ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΗΣ ΤΡΑΠΟΥΛΑΣ ΤΟΥ ΓΛΕΝΤΙΟΥ, ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

ΛΑΣ ΒΕΓΚΑΣ

«Ἡ χρυσῆ κόλασις»

Κορίτσια μὲ μακρυὰ μαλλιὰ καὶ κοντὲς φοῦστες

Τρεῖς ἀπὸ τὶς νεαρὲς Γερμανίδες τῶν καζίνων τῆς πόλεως Λὰς Βέγκας. Ἡ μεσαία εἶναι ἡ Ρενάτε Χίντσμαν.

«ΧΡΥΣΗ κόλασι» τῶν «κοριτσιῶν μὲ τὰ μακρυὰ μαλλιὰ καὶ τὶς κοντὲς φοῦστες» χαρακτηρίζει μιὰ ἀπὸ τὶς μεγάλες εἰκονογραφημένες ἐπιθεωρήσεις τῆς Δυτικῆς Γερμανίας —ἡ «Νόϊε Ἰλλουστρίρτε»— τὴ παγκόσμια πρωτεύουσα τῆς χαρτοπαιξίας καὶ τοῦ γλεντιοῦ, τὴν πόλι Λὰς Βέγκας τῆς ἀμερικανικῆς Πολιτείας Νεβάντα. Ἡ Λὰς Βέγκας εἶναι τὸ μεγαλύτερο ἀπὸ ὅλα τὰ κέντρα διασκεδάσεως, ποὺ ὑπάρχουν στὸν κόσμο. 11,9 ἑκατομμύρια ἄνθρωποι —σημειώνει ἡ γερμανικὴ ἐπιθεώρησις— πέρασαν τὸ 1964 ἀπὸ τὴν ὄασι αὐτὴ τοῦ γλεντιοῦ καὶ τοῦ κεφιοῦ καὶ ξώδεψαν 780 ἑκατομμύρια μάρκα.

Χρυσὸς

Σ' αὐτὴ τὴν πόλι τοῦ γλεντιοῦ, τοῦ τζόγου καὶ τῆς ἁμαρτίας, ἀνεκάλυψε ὁ ἀπεσταλμένος ἀρχιρεπόρτερ τῆς «Νόϊε Ἰλλουστρίρτε» Γερμανὸς δημοσιογράφος δρ Ραϊνιμπάχερ τὶς συμπατριώτισσές του, ποὺ χαρακτηρίζει «αἰχμαλώτους τῆς χρυσῆς κολάσεως». Ἡ Λὰς Βέγκας εἶναι γιὰ τὶς κοπέλλες αὐτὲς ποὺ ξεκίνησαν ἀπὸ τὶς γερμανικὲς πατρίδες τους ὅλες μὲ τὸ ἴδιο ὄνειρο τοῦ πλουτισμοῦ, ἕνα μεγάλο χρυσωρυχεῖο, μιὰ χρυσῆ πόλις.

Δάκρυα...

«Ὅλες τους — γράφει ὁ δρ Ράϊνιμπάχερ — μοῦ εἶπαν τὴν στιγμὴ τοῦ ἀποχαιρετισμοῦ, τὸ ἴδιο πράγμα, σὰν νὰ ἤταν συνεννοημένες: «Χαιρετίστε μου τὴ Γερμανία!». Μερικὲς δάκρυσαν, καθὼς τὰ χεῖλη τους ἀνέφεραν τὴ χώρα, ὅπου πέρασαν τὰ παιδικά τους χρόνια.

Ὅλες οἱ νεαρὲς Γερμανίδες τῆς Λὰς Βέγκας νοσταλγοῦν τὴν πατρίδα τους. Ἡ μητρόπολις ὅμως τῶν καζίνων καὶ τοῦ χαρτοπαιγνίου, ἡ ἀμερικανικὴ πόλις Λὰς Βέγκας τῆς πολιτείας Νεβάντα τὶς κρατεῖ φυλακισμένες, σὰν μικρὰ πουλιὰ μέσα σὲ χρυσὸ κλουβί.

Ἡ νεώτερη ἀπὸ τὶς ξενητεμένες αὐτὲς Γερμανίδες εἶναι 17 χρονῶν, ἡ πιὸ ἐπιπόλαια ἔχει μιὰ βίλλα μὲ κολυμβητικὴ δεξαμενὴ καὶ τρία ὑπνοδωμάτια. Ἡ πιὸ ἐρωτευμένη φιλεῖ τὸν Ἰταλὸ φίλο της, ὅπου καὶ ἂν βρεθῆ, ἀδιαφορώντας στὶς ἐνέδρες τοῦ φωτογραφικοῦ φακοῦ καὶ ἡ σοβαρώτερη παντρεύτηκε ἕνα χορευτὴ ἀπὸ τὴ Νεάπολι τῆς Ἰταλίας καὶ εἶναι μητέρα τριῶν χαριτωμένων παιδιῶν.

Ὁ νόμος!

Ἡ «γερμανικὴ παροικία» τῆς Λὰς Βέγκας, συνεχίζει ὁ Γερμανὸς δημοσιογράφος, δεσπόζεται ἀπὸ μακρυὰ μαλλιὰ καὶ κοντὲς φοῦστες. Ἀποτελεῖται ἀποκλειστικὰ σχεδὸν ἀπὸ ὧμορφες κοπέλλες, ποὺ ἄφησαν τὴν πατρίδα τους καὶ πῆγαν νὰ κάνουν τὴν τύχη τους στὸν παράδεισο τῆς τράπουλας. Ὅλες τους πέτυχαν. Ὅλες τους «ἐφτασαν». Ὅλες τους ὅμως, χωρὶς καμμιὰ ἐξαίρεσι, ὑποχρεώθηκαν νὰ ὑποταχθοῦν στὸ σιδερένιο νόμο αὐτῆς τῆς ἀδυσώπητης στὸ κεφάλαιο τοῦ ἀφρίβιδισμοῦ πόλεως, ἕνα νόμο ποὺ λέει: «Ἢ κατεργάρης ἢ μουφλούζης!».

Ὅλες οἱ νεαρὲς Γερμανίδες τῆς «χρυσῆς κολάσεως» ἐξασφάλισαν τὴν ἄδεια εἰσόδου καὶ ἐγκαταστάσεως στὴ Λὰς Βέγκας μὲ τὴν κλασσικὴ μέθοδο, ποὺ στηρίζεται στὴν ἰδιότητα τῆς «ἀρτίστας». Ὅλες τους ὑπέγραψαν συμβόλαια μὲ διάφορα νυκτερινὰ κέντρα τῆς Λὰς Βέγκας, τὰ περιφημότερα μπὰρ καὶ καμπαρὲ τοῦ κόσμου. Ὅλες τους ἐπαγγέλλονται τὶς χορεύτριες. Αὐτὸ τὸ ρεῦμα τῶν χορευτριῶν παρέσυρε στὴ «χρυσῆ κόλασι» μεταξὺ τῶν ἄλλων καὶ τὴν Ρενάτε Χίτσμαν. Δίνομε τὴν ἱστορία της, ὅπως τὴν ἀφηγήθηκε ἡ ἴδια στὸ συμπατριώτη της δημοσιογράφο:

«Τροπικάνα»

«Οἱ διαστάσεις μου εἶναι περιζήτητες!», μοῦ εἶπε ἡ κοπέλλα μὲ τὸ ἄφθονο στῆθος, τὴ δαχτυλιδένια μέση, καὶ τὰ σαρκώδη, σαγηνευτικὰ χείλια. Κουβεντιάζαμε μέσα στὴ πισίνα τοῦ ξενοδοχείου «Τροπικάνα», ὅπου κάθε βράδυ ἡ Ρενάτε ἐμφανίζεται στὸ πρόγραμμα, ἐκτελώντας διάφορα χορευτικὰ νούμερα. Ὁ χορός, ἐννοεῖται, εἶναι ἁπλὸς τὸ πρόσχημα γιὰ τὴν ἐπίδειξι τῶν γυμνῶν ὑποσχέσεων κρυφῶν θελγήτρων της.

Ἡ Ρενάτε, γράφει ὁ ἀπεσταλμένος τῆς «Νόϊε Ἰλλουστρίρτε» ἔχει κάθε ἑβδομάδα καθαρὰ κέρδη 200 δολλάρια. Αὐτὸ τὸ ποσὸν τῆς μένει ἀπὸ τὶς εἰσπράξεις της, μετὰ τὴν ἀφαίρεσι τῶν ἐξόδων στέγης καὶ γενικὰ συντηρήσεως. Ὅποτε τῆς τὸ ἐπιτρέπουν τὰ οἰκονομικά της, στέλνει ἕνα ἔμβασισμα στὴ μάνα της. Τί τὰ κάνει τὸ λεφτά της; Τὰ παίζει στὸ μπακαρὰ καὶ στὴ ρουλέττα! Στὴ μητρόπολι τῆς τράπουλας, ὁ πειρασμὸς νὰ δοκιμάσῃ κανεὶς τὴν τύχη του στὰ χαρτιὰ εἶναι μεγάλος. «Πάω καὶ παίζω, εἶπε ἡ Ρενάτε, ὅπως θ' ἀγόραζα ἕνα λαχεῖο!».

Ἡ ἀνήλικη

Ἡ νεώτερη ἀπὸ τὶς νεαρὲς Γερμανίδες τῆς «χρυσῆς κολάσεως», συνωνόματη τῆς Ρενάτε Χίντσμαν, ἡ Ρενάτε Σμίτ εἶναι δὲν εἶναι 17 χρονῶν. Αὐτὴ δὲν χορεύει. «Εἶμαι, λέει, πολὺ τεμπέλα γι' αὐτὴ τὴν δουλειά!». Προτιμᾶ νὰ κάνῃ τὴ «σόου - γκερίλ» — ἐμφανίζεται δηλαδὴ ἐπὶ σκηνῆς μόνο γιὰ νὰ διασαλπίζῃ τὰ κάλλη της μὲ τολμηρὲς ἐπιδείξεις, ποὺ ἔχουν πετάξει ἀπὸ πάνω τους κι' αὐτὸ ἀκόμη τὸ φύλλο συκῆς. Τὴν «καλλιτεχνικὴ» στάσι ὁδοιπορία της τὴν ἄοχισε ὡς σόου γκὲρλ πρὸ δύο ἐτῶν στὸ «Λίντο» τοῦ Παρισιοῦ, μὲ ἕνα διαβατήριον, στὸ ὁποῖον ἡ ἡλικία γιὰ τὸ «ἔτος γεννήσεως» ἦταν... «δυσανάγνωστο». Ἀλλοιώς, ἐξηγεῖ ἡ Ρενάτε, δὲν θὰ τῆς ἔδιναν ἄδεια ἐργασίας. Γιατὶ ἦταν ἀνήλικη.

Ἡ ἀστυνομία

Καὶ ἡ ἀστυνομία, ποὺ κάνει κάθε βράδυ ἔλεγχο στὰ καμπαρέ; «Θὰ σᾶς ἐξηγήσω!» εἶπε ἡ ἀνήλικη Ρενάτε στὸ συμπατριώτη της δημοσιογράφο. Καὶ τοῦ ἐξήγησε:

«Στὴ Λὰς Βέγκας οἱ ἄνδρες κάνουν κάθε βράδυ τὸ μάτι τους γαρίδα μπροστὰ στὰ γυναικεῖα γυμνά. Ὅσο γιὰ τὴν ἀστυνομία... Ἀπλούστατα ἡ ἀστυνομία κλείνει τὰ μάτια!».

ΟΤΑΝ ΤΑ ΘΕΛΓΗΤΡΑ ΕΙΝΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ

ΗΣΦΑΛΙΣΕ ΤΟΝ ΑΦΑΛΟ ΤΗΣ ΓΙΑ 210.000 ΔΡΧ...

ΚΑΙ ΑΛΛΗ ΤΗΝ ΜΥΤΗ ΤΗΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Δεκέμβριος. ('Ιδιαιτέρα ὑπηρεσία). ΤΟ ΣΤΗΘΟΣ, ἡ φωνή, ἡ μύτη, ὁ ἀφαλός, οἱ γάμπες, τὰ δόντια, ἐφ' ὅσον ἀποτελοῦν μέσον γιὰ νὰ κερδίζῃ μιὰ καλλιτέχνις τὴ ζωή της καὶ τὸ ψωμί της, μπορεῖ νὰ ἀσφαλισθοῦν στὴν πασίγνωστη ἀσφαλιστικὴ ἑταιρία Λλόϋδ τοῦ Λονδίνου — ἐφ' ὅσον, βεβαίως, τὸ ἐπιθυμῇ ἡ κάτοχός τους.

Οἱ πολὺ σοβαροὶ ἀναγνῶστες τῆς ὄχι λιγώτερο σοβαρῆς ἐφημερίδος «Τάϊμς» τοῦ Λονδίνου, ἀσφαλῶς δὲν θὰ πληροφορηθοῦν, τὴν διαφημιστικὴ αὐτὴ ἀγγελία. Ἐν τούτοις, οἱ Λλόϋδς ἀσφαλίζουν μύτες, φωνές, μάτια, ἀφαλούς, γάμπες, στήθη κλπ., ὅπως ἀκριβῶς ἀσφαλίζουν φορτία πλοίων ἢ ἀεροπλάνων.

Φέρ' εἰπεῖν, οἱ Λλόϋδς βεβαιοῦν ὅτι ἀκόμη καὶ οἱ Μπῆτλς ἔχουν ἀσφαλίσει σ' αὐτοὺς τὴ φωνή τους γιὰ τὸ ποσὸν τῶν 126 ἑκατομμυρίων δραχμῶν. Καὶ ἂν αὔριο κάποιο αὐτοκινητικὸ δυστύχημα καταστρέψῃ τὶς ὑπέροχες γάμπες τῆς Μάρλεν Ντήτριχ, ἡ «ὡραιότερη γιαγιὰ τοῦ κόσμου» θὰ δικαιοῦται νὰ εἰσπράξῃ 8,5 ἑκατομμύρια δραχμές. Ἡ Σόνια, μία χορεύτρια τοῦ χοροῦ τῆς κοιλίας, ἔχει ἐκτιμήσει σὲ 210.000 δραχμὲς τὴν ἀξία τοῦ ἀφαλοῦ της!...

Ἄλλοι πελάτες τῶν Λλόϋδς: ὁ Φρὲντ Ἄσταιρ γιὰ τὰ πόδια του, ἡ Μαρία Κάλλας γιὰ τὴ φωνή της, ἡ Ἄντζη Ντίκινσον γιὰ τὶς γάμπες της, ὁ ἠθοποιὸς Τέρρυ Τόμας γιὰ τὰ δόντια του, ἡ στριπ - τιζὲζ Ἐθελὼ γιὰ τὸ στῆθος της, οἱ παῖκτες τῆς «Ρεάλ» Μαδρίτης γιὰ τὴν ἱκανότητα τῆς... κλωτσιάς τους κ.λπ.

Ἐν τούτοις, μέχρι τῆς στιγμῆς καμμιὰ Γαλλὶς καλλιτέχνις δὲν ἔχει ἀποφασίσει νὰ κάνῃ παρόμοια ἀσφάλισι. Κατ' ἀρχὴν, διότι εἶναι ἀντίθετες πρὸς αὐτοῦ τοῦ εἴδους τὸ ἀνατομικὸ χρηματιστήριο. Ἀλλὰ καὶ κάθε μιὰ διότι ἔχει τὶς δικές της προσωπικὲς ἀπόψεις γιὰ νὰ ὑποστηρίξῃ τὴν ἀντίθεσί της:

Ἡ Φρανσοὐάζ Μπριὸν λέει ὅτι δὲν ἀνέχεται τὶς ἀσφάλειες κάθε λογῆς. Ἂν μποροῦσε, οὔτε τὸ αὐτοκίνητό της δὲν θὰ ἀσφάλιζε.

— Λένε πὼς ἔχω ὡραῖες γάμπες, λέει. Καὶ τί μ' αὐτό; Ἂν τὶς ἔχανα, τί νὰ τὰ κάνω τὰ ἑκατομμύρια; Γιὰ νὰ περπατάω; Μὰ γι' αὐτὸ ἀρκοῦν δύο τεχνητὰ πόδια. Ὅσο γιὰ τὸν ἀφαλό, γιὰ ποιὸ λόγο νὰ τὸν ἀσφαλίσω; Εἶναι κάτι ποὺ διορθώνεται τόσο εὔκολα!...

— Γιὰ ποιὸ λόγο νὰ ἀσφαλίσω τὸ κορμί μου; ρωτᾶει ἡ χαριτωμένη Κλωντὶν Κοστέ. Ἐνόσῳ ζῇ κανείς, αὐτὸ καὶ μόνον ἀποτελεῖ τὴν καλύτερη ἀσφάλισι. Δὲν εἶναι πιὸ λογικό; Κι' ἔπειτα, τὸ θεωρῶ πολὺ ὑπεροπτικὸ νὰ ἀσφαλίσῃ κανεὶς τὸ πρόσωπο ἢ τὶς γάμπες του. Στὸ κάτω - κάτω δὲν εἶμαι καμμιὰ μεγάλη βεντέττα. Συνεπῶς δὲν βρίσκω τὸν λόγο γιατί νὰ ἀσφαλισθῶ. Πόσο ἑκτιμῶ τὸ σῶμα μου σὲ χρῆμα; Δὲν τόχω σκεφθῆ ποτέ μου.

«Ἐγὼ δὲν ἔχω νὰ ἀσφαλίσω τίποτε», λέγει ἡ Μαγκαλὶ Νοέλ.

Τὰ ἴδια περίπου ὑποστηρίζει ἡ γνωστότατη ἠθοποιὸς Μαγκαλὶ Νοέλ:

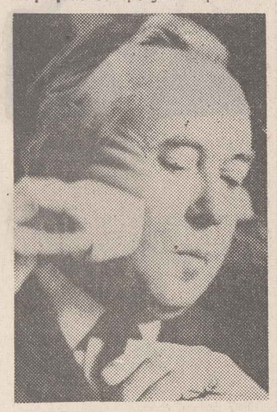
—Ἐγὼ δὲν ἔχω τίποτε νὰ ἀσφαλίσω, ἀπολύτως τίποτε. Θεωρῶ γελοῖο νὰ ἀσφαλίζῃ κανεὶς νὰ πόδια ἢ τὸ στῆθος. Εἶμαι ἄλλωστε μοιρολάτρις. «Ἵνς Ἀλλάχ», ὅ,τι πῆ ὁ Ἀλλάχ, εἶναι τὸ ἐμβλημά μου. Τὸ καταλαβαίνω, οἱ ἀρτίστες τοῦ τσίρκου νὰ ἀσφαλίζωνται διότι κινδυνεύουν τὴ ζωή τους κάνοντας τὶς ἀκροβατικές τους ἐπιδείξεις, ἀλλὰ γιὰ μιὰ «κομεντιὲν» τὸ βρίσκω βλακῶδες. Ἡ ζωὴ δὲν ἔχει τιμή, δὲν ἑκτιμᾶται μὲ χρῆμα. Εἶναι τόσο πολύτιμη ποὺ εἶναι ἀδύνατον νὰ τὴν ὑπολογίσῃ κανεὶς μὲ φράγκα, μὲ δολλάρια, ἢ μὲ λίρες. Γι' αὐτὸ καὶ ἂν ἀπεφάσιζα νὰ κάνω μιὰν ἀσφάλισι, θὰ ζητοῦσα ἕνα τέτοιο ἀστρονομικὸ ποσόν, ποὺ καμμιὰ ἑταιρία δὲν θὰ μὲ δεχόταν γιὰ πελάτισσά της. Ὄχι, ὅλο τὸ χρυσάφι τοῦ κόσμου δὲν ἀντικαθιστᾶ ἕνα ἀνθρώπινο πλάσμα.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Τὸ τελεσίγραφον τῶν 35 μαύρων χωρῶν πρὸς τὴν Βρεταννίαν

ΤΡΙΑΝΤΑΠΕΝΤΕ ἀνεξάρτητα ἀφρικανικὰ κράτη ἔθεσαν τὴν Βρεταννίαν ἐνώπιον τελεσιγράφου: Ἡ θέτει τέρμα εἰς τὴν ἀνταρσίαν τῆς Ροδεσίας μέχρι τῆς 15ης Δεκεμβρίου, ἢ θὰ διακόψουν τὰς μετ' αὐτῆς διπλωματικὰς σχέσεις.

Ὑπουργοὶ Ἐξωτερικῶν καὶ ἄλλοι ὑπουργοὶ τῶν 35 χωρῶν συνεσκέφθησαν ἐν «μείζονι Συμβουλίῳ»



ΧΑΡΟΛΔ ΟΥΙΛΣΟΝ: Ἡ κυβέρνησίς του εὑρίσκεται ἐνώπιον τελεσιγράφου τῶν Ἀφρικανῶν.

τῆς Ὀργανώσεως Ἀφρικανικῆς Ἑνότητος εἰς τὴν Ἀδδὶς Ἀμπέμπα, πρωτεύουσαν τῆς Αἰθιοπίας.

Εἰς τὰ ἀντιπροσωπευθέντα εἰς τὸ Συμβούλιον Κράτη, περιελαμβάνοντο καί τινα ἀνήκοντα εἰς τὴν Βρεταννικὴν Κοινοπολιτείαν, τὰ ὁποῖα ὑποστηρίζουν ἓν γενικὸν αἴτημα: Ὅτι ἡ Βρεταννία θὰ πρέπει νὰ ἀνατρέψῃ τὸ παράνομον καθεστὼς τοῦ Γιὰν Σμίθ — διὰ τῆς βίας, ἐν ἀνάγκῃ.

Σκοπὸς τοῦ τελεσιγράφου εἶναι νὰ ἐξαναγκασθῇ ἡ Βρεταννία νὰ ἀποστείλῃ στρατεύματα εἰς τὴν Ροδεσίαν. Ἡ τουλάχιστον νὰ ἐμποδίσῃ χώρας, ὡς ἡ Γκάνα, ἀπὸ τοῦ νὰ ἐπιχειρήσουν αὐτὸ τὸ ὁποῖον πολλοὶ μετριοπαθεῖς Ἀφρικανοὶ πολιτικοὶ ἄνδρες πιστεύουν ὅτι θὰ ἦτο καταστροφικόν, ἤγουν μίαν εἰσβολὴν ἀφρικανικῶν στρατευμάτων εἰς Ροδεσίαν.

Οἱ Ἀφρικανοὶ ἐμπειρογνώμονες δὲν εἶναι σαφεῖς ὡς πρὸς τὸ τί θὰ ἐσήμαινε διὰ τὰς ἐκ τῶν ἀφρικανικῶν χωρῶν ἀνηκούσας εἰς τὴν Κοινοπολιτείαν, ἡ ρῆξις τῶν διπλωματικῶν δεσμῶν μετὰ τῆς Βρεταννίας. Μερικοὶ νομίζουν ὅτι τοῦτο δυνατὸν νὰ σημαίνῃ — κατὰ τὸ πρόσφατον προηγούμενον τῆς Νοτίου Ἀφρικῆς — ἀπόσχισιν ἀπὸ τὴν Κοινοπολιτείαν. Ἄλλοι πάλιν πιστεύουν ὅτι τοῦτο εἶναι εἰς τὴν πραγματικότητα μία «διακοίνωσις πρὸς τὴν Βρεταννίαν ὅτι ἐγκαταλείπουν τὴν Κοινοπολιτείαν».

Τὸ Χουάϊτχολλ δὲν ἐξεπλάγη ὑπερβαλλόντως ἐκ τοῦ τελεσιγράφου τῆς Ἀδδὶς Ἀμπέμπα. Ὁ κ. Οὐίλσον, ἄλλωστε, κατ' ἐπανάληψιν προειδοποίησε τοὺς Ροδεσιανοὺς περὶ τῶν κινδύνων ἐξάψεως τῶν παθῶν εἰς τὰς ἄλλας ἀφρικανικὰς χώρας.

Μία ἐκ τῶν πρώτων συνεπειῶν τῆς διακοπῆς τῶν διπλωματικῶν σχέσεων μὲ τὰς ἀφρικανικὰς χώρας τὰς ἐκτὸς τῆς Κοινοπολιτείας, θὰ ἦτο ἡ ἀνάκλησις τῶν πρεσβευτῶν καὶ τῶν ἀκολούθων των. Ἐπίσης, ἡ διακοπὴ θὰ ἐπέδρα εἰς τὰ θέματα τὰ ἀφορῶντα εἰς τὰς ἐμπορικὰς σχέσεις ὡς καὶ τὴν οἰκονομικὴν καὶ ἀμυντικὴν βοήθειαν τῶν χωρῶν τούτων.

Ἐννέα μέλη τῆς Ὀργανώσεως Ἀφρικανικῆς Ἑνότητος (ἡ Κένυα, ἡ Μαλάουί, ἡ Ταγκανία, ἡ Οὐγκάντα, ἡ Ζαμβία, ἡ Σιέρρα Λεόνε, ἡ Γκάνα, ἡ Νιγηρία καὶ ἡ Γκάμπια), εἶναι ἐπίσης μέλη τῆς Κοινοπολιτείας, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἀγτλοῦν τεράστια πλεονεκτήματα εἰς οἰκονομικὴν βοήθειαν, ἐμπόριον, τραπεζικὰς πιστώσεις καὶ ἄλλας διευκολύνσεις. Ἡ πιθανότης νὰ ἀπολέσουν τὰ πλεονεκτήματα των αὐτὰ ἐνδέχεται νὰ κάμουν μερικὰ ἐκ τῶν μελῶν τῆς Κοινοπολιτείας νὰ διστάσουν εἰς τὸ νὰ διαρρήξουν τοὺς δεσμοὺς μὲ τὴν μητρόπολιν.

Τὸ τελεσίγραφον ἦλθεν ὀλίγας ὥρας μετὰ τὴν «ἀναβολὴν» ὑπὸ τοῦ Βρεταννοῦ ὑπουργοῦ τῆς Κοινοπολιτείας κ. Ἄρθουρ Μπόττομλυ, τῶν συνομιλιῶν του μετὰ τοῦ Προέδρου Κάουντα τῆς Ζαμβίας, ἐπὶ τοῦ αἰτήματος τούτου νὰ ἀποσταλοῦν βρεταννικὰ στρατεύματα διὰ μίαν μὴ ἀκριβῶς προσδιοριζομένην «ἀνασταλτικὴν ἐπιχείρησιν» κατὰ τῆς λευκο - κρατουμένης Ροδεσίας. W.

ΜΕΝΤΙΟΥΜ
ΕΛΕΝΗ ΚΙΚΙΔΟΥ

Τῆς Ἑταιρίας Ψυχικῶν Ἐρευνῶν (Βραβεῖον Τηλεπαθείας μακρᾶς ἀποστάσεως). Δέχεται καθ' ἑκάστην 9—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ. ὁδὸς Μετσόβου 25 Α' δροφος (στάσις Μουσείου). Τηλέφωνον 810-975.

Τὸ μοναδικὸ Ἑλληνικὸ Σύγγραμμα
ΑΛΕΞΗ ΤΣΑΚΙΡΗ
Ἀριστούχου εἰδικοῦ Ἰατροῦ
Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΕΞΟΛΟΓΙΑ
(800 σελίδες πλήθος εἰκόνων)
Ἀνικανότης - Στείρωσις - Ἀφροδίσια (Θεραπεῖαι)
Ζητήσατέ το εἰς τὴν οἰκίαν -ἰατρεῖον τοῦ συγγραφέως, ὁδὸς Ἀγ. Κων)νου 37 (5—7 μ.μ.) καὶ εἰς τὰ κεντρικὰ Βιβλιοπωλεῖα.
Ἀποστέλλεται ταχυδρομικῶς καὶ εἰς τὸ Ἐξωτερικὸ ($ 5)

ΕΠΙ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΤΗΣ ΕΝ. ΚΕΝΤΡΟΥ

Τὸ Ε.Ι.Ρ. ἐμισθοδότει ὑπάλληλον καταδικασθέντα διὰ καταχρήσεις

ΔΙΑΦΟΡΟΣ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΙΣ «ΗΜΕΤΕΡΩΝ» ΚΑΙ ΜΗ

Μία οἰκοκυρὰ διανύει ἀπόστασιν 1800 μ. στὴν κουζίνα ἡμερησίως!

ΑΠΕΚΑΛΥΨΑΜΕΝ ἤδη ἀπὸ τῶν στηλῶν τῆς «Ἡμέρας» πῶς ὁ ἀσκῶν ἀληθῆ πολιτικὴν τρομοκρατίαν ἐπὶ τῶν ὑπαλλήλων τοῦ Ε.Ι.Ρ. παπανδρεϊκὸς τέως Γεν. Διευθυντὴς ποὺ ἔζημίωσε τὸ Δημόσιον κατὰ 500 χιλ. δραχ. ἀπομακρύνας τῶν θέσεών των διὰ παρανόμου διαταγῆς τέσσαρας ἀνωτέρους ὑπαλλήλους τοῦ ἱδρύματος μὲ τὸ πρόσχημα τῆς διεξαγομένης ὑπὸ τῶν ὁρκωτῶν λογιστῶν ἐρεύνης, πράγματι ὅμως, διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ὁριστικὴν ἀπόλυσίν των. Ἀλλ' οἱ τέσσαρες ὑπάλληλοι παρέμειναν ἐκτὸς ὑπηρεσίας τέσσαρας μῆνας ἀκόμη ἀφοῦ ἐτελείωσεν ὁ ἔλεγχος καὶ μέχρι τῆς ἀπομακρύνσεως τοῦ κ. Πεπονῆ ἐκ τοῦ Ε.Ι.Ρ. λαμβάνοντες κανονικῶς τὰς πλήρεις ἀποδοχάς των καὶ μηδὲν πράττοντες. Καὶ τοῦτο, διότι ἡ προσπάθεια ἐξοντώσεώς των δὲν ἐτελεσφόρησεν.

Τὸν ἐκέρδισαν οἱ λεπροὶ ἀλλὰ τὸν ἔχασε ἡ πριγκιπισσα

Ὁ τέως Γενικὸς Διευθυντὴς δικαιολογεῖ τὴν περίεργον καὶ ὑπερβολικὴν αὐτὴν αὐστηρότητά του μὲ τὸ ὅτι «τοῦτο θὰ διηυκόλυνε τοὺς ἐλέγχους». Παραδόξως ὅμως δὲν ἐπέδειξε τὴν αὐτὴν αὐστηρότητα ἔναντι καὶ τοῦ καταδικασθέντος ὑπὸ τοῦ Ἐφετείου τέως προϊσταμένου τοῦ Λογιστηρίου τοῦ Ε.Ι.Ρ. Εὐ. Παπαδοπούλου, τὸν ὁποῖον εἰς τὰς δηλώσεις του ἀποκαλεῖ, δὲν γνωρίζομεν ἂν εἰρωνικῶς ἢ ὄχι «ἔντιμον δημοκράτην ὑπάλληλον».

Διάφορος μεταχείρισις

Διότι ἔναντι τοῦ ΣΥΛΛΗΦΘΕΝΤΟΣ, ΟΜΟΛΟΓΗΣΑΝΤΟΣ καὶ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΘΕΝΤΟΣ ἐπὶ ὑπεξαιρέσει αὐτοῦ ὑπαλλήλου ἐτήρησεν ὅλως διάφορον στάσιν ὁ κ. Πεπονῆς. Καὶ διὰ νὰ τὸν διευκολύνωμεν τὸν ἐρωτᾶμεν:

1— Εἶναι ἀληθὲς ἢ ὄχι ὅτι ἡ κατάχρησις ἀνεκαλύφθη τὴν 25.10.64 καὶ ὅτι τὴν 16.11.64 κατετέθη ὑπὸ τοῦ ὁμολογήσαντος ἐνόχου τὸ ὑπεξαιρεθὲν ποσὸν τῶν 413.000 δρχ.;

2.— Εἶναι ἀληθὲς ἢ ὄχι ὅτι ὁ δράστης κατεδικάσθη τὴν 5.4.65 ὑπὸ τοῦ Ἐφετείου εἰς φυλάκισιν 3½ ἐτῶν;

3.— Ἀπελύθη ἐκ τῆς θέσεώς του ὅταν ἀνακαλυφθεῖς καὶ ὁμολογήσας τὴν κατάχρησιν συνελήφθη;

4.— Ἀπελύθη μήπως ὅταν κατεδικάσθη ὑπὸ τοῦ Ἐφετείου;

Ἐμισθοδοτεῖτο καὶ εἰς τὰς φυλακάς

5.— Ἡ μήπως καὶ προφυλακισμένος ὢν ἐμισθοδοτεῖτο ἀπὸ τὸ Ε.Ι.Ρ. ὅπως ἐπίσης ἐλάμβανε τὸν μισθόν του μετὰ τὴν καταδικαστικὴν ἀπόφασιν τοῦ Ἐφετείου καὶ μέχρι τῆς ἀποχωρήσεως τοῦ κ. Πεπονῆ ἐκ τῆς Γεν. Διευθύνσεως τοῦ Ε.Ι.Ρ.;

6.— Καὶ πῶς δικαιολογεῖται ἡ διατήρησις εἰς τὴν ὑπηρεσίαν —ἀφοῦ ἐγένετο καταδολὴ μισθοῦ— ἐνὸς ἀποκαλυφθέντος καταχραστοῦ ἐπὶ 9 μῆνας ἀπὸ τῆς ἀποκαλύψεως τοῦ γεγονότος καὶ 4 μῆνας ἀπὸ τῆς καταδίκης;

7.— Ποῦ εἶναι ἡ ταχύτης ἐνεργείας διὰ τὴν ὁποίαν ἐκαυχήθη ὁ κ. Πεπονῆς, θέτων ἐκτὸς ὑπηρεσίας ὑπαλλήλους καθ' ὧν οὐδὲν προέκυψε καὶ διατηρῶν ὑπὸ κανονικὴν μισθοδοσίαν ἕνα καταδικασθέντα ἐπὶ καταχρήσει;

Τὰ πορίσματα ποὺ ἀπορρίπτονται

Φαίνεται ὅμως ὅτι ἡ δραστηριότης τοῦ κ. τέως Γεν. Διευθυντοῦ κατηναλίσκετο εἰς τὴν ὑποβολὴν νέων πορισμάτων κατὰ τῶν ὑπὸ δυσμένειαν ἀνωτέρων ὑπαλλήλων, διότι ἡ ἔκθεσις τῶν ὁρκωτῶν λογιστῶν δὲν τὸν ἱκανοποίει εἰς τὸν ἐπιδιωκόμενον σκοπόν, καὶ ὄχι διότι ἦσαν ὅ,πως λέγει ἀπρόσωπα.

Δεχόμεθα ὅμως τὴν ἀποφίν του καὶ τὸν ἐρωτῶμεν: Τί ἔγιναν τὰ περίφημα αὐτὰ πορίσματα, εἰς τὰ ὁποῖα ἐστήριξε ὅλον τὸ οἰκοδόμημα; Μήπως, ὡς συνέβη, τὰ ἀπέρριψεν ὡς ἀπαράδεκτα τὸ ὑπηρεσιακὸν Συμβούλιον; Διότι, ἀφ ἑτοῦ πολὺ ἐνδιαφέρουσα ἡ δημοσίευσις τοῦ σχετικοῦ πρακτικοῦ τοῦ Ὑπηρεσιακοῦ Συμβουλίου διὰ νὰ πληροφορηθῇ ὁ κ. Πεπονῆς τὴν τύχην τῶν πορισμάτων του.

Ἀλλὰ θὰ χρειασθῇ νὰ ἐπανέλθωμεν διὰ νὰ ἀποδείξωμεν διατί δὲν ἤρκεσε τὸ πόρισμα τῶν ὁρκωτῶν λογιστῶν πρὸς ἐφαρμογὴν τοῦ ἐπιδιωκομένου σκοποῦ. Ἀλλὰ καὶ διότι ὑπάρχουν θετικὰ στοιχεῖα δι' ἓν ἄλλο κεφάλαιον. Διὰ τὴν ἀσκηθεῖσαν τρομοκρατίαν εἰς βάρος τῶν ὑπαλλήλων τοῦ Ἱδρύματος.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον τοῦ ἐν Πειραιεῖ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Διονυσίου, προκηρύσσει φανερὸν πλειοδοτικὸν διαγωνισμὸν διὰ τὴν ἐκποίησιν ἐνὸς ἠπριμανδρωμένου οἰκοπέδου, τὸ ὑπ' ἀριθμ. 1 ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κάστορος ἀριθμ. 6, ἐκτάσεως 406,5 τετρ. μέτρων μεμισθωμένον ἐνοικιοστασιακῶς (Θεοφανίδη). Ὁ διαγωνισμὸς θὰ λάβῃ χώραν τὴν 28ην Δεκεμβρίου ἔτους 1965 ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 6—7 μ.μ. εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι περὶ τῶν ὅρων καὶ ἄλλων διατυπώσεων δύνανται νὰ λαμβάνουν γνῶσιν ἐκ τοῦ Γραφείου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ καθ' ἑκάστην, τὰς ἐργασίμους ὥρας. Τιμὴ ἐκκινήσεως ὁρίζεται τὸ ποσὸν τῶν 650 δραχμῶν κατὰ τ

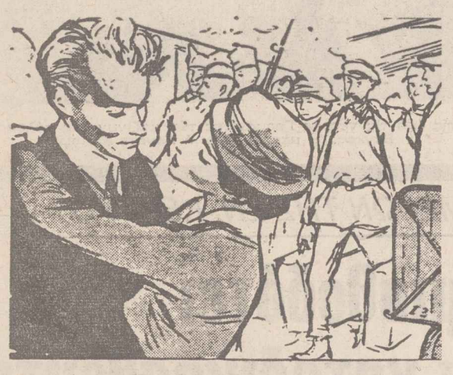
◆ Σατανικὲς ◆
◆ γυναῖκες ◆

ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ

Ἀφήγησις: ΠΩΛ ΚΟΡΝΤΩ — Εἰκόνες: Ζ. ΠΕΣΑΙΡ

10ον

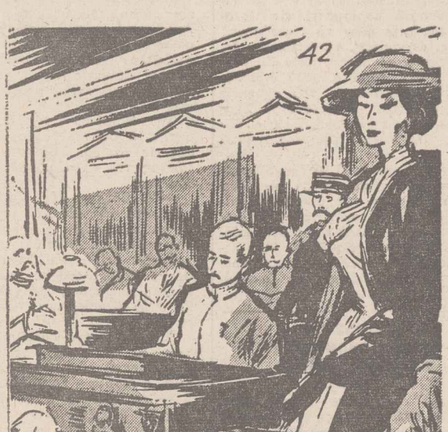
ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ.— Ἡ «Ἰνδὴ χορεύτρια» Μάτα - Χάρι (στὴν πραγματικότητα, ἡ Ὁλλανδὴ Μάργκερετ - Γκέρτρουντ Ζέλλε, χήρα Μὰξ Λέοντ) συλλαμβάνεται τὸ Φεβρουάριο τοῦ 1917 στὸ Ξενοδοχεῖο «Πλάζα».



39.— Ἡ Μάτα Χάρι ὁδηγεῖται στὸν εἰσηγητὴ τοῦ 3ου πολεμικοῦ συμβουλίου, τὸν λοχαγὸ Μπουσαρντὸν πού, τὴν κατηγορεῖ ἀμέσως πὼς εἶναι κατάσκοπος στὴν ὑπηρεσία τῆς Γερμανίας. «Τὴν ἡμέρα τῆς κηρύξεως τοῦ πολέμου, τῆς λέει, δειπνόσατε μὲ τὸν διευθυντὴ τῆς ἀστυνομίας τοῦ Βερολίνου, ὕστερα τὸν συνοδεύσατε στὸ αὐτοκίνητό του ἀνάμεσα στὰ πλήθη ποὺ οὐρλιαζαν». («Σωστό, ἀποκρίνεται ἡ Μάτα. Καὶ πολὺ φυσικό: "Ηταν ἐρωμένος μου!»). «Σὲ λίγο, ὁ ἀρχηγὸς τῆς γερμανικῆς κατασκοπείας, σᾶς ἀναθέτει μιὰ ἐμπιστευτικὴ ἀποστολὴ καὶ σᾶς δίνει 30.000 μάρκα». («Σωστό, ὅσο γιὰ τὸ πρόσωπο καὶ γιὰ τὸ ποσόν. Αὐτὸ τὸ ὑψηλὸ πρόσωπο ἦταν ἐραστής μου, καὶ οἱ 30.000 μάρκα ἦταν ἡ πληρωμή μου σὰν γυναίκας»). («Τὸ ποσὸν φαίνεται ὑπερβολικό»). «Δὲν εἴσαστε εὐγενής, λοχαγέ! Κανεὶς ποτέ, δὲ μοῦ ἔδωσε λιγώτερα...»). («Ἐρχόσαστε στὸ Παρίσι καὶ δὲ σᾶς βλέπουν παρὰ μόνο μὲ στρατιωτικούς. Στὸ κρεβάτι, χωρὶς κὰν νὰ τὸ καταλαβαίνουν, τοὺς παρασύρετε νὰ σᾶς ἐμπιστεύωνται μυστικά, ποὺ τὰ διοχετεύετε ἀμέσως στοὺς Γερμανοὺς. Σκοτώσατε μ' αὐτὸν τὸν τρόπο πολλοὺς στρατιῶτες μας! Ἀλληλογραφούσατε μὲ τὸν ἀρχηγὸ τῆς γερμανικῆς κατασκοπείας στὴν Ὁλλανδία, καὶ τὰ γράμματά του τὰ στέλνατε μὲ τὴ διπλωματικὴ βαλίτσα κάποιας οὐδέτερης πρεσβείας, ποὺ εἶχε τὴν ἐντύπωση πὼς γράφατε στὴν κόρη σας...»). («Σωστὸ κι' αὐτό, μὰ ἦταν καὶ πάλι ἐρωτικὲς ἐπιστολὲς ὅπου δὲν ἀνέφερα ποτὲ τὸν πόλεμο». Μὲ λίγα λόγια τὸ σύστημα ὑπερασπίσεως τῆς Μάτα εἶναι ποὺ ἁπλό. Ἑταίρα ναί, κατάσκοπος, ὄχι! "Οταν ὡστόσο ὁ λοχαγὸς Μπουσαρντὸν τῆς δείχνει τὰ ραδιογραφήματα ποὺ εἶχε συλλάβει τὸ 2ο Γραφεῖο καὶ ποὺ ἀποδείχνουν πὼς εἶναι ὁ πράκτωρ Η.21, ἡ Μάτα Χάρι σαστίζει καὶ σιωπαίνει γιὰ μιὰ στιγμή. Θὰ συνέλθῃ ἀρκετὰ γρήγορα. «Τὴν ἀφοσίωσί μου στὴ Γαλλία τὴν ἀπέδειξα, δείχνοντας στὸ 2ο Γραφεῖο τὶς βάσεις τῶν δύο γερμανικῶν ὑποβρυχίων, ποὺ μπορέσατε ἔτσι νὰ τὰ αἰχμαλωτίσετε στὰ μαροκινὰ ὕδατα». Εἶναι ἀλήθεια, μὰ ἀποδείχνει ὡστόσο κι' αὐτό, τὴν ἐπαφή τῆς Μάτα μὲ τοὺς στρατιωτικοὺς καὶ ναυτικοὺς κύκλους τῆς Γερμανίας. Ὁ κύριος Μπουσαρντὸν ἐνοχοποιεῖ τὴ Μάτα Χάρι γιὰ κατασκοπεία καὶ τὴ στέλνει στὴ φυλακὴ τοῦ Σαὶν Λαζάρ.

40.— Ἡ Μάτα Χάρι διαλέγει γιὰ συνήγορο τὸν κύριο Ἐντουὰρ Κλυνέ, ποὺ ἦταν καὶ πρὶν ἀπὸ μερικὰ χρόνια δικηγόρος της καὶ δὲν ἔπαψε νὰ τὴν ἀγαπᾶ.

41.— Στὸ Σαὶν Λαζάρ, ἡ γόησσα κατορθώνει γρήγορα ν' ἀγαπηθῆ ἀπὸ ὅλους. Κουβεντιάζει ὧρες ὁλόκληρες μὲ τὸν νεαρὸ γιατρὸ Μπραλέζ, βοηθὸ τοῦ γιατροῦ Μπιζάρ, ἀρχιάτρου τῆς φυλακῆς. Τοῦ ἀνοίγει τὴν καρδιά της: «Νομίζω, τοῦ λέει πὼς ὁ μόνος τρόπος νὰ ζῆ κανεὶς ὡραία εἶναι νὰ δραπετεύσῃ ἀπὸ τὶς κίλιες καθημερινὲς ἀθλιότητες γιὰ νὰ πετάσῃ στοὺς αἰθέρες τῶν ἰδανικῶν. Γι' αὐτό, δὲ μπορῶ ν' ἀνεχθῶ τίποτα στὴν Εὐρώπη — οὔτε καὶ τὴ θρησκεία ἀκόμα». Καὶ μ' ἕνα χαμόγελο, προσθέτει: «Μὴν τὸ πεῖτε ὅμως στὶς καημένες τὶς μοναχὲς ποὺ κοπιάζουν τόσο νὰ μὲ προσηλυτίσουν. Θὰ ἀρχίζαν νὰ σταυροκοπιοῦνται ἂν μὲ ἄκουγαν νὰ μπλέκω τοὺς χοροὺς, ἀκόμα καὶ τὰ χάδια, μὲ τὴ λειτουργία... Γιατὶ ἐγώ, εἶμαι Ἰνδή, καὶ ἂς γεννήθηκα στὴν Ὁλλανδία!... "Εχω μέσα μου τίποτα τὸ εὐρωπαϊκό; "Οχι!... Εἶμαι γυναίκα τῆς Ἀνατολῆς... Στὴν γενιά μου, στὸ αἷμα μου, ὑπάρχει κάποιο μυστικό. Θὰ τὸ μάθουν ὅλοι ἀργότερα».



42.— Στὶς 24 Ἰουλίου 1917, ἡ Μάτα Χάρι δικάζεται κεκεισμένων τῶν θυρῶν, μπροστὰ στὸ 3ο πολεμικὸ συμβούλιο. Παρὰ τὴ συγκλονιστικὴ καὶ συγκινητικὴ ἀγόρευσι τοῦ κυρίου Κλυνέ, ἡ χορεύτρια, ποὺ ἀπολογήθηκε μὲ ἤρεμη ἐνεργητικότητα, καταδικάζεται ὁμόφωνα σὲ θάνατο.

(Συνεχίζεται)

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΘΗΝΩΝ (Θίασος Δημ. Μυράτ — Β. Ζουμπουλάκη), ὁδ. Βουκουρεστίου, τηλέφ. 235.524) Ἄλντο Νικολάϊ σ' Ἐκκρεμὲς» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. — βράδυ 40—25 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ (Θίασος Μ. Κοντοῦ, Γ. Κωνσταντίνου, Ν. Ρίζου, Ἀκαδημίας — Ἱπποκράτους, τηλ. 525.119): Ἀλ. Σακελλάριου — Χρ. Γιαννακόπουλου «Ἄντρα θέλω τώρα τώνε θέλω», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. 30—20, Σαββατοκύριακο 40 — 25. Ὥρα ἐν. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΑΚΡΟΠΟΛ (Θίασος Ρ Βλαχοπούλου, Ι. Γκιωνάκη, Κ. Μπελίντα, ὁδ. Ἱπποκράτους, τηλ. 614.481) Ἀλ. Σακελλάριου — Γ. Γιαννακόπουλου «Δὶς λὴ καὶ πεζοδρόμιο» ἐπιθεώρησις. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 40—25, βράδυ 50—30.. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45.

ΑΛΑΜΠΡΑ (Θίασος Γκ. Μαυροπούλου — Δ. Παπαγιαννόπουλου, ὁδ. Στουρνάρα 53, τηλ. 527.497) Ν. Τσιρόφου — Π. Βασιλειάδη «Ἡ κυρία τοῦ κυρίου» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ ἀπόγ. 25—15, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 40—20 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ

ΑΛΦΑ (Θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα, Πατησίων 37, τηλ. 538 742) Ἀλ. Σακελλάριου «Ὑπάρχει καὶ φιλότιμο» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ βρ. 40 — 25, ἀπόγ. 25 — 15 δρ. Ὥραι ἐνάρξ. 7.15 καὶ 10 μ.μ.

ΑΜΙΡΑΛ Ἀμερικῆς. Τηλ. 624.187 (Σπύρο Στεφανίδου, Γιάννης Μιχαλόπουλος, Μιράντα Κουνελάκη, Νίκος Καζῆς, Ἀνδρέας Μπάρκουλης). Ἀσημ. Γιαλαμᾶ — Κ. Πρετεντέρη «Μιᾶς πεντάρας νειάτα». Κωμωδία. Τιμ. εἰσιτ. 40 — 25. Λαϊκὲς ἀπογευματινές (Τρίτη, Τετάρτη) 25, 15. Ὥραι ἐνάρξ. ἀπόγ. 6.45, βράδ. 9.45

ΑΥΛΑΙΑ (Θίασος Μ. Φωτόπουλου, Πασαλιμάνι τηλ. 422.019) Σωτ. Πατατζῆ «Δὸν Καμίλλο» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 20—15, βράδυ 30—20. Ὥραι ἐνάρξ. 6.30 καὶ 9.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ (Μ. Ἀρώνη, Ν. Τζόγιας ὁδὸς Ἀγ. Κωνσταντίνου 14 τηλέφ. 520.586). Ἀργεῖ.

ΒΕΜΠΟ (Ὀρ. Μαχοῆς, Ρ Ντόρ, Ἀ. Λειβαδίτης, Τ. Μηλιάδης, Καρόλου 18, τηλ. 523.453). Μ. Τραϊφόρου, Γ. Θίσιου, Ν. Ἐλευθερίου «Γαργάλατα, γαργάλαταα», ἐπιθεώρησις. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 30—20, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 50, 40, 20 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45.

ΒΕΡΓΗ (Θίασος Ἕλλας Βεργῆ — Μ. Κατράκη, ὁδ. Βουκουρεστίου 1, τηλ. 235.235). Τέρενς Ράτιγκαν: «Χωριστὰ τραπέζια», ψυχολογικὸν δρᾶμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 25—15, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 40—25 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΓΚΛΟΡΙΑ (Θίασος Ντ. Ἠλιόπουλου ὁδ. Ἱποκράτους, τηλ. 626.702) Δ. Ψαθᾶ «Ξύπνα Βασίλη» κωμωδία Τιμ. εἰσιτ. ἀπόγ. 25—15, βράδυ 40—25 δραχ Ὥραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ (Θίασος Ἀλ. Ἀλεξανδράκη, Πειραιεύς, τηλ. 411.351). Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 20 — 10, βράδ 30 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ.5.30 καὶ 8.30 Γκ. Ἀρὸν «Ἔγκλημα καὶ τιμωρία».

ΔΙΑΝΑ Ἱποκράτους 7. Τηλ 626.956. (Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Σκηνὴ) τῆς Χριστίνας Σόλβα, Ἄλντο Νικολάϊ «Τὰ κρεμμύδια» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτηρ. ἀπόγ. 25—15, βράδυ 40—25 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (Θίασος Δημ. Χόρν, Ἀμερικῆς 10, τηλ 624.021) Φελισιέν Μαρσὼ «Τὸ αὐγὸ» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. 50 — 30 (Τρίτη 35—20 δρ.) Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ (Θίασος Τζένης Καρέζη, πλατεῖα Κολοκοτρώνη, τηλ. 221.559) Μιούριελ Ρόνιν «Κάθε Τετάρτη», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ — βράδυ 40—20 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45 μ.μ.

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (Θίασος Ἀλ. Βουγιουκλάκη — Δ. Παπαμιχαήλ, Πανεπιστημίου, τηλ. 614.592) Ἀλ Σακελλάριου «Ἡ κόρη μου ἡ σοσιαλίστρια» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσ. ἀπόγ. 35, 25 καὶ 15, βράδυ 50, 35 καὶ 20 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (Θέατρον Ὀλυμπια, ὁδὸς Ἀκαδημίας, τηλ 612.461) Ἀργεῖ.

ΜΕΤΑΛΛΕΙΟΝ (Θίασος Δ Σκούρα — Ι. Ἀργύρη. Παγκράτι. τηλ. 726'176) Ζὰν Κανὸλ «Γυμνὴ λαίδη» δρᾶμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ 25—15, βράδυ 50—15 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ 6. 45' καὶ 9.45'

ΜΟΥΣΟΥΡΗ (Θίασος Κ. Μουσούρη, πλατ. Καρύτση, τηλ 227.248) Νέτλ Σάϊμον «Ἕνα παράξενο ζευγάρι» κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτηρίων: Ἀπόγευμα 30—15 δραχ. βράδυ 40—20 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ 6.30 καὶ 9.30 μ.μ.

ΜΠΟΥΡΝΕΛΛΗ (Θίασος Κατρίνας, ὁδ. Πατησίων τηλ. 525.262). Μπαρίντζ — Γκρεντὸ «Τὸ ἀγκάθι», κωμωδία. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 30—20, Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 50—30 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 7 καὶ 10 μ.μ.

ΟΡΒΟ (Θίασος Β. Διαμαντόπουλου — Μ. Ἀλκαίου, ὁδ. Βουκουρεστίου, τηλ. 223.975) Γ. Ρούσσου σ'Ἀθάνατη πολυαγαπημένη» (ἡ ζωὴ τοῦ Μπετόβεν). Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. Τετάρτης 25 δραχ. ἀπόγ. βράδυ 40 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ 6.30 καὶ 9.30 μ.μ.

ΠΑΠΠΑ (Σίνα 4. Τηλ. 623.607) «Ὁ τρίτος μάρτυς», ἀστυνομικό. Τιμ. εἰσιτ. Ἀπόγ. 25—15, βράδ. 40—24. (Λαϊκὲς ἀπογευματινὲς (Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη καὶ Σάββατο)

ΠΟΡΕΙΑ (Θίασος Κ. Λειβαδέα, Γ Σεπτεμβρίου 69, τηλ. 819.982). Ντ. Λῶρενς «Ὁ ἐραστὴς τῆς λαίδης Τσάτερλυ», ρεαλ. δράμα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. βράδυ 40—25 Ὥραι ἐνάρξ. 6.50 καὶ 10 μ.μ.

ΤΕΧΝΗΣ (Θίασος Καρόλου Κούν. Στα δίου, τηλ. 228.706). Εὐτ. Ἄλμπη: «Ποιὸς φοβᾶται τὴν Βιρτζίνια Γούλφ» σάτιρα. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ 30, βράδυ 40. Ὥραι ἐνάρξ. 6 καὶ 9.30 μ.μ.

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Θίασος Χατζηχρήστου, Ἀθανασίου, Ντιριντάρου. Βασιλειάδου, ὁδ. Πανεπιστημίου, τηλ. 627.248 Κ. Νικολαΐδη — Γ. Οἰκονομίδη «Φωνὴ λαοῦ» ἐπιθεώρησις. Τιμαὶ εἰσιτ. ἀπόγ. 30 — 20 δραχ. Σαββατοκύριακο καὶ βράδυ 40 — 25 δραχ. Ὥραι ἐνάρξ. 6.45 καὶ 9.45.

ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΣΗΜΑΤΑ: Ἀξιώσεων ❀❀❀ Πολὺ καλὸ ❀❀ Καλὸ ❀

Α' Προβολῆς

ΑΒΕΡΩΦ Τζαμίλα, ὅλα γιὰ τὴν δημοκρατία (ἰνδ.) ❀
ΑΕΛΛΩ Ὁ κλέφτης (Ντελὸν) ❀❀
ΑΘΗΝΑ Καυτὸ πεζοδρόμιο (Μπελμοντό, σατιρ.) ❀
ΑΘΗΝΑΙΑ Αὐγουστιάτικο φεγγάρι (Μπράντο) ❀
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Ξαφνικὰ πέρυσι τὸ καλοκαίρι (Τ. Γουίλλιαμς — Κλίφτ) ❀
ΑΜΛΕΤ Ὄχι μίστερ Τζόνσον (Π. Ἀλεξάντερ) ❀
ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ Παναγιά μου δυὸ παιδιὰ (Τζέρρυ Λιούης) ❀
ΑΝΕΣΙΣ Ὁ κλέφτης (Ντελὸν) ❀
ΑΝΤΖΕΛΑ Τὸ μπλόκο (ἀντιστ. — Φέρτης) ❀
ΑΠΟΛΛΩΝ Μεγαλοφυΐες τοῦ ὑποκόσμου (Βεντούρα) ❀
ΑΡΓΩ "Οχι μίστερ Τζόνσον ('Αλεξάντερ) ❀
ΑΡΖΕΝΤΙΝΑ Βοήθεια, οἱ Μπήτλς (ἐξαλλη σάτιρα) ❀
ΑΣΤΟΡ Καζανόβας 70 (Μαστρογιάννι — β' ἑβδομάς) ❀❀
ΑΣΤΡΟΝ Πράκτωρ 009 ἐπιχείρησις Βηρυτὸς (περιπέτ.) ❀
ΑΣΤΥ "Αγριες φράουλες ("Ιγκμαρ Μπέργκμαν — δ' ἑβδομάς) ❀❀
ΑΤΤΙΚΑ Μεγαλοφυΐες τοῦ ὑποκόσμου (Βεντούρα) ❀
ΑΤΤΙΚΟΝ "Οχι μίστερ Τζόνσον (Ζουμπουλάκη) ❀
ΒΕΑΚΗ Λολίτες τῆς Ἀθήνας (ρεαλ.)
ΓΑΛΑΞΙΑΣ Παναγιά μου δυὸ παιδιὰ (Τζέρρυ Λιούης)
ΓΡΑΝΑΔΑ Οἱ ἄθλιοι (Ζὰν Γκαμπὲν) ❀
ΕΛΛΗ Πράκτωρ 009 ἐπιχείρησις Βηρυτὸς (περιπ.)
ΕΛΛΗΝΙΣ Μυστικὸς πόλεμος τῶν κατασκόπων (Φόντα — Γκάσμαν)
ΕΜΠΑΣΣΥ Ξαφνικὰ πέρυσι τὸ καλοκαίρι (Τ. Οὐίλλιαμς — Κλίφτ) ❀
ΕΣΠΕΡΟΣ 9 μέρες τοῦ χρόνου (ρωσ. Μπράτλωφ) ❀❀
ΙΛΙΣΙΑ Ὁ μυστικὸς πόλεμος τῶν κατασκόπων (Φόντα — Μπουρδίλ)
ΙΝΤΕΑΛ Τὸ μπλόκο (ἀντιστ - Φέρτης)
ΙΡΙΣ Τὸ λάθος (ἔλλην. — μελὸ)
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ Τὸ μπλόκο (Φέρτης)
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Τρεῖς ἀετοὶ τῆς Μογγολίας (Μασίστας)
ΜΑΞΙΜ Καυτὸ πεζοδρόμιο (Μορὼ — Μπελμοντὸ)
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Τυχοδιώκτης τῶν δύο ἠπείρων (Μπελμοντὸ)
ΜΟΝΤΙΑΑ Ὁ προδότης τοῦ "Αλαμο (περιπέτ.)
ΟΜΟΝΟΙΑ "Οχι μίστερ Τζόνσον (σάτιρα — Ἀλεξάντερ) ❀
ΟΠΕΡΑ Ξαφνικὰ πέρυσι τὸ καλοκαίρι (Τεν. Οὐίλλιαμς — Κλίφτ) ❀
ΟΡΦΕΤΣ Μυστικὸς πόλεμος τῶν κατασκόπων (Μπουρδίλ — Γκάσμαν)
ΠΑΛΛΑΣ Ὁ κλέφτης (Ντελὸν)
ΠΑΝΘΕΟΝ Φὸν Σπέε, τὸ ναταδρομικὸ φάντασμα (ναυτικ. — Φίντς)
ΠΙΓΚΑΛ Βοήθεια, οἱ Μπήτλς (ἐξαλλη σάτιρα)
ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Οἱ 5 μελλοθάνατοι (γκράν γκινιόλ — β' ἑβδομάς)
ΡΑΛΙΟ ΣΙΤΥ ΣΙΝΕΡΑΜΑ Ὡραία μου κυρία (Ω. Χέμπορν) ❀
ΡΕΞ Βοήθεια οἱ Μπήτλς (ἐξαλλη σάτιρα) ❀
ΡΙΒΟΛΙ Παναγιά μου δυὸ παιδιὰ (Τζέρρυ Λιούης)
ΡΟΛΟΝ Βοήθεια οἱ Μπήτλς (ἐξαλλη σάτιρα) ❀
ΣΕΛΕΚΤ "Οχι μίστερ Τζόνσον (σάτιρα — Π. 'Αλεξάντερ) ❀
ΣΙΝΕΑΚ Ποικίλο πρόγραμμα
ΣΤΑΡ Ἡ ἐκδίκησι βαμμένη μὲ αἷμα (Στ. Μπάιρκερ)
ΤΙΤΑΝΙΑ Οἱ ἄθλιοι (Ζὰν Γκαμπὲν) ❀
ΤΡΙΑΝΟΝ Ἡ ἐκδίκησις βαμμένη μὲ αἷμα (Στ. Μπάιρκερ)

Αβ' Προβολῆς

ΑΑΒΟΡΑ "Ενας ὑπέροχος κεραταᾶς
ΑΙΑΣ Μιὰ νύχτα μὲ τὸν Πρίσλεϋ
ΑΛΕΞΑΝΑΡΑ Τελευταῖο ἐξπρὲς
ΑΛΚΤΩΝ Πύργος στὴν ἄμμο
ΑΛΟΗ Οἱ κοῦκλες
ΑΜΑΛΙΑ Καζανόβας 70
ΑΡΗΣ Τὸ σταυροδρόμι τῆς κολάσεως
ΑΡΜΟΝΙΑ Ὁ λόφος
ΑΤΘΙΣ "Οσα παίρνει ὁ ἄνεμος
ΑΤΤΙΚΗ Ταξιαρχία ἐκδικητῶν
ΔΩΡΑ Ἡ πρώτη νίκη
ΕΑΙΤ Ὁ συλλέκτης
ΕΡΜΗΣ Ἀγωνία καὶ ἔκστασις
ΖΙΝΑ Συζυγικὸ κρεβάτι
ΚΑΛΛΙΘΕΑ "Ενας ὑπέροχος κεραταᾶς
ΚΝΩΣΟΣ "Ενας ὑπέροχος κεραταᾶς
ΚΟΛΟΣΣΑΙΟΝ Καζανόβας 70
ΚΟΡΟΝΕΤ Ὁ λόφος
ΚΤΨΕΛΑΚΙ Τυχοδιώκτης δύο ἠπείρων
ΚΤΨΕΛΗ Πύργος τῶν καταιγίδων
ΛΟΥΣΙΤΑΝΙΑ Ἐνέδρα στὸ Ρίο Μπράβο
ΝΑΝΑ Πύργος τῶν καταιγίδων
ΝΕΡΑ·Ι·ΔΑ Βρώμικη πόλις
ΟΛΥΜΠΙΑ Ἀπηγορευμένες Ἀφροδίτες
ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΝ Συνομότες
ΠΙΚΟΛΟ Νόμος μου εἶναι τὸ πιστόλι
ΡΙΑΛΤΟ Τὸ μπλόκο
ΡΙΝΤΑ Ἀγωνία καὶ ἔκστασις
ΡΟΣΤ Δουγκέρκη 2 Ἰουνίου
ΣΙΝΑΝ Καυτὴ ἄμμος
ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ Οἱ συνομότες
ΤΡΟΠΙΚΑΛ "Αδεια ζωὴ

Β' Προβολῆς

ΑΒΑ Ἡ πρώτη νίκη
ΑΔΕΛΑ·Ι·Σ Ἡ μοῖρα τοῦ ἀθώου
ΑΘΗΝΑ·Ι·Σ Μοριτούρι
ΑΚΤΙΣ Μπραβάντος
ΑΛΕΞ Ἐπιχείρησις κόκκινη φούστα
ΑΛΙΝΤΑ Θὰ ζήσω γιὰ σένα
ΑΜΟΡ Ἀλίκη στὸ ναυτικό
ΑΜΟΡΕ Τιέ μου, υἱέ μου
ΑΝΕΣΙΣ Τυφὼν στὴ Ζαμάϊκα
ΑΝΝΙΤΑ Ἐναντίον ὅλων τῶν ἐθνῶν
ΑΝΝΑ "Αδεια ζωὴ
ΑΡΓΩ Τιέ μου, υἱέ μου
ΑΡΜΟΝΙΑ Πύργος στὴν ἄμμο
ΑΡΧΩΝ "Ησαν ὅλοι τους κοροϊδία
ΑΣΤΗΡ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς
ΑΣΤΟΡΙΑ Καὶ οἱ 8 ἦσαν ἥρωες
ΑΣΤΡΟΝ "Ηρεμος
ΑΤΕΝΕ Αἷμα στὴν καταραμένη κοιλάδα
ΑΤΙΚΟΝ Τὸ λάθος
ΑΤΙΚΟΝ Τὸ λάθος
ΒΥΡΩΝ Ὁ πατέρας τοῦ στρατιώτη
ΓΑΡΔΕΝΙΑ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς
ΔΑΦΝΗ Μιὰ τρελλὴ οἰκογένεια
ΕΛΒΕΤΙΑ 7 ὧρες μάχης
ΕΛΕΝΑ Τὰ δίχτυα τῆς ντροπῆς
ΕΡΜΗΣ Τὴν Χάρλουν
ΕΤΟΓΑΛ Δραπέτης τοῦ πράσινου τρόμου
ΘΗΣΕΤΣ Ἐξπρὲς Φὸν Ράϊαν
ΚΙΡΚΗ Μιὰ τοῦ κλέφτη
ΚΟΣΜΟΣ Πικραγαπημένη
ΚΡΥΣΤΑΛ Ἐρωτικὰ μαθήματα
ΛΑΟΤ Βίδα Ζαπάτα
ΛΕΝΟΡΜΑΝ Ἡ μοῖρα τοῦ ἀθώου
ΛΟΤΑΛ Αἰχμάλωτος τῆς Ζένδα
ΜΑΡΙΑΝΝΑ Πριγκίπισσα τῆς Ἀνατολῆς
ΝΑΝΑ "Ατυχη Τουρκοπούλα
ΟΛΥΜΠΙΟΝ Ἡ ἐπιστροφὴ
ΠΑΛΛΑΣ Βρώμικη πόλις
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ Τὸ ρεμάλι
ΠΑΡΘΕΝΩΝ Βάνα
ΠΛΑΤΩΝ Δουλειὲς μὲ φοῦντες
ΠΕΡΟΚΕ Τιτανομαχία στὸν Εἰρηνικὸ
ΠΡΩΤΕΤΣ Σωματέμπορος
ΡΕΟ Ἀδελφὸς "Αννα
ΡΙΒΙΕΡΑ Σύνθημα τῆς ἀντιστάσεως
ΡΟΖ ΜΑΡΙ "Ενας τρελλὸς Βέγγος
ΣΙΝΕ ΕΠΤΑ Πέντε δεκάρες
ΣΤΑΡ Τὸ βλαχόμουτρο

Προαστίων

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΕΛΗ Τὸ τελευταῖο ἐξπρὲς

ΑΙΓΑΛΕΩ
ΑΛΕΞ Τέχνη τοῦ ἔρωτα
ΑΡΗΣ Ρημαγμένο σπίτι
ΑΦΡΟΔΙΤΗ Βρώμικη πόλις
ΒΕΡΑ Τὸ τραῖνο τῆς μεγάλης ἀποδράσεως.
ΗΡΑΙΟΝ Ἐπιστροφή.
ΝΤΑΛΙΑ' Πύργος στὴν ἄμμο

ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΝ
ΑΜΑΡΤΣΙΑ 5 Ἀμερικανοὶ στὸ Παρίσι
ΔΙΑΝΑ Μιὰ τρελλὴ οἰκογένεια

ΓΛΥΦΑΔΑ
ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πέντε δεκάρες
ΑΡΙΑΝ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΑΔΩΝΙΣ Μιὰ τρελλὴ οἰκογένεια

ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ
ΗΛΙΟΤΠΟΛΙΣ Πυρετὸς
ΧΑΡΑΤΓΗ Σωμπρέρο

ΚΑΛΑΜΑΚΙ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ Καθὼς πρέπει κυρία

ΚΗΦΙΣΙΑ
ΠΑΡΙΣ Ἡδονὴ τοῦ ἐγκλήματος

ΜΟΣΧΑΤΟΝ
ΜΑΜΑ·Ι· Ἱστορία μιᾶς ζωῆς
ΜΟΣΧΑΤΟΝ Ἡρακλῆς

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ
ΑΛΦΑ Ἐνέδρα στὸ Ρίο Μπράβο
ΑΣΤΗΡ Ἐπιστροφὴ
ΑΦΡΟΔΙΤΗ Βρώμικη πόλις
ΙΩΝΙΑ Οἱ συνομότες
ΡΙΑΛΤΟ Τὸ λάθος

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
ΑΤΤΑΛΟΣ Ὁ κύριος
ΕΑΣΗ Βρώμικη πόλις
ΡΙΤΑ "Ενας τρελλὸς Βέγγος
ΣΠΟΡΤΙΓΚ Ἐπιστροφὴ

ΝΕΟΝ ΦΑΛΗΡΟΝ
ΓΚΡΕΚΑ Συζυγικὸ κρεβάτι

Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
ΗΡΩΔΕΙΟΝ Καυτὴ ἄμμος
ΣΠΑΝΔΑΓΟΤ Ἐκδίκησις νεκρῆς

ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΝ
ΑΠΟΛΛΩΝ Ἱστορία μιᾶς ζωῆς
ΛΙΝΤΟ Μονομαχία μὲ τὴν Ἰντερπὸλ

ΤΖΙΤΖΙΦΙΕΣ
ΜΙΡΑΜΑΡΕ Λαίλαψ τοῦ Μεξικοῦ

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΑΒΑΝΑ Ἡδονὴ τῆς ἁμαρτίας
ΑΘΗΝΑ Τζ. Λιούης πρωταθλητὴς
ΕΛΕΤΘΕΡΙΑ Τὸ ὑπέροχο μυστικὸ
ΤΙΤΑΝΙΑ Γκαρσονιέρα

ΧΟΛΑΡΓΟΣ
ΑΒΑΝΑ Τὸ μυστικὸ τῆς Σαρλὸτ
ΑΕΛΛΩ Κανόνια τοῦ Σὰν Ἀντιόχο
ΑΛΟΜΑ Κατάκτησις τῆς Δύσεως

ΨΥΧΙΚΟ
ΑΛΕΓΡΑ Διαμέρισμα γιὰ τρεῖς

ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Α' Προβολῆς

ΑΠΟΛΛΩΝ Οἱ πέντε μελλοθάνατοι
ΑΤΙΤΚΟΝ Οἱ κοῦκλες
ΚΑΠΙΤΟΛ "Οχι μίστερ Τζόνσον
ΟΛΥΜΠΙΟΝ Τὸ μπλόκο
ΠΑΛΛΑΣ Μυστικὸς πράκτωρ ΦΧ—18.
ΣΠΛΕΝΤΙΤ Ἐπιχείρησις σταυροῦ δέλος
ΤΕΡΨΙΘΕΑ Βρώμικη πόλις
ΧΑ·Ι· ΛΑ·Ι·Φ

ΔΙΑΛΕΞΑΜΕ

ΑΞΙΩΣΕΩΝ

9 ΗΜΕΡΕΣ ΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΥ Ἀνθρωποκτιστικὴ ταινία τοῦ Ρώσσου Μιχαὴλ Ρόμ. Μπατάλωφ, Σμοκτουνόφσκι.
«Ἔσπερος»

ΑΓΡΙΕΣ