλέξι = 1η ΒΕΛΟΝΑ: Από την καλή μεριά του πλεκτού: 6π καλή, 1π απλεκτός, 2π καλή, 1π απλεκτός. Συνεχίζετε όπως αρχίσατε, δηλ. από τους 6π καλή. 2η ΒΕΛΟΝΑ: Όλοι οι πόντοι πλέκονται ανάποδη και οι απλεκτοί πόντοι παίρνονται απλεκτοί ανάποδη. 3η ΒΕΛΟΝΑ: από την καλή μεριά. Πλέξετε 6π. Πάρτε τους 3 επόμενους πόντους στην εφεδρική βελόνα χωρίς να τους πλέξετε και αφήστε τους στο πίσω μέρος του πλεκτού σας. Πλέξετε εν συνεχεία τον 4ο πόντο με τη δεξιά βελόνα. Κατόπιν περάσατε στην αριστερή βελόνα τον 3ο και 2ο πόντο από την εφεδρική βελόνα και πλέξετέ τους κανονικά με τη δεξιά βελόνα. Πλέξετε τέλος τον 1π της εφεδρικής βελόνας με τη δεξιά βελόνα. Συνεχίστε όπως αρχίσατε την 3η ΒΕΛΟΝΑ. Την 4η έως και την 8η βελόνα θα τις πλέξετε με κανονικό ζέρσευ. Την 9η, 10η και 11η ΒΕΛΟΝΑ θα τις πλέξετε όπως την 1η, 2η και 3η ΒΕΛΟΝΑ, με μόνη διαφορά ότι θα αρχίσετε από 1π στην 1η βελόνα αντί 6π, για να πέσει το σχέδιο στα κενά των προηγούμενων. Θα συνεχίσετε τη φανταζι πλέξι κατά τον ίδιο τρόπο, δηλ. τη μία φορά θ' αρχίζετε με 6π και τη δεύτερη φορά με 1π στην αρχή του σχεδίου. Λάστιχο 1 +1π = 1π καλή, 1π ανάποδη.

Δείγμα: 20π = 6½ εκατ. 20 βελόνες = 5½ εκατ.

ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΟΥ

Θ' αρχίσετε από το κάτω μέρος. Βάλετε 101π (από κάθε μεριά θα παίρνετε 1π απλεκτό στην αρχή κάθε βελόνας για να σχηματίσετε ουχιά). Πλέξετε 4 βελόνες ζέρσευ. Στην 5η βελόνα θα κάνετε 1 πόντο καθώς τον 36 και 35 πόντ των τελευταίων πόντων. Κατ' αυτόν τον τρόπο θα σχηματισθούν τα 2 πλάγια τα οποία θα πλέκονται με ζέρσευ. Θα επαναλάβετε τα αυτά κλεισίματα 4 βελόνες (18 φορές). Ταυτοχρόνως και στην 5η βελόνα θα πλέξετε τους 29 μεσαίους πόντους μεταξύ των δύο πλάγιων και των ποδιών με την φανταζι πλέξι κατά τον εξής τρόπο: 8π καλή, σχέδιο, 6π καλή, σχέδιο, 7π καλή. Στο 9ο σχέδιο (θα υπολογίσετε το ύψος του 9ου σχεδίου) πλέξετε 3 βελόνες ζέρσευ. Κατόπιν πλέξετε 18π με λάστιχο 1+1π στα δύο πλάγια. Τους 29 μεσαίους πόντους θα εξακολουθήσετε να τους πλέκετε με την φανταζι πλέξι. Αφού πλέξετε 6 βελόνες με λάστιχο, κλείσατε σε κάθε μεριά 12π και εξακολουθήσατε να πλέκετε τους υπόλοιπους πόντους πρό και μετά τους 29 μεσαίους πόντους με λάστιχο. Μετά το 14ο σχέδιο από την αρχή πλέξετε ακόμη 3 βελόνες και κατόπιν πλέξετε όλους τους πόντους με λάστιχο 1+1π. Πλέξετε 6 βελόνες λάστιχο καί κλείσατε στο μέσον 25π για το ντεκολτέ. Τους πόντους με το λάστιχο της μιάς μεριάς περάσατέ τους σε μία παραμάνη και αφήσατέ τους να περιμένουν. Πλέξετε τους πόντους της άλλης μεριάς με λάστιχο 1+1π έως ότου πλέξετε 25 εκατ. μήκος. Σχηματίσατε σε αυτό το μήκος μία κουμπότρυπα κατά τον εξής τρόπο: Κλείσατε στο μέσον 3π. Στην επόμενη βελόνα προσθέσατε τους 3π που κλείσατε. Τελειώσατε την μπρετέλα κλείνοντας 1π σε κάθε μεριά, κάθε βελόνα, έως ότου τελειώσουν όλοι οι πόντοι.

Πλέξετε και τους πόντους της άλλης μεριάς κατά τον ίδιο τρόπο.

ΠΙΣΩ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΟΥ

Θα πλεχθῇ ακριβώς όπως και το μπροστινό με μόνη διαφορά ότι στο 9ο σχέδιο θα πλέξετε 3 βελόνες ζέρσευ όλους τους πόντους και θα συνεχίσετε το πλέξιμο με όλους τους πόντους με λάστιχο 1+1π. Πλέ-



ξετε 7 βελόνες και κλείσατε τους πόντους όπως τους βρίσκετε, δηλ. καλή με καλή, ανάποδη με ανάποδη.

ΖΙΜΠΟΥΝΑΚΙ

Πλέκεται σ' ένα κομμάτι με φανταζι πλέξι. Θ' αρχίσετε από το κάτω μέρος της πλάτης κατά τον εξής τρόπο: Βάλετε 67π. Πλέξετε λάστιχο 1+1π. Στην αρχή κάθε βελόνας θα παίρνετε τον πρώτο πόντο απλεκτό για να σχηματίσετε την ουχιά στις δύο άκρες. Πλέξετε 6 βελόνες και συνεχίσατε με τη φανταζι πλέξι. Το πρώτο σχέδιο θα το αρχίσετε στην 7η βελόνα, αρχίζοντας από 7π καλή. Στο ύψος του δού σχεδίου θα προσθέσατε πόντους για να σχηματίσετε τα μανίκια κατά τον εξής τρόπο: Κάθε δεύτερη βελόνα θα προσθέσετε σε κάθε μεριά 12π (4 φορές). Συνεχίσατε με όλους τους πόντους τη φανταζι πλέξι. Σε σύνολο 10 σχεδίων θα πλέξετε τους 68π της αρχής από την καλή μεριά και θα τους περάσατε σε μία παραμάνη. Κατόπιν κλείσατε τους 27 μεσαίους πόντους για το ντεκολτέ. Συνεχίσατε το πλέξιμο με τους υπόλοιπους πόντους με τη φανταζι πλέξι, για να σχηματίσετε το υπόλοιπο μανίκι και τ' αριστερό μπροστινό. Πλέξετε 14 βελόνες. Κατόπιν θα προσθέσατε 2π κάθε δεύτερη βελόνα στην εσωτερική μεριά του πλεκτού σας για να σχηματίσετε το ντεκολτέ (4 φορές). Όταν πλέξετε και το άλλο μισό μανίκι, κλείσατε τους πόντους όπως τους προσθέσατε, δηλ. από 12π κάθε δεύτερη βελόνα (4 φορές). Στη δεύτερη βελόνα μετά το 19ο σχέδιο θα σχηματίσετε τη στρουγγυλάδα στην εσωτερική μεριά. Θα κλείνετε 1π σε κάθε βελόνα (6 φορές). Στο ίδιο μήκος με την πλάτη πριν από το εσωτερική μεριά του πλεκτού σας 53π. Κατόπιν πλέξετε όλους τους πόντους με λάστιχο 1+1π. Πλέξετε 6 βελόνες και κλείσατε τους πόντους όπως τους βρίσκετε. Πλέξετε και τους πόντους που έχετε και περιμένουν κατά τον ίδιο τρόπο αντικρουστά. Κατόπιν σηκώνετε στο κάτω μέρος του κάθε μανικιού 49π. Πλέξετε 6 βελόνες λάστιχο 1+1π και κλείσατε τους πόντους όπως τους βρίσκετε.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Ράψετε τις πλαϊνές ραφές του παντελονιού. Σηκώστε στο πάθε ποδαράκι 71π.

Πλέξετε 4 βελόνες λάστιχο 1+1π και κλείσατε τους πόντους όπως τους βρίσκετε. Ράψετε τον σαβάλο καθώς και τα δύο κουμπιά στο πίσω μέρος για να κουμπώνουν οι μπρετέλες σταυρωτά. Ράψετε στο ζιμπουνακι τις πλαϊνές ραφές εν συνεχεία με τις ραφές των μανικιών. Κατόπιν ράψετε τη φάσα στα δύο μπροστινά με κουφή δελανιά. Στην άκρη του ντεκολτέ στη δεξιά μεριά ράψετε το τρίτο κουμπί και στην αριστερή κάνετε μία θηλιά για να κουμπώνουν. Πλέξετε ένα κορδόνι με βελονάκι για να το δέσετε ένα φιόγκο με 4 θηλίες. Ράψετε αυτόν το φιόγκο στο πλάι του κουμπιού για να σκεπάζει το κουμπώμα. Πλέξετε γύρω στο ντεκολτέ δυο σειρές με το βελονάκι άρριχτο.

T. K.

★

Οι άλλοι για τους Αμερικανούς

Μιά Αμερικανίδα περιηγήτρια που επισκέπτεται την Παλαιστίνη, υπαίνει σ' ένα τουριστικό γραφείο για να ζητήσει πληροφορίες για τις οδικές αρτηρίες της περιοχής. Ένας από τους υπαλλήλους της δίνει την πληροφορία ότι τελευταία επισκευάστηκε ο δρόμος που οδηγεί από το Ντάν στην Μπερσέμπα.

— Για να φαντασθῆτε, απαντά η Αμερικανίδα, δεν ήξερα ότι το Ντάν και η Μπερσέμπα είναι πόλεις, όπως ήταν, εντύπωση ότι ήταν αντρώποι, όπως ήταν και ο Σόδομος και η Γόμορα (Από ένα Ισραηλιτικό σατιρικό περιοδικό)

Η ιστορία αυτή θυγέκε στο Παρίσι. — Ποιά είναι η σπουδαιότερη διαφορά μεταξύ ενός πλούσιου Αμερικανού και ενός φτωχού Αμερικανού; πλένει μόνος 'Ο φτωχός Αμερικανός του την καντιλλάκ του.

Όπως γράφει το ρωσικό σατιρικό περιοδικό «Κροκόντιλ», μία Αμερικανική ποδοσφαιρική ομάδα θεωρείται ότι είχε καλή χρονιά, αν μπόρεσε να... πουλήσει τους καλύτερους παίκτες της με μεγάλο κέρδος.

Η όμορφιά του προσώπου και του σώματος είναι αναμφισβήτητα ο αντικατοπτρισμός της γενικής υγείας, της γενικής ζωτικότητας, της γενικής δραστηριότητας του οργανισμού. Οι τοξίνες της κοπώσεως, ο κακός ή λίγος ύπνος, οι ψυχικές ταλαιπωρίες, το κατασπασμένο του μυαλού, ένα κακό στομάχι κι ένα αδρανές έντερο, οι διαιτητικές καταχρήσεις και παραβλέψεις, η αναρρωστή σεξουαλική συμπεριφορά, που όταν σημαίνει στέρση αναστατώνει επικίνδυνα το νευρικό σύστημα κι' ολοκληρω τον οργανισμό ή οδηγεί σ' επικίνδυνες διαστροφές, κι' όταν καταχρησῇ, εξασθενεί και διαταράσσει το ενδοκρινικό μας σύστημα, με πολύπλευρες και πολύμορφες συνέπειες για την υγεία της ψυχής και του σώματος, όλα αυτά και διάφορα άλλα, που δίνουν το τρομερό αθροίσμα των «κακών έξωων», δε μπορούν να υποσχωνται τίποτε άλλο από το μαρasmus του προσώπου και του σώματος. Ένα μαρasmus, που εκδηλώνεται κυρίως με τη δερματική συντριβή, τη δερματική έκφύ-

1ο Δερματικές παθήσεις χρόνιες

ΑΜΥΓΔΑΛΑ, ΓΛΥΚΑ: Σαν «κρηαλοϊφή» του Γαλλικού και «κόλ-κρήμ», κατά των φλογώσεων και ερεθισμών του δέρματος. Σαν «θειούχος αλοιφή», κατά των δερματιτιδίων.

ΠΙΚΡΑ: Σαν γαλάκτωμα, κατά των ερεθισμών και της φαγούρας του δέρματος.

ΧΕΛΙΔΟΝΟΧΟΡΤΟ: Κατά των ερπητικών παθήσεων του δέρματος, ο χυμός των φύλλων του και της ρίζας του, αραιωμένος με νερό, ή σαν γλυκερινούχα σύνθεσι κατά τη συνταγή του Γάλλου γιατρού Φάμπρ, δηλαδή 15 γραμ. γλυκερίνη, 2 γραμ. εκχύλισμα χελιδονόχορτου, 2 γραμ. ταννίνη και όσο χρειάζεται οινόπνευμα ως χελιδονόχορτο. Η γλυκερινούχα αυτή σύνθεσι αλοιφείται με πινέλο πάνω στις πάσχουσες επιφάνειες.

ΛΟΥΠΙΝΑ: Το αφέψημά τους σε πλύσεις ή κομπρέσες κατά των εξεσματικών και λειχηνωδών παθήσεων του δέρματος.

ΤΣΙΜΕΝΙ: Ανακατωμένο με λίγη χιωτική μαστίχα, λίγο βοδιό μεδούλι και λίγο γυναικείο ή γαϊδουρινό γάλα, θεραπεύει τις δερματικές παθήσεις, καθαρίζει το πρόσωπο και το χαρίζει λαμπρότητα.

ΚΑΡΠΟΙ ΤΗΣ ΛΥΓΑΡΙΑΣ: Ανακατωμένοι με βρασμένο με τσουμένι και ραπανάκια (με το κόκκινο περιβλήμα τους), και φτιαγμένοι ύστερα αλοιφή με κερί κι' αμυγδαλόλαδο, καθαρίζουν το δέρμα, γιατρέφουν την πελιδνότητά του και του χαρίζουν λαμπρότητα.

2ο

Έκζεμα

ΛΟΥΠΙΝΑ: Όπως περιγράφεται ή χρησιμοποιήσις τους πιο πάνω.

ΣΚΛΗΘΡΑ: Επαλείψαις του δέρματος με λάδι που γίνεται αν βρασθούν με ελαιόλαδο οι βοτάνες ταξιανθίες του φυτού (λουλού).

3ο

Ερεθισμοί του δέρματος του προσώπου

ΑΜΥΓΔΑΛΑ: Όπως περιγράφεται ή χρήσις τους πιο πάνω.

ΑΛΟΙΑ: Το αφέψημά της, σε πλύσεις του προσώπου.

ΣΤΥΦΝΟΣ: Το αφέψημά του (10—20 δραμια σε 300 δραμια νερό, να βράσουν καλά), σε πλύσεις του προσώπου.

4ο

Κρεατοελιές

ΧΕΛΙΔΟΝΟΧΟΡΤΟ: Η γλυκερινούχα σύνθεσι του Γάλλου γιατρού Φάμπρ, όπως αναφέρεται πιο πάνω, στο κεφάλαιο των χρόνιων δερματικών παθήσεων.

Βοτανοθεραπευτικός οδηγός της καλλονής

ΔΙΑΦΟΡΑ ΒΟΤΑΝΑ, ΡΙΖΕΣ ΚΑΙ ΣΠΟΡΟΙ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΑΣ

λίσαι και τις δερματικές αρρώστειες.

Το δέρμα, το σημαντικώτατο αυτό και τόσο εκτεταμένο όργανο, είναι το άτυχτερο μέρος του ανθρώπινου σώματος. Σ' αυτό να μη το φθάνουν οι ενδογενείς επιδράσεις και τα ξινώσεις, που όλες ξιστούν σ' αυτό, σε να μη το φθάνη ο μαρasmus των γυναικών, που τον ύφισταιται όχι μόνο για λογαριασμό του, αλλά και για λογαριασμό της ηλικίας όλων των οργάνων του σώματος, έχει ταχθῇ από τη φύση να παίξει και το ρόλο του φρουρού του σώματος κατά των εξωγενών επιδράσεων. Στέκει, ηρωικό και μαρτυρικό, μπροστά στον ήλιο, τον αέρα, το νερό, τις αναγκαίες κακοποιήσεις

της θεραπευτικής επιστήμης και τέχνης, για να εμποδίσει την είσοδο των κακών παραγόντων τους στον οργανισμό και να αφήνει ελεύθερες υπέρ αυτού τις ευεργετικές τους επιδράσεις. Με δυο λόγια κατοικείται υπέρ του γενικού συμφέροντος του σώματος.

Αξίζει λοιπόν το δέρμα την ιδιαίτερη προσοχή μας, όταν μάλιστα από την καλή του κατάσταση εξαρτάται ένα μεγάλο μέρος της ομορφιάς μας.

Αν θέλωμε να έχουμε καλό δέρμα ως ακολουθήσαμε το «κατά φύσιν ζείν». Μια υγιεινή διαίτα τροφής, φτωχή σε τοξίνες και πλούσια σε αποτοξινωτικούς παράγοντες και σε διαιτητικές, μια υγιεινή και σε υγεία, ευαερί και ευήλια, ο συ-

χνός καθαρισμός, το κρύο νερό σε καταψυγισμούς (ντους), τα θαλάσσια μπάνια, οι σωματικές ασκήσεις, οι λογικές κι' επιστημονικές μαλαξίες (μασάζ), ο άρκετος τέλος κι' ανεμπόδιτος ύπνος, ξεκουράζουν και συντηρούν το δέρμα.

Προσφέρει ακόμη η φύσι στο δέρμα, για την καλή συντήρησή του και για την υγεία του, τους χυμούς της, χυμούς φυτικών, όπως το ροδόκερο, το χυμό του ροδάκινου, το χυμό της φράουλας κλπ. και χυμούς ζωικών, όπως το γάλα, το χυμό του κρέατος, το μεδούλι των κοκκάλων κλπ.

Σήμερα σάς δίνουμε μια σειρά καλλωπιστικών συνταγών, που για βάσι τους έχουν τους θεραπευτικούς παράγοντες των βοτάνων. Οι βοτανοθεραπευτικές αυτές συνταγές και υποδείξεις αφορούν διαφόρους δερματικούς ερεθισμούς και διάφορα δερματικά νοσήματα. Γραμμένες δε για δώδεκα διαφορετικές κατηγορίες δερματικών βλαδών, συναποτελούν το δωδεκάλογό της βοτανοθεραπευτικής της ομορφιάς και της υγείας του δέρματος.

9ο

Ρυτίδες

ΛΕΜΟΝΙ: Επαλείψαι από το δαδύ του προσώπου με χυμό, σκέτο ή ανακατωμένο με γλυκερίνη. Το πρωί έσπλυνα. Μακρά χορήσι.

ΦΡΑΟΥΛΕΣ: Επαλείψαι το πρόσωπο από το δαδύ με το χυμό τους. Το πρωί έσπλυνα. Μακρά χορήσι.

ΔΡΑΚΟΝΤΙΑ: Χρησι, όπως περιγράφεται πιο πάνω, στα άλλα κεφάλαια.

10ο

Σκασίματα (Ραγάδες)

ΑΓΡΙΟΚΑΡΟΤΟ: Επιδιθενται μικρά έσματα της ρίζας.

ΚΥΔΩΝΙΑ: Το αφέψημα των κουκουτσιών τους.

ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙ: Το λάδι που παίρνεται ύστερα από κατεργασία των φύλλων μέσα σε λεπτό λάδι και που λέγεται «βάλ-σασμο του ζαντί».

ΚΡΙΝΟΙ, ΛΕΥΚΟΙ: Το λάδι που γίνεται με το δρασμένο των βολδών μέσα σε καλό ελαιόλαδο ή αμυγδαλόλαδο και που χρησιμοποιείται σε επαλείψεις.

11ο

Σπασίματα του δέρματος (Κοιλιάς, μαστών κ.λ.π.)

ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΙ: Χρησιμοποιείται όπως περιγράφεται πιο πάνω.

ΣΤΥΦΝΟΣ: Χρησιμοποιείται όπως περιγράφεται στο 6ο κεφάλαιο.

ΦΑΣΚΟΜΗΛΟ: Σε επιθέματα του εγχεύματος.

ΑΦΟΥΣΙΑ: Τα φύλλα και τα άνθη, σε καταψυγισμένα.

ΑΒΡΟΝΙΕΣ: Ο χυμός τους σε επαλείψεις.

12ο

Φακίδες (Πανάδες, εφηλίδες) — ήλιοκαύματα

ΛΕΜΟΝΙ: Ο χυμός, σκέτος ή με γλυκερίνη.

ΡΑΠΑΝΑΚΙΑ: Κοπανισμένα, μαζί με το κόκκινο περιβλήμα τους και βρασμένα με νερό, σε σύστασι χυλού. Καταπλάσματα.

ΔΡΑΚΟΝΤΙΑ: Χρησιμοποιείται όπως περιγράφεται σε προηγούμενα κεφάλαια.

ΚΑΛΑΜΙΕΣ (από λιμνάζοντες τόπους). Οι φούντες βρασμένες καλά σε νερό, για πλύσεις. Η ρίζα, με μέλι και φύλλα καρπουλλίου, σε σύστασι αλοιφής, για επαλείψεις.

ΛΑΧΑΝΙΔΑ: Οι σπόροι που χρησιμοποιούνται όπως περιγράφεται στο 4ο κεφάλαιο.

33

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΝΤΕ-ΠΙΕΣ



1. 'Η φούστα είναι ίσια κι' έχει κουφόπιετα πίσω. 'Η ζακετούλα εφαρμοστή στη μέση με διπλό κούμπωμα και το πλαστρόν με τὰ ρεβέρ από λευκό πικέ.
2. 'Η φούστα, κομμένη άν-φόρμ, παίρνει ακόμη περισσότερο φάρδος από δυο κουφόπιετες στα πλάγια. 'Η κοντή κιμονό ζακετούλα έχει πλαστρόν σκούρο.
3. Ντε-πιές με φούστα ίσια. 'Η ζακέτα είναι σουρωτή κάτω από τὸ νωμίτη και σφιχτή στη μέση με μιά ζώνη. Τὰ μανίκια φθάνουν κάτω από τὸν αγκώνα.
4. 'Η φούστα αὐτὴ σουρώνει κάτω από τὸ ἀμπιεσεμὲν τῆς κιμονό καζάκας που σφίγγει στη μέση με διπλό κούμπωμα. Δυο τσέπες γαρνίρουν τὴ φούστα.
5. Τὸ χαριτωμένο αὐτὸ ντε-πιές ἀποτελεῖται ἀπὸ μιά φούστα κομμένη άν-φόρμ και μιά ζακέτα με στρόγγυλο μεγάλο ντεκολτέ. 'Ενα κόψιμο τονίζει τὴ στρόγγυλάδα του.
6. Φούστα κομμένη άν-φόρμ. Ζακέτα εφαρμοστή σὲ τύπο ζιλέ, με μανίκια γαγκλάν και δυο υπάσκες ἀνοιχτές. Μικρὴ ζώνη μαρτιγκάλ πίσω.
7. Φούστα σὲ τύπο φάκελλο. Ζακέτα ίσια με κοντὰ μανίκια. ὄρθιο στρατιωτικό γιὰκὸ κι' ἓνα πὰτ κούμπωτὸ μπροστὰ. Τσέπες ζιλέ.
8. Δυὸ βαθιὲς κανονὲ πιέτες δίνουν φάρδος στὴ φούστα. Ζακέτα κλασσικὴ με γιὰκὰ σὰλ και στενὴ ζώνη που μαζεὺει τὸ φάρδος πρὸς τὸ πίσω μέρος.

40v

Χώρισαν αργά, με
36

Ἡ Ἐλισάβετ ὠρθώθηκε μπρο-
στά του, ἔχοντας πάντοτε τὰ

2025

ὅπως εἶπες, Εἰμὶ καὶ
τριώτισσα. Ἐκεῖνος, ᾗθε ἀπο-
μακρὰ, τῇ στιγμῇ ποῦ τίπο-
τα δὲν τὸν καλοῦσε... τίποτα,
ἐκτὸς ἀπὸ τὸ εὐγενικό του θάρ-
ρος...

ΠΡΟΕΠΤΕΙ ΝΑ ΞΕΠΛΩ-
ΝΑΙ ΤΟ ΧΡΕΟΣ ΣΤΗ ΓΡΗΝ ΠΡΟΕ-

ώρμησε μέσα στο λι

ση. Τότε
τάσι καὶ

το τοπίο. γυναίκα που δινόταν
στικιστικό παραλήρημα



OTHER TIKO TAPAS

51



Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΜΟΔΑ

- 1) Μέση σουρωτή, με δύο κορδελάκια που περνούν ανάμεσα. Κορσάζ με πιετικά πιασμένα στους ώμους.
- 2) Φόρεμα με μικρό βολάν γύρω στο ντεκολτέ, λίγη σουρά στη μέση και μία φαρδειά ζώνη.
- 3) Δεν είναι ποδιά αυτό, αλλά μία μακριά μαρινιέρ, που την φοράτε πάνω απ' τα φορέματα για να διατηρούνται καθαρά.
- 4) Φουφούλα με σουρά στους ώμους που σχηματίζεται από δύο κορδελάκια μονόχρωμα. Ζώνη κορσελέ.
- 5) Πουκαμισάκι με τσέπες και κουφώπια πίσω. 'Η μέση σφίγγει μ' ένα πάτ κουμπωτό. Σέρτ από τουάλ.
- 6) Κοστούμι της πλάξ με σουρά στο λαιμό και στη μέση. Στους μηρούς έχει λάστιχο.
- 7) Φούστα κομμένη σε λοξό φύλλα. Κορσάζ επίσημο λοξό, με μικρό νωμιτάκι τσιό.
- 8) Φόρεμα γαρνιρισμένο με ζιγκ-ζάγκ στον ποδόγυρο και στη μικρή πελερίνα που σχηματίζει μανίκια.



Αφιερώνεται στους συζύγους

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΛΗΚΤΙΚΟ!

Έφυγαν, πήραν μαζί τους τη χαρά, την αγάπη, το θόρυβο, τα τιτιδίσματα και πέταξαν. Άφησαν τη φωλιτσα άδεισή και, πράγμα περίεργο, ο σύζυγος μαζί με τη μελαγχολία που ένοιωσε να ξεπηδά μέσ' από το σιωπηλό σπίτι, δοκίμασε συγχρόνως και... κάποια άισκούφισι. Μάλιστα, κυρίες μου! Όσο κι αν σας είναι όδυνηρή μία τέτοια ανακάλυψη, θα πρέπει να την παραδεχθείτε. Άλλά... μη στενοχωρησθείτε. Αυτή η άισκούφισι, αυτή η μοναξιά που δέχθηκαν οι σύζυγοι σαν θείο δώρο, γρήγορα θα τους απογοητεύσει. Φθάνουν λίγες μέρες για να εξανημισθεί και να γίνει ένας έχθρος που θα γελά ειρωνικά πίσω από μία στοίδια άπλυτα πιάτα ή ένα στρώμα σκόνης που θα σκεπάζει τα πάντα.

Μα ως τους βοηθήσουμε, όπως θα κάναμε και για τα παιδιά μας, γιατί κι οι άνδρες τί άλλο είναι παρά... μεγάλα παιδιά.

Έφυγαν, λοιπόν, η γυναίκα σας και τα παιδιά σας; Έφυγαν κι εσείς μπεινοδυγίνετε στα δωμάτια και κυττάζετε τα σκεπασμένα έπιπλα μη ξέροντας πού να έγκατασταθείτε. Μη πελαγώνετε όμως, πρὸς Θεὸ! Ούτε και να χρησιμοποιήσετε όλο το σπίτι. Εκτός από την κουζίνα και το μπάνιο, ένα δωμάτιο, το γραφείο σας π. χ., σας είναι αρκετό. Μπήστε μέσα, βγάλτε όλα τα περιττά μικροπράγματα, μπιμπελό κλπ. και εγκαταστήστε ένα ντινάνι ή ένα λιν-ντε-κάν, καταστήστε ένα ένα μικρό τραπέζακι που θα χρησιμεύει να σερβίρετε κανένα ποτό σ' έναν... όμοιοπαθή φίλο σας.

Κατόπιν βγείτε για ψώνια. Προμηθευθείτε λίγες κονσέρβες, μερικά μπισκότα, παξιμάδια, καφέ και... τσιγάρα. Αυτά θα σας είναι χρήσιμα, όταν ένα βράδυ δεν θα έχετε δρεξί να φάτε έξω ή θαχετε ξεχάσει ν' αγοράσετε τσιγάρα. Άκόμη μη λησμονήτε, εάν καπνίζετε, ν' αφήνετε το παράθυρο άνοιχτό για να φεύγει η μυρωδιά του τσιγάρου και ν' αερίζεται το δωμάτιο.

Και τώρα ως έλθουμε στην κουζίνα. Έδώ, άσφαλώς, θα νιώσετε περισσότερο την έλλειψη της συντροφιάς σας. Το πλύσιμο των πιάτων είναι κάπως άηδιστικό. Πάντως δ-πιάνουν στο ζεστό νερό μαζί με το σάντουιτς και λίγο τριανάκι, κι όταν θα τα ξεπλύνετε τελικά με το κρύο νερό της δρύσης, τότε θα τα έχετε καταφέρει εξ ίσου καλά μ' εκείνη που λείπει.

Μη λησμονήτε μετά το πλύσιμο να σκουπίσετε τουλάχιστον τα... μαχαιροπήρουνα κι αν έχουν τα χέρια κάποιες κιτρινάδες, να τα ξεπλένετε με χυμό λεμονιού.

Όσο για τα ρούχα σας, αν τα κρεμάτε προσεκτικά στις κρεμάστρες, θα διατηρήσετε άρκετά την άποψη εμφάνισής σας. Τα έσώρουχα και τα πουκαμισάκια, δόξα τῷ Θεῷ, υπάρχουν πλυντήρια που θα τα παραλάβουν, πάρχουν πλυντήρια που θα τα παραλάβουν, τῷς κάλτσες; Άν τα καταφέρνετε μόνος, τότε το καλύτερο.

Αυτά είναι τα στοιχειώδη που πρέπει να γνωρίζετε εάν θέλετε να περάσετε όσο το δυνατό λιγότερο άσχημα τις ημέρες που θα βρίσκεστε μακριά από τους αγαπημένους σας.

Άκόμη θα σας δοθεί η ευκαιρία να νιώσετε πόσο σας είναι άπαραίτητοι και πόσο ευχάριστη είναι η κάπως θορυβώδης άτυμόσφαιρα των παιδιών και της γυναίκας σας, σφαιρα των παιδιών τραγουδώντας την ώρα που μπεινοδυγίνονται. Ναι, ναι! συνηθίστε που εσείς εργάζεσθε. Ναι, ναι! συνηθίστε σ' αυτή τη μουσική υπόκρουση και τώρα που σας λείπει βλέπετε πώς το σπίτι είναι πληκτικό και με κόπο συγκρατείστε για να μην πάτε να τους βρήτε.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΘΥΣΙΑ

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΝΟΥΒΕΛΑ



— Δεν έπρεπε να σου μιλήσω για τον Έντ.

ΚΥΡΙΑ! θα βρέξη. Δεν θα ήταν καλύτερα να φορούσατε το αδιάδροχό σας;

Η Ντίνα στεκόταν στο άνοιγμα της πόρτας με το πράσινο αδιάδροχο της κυρίας της στο χέρι. «Σιχαινοίμαι τα αδιάδροχα. Κάνουν τις γυναίκες να μυρίζουν σαν λάστιχα αυτοκινήτου, που κυλούν σε βρεγμένη άσφαλτο». Ουμμήθηκε τη φωνή του Φάουστο όταν της έλεγε αυτά τα λόγια. Κι ύστερα μία άλλη φωνή, του άνδρα της, που τη μάλωνε τρυφερά: «Πού πάς χωρίς αδιάδροχο Έλδισα, θα γίνεις μούσκεμα. Πρόσεξε μη άρρωστήσης». Κούνησε το κεφάλι της σά να ήθελε να δώσει τις σκέψεις.

— Δώσ' μου μόνο την όμπρέλα, Ντίνα, δεν θα γίνω κατακλυσμός. Πάινω ταξί εν ανάγκη.

— Ήθελε τόσο να φορέσει την καινούργια ζακέτα της.

— Ντίνα, μήπως έχει πυρετό ο Έντ; — Δεν πιστεύω κυρία. Μα μη στενοχωριέστε, μία μικρή άδιαθεσία, θα το περάσει.

Το μικρό είχε μπη λίγο πιό πριν στην κάμαρά της, την ώρα που ντυνόταν. Την κύτταζε σιωπηλά. Κύτταζε πάντα τη μητέρα του σαν το πιό σπάνιο πράγμα που υπήρχε στον κόσμο. Είχε τα δύο χέρια πάνω στο στομαχάκι του, Η Έλδισα του χαμογέλασε μέσα από τον καθρέφτη, αλλά ένοιωσε ένωχλημένη. Μα τί ήθελε; Πρὸ ολίγου τον φίλησε και τὸν έβαλε να κοιμηθεί. Του υποσχέθηκε μάλιστα να του φέρει και το αυτοκίνητάκι με τα φώτα. Τί ήθελε τώρα λοιπόν;

— Γιατί σηκώθηκες Έντ; Δεν είσαι καλό παιδί.

Το μικρό την κύτταζε με βλέμμα ένοχου. — Πονάει η κοιλίτσα μου, είπε φοδισμένα.

Πήγε κοντά του και τὸν άγκάλιασε: — Πού πονάς Έντ; Δεν είναι τίποτα, θα ξεπλύνεις στο κρεβάτι σου και θα σου περάσει. Ου δες πώς θα σου περάσει.

— Υστερα φώναξε τη Ντίνα: — Βάλτου το θερμόμετρο Ντίνα, φαί-

νεται πώς είναι πάλι αδιάθετο. Έλπίζω να μη είναι τίποτα σοβαρό. Τώρα είσαι καλύτερα Έντ. Δεν είναι έτσι άγάπη μου; Βάλτου τη θερμοφώρα Ντίνα.

Το μικρό δεν είπε τίποτα πιά, λυπημένο από την πρώτη επίπληξη. Άλλά εκείνη ένοιωσε άνησυχία.

— Μη στενοχωριέστε κυρία, είπε η Ντίνα. Πηγαίνετε, θα φροντίσω για όλα. Πήγε άκομη κάτι να πη, μα η πόρτα είχε πιά κλείσει.

Η Έλδισα προχώρησε διαστικά στο στενό δρομάκι του κήπου και βρέθηκε στο δρόμο. Ένοιωσε άκομη μία άνησυχία να της σφίγγει την καρδιά. Μα στο κάτω-κάτω σε μία ώρα θα είναι πάλι έδώ, σκέφτηκε. Έτρεξε να προφτάσει τ' αυτοκίνητο.

Όταν υπήκε μέσα κι άκούστηκε, ένας στεναγμός άνακουφισίας δýηκε από το στήθος της. Χαίδισε τη γούνινη ζακέτα της. Ποιος ξέρει αν μου πάη καλά σκέφτηκε. Ο άντρας της της είχε πη ότι είναι θαύμα. Κι η Ντίνα άκομη την κύτταξε με θαυμασμό. Πάνω στη διτοίνα ένος φαρμακείου ένα μαρό έκλαιγε, ρεκλαμάρωντας ένα άγνωστο γιαντικό. Ένοιωσε πάλι ένωχλημένη. «Επί τέλους όλα τα παιδιά άρρωσταίνουν», είπε μέσα της.

Όταν βρέθηκε μπροστά στην πόρτα του γραφείου του Φάουστο, διάσπασε για μία στιγμή, ύστερα προχώρησε διαστικά: — Είμαι πάνω ο διευθυντής; ρώτησε το ζυμωρό έτσι για να πη κάτι.

— Έκείνος ύποκλήθηκε έλαφρά: — Μάλιστα κυρία.

Είχε ένα ύφος σά να έλεγε: Έδώ εργάζεσθε, δε δεχόμαστε επισκέψεις.

— Άνέθηκε τις σκάλες. Στο διάδρομο διάσπασε για έκατοστή φορά τις καρτέλες στις πόρτες των γραφείων. Σταμάτησε μπροστά στην πόρτα που έγραφε «διευθυντής», χτύπησε, ύστερα άνοιξε άμέσως χωρίς να περιμένει άπάντησι.

— Φάουστο.

Πίσω από το μεγάλο γραφείο ένας άντρας ως τριανταπέντε χρονών τακτοποιούσε ένα μάστο χαρτιά. Το άσπρο φως της λάμπας σκλήραινε τα λεπτά χαρακτηρισ-

τικά του, και έκανε πιό χτυπητή την αντίθεση μεταξύ του άσπρου δέματος του προσώπου και των μύσων μαλλιών του.

— Όσα για διάλειμμα, τού είπε γελώντας και ευχαριστήθηκε που γινόταν έτσι εύθυμα ή άρχη.

— Είχαμε πολλή δουλειά σήμερα. Έκανε εκείνος άναστενάζοντας.

— Υστερα σηκώθηκε, την άγκάλιασε και τη φίλησε διαστικά.

— Πώς είσαι άγάπη μου;

Πίσω από την πλάτη της σήκωσε το χέρι του για να δη την όσα. Έκείνη κατάλαβε την κίνησι και ένοιωσε να εξαντίζε-ται όλη της ή διάθεσι.

— Άργησα; είπε.

— Ήταν μία άσκοπη έρώτησι. Η συνηθισμένη έρώτησι όλων των γυναικών που πάνε σ' άπαγορευμένα ραντεβού, έστω κι αν φτάνουν μία ώρα κωδότερα. Δάγκωσε τα χείλη της ντροπισμένη.

— Όχι, είσαι πάντα άκριβής. Ός τώρα την άκριβεία αυτή την είχα συναντήσει μόνο στις εργαζόμενες γυναίκες, που ξέρουν την αξία του χρόνου.

— Εκείνη δεν εργάζεσταν, δεν είχε άναγκη. Ήταν πλούσια. Είχε ένα μεγάλο σπίτι, δύο υπηρέτες. Ένα μόνο παιδί κι ένα άντρα που την άγαπούσε. Ήταν έλεύθερη.

— Θα ήθελα να εργάζομαι, Φάουστο, είπε, νιώθοντας και έσφοικη ζήλεια για τις εργαζόμενες γυναίκες, που ήξεραν την αξία του χρόνου.

— Και τί να κάνεις;

— Να σε βοηθώ έδώ, δε ποῦμε.

— Σάν τη δεσποινίδα Φανή;

— Η δεσποινίς Φανή ήταν η γραμματέψ του. Μία χοντρή σαραντάρα μ' ένα τεράστιο κότσο στην κορυφή του κεφαλιού.

— Σε λίγη ώρα όμως είπε και κύτταξε πάλι το ρολόι. σά να ήθελε να επιβεβαιώσει τα λόγια του, πρέπει να πηγαίνεις Έλδισα, γιατί περιμένω κάποιο έπίσκεψη.

— Ά, όχι. Ούτε συζήτηση. Δε θ' άφήσω κανένα να μπη έδώ μέσα.

— Ήταν ένα άστείο βέβαια, αλλά εκείνος είδε τα μάτια της να σκοτενιάζουν και το πρόσωπό της να κοκκινίζει.

— Έλδισα, πρέπει να είσαι υπάκουη άγάπη μου.

— Κι όμως τού άρεσε έτσι. Άπ' αυτό άκριβώς είχε άνάγκη μέσα στην παγωμένη άτμόσφαιρα που ζούσε.

— Τό ξέρω, έκανε εκείνη.

Κύτταζε το γραφείο που δοικόνταν άνάμεσα τους και τούς χωρίζει. Γιατί δεν έμεινε λίγο άκομη κοντά του; Να την κρατήσει άκομη στην άγκαλιά της; Δεν ήταν δυνατόν. Θα μπορούσε ν' άνοιξη η πόρτα από τη μία στιγμή στην άλλη κι όμως ένοιωσε τόσο πολύ την άνάγκη να την άγκαλίσει, να της πη λίγα τρυφερά λόγια. Η φωνή του έφτασε ως τ' αυτιά της, άδιόφορη, μάλλον ψυχρή.

— Πρέπει να συναντιόμαστε μόνον εκεί. Εκεί ήταν το μόνο μέρος που ένοιω-θαι έλεύθεροι και άσφαλείς. Ένα μικρό διαμέρισμα που είχαν διαλέξει μαζί οι δύο τους. Αυτή όμως θέλανε να τὸν βλέπουν στο γραφείο του, ν' άναπνέει την άτμόσφαιρα αυτή, μέσα στην όποια ζούσε εκείνος τις περισσότερες ώρες της ημέρας του.

Πήγε κοντά του. Τη γάδισε στην πλάτη, αλλά δεν είχε αντίληψη άκομη την καινούργια γούνα. Κανένα κολλημένο. Ένοιω-θε έλαφρά άπογοητευσι. Συνέβαινε τίποτα

ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟΣ ΖΗΛΟΣ



— Βεβαίως, κυρία μου, σάς εἶ-
χα συστήσει νὰ τρώτε τροφές πλού-
σιες σὲ φωσφόρο, ἀλλὰ δὲν σάς εἶ-
χα πῇ νὰ φάτε... σπίρτα!...

47



★

18

51

Οἱ φίλοι τῶν διακοπῶν : Τὰ λάδια

Στρέφετε την προτίμησή σας όχι στα μεταλλικά αλλά στα φυσικά λάδια: λάδι, αραχιδέλαιο, κορεψυλόλαδο, βαμβακόλαδο ή ακόμη καλύτερο αμυγδολάδο. Όλα σχεδόν τα εμπορικά λάδια έχουν ως βάση τους το ελαιόλαδο, που απορροφά τις υπερπλείσθεις ακτίνες σε αναλογία 23% έως 26%. Τα αντιηλιακά λάδια δεν έχουν μονάχα σκοπό να λιπαίνουν την επιδερμίδα αλλά και να «φιλτράρουν» τις «βλαβερές» ακτίνες του ήλιου, άφροντας μόνο τις «ευεργετικές» να περνούν. Δεν είναι λοιπόν όλα τα λάδια κατάλληλα.

ΣΤΑ ΜΑΛΛΙΑ. Τò νερό της θαλάσσης ξεραίνει τα μαλλιά, τὰ σκληραίνει, τὰ αποχρωματίζει, τὰ κάνει θαμπά, κατασπόμενα, τούς φέρνει ψαλίδα κλπ. Ό καλύτερο τρόπος για να προστατεύσετε είναι να

στην πλάς πρέπει να είστε κομψή

Αυτό τὸ χαριτωμένο σὺνολο
γιὰ πλᾶς ἐπιτυχάει ἰδιαί-
τερα ἀν γίνῃ ἀπὸ τοῦ αὐ-
τοῦ ὄψεαι, μπλε καὶ ἀσπ-
ρὸ κόκκινο καὶ ἀσπρ-
σοσιεὶν-γχορὸς εἶναι στολ-
σμένο μὲ μιά λοεὶ πᾶν ἀ-
τὴν ἀνάποδῃ διττὸ τὸ ὄφ-
αματος, ἡ δὲ
ναυτικὴ μπλο-
ζα μὲ ἀνάλο-
γο γιάκα κα-
μυτερὴ φασο-
λα στὴν τοῖ-
σά.

...

ΜΑΥΡΙΖΕΤΕ ΧΩΡΙΣ ΒΙΑΣΥΝΗ
...ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΚΙΝΔΥΝΟ

★ Μάλιστα. Καί γίνεται προοδευτικά:
Τὴν πρώτη μέρα ἐκθέσετε στὸν ἥλιο

101004.

Τὸ καλοκαίρι εἶναι ἐποχὴ ἀνασυγκρο-
τῆσεως καὶ ἀναπαύσεως. Τὸ σῶμα σὰν
τὸ δερμα σας, τὰ μαλλιά σας ἔχουν ἀ-
νάγκη, πρέπει νὰ κάνουν κι' αὐτὰ διακο-
πές! Μὴν πηγαίνετε λοιπὸν στὴν ἐξοχή
φορτωμένη μὲ σίμνεμα καὶ μπουκαλία πο-
προορίζονται νὰ τὴν διοφείδι.

Ἡ πούδρα θωπεύει τὰ ζυρὰ φυσικὰ χρώματα καὶ τὸ φωτεινὸ πρόσωπο τοῦ ἐνὶ ἔφετος τοῦ καλοκαίρι στη μὸδα. Ἀρκετὸν ἐνδιαφέρον ἔχει ἡ πούδρα, ὅπως χρησιμοποιεῖται λοιπὸν πούδρα, πρέπει νὰ μὴν εἶναι πολὺ σκούρα, ἀλλὰ ἀπλῶς ροδινῇ. Τὸ κρυθιὸν σας νὰ εἶναι ζυρὸν κοκκινῷ. Μὴν ξεχάτε πῶς τὸ ἔντονο μακιγιάζ σκληραίνει καὶ γερά τὴ φυσιογνωμίαν κάτω ἀπὸ τὸ ἀειλικτὸ φῶς τοῦ ἡλίου.

ΟΙ ΑΠΛΕΣ ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ

δέρμα σας ν' αναπνεύση ἐλεύθερα σὲ
πνο.

ΔΕΝ ΕΙΣΘΕ ΑΕΤΟΣ ΓΙΑ Ν' ΑΝΤΙΚΡΥ
ΖΕΤΕ ΚΑΤΑΜΑΤΑ ΤΟΝ ΗΛΙΟ....

Μερικά μάτια και ιδιαίτερα τα γαλάζια και τα μωβικά είναι ευαίσθητα στο ήλιο και στο φως.

Προστατευτείτε τα με σκούρα γυαλιά. Προσπαθήστε να παραβρίσετε σε ψηλά βουνά ή κοντά στη θάλασσα. Μονάχα μέσα στη πράσινη μπορείτε ν' αποφεύγετε τα υπεριώδη.

Όταν φορήτε γυαλιά, φροντίστε: να έχουν λεπτό σκελετό.

- ★ Νὰ ἔχουν κλειστά τὰ γυαλιὰ μὲ ἐν γείσο, πού δὲν θὰ κρῦβη ἀκριβῶς τὰ ὀδόντομέρη μὲ τὰ γυαλιὰ.
- ★ Κάθε φορὰ πού μπορεῖτε νὰ μένετε χωρίς γυαλιὰ, ἀλλὰ μὲ κλειστά τὰ μάτια.
- ★ Καὶ μὴ ἐξηνάτε πῶς τὰ καλύπτετε.
- ★ Ἄλλου εἶναι τὰ πράσινα!

ΜΠΟΡΕΙΤΕ Ν' ΑΠΟΦΥΓΕΤΕ: ΤΙΣ ΦΑ
ΚΙΔΕΣ, ΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΗ ΜΥΤΗ, ΤΑ ΕΙ
ΚΑΥΜΑΤΑ ΗΛΙΟΥ ΑΝ...

«Ο δυνατός ήλιος προκαλεί συχνά λε-
δες στο πρόσωπο, τις φακίδες, που ο-
δυγούν στο πόσωπο δεν φεύγουν παρά υ-
πόχως με πάλιν. Έπιβάλλεται λοιπόν ή πρ-
στασία της επιδερμίδος. Και πρώτο-πρ-
ωτοπροστατευτικό μέτρο είναι το καπέλο ή
το μεγάλα μπόρ. Άλλα καθώς βαρύνε-
ται χωρίς άλλο να φορτέ όλη την ώρα κα-
πό, μπορείτε να προφυλάξετε την έπιδε-
μιδα σας με ειδική κρέμα. Οί άποτέλε-
ματικότερες τέτοιες κρέμες έχουν ώς ο-
σμηκτικές της μέλισσας, π.χ., λαδί ά-
σι το κερύ της μέλισσας, λαολίνη, κερύ της
γλυκά άμυγδαλα, λαολίνη, κερύ της
υλίσας, λωμένα όλα μαζί σε μπαίιν μα-
τά άνακατεύετε σιγά-σιγά ώσώτου
να πώνουν.

Μπορείτε επίσης να παρακαλέσετε
φαρμακοποιό σας να προσθέσει στη συν-
ταγογραφία σας κρέμα κλορυντρά ντε κιν-
θισμένη σας 2%.

σὲ σὺν ἡμῖν. Ἄν ἐχετε ῥῆμα φακίδες καὶ σὺν κανο-
κὸ καιρῷ, ῥτίζετε μὴ μάσκα πρὸς φράσ-
λες, τῶσα πού δὲν ἔχουν ἀκομή σωθῆ, λυ-
νοντας καὶ ἀνακατανοῦντας τις τὴν ἐλπίδα
ἢ με λαβὴ ἀπὸ γλυκὰ ἀμύγδαλα. Οἱ φα-
κίδες ἐλαττώνονται ἐπίσης με καταπλάσσι-
τα ἀπὸ μισὸ ἀλεύρι ἀπὸ σίκκιλη, μισὸ
τὰ ἀπὸ μισὸ λινάρ. διαλύματα μέσα σὲ νε-
λὺρὶ καὶ γίνονται σὺν ζυμαρί.

ΚΟΚΚΙΝΗ ΜΥΤΗ. «Η μυτή σας είναι το σημείο της προτίμησης του... ήλιο. Αυτή κοκκινίζει περισσότερο στην Ελλάδα. Σήμερα, Σε λίγο, ξεφουδίζεται». Άλλοι τρεις άνθρωποι είναι ακόμα πιο λεπτή νεα επιδερμίδα και ποτέ πολύ, πότε την προηγούμενη και ποτέ πολύ, περισσότερο στο νέο ηλικιακό εγκαύμα που πάει. «Αποφύγετε αυτές τις ενόχλησεις. Η κρέμα που έχει βάση της το κερί... μέλισσας».

ΕΓΚΑΥΜΑΤΑ ΑΠΟ ΗΛΙΟΥ: Για να
προλάβετε χρησιμοποιήστε την ακόλου-
θη κρέμα:

Συμφλάτ	ντέ κινίν		1 γραμ.
Λανολίνη		20	»
Βαζελίνη		30	»

59

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΔΟΘΗΚΩΝ ΚΑΙ Η ΓΟΝΙΜΟΤΗΣ

(Συνέχεια από τη σελίδα 51)

και άφινει να φύγει το αίμα που περιέχει. Το αίμα αυτό είναι τα έμμηνα.

Την πρώτη ημέρα ή ροή του αίματος ολοένα αυξάνει. Φθάνει γενικά στο ύψηλοτερο σημείο της τη δεύτερη και την τρίτη μέρα, ελαττώνεται την τετάρτη και παύει την πέμπτη.

Τότε, ενώ ο θλιννογόνος της μήτρας αποσπάζεται στην επιφάνεια, αρχίζει να ανασχηματίζεται στο βάθος.

Οι θηλαστικοί αδένες που είχαν φουσκώσει προετοιμαζόμενοι για τη μητρότητα, ξεφουσκώνουν. Οι μαστοί γίνονται λιγότερο σφικτοί και λιγότερο όγκώδεις.

Έξ άλλου, από την αρχή των εμμηνών, οι ώοθκες έπαισαν να εκκρίνουν λυτείνη. Ξεκινούν ως το τέλος των εμμηνών και έπειτα αρχίζουν πάλι να εκκρίνουν φολλικουλίνη.

Αυτός είναι ο κύκλος των ώοθκών σε όλες τις γυναίκες με μερικές παραλλαγές: σ' άλλες τα έμμηνα κρατούν έξη μέρες, σ' άλλες τέσσερες. Έπίσης ή συνολική διάρκεια του κύκλου ποικίλλει ανάλογα με τις γυναίκες από είκοσιπέντε χρι τριάντα ημέρες.

Υπάρχουν επίσης γυναίκες που, χωρίς να είναι άρρωστες, δεν είναι κανονικές και τα έμμηνά τους πότε έρχονται νωρίτερα και πότε καθυστερούν χωρίς λόγο.

Βλέπουμε λοιπόν ότι για να γίνει ή σύλληψη πρέπει να συναντήση το ώριο το σπέρματοζώριο πριν βγη από τη μήτρα. Το ώριο αυτό μένει μέσα στη μήτρα μόλις δυο ημέρες μετά την έκβολή του από την ώοθκη. Και το σπέρματοζώριο επίσης δεν μπορεί να επιζήση μέσα στη μήτρα περισσότερο από σαράνταχτώ περίπου ώρες.

Τα χρονικά λοιπόν όρια που μπορεί να πιάση παιδι μία γυναίκα έχουν μικρή διάρκεια. Δυο γιατροί, ο Κνάους και ο Ότζίνο, ο πρώτος Τσεχσλοβάκος και ο δεύτερος Γάλλος, προσδιώρισαν τα χρονικά αυτά όρια σε έπτά ημέρες, που περιλαμβάνουν:

1ον) Τις δυο ημέρες όπου υπάρχει πιθανότητα να επιζήση

το σπέρματοζώριο που μπορεί να βρίσκεται κίόλας μέσα στη μήτρα ή στις σάλπιγγες προτού φθάση μέσα εκεί το ώριο.

2ον) Τη στιγμή της ώοορής-είας που μπορεί να σημειωθεί νωρίτερα ή να καθυστερήσει έλαφρά. Για μεγαλύτερη σιγουριά λογασιάζουμε γι' αυτό τρεις ημέρες.

3ον) Τις δυο ημέρες όπου μπορεί να μείνη το ώριο μέσα στη μήτρα.

Έτσι σε κάθε κύκλο, έφτά μονάχα ημέρες γονιμότητας υπάρχουν.

Καθώς ή διάρκεια του ίδιου του κύκλου ποικίλλει, όπως είδαμε, (από 25—30 ημέρες), ή περίοδος αυτή δεν σημειώνεται πάντα τις ίδιες ακριβώς ημέρες έπειτα από τα προηγούμενα έμμηνα. Αντίθετα όμως ο Ότζίνο κατώρθωσε να προσδιορίση ότι ή ημέρα της γονιμότητας βρίσκεται πάντα 12 έως 18 ημέρες πριν από τα έπόμενα έμμηνα.

Σύμφωνα με τους γιατρούς Κνάους και Ότζίνο έξω από την περίοδο αυτή οι σεξουαλικές σχέσεις δεν μπορούν να προκαλέσουν τη σύλληψη. Αντίθετα, ή τελευταία δεν μπορεί να σημειωθεί παρά μονάχα στην ένδεικνυόμενη περίοδο. Πριν ή έπειτα απ' αυτή ή σύλληψη είναι αδύνατη.

*

Πρακτικές συμβουλές

ΣΤΟ ΧΕΡΟΥΛΙ ΤΟΥ ΚΑΠΑΚΙΟΥ ΣΑΣ που γίνεται πολύ καυτό όταν ή κατασρόλα βράζει, στερεώσετε ένα κουμάτι φελλό. Έτσι δε θα μεταχειρίζαστε κάθε στιγμή τα πιάσιματα που είναι άβολα, αλλά θα σηκώνετε το καπάκι σας σύντομα και βολικά, πιάνοντας το φελλό, που δεν θα καίη.

ΚΑΘΑΡΙΖΕΤΕ ΤΟΥΣ ΚΑΘΕΡΕΦΤΕΣ ΣΑΣ με χλιαρό νερό στο όποιο να έχετε ρίξει λίγο σαλμιάκ. Έτσι αστράφτει πάλι.

ΛΕΚΕΔΕΣ ΜΕΛΑΝΙΟΥ μην καθαρίζετε ποτέ με γάλα, γιατί τότε γίνονται μάλλον μεγαλύτεροι, παρά μικρότεροι. Οι λεκέδες του συνηθισμένου μελανιού και του μελανιού των στυλό άπομακρύνονται με νερό και ξύδι. Και αν αυτό δεν είναι αρκετό, βάλετε πάνω στους λεκέδες κρυστάλλους ξυνού και χύσετε κατόπιν ζεστό νερό.

ΠΕΡΝΑΤΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ ΤΗΝ ΩΡΑ ΣΑΣ

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1) ΗΛΕΚΤΡΑ. 2) ΛΥΚΟΣ—ΓΑΡ. 3) ΙΣ—ΡΙΓΑ. 4) ΣΑΜΟΥΡΑΙ. 5) ΠΑΔΟΥΑ—ΝΟ. 6) ΕΡ—ΛΛΟΥ. 7) ΠΑΛΑΤΙ—ΥΣ. 8) ΑΛΙΑΝΙΚΟΣ. 9) ΤΑΣΙΑ. 10) ΝΥΣΤΑ—ΣΟΛ. 11) ΑΙ—ΑΝΤΑΝΤ.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1) ΗΛΙ—ΠΟΠΛΙΝΑ. 2) ΛΥΣ—ΣΑ—ΑΙ—ΥΙ. 3) ΕΚ—ΑΔΕΛΑΙΣ. 4) ΚΟΡΜΟΡΑΝ—ΤΑ. 5) ΤΣΙΟΥΤΙΤΑΝ. 6) ΓΥΛΙΚΑ. 7) ΑΓΑΡ—ΟΣ ΣΑ. 8) ΑΝΟΥΣΙΟΝ. 9) ΑΡΤΙΟΥΣ—ΑΛΤ.

Ο ΔΑΝΔΣ

Ο αριθμός των φορεσιών που μπορεί να σχηματίση ο δανδής μας είναι ο αριθμός των συνδυασμών που μπορούν να πραγματοποιηθούν με 4 στοιχεία των 3 τεμαχίων ανά 3. Ο αριθμός του συνδυασμού αυτού δίδεται (έδω χρειάζονται τα (λίγα) μαθηματικά!) με τον τύπο 43. «εις τον κύβον» δηλαδή. Συμπέρασμα: οι συνδυασμοί που μπορούν να πραγματοποιηθούν είναι 43=64 διάφορες φορεσιές.

ΦΤΕΡΩΤΕΣ ΣΥΛΛΑΒΕΣ

Μόμοις πείθου.

ΕΙΝΑΙ ΣΩΣΤΟ "Η ΛΑΘΟΣ; Και οι τρεις φράσεις είναι αληθινές.

ΜΑΓΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ

1—11—6—16, 8—14—3—9—15—5—12—2, 10—4—13—7.

ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Βεβαίως έκανε λάθος. Μεταξύ του πρώτου και του έκτου χτυπήματος, έμεσολάβησαν πέντε διαλείμματα—ένα μεταξύ κάθε δύο χτυπημάτων, καθένα διαρκείας 6 δευτερολέπτων. Άλλά μεταξύ του πρώτου και του δωδεκάτου χτυπήματος του μεσημεριού, υπάρχουν ένδεκα διαλείμματα, πάλι άπο 6 δευτερόλεπτα, δηλαδή 11 φορές 6 δευτερόλεπτα. Το ρολόι θα χρειασθή λοιπόν 66 δευτερόλεπτα για να χτυπήση τους δώδεκα χτύπους του μεσημεριού.

ΕΧΕΤΕ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ:

Αν θυμηθήκατε δέκα από τα σχέδια, ή παρατηρητικότητα σας θαθμολογείται με σχεδόν καλώς. Δεκαπέντε σχέδια: καλώς. Είκοσι σχέδια: λαν καλώς. Είκοσιπέντε σχέδια:... κάποια ζαβολιά κάνατε, ασφαλώς.

Παιδικές λύσεις ΜΠΟΡΕΙΤΕ;

1. Πρίονι.— 2. Τρούλος.— 3. Κατασκήνωσις.— 4. Σταύλος.— 5. Ίορδάνης.— 6. Γουόλτ Ντίζνεϋ. 7. Μεταξεταστές.

ΠΑΙΧΝΙΔΙ

ΚΑΘΕΤΩΣ: Κρανία. Κράμπα. Κλωνία.

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ: Άνεμώνη.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΛΑΘΗ

Πέσε πητα να σε φάω.

ΑΙΝΙΓΜΑ

Σίκυνοσ (Σύ-κείνοσ)

ΓΑΛΕΚΤΩΡ.



Αν κάνατε την αδερVIDKEΦΙΑ

παιρνοντας το μπάνιο σας να μείνετε περισσότερο στον ήλιο και αυτό σας εδημιούργησεν έγκαύματα, μία έπάλειψις με την προστατευτική κρέμα ΛΑΝΟΛΙΝΗ ΜΕΛΠΑΝ δά σας άνακουφίση άσφαλώς και δά σας θεραπεύση. Ζητείτε και μετχειρίζεσθε μόνο τη μάρκα ΜΕΛΠΑΝ κι' άποφεύγετε τις άπομιμήσεις της. Κάθε γνήσιο σωληνάριο της ΛΑΝΟΛΙΝΗΣ ΜΕΛΠΑΝ πωλείται πάντα σε πράσινο κουτάκι.

ΠΡΟΣΟΧΗ

Τα λευκά δια καστόρια και λινά ύποδηματα εις φίλας και σωληνάρια της γνωστής μάρκας

ARIZONA

Είναι άνώτερα παντός άλλου διαφημιζόμενου κατασκευάσματος κυκλοφορούντος εις κυτία κλπ. Έπί σκοπώ την δυσφήμησι της

ARIZONA

ΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΑΣΤΡΑ

και προλέγουν το μέλλον για το διάστημα από 17 έως 30 Ιουλίου γι αυτές που γεννήθηκαν στους παρακάτω άστερισμούς.

ΚΡΙΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 21—30 Μαρτίου): Πείσματα, κακοκεφίες και χήλειες έπηρεάζουν άσχημα την αισθηματική σας άτμόσφαιρα. Προσοχή στην υγεία σας.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 31 Μαρτίου—9 Απριλίου): Μεγάλη τύχη, κέρδη, ύποστήριξη. Άπαιτείται άστοσά να δείξετε μεγαλύτερη προσοχή στις αισθηματικές σας σχέσεις. Φορήτε γκρί.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 10—19 Απριλίου): Άτμόσφαιρα άκατάλληλη για μεγάλες αποφάσεις. Περιορισθήτε να έκτελέσετε καλά τις ύποσχέσεις της καθημερινής ζωής κι' άς είναι γεμάτες με ρουτίνα.

ΤΑΥΡΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 20—30 Απριλίου): Μη σπαζοκεφαλάτε προσπάθοντας να μπήτε στην καρδιά και στο μυαλό του περιβάλλοντός σας. Κάνετε το χρέος σας, περιποιησθε τον έαυτό σας όπως πρέπει και είναι άρκετά. Χρώμα σας εύνοικό, το πράσινο.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 1—10 Μαΐου): Θα πέσετε θύμα της άδιακρισίας μιας γυναίκας που δεν έχει παρ' όλα αυτά κακές διαθέσεις άπέναντί σας. Να περιποιησθε τα χέρια σας και να φορήτε μαύρα και μπλέ.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 11—20 Μαΐου): Κλίμα εύνοικό για καλλιτεχνικές άσχολίες και γενικά ό,τι άπαιτεί γούστο και έπινόηση. Άνανεώσετε τη γκαρνταρόμπα σας στις μικρές λεπτομέρειες.

ΔΙΔΥΜΟΙ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 21—31 Μαΐου): Έξαιρετο δεκαπενθήμερο για όσες άσχολούνται με γυναικεία έπαγγέλματα, παρ' τις μορτ-σαϊζόν. Άπαιτείται όμως γι' αυτό δραστηριότητα, έφευρετικότητα και έξυπνάδα.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 1—10 Ιουνίου): Μικρή αισθηματική άπουγέτευσι και στάσιμα οικονομικά. Μιά φίλη σας θα σας δώση χαρά. Φορήτε μπλέ.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (Απο 11—22 Ιουνίου): Κάθε γυναίκα κοιλάκεται όταν βλέπη ν' άλληλομιούνταν έξ αίτιας της δυο άντρες. Μη κάνατε κατάχρησι και φροντίστε να λεπτινυτε λιγάκι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 23 Ιουνίου—1 Ιουλίου): Έπωφελήθητε από το δεκαπενθήμερο αυτό για να κάνατε γυναιστική. Είναι άπαραίτητο να δυναμώσετε τον οργανισμό σας και να φροντίσετε τις γραμμές του σώματός σας για να μη φαήτε κατώτερη στα μάτια του σε σύγκρισι με μία άλλη νέα που ενδιαφέρεται για κείνον.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 2—11 Ιουλίου): Οικονομικές δυσκολίες, ύ άναγκασθήτε να πάρετε μία

έισοδική άπόφασι που δε θα σας ικανοποιήση. Φορήτε λευκά.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 12—22 Ιουλίου): Εύχάριστη έκκληξι αν έισθε άνύπαντρη. Άν έισθε παντρεμένη άδικα νομίζετε πως ο σύζυγός σας δεν σας νοιάζει. Φορήτε γκρί, λευκά και μπλέ.

ΛΕΩΝ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 23—31 Ιουλίου): Ο καλός χαρακτήρας σας θα σας προφυλάξη από τις δυσμενείς επιδράσεις μιας κακής αρεάς. Διαλέγετε με μεγαλύτερη προσοχή τους φίλους σας. Φορήτε γκρί.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 1—10 Αυγούστου): Προσπαθήσετε να μείνετε μία μέρα μόνη για να σκεφθήτε και να μελετήσετε άνεπηρέαστα τα ζητήματα. Θα δεχθήτε ένα δωράκι. Φορήτε μπλέ.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 11—22 Αυγούστου): Εύχάριστες ειδήσεις. Μιά παλιά προσάθεια θα φερη τους καρπούς της. Οι φιλόδοξες

θα γνωρίσουν πολύ μεγάλη έπιτυχία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 23 Αυγούστου—1 Σεπτεμβρίου): Μιά κοινωνομάλα θα προσάθηση να κερδίση τη συμπάθεια σας. Μικρή έδωτική στενοχώρια. Φορήτε μπλέ.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 2—12 Σεπτεμβρίου): Πιθανή άποτυχία σε ένα άσχημα καταστρωμένο σχέδιο. Εύχάριστη έκκληξι. Και μία κατάκτησι για όσες είναι είκοσι χρονών.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 13—22 Σεπτεμβρίου): Μη στηρίζεσθε στην τύχη αλλά στην προσπάθειά σας, γιατί τα άστρα είναι για σας ουδέτερα αυτό το δεκαπενθήμερο. Φορήτε λευκά, κόκκινα, γκρί.

ΖΥΓΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 23—30 Σεπτεμβρίου): Υγεία αισθητά θελτωμένη. Διατηρήσετε το κέφι σας. Αισθηματικές έπιτυχίες.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 1—10 Οκτωβρίου): Κάποιος που σας άρέσει θα σας φερθή με όχι και τόσο λεπτό τρόπο και κάποιος που του άρέσετε θα δρέψη από την άδιαφορία σας στενοχώρια. Προσέξετε.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 11—23 Οκτωβρίου): Προσοχή και πάλι προσοχή στο ζήτημα που σας ενδιαφέρει. Τα δύσκολα οικονομικά άπαιτούν περίσκεψι.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 24 Οκτω-

βρίου—1 Νοεμβρίου): Περιορίζετε τη νευρικότητά σας και μη δίνετε τυφή πιστι στις ύποσχέσεις. Σας άγαπά.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 2—12 Νοεμβρίου): Η τύχη εύνοει την έπαγγελματική σας σταδιοδρομία. Ο αισθηματικός σας όριζων καθαρός. Φορήτε λευκά.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 13—22 Νοεμβρίου): Η έπιλοτισία του περιβάλλοντος και ή δική σας ύπαρχει κίνδυνος να μεταβάλλουν το αισθηματικό σας κλίμα. Έχετε μεγαλύτερη έμπιστοσύνη.

ΤΟΞΟΤΗΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 23 Νοεμβρίου—2 Δεκεμβρίου): Γιατί να διατάξετε μπροστά στις έπιταγές της κοινής λογικής; Μη παρασύρεσθε από τα αισθηματά σας. Το ρόζ, το κόκκινο, το λευκό σας εύνοουν αυτό το δεκαπενθήμερο.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 3—11 Δεκεμβρίου): Ο φύλακας άγγελός σας θα σας προστατεύη από τις σφαλές σας κρίσεις για ζητήματα που σας ενδιαφέρουν άμεσα. Φορήτε μπλέ.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 12—22 Δεκεμβρίου): Η αισθηματική σας εύτυχία θα είναι αντίθετο στους οικογενειακούς περιπαμούς. Άληγη περισσότερη αλαιοδεία είναι άπαραίτητη. Φορήτε πράσινα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 23 Δεκεμβρίου—1 Ιανουαρίου): Μη πιστεύετε τις ηλιάρδες και μη έισθε ιδιότροπες και άστατες. Τα πιάσματα δε θναιίνουν ποτέ σε καλό.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 2—11 Ιανουαρίου): Ο έρωας θριαμβεύει και στέφει με τα ρόδα του όσες γεννήθηκαν σ' αυτό το δεκαπενθήμερο.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 12—21 Ιανουαρίου): Η ζωή σας χαμογελά. Έπωφελήθητε και μη έπιολιάσετε οι ίδιες τον ούρανό σας με άδικαιολόγητες μελαγχολίες. Φορήτε γαλάζια.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 22—30 Ιανουαρίου): Το έμπόδιο φεύγει άπότομα και όλα θαδίζονται κατ' εύχην. Φανήτε άντάξια της εύκαιρίας που σας παρουσιάζεται.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 31 Ιανουαρίου—9 Φεβρουαρίου): Δεκαπενθήμερο άρκετά κουραστικό και γεμάτο σκοτούρες, που άνοίγει όμως το δρόμο σε μεγάλες έπιτυχίες.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 10—19 Φεβρουαρίου): Ο θυμός είναι κακός σύμβουλος, πρό πάντων έρωτα. Μιά έκδομή θα γίνη εύκαίρια για να έέσετε μία αξιόλογη φίλια.

ΙΧΘΕΙΣ

1ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 20—29 Φεβρουαρίου): Τα άστρα σας εύνοουν από κάθε άποψι. Έπιτυχίες, εύτυχίες και κέρδη. Φορήτε πράσινα.

2ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 1—10 Μαρτίου): Εύτυχισμένα άπρόοπτα. Συννεφάκια στον έρωτα που θα διαλυθούν με το πρώτο φύσημα.

3ο ΔΕΚΑΗΜ. (Από 11—20 Μαρτίου): Η διπλωματία και ή εύστοφία σας θα όπερνήκουν τις περίπλοκες καταστάσεις. Φορήτε πράσινα.

Η ΣΙΒΥΛΛΑ

ΕΠΙΠΑΛΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
Γ. ΚΕΖΙΡΗΣ

Μενάνδρου 75. Τηλέφ. 55-638

Τα άώδρα μαλλάιά
ΣΚΟΥΡΑΙΝΟΥΝ ΑΜΕΣΩΣ ΜΕ
"ΤΙΝΤΟ"

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΜΠΡΙΓΙΑΝΤΙΝΗ ΤΕΛΕΙΟΣ ΑΒΛΑΒΗΣ
ΧΡΩΜΑΤΑ: ΜΑΥΡΟ-ΚΑΘΕ ΣΚΟΥΡΟ-ΚΑΘΕ

Γεν. Άντιπρ. ΛΙΒΑΣ-Γωνία Άθηνάδος-Καλαμιώτου
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΤΑ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΑ-ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ναγνώσματα, διηγήματα, εὐθυμα καὶ ὅλες οἱ ποικίλης ὕλης συνεργασίες) ἐκρίθη σκόπιμο νὰ μὴ περιληφθοῦν στὸν πίνακα αὐτό, γιὰ λόγους ἐξοικονομίσεως πολυτιμοῦ χώρου. Ὁ πρῶτος ἀριθμὸς κάθε παραγράφου σημαίνει τὸ τεῦχος, ἐνῶ στὴν τελευταία στήλῃ σημειώνεται ἡ σελίς.

Τεύχος	Σελίς	Τεύχος	Σελίς	Τεύχος	Σελίς
Τὰ παπούτσια σας	58	Οἱ διάδρομοι τὸ καλοκαίρι	60	Τὸ μαγειρικὸ ἀλάτι	31
57.—Λεπτομέρειες καὶ ἀξιοῦσάς τῆς ἀνοιξιάτικης μόδας	39	62.—Οἱ σχολικὲς ἐξετάσεις	33	55.—Ἡ καλὴ ἀναποῖα	17
59.—Ζώνες	24	Κοστούμια γιὰ τὴν ἀκρογυμνασία	68	Ἡ πικραγγευσία	21
60.—Πικάντικα στολίδια γιὰ τὸ φῶρεμα	15	63.—Μὴ φοβέζεστε τὰ παιδιὰ σας	16	Περιποιηθῆτε τὰ μαλλιά σας	26
61.—Πατρὸν γιὰ τὰντα ὑπὸ	54	Ἀσπρὰ φορεματικά	16	Μάσκα τοῦ προσώπου	44
63.—Στολίδια ἀπὸ σμάλτο	49	Πλεχτὸ μαγιὸ γιὰ κοριτσάκι	22	Οἱ μάγοι τῆς ὁμορφίας	49
64.—Καλοκαιρινὰ παπούτσια	39	Τὴ θὰ υλοθετήσετε;	31	Γιατί εἶναι γοητευτικὲς οἱ Γαλλίδες	50
ΕΣΩΡΟΥΧΑ — ΡΟΜΠΕΣ		Φουσανάκια γιὰ κοριτοῖα	61	Λαχανικά τῆς ἐποχῆς	51
53.—Ἄνετες ρόμπες γιὰ τὸ σπίτι ..	3	64.—Οἱ θερινὲς διακοπὲς καὶ τὰ παιδιὰ	16	Ἡ λύσσα	66
Κεντημένα ἐσώρουχα	34,35	Ἡ περιποίησι τοῦ ἀρρώστου παιδιοῦ	27	56.—Τὶ γνωρίζετε γιὰ τοὺς πόνοους; ..	17
57.—Ἀνοιξιάτικες ποδιές	23	65.—Τὰ παπούτσια τῆς κόρης σας ..	13	Ἡ ἀνδρική ὁμορφία	25
61.—Μυχτικά	59	Τὸ ἄτακτο παιδί	22	Προφύλαξις καὶ θεραπεία τῆς λύσσας	28
64.—Ρόμπ ντέ πλάξ	35	ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ — ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ — ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ		Τὸ κάπνισμα καὶ ἡ γυναίκα	31
ΚΑΠΕΛΑ — ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ		53.—Περιποιηθῆτε τὰ ἀσπρόρουχά σας ..	17	Βιταμίνες ἀπὸ τὴ φύσι	52,53
53.—Γιορτινὲς καλότες	7	54.—Κάνετε οἰκονομία στὶς δυνάμεις σας	15	Τὸ ψωμί στὴ διατροφή μας	56
Χτενίσματα ταιριασμένα μὲ τὸ προφίλ	18	Τὸ φῦμα καὶ ἡ περιποίησι τῶν φυτῶν στὴ γλάστρα	17	Ἀντιψυχρὸς ἐμβολιασμός	16
54.—Καπέλα τῆς ἀνοίξεως	19	Πρακτικὸ κρεβάτι	25	Ἀφορμές, θεραπεία τῆς ἀνορεξίας ..	23
Νέα μέθοδος μίζανπλὶ	29	Ἐνα τραπέζι γιὰ κάθε χρῆσι ..	53	Τὰ ἐραστικά	36
55.—Περιποιηθῆτε τὰ μαλλιά σας ..	26	Εἰκονογραφημένους συμβουλές ..	61	Περιποιήσεις τῶν δοντιῶν	37
Ἀνοιξιάτικα καπέλα	49	55.—Τὶ βελία πρέπει νὰ κρατήσῃ ἡ νοικοκυρά	12	8 κινήσεις ὁμορφίας	50
57.—Χτενίσματα γιὰ τὴν κορούλα σας ..	11	Τὸ δωμάτιο τῆς ἐργαζομένης γυναίκας	13	Τὰ ηλεκτροῦκα	56
Τὰ καπέλα τῆς Ἀθηναίας (οἶκος Ἀρχοντάκη — Καλλιέργη)	45	56.—Τακτικά ντουλάπια	16	Ἡ γυναίκα καὶ τὸ οἰκόνεισμα ..	62
58.—Καπέλα γιὰ τὴν ὥρα τοῦ κοκταίλ	13	Εἰκονογραφημένους συμβουλές ..	28	58.—Τὸ μένος τῆς λαμπρῆς	8
Τὸ μπερέ	15	Ἡ γωνία τοῦ παιδιοῦ	42	Οἱ ἐχθροὶ τῆς ὁμορφίας	16
59.—Χτενίσματα ἀνάλογα μὲ τὸ μέτωπό σας	21	Τὰ παπούτσια σας	58	Ἐνα καλὸ κατάπλασμα	25
64.—Τὰ μαλλιά εἶναι ἀκόμη κοντά ..	11	57.—Μεταμόρφωσις τῆς παλαιᾶς κουζίνας	13	Τὰ χεῖλι σας μιλῶν	43
Τοκινέζικο καπέλο	23	Βοηθὰ στὸ νοικοκυριό	29	Καλλιέργηστε τοὺς μὺς σας	43
65.—Καλοκαιρινὸ καπέλο	27	Πῶς θὰ προσφέρετε ἕνα τσάι ..	30	59.—Λουλούδια τοῦ Μᾶη καὶ ὕγιεινῆ ..	11
ΠΑΤΡΟΝ — ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ		58.—Τὶ εἶδους νοικοκυρὰ εἶσθε; ..	10	Ἡ αἰσθητικὴ καὶ ἡ ἐποχὴ μας ..	18,19
53.— Γιορτινὲς καλότες	7	Τραπεζὶ καὶ κρεβάτι	15	Ἀσπρίνη, καπνός, καφές, οἶκόνεισμα	22,23
55.—Μέθοδος κοπτικῆς (ἀρχή)	15	Εἰσθε ἀσφαλὴς στὸ σπίτι σας; ..	17	Ἡ ἀφτηρική πείσις	30
Πῶς γίνεται τὸ καλὸ ταγιέρ ..	29	Ἐτοιμάσετε τὸν κήπο σας	20	Ἡ κυτταρίτις	45
56.—Μέθοδος κοπτικῆς (συνέχεια) ..	14	Ἐξοχή	15	Ἡ μύγλα, ἐπικίνδυνος ἐχθρὸς ..	6
Τακτικά ντουλάπια	17	59.—Ἡ πρασιναδα στὸ σπίτι	25	Τὰ λαχανικά τῆς ἐποχῆς	24
Πατρὸν γιὰ πλάστρον	23	60.—Λουλουδιὸς διάκοσμος	11	Γυμναστικὴ γιὰ τὴν ἐδουγισία ..	26
57.—Μέθοδος κοπτικῆς (συνέχεια) ..	15	Ἀνθισμένους γλάστρες στὸ σπίτι σας	16	Ἐγχειρήσεις τοῦ στήθους	27
58.—Πασχαλινὰ αὐγά	26	Πρακτικά γραφεῖα	28	Μακιγιάζ τοῦ 1952	37
Μέθοδος κοπτικῆς (συνέχεια) ..	38	Εἰσθε προνοητικὴ;	61	Ἐγιεινὴ τῶν ποδιῶν	42
59.—Μέθοδος κοπτικῆς (συνέχεια) ..	38	61.—Τρίφυλλο πόρτα	13	Θεραπεία τῆς ὑπερτάσεως	55
Τὸ κορσάζ—κορσελέ	47	Ἀπλοποιήστε τίς δουλειές τοῦ σπιτιοῦ	13	Ἄνεια γλυκά καὶ εὐχάριστα! ..	61
60.—Πατρὸν γιὰ χωριάτικο μπλουζάκι ..	37	Λουλούδια σ' ἄ βάσι	26	61.—Πρῶτες βοήθειες γιὰ ἐγκαύματα ..	18
Μέθοδος κοπτικῆς (τέλος)	38	Καλοκαιρινὴ περιποίησις τῶν φυτῶν	29	Διατηρικὴ μαγειρικὴ (Α')	22
Πατρὸν γιὰ τυρμπάν	54	Ἡ διακόσμησης τοῦ σπιτιοῦ	29	Γιὰ ν' ἀποκτήσετε λεπτὴ μέση ..	22
61.—Πατρὸν γιὰ τὰντα	54	62.—Ἀπλοποιήστε τὸ νοικοκυριό σας ..	12	Μυστικά τοῦ καλοῦ μακιγιάζ ..	23
62.—Πατρὸν γιὰ καλοκαιρινὸ φῶρεμα ..	50	Κακτοειδῆ καὶ παχύφυτα	12	Τὸ λιθοσπεριμον	26
63.—Πατρὸν καλοκαιρινῆς μπλουζας ..	50	Ἡ πανοπλία τῆς καλῆς μαγειρίσαςας	13	Φρούτα τῆς ἐποχῆς	28
64.—Τοκινέζικο καπέλο	23	Οἱ νευρικές γυναίκες	13	Πρῶτες βοήθειες γιὰ χτυπήματα ..	29
Πατρὸν γιὰ μπλουζα καὶ σόρτ ..	54	Τὶ ξέρετε ἀπὸ ψάρια; (Α')	14	Ἡ γραμμὴ τῆς πλάτης	42
ΠΑΙΔΙΚΑ (ΡΟΥΧΙΣΜΟΣ — ΑΝΑΤΡΟΦΗ — ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ — ΥΓΙΕΙΝΗ)		Καθαρίστε τὸ σπίτι πρὶν φύγετε στὴν ἐξοχή	22	62.—Τὸ κολῦμα ὁμορφαίνει τὸ σῶμα ..	10
53.—Σὲ τί ὀφείλονται τὰ νεῦρα τῶν παιδιῶν	30	Ἐξοχικά ντουλάπια	23	Οἱ μέλισσες καὶ ἡ νεότης	16
14 σφάλματα ποὺ κάνετε μὲ τὸ παιδί σας	31	Ἐσώρουχα ἀπὸ νάυλον	58	Ἡ ὁπτακία	23
Φουσανάκια γιὰ κοριτσάκια ..	58	63.—Τὶ ξέρετε ἀπὸ ψάρια; (Β')	14	Διατηρικὴ μαγειρικὴ (Β')	32
54.—Τὰ καλύτερα πανιά γιὰ τὸ μωρὸ ..	37	Σιδερώνετε ὅπως πρέπει;	29	Τὸ σκότι σας	42
Ἡ μόδα γιὰ τὰ παιδιὰ	47	64.—Τὶ ξέρετε ἀπὸ ψάρια; (Γ')	14	Ἄν ἰδρώτασ	47
Ἀποκρητάκια παιδικὰ κοστούμια ..	51	Πῶς καθαρίζετ' ἡ κοστούμι του ..	31	Ἄν κούρασι δὲν εἶναι ἀρρώστεια ..	50
55.—Παρωτίτις, ἱλαρά	30	Τὸ πρόγραμμα τῆς κάθε νοικοκυρᾶς	32	Κύστις ἡ καρκίνος	53
Τὰ παιδιὰ ποὺ θυzaίνουon τὸ δάκτυλό τους	31	ΥΓΙΕΙΝΗ — ΟΜΟΡΦΙΑ — ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ — ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑ		Γυμνὸς ἀντίκρου στὸν ἥλιο	55
Ἄν τέλειος νοσοκόμος στὸ σπίτι Παιδικὰ ρούχα γιὰ ἀγόρια καὶ κορίτσια	46,47	53.—6 τρόποι γιὰ ν' ἀντιδράσετε στὴν κούρασι	11	Διατηρικὴ μαγειρικὴ (Δ')	13
56.—Ἀνοιξιάτικες παιδικὲς γαρνιτούρες	13	Πῶς νὰ τρώτε	15	65.—Μάθετε νὰ κολυμπᾶτε	17
Μιά γωνιά γιὰ τὸ παιδί	42	Ἐχετε καλὸ προφίλ;	18	Τὸ ἈΒΓ τοῦ νεροῦ	23
57.—Τὸ χτένισμα τῆς κόρης σας	11	Δοκιμάστε τὴν ἐδουγισία σας ..	28	Βοτανόθεραπευτικὴ	33
58.—Τὸ παιδί σας ἀδιαθέτησε	37	Γιὰ νὰ διατηρηθοῦμε νέοι	29	Ξεκούραστε τὴν ὁμορφία σας ..	58,59
59.—Τὸ παιδί δὲν τρώει	17	Τὰ φρούτα	43	ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ	
Πλεχτὸ κοστούμακι γιὰ τὴν πλάξ ..	29	Τὸ νεανικό πρόσωπο	48	53.—Μπούτι ἀρνιοῦ στὸ φῶβον	22
Παιδικὰ ρούχα γιὰ τὸ παιγνίδι ..	43	Τὸ ἀνθρώπινο τῶμα καὶ τὰ ἀνταλλακτικά του	50	Σούπα τῆς «καλῆς συζύγου» ..	»
Ἡ ἀνάτρωφὴ τῶν παιδιῶν	64	Ἐπιστημονικὸν Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς	55	Σαλάτα μετὰ γλάσσα θραστή ..	»
60.—Γνωρίζετε τὸ παιδί σας;	12	54.—Τὸ συνάχι	13	Σηκὸτι μοσχάρσιο κραστό ..	»
Ἄν τὸ μωρὸ σας καταπιῇ κάτι ..	22	Τὰ ζεστά ποτὰ στὸ κρύωμα	16	Ποτὰ χειμωνιάτικα	»
61.—Τὸ παιδί σας λείει ψέματα; ..	12	Ἄν κνισμός	29	Πῶς θὰ ἐτοιμάσετε ἕνα πουλερικό ..	38,39
				54.—Ρουλό μετὰ κιμά	38
				Κρεαστότητα Κεφαλωνίτικη	»

ΤΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΠΕΜΠΤΟΥ ΤΟΜΟΥ

Τεύχος	Σελίς	Τεύχος	Σελίς	Τεύχος	Σελίς
Τυρόπητα	»	65.—'Η στέφρα	21	'Η γυναίκα, ο άνδρας και οι νόμοι	12
'Αρνι με λαχανικά	»	Ψάρι στον άτμο	40	'Η εγγένεια επιβάλλει... ..	24
'Αρνι με φασόλια	»	Διατήρησης της τομάτας	»	'Η εγγένεια επιβάλλει... ..	22
Σηκότι με ρύζι	»	Μελιτζάνες με τυρί στο φούρνο	»	Κατσαρόλες από αλουμίνιο	30
Καρδιά μοσχαρίσια με πατάτες	»	Χόρτα λαδερά	»	'Όταν σπάση ένα άγαλμα	37
Κιμάς με πουρέ πατάτα	»			Πρακτικές συμβουλές	38
Μπούτι άρνιού κατσαρόλας	»			Κατσαρόλες έμαγιέ	45
55.—Στήθος άρνιού γεμιστό	38			Τά κτηνισμένα μεταξωτά	55
Μπεκάτσες ψητές	»			'Η γυναίκα, ο άνδρας και οι νόμοι	63
Μπεκάτσες σαλμι	»			58.—Πώς καθαρίζουν τα μπουκάλια	8
Σούπα λαχανικών Ιταλική	»			Τό ξέρετε αυτό:	23
56.—Ταχινόπητα	40			'Η γυναίκα, ο άνδρας και οι νόμοι	23
Πατάτες σαλάτα	»			'Η εγγένεια επιβάλλει... ..	25
Πατάτες με λάδι	»			'Ενα καλό κατάπλυσμα	25
Κρεμμυδόπητα	»			59.—Κηλίδες από λικέρ	20
Βακαλάος κροκέτες	»			'Η εγγένεια επιβάλλει... ..	23
Βακαλάος με πράσα και πατάτες	»			'Η γυναίκα, ο άνδρας και οι νόμοι	37
'Αγκινάρες α λε Πολίτα	»			'Εξασφαλίστε την άγάπη της γυναίκας σας	49
Αβγά με άντζούγιες	»			60.—Οι καλές αποφάσεις	6
Φακές α λ ά μάρτ	»			'Η γυναίκα, ο άνδρας και οι νόμοι	31
57.— Μύδια «Μαρινιέρ»	40			'Η εγγένεια επιβάλλει... ..	45
Φασόλια με τομάτα	»			61.—Καθάρισμα μαύρων δαντελών	9
Κανταπέ α λ ά Φορεντινα	»			'Η γυναίκα, ο άνδρας και οι νόμοι	23
Σπανάκι	»			Τό κορίτσι που παντρεύτηκε ο άνδρας μου	25
Ρύζι με γαρίδες	»			'Εχετε φίλες, έχετε πλούτο	43
Καλαμαράκια στο φούρνο	»			'Η εγγένεια επιβάλλει... ..	61
Φαγητά για μέλλουσες μητέρες	»			'Η τέχνη του να επισκεπτεσθε τους άρρώστους	67
58.—Τό μενού της Λιμπής	8			62.—'Η Ιδεώδης πελάτισσα	12
Πασχαλινή μαγειρίτσα	40			Πώς πλένονται οι φανέλλες	33
Κανταπέ με μυζήθρα	»			Σκουριασμένες κλειδαριές	23
Μπούτι ψ α στο χαρτί	»			63.—'Εχετε σέξ άπλή:	25
'Ορεκτικό με σαρδέλλες	»			'Επωφεληθήτε από την άρρώστεια σας	25
Μυρωδικά στο φαγητό	45			Πώς μπορώ να διώξω τίς σφήκες:	46
'Η χύτρα ταχύτητας	48			'Οχι αστέρες τίς κινήσεις!	51
59.—Αβγά γεμιστά	40			Πώς να ζητάτε... ..	55
'Αρακάς α λ 'Αγγλαίς	»			'Η γυναίκα, ο άνδρας και οι νόμοι	15
Σκορδαλιά γαλλική	»				
Αβγά στο φούρνο	»				
'Αρνι μπραιζέ με λαχανικά	»				
Μπούτι σ' φούρνο	»				
Σαλάτα από ρέγγες	»				
Ποδαράκια άρνίσια	»				
60.—Πώς να ξαναζεστάνετε τό κρέας	40				
'Ομελέτα άπλή	»				
'Αρνι με πατάτες	»				
'Ομελέτα με νεφρά	»				
'Ομελέτα με χόρτα	»				
'Ομελέτα Σ' υφά	»				
'Ομελέτα με τυρί ή ψάρι	»				
'Ορεκτικά	41				
61.—Διαιτητική μαγειρική (Α')	22				
Αβγά Παρμαντιέ	40				
Μπουτάκι κατσαρόλας	»				
Σηκότι με λαχανικά, φούρνου	»				
'Αρακάς σούπα	»				
Σκορδαλιά	»				
Κετσερί ('Ιδικό φαγητό)	»				
62.—Πώς μαγειρεύονται τό πετρόφαρα	14				
Διαιτητική μαγειρική (Β')	32				
Κολοκύθια γεμιστά	40				
Κεφτέδες με κιμά	»				
Σπαγγέτο	»				
Φασολάκια φρέσκα	»				
Πατάτες φούρνου	»				
63.—Πώς μαγειρεύεται τό λιθρίνι	14				
Διαιτητική μαγειρική (Γ')	38				
Σάντουιτς «πύργοι»	40				
Ντολμαδάκια γιαλαντζί	»				
Μελιτζάνες - κολ κυθάκια λαδερά	»				
Κολοκυθάκια 'Ωγκρατέν	»				
Φασολάκια σωτέ	»				
Τομάτες με αβγό	»				
64.—Πώς μαγειρεύεται τό μπαρμπούνι	14				
Τομάτες γεμιστές σαλάτα	40				
Τομάτες με ρύζι	»				
Γλώσσα μοσχαρίσια θραστή	»				
Κρεατόπιτες για έδρωμές	»				
Φιλέτα μικρά από θωδινό	»				
Πασατές σωτέ	»				
Μελιτζάνες 'Ωγκρατέν	»				
QW-YOK-SUMG (κινεζικό φαγητό)	»				
Διαιτητική μαγειρική (Δ')	55				

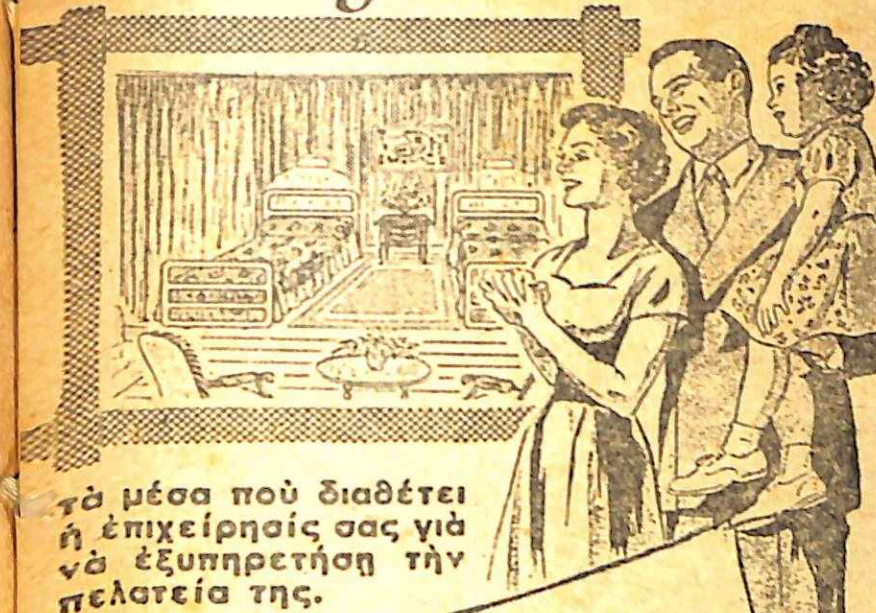
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

53.—Κέικ σοκολάτας	11
Πουτίγκα καραμελέ	22
54.—'Αποκρητικοί λουκουμάδες	39
Νιράντζι γλυκό	»
Γαλατομπουρέκο	»
Ρυζόγαλο	»
55.—Κοπευγάγη	39
Μαρμελάδα πορτοκάλι	»
Μικρές πάστες με γλυκό	»
Κέικ Χουρμάδων	»
Κουλουράκια	»
56.—Κέικ σαρακοσιανό	41
Κανταφι	»
Κουλουράκια με κρασί	»
'Ισπανικά γλυκά	»
Πάστες με κρέμα θανίλιας	»
57.—Ζύμη για γλυκίσματα	41
Πήτα με μέλι και σταφίδες	»
58.—Ζύμη για τό τσουρέκια	41
Γκλάσο ζαχαροπλάστου	»
Ταχινόπητα	»
Κρέμα καραμελέ	»
59.—Γκλάσο άπλό	41
Μπισκότα για τσάι	»
Παξιμαδάκια	»
Φουνταν από πορτοκάλι	»
Τσουρέκια	»
60.—Τετράγωνα για τσάι	41
Μαρμελάδα λεμόνι	»
Κανταφι Γιαννιώτικο	»
Παγωτό θανίλια	»
Λεμόνι ζελέ	»
61.—Ζύμη για «σου» και διάφορα γλυκά	41
Σού με κρέμα	»
'Εκλαίρ	»
Γρανίτα λεμόνι	»
Γρανίτα πορτοκάλι	»
62.—Κεράσι γλυκό	41
Ποτά από κεράσια	»
Κέικ με κεράσια	»
Πήτα με κεράσια	»
63.—Βρυκόκκα γλυκό	41
Κομπόστα από φράουλες και κεράσια	»
Ρυταφία από κεράσια	»
Κέικ «Μωσαϊκό» ψυγείου	»
Λεμονάδα	»
64.—'Ισπανική κρέμα	41
Παγωτά σέ ηλεκτρικό ψυγείο	»
Παγωτό γαλλικού τύπου	»
Τάρτες με διάφορα φρούτα	»
Βρυκόκκα κομπόστα	»
65.—Λευκό κέικ	»
'Μπενιέν' φρούτων	»
Φρούτα «ποσά»	»
Παγωτά σοκολάτα	»
Μαρμελάδες και ροφήματα	61

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

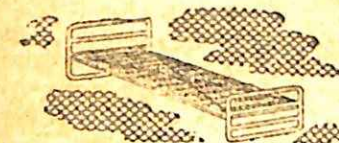
53.—Πώς θά καθαρίσετε τό αδιάβροχο	24
'Η γυναίκα, ο άνδρας και οι νόμοι	54
54.—'Η εγγένεια επιβάλλει... ..	23
Τό καλό πεντικύρ	42
Τά ανδρικά πουκάμισα	45
55.—'Η γυναίκα, ο άνδρας και οι νόμοι	17
Τά θρασμένα γάντια	23
'Η εγγένεια επιβάλλει... ..	25
'Η γυναίκα των ρούχων	33
Σύντομος οδηγός πρώτων βοηθειών	42,43
56.—Τό γάλλον χαλά τό θελοῦδο	6
Τό ραδιόφωνό σας	12

Θά τοίς ένδουδιάβουν



Τά μέσα πού διαθέτει
ή επιχείρησής σας για
νά εξυπηρετήση την
πελατεία της.

Δοκιμάσατε ΤΑ ΝΕΑ
ΧΡΩΜΕ ΚΡΕΒΒΑΤΙΑ ΜΑΣ



Παύλ. Φιδινό Λόγος τής Βιομηχανικής παραγωγής του -
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΛΙΝΟΠΟΙΙΑ
Ι.ΤΣΑΟΥΣΟΓΛΟΥ & ΥΙΟΙ

ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 64 • ΤΗΛ. 41-35
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΑΘΗΝΑΙ: ΚΑΒΡΙΟΥ 3 • ΤΗΛ. 22-551

PERMANANT

Με τά τελευταία σύγχρονα μέσα
στο

Μ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ

'Αγίου Κωνσταντίνου 12
Τηλ 53.100

γνωστού για τίς ΦΑΡΔΕΙΕΣ ΣΚΑΛΙΣ ΚΑΙ
ΚΟΝΤΡΕΣ ΜΠΟΥΚΛΕΣ.

— Τό κατάστημά μας άνεκαιν'οθη ΡΙΖΙΚΩΣ
αί επλουτίσθη με τά τελευταία μέσα και ΣΥΓΧΡΟ-
Α μηχανήματα.

— Επισκεφθήτε μας και θά εύρητε εκείνο πού
σας ένθουσιάσση.

«ΑΘΗΝΑ»

στην ΣΙΑΚΑ Α.Ε. (ELBEO)

Μητροπόλεως 44 Β

Ήρχισαν αί μεγάλοι και ΠΡΑΓΜΑΤΙ-
ΚΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ από 15% έως και κάτω
του κόστους, σε όλα τά έκλεκτά της είδη:

ΕΣΩΡΟΥΧΩΝ ALFA

ΚΑΛΤΣΩΝ

ΣΟΥΤΙΕΝ

ΜΠΛΟΥΖΩΝ κλπ.

στην ΑΠΟΘΗΚΗ τής 'Εταιρίας:

ΣΙΑΚΑ Α.Ε. (ELBEO)

Μητροπόλεως 44 Β

Τηλ. 27.697

«ΑΘΗΝΑ»

ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ



ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΑ
ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΣΚΕΛΕΤΟΙ
ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΩΤΑΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
Π.ΜΠΑΚΑΚΟΥ
ΟΜΟΝΟΙΑ

«ΑΘΗΝΑ»

Η ΨΥΝΑΙΚΑ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

1) Ρόμπ ντε πλάζ σέ σχέδιο ά-
πλό κι' ευχάριστο. Έχει γιακά,
πέτα, μανίκια μακριά με φαρδιές
μανσέτες, μεγάλες ίσιες τσέπες
και λεπτή ζώνη που δένει μπρο-
στά.



2) Το χαριτωμένο αυτό μαγιό
με τις κόκκινες τσιράντες συνοδεύ-
ται από μια φούστα με κουφό-
ται που κουμπώνει στο ένα
πλάι κι' ένα μπολερο επίσης κόκ-
κινο.

3) Πάνω από ένα μονόχρωμο
λινό μαγιό φορέσετε το δροσερό
τσιτάκι που θά'χει γαρνιτούρα επί-
σης μονόχρωμη σαν το μαγιό. Το
σχέδιο είναι άπλό και κουμπώνει
μπροστά.

