

„PANCOSMIOS TYPOS” THE GREEK WEEKLY ILLUSTRATED NEWSPAPER WITH THE LARGEST WORLD CIRCULATION

ΑΘΗΝΑΙ—ΕΤΟΣ Α'—ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 5

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1936

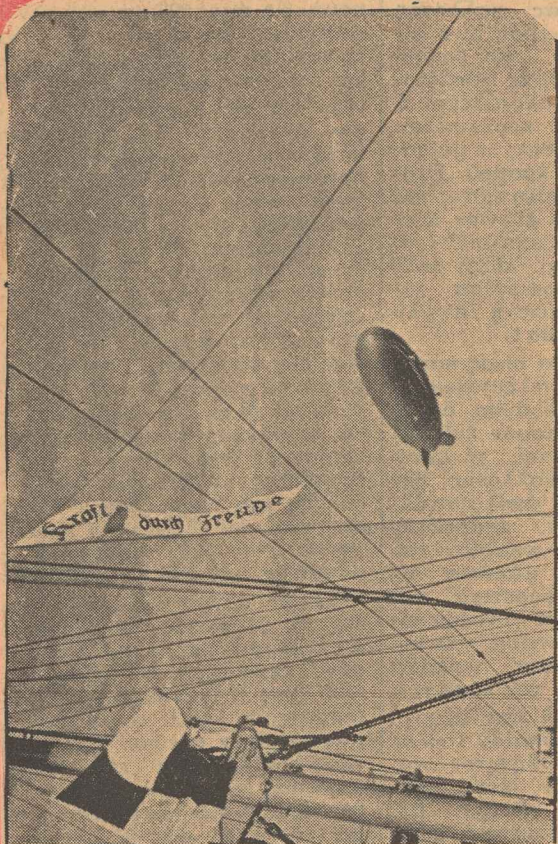
ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ: Κ. Γ. ΠΑΝΑΣ
Μ. ΙΩΣΗΦ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ—ΟΔΟΣ ΚΑΡΟΡΗ 13^Α ΚΑΙ 13^Β

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ:

ΑΘΗΝΑΙ—ΕΠΑΡΧΙΑΙ ΔΡ. 125
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΛΙΡΑ 1

ΔΥΟ ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ



Τὸ περίφημον πηδαλιεχόμενον «Χίνδεμπεουργκ» ἐπιστρέφει εἰς Γερμανίαν κατόπιν πολλῶν περιπετειῶν φωτογραφούμενον ἀνωθεν τῶν ἁκτῶν τῆς Πορτογαλίας.
Ὡς γνωστὸν τὸ «Χίνδεμπεουργκ» παθὼν ἐλάττην τῆς μιάς ἑλικος ἐπὶ στρεφέν εἰς Γερμανίαν μὲ μίαν μένον ἑλικὰ καὶ διήλθε διὰ Γαλλίας δοδεκάς τῆς σχετικῆς ἀδείας ἀντὶ διὰ τῶν Ἀλπεων ὅπως ὑπελόγιζε.



Ἡ Δίς Βιδιάν Ρούδ μετὰ τὸ τελευταῖον Παριζιάνικον καπέλῳ λάνι πού ἐνεφανίσθη εἰς Ὀτέγγυ τῶν Παριζιάνων. Εἶνε μὲν τέλο Καρίλ Ἀντρέ, τοκάκι ἀπὸ χιτρίνης βιολέττες.

ΣΤΗ ΦΛΩΡΙΔΑ



Εἰς τὸ Σαίν-Πέτερσμπουργκ τῆς Φλωρίδας, πρὸς τὸν Μεξικανικὸν κόλπον, δύο ἀμερικανίδες ἠδευοῖσι ἡ Κλάρα Ντάνιελς καὶ Μαίρη Πέου ντεπυτάρισαν σὲ ἐκεῖ δέκατρον «Μπάρλεσκ» μὲ τὴν χαριτωμένην Ὀπερέτταν Πολίς σὺνερσις (ἀστυνομικὴς σκη-νές). Ἐντὸς τοῦ Ἀπριλίου ὡς γνωστὸν λήγει καὶ ἡ σκίζὸν τῆς Φλωρίδος.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΗΔΕΙΑΝ ΤΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ



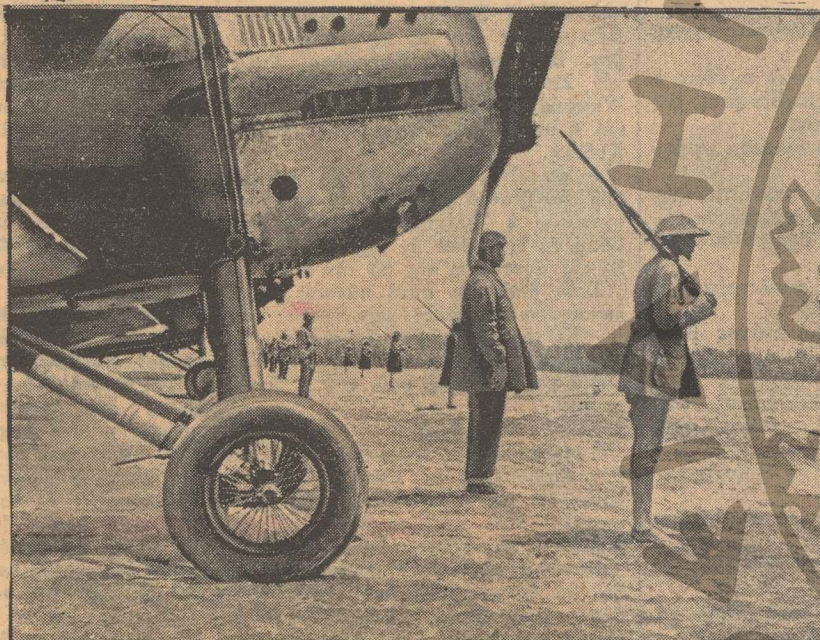
Ἡ ἐπιθλητικὴ κηδεὶα τοῦ βασιμὸς Πρωθυπουργοῦ μας Κωνσταντίνου Δεμερτζή τὴν ὅποιαν πηλὴς ἀντὶς παρηκολούθησαν ἐλέγκηρος ἡ κεινὸνία Ἀθηνῶν ἀπὸ τοῦ Βασιλέως μέχρι τοῦ τελευταίου πελῖτου.— Ἀνω δεξιὰ ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ἐξερχόμενος τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ ὅπου ἡπαζοθη διὰ τελευταίαν φορὰν τὸν μεγάλον νεκρὸν καὶ δεξιὰ κάτω οἱ ἀρχὴν οἱ τῶν Κομμάτων κ.κ. Σοφούλης, Τσαλδάρης καὶ λοιποὶ ἐξερχόμενοι τοῦ Ναοῦ.

«Φωτογραφ. Ὑπηρεσίαι Π. Τύπου»

ΑΠΟ ΤΑ ΔΙΕΘΝΗ ΓΕΓΟΝΟΤΑ



Εἰς τὸ Γκένσβιλ τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν μίαν φωτογραφίαν ἀπὸ τὴν τελευταίαν θεσηνίαν καὶ τὸν τυφῶνα πού ἐνέσκηψεν ἐκεῖ σπεύραντες τὸν πανικὸν καὶ τὴν καταστροφὴν: 200 νεκροὶ καὶ 2500 τραυματίαι.



Τὸ Αἰθιοπικὸν ἀεροδρόμιον τῆς Ἀδῆς—Ἀμπέμπα εἰς μίαν τελευταίαν ἐπιθεώρησιν ὑπὸ τῶν ξένων—Βέλγων καὶ Ἀμερικανῶν—ὀργανῶν τῶν.



Εἰς τὰ Νότια σημεῖα τοῦ Μαρκάκης πρὸς τὴν Μικροῖν Σαχ-ραν οἱ Γάλλοι ἐγκατέστησαν ἀεροπορικὸν σταθμὸν μεταξὺ Μαρό-κου καὶ Σαενγῶλης. Ἐνὰ μεγάλο τερατὶν ἀσφαλτομένο καὶ εἰς ἐκδοτά πηγάδια νεπέριτα ἀπὸ Βενζίναν, νερὸ καὶ ἄλλα ἀπαραί-τητα τρέμμα καὶ ὄργανα. Ἐτοίμην ἀεροπλάνων ἂν πᾶσι καὶ ὅσον τὸ πλῆρωμα δὲν κινδυνεύει νὰ πεθῶν διὰ πείνης ἡ δίψης.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΜΕΓΑΛΗ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΘΝΙΚΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ
ΑΓΛΑΤΑΧΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ

Διευθυνταί:
Κ.Τ. ΠΑΝΑΣ και Μ. ΙΩΣΗΦ

Διευθυντής Συντάξεως:
Ι. ΤΣΑΜΟΥΡΑΣ

Υπεύθυνος Συντάξεως:
ΤΑΣΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Διευθυντής Τυπογραφείου:
ΛΕΥΚΑΔΑ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
οδός Κερύρα 13α και 13β

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
ΑΘΗΝΩΝ - ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΕΤΗΣΙΑ ΔΡΧ. 125
ΕΞΑΜΗΝΙΑ ΔΡΧ. 70

Διά Δημοσίαν - Δημ.
οργανισμούς κ.τ.λ. ΔΡΧ. 500

Δια Κοινοτήτων - Ε.
ταμείας κ.τ.λ. ΔΡΧ. 250

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΕΤΗΣΙΑ Ε 1

ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ
ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΝΕΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Αίαν προσερχών συνέχεται εν Αθήναις

«Α» Έθνικόν Συνέδριον τὸν Νέον τῆς

«Ελλάδος» σκοπὸς τοῦ ὁποῦ εἰναι ὁ τόνος

αὐτοῦ τοῦ οἰσθητικὸν τοῦ Πατριωτικοῦ εἰς

τὴν παροῦσαν γενεάν, τῆς ὁποίας ὁ νεο-

λαϊκὸν ἀνταρραξισμὸν μέγα εἰς ἐσχάτῃ

καταστάσει ἐκδηλοῦται, μετὰ πᾶσαν

φανεράν θάλασσαν. Ὁ χαρακτὴρ τοῦ Συ-

νεδρίου οὗτος δὲ λαμβάνει ἐπισημὸν χαρακ-

τὴν ἑνότητα αὐτοῦ διὰ τὴν ἡλικίαν τῆς

Α.Μ. τοῦ Βασιλείου καὶ Α.Υ. τοῦ Δια-

δόχου.

Πάντες οἱ νέοι τὸν ὁποῖον ἡ ψυχὴ παλ-

λαίται ἀπὸ ἐθνικὰ ἰδεώδη ἔχον ὑποκρίνει

νὰ μὴ συνδράμῃ εἰς τὸ ἱερὸν αὐτὸ ἔρ-

γον.

Πληροφορίαι καὶ διηγήσεις ζητήσεως ἀπὸ

τὸν διοργανωτὴν κ. Π.Α. Ίωαννου, Δρ.

γεωδ. 10. Ἀθήναι.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Κ. Ἀλέξανδρον Μακρίδην, Ἀργυροκόπου,

«Αποστέλλει μὴς δύο φωτογραφίας πρὸς

ἐκδότην σχετικὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν τῆς

ἀποστολῆς γενικὴν ἐνδιαφέροντος μετὰ

μακρὰ καὶ λοιπὰ μὴ ἐνδιαφέροντος.

Κ. Ἀνδρέαν Α. Σκαλάρην, Ἀμπελόκη-

ποι, Ἐνδοσίαν, «ὡς ἀποστολὴν πρὸς

ἐκδότην, ἡ ἀποστολὴ πρὸς ἐκδότην διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

τὴν ἀποστολὴν διὰ τὴν ἀποστολὴν διὰ

ΚΟΡΙΤΣΙΑ, ΝΑ-Ο ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΡΙΧΝΕΤΕ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ...

«Ασὸν πικά: Κερδίζετε δικήν

τὴν ὅποιαν ἐνομιμαστὴν ἔχετε.

Ρίχνον πικά: Ἀπειλοῦ ἔχθρου.

Ντάμον πικά: Δυσκολεῖται μετὰ

ποῖον ἥσαν.

Βαλέ πικά: Ἐνας ἀνελεγκρὺς

ἀνδρὸς θά σὰς συκοφαντήσῃ.

Δέκα πικά: Ἀπειλὴ καταστρο-

φῆς.

Ἐννέα πικά: Κίνδυνος θάνα-

του.

Ὀκτώ πικά: Κίνδυνος ἀσθενεί-

ας.

Ἐπτά πικά: Σὰς ἀπειλοῦν λυ-

παὶ καὶ πόνοι.

Ὁ ΡΗΓΑΣ ΣΠΛΟΙ

Ὁ Ρήγας σπαθὶ μεταξὺ δύο

σπαθίων: Ἀσφαλεῖς ἐπιτυχία.

Ἐχὼν ἑκ δεξίων:

Ἀσὸν σπαθὶ: Σημαντικὴ χρη-

ματικὴ ἐπιτυχία.

Ντάμον σπαθὶ: Γνωρίζεται μετὰ

πρόσῳπον πού θά σὰς ὠφελήσῃ.

Βαλέ σπαθὶ: Συμπαθὲς ἀνδρὸς

σὰς ἐξυπηρετεῖ.

Δέκα σπαθὶ: Ὑψηλὴ θέσις ἐπω-

φελῆς.

Ἐννέα σπαθὶ: Ἀπροσδόκητος

ἐπιτυχία. Ἐργασία καλοπληρω-

μένη.

Ὀκτώ σπαθὶ: Εὐρίσκετε ση-

μαντικόν.

Ἐπτά σπαθὶ: Σημαντικὸν δώ-

ρον ἀνθρώπου.

Ἀσὸν κοῦπα: Εἰδήσεις ἀπὸ ὑ-

ποχρεωτικὸν φίλον.

Ρήγαν κοῦπα: Ἐπιτυχία εἰς τὰ

σχεδία σας.

Ντάμον κοῦπα: Εἰλικρινὲς ἑ-

ρωτικὴ ἐξομολόγησις.

Βαλέ κοῦπα: Ἀπροσδόκητος εἰ-

δήσις, πού πρέπει νὰ ὑποπεσεῖτε.

Δέκα κοῦπα: Εὐτυχὴς ἀποκά-

λυσις.

Ἐννέα κοῦπα: Ἐμπιστοσύνη

πρὸς τὸν ὁποῖον ἔχετε ἐλπίδα.

Ὀκτώ κοῦπα: Ἐξομολογήσε-

σις πρὸς τὸν ὁποῖον ἔχετε ἐλπίδα.

Ἐπτά κοῦπα: Ἐξομολογήσε-

σις πρὸς τὸν ὁποῖον ἔχετε ἐλπίδα.

Ἀσὸν κοῦπα: Γράμμα, πού ἀ-

ναγγέλλει χρέματα.

Ρήγαν κοῦπα: Ταξίδι δι' ὑπο-

θέσεις.

Ντάμον κοῦπα: Ταξίδι φίλων.

Βαλέ κοῦπα: Ἀπροσδόκητος

στενογραφία.

Ὀκτώ κοῦπα: Μετατόπισις δι'

υποθέσεις.

Ἐπτά κοῦπα: Ἐνδιαφέρον δώ-

ρον.

Ἀσὸν πικά: Ἐχετε νὰ εἰ-

πράξετε σημαντικὸν καὶ ἀπροσδο-

κῆτον ποσό.

Ρήγαν πικά: Οἰκονομικὴ πρό-

καυρὸς στενογραφία ἐνέκα δικηγό-

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΤΙ ΘΑ ΠΑΙΞΟΥΝ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ ΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΟΠΕΡΕΤΤΑ Ο „ΜΠΑΜΠΑΣ” ΤΟΥ Κ. ΜΕΛΑ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΔΗΜ. ΓΑΛΕΡΙΔΗ

«Τὸ ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

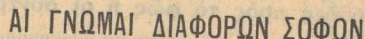
χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ σκηνή, σὲ ἄλ-

λὴ ἐποχὴ εἰναι ζήτημα ἀνὰ τὴν ἐπο-

χὴν. Ἀλλὰ εἰναι μὴ λίγα λόγια ἡ θεατρικὴ
μας κατάστασις, ὅπως παρουσιάζεται

τὸν ἔργον τοῦ «Μαμμάς» ἐκπαιδεύεται
στὴν ἐλαφρὰ μουσικὴ



Η κ. Στασινοπούλου τελειοποιηθείσα εἰς τὰ Μαλειυτικά ἐν Παρισίοις, δέχεται καθημερινῶς ἐν τῇ Κλινικῇ τῆς Γωνίας Γ' Σπευδόμενοι καὶ Τρίκοφροι. Ἀθήναι.
Ἀριθ. Τηλεφ. 25-876

Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΣΕΛΙΣ

ΤΑΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΡΙΣΙΑΝΑ ΜΟΝΤΕΛΛΑΚΙΑ



Η ΜΟΔΑ

ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΤΟΞΟΝ
ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΓΑΝΤΙΑ

Η νέα μόδα θα μας χαρίσει την εργομηνή σαζόν γάντια με ζωηρά χρώματα. Τα γάντια και η ζώνη θ' αποτελούν τόν τον χρωματιστόν τόνον του συνόλου και χωρίς αμφιβολία θ' ακολουθήσουν και οι κάλτσες.

Γάντια για σπορ, και απόγευμα. — Με το ταγίερ, το γάντι επεκτείνεται με μοναξιά που φθάνει συχνά το μήκος της αλάνης, φθάνει ως τον αγκώνα, πράγμα που συναντάται συχνά με το μικρό ταγίερ τουαλέτας. Οι μοναξιάς αυτές είναι στενές και οπανάως λίγο ανοιχτές προς τα επάνω. Όλη των η κομψότης εξαρτάται από την κόψη και το χρώμα. Η φαντασία εδώ δίνει και παίρνει. Θα βρούμε γάντια θιολεϊκά, μαβιά, σκούρα, πράσινα, γαλάζια, χρυσάφια και κίτρινα ανά λεμόνι, πορφυρά, σε Σουέδ, σε βράδι, αντίστοιχα κ. τ. λ. Οι μαυρές δελονίες σε ανοικτό φόντο αποτελούν την πιο συνηθισμένη διακόσμηση.

Βραδυνά γάντια. — Τα γάντια για το θράδυ είναι άλλοτε κοντά, σαν ανδρικά, με ένα ή δυο κουμπιά και φορούνται με το βραδυό ταγίερ με μακρά μαυρία. Άλλοτε πολύ μακρά, φθάνοντας σχεδόν ως τον ώμο, με τα έρωτα φορέματα που δεν έχουν και θόλο να κινεί ή που έχουν μόνο μια φουσκία. Έδημιουργήθησαν και βραδυνά γάντια από ταφτά, με πλισέδες εις την μανσέτα. Τα γάντια από ύφασμα συνηθίζονται φέτος ολίγον, γιατί επεκράτησε το ταγίερ, με το οποίο μόνο τα δερματίνα γάντια ηγαλάνον. Έξαιρετικά το ταγίερ σπορ, με το οποίο μπορούν να φορεθούν ηλεκτικά γάντια από νήμα ή γανθρή κλωστή.

Γάντια φανταζία. — Όλοι οι μεγάλοι δημιουργοί γαντιών, χωρίς εξαίρεση, μας προτείνουν άμορφα γάντια του σπορ, κοντά, με μανσέτα γυριστή, πλεγμένα με κλωστή ή νήμα αρκετά χονδρό, που δίνει αρκετά ανάγλυφη έντοψη. Ύφος άρρενωπό, μοντέρνο, κομψό και σπορτίφ. Τα γάντια αυτά υπάρχουν σε διαφόρους χρωματισμούς, τόσο ζωηρούς όσο και τα δερματίνα που αναφέρονται ανωτέρω. Προτιμούνται όμως εις λευκόν, καφέ, ή άλλον ουδέτερον χρωματισμόν.

Ας μη ξεχνούμε τα γάντια για σπορ με κτυπητή την επάνω επιφάνεια, από δέρμα υπέρ ή σκούρο κόκκινο, καθώς και τα διχρώμα γάντια, με δηλ ανοικτή και σκούρα από την ανάποδη, που προορίζονται για την Ιππασία ή για το σφαίρισμα. Κατεσκευάζονται πρώτα για άνδρες, αλλά τώρα φτιάχνουν και πολύ κομψά και γυναικεία.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟ ΣΗΝΤΙ

ΤΑ ΕΚΚΕΚΤΟΤΕΡΑ ΦΑΓΗΤΑ

ΕΝΤΡΑΔΑ ΑΠΟ ΜΠΙΖΕΛΙΑ

Άρρο έτοιμάζεται το κρέας, βάζετε συγχρόνως τα μπιζέλια εις αλγιν κατασφάλαν να γαλακτωθούν, καθώς τα φασόλια, τα ένωσετε εις το κρέας με το άνοιγμα νερόν μέχρι βρασμού, εις το τέλος βένετε την σάλτσαν με ολίγη σάλτσαν Ισπανικήν. Εις αυτήν την εντραδά παραλείπετε την ντομάταν.

Εις τας εντραδάς από ασίνο, σπανικό, αντίσκι, κρεμμυδάκια φρέσκα, μανιτάρια, μαρούλια κλπ. πράττετε το αυτό.

Διά τις μπάνιες και μελιτζάνες τας σούταρετε και τελειώνετε όπως τα φασόλια. Διά τις αγγινάρες φροντίζετε να μένουν λευκά: σούταρετε το κρέας ελαφρώς διά να μη μαυρίση, προσθέτετε ολίγον αλεύρον, το νερόν, — αγγινάρες με ολίγη λεμόνι και τας πλέξετε άνωθεν με πιάνο.

Τις αγγινάρες περιχύνοντες κατά το σερβίρισμα με αγγυλεμόνον.

ΕΝΤΡΑΔΑ ΣΕΛΙΝΟ ΑΥΓΟΛΕΜΟΝΟ

Έκτελείτε κατά την ως άνω συνταγήν

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

ΣΥΓΚΡΑΤΗΣΤΕ
ΤΟΥΣ ΑΝΔΡΕΣ ΣΑΣ

ΝΑ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ

Ένα κορίτσι μου έγραψε προχθές: «Θα πανδρευθώ τον έρχομενο μήνα και θέλω να γίνω καλή σύζυγος. Έξέσων συνομιλιών ηκούσα από πανδρεμένες γυναίκες περί γάμου εξέγαγον το συμπέρασμα, ότι ο ασφαλέστερος τρόπος διά να κρατήση η γυναίκα την αγάπη του συζύγου της είναι όταν το μανίκι του κοστούμιού φθάσει ως τον αγκώνα, πράγμα που συναντάται συχνά με το μικρό ταγίερ τουαλέτας. Οι μοναξιάς αυτές είναι στενές και οπανάως λίγο ανοιχτές προς τα επάνω. Όλη των η κομψότης εξαρτάται από την κόψη και το χρώμα. Η φαντασία εδώ δίνει και παίρνει. Θα βρούμε γάντια θιολεϊκά, μαβιά, σκούρα, πράσινα, γαλάζια, χρυσάφια και κίτρινα ανά λεμόνι, πορφυρά, σε Σουέδ, σε βράδι, αντίστοιχα κ. τ. λ. Οι μαυρές δελονίες σε ανοικτό φόντο αποτελούν την πιο συνηθισμένη διακόσμηση.

Το να φροντίζη η γυναίκα να τρέφεται καλά ο άνδρας της είναι κάτι όχι μικρόν βέβαια, διότι ο έρωτα τροφοδοτείται όχι μόνο με ρωμαντισμόν αλλά και με υπηφείκεια, με δούρα. Ο πενασμένος άνδρας συλλογίζεται την κατάσταση που σφαιρού του και όχι της καρδιάς του. Η κακή κουζίνα πολλών νεαρών συζύγων μετέστρεψε το ερωτικόν όνειρον εις πραγματικόν εφιάλτην, γιλιόδες δέ χιλιάδων συζύγων από τας πρώτας έβδομάδας του γάμου των διερρωτάνται: «Έλεος πάντων γιατί πανδρευθήκαμε;» όταν κάθονται στο τραπέζι να φάνε φαγητό, που ούτε τρώγεται, ούτε χωνεύεται.

Ούτε έχει ο σύζυγος το δικαίωμα να κατηγορή τον άνδρα της διότι είναι πάρα πολύ ολισθηρό και κοιμολόβω. Διότι άποτυχία στην κουζίνα σημαίνει άποτυχία εις ένα μέρος του σκοπού του γάμου, που είναι η ίδρυσις του σπιτιού. Όπως η γυναίκα θα διεμαρτύρετο αν ο άνδρας της έφερνε χαλασμένη τροφήν, έτσι και ο τελευταίος έχει όλο το δικαίωμα να διεμαρτύρεται όταν το παρυσιακό ζωντανό να φάγη... μαγειρικάς γρήγορας. Τι θέτε να συλλογισθώ ένας άνδρας όταν εξακριβώνει πως έρωτα καλλίτερα εις το ρεστοράν, όποτε ήταν ελεύθερος και χωρίς τας μωρίας υποχρεώσεως που συνεπάγεται ο γάμος;

Άλλ' ως επανέλαθον εις την έπιστολογράφον μου. Μου ζήτη την συμβουλήν μου. Εις το προσέχον θα πώ και εις αυτήν και εις όσας εις έπίδοξον νύμφαι τας πεντάλογον της καλής συζύγου.

Η ΜΥΣΤΙΚΟΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

με την διαφοράν ότι αντί ντομάτας μεταχειρίζεσθαι αγγυλεμόνον, το οποίο προσθέτετε ως έλιος. Αφού βράση η εντραδά αφαιρείτε τον ζωμόν και βάζετε εις ένα μικρό κατασφάλαν μια κουτάλια φρέσκο βούτυρο, δύο κουτάλια έλαιον, τας άμυνες λίγην, προσθέτετε μετά τούτο το ζωμόν που αφαιρέσατε πριν, μετά τούτο σπάτετε δυο αυγά σ' ένα βαθύ πιάνο, τα κτυπάτε λίγο προσθέτετε το ζωμό ενός λεμονιού, τα ένωσετε με τη σάλτσα, τα ανακατεύετε με το σύριμα που κτυπήσεν τ' αυγά, και περιχύνετε την εντραδά όταν πρόκειται να σερβίρετε.

ΚΡΕΜΑ ΜΕ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

Δόσις 1/2 ένα γάλα, 75 βρ. ζάχαρη, 2 πορτοκάλια, 4 αυγά, 12 φύλλα ζελατίνης, 2 δροχμιών πάγου.

Ένωσετε τους κρόκους με τη ζάχαρη και την ζελατίναν (μυσκεμένην επί 10 λεπτά) και ψήνετε την κρέμα εις την φωτιά, πριν πάρη βράσην, την κατεβάστε, την κρύνετε, προσθέτετε τον ζωμόν των πορτοκαλλιών, και εις το μέσον μια κομπόστα από πορτοκάλια και γύρωθεν της πατέλας βάζετε ολίγας φέριες φουτίκια. Κατόπιν κινάστε τας άπορράδας των πονών, τα ένωσετε με την κρέμαν και τας βάζετε εις το χυλάρον νερόν διά μισήν στιγμήν, την κινείτε ολίγον και την βάζετε εις την πατέλα.

ΣΗΜΗ. — Ημπορείτε να δώσετε αυτήν την κρέμαν από λεμόνι, από φρούτα, από βερύκκα, από ανανά, από ροδάκινα, από πεπόνι. Αντί πορτοκαλλί θα βάλατε ένα ποτήρι ζαμπόν από δ.τ. φρούτο θέλατε. Με σα εις τον ζωμόν των φρούτων προσθέτετε τον ζωμόν ενός λεμονιού.

Και εις όλα τα κόκκινα φρούτα προσθέτετε ολίγον χρώμα καρμινόν εκ φυτικής ουσίας διά να κοκκινίση τον χρωματισμόν.

Του διευθύνοντος το έν Παρίσιος γραφείον μας κ. Σπυρ. Άλτιναμάζη—δδός Παραντι 12

Η ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

ΤΑ 20 ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Ο ΑΛΛΑΘΑΣΤΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΩΜΟΡΦΕΣ

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΩΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΗΣ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΟΣ ΣΑΣ

Το ζήτημα αν πρέπει και αν είναι όρασι να είναι η γυναίκα ηλιοκαμένη, έτέθη πολλές φορές εις ήθροπους του κινηματογράφου, εις κομψομένους και εις ειδικούς της γυναικείας καλλονής. Αι άπαντήσεις ήσαν τόσο διαφορετικά, ώστε μπορεί κανείς να πη ότι δεν υπάρχει όμορφος γνώμη. Θα υπάγονον πάντοτε οι άποδοί του κρινολέσκου δερματός και εκείνοι που θέλουν τη γυναίκα «ημιμένη».

Γενικά, οι νέες γυναίκες και τα κορίτσια θέλουν όλες να «μαυρίσουν», γιατί έμπνεονται από τον άθλητισμό, και όταν ακόμη δεν κάνουν κανένα σπορ, αλλά ζούν στα σολόνια ή στα γραφεία. Είτε η μόδα. Πολλές μάλιστα υποβόησαν την ένεργειαν των ήλιος ακτίνων με ειδικές σκευαίς, κρέμες, έλαια, κλπ., των οποίων η χημική σύνθεσις άποσκοπεί να δροσίση την ένεργειαν των υπεριωδών ακτίνων και να καταστήση την επιδερμίδα ευαίσθητον εις αυτές, σαν φωτογραφικήν πλάκα.

Οι κρέμες που μαυρίζουν μπορούν να χρησιμοποιηθούν μολις άρχιση η καλοκαιρία. Γιατί το φυσικό κάψιμο γίνεται σιγά-σιγά, και κρατεί καλλίτερα, όταν άποκτηθή βραδυμύα. Τέ έξωθεν «αυτοκαίεται» είναι επικίνδυνον διά την λεπτότητα της επιδερμίδος. Η κρέμα που μαυρίζει δεν έχει αναγκαστικά σκούρο χρώμα. Την χρωματίζουν όμως διά να ικανοποιήσουν ταχύτερα την έπιθυμία των γυναικών να μαυρίσουν βιαστικά και διά να επιφέρουν το όμοιομορπον μαύρισμα όλης της επιφάνειας του προσώπου, που σκουραίνει άμεσα εις μερικά μέρη, π. χ. το πηγούνι, τη μύτη, τα μάλα των παρειών. Πρέπει να φροντίζοντες να άπολύνοντες πολύ λεία και όμοιομορφα την κρέμαν και να μην παραμελούν τον λαιμόν, τον γύρον των αυτιών, το μπροστινό άνοιγμα του λαιμού, τους κρατάφους, την ρίζαν των μαλλιών.

Οι κρέμες που μαυρίζουν δεν χρησιμοποιούνται εντός της πόλεως, αλλά εις την ήμιγυμνον άμφισιν των λουτροπόλεων. Τα έλαια είναι ακόμη πιο άποτελεσματικά, αλλά είναι «λιπαρά» και κινδυνεύουν να λεκιάσουν τα ρούχα και τα καπέλλα. Η κρέμα μαυρίζει άφελος, άφελος, εις λίγες μέρες σχεδόν σαν την Ζοζέφινά Μπακέρ.

Αι όπεριωδές ακτίνες είναι επίσημο άποτελεσματικό μέσον για να μαυρίση κανείς γρήγορα. Έπιτυγχάνονται με ειδικούς λαμπτήρας, των οποίων το χαρακτηριστικόν γνώμημα είναι ότι αναπαράγουν τας υπεριωδές ακτίνων του ήλιου άποτούσις και με την ίδιαν δύναμιν. Πάντως πρέπει να λαμβάνη κανείς μερικάς προφυλάξεις και να προσέχεται τα μάτια με μαύρα γυαλιά. Έκτεννή μέση μια κυρία εις τας ακτίνας αυτές ολίγα λεπτά κάθε μέρα άποκτή μέαν ζεστήν πατινα εις το δέρμα της, παρομοίαν προς εκείνην που θ' άποκτούσε με διαμονήν δύο — τριών μηνών εις το παραθαλάσσιον, χωρίς να καίη και χωρίς να πάθη ήλιανισμ.

Η έπιθυμία να «μαυρίσουν» άναπαύονται, χωρίς να το ξέρουν άν ένδιαφερόμενοι εις ύγιεινήν άσκήσιν. Το περπάτημα, άναίτητος των χρωματισμών του δερματός προϋπόθεσις είναι έσωτερικήν χημικήν λειτουργίαν. Άλλά η ένεργεια των ήλιος ακτίνων δεν περιορίζεται εις το να σκουραίνει άσας έπέρχονται εις τους λουτούς και εις δολοκλήρον τον άρρωσισμόν. Καί φαίνεται άποδεδειγμένον ότι το μαύρισμα είναι σημεϊον ράμης και ύγείας.

Όταν το προκαλέσμεν, διεγειρόμεν την φυσικήν λειτουργίαν του κυττάρου. Άλλά όπως και εις όλα τα πράγματα — η κατάχρησις

είνε επιβλαβής, και δι' αυτό πολλοί ιατροί αντίθρουν έναντιον της μανίας των γυναικών να μαυρίσουν όσον το δυνατόν περισσότερον.

ΑΠΟΤΡΙΧΩΤΙΚΑ

Τώρα με το καλοκαίρι η κάθε μια από σας θα σκεφθή: «Άραγε θα είναι της μόδας και φέτος το ξεκάλτωμα; Λοιπόν, ναί και μάλιστα εις μεγαλειτέραν έντασιν. Τούτου δεδομένου, έλεος οι κομψές Αθηναίες κι έπαργιωσάμενες πρέπει ν' άπαλύνουν πρώτον και κύριον από τις περιττές τρίχες των ποδιών που είναι τόσο άντιασθητικές. Πράγματι ένα χυτό και κομψό ποδαράκι πρέπει να είναι καθαρό και λεϊον και να διακρίνεται ούτε ήγνος χυνοιδι ή τρίχας. Πώς θα το έπιτύχετε αυτό; Εις το έρώτημα αυτό ίσως να μοι άπαντήσετε: «Έχωμε ξυράφι. Η μεταχειρίζεσθαι το τριξί ή δέναι άπομυλωνικά. Κι' εις τας δύο όμοια πέφτετε έξω. Το ξυράφι, εκτός της συνόλου χρησιμοποίησεως του—δεν υπάρχει πράγματι έξορσιμα χωρίς κόψιμο — όπου αλ τρομερότερα ασθένεια μπορούν να σας μολύνουν το αίμα και τον άρρωσισμόν. Έχει επί πλέον την ιδιότητα να σκληρύνη και να καθιστά άγριώτερες τις τρίχες.

Όσον διά άπομυλωνικά, πολλές φορές μεταχειρίζονται έλεγκτικα διάφορες δηλητηριώδεις ουσίες — άρσενικόν και λοιπά — με την βεβαιότητα ότι θα δούν ωφέλεια έπειδι κι' άλλες φιλές των τας έχρησιμοποίησαν. Οι περισσότερες όμως έξ' αυτών έρεβίζουν και δρουν καταστρεπτικώς στο δέρμα.

Σήμερα θα σας συστήσω έγώ ένα τελείως άβλαβές άπομυλωνικό εύχρηστον και προ πάντος φθηνότατον. Άποτανθίτε εις ολονδήποτε φαρμακείον και ζητήσατε:

Θειώδην Βάριον γραμμ. 25
Γλυκερίνη γραμμ. 70
Άμυλον γραμμ. 50

Φροντίσατε να διακρίνεται καλά λευκωμένο το δοχείον όσους ώστε να μη γάνη τας ιδιότητάς του. Μονον όταν πρόκειται να το χρησιμοποιήσετε το ανακινώμετε με λίγο νερό ώστε να σχηματισθί έντός πολλών και τόν έπιθέτετε επί του τριχοειδούς μέρους. Τόν άφινετε τριάντα λεπτά της ώρας κι' ύστερα πλένετε καλά το άπομυλωθέν μέρος.

Αν πάλιν έχετε σκληράς τρίχας που θέλετε να πέσουν ολίγον και ολίγον μεταχειρίζεται κάθε πρωί ένα πανάκι βρεγμένο σε ίσα μέρη οξυγόνου και άμμονιας. Το άφινετε έτσι επί δέκα λεπτά μετά πλένετε με νερό το μέρος.

Διά την χρυσήν της άμμονιας άκατέστην μεγάλην προσοχήν να μη πέση τογυλάς στα μάτια σας. Πολλοί κομψές η κομψάτοι το χρησιμοποιούν άλας έπιπλοταώς εις το έξάνθημα των μαλλιών των γυναικών με έμεσον κινδυνόν—έναν πειστή στα μάτια των—να τας τυφλώσουν.

Πολλές άπτες γυναίκες που έχουν χυνοιδι ή ελαφρά μωσαϊκά μπορούν να κάνουν χρυσήν το ά-έξυλνέ και άμμονιας μετά δέ α-φοδ παρελθόν δέκα λεπτά της ώρας να πλένουν το μέρος με γα-μομήν. Σε λίγες μέρες θα έξανθησιν οι τρίχες, θα καούν και θα πέσουν μόνες των χωρίς ν' άγριέωσιν το δέρμα. Πολλές κομψές η δεσποινίδες δι' έπιστολάν των ή έρωτων πως θα κάνουν την συνταγήν των πλατινέ μαλλιών τινές μάλιστα με πληροφору ό τι δεν έδρκαν την σπουδαλιτέ στα Φαρμακεία. Δεν πρόκειται άναγ-ηητά άναγνώστρια περ όπισσας λιτέ. Θα ζητήσετε άπλως από μίαν φαρμακαποθήκην η μεγάλο φαρμακαποθήκην όλες όσους τόν φαρμακείον που λεγομενός σας έγραψα εις το φύλλον του Παγκοσμίου Τύπου, της 4ης Άπριλίου έ.ε.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ
ΔΙΑ ΤΑΣ ΣΥΛΛΟΓΑΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Οι μεγάλοι ραπτικοί οίκοι μας δίδουν έπίσης μάλιστα άναφοδώς, και η καλοκαιρινή σαζόν προημηνύεται λαμπρά, όχι μόνον ένεκα της άραιότητας των νέων μοντέλων, αλλά και διά τας φωτεινάς χρώματα. Το κίτρινο, το πορτοκαλί, το ζωηρό κόκκινο κυριαρχούν εις όλας τας συλλογάς.

Στο Λαυενθ, το Κινεζικό κόκκινο, στα άνωρα της «φωτιάς», σβύ εις τούς πιο άδύνατους χρωματισμούς, χρειάζεται κάποια τόλη διά να φορεθί καλά, αλλά το άποτέλεσμα είναι θριαυτευτικό. Στις Μάγκυ Ρουφ, ένα κίτρινο χρυσάφι, που δυναμώνει ως το κεκορημένο πορτοκαλί, θυμίζει τας καλοκαιρινάς δύσεις. Στο Πατού, το κίτρινο κλίνει ελαφρά προς το πράσινο, και μοιάζει με το χρώμα των τρυφερών πρώτων φύλλων. Άπατεί όμως δέρμα δροσερόν λεπτόν, με την διαφάνειαν της πορσελάνης. Πιά άναίσθητοι είναι η άπόχρησις που διά λείε ο Βιονέ: ελαφρά μωβ σαν τα κυκλάμινα... Οι μελοχρονίδες με το μάδ δέρμα, έξοραίνονται πολύ με το λαμπρόν αυτό χρώμα.

Ο συνδυασμός του λευκού με τούς ζωηρούς τόνους είναι επίσης χαρακτηριστικό της έφετηνης καλοκαιρινής μόδας. Όλα σχεδόν τα καλοκαιρινά φορέματα με λευκό φόντο, ζωηρώμεν από σχέδια έντόνων χρωματισμών. Άλλοτε ο γιαννάς, τα κομπιά και η ζώνη, άλλοτε το φόδερμα της

ριχτής ζακέτας και της γραβάτας, κ.τ.λ. είναι τα χρώμα ένωτα και βαβά. Οι ραφές και τα άλλα συμπληρώματα μιας τουαλέτας είναι συχνά από άλλο χρώμα. Η ιδέα αυτή, που θυμίζει τας ρελιάς, ματα στίς πολυβόρους από μεταξωτό ή δέρμα των μοντέρνων έπιπλοτών έξηπλώθη πολύ γρήγορα. Μαλλον ένεφανίσθη σχεδόν συγχρόνως από παντού, ως η χαρακτηριστική λεπτομέρεια της σαζόν. Τα άρατα έφορμιστά ζακέτακια από καστόρι ή πετοί άνοιχτού χρωματός είναι επίσης ρελιασμένα με σκούρο.

Έπίσης θα φορεθούν πολύ οι ζώνες από δέρμα, πλατέεις και ντραπαριμένες σχεδόν σαν τα περιτυλιγμένα της μέρης στίς κροαές, αλλά πρέπει να προσέχουν όσες δεν έχουν λεπτή μέση. Καί οι ζώνες αυτές είναι σε έντονους χρωματισμούς. Άλλοτε οι ζώνες η τας ρελιασμένα, πολυχρόμα, πληθαίνουν σχεδόν διεξέδωμση του ούρανού τούτου. Βλέπομεν συχνά εις τας μεγάλας συλλογές φορέματα μαύρα η μπλε—μαρην κεντημένα με πράσινο, κόκκινο, κίτρινο ή γαλάζιο. Σειρήνια πράσινα, κίτρινα η συκλα-μένη στο μπροστινό μέρος του μαυ-ρου κοράς. Άσπρη κουκούλα φουφάριαμένη με κόκκινο, πραι-νιο και μπλε, και ζώνη από σφίρο-το γαλόνι με τας ίδια χρώματα. Η μόδα φέτος θυμίζει τας παιδικά φορέματα και τας έξωτε-ράς ζωηρά χρώματα.



ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΜΗΤΕΡΕΣ

Η ΚΑΜΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

—Η κάμαρα του παιδιού στίς ή μέρες μας άποτελεί μία από τις σπουδαιότερες μέριμνας μιας πολιτισμένης μητέρας. Η έποχη που τα παιδιά μεγαλώνουν όπως και τα γατάκια του σπιτιού χωρίς ιδιαίτερη φροντίδα στον χώρο τον άέρα και το φως που όφειλε να τας λούζη άκατάπαντα, δεν ύ-πάρχει πεία. Σήμερα τα όλοκαί-νουργια αυτά όντάνια μεγαλώ-νουν μέσα σε περιβάλλον χαρού-

Οι ζωγραφίες των τοίχων θα άποτελούνται από μια φρίκα γύρω με μωρίβα από παραμύθια, ή από τη ζωή των άγρών. Τα παρ-άθουρα πρέπει να είναι μεγάλα για να μανίει το φως άφθονο αλλά με κάγγελα για την ασφάλεια του παιδιού.

Οι κουρτίνες θάνα από μωσα-σέλιν με άνθη, ή από χρωματισ-τό τοδλί. Πάντως κάτι που ναίαι σε άρμονία με το νεκρό των τοί-

ΠΩΣ ΝΑ ΚΡΑΤΕΙΤΕ
ΤΗΝ ΚΑΜΑΡΑ
ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΣΑΣ

μενο, ήλιόλουστο, κι' ακόμα άρ-μονικό και καλαίσθητο. Χάρην του παιδιού η διακομη-τική τέχνη έκαμε σπουδαίες προ-βλεις για να δώση όσο το δυ-νατόν τελειότερο το παιδικό δω-μάτιο. Πρακτική, ύγιεινή, καλ-λίτεχνια, γαρά δια άπάρχουν στο παιδικό δωμάτιο σήμερα. Όπως ο πατέρας του Μονταγκιού τον έμπνευσε με ήγους γλυκείας μου-σικής, έτσι και τα τωρινά παιδιά άναγνόντες τας μάτια τους, το πρωί βλέπουν γύρω τους εδωδα χρώ-ματα και εύχάριστα άντικείμενα.

Τα όαμμένα έύλα με τα όποια κατασκευάζονται τα παιδικά έπι-πλά, είναι μια χαριτωμένη έμνηυ-σις και δικαίως έχει τόσην διάδο-σιν. Το κίτρινο, το πράσινο, το μπλε, πραγματοποιούν με λίγα έξοδα μια παιδική έπίπλωση. Τα έπιπλά του παιδικού δωματίου πρέπει να είναι μεγάλα άπλότη-τα γραμμές, και προ πάντων σύμ-φωνα με το άνστημα του παιδιού.

Το κρεβάτακι δα μηθ σε μέ-ρος που δεν άπάρχουν ρεύματα. Το τραπέζι του θάναί στρογγυλό για να μη κτυπά το παιδί στίς γωνίες καθώς θα παίζη.

ΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΑΙ ΜΑΣ



Η όμορφη καλλιτέχνης μας Κα Τού-λα Δράκου, πρωτοφανής θιάσου διά την όποιαν φάρμιν εις την 2αν σελίδα σχετικώς με την δεσπικήν κί-νησιν του καλοκαίριου.

Ο άμύητος Λονοβενθίος, ένας άπο τούς άσους μας της σκηνής. Ίδε σχετικήν καμπάνια εις 2αν σελίδα.

Ο έκλεκτός μας κομψός κ. Κέλιος, ένας άπο τούς καλλιτέχνους καλλι-τέχνας της σκηνής.

Μία έπιτυχημένη κορτοίρας της α-ρτίας μας ήθοποιος Κας Ιατρίσιου. Γράφομεν σχετικώς εις την 2αν σελίδα.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΒΟΡΕΙΟΣ ΑΜΕΡΙΚΗ

Ο γνωστός διά τας επιθέσεις του εις την Βουλήν και Γερουσίαν, γεροισαστής Μπόρα εις νέας δηλώσεις του προς τόν 'Αμερικανικόν Τύπον εδήλωσεν ότι ο πόλεμος εν Εύρώπῃ εινε ζήτημα ελαχίστου χρόνου κ' ότι το ηφαιστείον αναμένεται να έκραγι από ημέρας εις ημέραν. Κάνει έκκλησιν εις τούς 'Αμερικανούς πολιτευτάς, τόν Πρόεδρον κ. Ρούζβελτ καί τόν 'Αμερικανικόν λαόν, να μην έμπεση πάλιν ή 'Αμερική εις την Εύρωπαϊκην 'αγανίδα' καί παρασυρθῇ από αισθηματολογίας καί οικονομολογικούς συνδυασμούς, πράγμα πού κατώρθωσαν να επιτύχουν οι Εύρωπαίαι κατά τόν τελευταίον παγκόσμιον πόλεμον. Φαίνεται ότι καί ή κοινή 'Αμερικανική γνώμη εινε κεκρημένη κατά πάσης αναμείξεως εις την Εύρωπαϊκην σύρραξιν.

— Ο Γερουσιαστής Σμάτς ή Σέαρτς υπέβαλε σήμερον εις την Γερουσίαν σχέδιον Νόμου διά του οποίου θα επιτρέπεται εις ώριμνον άριθμόν τεχνιτών ή έλευθέρων εισόδος εις 'Ηνωμένας Πολιτείας. Παρά την αντίδρασιν εκ μέρους τών αδιαλλακτικων στοιχείων της Γερουσίας το νομοσχέδιον εν τέλει ελπίζεται να ψηφισθῇ.

ΑΓΓΛΙΑ

Φρικτόν δράμα, πού άνεστάτωσε ολόκληρον τό Λονδίνον, εξέτυλιχθη σήμερον εις την νοτιοδυτικήν συνοικίαν του 'Εσθαμ' παρά την Κουίνσκροστ Ρόουντ. Δύο μικρά κοριτσάκια, ή Φύλλις Χάτουαι, 6 έτών κ' ή αδελφή της Μπέττυ 4 έτών ευρέθησαν σήμερον σφαγμένα στί κρεβάτακι των με τούς λαιμούς κομμένους. Η μητέρα των βαρέως πληγωμένη διά μολύντα, εσπάρασσε στί διπλανό δωμάτιο. Ο πατέρας τών κοριτσιών ήλικίας 30 έτών, εργατικός, ευρέθη κ' αυτός σοβαράς τραυματισμένος, μεταφερόμενος δέ εις τό νοσοκομειον εξέπνευσεν εξ αιμορραγίας τού σώματος.

Η οικογένεια Χάτουαι, εξ ή επί δύο έτη στί φτωχικό αυτό σπιτάκι καί ουδέποτε εδέχετο ξένους ή γείτονας εις διασκεδάσεις. Σήμερον περί τώ εξημερώματα ένας γείτων, ό Σίννευ Σμιθ, ήκουσε σπαρακτικάς κραυγάς απ' τό σπιτί του Χάτουαι κ' ειδοποιήσε άμέσως την άτυνομίαν. Ένας πόλιςμαν άνήλθε τότε εις την όροφήν του σπιτιού διά μιάς άνεμόσκαλας κ' απ' τόν φεγγίτην παρηκολούθησε την τελευταίαν φάσιν του τρομερού δράματος. Ο πατέρας παραφρονήσας είχε σκοτώσει τά παιδιά του καί την γυναίκα του, αυτός δέ ό ίδιος έπλεε εις τό αίμα, κρατών εις χείρας ένα ζυγάφι καί κόπτον τόν λαιμόν του.

ΓΑΛΛΙΑ

Τήν 1ην προσηύδς Αύγούστου 9' άνοχώρησεν εκ Μασσαλίας διά τού άτμοπλοίου «Κάμπανα» μία όμάς Γάλλων διανοουμένων, ή όποία θα περιέληθ την 'Ιταλίαν, την Γιουγκοσλαυίαν καί τελευταίως την Κέρκυραν. Τήν έκδρομήν ώργάνωσε ή παρισινή εφημερίς «Εξέλιος» μετά τού περιοδικού «Κυριακή Εικονογραφημένη».

Καίτοι οι έπίσημοι γαλλικοί κύκλοι τό διαψεύδουν, εν τούτοις φαίνεται ως άληθές ότι ό αισθητικός στρατός δέν ύφίσταται πλέον παρά ως «λέξις κενή έννοιας».

Μετά την μάχην του Τερμιέν, της 'Εντέρτα, του Χιρέ, του Ντεσιέ καί της λίμνης 'Αταγγι ό αισθητικός στρατός διασκορπίσθεις φεύγει πανικόβλητος χυνόμενος διά διάφορα χωρία, έν σπείρην κ' εκεί τόν πανικόν καί φόβον την είσθισιν της παναλεθρίας της αυτοκρατορικής στρατίας. Οι κάτοικοι της Γκοτζίμ, της Χοσας καί άλλων περιφερειών έπαναστάτησαν κ' εξέηρσαν την άπελευθέρωσιν των από τόν ζυγόν του Νεγκούς. Ολόκληρος ό στρατός του Νεγκούς, ό έναπομείνας πιστός εις τόν Αυτοκράτορα δέν υπερβαίνει τούς 5.000 άνδρας.

Η 'Αθηναία καλλιτέχνις Καίτη Φαληρέα θα ραγουδήσῃ αύριον Κυριακήν τόν «Βέρβερον» τού Μασσαλέ εις την 'Οπερά Κομικ τών Παρισίων. Η λυρική καλλιτέχνης θ' άκούσθῃ κ' εις 'Αθήνας από ραδιοφώνου.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Η αύθεις τών ναυπηγέων εμπερικύβηται εις την 'Αυστριαν καί τόν πρώτον τριμήνον τού 1936. Κατά τό διάστημα τούτο παρηγγέλλονται έμπορικά σκάφη (φρεγάτα καί επιβατικά) χωρητικότητας 153.000 τόννων μπερύτερ. Εν όλω εύρίσκονται σήμερον υπό ναυπήγησιν σκάφη χωρητικότητας 618.000 τόννων μπερύτερ. Τά 40 έκαστοτά περίπου τών παραγγελιών διά ναυπηγήσεως προέρχονται εκ τού εξωτερικού. Μεταξύ τών παραγγελιών τού εξωτερικού καί τών τελευταίων μήνας την χωρητικότητα δένν κατέχουν 5 υπερωκεάνεια πολυτελείας (έν συνολώ 70.000 τ.), παραγγελλέντων υπό της έθνικοκρατιστικής εργασίας ή 'Ηνωμένης διά της χερσας καί προερίθμενα διά μεγάλα ταξίδια άνιψυχής τών εργατών καί υπαλλήλων κατά την περίοδον της έτησίης άλιείας των.

ΜΟΝΑΚΟ

Εις τό μικροσκοπικόν πριγκιπάτον τού Μονακό, πλησίον της Κότ-ντ' Αζύρ της Γαλλίας έγένοντο χθές άγώνες ταχύτητας μικρών αυτοκινήτων με έπαθλον κύπελλον τού πριγκιπος Ρενιέ. Ο Γάλλος Μπαρά ήλθε πρώτος επί γαλλικής άμάξης Ε. Ρ. Α., καλώνας την απόστασιν τών 159 χιλιομέτρων εις μίαν ώραν καί 52 λεπτά, ήτοι με μέσον όρον 85 χιλ. 286 μ. Τά αυτοκίνητα ταύτα ήσαν τά μικροσκοπικότερα όλων με κυλίνδρους μή υπερβαίνοντας τά 1.500 κ. έκας.

ΕΛΛΑΣ

Τό κυβερνητικόν ζήτημα όρίσεται εις όξυτητα καθ' όσον πολλοί άρχηγοί Κομμάτων δυσπρεσβήσαν, εκ τού τρόπου της καταλήψεως της άρχης παρά τού κ. Μεταξά. Διά την συμβιβαστικήν λύσιν τούτου, καταβάλλονται προσπάθειαι, εξ όλων τών μερών. Η συνεννόησις τού πολιτικού κόσμου, προβλέπεται διά τού σχηματισμού κυβερνήσεως, Φιλελευθέρων-Λοικών, είτε Φιλελευθέρων-Θεοτικών, είτε Φιλελευθέρων, καί μικρών Κομμάτων καί όμάδων.

Η στάσις τών διαφόρων Κομμάτων, έναντι της Κυβερνήσεως Μεταξά μένει εισέτι άκαθοριστος καθ' όσον οι άρχηγοί αυτών τηρούν επιφυλακτικότητα, αναμένοντες τάς κυβερνητικάς δηλώσεις τού κ. Μεταξά.

Ο κ. Μεταξάς διέψευσε κατηγορηματικάς την πληροφορίαν, ότι κατά την τελευταίαν συνάντησιν του μετά κ. Σοφούλη, έμεινε σύμφωνος μετ' αυτού διά την έπαναφοράν εις τόν Στρατόν 500 αξιωματικών άποσπασθέντων άπό τό κίνημα της 1ης Μαρτίου.

Διά Διαταγής τού ύπουργείου Στρατιωτικών, άναστέλλεται έπι δίμηνον, ή κατάταξις εις τόν στρατόν τών σπουδαστών κλάσως 1936, προκειμένου τούτο να κανονισθῇ, έντός τού διαστήματος τούτου, νομοθετικάς.

Τό συμβούλιον τών Ναυάρχων, κατέληξεν εις τό συμπέρασμα όπως τά τέσσαρα νέα αντιτορπιλικά παραγγελθούν εις την 'Αγγλίαν. Η όριστική άπόφασις θα ληφθῇ, υπό τού 'Ανωτάτου Συμβουλίου 'Αμύνης έντός τών ήμερών. Κατά προχείρους ύπολογισμούς τά αντιτορπιλικά θα στοιγίσουν 700 έκαστομύρια δραχμών.

ΡΩΣΙΑ

ΟΙ ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΟΙ ΓΛΕΝΤΟΥΝ;

Τήν 2αν, 'Απριλίου εδόθη εις την Μόσχαν ή πρώτη συναυλία τού γνωστού Γάλλου βιολιστά Ζάκ Τιμπώ, όστις θα δώσῃ καί άλλας συναυλίας εις Λένινγκραντ καί άλλας πόλεις της Σοβιετικής Ρωσίας. 'Επίσης την 4ην, 5ην καί 7ην 'Απριλίου έδωσε μίαν συναυλίαν ό Βέλγος διευθυντής όρχήστρας κ. Ντιζερλ Ντιφώ, με έργα Ρώσων μουσικών.

Τόν προσεχή Μάιον θα δώσῃ μίαν συναυλίαν ή γνωστή Αυστριακή αοιδός Φανή Κλεσε, ό πρωταγωνιστής της Παρισινής Γκραν 'Οπερά κ. Ζοζέφ Ρογκατσέφσκυ καί ή Νέγκρα αοιδός Μαριάννα 'Αντερσον.

θα έξοφληθούν δέ έντός εξ έτών.

Η Α. Μ. ό Βασίλειος εξέφρασε την έπιθυμίαν του, όπως τού υποδελθώσι, τό ταχύτερον αι γνώμοσεις διά την άπονομήν χάριστος εις πάντας τούς καταδικασθέντας εις ποινήν φυλακίσεως μέχρις εξ έτών.

Η Πανεργατική άπεργία τών Καλαμών, έξσκολλοθει, μη διευθετηθέντων εισέτι τών αιτημάτων των των, παρά της Κυβερνήσεως. Η άπεργία έγένετο τη ύποκινήσει τού εις Καλάμας εύρισκομένου κοιμουνιστού βουλευτού κ. Μανωλέα! Προβλέπεται ότι εάν ληφθώσι σύντονα μέτρα προς τακτοποίησιν τών εργατικών ζητημάτων, ή άπεργία θα παραταθῇ έπι πολύ. Ο κ. ύπουργός της 'Εθν. Οικονομίας εδήλωσεν, ότι άναγνωρίζει τό δικαίον τών εργατών καί ύποσχέθη ότι θα μεριμνήσῃ δια την έπίλυσιν των.

ΡΟΥΜΑΝΙΑ

Η άπόφασις της Τουρκικής Κυβερνήσεως να ζητήσῃ τόν έπανεξοπλισμόν τών Στενών τών Δαρδανελίων, σχολιάζεται ευρύτατα ύφ' ολόκληρου τού Ρουμανικού Τύπου. Άνεκοινώθη εξ έγκύρου πηγής, ότι ή Ρουμανική Κυβέρνησις θα καθορίσῃ τάς άποψεις της επί τού ζητήματος εις έπίσημον άνακοινώδην, τό όποιον θα έκδοθῇ κατ' αὐτάς έν Βουκουρεστί.

ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ

Ολόκληρος ό Βουλγαρικός Τύπος, κατόπιν της άποφάσεως της Τουρκίας να όχυρώσῃ τά Στενά, σχολιάζεται καί τείνει να παρουσιάσῃ, ως έκκρεμής άκόμη τού ζητήματος της διεσόδου της Βουλγαρίας εις τό Αίγαίον, τονίζον δέ ότι τούτο δέν έχει καλώς διευκρινισθῇ διά της συνθήκης τού Ντεγιό, δαινεται ότι καί ή δημιουργία Βουλγαρικήν γνώμην συνηγορεί όπέρ τών άποψέων τούτων τού Τυπου, εις πολλά δέ μέρη της Βουλγαρίας, έσημειώσαν κινήσεις, προς συγκρότησιν λαϊκών συλλογητήριων, όπως αξιόσωον παρά της Κυβερνήσεως, την άναθεώρησιν της συνθήκης τού Νεγιό. Πρό έλέπεται ότι εάν ή Βουλγαρική Κυβέρνησις άποκλείνῃ ύπέρ τών άποψέων τούτων — όποτε δέν θεωρείται πιθανόν — όσφάλως ή κατάσταση εις τά Βαλκάνια θα περιπλανή εις όξυτάτον σημείον, χωρίς να άποκλείη καί την ένοπλίον ρήξιν μεταξύ τών ενδιαφερομένων Κρατών.

ΤΟΥΡΚΙΑ

Η άπάντησις της 'Αγγλικής Κυβερνήσεως εις την άνακοίνωσιν της Κυβερνήσεως 'Αγκύρας, τάς άδυναμίας, αίνετες ύπεργρασετικάς με την έπανοχώρισιν

ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ

Η κατάληψις τού Ντεσιέ υπό τών 'Ιταλόν δέν φέρεται ως γεγονός. Τούτο προφανώς διεδόθη, προς έπηρεασμόν της συνέληθούσης έν Γενεύη 13μελούς επιτροπής. Η κατάσταση μένει άσταθής καί έμφυροπος. Τήν 13ην 'Απριλίου έλαβον χώραν σφοδρά συμπλοκαί εις την βορείαν τού Νεγκέλι περιοχήν, μεταξύ Ιταλικών καί αισθητικών στρατιωτικών τμημάτων, καθ' ός οι Αιθίοπες εξήλθον νικηταί. Έκυρίευσαν εξ φορηγιάς αυτοκίνητα πλήρη πολεμοφοδίων ως καί δόδεκα μηδραλιοβόλα. Οι 'Ιταλοί έχον άποκλείας 321 άνδρών εις αξιωματικούς καί στρατιώτας καί 19 Άσκαρι, οι δέ Αιθίοπες δέκα έπτά νεκρούς καί είκοσι πέντε τραυματίας.

Παρά τάς έκτετασθεις τών άντιμαχομένων προδωλομένων άντιρήσεις περί τού άσυμφώνου τών όρων διά την έναρξιν διαπραγματεύσεων ειρήνης, πιστεύεται τελικώς, ότι αυτά θα λήθουν με άσιον αποτέλεσμα.

Παρά τάς έκτετασθεις τών άντιμαχομένων προδωλομένων άντιρήσεις περί τού άσυμφώνου τών όρων διά την έναρξιν διαπραγματεύσεων ειρήνης, πιστεύεται τελικώς, ότι αυτά θα λήθουν με άσιον αποτέλεσμα.

ΚΙΝΑ

Η εφημερίς «Ντάο Μπάα» γράφει ότι τό 'Ιαπωνικόν σχέδιον ένωσύσεως τών φρουρών της Βορείου Κίνας θα τεθῇ εις έφαρμογήν έντός τού δευτέρου δεκαήμερου τού 'Απριλίου. Έκτός τών τμημάτων Πεζικού, θα έγκατασταθούν καί 'Ιαπωνικά άεροπορικά δυνάμεις ως καί στρατοδικεία. Επίσης προστίθεται ότι τά 'Ιαπωνικά πλοία θα κατευθυνθούν από Πόρτ-Αρθούρ εις Τιάν-Τσιν τόν προσεχή 'Ιούλιον. Προς τόν σκοπόν τούτον ήρχισεν ή επιδιόρθωσις τού λιμένος τού Τοκού. Άπο ήμερών ήρχισε γενική επιδιόρθωσις τών στρατώνων τού Τιάν-Τσιν, εις τους όποιους θα έτοιμασθούν 800 βάλαμοι, εξ όν οι 500 θα εινε έτοιμοι έντός τριμήνου.

ΚΕΝΤΡΑ ΑΜΕΡΙΚΗ

Η «Παναμερικανική 'Αεροπερικη γραμμή» άγγέλλει ότι τό ύδροπλάνον «Μπραζελιαν Κλιππερ» με τέσσαρας κινητήρας, με 23 επιβάτας καί έπτά πλήρωμα προσέχουσας εις μίαν δειννιάκατον εις τό «Πέρτ ντ' Εσπών» της νήσου Τρινιτέ της Κεντρ. 'Αμερικής, την στιγμήν πού άπεγειεύετο. Δύο επιβάται καί ένας τεύ πληρώματος εύρον εις τρέν θάνατον συνδλιθέντες καί πνιγνέντες. Τούς λοιπούς τούς άνέστυραν άτμάκται της 'Αεροπερικής Γραμμής μετά μεγάλου κόπου λόγω της θαλασσοταραχής.

Τό ύδροπλάνον «Μπραζελιαν Κλιππερ» ήρχετο από τό Μαϊάμι της Φλοριδας καί κατευόυνετο εις Μπενένες Άίρες της 'Αργεντινής.

ΙΣΠΑΝΙΑ

Κατά πάσαν πιθανότητα ό κ. Άζάνα φέρεται ως διεδόχος τού Προέδρου της Δημοκρατίας Θαμόρα. Ο 'Ινταλέσιο Πριέτο, πανατικός όσαςδς ύπέρ της συνεννοήσεως τών σοσιαλιστικων όργάνώσεων έν 'Ισπανία καί εισήγητής της καθαίρεσεως τού Θαμόρα υπό τών Κορτές, εδήλωσεν ότι ό νέος Πρόεδρος της Δημοκρατίας πού θα έκλεγῇ την 10ην Μαΐου, δέν εινε δυνατόν παρά να εινε μεταξύ τών εξ έξεδόντων πολιτικών άνδρών της 'Ισπανίας, ήτοι τού Σάντες Ρομάν (άνεξαρτήτου), 'Αλδόρο ντ' Αλμπορνός (μικροσπάτος-σοσιαλιστού) Μπεστίρο (σοσιαλιστού), Φερνάνδο ντ' Λος-Ριός (σοσιαλιστού) καί Μαρτίνεζ Μπαρριο ('Ενώσεως Δημοκρατικής).

ΙΤΑΛΙΑ

Τόν παρελθόντα Μάρτιον έωρτάσθη έν 'Ιταλία ή 13η επέτειος της Ιταλικής άεροπορίας. Αι έορταί έτελέσθησαν μεγαλοπρεπώς. Κατά την διάρκεια τών έορτών, ό ύφυπουργός της 'Αεροπορίας κ. Βάλλε εξέφωνησε θανωσήμενον λόγον εις την Βουλήν διά την κατάστασιν της Ιταλικής άεροπορίας. Συμφώνως με τάς πληροφορίες της εφημερίδος «Καζέττα ντελ Πόπλο», ό Βάλλε άφού παρέταξε μίαν σειράν αριθμών, εδήλωσεν ότι εις τόν αύρανόν της Μεσογείου δέν ύπάρχει ούτε ένα σημείον, πού να διαφεύγει τόν έλεγχόν μας. Άναφερόμενος εις τά περαιτέρω σχέδια ό κ. Βάλλε, εδήλωσεν ότι, τη πρωτοβουλία τού κ. Μουσαολίνι, προετοιμάζεται ένα νομοσχέδιον διά την εφαρμογήν της ύποχρεωτικής άεροπορικής θητείας. Τό μέτρον τούτο, ως εδήλωσεν ό κ. Βάλλε, δια πρώτην φοράν εφαρμόζεται εις την Ιστορίαν της άεροπορίας όλου τού κόσμου.

ΑΥΣΤΡΙΑ

Η τελευταία άπογραφή πού έλαβε χώραν χθές εις ολόκληρον την επικράτειαν πορουσίασε κατωίκους έπτά έκαστομύρια εξακοσίας όγδόντα τρεις χιλιάδας εις έδαφικην έκτασιν 85.513 τετραγ. χιλιομ. Ως γνωστόν πρό τού Εύρωπαϊκού πολέμου ή έκτασις της Αύστρο-Ούγγαρίας ήτο 625.000 τετρ. χιλιομ. με πληθυσμόν 51 έ. εκατ. ψυχών. Μετά την συνθήκην τών Βερσαλλιών ή Μεγάλη Δυναμεις διεμελίσθη μεταξύ της Ούγγαρίας (130.000 τετραγ. χιλιομ. με 8.930.000 κατοίκους) Ρουμανίας, Τσεχοσλοβακίας καί Γιουγκοσλαυίας. Κατόπιν της ύπερμαχίας τού άστικού πληθυσμού εις χώραν στερουμένην έπαρκούς Χίνδερλάνδ θεωρείται βέβαιον ότι θάττον ή θράδιον θα έπιτευχθῇ ή ένωσις της Αύστριας μετά της γείτονας αυτής Γερμανίας.

ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΔΟΥΝΑΒΕΩΣ

ΕΝΑ ΤΑΞΕΙΔΙ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ

ΚΑΒΑΛΑ ΣΤΟ ΚΑΤΑΛΕΥΚΟ ΡΟΥΜΑΝΙΚΟ ΑΤΙ. - ΤΟ ΜΕ ΣΑΓΚΟΝ ΤΩΝ ΕΠΙΒΑΤΩΝ ΤΗΣ «ΔΑΚΙΑΣ». - ΚΩΝΣΤΑΝΤΑ Η ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ. - Ο ΩΡΑΙΟΣ ΓΑΛΑΖΙΟΣ ΔΟΥΝΑΒΙΣ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ... ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ... ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ.

ΣΕΙΡΑ ΤΑΞΕΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΝΤΥΠΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΕΠΑΝΕΛΘΟΝΤΟΣ ΕΚ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Κ. Κ. ΚΟΜΝΗΝΟΣ

20ν

Μπροστά μας απέραντη απλό- νητα ή Μαύρη Θάλασσα καταν- τισμένη. Είπε τόσο δύσκολο να την επιτύχει κανείς γελαστό...

Οι πρόγονοι μας θαλασσοπόροι κατέβαζαν ασφαλώς από την βράστια «Μαύρη» και από τότε έμεινε σ' όλες τις γλώσσες του κόσμου με το ίδιο όνομα.

Στο βάθος μαυρίλα πικρή μας προμηνεί αχνίρι το ξέσπασμα της φουρτούνας και της νερόπου- τής.

Ο ήλιος στη δύση του σχίζει κάπου κάπου με τα χρυσά του δέ- λη το πυκνό αυτό γκριζό πέπλο

Κωνσταντίνε. Μονάχα η πελώριε σιλουέτες των σιλό και των απο- θηκών του πετρελαίου ξεχωρίζουν σαν σκοτεινά κολοσσοί μες στην ομίχλη.

Το ξέρεις μάς περιμένει επί της προκυμαίας. «Όλος ο κόσμος μετά την διαδίκασια του Τελου- νίου επιδιώκεται να φύγει. «Ο- λοι διατίθενται να φθάσουν μία- ρα άρχητερα στον προορισμό τους.

Οι ταξιδιώται της σημερινής αντιναυτικής εποχής θεωρούνται ταπεινά τους να ταξιδεύουν με τα τραίνα που δεν είναι εξοπλι- σμένοι από ασφάλεια διαγύ- ρης ταχύτητας. Οι άνθρωποι όμως που ταξιδεύουν για να απολυ- θούν



Μία μικροβία «Τσαρνεϊτσά» με την γραφική ρουμανική μπλουζί- τσα της. Είναι ελκυστική με το χέρι.

και βάφει μ' ένα χρώμα σκοφό- ριο με το χέρι της.

Το άσπριό που ήταν ως τώρα ά- παλο και μυρωδάτο σαν νάταν βγαλμένο μες από σέρρα, γίνε- ται ατίθασο, ψυχρό και μαστι- ζει αλύπητα τα μούτρα της επι- βατών, που σιγά σιγά αποτραβι- σονται ν' αναπαυθούν κατάκοποι από υπερτίναξη της δράσεώς τους και μεθυσμένοι από το ατέ- λειωτο παρηγορι της απαραιμύ- λης όμορφιας της Πόλης.

Ενας Αμερικανός οπερατέρ της Φόξ Μουβιόν που δεν πρόβα- τει να παύει ακατάπαυστα με το μηχανήμα του τα γραφικά το- πεία του Βουκουρεστί, μαζεύει τώρα βιαστικά τα σύνορα του και κα- τευθύνεται προς την καμπίνα του.

Η «Δακία», το δόλοστρον καθ' ορόμοιο ρουμανικό ότι, που έκλα- παζε ως τώρα άγρυπνα ανάμεσα από τον έλικοιδή και δμοδό στί- βο του Βουκουρεστί, κλαίει κι' α- νού, τριγυρίζει κι' άρχίζει τον κεί- τρέλλο του χορό επάνω στα μα- νισμένα κίματα που το μαστι- γώνουν αλύπητα.

Οι επιβάται του καταστρώμα- τος, ως επί το πλείστον έβραυοι- παλαιοί που επιστρέφουν από την Παλαιστίνη, και πάνε για τις γε- νιέριες τους, τη Μπουκουρεστί και την Γαλιζία, κάθονται σ' όλες τις άπαικτες γωνίες του πλοίου κουλουριασμένοι ό ένας με τον άλλον για να φυλαχτούν από το κρύο και την ύγρασία της νύχτας που πλημμυρίζει φορική.

Το πλοίο των ταξιδιωτών ότι, το έτεροκλίτων μπορεί κανείς να φανταστεί. Έβραιοι, πολωνοί, Τούρ- κοι της Δουβρουτσά, Αρμένιοι με ταμπάκια, γυρολόγοι, έμποροι προϊόντων ανατολικής βιομηχα- νίας και χαλάν, δύο νεαροί Γερ- μανοί της Πόλης, ταπεινότητα, που ηγαλάναν να καταταχθούν ό- πω την σημαία του θύρε, μερι- κό και μαύροι τζαζμάνισται, μία ξερακιανή Γερμανίδα που συν- ρέεται από έναν υπερφυσικό μπέ- μπε, ένα ροβόκινο ντραγουι- λό μέχρι και επάνω με κοντά καλ- τσάκια, ελατύντοι Ρουμάνοι και άρκετοι Έλληνες.

Όλ' οι Ρουμάνοι κάνουνε χορ- σή παρτίδα. Επακολουθούν ή τυ- πικές ασυστοστάσεις. «Ο καθένας κι' από μία διαφορετική κατεύθ- νση, κι' από ένα ξεχωριστό άπα- γνισμα. «Ο ένας ζυμώπορος άπ' την Άθινα πάει για να φορτώσει ζάα στο Γαλάτσι, ό άλλος έμπορος εν- τώνων για σαλιάρια, ό τρίτος μα- γιστράς πάει για το Δάντιγκι για να παραλάβη ένα πλοίο του έφο- πλιστού μες κ. Νομικό, ένας γυν- νώκος που πάει για τη Λευμία και τέλος ένας Έλληνας-ρουμάνο- ς. Άγχατος που πάει για την Αίγυπτο μέσ' «Αμφορόν γέ- ριν άναμύχης και... οικονομίας.

Σιγά σιγά όλοι αποσπώνται, πολλοί παρατηρούνται και που βεί- πουν για να ήσυχάσουν μία ώρα άρχητερα γιατί ή φυσικοθαλασ- σία δοο πάει και δυναμώνει...

Χαράματα... Ένα διαπεραστι- κό και αδιάκοπο αφίρημα που πλοίου μας και ό ήχος πολλών μακρινών σειρήνων που μας κα- λούν έπ' την άκρη, μας είδοποιόν πώς φθάσαμε. Η Θάλασσα έχει κοπάσει και με πικρή ομίχλη έ- χει σκεπάσει τα πάντα. Το πλοίο προχωρεί με ταχύτητα σημειωτή και σ' λίγο μπαίνει στον λιμάνι της Κωνσταντίας και πλευρίζει στην προκυμαία απέναντι στη μεγάλη αίθουσα του Τελουνίου...

Μέσα στην πικρή προύη άχνα δεν διακρίνεται τίποτε από την

συνήγηση τους τις όμορφες της γής βρίσκουν και την κανονική ά- κομή ταχύτητα του τραίνου πολύ μεγάλη όταν περνά από τα ά- μορφα και γραφικά τοπεία. Γι' αυτό θά άφήσω το Ρομπιν με τους διαδίκους του να φύγει και θά πάρω το δεύτερο τραίνο που πάει πεί άργα, που θά επιτρέψη θίμως ν' απολαύσω καλλίτερα το μεγαλείον της Ρουμανικής γής.

Σημειώσε πεία καλά. Η Κον- σταντία διακρίνεται ανάμεσα από το διαφανές πέπλο της ομίχλης σ' όλη της τη μεγαλοπρέπεια με τα κατάλευκα μέγαρα της κατά μήκος της προκυμαίας της και με τον επιβλητικό όγκο του Καϊνίου της.

Η άσοληθό σ' όλη μου δια- τριβή για την ώραία αυτή πάλι τριβή της θάλασσας έπου ακμάζει τό- πας έλκετός. Έλληνισμός που τι- με, το Έλληνικό όνομα της ζημι- τεία.

Το τραίνο μου ξεκινά στας 9½ και στας 6 το άπόγευμα 9½ είναι στο Βουκουρεστί, στην πόλι του θρύλου και των ονείρων κάθε πραγματικού γλεντζέ.

Η διαδρομή μολοντί δεν πα- ρουσιάζει και πολύ ένδοξη, ούτε και μία πλκήτη. Άρκετά πεδιάδες βάρια κι' άστέρτα. Ού- τε ήχος βουνού ή λωρικού. Κάθε τόσο κι' από ένα γραφικό χωριου- δάκι, με τα χωρικά σπιτάκια του, ανάμεσα άπ' τα όποια ξεχωρίζει ό θόλος της εκκλησιάς με τα ψηλά καμπαναριά. Σε κάθε στάσι- ρεριστοίχουν τα βαγόνια μες ό ή γραφική κατούλες τους, φορτω- μένους με λογιές λογιές φαγώσι- μων. Μήλα, περφημα και άγλάδι- α, προμηνύει φημιμένα για το έ- ρωμα και τη γεύσι τους. Κονά- ποια ψητά περασμένα σε έλινα σουδάκια και φηνη, προστάι γιά κάθε τάση και σπρίτς μέσά σε δίσκους, δηλαδή μισό κρασί μισό σιρόφι, άπαραίτητα σε κάθε βί- σιμε, σε μία χώρα, όπου το νερό έχει σχεδόν έντελώς καταρρηθή άπ' το τραπέζι, για να καταβή- τη θέσι του το «σπρίτς».

Κονάβια, παυλάκι σε κάθε βί- με και κάπου κάπου κάνας κη- γής με τα σκυλιά τους ως επί το πλείστον φορτωμένοι με άφθονο κυνήγι.

Στά μιά της διαδρομής ό ά- ραίος γαλάσιος Δούναβις που ά- γουλάει τα γαλανά νερά του κι' από πάνω ή γέφυρα του Τσέρνα Βόδα, ή πεί άρσία και μεγάλη γέφυρα της Ρουμανίας, θαύμα άρχιτεκτονικής με μία θεωρητή έ- φλα στην έσοδό της και με δύο πελώρια άγλάματα, από δώ κι' από δώ, Ρουμάνων έθνοφροσύ- με έφ' όλομ λώχνην που φρου- ρούν κοίμηται τα σύνορα της Δο- νουτσάς και της Ολιένιας, δύο άπέναντων σιτοβολώνων της Ρουμανικής Γής και συμβολίζουν το μεγαλείον της Μεγάλης των Πατρίδων.

Στο βάθος ένα ρυμυλκό σέρνει άσθμαίνων τρία σλέκια και κατε- βήνεται προς τη Βρατλα. Στην πρώτη του διακρίνω μία ξεβόλα- σμένη, με περφηνη γαλάνλευ- κη που κυματίζει και μες χαιρε- πεί. Λες και μάς καλωσορίζει έ- υας, τα παιδιά της μακρινής της πατρίδας.

Πέρα πέρα άμέσως ή γέφυρα της Μπόρσα, έπ' το δμονύμιο παραποτάμιου του Δουνάβεως, ή- στορική κι' αυτή για τις μεγάλες μάχες που δόθηκαν εκεί κατά τον μεγάλο πόλεμο μεταξυ Ρουμάν- κι Βουλγάρων και κατοπιν πάλι πεδιάδες, πεδιάδες άπέναντες και

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΕΚΑΝΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ;

ΥΠΟ ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΟΥ ΤΟΥ ΠΕΖΙΚΟΥ Π. Δ. Π. Δ. - Γ. Ε. Σ.

«Άρ' ής έποχής ό μόν Ισχυρ- τάτος Γερμανικός στόλος έσχε με μοιραίοι αυτόν τέλος με τον ύρνόν του τάφον έν Σκόπια θλάου ή δέ Βόρειος θάλασσα έπαισε πλέον να παρουσιάζει το γνωστόν μέχρι πέρας του Μεγάλου Πο- λέμου ένδοξηφόν, τά ζητήματα της Μεσογείου εϊσόδον πλησιού- α πλέον εϊς την σφαίραν των με- γάλων παγκοσμίων ζητημάτων, προς τά όποια και άμείωτατά πλέον συνδέονται.

Τά άνωτέρω ζητήματα έμφανί- ζονται ήδη υπό τριπλήν μορφήν, πολιτικήν, ναυτικήν και Οικονομικήν και έντεθεν ή μεγίστη πολι- τική και οικονομική σημασία της Μεσογείου.

Όντως αϊ μεγάλοι δυνάμεις της Εύρωπης, ως ή Γαλλία, ή Άγγλία, ή Ιταλία και αΐτι ή Ισπανία, έχουσιν έν τη θαλάσση ταύτη συμπεφέροντα άληθώς τερά- στια, άφ' ενός μόν προς εξασφα- λισιν των θαλασσίων αυτών συ- γκρινώνων διά τε τον άνεφοδια- σμόν και την άσφαλή μεταφοράν των άποικιακών των στρατευμά- των εϊς την Μητρόπολιν, άφ' ετέ- ρου δέ προς χρησιμοποίησιν αυ- τής από άπόμους καθαράς Στρα- τηγικής.

Η Μεσόγειος άποτελεί διά την Μεγάλην Βρεταννίαν σημαντικόν μέρος της άνεφοδιαστικής αυτής όδοι, της Φόξ Καναδά εϊς Αδαντα- λίαν θανούσης και των γραμμών άνεφοδιασμού της εϊς τρώφιμα και λοιπά πρώτα όλας έξ 'Ιν- διών, Αιγύπτου και Περσικού κόλ- που προερχομένων.

Η Μεσόγειος άποτελεί τέλος το Κεντρικόν Στρατηγικόν σημείον ής τόν άξονα λόγιος έλιγμού της Βρεταννικής Αυτοκρατορίας, έξ ής ό στόλος της δύναιται τάχιστα να άφθί εϊς τον Ειρηνικόν και τάς θαλάσσας της Άπω Άνατολής.

Άλλως τε και μόνον το γεγο- νός της προστασίας από Γιβραλ- τάρ εϊς Άπω Άνατολήν εκ μέ- ρους του Άγγλικού Στόλου των βοηθητικών στόλων Γαλλίας και Ιταλίας, εν περιπτώσει συρρά- ξεως έν τη Ειρηνική Θάσσα ως και ή σημασία, ήν θα είχαν ή από λυτος εξασφάλισιν της Μεσογεί- ου έν περιπτώσει επάθεσης εϊς τον Ρήνον (Γερμανία κατά Γαλ- λίας) ή το Τυρόλον (Αυστρία και Γερμανία κατ' Ιταλίας) ήτις θα ήπειλει ίσως έξ ίσου την Άγ- γλίαν ως και την Γαλλίαν και 'Ι-

τασία σήμεραν εξαιρετικώς πολύ πλοκον, λόγω του συγχρόνου βα- θμού ανάπτυξεως των υποβρυχίων και των αεροπλάνων ως και λό- γω του όσημέραι αύξανόμενου δι- αμετρήματος και βεληνεκούς των πυροβόλων όπλων.

Όντως ήρκεσε κατά την άρ- χήν του ευρωπαϊκού πολέμου το Γερμανικόν θαυρητικόν «Καίμπεν» ταχύτητον ως γνωστόν των συμ- μαχικών, ίνα ένοπείρη έν όλοκλη- ρο

στραλίας κατ' Άπω Άνατολήν με- ταξυ των όπλων παρατελούσαν θέσιν κατέχουσιν αϊ Άγγλικά, Γερμανικά και Oriental, ή Γερμανική Deutsch-Australische, αϊ Γαλλι- κή Μεσσαζερφ, Μαρτίτι, ή Όλ- λανδική Rotter-dameher Lloyd, ή Ισπανική Nippon Vusen κλπ.

Αϊ ευάριθμοι έξοδοι της έν λό- γω θαλάσσης εϊνε αϊ ακόλουθοι: 1) Το στενόν του Γιβραλτάρ, όπερ άποτελεί και την δυτικήν



Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ... Ο πόλεμος έρχεται σκονιζών πάλιν την έρημωσιν, την έρφάνια και την καταστροφήν παντού. Παραστατική Είκων του «πόλεμου και του θανάτου» υπό του διασημού ζωγράφου Άλφρεδ. Ρέτελ.

ρια της Δυτικής λεκάνης της Μεσο- γείου άληθι άναστεινός και να ύπερκόσμη σημαντικώς ναυτικές των συμμαχικών μονάδας, άν προ- ορισμός θα ήτο μάλλον ή κατα- βίωσις ής ή καταστροφή του θα- ρητικού τούτου, εϊς άληθή από της άπόμους ταύτης άδρανείαν χάρις εϊς την συνεχή άπασχόλη- σιν αυτών έν τη προστασία των θαλασσίων μεταφορών των Συμ- μαχών. Όμοίως όλιγον θραδύτε- ρο ή έμφάνισι των έχθρικών ό- πωρυχίων έυθυστόρην εϊς μά- λων τάς κατά των στενών έπιει- ρήσεις, πεινάς, δέ συνετέλεσεν έν σημαντική δαδμή και το γε- γονός τούτο εϊς την άπόφασιν του Άγγλικού Ναυαρχείου περί άπομακρύνσεως των συμμαχικών ναυτικών δυνάμεων εκ της ζώνης των στενών. Όμολογούν όμως

της Μεσογείου θύραν και την εϊ- σόδον ταύτην διά τάς 'Ηνωμένες Πολιτείας.

2) Το στενόν του Σουέζ, όπερ άποτελεί την μεσημβρινήν θύραν της έν λόγω θαλάσσης, και το ό- ποιον δύναιται τίς εϊπειν, ότι άπο- τελεί το κέντρον, του θάρους της Βρεταννικής Αυτοκρατορίας, τόν- σον από ναυτική άπόμους, όσον και από άπόμους ραδιοσυγκοι- νωνιών και άναερών συγκοινο- νιών.

Και εϊνε μέν άληθές, ότι από το 1888 ή διαδρομή του Σουέζ, ά- ποτελεί ούδετέραν ζώνην, πλην εϊ- νε έξ ίσου βράδιον, ότι ή ούδετε- ρότης αυτή εϊνε άπόλυτος θεωρη- τική, καθ' όσον ή Άγγλία ούδέ- ποτε θα έπιτρέψη να έκποισθή πολιτικός ή στρατιωτικός εκ του Σουέζ.

3) Τα στενά του Δαρδανελλίου άντινα άποτελούν την μεσημ- βρινήν της Ρωσσίας θύραν και την κυρίαν μεταξυ Ρωσίας και 'Ασίας όδόν. Ένταύθα δέον να σημειωθώμεν ότι τά στενά τούτα, λόγω της διεκτέσεως, εϊσ' αὐτών άπέναν των θαλασσίων του Εύ- εϊνίου Πόντου όδών, ύπάρχουν έ- κείποτε το μ ή λ ο ν της ε ι ρ ε ο ς

και ότι ή Άγγλία δεν ήδυνήθη ού- δέ και όσημερον παρ' όλην την αϊ- σιαν έκβάσιν δι' αυτήν του μεγά- λου πολέμου, να εγκαταστήση πραγματικήν Βρεταννικήν έπ' αυ- τών ήγεμονίαν.

Όντως ή συνθήκη της Λωζάν- ης άνέστρεψε τελείως το διά της συνθήκης των Σεβρών καθυπερ- βέν καθιστάς, έν καιρώ δι' αὐτόν, μόν ή άλευθέρια των στενών δέν ύφίσταται μόνον έφ' όσον θά ύφί- σταται και σχετική της Τουρκίας ούδετέρις.

Πράγματι παρά την ύφιστάμε- νην άνυπόστατον παρά το Δαρδανελία ζώνην, ήτις περιλαμβάνει προς Β. μέν την Καλλιπόλιν μετά σχετικής ζώνης μεταξυ του μω- χού του κόλπου του Σηρού κατ' ό- σημείου Κύπρου ή χροατικής (13 χιλιομέτρων νότιας της Ραϊβ- πόπου) προς ήδον δέ ζώνην πλά- τος 20 χιλιομέτρων και την έδ- νην του Βουκουρεστί έν έξέκονμ- νην εϊς βάθος 15 χιλιομέτρων έφ' εκάστη άκτής, και παρά την έ- ποπτεύουσαν διέσην «Επιτροπήν, ήτις υπό την προεδρίαν του Τούρ- κου αντιπροσώπου περιλαμβάνει αντιπροσώπους της Άγγλίας, Γαλλίας, Ιταλίας, Ισπανίας, Ρου- μανίας, Ελλάδας, Ρωσίας και Γιουγκοσλαβίας και διατελεί υπό την προεδρίαν της Κ. Τ. Ε. αϊ τούτοι, δέν παρατήρησαν ούτε στα όργανώσεως εϊς Νικηφόρος βάσεις, ούτε και έν έναύσεως των ναυτικών αυτών δυνάμεων.

Όύτω έλαττονέν πόσον θεωρητι- κή εϊνε ή έν λόγω ούδετέρις των στενών, άν την άμύναν δι- νάται να διεκδικήση άνα πάσαν στιγμήν ή Τουρκία, χρησιμοποί- ονσα άφ' ενός μόν ύπερβρυχίων γύσει άμύναν, άφ' ετέρου δέ έπα- κρινον τοιαύτην δυναμικήν άνα- τολήν εϊς βαρύ πυροβολικόν άνα- τολήν του όποίου δικτύου, ού- δεμια άλλη προπαρασκευή άπαί- τεϊται.

(Συνέχεια εϊς το προσεχές)

ΓΑΛΛΙΚΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΦΩΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΦΕΡΕΤΡΟ

ΤΟΥ ΛΟΥΙ' ΛΕΜΠΛΑΝ

Είχα γνωρίσει τον ύψηλό εκεί- νον νέο που λεγότανε Ρενέ ντε Μπουρνεβέλ. Ήταν ευάριθμο ή συντροφία του, μολοντί ό ίδιος είχε ένα θλιμένο ύφος, φαινό- τανε θαρμένους άπ' όλα, πολύ σκεπτικιστής, μ' ένα δηκτικό οκε- πτικισμό, που ήταν προ πάντων έπιδέσεις στο να καταρρίπτει με μία λέξη τις κομικές ύποκριτες ε- λπίδες. Συχνά έπαυε έκείνος: «Δέν υπάρχουν τίμιοι άνθρωποι».

Είχε δύο άδελφούς, τους όποι- ους δέν έβλεπε καθόλου, τους κυ- ρίους ντε Κουρσίλ. Πολλές φορές μου είχαν πεί ότι μία παράδει- ιστορία είχε συμβεί στην οικογέ- νειά τους, άλλα δίχως να μου δώ- σουν λεπτομέρειες. Έγώ ένό- μωσα πως ήταν από άλλο γάμο, έξ αίτιας του διαφόρου όνόματός των.

Ο άνθρωπος αυτός μου άρεσε πολύ και σέ λίγακι συνδεθήκαμε. Ένα βράδυ που γευιόμηνε μόν- ονι μας στο σπίτι του τον ρούτι- σα κατά τύχην: «Είσθε από τον πρώτο ή τον δεύτερο γάμο της ή- μτέρας σας;» Τόν είδα να χλω- μάξη λίγακι, κατόπι να κοκκι- νίξη. Σταθήκε μερικές στιγμές χωρίς να μιλήση, προφανώς έ- ναυχημένος. Κατόπι χαμογέλα- με μ' ένα μελαγχολικό και γλυ- κό τρόπο και είπε: «Η ήμτέρα μου, κυρία ντε Κουρσίλ, ήταν μία συνεσταλμένη, ντροπαλή γυναι- κόουλα, την όποια ό άνδρας της παντρεύθηκε για την περιουσία της. Όλη ή ζωή ήταν ένα μαρ- τυριο. Ψυχή τρυφερή, λεπτή, δι- αμένη, δέν έγνωριζε πορά ένα αδιάκοπο, βάρβαρο κακομεταχεί- ρισμα εκ μέρους εκείνου που έ- πρεπε να ήταν πατέρας μου, ένα αίσθημα, τις διακρίσεις εκείνων που τους όνομαζόν ενόυνες της έξο- χης. Ένα μήνα μετά το γάμο, έ- κείνος έξοδισε με μία ύμπερτα. Έκτός τούτου είχε έρωμένες τις γυναικες και τις κόρες των γεωρ- γών του, πράγμα που δέν τον έμ- πόδιζε να έχη δύο παιδιά από τη γυναικα του: Θά έπρεπε να λο- γομαζή κανείς τρελή άν έβαζε μαζί κι' έμένα.

Η ήμτέρα μου δέν έλεγε τίποτε. Ζούσε στο πάντοτε θορόβιδες έ- κείνο σπίτι σαν ή πλάσματος έ- κείνα που τρέχουν κάτω από τα έπιπτα. Παραγκωνισμένη, λημο- νήνη, τρεμούλαρα, κούταζε τους ανθρώπους με τ' άνησχυα και ζωηρά μάτια της, τά αείκι- νητα, τά μάτια πλάσματος φοβι- σμένου που ό τρόμος δέν τ' άφί- νει ποτέ. Έν τούτοις ήταν όρασία, πολύ όρασία, κατάρσθη, μ' ένα δειλό έσθδο σαν γκριζό, κεφάλι, λες και ό συνεχής φόδος της είχε έσφαρσαι τά μαλλιά της.

Μεταξυ των φίλων του κ. ντε Κουρσίλ που ήρχοντο στον πύργο, ήταν ένας πρώην αξιωματικός του Ιππικού, χήρος, άνθρωπος που προκάουσε τον σεσάμο, τρυφε- ρός και βίαιος, ίκανός για τις πιο δραστηριές άποφάσεις, και κ. ντε Μπουρνεβέλ, του όποιου φέρω το όνομα. Ήταν ύψηλος, άδύνατος, με μεγάλα μαύρα αυτιά. Τού μουσού πολύ. Ο άνθρωπος αυτός ήταν διαβασμένος, και δέν σκε- πτότανε διόλου σαν τους άνθρώ- πους της τάσεως του.

Άγάπησε, καθώς φαίνεται, την ήμτέρα μου, και άγάπηθηκε άπ' αυτή. Αυτός ό έρως έμεινε τόσο μουσικός, ώστε κανείς δέν τον ύ- ποπτεύθηκε.

Η δύστυχη γυναικα, έγκαταλε- λειμένη και πικραμένη, άφωσώ-θηκε σ' αυτόν μ' ένα άπελπισμένο τρόπο, και πήρε σ' αυτή την συνά- φεια, όλους τους πρόποες του σέ- πους, τις διακρίσεις του, έκαί- λευθέρω, αίσθημάτων, την τολμή του άνεαρήτητου έρωτος. Άλλά έπειδή ήταν τόσο φοβιστάρας που δέν του μούσε ποτέ να μιλήση με δυνατή φωνή, όλα αυτά ήσαν πνι- γμένα, συμπυκνωμένα, πεσιμένα μέσα στην καρδιά της που δέν ά- νοιζε ποτέ.

Ο δόμο μου άδελφοί ήσαν τρα- χείς άπάναντι της πατρίδας. Πέ- ντε τους ποτέ δέν ήξερόντο γα- χυδεντικά, και συνθησιόμηνε κα- θώς ήταν να βλέπουν να μη την λογαριάζει κανείς για τίποτα μέ- σα στο σπίτι, την μεταχειριόμηνε σχεδόν σαν ύμπερτα. Ήμουν ό μόνος της γυνός που την άναυσι- σε αλθιθνα και που τον άγάπησε κι' έκείνη.

Πέθανε. Ήμουν τότε δέκα όκτω έτών. Πρέπει να έπαυόμην, γιάνε να ένοστασε τά έπακόλουθα, ότι ό σύζυγος της ήταν από τον έλεγ- αχο δικαστικού συμβουλίου, ότι εϊ- κε έκδοθη άπόφασις χωρισμού, ότι και όσημερον παρ' όλην την αϊ- σιαν έκβάσιν δι' αυτήν του μεγά- λου πολέμου, να εγκαταστήση πραγματικήν Βρεταννικήν έπ' αυ- τών ήγεμονίαν.

Όντως ή συνθήκη της Λωζάν- ης άνέστρεψε τελείως το διά της συνθήκης των Σεβρών καθυπερ- βέν καθιστάς, έν καιρώ δι' αὐτόν, μόν ή άλευθέρια των στενών δέν ύφίσταται μόνον έφ' όσον θά ύφί- σταται και σχετική της Τουρκίας ούδετέρις.

Πράγματι παρά την ύφιστάμε- νην άνυπόστατον παρά το Δαρδανελία ζώνην, ήτις περιλαμβάνει προς Β. μέν την Καλλιπόλιν μετά σχετικής ζώνης μεταξυ του μω- χού του κόλπου του Σηρού κατ' ό- σημείου Κύπρου ή χροατικής (13 χιλιομέτρων νότιας της Ραϊβ- πόπου) προς ήδον δέ ζώνην πλά- τος 20 χιλιομέτρων και την έδ- νην του Βουκουρεστί έν έξέκονμ- νην εϊς βάθος 15 χιλιομέτρων έφ' εκάστη άκτής, και παρά την έ- ποπτεύουσαν διέσην «Επιτροπήν, ήτις υπό την προεδρίαν του Τούρ- κου αντιπροσώπου περιλαμβάνει αντιπροσώπους της Άγγλίας, Γαλλίας, Ιταλίας, Ισπανίας, Ρου- μανίας, Ελλάδας, Ρωσίας και Γιουγκοσλαβίας και διατελεί υπό την προεδρίαν της Κ. Τ. Ε. αϊ τούτοι, δέν παρατήρησαν ούτε στα όργανώσεως εϊς Νικηφόρος βάσεις, ούτε και έν έναύσεως των ναυτικών αυτών δυνάμεων.

Όύτω έλαττονέν πόσον θεωρητι- κή εϊνε ή έν λόγω ούδετέρις των στενών, άν την άμύναν δι- νάται να διεκδικήση άνα πάσαν στιγμήν ή Τουρκία, χρησιμοποί- ονσα άφ' ενός μόν ύπερβρυχίων γύσει άμύναν, άφ' ετέρου δέ έπα- κρινον τοιαύτην δυναμικήν άνα- τολήν εϊς βαρύ πυροβολικόν άνα- τολήν του όποίου δικτύου, ού- δεμια άλλη προπαρασκευή άπαί- τεϊται.

Ο συμβολαιογράφος έκλεισε την πόρτα καλά και άρχισε την άνάγνωσι, άφού άπεσφράγισε έμ- πρως μόν τον σφραγισμένο με κόκκινο κερί φακέλο, του όποιο δέν έγνωριζε το περιεχόμενον. Αποτόμως ό φίλος μου σάπιασε ση- κώθηκε κατόπι, πήγε και πήρε από την χαρτοφύλακα του ένα παλιό χαρτί, το έβελήωσε, το δί- λησε πολλή ώρα, και συνέχισε: «Έβω ή διαθήκη της λατρευτής μου ήμτέρας».

Η ύποπαισμένη, Άνα Αϊκα- τερίνη Ματθιλή, ντε Κροναλός, ήμνος σύζυγος του Ιωάννου Λεοπόλδου Γκοντφρίν ντε Κουρσίλ, ύψης το σώμα και το πνεύμα, δη-

λώνα έδώ τάς τελευταίας μου θε- λήσεις.

«Ζητώ, έν πρώτοις, συγγνώμη από τον Θεόν, και κατοπιν από τον άγαπητό μου γιό Ρενέ, για την πράξη που θά έκτελέσω τώρα. Νομίζω το παιδί μου άρκεία με- γάλο στην καρδιά, ώστε νό μ' έν- νοση και να με συγχωρή. Υ.

«Μου γιν' αυτός στη ζωή, δέν θάρει να είμαι δέν τους ό- φίλους σου, μόνά μου δέν θάνα- τον. Οι δεισίοι του αίματος δέν ύφίσταται χωρίς την συνεχή ά- γάπη, που κάθε μέρα τους καθι- ρώνει. Ένας άχάριστος γιός εϊ- νε λιγότερο κι' από έξενος, εϊνε ένας ένοχος, διότι δέν έχει το δι- κάσιμα να εϊνε αδιάφορος για την ήμτέρα του.

«Πάντοτε έτρεχα έμπρός στούς ανθρώπους, έμπρός στούς άδελ- φούς νόμους, έμπρός άπάσθρως έθιμα των, τις άτιμες προλήψεις των. Έμπρός στον Θεό, δέν φοβό- μαι πεία. Νεκρή, άπορίπτα από έπάνω μου την ύποκρισία που κα- ταισχύνει τοιάμω να πώ την σκέ- πη μου, να όμολογήσω την σφε- γράφω το μυστικό της καρδιάς μου.

«Λοιπόν, όλη την περιουσία, την όποια ό νόμος μου επιτρέπει να διαθέσω, την άφήνω παρακαταθή- κη στον λατρευτικό μου έρωσιν της Τερέζης-Σαμάν ντε Μπουρνε- βέλ, για να περιέχλη κατόπιν εϊς τον άγαπητό μου γιό Ρενέ.

«Και, έμπρός στον άνατότα Κόρσιλ που με άκούει, δηλώνω ότι θά είχα καταρραφή και την ζωή και τον Ουράνο, εάν δέν είχα συν- νατήση την βαθεία, την άφωσι- αμένη, την τρυφερή, την άκλόνη- τη άγάπη του έραστο μου, εάν δέν είχα συναισθανθή στην άγκα- λιά μου ότι δέν πλάσματος έκα- νε σπύτα γιά ν' άναπαύσεται, γιά να πάλλη ύποπαισμένη, να παρη- γορευόται, να και κλαίει μαζί, τις ώρες της πίκρας.

«Οι δύο μου γιοί έχουν πατέ- ρα τον Κόρσι ντε Κουρσίλ. Μόνος ό Ρενέ φέλει την ζωή του στον κύριο ντε Μπουρνεβέλ. Παρακαλώ τον Κύριο των ανθρώπων και των πεπρωμένων των, να θέση τον πα- τέρα και τον γιό υπεράνω των κοινωνικών προλήψεων, να τους άνήν ή άνεπαρτήτα μέχρι του ά- νάσταν των και να μ' άνασπών ά- κόμη μέσά στο φέρετρό μου.

«Αυτή εϊνε ή τελευταία σκέψις μου και ή τελευταία μου έπιθυ- μία.

Ματθιλή ντε Κροναλός.

Ο κύριος ντε Κουρσίλ σηκώ- θηκε. Φώναξε: «Αυτή εϊνε διαθήκη τρελλής!»

Τότε ό κύριος ντε Μπουρνεβέλ προχώρησε ένα βήμα και είπε με δυνατή φωνή, με φωνή κοφτερή: «Έγώ, ό Σίγιον Μπουρνεβέλ, δη- λώνω ότι το έγγραφο αυτό περι- λαμβάνει μόνο και μόνο την αλή-θεια. Είμαι έτοιμος να το άποβεί- εσω έκείνη και με τά γραμμάτα τά όποια έχω».

Τότε ό κύριος ντε Κουρσίλ προ- χώρησε κατ' έπάνω του. Νόμ

Η ΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



(ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ)

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΑΝΑΤΗ ΤΟΥΡΚΙΑ

ΠΑΛΑΜΙΔΑ ΣΤΟ ΣΑΡΙΚΙ ΤΟΥ ΙΕΡΟΚΗΡΥΚΟΣ...

ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥ ΙΕΡΟΚΗΡΥΚΟΣ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΔΙΑ— ΠΩΣ ΕΚΑΝΕ ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Ο ΧΟΤΖΑΣ— ΤΑ ΚΑΡΥΔΙΑ ΚΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΟΙΛΟΠΟΝΟΥΣ— ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟ ΦΑΡΜΑΚΟ ΤΟΥ ΧΟΤΖΑ

ΑΝΕΚΔΟΤΕΣ ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΕΣ ΤΟΥ ΧΟΤΖΑ ΥΠΟ ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΙΩΑΝΝΟΓΛΟΥ ΕΚ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Μιά βραδυά ο Χότζας είχε στενοχώριες. Δεν μπορούσε να κλείσει μάτι. Η γυναίκα του που κοιμόταν δίπλα του τον ρώτησε:—Τί έχεις, Χότζα και δεν κοιμάσαι;

—Έχω οίστρους, γυναίκα. Σήμερα άμμεσα και φέρε μου χαρτί και μελάνι γιατί κρατώ τον στίχο στο μυαλό μου απ' εδώ και δύο ώρες.

Η γυναίκα του έτρεξε, άνοιξε το κερύ και τούφερε να γράψω. Ο Χότζας πήρε το καλίκι κι έγραψε τους στίχους στο χαρτί. Αμέσως και τοιμαζόταν να σβύσει το κερύ η γυναίκα του του λέει:—Ψυχή μου, Χότζα, δεν διαβάζω

καρδιά και θα βγί ξω να παίξω κι' αυτά... Και ό, του θάμματος, με τα γέλια που έκανε η γυναίκα του και διέπεσε στα πόδια της...

Ο Χότζας απέφασε μία Παρασκευή να αγοράσει ψάρι για το σπότη του. Τράβηξε κατά το τσάρσι και διάλεξε μια ωραία παλαμίδα που θα ζυγίσει τουλάχιστον δύο φουσσας στο κονάκι του, ο κόσμος με τον όποιον διαταυρώνετο, δεν τον άφηνε ήσυχο.

—Σ' εύχεται το 'Αλλάχ Χότζα, ωραίο ψάρι πήρες του λέει ένας.

—Ευχαριστώ, ευχαριστώ, άπαν.

σαν στον Καθί.

—Τρελάθηκες, λοιπόν, υιέ της αμαρτίας; Καλλίτερα να έφεπτε το χέρι σου παρά να κάνεις ένα τέτοιο κίνημα στα τιμημένα αυτά γένεια του Ιεροκήρυκα. Έπάνω σου η αμαρτία. Θα ξυλοθής, όπως σου ταιριάζει.

Ο Χότζας ήκουσε με σκυμμένο κεφάλι την κατηγορία.

Σε λίγο σήκωσε τα μάτια του κι' είπε στον Καθί:—Κάμε προσευχή στον Προφήτη...

Ο Καθίς σύμφωνος με τους κανόνες του Κορανίου έκανε την προσευχή του.

«Ο 'Αλλάχ άς στείλν τ' άγαθά»

ΤΟ ΡΑΔΙΟΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΣΑΤΥΡΑ

ΥΠΟ Γ. ΘΙΣΒΙΟΥ (ΜΟΥΛΑ-ΠΟΥΛΑ)

Έδρασαν Άνδραστην τα κράτη τά... ανόστατα και πήραν τον κατήφορο και τρέχα Κ.Τ.Ε. μου, βά...

ΡΩΣΣΙΑ
—Τ' αούά μας... κοκινίζουμε και λέμε στα παρπάνα του... φίλου μας του 'Ιάπωνα «Αν θέλεις τά... τουγκρίζουμε!»

—Στους Ρώσους απάντησε μην πήτε πάς... φοβόμαστε κι' αούά πάς... κτηνίσταμε!

ΑΜΕΡΙΚΗ
—Άφου έτοιμύγκρισαν αούά όλα της γής τα κράτη χωρίς να κάνουν... κράται Κ' η χώρα μας άμείρηται με κοκκίνα πασάλοιμε

—Τ' αούά το άνεκάλυψε!

ΙΤΑΛΙΑ
Πενθόντες την άπώλειαν μέρους στρατού άκλαύστου έστήσαμε... συμβολικόν μνημείον... Συλοθραύστού!

Χωρίς καμπάνες κάναμε Άνάστασιν έφέτος

—Είς όπλα τίς μετέβαλεν του Ντούτσε η παλάβρα... Αούά όμως έδάψαμε στα σπότητα μας, άσχετως έάν κι' αυτά τά βάψαμε όπως τά ρούχα... μαύρα!

ΓΕΝΕΥΗ

Γελούσε η Κ.Τ.Ε. γιορτάζουσα και οι λαοί της... γκαρίζαν. Λες και της άφύλιτης... Αούά της έκαθάρισαν!

ΕΛΛΑΣ

Φτερούγισ' η άνάστασις έπάνω απ' τα κεφάλια μας και έπας πάντα έγάσαμε και φέτος τά... πασχάλα μας!

Αντι τροπέλης στήσαμε... Ένθικον καυγά μας... Δεν ένοούμε και λαμπρή να κάτοουμε... σ' αούά μας!

—Ο έγκέφαλος μας... άστατος πολιτική... άσάθησε! Και επί πλέον χάσαμε τ' αούά και τα καλάρια!

—Άρνιά δεν έσουλίσταμε σ' αυτήν την έποχην με δισεκτον το έτος της γρουσουζίκου κι' άνωμαλον.

—Απ' τα θυλάκια έκαναν τά φράγκα... άσπλην κι' έγυθή μόνον ο Μαρξής ψητόν άμύον... χρουσάμαλον!

Την πίστη μας άλλαξαμε διότι μάς την... άλλαξαν. Τών άπεργών άι ταραχά σιγίμη δεν κατεστάλαξαν και συμβαδίζον κι' ο Χριστός με τά δικά μας... ήθη κι' έκείνος μάς άπήργησεν κι' έδώ δεν... άνεστήθη!

ΜΟΥΛΑ-ΠΟΥΛΑ

ΣΚΗΝΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΔΡΟΜΟ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΖΩΗΣ

Η ΚΑΡΔΟΥΛΑ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΣ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ... ΦΤΕΡΑ! — Ο ΕΚΑΤΟΧΕΙΡ ΜΟΡΤΑΚΟΣ— Η ΣΑΡΔΕΛΟΠΙΝΗΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ— ΚΙ' ΟΛΙΓΟ ΘΕΡΙΟ— ΟΙ ΓΕΡΟΙ ΚΑΙ Η ΠΑΡΟΙΜΙΑ— Η ΦΑΛΑΓΚΑ ΚΙ' ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ.

ΤΙ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΧΑΖΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ

Η σκηνή εις τον εξώστην του τράμ 'Ομονοίας — Πατριών. Το θέαμα παρουσιάζει έξ άποστάσεως θαυμάσια εικόνα της ζωής της πόλεως. Τα όχημα έκείνην στιγμήν έφάνησαν και στρουμπούλην κρεμασμένην σάν σταφυλί από τον εξώστην του τράμ, ρίχνει μία σπαρτακτική κραυγή:

—Άχ, η καρδούλα μου, η καρδούλα μου...

—Μη κάνεις καλέ έτσι, Άγγελικούλα, της φώναζε κάποια διπλανή συμπάσχουσα έπίδωτις.

—Άλλ' η Άγγελικούλα με το χέρι στο στήθος εξήκολούθει να ξεφωνίζει:

—Η καρδούλα μου, πάει η καρδούλα μου...

Οι έπιβάται νομιστάσαντες προς στιγμήν ότι πρόκειται περί νέου κροσώματος συγκοπής της καρδιάς, προθυμοποιήθησαν να της προτείνουν συγχοπής φάρμακα.

—Έπι τέλους άνεκαλύφθη. Έπρόκειτο περί... κλοπής μιάς καρφίτσας εις σχήμα καρδούλας!

Ταυτοχρόνως ένας μορτάκος «εκατόχειρ», σπρώχνων δεξιά κι' αριστερά το κούνιν, προσπαθούσε ν' αναίξει διεξόδον διά να πηδήσει στο κένον. Οι έπιβάται όμως ύποπτευόντες ότι αυτός θα ήτο ασφαλώς ο δράστης της κλοπής της «καρδούλας» της φτωχής Άγγελικούλας, τον έσαναβέβαιον διά της θίας και τον έκαναν τ'άλατιο. Η καρδούλα εύρηθη σφιχτά άγκυλωμένη στή... παλάμη του άδελφού νέου.

Μετά το τράμ, το περίφημο θερμό της Κηφισιάς. Χέζει κρυμμένον από το γραφικό πρόσωπο με λιγυρώδη ταχύτητα — ήτο έλέπτε κατήφορος — τά έχρησάθη κυριολεκτικά όταν έφθασε στην άνωφέρεια της Άττικής. Και άρχισε τ' άγνομαχία.

Οι έπιβάται με τάς γνωστάς έθνοφροντικές παρακλησεις, τάς μωας κάτι που σου έπαλάδα δυο-τρεις φορές σ' έκαναν να γάσπας, δικαιότατα Καθί, άν σε σταματούσαν χίλιοι άνθρωποι στο δρόμο για να σε ρωτήσουν για

όποιες μεταχειρίζομεθα και εις τράμ γνωστά υπόζυγια έπροσάθησαν να του δώσουν δύνανιν. Άλλά ματαίως. Το θερμό έκανε δυό στας εις μεγέθυνσην. Μία κυρία έμπαρτά και στρουμπούλην κρεμασμένην σάν σταφυλί από τον εξώστην του τράμ, ρίχνει μία σπαρτακτική κραυγή:

—Άχ, η καρδούλα μου, η καρδούλα μου...

—Μη κάνεις καλέ έτσι, Άγγελικούλα, της φώναζε κάποια διπλανή συμπάσχουσα έπίδωτις.

—Άλλ' η Άγγελικούλα με το χέρι στο στήθος εξήκολούθει να ξεφωνίζει:

—Η καρδούλα μου, πάει η καρδούλα μου...

Οι έπιβάται νομιστάσαντες προς στιγμήν ότι πρόκειται περί νέου κροσώματος συγκοπής της καρδιάς, προθυμοποιήθησαν να της προτείνουν συγχοπής φάρμακα.

—Έπι τέλους άνεκαλύφθη. Έπρόκειτο περί... κλοπής μιάς καρφίτσας εις σχήμα καρδούλας!

Ταυτοχρόνως ένας μορτάκος «εκατόχειρ», σπρώχνων δεξιά κι' αριστερά το κούνιν, προσπαθούσε ν' αναίξει διεξόδον διά να πηδήσει στο κένον. Οι έπιβάται όμως ύποπτευόντες ότι αυτός θα ήτο ασφαλώς ο δράστης της κλοπής της «καρδούλας» της φτωχής Άγγελικούλας, τον έσαναβέβαιον διά της θίας και τον έκαναν τ'άλατιο. Η καρδούλα εύρηθη σφιχτά άγκυλωμένη στή... παλάμη του άδελφού νέου.

Μετά το τράμ, το περίφημο θερμό της Κηφισιάς. Χέζει κρυμμένον από το γραφικό πρόσωπο με λιγυρώδη ταχύτητα — ήτο έλέπτε κατήφορος — τά έχρησάθη κυριολεκτικά όταν έφθασε στην άνωφέρεια της Άττικής. Και άρχισε τ' άγνομαχία.

Οι έπιβάται με τάς γνωστάς έθνοφροντικές παρακλησεις, τάς μωας κάτι που σου έπαλάδα δυο-τρεις φορές σ' έκαναν να γάσπας, δικαιότατα Καθί, άν σε σταματούσαν χίλιοι άνθρωποι στο δρόμο για να σε ρωτήσουν για

όποιες μεταχειρίζομεθα και εις τράμ γνωστά υπόζυγια έπροσάθησαν να του δώσουν δύνανιν. Άλλά ματαίως. Το θερμό έκανε δυό στας εις μεγέθυνσην. Μία κυρία έμπαρτά και στρουμπούλην κρεμασμένην σάν σταφυλί από τον εξώστην του τράμ, ρίχνει μία σπαρτακτική κραυγή:

—Άχ, η καρδούλα μου, η καρδούλα μου...

—Μη κάνεις καλέ έτσι, Άγγελικούλα, της φώναζε κάποια διπλανή συμπάσχουσα έπίδωτις.

—Άλλ' η Άγγελικούλα με το χέρι στο στήθος εξήκολούθει να ξεφωνίζει:

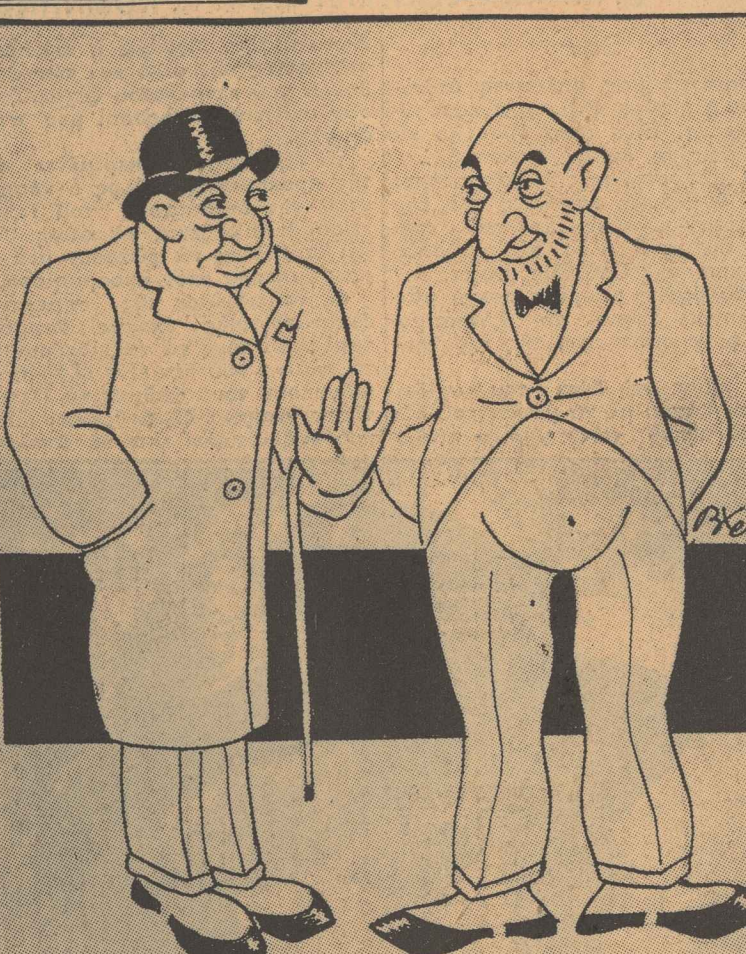
—Η καρδούλα μου, πάει η καρδούλα μου...

Οι έπιβάται νομιστάσαντες προς στιγμήν ότι πρόκειται περί νέου κροσώματος συγκοπής της καρδιάς, προθυμοποιήθησαν να της προτείνουν συγχοπής φάρμακα.

—Έπι τέλους άνεκαλύφθη. Έπρόκειτο περί... κλοπής μιάς καρφίτσας εις σχήμα καρδούλας!

Ταυτοχρόνως ένας μορτάκος «εκατόχειρ», σπρώχνων δεξιά κι' αριστερά το κούνιν, προσπαθούσε ν' αναίξει διεξόδον διά να πηδήσει στο κένον. Οι έπιβάται όμως ύποπτευόντες ότι αυτός θα ήτο ασφαλώς ο δράστης της κλοπής της «καρδούλας» της φτωχής Άγγελικούλας, τον έσαναβέβαιον διά της θίας και τον έκαναν τ'άλατιο. Η καρδούλα εύρηθη σφιχτά άγκυλωμένη στή... παλάμη του άδελφού νέου.

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΕΒΡΑΙΩΝ



Ο 'Ισαάκ συναντά μία μέρα σ' ένα δρόμο της Βαρσοβίας τον φίλον του Κοέν.

—Θά μου έπιτρέψεις, Κοέν, να σου έμπιστευώ κάτι...

—Λέγε, 'Ισαάκ...

—Θά σε παρακαλέσω στο έξης όταν μπαινής το βράδυ στο σπίτι σου να κλείνης καλά τά στήρια. Γιατί γειτονιά βλέπεις είνε και σ' έκουσμπολεύει...

—Γιατί είδες τίποτε;

—Όχι, αλλά κάθε βράδυ στίς δέκα ή άρα από τό άπάναντι σπότη σε έλέπουν ν' άστειεύσαι με την κυρία...

—Τί κακοήθης κόσμος, Κοέν. Έν πρώτοις έγώ ούδέποτε άστειεύομαι με την κυρία μου. Άλ' έκτός τούτου στίς δέκα ποτέ δεν πηγαίνω σπότη μου. Βρίσκομαι πάντοτε στο Κλουμπ...

—Τί κακοήθης κόσμος, Κοέν. Έν πρώτοις έγώ ούδέποτε άστειεύομαι με την κυρία μου. Άλ' έκτός τούτου στίς δέκα ποτέ δεν πηγαίνω σπότη μου. Βρίσκομαι πάντοτε στο Κλουμπ...

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;

—Γιατί είδες τίποτε;