

ΕΥΡΩΠΗ



Αύγουστος 1938



ΑΡΙΘ.
ΦΥΛ. 40

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΟΙΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
ΔΩΡΕΑ... 18.885
ΗΜΕΡΟΜ... 36197
ΑΡΙΘ...

ΕΝΩΚΥΛΛΟ ΧΡΟΝΟΣ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ο ΕΞΩ ΚΟΣΜΟΣ

... Η Α. Μ. ο Βασίλειος επέστρεψε από την ελβετική περιόδο του Του την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

... Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, άναρχος εις περιόδον ανά την Πελοπόννησον την παραδοσιακή Κυριακή, επέστρεψε εις Αθήνας την παραδοσιακή Πέμπτη πληρής αγάσης εντύπωσης εκ της θερμής υποδοχής την όποιαν Τό έπεφταν ο Θεσσαλός και Μακεδονικός λαός.

Το 'Αττικό περιβόλι

Επειτα από τις εκθέσεις τσών ζωγράφων, ποταμών και νέων κλασικών και μοντέρνων, ήρθε κι' η σειρά της εκθέσεως της Φύσεως αυτής της μεγάλης και άφραστης ζωγράφου αυτής της άθάνατης καθηγήτριας όλων των καλλιτεχνών. Είναι η μόνη καλλιτεχνική έκθεση στην όποιαν δεν έχουν καμιά θέσι οι τεχνίτες κι' οι έστέτ. Η σοφία τους δεν περνάει εκεί μέσα. Οφείλουν να σταθούν εμπρός στα καλλιτεχνικά έργα τους έπιστακτοί και να διαμαρτυρηθούν έπειτα όλοι οι κάσιες όπαλά και άγνά σαν τα παιδιά. Κι' επειδή ο θουμασμός είναι αίσθημα κατώτερο για το κριτικό τους δαιμόνιο αναγκάζονται και φεύγουν. Μένει όμως εκεί όλος ο άλλος κόσμος. Ποτέ δεν είδα έκθεση να στεφθεί από τόση επιτυχία. Οι έπισκέπτες της δεν έχουν σωμάδι. Μαϊεύουν σαν να πηγαίνουν σε κανένα προσκήνιομα και στέκονται εμπρός στις πολυποίκιλες προσιώνιες έθιλωμένες της Φύσεως σαν φανατικοί θρησκόι μέσα σε μιά έκκληση. Δεν έχουν ανάγκη να ξεραθούν εκεί στα σκαμνιά έπιφανήματα που συμβαίνουν θουμασμού κι' να ποιν: «Α, τι όμορφο είν' αυτό, και τι όπτερο το άλλο!» Όλα είναι όμορφα κι' όπτερο. Από το γνωστό λουλουδάκι της φτωγεινότητας ως το ζωτικό φυτό το το βάροκο όνομα, από άπώ ώρες υπερβόρειες ή άλλες τροπικές το έφεραν οι άνθοκαλλιερηγάτες μας και το έκαναν άνθος της 'Αττικής. Το έπολιτογραφίσαν στην πολιτεία των έλληνικών λουλουδιών. Το άλλανδικο και γεμισμένο χόμα από τη μιά μεριά κι' η ξερή γής της 'Αρικής από την άλλη, έστειλαν από άττικό περιβόλι τους θυτικοίς άντιπροσώπους των για να συναγωνισθούν με τις παράδοξες φορεσιές των, τις βελούδινες και τις μεταξένιες και τις γεμισμένες με τα πιο άπιδάνατα κι' άσύλληπτα γράμματα, τα φτωγοντιμένα γεράνια και τις ταπεινές άμπαρόριες που σπλίζουν επί αιώνες μέσα στη γλά-

στρες τους τα μπολκόνια και τα παράθυρα των οπιτών της Πλάκας. Φτάνει να σημειώσω, ότι ένας άνθοκαλλιερηγής μας από τους πιο πολλούς και τους πιο γνωστούς έκθέτει, άνάμεσα στα σπάνια άλλα λουλουδιά του, όλόκληρη σειρά ένός ξε- λουλουδιού που ως τα πέφυ ήταν άγνωστο έντελώς στην 'Ελλάδα. Τη γκλόζι- νια. "Ε, λοιπόν, αυτό το φυτό προτού το φέρουν οι 'Ολλανδοί στην πατρίδα τους και προτού το αναπτύξουν έπρος το άνεπτυ- ξαν, δεν ήταν παρά ένα έειδωλός γόρτο τροπικών ζώων της 'Αμερικής. Τώρα ό- πως και στη δεύτερη της πατρίδα, έτσι και στην 'Αττική, έγινε ένα καταπληκτικό άν-θος πολυτελείας. Μα τι είν' αυτό το σήμα- του; Ποιοι βενετσιάνοι τεχνουργοί το έρ- γαστήσαν με τα έπιθδεια χέρια τους σε σπάνιο κρύσταλλο, για να σπλίζουν το μπου- τούρο καμιάς μακρινής πριγκηπέσσας. Τα δώδεκα είδη του σε γραμματισμούς, που μόνο ύστερ' από άρρώστεια κι' έπάνω στην άνδρασύ με βλεπούμε καμιά φορά, με σκαμνιά έπιφανήματα που συμβαίνουν θουμασμού κι' να ποιν: «Α, τι όμορφο είν' αυτό, και τι όπτερο το άλλο!» Όλα είναι όμορφα κι' όπτερο. Από το γνωστό λουλουδάκι της φτωγεινότητας ως το ζωτικό φυτό το το βάροκο όνομα, από άπώ ώρες υπερβόρειες ή άλλες τροπικές το έφεραν οι άνθοκαλλιερηγάτες μας και το έκαναν άνθος της 'Αττικής. Το έπολιτογραφίσαν στην πολιτεία των έλληνικών λουλουδιών. Το άλλανδικο και γεμισμένο χόμα από τη μιά μεριά κι' η ξερή γής της 'Αρικής από την άλλη, έστειλαν από άττικό περιβόλι τους θυτικοίς άντιπροσώπους των για να συναγωνισθούν με τις παράδοξες φορεσιές των, τις βελούδινες και τις μεταξένιες και τις γεμισμένες με τα πιο άπιδάνατα κι' άσύλληπτα γράμματα, τα φτωγοντιμένα γεράνια και τις ταπεινές άμπαρόριες που σπλίζουν επί αιώνες μέσα στη γλά-

Σ. ΣΚΙΗΣ

... Καθ' όην στιγμήν η διακοπή των γαλλιστικών διαπραγματεύσεων κρο- τεί εν ζώρρη συγκλήσει την διεθνή κτη- νή γνώνη, το τεσχολοβακόν πρό- βαρμα καθίσταται πηγή νέων άγωνιών.

Είς την Γεντρικήν Ευρώπην η καίστα- σις έχει άποβη έκτάκτως οσφορά και τόσο άποδεδειγμένα εκ των έλλης γε- γονότων: α) Έκ της μετακινήσεως γεωμετρικών στρατευμάτων προς τα τε- σχολοβακικά σύνορα. β) Εκ της άρ- νήσεως των Σουητών να έλθουν εις διαπραγματεύσεις με την κυβερνήση της Πράγας και γ) Εκ των συνεζυ- μένων αμειψιμών ταρχών εις την Τε- σχολοβακίαν.

Ο εν Βερολίνο πρεσβευτής της 'Αγ- γλίας σέρ Νέρβι Χέντερσον, κατόπιν των πληροφοριών περί κινήσεως γεωμε- τρικών στρατευμάτων, έπεσκέφθη την παραδοσιακή Κυριακή τον Γερμανόν έ- αμουργόν τών 'Ευστερκών κ. Βαι- σνέκ και έπίστησε την προσοχήν του επί των πληροφοριών τούτων, ζητήσε- ραι διακρίσεως. Έν τω μεταξύ όν Τσέ- χων στρατιωτών της μεθορίου έρρονέ- θσαν οι Γερμανοί Σουηδία Μπάιν και Χόρμιν.

Κατά τας εκ Λονδίνου πληρο- φορίας, άπερασίση όπως η 'Εμπροση μή 'Επεμβόσεως συνέληλ τελικώς την προσοχή Πέμπτην. Κατά τας συνομιλί- ας, τας όποιες έσυνεν ο λόρδος Πλά- μιν μετ' όν πρεσβευτήν της Γαλ- λίας κ. Κορμπέν, ο τελευταίος παρ- εσχέθη διαβεβαίωσει ότι η Γαλλία πα- ραμένει πιστή εις το άγνολικόν σχέδιον της 4ης Νοεμβρίου όν την άποχώρη- σιν των έβελόντων, έπιμένει όμως επί όσθ σημείων, τών έλλης: να έρραμοσθή άσπότηρς έλεγχοι εις όια τα κατά έρ- ραν σύνορα της 'Ισπανίας (και τα πο- ρτογαλικά έθελός) και κατά θέλασαν και να γίνη η άποχώρησις κατά έλι- κόπτεας, δεδωμένον ότι εν έναντία πε- ρατώσει θα ήσαν οι μια μερίς να άποχωρήσιν προς άμυχος και τους άν- κούους προς πάλαιον και να κρατήσιν όλους τους έδικαιμένους εις τον χει- μών των τεχνικών έθλων.

Τα όχνητά με την εν Μελκό- άστασιν τηλεγραφήματα εις άντι- κεί. Έκ της πόλεως του Μελκό- ύδεται ότι καθ' ό άνηγγέλη εις κυβερνήσιν, ο στρατηγός Σεντιλ, ο- τις έξακολουθεί να έρρίκεται εις Σάν Λουίς, διένειμεν όπλα και πολυε- ρβία εις τους άπαύους του. Κατά τας ίδιαις πληροφορίας, ο Σεντιλ έχει την στήλην αήθη όν τα διαταγάς του άνασιν χαλδούς άνδρών. Κατά διατα- γήν του πρεσβού Κορνέλιος, ήσαν συνκεντρώμενα κατά την διάδοσιν της νικητής στρατιεύσεως, έσαν προ- ρίζοντα όπως καταπολεμήσουν τον Σεν- τιλ, όσινται ότι ο Σεντιλ δεν έρ- ρισκεται ένός της πόλεως Σάν Λουίς, ή όποια παραμένει πιστή εις τον πρόε- δρον Κορνέλιος, όλλά εις άγωνιστον μέρος εις τα περικόρια της.

Μέλος σχεδίστηκε η πλατεία, το μέρος έννοιον άρχισαν να λέγεται Βο- ρεία. Άντα, γιατί ήταν το βρογείν- τερο σημείο της 'Αθήνας. Μα και η έ- θει του ήταν τέτοια, που έρρα- ντο σαν άσχη. Το έδαφος της ήταν έπιλωδο όν την άρχη της σημερινής όδοι Γ' Σεπτεμβρίου. Από και και κάτο ήταν ένας γεωργός, όλοι και βοάγια. Άνός ο κατήφορος, με πολλές άνωμαλίες, τραβούσε ός τη σημερινή πλατεία της Βάθης, όπου περνούσε το πρώτον Κινεζολό- ρου. Εκεί ύπαιχαν και γαργά- ρια και λιμνούλες σαν έδαφος. Και πα- ραείρα λίγο όρριζεν ο έλαιόφυτος.

Κατά το 1840 οι φώστες τον κτη- μέτων κατεστράφησαν, τα μηχανο- πηγάδα γεμιστήσαν, τα πηγάδια έδωλίσθησαν με πέτρες, τα κού- τισα του άνωλιν έξερελίσθησαν, τα παλιά δένδρα έκόπησαν και όλόκληρη ο τόπος έκαθαρίσθη από τις φτωγεινότητες, από τα δάτα και από τους άγρίους θάινους... Γεννώ άναστάσιμα!

Άφού λοιπόν έκαθαρίσθη ο χώ- ρος της πλατείας, τις έδοσαν στή- να τετράγωνα κι' έρρίσαν βελανι- διές, πεύκα και κυπαρίσσια. Στις τέσσερες πλευρές της έρρευσθή δι- πλή δένδροστονία από βελανιδιές, στις τέσσερες γωνίες της κυπαρί- σσια πολλά μαζι και στη μέση ά- φωνα πεύκα.

Όταν πιά η πλατεία έπήρε αυτή τη μορφή της έδωθ έπίσημα το όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Στη γωνία της πλατείας, όπου τότε είνε η σημερινή 'Εκκλησία του όνομα «Πλάτεια 'Οθωνος», για να τιμηθ' ο τότε βασιλεύς. Έγιναν και έπίσημα έργαία της τότε πλατείας, που τα έτήσαν οι άρ- χες και πλήθος φιλοπόδοι 'Αθη- ναίοι.

Κόγκιλο & δικαστής

ΜΙΑ ΘΗΛΥΚΗ ΓΚΑΚΣΤΕΡ
ΜΠΟΥΝΥ ΠΑΡΚΕΡ
Η ΓΥΝΑΙΚΑ - ΤΡΟΜΟΣ

ΜΠΟΥΝΥ Πάρκερ! Ή γυναίκα που ξεπέρασε τις θηλυκότητες και άλλα όμορφα της. Πριν συμπληρώσει τα 23 της χρόνια, διακράτησε δύο βραβεία. Άντιστάσεως στην ημερήσια και χιλιάδες αστυνομικών διεκδικούσαν αποκλειστικώς δια την σύλληψήν της φορέας αυτής λιπασμένης.

Όπως είδε τα ερωτικά δρώματα έκτακτα ο πρώτος έρωτας, εις την περιπετειώδη ζωήν μιας ληστας. Ένα ενδιαφέρει το πρώτον εγκλημα. Είς τα πέριξ της Χίλς Χίλμπαρτ της πολιτείας Τέξας, είχε ένα ματαίωτο και προσηλόν βενζίνη ενός εξηγήτη, όνομα Μπάτσερ και της γυναίκας του Μάρβας. Ένα άνοιξιμα πρην, ένα ζεύγος νεών, έσταυρώθη το αυτοκίνητο παρσέντα στο μεγαλόν του Μπάτσερ. Ο άνδρας έμειπε μέσα κρατώντας ένα πακέτο.

Όθελω να σάς πω πολλά μερικά μαγαζοπωλήματα, ειπε στον καταστηματάρχη.

Ο Μπάτσερ άγροσε τα μαγαζοπωλήματα και ο πωλητής ο ίδιος δεν ήταν άλλος παρά ο περσιμμένος γκαρκατερ Μάιλν Μάρερ, έλαβε την εντολήν να ιδή καλά το ένοικοιόν του χρηματοκιβωτίου του ματαίω, που είχε την φήμην ότι ήταν πολύ πλούσιος. Στο διάστημα αυτό η φίλη του Μάρερ, η Μπόνυ Πίρερ, έπεριμενε έξω.

Την νύκτα της 30 'Απριλίου ο Μάρερ άνοιξε δυνατά κτυπήματα εις την πόρταν.

Έστια, γέρο. Κάτι θέλω ν' άγοράσω. Είναι αυτός που σ' άπολύει το μαγαζοπωλήμα.

Ο Μάρερ κατέβηκε και άνοιξε το μαγαζόν. Ο Μάρερ άγροσε... χορδές καβάρας και έδωκεν επίτηδες μεγάλο χρησινόμισμα στον γέρο για να περιμένει έξω.

Ο γέρος άφώναξε την Μάρβα του για να ιδεί το χρησινόμισμα στο χρηματοκιβώτιόν του.

Η Μάρβα άνοιξε το χρηματοκιβώτιόν, έβγαλε έξω ένα κομμάτι γαριόμας και κέρματα.

Πριν άρχισή όμως να μετρήση τα ρέστα, είδε κάτω από την μύτη της ένα πιστόλι και τον Μάρερ να της λέγει να σηκωθεί τα χέρια.

Ταυτοχρόνως η Μπόνυ Πάρκερ έσπρωξε το περιστρόφο της εις το κεφάλι του Μάρερ.

Ο καταστηματάρχης έπεξεύρισε να άρπάξεί το περιστρόφο από τα χέρια της άλλ' η Μπόνυ έφυρόδωλε και τον έβαλε κάτω.

Ο πρώτος φόνος είχαν άφορησή το χρέμα. Άκόλουθε δεύτερος με άφορησή τον έρωτα.

Η Μπόνυ ήταν όμορφη και πολύ άκαταστή. Ένα βράδυ, η Μπόνυ ο Μάρερ και τρεις άλλοι φίλοι τους έπιγαν εις έξοχόν ντάναγκ, εις την περιοχήν της 'Ατόκα.

Η Μπόνυ ήταν χαριτωμένη, όποιος δέ ήταν ντυμένος όλο κόκκινα, ήταν φοβιά και λαίμα. Έγδρεφε πρώτα με τον άγαπημένον της. Ύστερα με τους άλλους της συντροφιάς. Δεν άφανε όμως να γίνει έπιστάδιο. Ο Μάρερ έπαισθησε με τον φίλον του Χάμιλτον, του όποιου ύπακούε

την διαγωγήν άπέναντι του ένοχού στανά. Οι δύο νέοι έδωγαν έξω από το κέντρον δια να άναλλάξουν μερικές γροθιές.

Έν τώ μεταξύ ο ένοχοκόμενος εις το ντάναγκ άστυνομικός Σέρφ Μοντ, ο όποιος και αυτός είχε έλκυσθη από την όμορφιά της Πάρκερ, ήβλησε να έπελθι.

Η Μπόνυ ένόμισε ότι ήλθην από την εξέρχασιν του άστυνομικού και του δίδει ένα χαρτόνι. Ο άστυνομικός έπιχειρεί να την συλλάβη. Η συντροφιά της Μπόνυ φέρει αντίστασιν και όλοι μαζί κατορθώνουν να μούν εις το αυτοκίνητον δια να φύγουν. Ο άστυνομικός σπεύδει και έδύσσεται κοντά εις το αυτοκίνητον των πενή ένοχών.

Ευάφηντα μπροστά ο Μάρερ και η Πάρκερ. Και μία στιγμή που ο άστυνομικός έπιχειρεί να κρατήση το βολάν του αυτοκινήτου, η Μπόνυ του φτενεί μια σφαίρα εις το κεφάλι.

Ο τρίτος φόνος έγινε υπό συνθήκας όμοιες περίπου του πρώτου. Η Πάρκερ και ο φίλος της διήγαγαν το χρηματοκιβώτιόν ενός κατωστή. Η Πάρκερ έφηνε τον ταίον όταν ο φίλος της ήταν έτοιμος να αρσώση το περιεχόμενον του χρηματοκιβωτίου.

Άλλά το ζεύγος είχε μόνον ένα αυτοκίνητον και ο τύπος άρχισε πλέον να θορυβή δια το μυστηριώδες αυτοκίνητον της αμοχαρούς γκαρκατερίας και να ιδή τα ύπάρχοντα στοιχεία περί της ταυτότητος του άστυνομικού. Έλασε λοιπόν να εγείρη κα' δεύτερον αυτοκίνητον.

Ένα βράδυ ο Ντόυλ Τζόνσον, μεγαλοκτηματίας του Τέξας, έγύρισε με το θαιμάσιον αυτοκινήτον του από την έξοχόν. Τό έπεριπολήγει λίγο και τό άφησε έξω από την πόρτα του, ενώ ο ίδιος ανέβηκε εις το σπίτι του να αράγει. Δεν έπρόφρασε να καθήση στο τραπέζι, όπου έκαθεν με τα μάρτα του αυτοκινήτου να μπαίνει έμπρός. Βλέπει από τό παράρθρον ότι κάποιος άγνοστος προσπαθούσε να ξεκινήση με το αυτοκίνητόν του.

Μία γυναίκα με άλλο αυτοκίνητο παρακολουθούσε τον κλέπτην από πίσω. Ο Τζόνσον σπεύδει κάτω και τρέχει προς το αυτοκίνητόν του. Η νέα του πυροβολεί άναπνέουσα.

Τζόνσον καταφύγει και φθάνει το αυτοκίνητόν του, ενώ είχε ξεκινήσει. Πρώ μέρα και άραξεί τον κλέφτην από δν γκαρά. Η νέα θγαίρει άμέσως από το άλλο αυτοκίνητον και έπιτίθεται έναντίον του Τζόνσον. Τον πυροβολεί δια δεύτερον φοράν από κοντά και τον άφινει νεκρό.

Οι γείτονες μιά ώραας έπαύει εις την Σάντλ Ζόνσον παρτήσαν ότι οι δύο κάτοχοι της δύο άνδρόγυνα, άλλαξαν συχνότατα αυτοκίνητα. Υπακούθησαν λοιπόν ότι θα πρόκειται περί συστηματικών κλεπτιών αυτοκινήτων και μετέδοσαν τας όνομας των εις την άστυνομίαν.

Τέσσαρες άστυνομικοί της περιφέρειας παρακολούθησαν την κίνησιν των ένοχών της έπαύσεως και άνα άπόγεμα άπεσείσαν να έπείδον προς σύλληψιν των.

Οι ένοικοι άντελήφθησαν την πρόθεσιν των άστυνομικών και έλαβαν τα μέτρα των προς άντίστασιν και άπόδρασιν. Όταν έκ των άστυνομικών όνόμας Χάροουαν πλημύαζε προς την πόρτα του γκαράς δια να προβή εις έδραν, δέχεται μίαν σφαίραν από το παράρθρον της έπαύσεως και πίπτει θορόος τραυματισμένος.

Οι άλλοι άστυνομικοί άνοίγουν πυρ έναντίον των παράρθρων από τον δρόμον, προστατευόμενοι από τους κορμούς των δένδρων της δενδροτομίας. Συνάπτεται πραγματική μάχη. Καί έν μέσση της δορυγής των άναλλασσόμενων σφαίρων μία νεαρά γυναίκα κατεβαίνει εις την έξοδον του γκαρά, παρμερίζει το σόνα του θορόος τραυματισμένου άστυνομικού, δια να άνοίξη έλευθέρων τον δρόμον εις το αυτοκίνητον.

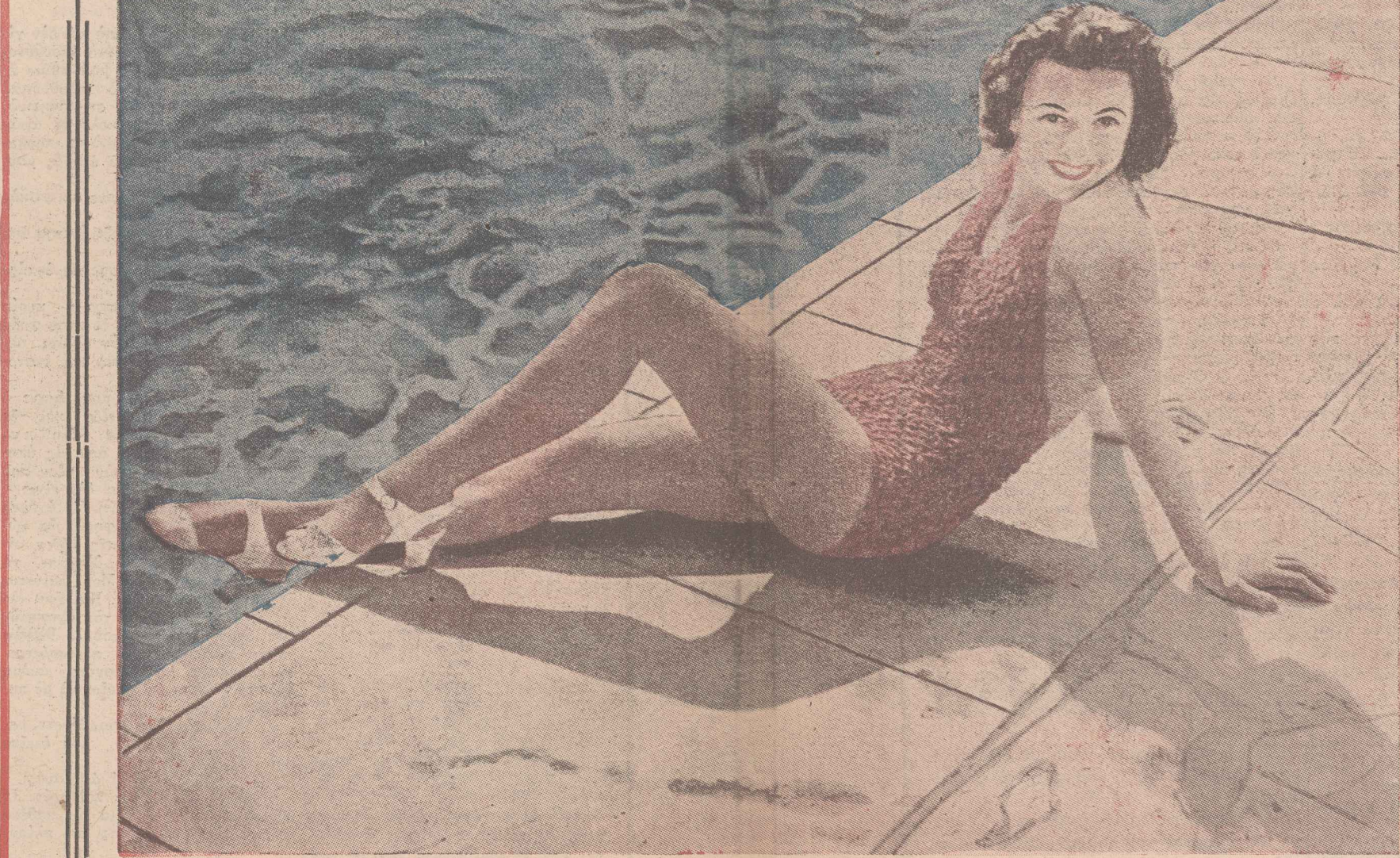
Έπικολούθησε έδρανα της άλλας και μετάξ άλλων εγείρη ένα κοιλόν φίλι. Έγινε η εμφάνισιν των φίλων και εγείθησαν φωτογραφίες της ηρσασίας και των συντρόφων της. Η πλέον χαρακτηριστική φωτογραφία ήταν ένα στιγμιότυπον της Πάρκερ με πιστόλι στο γέρι και πορσε στο στήνα και εις άγρόστον στάσιν κοντά εις το αυτοκίνητόν της.

Η ελπίστη αυτή οσηνή με τον φόνον δύο άνωθεν άστυνομικών από της σπείρας της ηρσασίας Πάρκερ άναστάσσαν όλην την άμερικανικήν Άστυνομίαν. Συνεπρόσθησαν είδικά άποσπασματα με άποσπασματα έλκην έλκην την εξόντασιν της Μπόνυ Πάρκερ. Ένώ όμως η Άστυνομία ήτολκτο με την καθήκοντιν της Πάρκερ, αυτή και η σπείρα της άπεσείριζε να έλευθερόσιν τον Χάμιλτον, ένα γαγκιστερό της συντροφιάς των κρατούμενων εις τας άγροστικές φυλάκας. Έστιασαν πάλιστον της Χάντνιελ της Πολιτείας Τέξας.

Έγινεν άγρία έπιδρομή της σπείρας και η Άστυνομία φονείει ίδιον γέροισ τον διευθυντή των φυλάκων ταγματάρχην Κρότον. Ο Χάμιλτον έλευθερόται και πάλιν έδωκε συνάντη η Άστυνομία από τό νέον αυτό κατόρθωτον της Μπόνυ Πάρκερ, τα φίλια άναγγέλλοντα μεν άλλην κλεπτήν Τραπέζην από της Ιλίας σπείρας. Έκλάσαντα πενήνα 'Αλδρ - δολοφόν. Έπανεσθήσαν δύο άπόλοι, η δέ σπείρα κατόρθωσε να τρομοκρατήση όλον το προσωπικόν το όποιον ήβλησε να φέρη αντίστασιν.

Ο τραγικός κατάλογος των θανάτων της Πάρκερ συνεπληρώθη με τον φόνον δύο άστυνομικών εις έξοχόν κέντρον παρά το Γραβιέρτον του Τέξας. Οι άστυνομικοί είχαν έλθει με μοτοσυκλέτταν και καθ' ην στιγμήν έπελθον να πλησιάσουν ένα σταθμεόν αυτοκίνητον, το όποιον ύπακούετον ότι άνηκε εις την Πάρκερ, η ηρσασίνα πληρώει έξωθεν και τοίς φονείει επί τόπου.

Το στάδιόν της όμως έσταύρησαν εις μίαν κομψήν έπαυλιν παρά το Νάτλας του Τέξας. Η Άστυνομία πληροφόρηται ότι εκεί έμενε η αμοχαρής Μπόνυ, την έβάλεσε και έπιχειρόσιν αφηνδιαστικώς εισδοκλήν. Η Μπόνυ έπεσαν από τας σφαίρας των άστυνομικών πρην προφάσιν ν' άντισταθ. Είλεν έλθει επί τέλους και η σειρά της. Οι ίδιοι άστυνομικοί έφηνεσαν ταυτοχρόνως σχεδόν και τον φίλον της Μάρερ.



ΚΥΑΝΗ ΑΚΤΗ
ΚΑΝΝΑΙ. Ο ΜΑΓΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΑΦΡΟΚΡΕΜΑΣ

ΔΙΑΚΡΙΜΕΝΟΣ έξνος δημοσιογράφος, έπισκεφθείς κατ' αυτής την Κυανήν Άκτιν, παρθένα τας ές αυτής εντυπώσεις του περί της ζωής της κοσμοπολιτικής κοινωνίας εις το διεθνές αυτό άπαιροχόμω κέντρον παραθερισμού περί της μόδας ή έ- άλλωτε είναι ή περιβολή, ή άμψιεις των αντιπροσώπων του θοράου φίλων!

Όπως είπε χαρακτηριστικώτατα ο μέγας ζωγράφος της μόδας τών Παρισίων κ. Βάν Ντόργκεν, η περιβολή των λουόμενων ήτο ήδη σχεδόν άνίστατος από πέριον. Εφέντος όμως και αυτή άκόμη ή σχεδόν άνίστατος περιβολήν καταρθείρη να περιορισθί άκόμη περισσότερο, και άν έξαστο λουθήσθην αυτή ή τάσις, τοις χρόνον ή πλάξ των Καννών θα μεταβλήθη εις πραγματικόν κέντρον γυμνασίου!

Οι πύλμας, ως γνωστόν, άφνικον πλέον εις το παρέρθον και έλαιοσσορόσθη άντ' αυτών ή μόδα τών 'οόδρε', τοις κορτού δηλαδή άνδράς του έσπαισίου, που στανια άραξεί επάνω από το γόνατον. Το ποίος όμως άταίπει έξαιρετικήν κομψότητα παραστήματα και θοράκωτη γραμμόν, γι' αυτό και το φρονόν μόνον έκείνες που έχουν προικισθί από την φύσιν με άγαλματώδη σώματα.

Για κείνες όμως, στις όποιες ο καθρέπτης των άποκαλύπτει ότι οι γραμμαι των δεν είναι άπογοι, έχει έφευρεσθή το 'καρέος', ένα είδος έλαφρας φαρδιάς φούτσας, που πέφτει κυματίζοντας έως τα γόνατα και κάτω από αυτά, σάν φοριστίμα μάλλιαρής, σάν μικρό κροινόλινο ή σάν φουσανέλλα εκτόνον!

Τό 'καρέος' προέχεται έν δέν άπατάμαι, από την Βραζιλίαν, τσόν όμως αυτό όσον και τό 'σορε', κατά την γνώμη των ειδικών, δεν πρόκειται να έπιζήσουν της έρευνής αυτών, δια να άντικατασταθόν με άλλας έφευρέσεις τών μαίτη της παρισινής μόδας το επόμενο έτος.

Μία πό τας 'άπτεριζόν' που προσφέρει εις τους έξνοισ ή έπιτροπή των έορτών των Καννών είναι και το 'Τέλος του Κόσμου', μία θορυβώδεσταιν όσον και μεγαλόπρεπής και καλλιτεχνική έπίδειξις πυροτεχνικής, που καταναγεί όλοκληρον την πόλιν και ιδιαιτέρως την Παλιμ-Μπριε, όπου εύρίσκονται όλα τα κοσμικά κέντρα διασκέδσεως.

Ύαχόσιν και μερικοί Γάλλοι, που άπτήρησε. Βλέπετε ή κρίσις τοις άναγκαίει να τρέπονται προς άλλα κέντρα παραθερισμού, όπου ή ζωή είναι σφηνότερη και όσον λόγω της μικράς άποστάσεως των από το Παρίσι μπορούν να πετιούνται δια να περάσουν το 'Ούιζ-Έντις' — το Σαβ-δοκακωικό των.

Είχα έπισκεφθί και άλλες φορές τας Κάννας, έν τοιούτης έφέτος όρισκα ότι ή όψη των έχει άλλάξει περισσοότερον. Κά διερατόμοι που έγκαινα ή άλλωτη αυτής. Είς

την άπόφασιν, εις τη ν βλάσαν ή εις το ντεσθ της πλάξ; Όχι! Τίποτε από όλα αυτά! Έκείνο που ήλλαξε ειζίμως και κίμειν την πλάξ να φαίνεται διαφορετική από άλλωτε είναι ή περιβολή, ή άμψιεις των αντιπροσώπων του θοράου φίλων!

Όπως είπε χαρακτηριστικώτατα ο μέγας ζωγράφος της μόδας τών Παρισίων κ. Βάν Ντόργκεν, η περιβολή των λουόμενων ήτο ήδη σχεδόν άνίστατος από πέριον. Εφέντος όμως και αυτή άκόμη ή σχεδόν άνίστατος περιβολήν καταρθείρη να περιορισθί άκόμη περισσότερο, και άν έξαστο λουθήσθην αυτή ή τάσις, τοις χρόνον ή πλάξ των Καννών θα μεταβλήθη εις πραγματικόν κέντρον γυμνασίου!

Οι πύλμας, ως γνωστόν, άφνικον πλέον εις το παρέρθον και έλαιοσσορόσθη άντ' αυτών ή μόδα τών 'οόδρε', τοις κορτού δηλαδή άνδράς του έσπαισίου, που στανια άραξεί επάνω από το γόνατον. Το ποίος όμως άταίπει έξαιρετικήν κομψότητα παραστήματα και θοράκωτη γραμμόν, γι' αυτό και το φρονόν μόνον έκείνες που έχουν προικισθί από την φύσιν με άγαλματώδη σώματα.

Για κείνες όμως, στις όποιες ο καθρέπτης των άποκαλύπτει ότι οι γραμμαι των δεν είναι άπογοι, έχει έφευρεσθή το 'καρέος', ένα είδος έλαφρας φαρδιάς φούτσας, που πέφτει κυματίζοντας έως τα γόνατα και κάτω από αυτά, σάν φοριστίμα μάλλιαρής, σάν μικρό κροινόλινο ή σάν φουσανέλλα εκτόνον!

Τό 'καρέος' προέχεται έν δέν άπατάμαι, από την Βραζιλίαν, τσόν όμως αυτό όσον και τό 'σορε', κατά την γνώμη των ειδικών, δεν πρόκειται να έπιζήσουν της έρευνής αυτών, δια να άντικατασταθόν με άλλας έφευρέσεις τών μαίτη της παρισινής μόδας το επόμενο έτος.

Μία πό τας 'άπτεριζόν' που προσφέρει εις τους έξνοισ ή έπιτροπή των έορτών των Καννών είναι και το 'Τέλος του Κόσμου', μία θορυβώδεσταιν όσον και μεγαλόπρεπής και καλλιτεχνική έπίδειξις πυροτεχνικής, που καταναγεί όλοκληρον την πόλιν και ιδιαιτέρως την Παλιμ-Μπριε, όπου εύρίσκονται όλα τα κοσμικά κέντρα διασκέδσεως.

Ύαχόσιν και μερικοί Γάλλοι, που άπτήρησε. Βλέπετε ή κρίσις τοις άναγκαίει να τρέπονται προς άλλα κέντρα παραθερισμού, όπου ή ζωή είναι σφηνότερη και όσον λόγω της μικράς άποστάσεως των από το Παρίσι μπορούν να πετιούνται δια να περάσουν το 'Ούιζ-Έντις' — το Σαβ-δοκακωικό των.

Είχα έπισκεφθί και άλλες φορές τας Κάννας, έν τοιούτης έφέτος όρισκα ότι ή όψη των έχει άλλάξει περισσοότερον. Κά διερατόμοι που έγκαινα ή άλλωτη αυτής. Είς

την άπόφασιν, εις τη ν βλάσαν ή εις το ντεσθ της πλάξ; Όχι! Τίποτε από όλα αυτά! Έκείνο που ήλλαξε ειζίμως και κίμειν την πλάξ να φαίνεται διαφορετική από άλλωτε είναι ή περιβολή, ή άμψιεις των αντιπροσώπων του θοράου φίλων!

Όπως είπε χαρακτηριστικώτατα ο μέγας ζωγράφος της μόδας τών Παρισίων κ. Βάν Ντόργκεν, η περιβολή των λουόμενων ήτο ήδη σχεδόν άνίστατος από πέριον. Εφέντος όμως και αυτή άκόμη ή σχεδόν άνίστατος περιβολήν καταρθείρη να περιορισθί άκόμη περισσότερο, και άν έξαστο λουθήσθην αυτή ή τάσις, τοις χρόνον ή πλάξ των Καννών θα μεταβλήθη εις πραγματικόν κέντρον γυμνασίου!

Οι πύλμας, ως γνωστόν, άφνικον πλέον εις το παρέρθον και έλαιοσσορόσθη άντ' αυτών ή μόδα τών 'οόδρε', τοις κορτού δηλαδή άνδράς του έσπαισίου, που στανια άραξεί επάνω από το γόνατον. Το ποίος όμως άταίπει έξαιρετικήν κομψότητα παραστήματα και θοράκωτη γραμμόν, γι' αυτό και το φρονόν μόνον έκείνες που έχουν προικισθί από την φύσιν με άγαλματώδη σώματα.

Για κείνες όμως, στις όποιες ο καθρέπτης των άποκαλύπτει ότι οι γραμμαι των δεν είναι άπογοι, έχει έφευρεσθή το 'καρέος', ένα είδος έλαφρας φαρδιάς φούτσας, που πέφτει κυματίζοντας έως τα γόνατα και κάτω από αυτά, σάν φοριστίμα μάλλιαρής, σάν μικρό κροινόλινο ή σάν φουσανέλλα εκτόνον!

Τό 'καρέος' προέχεται έν δέν άπατάμαι, από την Βραζιλίαν, τσόν όμως αυτό όσον και τό 'σορε', κατά την γνώμη των ειδικών, δεν πρόκειται να έπιζήσουν της έρευνής αυτών, δια να άντικατασταθόν με άλλας έφευρέσεις τών μαίτη της παρισινής μόδας το επόμενο έτος.

Μία πό τας 'άπτεριζόν' που προσφέρει εις τους έξνοισ ή έπιτροπή των έορτών των Καννών είναι και το 'Τέλος του Κόσμου', μία θορυβώδεσταιν όσον και μεγαλόπρεπής και καλλιτεχνική έπίδειξις πυροτεχνικής, που καταναγεί όλοκληρον την πόλιν και ιδιαιτέρως την Παλιμ-Μπριε, όπου εύρίσκονται όλα τα κοσμικά κέντρα διασκέδσεως.

Ύαχόσιν και μερικοί Γάλλοι, που άπτήρησε. Βλέπετε ή κρίσις τοις άναγκαίει να τρέπονται προς άλλα κέντρα παραθερισμού, όπου ή ζωή είναι σφηνότερη και όσον λόγω της μικράς άποστάσεως των από το Παρίσι μπορούν να πετιούνται δια να περάσουν το 'Ούιζ-Έντις' — το Σαβ-δοκακωικό των.

Είχα έπισκεφθί και άλλες φορές τας Κάννας, έν τοιούτης έφέτος όρισκα ότι ή όψη των έχει άλλάξει περισσοότερον. Κά διερατόμοι που έγκαινα ή άλλωτη αυτής. Είς

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ
ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΣΠΟΡ
ΜΕΡΙΚΕΣ ΓΝΩΜΕΣ ΕΙΔΙΚΩΝ

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ σποτάνει τον έρωτα; Ίδου ένα από τα μεγάλα στήθρονα προβλήματα το όποιον έξετάζει ένα έξνο περιόδιον με μεγάλην σοφωτότητα. Ο έρωας και το σπός συμπαράσονται δια την σύγχρονον νεότητα ή μήπως το ένα εξουδετερόνει το άλλο; Με άλλους λόγους ένας νέος ή μία νέα, που επιδίδονται με φαντασμόν εις τον άθλητισμόν, είναι ικανοί να άγασθήσουν με τρυφερότητα και να γίνουν ήρωες ρομαντικών περιπετειών του έρωτος; Και της έποχής μου δεν συνεδίδαστον με την σημερινή αντίληψη της ζωής από την νεότητα. Τώρα άν και κατά πόσον τα σημερινά 'ρομάντσα' του έρωτος της νεότητος συνεδίδαστον με τας νέας συνθήκας της ζωής της ελπία πολύ γέρος και δεν είναι εις θέσιν να τό ξέρου.

Έξηγήθη κατόπιν ή γνώμη της γνωστής συγγραφέως Κολέτ. «Τό λίγο και μετρημένο σπός, άπτήρησε ή κ. Κολέτ, όσο άκριβώς χρειάζεται για την καλή διάπλασι του σώματος και την ύγεια, βεβαίως όχι μόνον δεν συγκρούεται με τον έρωτα, αλλά τούναντίον τον υποβοηθεί. Δεν μου άρεσαν καθόλου οι άγορευταίμοι έρωτες της ρομαντικής έποχής, της όποιας οι συγγραφείς ήβελαν τοις ήρώα των κτήριον, φθισόντας και εις τα πρόθυρα του θάνατου. Ο έρωας πάντως μου φαίνεται ότι ή σημερινή νεότης, ή όποια επιδίδεται υπεβολικά εις τας σπός της θαλάσσης, του δοντού και των πόλων, είναι για να την χαίρεται κανείς από άπόφως θύλας και έμφανσεως, δεν θα ένευόσταν όμως καθόλου τοις ρομαντικούς μας συγγραφείς του παρέρθοντος αιώνος. Δεν θα είχαν τινά δώλων ως ήρωας των παθητικών ρομάντων των. Φαντασθήτε μίαν 'Κυρίαν με τας Κομμάς' γλοιμήν και έξηρονημένην από τον πυρετό και τον έρωτα, της όποιας το μοντέλο θα ήτο ο Λουίς νός με ταξίδ των σπερνώνων κορεσίων μας τών μπαίιν - μίξερ. Φαντασθήτε εις τοις 'Αθλήταις' ένα Μάριον, ο όποιος θα ήτο άθλητης βαρόν. Θα έτο σκετοίμως το πός την Τίτικαν γράμμα του εις τον κήπον του Λουίς έξουδερόσιν κατά από ένα τεράστιον πέρινον όγκο. Και ή Τίτικα, πρωταθλήτρια του κολυμβήματος, θα έσπαινε με τό σπασμό της χείρας τών πέρινων όγκων, θα έσοκώιζε τον Ι-δρότα της κάνοντας και μερικές εμνήσεις χείρων και ποδών για να ξεμονιάσθην, έπειτα δε θα έδιδάσθη το γράμμα της 'καρδιάς από πέτρα'. Τί απέλτης, επί τό άκούσματο της όποιας ο Βίκτωρ Ογκώρ θα ήταν έκα νός να έπαύθη εις τον άθλητισμόν, όρατον το γόνιμό μαποτούν τον εις τις πλάτες μας! Και άν δεν σάς φθάνουν αυτά, φαντασθήτε μίαν Μαργαρίταν του Φαουστ, ή όποια με τοις ένοχούς πλοκάμιους της δεν γνέθει στο σπίτι της άπορροσμένην από την σκέψη του πολιταγαπημένου της,

άλλά... συγκατοίχεται για το πρώτα θήμα του δρόμου! Θέλω να σάς ειπώ με όλα αυτά ότι οι ρομαντικοί έρωτες του παρέρθοντος και λιγάν της έποχής μου δεν συνεδίδαστον με την σημερινή αντίληψη της ζωής από την νεότητα. Τώρα άν και κατά πόσον τα σημερινά 'ρομάντσα' του έρωτος της νεότητος συνεδίδαστον με τας νέας συνθήκας της ζωής της ελπία πολύ γέρος και δεν είναι εις θέσιν να τό ξέρου.

Έξηγήθη κατόπιν ή γνώμη της γνωστής συγγραφέως Κολέτ. «Τό λίγο και μετρημένο σπός, άπτήρησε ή κ. Κολέτ, όσο άκριβώς χρειάζεται για την καλή διάπλασι του σώματος και την ύγεια, βεβαίως όχι μόνον δεν συγκρούεται με τον έρωτα, αλλά τούναντίον τον υποβοηθεί. Δεν μου άρεσαν καθόλου οι άγορευταίμοι έρωτες της ρομαντικής έποχής, της όποιας οι συγγραφείς ήβελαν τοις ήρώα των κτήριον, φθισόντας και εις τα πρόθυρα του θάνατου. Ο έρωας πάντως μου φαίνεται ότι ή σημερινή νεότης, ή όποια επιδίδεται υπεβολικά εις τας σπός της θαλάσσης, του δοντού και των πόλων, είναι για να την χαίρεται κανείς από άπόφως θύλας και έμφανσεως, δεν θα ένευόσταν όμως καθόλου τοις ρομαντικούς μας συγγραφείς του παρέρθοντος αιώνος. Δεν θα είχαν τινά δώλων ως ήρωας των παθητικών ρομάντων των. Φαντασθήτε μίαν 'Κυρίαν με τας Κομμάς' γλοιμήν και έξηρονημένην από τον πυρετό και τον έρωτα, της όποιας το μοντέλο θα ήτο ο Λουίς νός με ταξίδ των σπερνώνων κορεσίων μας τών μπαίιν - μίξερ. Φαντασθήτε εις τοις 'Αθλήταις' ένα Μάριον, ο όποιος θα ήτο άθλητης βαρόν. Θα έτο σκετοίμως το πός την Τίτικαν γράμμα του εις τον κήπον του Λουίς έξουδερόσιν κατά από ένα τεράστιον πέρινον όγκο. Και ή Τίτικα, πρωταθλήτρια του κολυμβήματος, θα έσπαινε με τό σπασμό της χείρας τών πέρινων όγκων, θα έσοκώιζε τον Ι-δρότα της κάνοντας και μερικές εμνήσεις χείρων και ποδών για να ξεμονιάσθην, έπειτα δε θα έδιδάσθη το γράμμα της 'καρδιάς από πέτρα'. Τί απέλτης, επί τό άκούσματο της όποιας ο Βίκτωρ Ογκώρ θα ήταν έκα νός να έπαύθη εις τον άθλητισμόν, όρατον το γόνιμό μαποτούν τον εις τις πλάτες μας! Και άν δεν σάς φθάνουν αυτά, φαντασθήτε μίαν Μαργαρίταν του Φαουστ, ή όποια με τοις ένοχούς πλοκάμιους της δεν γνέθει στο σπίτι της άπορροσμένην από την σκέψη του πολιταγαπημένου της,

άλλά... συγκατοίχεται για το πρώτα θήμα του δρόμου! Θέλω να σάς ειπώ με όλα αυτά ότι οι ρομαντικοί έρωτες του παρέρθοντος και λιγάν της έποχής μου δεν συνεδίδαστον με την σημερινή αντίληψη της ζωής από την νεότητα. Τώρα άν και κατά πόσον τα σημερινά 'ρομάντσα' του έρωτος της νεότητος συνεδίδαστον με τας νέας συνθήκας της ζωής της ελπία πολύ γέρος και δεν είναι εις θέσιν να τό ξέρου.

Έξηγήθη κατόπιν ή γνώμη της γνωστής συγγραφέως Κολέτ. «Τό λίγο και μετρημένο σπός, άπτήρησε ή κ. Κολέτ, όσο άκριβώς χρειάζεται για την καλή διάπλασι του σώματος και την ύγεια, βεβαίως όχι μόνον δεν συγκρούεται με τον έρωτα, αλλά τούναντίον τον υποβοηθεί. Δεν μου άρεσαν καθόλου οι άγορευταίμοι έρωτες της ρομαντικής έποχής, της όποιας οι συγγραφείς ήβελαν τοις ήρώα των κτήριον, φθισόντας και εις τα πρόθυρα του θάνατου. Ο έρωας πάντως μου φαίνεται ότι ή σημερινή νεότης, ή όποια επιδίδεται υπεβολικά εις τας σπός της θαλάσσης, του δοντού και των πόλων, είναι για να την χαίρεται κανείς από άπόφως θύλας και έμφανσεως, δεν θα ένευόσταν όμως καθόλου τοις ρομαντικούς μας συγγραφείς του παρέρθοντος αιώνος. Δεν θα είχαν τινά δώλων ως ήρωας των παθητικών ρομάντων των. Φαντασθήτε μίαν 'Κυρίαν με τας Κομμάς' γλοιμήν και έξηρονημένην από τον πυρετό και τον έρωτα, της όποιας το μοντέλο θα ήτο ο Λουίς νός με ταξίδ των σπερνώνων κορεσίων μας τών μπαίιν - μίξερ. Φαντασθήτε εις τοις 'Αθλήταις' ένα Μάριον, ο όποιος θα ήτο άθλητης βαρόν. Θα έτο σκετοίμως το πός την Τίτικαν γράμμα του εις τον κήπον του Λουίς έξουδερόσιν κατά από ένα τεράστιον πέρινον όγκο. Και ή Τίτικα, πρωταθλήτρια του κολυμβήματος, θα έσπαινε με τό σπασμό της χείρας τών πέρινων όγκων, θα έσοκώιζε τον Ι-δρότα της κάνοντας και μερικές εμνήσεις χείρων και ποδών για να ξεμονιάσθην, έπειτα δε θα έδιδάσθη το γράμμα της 'καρδιάς από πέτρα'. Τί απέλτης, επί τό άκούσματο της όποιας ο Βίκτωρ Ογκώρ θα ήταν έκα νός να έπαύθη εις τον άθλητισμόν, όρατον το γόνιμό μαποτούν τον εις τις πλάτες μας! Και άν δεν σάς φθάνουν αυτά, φαντασθήτε μίαν Μαργαρίταν του Φαουστ, ή όποια με τοις ένοχούς πλοκάμιους της δεν γνέθει στο σπίτι της άπορροσμένην από την σκέψη του πολιταγαπημένου της,

άλλά... συγκατοίχεται για το πρώτα θήμα του δρόμου! Θέλω να σάς ειπώ με όλα αυτά ότι οι ρομαντικοί έρωτες του παρέρθοντος και λιγάν της έποχής μου δεν συνεδίδαστον με την σημερινή αντίληψη της ζωής από την νεότητα. Τώρα άν και κατά πόσον τα σημερινά 'ρομάντσα' του έρωτος της νεότητος συνεδίδαστον με τας νέας συνθήκας της ζωής της ελπία πολύ γέρος και δεν είναι εις θέσιν να τό ξέρου.

Έξηγήθη κατόπιν ή γνώμη της γνωστής συγγραφέως Κολέτ. «Τό λίγο και μετρημένο σπός, άπτήρησε ή κ. Κολέτ, όσο άκριβώς χρειάζεται για την καλή διάπλασι του σώματος και την ύγεια, βεβαίως όχι μόνον δεν συγκρούεται με τον έρωτα, αλλά τούναντίον τον υποβοηθεί. Δεν μου άρεσαν καθόλου οι άγορευταίμοι έρωτες της ρομαντικής έποχής, της όποιας οι συγγραφείς ήβελαν τοις ήρώα των κτήριον, φθισόντας και εις τα πρόθυρα του θάνατου. Ο έρωας πάντως μου φαίνεται ότι ή σημερινή νεότης, ή όποια επιδίδεται υπεβολικά εις τας σπός της θαλάσσης, του δοντού και των πόλων, είναι για να την χαίρεται κανείς από άπόφως θύλας και έμφανσεως, δεν θα ένευόσταν όμως καθόλου τοις ρομαντικούς μας συγγραφείς του παρέρθοντος αιώνος. Δεν θα είχαν τινά δώλων ως ήρωας των παθητικών ρομάντων των. Φαντασθήτε μίαν 'Κυρίαν με τας Κομμάς' γλοιμήν και έξηρονημένην από τον πυρετό και τον έρωτα, της όποιας το μοντέλο θα ήτο ο Λουίς νός με ταξίδ των σπερνώνων κορεσίων μας τών μπαίιν - μίξερ. Φαντασθήτε εις τοις 'Αθλήταις' ένα Μάριον, ο όποιος θα ήτο άθλητης βαρόν. Θα έτο σκετοίμως το πός την Τίτικαν γράμμα του εις τον κήπον του Λουίς έξουδερόσιν κατά από ένα τεράστιον πέρινον όγκο. Και ή Τίτικα, πρωταθλήτρια του κολυμβήματος, θα έσπαινε με τό σπασμό της χείρας τών πέρινων όγκων, θα έσοκώιζε τον Ι-δρότα της κάνοντας και μερικές εμνήσεις χείρων και ποδών για να ξεμονιάσθην, έπειτα δε θα έδιδάσθη το γράμμα της 'καρδιάς από πέτρα'. Τί απέλτης, επί τό άκούσματο της όποιας ο Βίκτωρ Ογκώρ θα ήταν έκα νός να έπαύθη εις τον άθλητισμόν, όρατον το γόνιμό μαποτούν τον εις τις πλάτες μας! Και άν δεν σάς φθάνουν αυτά, φαντασθήτε μίαν Μαργαρίταν του Φαουστ, ή όποια με τοις ένοχούς πλοκάμιους της δεν γνέθει στο σπίτι της άπορροσμένην από την σκέψη του πολιταγαπημένου της,

σπέρνιον που ήταν το μεγαλύτερο και γοητευτικότερο όλο της ός τώρα. Προτιμώ την γυναίκα που γριάνεται δυο ώρες στον καθρέπτη της και περνά άλλες δέκα στα έμπορεύματα, που σταν φαντασιούσται, έ-δνο και μόνο για να είναι όνειρεδός όρασις σε μία ώρα του χορού, του ταυριού, του περπατού, του ραντε-δου με τον άγαπημένο της, παρά έ-κείνη που διέρχεται την ήμερα της πηρόντας σάν κατόικη ή κανόντας 'άναγενοστικές κινήσεις'. Και έπ' αυτού τοις σημείω εις ψάλο άλλη μία φορά το ένγκυμον της Γαλλίδας. Μολοντί άπτήρησε από πολλού πληρή έλευθερίον, μολοντί γλεντά έ-λεύθερα και

Η ΣΑΒΑΝΤΑ ΚΑΙ

ΕΝΕΚΑ Ο ΠΑΓΟΣ



— Τι νά πάρω ; Μπιφτέκι ή ροσμπιφ ;
— Δεν ξέρω, δέσποινις, πάντως κάνετε γλήγορα γιατί μάς σώθηκε ο πάγος κι' υπάρχει κίνδυνος νά ...βρωμίσουν.

ΝΤΕ - ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

?

Στην αστυνομίαν
μιάν αστήν όμοίαν
είδα σάν καί σε
μέ γιαιουρτιού κεσέ.

Τότε φως μου σ' ώριζα
μά ειπε ο Σαμπάς
στό διάβολο... σάν πάς
πάρε... αρμπιρόριζα !

ΑΛ. ΜΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

(Από τὰ βράσε όρυζα).

□ □ □

ΤΟ ΛΕΞΙΚΟΝ ΜΑΣ

ΩΔΕΙΟΝ. Μέρος όπου αλιεύονται τὰ χερσαία ...ψάρια !

ΚΟΡΗ. Ή σημασία της ισχύει μόνον, προκειμένου, περι... όφθαλμού !

ΠΟΙΗΤΗΣ. Ήδε κάλαθος άγρήστων.

ΜΑΓΙΟ. Τό φόρεμα πού έφόρεσε ή Εύα προτού άνακαλύψη τόν... φύλλο της συκής !

ΑΚΑΔΗΜΙΑ. Ήδε «Χάνι της Γραβιάς !»

ΠΝΕΥΜΑ. Έάν δεν ύπήρχε αυτό δεν θά ύπήρχε ούτε ο κ. Τανάρας.

ΗΘΟΠΟΙΟΣ. Ήδε Ζάττι Σούγκουρ.

ΑΟΙΔΟΣ. Συναντάται μόνον ως ...αηδώς !

ΜΑΝΤΡΑ. Τόχος την τύχην τού όποιου φθονούν οί...γεροντοκόρες.

ΚΥΝΗΓΟΣ. Ήδε ράφτης !

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ

ΦΙΛΙΠΣ

ΜΕΤΑΞΩΤΑ

ΝΑΘΑΝΑΗΛ

Βρήκε δ... Φίλιπς τόν... Ναθαναήλ !



Ο ΓΙΑΓΚΟΣ ΣΤΗ ΜΑΡΙΩ

ΑΠΕΙΛΕΣ



Μαριώ για πρόσεξε καλά,
πήραν αέρα τὰ μυαλά !
Τὰ σουρτά - φέρτα τὰ πολλά
πού ήκανες είν...έξαλλα
Την κάθε ώρα και στιγμή
πάς στόν κουμπάρο σου γραμμή
νά παίξετε κούν - κάν, ραμί,
πόκερ καί...κ ο υ ρ α φ έ ξ α λ α !

Αυτά τὰ κόλπα σου άλλου
τεμπέλα και μαντραγαλού
τάχουμε κάνει πρό πολλού
κι' έπιτυχία άπόλυτη.
Γι' αυτό άν γίνουμε ξανά
θέ νά σου πάρω αληθινά
αυτά σου τὰ...πατούμενα
νά περπατάς.. ξ υ π ό λ υ τ η !

Κι' άν στόν κουμπάρο ξαναπάς
πού κομπλιμέντα τού σκορπάς
—Τού λές πώς πιά δεν μ'άγαπάς
κι' ότ' είσαι...ωμορφώτερη.
Τότε Μαριώ λόγω τιμής
θά γίνω άνθρωπος...πυγμής
κι' έντός μιάς μόνον στιγμής
θά τις γευθήςτε... άμφότεροι !

Αυτά χωρίς κουτσομπολιό
Ή ΓΙΑΓΚΟΣ άπ'τό Κορδελλιά !

Της εβδομάδος τὰ συμβάντα σ' αυτή τή στήλη πάντα ΡΑΔΙΟ - ΕΥΡΩΠΗ

Παρίσιοι

Τὰ της διαπραγματεύσεως Γαλλίας κι' Ίταλίας
παίρνουν μορφές αλλοίως
και τείνουν πρός ναυάγιον, πлагίως και καθέτως
άν δεν επέμβη ενεργώς ο Πέρθ... άνυ - περθ - έτως !

Λονδίνον

Ή από τη μιά οι Ίταλοί, οι Γάλλοι από την άλλη
σκοτούρα στο κεφάλι μου έβάλανε μεγάλη.
Οί μὲν ζητούν δικαίωμα, οι άλλοι θέλουν λύτρα
κι' έγώ κατάντησα γρηά, πώς νά την πώ ; μεσίτρα !

Μαδρίτη

Στην τόση την κατάντια μας, στών κανονιών τούς
ήχους,
δὲ μάς αφήνουνε στιγμή κι' οί...φίλοι μας ήσυχους.
Οί Ίταλοί μάς αγαπούν, μάς αγαπούν κι' οι Γάλλοι.
Οί μὲν μίς...παίζουν γραμματα, οι δευτεροί, κορώνα
κι' έτσι έφαρμόζουν τὸ ρητόν οι μὲν,άλλά κι' οι άλλοι :
«Δυο...γάιδαροι μαλλώνουνε σε...άδειον άχυρώνα !».

Μεξικό

Στην χώρα μας άγρίεψαν έσχάτως οι πολίται
κι' άνευ όμοίου, πόλεμος, έμφύλιος, άπειλείται.
Ήλλά κι' οι συμπολίτισσες, κοινώς οι Μεξικάνες,
λαθώνουν και χειρίζονται τουφέκια...μ' έξη-κάννες !

Πειραιεύς

Ήδω εις τὸ οίκεϊόν

Κακουργιοδικεϊόν

πρό ήμερῶν προσήγαγον βιαίως, ήγουν άκοντα
τόν καταστάντα θυρυκόν, της Αναβύσσου, δρακοντα
κακοποιήσαντα μωρά πριν βγούν από την μάννα των.
Κι' οι δικασταί έκραύγασαν όμόφωνα : «Εις θάνατον».
Μετά δὲ την απόφασι την πεταχτή και γρήγορη
άκώρωςιν έζητήσαν τού δράσου οι συνήγοροι :
—Διότι, λέγουν, κύριοι στὸν ύπνο μάς έπιάσατε
και διὰ νά τελειώσητε την δίκην την...έβιάσατε !

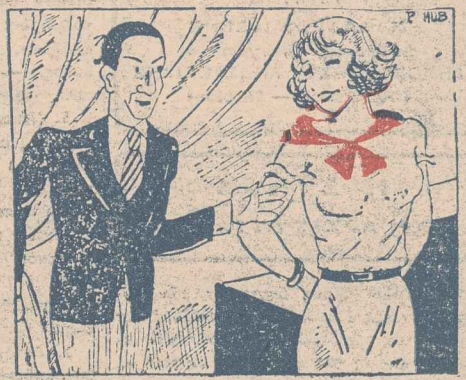
Ή Αθήναι

Ή Σούλος ήταν ειδικώς στο κλέπτειν τὰ καζάνια
μέ μαεστρίαν φοβερήν και άνευ άλλης πρόβας
άλλά καμπόσοι μυστικοί φυτρώνουν ως ζιζάνια
και βρίσκει τέλος άδοξον ο νέος... Καζανόβας !

ΜΟΥΛ - ΠΟΥΛ

Σημ. — Μή με καταδικάσετε καλοί μου άναγνώσται
γι' αυτό τὸ καλαμπούρι μου, τών...καζανιών τούτέστι
και κάποιον έλαφρυντικό σας ίκετεύω, δώστε
διότι τὸ ...διέπραξα νά πάμην λίγο ή... ζέστη !
Μ. Π.

ΤΗΡΕΙ ΤΟΝ ΟΡΚΟ ΤΗΣ !



—Γιατί, άγάπη μου, θέλεις νά βλέπομασται
στά σκοτεινά ;
—Γιατί ή μαμά μεβαλε νά της όρκισθώ ότι
δεν θά σε ξαναδώ ποτέ πιά !

ΠΕΖΟΤΡΑΓΟΥΔΟ

Τὸ κύμα φυσάει με μανία και ο μπότης κυμα-
τίζει και σπάει στο κατάρτι της βάρκας. Ή βάρ-
κα κουνιέται, τὸ πανί σκίζεται, ή καρδιά μου
ραϊίζεται. Σε βλέπω νά παλεύεις ν' άνάψης τὸ
τσιγάρο σου. Βλέπω την φλόγα από τὸ σπύρτο...
Νά ευκαιρία. Πύρ ! Γυνή ! και Θάλασσα ! Χά-
νω την ύπομονή και σου φωνάζω από την άμ-
μουδιά. «Έλα γρήγορα» «Δεν μπορώ μου άπαν-
τάς». —Ή βάρκα «δὲ μ' άκούει». —Ε ! παράτα
τη βάρκα κι' έλα. —Τί λές καλέ, ή θάλασσα είναι
βαθεία, δεν μπορώ νάρθω ξεβάρκωτη !
Ο ΚΑΡΠΕΖΟΣ

□ □ □

Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ

Σ. ΜΕΛΑΝ («Καθημερινή» «Εστία»). Κάνετε
μεγάλο λάθος. Ή στήλη μας αυτή δεν τιτλοφο-
ρείται «Έξυπνα κι' Έστία», αλλά «Έξυπνα κι'
άστεία». Τί διάβολο, ούτε... άναγνώσιν δεν ξέ-
ρετε ; !

Θ. ΣΥΝΑΔΙΝΟΝ (πορτραιτοποιόν, μεταφρα-
στήν κλπ.). Δυστυχώς, άγαπητέ, τὸ περιοδικόν
μας δεν έχει άνάγκην μεταφραστού γι' αυτή τη
δουλειά μπορείτε ν' άποστανθήτε εις τόν κ. Γιου-
σουρούμ, πλατεία Ήβησσινός, ο όποιος άσχο-
λείται με τὰς... μεταφράσεις !

Κ. ΠΑΛΑΜΑΝ. Δυστυχώς και τὰ τέσσερα ποιή-
ματά σας είναι χωρίς μέτρον. Τόσα πλανόδια
καροτσάκια υπάρχουν. Δώστε βρέ άδερφέ ένα
τάλληρο και πάρτε ένα... μέτρο !

Ζ. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ. Μά τὸ νομίζετε τόσο εύκολο
νά μπήτε συνεργάτης της «Ευρώπης». Τί τὸ πε-
ράσατε τὸ περιοδικό μας γιά...Ακαδημία ; !

Α. ΒΩΤΗΝ. Έχετε δίκιο. Από τούς θεατάς
τῶν έργων σας ένεπνεύσθη ο Χαλεπάς την...κοι-
νωμένην του !

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΕΡΟΚΕ

ΠΑΓΩΤΑ

ΒΑ - ΤΡΑΧΩΝΕΣ



Η ΜΑΡΙΩ ΣΤΟ ΓΙΑΓΚΟ

ΑΝΤΙΡΡΗΣΕΙΣ

Γιάγκο, άντρούλη μου γρούσε
αυτά τ' άκούω... βερεσέ
κι' είμαι λευκή σαν τόν γασέ
και... τίποτα εις βάρος μου !
Μὲ ξέρεις γιά όλιγαρη
Σ' έμένα ο Γιαγκος μου άρκει
Μόνο φίλια...διαρκή
μού δαίνγει ο κουμπάρος μου...

Λοιπόν μή με κατηγορείς
κι' άν φεύγω κάποτε νωρίς
ποτέ σου νά μην άπορη
τί κάνω και πού βρίσκομαι.
Πρέπει νά ξέρης συνεπώς
τιμώς κι' άξιοπρεπώς
τρώω και πίνω κι' ούτω πώς
με τὰ φαγιά αυτά...πρίσκομαι !

Αυτ' είν' λοιπόν ή άφορη
πού στόν κουμπάρο μας γραμμή
πηγαίνω γιά κούν - κάν ραμί,
πόκερ και κάτι τέτοια
πού τού άρέσουν κι' αούτουνο
τὰ γεύματα φάσιανού
και γιά τὰ έξτρα φιν μενού
κάνω την... περιπέτεια !...

Αυτά και με τὸ κουμπιάρω
μέ άφοσίωσι ΜΑΡΙΩ.

