

ΣΤΗΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

ὕπὲρ πατριωτικῶν καὶ ἀγαθοεργῶν σκοπῶν.

Ἡ κ. Βιολάντη Κ. Προβελεγγίου ἀπέστειλεν εἰς τὸ Πτωχοκομεῖον Ἀθηνῶν φράγκα 200.
 Ἀνώνυμος Ἑλλην ἐν Σμύρῃ ἐνεγράφη ἑταῖρος εἰς τὴν Ἑταιρίαν τῶν φυλακῶν ἐπὶ ἑτησίᾳ συνδρομῇ δραχ. 100.
 Ὑπὲρ τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ ὁ ἐν Νουβίᾳ τῆς Ἀφρικῆς Ἑλλήν κ. Μπικιαρέλης ἀπέστειλε φρ. 100.
 Τὰ τέκνα τοῦ πρό τινος ἀποδιδάξαντος καθηγητοῦ Ἰω. Οἰκονομίδου ἐδωρήσαντο εἰς τὴν βιβλιοθήκην τοῦ Πανεπιστημίου τὴν βιβλιοθήκην τοῦ μακαρίτου πατρός των, ἀπαριθμούμενην ἐκ 200 τόμων.
 Τὰ δημοτικὰ συμβούλια Σιάθου καὶ Αἰδηψοῦ καὶ ἡ ἐν Αἰγιαλείᾳ Μονὴ τῶν Ταξιαρχῶν ἐψηφίσαντο ἑτησίαν συνδρομὴν ὑπὲρ τῆς Ἑταιρίας τῶν φυλακῶν δρ. 100. τὸ δὲ δημοτικὸν συμβούλιον Κορθίου ἑτησίαν συνδρομὴν δρ. 20.
 Ὁ ἐν Τράπανι τῆς Σικελίας προσεπικὸς πρᾶκτωρ τῆς Ἑλλάδος κ. Μάρκος Σεράινο ἐνεγράφη συνδρομητῆς τῆς Ἑταιρίας τῶν φυλακῶν ἐπὶ ἑτησίᾳ καταβολῇ φρ. 20.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

2229. Ἑστία. Ἐκδίδεται κατὰ κυριακὴν. Ἔτος Ε'. Τόμος Ι'. 12 Ὀκτωβρίου 1880. Ἀριθ. 250 (198). Λεπτά 20. Ἀθήναι, γράφειν τῆς "Ἑστίας", ὁδὸς Σταδίου, ἀρ. 6, 4^α, σελ. 16. Περιεχόμενα: Σφραγὶς τῆς προσωρινῆς Κυβερνήσεως τῆς 10 Ὀκτωβρίου 1862. — Περὶ ταξινόμησης τῆς Ἑθνικῆς Βιβλιοθήκης ὑπὸ Εμ. Δ. Ροῦδου. — Ἀνευ οἰκογενεῖας. (Μυθιστορία Ε. Μαλδ, βραβευθεῖσα παρὰ τῆς γαλλικῆς Ἀκαδημίας. Μετάφρασις Ἀλ. Ρ. Ραγκαβῆ). — Οἱ μάρτυρες τῆς ἐπιστήμης. (Ἐκ τῶν τοῦ Gaston Tissandier. Μετάφρασις Ἑλίζης Σκ. Σούτσου). — Ὁ μέγας λαγνός. — Δάνειον πνεύματι. — Ἐντυπώσεις. — Ἀληθείαι. — Μία συμβολὴ καὶ ἑβδομάδα.
 2230. Συνοπτικὴ ἐκδοσις τῆς πνευματικῆς ἀναπτύξεως τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων ἀπὸ τῆς ἀναγεννήσεως αὐτῶν μέχρι τοῦδε ὑπὸ Κ. Ξάνθοπούλου. (Ἀδεία τοῦ ὕπουργου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως). Ἐν Κωνσταντινουπόλει, 1880. Τύποις Βούτυρα καὶ Σα. 12^α, σελ. 7 καὶ 176. Τιμᾶται γροσίῳ ἀργυρῶν 10.
 2231. Οἱ ἀνατολικοὶ λαοὶ ὡς πρὸς τὸν ἑλληνισμόν, ἥτοι οἱ Ἰσραηλίται, οἱ Ἀρμένιοι, οἱ Μουσουλμάνοι ἐν τῇ Ἑλληνισμῷ. Συγγραφεὶς ἱστορικὴ, πολιτικὴ, φιλοσοφικὴ μετὰ σημειώσεων, ἀπαγγελομένη ἐν τῷ φιλολογικῷ συλλόγῳ τῶν Ἀθηνῶν "ὁ Βύρων" ὑπὸ Θ. Α. Πασχίδου, διδάκτορος, δημοσιογράφου καὶ μέλους διαφόρων συλλόγων πολιτικῶν καὶ διδασκτικῶν ἐν Εὐρώπῃ. Ἐν πόλει τῆς Παλλάδος, τυπογραφεῖον "Ἑλληνικῆς Ἀνεξαρτησίας", ἔτος ΑΩΠ', 8^α σελ. 8 καὶ 80. Τιμᾶται διδράχμου.
 2232. Précis grammatical et analytique ou Manuel méthodique de la langue française pour les écoles des deux sexes. Prose et Poésie. Par Th. Ath. Paschides, ex-directeur de l'Institut Hellénique à Bucarest, publiciste-professeur. Athènes, chez les libraires MM. N. B. Nakis, Anestis Constantinides et à leurs Commissionnaires. 1880, in 16, p. 96. Prix fixe une Drachme.

Τὴν τελευταίαν αὐτοῦ συγγραφὴν Ἀνέκδοτα νομίσματα καὶ μολυβδόβουλλα τῶν κατὰ τοὺς μέσους αἰῶνας δυναστῶν τῆς Ἑλλάδος ὁ κ. Π. Λάμπρος ἀφιέρωσε τῷ Γάλλῳ ἀκαδημαϊκῷ F. de Saulley. Ὁ σοφὸς Γαλάτης ἔπεμψε πρὸς τὸν κ. Λάμπρον εὐχαριστῶν τὴν ἐξῆς κολακευτικὴν ἐπιστολήν.

«Φίλε κύριε Λάμπρε,

«Οὐδὲν πρᾶγμα θὰ μὲ ἐκολάκευε τόσον καὶ θὰ μοι ἐπροϋτίει τόσην εὐχαριστήσιν ὅσον ἡ ἀφιέρωσις, ἣν εὐδόκησατε νὰ μοι ἀπευθύνετε ἐν τῷ τελευταίῳ σας ὥραίῳ βιβλίῳ. Ἀν

ἤρρησα νὰ σᾶς εὐχαριστήσω ἐπὶ τῇ λεπτῇ ταύτῃ πρός με εὐγενείᾳ σας, τοῦτο συνέβη διότι ἔλειπον ἐκ Παρισίων ἕνεκα τῶν λουτρῶν σήμερον δ' ὅτε ἐπανήλθον δὲν ἀρίων νὰ παρῆλθον οὐτε μία ἡμέρα, χωρὶς νὰ σπεύσω νὰ σᾶς ἐκπράσω τὰς ζωηράς μου εὐχαριστίας καὶ νὰ σᾶς ἀπευθύνω ἐγκάρδια συγχαρητήρια.

«Χάρis εἰς ὑμᾶς ἡ νομισματικὴ τῶν σταυροφόρων, ἥς ἐγὼ ἀλλοῦς ὑπῆρξα σκαπανεύς, ἐποιήσατο προόδους ἀνεκτιμήτους, καὶ φόδος εἶνε ὅτι νέαι ἀνακαλύψεις σπανίως εἰς τὸ μέλλον θέλουσι γίνεσθαι ἐν τούτῳ τῷ μέρει τῆς ἐπιστήμης, ὅπερ ὁμῶς τόσον καλῶς ἐξεμεταλλεύσατε».

— Πρὸ ἡμερῶν ἐπὶ ἀνέλθεν ἐξ Ἀγίου Ὁρους ὁ ὑψηλῆς τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας καὶ γραφογνωστικῆς κ. Σπυρίδων Π. Λάμπρος. Καθ' ἄψαν τὴν ἐν Ἀθῶνι τετραμήνην σχεδὸν διαμονὴν του, γράφει ἡ "Ὁρα", συνωδευθὲν ὑπὸ τοῦ διδασκάλου τῆς ζωγραφικῆς τῶν βασιλοπαίδων κ. Emile Gillieron καὶ τριῶν φοιτητῶν ἡσυχμένων εἰς γραφογνωστικὰς μελέτας. Ἐν τῷ διαστήματι τούτῳ κατετάχθησαν εἰκοσι βιβλιοθηκῶν μοναστηριακῶν τὰ ἑλληνικὰ χειρόγραφα συλλεγόμενα εἰς 5,500. Αἱ βιβλιοθήκαι δ' ἦσαν αἱ πλείεσται ἐν τελείᾳ ἀτάξει, ἀναμῆς δ' ἔκειντο τὰ χειρόγραφα μετὰ τῶν ἐντύπων. Ταῦτα διηρθρώσαν καθ' ὅλην καὶ σχῆμα, ἐτέθησαν ἐπ' αὐτῶν δελτάρια με ἀριθμοῦς, καθ' οὓς ἔγγεινε λεπτομερὲς ἐπιστημονικὸς κατάλογος. Ἀλλὰ πλὴν τούτου ὁ κ. Λάμπρος ἀντέγραψε διάφορα ἀνέκδοτα χειρόγραφα, ὧν τὰ σπουδαιότατα εἶνε εἰς λόγος ἀνέκδοτος τοῦ μεγάλου πατρός τῆς ἐκκλησίας Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, ἐξ συλλογῆς ἀνέκδοτοι ἀρχαῖον παρομιμῶν, ἡ ἐπὶ Κωνσταντίνου τοῦ Πορφυρογεννήτου ἐκλογὴ ἐκ τῶν ζωολογικῶν συγγραμμάτων τῆς ἀρχαιότητος, πηγὴν ἔχουσα πλὴν τῶν ἔργων τοῦ Ἀριστοτέλους καὶ Αἰλιανῶν διαφόρους ἀπολεσθεῖσας κλασικὰς συγγραφάς. Πλὴν τούτων ἐδρήσαν δεκαπέντε δημοτικὰ ἄσματα μετὰ τῆς μουσικῆς των ἐν χειρογράφῳ τοῦ 15^{ου} αἰῶνος, ἅτινα ἀντεγράψαν καὶ ἐφωτογραφήσαν. Τὴν συλλογὴν τῶν Ἀγιορειτικῶν ἀνεκδότων συμπληροῦ πολλὴ ἄλλη ὧν ἀναφερομένη εἰς τὴν μεσαιωνικὴν ἱστορίαν καὶ φιλολογίαν τοῦ ἔθνους. Ἐδόθη δ' ἐν Ἀγίῳ Ὁρει πολλὴ προσοχὴ ὑπὸ τοῦ κ. Λάμπρου εἰς ἀνθρώπων τῆς ὑπολήψεως τῆς βυζαντινῆς τέχνης δι' ἀντιγραφῶν καὶ φωτογραφῶν ὑπὸ τοῦ καλλιτέχνου κ. Gillieron τῶν διασπῶν τοιχογραφῶν τοῦ Πανσελλήνου, εἰκόνων ἐκ παλαιῶν χειρογράφων (miniatures), σκευῶν κτλ. Πάντα ταῦτα τ' ἀντίγραφα τῶν ἔργων τῆς τέχνης ἐκδοθήσονται ἐν Ἑσπερίᾳ, καὶ ὁ ἀποτελέσας μεγαλοπρεπὲς λεύκωμα μετ' ἐπεξηγηματικῶν κειμένων, οὗ καὶ τὰ ἀρχαῖα γράμματα καὶ τὰ κοσμήματα θὰ εἶνε ἐιλημμένα ἐξ εἰκόνων παλαιῶν κωδίκων.

«Ὡς γνωστὸν, ἡ μεγάλῃ αἰθροῦσα τῆς Σιναιῆς Ἀκαδημίας θέλει διακοσμηθῇ δι' ὅκτω κολοσσίων εἰκόνων παριστανουσῶν τὸν μῦθον τοῦ Προμηθεύς, ὧν περιγραφὴν ἱδρυομένην ἄλλοτε ὁ κ. E. Ziller ἐν τῇ "Ἑστίᾳ" (τόμ. 5^{ος}, σελ. 686). Μία τῶν εἰκόνων τούτων, ἡ παριστώσα τὴν τιτανόμαχίαν, ἀνηρτήθη ἤδη, ὡς μνησθένον, πρὸ τριῶν ἑβδομάδων ἐν τῇ οἰκείᾳ ὁδοῖ. Ἡ ὑπόθεσις αὐτῆς ἔχει ὡς ἑξῆς:

Οἱ θεοὶ πάντες εἰσὶν ἡθροισμένοι περὶ τὸν Δία, οὗ τινος τὸ ἄρμα ὁδηγεῖ ὁ Προμηθεύς, ὅστις ἐκώτασεν αὐτῷ τοὺς ὑπὸ τῶν Κυκλώπων χαλκευθέντας κεραυνούς. Ὁ Ζεὺς σφενδοῖ καὶ ἀλλεπαλλήλως τοὺς Τιτᾶνας εἰς βράθρον, ὅθεν ἀρπάζοντες αὐτοὺς οἱ Ἑκατόγχιρες ῥίπτουσιν εἰς τὸν Τάρταρον. Περίτρομον δὲ τὸ νεόπλαστον γένος τῶν ἀνθρώπων καραδοκεῖ ἐν τινὶ σπηλαίῳ τὴν ἔκβασιν τῆς φοβερᾶς πύλης.

— Ὁ γνωστὸς φιλέλλην Ἀγγλος Sir Charles Trevelyan, ἐπιθυμῶν νὰ κομίσῃ τὴν εἰσοδὸν τῆς οἰκίας τοῦ διὰ δύο γλαυκῶν μαρμαρίνων ὁμοίων πρὸς τὰς ἐπὶ τοῦ ἀετώματος τῆς ἐν Ἀθῶναις Ἀκαδημίας διαρκούσας, ἠρώτησε διὰ τοῦ γραμματέως τῆς ἐν Λονδίῳ ἑλληνικῆς πρεσβείας κ. I. Πενναδίου τὸν ἀρχιτέκτονα τῆς Ἀκαδημίας κ. E. Ziller περὶ τῆς τιμῆς αὐτῶν. Τοῦ κ. Ziller ἀπαντήσαντος ὅτι τὸ ἀντίτιμον τῶν γλαυκῶν εἶνε λίραι 35, ὁ Sir Trevelyan παρήγγειλεν ἀμέσως τὰς γλαυκὰς, προσθέσας ἐν τῇ ἐπὶ τούτῳ ἐπιστολῇ του τὰ ἐπόμενα: «Ἐξαρτίσας θὰ πληρώσω τὸ ποσὸν τῶν 35 λιρῶν διὰ τὸ πρᾶνόν μου τῆς τοποθετήσεως δύο ἀληθῶς πεπαιδευμένων γλαυκῶν ἐπὶ τῆς θύρας τῆς οἰ-

Τῇ κυρία Μ* 'Αθίνας. Ἡ μαγεύρισα, ἥτις εἶνε ὁ οὐ
σιῶδης τροχὸς τῆς οἰκιακῆς οἰκονομίας· αὕτη ἐπραγματο-
ποίησε τὸ ἰδανικὸν τοῦ Θιέρσι βασιλεῦς· καὶ δὲν κυβερ-
νᾷ. Λαμβάνει μὲν διαταγὰς, ἀλλὰ τὰς ἐκτελεῖ ὅταν καὶ
ὅπως εὐαρεστοῖτο. Ἄνεξάρτητος σχεδὸν εἰς τὰς ἐξωτερικάς
τῆς σχέσεις, ἔξασκει ἐν τῷ ἀδύτῳ τῆς ἐξουσίας ἀπόλυτον,
καθ' ἣς οὐδεμίαν ἐπανάστασιν διανοοῦσιν νὰ ὑποκινήσω-
σιν, οἷ τε ἄρρενες καὶ οἱ θήλειαι συνάδελφοί της, διότι ἐκ
τῆς χειρὸς αὐτῆς ἀναμένουσιν καὶ τὴν πόσιν καὶ τὴν βρώ-
σιν, οὐδ' εἶνε ἀνάσθητοι πρὸς τὴν ποιότητα τῶν ἐδεσμά-
των. Ἡ δεσποτεία αὐτῆς εἶνε μεγάλη, ἥ δὲ πρὸς τὰς αὐθα-
δείας αὐτῆς συγκατάδειξις ἀποβαίνει ἀνεξάντλητος. — Ἡ
Δεσποινὶς μὲ κλέπτει πολὺ ἄρρητι, μοὶ ἔλεγε μία κυρία,
ἀλλὰ σοὺ κἀμνεὶ ἕνα σαλμί.» Ἐν τῇ παραλυσίᾳ τῶν ὀπη-
ρετῶν, ἥτις ἔσται τὸ χαρακτηριστικὸν τῆς καθ' ἡμᾶς ἐπο-
χῆς, ὁ τροχὸς ὁδοῦ εἶνε φυσικῶς τῷ λόγῳ ὁ πάντων σα-
βρότατος. Ἐὰν χαλάσῃ τὸν κόσμον ἴσως εὖρος ἕνα ὀπηρέ-
την καὶ μίαν ὀπηρέτριαν φρονίμην καὶ διακριτικὴν. Ἀλλὰ
μαγεύρισα ἀπρόσitos εἰς τοὺς πειρασμοὺς τοῦ καλαθίου
τοῦ ὀψωνίσματος εἶνε ὃν μυθῶδες, ἡ φιλοσοφικὴ λίθος τῶν
οἰκοδεσποτῶν. Ὅχι μόνον εἶνε κλέπτρια, τὴν ὅποιαν ἐν
γνώσει καὶ ἐκουσίως εἰσάγεις εἰς τὸν οἶκόν σου, ἀλλὰ καὶ
κλέπτρια ἔχουσα πεποιοῖθῃς ἀδιάσειστον εἰς τὴν πλήρη νο-
μιμότητα τῶν κλοπῶν της, ἐτοίμη καὶ πρόθυμος νὰ συζη-
τήσῃ μαζὺ σου μετὰ θάρρους τὸ πρᾶγμα, καὶ νὰ σοὶ ἀπο-
δείξῃ ὅτι ὀφείλεις εἶναι νὰ σὲ μαδίζῃ, ἀπαράλλακτα κα-
θὼς μαδίζει καὶ τὸ ὄρνιθον, ὅπου θὰ σοὺ κάμῃ φρικασί.
Ὡς πρὸς τὸ κεφάλαιον δὲ τοῦτο ὁ φανατισμὸς της εἶνε τό-
σος, ὥστε ὁ κακόμοιρος ὁ οἰκοδεσπότης δὲν τολμᾷ νὰ τῇ
εἴπῃ κἄν ὅτι σκοπεύει καὶ αὐτὸς νὰ πηγαίνῃ ἐνίοτε εἰς τὴν

μέτρων, τὸ δὲ τῆς τρόπιδος 128 μέτρων. Ἡ δὲ ἡλικία τοῦ
πλοιάρχου θὰ εἴνε ἐτῶν 32, τὸ ἥμισυ τοῦ μήκους τοῦ ἱστού.

Τίς ἡ ἀρχὴ τῆς ἀρχαίας παροιμίας «Προδίκου σοφώ-
τερος»;

Διδάσκαλος τῆς ἀριθμητικῆς δίδει εἰς τινὰ τῶν μαθητῶν νὰ πολλαπλασιάσῃ δύο ἀριθμούς, ὧν ὁ εἰς ὑπερβαίνει τὸν ἕτερον κατὰ 75. Ἀφοῦ ἐτελείωσεν τὴν πρᾶξιν, ζητεῖ παρ' αὐτοῦ νὰ κάμῃ τὴν δοκιμὴν διαιρῶν τὸν γινόμενον διὰ τοῦ μικροτέρου τῶν παραγόντων. Ὁ μαθητὴς εὗρσκει πηλίκον 227 καὶ ὑπόλοιπον 113. — Ἐκαμὲς λάθος, λέγει ὁ διδάσκαλος· ἰδὲ ποῦ εἶνε τὸ λάθος. — Ἐμέτρησα ἐν ὀλιγώτερον εἰς τὸ ἄθροισμα τοῦ πολλαπλασιασμοῦ, ἀποκρίνεται ὁ μαθητής. — Ὅχι ἐν, ἀλλὰ 1000 ὀλιγώτερον ἐμέτρησες εἰς τὸν πολλαπλασιασμόν.

Ποῖοι ἦσαν οἱ δύο πολλαπλασιαστέοι ἀριθμοί :

γραφσκοντες	αλλοι	αλλοι	και
οι	εινε	βελ-τιουνται	φιλοι
οι	χαλοσιν	οι	ως

Τὸ πρᾶγμα εἶναι ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον σοὶ ἀνήκει, ἀλλὰ τὸ ὁποῖον μεταχειρίζονται ὅλοι οἱ ἄλλοι πλὴν σοῦ;

Ἐπὶ τῶν πάλα: χρόνων
εἰς τὴν χορείαν τῶν θεῶν· κ' ἐγὼ κατεῖχον θρόνον.
Ἄν ἐκ τοῦ ὅλου κεφαλὴν καὶ τράχηλον χωρίσης,
τὸν ἕνα τῶν γονέων σου ἔς τὸ μένον· ὅ' ἀπαντήσῃ.

TOHOKU UNIVERSITY LIBRARY

Συμπλήρωσον τὰ ἑλλείποντα γράμματα ὥστε νὰ σχημα-
τισθῇ κυκλόλεξον.

$\frac{P}{E} \approx \frac{1}{N}$

Mot carré syllabique.
Comptant jusqu'à dix mille on obtient mon premier ;
Le bel-esprit se rend fort-souvent mon deuxième.
Aigus, pointus les clous sont doués du troisième.
Adjectif mortifère est enfin mon dernier.

Lecteur, avec cinq pieds, par mes sons enchanteurs,
D'un monarque autrefois je calmais les fureurs.
Veux-tu les déplacer ? Etrange destinée,
Je deviens sur la côte une lampe allumée.

1288

Ἐν τῷ προβλήματι τοῦτω ἐάν τὸ πλάτος τοῦ σκάφους παρασταθῇ διὰ 1, ὁ μέγας ἵστος ἔχων μῆκος τετραπλάσιον τοῦ πλάτους θὰ παρασταθῇ διὰ 4, ἡ δὲ τρύπις διπλάσιον ἔχουσα μῆκος τοῦ μεγάλου ἵστου διὰ 8, ἀτινα προστιθέ-
μενα καὶ τὰ τρία δίδουσιν ἄθροισμα 13. Διὰ τοῦ ἀριθμοῦ
τοῦτου διαιρούμεν τὸ 208 ἃ ἔχωμεν πληκτικόν τὸ πλάτος
τοῦ σκάφους· εἶνε δὲ τοῦτο 16. Ὅταν λοιπὸν τὸ πλάτος
εἴη 16 μέτρων, τὸ μῆκος τοῦ μεγάλου ἵστου θὰ εἴη 64

Ἄλλα τὰ μάτια τοῦ λαγοῦ κι' ἄλλα τῆς κουκουβάγιας.

Ἡ κατάταξις τῶν κοκχάλων γίνεται κατὰ τὸν ἐπόμενον τρόπον.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

The image shows a fragment of an ancient manuscript, possibly a calendar or astronomical table. It features a grid-like structure with vertical columns and horizontal rows. The text is written in a dark ink, likely Arabic or Persian script, and is arranged in rows. Some columns contain numbers, while others contain text. The paper is aged and slightly discolored.

Ἐκάστη τῶν 4 ὀριζοντείων σειρῶν περιέχει 42 πόντους· ἐάν δ' ἐκκάστης αὐτῶν ἀφαιρήσῃ τὸ τελευταῖον κόκκαλον, ἥτοι τὸ διπλοῦν τρία, τὸ πέντε ἐν, τὸ τέσσαρα δύο καὶ τὸ ἕξ λευκόν, ὁ ἀριθμὸς τῶν υπολειπομένων πόντων καὶ τῶν τεσσάρων σειρῶν θὰ εἶναι 36.

παρὰ Σκευῆ· οὕτως ὁ Μάρτιος εἶνε ὁ μὲν ὁ εὐρισκόμενος, εἰς
τὰς 7 ἡμέρας τῆς ἐβδομάδος.

Χάρις-ἄρις-ῥις-ῖς.

Μορφές - Όρφες.

Δ ΜΗΝ ΜΙΜΟΣ ΔΗΜΗΤΗΡ ΝΟΤΟΣ ΣΗΣ Π

... Cospe...

J'ai grand appétit pour dîner. (G grand a petit pour fois cinq né = dix né).

Oie.

Adam-Madame.

'Αθήνησι τύποις 'Αδελφῶν Περρῆ.