ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧ. ΜΙΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΕΦ. Ι. ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53 ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 3-10
ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ΟΔΟΣ ΝΟΤΑΡΑ ΑΡΙΘ. 41 ΤΗΛ. 10)3
ΕΝ ΘΕΣ)ΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΠΛΑΤΩΝΟΣ (ΔΙΑΣΤΑΥΡ ΕΓΝΑΤΙΑΣ) ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 98α ΤΗΛΕΦ. 1-98
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ - ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ ΣΤΟΑ ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ
ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "ΠΡΩΙΑΝ„

ΕΞΑΣΕΛΙΔΟΣ

Η ΠΡΩΪΑ

ΑΘΗΝΑΙ. ΕΤΟΣ Δ'. ΑΡ. 1208

ΠΕΜΠΤΗ
25
ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1929
'Ανατ. ἡλ. 5 ὥ. 39 λ. Δύσις ἡλ. 7 ὥ. 7 λ.
ΜΑΡΚΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΟΥ

Ο ΚΑΙΡΟΣ
Θερμοκρ. μεγ. 22.5, ἐλαχ. 13.8. Μέση ὑγρασ. μετρία. Ἄνεμοι: Αἰγαῖον, Ἰόνιον μέτριοι. Θάλασσα: Αἰγαῖον, Ἰόνιον ἕως τεταραγμένη.
ΒΑΡΟΜΕΤΡΟΝ 757.9

Η ΑΡΙΣΤΙΝΔΗΝ ΕΚΛΟΓΗ

Αἱ ἐκλογαὶ τῆς παρελθού[σης] Κυριακῆς, γενόμεναι κατὰ τὸ ἰδιότυπον σύστημα τὸ ὁποῖον ἐφεῦρεν ὁ κ. Βενιζέλος, ...ορῶν εἰς τὴν καθυπόταξιν τῆς πρώτης Γερουσίας εἰς τὰ ...λεύσματά του διὰ τῆς ἐξαφανίσεως τῶν λεγομένων δημοκρατικῶν κομμάτων καὶ τῆς ἐξασθενίσεως τοῦ ἀντιβενιζελισμοῦ, ὑπῆρξαν ἀπὸ τῆς κομματικῆς ἀπόψεως μία—ἐπὶ τέλους—ἐπιτυχία τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ. 'Αλλ' ὑπῆρξαν ...τοχρόνως ἀποκαρδιωτικαὶ ...' ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι εἰς τὸν ...μὸν τῆς Γερουσίας διέβλε... μίαν ἐγγύησιν κατὰ τῶν ὑπερβασιῶν τῆς Κάτω Βουλῆς. 'Ημπορεῖ δὲ νὰ ἰσχυρι...θῇ κανεὶς ὅτι ἐκ τῶν ἑβδομήντα περίπου «Φιλελευθέρων» γερουσιαστῶν καὶ τῶν ὀλίγων ἀντιπολιτευομένων ἐλάχιστοι εἶναι οἱ ἐπαξίως λαβόντες ...αϊκῇ» βουλήσει τὸ δικαίωμα ...ς ἐν τῷ...πρυτανείῳ σιτίσε... Εἰς τοὺς ὀλίγους τούτους δυνάμεθα νὰ προσθέσωμεν ...ς πλείστους ἐκ τῶν ἐμμέ...ως (ὑπὸ τῶν ὀργανώσεων) ἐκλεγέντων, θὰ ἐλέγαμεν δὲ καὶ τοὺς ἀριστίνδην ἐκλεγησομένους δέκα γερουσιαστάς, ...ὰν ὑπῆρχε πιθανότης ὅτι ἐν ...προκειμένῳ ὁ κ. Βενιζέλος ...ὲν θ' ἀπετύγχανεν εἰς τὰς ὑποδείξεις του, ὡς ἀπέτυχε κατὰ τὸν καταρτισμὸν τῶν γερουσιαστικῶν συνδυασμῶν.

Δὲν παραγνωρίζομεν τὸ γεγονὸς ὅτι εἴτε ἐκ βιαίου εἴτε ἐκ φυσικοῦ θανάτου ὁ 'Ελληνικὸς πολιτικὸς κόσμος ἠραιώθη ἐπαισθητῶς. Οὐδὲ παραγνωρίζομεν ἀκόμη ὅτι πολλοὶ ἐκ τῶν ζώντων ἐκλεκτῶν εὑρίσκονται εἰς τὰς δυσμὰς τοῦ βίου των καὶ δὲν θὰ ἠδύναντο καὶ ἂν ἐκαλοῦντο νὰ προσφέρουν τὰς ὑπηρεσίας των διὰ τὴν καλυτέραν λειτουργίαν τῆς Γερουσίας. Εἶναι ἐν τούτοις ἀναμφισβήτητον ὅτι ὑπάρχουν ἀκόμη ἐν ζωῇ καὶ σχετικῇ ἢ ἀπολύτῳ ἀκμῇ ἄνδρες, τῶν ὁποίων ἡ ἀριστίνδην ἐκλογὴ ὡς γερουσιαστῶν θὰ ἐνίσχυε κάπως τὸ ἀσθενὲς κῦρος τῆς δευτέρας Βουλῆς. Φθάνει ἡ ἐκλογὴ αὐτὴ νὰ ἐγίνετο ἔξω τῶν κομματικῶν ὑπολογισμῶν τοῦ κ. Βενιζέλου—θὰ ἐλέγαμεν δὲ καὶ ἔξω τῶν ἀδυναμιῶν τοῦ κ. Τσαλδάρη, ἐφ' ὅσον ἐνδέχεται νὰ ζητηθῇ καὶ τούτου ἡ γνώμη πρὸ τῆς καταρτίσεως τοῦ καταλόγου τῶν δέκα, τοὺς ὁποίους θὰ ἐκλέξουν Βουλὴ καὶ Γερουσία εἰς κοινὴν συνεδρίασιν. Μεταξὺ τῶν ἀνδρῶν τούτων, οἱ ὁποῖοι, καθ' ἃ ἐλέγαμεν, θὰ προσέδιδαν κῦρος εἰς τὴν Γερουσίαν τῶν «ἐπιλαχόντων», εἷς εἶναι βέβαια ὁ πρώην πρωθυπουργὸς κ. 'Αλέξανδρος Ζαΐμης. 'Αλλ' ἐκτὸς τοῦ κ. Ζαΐμη καὶ τοῦ κ. Ρωμάνου, τοὺς ὁποίους ἠκούσαμεν ὅτι ἀπεφάσισε νὰ ὑποδείξῃ ὡς γερουσιαστὰς ὁ κ. Βενιζέλος, θὰ προτείναμεν τὴν ὑπόδειξιν διὰ τὴν ἀριστίνδην ἐκλογὴν ὡς γερουσιαστῶν ἀντιπροσώπων ἐπιφανῶν τοῦ 'Ελληνισμοῦ τῆς Διασπορᾶς, τῶν ἐν Αἰγύπτῳ, 'Αμερικῇ καὶ ἀλλαχοῦ 'Ελλην. παροικιῶν: Αὐτὴν τὴν στιγμὴν ἐνθυμούμεθα τὸ ὄνομα τοῦ προέδρου τῆς ἐν 'Αλεξανδρείᾳ 'Ελληνικῆς Κοινότητος κ. Σαλβάγου, δυναμένου νὰ ἐκπροσωπήσῃ ἐπαξίως τὸν Αἰγυπτιακὸν 'Ελληνισμόν. Θὰ προτείναμεν ἀκόμη τοὺς πρώην πρωθυπουργοὺς κ. κ. Α. Εὐταξίαν καὶ Τριανταφυλλάκον, τοὺς πρώην ὑπουργοὺς κ. κ. Δεμερτζῆν καὶ Βοζίκην, τὸν στρατηγὸν Δούσμανην, τὸν κ. 'Ιω. Μεταξᾶν, τὸν ναύαρχον 'Ανδρέαν Μιαούλην, τοὺς κ. κ. Δ. Μάξιμον, Γ. Στρέϊτ, τὸν κ. Σπ. Λοβέρδον, τὸν ποιητὴν Παλαμᾶν, τὸν στρατηγὸν 'Αλ. Μαζαράκην. Θὰ ἐτίμων οὗτοι τὸ ἀξίωμα τοῦ γερουσιαστοῦ. Καὶ δὲν ἔχομεν τὴν ἀξίωσιν ὅτι ἀνεφέραμεν ὅλους ἐκείνους μεταξὺ τῶν ὁποίων πρέπει νὰ γίνῃ ἡ ἐκλογή. Τοὐναντίον θὰ εἴμεθα εὐτυχεῖς ἂν ἄλλοι συνάδελφοι προσέθεταν καὶ ἄλλα ὀνόματα εἰς τ' ἀνωτέρω πρὸς διευκόλυνσιν τῆς κυβερνήσεως ἐν τῇ ὑποδείξει τῶν προσώπων τὰ ὁποῖα θὰ ἐκλεγοῦν γερουσιασταὶ ὑπὸ τῶν δύο Σωμάτων.

'Ο κ. Βενιζέλος ἂς φανῇ αὐτὴν τὴν φορὰν κρείσσων ἑαυτοῦ. "Ας λησμονήσῃ τὸ κόμμα καὶ ἂς ἐνθυμηθῇ τὴν πολιτικὴν...εὐπρέπειαν. 'Εὰν ἡ ἄμεσος ἐκλογὴ δὲν ἔστειλεν εἰς τὴν Γερουσίαν «προσωπικότητας», ἂν ἦτο δύσκολον νὰ εὑρεθοῦν πολλαὶ δεκάδες καλῶν γερουσιαστῶν, εἶναι εὔκολον νὰ εὑρεθῇ μία δεκάς. Εὔκολον... εἶναι τρόπος τοῦ λέγειν: Θέλομεν νὰ εἴπωμεν ὅτι δὲν εἶναι ἐντελῶς ἀδύνατον!

3η ΕΚΔΟΣΙΣ

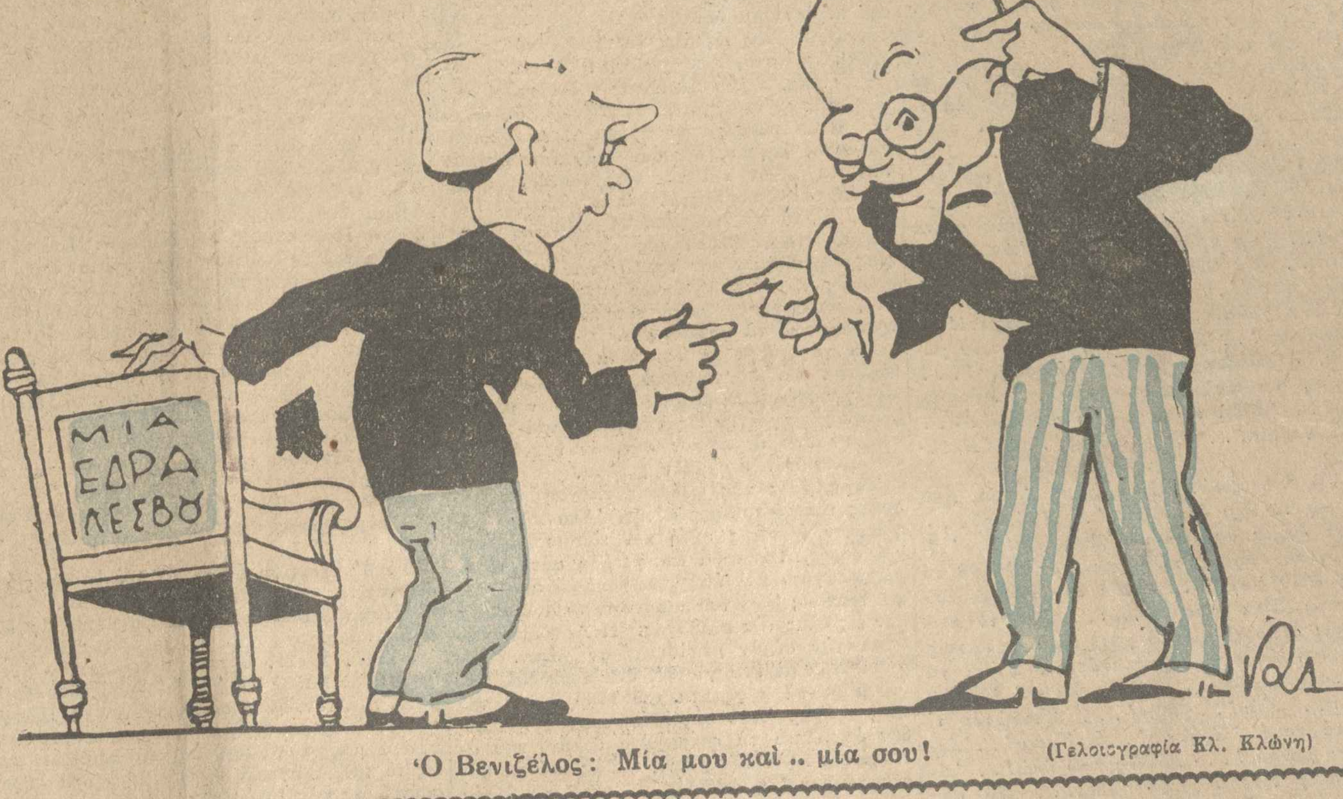
ΟΙ ΚΡΟΑΤΑΙ ΘΑ ΖΗΤΗΣΟΥΝ ΕΠΕΜΒΑΣΙΝ ΤΗΣ Κ. Τ. Ε.

ΘΑ ΓΙΝΗ ΚΟΙΝΟΝ ΔΙΑΒΗΜΑ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΚΟΜΙΤΑΤΟΥ

ΣΟΦΙΑ, 24 (*Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας*)—'Ο Κροάτης πολιτευτὴς Πάβελιτς ἐδήλωσεν ὅτι ἡ κατάστασις εἰς τὴν Κροατίαν ἀπέβη ἀφόρητος. Οἱ ἀρχηγοὶ τοῦ Κροατικοῦ λαοῦ ἀδυνατοῦν νὰ ἐξέλθουν τοῦ Ζάγκρεμπ, ὁ δὲ τέως βουλευτὴς Πέρναρ, ἐκ τῶν τραυματισθέντων κατὰ τὰς σκηνὰς τῆς Σκουφίνας, ἀποπειραθεὶς νὰ ἐξέλθῃ τοῦ Ζάγκρεμπ, ἠμποδίσθη. Οἱ Κροᾶται, ἀδυνατοῦντες νὰ διεξαγάγουν ἔννομον ἀγῶνα, ἀπεφάσισαν νὰ καταγγείλουν τὴν κατάστασιν εἰς τὴν Κοινωνίαν τῶν 'Εθνῶν. 'Ο κ. Πάβελιτς προῆλθεν εἰς συνεννόησιν μετὰ τοῦ Μακεδονικοῦ Κομιτάτου ἕνα συνταχθῇ κοινὴ διαμαρτυρία διὰ τὴν κατάστασιν εἰς τὴν Κροατίαν καὶ τὴν ΝότιονΣερβίαν.

Κατόπιν τῶν ἐνεργειῶν τοῦ κ. Πάβελιτς, ὁ ἐνταῦθα πρεσβευτὴς τῆς Σερβίας κ. Νέσιτς, μετὰ τὴν πρώτην διαμαρτυρίαν του, προέβη εἰς δευτέραν τοιαύτην, ἐντολῇ τῆς Κυβερνήσεώς του, πρὸς τὴν βουλγαρικὴν Κυβέρνησιν, ὡς εὐνοοῦσαν τὴν κίνησιν, τὴν τείνουσαν εἰς τὴν ἔκνομον ἐργασίαν πρὸς ἀπόσπασιν τῶν δύο περιοχῶν τῆς Νοτιοσλαυΐας.

'Ο "ἄσσος„ τῆς Γερουσίας



'Ο Βενιζέλος: Μία μου καὶ .. μία σου! (Γελοιογραφία Κλ. Κλώνη)

ΜΕΤΑ ΤΡΕΙΣ ΜΗΝΑΣ

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ - ΔΙΚΤΑΤΟΡΟΣ

ΧΩΡΙΣ ΦΙΛΟΥΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ "ΜΑΡΤΥΡΑΣ„.- ΣΙΓΗ ΕΠΙ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΖΗΤΗΜΑΤΩΝ.-ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ.- Ο ΚΟΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΗΛΛΑΞΕΝ ΑΠΛΩΣ ΜΟΡΦΗΝ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ ΑΥΤΟΠΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ, 'Απρίλιος. ('Ιδιαιτέρα ὑπηρεσία)— 'Η συμπλήρωσις τῶν πρώτων τριῶν μηνῶν δικτατορίας ἐν Νοτιοσλαυΐᾳ παρέχει πρόσφορον εὐκαιρίαν ἐπισκοπήσεως τῶν ἀποτελεσμάτων τοῦ πραξικοπήματος τοῦ βασιλέως 'Αλεξάνδρου, διὰ τοῦ ὁποίου οὗτος κατέλυσε Κοινοβούλιον καὶ Σύνταγμα καὶ ἀνέλαβεν αὐτοπροσώπως τὰς κυβερνητικὰς εὐθύνας.

Κατὰ τὴν διάρκειαν δεκαημέρου παραμονῆς εἰς τὴν χώραν συνεζήτησα ἐπὶ τῆς καταστάσεως μὲ πολλοὺς ὑπουργοὺς καὶ διακεκριμένους ἐπικριτὰς τοῦ σημερινοῦ καθεστῶτος, εἷς τῶν ὁποίων, ἐν εἴδει προλόγου εἰς τὰς παρατηρήσεις του εἶπεν ὅτι, μολονότι αἱ ἐπικρίσεις του ἦσαν ἤπιαι, μιὰ ἀκριτομύθεια ἐκ μέρους μου, ἐξ ἧς θὰ ἀπεκαλύπτετο ὅτι αἱ ἐπικρίσεις ὠφείλοντο εἰς αὐτόν, θὰ συνεπήγε ποινὴν πενταετοῦς φυλακίσεως τοὐλάχιστον.

Συνωμίλησα μὲ ἐξέχοντας Κροάτας, Βοσνίους καὶ Μαυροβουνίους, μὲ οἰκονομολόγους, τραπεζίτας καὶ δημοσιογράφους, καθὼς καὶ μὲ πολιτικούς. Κατόπιν τῶν συνομιλιῶν αὐτῶν φαίνεται δυνατὴ ἡ κατάληξις εἰς μερικὰ γενικὰ συμπεράσματα, σχετικὰ μὲ τὴν σημερινὴν κατάστασιν. Λέγω «φαίνεται», διότι ἡ τελεία ἐξαφάνισις τοῦ Τύπου ὑπὸ τὴν συνήθη μορφήν του σημαίνει ὅτι ἡ δυσκολία τῆς διαγνώσεως τῆς κοινῆς γνώμης ἔχει τεραστίως ἐπαυξηθῇ.

ΟΥΤΕ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΑΣ, ΟΥΤΕ ΘΥΜΑΤΑ

Τὸ σημερινὸν καθεστὼς ἔχει ἐπὶ τοῦ παρόντος τὸ πλεονέκτημα ὅτι δὲν ὑπάρχει ἀντίδρασις, τὴν ὁποίαν νὰ ἀντιμετωπίσῃ, καὶ ὑποφέρει ἐκ τοῦ μειονεκτήματος ὅτι οὐδεμίαν ἔχει ὁμάδα ὑποστηρικτῶν. 'Αμφότεροι οἱ παράγοντες οὗτοι εἶνε μοναδικὰ περιστατικὰ διὰ μίαν δικτατορίαν. Δὲν ὑπάρχει «Μαυροχιτωνικὸς» ἐνθουσιασμός, οὔτε Πολωνικὴ Λεγεὼν διαπνεομένη ὑπὸ ἀφοσιώσεως πρὸς ἕνα παλαιὸν πολεμικὸν ἀρχηγόν, οὔτε ἴχνος ἀπὸ τὴν ἔξαρσιν ἐκείνην ἡ ὁποία ἀνεβίβασε τὸν Μουσταφᾶ Κεμὰλ πασᾶν ἐπὶ τῶν πτερύγων τῆς ἐθνικῆς νίκης εἰς τὴν ἀπολυταρχίαν ἐν Τουρκίᾳ.

'Εὰν ἡ ἔλλειψις τῶν ἐνθουσιωδῶν ὑποστηρικτῶν δέον νὰ θεωρηθῇ ὡς ιονέκτημα, ὀφείλει νὰ ἔχῃ τις ὑπ' ὄψιν ὅτι τὸ νοτισλαυϊκὸν καθεστὼς εἶνε ἐξ ἴσου ἀπηλλαγμένον τοῦ μίσ ς τὸ ὁποῖον συνεπάγει ἡ χρῆσις τοῦ ρετσινόλαδου καὶ τοῦ ροπάλου, ἡ ἀνάμνησις τῆς ἀνθρωποσφαγῆς εἰς τὰ ὁδοφράγματα τῆς Βαρσοβίας καὶ ἡ ἀγχόνη εἰς τὴν ὁποίαν ὁ Μουσταφᾶ Κεμὰλ ἠναγκάσθη συχνάκις νὰ προσφύγῃ, διὰ νὰ ἐπιτύχῃ καὶ νὰ διαφυλάξῃ τὴν ἐξουσίαν του ἐν Τουρκίᾳ.

Δὲν ὑπάρχει ἰσχυρὰ τάξις γαιοκτημόνων, ἡ ὁποία νὰ προσθέτῃ τὸ βάρος της ὄπισθεν τοῦ νέου συστήματος, ὅπως εἰς τὴν Οὐγγαρίαν, ἀλλ' οὐδεὶς δύναται νὰ κατηγορήσῃ τὴν νοτισλαυϊκὴν ἀπολυταρχίαν ὅτι ἀνεβιβάσθη εἰς τὴν ἐξουσίαν ἐπὶ τῶν ὤμων μιᾶς «Λευκῆς Τρομοκρατίας». Δὲν ὑπάρχει ἴχνος ἐκ τοῦ βουλγαρικοῦ μίσους ἐναντίον ἑνὸς «ἀγροτοκομμουνιστικοῦ» κινδύνου, εἰς τὸ ὁποῖον μῖσος νὰ δύναται ὁ στρατηγὸς Ζίφκοβιτς νὰ εὕρῃ στήριγμα—ἀλλὰ οὔτε ὑπάρχει τὸ φάσμα ἑνὸς δολοφονηθέντος Σταμπουλίνσκυ, τὸ ὁποῖον νὰ χρησιμοποιοῦν οἱ ἀντίπαλοι πρὸς ἐκφοβισμόν του.

'Επειδὴ ἡ ἐνέργεια τοῦ βασιλέως 'Αλεξάνδρου ἐγένετο μετ' ἐνθουσιασμοῦ δεκτὴ ὑπὸ τῶν τραπεζιτῶν καὶ τῶν βιομηχάνων, οἱ σοσιαλισταὶ ἐπήδησαν εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι ἕνα ἀντιδραστικὸν καθεστὼς εἶχε καθιδρυθῇ διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν ἐργατῶν πρὸς τὸ συμφέρον τοῦ «μεγάλου κεφαλαίου» καὶ ἐδέχθησαν αὐτὸ μὲ κρυφίαν ἐχθρότητα. 'Αλλὰ εὑρίσκονται ἐν ἀδυναμίᾳ νὰ διεξαγάγουν ἐχθρικὴν ἐκστρατείαν, ἀκόμη καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν, διότι οὐδεμία «μαρτυροποίησις» τῶν ὀπαδῶν των ἔλαβε χώραν. Δὲν ὑπάρχουν θύματα μαραινόμενα εἰς τὰς φυλακάς.

'Η καλὴ ὑποδοχή, τῆς ὁποίας ἔτυχε τὸ πραξικόπημα ἐκ μέρους τῶν ἐμπορικῶν κύκλων, ἐβασίζετο μόνον εἰς τὴν ἀνακούφισιν, ἣν οὗτοι ᾐσθάνθησαν ἐπὶ τῇ προσδοκίᾳ ὅτι θὰ ἐτίθετο τέρμα εἰς τὰς καταχρήσεις, τὴν ἀδράνειαν καὶ τὴν θρασύτητα μιᾶς ἐξωγκωμένης κομματικῆς στρατιᾶς τῶν γραφειοκρατῶν. 'Η κοινωνικὴ νομοθεσία ἀφέθη ἄθικτος ὑπὸ τῆς νέας Κυβερνήσεως. 'Η νοτισλαυϊκὴ δικτατορία εἶνε μοναδικὴ κατὰ τοῦτο, ὅτι δὲν ἔχει μάρτυρας καὶ ὅτι δὲν ἔχει ὠργανωμένην ἀντιπολίτευσιν ἢ ὑποστήριξιν. Οἷα εἶνε σήμερον, δὲν ἔχει ἄμεσον παράλληλον, διότι οὐδαμοῦ ἀλλαχοῦ ὁ ἐστεμμένος ἄρχων εἶνε καὶ δικτάτωρ. 'Αλλὰ ἡ 'Ισπανία παρέχει τὸ καλύτερον παράδειγμα τοῦ τί κινδυνεύει νὰ καταντήσῃ ἡ νοτισλαυϊκὴ δικτατορία, κατὰ τὴν γνώμην τῶν περισσοτέρων ἐπικριτικῶν παρατηρητῶν.

«'Εὰν ὁ βασιλεὺς 'Αλέξανδρος—μοῦ παρετήρησεν ἕνας ἀξιόλογος ἐπικριτής—ἀφήσῃ αὐτὸ τὸ ἀπολυταρχικὸν καθεστὼς νὰ συνεχισθῇ ἐπὶ πολύ, ἀναποφεύκτως θὰ εὑρεθῇ εἰς τὴν θέσιν τοῦ βασιλέως τῆς 'Ισπανίας, μὲ τὸν στρατηγὸν Ζίφκοβιτς ὡς Πρίμο ντὲ Ριβέρα του. Διότι εἰς τί στηρίζεται ἡ ἐξουσία του; Εἴτε ἐπιδοκιμάζετε τὸ πραξικόπημά του, εἴτε ὄχι, ὀφείλετε νὰ παραδεχθῆτε ὅτι κατέστρεψε τὴν παραδεδεγμένην ἠθικὴν βάσιν τῆς ἀρχῆς του διὰ τῆς ἀναστολῆς τοῦ συντάγματος, εἰς τὴν τήρησιν τοῦ ὁποίου τὸν ἐδέσμευεν ὁ ὅρκος ποῦ ἔδωκε κατὰ τὴν στέψιν του...

»Αὐτὸ ἠμπορεῖ νὰ μὴν ἔχῃ πρακτικὴν σπουδαιότητα, ἐφ' ὅσον ἡ χώρα γενικῶς, ὅπως σήμερον, ἀναμένει μὲ ἐλπίδας τὰς προσπαθείας τῆς Αὐτοῦ Μεγαλειότητος ὅπως τὴν ἐξαγάγῃ ἀπὸ τὸ τέλμα τῆς διαφθορᾶς καὶ τῆς ἀδρανείας, εἰς τὸ ὁποῖον ἐπαρέδερνεν. "Οταν ὅμως γεννηθῇ ἡ δυσαρέσκεια—καὶ οὐδεμία δικτατορία διήρκεσε πολὺ χωρὶς νὰ δημιουργήσῃ ἀδιαλλάκτους ἐχθρότητας—ἐπὶ τίνος ἄλλου θὰ στηριχθῇ ἡ ἐξουσία τοῦ Βασιλέως ἐκτὸς τοῦ στρατοῦ—ἤ, ἀκριβέστερον, ἐπὶ τῆς πολυαριθμοτάτης Μεραρχίας τῆς Φρουρᾶς τοῦ στρατηγοῦ Ζίφκοβιτς;

»"Οτι ἡ δυσαρέσκεια δὲν θὰ βραδύνῃ νὰ γεννηθῇ εἶνε πρόδηλον, ὅταν λάβῃ τις ὑπ' ὄψιν τὴν σιγὴν τῆς Κυβερνήσεως ἐπὶ ὅλων τῶν σπουδαίων ζητημάτων. Τὸ τεράστιον καὶ μεγαλόστομον πρόγραμμά της, τὸ δημοσιευθὲν προσφάτως, σημαίνει τοῦτο—ἐσωτερικὴ διοικητικὴ μεταρρύθμισις διὰ τῆς προλήψεως τῶν καταχρήσεων, διὰ τῆς διδασκαλίας τῶν δημοσίων λειτουργῶν νὰ κάμνουν τὴν δουλειά των ὅπως πρέπει καὶ διὰ τῆς περιστολῆς τῶν δαπανῶν. Τὸ πρόγραμμα τοῦτο δὲν δικαιολογεῖ τὰ ἄκρα μέτρα, τὰ ὁποῖα ἐλήφθησαν, ἀλλὰ εἶνε πρόγραμμα τὸ ὁποῖον κάθε ἔντιμος κυβέρνησις ὀφείλει νὰ ἐπιδιώξῃ.

ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ

»'Εκεῖνο ποῦ θέλει ὁ λαὸς νὰ μάθῃ εἶνε τί μελετᾶται πρὸς ἀποσόβησιν τῶν τριῶν θανασίμων κινδύνων, διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τῶν ὁποίων ἐγκαθιδρύθη ἡ δικτατορία—τῆς σερβοκροατικῆς κρίσεως, τῆς οἰκονομικῆς κρίσεως (τῆς ἐπιτακτικῆς ἀνάγκης ἑνὸς ξένου δανείου, τὸ ὁποῖον δὲν ἐξευρίσκετο), καὶ τῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς κρίσεως (τῆς ἀπομονώσεως τῆς χώρας μας ὑπὸ τῆς ἰταλικῆς πολιτικῆς εἰς τὰ Βαλκάνια)."Οπισθεν καὶ τῶν τριῶν αὐτῶν κρίσεων ὑπῆρχεν ἡ συνταγματικοκοινοβουλευτικὴ κρίσις. Περὶ τῶν σχεδίων διὰ τὴν λύσιν αὐτῶν δὲν ἀκούομεν τίποτε.

»Τίνα μορφὴν θὰ λάβῃ τὸ μελλοντικόν μας σύνταγμα; Πόσον θὰ διαρκέσῃ τὸ σημερινὸν καθεστώς; "Αν πρόκηται νὰ μονιμοποιηθῇ, τότε ἂς μᾶς ἐπιβληθῇ ἕνα δικτατορικὸν σύνταγμα. "Η θὰ ἐπιστρέψωμεν μίαν ἡμέραν εἰς τὸ κοινοβουλευτικὸν καθεστώς; "Αν ναί, ποῖαι εἶνε αἱ ἰδέαι τῆς κυβερνήσεως ἐπὶ τῆς ἁπλῆς ἢ τῆς διπλῆς Βουλῆς καὶ ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ δικαιώματος τῆς ψήφου;»

('Η συνέχεια εἰς τὴν 5ην σελίδα)

Εις Το Περιθωριον Των Γεγονοτων

Μετὰ τὰ πενιχρὰ ἀποτελέσματα τῆς Σερβοβουλγαρικῆς διασκέψεως τοῦ Πιρότ, αἱ σχέσεις τῆς Νοτιοσλαυΐας καὶ τῆς Βουλγαρίας ὑπέστησαν ἐσχάτως νέον κλονισμόν. Κροάτης ἡγέτης τῶν ἐπιζητούντων τὸν ἐντελῆ τῆς χώρας των χωρισμὸν ἀπὸ τῆς Νοτιοσλαυΐας, ὁ κ. Πάβελιτς, μεταβὰς εἰς τὴν Βουλγαρίαν, διότι κατεζητεῖτο διὰ νὰ συλληφθῇ εἰς τὴν πατρίδα του, καὶ ἐπικηρυχθεὶς ἐν τῷ μεταξὺ εἰς τὴν Νοτιοσλαυΐαν ὡς ἔνοχος ἐσχάτης προδοσίας, ἔτυχε συμπαθεστάτης ὑποδοχῆς εἰς τοὺς κύκλους τῶν Βουλγαρομακεδόνων, ἀσπόνδων, ὡς γνωστόν, ἐχθρῶν τῆς Νοτιοσλαυΐας. Τοῦτο ἐθεωρήθη παρὰ τῶν ἐν Βελιγραδίῳ ὡς πρόκλησις, καὶ ὁ ἐν Σόφιᾳ πρέσβυς τῆς Νοτιοσλαυΐας προέβη ἤδη εἰς διάβημα παρὰ τῇ βουλγαρικῇ Κυβερνήσει, ὑποδείξας ὅτι ἡ ἀνοχὴ τῆς ὑποδοχῆς τοῦ Πάβελιτς ἐκ μέρους τῶν βουλγαρικῶν ἀρχῶν, αἱ ὁποῖαι δὲν τὴν ἀπέτρεψαν, θὰ ἠδύνατο νὰ παρεξηγηθῇ. Αἱ βουλγαρικαὶ ἀρχαὶ προβάλλουν τὴν δικαιολογίαν ὅτι δὲν εἶνε δυνατὸν μία χώρα πολιτισμένη ν' ἀρνηθῇ ἄσυλον εἰς πολιτικὸν φυγάδα ἄλλης χώρας. Καὶ οἱ Βούλγαροι ἔχουν προχειρότατον ἔρεισμα τοῦ ἰσχυρισμοῦ των τούτου τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ ἀγροτικοὶ τοῦ Σταμπολίσκυ ἔτυχον πάσης περιθάλψεως εἰς τὴν Σερβίαν, ὅπου ἐκφράζονται καὶ ἐνεργοῦν ἀκωλύτως κατὰ τοῦ σημερινοῦ καθεστῶτος τῆς Βουλγαρίας. 'Εν πάσῃ περιπτώσει αἱ σχέσεις τῶν δύο γειτόνων ἐνετάθησαν καὶ πάλιν εἰς βαθμὸν ὥστε νὰ ἐνδιαφερθοῦν οἱ ἐν Βελιγραδίῳ πρέσβεις τῆς Γαλλίας, τῆς 'Αγγλίας καὶ τῆς Τσεχοσλοβακίας, ζητήσαντες σχετικὰς πληροφορίας.

Πιστεύομεν ὅτι αἱ σερβοβουλγαρικαὶ σχέσεις δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ ἐπηρεασθοῦν λογικῶς ἐκ τοῦ προβαλλομένου λόγου, οὔτε ἐκ τῆς μονίμου εὐθιξίας τῶν ἐν Βελιγραδίῳ δι' ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν ἡσυχίαν τῆς σερβικῆς Μακεδονίας. Εἶνε δὲ πολὺ σοβαρώτερα καὶ γενικώτερ[illegible] τὰ ὁποῖα ἐπιβάλλουν τὴν εἰλικρινῆ καλλιέργειαν ἀγαθῶν σχέσεων μεταξὺ ὅλων τῶν Βαλκανικῶν.

ΠΕΡΙ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟΥ

Ἡ ἀνακάλυψις τῆς διενεργείας συστηματικοῦ καὶ εἰς μεγάλην κλίμακα λαθρεμπορίου οἰνοπνεύματος καὶ σιγαροχάρτου διὰ τῆς ἀνατολικῆς ἀκτῆς τῆς 'Αττικῆς, δὲν πρέπει νὰ ἐκπλήξῃ κανένα. Εἶνε φανερὸν ὅτι σημαντικὸν ποσοστὸν εἰδῶν εἴτε τοῦ μονοπωλίου, εἴτε βεβαρημένων διὰ μεγάλου δασμοῦ, εἰσάγεται λαθρεμπορικῶς εἰς τὴν ἀγοράν μας, εἰς βάρος τοῦ Δημοσίου καὶ πρὸς μοναδικὸν κέρδος τῶν εἰσαγόντων, ἀφοῦ τὸ κοινὸν πληρώνει καὶ τὰ λαθραῖα ὅπως καὶ τὰ νομίμως ἐκτελωνιζόμενα. Γεννᾶται, ὅμως, μία ἀπορία λογική: διατί νὰ μὴ λαμβάνωνται μέτρα συστηματικὰ διὰ τὴν δίωξιν τοῦ λαθρεμπορίου αὐτοῦ; Καὶ ἡ λῆψις τοιούτων μέτρων δὲν ἀπαιτεῖ οὔτε ἀτμοτελωνίδας, οὔτε ἐκστρατείαν δυνάμεως ἀστυνομικῆς εἰς μακρυνὰς ἀκτάς. Τὰ κρυφίως ἀποβιβαζόμενα εἴδη, διὰ νὰ χρησιμοποιηθοῦν κερδοσκοπικῶς, εἶνε ἀνάγκη νὰ μεταφερθοῦν εἰς τὰς ἀποθήκας ἢ τὰ ἐργοστάσια τῶν εἰσαγωγέων διὰ νὰ λάβουν ἐκεῖθεν τὴν πρὸς τὰ πρατήρια ἄγουσαν. Καὶ προχθὲς ἀκριβῶς συνελήφθη τὸ φορτηγὸν αὐτοκίνητον, τὸ ὁποῖον μετέφερε τὰ λαθραῖα βαρέλια τοῦ οἰνοπνεύματος. 'Εὰν ὑπῆρχεν εἰδικὴ ἐποπτεία εἰς τὰς δημοσίας ὁδοὺς καὶ τὰς ἐν γένει προσβάσεις πρὸς τὰς 'Αθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ, δὲν θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ διέρχων-

ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΙΚΟΝ ΧΑΟΣ

Η ΡΩΣΣΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΣΤΡΕΦΕΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΔΕΞΙΑ

Ο ΣΤΑΛΙΝ ΕΙΝΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΣ! - Η ΠΛΗΡΗΣ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΣ ΤΗΣ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΟΣ ΤΡΟΤΣΚΥ

'Απὸ τοῦ πραξικοπήματος τοῦ 'Οκτωβρίου τὸ ἐρώτημα «Ποῦ ὁδηγεῖ ἡ ρωσσικὴ ἐπανάστασις;» δὲν ἔπαυσε ν' ἀπασχολῇ τὸν παγκόσμιον Τύπον. Σήμερον μάλιστα τὸ ζήτημα τοῦτο συνδυάζεται μὲ τὴν ἐξορίαν μου, τὴν ὁποίαν οἱ ἀντίπαλοι τοῦ μπολσεβικισμοῦ θεωροῦν ὡς ἕνα σύμπτωμα τῆς ἀπὸ πολλοῦ χρόνου ἀναμενομένης ἀποτυχίας της. Δὲν δύναμαι, βεβαίως, νὰ ἰσχυρισθῶ ὅτι ἡ ἐξορία μου εἶνε ζήτημα μᾶλλον προσωπικὸν παρὰ πολιτικόν. 'Αλλ' αὐτὸ δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ ἐπιτρέψῃ εἰς οὐδένα νὰ συναγάγῃ τὸ συμπέρασμα ὅτι εὑρισκόμεθα εἰς τὴν «ἀρχὴν τοῦ τέλους».

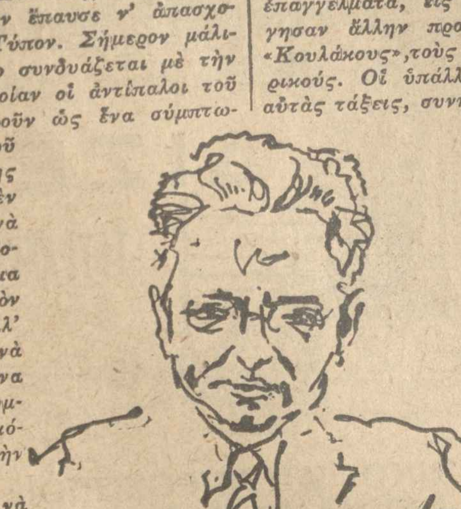
Εἶνε περιττὸν νὰ μνημονεύσω ὅτι αἱ ἱστορικαὶ προβλέψεις διαφέρουν ἀπὸ τὰς ἀστρονομικὰς τοιαύτας διὰ τὸν λόγον ὅτι αἱ πρῶται ἐξ αὐτῶν εἶναι πάντοτε σχετικαί, αὐθαίρετοι καὶ διφορούμεναι. Αἱ τρεῖς ἐπαναστάσεις, αἱ ὁποῖαι ἔγιναν ἐντὸς μιᾶς 25ετίας εἰς τὴν Ρωσσίαν, ἀποτελοῦν εἰς τὴν πραγματικότητα τρία στάδια μιᾶς καὶ τῆς αὐτῆς ἐπαναστάσεως. Δώδεκα ἔτη ἐμεσολάβησαν μεταξὺ τῆς πρώτης καὶ τῆς δευτέρας, μεταξὺ δὲ τῆς δευτέρας καὶ τῆς τρίτης ἐννέα μόνον μῆνες. 'Ακόμη καὶ τὰ ἕνδεκα ἔτη τῆς ἐπικρατήσεως τῆς σοβιετικῆς ἐπαναστάσεως ἔχουν περάσει ἀπὸ διάφορα στάδια, ἐκ τῶν ὁποίων δύο εἶνε τὰ σπουδαιότερα: ἡ ἀσθένεια τοῦ Λενὶν καὶ ἡ ἀρχὴ τοῦ ἀγῶνος ἐναντίον τοῦ τροτσκισμοῦ. Κατὰ τὴν πρώτην περίοδον αἱ μᾶζαι ἔπαιξαν ἕνα ἀποφασιστικὸν ρόλον εἰς τὰ κοινά. 'Η ἱστορία οὐδέποτε ἐγνώρισεν ἐπανάστασιν λαοκρατικωτέραν ἐκείνης, τὴν ὁποίαν ἐδημιούργησε τὸ πραξικόπημα τοῦ 'Οκτωβρίου.

Τὴν δευτέραν περίοδον, ἡ ὁποία ἔκαμε μίαν ριζικὴν στροφὴν πρὸς τὴν κυβερνητικὴν πολιτικήν, χαρακτηρίζει ἀντιθέτως ὁ περιορισμὸς τῆς κυριαρχίας τῶν μαζῶν, ὑπεράνω τῶν ὁποίων ὑψώνεται σὰν ἄλλοτε ὁ συγκεντρωτικὸς μηχανισμὸς τοῦ διευθυντηρίου! Τὸ σοβιετικὸν κράτος καὶ ὁ σοβιετικὸς στρατὸς γίνονται γραφειοκρατικοί. 'Η ἀπόστασις μεταξὺ ἀρχηγῶν καὶ μαζῶν γίνεται μεγαλυτέρα.'Η μηχανὴ γίνεται σιγὰ-σιγὰ σκοπός, οἱ ὑπάλληλοι ἀποκτοῦν μὲ τὸν καιρὸν τὴν πεποίθησιν ὅτι ἡ ἐπανάστασις ἔγινε διὰ νὰ συγκεντρώσῃ τὴν δύναμιν εἰς τὰ χέρια των καὶ νὰ ἐξασφαλίσῃ εἰς αὐτοὺς μίαν πλεονεκτικὴν θέσιν. 'Η ἐπικράτησις τῆς γραφειοκρατίας συμβαδίζει μὲ μίαν νέαν κοινωνικὴν ἐξέλιξιν. Αἱ ἀρχαὶ τῶν «Νὲπ», τῆς νέας οἰκονομικῆς πολιτικῆς, ἐδημιούργησαν μίαν νέαν μικροαστικὴν τάξιν, ἔδωσαν μίαν νέαν ὤθησιν εἰς τὰ ἐλεύθερα ἐπαγγέλματα, εἰς δὲ τὰ χωρία ἐδημιούργησαν ἄλλην προνομιοῦχον τάξιν, τοὺς «Κουλάκους», τοὺς πλουσίους δηλονότι χωρικούς. Οἱ ὑπάλληλοι, μαζὶ μὲ τὰς νέας αὐτὰς τάξεις, συνησπίσθησαν εἰς μίαν προνομιοῦχον παράταξιν. Καὶ σιγὰ-σιγὰ ἡ πρωτοβουλία καὶ τὸ κριτικὸν πνεῦμα τῶν μαζῶν ἤρχισε νὰ θεωρῆται ἀπὸ αὐτοὺς ὡς ἐμπόδιον. 'Η ἐκ τῶν ἄνω ἀσκουμένη πίεσις ἐδημιούργησε τότε μεταξὺ τῶν μαζῶν μίαν ψυχολογικὴν κατάστασιν, ἀπειλοῦσαν νὰ ἐξελιχθῇ εἰς πολιτικὴν ζύμωσιν. Πολὺ συχνὰ ἤκουε κανεὶς ἐργάτας νὰ λέγουν:

—Δὲν βρισκόμαστε πιὰ στὰ 1918.

Μὲ ἄλλα λόγια ἡ ἐπελθοῦσα μεταβολὴ ἔγινε δι' ἐξόδων τοῦ προλεταριάτου.

'Εννοεῖται ὅτι τὰ γεγονότα αὐτὰ δὲν εἶχαν μόνον ἐξωτερικήν, ἀλλὰ καὶ βαθυτέραν σημασίαν. Καὶ τοῦτο διότι ἡ πλειοψηφία τοῦ κόμματος, τὸ ὁποῖον ἔχει σήμερον 1.000.000 μέλη, ἀποτελεῖται ἀπὸ ἀνθρώπους προσχωρήσαντας εἰς τὸ κόμμα μετὰ τὸ 1923. Τὰ νέα αὐτὰ στελέχη τοῦ κόμματος, τὰ ὁποῖα οὐδέποτε ἀνέπνευσαν τὴν ἀτμόσφαιραν τῆς πρώτης ἐπαναστατικῆς περιόδου, δὲν ἐμφοροῦνται ἀπὸ ἀρχὰς ποῦ ἐνέπνευσαν τὸ κίνημα τοῦ 'Οκτωβρίου. Καὶ ἔτσι πολὺ εὐκόλως ἔγιναν ὄργανα τῶν ἀνθρώπων ποῦ κινοῦν τὴν κυβερνητικὴν μηχανὴν καὶ ἀντιπροσωπεύουν τὴν σημερινὴν γραφειοκρατίαν τῆς Ρωσσίας. 'Η ἐπαναστατικὴ οὐσία τοῦ κόμματος ἐχάθη καὶ δι' αὐτὸ ἐνίκησεν ἡ μηχανὴ τὸν τροτσκισμόν. 'Επίσης πρέπει νὰ τονισθῇ ὅτι μαζὶ μὲ τὴν ἐπικράτησιν τῆς γραφειοκρατίας ἤρχισαν νὰ σειμειοῦνται ἀθρόα κρούσματα πολιτικῆς διαφθορᾶς καὶ αὐθαιρεσιῶν. 'Αλλ' οἱ ἐχθροὶ τῶν σοβιέτ, οἱ ὁποῖοι θέλουν ν' ἀποδώσουν τὴν κατάστασιν αὐτὴν εἰς τὴν ἔλλειψιν μιᾶς κοινοβουλευτικῆς δημοκρατίας, πλανῶνται οἰκτρῶς. Μόνον ὅταν μᾶς ἀποδείξουν ὅτι ἦτο μπλόφφα ἡ ὑπόθεσις τοῦ «Παναμᾶ» καὶ τὰ ἀμέτρητα σκάνδαλα, ποῦ ἔγιναν ἔκτοτε εἰς τὴν Γαλλίαν καὶ γίνονται ἀκόμη μὲ τὸν τέως ὑπουργὸν Κλὼτς καὶ τὴν «'Εφημερίδα τοῦ Φράγκου», μόνον ὅταν μᾶς ἀποδείξουν ὅτι εἰς τὰς ἀστικὰς δημοκρατίας δὲν γίνονται σκάνδαλα καὶ καταχρήσεις, μόνον τότε θὰ τοὺς πιστεύσωμεν...



'Ο Τρότσκυ κατὰ νεώτατον σκίτσο Τούρκου σκιτσογράφου

ΤΟ ΔΙΠΛΟΥΝ ΜΕΤΩΠΟΝ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝ

'Αλλ' ἂς ἐπανέλθωμεν εἰς τὸ θέμα μας. Οἱ ὑπάλληλοι, οἱ ὁποῖοι ὑψώθησαν ὑπεράνω τῶν μαζῶν, εἶνε κατὰ πλειοψηφίαν συντηρητικοί. "Εχουν τὴν ἀντίληψιν ὅτι πρέπει νὰ γίνῃ πᾶν ὅ,τι εἶνε ἀναγκαῖον διὰ τὴν εὐτυχίαν τοῦ ἀνθρώπου, καὶ ὅταν ἔχῃ κανεὶς διαφορετικὴν γνώμην θεωρεῖται ἐχθρός των. Οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ τρέφουν ἕνα ὀργανικὸν μῖσος ἐναντίον τῆς 'Αντιδράσεως, ἡ ὁποία ὑποδαυλίζει τὴν δυσπιστίαν τῶν μαζῶν πρὸς τὴν κυβέρνησιν καὶ σαλεύει τὰ θεμέλια τοῦ οἰκοδομήματος τοῦ 'Οκτωβρίου μὲ τὸ σύνθημα τῆς «διαρκοῦς ἐπαναστάσεως». Τὰ συντηρητικὰ αὐτὰ στρώματα εὗρον ἕνα μεγάλο στήριγμα εἰς τὸν Στάλιν καὶ τὸν ἐναντίον τῆς 'Αντιδράσεως ἀγῶνά του, ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ μίαν καταφανῆ στροφὴν πρὸς τὰ δεξιά.

'Ο Στάλιν διεῖδεν ὅτι τὸ κόμμα ἔπρεπε ν' ἀκολουθήσῃ μίαν διττὴν πολιτικήν, τείνουσαν εἰς τὴν ἐκκαθαρισίν του ὄχι μόνον ἀπὸ τὰς τροτσκικάς, αἱ τάξεις τῶν ὁποίων ἐπυκνοῦντο λόγῳ τῶν διώξεων καὶ τῶν ἐξοριῶν ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὰ παλαιὰ στοιχεῖα τῆς γραφειοκρατίας. 'Ο διμέτωπος αὐτὸς ἀγὼν τοῦ Στάλιν ἐνισχύει τόσον τὴν δεξιάν, ὅσον καὶ τὴν ἀριστερὰν πτέρυγα εἰς βάρος τοῦ ἄρχοντος κέντρου. Καὶ ἂν ὁ ἀγὼν ἐναντίον τῆς δεξιᾶς παραμένῃ πάντοτε εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν, εἶνε γεγονὸς ὅτι τὴν πραγματικὴν ἀντιπολίτευσιν ἐναντίον τοῦ Στάλιν ἀσκεῖ μόνον ἡ ἀριστερά. "Οταν ὁ Στάλιν ἤρχισε τὸν ἀγῶνά του ἐναντίον τῆς δεξιᾶς πτέρυγος, εἶχον προείπει εἰς τοὺς φίλους μου ὅτι τὸ μέτωπον τοῦ ἀγῶνος θὰ ἐστρέφετο πολὺ ταχέως πρὸς τ' ἀριστερά. Τὰ γεγονότα ἀπέδειξαν ὅτι εἶχον δίκαιον πολὺ ταχύτερον παρὰ ὅσον καὶ ὁ ἴδιος τὸ ἐφανταζόμην. "Οποιος προχωρεῖ εἰς μίαν ἐπανάστασιν, χωρὶς νὰ διαρρήξῃ κάθε δεσμόν του μὲ τὰς παλαιὰς κοινωνικὰς ἀξίας, εἶνε ὑποχρεωμένος νὰ χαρακτηρίζῃ τὰς πλαγιοδρομίας του ὡς πρόοδον καὶ νὰ δίδῃ τὸ δεξί του χέρι ἀντὶ τοῦ ἀριστεροῦ. Δι' αὐτὸν ἀκριβῶς τὸν λόγον καὶ οἱ σταλινισταὶ χαρακτηρίζουν τὴν ἀντιπολίτευσιν ὡς «ἐπαναστατικὴν» καὶ καταβάλλουν ἀπεγνωσμένας προσπαθείας νὰ χώσουν μέσα εἰς τὸ ἴδιο σακκὶ τὴν δεξιὰν καὶ τὴν ἀριστεράν.

ΛΕΩΝ ΤΡΟΤΣΚΥ

ΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ κ. Κ. Θ. ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Εἰς τὴν ἐν τῷ «Παρνασσῷ» προχθεσινὴν διάλεξίν του, ὁ Γάλλος συγγραφεὺς κ. 'Αντρὲ Μωρουὰ ἔθιξεν ἕνα ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα ζητήματα τῆς Αἰσθητικῆς. Διατί καὶ πῶς γράφεται ἕνα μυθιστόρημα; Τὸ πῶς, εἶνε εἰδικὸν ζήτημα τεχνικῆς. Τὸ διατί ὅμως, εἶνε γενικόν, γενικώτατον καὶ ἐνδιαφέρει πάντα διανοούμενον.

'Ο κ. Μωρουὰ μὲ αὐτὸ τὸ θέμα ὡμίλησεν ὡραιότατα ἐπὶ μίαν ὥραν, ἐξήγησε διατί καὶ πῶς γράφει μυθιστόρημα, ἀνέπτυξε τὰς προσωπικάς του γνώμας, πολὺ ἐνδιαφερούσας, ἐν πάσῃ περιπτώσει, μὲ λίγα λόγια, ἐπέτυχε τὸν σκοπόν του: ἔδοσε μίαν θαυμασίαν διάλεξιν, ἡ ὁποία ἐγοήτευσε τὸ κοσμικὸν ἀκροατήριόν του. "Ας μοῦ ἐπιτραπῇ ὅμως νὰ νομίζω ὅτι δὲν ἐξήντλησε τὸ θέμα.

Διατί γράφεται ἕνα μυθιστόρημα; 'Εν πρώτοις, πρέπει νὰ γενικευθῇ τὸ ἐρώτημα: διατί δημιουργεῖ ἕνας καλλιτέχνης. Εἴτε μυθιστόρημα γράφει κανείς, εἴτε ποίημα, εἴτε θεατρικὸν ἔργον, εἴτε οἱονδήποτε ἄλλο εἶδος λόγου, εἴτε ζωγραφίζει ἕνα πίνακα, εἴτε συνθέτει ἕνα μουσικὸ κομμάτι, εἴτε ὁπωσδήποτε ἄλλως δημιουργεῖ καλλιτεχνικῶς —ἐφόσον, φυσικά, πρόκειται περὶ καλλιτεχνικῆς δημιουργίας— ὁ ἴδιος ἐσώτερος λόγος τὸν ὠθεῖ πρὸς τοῦτο· ὑπείκει εἰς τὴν αὐτὴν ἐσωτερικὴν πίεσιν. Θέλει, ἁπλούστατα, νὰ ἐκδηλωθῇ, νὰ ἐκφράσῃ τὴν προσωπικότητά του. 'Η ἀνάγκη αὐτή του νὰ ἐκφρασθῇ εἶνε τόσον ἐπιτακτική, ὥστε ἐκεῖνος ποῦ πραγματικὰ τὴν αἰσθάνεται, δὲν ἔχει ἀνάγκην νὰ τὴν δικαιολογήσῃ. 'Εὰν ἐρωτήσετε ἕνα πραγματικὸν καλλιτέχνην διατί γράφει, διατί ζωγραφίζει, διατί συνθέτει, θὰ σᾶς κοιτάξῃ μὲ μάτια γεμάτα ἀπορίαν: τί εἴδους ἐρώτησις εἶν' αὐτή; Δὲν εἰμπορεῖ νὰ κάμῃ ἀλλοιώτικα. Εἶνε τὸ ἴδιον ὡσὰν νὰ ἐρωτᾶτε ἕνα παιδί, γιατί παίζει κάμνοντας μὲ τὴν ἄμμο σπιτάκια. 'Απλούστατα, γιατὶ ὑπάρχει ἄμμος καὶ τὸ παιδάκι ἔχει χέρια.

Γράφει ἕνας συγγραφεὺς μυθιστόρημα, εἶπεν ὁ κ. Μωρουά, διὰ νὰ δημιουργήσῃ πραγματικῶς ὅ,τι ποθεῖ καὶ ὅ,τι τοῦ στερεῖ ἡ πραγματικὴ ζωή· ὁ καϋμὸς τῆς στερήσεως τὸν ὠθεῖ νὰ δημιουργήσῃ μὲ τὴν φαντασίαν του ὅ,τι θὰ ἤθελε πράγματι νὰ ἔχῃ. Αὐτὸ εἶνε ἔν τινι μέτρῳ ἀληθές, ἀλλ' ἂν αὐτὸς ἦτο ὁ μόνος λόγος τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας, νὰ «λέῃ τὸν καϋμό του» ἁπλῶς ὁ καλλιτέχνης, ἢ νὰ «βγάζῃ τὸ ἄχτι του», ὅπως εἶπεν ὁ κ. Μωρουὰ περὶ τοῦ Σταντάλ, ὁ ρόλος τῆς Τέχνης θὰ ἔμενεν ἐπιπόλαιος κάπως, ἐκτὸς δ' αὐτοῦ θ' ἀπεκλείοντο καλλιτεχνικαὶ δημιουργίαι ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας. Εἰδικῶς ὅσον ἀφορᾷ τὸ μυθιστόρημα, ἂν τεθῇ ὡς κανὼν ἡ γνώμη τοῦ κ. Μωρουά, τότε τί θὰ ἐγίνετο μὲ τὸν Ζολᾶ, μὲ τὸν Δοστογέφσκυ; Καὶ ὁ Βύρων; Καὶ ὁ Γκαῖτε; 'Η ζωὴ τῶν μυθιστορημάτων τοῦ Ζολᾶ εἶνε ἡ ζωὴ ποῦ ἐπεθύμει νὰ ἔζῃ οὗτος; Καὶ εἰς τὴν «'Εξομολόγησιν τοῦ Σταυρόγκιν», ἐπὶ παραδείγματι, ὁ Δοστογέφσκυ ἐκφράζει ὅ,τι ἤθελε νὰ εἶνε; 'Ο Βύρων καὶ ὁ Γκαῖτε ἔγραψαν ὅ,τι τοῖς ἠρνεῖτο ἡ πραγματικὴ ζωή; Δὲν τὸ πιστεύει κανείς.

Ποῖος λοιπὸν εἶνε ὁ λόγος, διὰ τὸν ὁποῖον γράφεται ἕνα μυθιστόρημα, ποῖος εἶνε ὁ λόγος τῆς Τέχνης γενικῶς; Κάθε συγγραφεύς, κάθε δημιουργός, ἔχει τὸν ἰδικόν του λόγον, ἐφόσον τὴν ἰδικήν του προσωπικότητα ἐκφράζει, αὐθορμήτως καὶ μὲ πρωτοτυπίαν. Συμβαίνει δὲ συνηθέστατα αὐτὸς ἀκριβῶς ὁ δημιουργὸς νὰ μὴ γνωρίζῃ τὸν λόγον δι' ὃν δημιουργεῖ, νὰ μὴν τὸν αἰσθάνεται ἄλλως πως, παρ' ὡς μίαν ἀκατανίκητον ἐσωτερικὴν ἀνάγκην, τυφλήν, ἀσυνείδητον. 'Υπάρχουν μάλιστα οἱ φρονοῦντες ὅτι πᾶν δημιούργημα ἄξιον λόγου εἶνε ἀσυνείδητον, ὡσὰν παραλήρημα, οἱ δὲ Μπερξονισταὶ κηρύσσουν: εἰς ἕνα καλλιτεχνικὸν δημιούργημα μὴ ζητῆτε πῶς καὶ διατί, θαυμάσατέ το, ἀπολαύσατέ το ὅπως εἶνε· ἂν τὸ ὑποβάλετε εἰς λεπτολόγον ἀνάλυσιν, θὰ τὸ νεκρώσετε, θὰ τὸ συντρίψετε. 'Η Αἰσθητικὴ ὅμως, ὑποχρεωμένη νὰ συνάγῃ κανόνας καὶ νὰ κατατάσσῃ εἰς κατηγορίας, προβαίνει εἰς ταξινόμησιν τῶν λόγων καὶ τῶν σκοπῶν, τῶν διατί δηλαδή, τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας, διότι τὰ διατί αὐτὰ εἶνε πολλά, ποικίλλοντα κατὰ σχολὰς καὶ εἰς τὸν ἴδιον δὲ δημιουργὸν δὲν εἶνε τὰ ἴδια πάντοτε. 'Ο Charles Lalo εἰς τὴν Αἰσθητικήν του ἐπιχειρεῖ μίαν τοιαύτην ταξινόμησιν, τὴν καλυτέραν ἐξ ὅσων γνωρίζω καὶ ἀντικειμενικωτέραν. Κατὰ τὴν ταξινόμησιν αὐτήν:

α) 'Η καλλιτεχνικὴ δημιουργία ἔχει σκοπὸν τὴν ψυχαγωγίαν. Μὲ τὸ παίγνιον τῆς φαντασίας ἐπιτυγχάνει τὴν λησμοσύνην τῆς πραγματικῆς ζωῆς, πεζῆς, ἀνιαρᾶς ἢ στείρας. 'Ο καλλιτέχνης δημιουργεῖ ὅ,τι δὲν τοῦ παρέχει ἡ ζωή. Αὐτὸ ἀκριβῶς ποῦ εἶπεν ὁ κ. Μωρουά. 'Αλλ' ὁ ψυχαγωγικὸς σκοπὸς δὲν ἐξαντλεῖ τὴν Τέχνην.

β) 'Η καλλιτεχνικὴ δημιουργία ἔχει ἀπολυτρωτικὸν σκοπόν, εἶνε, κατὰ τὴν ἔκφρασιν τοῦ 'Αριστοτέλους, «παθημάτων κάθαρσις», ἐξαγνισμὸς τῶν παθῶν. 'Ο καλλιτέχνης ἐξαγνίζεται ἀπὸ τὰ πάθη του, τὰ ὁποῖα τὸν βασανίζουν, δημιουργῶν καλλιτεχνικὰς μορφάς. Εἶνε γνωστὸν ὅτι ὁ Γκαῖτε ἔγραψε τὸν «Βέρθερον» διὰ νὰ λυτρωθῇ ἀπὸ τὴν ἔμμονον ἰδέαν τῆς αὐτοκτονίας. Δημιουργῶν, ὁ καλλιτέχνης αἰσθάνεται τὴν ἰδίαν ἀνακούφισιν ποῦ νοιώθει ἕνας ἐξομολογούμενος τὰς ἁμαρτίας ἢ τὰς πονηρὰς σκέψεις του. 'Η Χριστιανικὴ 'Εκκλησία ὀρθῶς διέγνωσε τὴν λυτρωτικὴν καὶ ἐξαγνιστικὴν δύναμιν τῆς ἐξομολογήσεως. 'Ο ψυχαναλυτὴς Φρόϋδ, μάλιστα, καὶ ἡ σχολή του αὐτὸν καὶ μόνον τὸν σκοπὸν ἀναγνωρίζουν εἰς τὴν τέχνην: νὰ ἐκφράζῃ εἰς ὡραίας μορφὰς τὸ μυσαρὸν περιεχόμενον ποῦ κρύβει ὁ καθείς μας εἰς τὰ τάρταρα τοῦ ὑποσυνειδήτου καὶ ποῦ κάθε τόσο ἐπαναστατεῖ διὰ νὰ εἰσβάλῃ εἰς τὴν συνείδησίν μας καὶ νὰ πραγματοποιηθῇ εἰς κακοποιόν, ἀκόλαστον, ἀσελγῆ δρᾶσιν. "Οπως ὅλοι οἱ ἄνθρωποι, ἔχει καὶ ὁ καλλιτέχνης τὰς πονηρὰς σκέψεις, τὰς ἀκολάστους ἐπιθυμίας του, τοὺς ἀνομολογήτους πειρασμούς, ἰδίως γενετησιακούς. 'Απὸ ἐντροπήν, ἀπὸ φόβον, ἀπὸ κοινωνικὸν συγκρατημὸν ἐξορίζομεν ἀπὸ τὴν συνείδησίν μας τὰ πονηρὰ αὐτὰ δαιμόνια· ἀλλὰ δὲν πηγαίνουν μακρυά, πίπτουν εἰς τὸ ὑπόγειον τῆς συνειδήσεως, εἰς τὸ ὑποσυνείδητον, ὅπου ὅμως δὲν μένουν ἥσυχα· κάθε τόσον κτυποῦν, σπρώχνουν τὴν θύραν τῆς συνειδήσεώς μας· ἡ κοινωνική μας ἠθικὴ φρουρεῖ τὴν θύραν καὶ συνήθως κατορθώνει νὰ κρατῇ κλειστὴν τὴν εἴσοδον· ἀλλὰ κάποτε, ὑπὸ τὴν τρομερὰν ὤθησιν τῶν πονηρῶν δαιμόνων, ἡ θύρα ἀνοίγει ἢ πίπτει καὶ τότε ὁ ἄνθρωπος ἄγεται καὶ φέρεται ἀπὸ τοὺς τέως ἐγκαθείρκτους τοῦ ὑποσυνειδήτου δαίμονας: παραφρονεῖ· μερικοὶ προνομιοῦχοι ἄνθρωποι ἔχουν τὴν μαγικὴν δύναμιν νὰ μεταμορφώνουν τὰ δαιμόνια τοῦ ὑποσυνειδήτου των εἰς ἀγγέλους: αὐτοὶ εἶνε οἱ καλλιτέχναι. Αὐτὸ ἡ Φροϋδιανὴ σχολὴ κηρύσσει μοναδικὸν λόγον καὶ σκοπὸν τῆς Τέχνης. Χωρὶς νὰ δεχθῇ κανεὶς τὴν ἀποκλειστικότητα τῆς σχολῆς αὐτῆς, δὲν δύναται παρὰ νὰ ὁμολογήσῃ ὅτι ἡ ἑρμηνεία τῆς Τέχνης ὡς μέσου λυτρώσεως ἔχει πολλὴν ἀλήθειαν. Δι' αὐτὸ εἶπεν ὁ Νίτσε ὅτι ὁ δημιουργὸς ὅταν παραγάγῃ τὸ δημιούργημά του εἶνε ἀκάθαρτος, ὅπως μία γυναῖκα ποῦ ἐγέννησεν. "Ολα τὰ ἀριστουργήματα τοῦ Δοστογέφσκυ δὲν μᾶς δίδουν τὸν ἴλιγγον αὐτὸν πρὸ τῶν ζοφερῶν ἀβύσσων τῆς ἀνθρωπίνης συνειδήσεως; Παντοῦ δὲν μᾶς παρουσιάζεται ὁ μέγας συγγραφεὺς τῶν «Possédés», ὡς ἀγωνιῶν νὰ μᾶς ἐκμυστηρευθῇ κάτι ποῦ φοβεῖται μὴ τὸν κατακυριεύσῃ πραγματικά;

γ) 'Η καλλιτεχνικὴ δημιουργία ἔχει σκοπὸν νὰ θέσῃ εἰς λειτουργίαν τεχνικὰς ἱκανότητας ἐμφύτους εἰς ἕνα δημιουργόν. 'Υπάρχει μία ἱκανότης καὶ ἡ δημιουργία εἶνε μία φυσικὴ ἐξάσκησις τῆς ἱκανότητος αὐτῆς χωρὶς καμμίαν ἄλλην ἐπιδίωξιν. Δημιουργεῖ κανείς, ὅπως ἀναπνέει.

δ) 'Η καλλιτεχνικὴ δημιουργία ἔχει σκοπὸν τὴν τελειοποίησιν, τὴν ἐξιδανίκευσιν τῆς ζωῆς. 'Ο Ρουσσώ, ὁ Βύρων, ἡ Γεωργία Σάνδη, περιγράφουν εἰς τὰ ἔργα των τὴν ἰδίαν αὐτῶν ζωήν, ἐξιδανικευμένην ὅμως εἰς πρότυπον ζωῆς, ἀνωτέρας οἱασδήποτε ἄλλης, ἀκόμη καὶ εἰς τὰς χειροτέρας ἀδυναμίας της. Δὲν κρύβουν τίποτε, δὲν μεταβάλλουν τίποτε ἀπὸ τὴν πραγματικὴν ζωήν των, ἀλλὰ γίνονται συνήγοροι καὶ ὑμνηταὶ τῶν ἰδίων των πράξεων, παριστῶντες καὶ τὰς ταπεινὰς καὶ τὰς κακάς των πράξεις ὡς ἰδεώδεις. 'Ο ρωμαντισμὸς ὁλόται ἀνενοχλήτως τὰ φορτία αὐτὰ τοῦ λαθρεμπορίου καὶ μέγα μέρος τοὐλάχιστον αὐτοῦ θ' ἀπετρέπετο.

Η ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΝΑΥΤΙΛΙΑ Μία Τουρκικὴ ἐφημερὶς —ἡ «Ἀξάμ»—διαπιστοῖ τὴν ὑφισταμένην δυσπραγίαν τοῦ κόσμου τῶν Τούρκων ἐφοπλιστῶν. Ναῦλοι, λέγει, δὲν ὑπάρχουν ἐκ τῶν Ρωσσικῶν λιμένων τοῦ Εὐξείνου καὶ μέγα μέρος τῶν μεταφορῶν εἰς τὴν θάλασσαν ἐκείνην ἐκτελεῖται ἀπὸ τὰ Ρωσσικὰ ἀτμόπλοια. Τοιουτοτρόπως ἀπομένει διὰ τὴν κίνησιν τοῦ Τουρκικοῦ ἐμπορικοῦ στόλου ἡ γραμμὴ Κων)πόλεως—Τραπεζοῦντος, ἀνεπαρκεστάτη βεβαίως. Ὁ Τουρκικὸς ἐμπορικὸς στόλος δὲν εἶνε, βεβαίως, σημαντικὸς εἰς ἀριθμὸν σκαφῶν καὶ χωρητικότητα. Διὰ τὴν ἀνάπτυξίν του ἡ Τουρκία κατήργησε τὸ δικαίωμα τῆς ἀκτοπλοΐας ξένων ἑταιριῶν καὶ ἔπραξε τὸ πᾶν διὰ νὰ τὸν ἰσχυροποιήσῃ. Ἀλλὰ μία κυβερνητικὴ ὑποστήριξις δὲν ἀρκεῖ ἐπὶ τοῦ προκειμένου. Οἱ Τοῦρκοι δὲν εἶνε θαλασσοπόροι, οὔτε ἔμποροι. Συνεπῶς τὸ ἀκρότατον τῆς θαλασσοπλοΐας των θὰ περιωρίζετο κατ' ἀνάγκην εἰς τὴν κλειστὴν Προποντίδα καὶ μεταξὺ τῶν Μικρασιατικῶν λιμένων. Ἀλλὰ καὶ τὴν μεταξὺ αὐτῶν συγκοινωνίαν πάλιν θὰ ἠδύναντο νὰ ἐξυπηρετήσουν καλύτερον ξέναι σημαῖαι, τῶν ὁποίων αἱ γραμμαὶ δὲν θὰ περιωρίζοντο μόνον εἰς τὰς Τουρκικὰς ἀκτάς. Ἐὰν ἡ Τουρκία θέλῃ νὰ διατηρήσῃ τὸ μονοπώλιον τῶν θαλασσίων συγκοινωνιῶν της, εἶναι μοιραῖον νὰ τὸ πληρώνῃ εἰς ὑπέρμετρον τιμήν.

Ο ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ ΕΡΑΝΟΣ Θεωροῦμεν περιττὸν νὰ ἐξάρωμεν τὴν κοινωνικὴν σημασίαν τῆς ὀργανώσεως τοῦ Πατριωτικοῦ Ἱδρύματος διὰ τὴν προστασίαν τοῦ Παιδιοῦ εἰς τὴν Ἑλλάδα. Εἶνε τὸ ἔργον τοῦτο τόσον ἱερόν, ὅσον καὶ ἀχάριστον διὰ τὰς δυσκολίας, αἱ ὁποῖαι πρέπει συνεχῶς νὰ ὑπερνικῶνται. Τὸ ἀθηναϊκὸν κοινὸν λαμβάνει σήμερον εὐκαιρίαν νὰ παράσχῃ εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ μίαν πολύτιμον συνδρομήν, συμβάλλον διὰ τῆς προθυμίας του πρὸς ἐπιτυχίαν τοῦ διενεργουμένου ἐράνου. Καὶ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι θὰ θελήσῃ νὰ συντελέσῃ διὰ τῆς συνδρομῆς του εἰς τὸ ἔργον τοῦ Πατριωτικοῦ Ἱδρύματος.

ΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ *Ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Ἰανουαρίου ἀκόμη εἶνε κατατεθειμένον εἰς τὴν Βουλὴν νομοσχέδιον περὶ διαβαθμίσεως καὶ μονιμοποιήσεως τῶν δημοτικῶν ὑπαλλήλων, ἀφομοιουμένων πρὸς τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους. Τὸ νομοσχέδιον τοῦτο ἔχει ἀπὸ πολλοῦ παραπεμφθῆ εἰς τὴν οἰκείαν ἐπιτροπήν, ἡ ὁποία ἐν τούτοις δὲν κατέληξεν ἀκόμη εἰς πόρισμά τι. Φαίνεται δὲ ὅτι ἀντιδροῦν κατὰ τοῦ νομοσχεδίου ὡρισμένοι δημοτικοὶ ὑπάλληλοι, ἀνώτεροι, οἱ ὁποῖοι δὲν θέλουν νὰ ὁρισθῇ ὅριον ἡλικίας, διότι τὸ ἔχουν ὑπερβῆ, ὡς καὶ ἄλλοι τινὲς συνταξιοῦχοι δημόσιοι ὑπάλληλοι, οἱ ὁποῖοι εἶνε διωρισμένοι εἰς ὑπηρεσίαν δήμων καὶ οἱ ὁποῖοι, ἐὰν ψηφισθῇ τὸ νομοσχέδιον, θ' ἀπελύοντο αὐτοδικαίως. Εἶνε, ὅμως, ἀνάγκη νὰ ληφθῇ μία νομοθετικὴ πρόνοια διὰ τὴν μονιμοποίησιν τῆς καταστάσεως τῶν δημοτικῶν ὑπαλλήλων καὶ πᾶσα ἀντίδρασις—ἐὰν πράγματι ὑπάρχῃ τοιαύτη— πρέπει νὰ ἐξουδετερωθῇ ἐκ μέρους τῆς Κυβερνήσεως.*

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ Αἱ εἰκόνες τῶν ὑποψηφίων γερουσιαστῶν θὰ ἐξακολουθοῦν νὰ σκεπάζουν τοὺς τοίχους τῆς πρωτευούσης ἕως ὅτου αἱ βροχαὶ τοῦ Θεοῦ, οἱ ἄνεμοι ἢ νέα τοιχοκολλήματα τὰς ἀποσπάσουν ἢ τὰς σκεπάσουν. Τὸ ὅτι ἡ Ἀστυνομία πρὸ τῶν ἐκλογῶν διεσάλπισεν ὅτι αὐτὴν τὴν φορὰν αἱ εἰκόνες θ' ἀφῃροῦντο ταχέως, τασσομένης μάλιστα, καὶ προθεσμίας, δὲν σημαίνει καθόλου ὅτι ἐπρόκειτο τοῦτο νὰ συμβῇ. Ἡ Ἀστυνομία ἔχει μὲν Ἄγγλον ὀργανωτήν, ἀλλ' ἐνεκλιματίσθη εἰς Ἑλληνικὸν ἀκραιφνῶς θεσμόν. Καὶ θὰ ἦτο ἀνευλάβεια πρὸς τὴν νεοελληνικὴν παράδοσιν ἐὰν ἐπρόκειτο νὰ ἐκτελοῦνται αἱ ἐπαγγελίαι καὶ αἱ ὑποσχέσεις τῶν ἀρχῶν.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΥΣ Ἐφ' ὅσον καὶ παρὰ τῆς Κυβερνήσεως ἀναγνωρίζεται ὅτι δίκαιον εἶνε νὰ δοθῇ εἰς τοὺς σιδηροδρομικοὺς ὑπαλλήλους Πασχαλινὸν δῶρον, τοῦτο πρέπει νὰ δοθῇ καὶ ἐγκαίρως καὶ χωρὶς δυστροπίας συζητητικάς. Καὶ δὲν εἶναι καθόλου ἐποικοδομητικὸν νὰ λέγεται ὅτι οἱ Σιδηροδρομικοὶ εἶνε οἱ μᾶλλον ἀμειβόμενοι ἐξ ὅλων τῶν δημοσίων ὑπαλλήλων, διότι δὲν ὑπάρχει ἐπίπεδον συγκρίσεως. Σύγκρισις εἶνε δυνατὸν νὰ γίνῃ μόνον μὲ τοὺς ὑπαλλήλους καὶ τοὺς τεχνίτας ὁμοίων ἐπιχειρήσεων. Διότι μὲ ποῖον, ἐπὶ παραδείγματι, δημόσιον ὑπάλληλον θὰ συγκρίνῃ τὸ Κράτος τὸν θερμαστὴν ἢ τὸν ἐφαρμοστήν;

ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ Η ΜΕΣΣΗΝΙΑΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ Εἰς τὴν περιφέρειαν τῶν χωρίων Ἀρφαρῶν, Ναζηρίου καὶ Ἀγρίλλου ἐνέσκηψαν πρό τινων ἡμερῶν σμήνη ἀκρίδων, ἐκ τῶν ὁποίων κινδυνεύει νὰ καταστραφῇ ὅ,τι ἀπέμεινεν εἰς τὴν γεωργίαν ἐκ τῶν πλημμυρῶν καὶ τῶν πάγων. Ἡ δὲ ταὐτόχρονος ἐμφάνισις τῶν ἀκρίδων εἰς διαφόρους κοινότητας τῆς Μεσσηνίας ἀποτελεῖ μέγαν κίνδυνον διὰ τὴν παραγωγὴν ὁλοκλήρου τοῦ νομοῦ, δοθέντος ὅτι ἡ καταπολέμησις τῆς ἀκρίδος εἰς ὅλας ὁμοῦ τὰς κοινότητας τῆς περιφερείας θὰ ἦτο δυσχερεστάτη, ἂν μὴ ἀνέφικτος. Χαρακτηριστικὸν τῆς ἀπογνώσεως εἰς τὴν ὁποίαν εὑρίσκονται οἱ γεωργικοὶ πληθυσμοὶ τῆς Μεσσηνίας, ἐξ ἀφορμῆς τῶν ἀλλεπαλλήλων πληγμάτων ἅτινα ὑπέστη ἡ ἐφετεινὴ παραγωγή, εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι ἀπὸ διαφόρους κοινότητας καταφθάνουν εἰς τὸ ἁρμόδιον ὑπουργεῖον τηλεγραφήματα τῶν κατοίκων, διεκτραγῳδούντων τὴν οἰκτρὰν κατάστασιν τῶν γεωργικῶν πληθυσμῶν καὶ αἰτουμένων τὴν ἄμεσον ἀποστολὴν βοηθημάτων. Ἂς ληφθοῦν λοιπὸν σύντονα μέτρα ὑπὸ τῶν ἁρμοδίων πρὸς πρόληψιν τοῦ ἀπειλοῦντος τὴν Μεσσηνιακὴν παραγωγὴν κινδύνου, ταὐτοχρόνως δέ, ἂς καταβληθῇ ταχεῖα φροντὶς διὰ τὴν χορήγησιν μακροπροθέσμων δανείων εἰς τοὺς γεωργικοὺς τούτους πληθυσμούς, καθὼς καὶ διὰ τὴν προσωρινὴν ἀναστολὴν τῆς πληρωμῆς τῶν γεωργικῶν φόρων.

ΑΠΟ ΠΡΩΪΑΣ ΕΙΣ ΠΡΩΪΑΝ

Βαφτίσια

— Γιὰ ἰδῆτε τὸ γατάκι μου!... Δὲν εἶνε ὡραῖο;... Τί ὄνομα νὰ τοῦ βγάλωμε;

Ὁρίστε, μὲ ἕνα σμπάρο, τρεῖς ἐνοχλήσεις. Νὰ ἰδῇς ἕνα γατί, νὰ τὸ θαυμάσῃς, καὶ νὰ τὸ βαπτίσῃς!...

Τὸ βλέπω! Εἶνε ἕνα γατὶ μικρό, κατσιασμένο, λερωμένο, ποῦ πρόκειται νὰ γίνῃ ὡραῖο! Χαμογελῶ. Πρέπει κανεὶς νὰ χαμογελᾷ, ὅταν τοῦ παρουσιάζουν κάποτε, ἔστω καὶ ἕνα ἄσχημο γατί!

Τὸ θαυμάζω!.. Πῶς μπορῶ νὰ μὴ τὸ θαυμάσω;.... Βέβαια!... Ἂς μὴ τὸ κυττάω ἐτσί!.. Εἶνε νόστιμο τὸ σιχαμένο!... Καὶ παιχνιδιάρικο!... Εἶνε λιγάκι λερωμένο, ἀλλὰ ἔχει μιὰ τρίχα!.. Μετάξι!.. Νὰ ἰδῶ τί θὰ γίνῃ!.. Ἔπειτα τὰ μάτια του!.. Εἶδα τὰ μάτια του;.. Ἄμ πῶς δὲν τὰ εἶδα; Ἀκοῦς, καλέ!... Μὰ βέβαια!.. Εἶνε ἔκτακτο!.. Ἐξαιρετικό!.. Δυὸ μάτια παρδαλά!... Τὸ ἕνα γαλανό, τὸ ἄλλο καφφετί!.. Σπουδαῖον!.. Αὐτὸ εἶνε ἡ «Μίς» τῶν γάτων, ἢ μᾶλλον ὁ γάτος τῶν «Μῦς»!... Φρίκη τὰ καλαμπούρια μου!.. Σύμφωνος!.. Ἀλλὰ τὸ γατὶ εἶνε ὡραῖον!.... Μὰ βέβαια!.. Οὔτε λόγος!.. Ἔκτακτον.

Τὸ βαπτίζω!.. Ἕνα ὄνομα ὡραῖο, ποῦ νὰ μὴ τὸ ἔχῃ ἄλλο γατί!.. Γιάννη!... Εἶνε ὄνομα ἀνθρώπου; Ἀκριβῶς!.. Ἕνο ὄνομα εὔηχον, ποῦ ἀσφαλῶς δὲν θὰ τὸ ἔχῃ ἄλλο γατί!... Μὰ δὲν εἶνε διόλου σωστό; Εἶνε χριστιανικό;.. Καὶ τί πειράζει; Μπορεῖ καὶ τὸ γατὶ νὰ εἶνε κανεὶς μετεμψυχωμένος Χριστιανός!.. Γιατί νὰ τὸν ἀδικήσωμε;.. Τὸ ἀκούει κι' ὅλας!.. Νά!.. Ζάν!.. Ζάν!... Τεντώνει τ' αὐτιά του! Ἔρχεται!..Τρίβεται!..Ἀρχίζει ρὸν-ρόν!.... Νὰ χαρῶ ἐγώ!.. Ἀσφαλῶς εἶνε εὐχαριστημένο!.. Νὰ σᾶς ζήσῃ!... Νὰ τὸ χαίρεσθε!.. Νὰ τὸ χαιρώμεθα. Εἶνε ἀληθῶς ὁ μόνος βαφτισιμιὸς ποῦ δὲν θὰ θέλῃ βαφτιστικά, μποναμάδες, βιβλία, ποῦ δὲν θὰ μοῦ ζητήσῃ τὴν εὐχή μου, ὅταν θὰ πανδρευθῇ, ποῦ δὲν θὰ εἶνε ἀνθρωπίνως ἀχάριστο!... Σὰν ζῶον, ναί... Νά! μοῦ ἔδωσε κι' ὅλας μιὰ γρατσουνιά!.. Μὰ ἀπὸ γάτους, διάβολε, τί μπορεῖ κανεὶς νὰ περιμένῃ; Γρατσουνοῦν εἰλικρινῶς, ἀνεπιφυλάκτως, ὑπερηφάνως! Ἐνῷ οἱ ἄνθρωποι!

Γ. ΑΝΝΙΝΟΣ

Συναυλίαι

Αὔριον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 7 μ. μ. δίδεται εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Πανεπιστημιακῆς Λέσχης ὑπὸ τοῦ μουσικοῦ τμήματος αὐτῆς συναυλία χάριν τῶν φοιτητῶν μὲ ἐκλεκτὸν πρόγραμμα.

— Εἰς τὸ ἐκλεκτὸν πρόγραμμα τῆς Λαϊκῆς συναυλίας τῆς ὀρχήστρας τῆς Ἀθηναϊκῆς Μανδολινάτας ἥτις θὰ δοθῇ τὴν Κυριακὴν ὥρα 6.30 εἰς τὸ θέατρον «Ὀλύμπια» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ν. Λάβδα περιλαμβάνονται: ἡ εἰσαγωγὴ τῆς Σεμιράμιδος τοῦ Ροσσίνη, τὸ ἀνοιξιάτικο ξύπνημα τοῦ Μπάχ, τρεῖς ὡραῖες συνθέσεις τοῦ Σεΐμπερτ, ὁ χορὸς τῶν μικρῶν Μαύρων ἀπὸ τὴν Ἀϊδᾶ τοῦ Βέρδη, τὸ μενουέττο τῆς Μανὸν τοῦ Μασσενέ, ἡ ἑλληνικὴ συμφωνία τοῦ κ. Ν. Λάβδα καὶ ἡ καβατίνα ἀπὸ τὸν Ἐρνάνη, τὴν ὁποίαν θὰ τραγουδήσῃ ἡ κ. Μήτσα Κολλὰρ συνῳδεία τῆς ὀρχήστρας. Τιμαί: 30, 20, 15, 10.

— Αὔριον Παρασκευὴν εἰς τὸ «Κεντρικὸν» ὥραν 6.30' μ. μ. δίδεται τὸ ἀναγγελθὲν ρεσιτὰλ τοῦ διασήμου βιρτουόζου τοῦ βιολίου κ. Ζοζὲφ Σπσιγκέτι, μὲ συνθέσεις Ταρτίνι, Μότσαρτ, Μπράμς, Μπαρτὰκ—Στσιγκέτι, Σιμανόφσκυ, Ντβόρζακ, Κράϊσλερ, Παγκανίνι κλπ. Εἰς τὸ πιάνο θὰ τὸν συνοδεύσῃ ὁ μετ' αὐτοῦ ἀφικνούμενος πιανίστας κ. Βόρις Γκόλσμαν. Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν εἰς τὸ «Ἀττικὸν» ὁ διάσημος καλλιτέχνης θὰ λάβῃ μέρος ὡς σολὶστ εἰς τὴν 8ην συναυλίαν συνδρομητῶν καὶ τελευταίαν τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μητροπούλου.

Ἐκδρομὴ εἰς Τέμπη-Μετέωρα

Τὸ γνωστὸν φυσιολατρικὸν καὶ ἐκδρομικὸν σωματεῖον «Ὑπαίθριος Ζωή» διοργανώνει κατὰ τὰς ἡμέρας τοῦ Πάσχα (2—6 Μαΐου) μίαν ἐξαιρετικὴν ἐκδρομὴν εἰς τὴν Θεσσαλίαν. Οἱ ἐκδρομεῖς πρόκειται νὰ κάμουν τὴν μαγευτικὴν διαδρομὴν τῆς κοιλάδος τῶν Τεμπῶν, νὰ ἀνέλθουν εἰς τὰ γραφικὰ μοναστήρια τῶν Μετεώρων καὶ νὰ ἀπολαύσουν καραγκούνικο χορὸ στὴν Καρδίτσα. Ἐκτὸς τούτου θὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν Λάρισσα καὶ τὰ Τρίκκαλα.

Ἡ ἐπιτυχία τῆς ἐκδρομῆς εἶνε ἐξησφαλισμένη χάρις στὴν ποικιλία τοῦ προγράμματος στὸ κατάλληλο τῆς ἐποχῆς καὶ τὴν λεπτομερῆ καὶ τελεία διοργάνωσι, στὴν ὁποίαν ἔχει πάντα συνηθίσει ἡ «Ὑπαίθριος Ζωή», τὰ μέλη της καὶ τοὺς πολυαρίθμους φίλους της.

Ἡ μόδα

Τ' ἀνοιξιάτικα μοντέλα

Ἰδοὺ μία εἴδησις ἀφορῶσα τὸ βασίλειον τῶν φιλαρέσκων γυναικῶν καὶ ποῦ εἶναι ἀπορίας ἄξιον πῶς δὲν μᾶς τὴν μετέδωσε τὸ πρακτορεῖον τοῦ Χαβᾶς: Ἡ παντοκράτειρα Μόδα διατάσσει τὴν ἐπαναφορὰν τῆς μέσης τῶν φορεμάτων εἰς τὴν φυσικήν της θέσιν, ἀλλὰ ταὐτοχρόνως ἀξιοῖ ὅπως αἱ κυρίαι — καὶ ποιὰ κυρία δὲν θὰ ὑπακούσῃ; —ποῦ θὰ συμμορφωθοῦν εἰς τὴν διαταγήν, νὰ...παχύνουν! Μάλιστα, κυρίες μου, ἡ βασιλεία τῆς ἰσχνότητος, τῆς καλαμένιας σιλουέττας, τῆς ἐφηβικῆς γραμμῆς, τῆς σανιδένιας, ἂν θέλετε, κορμοστασιᾶς καταργεῖται! Αἱ κακαὶ γλῶσσαι, λέγουν, ὅτι διὰ τὴν ἐπαναφορὰν τῶν καμπυλῶν καὶ τῆς παχυσαρκίας, ἐνήργησαν σκανδαλωδῶς οἱ ζαχαροπλάσται. Γιατὶ νὰ μὴ τὸ πιστεύσωμεν; Ἡ μόδα τῆς ἰσχνότητος, ποῦ ἠνάγκασε τὰς κομψευομένας κυρίας νὰ μετροῦν τὴν τροφήν των μὲ τοὺς ἀριθμοὺς τῶν «καλορί», ποῦ περιέχει μία ἑκάστη, κατήργησεν ἀπὸ τὸν κατάλογον τῶν τροφῶν των τὰ γλυκίσματα.

Τὸ γεγονὸς εἶναι ὅτι ἡ κ. Βιονὲ καὶ οἱ πλεῖστοι τῶν συναδέλφων της βγάζουν ἀπὸ τὰ ἐργαστήρια πληθώραν φορεμάτων μὲ τὴν ζώνην χαραγμένην εἰς τὴν μέσην καὶ παρουσιάζουν ἕνα ἁρμονικὸν σύνολον ὑπενθυμίζον τὸν πτυχωτὸν ἀρχαϊκὸν χιτῶνα.

Τὸ φάρδος τῆς φούστας ἐπαναφέρει μοιραίως καὶ τὸ μάκρος αὐτῆς. Ἀπὸ πέρυσι ἐφάνηκεν ἡ τάσις αὐτὴ καὶ εἴδαμε μάλιστα καὶ οὐρές. Τάχα θὰ ἐπικρατήσῃ αὐτὸ τὸ ἀδικαιολόγητο καὶ ἐνοχλητικὸ παράρτημα τοῦ φουστανιοῦ; Ἐπὶ τοῦ παρόντος, τὸ ἀνευρίσκομεν εἰς ὅλας τὰς συλλογάς. Ἡ Λανβὲν προσθέτει τὴν οὐρὰν μὲ ἰδιαιτέραν χάριν. Τὴν σχηματίζει μὲ ἕνα γκοντέ, ἕνα πτύχωμα, ποῦ ἐνθυμίζει τὰ φορέματα τοῦ 1880 ἢ καὶ τοῦ 1868 ἀκόμη. Ἀπὸ τὰς ἰδίας ἐποχὰς ἡ Λανβὲν ἐμπνέεται τὰ σουρωμένα βολάν, ποῦ ἀνεβαίνουν πρὸς τὴν ράχιν, καθὼς καὶ τὰ φορέματα ποῦ εἶνε στρογγυλὰ τριγύρω καὶ μία μόλις αἰσθητὴ κίνησις τ' ἀνυψώνει πρὸς τὰ πίσω. Ἡ ἰδία ράπτρια μεταχειρίζεται πολὺ ὡς στόλισμα τῶν φορεμάτων τὰ κουμπιά. Τὰ τοποθετεῖ εἰς εὐθείας γραμμὰς καὶ τὸ ἕνα στριμωγμένο κοντὰ στὸ ἄλλο. Εἰς τὰ φορέματα τῆς ἡμέρας χρησιμοποιεῖ τὰ ἴσια κουμπιά, εἰς τῆς ἑσπερίδος δὲ τὰ γυαλιστερά.

Τὰ ἐπανωφόρια παρουσιάζουν ποικιλίαν. Διὰ τὸ πρωῒ θὰ φορεθῇ ἡ ρεδιγκότα ἡ σταυρωτὴ μὲ δύο ἢ τέσσαρα κουμπιά, ἐλαφρῶς ἐφαρμοστὴ στὸ σῶμα, καὶ μᾶλλον φαρδυὰ πρὸς τὰ κάτω. Διὰ τὸ ἀπόγευμα θὰ ἔχωμεν ἐλαφρὰ ἐπανωφόρια, ὄχι πολὺ μακρυά. Ἐπειδὴ τὰ καινούργια βραδυνὰ φορέματα μὲ τὸ ἀκανόνιστο μάκρος ξεπερνοῦν, ἀναγκαστικῶς, τὸ ἐπανωφόρι, ἔπρεπε καὶ τὸ μάκρος τοῦ ἐπανωφοριοῦ νὰ καθορισθῇ ἀναλόγως μὲ τὴν περίπτωσιν αὐτήν. Γι' αὐτὸ τὰ βραδυνὰ ἐπανωφόρια γίνονται τρία τέταρτα μάκρος, ἀπὸ μουσελίνα ἢ ἀπὸ κρέπ, μερικὰ δὲ εἶναι κεντημένα μ' ἕνα στενὸ βολάν, ποῦ κολακεύει τὴν γραμμὴν καὶ ἀφίνει ἐλεύθερο τὸ βάδισμα. Οἱ γιακάδες γίνονται κατὰ τὸ γοῦστο καὶ τὴν φαντασίαν τῆς ράφτρας. Ἡ Λανβὲν συνήθως ἀφίνει ἀγαρνίριστο τὸν γιακᾶν καὶ θέτει ὅλο τὸ γαρνίρισμα εἰς τὸ κάτω μέρος. Μὲ τουαλέττες ἀπὸ ὕφασμα ἀνθοστολισμένο, ταιριάζουν ὡραῖα ἡ ἐλαφρὲς διαφανεῖς κάπες. Ἕνα κομψότατο βραδυνὸ ἐπανωφόρι γίνεται ἀπὸ σατὲν ἀνοικτοῦ χρώματος καὶ πολὺ κοντό.

Αἱ βραδυναὶ τουαλέττες θὰ φορεθοῦν ἀπὸ μεταξωτὴ μουσελίνα μὲ μοτὶφ λουλουδένια. Τὰ πρῶτα μοντέλα, ποῦ ἐνεφανίσθησαν ἐφέτος εὗρηκαν ἐνθουσιώδεις θιασώτιδας. Ἔχουν κάτι τὸ ἀέρινο, τὸ δροσερό, τὸ νεανικὸ καὶ προσδίδουν πολλὴν χάριν. Ὁ Δαλὸν τὶς τουαλέττες ἀπὸ τέτοια μουσελίνα τὰς κάμνει πολὺ μακρυές, τόσον ποῦ ὁ ποδόγυρος ν' ἀκουμπᾷ στὸ πάτωμα, καὶ τὶς στολίζει μὲ πολὺ λεπτοὺς πλισέδες.

Ἀλλ' ἐὰν εἶναι τῆς μόδας ἡ μουσελίνα ἐμπριμέ, τοὐναντίον ἡ δαντέλλα μένει ὅπως εἶναι. Μερικοὶ ράπται ἐπεχείρησαν νὰ τὴν στολίσουν μὲ ζωγραφιστὰ σχέδια, ἀλλ' ἀπέτυχον οἰκτρῶς. Μία τουαλέττα ἀπὸ μαύρη ἀληθινὴ δαντέλλα, μὲ μικρὸ ντεκολτὲ στὴ ράχι καὶ πολὺ ἀνεβασμένο ἐμπρὸς τὸν ποδόγυρο, εἶναι ἐξαιρετικῶς σὶκ καὶ φοριέται εἰς ὅλας τὰς περιστάσεις.

Μεγαλυτέραν ἀσυγκρίτως ποικιλίαν παρουσιάζουν ἐφέτος τὰ ὑφάσματα. Διὰ τὰ πρωϊνὰ φορέματα ὑποδεικνύεται τὸ μονόχρωμον σάτουνγκ. Ἕνα χαριτωμένον σύνολον διὰ τὸν πρωϊνὸν ἀνοιξιάτικο περίπατο, εἶναι φούστα ἀπὸ μαῦρο κρέπ, μπλούζα καὶ κοντὴ ζακέττα, ἀπὸ κρὲπ ἐμπριμὲ σταχτὶ καὶ μαῦρο ἢ κόκκινο καὶ μαῦρο.

Ἡ μπλούζα θὰ φορεθῇ ἐφέτος ἀπάνω ἀπὸ τὴ φούστα, στὴ μέση δέ, ἡ ὁποία ἐπανευρίσκει τὴν φυσικήν της θέσιν, φοριέται ζώνη πέτσινη ἢ φανταιζί. Αἱ καζάκες ἐξαφανίζονται. Ἡ μπλοῦζες ἀπὸ ζέρσεϋ ἢ ἀπὸ δαντελλένιο ζέρσεϋ μὲ μύρια σχήματα, φοροῦνται ἐπίσης στὴ μέση, καὶ δὲν πέφτουν πειὰ ἐπάνω ἀπὸ τὴ φούστα.

Τὸν Μάϊον θὰ φορεθοῦν ὁ ταφτᾶς καὶ τὸ μουάρ. Ἀπὸ ταφτᾶ ἐμπριμὲ θὰ φορεθοῦν ἀπογευματινὰ ταγιέρ, μὲ ἴσια, στενὴ φούστα καὶ κοντὴ ζακέττα.

Ὅσον ἀφορᾷ τὰ χρώματα, ποῦ θὰ προτιμηθοῦν δὲν χρειάζεται καμμία ὑπόδειξις. Θὰ φορεθοῦν ὅλα τὰ χρώματα τῆς ἴριδος.

Χ.

Χοροὶ

Σήμερον τὴν 10 μ. μ. δίδεται εἰς τὸ «Ντελὶς» ὁ χορὸς τοῦ γυμναστικοῦ Συλλόγου «Ἀπόλλων» ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς κ. Γ. Καφαντάρη.

κληρος αὐτὸν τὸν προορισμὸν ἀναγνωρίζει εἰς τὴν Τέχνην.

ε) Ἀντιθέτως πρὸς αὐτούς, ἄλλοι σκοπὸν τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας θέτουν τὴν τόνωσιν τῆς πραγματικῆς ζωῆς, ἡ ὁποία δὲν ἔχει ἀνάγκην καμμιᾶς μεταβολῆς, ἐξευγενισμοῦ ἢ διορθώσεως, διὰ νὰ εἶνε ἀξία λόγου. Αἱ σχολαὶ τοῦ νατουραλισμοῦ (μὲ ὑπέρμαχον τὸν Ταίν), τοῦ βιταλισμοῦ, τοῦ ρεαλισμοῦ, ἀκόμη καὶ τοῦ χυδαϊσμοῦ (trivialisme) μὲ τὸν Ζολᾶ θέτουν ὡς μόνον σκοπὸν τῆς Τέχνης τὴν ἀπόδοσιν καὶ τὴν τόνωσιν τῆς πραγματικῆς ζωῆς, ὡς λόγον δὲ δι' ὃν δημιουργεῖ ἕνας καλλιτέχνης τὸν πληθωρισμόν, κατὰ τὸν Γκυγιώ, τῆς ζωτικότητός του. Ὁ Ζολᾶ δὲν ἔχει καμμίαν ὄρεξιν νὰ ἔξῃ τὴν ζωὴν τοῦ «Ἀνθρωπίνου Κτήνους» του, περιγράφει ἁπλῶς καὶ τονίζει κάτι ποῦ θεωρεῖ ὡς πραγματικότητα, ἀξίαν, μὲ ὅλα της τὰ κακὰ καὶ τὰ ἄσχημα, νὰ περιγραφῇ. Αὐτὸ δὲν σημαίνει ὅτι ἡ καλλιτεχνικὴ δημιουργία εἶνε ἀντιγραφὴ τῆς φύσεως καὶ τῆς πραγματικότητος. Πάντοτε ἡ δημιουργία παραμένει πλασματική, προϊὸν δηλαδὴ τῆς φαντασίας τοῦ καλλιτέχνου. Αὐτὸ διακρίνεται καλύτερα εἰς τὴν ζωγραφικήν, ὅπου εἶνε εὐ..λως νοητὴ ἡ διαφορὰ μεταξὺ μιᾶς φωτογραφίας καὶ ἑνὸς ρεαλιστικοῦ πίνακος.

Ὅπως λοιπὸν εἴδομεν, ἡ ψυχαγωγία δὲν εἶνε τὸ μόνον, οὔτε τὸ σπουδαιότερον κἄν, διατί τῆς Τέχνης. Γράφεται ἓν μυθιστόρημα καὶ δημιουργεῖται οἱαδήποτε μορφὴ τέχνης καὶ δι' ἄλλους λόγους καὶ πρὸς ἄλλους σκοπούς, βαθυτέρους μάλιστα, ζωτικωτέρους· ὄχι μόνον διὰ νὰ ἐκφράσῃ ὁ καλλιτέχνης ὅ,τι θέλει νὰ ἔχῃ καὶ δὲν τοῦ δίδει ἡ ζωή.

Ἄλλως τε, ὅλ' αὐτὰ τὰ διατί ἀναζητοῦνται καὶ ἀνευρίσκονται ὑστέρως ἀπὸ τὸν κριτικόν, δὲν τίθενται à priori ἀπὸ τὸν συγγραφέα ἢ τὸν οἱονδήποτε δημιουργόν. Ἡ ταξινόμησις δὲ ἡ ἀνωτέρω παρατεθεῖσα εἶνε καὶ αὐθαίρετος ἔν τινι μέτρῳ. Ὅλα τὰ ἀνεφερθέντα διατί ἐνέχουν —ἄλλα πολλήν, ἄλλα ὀλίγην— ἀλήθειαν, ἀλλὰ κανὲν δὲν ἑρμηνεύει μόνον του ὁλοκληρωτικῶς τὴν Τέχνην καὶ σχεδὸν ποτὲ δὲν συναντῶνται σαφῶς διακεκριμένα. Ὅλα μαζὶ ἴσως νὰ μᾶς δίδουν τὴν ἐξήγησιν τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας, ἐὰν ἐπιχειρηθῇ ἡ ἐξήγησις χωρὶς σχολαστικὴν προσήλωσιν εἰς τοὺς ἀφῃρημένους καὶ γενικοὺς κανόνας. Ἡ Τέχνη ἔχει πρωτίστως κάτι τὸ προσωπικὸν καὶ τὸ ἀδιανόητον, ποῦ δύσκολα γενικεύεται εἰς νόμον καὶ δυσκολώτερον χωρεῖ εἰς λογικὸν πλαίσιον κανόνος.

Ἐκεῖνο ποῦ δύναται μετὰ βεβαιότητος νὰ λεχθῇ εἶνε, ἐπαναλαμβάνω, ὅτι καὶ τὸ μυθιστόρημα καὶ πᾶσα καλλιτεχνικὴ δημιουργία παράγεται ἐκ τῆς ἀσυνειδήτου καὶ ὑπερλόγου ἀνάγκης τοῦ συγγραφέως καὶ οἱουδήποτε δημιουργοῦ, ὅπως ἐκφράσῃ τὴν προσωπικότητά του. Αὐτὸς εἶνε ὁ λόγος καὶ ὁ σκοπός, τὸ διατί. Ὁ καλλιτέχνης ἐκφράζει ἑαυτόν. Ἀλλὰ παρατηρεῖται: ἐκφράζει τὸν ἑαυτόν του, ὄχι πάντοτε οἷος εἶνε εἰς εἰς τὴν πραγματικότητα, ἀλλὰ συνήθως οἷος φαντάζεται ὅτι εἶνε, πολλάκις οἷος θέλει νὰ ἦτο, ἐνίοτε δὲ καὶ οἷος φοβεῖται μὴν καταντήσῃ.

Κ. Θ. ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Agfa
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ
STANDARD
Ἁπλούστατος χειρισμός
Νεωτάτη κατασκευή
Ἀσφαλὴς ἀπόδοσις
ΖΗΤΗΣΑΤΕ
Τιμοκατάλογον ἀπὸ τὴν
ΑΓΦΑ ΦΩΤΟ Α. Ε.
Ταχυδρομικὴ θυρὶς 294
Agfa

Ὁ σημερινὸς ἔρανος ὑπὲρ τοῦ παιδιοῦ

Ἡ δρᾶσις καὶ ὁ σκοπὸς καὶ τὸ ἔργον τοῦ Πατριωτικοῦ Ἱδρύματος Περιθάλψεως εἶνε γνωστὰ εἰς ὅλους τοὺς Ἕλληνας καὶ πρὸ παντὸς εἰς τοὺς ἀπόρους γονεῖς. Ὁ ὀργανισμὸς αὐτὸς διενεργεῖ σήμερον καθ' ὁλόκληρον τὴν Ἑλλάδα τὸν ἐτήσιον ἔρανόν του πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ σκοποῦ του. Εἰς τὸν ἔρανον αὐτὸν θὰ σπεύσουν νὰ συμμετάσχουν ὅλοι οἱ Ἕλληνες διὰ νὰ δώσουν εἰς τὸ Πατριωτικὸν Ἵδρυμα τὰ μέσα νὰ συνεχίσῃ τὴν προσπάθειάν του πρὸς προστασίαν τῆς παιδικῆς ἡλικίας.

Ὁ ὀργανισμὸς τοῦ Πατριωτικοῦ Ἱδρύματος ἀπὸ τοῦ τρέχοντος ἔτους μεταβάλλεται, μετονομάζεται δὲ τοῦτο ἀπὸ Πατριωτικὸν Ἵδρυμα Περιθάλψεως εἰς Πατριωτικὸν Ἵδρυμα Προστασίας τοῦ Παιδιοῦ. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τοῦ ἐράνου δὲν εἶνε ἄσκοπον νὰ μάθῃ ὁ πολὺς κόσμος μὲ τί καταγίνεται τὸ Πατριωτικὸν Ἵδρυμα Προστασίας τοῦ Παιδιοῦ.

Κύριος σκοπός του εἶνε ἡ προστασία τῆς παιδικῆς ἡλικίας ἀπὸ τῶν ἀσθενειῶν καὶ πρωτίστως ἡ πρόληψις τῆς νοσηρότητος τῶν παιδιῶν. Ἐργαζόμενον πρὸς τοῦτο τὸ Π.Ι.Π. —τὸ τμῆμα Ἀθηνῶν, διότι διὰ τὰς ἐπαρχίας δὲν δυνάμεθα νὰ γνωρίζωμεν—κατὰ τὸ ἔτος 1928—1929 ἔχει τὰ ἑξῆς ἀποτελέσματα εἰς τὸ ἐνεργητικόν του κατὰ τμήματα:

Τὸ α' ἰατρεῖον βρεφῶν παρηκολούθησε 973 οἰκογενείας ἀπόρους καὶ ἐδαμάλισε 67 παιδιά.

Τὸ β' ἰατρεῖον ἔκαμε 1572 ἐπισκέψεις εἰς οἰκογενείας καὶ ἐδαμάλισε 79 παιδιά.

Παρέσχε συμβουλὰς καὶ φάρμακα εἰς 458 οἰκογενείας.

Τὸ Π. Ι. Π. ἤρχισε συστηματικὸν ἀντιφυματικὸν ἐμβολιασμὸν δι' ἐμβολίων «Καλμέτ». Διὰ τὸν ἐμβολιασμὸν τοῦτον τὸ Πατριωτικὸν Ἵδρυμα τονίζει ὅτι ὁποιαδήποτε οἰκογένεια μπορεῖ νὰ πηγαίνῃ τὰ παιδάκια της εἰς τὸ τμῆμα ὑγειῶν βρεφῶν πρὶν συμπληρώσουν ὅμως τὰς 15 ἡμέρας ἀπὸ τῆς γεννήσεώς των. Ἐξ ἄλλου τὸ Π.Ι.Π. ἔκαμε τὰς ἑξῆς ἐργασίας εἰς τὴν Μαθητικὴν Πολυκλινικήν.

Εἰς τὸ παθολογικὸν τμῆμα ἐδέχθη 2.504 ἐπισκέψεις, εἰς τὸ χειρουργικὸν 2274, εἰς τὸ ὀφθαλμολογικὸν 5978 ἐπισκέψεις διὰ τραχώματα, εἰς τὸ δερματολογικὸν 1929 ἐπισκέψεις εἰς τὸ ὠτορινολαρυγγολογικὸν 3578 ἐπισκέψεις ἤτοι ἐν συνόλῳ 16.713 ἐπισκέψεις. Αἱ χειρουργικαὶ καὶ ὀρθοπαιδικαὶ ἐγχειρίσεις ἀνῆλθον εἰς 94, οἱ γύψινοι ἐπίδεσμοι εἰς 61 καὶ αἱ λαρυγγολογικαὶ ἐγχειρίσεις εἰς 75.

Τὸ τμῆμα ὑγειῶν βρεφῶν ἔχει καὶ ἀδελφὰς ἐπισκεπτρίας, αἱ ὁποῖαι ἐπισκέπτονται τὰς οἰκογενείας καὶ παρέχουν συμβουλὰς ἢ προτρέπουν τὰς μητέρας νὰ προσφεύγουν εἰς τὰ ἰατρεῖα τοῦ Π.Ι.Π. εἰς πρώτην ἀσθένειαν τῶν παιδιῶν των.

Τὸ Πατριωτικὸν Ἵδρυμα ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἔστειλε πέρυσι εἰς τὰς παιδικὰς ἐξοχὰς τῆς Βούλας ἄνευ οὐδεμιᾶς δαπάνης 900 παιδιά, τὸ 1927 δὲ 1000 καὶ πλέον παιδιά.

Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον τὸ Πατριωτικὸν Ἵδρυμα ἐπιζητεῖ εἶνε νὰ μάθουν αἱ μητέρες ὅτι ὅταν τὸ παιδάκι των ἀρρωστήσῃ πρέπει νὰ τὸ πηγαίνουν εἰς τὰ ἰατρεῖα τοῦ Ἱδρύματος, ὅπου θὰ θεραπεύεται χωρὶς καμμίαν δαπάνην ἐκ μέρους τῶν γονέων.

Διὰ τὴν συνέχισιν τοῦ ἔργου του αὐτοῦ τὸ Πατριωτικὸν Ἵδρυμα ζητεῖ σήμερον τὴν συνδρομὴν ὅλων τῶν Ἑλλήνων, καὶ τῶν πτωχοτέρων ἀκόμη.

Ὁ ἔρανος ὑπὲρ τῶν πλημμυροπαθῶν

Εἰς τὴν Κεντρικὴν Ἐπιτροπὴν Συλλογῆς ἐράνων ὑπὲρ τῶν πλημμυροπαθῶν ἀνηγγέλθησαν τὰ ἑξῆς ποσά:

Ἀτμοπλοΐαι: Γιαννουλᾶτος 3000, Μανουηλίδη 1500, Υἱῶν Ἰγγλέση 1000, Γ. Ποταμιάνου 1000, Βλασσοπούλου - Κοττάκη 500, Κ. Τόγιας 500, Λακωνικὴ 250, Ἀμφίσσης 250, Γ. Παπαγιαννάκη 250, Κυμαϊκὴ 250, Ἀργολικὴ (Λεούση) 250, πράκτωρ Ἠλίας Κουνουγέρης 200, Καταστηματάρχαι Βαφείων «Ἶρις» 2750, Ξάνθης ἡ Τοπικὴ Ἐπιτροπὴ 33439, ὁ Μητροπολίτης Μεσολογγίου ἐξ ἐράνων 2685, ὁ Ἐμπορικὸς Σύλλογος ἐξ ἐράνων διαφόρων καταστημάτων 27955, τὸ Γυμνάσιον Τήνου 1930, ἡ Ἐφορεία Ἱεραπέτρας Κρήτης 1450, Α' Δημοτικὸν Θηλέων Δράμας 670.

Ὑπὲρ τῶν ἀνηλίκων

Τὴν 27ην, 28ην καὶ 29ην Ἀπριλίου εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Ντελὶς» λαμβάνει χώραν μεγάλη ἐμπορικὴ ἔκθεσις, καθ' ἣν οἱ μεγαλύτεροι ἔμποροι τῶν Ἀθηνῶν θὰ πωλήσουν τὰ εἴδη των εἰς τιμὰς κόστους ὑπὲρ τοῦ Συλλόγου Προστασίας Κρατουμένων Γυναικῶν καὶ Ἀνηλίκων.

«Ἠπειρωτικὰ Χρονικά»

Ἐλάβομεν τὸ τελευταίως ἐκδοθὲν βιογραφικὸν παράρτημα τοῦ τρίτου ἔτους τοῦ ἀξιολογωτάτου περιοδικοῦ συγγράμματος «Ἠπειρωτικὰ Χρονικά» τοῦ ἐκδιδομένου ἐν Ἰωαννίνοις. Περιέχει δύο βιογραφίας: τοῦ Σπυρίδωνος Λάμπρου ὑπὸ Δ. Μπαλάνου καὶ τοῦ Γεωργίου Σταύρου ὑπὸ Ν. Πατσελῆ.

Ο ΚΑΙΡΟΣ

Δελτίον τῆς 24 Ἀπριλίου 1929

Ἀτμοσφαιρικὴ κατάστασις πρωΐας Πέμπτης: Ἡ βαρομετρικὴ πίεσις ἀνέρχεται σήμερον γενικῶς ἀνὰ τὴν Μεσόγειον, ὁ καιρὸς εἰς τὰς περὶ αὐτὴν χώρας, πλὴν τῶν βορειοδυτικῶν τοῦ Αἵμου ἔνθα τὴν πρωΐαν σημειοῦνται βροχαί, εἶναι σχεδὸν αἴθριος, οἱ ἄνεμοι πνέουν μετ' ἀσθενοῦς ἢ μετρίας ἐντάσεως ἀπὸ νοτίων διευθύνσεων εἰς τὰς ἀνατολικὰς καὶ ἀπὸ δυτικῶν ἢ βορειοδυτικῶν εἰς τὰς δυτικὰς λεκάνας αὐτῆς, καὶ ἡ θερμοκρασία διατηρεῖ τὰς τιμὰς τῆς χθὲς ἢ καὶ ἀνέρχεται (Ἀνατολικὴ Μεσόγειος). Ἐν Ἑλλάδι κατὰ τὸ λῆξαν 24ωρον αἱ ἄκραι τιμαὶ τῆς θερμοκρασίας γενικῶς μὲν παρετηρήθησαν μεταξὺ 8 καὶ 25 βαθμῶν, εἴς τινας δὲ περιοχὰς (βόρεια Κρήτης, νοτιοδυτικὴ Πελοπόννησος κλπ.) μέγιστα τῆς θερμοκρασίας ἐσημειώθησαν μέχρι 30 βαθμῶν λόγῳ τῶν πνευσάντων θερμῶν καὶ ξηρῶν καταβατῶν νοτίων ἀνέμων κατὰ τὰς περιοχὰς ταύτας).

Θέατρα

ΑΠΟΛΛΩΝ. (Θίασος Κυβέλης). «Ἡ ἀδελφή μου κι' ἐγώ» ἀπογ. καὶ ἑσπερινή.
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ. (Θίασος Φ. Σαμαρτζῆ). «Τὸ κορίτσι τῆς γειτονιᾶς».
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. (Ἐλευθέρα Σκηνή). «Ντιμπούκ».
ΜΟΝΤΙΑΛ. «Βαβυλωνία».
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ. (Ὀπερέττα «Λούνα-Πάρκ — Οἰκονόμου). «Ὁ λοχαγὸς Λιλή».
ΤΡΙΑΝΟΝ. (Θίασος Ἀμηρᾶ). «Πῶ! πῶ! λεφτά!!»

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ. «Τὸ ζωντανὸ πτῶμα».
ΙΝΤΕΑΛ. «Ἡ 25η Μαρτίου».
ΟΥΦΑ ΠΑΛΛΑΣ. «Τὰ δύο κόκκινα τριαντάφυλλα».
ΠΑΝΘΕΟΝ. «Σαφία ἡ χορεύτρια».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Ἀστέρω» τοῦ κ. Νιρβάνα.

Συνοικιακά

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ. «Ὁ σιδηροῦς ἄνθρωπος».
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ. «Ἰνδιάνα».
Α.Ο.Δ.Ο. «Σπασμένο κρίνο».
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ. «Τὰ πάθη τοῦ Χριστοῦ».
ΚΟΣΜΟΣ. «Ἡ ὡραία τυχοδιώκτις».
ΠΑΝΟΡΑΜΑ. «Μελανὸν σημεῖον».
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ. «Σεχραζάτ».

Πειραιῶς

ΣΠΛΕΝΤΙΤ. «Μωρὰ Παρθένος».

Κοσμικὴ κίνησις

Προχθὲς γεῦμα, τοῦ ὁποίου ἐπηκολούθησε δεξίωσις, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Διομήδη πρὸς τιμὴν τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Μωρουά.

Παρευρέθησαν ὁ πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως, ὁ ὑπουργὸς τῶν Ναυτικῶν καὶ ἡ κ. Ἀργυροπούλου, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Γαλλίας καὶ ἡ κ. Κλεμὰν Σιμόν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καφαντάρη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ντελμπέ, ἡ κ. Ρουσέλ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαλαμίδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δ. Λοβέρδου, ὁ κ. Πεσμαζόγλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σερπιέρη, ἡ κ. Μάτσα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ι. Πολίτη, ἡ κ. Κογεβίνα, ἡ κ. Ράλλη, ἡ κ. Λάππα, ἡ κ. Δενδραμῆ, ἡ κ. Βλάγκαλη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κυριακοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀθανασιάδη, ὁ κ. Φωκᾶς, ὁ κ. Ἰζάϊλωφ κ. ἄ.

— Δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Σκουζέ. Μεταξὺ τῶν κεκλημένων ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ἰταλίας μετὰ τῆς κ. καὶ δ. Ἀρλόττα, ὁ ἐπιτετραμμένος τῆς Γαλλίας καὶ ἡ κ. Ντὲ Λάνς, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μωρουά, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θ. Ὑψηλάντη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζαρίφη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σερπιέρη, ἡ δ. Θεολόγη, ἡ δ. Γρυπάρη, ὁ κ. Α. Ἀνδρεάδης, ὁ κ. καὶ ἡ δ. Σακελλαρίδη, ὁ κ. Μπαλτατζῆς, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κοσμαδοπούλου, ὁ κ. Μάτσας κ. ἄ.

Ἀκαδημία Ἀθηνῶν

Σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 4 μ.μ. δημοσία συνεδρία ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ, καθ' ἣν θὰ γίνῃ ὑπὸ τοῦ Προέδρου αὐτῆς προκήρυξις περὶ πληρώσεως πέντε ἑδρῶν προσέδρων μελῶν, κατόπιν δὲ αἱ ἑξῆς ἐπιστημονικαὶ ἀνακοινώσεις:

1) Ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Δυοβουνιώτου: Τὸ δῆθεν διπλωματικὸν ἀπόρρητον τοῦ Ἰωσὴφ Βρυεννίου. 2) Ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Χατζιδάκι: Περὶ τῆς χρήσεως τῶν παθητικῶν ρημάτων ἐν τῇ νεωτέρᾳ Ἑλληνικῇ. 3) Ὑπὸ τοῦ κ. Ι. Καλιτσουνάκι: Περὶ τοῦ ὀρθογραφικοῦ συστήματος τοῦ καθιερουμένου ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας. 4) Ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Σκλαβούνου: Περὶ τοῦ ἐπιπλοϊδίου τῆς σκωληκοειδοῦς ἀποφύσεως τοῦ ἀνθρώπου. 5) Ὑπὸ τοῦ κ. Ι. Πολίτου: Περὶ τῆς σκωρίας τῶν σιτηρῶν ἐν τῇ Ἀττικῇ.

Ἐκθέσεις

Μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας ἐξακολουθεῖ ἡ ἔκθεσις τοῦ διακεκριμένου ζωγράφου κ. Σ. Παπαναγιώτου εἰς τὴν αἴθουσαν Στρατηγοπούλου Φιλελλήνων 15, κινοῦσα ζωηρὸν ἐνδιαφέρον μεταξὺ τῶν καλλιτεχνῶν, διανοουμένων καὶ φιλοτέχνων. Ἔργα ἠγόρασαν ὁ δήμαρχος κ. Σπ. Πάτσης διὰ τὴν Πινακοθήκην τοῦ Δήμου, δύο ὁ κ. Κ. Μαλαματιανός, τρία ὁ κ. Ν. Θεοφάνους, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θ. Νικολούδη, ὁ ζωγράφος κ. Ε. Δούκας, ὁ ἰατρὸς κ. Δ. Χρηστίδης, ὁ κ. Ἀριστ. Σκυλίτσης Ὁμηρίδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καλογρεάδου. Ἡ ἔκθεσις θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ μέχρις τῆς 7 Μαΐου.

Διαλέξεις

Σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 5.30 μ. μ. θὰ γίνῃ ἐν ταῖς αἰθούσαις τῆς Σχολῆς «Ἀνατολή» ἡ τετάρτη τακτικὴ διάλεξις. Ὁμιλητὴς ὁ κ. Β. Παπαγεωργίου μὲ θέμα: «Περὶ ἡμερολογίων».

— Ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Φραγκφούρτης καὶ διευθυντὴς τοῦ ὀρροβακτηριολογικοῦ Ἰνστιτούτου τοῦ HOECHST R. BIELING θὰ ὁμιλήσῃ αὔριον τὴν 7ην μ. μ. ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας περὶ τῆς γενέσεως τῆς ὀρροβακτηριολογίας καὶ περὶ τῶν νεωτέρων πειραμάτων ἐπὶ τῆς ἑλονοσίας καὶ τῆς ἀμοιβαδοειδοῦς δυσεντερίας. Ἡ διάλεξις θὰ συνοδεύεται καὶ διὰ προβολῆς ταινιῶν, αἵτινες διὰ πρώτην φορὰν ἐνεφανίσθησαν εἰς τὸ Διεθνὲς Ἰατροσυνέδριον Τροπικῶν νόσων τοῦ Καΐρου (Δεκ. 1928). Εἴσοδος ἐλευθέρα.

— Σήμερον 7 μ. μ. ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ «Παρνασσοῦ» ἡ ἕκτη διάλεξις τῆς Ἑταιρείας βυζαντινῶν σπουδῶν. Ὁμιλητὴς ὁ κ. Ἀδαμάντιος Διαμαντόπουλος μὲ θέμα: «Περισσοτέρα δικαιοσύνη πρὸς τὸ Βυζάντιον».

Θεατρικὰ

Ἡ κ. Κυβέλη θὰ παίξῃ σήμερον καὶ εἰς ἀπογευματινὴν παράστασιν τὴν χαριτωμένην κωμῳδίαν «Ἡ ἀδελφή μου κι' ἐγώ».

— Ἡ ὡραιοτάτη κωμῳδία «Πῶ, πῶ λεφτά!» ποῦ παίζεται ἀπὸ προχθὲς εἰς τὸ «Τριανὸν» ὑπὸ τοῦ θιάσου Ἀμηρᾶ, ἀρέσει ἐξαιρετικῶς. Πρωταγωνιστοῦν τὸ ζεῦγος Ἀμηρᾶ, ἡ κ. Σ. Ἀλκαίου, ἡ δ. Ἑλένη Παπαδάκη, ὁ κ. Λεπενιώτης καὶ ὁ κ. Παπαγεωργίου.

— Εἰς τὸ ἔναντι τοῦ χρηματιστηρίου θέατρον «Βαριετέ», πρώην «Κυβέλης» θὰ λειτουργήσῃ τὸ καλοκαῖρι κινηματογράφος.

Ἐκδόσεις

Ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησε τὸ ἕκτον βιβλίον τῆς ὑπὸ τῶν Βιβλιακῶν Καταστημάτων Γ. Η. Καλέργη (Πανεπιστημίου 22 β') ἐκδιδομένης σειρᾶς τῶν δεκαπενθημέρων «Μελετῶν» περιέχον τὴν τελευταίαν τεχνοκριτικὴν μελέτην τοῦ JULES LAFORGUE «Θρυλικὲς Ἠθικολογίες—Ἀμλέτος». Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα ἀντὶ δραχμῶν 5.

Γνωστοποίησις

Φέρεται εἰς γνῶσιν τοῦ κοινοῦ ὅτι ἀπὸ 1ης Μαΐου ἐ. ἔ. ἄρχεται ἀνταλλαγὴ ταχυδρομικῶν δεμάτων ἐπὶ ἀντικαταβολῇ μετὰ τῆς Τσεχοσλοβακίας καὶ τῆς ἐλευθέρας πόλεως Δάντσιγ.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Κεντρικοῦ Ταχυδρομείου Ἀθηνῶν)

ΨΑΘΑΚΙΑ
Ὄχι πλέον στὴν ὁδὸν Σταδίου, οὔτε στὴν ὁδὸν Αἰόλου πιά, κατ' εὐθεῖαν στὴν ὁδὸν Κορνάρου 7, στὸ Ἐργοστάσιον ΘΩΜΑ ΜΩΡΑΪΤΟΥ, θὰ εὕρετε ψαθάκια ἄφθονα, εὐθηνά, Ἀνδρικά, Γυναικεῖα καὶ Παίδων.

Ἀθλητισμὸς

—Σημειώσεις ἀπὸ τοὺς τριεθνεῖς ἀγῶνας

42 βαθμοὶ ὑπὲρ τῶν Ἑλβετῶν ἔναντι 38 τῶν Ἑλλήνων εἶνε ἀποτέλεσμα ἱκανοποιητικὸν διὰ τὴν πρώτην ἡμέραν τῶν ἀγώνων καὶ θὰ ἦτο εὐτύχημα ἐὰν ἡ αὐτὴ ἀναλογία παρέμενε καὶ εἰς τὴν τελικὴν βαθμολογίαν τῶν δύο ὁμάδων.

Οἱ Ἑλβετοὶ ὅσον καὶ οἱ Οὔγγροι ἀθληταὶ ἐπέδειξαν ἐλαστικὰ καὶ εὔγραμμα σώματα, ἡ ὅλη δὲ ἐμφάνισίς των ὑπῆρξεν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως θαυμασία.

— Οἱ εὐσταλεῖς καὶ ἐπιβλητικοὶ εὔζωνες οἱ ὁποῖοι ἐκόσμουν ἄλλοτε τὴν ἔπαλξιν τοῦ Σταδίου ἀπουσίασαν μετὰ τὴν προχθεσινὴν πρώτην ἡμέραν τῶν ἀγώνων.

— Μετὰ τὴν ματαίωσιν τριῶν ἐκκινήσεων εἰς τὸν δρόμον 100 μέτρων, ἀντελήφθη ὁ ἀφέτης ὅτι τὸ πιστόλιον εἶχε πάθει ἐμπλοκήν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἐπιστοποίησεν ἀκολούθως καὶ ὁ ἴδιος ὁ ἀλυτάρχης δοκιμάσας τρὶς τὸ πιστόλιον, τὸ ὁποῖον τὴν τρίτην τέλος φορὰν ὑπήκουσε.

— Τὴν ἐμφάνισιν τοῦ παλαιοῦ Ὀλυμπιονίκου μας Τοφάλου εἰς τὸν στῖβον, ὡς διαιτητοῦ τῶν ἀγώνων πάλης ὑπεδέχθη τὸ κοινὸν μὲ παρατεταμένα χειροκροτήματα.

— Ἡ νίκη εἰς τὸν ἀκοντισμὸν ὡς καὶ τὸ νέον ρεκὸρ τῶν 60.39 μ. τοῦ πρωταθλητοῦ κ. Ζαχαροπούλου, ἐγένοντο γνωστὰ μὲ ἰδιαιτέραν χαρὰν ἀπὸ τὸ φίλαθλον κοινόν.

— Οἱ ξένοι ἀθληταὶ ἐπέδειξαν τυφλὴν ὑπακοὴν εἰς τὸν ἀρχηγόν των καὶ εὐγένειαν μεγάλην πρὸς τοὺς συναδέλφους των, τοὺς ὁποίους συνέχαιρον ἀδιαφόρως ἂν ἦσαν νικηταὶ ἢ ὄχι καὶ διὰ μόνην τὴν ἐπίδοσίν των.

— Ἡ ἐμφάνισις τοῦ Ὀλυμπιονίκου τῶν 800 μ. Μαρτὲν εἰς τὴν ἀπόστασιν αὐτήν, δὲν ἐδικαίωσε πλήρως τὴν φήμην αὐτοῦ. Ἐπέδειξε βέβαια ὡραῖον στύλ, τὸ ὁποῖον ὅμως ἀπεῖχε πολὺ ἀπὸ τοῦ Λόου, τὸν ὁποῖον ἴδομεν πρότερον. Ὁ χρόνος τοῦ Μαρτὲν 2' 4'' 1)5 εἶνε κατὰ 1'' περίπου κατώτερος ἐκείνου ὃν ἐπραγματοποίησεν ὁ Λόου τῷ 1927.

—Ἡ δεξίωσις τοῦ Δημάρχου

Χθὲς τὴν 11ην π. μ. ὁ Δήμαρχος κ. Πάτσης ἐδεξιώθη τοὺς Ἑλβετοὺς καὶ Οὔγγρους ἀθλητὰς μετὰ τῶν ἀντιπροσώπων των, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Δημαρχιακοῦ μεγάρου, τὸ ὁποῖον εἶχε διακοσμηθῆ δι' ἑλληνικῶν, ἑλβετικῶν καὶ οὐγγρικῶν σημαιῶν.

Ὁ κ. Πτέρης παρουσίασε πρὸς τὸν κ. Δήμαρχον τοὺς ἀντιπροσώπους τῆς Ἑλβετικῆς καὶ Οὐγγρικῆς ὁμάδος ἔδωσε δὲ ἀμέσως τὸν λόγον πρὸς τὸν δόκτορα Μεσσερλὶ τῆς ἑλβετικῆς ἀντιπροσωπείας, ὁ ὁποῖος δι' ὡραίων φράσεων ἐξῆρε τὴν βαθυτέραν σημασίαν τῆς τριεθνοῦς αὐτῆς συναντήσεως. Ἀκολούθως τὸν λόγον ἔλαβεν ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς Ἑλβετικῆς Ὁμοσπονδίας δικηγόρος κ. Φούνε, ὁ ὁποῖος ὡμίλησε περὶ τῶν παλαιῶν θριάμβων τῶν Ἑλλήνων. Ὁ κ. Φούντ μετὰ τὸ τέλος τοῦ λόγου του, προσέφερε δίπλωμα τιμῆς ἐκ μέρους τοῦ «Σταδίου Λωζάννης» πρὸς τὸν κ. Πάτσην, ὁ ὁποῖος τελικῶς προσεφώνησε τοὺς ξένους ἀθλητὰς καταλλήλως ὡς ἑξῆς:

«Χαιρετῶ ἐγκάρδια τὴν ἄλκιμον Ἑλβετικὴν καὶ Οὐγγρικὴν νεότητα, ἡ ὁποία μᾶς ἐχάρισε χθὲς εἰς τὸ Στάδιον ἀλησμονήτους στιγμάς, μὲ τὸ ὡραῖον παράστημα τῶν ἀθλητῶν της. Ἡ πόλις τῶν Ἀθηνῶν, εἶνε εὐγνώμων καὶ εὐχαριστεῖ τὸ Στάδιον τῆς Λωζάννης διὰ τὸ τιμητικὸν δίπλωμα ποῦ μοῦ ἀπένειμε. Ζήτω ἡ Ἑλβετία, ζήτω ἡ Οὐγγαρία, ζήτω ἡ Ἑλλάς».

Μετὰ τὸν λόγον τοῦ Δημάρχου, ἀνεκρούσθησαν οἱ ἐθνικοὶ ὕμνοι Ἑλβετίας, Οὐγγαρίας καὶ Ἑλλάδος καὶ προσεφέρθησαν εἰς τοὺς ξένους ἀναψυκτικά.

—Ἡ διάλεξις τοῦ κ. Μεσσερλῆ

Εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, θὰ ὁμιλήσῃ σήμερον τὴν 7ην μ. μ. ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἑλβετικῆς ὁμάδος καὶ ἔνθερμος φιλέλλην δόκτωρ Μεσσερλὶ μὲ θέμα: «Ἡ φυσιοθεραπεία καὶ ἡλιοθεραπεία». Τὴν διάλεξιν ἐκλήθησαν νὰ παρακολουθήσουν καὶ τὰ προεδρεῖα τῶν ἐν Ἀθήναις γυμναστικῶν σωματείων.

—Ἡ «Πέστερτζέμπετ - Χούζος»

Ἡ πρώτη ἐμφάνισις τῆς οὐγγρικῆς ἐπαγγελματικῆς ὁμάδος «Πεστερτζέμπετ - Χοῦζος» δὲν ἱκανοποίησε διόλου τὰς προσδοκίας τῶν ὀπαδῶν τοῦ ποδοσφαίρου. Πράγματι ἡ οὐγγρικὴ ὁμὰς παρουσιάσθη τελείως [illegible] ρος τῆς περυσινῆς «Πεστερτζέμπετ» ἡ ὁποία ἐνίκησε τότε ὅλας τὰς ἑλληνικὰς ὁμάδας μεθ' ὧν συνητήθη. Ἐὰν ἐξαιρέσῃ κανεὶς τὸ μόνον προσὸν τῶν παικτῶν της, τὴν ταχύτητα δηλαδὴ εἰς τὴν διάβασιν τῆς σφαίρας, ἡ «Πέστερτζέμπετ - Χοῦζος» ἀπέδειξε [illegible] κατωτέρα ἀπὸ ἀπόψεως τεχνικῆς [illegible] τῶν τελευταίων ἐπαγγελματικῶν ὁμάδων αἵτινες ἐπεσκέφθησαν μέχρι τοῦδε τὴν Ἑλλάδα. Καὶ εἴμεθα τῆς γνώμης ὅτι ὁ «Ὀλυμπιακός» πρὸς τὸν ὁποῖον πρώτη συνηντήθη ἡ «Πέστερτζέμπετ», ἠδύνατο κάλλιστα μὲ ὀλίγην συνδυασμένην προσπάθειαν, νὰ [illegible] ρίσῃ τὴν πρώτην ἑλληνικὴν νίκην, δεδομένου ὅτι ἡ ἀντίπαλος ξένη ὁμὰς δὲν ἦτο διόλου ἀνωτέρα του, καὶ ὑστέρησε καταφανῶς [illegible] ἀριστερόν της ὀπισθοφύλακα καὶ εἰς [illegible] ἄλλα στελέχη της. Πιστεύομεν ὅτι αἱ [illegible] συναντήσεις τῆς Οὐγγρικῆς ὁμάδος θὰ [illegible] δώσουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ χαιρετήσωμεν [illegible] ἑλληνικὰς νίκας.

—Οἱ Ἑλβετοὶ καὶ Οὔγγροι ἀθληταὶ παρὰ τῇ Ἐπιτροπῇ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων.

Χθὲς τὴν ἑσπέραν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ὀλυμπιακῆς Ἐπιτροπῆς ἔλαβε χώραν ἡ δεξίωσις τῶν Ἑλβετῶν καὶ Οὔγγρων ἀθλητῶν παρὰ τῆς Ἐπιτροπῆς, παρισταμένων ὅλων σχεδὸν τῶν μελῶν αὐτῆς ὡς καὶ τῶν προέδρων τῶν ἀθλητικῶν μας Σωματείων. Εἰς τὴν δεξίωσιν παρέστη καὶ ὁ Πρόεδρος τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου κ. Βλαβιανός.

Ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἑλβετικῆς Ἀποστολῆς καὶ Γ. Γραμματεὺς τῆς Ἑλβετικῆς Ὀλυμπιακῆς Ἐπιτροπῆς δρ Μεσσερλὶ ἀπηύθυνε θερμὸν χαιρετισμὸν πρὸς τὴν Ἑλληνικὴν Ὀλυμπιακὴν Ἐπιτροπὴν ἀπένειμε δὲ εἰς ἀνάμνησιν δίπλωμα καὶ μετάλλιον. Μετὰ τοῦτον τὸν λόγον ἔλαβεν ὁ ἀντιπρόεδρος τοῦ Σταδίου τῆς Λωζάννης δρ Φούντ, ὅστις ἐξ ὀνόματος τοῦ Οἴκου μεταλλίων Οὐγκενὲν ἀπένειμεν εἰς τὴν Ε.Ο.Α. ὡραιότατον ἀνάγλυφον [illegible] μετάλλου εἰς ἀνάμνησιν.

Ὁ κ. Γεώργιος Πεσμαζόγλου, μέλος τῆς Ἐπιτροπῆς Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων [illegible] στησε τοὺς ξένους καὶ ἀπήυθυνεν πρὸς αὐτοὺς χαιρετισμὸν ἐκ μέρους τῆς Ἐπιτροπῆς.

Τέλος μετὰ τοῦτο ὁ κ. Ἰωάν. Χρυσάφης μέλος ἐπίσης τῆς Ἐπιτροπῆς καὶ Διευθυντὴς τῆς Σωματικῆς Ἀγωγῆς, παρὰ τῷ Ὑπουργείῳ τῆς Παιδείας, ἐχαιρέτισε τοὺς Ἑλβετοὺς καὶ τοὺς Οὔγγρους ἀθλητὰς [illegible] δὲ ἐξητωκραύγασεν ὑπὲρ τῶν δύο χωρῶν.

SAK.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΗΔΕΙΑΙ

Τὸν ἀγαπητὸν ἡμῶν ἀδελφὸν καὶ θεῖον

ΠΑΝΤΕΛΗΝ Ν. ΓΙΑΣΕΜΟΛΑΔΑΝ

θανόντα ἐκηδεύσαμεν χθές.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 25ῃ Ἀπριλίου 1929.

Οἱ ἀδελφοί: Ἀγγελικὴ Γ. Ἰσμυρλῆ, [illegible] τα Α. Θεολόγη, Ἀθανάσιος Ν. Γιασεμολάδας, Εἰρήνη Α. Γιασεμολαδᾶ, Γεώργιος [illegible] Ἰσμυρλῆς. Οἱ ἀνεψιοί.

.....

Τὴν προσφιλῆ μας μητέρα, ἀδελφήν, [illegible] αν καὶ μάμμην,

ΣΜΑΡΑΓΔΑΝ Δ. ΜΥΛΩΝΑΚΟΥ

(ἐτῶν 80)

θανοῦσαν χθὲς κηδεύομεν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 10.30' π. μ. ἐκ τῆς ἐν Νέῳ Φαλήρῳ καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σ. Ζερβοῦ 9 οἰκίας [illegible] εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Δημητρίου.

Ἐν Νέῳ Φαλήρῳ τῇ 25 Ἀπριλίου 1929.

Τὰ τέκνα: Γεώργιος Δ. Μυλωνάκος, [illegible] φὼν Δ. Μυλωνάκος, Εὐαγγελία Δ. Μυλωνάκου, Ἀλέξανδρος Δ. Μυλωνάκος, [illegible] πάτρα Α. Κονταράτου, Ἀντώνιος Κονταράτος, Γερτρούδη Μυλωνάκου, [illegible] Μυλωνάκου. Οἱ ἀδελφοί, Οἱ ἀνεψιοί, [illegible] ἔγγονοι. (Ἡ παροῦσα θεωρηθήτω καὶ ὡς ἰδιαιτέρα πρόσκλησις).

ΝΑΥΤΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ
KORTING
ΔΙΖΕΛ
ΤΕΤΡΑΧΡΟΝΟΙ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:
Κ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ & Α. ΚΑΒΑΦΑΚΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ—ΠΑΤΗΣΙΩΝ 38, ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ—ΦΙΛΩΝΟΣ 61
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗ 39

ΒΡΕΤΤΑΝΟΓΑΛΛΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΡΟΕΞΟΦΛΗΣΕΩΝ LTD
BRITISH - FRENCH DISCOUNT BANK LTD
ΕΔΡΑ ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ: 123, OLD BROAD STPEET, E.C.2. ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "BIFREDBANK STOCK, LONDRES"
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 26 ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "BIFREDBANK—ATHENES"
ΚΑΤ)ΜΑ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ 7, RUE MEYERBEER, IXe ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "BIFREDBANK, PARIS"
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-42, 1-68 ΠΑΛΑΙΟΝ
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ
M. M. E. W. H. BARRY Σύμβουλος τῆς Anglo-International Banc Ltd.
FELIX BELLET, Διευθυντὴς τῆς Banque Ottomane, Paris.
Sir JOHN P. HEWETT, G. C. S. I., K. B. E., C. I. E., Σύμβουλος Bank of India, Ltd.
M. M. Le Baron HOTTINGUER Régent de la Banque de France.
RAOUL MALLET, Président du Comité de la Banque Ottomane Paris.
Le Comte FREDERIC PILLET-WILL. Σύμβουλος τῆς Banque de Paris et des Pays Bas
ALEXANDRE SINIOSSOGLOU, Τραπεζίτης ἐν Ἀθήναις.
MILTIADE SINIOSSOGLOU, Τραπεζίτης ἐν Ἀθήναις.
Sir ALBERT STERN, K. B. E., C. M. G., Τοῦ Οἴκου Stern Bros, London.
Πλῆρες δίκτυον ἀνταποκριτῶν Ἐσωτερικοῦ — Ἐξωτερικοῦ.— Καταθέσεις εἰς δραχμὰς καὶ συνάλλαγμα.
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΠΡΟΣ 5 0)0 ΕΤΗΣΙΩΣ
Προεξοφλήσεις. — Δάνεια ἐπὶ ἐνεχύρῳ Χρεωγράφων καὶ Ἐμπορευμάτων. — Ἀγορὰ καὶ πώλησις Χρεωγράφων ὡς καὶ πάσης φύσεως Τραπεζικὴ Ἐργασία, ὑπὸ τοὺς καλυτέρους ὅρους

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ			
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ		ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ	
ΕΤΗΣΙΑ	ΔΡ. 380	ΕΤΗΣΙΑ ΛΙΡ. ΑΓΓΛ.	2
ΕΞΑΜΗΝΟΣ	„ 200	ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΔΟΛΛ.	15
ΤΡΙΜΗΝΟΣ	„ 100	ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ	Μ. 50

Ἡ ζωὴ τῶν μεγάλων

Ἡ μαρτυρικὴ ἱστορία τῆς καρδιᾶς τοῦ Μπετόβεν

Σειρὰ ἄρθρων τοῦ κ. Ρενὲ Φωσουά

34ον

Περὶ τὸ τέλος 1824 ὁ Μπετόβεν εἶχεν ἤδη τελειώσει τὴν Μεγάλην Λειτουργίαν καὶ τὴν Ἐνάτην Συμφωνίαν, ἀλλὰ καὶ τὰ δύο ἔργα ἦσαν ἀκόμη ἀνέκδοτα. Ἡ «Ἑταιρία τῶν Φιλομούσων» τοῦ ἐζήτησε λόγῳ τῶν ὑπερόγκων ἐξόδων καὶ τοῦ ἀδήλου ἀποτελέσματος» νὰ δεχθῇ νὰ τὴν διευκολύνῃ εἰς τὴν ἔκδοσιν, ἀλλ' ὁ μουσουργὸς ἀπεκρίθη ἀρνητικῶς. Ὁ Μπετόβεν, ἐπωφεληθεὶς τότε τῆς γνωριμίας του μετὰ τοῦ κόμητος ντὲ Μπρούλ, ὑπασπιστοῦ τοῦ βασιλέως τῆς Πρωσσίας, τοῦ ἐπρότεινε νὰ δώσῃ εἰς τὸ Βερολῖνον τὴν πρώτην ἐκτέλεσιν τῶν νέων του ἔργων. Ἡ πρότασις ἔγινεν εὐμενῶς δεκτὴ καὶ ὁ συνθέτης ἡτοιμάζετο ν' ἀποστείλῃ ἕνα ἀντίγραφον τῶν χειρογράφων των εἰς τὸ Βερολῖνον διὰ ν' ἀρχίσουν τὸ ταχύτερον τὴν ἀπαραίτητον μελέτην αὐτῶν. Τὴν στιγμὴν ποῦ ἐσκέπτετο νὰ μεταβῇ καὶ ὁ ἴδιος εἰς τὴν πρωσσικὴν πρωτεύουσαν, συνέβη ἕνα γεγονός, ποῦ τὸν συνεκίνησεν βαθύτατα καὶ τὸν ἠνάγκασε νὰ μεταβάλῃ ἀπόφασιν.

Ἡ Βιέννη, ἡ καπριτσιόζα καὶ ἐπιλήσμων, ἡ Βιέννη ἡ ἐπιπολαία ἔνοιωσε ξαφνικὰ ἐντροπήν. Ἕνας ὅμιλος φιλομούσων καὶ καλλιτεχνῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὁ κόμης Λιχνόβσκι, ὁ κόμης ντὲ Παλφύ, ὁ κόμης Ντίχτσταϊν, ὁ βαρῶνος ντὶ Σβάϊνκερ, ὁ κόμης ντὲ Φρήλ, ὁ ἀββᾶς Στάντλερ, ὁ Μόζελ, ὁ Τσέρνυ, ὁ Ζμέκαλλ, ὁ Ζονλάϊτερ, ὁ Στάϊνερ καὶ ἄλλοι ἀνέλαβον τὴν πρωτοβουλίαν νὰ στείλουν ἕνα ἐπίσημον ἔγγραφον εἰς τὸν ἔνδοξον μουσικόν, τὸν ὁποῖον ἐξηνάγκασεν ἡ ἀχαριστία τοῦ χρόνου ν' ἀντιμετωπίσῃ τὴν ἐξορίαν τοῦ ἑαυτοῦ του καὶ τῶν ἀριστουργημάτων του,

Τὸ ἔγγραφον, ὑπογεγραμμένον ἀπὸ τριάντα πρόσωπα, ἐπεδόθη εἰς τὸν Μπετόβεν εἰς τὸ σπίτι του, ἀπὸ δύο ἀντιπροσώπους αὐτῶν, τὸν τραπεζίτην Φέλσμπουργκ, ὁ ὁποῖος τὸ συνέταξε, καὶ τὸν Μπίλερ, ἐπιμελητὴν τοῦ οἴκου τοῦ βαρώνου ντὲ Πύτεν. Ὁ Μπετόβεν ἐπῆρε τὸ χαρτί, ηὐχαρίστησε τοὺς κυρίους καὶ τοὺς ἀπεχαιρέτησε χωρὶς νὰ τὸ διαβάσῃ, ὑποσχόμενος νὰ τοὺς δώσῃ ταχεῖαν ἀπάντησιν. Ἡ σοβαρότης, μὲ τὴν ὁποίαν τοὺς ὑπεδέχθη, τοὺς κατέπληξε. Δὲν ἠμποροῦσαν νὰ ὁμιλήσουν μαζί του, ἀφοῦ δὲν ἤκουε. Ἀφοῦ ἐξήγησαν συντόμως εἰς τὸ σημειωματάριον τὴν αἰτίαν τοῦ διαβήματός των, καὶ ἀφοῦ ἄφησαν εἰς τὰ χέρια τοῦ Μπετόβεν τὸ ἔγγραφον, ἀπεσύρθησαν, ἀντιληφθέντες ὅτι ὁ μέγας δημιουργὸς ἐπεθύμει νὰ τὸ διαβάσῃ χωρὶς νὰ ἔχῃ μάρτυρας καὶ νὰ μελετήσῃ μόνος του ἥσυχος ὅ,τι ἡ ἀγάπη τῆς τέχνης καὶ τὸ σέβας τῆς προσωπικότητός του ἐνέπνευσαν εἰς τριάντα συμπολίτας του, οἱ ὁποῖοι συγκατελέγοντο μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν τῆς βιεννέζικης κοινωνίας.

Ὁ Μπετόβεν, μόνος, ἐπλησίασε στὰ μάτια του τὸ καλλιγραφημένον κείμενον: «Σᾶς ἱκετεύομεν νὰ φεισθῆτε τῆς φιλοτιμίας τῆς πρωτευούσης καὶ νὰ μὴ ἐπιτρέψητε ὅπως τὰ νέα σας ἀριστουργήματα ἐξέλθουν τοῦ τόπου τῆς γεννήσεώς των πρὶν ἢ ἐκτιμηθοῦν ἀπὸ τοὺς ἀπειροπληθεῖς θαυμαστὰς τῆς ἐθνικῆς τέχνης... Εἶνε ἀνάγκη νὰ σᾶς διαβεβαιώσωμεν ὅτι ὅταν τὰ βλέμματα ἐστρέφοντο πρὸς ὑμᾶς μὲ ἐλπίδα, ὅλοι παρετήρησαν μετὰ θλίψεως, ὅτι ὁ ἄνθρωπος τὸν ὁποῖον ὀφείλομεν νὰ ὀνομάσωμεν πρὶν ἀπὸ κάθε ἄλλον εἰς τὴν τέχνην του ὡς τὸν πλέον ἐξέχοντα μεταξὺ τῶν ζώντων, παρέμενε σιωπηλός, τότε ὅταν μία ξένη τέχνη καταπατεῖ τὸ γερμανικὸν ἔδαφος καὶ ἐνθρονίζεται εἰς τὴν θέσιν τῆς γερμανικῆς μουσικῆς, ὅταν τὰ γερμανικὰ ἔργα ρίπτονται εἰς τὴν λήθην ἀπὸ τὴν βασιλεύουσαν ξένην μόδαν, καὶ ὅταν τὴν ἐποχὴν καθ' ἣν οἱ ἄνθρωποι, οἱ πλέον διακεκριμένοι, ἔζησαν καὶ ἠργάσθησαν, ἡ μία δευτέρα παιδικὴ ἡλικία ἀπειλεῖ νὰ ἀναδεχθῇ τὴν χρυσῆν ἡλικίαν τῆς τέχνης; Σεῖς μόνος δύνασθε νὰ ἱκανοποιήσετε τοὺς πόθους μας πρὸς τὸ καλόν, διὰ μᾶς πλήρους νίκης. Ἀπὸ σᾶς τὸ ἔθνος ἀναμένει μίαν νέαν ζωήν, νέας δάφνας καὶ μίαν νέαν βασιλείαν τοῦ ἀληθοῦς καὶ τοῦ ὡραίου, παρὰ τὴν σημερινὴν μόδαν, ἡ ὁποία ἔρχεται νὰ ταράξῃ τοὺς αἰωνίους νόμους τῆς μουσικῆς τέχνης. Δόσατέ μας τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ ἴδωμεν ταχέως ἱκανοποιημένας τὰς ἐπιθυμίας, τὰς ὁποίας ἡ θεία σας τέχνη μᾶς ἐνέπνευσεν. Εἴθε τὸ ἀρχόμενον ἔτος νὰ μὴ τελειώσῃ πρὶν δυνηθῶμεν νὰ σᾶς εὐχαριστήσωμεν διὰ τὸ καλὸν ἀποτέλεσμα τοῦ διαβήματός μας! Εἴθε ἡ προσεγγίζουσα ἄνοιξις ν' ἀνθίσῃ διττῶς ἀπὸ τὰ δῶρα σας πρὸς ἡμᾶς καὶ διὰ τὸν καλλιτεχνικὸν κόσμον!

»Φεβρουάριος 1824.»

Ἕπονται αἱ ὑπογραφαί.

Μόλις εἶχε τελειώσει τὴν ἀνάγνωσίν του εἶδεν ἐμπρός του τὸν Σίντλερ, ὁ ὁποῖος εἶχεν ἤδη πληροφορηθῆ τὰ διατρέξαντα καὶ ἔσπευσε νὰ ἴδῃ τὸν Μπετόβεν. Τοῦ προσέφερε τὸ ἔγγραφον, μὲ ἀσυνήθη ἡσυχίαν, διὰ νὰ λάβῃ γνῶσιν τοῦ περιεχομένου, κ' ἐνόσῳ ὁ Σίντλερ ἐδιάβαζεν, αὐτὸς ἐπλησίασεν εἰς τὸ παράθυρον καὶ ἐκύτταζε τὰ σύννεφα εἰς τὸν οὐρανόν, ὅπου τὰ ἐδίωχνεν ἕνας δυνατὸς ἄνεμος. Ὁ Σίντλερ ἀπέθεσε τὸ χαρτὶ ἐπάνω εἰς τὸ τραπέζι κ' ἐπερίμενε ν' ἀρχίσῃ πρῶτος ὁ Μπετόβεν τὴν συνομιλίαν.

Μετὰ μακρὰν σιγήν, κατὰ τὴν ὁποίαν παρηκολούθει μὲ τὸ βλέμμα του τὸ κυνήγημα τῶν συννέφων στὸν οὐρανό, ἐστράφη καὶ μὲ ἰσχυρὰν φωνὴν εἶπε: «Ἀλήθεια, εἶνε πολὺ ὤμορφα!... Μ' εὐχαριστεῖ!...»

Ἐσκέφθη μερικὰς ἀκόμη ἡμέρας πρὸ τοῦ ἀπαντήσῃ. Τέλος ἀπεδέχθη. Κ' ἔτσι ἡ Βιέννη θὰ εἶχε τὴν προτεραιότητα τῶν μεγάλων ἔργων, τὰ ὁποῖα τοῦ ἐστοίχισαν τόσους κόπους καὶ τόσας νύκτας ἀγρυπνίας καὶ εἰς τὰ ὁποῖα ἐκαθρεφτίζετο ἡ ψυχή του ἐξημμένη καὶ ἐξηγνισμένη ἀπὸ τὸν πόνον.

Αἱ δοκιμαὶ τοῦ ἔργου ἤρχισαν μὲ ἔνθερμον ἐνθουσιασμόν. Οἱ καλλιτέχναι ἠρνήθησαν νὰ πληρωθοῦν διὰ τὰς δοκιμάς. — «Ὅ,τι θέλετε γιὰ τὸν Μπετόβεν!» Οἱ σολὶστ πηγαίνουν νὰ κάμνουν δοκιμὰς εἰς τὸ σπίτι τοῦ συνθέτου, τὸν ὁποῖον ἐμψυχώνει ὁ ἐνθουσιασμός των. Μεταξὺ αὐτῶν εἶνε ὁ Χαϊτζίνγκερ, ὁ ὁποῖος γνωρίζει ἀπ' ἔξω ὅλας τὰς Συμφωνίας τοῦ Μπετόβεν, ὁ Ζάϊπελτ, ἡ Ἐρριέττη Ζόνταγκ καὶ ἡ Καρολίνα Οὔνγκερ. Αὐταὶ αἱ δύο, μόλις δέκα ἐννέα ἐτῶν καὶ ὡραιόταται, στριφογυρίζουν σὰν φλόγες γύρω ἀπὸ τὸν δυστυχισμένον κουφόν, ὁ ὁποῖος τὶς πειράζει γαριτολογῶν κ' ἐκεῖνες τοῦ ἀπαντοῦν μ' εὐθυμους μορφασμούς, μὲ χαμόγελα καὶ χειρονομίες, ποῦ τὸν κάνουν νὰ γελᾷ καὶ νὰ νοιώθῃ εὐτυχισμένον τὸν ἑαυτόν του. Κάποτε ἐπαναστατοῦν ἀπὸ τὰς δυσκολίας τοῦ παρουσιάζει τὸ φωνητικὸν μέρος καὶ ποῦ ὑπερβαίνει, ὅπως ἔλεγαν, τὸν τόνον τῆς φωνῆς των. Ἀλλ' εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ὁ Μπετόβεν δὲν γελᾷ πλέον. Μένει ἀκλόνητος. Δὲν παραδέχεται νὰ μετατρέψῃ τίποτε εἰς τὴν μουσικήν του.—«Εἶσθε ὁ τύραννος τῶν φωνῶν!» τοῦ φωνάζει ἀπηλπισμένη ἡ δεσποινὶς Οὔνγκερ. «Ἀγαπητό μου κορίτσι, σᾶς ἔχει χαλάσει τὴν αἰσθητική σας ἡ ἰταλικὴ μουσική!» — «Ἔ, τί νὰ κάνουμε, προσθέτει καρτερικὴ ἡ δεσποινὶς Ζόνταγκ· ὁ Θεὸς ἂς βάλῃ τὸ χέρι του! Θὰ βασανισθοῦμε γιὰ νὰ κάνουμε τὸ κέφι σας.»

Ἐν τούτοις ὁ Μπετόβεν μένει τόσον εὐχαριστημένος μαζί των, ὥστε τὰς προσκαλεῖ εἰς τὸ γεῦμα. Ἀλλὰ τὴν ἡμέραν ἐκείνην ἡ μαγειρισσά του, ἡ ἑκατοστή, πιθανόν, τὸν ἐγκαταλείπει. Δὲν πειράζει! Πρὸς χάριν τῶν χαριτωμένων κεκλημένων του θὰ κάνῃ αὐτὸς χρέη μαγειρίσσης! Ἔτσι, κατόπιν δύο ὡρῶν ἀγγαροπορίας, ἐναποθέτει ὑπερηφάνως εἰς τὸ τραπέζι, ἐμπρὸς εἰς τὰς πεινασμένας δεσποινίδας, ἕνα ἀθλιώτατον φαγητὸν ἰδικῆς του ἐφευρέσεως, ποῦ μεταξὺ τῶν ἄλλων ἦτο καὶ ἄψητον.

Τὰ δυστυχισμένα κορίτσια, ποῦ ἡ εὐγένεια τὰ ἐμποδίζει νὰ δραπετεύσουν, ἢ νὰ ἀρνηθοῦν νὰ φάγουν, κινδυνεύουν ν' ἀρρωστήσουν, ἐνῷ ὁ Μπετόβεν, ἐνθουσιασμένος, καταβροχθίζει τὸ παρασκεύασμά του καὶ διακηρύττει ἠρέμως ὅτι οὐδέποτε ἔφαγε ἕνα παρόμοιον φαγητόν.

«—Κ' ἐμεῖς ἐπίσης!» ἀναστενάζει ἡ πνευματώδης Καρολίνα Οὔνγκερ.

Ὁ κόμης ντὲ Σεντλίνσκυ, διευθυντὴς τῆς ἀστυνομίας, διὰ νὰ γίνῃ ἀρεστὸς εἰς τὴν ἀρχιεπισκοπήν, ἀπηγόρευσε νὰ ἀναγραφοῦν εἰς τὸ πρόγραμμα μιᾶς συναυλίας ἀποσπάσματα τῆς Μεγάλης Λειτουργίας ὑπὸ τοὺς ἱεροὺς τίτλους «Κύριε», «Πιστεύω». Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν εἰς τὸ πρόγραμμα ἀνεφέρετο ὅτι μετὰ τὴν μεγάλην «οὐβερτύρ» ἔργ. 124, θὰ ἐκτελεσθοῦν «Τρεῖς μεγάλοι ὕμνοι μὲ σόλα καὶ χορῳδίαν.» Κατόπιν θὰ παιχθῇ ἡ «Μεγάλη Συμφωνία μὲ ἕνα φινάλε, εἰς τὸ ὁποῖον συμμετέχουν σόλα καὶ χορῳδία ἐπὶ τοῦ κειμένου τῆς Ὠδῆς εἰς τὴν Χαράν, τοῦ Σίλλερ.» Ὁ Οὐμλάουφ θὰ διηύθυνε τὴν ὀρχήστρα. Καὶ εἰς τὸ κάτω μέρος τοῦ προγράμματος ἀνεγράφετο: «Ὁ κ. Λουντβὶχ Φὰν Μπετόβεν θὰ συμμετάσχῃ αὐτοπροσώπως εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς συναυλίας.»

Τέλος, τὴν 7ην Μαΐου, ἐδόθη εἰς τὸ θέατρον τῆς Πόρτας τῆς Καρινθίας ἡ τόσον ἀναμενομένη συναυλία, ἐμπρὸς εἰς μίαν αἴθουσαν κατάμεστον ἀπὸ τὸ ἀνυπόμονον κοινόν, τὸ ὁποῖον εἶχεν ἤδη προετοιμασθῆ ἀπὸ τὰ λεγόμενα τῶν μουσικῶν καὶ τῶν ἀοιδῶν, διὰ νὰ δεχθῇ τὰς ἰσχυρὰς συγκινήσεις τῆς βραδυᾶς ἐκείνης.

Ὁ Οὐμλάουφ λαμβάνει τὴν θέσιν του εἰς τὸ ἀναλόγιον. Εἰς τὸ πλευρόν του παρίστατο ὁ Μπετόβεν διὰ νὰ ὑποδεικνύῃ τὴν κίνησιν εἰς τὴν ἔναρξιν κάθε συνθέσεως. Ἐφοροῦσε μία πράσινη ρεδιγκόττα, διότι δὲν εἶχε μαύρην. Ὁ Μυλόρδος Φάλσταφ, ὁ καλὸς Σουππάντζιγκ, ἐπιστρέψας ἐκ Ρωσσίας, εὑρίσκοντο ἐπὶ κεφαλῆς τῶν πρώτων βιολιῶν. Οἱ ἀκροαταί, ὅπως καὶ οἱ ἑρμηνευταί, ἐγνώριζον καλῶς ὅτι δὲν ἐπρόκειτο περὶ ἑνὸς κοινοῦ κονσέρτου. Οἱ ἀκροαταὶ συνεκέντρωσαν τὸ πνεῦμα των διὰ νὰ εἰσέλθουν εἰς τὴν γιγάντιον ἐκείνην μουσικὴν μητρόπολιν, τῆς ὁποίας τὰ ἐγκαίνια ἀπετελοῦσαν μίαν μοναδικὴν τελετήν. Οἱ ἑρμηνευταὶ ᾐσθάνοντο πραγματικὰ ὅτι ἦσαν ἱερουργοὶ καὶ ὅτι τὸ ταλέντο των, ἐκείνην τὴν βραδυά, ἀφιερώνετο εἰς κάτι πολὺ ὑψηλὸν καὶ πολὺ ἁγνόν, ποῦ τοὺς ἐξαγνίζει καὶ τοὺς μεταρσιώνει. Καὶ ἡ σεμνὴ παρουσία τῆς μεγαλοφυΐας, ἡ ὁποία εἶχε δημιουργήσει μέσα στὸν πόνον αὐτὰ τὰ ἀριστουργήματα τὰ προωρισμένα νὰ φανερώσουν εἰς τὰς ψυχὰς τὴν ὁδὸν τῆς σωτηρίας διὰ τῆς ἀγάπης, τῆς θυσίας καὶ τῆς χαρᾶς, προσέδιδε περισσοτέραν αἴγλην καὶ μεγαλοπρέπειαν εἰς τὴν ὥραν καὶ τὸν τόπον τῆς τελετῆς.

Ὁ Μπετόβεν ἔσκυβε τὸ κατακόκκινο πρόσωπό του, ὅπου ἔλαμπαν τὰ μαῦρα καὶ διαπεραστικά του μάτια, ἐπάνω εἰς μίαν χειρόγραφον παρτιτσιόνα, ποῦ τὴν ἐξεφύλλιζε κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἑρμηνείας. Τὰ γκρίζα μαλλιά του ἔπεφταν στὸ μέτωπό του. Ὁ θαυμασμὸς τῶν μουσικῶν καὶ τῶν ἀοιδῶν μετετρέπετο εἰς μελαγχολίαν ποῦ ἔβλεπαν τὸν μέγαν ἄνδρα ἀνίκανον ν' ἀπολαύσῃ τὰ ἀριστουργήματα ποῦ ἐγέννησεν ἡ μεγαλοφυΐα του. Μολονότι ἐφαίνετο νὰ παρακολουθῇ τὴν ἑρμηνείαν, εἰς τὸ χειρόγραφον, ὅλοι τὸν ἔβλεπαν ὅτι κάθε φορὰ ποῦ ἐτελείωνε τὸ κομμάτι ἐγύριζε πολλὰς σελίδας συγχρόνως.

Ἀπὸ τὴν στιγμὴν ποῦ ἤρχισε νὰ ἐκτελῆται ἡ Συμφωνία, ἡ ἔκστασις σὰν κῦμα ἐφούσκωνε τὰ στήθη, ὅταν εἰς τὸ δεύτερον μέρος τοῦ σκέρτσου μὲ τὸν ρυθμὸν τῶν τριῶν μέτρων τὰ κύμβαλα ἔπαιζαν μόνα των τὸ μοτίβο, τὸ κοινόν, μὴ δυνάμενον νὰ συγκρατηθῇ περισσότερον, ἐξέσπασεν εἰς φρενιτιώδη χειροκροτήματα ποῦ ὁ ἦχος των ἐκάλυψε τὴν ὀρχήστραν. Οἱ μουσικοὶ ἐγούρλωσαν τὰ πλημμυρισμένα ἀπὸ δάκρυα μάτια των καὶ μόλις καὶ μετὰ βίας συνεκράτουν τὴν συγκίνησιν ποῦ τοὺς κατεῖχε τόσον, ὥστε νὰ τρέμῃ ἡ καρδιά των, τὰ δάκτυλά των, τὰ στόματά των, ἀκόμη καὶ τὰ μουσικὰ ὄργανα στὰ χέρια των. Τὰ μέλη τῆς χορῳδίας, τρομοκρατημένα, διηρωτῶντο ἂν θὰ ἠμποροῦσαν ν' ἀνοίξουν τὸν λάρυγγά των καὶ νὰ τραγουδήσουν. Ὁ Μπετόβεν, ἀτάραχος ἐν τῷ μέσῳ τῆς θυέλλης ποῦ διήγειρεν ἡ τέχνη του, ἐσημείωνε πάντοτε τὸ μέτρον. Ὁ Οὐμλάουφ, εἰς τὸν ὁποῖον εἶχε μεταδοθῇ ὡσὰν μαγνητισμὸς τὸ ρῖγος τοῦ κοινοῦ, μ' ἕνα κίνημα τοῦ χεριοῦ ἔδειξεν ἀκτινοβολῶν εἰς τὸν Μπετόβεν τὸ ἀνατριχιασμένον πλῆθος. Ὁ Μπετόβεν ἐσήκωσε τὸ κεφάλι, ἐκύτταξε γύρω του κ' ἔσκυψε πολὺ ἤρεμος.

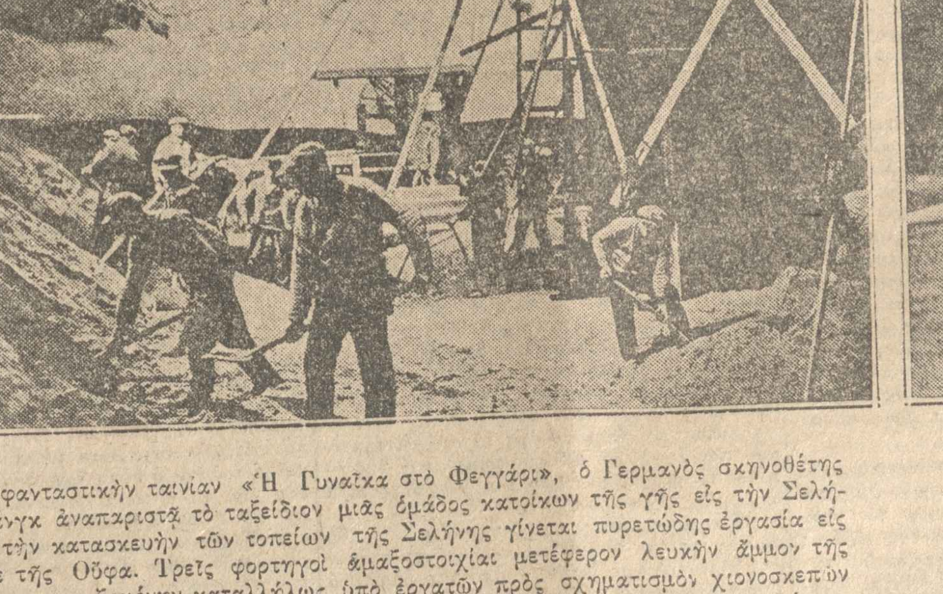
Μόλις ἠκούσθη ἡ χορῳδία, οἱ ἀκροαταί, χωρὶς νὰ γνωρίζωνται μεταξύ των, ἐπίασαν ὁ ἕνας τὰ χέρια τοῦ ἄλλου. Μία θεία μέθη συνεπῆρε τὰς σκέψεις ὅλων. Μερικαὶ κυρίαι ἐκρατοῦσαν ἕνα δάχτυλο μέσα στὰ δόντια των γιὰ νὰ μὴ κραυγάσουν. Μόλις ἐτελείωσεν ἡ Συμφωνία, μία φρενῖτις ἐπευφημιῶν ἐγέμισε τὴν αἴθουσαν. Ἀνάμεσα ἀπὸ τοὺς μουσικούς, οἱ ὁποῖοι
ἐξητωκραύγαζαν ἔξαλλοι τὸν τιμώμενον μεγαλουργόν, ἡ Καρολίνα Οὔνγκερ, κρατοῦσα τὸν Μπετόβεν ἀπὸ τὸ χέρι, τὸν ὡδήγησε μέχρι τοῦ προσκηνίου, διὰ νὰ ἰδῇ τοὐλάχιστον τὸν θρίαμβόν του, ἀφοῦ δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ τὸν ἀκούσῃ. Καπέλλα καὶ μαντήλια πετοῦσαν μέσα εἰς τὸν εὐρὺν χῶρον τοῦ θεάτρου. Μία μόνη κραυγὴ ἠκούετο ἀλαλαγμὸς ἀγάπης καὶ εὐγνωμοσύνης ποῦ ἔβγαινεν ἀπὸ τὸ βάθος τῶν ψυχῶν. Ἡ γῆ ἐχαιρετοῦσε τὸν ἥρωα, τοῦ ὁποίου ἡ μεγάλη νίκη προσέθετεν εἰς τὴν ζωὴν μίαν ἀθάνατον ὠμορφιά.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

Η ΠΡΩΪΑ

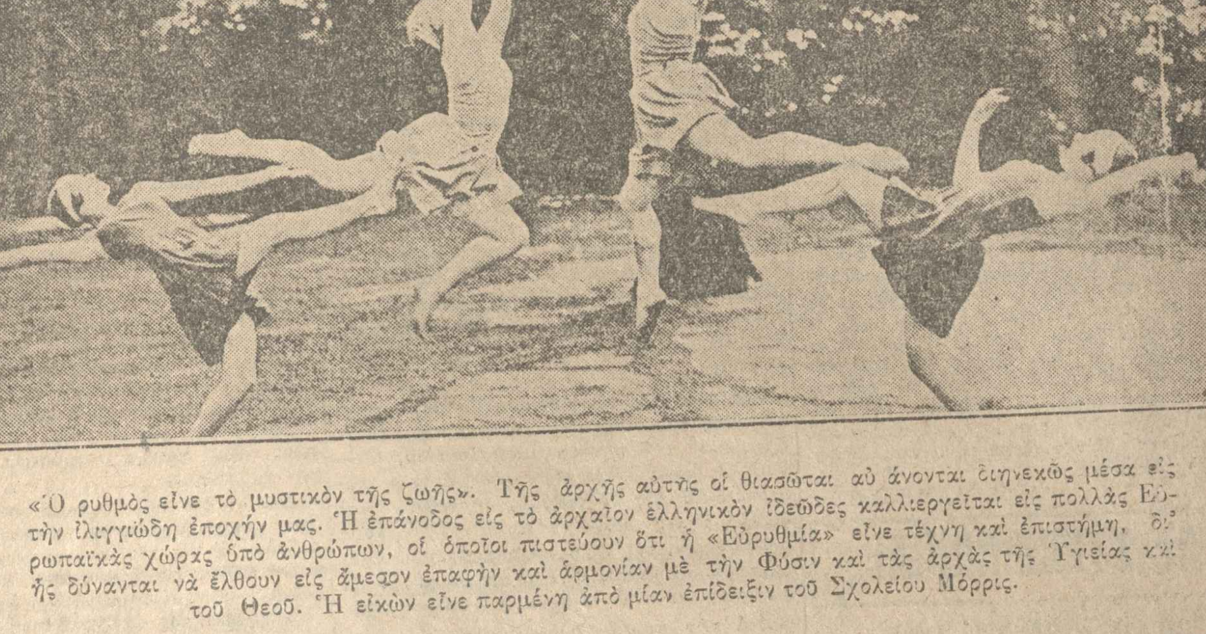
Μόνον αἱ ἔντυπα ἀποδείξεις πληρωμῆς αἱ φέρουσαι τὰς ὑπογραφὰς τῶν κ. κ. Δημ. Χαλικιᾶ ἢ Ἐμμ. Περπινιᾶ καὶ τὴν σφραγίδα τῆς ἐφημερίδος, εἶναι ἔγκυροι. Οἱαδήποτε ἄλλη ἀπόδειξις, ὡς καὶ ἔντυποι τοιαῦται ἄνευ τῆς ὑπογραφῆς τῶν ἀνωτέρω δὲν ἀναγνωρίζονται.

Χιόνια τῆς σελήνης



Εἰς μίαν φανταστικὴν ταινίαν «Ἡ Γυναῖκα στὸ Φεγγάρι», ὁ Γερμανὸς σκηνοθέτης Φρὶτς Λάνγκ ἀναπαριστᾷ τὸ ταξείδιον μιᾶς ὁμάδος κατοίκων τῆς γῆς εἰς τὴν Σελήνην. Διὰ τὴν κατασκευὴν τῶν τοπείων τῆς Σελήνης γίνεται πυρετώδης ἐργασία εἰς τὰ ἀτελιὲ τῆς Οὔφα. Τρεῖς φορτηγοὶ ἁμαξοστοιχίαι μετέφερον λευκὴν ἄμμον τῆς Βαλτικῆς, σκορπιζομένην καταλλήλως ὑπὸ ἐργατῶν πρὸς σχηματισμὸν χιονοσκεπῶν τοπείων τοῦ δορυφόρου τοῦ πλανήτου μας. Μία ἄποψις ἑνὸς τμήματος τῶν στούντιο.

Ἡ ἀρχαία Ἑλλὰς εἰς τὴν σύγχρονον Ἀγγλίαν



«Ὁ ρυθμὸς εἶνε τὸ μυστικὸν τῆς ζωῆς». Τῆς ἀρχῆς αὐτῆς οἱ θιασῶται αὐξάνονται διηνεκῶς μέσα εἰς τὴν ἰλιγγιώδη ἐποχήν μας. Ἡ ἐπάνοδος εἰς τὸ ἀρχαῖον ἑλληνικὸν ἰδεῶδες καλλιεργεῖται εἰς πολλὰς Εὐρωπαϊκὰς χώρας ὑπὸ ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι πιστεύουν ὅτι ἡ «Εὐρυθμία» εἶνε τέχνη καὶ ἐπιστήμη, διὰ τῆς ὁποίας δύνανται νὰ ἔλθουν εἰς ἄμεσον ἐπαφὴν καὶ ἁρμονίαν μὲ τὴν Φύσιν καὶ τὰς ἀρχὰς τῆς Ὑγιείας καὶ τοῦ Θεοῦ. Ἡ εἰκὼν εἶνε παρμένη ἀπὸ μίαν ἐπίδειξιν τοῦ Σχολείου Μόρρις.

ΜΙΑ ΤΡΑΓΙΚΗ ΣΕΛΙΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΟΙ ΕΠΙΔΡΟΜΕΙΣ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ

Η ΔΡΑΜΑΤΙΚΩΤΕΡΑ ΝΑΥΤΙΚΗ ΕΠΟΠΟΙΪΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Η ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΙΣ ΤΟΥ κ. LOWELL THOMAS

46ον

ΑΝΕΛΠΙΣΤΟΣ ΣΩΤΗΡΙΑ

Ἰδοὺ τὸ τέλος τῆς ἀφηγήσεως τοῦ δρος Καίρνερ:

Τὸ τελευταῖον ἀπόθεμα πεπιεσμένου ἀέρος εἰσήρχετο εἰς τὰς δεξαμενὰς μὲ τὸν ὑποσυρίζοντα ἦχόν του. Ἀκόμη κατηρχόμεθα. Ὀγδοήντα τρία μέτρα! Ἐφαίνετο ἀδύνατος ἡ διάσωσις τοῦ ὑποβρυχίου. Κατόπιν ἐμείναμεν στάσιμοι. Ἡ καρδιά μου ἐκτυποῦσε σὰν σφυρί, καθὼς ἐκύτταζα τὸν δείκτην. Εἴμεθα λοιπὸν καταδικασμένοι νὰ μείνωμεν διὰ παντὸς εἰς αὐτὸ τὸ βάθος; Σκέψις τρομακτικὴ καὶ ἐφιαλτώδης. Ἐπὶ τέλους ἠρχίσαμεν πολὺ σιγὰ νὰ ἀνεβαίνωμεν. Ἡ ταχύτης τῆς ἀνόδου μας ἐπετάθη. Τώρα εὑρισκόμεθα εἰς βάθος πενήντα μέτρων, εἰς τὴν ζώνην τῆς ἀσφαλείας. Ὤ, νὰ ἠμπορούσαμεν νὰ μείνωμεν ἐκεῖ γιὰ ἕνα διάστημα, μίαν ὥραν ἐπάνω-κάτω. Ἀλλὰ δὲν ἠμπορούσαμεν νὰ σταματήσωμεν τὴν ἄνοδον. Τὸ ἀνέβασμά μας ἦτο κάτι τὸ φρικτόν, καὶ ἐπεταχύνετο ἀπὸ στιγμῆς εἰς στιγμήν.

Ἐπαχθήκαμεν εἰς τὴν ἐπιφάνειαν. Τὸ φῶς τῆς ἡμέρας ἐκτύπησε τὰ πρόσωπά μας καθὼς ἐκυττάζαμεν. Τὸ ἀτμόπλοιον δὲν ἐφαίνετο. Ὅλοι οἱ ἄνδρες ἔπεσαν εἰς τὸ πλησιέστερον στήριγμα καὶ ἔμειναν ἐκεῖ ἐπὶ ὥραν, ἐξηντλημένοι.

Αἱ λέμβοι τοῦ «Δβίνσκ» ἐφαίνοντο εἰς τὸν ὁρίζοντα. Κατηυθύνθημεν πρὸς τὸ μέρος των.

—Δὲν σᾶς εἶδε τὸ ἀτμόπλοιον;

—Ναί, ἀπήντησαν. Ἐπέρασεν ἀπὸ κοντά. Εἶπαν πῶς δὲν ἐτολμοῦσαν νὰ σταματήσουν, μιὰ καὶ τὸ ὑποβρύχιον ἦτο ἐκεῖ κοντά, ἀλλὰ θὰ μᾶς ἔστελναν μιὰ βάρκα ἀργότερα.

Τὸ πλοῖον, ἀφοῦ ἔρριξεν ὅλας τὰς βόμβας του, εἶχεν ἀπομακρυνθῆ μὲ ὅλην του τὴν ταχύτητα. Αὐτὸ μᾶς εἶχε σώσει. Τὸ γεγονὸς ὅτι εἶχεν ἐξαφανισθῆ ὅταν ἀνήλθομεν εἰς τὴν ἐπιφάνειαν, δεικνύει πόσον εἶχε διαρκέσει ἐκείνη ἡ ἀγωνιώδης πάλη εἰς τὰ βάθη. Εἴμεθα πεπεισμένοι ὅτι τὸ πλοῖον ἦτο τὸ πρώην «Διάδοχος Γουλιέλμος» τοῦ Βορειογερμανικοῦ Λόϋδ, μετατραπὲν ὑπὸ τοῦ ναυτικοῦ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν εἰς βοηθητικὸν καταδρομικόν.

Εἴμεθα τώρα πάλιν ἐπάνω εἰς τὴν κυρίαν ἀρτηρίαν ναυσιπλοΐας. Πολλὰ ἀτμόπλοια ἐπέρασαν κοντά μας, ἀλλὰ δὲν ἠμπορούσαμεν νὰ κτυπήσωμεν οὔτε ἕνα ἐξ αὐτῶν. Ἕνα πρωΐ, μὲ πυκνὴν ὁμίχλην ἐπὶ τοῦ ὠκεανοῦ, μιὰ γιγανταία μορφὴ ἐνεφανίσθη ἔξαφνα μέσα εἰς τὴν θολοῦραν. Ἤρχετο κατ' εὐθεῖαν ἐπάνω μας. Κατεδύθημεν ἀμέσως. Μιὰ ματιὰ διὰ τοῦ περισκοπίου μᾶς ἔδειξε τὴν «Μαυριτανία» νὰ ἐξαφανίζεται μέσα εἰς τὴν ὁμίχλην μὲ τρομερὰν ταχύτητα.

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

Περιεπλεύσαμεν τὰ βόρεια παράλια τῆς Σκωτίας καὶ ἐπροχωρήσαμεν, ἕρποντες καὶ πλέοντες διὰ μέσου τῶν ζωνῶν τοῦ ἀποκλεισμοῦ. Ὕστερ' ἀπὸ πολλὰς ἀκόμη ἡμέρας μᾶς ἦλθεν ἡ μυρουδιὰ φυτῶν τῆς ξηρᾶς καὶ πρωτοείδαμεν εὐρωπαϊκὴν γῆν, ὅταν ἀνεφάνησαν τὰ φωσφορίζοντα φῶτα τοῦ Ρούμπεργκ καὶ τοῦ Χίρσχαλς. Καθὼς ἐπερνούσαμεν ἔξω ἀπὸ τὸ Χέλσινγκμποργκ τὴν νύκτα, ἐκύτταξα νὰ ἰδῶ ἐκείνην τὴν κόκκινη κρεμαστὴ λάμπα εἰς τὴν σουηδικὴν κρεββατοκάμαρη, τὴ λάμπα ποῦ εἶχα ἰδῆ τὸν καιρὸν ποῦ ἐπηγαίναμεν πρὸς τὸν Ἀτλαντικόν. Ναί, ἦταν ἀναμμένη. Καί, ὅπως τὴν ἄλλην φοράν, μιὰ χαρούμενη συντροφιὰ ἐκάθητο γύρω ἀπὸ τὸ ἑορτάσιμον τραπέζι καὶ ἔπιναν εἰς ὑγείαν ἀλλήλων κ' ἐγελοῦσαν κι' οὔτε ἐφαντάζοντο πῶς ἕνα γιγαντιαῖον ὑποβρύχιον καταδρομικὸν εὑρίσκετο ἀκριβῶς ἔξω, ἐπιστρέφον κρυφὰ ἀπὸ μίαν ἱστορικὴν ὑπερωκεάνειον ἐπιδρομὴν μέχρι τοῦ Δυτικοῦ Ἡμισφαιρίου. Λιγάκι ἀργότερα ἐπεράσαμεν ἀπαρατήρητοι ἔξω ἀπὸ τὴν Κοπεγχάγην, ἐξ ἴσου λαμπρὰ φωτισμένην ὅπως καὶ κατὰ τὸ ταξείδιον τῆς ἐξόδου μας.

Ὅταν ἐξημέρωσεν, ἐκόψαμε τὰ ἄγρια γένεια μας καὶ ἐξυρίσθημεν καὶ ἐφορέσαμεν τὰς στολάς μας. Πλοιάρια ἐβγῆκαν ἀπὸ τὸ Κίελον μὲ τὸν ἀρχηγὸν τῆς μοίρας μας καὶ ὁλόκληρον τὸ ἐπιτελεῖον διὰ νὰ μᾶς προϋπαντήσουν. Ἑνὸς πλοιαρίου ἐπέβαινεν ὁ πρίγκηψ Ἀδαλβέρτος, υἱὸς τοῦ Καΐζερ. Ἐπλεύσαμεν ταχέως πρὸς τὴν ἐξέδραν εἰς τὰς 9.30' π. μ. τῆς 20 Ἰουλίου 1918. Εἰς τὴν πατρίδα εὑρήκαμεν ὅλους γεμάτους ἐλπίδα. Οἱ Σύμμαχοι καὶ οἱ Ἀμερικανοὶ εἶχαν ἀναχαιτίσει τὸν στρατόν μας εἰς τὴν Γαλλίαν. Ἀλλά, παρὰ τοῦτο, οὔτε ἐφανταζόμεθα ὅτι ἥττα ἐπεκρέματο.

Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Ἐννενήντα τέσσερες ἡμέρες εἶχαν περάσει ἀφ' ὅτου εἴχαμε ξεκινήσῃ γιὰ τὸ περιπετειῶδες ταξεῖδί μας. Καὶ εἴχαμεν διανύσει ἀκριβῶς δέκα χιλιάδες ἐννεακόσια δεκαπέντε (10.915) μίλια. Εἴχαμεν βυθίσει ἀριθμὸν 23 πλοίων, ὁλικοῦ ἐκτοπίσματος ὑπερβαίνοντος τοὺς 61.000 τόννους. Ἐπιπροσθέτως, τέσσερα ἀκόμη πλοῖα εἶχαν βυθισθῆ προσκρούσαντα ἐπὶ τῶν ναρκῶν, τὰς ὁποίας εἴχαμεν τοποθετήσῃ, δύο περὶ τῶν ὁποίων εἴχαμεν ἤδη ἀκούσῃ καὶ δυὸ ἄλλα βραδύτερον. Ἔτσι τὸ ἐκτόπισμα τῶν βυθισθέντων ὑφ' ἡμῶν πλοίων ηὐξήθη κατὰ 10 ἕως 12.000 τόννους, ὁ δὲ συνολικὸς ἀριθμὸς τῶν πλοίων ἀνῆλθεν εἰς 27. Ἤτοι ἐν ὅλῳ ἑβδομήντα ἕως ἑβδομήντα πέντε χιλιάδες τόννοι συμμαχικῶν πλοίων εἶχαν πάῃ νὰ μεταβιβάσουν τοὺς χαιρετισμούς μας εἰς τὸν Ποσειδῶνα, εἴχαμεν δὲ δείξῃ εἰς τὸν δύσπιστον κόσμον ὅτι ἀκόμη καὶ ἡ ἀπέραντος ἔκτασις τοῦ Ἀτλαντικοῦ δὲν ἦτο ἀρκετὴ διὰ νὰ μᾶς ἐμποδίσῃ νὰ κάμωμεν μίαν ὑπερ ἐπιδρομὴν μέχρι τῶν παραλίων τῆς μακρυνῆς Ἀμερικῆς. Δι' ὅσους ἠμποροῦν νὰ διΐδουν τὸ μέλλον, ἡ περιπέτεια ἐκείνη ἀποτελεῖ ἀσφαλῶς προειδοποίησιν περὶ τοῦ τί ἠμπορεῖ νὰ παρουσιάσουν οἱ μεταγενέστεροι πόλεμοι. Διότι θὰ ἔλθῃ ἡ ἡμέρα καθ' ἣν τὰ ὑποβρύχια δὲν θὰ συλλογίζωνται τὸν διάπλουν τοῦ Ἀτλαντικοῦ περισσότερον παρ' ὅσον ἀπασχολεῖ τώρα ὁ διάπλους τῆς Βορείου Θαλάσσης. Εἰς μέλλον ὄχι ἀπώτερον τὸ γιγαντιαῖον U-151 θὰ ἀντικατασταθῇ ὑπὸ πλοίων, τὰ ὁποῖα θὰ κινοῦνται ὄχι μόνον ὑπὸ καὶ ὑπὸ τὴν θάλασσαν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὸν ἀέρα. Ἡ ἀπομόνωσις τῆς Ἀμερικῆς ἀνήκει πλέον εἰς τὸ παρελθόν.

Ο ΑΣΣΟΣ ΤΩΝ ΑΣΣΩΝ

Τὸ ταξείδιον εἰς Ἀμερικήν, τὸ ὁποῖον ἐπρόκειτο νὰ κάμῃ, ἀλλὰ δὲν ἐπρόφθασε νὰ συμπληρώσῃ ὁ Γερμανὸς ἄσσος τῶν ἄσσων, συνεπήγαγε μίαν δραματικωτάτην περιπέτειαν, ἥτις ἀποτελεῖ τὴν τελευταίαν μεγάλην μάχην τοῦ ὑποβρυχίου πολέμου. Ὁ κυβερνήτης φὸν Ἀρνὼλ ἄρχισε μὲ μίαν περιγραφὴν τοῦ νέου μεγάλου καταδρομικοῦ του, ἑνὸς ἀπὸ τοὺς γίγαντας, οἵτινες ἀπετέλεσαν τὴν ἐνσάρκωσιν τῶν τελευταίων γερμανικῶν τελειοποιήσεων τῆς ναυπηγικῆς τῶν ὑποβρυχίων· κατόπιν ἐξηκολούθησεν ἀφηγούμενος μίαν ἱστορίαν πλήρη δράσεως:

«Παρέμεινα εἰς τὴν Μεσόγειον μέχρι τῆς ἀνοίξεως τοῦ 1918, ὁπότε ἀνεκλήθην εἰς τὴν Γερμανίαν καὶ ἀνέλαβον τὴν διοίκησιν ἑνὸς ἀπὸ ἐκεῖνα τὰ ὑποβρύχια καταδρομικά, τοῦ U-139. Ὅλα αὐτὰ τὰ μεγάλα ὑποβρύχια ἔφερον τὰ ὀνόματα κυβερνητῶν ὑποβρυχίων, οἱ ὁποῖοι εἶχαν βυθισθῆ μαζὶ μετὰ σκάφη των. Τὸ ἰδικόν μου ὠνομάζετο «Πλοίαρχος Σχβίγκερ,» ἔφερε δῆλα δὴ τὸ ὄνομα τοῦ κυβερνήτου, ὁ ὁποῖος εἶχε βυθίσῃ τὴν «Λουζιτάνια».

Τὸ U-139 διέφερε τόσον ἀπὸ τὸ παληὸ ὑποβρύχιόν μου, τὸ U-35, ὅσον ἕνα καταδρομικὸν μάχης διαφέρει ἀπὸ ἕνα ἀντιτορπιλλικόν. Τὸ U-35 εἶχε μῆκος μικρότερον τῶν 200 ποδῶν καὶ πλήρωμα σαράντα ἀνδρῶν. Τὸ ἐσωτερικόν του ἦτο στενόχωρον. Ἡ μικροσκοπικὴ καμπίνα τοῦ πλοιάρχου δὲν ἦτο μεγαλύτερη ἀπὸ κοινὴν ντουλάπαν. Μιὰ ἄλλη καμπίνα προωρίζετο γιὰ τοὺς τρεῖς ἄλλους ἀξιωματικούς, οἱ ὁποῖοι μόλις ἠμποροῦσαν νὰ στραφοῦν ἐκεῖ μέσα. Δὲν εἶχαν μάλιστα οὔτε τὸ κρεββάτι του καθένας. Ὑπῆρχαν δυὸ κουκέτες. Δεδομένου ὅτι ἕνας ἐξ αὐτῶν ἦτο πάντοτε τῆς ὑπηρεσίας, δὲν ὑπῆρχαν παρὰ δυὸ ἄνθρωποι ταυτοχρόνως εἰς τὴν καμπίναν. Τὸ U-139, ἀφ' ἑτέρου, εἶχε περίπου τὸ μέγεθος μικροῦ καταδρομικοῦ. Τὸ μῆκος του ἀπὸ τὴν πρώραν ἕως τὴν πρύμνην ἦτο σχεδὸν τετρακοσίων ποδῶν. Τὸ ἐκτόπισμά του ἦτο 1.930 τόννων ὑπὲρ τὴν ἐπιφάνειαν καὶ 2.480 ἐν καταδύσει. Εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ τεραστίου κελύφους ὑπῆρχον δυὸ καταστρώματα. Ἡ καμπίνα μου ἦτο τόσον εὐρύχωρος καὶ καλοεπιπλωμένη, ὅσον καὶ ἡ καμπίνα τοῦ κυβερνήτου συνήθους πολεμικοῦ πλοίου, οἱ δὲ ἄλλοι ἀξιωματικοὶ καὶ οἱ ἄνδρες ἔζουσαν κατὰ τρόπον ἐπίσης ἄνετον. Ἀντὶ τοῦ ἑνὸς πυροβόλου τῶν 10.5, εἴχαμεν ἄλλα δυὸ μεγάλα πυροβόλα τῶν 15, ἕνα εἰς τὴν πρῷραν καὶ δυὸ εἰς τὴν πρύμνην. Τὸ U—35 εἶχε δυὸ τορπιλλοβλητικοὺς σωλῆνας εἰς τὴν πρῷραν καὶ δυὸ εἰς τὴν πρύμνην. Τὸ U—139 εἶχε τέσσερες ἐμπρὸς καὶ δυὸ πίσω. Εἶχε μαζί του εἴκοσι τορπίλλες καὶ χίλιες ὀβίδες. Ἡ ταχύτης του, εἰς τὴν ἐπιφάνειαν, ἦτο 13 κόμβων, ὁ δὲ χρόνος τῆς καταδύσεώς του ἦτο μόλις δύο λεπτὰ τῆς ὥρας. Ἐν ὀλίγοις, ἦτο ἀληθινὸν πολεμικὸν πλοῖον, ἱκανὸν νὰ διεξαγάγῃ ἀξιόλογον ναυτικὴν δρᾶσιν τόσον διὰ τῶν πυροβόλων, ὅσον καὶ διὰ τῶν τορπιλλοβλητικῶν σωλήνων. Τὸ ἐλάττωμα αὐτῶν τῶν μεγάλων ὑποβρυχίων καταδρομικῶν, ἐν συγκρίσει πρὸς τὰ μικρότερα ὑποβρύχια σκάφη, ἦτο ὅτι ἦσαν δυσκίνητα εἰς τὴν ἐκτέλεσιν ἑλιγμῶν. Εἰς μίαν μάχην ἐπιφανείας ἠμποροῦσαν νὰ ἀντιμετωπίσουν οἱονδήποτε σκάφος μὴ ἐξωπλισμένον διὰ πραγματικῶς βαρέων πυροβόλων· ἀλλὰ ἐν καταδύσει ἦτο δύσκολον νὰ τὰ μανουβράρετε διὰ τὴν ἐκσφενδόνισιν τορπίλλης. Δὲν ἐστρέφοντο γρήγορα, ὅπως πρέπει νὰ στρέφεται ἕνα σκάφος, τοῦ ὁποίου ἡ σκόπευσις γίνεται διὰ τῆς σκοπεύσεως μὲ ὁλόκληρον τὸν ὄγκον του, ἤτοι διὰ συνεχοῦς μετακινήσεως.

Εὐθὺς ὡς ἐτελείωσαν αἱ δοκιμαὶ αὐτοῦ τοῦ γίγαντος, διετάχθη νὰ ἐπιδράμῃ εἰς τὰ ἀνατολικὰ παράλια τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Μία μεγάλη ἐπίθεσις εἰς τὴν Γαλλίαν εἶχεν ἀποτύχει καὶ αἱ στρατιαί μας εἶχον ἀπωθηθῆ. Ἐχάναμεν τὰς ἐλπίδας περὶ νίκης. Ἡ ἧττα ἐπρόβαλλε μαύρη εἰς τὸν ὁρίζοντα. Οὐχ ἧττον, τὰ ὑποβρύχια ἐξηκολούθουν τὴν δρᾶσιν των.

ΑΥΡΙΟΝ: Μία μεγάλη νηοπομπή.— Μάχη διὰ τῶν πυροβόλων. — Καταδίωξις ὁλοκλήρου νηοπομπῆς. — Δύο θύματα.— Ἕνα θῦμα τῶν τορπιλλῶν μας μᾶς συμπαρασύρει εἰς τὸν πυθμένα.

Η ΠΗΓΗ ΤΩΝ ΠΙΛΩΝ
ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΛΑΦΡΟΝ
ΠΙΛ-ΠΥΛ
90 ΓΡΑΜΜΑΡΙΩΝ
ΚΑΙ ΤΟ ΛΕΥΚΟΤΑΤΟΝ
ΨΑΘΙΝΟΝ
ΤΑ ΠΡΟΤΙΜΩΜΕΝΑ
ΕΚΛΕΚΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΤΗΣ ΘΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
ΗΛΙΑΣ
ΠΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
& ΥΙΟΣ Α.Ε.
1886

Ἀθηναϊκοὶ περίπατοι

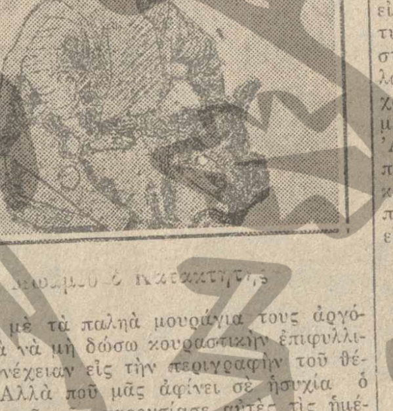
Στὴν Παληὰ Ἀθήνα

Μουσειακὴ ἔκθεσις εἰς τὸ «Ἄσυλον τῆς Τέχνης».— Θησαυροὶ ποὺ χάνονται.— Ἱστορία, τέχνη, θρῦλοι, παραδόσεις καὶ ἀναμνήσεις.— Αἱ ἰδιωτικαὶ ἀγοραὶ πρέπει νὰ ἐμποδισθοῦν. — Αἱ ὑποχρεώσεις τοῦ Δήμου Ἀθηναίων.

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Δ. Λαμπίκη

Νοικοκυρόσπιτο ἀπὸ τὰ σωζόμενα ἀκόμη τῆς Παληᾶς Ἀθήνας

Μία παράκλησις πρὸς ἐπιτέλεσιν δημοσιογραφικοῦ καθήκοντος μὲ ἐκουβάλησε πάλιν μέσα στὰ στενὰ σοκάκια τῆς παληᾶς Ἀθήνας. Ὕστερ' ἀπὸ τὴν σειρὰν τῶν ἄρθρων ποῦ ἐδημοσίευσα στὴν «Πρωΐα» πρὸ διμήνου γιὰ τὴν «Προγεγραμμένη Ἀθηναϊκὴ Συνοικία»—τὸν ἀπαλλοτριούμενον διὰ τὰς ἀνασκαφὰς χῶρον εἰς τοὺς βορειοδυτικοὺς πρόποδας τῆς Ἀκροπόλεως, εἶχα σκεφθῆ νὰ συνεχίσω τὰς ἐρεύνας μου εἰς τὰ ἄλλα ἐκεῖ γειτονικὰ τμήματα τῶν παλαιῶν Ἀθηνῶν, μὲ τὰ ἄγνωστα ἐκκλησιάκια τους, μὲ τὰ παλαιά τους νοικοκυρόσπιτα, μὲ τὰ παληὰ μουράγια τους ἀργότερα, γιὰ νὰ μὴ δώσω κουραστικὴν ἐπιφυλλιδικὴν συνέχειαν εἰς τὴν περιγραφὴν τοῦ θέματος. Ἀλλὰ ποῦ μᾶς ἀφίνει σὲ ἡσυχία ὁ Βέλμος, ποῦ μᾶς παρουσίασε αὐτὲς τὶς ἡμέρες, σὰν νὰ ποῦμε, ὡς πελώριον εἰκονογραφημένον τόσον πικρᾶς διαμαρτυρίας διὰ τὴν ἀδιαφορία μας πρὸς τὴν ἱστορίαν τῶν Ἀθηνῶν, τὴν «Ἔκθεση τῆς Παληᾶς Ἀθήνας», εἰς τὸ «Ἄσυλον τῆς Τέχνης»; Αἴ;



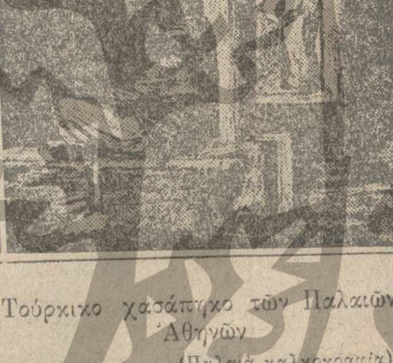
Μωάμεθ ὁ Κατακτητής

Ἐκεῖ, στὴν ὁδὸν Νικοδήμου, ἀπέναντι ἀκριβῶς ἀπὸ τὸ παληὸ ἱστορικὸ σπίτι ποῦ ἔζησε τὰ τελευταῖα του χρόνια καὶ πέθανε ὁ Ροΐδης, σ' ἕνα κομψὰ διωρθωμένο σπιτάκι, πλάϊ σὲ μιὰ παληὰ αὐλή, μιὰ χρωματιστὴ πλάκα ἐντοιχισμένη κοντὰ στὴν πόρτα τῆς εἰσόδου μὲ τὴν ἐπιγραφὴ «Ἄσυλον τῆς Τέχνης», σᾶς καλεῖ νὰ διακόψετε τὸν δρόμο σας. Χρειάζεται τάχα νὰ εἶσθε πολὺ περίεργος γιὰ νὰ ζητήσετε νὰ μπῆτε μέσα; Καὶ ὅταν μπῆτε, πρέπει νὰ εἶσθε σπουδαῖος ἱστοριοδίφης καὶ λαογράφος καὶ ἐρευνητής, τεχνοκρίτης γιὰ νὰ νοιώσετε, ποιὸς λίγο, ποιὸς πολύ, πῶς βρίσκεσθε σὲ περιβάλλον, ἀπὸ τὸ ὁποῖον κάτι ἔχετε μέσα στὶς ἀναμνήσεις σας, στὴ σκέψι σας, στὶς ἐντυπώσεις σας;

Χίλιες πεντακόσιες ζωγραφικὲς καὶ ἀναγλυφικὲς ἀναπαραστάσεις γιὰ ἕνα καὶ τὸ αὐτὸ θέμα —γιὰ ὅ,τι σχετίζεται μὲ τὴν ἱστορία τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ τὴ Βυζαντινὴ ἐποχὴ ἕως σήμερα—δὲν εἶνε καλλιτεχνικὸν ὑλικὸν ἐστερημένον ἐνδιαφέροντος γιὰ κανέναν ἀπολύτως.

Τὰ ἔργα αὐτὰ ποῦ ἐμάζεψε ἀπὸ τὴν οἰκτρὰν διασπορὰν καὶ μᾶς συνθέτει ὁ Βέλμος, ἐκεῖ στὸ πατρικό του σπίτι —τὸ ὁποῖον ἀνεκαίνισε καὶ τὸ ἔκαμε μιὰ ὤμορφη Γκαλερὶ γιὰ ἐκθέσεις καὶ ἀτελιέ— διακρίνονται τεχνικῶς εἰς τέσσαρας γενικὰς κατηγορίας. Εἶνε περίπου 400 ἔργα μὲ μολύβι, 100 περίπου χρώματα, 600 χαλκογραφίες, ξυλογραφίες καὶ φωτογραφίας καὶ γλυπτὰ διαφόρων εἰδῶν. Ἐκτὸς ἀπὸ τὰς παλαιὰς χαλκογραφίας, τὰ σκίτσα καὶ ἄλλα πληρέστερα ἔργα ποῦ συμπληρώνουν τὸ μεγάλο θέμα τῆς ἐκθέσεως, ἔχουν φιλοτεχνηθῆ ἀπὸ γνωστοὺς καλλιτέχνας, ποῦ ὄχι μιὰ φορὰ καὶ δυὸ ἐσκαρφάλωσαν μέσα στὰ στενὰ δρομάκια τῆς Πλάκας κ' ἐτρύπωσαν μέσα σὲ βρώμικες αὐλὲς στὰ γύρω τῆς Ἀκροπόλεως καὶ στὰ γνωστὰ καὶ ἄγνωστα ἐκκλησάκια τῆς παληᾶς Ἀθήνας. Οἱ καλλιτέχναι αὐτοὶ εἶνε ὁ Κ. Ροῦμπος, ὁ Φ. Κόντογλους, ἡ Ἀθηνᾶ Τ[illegible]σούλη, ὁ Δημαρᾶς, ὁ Γιοφύλλης, ὁ Χέλμης καὶ ὁ ἴδιος ὁ Ν. Βέλμος, ὁ ὁποῖος ἔχει ἐπιτύχει ἀξιοθαυμάστους γλυπτικὰς προσπαθείας ἐπάνω σὲ πουρί, χρωματισμένο κατόπιν.

Ὅταν μείνετε μιὰ ὥρα μέσα στὸ Ἄσυλον τῆς Τέχνης —ποῦ τώρα εἶνε καὶ Ἄσυλον τῆς Ἱστορίας— ἔχετε κάμει τὸν πλέον πρωτότυπον ἀναδρομικὸν περίπατον στὴν Παληὰ Ἀθήνα. Ζῆτε μιὰ στιγμὴ μέσα στὴ Βυζαντινὴ λειτουργία τῆς παρὰ τοὺς πρόποδας τῆς Ἀκροπόλεως ἐκκλησίας, πλάϊ στὸν ἀντιπρόσωπον τοῦ θεοσεβοῦς Αὐτοκράτορος τοῦ Βυζαντίου. Δοκιμάζετε τὸν τρόμον τῶν καταδιωκομένων ἀπὸ τοὺς Τούρκους παλαιῶν Ἀθηναίων. Σᾶς συγκινεῖ ἡ λαχτάρα ἀπὸ τὸ ἄγριον παιδομάζωμα. Εὑρίσκεσθε ἐμπρὸς εἰς τοὺς Δούκας τῶν Ἀθηνῶν. Χαιρετᾶτε τοὺς ἥρωας τῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 21. Χαζεύετε ἐμπρὸς εἰς τὸ Τούρκικο χασάπικο μὲ τοὺς ᾳχελεῖς τύπους τοῦ Ἀνατολίτικου τσαρσί. Κάνετε τὸ σταυρό σας ἐμπρὸς ἀπὸ τὸν πληγωμένο τροῦλλο κάποιας ἐκκλησιᾶς ἀπὸ τὶς 350 ποῦ ὑπῆρχαν ἐπὶ τουρκοκρατίας στὰς Ἀθήνας. Θαυμάζετε διὰ μυριοστὴν φορὰν τὴν Κόρην τῶν Ἀθηνῶν καὶ τὸν Βύρωνα. Ἀντικρύζετε τὸ παληὸ ἀθηναϊκὸ νοικοκυρόσπιτο μὲ τὶς φραγκοσυκιὲς στὴν αὐλή του. Κάνετε... τὸν περίπατόν σας μὲ τὸν Ὄθωνα καὶ τὴν Ἀμαλίαν εἰς τὴν ὁδὸν Ἀδριανοῦ. Περνᾶτε γιὰ μιὰ στιγμὴ στὴν Αὐλὴ Γεωργίου τοῦ Α' καὶ μετὰ φθάνετε εἰς τὴν σημερινὴν ἐποχήν. Τὴν ἐποχήν, κατὰ τὴν ὁποίαν εἰς ἀκτῖνα λίγων δεκάδων ἢ ἑκατοντάδων μέτρων γύρω ἀπὸ τὸ οἴκημα τῆς ἐκθέσεως, ἐκεῖ στὴν καρδιὰ τῶν παλαιῶν Ἀθηνῶν, συμπληροῦται τὸ ἔργον τῆς ἀπὸ ἐτῶν ἀρξαμένης καταστροφῆς σὲ κτίσματα παλαιά, σὲ ναούς, σὲ μνημεῖα καὶ οἰκήματα ἰδιωτικὰ ποῦ ὅλα ἔχουν τὴν θέσιν τους μέσα στὰς ἱστορικὰς παραδόσεις καὶ στοὺς θρύλους τοῦ ἀθηναϊκοῦ λαοῦ.



Τούρκικο χασάπικο τῶν Παλαιῶν Ἀθηνῶν

(Παλαιὰ χαλκογραφία)

Πρὶν κάμουμε μιὰ βόλτα ἐπιτοπίως ἐκεῖ πέρα στὴν ἀπόμερη σήμερα συνοικία, γιὰ νὰ σημειώσουμε ὅ,τι θὰ μαζέψουμε ἀπὸ τῆς ζωντανὲς παραδόσεις, ἂς συμπληρώσουμε τὸν ἀναδρομικόν μας περίπατον ἐμπρὸς σὲ μερικὰ ἔργα γύρω ἀπὸ τὰ ὁποῖα ὑπάρχει κάποια ἱστορία, κάποιο ἀνέκδοτον ὄχι χωρὶς γενικώτερον ἐνδιαφέρον.

Λίγο μετὰ τὴν εἴσοδο, στὸν ἀριστερὸ τοῖχο τῆς αἰθούσης μιὰ χαλκογραφία καὶ ἕνα γλυπτικὸ σχεδίασμα σὲ πουρὶ κοντὰ τὸ ἕνα στὸ ἄλλο σᾶς ἀνακαλοῦν ἐπιτακτικῶς εἰς τὸ περιθώριον τῆς ἱστορίας τῶν ἐτῶν τῆς σκλαβιᾶς.

Ἡ χαλκογραφία παριστᾷ τὸν Μωάμεθ τὸν

Β' μὲ στολὴν Γιαννιτσάρου, παρμένη ἀπὸ Ἄγγλον περιηγητὴν εἰς τὰ 1830 ἀπὸ τὸ ἀπρόσιτον Μουσεῖον Σεράϊ τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Γιὰ τὰ πορτραῖτα τοῦ Μωάμεθ τοῦ Β' ὑπάρχει τὸ ἑξῆς ἀνέκδοτον: Μιὰ φορὰ ὁ Σουλτάνος αὐτὸς ἐκάλεσε στὴν Πόλι ἕναν Ἰταλὸ ζωγράφο γιὰ νὰ τοῦ κάμῃ τὴν προσωπογραφία του. Ἀφοῦ τὸν ἔβαλε ἐμπρός του γιὰ νὰ ζωγραφίσῃ μίαν σκηνὴν σφαγῆς τῶν Γκιαούρηδων ἔτσι γιὰ νὰ ἰδῇ τὴν τεχνοτροπία του τοῦ ἔκαμε κατόπιν καὶ μιὰ πρόχειρον κριτικήν, παρατηρήσας ὅτι ἡ συστολὴ τῶν μυῶν τοῦ τραχήλου ἀμέσως μετὰ τὸν ἀποκεφαλισμὸν εἶνε καταφανεστέρα ἀπὸ ὅσον τὴν ἐφαντάζετο ὁ καλλιτέχνης. Καὶ εἰς ἔμπρακτον ὑποστήριξιν τοῦ καλλιτεχνικοανατομικοῦ ἐπιχειρήματος διέταξε καὶ ἔφεραν ἐμπρός των ἕνα σκλάβον τὸν ὁποῖον εἰς ἕνα νεῦμα τοῦ τυράννου ἀπεκεφάλισε μὲ τὸ κοφτερό του γιαταγάνι ὁ ἀρχηγὸς τῆς σωματοφυλακῆς.

— Ἰδοὺ πῶς μαζεύει ὁ λαιμὸς ἀμέσως ἅμα κοπῇ τὸ κεφάλι! παρετήρησεν ὁ φιλότεχνος Σουλτάνος ἐνῷ ὁ παρασυρθεὶς ἕως ἐκεῖ μέσα Ἰταλὸς ζωγράφος ἔτρεμε ἀπὸ τὸν φόβον του μήπως χάσῃ καὶ τὸ δικό του κεφάλι καὶ δὲν ἔβλεπε ἔκτοτε τὴν ὥρα πότε νὰ τὸ σκάσῃ. Ὑπ' αὐτὰς τὰς συνθήκας ἐφιλοτεχνήθησαν τὰ πρῶτα πορτραῖτα τοῦ Μωάμεθ τὸν ὁποῖον ἀντικρύζομεν πρῶτον τοῦ ἀριστεροῦ εἰς τὸ Ἄσυλον τῆς Τέχνης.

Τὸ γλυπτικὸν σχεδίασμα μιᾶς Ἀθηναίας κόρης ποὺ ἔγινε Σουλτάνα κατὰ τὸ 1610 ἔχει πολὺ ἐνδιαφέρουσαν διὰ τὰς Ἀθήνας ἱστορίαν, ἡ ὁποία θὰ ἀποτελέσῃ τὸ θέμα προσεχοῦς μας σημειώματος. Ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἐκθέσεως τοῦ Ἀσύλου Τέχνης, μὲ τὰ τόσα ἐνδιαφέροντα ἔργα ποὺ συμπληρώνουν μπορεῖ νὰ πῇ κανεὶς τὸ ἐρευνητικὸν ἔργον τοῦ Καμπούρογλου, θὰ ρίξουμε κατὰ δημοσιογραφικὸν καθῆκον μιὰ ματιὰ καὶ σὲ μερικὰ γύρω ἱστορικὰ σπίτια ποὺ ἐνδιαφέρουν καὶ τὴν χθεσινὴν κοινωνικὴν ζωὴν τῶν Ἀθηνῶν.

ΔΗΜ. ΛΑΜΠΙΚΗΣ

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ ΣΑΚΚΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 25)4)29.

«Ἰωάννα» 6 π. μ. Ἀργολικόν.
«Μάνα» 11 π.μ. Αἴγινα, Μέθανα, Πόρον.
«Ἰταλικὸν» 10 π. μ. Βρινδήσιον.
«Μυκάλη» 2 μ. μ. Πάτρας, Κέρκυραν, Ἁγίους Σαράντα, Βρινδήσιον.
«Ἥρα Μ.» 2 μ. μ. Χίον, Μυτιλήνην.
«Ἀτρόμητος» 2 μ. μ. Πάτρας, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Ἡγουμενίτσαν, Κέρκυραν, Κόπραιναν, Ἀμφιλοχίαν, Βόνιτσαν.
«Ἀδριατικὸς» 2 μ. μ. Πάτρας, Ζάκυνθον, Ἀργοστόλιον, Ληξούριον.
«Ἀθῆναι» 2 μ. μ. Χαλκίδα, Βόλον, Θεσσαλονίκην.
«Δωρὶς» 2 μ. μ. Ἰτέαν, Βιτρινίτσαν, Γαλαξείδιον.
«Χρυσαλλὶς» 2 μ. μ. Σῦρον, Καρδάμυλα, Βολισσόν, Ψαρρά, Λῆμνον, Ἅγιον Εὐστράτιον, Σαμοθράκην, Δεδεαγάτς, Καβάλλαν.
«Κάρυστος» 2 μ. μ. Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Σάμον.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΕΔΙΒΙΕ

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Τὸ ἀτμόπλοιον
"RODA,,
ἀποπλεύσει ἐκ Πειραιῶς τὸ **Σάββατον** 27ην Ἀπριλίου 3 μ. μ. διὰ **Πὸρτ-Σάϊδ** καὶ **Ἀλεξάνδρειαν.**

Τὸ ἀτμόπλοιον
"RASHID,,
ἀποπλεύσει ἐκ Πειραιῶς τὸ **Σάββατον** 27ην Ἀπριλίου 4 μ. μ. διὰ **Κωνσταντινούπολιν** καὶ **Κωνστάντζαν.**

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ: ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΡΙΝΟΙ

Ἐν Ἀθήναις Κοραῆ 1 τηλ. 52-56
Ἐν Πειραιεῖ λεωφ. Μιαούλη 28 τηλ. 84

ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΣΚΕΨΙΣ

Εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀποκαταστάσεως συνεκροτήθη χθὲς σύσκεψις, εἰς τὴν ὁποίαν, πλὴν τοῦ προέδρου καὶ ἀντιπροέδρου τῆς Ε.Α.Π., συμμετέσχον ὁ ὑφυπουργὸς τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου κ. Παπαδᾶτος καὶ ὁ ἀντιπρόσωπος τοῦ Δημοσιονομικοῦ Τμήματος τῆς Γραμματείας τῆς Κ.Τ.Ε. κ. Φέλκιν.

Κατὰ τὴν σύσκεψιν αὐτὴν ἐγένετο μακρὰ συζήτησις σχετικῶς μὲ τὴν ταχυτέραν ἐκκαθάρισιν τοῦ ἔργου τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀποκαταστάσεως, ἡ ὁποία, τερματιζομένης τῆς ἐντολῆς της, θὰ διαλυθῇ, μεταβιβάζουσα εἰς τὸ Κράτος τοὺς συνοικισμοὺς καὶ τὰς ὑπηρεσίας διὰ τὸν καταρτισμὸν τοῦ Κτηματολογίου, τὴν συνέχισιν τῆς διανομῆς τῶν γαιῶν κλπ.

Θὰ συγκροτηθῇ καὶ ἄλλη σύσκεψις ἀκόμη, εἰς τὴν ὁποίαν θὰ συμμετάσχουν καὶ οἱ ἁρμόδιοι ὑπουργοί. Τὸ πόρισμα τῆς συσκέψεως αὐτῆς θὰ ὑποβληθῇ εἰς τὸν κ. Πρωθυπουργόν, διὰ νὰ λάβῃ ὁριστικὴν ἀπόφασιν, ἰδίως ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς συμπληρώσεως τῆς ἀγροτικῆς ἀποκαταστάσεως.

Πράγματι θὰ ἀπομείνουν ἀκόμη, μετὰ τὸ τέλος τοῦ οἰκονομικοῦ ἔτους καὶ τὴν ἐξάντλησιν τοῦ προσφυγικοῦ δανείου, 6—7.000 ἀγροτῶν προσφύγων ἀναποκατάστατοι. Ἐκτὸς δὲ τούτου, σημειοῦται καὶ ζωηρὰ τάσις ἐπανόδου πρὸς τοὺς ἀγροὺς προσφύγων, οἱ ὁποῖοι κακῶς εἶχον ἀποκατασταθῆ ὡς ἀστοί. Τὴν τάσιν δὲ αὐτὴν θὰ ἐνισχύσῃ μὲ κάθε τρόπον ἡ Κυβέρνησις.

Διὰ τὴν συμπλήρωσιν τῆς ἀγροτικῆς αὐτῆς ἀποκαταστάσεως, τὴν ὁποίαν θὰ διευκολύνῃ σημαντικῶς ἡ ἀποκάλυψις νέων γαιῶν διὰ τῶν ἔργων τοῦ Στρυμόνος καὶ τοῦ Ἀξιοῦ, θὰ χρειασθῇ ποσὸν ἑνὸς περίπου ἑκατομμυρίου λιρῶν (375 ἑκατομμύρια δραχμῶν). Ἐὰν καταστῇ δυνατὸν νὰ ἐξευρεθῇ τὸ ποσὸν αὐτὸ ἀπὸ τὰ περισσεύματα τοῦ τριμεροῦς δανείου τοῦ 1927, θὰ ἀναλάβῃ ἡ Κυβέρνησις τὴν ἀποκατάστασιν τῶν ὡς ἄνω προσφύγων. Ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει, θὰ παραστῇ ἀνάγκη συνάψεως ἑνὸς νέου μικροῦ δανείου τοῦ ὡς ἄνω ποσοῦ. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει θὰ παραμείνῃ ἡ Ἐπιτροπὴ Ἀποκαταστάσεως, μειουμένων, ἐννοεῖται, σημαντικῶς τῶν ὑπηρεσιῶν αὐτῆς.

Αἱ τελικαὶ ἐν προκειμένῳ ἀποφάσεις θὰ ἀνακοινωθοῦν εἰς τὸν κ. Φέλκιν, ὁ ὁποῖος, ἐπιστρέφων εἰς Γενεύην, θὰ καταστήσῃ ἐνήμερον τὴν δημοσιονομικὴν ἐπιτροπήν, προκειμένου αὐτὴ νὰ εἰσηγηθῇ εἰς τὸ Συμβούλιον τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν διὰ τὴν προσεχῆ αὐτοῦ σύνοδον ἐπὶ τοῦ ζητήματος.

—Ὁ ταπητουργικὸς ὀργανισμὸς

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας συνειργάσθη χθὲς μὲ τοὺς κ. κ. Σίμψον καὶ Ἀδοσίδην διὰ τὴν παροχὴν ὑπὸ τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀποκαταστάσεως οἰκονομικῆς ἐνισχύσεως εἰς τὸν συνιστώμενον αὐτόνομον ταπητουργικὸν ὀργανισμόν.

Κατὰ τὴν συνεργασίαν, οἱ κ. κ. Σίμψον καὶ Ἀδοσίδης ἀνεκοίνωσαν εἰς τὸν κ. Βουρλούμην ὅτι ἡ Ε.Α.Π. ἀπεφάσισεν ὅπως διαθέσῃ διὰ μίαν 15ετίαν εἰς τὸν ὀργανισμὸν 100.000 λίρας ἀτόκως.

—Ἀπαλλοτριώσεις

Δι' ἀποφάσεως τῶν κ. κ. Ὑπουργῶν Γεωργίας καὶ Προνοίας, ἀπαλλοτριοῦται ἀναγκαστικῶς ἐπὶ σκοπῷ ἀστικῆς ἐγκαταστάσεως προσφύγων εἰς τὸ Μοσχᾶτον παρὰ τὸν Ἅγιον Ἰωάννην Ρέντην ἔκτασις 35.775 τετρ. μέτρων, ἀνήκουσα εἰς τὴν Ἀεροπορικὴν Ἄμυναν καὶ τὸν Δῆμον Πειραιῶς.

—Ἡ κτηματογράφησις

Κατὰ τὴν χθεσινὴν σύσκεψιν τοῦ κ. Ὑπουργοῦ τῆς Γεωργίας μετὰ τοῦ γενικοῦ γραμματέως, τοῦ κ. Καραμάνου καὶ τοῦ διευθυντοῦ τῆς τοπογραφικῆς ὑπηρεσίας τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνίας κ. Λαμπαδαρίου ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς ἐπιλογῆς μεθόδου κτηματογραφήσεως τῶν κτημάτων Μακεδονίας, Θράκης καὶ Ἠπείρου —πάντως δι' ἀεροπλάνων— ἀπεφασίσθη ὅπως ἐνισχυθῇ ἡ ἤδη ἁρμοδία ὑπηρεσία, ἀσχοληθῇ δὲ κυρίως αὐτὴ τοῦ λοιποῦ μόνον μὲ τὴν κτηματογράφησιν πρὸς διανομὴν τῶν ἀγροτικῶν κτημάτων.

Παραλλήλως, πρὸς ἐπίσπευσιν τοῦ συνόλου τῆς κτηματογραφήσεως, ἀπεφασίσθη ὅπως ἐπιτραπῇ ἡ διὰ διαγωνισμοῦ ἀνάθεσις καὶ εἰς ἑταιρίας, ἑλληνικὰς ἢ ξένας, τῆς ἐργασίας.

Οὕτω ἐλπίζεται ὅτι θὰ καταστῇ δυνατὴ ἡ ἐντὸς διετίας περάτωσις τοῦ ὅλου ἔργου.

—Σύσκεψις βουλευτῶν καὶ γερουσιαστῶν

Πληροφορούμεθα, ὅτι κατόπιν ἐνεργειῶν τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Προνοίας κ. Ἐμμανουηλίδης ἐντὸς τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος πρόκειται νὰ συνέλθουν ὑπὸ τὴν προεδρίαν του οἱ πρόσφυγες βουλευταὶ Ἀθηνῶν—Πειραιῶς, ὡς καὶ οἱ γερουσιασταί, ἵνα συζητήσουν ἐπὶ τῶν διαφόρων προσφυγικῶν ζητημάτων.

Κατὰ τὰς πληροφορίας μας ταύτας, κατὰ τὴν ἐν λόγῳ σύσκεψιν οἱ πρόσφυγες βουλευταὶ καὶ γερουσιασταὶ θὰ ἐξετάσουν διάφορα προσφυγικὰ ζητήματα, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τὸ τῆς ἀπαλλοτριώσεως τῆς ἐκτάσεως τοῦ συνοικισμοῦ Δουργούτη καὶ τῆς ἀνεγέρσεως τῶν συνοικισμῶν Ν. Σμύρνης καὶ Ν. Καλλιπόλεως.

—Αἱ ἀνεκδίκαστοι δηλώσεις

Καθ' ἃ πληροφορούμεθα, ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος ἄρχονται τῶν ἐργασιῶν των αἱ τελευταίως συσταθεῖσαι ἐκτιμητικαὶ ἐπιτροπαὶ διὰ τὴν ἐκδίκασιν τῶν εἰσέτι ἀνεκδικάστων ἐμπροθέσμων δηλώσεων, αἵτινες ἀνέρχονται εἰς 15 περίπου χιλιάδας.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΙΝ ΤΟΥ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ἡ κίνησις διὰ τὴν πολιτικὴν ὀργάνωσιν τοῦ προσφυγικοῦ κόσμου, μετὰ τὴν πανηγυρικὴν ἀπήχησιν ἣν ἔσχε τὸ κήρυγμα τῆς ἀποχῆς ἀπὸ τὰς γερουσιαστικὰς ἐκλογάς, φαίνεται ὅτι λαμβάνει διαστάσεις. Ἡ ἀνάγκη τῆς πολιτικῆς ὀργανώσεως τῆς ἀποσκιρτησάσης ἀπὸ τὸ Βενιζελικὸν κόμμα μερίδος τοῦ προσφυγικοῦ κόσμου, ἀναγνωρίζεται καὶ ὑποστηρίζεται γενικῶς, παρ' ὅλων τῶν προσφυγικῶν παραγόντων, οἱ ὁποῖοι ἔλαβον μέρος εἰς τὴν τελευταίαν κίνησιν. Ἤδη ἔχει ἀναληφθῆ πρωτοβουλία διεξαγωγῆς σχετικῶν διαπραγματεύσεων, μὲ βάσιν πάντοτε τὴν Ἀνωτάτην Προσφυγικὴν Ἐπιτροπήν, ἡ ὁποία καὶ ὡς θεσμός, εἶναι ὑπεύθυνος τῆς δημιουργηθείσης κινήσεως καὶ ἱκανὴ νὰ ἐπιβληθῇ μεταξὺ τῶν προσφυγικῶν μαζῶν. Ἡ ἀνάθεσις ἀρχηγίας τῆς Ἀνωτάτης Ἐπιτροπῆς, εἰς ἓν μόνον πρόσωπον δὲν φαίνεται πιθανὴ καὶ τοῦτο διὰ νὰ μὴ προσκρούσῃ τὸ ὅλον ἔργον καὶ ἡ ὅλη ἐνέργεια εἰς μικροφιλοδοξίας, ἱκανὰς νὰ μειώσουν τὴν σημασίαν τοῦ ἀγῶνος.

Ὑπὸ τῆς οὕτω πολιτικῶς ἐξελισσομένης Ἀνωτάτης Προσφυγικῆς Ἐπιτροπῆς, θ' ἀναληφθῇ γενικωτέρα ἐνέργεια πολιτικῆς κινήσεως, τὸ ταχύτερον. Εἶναι πιθανὸν νὰ συγκληθοῦν καὶ ἐντὸς τοῦ προσεχοῦς μηνὸς μάλιστα δύο γενικαὶ συνελεύσεις τῶν προσφύγων δικαιούχων, τὸ μὲν πρὸς ἔγκρισιν τῆς μέχρι τοῦδε χαραχθείσης τακτικῆς, τὸ δὲ πρὸς λῆψιν κοινῆς ἀποφάσεως πρὸς πολιτικὴν ὀργάνωσιν.

Καὶ αἱ δύο αὐταὶ γενικαὶ συνελεύσεις θὰ ἔχουν ἀντικυβερνητικὸν χαρακτῆρα, θὰ ἀποβλέπουν δὲ εἰς τὴν καταπολέμησιν τῶν ἀπόψεων τοῦ κ. Βενιζέλου, καθ' ἃς τὸ Κράτος οὐδεμίαν εἶνε δυνατὸν νὰ ἔχῃ ἐνοχὴν διὰ τὴν ὁλοκλήρωσιν τῆς ἀποζημιώσεως τῶν προσφύγων.

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

παραγγελίας καὶ ἕτοιμα. Ὅστις δὲν θέλει νὰ πληρώνῃ πολυτέλεια καὶ μεγάλα ἔξοδα, ἀγοράζει στὸ ΠΑΖΑΡ Στοὰ Ἀρσακείου. Καλὴν ποιότητα, μοδέρνα καὶ φθηνά.

Μπλάσκο Ἰμπάνιεθ

Κάτω ἀπὸ τὶς ἀνθισμένες πορτοκαλλιὲς

Μέρος Α'

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Ἀλλ' ἡ ταπεινὴ καταγωγή της ἐπροδίδετο ἀπὸ τὰ κοντὰ χέρια της, τὰ πλατειὰ δάκτυλά της, τὰ χονδρὰ καὶ βαρειὰ πόδια της, ἂν καὶ φοροῦσε κομψότατα παπούτσια, τὰ ὁποῖα ἦσαν τόσον λεπτά, ὥστε εἶνε φανερὸν ὅτι προηγουμένως ἀνῆκον εἰς τὴν κυρίαν. Ἦτο ὡραία καὶ εἶχε τὴν φρεσκάδα τῆς νεότητος. Τὰ μεγάλα, ἀθῶα, γκρίζα μάτια της, εἶχαν τὴν ἔκφρασιν τοῦ βλέμματος ἑνὸς μικροῦ παιγνιδιάρικου προβάτου. Οἱ βόστρυχοι τῶν ξανθῶν μαλλιῶν της ἔπεφταν ἐπάνω στὸ κάθιδρον καὶ διάστικτο ἀπὸ κοκκινωπὰ στίγματα πρόσωπό της. Ἐκρατοῦσεν ἀδέξια τὴν κλεισμένη της ὀμπρέλλα καὶ ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν ἐκύτταζεν ἀνήσυχα τὴν διπλῆ χρυσῆ ἁλυσσίδα ποὺ κρεμόταν ἀπὸ τὸν λαιμόν της ἕως τὴν ζώνη της, ὡσὰν νὰ ἐφοβεῖτο μήπως χάσῃ ἕνα πολύτιμο δῶρον.

Ὁ Ραφαὴλ ἔπαυσε νὰ τὴν κυττάζῃ κ' ἔρριξε τὰ βλέμματά του πρὸς τὴν κυρία της. Καὶ ἀντίκρυσε τὰ πυκνά, χρυσᾶ μαλλιά της, τὸν ὁλόλευκον πλαστικὸν λαιμόν της, τὴν ἀγαλματώδη ράχιν της, καλυμμένην μὲ μιὰ μεταξωτὴ γαλάζια μπλούζα, ποὺ ἐλεπτύνετο εἰς τὴν μέσην κ' ἐφάρδαινε κατόπιν γιὰ νὰ σχηματίσῃ τὴν καμπύλην τῶν ἰσχίων κάτω ἀπὸ τὴν τεφρόχρουν φοῦστα ποὺ ἦταν ραμμένη σὲ ἁρμονικὲς πτυχὲς σὰν τοὺς χιτῶνας τῶν ἀγαλμάτων καὶ ἔπεφτεν ἕως τὰ στερεὰ τακούνια τῶν ἐγγλέζικων παπουτσιῶν, ποὺ ἐκάλυπταν τὸ μικρό, εὐκίνητο καὶ νευρῶδες πόδι της.

Ἡ κυρία ἐφώναξε τὴν καμαριέρα της. Μὲ τὴν ἠχηρά, μαλακειὰ καὶ παλλομένην φωνήν της εἶπεν ὀλίγας λέξεις, ἀπὸ τὰς ὁποίας ὁ Ραφαὴλ ἤκουσε μερικὰς μόνον συλλαβάς. Ἀπὸ αὐτὰς ἀντελήφθη ὅτι ἡ κυρία δὲν ὡμίλησεν εἰς ἰσπανικὴν γλῶσσαν. Θὰ ἦτο ἀσφαλῶς ξένη.

Ἐνθουσιασμένη ἀπὸ τὴν θαυμασίαν ἐκείνην θέαν ὡμιλοῦσε γοργὰ εἰς τὴν ἀκόλουθόν της, τῆς ἔδειχνε τοὺς διαφόρους τόπους, ποὺ ἀνεκάλυπτεν ἐδῶ κ' ἐκεῖ καὶ τοὺς ἀπεκάλει μὲ τὰ ὀνόματά των, τὰ μόνα ποὺ ὁ Ραφαὴλ ἤκουεν εὐκρινῶς.

Ποιὰ ἦτο ἡ γυναῖκα, ποὺ ποτέ του δὲν τὴν εἶχεν ἰδῆ, ἡ ὁποία μιλοῦσε σὲ ξένη γλῶσσα κ' ἐγνώρισε τὸν τόπον; Ἴσως νὰ ἦταν σύζυγος κάποιου Γάλλου ἢ Ἄγγλου ἐμπόρου, ἐξ ἐκείνων ποὺ ἐγκαθίσταντο εἰς τὴν Ἀλσίρα κάμνοντες ἐξαγωγὴν πορτοκαλλιῶν.

Καταδικασμένος ἀπὸ τὴν μοναξιά του καὶ ἀπὸ τὴν ἀνόητη ζωή του σὲ μιὰ κουραστικὴν ἐγκράτειαν, κατέτρωγε μὲ τὰ μάτια του τὰς καμπύλας καὶ τὰς γραμμὰς τῆς γυναικὸς ἐκείνης μὲ τὸ ὑπέροχο καλοδεμένο καὶ κομψὸ σῶμα.

Ὁ Ραφαὴλ εἶδεν εἰς μίαν στιγμὴν νὰ βγαίνῃ ἀπὸ τὸ σπίτι, ὁ ἐρημίτης μὲ χαυνωμένον ὕφος, ἕνας χωριάτης ποὺ ἔζουσεν ἀπὸ τὴν γενναιοδωρίαν ἐκείνων ποὺ ἐπεσκέπτοντο τὴν κορυφὴν ἐκείνην. Τοῦ εἶχε κάμει ἐντύπωσιν ἡ ἄγνωστος, καὶ βγῆκε νὰ τὴν χαιρετήσῃ, νὰ τῆς προσφέρῃ νερὸ ἀπὸ τὴν στέρνα καὶ νὰ τῆς προτείνῃ ν' ἀνοίξῃ πρὸς τιμήν της τὸ παρεκκλήσιον γιὰ νὰ τῆς δείξῃ τὴν θαυματουργὸν Παναγίαν.

Ἡ κυρία ἐστράφη πρὸς τὸν ἐρημίτην διὰ νὰ τοῦ ἀπαντήσῃ κ' ἔτσι ὁ Ραφαὴλ ἠμποροῦσε νὰ τὴν παρατηρήσῃ ἀνέτως καὶ νὰ τὴν ἰδῇ ἀπὸ ὅλες τὶς μεριές. Ἦτο ὑψηλή, ἴσως παρὰ πολύ, ἀλλὰ τὸ κορμί της εἶχεν ἁρμονικὲς γραμμές, ἔμοιαζε δυνατό, ὑγιές, ὅσον ἦτο καὶ κομψόν. Τὸ ἁπαλό, εὔτραφὲς στῆθος της καὶ ἡ μορφή της ἔκαμαν βαθειὰν ἐντύπωσιν εἰς τὸν Ραφαήλ. Τοῦ ἐφαίνετο πῶς ἔβλεπεν ἀνάμεσα ἀπὸ ἕνα σύννεφο, τόσον ἦτο συγκινημένος, τὰ πράσινα, μεγάλα καὶ φωτεινὰ μάτια της, τὴν χαριτωμένην μύτη της μὲ τὰ ἀναπαλλόμενα ροδαλὰ πτερύγια, καὶ τὸν καταρράκτην τῶν χρυσῶν μαλλιῶν της, ποὺ ἐχύνετο ἐπάνω στὴν λευκὴν ἐπιδερμίδα της, τὴν διάφανη καὶ χαρακωμένη ἐλαφρὰ ἀπὸ μικρὲς γαλάζιες φλέβες. Τὸ προφὶλ της εἶχε μιὰ μοντέρνα ὡραιότητα, χαριτωμένην καὶ πικάντικη. Ὁ Ραφαὴλ ἐνόμιζεν ὅτι εὕρισκεν εἰς τὰ χαρακτηριστικά της κάποιαν ὁμοιότητα μὲ πολλὲς φυσιογνωμίες ἠθοποιῶν. Εἶχε τὴν ἐντύπωσιν ὅτι κάποτε τὴν συνήντησε. Ποῦ;.... Δὲν ἐνεθυμεῖτο. Ἴσως εἰς τὰ εἰκονογραφημένα περιοδικά, εἰς τὰ λευκώματα ὅπου ἦσαν φωτογραφημένες αἱ ὡραιότεραι καὶ διασημότεραι καλλιτέχνιδες, ἴσως ἐπάνω στὰ κουτιὰ τῶν σπίρτων, ὅπου γιὰ ρεκλάμα ἐζωγράφιζαν τὶς καλλονὲς τῆς μόδας. Ἐκεῖνο ποὺ ἦτο βέβαιον, ἦτο ὅτι ἐμπρὸς στὴν ὥμορφη ἄγνωστη, ποὺ ἔβλεπε γιὰ πρώτη φορά, ἔνοιωθε τὴν ἴδια ἐντύπωσιν ποὺ θὰ εἶχεν ἂν ἔβλεπε, ὕστερα ἀπὸ πολὺ καιρόν, μιὰν ἀγαπημένη φίλη.

Ὁ ἐρημίτης, μὲ τὴν ἐλπίδα ἑνὸς καλοῦ φιλοδωρήματος, ὡδήγησε τὴν κυρία καὶ τὴν ἀκόλουθόν της μέσα εἰς τὸ ἐρημητήριον. Εἰς τὸ κατῶφλι ἐστέκοντο μὲ περιέργεια ἡ γυναῖκα του καὶ ἡ κόρη του, θαμπωμένες καὶ αἱ δύο ἀπὸ τὰ χονδρὰ διαμάντια ποὺ ἔλαμπαν στ' αὐτιὰ τῆς ἀγνώστου.

—Περᾶστε, κυρία μου, εἶπεν ὁ χωρικός. Θὰ σᾶς δείξω τὴν Παναγίαν —ξέρετε ποιάν— τὴν Παναγίαν τοῦ Λούχ, τὴν πραγματικήν, αὐτὴ ποὺ ἦλθε μόνη της ἀπὸ τὴν Μαγιόρκα ἕως ἐδῶ. Εἰς τὴν Πάλμαν θαρροῦν πῶς τὴν ἔχουν ἐκεῖνοι. Ἀλλὰ πῶς μποροῦν νὰ μᾶς τὸ ἀποδείξουν; Λυσσοῦν ἀπὸ τὴ φοῦρκά τους γιατὶ ἡ Ἀειπάρθενος προτιμᾷ νὰ μένῃ στὴν Ἀλσίρα. Ἐμεῖς τὴν ἔχουμε καὶ μποροῦμε νὰ τ' ἀποδείξουμε ἀπὸ τὰ μεγάλα θαύματα ποὺ κάνει.

Ἄνοιξε τὴν πόρτα τοῦ παρεκκλησίου, ποὺ ἦταν νοτισμένο καὶ σκοτεινὸ σὰν ὑπόγειο κ' ἔδειξε στὸ βάθος, τοποθετημένην ἐπάνω σὲ ἕνα βωμόν, μὲ μισοσβυσμένα χρυσᾶ κοσμήματα, τὸ ἀγαλματάκι μὲ τὸ φουσκωτὸ μανδύα, καὶ τὸ μαυρισμένο πρόσωπο.

Ὁ χωρικὸς ἀνέφερεν, ἀπνευστί, σὰν νὰ ἤξερε τὸ μάθημά του ἀπ' ἔξω, τὴν ἱστορίαν τοῦ μικροῦ ἀγάλματος. Ἦτο ἡ Παναγία τοῦ Λούχ, ἡ προστάτις τῆς Μαγιόρκας. Ἕνας ἐρημίτης ἠναγκάσθη νὰ φύγῃ ἀπὸ ἐκεῖ, ἴσως εἰς μίαν ἐποχὴν πολέμου, καὶ διὰ νὰ μὴ ἀφήσῃ τὴν Παναγία νὰ πέσῃ εἰς τὰ βέβηλα χέρια τῶν ἱεροσύλων, τὴν μετέφερεν εἰς τὴν Ἀλσίραν, ὅπου κ' ἔκτισεν αὐτὸ τὸ ἱερόν. Ἀργότερα, οἱ κάτοικοι τῆς Μαγιόρκας ἦλθαν νὰ τὴν πάρουν καὶ τὴν ἐπανέφεραν πίσω στὸ νησί των, ἀλλ' ἐπειδὴ ἡ βασίλισσα τῶν οὐρανῶν εἶχεν ἀγαπήσει τὴν Ἀλσίρα καὶ τοὺς κατοίκους της, ξαναγύρισε πετῶντας ἐπάνω ἀπὸ τὴν θάλασσα καὶ οἱ Μαγιορκέζοι, γιὰ νὰ μὴ φανερωθῇ ἡ ἀπουσία τῆς Παναγίας, ἔφτιαξαν ἕνα ἄλλο ἄγαλμα ὅμοιο σὰν κι' αὐτό.

Αὐτὰ ὅλα ἦσαν ἀπολύτως ἀληθινά. Ἀπόδειξις ὅτι ὁ πρῶτος ἐρημίτης ἦτο θαμμένος κάτω ἀπὸ τὸν βωμὸν καὶ ὅτι τὸ πρόσωπο τῆς Παναγίας ἦταν μαυρισμένο γιατὶ ὅταν ἐρχόταν ἀπὸ τὴν Μαγιόρκα, τὴν ἔκαψεν ὁ ἥλιος καὶ ἡ ἁλμύρα τῆς θαλάσσας.

(Ἀκολουθεῖ)

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Θεωρῶ καθῆκον μου νὰ εὐχαριστήσω ὁλοψύχως τοὺς ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Λεβαδείας προσωπικούς μου φίλους, μεθ' ὧν διεξήγαγον κατὰ τὰς παρελθούσας ἐκλογὰς σκληρὸν προσωπικὸν ἀγῶνα, παλαίσας μόνος κατὰ δύο συγκεκροτημένων κομμάτων τῶν Φιλελευθέρων καὶ τοῦ Λαϊκοῦ καὶ καθ' ὅλων τῶν τοπικῶν πολιτικῶν παραγόντων τῶν ὑποστηριζόντων τὰ κόμματα ταῦτα κ.κ. Λ. Κουτσοπετάλου, Λ. Νάκου βουλευτῶν, Λ. Λαζαρῆ, Λ. Πετσάβα, Θ. Μουστρούφα Φιλελευθέρων καὶ Ι. Κίνια, Κ. Κορόζου, Ἀδελφῶν Ι. Κονίτσα, Γ. Μακρῆ Λαϊκῶν καὶ τῶν ὑποστηριζόντων τὸ ψηφοδέλτιον τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος λόγῳ τῶν ὑποψηφιοτήτων τῶν κ.κ. Κανελλοπούλου καὶ Στάη, ἀξιοτίμων κ.κ. Γ. Σπυροπούλου καὶ Γ. Παπασπύρου δικηγόρων καὶ πολιτευτῶν Λεβαδείας, καθ' ἃς ἐκ πέντε περίπου χιλιάδων ψηφοφορησάντων ἐκλογέων ἔλαβον περὶ τὰς χιλίας ψήφους.

ΛΟΥΚΑΣ Π. ΜΠΟΥΡΝΟΖΟΣ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΟΠΟΙΪΑΣ

Πρόσκλησις ἐπαναληπτικῆς τακτικῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τῶν Μετόχων

Ἀναβληθείσης, αἰτήσει Μετόχων ἐκπροσωπούντων τὸ ἓν εἰκοστὸν τοῦ Μετοχικοῦ Κεφαλαίου, τὴν 19ην τρέχοντος μηνὸς Ἀπριλίου τῆς συνεδριάσεως τῆς διὰ τὴν ἡμέραν ταύτην προσκληθείσης Τακτικῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τῶν Μετόχων τῆς Ἀνωνύμου Οἰνοπνευματοποιΐας, προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. Μέτοχοι εἰς ἐπαναληπτικὴν τοιαύτην ἐν τοῖς ἐν Ἀθήναις Γραφείοις τῆς Ἑταιρείας (ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου ἀριθ. 56) κατὰ τὴν ὑπὸ τοῦ κ. Προέδρου τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως ὁρισθεῖσαν ἡμέραν καὶ ὥραν ἤτοι τὴν δεκάτην ἑβδόμην (17ην) Μαΐου ἐ. ἔ. 1929 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν τετάρτην (4ην) μ. μ., καθ' ἣν συζητηθήσονται τὰ ἐν τῇ προηγουμένῃ ἡμῶν προσκλήσει θέματα τῆς ἀρχικῆς ἡμερησίας διατάξεως.

Οἱ κάτοχοι Ἀνωνύμων Μετοχῶν τῆς Ἑταιρείας οἱ δικαιούμενοι κατὰ τὸ ἄρθρον 29 τοῦ Καταστατικοῦ νὰ συμμετάσχουν τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως δέον νὰ καταθέσωσι τοὺς τίτλους αὐτῶν ἐπ' ἀποδείξει παρὰ τῇ Ἑταιρείᾳ ἢ παρά τινι τῶν ἐνταῦθα ἢ ἐν Πειραιεῖ ἀνεγνωρισμένων Τραπεζιτικῶν Ἑταιρειῶν πέντε (5) τοὐλάχιστον ἡμέρας πρὸ τῆς ἀνωτέρω ὁριζομένης διὰ τὴν ἐπαναληπτικὴν ταύτην Γενικὴν Συνέλευσιν καὶ νὰ προσαγάγωσι τῇ Διευθύνσει τῆς Ἑταιρείας τὰς σχετικὰς ἀποδείξεις καταθέσεως ἐντὸς τῆς αὐτῆς προθεσμίας.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 24 Ἀπριλίου 1929.

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΠΑΡΜΠΑΡΕΣΟΣ

ΜΗ ΛΗΣΜΟΝΗΤΕ ΟΤΙ
ΟΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΙ
ΚΗΛΕΠΙΔΕΣΜΟΙ
Εἶνε τοῦ Ἐργοστασίου
Χ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Σταθμὸς Λαυρίου
Συγκρατοῦν καὶ ἀνακουφίζουν τελείως τοὺς πάσχοντας
Παρέχεται δωρεὰν ὁδηγὸς μετρήσεως κήλης

ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΓΓΑΜΩΝ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ ΤΡΑΥΜΑΤΙΩΝ ΠΟΛΕΜΟΥ "Η ΠΕΡΙΘΑΛΨΙΣ,,

1912—13—22

Πρόσκλησις

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τῆς Ἀδελφότητος εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν τὴν 26ην τρέχοντος μηνός, ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 7ην μ.μ. εἰς τὰ Γραφεῖα Θεμιστοκλέους 4 μὲ θέματα:

1) Λογοδοσία τῆς Ἐξελεκτικῆς Ἐπιτροπῆς. 2) Ψήφισις Ἰσολογισμοῦ. 3) Ἐγγραφὴ νέων μελῶν. 4) Διανομὴ δελτίων ταυτότητος.

Ὁ Πρόεδρος
ΚΩΝΣΤ. Π. ΤΣΕΛΟΣ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

(Η ΖΩΗ ΚΑΙ Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ)

Ἡ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία ἐναντίον τῆς κρατικῆς ἀδιαφορίας

ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΙ, Ἀπρίλιος. (Ταχυδρομικὴ ἀνταπόκρισις). — Ἤδη, ὁπότε διεπιστώθη πλήρως ἡ ἐγκληματικὴ ἀβλεψία τοῦ Κράτους, κατόπιν τῆς διαψεύσεως τῶν ἑκάστοτε ὑποσχέσεων καὶ ἐφόσον καὶ αὐτὴ ἡ κοινοτική μας ἀρχὴ σπανίως ἐκινήθη ἐνεργῶς πρὸς ἐπούλωσιν τῶν ἀναγκῶν τοῦ τόπου καὶ τῶν παντοίων ἄλλων πληγῶν, αἵτινες μαστίζουσι τὴν πόλιν τῶν Γαργαλιάνων καὶ αἱ ὁποῖαι ἔπρεπε νὰ κινήσωσι τὴν μέριμναν καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἰθυνόντων, προβάλλει ἡ ἀνάγκη τῆς ἰδιωτικῆς πρωτοβουλίας, διότι μόνον διὰ ταύτης θὰ κατορθωθοῦν ἔργα σεβαστὰ καὶ ἐξυπηρετικὰ τῶν κοινῶν συμφερόντων. Εἶνε δὲ εὐτύχημα ὅτι τὴν ἀνάγκην ταύτην ἠσθάνθη πρῶτος ὁ ἀγροτικὸς πληθυσμὸς τῆς πόλεώς μας πρὸς μεγάλην του τιμήν. Οὕτω εὐάριθμος μάζα κατόπιν κοινῆς συσκέψεως ἀπεφάσισε καὶ ἵδρυσε τὸν Ἀγροπροοδευτικὸν Σύλλογον, ἀποσκοποῦντα εἰς τὴν διὰ παντὸς τρόπου ἐξυπηρέτησιν τῶν πάσης φύσεως συμφερόντων τῶν μελῶν αὐτοῦ ἀλλὰ καὶ τοῦ γενικοῦ συμφέροντος, πρὸς τὸ ὁποῖον ἐστράφησαν ἀπ' ἀρχῆς αἱ φροντίδες τοῦ Συλλόγου. Τοῦ Συλλόγου ἐξελέγη ὁμοθύμως πρόεδρος ὁ κ. Θεμ. Κρεκούκιας, πρὸς ὃν ἐστράφη ἅπασα ἡ ἐκτίμησις τῶν μελῶν τοῦ Συλλόγου ἐν πεποιθήσει ὅτι ὑπὸ τὴν προεδρίαν του θὰ δυνηθῇ ὁ Σύλλογος νὰ χωρήσῃ εἰς τὴν πραγμάτωσιν τῶν ὑψηλῶν καὶ φιλοπροόδων αὐτοῦ ἰδανικῶν.

Ἀγρόται, μὴ ἀποθαρρύνεσθε! Χωρήσατε ἐπὶ τὸ ἔργον, τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ ὁποίου δι' εὐγενοῦς χειρονομίας ἀνελάβατε ὑμεῖς. Εἶνε καιρὸς πλέον ὁ τυραννικῶς ἐργαζόμενος ἀγροτικὸς πληθυσμὸς νὰ ἀνακτήσῃ τὴν ἐλευθερίαν του ἐν τῇ ἰσότητι τῶν δικαιωμάτων. Πρέπει νὰ δοθῇ εἰς αὐτὸν ἡ ἐμπρέπουσα θέσις εἰς τὴν κοινωνίαν, διότι αὐτὸς μόνον ὑφίσταται ἀγογγύστως τὰ βάρη τῶν ἑκάστοτε κρατικῶν δεινῶν. Σεῖς, ὁ ἀγροτικὸς κόσμος, ποὺ στερεῖτε πολλὲς φορὲς τὸ φόρεμα καὶ τὸ ψωμὶ στὸ παιδί σας γιὰ νὰ πληρώσετε τοὺς φόρους στὸ Κράτος, ἔχετε τὸ δικαίωμα νὰ ἀπαιτήσετε τὴ στοργὴ καὶ τὸν σεβασμὸ τοῦ Κράτους.

Οὐδεὶς ποτὲ ἐκ τῶν ἁρμοδίων ἐνήργησέ τι ὑπὲρ τῆς ὑγείας τοῦ κοινοῦ. Αἱ ἐπιδημίαι, ποὺ τόσον συχνὰ ἐπισκέπτονται τὴν πόλιν μας μᾶς δεκατίζουν καὶ μᾶς ἀπομυζοῦν τὸ οἰκονομικόν μας αἷμα. Οὐδέποτε εἴχομεν καρποφόρον σύστημα ἀγρατικῆς ἀσφαλείας καὶ αἱ περιουσίαι εὑρίσκονται εἰς τὴν ἀδιακρισίαν παντὸς ἀγροζημιωτοῦ. Αἱ οἰκοδομαὶ διὰ τὴν ἰδιοκατοίκησιν, τῶν ὁποίων αἱ πλεῖσται εἶνε ἑτοιμόρροποι καὶ ἀνθυγιειναί, καταλογίζονται ὑπὸ τῶν ἑκάστοτε ἐφοριακῶν ὑπαλλήλων [illegible] τὴν πληρωμὴν κεφαλικοῦ φόρου.

Θέλοντες νὰ πιστοποιήσωμεν τὰ ἀνωτέρω σχετικῶς μὲ τὴν κρατικὴν ἀδιαφορίαν [illegible] μεν νὰ ἀναφέρωμεν τοῦτο τὸ χαρακτηριστικόν:

Κατὰ τὴν σύνταξιν τῶν φορολογικῶν καταλόγων ἐπὶ τοῦ ἐπιβληθησομένου φόρου οἰκοδομῶν, παρίστατο καὶ ὁ τότε οἰκονομικὸς ἔφορος κ. Ζαφειρόπουλος τῇ ἐκτιμήσει [illegible] ὁποίου ὑπεβλήθησαν οἱ κάτοικοι εἰς τὴν [illegible] σχυντον καὶ ληστρικὴν ἐκείνην φορολογίαν. Οἱ ἐνταῦθα Συνεταιρισμοὶ καὶ τὰ Σωματεῖα κατόπιν ἀλλεπαλλήλων συλλαλητηρίων [illegible] βαλον διαμαρτυρίας εἰς τὸ ὑπουργεῖον [illegible] τὰς οἰκονομικὰς ἀρχὰς διὰ τὴν αὐθαίρετον ἐνέργειαν τοῦ ἐφόρου, τὸ δὲ ὑπουργεῖον [illegible] ρεστίθη καὶ ἀπέστειλε πρὸς διαπίστωσιν τῆς ἀδικίας τὸν οἰκονομικὸν ἐπιθεωρητὴν Πελοποννήσου κ. Δασκαλάκην, ἀναγνωρίσας πλήρως τὴν προσγενομένην ἀδικίαν [illegible] ξαντα καὶ σχετικὴν ἔκθεσιν, ἣν ὑπέβαλεν εἰς τὸ ὑπουργεῖον. Ἔκτοτε παρῆλθεν ἓν καὶ [illegible] ἔτος καὶ ἐξακολουθεῖ ἰσχύουσα ἡ ἐπιβληθεῖσα φορολογία. Ἄρα ἡ ἀποστολὴ τοῦ κ. ἐπιθεωρητοῦ, ἐκρίθη παρὰ τῶν ἁρμοδίων [illegible] καία μόνον καὶ μόνον πρὸς ἐμπαιγμὸν τῶν διαμαρτυρηθέντων κατοίκων καὶ διὰ τὴν πλέον ἀναγραφὴν ἑνὸς κονδυλίου ἐξόδων [illegible] κῶν!... Πράγματι ἡ στοργὴ τοῦ Κράτους ὑπῆρξεν ἐν προκειμένῳ θαυμαστή.

Κατόπιν τῆς καταστάσεως ταύτης, ὁ Ἀγροτοπροοδευτικὸς Σύλλογος ἀπηύθυνεν ἔγγραφον πρὸς τὸν κ. Πρωθυπουργὸν καὶ τὸν πληρεξούσιον Τριφυλλίας κ. Καλατζάκον, ζητῶν τὴν διευθέτησιν τῆς ἐκκρεμότητος καὶ [illegible] μὲν Πολιτικὸν Γραφεῖον ἐκώφευσε, ὁ δὲ κ. Καλατζάκος, ὡς ἐγνώρισε δι' ἐπιστολῆς του εἰς τὸ Προεδρεῖον τοῦ Συλλόγου, ἀνεῦρε τὰς σχετικὰς ἐκθέσεις εἰς τὰ...'Ἀρχεῖα! Τοὐλάχιστον ἐὰν ἐτίθεντο εἰς τὸν φάκελλον [illegible] ἐνέργειαν»!...

Ἀγρόται, ἡ ἐγκατάλειψις καὶ ὁ ἐμπαιγμὸς ἀπεκαλύφθησαν πλέον ἄνευ οὐδενὸς [illegible] πείου. Ἐνισχύσατε τὸν Σύλλογόν σας, διότι σεῖς μόνον εἶσθε ἱκανοὶ νὰ προασπίσητε τὰ συμφέροντά σας. Πᾶσαι αἱ ἐργαζόμεναι τάξεις συνεσωματώθησαν εἰς Συλλόγους καὶ Σωματεῖα καὶ μόνον ὁ γεωργικὸς κόσμος εὑρίσκεται ἐν ἀπομονώσει. Μόνον ὁ γεωργικὸς κόσμος ὑφίσταται ἀγογγύστως τὴν ἰδιοτέλειαν καὶ ὑπομένει μετὰ δουλικότητος. Ἐπιβλήθητε διὰ τοῦ ὄγκου σας, ἀλλὰ πάντοτε ἐντὸς τῶν ὁρίων τῆς νομιμότητος.

Δ. Δ.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

κ. Γ. Ξένον, ἐνταῦθα. — Οἱ δικαιοῦχοι, Ρόδου, Σάββας καὶ Μενέλαος, κατεχωρήθησαν εἰς τὸ φύλλον συμπληρωματικοῦ Ἀμισοῦ διὰ τὴν πρᾶξιν 234, διὰ δὲ τὰς ὑπολοίπους ἐγένετο ἡ δέουσα συσχέτισις πρὸς καταχώρησίν των, καθὼς καὶ τοῦ Ἰωάννου Χ'' Γιάννη, εἰς τὸ καταρτισθησόμενον μητρῷον. Τὰ ἀντίγραφα τῶν ἐν λόγῳ δικαιούχων δύνασθε νὰ παραλάβετε ἀπὸ τὰ γραφεῖά μας.

κ. Γ. Εὐθυμιάδην, Βόλον. — Ἀποταθῆτε εἰς τὸ αὐτόθι γραφεῖον ἐποικισμοῦ.

κ. Π. Ἀβραμίδην, Ἀγρίνιον. — Ἀποστέλλομεν ἐκδοθὲν ἀντίγραφον ὑπευθύνου δηλώσεως Κ. Ραλλοπούλου.

κ. Λ. Σχοινάκην, Ἄσσον. — Ἀποταθῆτε δι' αἰτήσεώς σας εἰς τὸ γραφεῖον Ἀναστολῶν τοῦ ὑπουργείου τῆς Γεωργίας ἢ στείλατέ μας τὴν αἴτησιν νὰ ἐνεργήσωμεν. Ἀναστολὴ δὲν εἰμπορεῖ νὰ γίνῃ χωρὶς αἴτησιν καὶ σχετικὰ στοιχεῖα.

κ. Λ. Ἀναστασιάδην, Χαλκίδα. — Ἀποστείλατέ μας βεβαίωσιν ἐποικισμοῦ περὶ μὴ ἀγροτικῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ [illegible] μένου.

κ. Θ. Σ. Προυσσαέα, Λάρισσαν. — Ἡ πρᾶξις 17 Οἰνόης ἀνήκει εἰς ἄλλον δικαιοῦχον. Ἡ 174, ἡ ὁποία συμφωνεῖ μὲ τὰ στοιχεῖα τῆς δηλώσεως ποὺ γράφετε, ἀναφέρει συνδικαιοῦχον τὴν ἐνύμφην Προυσσαέως διὰ λίρας 85. Σεῖς δὲν ἀναφέρεσθε. Δώσατέ μας σαφέστερα στοιχεῖα.

κ. Εὐάγγ. Πρωτοπαπᾶν, Μέγαρα. — Μόνον ἀπὸ τὸ Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης [illegible] τὸ ὁποῖον ὑπήχθη ἡ Σχολή, ἠμπορεῖτε νὰ ζητήσετε σχετικὰς πληροφορίας.

Κάλτσες μεταξωτὲς—Κυλόττες—Γάντια—Τσάντες—Κασκορσὲ καὶ ὅλα τὰ Μοδέρνα τοῦ γυναικείου στολισμοῦ
ΕΙΣ ΤΟ "ΡΕΚΟΡ,,
ΔΗΜ. ΚΟΡΑΚΗ — ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ 16

Αφοι ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ
Παπούτσια ποὺ μιλοῦν

ΣΕΒΡΟΛΕΤ
ΝΕΑΙ ΤΙΜΑΙ
ΠΛΕΟΝ ΤΑ ΤΕΛΩΝΕΙΑΚΑ
ΔΟΛ. 690 — ΔΟΛ. 960
ΤΟ ΟΛΟΝ ΔΡ. 69.500 — ΤΟ ΟΛΟΝ ΔΡ. 93.000
ΚΟΜΨΟΝ, ΣΤΕΡΕΟΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΝ
GENERAL AMERICAN MOTOR CARS Cº LTD
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΓΕΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
(ΒΟΥΤΣΑΡΑ)
ΑΘΗΝΑΙ: Βουλῆς 3—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Τσιμισκῆ 67—ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Ναυάρχου Μιαούλη καὶ Κολοκοτρώνη
ΚΑΛΑΜΑΙ—ΤΡΙΠΟΛΙΣ—ΧΑΛΚΙΣ—ΘΗΒΑΙ—ΣΕΡΡΑΙ
Μέγας Σταθμὸς ἐξυπηρετήσεως — ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 44 — (Ἔναντι Θεάτρου Κοτοπούλη)

ΠΑΡΕΛΗΦΘΗ
Πλουσιωτάτη συλλογὴ DEMI-SAISON ὡς καὶ θερινῶν HAUTE-NOUVEAUTÉ Ἀγγλικῶν ὑφασμάτων
ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
ΣΤΑΔΙΟΥ - ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ 3

Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΚΛΟΓΕΙΣ ΑΤΤΙΚΟΒΟΙΩΤΙΑΣ

Κύριε Διευθυντά,

Μετὰ τὴν ἐκλογήν μου ὡς πρώτου γερουσιαστοῦ τοῦ Νομοῦ Ἀττικοβοιωτίας, παρακαλῶ νὰ μοῦ ἐπιτρέψητε ὅπως ἀπὸ τῶν στηλῶν τῆς «Πρωΐας» ἐκφράσω τὰς εὐχαριστίας καὶ τὴν εὐγνωμοσύνην μου πρὸς τοὺς ἐκλογεῖς ὁλοκλήρου τοῦ Νομοῦ.

Ἡ ἐξαιρετικὴ αὐτὴ ἐκδήλωσις τῆς ἐκτιμήσεως τῶν ἐκλογέων, ἀποδεικνύουσα πόσον οἱ πολῖται τῆς Ἀττικοβοιωτίας βραβεύουν τοὺς ἐργαζομένους ὑπὲρ τῶν συμφερόντων των καὶ τοῦ κοινοῦ καλοῦ, ἀποτελεῖ δι' ἐμὲ κολακευτικώτερον τίτλον καὶ μοῦ ἐμπνέει αἰσθήματα πραγματικῆς εὐγνωμοσύνης.

Ἀποφασισμένος ν' ἀνταποκριθῶ δι' ἔργων, ὅπως πάντοτε, εἰς τὴν τιμητικὴν πρὸς ἐμὲ ἐκτίμησιν τῶν ἐκλογέων, τοὺς εὐχαριστῶ ὁλοψύχως καὶ πάλιν.

Μὲ πολλὴν ἐκτίμησιν
Σπύρος Γ. Μερκούρης

ΠΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΑ ΖΩΓΟΥ ΠΑΡΑΙΝΕΣΙΣ

Κυπαρισσία τῇ 22ᾳ Ἀπριλίου 1929.

«Ἀγαπητὴ «Πρωΐα»,

Εἰς τὸ ἄρθρον τοῦ Βασιλέως τῆς Ἀλβανίας Ζώγου, τὸ ὁποῖον ἐδημοσιεύσατε χθές, ἤθελα νὰ κάμω μίαν παρατήρησιν σχετικῶς μὲ τὴν πρόοδον τῆς χώρας, τὴν ὁποίαν «αἱ ξέναι δεσποτεῖαι» ὅπως αὐτὸς λέγει, ἄφησαν εἰς ἀξιοθρήνητον κατάστασιν.

Ὅταν ὁ Βασιλεὺς Ζώγου ὁμιλῇ περὶ τοῦ τόπου του, φαίνεται πῶς ἐννοεῖ μόνον τὴν Βόρειον Ἀλβανίαν καὶ ὄχι τὴν Ν. Ἀλβανίαν, δηλαδὴ τήν, καθ' ἡμᾶς, Βόρειον Ἤπειρον, διότι ἡ Βόρειος Ἤπειρος εἶχεν ἕνα ἀνεπτυγμένον πολιτισμὸν καὶ πρόοδον τὴν ὁποίαν ἡ μὲν Τουρκία μολονότι δὲν ὑπεβοήθησε ἀλλὰ τοὐλάχιστον τὴν ἐσεβάσθη, ἐνῷ ἡ Ἀλβανικὴ Κυβέρνησις, ἀπ' ἐναντίας, τὴν κατέπνιξεν. Ὅ,τι δὲν ἔκαμεν ὁ ξένος δεσπότης, ἡ Τουρκία, εἰς τὴν χώραν αὐτὴν τὸ ἔκαμεν ὁ ἐντόπιος δεσπότης, ἡ Ἀλβανία, διότι αὐτὴ ἔκλεισε τὰ πολυάριθμα ἑλληνικὰ σχολεῖα, ἀπηγόρευσε τὴν χρῆσιν τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης ἀπὸ τὴν ἀνάπτυξιν καὶ τὴν πρόοδον τοῦ τόπου, καὶ τελευταίως καὶ αὐτὴν τὴν θρησκείαν ἐκακοποίησε καὶ περιύβρισε, πρᾶγμα ποὺ ποτὲ τόσον ἀποτόμως καὶ τόσον σκαιῶς δὲν ἔπραξέ ποτε ἡ Τουρκία.

Εἶναι μὲν ἀληθὲς ὅτι ἡ Ἀλβανικὴ Κυβέρνησις προσεπάθησε νὰ ἀντικαταστήσῃ τὸν ἑλληνικὸν πολιτισμὸν τοῦ τόπου καὶ τὴν πρόοδόν του μὲ ξένους πολιτισμούς, ἀλλὰ οἱ διάφοροι αὐτοὶ πολιτισμοὶ ὡς ξένοι καὶ ἀλλότριοι εἶνε ἐντελῶς ἀκατάλληλοι νὰ ἐκπολιτίσουν τὸν ὄγκον τοῦ λαοῦ ὅστις θὰ μείνῃ ἀναποφεύκτως βάρβαρος καὶ ἀπολίτιστος καὶ ἐκμεταλλεύσιμος διὰ τοὺς ξένους λαούς.

Μόνον δὲ ἡ ἑλληνικὴ μόρφωσις καὶ ὁ ἑλληνικὸς πολιτισμὸς εἶναι κατάλληλοι διὰ τὸν ἠπειρωτικὸν λαὸν διότι μόνον ὁ ἑλληνικὸς πολιτισμὸς εἶναι συμφυὴς μὲ τὴν ψυχὴν τοῦ λαοῦ καὶ συνδέεται μετ' αὐτοῦ διὰ τῶν ἀρρήκτων θεσμῶν τῆς συγγενείας, τῆς παραδόσεως, τῶν ἠθῶν, τῶν συμφερόντων καὶ τῆς θρησκείας, θεσμοὺς ποὺ δυστυχῶς, ἡ Ἀλβανικὴ Κυβέρνησις παραγνωρίζει, παραβλέπει καὶ ὑβρίζει.

Ἐὰν ὁ Βασιλεὺς Ζώγου ἐνδιαφέρεται πραγματικῶς, ὅπως λέγει, διὰ τὸν λαόν, πρέπει ὄχι μόνον νὰ μὴ ἐμποδίζῃ τὴν ἐπίδρασιν καὶ τὴν διάδοσιν τοῦ ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, ἀλλ' ἀπ' ἐναντίας τὸν ὑποβοηθήσῃ καὶ νὰ τὸν προστατεύῃ μὲ ὅλα τὰ δυνατὰ καὶ τὰ κατάλληλα μέσα· τοὐλάχιστον ἂς ἀφίσῃ ἐλεύθερον τὸν λαὸν νὰ φροντίζῃ ὁ ἴδιος διὰ τὴν ἀνάπτυξίν του ὅπως ὁ ἴδιος γνωρίζει.

Ἀλλὰ καὶ ὑπὸ ἠθικὴν καὶ ἐθνικὴν ἔποψιν μία τοιαύτη φιλελευθέρα πολιτικὴ θὰ ἦτο ἡ καλλίστη, διότι ἡ Ἑλλὰς εἶναι ἡ μόνη χώρα ποὺ καὶ ἐκ παραδόσεως καὶ ἐκ συστάσεως δὲν ἔχει κατακτητικοὺς σκοπούς, ἀπόδειξις δὲ οἱ πολυάριθμοι Ἀλβανοὶ ποὺ ζοῦν εἰς τὸ ἔδαφός της, ἐλεύθεροι καὶ ἀνενόχλητοι, ἐνῷ κάθε ἄλλο ἔθνος θὰ τοὺς εἶχε ἀφομοιώσει ἤδη πρὸ πολλοῦ.

Ἡ Ἀλβανία δὲν ἔχει ἴδιόν της πολιτισμὸν καὶ τῆς χρειάζεται ἕνας τοιοῦτος, ἀλλὰ ὁ καταλληλότερος εἶναι ὁ ἑλληνικός, διότι εἶναι ὁ ἄριστος καὶ διότι τυγχάνει νὰ εἶναι ὁ συγγενέστερος.

Ε. Β. Ἠπειρώτης

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ - ΔΙΚΤΑΤΟΡΟΣ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

Ἔναντι τῶν ἐπικρίσεων αὐτῶν δύναται νὰ ἀντιταχθῇ ἡ ἐμπιστοσύνη τὴν ὁποίαν ἐξέφρασεν ἕνας προσωπικὸς φίλος τοῦ βασιλέως. «Ὅλοι οἱ εὑρισκόμενοι ἐν στενῇ ἐπαφῇ μὲ τὴν Αὐτοῦ Μεγαλειότητα —μοῦ εἶπεν— εἶνε ἱκανοποιημένοι διότι ἔχει ἕνα σχέδιον. Ἐξ ἀρχῆς ἦτο ὁ ἴδιος τόσον ἀρτίως ἐνήμερος τῶν δυσχερειῶν τῆς καταστάσεως, τὴν ὁποίαν ἦτο ὑποχρεωμένος νὰ δημιουργήσῃ πρὸς ἀποτροπὴν ἄλλης πολὺ χειροτέρας, ὥστε ἠμπορεῖ πᾶς τις νὰ ἔχῃ στερρὰν πεποίθησιν ὅτι θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν κατάστασιν τόσον καλά, ὅσον οἱοσδήποτε ἔξωθεν ἐπικριτής.

«— Κύριοι —παρετήρησεν ὁ Βασιλεὺς πρὸς μερικοὺς ἐκ τῶν ἰδιοτελῶν, δυστρόπων πολιτικῶν του ὀλίγον πρὸ τοῦ πραξικοπήματος— ἐὰν δὲν μεταβάλετε τὴν στάσιν σας, θὰ μὲ ἀναγκάσετε νὰ ἐγκαθιδρύσω δικτατορίαν. Αὐτὸ εἶνε ἀρκετὰ εὔκολον· ἡ δυσκολία θὰ παρουσιασθῇ κατὰ τὴν ἐπάνοδον ἐκ τῆς ἀπολυταρχίας εἰς τὸν κοινοβουλευτισμόν.»

«Βλέπετε, ἐξηκολούθησεν ὁ ἐν λόγῳ φίλος, ὅτι ἐπρόλαβε τοὺς ἐπικριτάς του τότε, ὅπως καὶ τώρα. Ἔχει ἰδικάς του ἀμέσους πηγὰς πληροφοριῶν ἐντελῶς ξεχωριστὰ ἀπὸ τοὺς ὑπουργούς του. Εἶνε ἀρκούντως δημοκρατικὸς κατὰ βάθος, ὥστε νὰ ἔχῃ ἰδιαιτέρους πληροφορητὰς εἰς ὅλας τὰς τάξεις τοῦ πληθυσμοῦ, οἱ ὁποῖοι εἰσέρχονται ἐλευθέρως παρ' αὐτῷ εἰς πᾶσαν περίστασιν καὶ οἱ ὁποῖοι ὁμιλοῦν πρὸς αὐτὸν μὲ ἀπόλυτον ἐλευθεροστομίαν.»

ΘΑ ΕΠΑΝΕΛΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΗΝ

Οἱ ψίθυροι ὅτι ἡ δικτατορία οὐδὲν ἔπραττε πρὸς ἐκπλήρωσιν τῶν πρώτων ἐπαγγελιῶν της ἔπαυσαν ἔν τινι μέτρῳ ἀφ' ὅτου ἔγινεν ἀρχὴ διὰ τῆς ἐλαττώσεως τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ὑπουργείων ἀπὸ δεκαοκτὼ εἰς δεκατέσσαρα. Ὀλίγα ἔχουν γίνει μέχρις ὥρας ἐν σχέσει μὲ τὴν ἐλάττωσιν τοῦ ἀριθμοῦ τῶν δημοσίων ὑπαλλήλων, ἀλλὰ ἐπὶ τούτου δίδεται μία ἐξήγησις.

Ἡ ἔξωσις χιλιάδων ἀνδρῶν ἐν ὥρᾳ τόσον σκληροῦ χειμῶνος, ὡς ὁ τελευταῖος, θὰ ἀπετέλει ὄχι μόνον ὠμήν, ἀλλ' ἐπικίνδυνον ἐνέργειαν. «Δὲν ἱδρύομεν ἐργοστάσιον Μπολσεβίκων», μοῦ εἶπαν. «Τώρα ποὺ εἶνε πάλιν δυνατὴ ἡ καλλιέργεια τοῦ ἐδάφους, οἱ ὑπεράριθμοι ὑπάλληλοι θὰ ἀναγκασθοῦν νὰ ἐπιστρέψουν εἰς τὴν γῆν, ἀπὸ τὴν ὁποίαν τοὺς ἐξεσήκωσεν ἡ κομματικὴ ἐπιρροή.»

Μιὰ πρώτη προσπάθεια ἐξουδετερώσεως τοῦ κομματικοῦ κλοιοῦ ἐπὶ τῶν διοικητικῶν περιφερειῶν ἐγένετο διὰ τῆς «γενικῆς ἀντικαταστάσεως» τῶν Ζουπάνων (νομαρχῶν). Πολλοὶ ἐξ αὐτῶν, μολονότι συνεκέντρωναν τὰ κατάλληλα προσόντα, ὤφειλον τοὺς διορισμούς των εἰς τὴν κομματικήν των ἀφοσίωσιν, τὴν ὁποίαν ἀνεμένετο ὅτι θὰ ἐξηκολούθουν νὰ ἐπιδεικνύουν καὶ μετὰ τὴν ἄνοδόν των εἰς τὸ ἀξίωμα. Ἡ κατάστασις ἦτο τόσον κακὴ εἴς τινα διαμερίσματα, ὥστε ἡ χωροφυλακὴ ἐφοβεῖτο νὰ ἀσχοληθῇ μὲ πλῆθος ἐγκλημάτων διαπραττομένων ὑπὸ ὀπαδῶν τοῦ δεσπόζοντος κόμματος, ἵνα μὴ ἐκτεθῇ εἰς τὴν ὀργὴν τοῦ Ζουπάνου τοῦ κόμματος. Ἐντεῦθεν αἱ πολλαὶ μεταβολαὶ νομαρχῶν καὶ ὑπονομαρχῶν.

Ἀλλὰ καὶ εἰς πολλὰ μέρη τῆς χώρας ἀκούονται ψίθυροι ὅτι ὁ «φαβοριτισμὸς» εἶνε ἀκόμη ἰσχυρός. Εἰς τὴν Βοσνίαν, ἐπὶ παραδείγματι, οἱ Μουσουλμᾶνοι παραπονοῦνται ὅτι δὲν προσεκλήθησαν νὰ συμμετάσχουν εἰς τὴν νέαν Κυβέρνησιν, ἐνῷ ὁ Βόσνιος Συγκεντρωτικὸς Ριζοσπάστης δρ Σέσκιτς ἔγινεν ὑπουργὸς τῆς Δικαιοσύνης καὶ οἱ Συγκεντρωτικοὶ Ριζοσπάσται παίρνουν ὅλας τὰς θέσεις εἰς τὴν Βοσνίαν.

Τὰ μέχρι τοῦδε γενόμενα καταδεικνύουν τὴν δυσχέρειαν τῆς ἱδρύσεως ἑνὸς οὐχὶ κομματικοῦ καθεστῶτος μὲ κομματικοὺς ἄνδρας ὡς ὑπουργούς. Αὐτοί, φυσικά, θέλουν νὰ ἴδουν διοριζομένους ἄνδρας, εἰς τοὺς ὁποίους γνωρίζουν ὅτι ἠμποροῦν νὰ ἔχουν ἐμπιστοσύνην, καὶ φυσικὰ παρέχουν τὴν ἐμπιστοσύνην των εἰς ἄνδρας τοὺς ὁποίους ἔχουν γνωρίσει ἀπὸ ἐτῶν μέσῳ τοῦ κόμματος.

G. E. R. GEDYE

ΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΥ

Η ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ

ΤΟ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟΝ ΘΑ ΣΥΖΗΤΗΘΗ ΕΝ ΤΗ ΒΟΥΛΗ

Εἰς μίαν τῶν αἰθουσῶν τῆς Βουλῆς συνῆλθε χθὲς ἡ κοινοβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ πρὸς ἐπεξεργασίαν τῶν νομοθετικῶν διαταγμάτων καὶ ἐξήτασε τινὰ ἐξ αὐτῶν. Ἡ ἐπιτροπὴ ἐνέκρινε τὰ διατάγματα περὶ οἰνοπαραγωγῆς καὶ ἐκπροσωπήσεως τῆς Ε. Α. Π.

ΤΟ ΠΕΡΙ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ

Ἐν συνεχείᾳ ἡ ἐπιτροπὴ ἔλαβεν ἀπόφασιν ὅπως τὸ νομοσχέδιον περὶ κομμουνισμοῦ, καθ' ὃ γενικωτέρας σημασίας, μὴ συζητηθῇ ὑπ' αὐτῆς ἀφεθῇ δὲ διὰ τὴν Βουλὴν καὶ τὴν Γερουσίαν ἐνώπιον τῶν ὁπίων θὰ διεξαχθῇ εὐρεῖα συζήτησις.

Ἡ ἐπιτροπὴ ἐδέχθη ὅπως ἡ ἐπὶ τοῦ νομοσχεδίου ἔκθεσις τοῦ εἰσηγητοῦ κ. Μακκᾶ ἐκτυπωθῇ καὶ διανεμηθῇ εἰς τὴν Βουλήν.

Η ΕΚΘΕΣΙΣ

Ἐν τῇ ἐκθέσει του ὁ κ. Μακκᾶς ἀναλύει ἀπὸ γενικῆς ἀπόψεως τὸ δικαίωμα τοῦ Κράτους καὶ τῆς Κοινωνίας ν' ἀμύνωνται κατὰ τῶν κεκηρυγμένων ἐχθρῶν των συμφώνως καὶ πρὸς τὴν δημοκρατικὴν ἀντίληψιν καὶ πρὸς τὴν ἀντίληψιν τῆς ἐλευθερίας γενικῶς, ὑπὸ τὸν ὅρον νὰ παραμένουν ἀπολύτως σεβαστὰ τὰ δικαιώματα τοῦ πολίτου.

Περαιτέρω παρατηρεῖ ὅτι ἡ ἀποτελεσματικότης ἑνὸς τοιούτου νόμου δὲν πρέπει νὰ κάμῃ νὰ παραμερισθῇ ἡ ἀνάγκη μιᾶς θετικῆς κοινωνικῆς πολιτικῆς καὶ γενικωτέρας ὀργανώσεως τῆς ἀστικῆς τάξεως, δι' ὧν θὰ καταπολεμηθοῦν λυσιτελέστερον αἱ κομμουνιστικαὶ καὶ ἀντικοινωνικαὶ τάσεις.

Ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. Μακκᾶς ἀναπτύσσει ὅτι ὁ ἀντικομμουνιστικὸς νόμος εἶνε ἀπαραίτητος, διότι ὁ ὑπάρχων Ποινικὸς Νόμος εἶνε ἐν προκειμένῳ ἢ ὑπὲρ τὸ δέον αὐστηρὸς—ἐὰν χαρακτηρισθῇ ὡς ἔγκλημα ἐσχάτης προδοσίας ἡ κομμουνιστικὴ δρᾶσις — ἢ ἀτελής, ἐφ' ὅσον οὐδὲν προβλέπει κατὰ τῶν ὑπονομευτῶν τῆς κοινωνικῆς τάξεως.

Ἀκολούθως ὁ κ. Μακκᾶς τονίζει ὅτι ἡ ἀποτελεσματικότης τοῦ ἀντικομμουνιστικοῦ νόμου θὰ εἶνε μεγάλη, διότι θ' ἀνασυγκροτήσῃ τὴν ἑνότητα τῆς ἐργατικῆς τάξεως καὶ θ' ἀποκαταστήσῃ τὴν πρὸς αὐτὴν ἐμπιστοσύνην καὶ συμπάθειαν τῶν ἄλλων κοινωνικῶν τάξεων.

Ἐν τέλει προτείνει πρὸς τὸν σκοπὸν ἐναρμονίσεως τοῦ νομοσχεδίου πρὸς τὰς συνταγματικὰς διατάξεις τὰς ἑξῆς τροπολογίας τοῦ νομοσχεδίου:

Δέον νὰ διώκεται ὄχι πᾶς ὅστις διαδίδει ἀρχὰς τεινούσας εἰς τὴν βιαίαν ἀνατροπὴν τοῦ κοινωνικοῦ καθεστῶτος, διότι θὰ ὑπῆρχε κίνδυνος νὰ θιγῇ ἡ ἐλευθερία τῆς σκέψεως, ἀλλὰ μόνον ὅστις ἐπιδιώκει ἢ προτείνει τὴν ἐφαρμογὴν τοιούτων ἰδεῶν.

Ἁρμόδια δικαστήρια διὰ τὴν ἐκδίκασιν τῶν κομμουνιστικῶν ἀδικημάτων νὰ μὴ εἶνε τὰ κοινά, ἀλλὰ τὰ ὁρκωτά, διότι οἱ ἔνορκοι κρίνουν μετὰ μεγαλυτέρας ἐλαστικότητος καὶ ἀναλόγως τῆς βλάβης τῆς προσγινομένης εἰς τὴν Κοινωνίαν, συμφώνως πρὸς τὸ πνεῦμα καὶ ὄχι πρὸς τὸ γράμμα τοῦ νόμου.

Ἐπίσης προβλέπεται ἡ ἀπόλυτος ἐξασφάλισις τοῦ ἀπαραβιάστου τοῦ οἰκογενειακοῦ ἀσύλου, τὸ ὁποῖον ἔθιγε τὸ ἀρχικῶς διατυπωθὲν σχέδιον νόμου.

Ἐπὶ πλέον προτείνονται καὶ ἄλλαι τινὲς μικροτέρας σημασίας τροποποιήσεις.

Ἡ ἐπιτροπὴ αὔριον θὰ συζητήσῃ ἐπὶ τῶν νομοσχεδίων περὶ αἰσχροκερδείας, τὰ ὁποῖα θ' ἀναπτύξῃ προσερχόμενος ἐνώπιον αὐτῆς ὁ κ. Ζαβιτσιάνος.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

—Παράτασις ὡρῶν ἐργασίας

Κατόπιν ἐνεργειῶν τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πειραιῶς ὁ ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας κ. Βουρλούμης ἀπέστειλεν ἔγγραφον πρὸς τὸν κ. ἀστυνομικὸν διευθυντὴν Πειραιῶς, δι' οὗ ἐπιτρέπει τὴν παράτασιν ἐργασίας πάντων τῶν καταστημάτων μέχρι τῆς 8ης ἑσπερινῆς.

Μετὰ τὴν Μεγάλην Ἑβδομάδα θὰ εἶνε ἐλευθέρα ἡ ἐργασία αἱ δὲ ὧραι ἐργασίας τῆς θερινῆς ἐποχῆς θ' ἀρχίσουν ἀπὸ τῆς 7ης Μαΐου καὶ ὄχι ἀπὸ τῆς 15ης Μαΐου χάριν τῆς ἐξυπηρετήσεως τοῦ ἐπαγγελματικοῦ κόσμου ἀφ' ἑνός, ἀλλὰ καὶ τοῦ κοινοῦ ἀφ' ἑτέρου.

Τὸ Ἐπιμελητήριον κατήρτισε σχετικὴν γνωμοδότησιν δι' ἑκάστην κατηγορίαν ἐπαγγελμάτων χωριστά, τὴν ὁποίαν ὑποβάλλει εἰς τὸ ὑπουργεῖον πρὸς τὴν ἔκδοσιν τῆς νομίμου ὑπουργικῆς πράξεως.

—Ἀρχαιρεσίαι Ὁμοσπονδίας

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν τῆς Πανελληνίου Ὁμοσπονδίας τῶν καταστηματαρχῶν κουρέων καὶ κομμωτῶν, ἐξελέγησαν οἱ κ. κ. Κ. Ἰγγλέσης γενικὸς πρόεδρος, Λεωνίδας Δεσύλας γεν. γραμματεύς, Ματθ. Σουβλῆς τεχνικὸς σύμβουλος, Κ. Ἀνδριανόπουλος ταμίας, σύμβουλοι δὲ οἱ κ. κ. Παν. Παραρᾶς, Γεώργιος Κρίμπας, Ρήγας Γιαννάκης, Κ. Μάτης, Κ. Χαμαράκης, Αὔγουστος Γιαβρούδης, Ἀθ. Βαρουξῆς, Ἀν. Θερμιώτης, Κων. Τσαλάβρας, Κων. Μαλέλης καὶ Ἰωάν. Γεωργιάδης.

—Ἡ παραίτησις τοῦ κ. Κυπαρισσιώτη

Αὔριον τὸ ἀπόγευμα πρόκειται νὰ συνέλθῃ τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τῆς Συνομοσπονδίας τῶν Ἐπαγγελματιῶν ἵνα συζητήσῃ ἐπὶ τῆς παραιτήσεως τοῦ προέδρου αὐτῆς κ. Κ. Κυπαρισσιώτη, κατόπιν τῆς ἀποτυχίας του κατὰ τὰς γερουσιαστικὰς ἐκλογάς.

ΕΚΚΡΕΜΕΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟΥ ΕΠΙΔΟΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΘΑ ΔΟΘΗ Η ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ

Ὁ κ. Βενιζέλος συνειργάσθη χθὲς μὲ τὸν Γενικὸν Διευθυντὴν τῶν Ἑλληνικῶν Σιδηροδρόμων κ. Κορώνην διὰ τὸ ζήτημα τοῦ ζητουμένου ὑπὸ τῶν σιδηροδρομικῶν μισθοῦ ἐπὶ ταῖς ἑορταῖς τοῦ Πάσχα.

Δέον νὰ σημειωθῇ, ὅτι, ὅτε κατὰ τὸν παρελθόντα Δεκέμβριον ἐδόθη εἰς τοὺς σιδηροδρομικοὺς ὁ 13ος μισθός, ὁ κ. Πρωθυπουργὸς διέταξε τὸν κ. Κορώνην, ὅπως καταστήσῃ γνωστὸν εἰς τοὺς σιδηροδρομικούς, ὅτι αὐτὴ θὰ εἶναι ἡ τελευταία φορά, καθ' ἣν λαμβάνουν τὸν 13ον μισθόν, δεδομένου ὅτι ἐκ τῶν ὑπαλλήλων ὅλων τῶν ἄλλων κατηγοριῶν, οὗτοι εἶναι οἱ ἱκανοποιητικώτερον ἀμειβόμενοι.

Ἐκ τοῦ λόγου τούτου ἀκριβῶς δὲν ἀνεγράφη εἰς τὸν προϋπολογισμὸν σχετικὸν κονδύλιον.

Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἐν τούτοις ἔδωκεν ἐντολὴν εἰς τὸν κ. Κορώνην ὅπως δοθῇ εἰς αὐτοὺς μόνον ἐπὶ ταῖς ἑορταῖς τοῦ Πάσχα, ἓν δῶρον.

Τὸ ποσοστὸν τὸ ὁποῖον θὰ δοθῇ εἰς ἕκαστον τῶν ὑπαλλήλων δὲν ὡρίσθη εἰσέτι. Πάντως, εἰς τοὺς διαμένοντας ἐν Ἀθήναις, ὅπου ὁ βίος εἶναι δαπανηρότερος, θὰ δοθῇ κατά τι μεγαλύτερον ποσοστόν. Ἡ ὅλη δαπάνη ὑπολογίζεται εἰς ἓν ἑκατομμύριον δραχμῶν.

Ταὐτοχρόνως, ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἀνέθηκεν εἰς τὸν κ. Κορώνην, ὅπως συνεννοηθῇ καὶ μετὰ τῶν διοικήσεων τῶν Σιδηροδρόμων Πελοποννήσου καὶ Θεσσαλίας καὶ δοθῇ καὶ ὑπὸ τούτων ἀνάλογον πασχαλινὸν δῶρον.

Εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν οἱ σιδηροδρομικοὶ ὑπάλληλοι δὲν ἀρκεσθοῦν εἰς τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος δῶρον, ἡ Κυβέρνησις θὰ δώσῃ δημοσιότητα εἰς τοὺς στατιστικοὺς πίνακας ἐξ ὧν καταφαίνεται ὅτι οἱ σιδηροδρομικοὶ λαμβάνουν τοὺς μεγαλυτέρους μισθούς.

ΔΙΑΒΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Ἐπιτροπὴ σιδηροδρομικῶν ὑπαλλήλων, ἐπεσκέφθη χθὲς τὸν κ. Χρηστομάνον καὶ ἐζήτησεν ὅπως ρυθμισθῇ τὸ ζήτημα τοῦ πασχαλινοῦ δώρου.

Ὁ κ. Χρηστομάνος ἐδήλωσεν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν ὅτι ἐντὸς τῆς ἡμέρας θὰ εἶναι εἰς θέσιν νὰ δώσῃ εἰς αὐτὴν τὴν ὁριστικὴν ἀπάντησιν τῶν ἑταιριῶν.

Τὸ ἀπόγευμα συνεκροτήθη εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Συγκοινωνίας σύσκεψις ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. ὑπουργοῦ, εἰς ἣν μετέσχον οἱ ἁρμόδιοι ὑπάλληλοι τοῦ ὑπουργείου καὶ ὁ διευθυντὴς τῆς ἑταιρίας ΣΠΑΠ. Ἡ σύσκεψις θὰ συνεχισθῇ καὶ σήμερον τὴν πρωΐαν, προκειμένου νὰ δοθῇ ἡ ὁριστικὴ ἀπάντησις εἰς τοὺς σιδηροδρομικοὺς ὑπαλλήλους.

ΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙ ΤΩΝ Σ.Ε.Κ.

Κατὰ τὴν χθεσινὴν συνεργασίαν τῶν μετὰ τοῦ κ. Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως, τόσον ὁ διευθυντὴς τῶν Κρατικῶν Σιδηροδρόμων κ. Κορώνης, ὅσον καὶ ὁ πρόεδρος τοῦ Συμβουλίου αὐτῶν κ. Δούμας ἐπελήφθησαν τῆς εὐκαιρίας ἵνα ἀναπτύξουν τὰς ἐπιτακτικὰς ἀνάγκας τῶν ΣΕΚ.

Κυρίως ἐτονίσθη ἡ ἀνάγκη τῆς κατασκευῆς καὶ ἐργοστασίου, δεδομένου, ὅτι τὰ νῦν ὑφιστάμενα παλαιά, λίαν πλημμελῶς ἐκπληροῦν τὸν προορισμόν των. Ἐπίσης ἐτονίσθη ἡ ἀνάγκη τῆς προμηθείας νέων ἐπιβατικῶν βαγονίων.

Ὁ κ. Βενιζέλος συνεφώνησεν κατ' ἀρχὴν ἐπὶ τῆς ἀνάγκης τῆς ἐνισχύσεως τῶν Κρατικῶν Σιδηροδρόμων, ἐκράτησε δὲ τὰ δοθέντα εἰς αὐτὸν στοιχεῖα ἵνα τὰ μελετήσῃ καὶ ἐξεύρῃ τὸν καταλληλότερον πρὸς τοῦτο τρόπον.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἔκδοσις 30.000 νέων μετοχῶν τῆς Ἀνωνύμου Βιομηχανικῆς Ἑταιρείας Κ. Α. Ἀλεξόπουλος καὶ Σια

Ὑπομιμνήσκεται εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ ἐγγραφῶσιν εἰς τὴν ἔκδοσιν τῶν ἀνωτέρω μετοχῶν ὅτι ἡ προθεσμία τῶν ἐγγραφῶν ἄρχεται σήμερον 25 Ἀπριλίου καὶ λήγει τὴν 30ην Ἀπριλίου ἐ.ἔ.

Αἱ ἐγγραφαὶ ἐνεργοῦνται παρὰ τῇ Ἐθνικῇ Τραπέζῃ τῆς Ἑλλάδος, ἐν Ἀθήναις (Κεντρικὸν Κατάστημα θυρὶς 28), ἐν Πάτραις καὶ ἐν Πειραιεῖ.

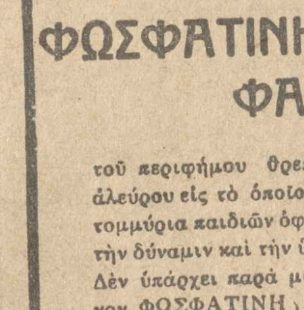
ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΣΚΗΝΗ
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΝΤΙΜΠΟΥΚ
Ἑβραϊκὴ Τραγῳδία

ΕΜΠΙΣΤΕΥΕΣΘΕ
τὰς ἀπολυμάνσεις σας εἰς τὸν
ΟΙΚΟΝ ΓΕΝ. ΑΠΟΛΥΜΑΝΣΕΩΝ
Ο „ΚΡΙΝΟΣ"
Γραφεῖα Ἀθηνῶν: Στοὰ Μαρούλη
Λεωφ. Πανεπιστημίου 47, Δωμάτιον 13
Γραφεῖα Πειραιῶς:
Ὁδὸς Κολοκοτρώνη 131.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ γνωρίζουσα γραφομηχανὴν ζητεῖ θέσιν δακτυλογράφου ἢ ταμίου. Πληροφορίαι Διαχείρισιν «Πρωΐας».

ΔΑΝΕΙΑ 50, 100, 200, 500 χιλ. Κτηματικόν, Ἀσκληπιοῦ 4.

ΣΥΛΛΟΓΗ γραμματοσήμων πλήρης μεγίστης ἀξίας πωλεῖται ὁλόκληρος ἢ τμηματικῶς. Πληροφορίαι στάσις Ἀμπελοκήπων ὄπισθεν Μπὰρ «Πουπὲ» οἰκία κ. Καλαντζοπούλου.


Τὸ 1ον δόντι!
ὁ Μπεμπὲς θὰ πάρῃ τὸν 1ον χυλὸν
ΦΩΣΦΑΤΙΝΗΣ ΦΑΛΙΕΡ
τοῦ περιφήμου θρεπτικοῦ ἀλεύρου εἰς τὸ ὁποῖον ἑκατομμύρια παιδιῶν ὀφείλουν τὴν δύναμιν καὶ τὴν ὑγείαν. Δὲν ὑπάρχει παρὰ μία μόνον ΦΩΣΦΑΤΙΝΗ,
Η ΦΩΣΦΑΤΙΝΗ ΦΑΛΙΕΡ
(Σῆμα κατατεθὲν)
Ἀποφεύγετε τὰς ἀπομιμήσεις
ΦΟΙΝΙΞ

Α. Ε. Α. Λ. Α.
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
Ἀθῆναι, ὁδὸς Πάρνηθος 60.
ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ, ΑΕΡΟΘΑΛΑΜΩΝ, MAGNETOS, κλπ. ΕΙΔΩΝ
Ἡ Ἀνώνυμος Ἑταιρία Αὐτοκινήτων Λεωφορείων Ἀθηνῶν, πωλεῖ λιανικῶς ἢ χονδρικῶς, εἰς τιμὰς δὲ πολὺ συμφερούσας τὰ κάτωθι εἴδη:
Διάφορα Μανιατώ Μάρκας S.E.V., NIL MELIOR καὶ LAVALETTE, μεταχειρισμένα μὲν ἀλλ' εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Ἐπίσης καὶ νέα τοιαῦτα Μάρκας LAVALETTE.
Διάφορα νέα ἀνταλλακτικὰ διὰ τὰ ἄνω MAGNETOS, ἐπίσης δὲ διάφορα μασούρια ὀρειχάλκινα καὶ μαντεμιοῦ.
Διάφορα ἀνταλλακτικὰ BERLIET, ρουλεμάν, σοῦστες πλήρεις, μάννες σουστῶν, ἀτσάλι διὰ σοῦστες κλπ.
Νέα ἐλαστικὰ καὶ ἀεροθαλάμους PIRELLI 1025Χ185, καθὼς καὶ μεταχειρισμένα τοιαῦτα, ἀλλ' εἰς ἀρίστην κατάστασιν.
Λουρὶ κρικωτὸ ἀγγλικῆς προελεύσεως διὰ DYNAMO καθὼς καὶ διάφορα ἄλλα εἴδη αὐτοκινήτων.
Πληροφορίαι εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πάρνηθος 60 (Λεβίδου) Γκαρὰζ της.
(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

Ἡ ὀδοντόκρεμα ΚΟΛΥΝΟΣ καθαρίζει τοὺς ὀδόντας, τὰ οὖλα, ὁλόκληρον τὸ στόμα. Δοκιμάσατέ την καὶ θὰ αἰσθανθῆτε καθαριότητα καὶ δροσερότητα τοῦ στόματος ἐπὶ ὥρας.
ΚΟΛΥΝΟΣ
ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ

Μὲ τὴν θαλαμηγὸν
"ΗΡΑ Μ.,,
ΑΤΜΟΠΛΟΪΑΣ ΜΑΝΟΥΗΛΙΔΟΥ
Τὴν Δευτέραν τοῦ Πάσχα
Ἡ κατ' ἔτος διοργανουμένη ἐκδρομὴ τοῦ Ὑδραϊκοῦ Συνδέσμου
ΕΙΣ ΥΔΡΑΝ

Κλωστοβιομηχανία Ι. ΡΗΓΑ
Γραφεῖα ἐν Ἀθήναις, Ρόμβης 22 — (Τηλ. 64—90)
ΚΟΥΒΑΡΙΣΤΡΑΙ "ΛΕΟΝΤΟΣ,,
ΣΥΝΔΥΑΖΟΥΝ:
Κλωστὴν στερεὰν ἀνωτέραν πάσης ἄλλης μάρκας καὶ τιμὴν χαμηλήν, ὥστε νὰ ἱκανοποιοῦν κάθε νοικοκυρά.
Κυκλοφοροῦν εἰς ὅλα τὰ καταστήματα
Ἀποθῆκαι μας: ΠΑΤΡΑΙ, ΚΑΛΑΜΑΙ, ΠΥΡΓΟΣ, ΤΡΙΠΟΛΙΣ, ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Θ. Κ. ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ
Τ. Ἐσωτ. Νοσ. Α. Συγγροῦ. Δέχεται 9—12 π. μ. Βερανζέρου 32, καὶ 3—8 μ. μ.

ΜΑΝΔΟΛΙΝΑ δύο καὶ δύο μανδόλαι μία μικρὴ καὶ μία μεγάλη μεταχειρισμένα ἀλλὰ εἰς ἀρίστην κατάστασιν ἅπαντα πωλοῦνται. Πληροφορίαι στάσις Ἀμπελοκήπων ὄπισθεν Μπὰρ «Πουπὲ» οἰκία κ. Καλαντζοπούλου.

ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ πωλουμένων οἰκιῶν καὶ οἰκοπέδων ἔχουν πάντοτε εἰς τὴν διάθεσιν τῶν κ. κ. ἀγοραστῶν τὰ πρὸ τριακονταετίας λειτουργοῦντα γραφεῖα Κτηματικῶν Συναλλαγῶν κ. Στεφάνου Μπολοβίνου. Παρέχονται κτηματικὰ δάνεια μὲ συμφέροντας ὅρους. Γραφεῖα ὑπὸ τὸ Δημοτικὸν Θέατρον 18—19 τηλέφωνον 12.18.

Ὁ κόσμος ποὺ ντύνεται τὸ καλοκαίρι δὲν φορεῖ πειὰ παρὰ ἕνα ἐλαφρὸ καπέλλο
BORSALINO
"ANTICA CASA"
ΠΡΟΣΕΧΕΤΕ: ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΝΕ ΓΝΗΣΙΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΕΡΗ ΣΤΟ ΠΕΤΣΙ ΤΟ ΣΗΜΑ
ANTICA CASA 1857
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΟΛΙΒΙΕΡΗΣ

ΙΤΑΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
BANCA COMMERCIALE ITALIANA E GRECA S. A.
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΡΑΧ. 60.000.000 ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡΑΧ. 15.000.000
= ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ =
Σοφοκλέους 2
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ: ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ: Μακρᾶς Στοᾶς, 39 — ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Μέγαρον Μπουρλᾶ
ΠΑΣΑ ΤΡΑΠΕΖΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΝ ΔΙΚΤΥΟΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΩΝ
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ
Καταθέσεις ἐν ὄψει 4 ο)ο
Καταθέσεις ἐπὶ προθεσμίᾳ μέχρι 5 ο)ο
ΤΑΞΕΙΔΙΩΤΙΚΑΙ ΕΠΙΤΑΓΑΙ (TRAVELLERS' CHEQUES) ΤΗΣ BANCA COMMERCIALE ITALIANA

GIBBS
SAVON POUR BARBE
GIBBS
COLD CREAM
D. & W. GIBBS
PARIS
Διαφ. "ΤΥΠΟΦΗΜΙΣ" Πατησίων 26
Ὅλος ὁ κόσμος γνωρίζει τοὺς Κατασκευαστὰς τοῦ ἐξόχου
= ΣΑΠΩΝΟΣ =
= ΞΥΡΙΣΜΑΤΟΣ =
ΖΙΒΒΣ
Ἀποφεύγετε τὰς ἀπομιμήσεις.
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ:
Ι. & Α. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
ΟΔΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΑΡΙΘ. 3. ΑΘΗΝΑΙ

ΠΡΩΪΑ ΩΡΑ 5η

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΕΙΣ ΑΓΓΛΙΚΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Η ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ ΗΔΙΚΗΣΑΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΙΣ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΩΝ ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΕΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 24. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Ὁ «Μαγχεστριανὸς Φύλαξ» δημοσιεύει εἰς τὸ σημερινὸν αὐτοῦ φύλλον συνέντευξιν τοῦ εἰς τὰ Βαλκάνια περιοδεύοντος ἀνταποκριτοῦ του μετὰ τοῦ κ. Βενιζέλου. Ἐν τῇ συνεντεύξει ταύτῃ ὁ κ. Βενιζέλος λέγει μεταξὺ ἄλλων τὰ ἑξῆς:

«Ἀναλαβὼν τὴν ἐξουσίαν διεκήρυξα ὅτι θὰ τηρήσω πολιτικὴν καλλιεργείας φιλικῶν σχέσεων μετὰ τῶν γειτόνων Κρατῶν καὶ τῶν Μεγάλων Δυνάμεων. Ἐπετύχαμεν ἤδη νὰ ὑπογράψωμεν σύμφωνα φιλίας μετὰ τῆς Ἰταλίας καὶ τῆς Σερβίας, τὰ ὁποῖα δὲν στρέφονται ἐναντίον οὐδενός. Ὑπεγράψαμεν σύμφωνα φιλίας, διότι ἐγὼ ἀποδοκιμάζω τὰς συμμαχίας, τὰς ὁποίας καὶ ὁ ἀγγλικὸς Τύπος ἐθεώρησεν ὡς προκαλούσας καχυποψίας. Ἐπιθυμοῦμεν νὰ συνάψωμεν ὅμοια σύμφωνα φιλίας μετὰ τῆς Βουλγαρίας καὶ τῆς Τουρκίας, ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν τῆς διευθετήσεως τῶν μεταξὺ τῆς Ἑλλάδος καὶ τῶν Κρατῶν τούτων ὑφισταμένων διαφορῶν».

Ἀναφερόμενος κατόπιν ὁ κ. Βενιζέλος εἰς τὸ ζήτημα τῶν ἐπανορθώσεων ἀναφέρει ἀριθμοὺς ἀποδεικνύων ὅτι αἱ σύμμαχοι Δυνάμεις ἐκακομεταχειρίσθησαν τὴν Ἑλλάδα, ἡ ὁποία λαμβάνει ἔναντι συνολικῶν πολεμικῶν ἀπαιτήσεων 25 ἑκατομμυρίων λιρῶν μόνον 420 χιλιάδας λιρῶν καὶ ἡ ὁποία εἶναι ὑποχρεωμένη νὰ καταβάλλῃ 900 χιλιάδας λίρας ἐτησίως διὰ πολεμικὰ χρέη πρὸς τοὺς συμμάχους. Συνεχίζων ὁ κ. Βενιζέλος τονίζει ὅτι ἡ Ἑλλὰς προθύμως θὰ συγκατετίθετο εἰς τὴν ἀναβολὴν τῶν βουλγαρικῶν ἐπανορθώσεων, ὑπὸ τὸν ὅρον νὰ ἐμειοῦντο αἱ ὑποχρεώσεις αὐτῆς.

Ὁμιλῶν κατόπιν ἐπὶ τῶν Ἑλληνοτουρκικῶν σχέσεων εἶπε τὰ ἑξῆς:

«Ἐλπίζω νὰ συμφωνήσωμεν μετὰ τῆς Τουρκίας ἐπὶ τῶν ζητημάτων τῶν προκυψάντων ἐκ τῆς συμβάσεως τῆς ἀνταλλαγῆς. Ὁ Ἰσμὲτ πασᾶς μὲ προσεκάλεσε νὰ μεταβῶ εἰς Ἄγκυραν, ἀλλ' ἔκρινα ὅτι εἶναι προτιμότερον νὰ προηγηθῇ ἡ ἐπίτευξις οἰκονομικῆς συμφωνίας μετὰ τῆς Τουρκίας». Καταλήγων ὁ κ. Βενιζέλος ἐξῆρε τὴν φιλίαν του πρὸς τὸν Ἰσμὲτ πασᾶν.

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ "ΜΑΓΧΕΣΤΡΙΑΝΟΥ ΦΥΛΑΚΟΣ" ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΡΙΣΕΙΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

ΣΥΝΙΣΤΑ ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ

Ὁ «Μαγχεστριανὸς Φύλαξ», ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἀνωτέρω συνεντεύξεως δημοσιεύει καὶ κύριον ἄρθρον περὶ Ἑλλάδος καὶ τῆς πολιτικῆς αὐτῆς.

«Ἡ Ἑλλὰς —γράφει— ἔχει πολιτισμὸν «ἐξωβαλκανικόν», καὶ μολονότι οἱ Ἕλληνες δὲν εἶνε ἀπ' εὐθείας ἀπόγονοι τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, ἡ κληρονομία τῶν τελευταίων ἐπέδρασεν ἐπὶ τῶν συγχρόνων καὶ παρ' ὅλην τὴν κακοδιοίκησιν ἐπὶ τουρκοκρατίας, τοὺς καταστρεπτικοὺς πολέμους, τὴν ἀναρχίαν, τὰς ἐπαναστάσεις, τοὺς σεισμοὺς καὶ τοὺς λοιμοὺς ἡ Ἑλλὰς ἀπέμεινε πτωχὴ ἀλλὰ σταθερά, πολιτισμένη καὶ δημοκρατική. Ἡ δημοκρατικότης ἐν Ἑλλάδι φαίνεται ὡς θαῦμα. Εἰς ὅλην τὴν Εὐρώπην αἱ δημοκρατίαι κατέρρευσαν, ἀλλ' ὄχι καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα, καὶ τοῦτο ἐξηγεῖται ἐκ τοῦ χαρακτῆρος τοῦ λαοῦ καὶ τὰς ἐπ' αὐτοῦ ἀγαθὰς ἐπιδράσεις. Ὁ Πάγκαλος ἀνετράπη διότι ἦτο ἀδύνατον οἱ Ἕλληνες, ἐλεύθεροι πολιτικολόγοι, ν' ἀνεχθοῦν δικτατορίας.

»Εἶνε ἀληθὲς ὅτι ὁ κ. Βενιζέλος ἐπανῆλθεν εἰς τὴν ἐξουσίαν δι' ἀντισυνταγματικοῦ τρόπου καὶ διεξήγαγεν εἰς τὴν ἡμιαναρχουμένην χώραν ἐκλογὰς ἐπηρεασμένας ἀπὸ τοὺς ἐκφοβισμοὺς καὶ τὰς ἀπειλὰς τῆς δικτατορίας καὶ τῆς ἀσκηθείσης ὑπ' αὐτῆς τρομοκρατίας.

»Ὑπάρχει ἐν Ἑλλάδι —συνεχίζει ἡ ἐφημερὶς— πιεστικὴ ἀντικομμουνιστικὴ νομοθεσία, αἱ ἐκλογαὶ ὅμως ἀπέδειξαν ὅτι ὁ κομμουνισμὸς ἐν Ἑλλάδι εἶνε μηδαμινός, ὥστε εὐκταῖον θὰ ἦτο νὰ ἀρθοῦν τὰ σχετικὰ μέτρα, ὁμοῦ μετὰ τῆς ἀποκαταστάσεως τῆς σταθερότητος τῆς χώρας. Ὁ ἀσήμαντος ὅμως κομμουνισμὸς δὲν σημαίνει ἔλλειψιν ἐργατικῆς κινήσεως. Τοὐναντίον ὑπάρχουν δραστήρια ἐργατικὰ σωματεῖα ἐξελισσόμενα εἰς πολιτικοὺς παράγοντας καὶ ἡ ἀνάπτυξίς των ἀποδεικνύει προοδευτικὸν πολιτισμόν, μοναδικὸν ἐν τῇ Βαλκανικῇ. Ἡ ὠργανωμένη ἐργασία θὰ προαγάγῃ τὰς συνθήκας τῆς ζωῆς πρὸς τὸ καλὸν τῆς Ἑλλάδος. Αἱ σημεριναὶ οἰκτραὶ συνθῆκαι τῆς ζωῆς πρέπει ν' ἀποδοθοῦν εἰς τοὺς διακανονισμοὺς τῶν πολεμικῶν χρεῶν τῆς Ἑλλάδος, οἵτινες ἐβάρυναν δυσαναλόγως τὰ οἰκονομικὰ αὐτῆς.»

Γενικεύων τὰς κρίσεις του, ὁ ἀρθρογράφος παρατηρεῖ ὅτι κατόπιν ἑκατονταετηρίδων κακοδιοικήσεως, δεσποτισμοῦ, ἀναρχίας καὶ πολέμων, εἶνε πλέον ἀπαραίτητος ἡ εἰρήνη εἰς τὰ Βαλκάνια.

«Ἀλλ' οἱ ἐξοπλισμοὶ —γράφει— ἐξαιρέσει τῆς Βουλγαρίας, ἐξαντλοῦν τὰ βαλκανικὰ κράτη, ὑποκινούμενα ὑπὸ τοῦ γαλλοϊταλικοῦ ἀνταγωνισμοῦ, διαιροῦντος αὐτά.»

Ἐν τέλει, ἐπὶ τῇ ἐλπίδι τῆς πραγματοποιήσεως τῆς ἰδέας τοῦ συνασπισμοῦ τῶν βαλκανικῶν κρατῶν, ἀναζητεῖ τὸν συνεχιστὴν τῆς πολιτικῆς τοῦ Ράδιτς καὶ τοῦ Σταμπουλίνσκυ, δολοφονηθέντων ὑπὸ τῶν ἐνδιαφερομένων διὰ τὴν διατήρησιν τῶν δικτατορικῶν καθεστώτων καὶ συμπεραίνει ὅτι ὁ κ. Βενιζέλος, κατέχων κῦρος καὶ διπλωματικότητα καὶ ἐκτιμώμενος γενικῶς, ἴσως δυνηθῇ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν πραγμάτωσιν τῆς ἰδέας ταύτης.

ΚΑΤΟΠΙΝ ΤΗΣ ΑΠΟΤΥΧΙΑΣ ΔΙΕΣΠΑΣΘΗΣΑΝ ΟΙ ΒΕΝΙΖΕΛΙΚΟΙ ΕΝ ΔΡΑΜΑ

ΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΑΙ ΥΠΕΒΑΛΟΝ ΠΑΡΑΙΤΗΣΕΙΣ

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ, 24. (Τοῦ ἀντ)τοῦ μας). —Εἰς τὴν Δράμαν, κατόπιν τῆς νίκης τῶν ἀγροτῶν, οἱ φιλελεύθεροι εὑρίσκονται ἐν διαλύσει. Ὁ βουλευτὴς Λαμπριανίδης, ἀρχηγὸς τῶν φιλελευθέρων Δράμας, ὑπέβαλε τηλεγραφικῶς τὴν παραίτησίν του ἀπὸ τοῦ βουλευτικοῦ ἀξιώματος εἰς ἔνδειξιν διαμαρτυρίας διὰ τὴν δημιουργηθεῖσαν ἐν Δράμᾳ κατάστασιν, τὴν ὁποίαν ἀποδίδει εἰς τὴν διοίκησιν τοῦ κόμματος καὶ τοὺς βουλευτάς.

Κατὰ νεώτερον τηλεφώνημα ἐκ Δράμας οἱ Φιλελεύθεροι τῆς περιφερείας ἀπεφάσισαν νὰ ἀνασυγκροτηθοῦν μὲ νέας κατευθύνσεις. Ὁ παραιτηθεὶς βουλευτὴς Λαμπιανίδης ἐδήλωσεν ὅτι ἐνόμισε καθῆκον του νὰ παραιτηθῇ, ἐφ' ὅσον ἡ κοινὴ γνώμη ἐστράφη πρὸς ἄλλην κατεύθυνσιν.

— Δὲν εἴμεθα, εἶπε, βουλευταί, ἐφ' ὅσον ἀπεδοκιμάσθημεν ὑπὸ τοῦ λαοῦ τόσον παταγωδῶς.

Κρατεῖ σκέψις ὅπως παραιτηθοῦν καὶ οἱ ἄλλοι τρεῖς βουλευταὶ Δράμας πιεζόμενοι γενικῶς ὑπὸ τῆς κοινῆς γνώμης. Ὁ βουλευτὴς Ζερβὸς ἀνεκοίνωσεν ὅτι μετὰ τὴν ψῆφον τῆς Κυριακῆς ἐπιβάλλεται ἡ παραίτησις.

ΤΟ ΠΟΣΟΣΤΟΝ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΑΥΞΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν κ. Μαρῆς συνειργάσθη χθὲς ἐπ' ἀρκετὸν μὲ τὴν ἁρμοδίαν ὑπηρεσίαν τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου διὰ τὴν αὔξησιν τῶν συντάξεων.

Κατὰ τὴν συνεργασίαν ἀπεφασίσθη ὅπως καταρτισθῇ νομοθετικὸν διάταγμα, διὰ τοῦ ὁποίου οἱ λαμβάνοντες συντάξεις μέχρι 1000 δραχμῶν θὰ λάβουν προσαύξησιν 25 ο)ο, οἱ δὲ λαμβάνοντες σύνταξιν ἄνω τῶν 1001 δραχμῶν θὰ λάβουν προσαύξησιν 20 ο)ο.

Ἡ ὁλικὴ δαπάνη ἥτις θὰ ἀπαιτηθῇ θὰ ἀνέλθῃ εἰς 40 ἑκατομμύρια.

Τὸ νομοθετικὸν διάταγμα θὰ παραπεμφθῇ σήμερον εἰς τὴν ἁρμοδίαν Κοινοβουλευτικὴν Ἐπιτροπὴν πρὸς ἐπεξεργασίαν. Ὡς εἶνε ἤδη γνωστόν, αἱ προσαυξήσεις θὰ δοθοῦν ἀπὸ τῆς 1ης τρέχοντος.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακήν, 27ην καὶ 28ην τρέχοντος, θὰ τελεσθοῦν εἰς Μεσολόγγιον ἐπίσημοι ἑορταὶ ἐπὶ τῇ 103ῃ ἐπετείῳ τῆς ἐξόδου τοῦ Μεσολογγίου.

Συμφώνως πρὸς τὸ καταρτισθὲν πρόγραμμα εἰς τὰς ἑορτὰς ἐκλήθησαν ὅπως παραστοῦν ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας, ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως, τὰ μέλη τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου οἱ Πρόεδροι τῆς Βουλῆς καὶ Συμβουλίου Ἐπικρατείας, ὁ Μακ. Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν καὶ ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Αἰτωλίας καὶ Ἀκαρνανίας, οἱ πρεσβευταὶ Ἀγγλίας καὶ Γαλλίας, τὰ μέλη τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, οἱ Διευθυνταὶ Ἀθηναϊκῶν καὶ Πατραϊκῶν ἐφημερίδων, ἡ Ἕνωσις Συντακτῶν Ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων, οἱ βουλευταὶ Αἰτωλίας καὶ Ἀκαρνανίας, Αἰγίνης, Ζακύνθου καὶ Ψαρρῶν, οἱ Αἰτωλοακαρνᾶνες ναύαρχοι καὶ στρατηγοί, οἱ διατελέσαντες δήμαρχοι Μεσολογγίου καὶ ἄλλοι.

Ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως ἐπιβαίνων ἀντιτορπιλλικοῦ θ' ἀναχωρήσῃ μετὰ τῶν ἄλλων ἐπισήμων τὴν 1ην μ.μ. τοῦ Σαββάτου.

Τὸν κ. Πρωθυπουργὸν θὰ συνοδεύσουν οἱ ὑπουργοὶ κ.κ. Κανναβός, Βουρλούμης καὶ Ἀργυρόπουλος. Οἱ ἐπίσημοι θὰ μείνουν τὴν νύκτα τοῦ Σαββάτου εἰς Πάτρας καὶ τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς θὰ διαπεραιωθοῦν διὰ τοῦ Κρυονερίου εἰς Μεσολόγγιον.

Ἡ ἀναχώρησις ἐκ Μεσολογγίου θὰ γίνῃ τὴν ἑσπέραν τῆς Κυριακῆς.

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΖΗΤΕΙ ΤΑΣ ΓΝΩΜΑΣ ΤΩΝ ΑΡΧΗΓΩΝ ΤΩΝ ΚΟΜΜΑΤΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΙΝ ΤΗΣ ΓΕΡΟΥΣΙΑΣ ΕΙΣ ΣΩΜΑ

ΑΙ ΔΥΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟΙ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΙΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑΙ

Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἔσχε χθὲς τὸ ἀπόγευμα μακρὰν συνεργασίαν μετὰ τοῦ Προέδρου τῆς Βουλῆς κ. Τσιριμώκου, τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Ζαβιτσιάνου καὶ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ὑπουργείου κ. Λιανοπούλου. Ἡ συνεργασία ἀφεώρα εἰς τὸ ζήτημα τῶν ἐργασιῶν τῆς Βουλῆς καὶ τῆς Γερουσίας.

Κατὰ τὰς γενομένας ἀνακοινώσεις, ἀπεφασίσθη ὅπως ἡ Βουλὴ συνέλθῃ ὁπωσδήποτε τὴν 13ην Μαΐου, ὁπότε καὶ θὰ συγκληθῇ καὶ ἡ Γερουσία. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν διάρκειαν τῶν ἐργασιῶν τῶν δύο νομοθετικῶν Σωμάτων, δὲν ἐλήφθη ἀπόφασις ὁριστική, δεδομένου ἄλλωστε ὅτι τὸ ζήτημα δὲν ἐπείγει πρὸς τὸ παρόν. Ἡ ὑφισταμένη ἐν προκειμένῳ δυσχέρεια προκύπτει ἐκ τῆς σχετικῆς διατάξεως τοῦ Συντάγματος δι' ἧς ὁρίζεται ὅτι ἡ σύνοδος τῶν δύο νομοθετικῶν Σωμάτων δὲν δύναται νὰ εἶναι οὔτε μεγαλυτέρα τοῦ ἑξαμήνου, οὔτε μικροτέρα τοῦ τριμήνου. Κατὰ συνέπειαν, αἱ ἐργασίαι τῆς Γερουσίας ἂν θεωρηθοῦν ἀρχόμεναι τὴν 13ην Μαΐου πρέπει νὰ παραταθοῦν ἐπὶ τρίμηνον τοὐλάχιστον, διὰ νὰ τερματίσῃ αὐτὴ τὴν σύνοδόν της ὁμοῦ μετὰ τῆς Βουλῆς. Ἀλλ' ἡ Βουλὴ ἔχει ἤδη συμπληρώσει πλέον τοῦ τριμήνου, καὶ ἑπομένως ἂν παραταθῇ ἡ σύνοδός της μετὰ τῆς συνόδου τῆς Γερουσίας, ἡ Βουλὴ θὰ ἔχῃ τότε ὑπερβῇ τὸ ἐκ τοῦ Συντάγματος ὁριζόμενον ἀνώτατον ὅριον τοῦ ἑξαμήνου. Διέξοδον θὰ παρεῖχε μόνον ὁ ὑπολογισμός, διὰ τὸ ἑξάμηνον, τῶν πραγματικῶν συνεδριάσεων τῆς Βουλῆς, μὴ περιλαμβανομένων τῶν διακοπῶν αὐτῆς.

Ὅσον ἀφορᾷ τὸ συναφὲς ζήτημα τῆς συγκροτήσεως τῆς Γερουσίας εἰς Σῶμα, ὁ κ. Πρωθυπουργός, μετὰ τοῦ ὁποίου συνεφώνησε καὶ ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Βουλῆς, ὑπεστήριξε τὴν ἄποψιν ὅτι πρέπει αὐτὴ νὰ προηγηθῇ τῆς ἀναδείξεως τῶν δέκα ἀριστίνδην γερουσιαστῶν, δεδομένου ὅτι τὸ Σύνταγμα, ὁρίζον ὅτι οἱ δέκα ἀριστίνδην γερουσιασταὶ ἐκλέγονται ὑπὸ τῆς Βουλῆς καὶ τῆς Γερουσίας, ἀπὸ κοινοῦ συνερχομένων, ἐννοεῖ καὶ τὴν Γερουσίαν συγκεκροτημένην εἰς Σῶμα.

Ὁ κ. Ζαβιτσιᾶνος, ἀντιθέτως, ὑπεστήριξε τὴν ἄποψιν ὅτι ἡ ἀνάδειξις τῶν δέκα ἀριστίνδην γερουσιαστῶν πρέπει νὰ προηγηθῇ τῆς συγκροτήσεως τῆς Γερουσίας εἰς Σῶμα. Διότι τὸ Σύνταγμα ὁρίζει ρητῶς ὅτι ἡ Γερουσία ἀποτελεῖται ἀπὸ γερουσιαστὰς τριῶν κατηγοριῶν, τοὺς ἀμέσως ὑπὸ τοῦ λαοῦ ἐκλεγομένους, τοὺς ἐμμέσως ὑπὸ τῶν ὀργανώσεων καὶ τοὺς ἀριστίνδην ἀναδεικνυομένους. Ἂν, κατὰ συνέπειαν, ἐπικρατούσης τῆς ἀντιθέτου ἀπόψεως, προηγοῦντο αἱ ἀρχαιρεσίαι τῆς Γερουσίας ἀπὸ τὴν ἀνάδειξιν τῶν δέκα ἀριστίνδην γερουσιαστῶν, ἡ συγκρότησις τοῦ δευτέρου Νομοθετικοῦ Σώματος θὰ ἦτο ἀντισυνταγματική, ἐφόσον ἡ ἐκλογὴ τοῦ προεδρείου του θὰ ἐγίνετο ὑπὸ τῶν γερουσιαστῶν τῶν δύο μόνων κατηγοριῶν, ἐν ἀπουσίᾳ τῶν γερουσιαστῶν τῆς τρίτης κατηγορίας, ἤτοι τῶν ἀριστίνδην.

Λόγῳ τῆς ἀντιθέσεως ταύτης, ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἐδήλωσεν ἐν τέλει ὅτι προτιμᾷ, διὰ νὰ μορφώσῃ ὁριστικὴν ἐπὶ τοῦ ζητήματος γνώμην, ν' ἀκούσῃ τὰς ἀντιλήψεις καὶ τῶν ἄλλων κομμάτων ὡς καὶ τοῦ Τύπου.

Καθ' ἃ δυνάμεθα νὰ γνωρίζωμεν, αἱ γνῶμαι τῶν κ.κ. Τσαλδάρη καὶ Καφαντάρη συμφωνοῦν πρὸς τὴν ὑποστηριχθεῖσαν ὑπὸ τοῦ κ. Βενιζέλου ἄποψιν, ὅτι δηλαδὴ ἡ συγκρότησις τῆς Γερουσίας εἰς Σῶμα πρέπει νὰ προηγηθῇ τῆς ἐκλογῆς τῶν δέκα ἀριστίνδην γερουσιαστῶν. Κατὰ πᾶσαν δὲ πιθανότητα, θὰ ἐπικρατήσῃ τελικῶς ἡ ἄποψις αὐτή, ὁπότε καὶ θὰ ἐκδοθῇ συντόμως τὸ διάταγμα τῆς συγκλήσεως τῆς Γερουσίας διὰ τὴν 13ην Μαΐου.

ΜΕΓΑΛΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΑΙ ΕΚ ΤΟΥ ΠΑΓΕΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΤΑΦΙΔΟΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑΙ ΕΚΚΛΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ.-Ο κ. ΚΑΝΝΑΒΟΣ ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ

Ὁ μεταβὰς εἰς Πελοπόννησον ἀνώτερος ἐπιθεωρητὴς τοῦ ὑπουργείου τῆς Γεωργίας κ. Ἀντωνόπουλος, πρὸς ἐξακρίβωσιν τῆς ἐκτάσεως τῆς καταστροφῆς εἰς τὰς σταφιδοπαραγωγοὺς περιφερείας Μεσσηνίας, Ἠλείας καὶ Πυλίας, ἀνέφερεν εἰς τὸν κ. Καραμᾶνον, ὅτι ἡ καταστροφὴ πράγματι ἐμφανίζεται μεγάλη, καταστραφείσης κατὰ τὰ τρία τέταρτα τῆς ἐφετεινῆς ἐσοδείας καὶ τῶν βλαστῶν τῆς παραγωγῆς τοῦ προσεχοῦς ἔτους.

Ὁ κ. ἐπιθεωρητὴς προσέθεσεν, ὅτι εἰς Μελιγαλᾶ συνεκροτήθη συλλαλητήριον τῶν βλαστῶν τῆς παραγωγῆς τοῦ προσεχοῦς ἔτους.

Ὁ κ. ἐπιθεωρητὴς προσέθεσεν, ὅτι εἰς Μελιγαλᾶ συνεκροτήθη συλλαλητήριον τῶν καλλιεργητῶν, οἱ ὁποῖοι ζητοῦν τὴν ἄμεσον βοήθειαν τοῦ Κράτους, καθόσον ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα ἀρνεῖται πλέον νὰ τοὺς παράσχῃ δάνεια.

Ἐπίσης ἐλήφθη χθὲς εἰς τὸ ὑπουργεῖον τηλεγράφημα ἐκ Ναζηρίου Μεσσηνίας, ἀναφέρον ὅτι οἱ κάτοικοι τῆς κοινότητος συνῆλθον εἰς συλλαλητήριον καὶ ζητοῦν τὴν ἄμεσον καὶ ταχεῖαν βοήθειαν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. Παρακαλοῦν δὲ ἐν τέλει τὸ ὑπουργεῖον διὰ τὴν ἀναστολὴν τῶν φόρων, χορήγησιν μακροπροθέσμων δανείων ἀτόκων καὶ ἐφαρμογὴν τοῦ χρεωστασίου.

Τηλεγράφημα ἐκ Πύλου ἀναφέρει ὅτι ἡ καταστροφὴ ἐκεῖ εἶνε κατὰ 90 ο)ο, εἰς ὡρισμένας δὲ περιφερείας πλήρης. Οἱ κάτοικοι τῆς κοινότητος Κυνηγοῦ τῆς ἐπαρχίας Πυλίας συνῆλθον εἰς συλλαλητήριον καὶ ζητοῦν ἐπειγόντως τὴν βοήθειαν τῶν ἁρμοδίων, διὰ τὴν ταχεῖαν ἐξακρίβωσιν τῶν ζημιῶν καὶ τὴν ἀποζημίωσιν τῶν παθόντων.

Τέλος ἐκ Πατρῶν ἀγγέλλεται ὅτι ὁ πρωτοφανὴς παγετὸς τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος κατέστρεψεν ὁλόκληρον τὴν ἐσοδείαν τῶν ἀμπέλων καὶ σταφιδαμπέλων τῆς περιφερείας τῶν Ἄνω καὶ Κάτω Σουδενίκων. Ἐπίσης ἀπειλεῖται μεγίστη μείωσις τῆς ἐσοδείας τοῦ ἑπομένου ἔτους, λόγῳ καύσεως τῶν βλαστῶν.

Ζητεῖται ἐν συνεχείᾳ ἡ ἀποστολὴ νομογεωπόνων πρὸς ἐκτίμησιν τῆς ζημίας καὶ ἡ βοήθεια τοῦ Κράτους.

Κατόπιν τούτου συνεκροτήθη χθὲς τὴν πρωΐαν εἰς τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας σύσκεψις εἰς ἣν μετέσχον ἐκτὸς τοῦ κ. Κανναβοῦ, ὁ κ. Παπαδᾶτος, ὁ κ. Γόντικας, ὁ γενικὸς γραμματεὺς τοῦ ὑπουργείου κ. Πιστολάκης, ὁ διευθυντὴς τῆς Γεωργίας κ. Καραμᾶνος καὶ ἄλλοι εἰδικοὶ ὑπάλληλοι.

Κατὰ τὴν σύσκεψιν ἀπεφασίσθη ἡ ἀποστολὴ τηλεγραφικῆς ἐντολῆς πρὸς τοὺς νομογεωπόνους Πελοποννήσου ὅπως περιοδεύσουν τὰς ὑποστάσας ζημίας περιφερείας καὶ ἐξακριβώσουν ἐπακριβῶς τὸ μέγεθος τῆς καταστροφῆς, ἵνα ληφθοῦν ἀνάλογα μέτρα.

Ἐπίσης ἀπεφασίσθη ὅπως ἀναχωρήσῃ ὁ κ. Κανναβός, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ κ. Καραμάνου, εἰς Πάτρας, ἐκεῖθεν δὲ ἐπισκεφθῇ ὅλας τὰς ἀνωτέρω περιφερείας, λάβῃ μίαν γενικὴν ἰδέαν τῆς καταστροφῆς, διατάξῃ δὲ ἐπιτοπίως τὴν λῆψιν τῶν μᾶλλον ἐπειγόντων μέτρων.

Ὁ κ. ὑπουργός, ἀναχωρήσας χθὲς τὸ ἀπόγευμα, εἰς ἀνακοίνωσίν του ἐτόνισεν ὅτι πράγματι αἱ ζημίαι εἶνε σημαντικαί.

ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ ΑΓΡΙΟΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΚΤΟΝΟΥ

ΕΦΑΓΕ ΤΑ ΜΥΑΛΑ!

ΚΑΛΑΜΑΙ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἀγρία ἀδελφοκτονία, ἡ ὁποία κρατεῖ ἐν συγκινήσει ὁλόκληρον τὴν περιφέρειαν, ἔλαβε χώραν προχθὲς εἰς τὸ χωρίον Ἀρφαρᾶ. Ὁ 18ετὴς Ἰωάννης Μυρογιάννης, ἔχων περιουσιακὰς διαφορὰς μετὰ τοῦ μεγαλυτέρου ἀδελφοῦ του Γεωργίου, ἐπετέθη ἐναντίον του αἰφνιδίως, καθ' ἣν ὥραν ἀνύποπτος κατεγίνετο εἰς τὴν καλλιέργειαν τοῦ ἀγροῦ του καὶ τὸν ἐφόνευσε κατὰ τὸν πλέον ἀγριώτερον τρόπον: Ἀφοῦ τοῦ ἐπετέθη ἐκ τῶν ὄπισθεν διὰ σιδηροῦ ὀργάνου, ἤρχισεν ἀκολούθως νὰ τὸν κτυπᾷ εἰς τὴν κεφαλὴν διὰ κοπτερῶν λίθων, μέχρις οὗ τὸν ἀπετελείωσεν. Ἀλλ' ὁ ἀπαίσιος αὐτὸς μικρὸς κακοῦργος δὲν ἱκανοποιήθη μὲ τὸν θάνατον τοῦ ἀδελφοῦ του. Μόλις ὁ ἀδελφός του ἐκυλίσθη ἐπὶ τοῦ ἐδάφους αἱμόφυρτος ἀπὸ τὰ ἀλλεπάλληλα κτυπήματα, ἤρχισε νὰ τὸν κτυπᾷ εἰς τὴν κεφαλὴν διὰ σιδηροῦ ὀργάνου, μέχρις ὅτου τοῦ ἤνοιξε τὸ κρανίον, ἀκολούθως δὲ ἔλαβε μέρος τοῦ ἐγκεφάλου του, τὸν ὁποῖον ἤρχισε νά... κατατρώγῃ, ἴσως διὰ νὰ κορέσῃ κατ' αὐτὸν τὸν πρωτάκουστον τρόπον, τὴν λύσσαν του. Ὁ... ἀνθρωποφάγος ἀδελφὸς συνελήφθη ὑπὸ προσδραμόντων πολιτῶν καὶ ἀστυνομικῶν ὀργάνων.

ΑΠΟΦΑΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟΝ ΔΩΡΟΝ ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΝ

Κατόπιν τῶν ἀλλαχοῦ ἀναφερομένων ἐνεργειῶν διὰ τὸ ζήτημα τοῦ πασχαλινοῦ μισθοῦ τῶν σιδηροδρομικῶν ὑπαλλήλων, ὁ κ. πρωθυπουργὸς ἔσχε χθὲς τὴν ἑσπέραν ἰδιαιτέραν συνεργασίαν μετὰ τοῦ κ. ὑπουργοῦ τῆς Συγκοινωνίας, τοῦ ὑφυπουργοῦ τοῦ πολιτικοῦ γραφείου καὶ τοῦ διευθυντοῦ αὐτοῦ.

Κατ' αὐτήν, ὡς ἀνεκοινώθη, ἐλήφθη ἡ ὁριστικὴ ἀπόφασις ὅπως δοθῇ εἰς τοὺς σιδηροδρομικούς, ἀντὶ τοῦ 13ου μισθοῦ ὁ ὁποῖος, κατὰ τὴν Κυβέρνησιν, πρέπει νὰ θεωρηθῇ καταργημένος ἀπὸ πέρυσι, ἕνα δῶρον ἐπὶ ταῖς ἑορταῖς τοῦ πάσχα. Τὸ δῶρον τοῦτο καθωρίσθη κατὰ τὴν σύσκεψιν εἰς 400 δραχμὰς αἱ ὁποῖαι θὰ δοθοῦν μόνον εἰς τοὺς λαμβάνοντας μισθὸν 200 δραχμῶν μεταλλικῶν κατὰ μῆνα. Εἰς τοὺς ἔχοντας μισθὸν μεγαλύτερον δὲν θὰ δοθῇ τίποτε.

Ἡ ἀπόφασις αὐτὴ θ' ἀνακοινωθῇ σήμερον εἰς τοὺς σιδηροδρομικούς.

Η ΚΑΘΙΖΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

Ὑπεβλήθη χθὲς εἰς τὸ ὑπουργεῖον Προνοίας ἔκθεσις τοῦ μηχανικοῦ κ. Βαλεντῆ, ἀναφέρουσα τὰ τοῦ κινδύνου τὸν ὁποῖον διατρέχει τὸ κτίριον τοῦ ὑπουργείου.

Εἰς τὴν ἔκθεσιν ἀναφέρεται ὅτι ὄντως ἐσημειώθησαν ρωγμαί τινες καὶ ρήγματα, ἐλαφραὶ καθιζήσεις, ὀφειλόμεναι εἰς ὑπερβολικὸν βάρος τῶν ὑδαταποθηκῶν, αἱ ὁποῖαι εὑρίσκονται εἰς τὸ ὑπερῷον τοῦ κτιρίου, χρησιμοποιούμεναι διὰ τὸν εἰς τὸ ὑπόγειον τοῦ κτιρίου λουτρῶνα.

Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω, τὸ ὑπουργεῖον θὰ ἀναθέσῃ εἰς ἐπιτροπὴν μηχανικῶν νὰ ἀποφανθῇ κατὰ πόσον τὸ κτίριον διατρέχει ἄμεσον κίνδυνον καταρρεύσεως, διὰ νὰ μετακομισθοῦν τὰ ἔπιπλα καὶ τὰ ἀρχεῖα τοῦ ὑπουργείου.

ΤΑ ΤΕΛΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΒΟΙΩΤΙΑΣ

ΠΟΣΟΙ ΕΨΗΦΙΣΑΝ.-ΟΙ ΣΤΑΥΡΟΙ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΩΣ

Εἰς τὸ Πρωτοδικεῖον Ἀθηνῶν συνεκεντρώθησαν μέχρι τῆς νυκτὸς χθὲς τὰ ἀποτελέσματα 133 ἐκ τῶν 134 τμημάτων ὑπολειπομένου τοῦ 37ου τμήματος.

Ἐκ τῶν ἀποτελεσμάτων αὐτῶν προκύπτει ὅτι ἐν συνόλῳ, κατὰ τὰς προχθεσινὰς ἐκλογὰς εἰς τὰ ὡς ἄνω 133 τμήματα τῶν Ἀθηνῶν ἐψήφισαν 59015 ἐκλογεῖς.

Ἐκ τούτων οἱ Φιλελεύθεροι ἔλαβον ψήφους 34.430.

Οἱ Λαϊκοὶ 17.418.

Καὶ οἱ Βασιλόφρονες 4515.

Αἱ ὑπόλοιποι ψῆφοι κατενεμήθησαν εἰς ἀνεξαρτήτους ὑποψηφίους.

ΟΙ ΣΤΑΥΡΟΙ

Γενομένης καταμετρήσεως τῶν σταυρῶν, οὓς ἔλαβον οἱ Φιλελεύθεροι ὑποψήφιοι εἰς τὰ ἀνωτέρω 133 τμήματα, ἡ σειρὰ τούτων, ὑπὸ ἔποψιν ἀριθμοῦ σταυρῶν, ἔχει ὡς ἑξῆς:

Στυλιανὸς Γονατᾶς 6319, Εὐθ. Χριστοδούλου 3144, Γ. Ἐμπειρῖκος 2615, Νικ. Ἀμηρᾶς 2594, Γ. Μαυρολέων 2084, Ἀλκ. Δουλγερίδης 1877, Γ. Δουζίνας 776, Δημ. Ζαμᾶνος 418, Κ. Σπανούδης 994, Ὀρ. Ἀργυρόπουλος 947, Π. Φουρίκης 480, Δ. Κατσίνας 421, Ἀθ. Ρετσίνας 363, Α. Πρωτοπαπᾶς 297, Β. Λαζαρῆς 256.

ΟΙ ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΟΝΤΕΣ

Ὁ συνολικὸς ἀριθμὸς τῶν σταυρῶν, τοὺς ὁποίους ἔλαβον οἱ Φιλελεύθεροι ὑποψήφιοι εἰς ὅλην τὴν Ἀττικοβοιωτίαν δὲν συνεκεντρώθη ἀκόμη. Πάντως οἱ Φιλελεύθεροι κερδίζουν ἐν Ἀττικοβοιωτίᾳ 11 ἕδρας. Οἱ ἀσφαλῶς ἐπιτυγχάνοντες εἶναι οἱ κ.κ. Γονατᾶς, Χριστοδούλου, Μαυρολέων, Ἀμηρᾶς, Ἀργυρόπουλος, Δουζίνας, Ἐμπειρῖκος, Κατσίνας, Λαζαρῆς, Δουλγερίδης. Τὴν ἑνδεκάτην ἕδραν διεκδικοῦν οἱ κ.κ. Φουρίκης καὶ Πρωτοπαπᾶς.

ΟΙ ΛΑΪΚΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ

Ἐπίσης γενομένης καταμετρήσεως τῶν σταυρῶν τῶν Λαϊκῶν ὑποψηφίων ἐπὶ τῶν ὡς ἄνω 133 τμημάτων Ἀθηνῶν, ἡ σειρὰ τούτων ἔχει ὡς ἑξῆς:

Μερκούρης Σπ. 4448, Κανελλόπουλος Α. 2743, Μεταξᾶς 2050, Γουναράκης 1221, Μητσόπουλος 937, Τσέλος 607, Σκυλίτσης 596, Στάης 540, Σωτηριάδης 392, Κίνιας 292, Μερκούριος Κούλης 194, Χατζημιχάλης 184, Τζεβᾶς 131, Οἰκονομίδης 86 καὶ Σταμίδης 82.

ΟΙ ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΟΝΤΕΣ ΛΑΪΚΟΙ

Κατὰ γενομένην ἀνακοίνωσιν ἐκ τοῦ γραφείου τοῦ κ. Σ. Μερκούρη, οἱ ἐπιτυχόντες ὑποψήφιοι τοῦ Λαϊκοῦ κόμματος εἰς τὰς Ἀθήνας (ἐκτὸς 4 προσφυγικῶν τμημάτων), τὸν Πειραιᾶ καὶ τὰς ἐπαρχίας Ἀττικοβοιωτίας ἔλαβον τοὺς κάτωθι σταυρούς: Σπ. Μερκούρης 6563, Ἀγγ. Κανελλόπουλος 5592, Δ. Σκυλίτσης 2403 καὶ Κίνιας 2797.

ΑΝΑΚΗΡΥΞΕΙΣ

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ, 24. (Τοῦ ἀντ)τοῦ μας). —Τὸ πρωτοδικεῖον ἀνεκήρυξεν ὡς ἐπιτυχόντα εἰς τὴν ἀναπληρωματικὴν βουλευτικὴν ἐκλογὴν τὸν κ. Λεβαντῆν, λαβόντα 36.639 ψήφους, ἔναντι 13.907 τῆς Δ. Ἑνώσεως καὶ 3.406 τῶν κομμουνιστῶν. Ἐπίσης ἀνεκήρυξεν ὡς γερουσιαστὰς τοὺς 7 ἐπιτυχόντας φιλελευθέρους, λαβόντας 38.923 ψήφους, ἔναντι 12.358 τῶν Λαϊκῶν καὶ 10.433 τῆς Δημοκρ. Ἑνώσεως. Ὡσαύτως ἀνεκήρυξεν ὡς γερουσιαστὴν τῶν Ἰσραηλιτῶν τὸν σιωνιστὴν Μαλλάχ.

Κατ' ἐπίσημον τηλεγράφημα, ὁ δεύτερος ἐπιτυγχάνων φιλελεύθερος εἰς τὴν Ἀργολιδοκορινθίαν εἶνε ὁ κ. Κούζης καὶ ὄχι ὁ κ. Κοτσονόπουλος.

ΕΝΣΤΑΣΙΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΥΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΚΛΟΓΗΣ ΤΟΥ κ. ΤΟΥΡΚΟΒΑΣΙΛΗ

Κατὰ χθεσινὰς πληροφορίας, πρόκειται νὰ ὑποβληθῇ ἐκ μέρους τοῦ κ. Τσακοπούλου, πρώτου ἐπιλαχόντος γερουσιαστοῦ ἐν Ἀρκαδίᾳ, ἔνστασις κατὰ τοῦ κύρους τῆς ἐκλογῆς τοῦ ἐπιτυχόντος εἰς τὴν ἰδίαν περιφέρειαν κ. Θ. Τουρκοβασίλη, ἐπὶ τῷ λόγῳ ὅτι ὁ κ. Τουρκοβασίλης δὲν ἔχει συμπεπληρωμένον τὸ 40ὸν ἔτος τῆς ἡλικίας του, ὡς ὁρίζει τὸ 60ὸν ἄρθρον τοῦ Συντάγματος.

Τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν, ὑπ' ὄψιν τοῦ ὁποίου ἐτέθη ἡ ἀνωτέρω πληροφορία, ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἡ ἀκύρωσις ἐκ μέρους τοῦ ἐκλογοδικείου τῆς ἐκλογῆς τοῦ κ. Τουρκοβασίλη, δι' ὃν λόγον προσβάλλεται αὕτη, θὰ συνεπάγεται ἐπανάληψιν τῆς ἐκλογῆς του δι' ἕνα γερουσιαστὴν ἐν Ἀρκαδίᾳ. Κατὰ τὴν ἐπαναληπτικὴν ταύτην ἐκλογὴν δύναται νὰ ὑποβάλῃ αἴτησιν ὑποψηφιότητος οἱοσδήποτε, ἀνεξαρτήτως ἂν μετέσχεν ἢ ὄχι εἰς τὴν ἀκυρωθεῖσαν ἐκλογήν.

Η ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΙΣ ΤΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΤΩΝ Τ. Τ. Τ.

Εἰς χθεσινὴν συνεργασίαν τοῦ κ. Βενιζέλου καὶ τοῦ κ. Χρηστομάνου, καθωρίσθη ὅτι τὸ ζήτημα τῆς διαβαθμίσεως τῶν κλιμακίων τῶν ὑπαλλήλων τῶν Τ. Τ. Τ. δὲν δύναται νὰ καθορισθῇ διὰ νομοθετικοῦ διατάγματος, καθόσον ἀποτελεῖ, κατὰ τὴν γνώμην τοῦ κ. Βενιζέλου θέμα ἀναγόμενον εἰς τὴν ἁρμοδιότητα τῆς Βουλῆς. Ἄλλως τε δέ, καθ' ἃ ἀνεκοίνωσε, ἡ κοινοβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ διὰ τὴν ἐπεξεργασίαν τῶν νομοθετικῶν διαταγμάτων θὰ διακόψῃ τὰς ἐργασίας της ἐντὸς τῶν ἡμερῶν λόγῳ τῆς ἀναχωρήσεως τῶν μελῶν της εἰς τὰς ἐπαρχίας των διὰ τὰς ἑορτὰς τοῦ Πάσχα.

ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ

Ἀπεπειράθη χθὲς νὰ αὐτοκτονήσῃ εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παπαδιαμαντοπούλου 74 οἰκίαν της ἡ Εὐφροσύνη σύζυγος Γ. Πανᾶ βληθεῖσα διὰ σφαίρας περιστρόφου εἰς τὸν ἀριστερὸν βραχίονα. Εἰς τὴν ἀπόπειραν προέβη ἐπειδὴ πάσχει ἐκ νευρασθενείας.

2α ΕΚΔΟΣΙΣ

ΕΝΑΥΑΓΗΣΑΝ ΑΙ ΕΝ ΣΟΦΙΑ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΕΙΣ

ΟΙ ΒΟΥΛΓΑΡΟΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΕΙΔΙΚΗΝ ΔΙΑΣΚΕΨΙΝ

ΣΟΦΙΑ, 24 (Τοῦ ἀνταποκ[illegible] τοῦ μας)—Αἱ διεξαγόμεναι ἐνταῦθα διαπραγματεύσεις διὰ τὴν ρύθμισιν τῶν ἐκκρεμ[illegible] Ἑλληνοβουλγαρικῶν ζητημάτων ἐναυάγησαν. Οἱ κύκλοι τοῦ βουλγαρικοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν φρονοῦν ὅτι, προκειμένου περὶ τοῦ ζητήματος τῶν ἀμοιβαίων ἀπαιτήσεων, εἶνε προτιμότερον ν' ἀνατεθῇ ἡ διευθέτησις τούτου εἰς εἰδικὴν διάσκεψιν.

Ὁ πρεσβευτὴς τῆς Βουλγαρίας κ. Κιοσεϊβάνωφ, μετέβη χθὲς εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν, ὅπου ἔσχε συνομιλίαν μετὰ τοῦ γενικοῦ διευθυντοῦ κ. Τσαμαδοῦ καὶ τοῦ πρεσβευτοῦ κ. Ξυδάκη, πρὸς τοὺς ὁποίους ἐξέθεσε τὰ οἰκονομικῆς φύσεως ζητήματα τὰ ἐνδιαφέροντα τὴν Βουλγαρίαν.

Ὁ κ. Κιοσεϊβάνωφ θὰ ἔχῃ πιθανῶς καὶ ἄλλας συνομιλίας μετὰ τῶν κ.κ. Τσαμαδοῦ καὶ Ξυδάκη, μεθ' ὃ θ' ἀναχωρήσῃ εἰς Σόφιαν διὰ τὴν λῆψιν νέων ὁδηγιῶν παρὰ τῆς κυβερνήσεώς του.

Ο ΠΑΠΑΣ ΘΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ ΕΙΣ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ

ΡΩΜΗ, 24. (Ἀσύρματος). — Οἱ καλῶς πληροφορημένοι κύκλοι ἀγγέλλουν ὅτι ὁ Πάπας ἐπιχειρῶν τὸ πρῶτον αὐτοῦ ταξείδιον θὰ μεταβῇ εἰς Ἱερουσαλήμ.

ΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΤΗΣ ΔΙΑΣΚΕΨΕΩΣ ΑΦΟΠΛΙΣΜΟΥ

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΙΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 24 (Ἀσύρματος).—Τηλεγραφοῦν ἐκ Γενεύης ὅτι ἡ ἐπὶ τοῦ ἀφοπλισμοῦ ἐπιτροπὴ κατὰ τὴν συζήτησιν τοῦ ἐναερίου ἀφοπλισμοῦ ἀπέκρουσε σχεδὸν ὁμοθύμως τὴν γερμανικὴν πρότασιν περὶ καταργήσεως τῆς στρατιωτικῆς ἀεροπλοΐας. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς συζητήσεως ὁ κ. Πολίτης ἐδήλωσεν ὅτι εἶνε ἀνακόλουθος ὁ διακανονισμὸς τῶν λεπτομερειῶν τοῦ ἐπιθετικοῦ πολέμου εἰς ἐποχὴν καθ' ἣν οὗτος θεωρεῖται ὡς καταργηθεὶς διὰ τοῦ συμφώνου Μπριὰν—Κέλλογκ, διὰ τοῦ ὁποίου μάλιστα ἐπισήμως καὶ πανηγυρικῶς κατεδικάσθη. Ἐφ' ὅσον δὲ δὲν θὰ ὑπάρξῃ μία γενικὴ ὀργάνωσις, παρέχουσα τὴν συνδρομήν της καὶ ἀποτελοῦσα ἐγγύησιν κατὰ πάσης ἀπροκλήτου ἐπιθέσεως, δικαίωμα καὶ καθῆκον ὅλων τῶν κρατῶν εἶνε νὰ ἐπαρκοῦν εἰς τὴν ἰδίαν αὐτῶν ἄμυναν.

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΣΕΙΣΜΙΚΗ ΔΟΝΗΣΙΣ

ΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟΝ ΕΝ ΚΟΡΙΝΘΩ

Τὸ Ἀστεροσκοπεῖον ἀνεκοίνωσε χθές: «Σήμερον (24 Ἀπριλίου) εἰς τὰς 5ω. 52λ. 57δ. π.μ. ἐσημειώθη ὑπὸ τῶν σεισμογράφων τοῦ Ἀστεροσκοπείου σεισμικὴ δόνησις, ἥτις εἶχε τὸ ἐπίκεντρόν της εἰς τὸν Κορινθιακὸν κόλπον καὶ εἰς ἀπόστασιν 140 χιλιομέτρων ἀπὸ τῶν Ἀθηνῶν. Ἡ δόνησις αὕτη ἐγένετο ἀρκετὰ αἰσθητὴ εἰς τὸ Αἴγιον.»

ΑΠΟΔΟΧΗ ΑΙΤΗΜΑΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ

Ἡ ὁμοσπονδία τῶν ἐργατικῶν καὶ ἐπαγγελματικῶν σωματείων Ἠπείρου ἐζήτησε παρὰ τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου ὅπως λόγῳ τῆς μαστιζούσης τὴν Ἤπειρον οἰκονομικῆς δυσπραγίας, δοθῇ ἡ παραγγελία τῆς κατασκευῆς 15 χιλιάδων ἀρβυλῶν διὰ τὸν στρατὸν εἰς τὰς ἐκεῖ συντεχνίας καὶ συνεταιρισμούς. Ἐπίσης δὲ καὶ ἡ κατασκευὴ μέρους τοῦ ἱματισμοῦ τοῦ στρατοῦ. Κατ' ἐντολὴν τοῦ κ. Βενιζέλου, ὁ διευθυντὴς τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου κ. Τσιμπίδαρος συνεννοήθη σχετικῶς μετὰ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Στρατιωτικῶν κ. Σοφούλη. Συνεφωνήθη δὲ ὅτι διὰ μὲν τὸν ἱματισμὸν τὸ Κράτος δεσμεύεται ἐκ τῆς ὑφισταμένης συμβάσεως μὲ τὴν ἑταιρείαν Ἐριουργίας. Διὰ δὲ τὴν κατασκευὴν τῶν ἀρβυλῶν ὑφίσταται τὸ κώλυμα τῆς ἐπιτροπῆς τῶν κρατικῶν προμηθειῶν, ἡ ὁποία πρέπει νὰ ἐγκρίνῃ τὴν σχετικὴν παραγγελίαν. Παρ' ὅλα ταῦτα, ἐπειδὴ ἡ ἐπιτροπὴ αὐτὴ δὲν εἶνε ἤδη ἐν ἐνεργείᾳ, ἀπεφασίσθη νὰ δοθῇ εἰς τὰ ἠπειρωτικὰ σωματεῖα τῶν ἀρβυλοποιῶν ἡ παραγγελία τῆς κατασκευῆς 10 χιλιάδων ἀρβυλῶν, ἀντὶ 15 χιλιάδων, δι' [illegible] πλῆς πράξεως τοῦ ὑπουργικοῦ Συμβουλίου. Τὸ σχετικὸν πρακτικὸν θὰ ὑπογραφῇ ἐντὸς τῆς ἡμέρας.

ΑΙΜΑΤΗΡΟΝ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΕΙΣ ΛΑΤΟΜΕΙΟΝ

Αἱματηρὸν δυστύχημα συνέβη εἰς τὸ παρὰ τὴν θέσιν «Μελίσσια» τοῦ Ἀμαρουσίου λατομεῖον τοῦ Κλ. Λέκκα. Ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ λατομείου καὶ ὁ ἐπιστάτης αὐτοῦ Σ. Γκουμάρης κατέρριψαν διὰ δυναμίτιδος ἕνα βράχον ἐνῷ συγχρόνως ἡ ἔκρηξις κατέστησεν ἑτοιμορρόπους ἄλλους ὑπερκειμένους βράχους. Μετὰ τὴν ἔκρηξιν οἱ ἐργάται τοῦ λατομείου συνεκεντρώθησαν εἰς τὸ μέρος [illegible] ἐκκαθάρισιν τῶν λίθων. Μετὰ μίαν [illegible] ὥραν ἀπὸ τῆς ἐκρήξεως κατέπεσαν καὶ οἱ ὑπόλοιποι ἑτοιμόρροποι βράχοι καὶ κατεπλάκωσαν τοὺς κάτω αὐτῶν ἐργαζομένους [illegible] ούσην καρραγωγέα 5ετῆ σοβαρῶς εἰς τὴν κεφαλὴν καὶ τὸν πόδα, Σακιζιὰν [illegible] 50ετῆ εἰς τὴν ὠμοπλάτην καὶ Γ. Δημοσιώτην ἐλαφρῶς εἰς τὴν κεφαλὴν καὶ χεῖρας. Ἐκ τῶν τραυματισθέντων οἱ [illegible] τοι μετεφέρθησαν εἰς τὸν «Εὐαγγελισμόν». Ὁ ἐπιστάτης τοῦ λατομείου [illegible] θεωρηθεὶς ὑπαίτιος συνελήφθη.

ΚΑΘΗΓΗΤΑΙ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 24. (Τοῦ ἀντα[illegible] μας). — Ἐξελέγησαν ἀπόψε ὡς ἔκτα[illegible] θηγηταὶ τοῦ ἐντεῦθ. Πανεπιστημίου [illegible] Ἀθανασόπουλος τῆς ζωολογίας καὶ [illegible] δάκης τῆς [illegible]γραφίας.

Ο ΙΣΠΑΝΟΣ ΠΡΕΣΒΕΥ

Μὲ τὴν συνήθη ἐθιμοτυπίαν ἐγέ[illegible] τὴν πρωΐαν παρισταμένου καὶ τοῦ [illegible] γοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν ἡ ἐπίδοσις [illegible] στευτηρίων τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς [illegible] κ. Ἀντόνιο Μπερνιτὲς πρὸς τὸν Κ[illegible] τῆς Δημοκρα[illegible].

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΖΩΗ

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ 24ης ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΠΙ:	ΑΓΟΡΑ	ΠΩΛΗΣΙΣ
Λονδίνου	374.25	375.—
Παρισίων	3.01	3.022
Ν. Ὑόρκης	77.—	77.17
Ἐλβετίας	14.837	14.875
Ἰταλίας	4.035	4.047
Ὀλλανδίας	30.915	31.0112
Βρυξελλῶν	2.145	2.155
Βερολίνου	18.287	18.335
Βιέννης	10.835	10.88
Σόφιας	0.55	0.56
Βουκουρεστ.	0.471	0.476
Πράγας	2.28	2.295
Δηνάριον	1.347	1.355

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Κλείσιμον 23)4 Κλείσιμον 24)4

ΛΟΝΔΙΝΟΥ		ΠΑΡΙΣΙΩΝ	
5 ο)ο 1881	74.—	5 ο)ο 19[illegible]	1875
5 ο)ο 1884	74.—	Τρ.'Αθηνῶν	251
4 ο)ο 1887	59.25	» Ἀνατολ.	
4 ο)ο 1889	60.—	Οἴνων	499
5 ο)ο 1890	73.—	Λαυρίου	
5 ο)ο 1[illegible]	72.—	Ἠ[illegible]	
4 ο)ο 1902	60.—	Σ.Π.Α.Π.	
4 ο)ο 1907	85.—	Σιδ. Θεσ[illegible]	360
5 ο)ο 1910	60.50		
5 ο)ο 1914	75.75		
7 ο)ο 1924	103.25		
6 ο)ο 1928	89.50		
Κτηματ.	100.25		
Ταραγωγ.	85.—		

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 24. — Π[illegible]σίων 123.30, Ν. Ὑόρκης 4.8565, Ἑλβετίας 25.18, Ἰταλίας 92.74, Ἱσπανίας 30.31, Ἄμστερνταμ 12.125, Στοκχόλμης 18.152, Βρυξελλῶν 34.90, Βουκουρεστίου 805, Βερολίνου 20.46 καὶ Βιέννης 25.232.

ΑΙ ΔΙΑΚΥΜΑΝΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΙ	ΑΝΩΤ.	ΚΑΤ.	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 24)4	ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ 22)4
Ἐθνικῆς	62000	61000	61600	63300
Ἀθηνῶν	778	773	773	785
Ἀνατολῆς	1085	1080	1080	1085
Ἐ[illegible]πορικῆς	864	857	864	860
Βιομηχανίας	577	573	575	575
Ἐθν.'Ατμ.	476	465	476	478
Οἰνοπνευμ.	755	755	755	755
Οἴνων	1505	1490	1495	1520
Ἠλεκτρ.Σιδ.	728	728	728	728
Ἠσαΐα	151	149	150	152
Πυριτιδοπ.	1895	1850	1880	1905
Λιπασμάτων	1595	1585	1590	1590
Ἔργον	370	368	368	367
Μακρῆ	1165	1165	1165	1165
Σ.Π.Α.Π.	632	628	630	632
Ἐριουργίας	333	320	327	335
Πειραϊκῶν	295	293	295	294
Χρώματα	450	447	458	448
Διαμαντοπ.	185	182	184	182
Καπνοῦ	365	362	362	360
Τέκτων	225	225	225	226
Ἠλεκτρικῆς	440	438	438	440
Ἀνταλλάξιμα	906.50	901.50	905.50	900.50

ΤΙΤΛΟΙ ΕΚΤΟΣ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ

Ἐκδοτικῆς 7850, Κτηματικῆς 2375, Χαρτοποιΐας Αἰγίου 305, Ἱπποδρόμου 285, Ἐλαιουργίας Κερκύρας 26, Κάδμος 160, Ἐμπόρων 20, Ἀθηναϊκῆς 95, Λάσκο 150, Δάνειον μεταναστῶν ἐκ Βουλγαρίας 720.

ΔΕΛΤΙΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ

Κλείσιμον 24ης Ἀπριλίου 1929

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝΙΚΩΝ ΔΑΝΕΙΩΝ

ΕΙΣ ΧΡΥΣΟΝ		ΕΙΣ ΔΡΑΧΜΑΣ		
5 ο)ο 1881	5560	ἄτοκον	1885	4.—
5 ο)ο 1884	5560	5 ο)ο	1898	70.—
4 ο)ο 1887	4555	5 ο)ο	1900	69.—
4 ο)ο 1889	4260	1 ο)ο	1906	44.50
5 ο)ο 1890	5515	6 ο)ο	1917	81.—
5 ο)ο 1893	5175	6 ο)ο	1918	82.—
2 1)2 ο)ο 1898	37100	8 ο)ο	ΑΒ.1919	83.25
4 ο)ο 1902	4600	8 ο)ο	Γ.Σ.1925	83.—
5 ο)ο 1907	1260	5 ο)ο	1920 π.	203.50
4 ο)ο 1910	4430	5 ο)ο	1920 μ.	204.—
5 ο)ο 1914	5640	6 1)2 ο)ο	1922	95.—
7 ο)ο 1924	7680	6 ο)ο	1926	86.50
8 ο)ο 1925	80310	8 ο)ο	1926	94.—
6 ο)ο 1928	6725	8 ο)ο	1927	433.—

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

2.50 ο)ο 1904	71.—	7.— ο)ο 1925	272.—
2.50 ο)ο 1912	67.50	7.— ο)ο 1926	272.—
2.— ο)ο 1925	5925—	8.— ο)ο 1926	905.50
....		....	......

Γραφεῖον Γ. ΣΤΟΥΠΑΘΗ

ΜΕΤΟΧΑΙ

Τραπεζῶν		Βιομηχανικ.		Οἰνοποιητ.		Οἰκοδομικαὶ	
Ἐθνικῆς...	61600	Ἑρμῆς.....	235	Οἰνοποιΐας....	755	Ἡρακλῆς....	900
Ἀθηνῶν...	773	Καπνοῦ.....	362	Οἴνων........	1495	Τιτάν.......	2650
Ἀνατολῆς...	1080	Ἀπόλλων....	100	Καμπᾶ.......	460	Ξυλείας.....	160
Λαϊκῆς....	5800	Βασιλειάδη...	100	Ἠσαΐα.......	150	Τέκτων......	225
Ἐμπορικῆς...	864	Πυριτιδοπ....	1880	Ἕνωσις......	229	Ἔρθα.......	420
Πειραιῶς...	380	Λιπασμάτων...	1590	Γεωργ.Βιομ.	414	Ἄτλας......	116
Βιομηχανίας...	575	Χρωμάτων...	450	Οἴνων(προσ.)	1460	Ἔργον......	368
Οἰκονομίας...	122	Ἄγκυρα.....	47	Κασταλία....	107	Κέκροψ.....	355
Γενικῆς....	2000	Βιδ........	366	Διάφοροι		Κύκλωψ.....	190
Κεντρικῆς...	330	Παλλὰς.....	205	Ἠλεκτρικῆς...	438	Ἐργοληπτική..	184
Κοσμαδοπούλ.	715	Ἀβεζάπ.....	34.—	Ἠλεκ.(προσ.)	434	Ὄλυμπος....	230
Θεσσαλίας...	99	Κυλινδρομ....	136	Ἑνιαίας.....	275	ΑΚΤΕ.......	139
Χίου.....	750	Ἥλιος......	44	Τιτλ.'Ιδρυτ.	60	Πρώτη Οἰκοδ.	250
Ἑλ.'Εμ.Πίσ.	215	Ψυγεῖα Θεσ.	260	Ὑπεγγύων...	4725	Καψαμπέλη..	137
Ἀγγλοαμερ.	47.—	Ἀθηνᾶ.....	210	Κορίνθου....	500	Ἑλλοὺλ.....	65
Καραβασίλη	8500	Παγ.Πατησ..	90	Γεν.'Αποθ....	565	Ὑφαντουργ.	
Σάμου.....	90	Σάντας.....	50.—	Ἀνθρακευτ.		Πειρ.'Επιχ...	295
Λακωνίας...	130	Ἀλεξόπουλοι..	312	Ἀλιβερίου...	123	Ἐριουργίας...	327
Ἀτμοπλοΐων		Κονσέρβαι...	270	Ἀνθρακωρ...	9.—	Βερμίου.....	458
Κάπαρη....	9.—	Ψυγ. Πειρ....	290	Ἐπ. (κοιναὶ).	124	Ἔρια.......	168
Ἀχαϊκῆς...	110	Ἀνατολὴ....	140	Ἐπ. (Προν.).	178	Ἑλλ.Ταπητ...	190
Ἐθνικῆς...	476	Χημ.Βιομηχ.	125	Λαυρίου......	19.—	Χρυσαλλὶς....	128
Παληοῦ....	5	Μακρῆ......	1165	Ὠρωποῦ.....	145	Ὑφαντουρ....	68
Μιχαληνοῦ...	550	Ἅλατος.....	160	Σιδ)μικαὶ		Βάμβαξ......	100
Χιακῆς....	370	....	....	Θεσσαλίας....	1120	Ἀθηναΐς.....	205
Γιαννουλάτου	177	....	....	Σ.Π.Α.Π....	630	Ἐμπειρῖκος...	405
Κροκόδειλ....	250	....	....	Ἠλ. Σιδ)μ....	728	Ναθαναὴλ....	420

ΣΤΑΦΙΔΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΑΤΡΑΙ, 24. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Σταφιδαγορὰ ἥσυχος. Πατρῶν 3960, δελτία ἕτοιμα 3680, Μάϊος 3690.

ΑΙ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΑΙ ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ

Ἀντιλλάξιμα: Διεκυμάνθησαν τὴν πρωΐαν μετρητοῖς μὲν μεταξὺ τῶν 901.50 καὶ 905 καὶ ἔκλει[illegible]ν εἰς τὰ 904 καὶ ἐπὶ προθεσμίᾳ μεταξὺ τῶν 901.50 καὶ 906.50 καὶ ἔκλεισαν εἰς τὰ 905.50. Τὸ ἀπόγευμα ἐσημείωσαν πράξεις εἰς τὰ 906.50.

Ἑλλήνων ὑπηκόων: Διεκυμάνθησαν ἐπὶ προθεσμίᾳ μεταξὺ τῶν 432 καὶ 434 καὶ ἔκλεισαν εἰς τὰ 433.

ΜΕΡΙΣΜΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Αἱ μετοχαὶ τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης διαπραγματεύονται ἀπὸ τῆς χθὲς ἄνευ τῆς ὑπ' ἀριθ. 12 μερισματαποδείξεως, πρὸς δραχμὰς 1.750 καθαρὸν μέρισμα χρήσεως 1928 β' ἑξαμηνίας.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ

Δελτίον τιμῆς τῆς 24—4—1929

Κατὰ τὴν σημερινὴν συνεδρίασιν τοῦ χρηματιστηρίου ἐμπορευμάτων Πειραιῶς ἐσημειώθησαν αἱ κάτωθι τιμαί:

Σῖτος. — Μανιτόμπα Νο 3 δολλ. 5.40 κατὰ 100 χιλ)μα τσὶφ ἕτοιμος (πώλ.).

Ἀραβόσιτος. — Αἰγύπτου λευκὸς ΑΣΤ 98 κατὰ βαγόνιον τσὶφ [illegible]ρτωσις Ἀπριλίου καὶ 2ον 15θήμερον Μαΐου.

Κριθή. — Ρουμανίας δραχμ. 5.90 κατ' ὀκᾶν ἐλευθέρα μικτοβαρὴς ἑτοίμη (πώλ.).

Βρώμη. — Ρεδ[illegible]στοῦ δραχμ. 5.90 κατ' ὀκᾶν ἐλευθέρα μικτοβαρὴς ἑτοίμη (πώλ.).

Ὄσπρια. — Ρεβύθια Τουρκίας ΑΣΤ 17 κατὰ τόννον τσάνζιτο ἀποθήκην ἄμεσος παραλαβή.