

Η ΗΜΕΡΑ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ



Ένα αστέρι υπό κατασκευή, η Βιεννέζα Ντέλλα Λίντ.

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ. Σεπτέμβριος. (Ιδιαιτέρως υπέρμαχοι) — Έχουν περάσει πολλοί μήνες από τότε που οι εφημερίδες της μεγάλης κινηματογραφικής αμερικανικής αγοράς, χωρίς όμως κανένα από αυτούς να εμφανισθεί ακόμη σε αμερικανικό φιλμ. Τα νέα αυτά αστέρια προέρχονται από την Ευρώπη και είναι τα εξής:

Βέντα Άνο Βόργκι, Γαλλία, Σίγκριτ Κισορί Νορβηγία, Φραντζέσκα Γκάσλ Ουγγαρία και Ριέτλα Λίντ Αυστρία. Διαρκώς αναγγέλλεται ή εμφανίζεται σε ένα καινούριο φιλμ της σαιζόν και εν τούτοις κανείς δεν γνωρίζει αρκετά πράγματα για τις νέες αυτές βεντέτες.

Δεν είναι περίεργο το φαινόμενο, προκειμένου περί του Χόλλυγουντ, εις το οποίο η διαφήμιση αποτελεί κανόνα ζωής; Ποιος εσχάτη την διαφήμιση — που εγένετο άλλοτε για κάθε ήθοσιον που θα 'εγύριζε ένα φιλμ, έστω και αν το γύρισμα αυτό θα 'εγένετο μετά εξήμισια ή ένα έτος. — Ας θυμηθούμε μόνον ότι ο Σαμουήλ Γκόλντγουιν έσπατάνησε περί το εκατομμύριον δολλαρίων για να λανσάρη την "Άννα Στέν... Τι συμβαίνει λοιπόν; Φαίνεται ότι οι διάφοροι παραγωγοί άλλαξαν σύστημα και έτοιμάζονται να κεντρίσουν την περιέργειαν του κοινού αποκρύπτοντες τα αστέρια και δημιουργώντας γύρω των μίαν μυστηριώδη ατμόσφαιραν...

Αυτό τουλάχιστον ισχυρίζεται εις πρόσφατον άρθρον της η δημοσιογράφος Ζακέτ Μονασσάκ, η οποία κατόρθωσε να σύρει διότιν το παραπέτασμα που κρατεί

εις την σκιάν τις τέσσαρες νέες «βεντέτες».

«Ο κύριος Γκόλντγουιν — γράφει — άγαπά την διαφήμιση. Ωστόσο από τότε που η μίς Κισορί έφθασε στο Χόλλυγουντ, ούδεμία σχετική ειδησις εδόθη στας εφημερίδας προς δημοσίευσιν κατόπιν διαταγής του ιδίου κυρίου Γκόλντγουιν. Αντιθέτως παρεσχέθησαν οι εξής παράδοξες πληροφορίες: 'Η μίς Κισορί δεν ήλθε ποτέ στην Αμερική, συνεβλήθη με την Έταρειαν υπό παραδόξους όρους, οφείλει να μη βάψω ποτέ τα μαλλιά της, να μη μαθήσει τα φρούδια της, να μη μακιγιάρεται υπερβολικά. Επίσης δεν πρέπει να συγκατέχει στις «μπούκας». Πρέπει να ζή μόνη της με την θαλαμηπόλον της και να κάνει ύσος το δυνατόν λιγότερες κουνούργιες γνωριμίες. Δεν παίρνει μαθήματα δραματικής, ούτε και μαθήματα αγγλικής. Ο κ. Γκόλντγουιν επιθυμεί να μην χάση την προφοράν της και βρίσκει ότι δεν έχει ανάγκην μαθημάτων αρωρώσεως.

Θά θέλατε να ιδίτε τη φωτογραφία της; Δεν υπάρχουν παρά έξη όλες-όλες μέσα στο στούντιο. Γιατί; Διότι ο κ. Γκόλντγουιν θέλει να μείνη ή προσωπικότης της μυστική, και καταστρέφει απειρά κινέσ έως ότου πεισθή να δώση ένα στην δημοσιότητα. Εάν θέλετε να ιδίτε τις γάμπες της, απελπισθήτε. Δεν θά το επιτύχετε ποτέ. Όσον άφορρά για συνέντευξιν, ούτε λόγος να γίνεται...

Όλα αυτά τα μέτρα αποβλέπουν ίσως εις την ασφάλειαν της «βεντέττας», άλλα αποτελούν ίσως και ένα τέχνησμά διὰ να στραφή έντονότερα ή προσοχή του κοινού προς την μίς Κισορί. Έκποικισαν πάντως

πολύ για να την ιδώ. "Υστερα από τρία τηλεφώνηματα, δύο συζητήσεις και μίαν ψυχολογίαν που έπληρα, κατόρθωσα να επιτύχω μίαν συνάντησιν μαζί της, ένα ήλιόλουστο πρωί στας 11. Υπήρξε το πρώτο της «έντερβιου».

Υστερα από την τόσο τεχνική ώμορφα που μας παρουσιάζει μία φωτογραφία της Μάρλεν Ντίτριχ, λ. χ., ή μίς Κισορί μίς προκαλεί έκπληξιν. Δεν είναι ώμορφη, ούτε καν χαριτωμένη. Το άναστημά της είναι μέτριο, τα μαλλιά της είναι καστανά και διατηρούν το φυσικόν των χρώμα, βάφεται με έλαχιστα Νητ-νινα πολύ σπλά και είναι κάπως σ υ ν ε π α λ μ έ ν η.

Άλλά όταν μιλά και ιδίως όταν χαμογελά, φαίνεται ότι όλα φωτίζονται γύρω της. Επίσης το ίδιο συμβαίνει όταν βρίσκειται απάναν, σε μίς ρατογραφική συσκευή. "Αν παρατηρήσουμε τα δοκίμια της σε διάφορες σκηνές έργων, θά διαπιστώσουμε ότι είναι περίφημα, τόσο στο ρόλο μίς γυναίκας, το ή μικρόσμου, όσο και σε μίς γυναίκας του κόμμου και σε ρόλο κοριτσιού. Δεν είναι παράδοξον ότι ο κ. Γκόλντγουιν είναι υπερίφανος διὰ το νέον αυτό τάλεντο.

ΜΙΑ ΒΙΕΝΝΕΖΑ: Η ΝΤΕΛΛΑ ΛΙΝΤ

Και φθάνουμε τέλος στην Ριέτλα Λίντ, η οποία έγινε ήθοσιος για δύο λόγους: πρώτον για να διαμαύση τους γονείς της, δεύτερον για να ικανοποιήση τον έαυτον της. Γενήθηκε στη Βιέννη στας 19 Ιουνίου, ά λ λ α μ η δ η τ ά τ ε τ ο ε τ ο ς. Η ζωή της υπήρξε γεμάτη από άσους. Δεν στερήθηκε τίποτε. Έκανε τις σπουδές της και τα ταξείδια της. Έπετα ο πατέρας της έχουσε την περιουσίαν του και η Ριέτλα άναγκάσθηκε να έργασθ. Μία ροκίη στὸν κινηματογράφον στο Βερολίνο, άπε-

φάνισε για την καριέρα της. Πρό δύο ετών ο Πάολ Καϊνερ την είδε σε ένα φιλμ και την παρέκίνησε να έλθη στο Χόλλυγουντ. Το αποτέλεσμα ήταν να υπογράμη μικροχρόνιο συμβόλαιο.

Μιλά έξη γλώσσες και έχει διπλώμαα πλάτου. Δεν αγαπά την χαρταποσίζα. Το αγαπημένο της χρώμα είναι το μαύ. Είναι φωτοφώρος. Είναι ζωστή και χαριτωμένη... Και παντρεμένη.



Είναι κινέσ άφρα από την Άρροδιν!



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 3



ΕΠΙΚΑΙΡΑ

— Στο κυνήγι

ΣΤΟΝ ΠΥΡΡΟ του Ραμπονιέ δ κ. Λεμπρέν με τους φίλους του επιβιβάζονται στο κυνήγι. Ένα βράδυ, ενώ κοιμούνται να κοιμηθούν στο τραπέζι, ένας υπάλληλος ήλθε να τους μαγειρέψει και άγγιξε τις άκρες των ποδιών τους. Ο υπάλληλος ήλθε να τους μαγειρέψει και άγγιξε τις άκρες των ποδιών τους. Ο υπάλληλος ήλθε να τους μαγειρέψει και άγγιξε τις άκρες των ποδιών τους.

— Έχω το δικαίωμα της χάριτος ή όχι; Και η άλεπο έσώθη.

— Δύο νεαροί Δανοί κáινουν τὸν γυρὸν τοῦ κόσμου με πλοιάσια.

ΠΡΟΑΦΕΣ έφθασαν στο Παρίσι δύο νεαροί Δανοί, ο Μπρίαντε Μπέρμπο και ο Τράν Νίλσον, ηλικίας μόλις 17 ετών έκαστος, που κάνουν τον γύρο του κόσμου με ένα πλοιάριο μήκους μόλις 8 μέτρων. Οι δύο Ρεβουάσιες με μόνο έρμια μερικά κομμάτια μπικιντί, λίγο νερό, ένα μουσικό πρίντι, μια φωτογραφική μηχανή και 4 κορώνες, ανεώρουν ένα βράδυ από τη Κοπενχάγη και έπικεφθήσαν αλληλοδιαδόχως τις Νορβηγικές, τις Σουηδικές, τις Φινλανδικές, τις Ρωσικές, τις Λιθουανικές, τις Πολωνικές, τις Γερμανικές, τις Ολλανδικές, τις Βελγικές και τέλος τις Γαλλικές άκτές, απ' όπου μπήκαν στο Σηκουάνα και έφθασαν στο Παρίσι, γιά να επισκεφθούν την Έλντορ. Οι δύο νεαροί Δανοί έδωσαν τώρα στο Παρίσι κάθε βράδυ άπάνω στις προκυμαίες του Σηκουάνα τις συνωμίες τους: ο Μπρίαντε παίζει το πρίντι του, ενώ ο Νίλσον τον συνοδεύει με μία γλυκιά φωνή βαρυτόνου.

— Φοίκη!

ΑΓΓΗ τη στιγμή στο Φοντανεμπλά «μυρρίων» μία νέα ταινία, την «Μασαλιώτιδα» του Άνν Ρενάρ. Έπειδή χρειάζονται πάρα πολλά πρόσωπα, έλαβαν από πολλούς από κομπάρσους, οι κάτοικοι του τόπου εύχαριστούσαν λαμβάνουν μέρος, βοηθώντας έτσι τους «επαγγελματίες» (ή ταίρια περιστρέφεται στην Γαλλική Έπαναστάσι). Έλευσε ο σκηνιστής στην σκηνή και έπαιξε έναν μικρό κομπάρσο και έζησε να προσελκύει. Ο σκηνοθέτης τον κίτταε και είπε: — Καλά. Θά κάνεις έναν ξεβράκωτο.

Ο άλλος κομπάρσος, έβλεπε σε καί τέλος παρηγορή, έδινοντας την έξη έξη ημεσι:

— Στην ηλικία μου, κόρη, τί λέτε! Πρέπει να είμαι κάπως σεμνός! Σεβασμός!... Σκεφτήσε να μ' έδωσαν έτσι τα παιδιά μου! Και άργότερα άκούσθηκε λέγοντας στους φίλους του: — Τι περιβόλλον αυτός ο κινηματογράφος! Τι έτοιμοισά!

— Η Μάρλεν Νττήνι

Η ΜΑΡΑΕΝ Νττήνις έγέρθηκε προχθές στο Παρίσι από το Βολγαγκράν, κοντά στο Σαλτσόδοργκ, όπου πέρασε το καλοκαίρι, και οι θαυμαστές της μαζί με τους φωτογράφοι άναστασίασαν. Η Μάρλεν πρόβηκε να μείνει κάμποσις ημέρες στο Παρίσι κι' έπειτα θα επιστρέψει στην Άμερικη, όπου θα ηρώσει ένα νέο φιλμ. Ρηαγμένο από το άγγαλο έργο που είχε μεγάλη επιτυχία στο Λονδίνο και στο Παρίσι, «Φρέν γουόρλντ Τίρς», δηλαδή «Ψάλλια χωρίς έαχρα».

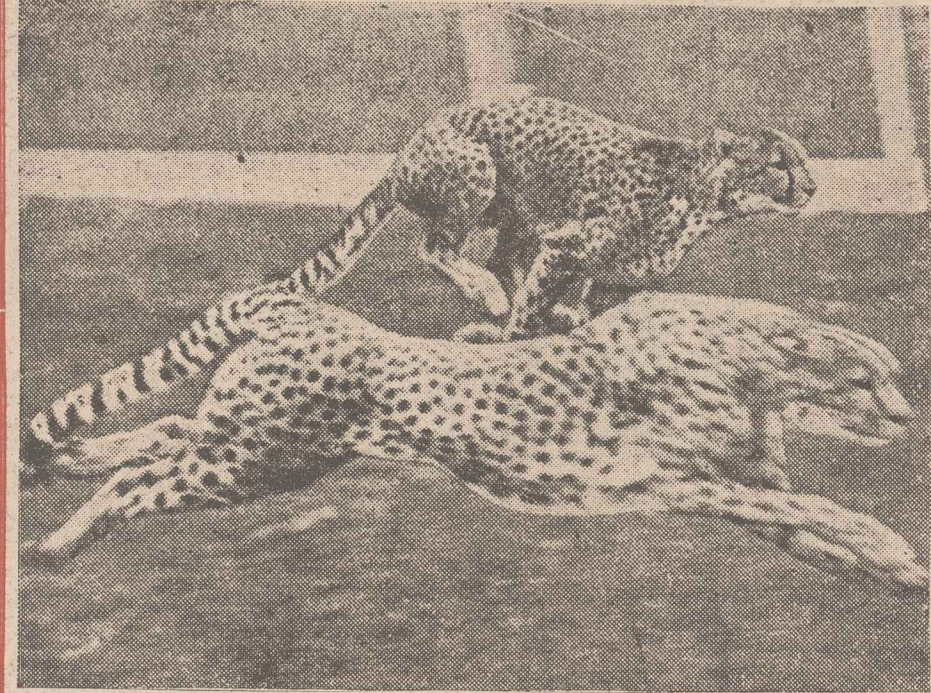
— Ένδ αυτοκτονεί... γεννά

ΜΙΑ ΚΥΡΙΑ άπεπειράθη να αυτοκτονήσει ριφθείσα εκ της έβρεσης του Νέου Φαλλέρου εις την θάλασον. Παρατηρώντες νέοι, αντιληφθέντες το διάδημά της, βεβήσαν εις την θάλασαν και μετά πολλόν κόπον κατέβησαν να την άνασώρουν ήμιναν σχεδόν. Ένώ όμως την μετέφερον δι' ενός ταξί εις το Ζάινειον νοσοκομειόν, η άποπειράτρια έβρεσε εις τόν κόπον άρρεν, το έπαιον, παρ' όλας τας προσπάθειας της μητέρας του, άπολαύει πλήρους υγείας.

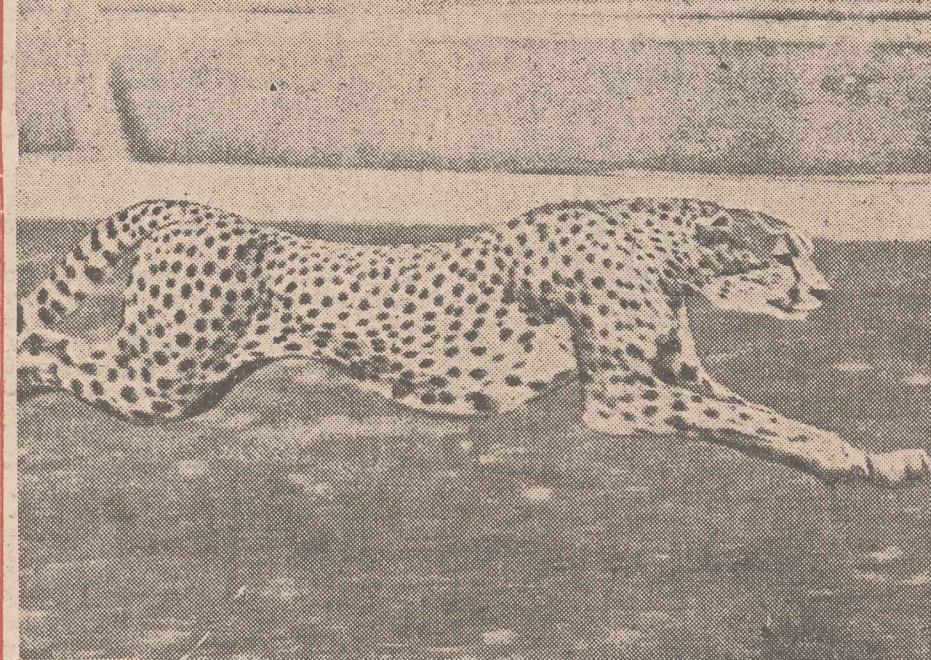
Κοῦρσες... Λεοπαρδάλεων!



Λεοπαρδάλες που ή άσκησις τις έκανε ήμερες και πειθορχικές σαν σκυλάκια...



...διαφισηβητούν την νίκη εις άγώνας ταχύτητος που έγιναν προόλιγων ήμερών...



...εις το Χαριγκάη, κοντά στο Λονδίνο, έν μέσω μεγίστου λαϊκού ένδιαφ.ροντος...

Οι φωτογραφίες αυτές παρουσιάζουν τις πρότερες... Λεοπαρδαλοδρόμιες που έγιναν στην Άγγλια, καί έκείθεν τόν κοσμοδρόμιον. Είς την πρώτη φωτογραφίαν, οι Λεοπαρδαλάδες όδονουνται ήμερες σαν σκυλιά, εις τόν τόπον της έκκίνησης. Η δεύτερη φωτογραφία μάς δείχνει τά όρτια αυτά αλκυροειδή έν πλήρει κινήσει. Η τρίτη, τέλος φωτογραφία μάς παρουσιάζει τόν νικητήν, ο όποιος με ένα περίφημο, πράγματι, άλμα έφθαι εις το τέρας.

—Τὸ αὐτοκίνητο φάντασμα

ΤΡΕΙΣΤΑΙΣ στις Βερολλίαις ένας ποδηλατιστής απέθανε ξαφνικά άπάνω στο ποδηλάτο του και γιά κάμψη άρα το ποδηλάτο εξακολουθούσε να τρέχει μαζί με τόν νεκρό, ώς που κτύπησε ο ένα πεζοδρόμιον.

Πρό άλλων μνημόν καί παρρησιό συνέθη στην Γερμανία. Ένα αὐτοκίνητο τρέχοντας με μεγάλη ταχύτητα συνελθέ άπάνω ο ένα δέντρο. Ένας γάιδαρος ποσειμένος πός ο έλκρης του είχε πέσει το δέντρον πέντε λεπτά πριν απ' τή σύγκρουση. Δηλαδή ο νεκρός είχε εξακολουθήσει να έδνη το αὐτοκίνητο του περισσότερον από έξιητα χιλιόμετρα. Ο όδμος ήταν ίσιος, αλλά στην πρώτη στροφή, ο μακαρίτης την έπαυε!

— Είκοσι κυρίαις έκάησαν ζωντανά

ΚΑΤΑ τηλεγράφημα από το Βελγίον της Νέας Γερμανίας, είκοσι κυρίαις, έρχαριες ένος εργοστασίου χημικών προϊόντων, έθρον άντρεν θάνατον κατά την διάκριση της πυρκαϊάς του εργοστασίου των.

Διακόσια κυρίαις έν διω είργάζοντο στο έν λόγω εργοστάσιον, όταν έσπρηθη η πυρκαϊά. Μία έκρηξη ήλκοθη προς στιγμήν και το πυρ μεταβλήθη με άσπαστον ταχύτητα εις τή διαμερίσματα του εργοστασίου. Οι περισσότερες είργαζοιαι, μελονότι έλαττωσαν τραυματισμέναι, κατέβησαν γιά σωθύν, είκοσι όμως, λόγω κατάρσεως ένος τοίχου, άπεκλήσθησαν ένός της αλδοσης, όπου είργάζοντο και άπηλαχόθησαν.

— Ο έγγυονς του Λαχάρωφ παντρεύθηκε το μοντέλλο του!

Ο ΕΓΓΥΟΝΣ του έρ Βασίλειου Λαχάρωφ, Τέλης Φ. Βάκφορντ, έπικάλυψε τελευταίως ένα τεράστιον σκάνδαλον. Παιώνοντας ως σκίνο το μοντέλλο του, μες Μυριέλ. Οι γονείς του άντέτειναν στον γάμο, ο πλούσιος έμμος κατήνους δεν έλαβε καθόλου υπ' όψιν τις άντιρρήσεις των και τώρα κάνει το γαμήλιον ταξείδι του στη Γαλλία.

Όταν τόν ήρώτησαν γιατί έγινε καλλιτέχνης αντί γ' άκολουθήσει τή μεγάλη καριέρα του πάππου του, έδήλωσε: — Η τέχνη δεν κρύπτει ποτέ κανένα!

Ο παππούς του δεν θά ήταν σίγουρα καθόλου σήμφορος μ' αυτή τή γνώμη.

— Η Ντανιέλ Νταριέ και ο Άνρι Ντεκουάν εις το Χόλλυγουντ

ΟΙ ΓΝΩΣΤΟΙ Γάλλοι ήθοισι του κινηματογράφου Ντανιέλ Νταριέ και Άνρι Ντεκουάν άγκαλιώσθησαν από την γνωστή Άμερικανικήν κινηματογραφικήν εταιρείαν Γκιουινέεραλ και φεύγουν έντός άλλων ήμερών διά τή Χόλλυγουντ. Οι δύο καλλιτέχνη άμως δεν πρόκειται να μείνουν γιά πάντα στην Άμερικη! θά επιστρέψουν πάλιν κατά τις άρχες θεοφροσύνης εις την Εύρώπην. Τα σινεμάσι τους με την Γκιουινέεραλ τους άποχερύνει να μείνουν μόνον επί τμήμον κάποι χρόνον στην Άμερικη γιά να γυρίσουν τρία φιλμ.

— Ο Σαρλώ θά όμυληση

ΠΡΟ καιρού άνήγγειλε ο τύπος, ότι ο Σαρλώ θά αλλάξει τομάρι, πως ο Σαρλώ θά γίνη Τσάπλιν. Τι σημαίνει αυτή η άντιπρατική άγγελία;

Ο Τσάπλιν Τσάπλιν δεν θά είναι πλέον ο Σαρλώ, ο αίσθηματικός και εύστοχός άλκρης, ο πτωχός δάσκαλος με τή μεγάλη καρδιά δεν θά άποφύσσει πλέον επί της όδους. Ένα νέον πρόσωπον θά τόν ήπικαστασθή. Ποιον; Ο Τσάπλιν Τσάπλιν φυλάσσει μουσικήν την νέαν του δημιουργίαν. Άρχισε μάλιστα να εργάζεται εις την παρασκευή του νέου φιλμ του, που θά δαπανήση ένος και πλέον έτους χρόνον.

Θά είναι βροή η όμιλοδία η νέα του ταινία; Όμιλοδία και η μεταφράσις του θά είναι πλήρης. Την φοράν αυτήν ο Σαρλώ θά βγή από την μουσικήν σιωπήν του και θά όμυληση. Η γυμνασία του, η Πωλς Γκοντάρ θά είναι η πρωταγωνίστρια του νέου φιλμ του.

ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗ

Η Έδα Κιουρί έδημοσίευσε τελευταίως ένα όπεροχο βιβλίον γιά την ζωή και την δράση της μητέρας της, της περίφημου Μαρίας Κιουρί, έκπεριεμένη του παύου. Η άνωταία θά δημοσιεύση τή κυριότερα μέρη του έργου αυτού άναγνωσματος, άρχίζοντας από σήμερον.

—Μά η Μπρόνια με χρειάζεται, έγω της μαζεύω τους κύβους. —Η μαμά έλεγε να έλθω μαζί μου. Η Μάνια έδίδασκε προς στιγμήν. Άλλ' έπειτα έπηρε από το χέρι τή μεγάλη της άδελφήν και έφυγε μαζί της. Άπό το διπλανό δωμάτιο τόρα μία γλυκιά φωνή την έφώναζε με τή χαϊδευτική της όνόματι: — Μάνια... Μανιόσια... Άντισουπέτσιον μου!

Στην Πολωνία άγαπούν πολύ τή χαϊδευτική όνόματι. Και οι Σαλοντόβσκι έφώνωναν πάντα τή Σοφία, που είναι το όνομα της πρωτοτόνου θυγατρός, Ζόσια, Μπρόνια τή Μπρονισλέβα, Έλα την Έλενα και Ζόσια του Ζοσέφ. Κανένα όμως παιδί δεν είχε τόσα χαδιάρικα όνόματα, όσα η Μάρια, που ήταν το πιο άγαπημένο παιδί του πατρός. Άλλάνας ήταν το συνήθειον της χαϊδευτική όνομα. «Μανιόσια» ένα τρυφερό έλκος όνομα και «Άντισουπέτσιον» ένα κομμάτι παρατσούκλι του της τή κόλλησαν από τόν καιρό που ήταν άκόμη στην κοιλία.

Άντισουπέτσιον μου! τή μαλλία σου είναι γάλλια, είσαι ιδρωμένο και καταιόνην. Άνδ ντελικάτα, κάτωρα και λεπτά χέρια, δένουν τις λυμένες κορδέλλες της ποδιάς της και σάχνουν τις μπροστινές της, που αλαιοσύνουν το πεισματικό πρόσωπά της μετέπειτα, μεγάλη σοφία.

Η Μάνια τρέφει γιά τή μητέρα της μια άτλειαν αγάπη. Της φανταίε πως κομμάτι άλλη έπαρσε στον κόσμο, δεν είναι ποτέ χαριτωμένη, τόσο καλή και τόσο φρόνιμη.

Η κυρία Σαλοντόβσκι είναι η πρωτότοκη των θυγατέρων της οικογενείας Φίλις Μπρονισλέβα. Της φανταίε πως κομμάτι άλλη έπαρσε στον κόσμο, δεν είναι ποτέ χαριτωμένη, τόσο καλή και τόσο φρόνιμη.

Τέσσαρα παιδιόνα ηλικίας 5 έως 9 ετών έχουν καταλάβει τις 4 γωνίες του και κáινουν πόλεμον. Παίζοντας με καί έβλινους κύβους, απ' αυτούς που χρησιμοποιούν τα παιδιόνα γιά να κάνουν διάφορες κατασκευές.

Έπί άρκετες ήμερες ο Ζοσέφ, η Μπρόνια, η Έλα και η Μάνια, έχτιαν μ' αυτούς πτωγους, γέφυρες και έκδοσεις έπάνω στα μοντέλλα που έφτιαχναν μέσα στο μεγάλο κομμάτι που περιέχει τους κύβους. Ποιά γέφυρα όμως οι κύβοι μετέβαλαν προοριζόν, έγιναν όδίδες και οι μικροί άρχιτέκτονες στατάγαχα.

Ο Ζοσέφ, περμόνος μπρομύνα έπάνω στο πάτωμα, κερδίζει συνεχώς έδαφος και προσέει μεθοδια τή έβλιναν κανόνα του έναντιον του άντιπαύου. Είναι ο πρωτότοκος, είναι ο πιο έμπερος από τα τέσσαρα παιδιά και ο μοναδικός άσπρη. Γύρω του κορίτσια και μόνον κορίτσια. Τά κορίτσια αυτά όμως πολεμούν θανάσια. Τά μάτια της Έλας, που είναι σύμμαχος του Ζοσέφ, πετούν άγριες φλόγες. Η Έλα λυσσάει γιατί είναι μόνον ηλικίας 6 ετών. Ήθελε να πετάγ τους κύβους της πιο μακριά και πιο δυνατά και έηλεται τα όκτω χρόνια της Μπρόνιας.

Άπλά στη Μπρόνια, ένας μικροσκοπικός ύπασματής μαλάνει στην ποδιά του τα πολεμοφόδια. Η Μάνια σωματίζει προς στιγμήν την άποσπλήσι της και άφηνει την ποδιά της απ' την όποια κατακυλούν οι κύβοι. Μά τι συμβαίνει; Η Ζόσια, η πρωτότοκος των πέντε Σαλοντόβσκι μήκη μέσα στο δωμάτιο και μ' όλον ότι δεν είναι άκόμη παρά δόδεκα χρόνων φαίνεται σά μάτια των άδελφών της, μεγάλη. Τά όφθαλμά της μαλάνει της πέφτον στο πλάκωμα στους ώμους της και έχει ένα όρατο πρόσωπά που το σκόλίζουν δυο δνευροτόμα και γλυκά γέμια μάτια. —Η μαμά λέει πως άρκετά έπαίσεις, πρέπει να σταματήσης.

Η ΚΥΡΙΑ ΚΙΟΥΡΙ

ΜΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΥΠΟ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΗΣ ΕΥΑΣ ΚΙΟΥΡΙ

Όταν όμως το 1868, ο εκπατισλάδ Σαλοντόβσκι έγκατέλειψε το Λίβειο, όπου έδίδασκε γιά να γίνη καθηγητής και ύποδιευθυντής του γυμνασίου της όδοι Νοβόλιπια, η γυναίκα του ήναγκάσθη να προσαρμωθή στη νέα αυτή κατάσταση. Ύα' αυτή τας συνθήκας, με κάποια πάρα, η κυρία Σαλοντόβσκι έξεχώρησε το οικοστροφειον της Σόφιας και έγκατέλειψε την όδον Φρέτα, όπου άλλους ήμερες ένοικησε, στις 7 Νοεμβρίου του 1867, έγεννήθη η Μάρια Κιουρί, η μικρούλα Μάνια, η Μανιόσια, τή Άντισουπέτσιον.

—Κοιμάσαι, Άντισουπέτσιον μου; —Η Μάνια μαζεμένη κουβαλά πάνω ο' ένα ταμπουρέ κοντά στα πόδια της μαμάς της, κοινοει άνηγνικά το κεφάλια της. —Όχι! μαμά μου!

Τά δάκτυλα της μαμάς της τότε χαϊδεύουν τά μαλλία της, κι' αυτό κάνει έξαιρετικά εύτυχημένη τή Μανιόσια που δεν έγνώρισε ποτέ το μητρικό φιλή. Η μεγαλειότητα της εύτυχία ήταν να πείρη στην άγκαλιά της σκεπτικής και μελαγχολικής μητέρας της και γιά την γέμισι από φιλή. Επαινετο δέ κάπως παράθεν στο άδαιο παιδί, το γεγονός, πως η μητέρα του το άπέφυγε.

Έταν πολύ μικρούλα γιά να καταλάβη το σκληρό λόγο που κατέδινε τή μητέρα της να άποφύγη το άγαπημένο παιδί της. Η κυρία Σαλοντόβσκι, την εποχή αυτή, ήταν δαθεί άφορηση. Τά πρώτα συμπτώματα της νευματίσεως της είχαν έκδηλωθ μετά τήν γέννησι της Μάνιας κι' έπειτα από πέντε χρόνια, παρ' όλας τις ιατρικές συμβουλές και τή συστηματική θεραπεία, το κακό προόδουσε. Παρ' όλα ταύτα όμως, αυτή η θαρραλέα γυναίκα δεν θέλει να καταλάβουν τίποτε τα παιδιά της από το μαρτύριο που περνάει, και γιά να μην τους μεταδόση την τρομερά νόσο ύποβάλλεται σε σκληρούς και άνυπνους περιορισμούς.

Η νεαρά μητέρα σηκώνεται και άπομαρύνει με γλυκό τρόπο τή Μανιόσια που είχε κρεμασθή στο λαμπρό της. — Άσε με, Μάνια μου! έχω δουλειά. —Δεν μπορείς να μένεις μαζί σου να διαδάς, μαμά μου. —Θά προτιμούσα να πάγιναις στον κήπο. Είναι τόσον θαυμάσιος ο κήπος! —Τότε θά πάω να θωά τή Ζόσια.

Η περίφημος έφευρεσις του ραδίου Μαρίας Κιουρί. —Ζόσια!... Ζόσια α!... Χέρι, με χέρι, οι δυο άδελφούλες κατέβησαν στον κήπο. —Άσε με, Μάνια μου! έχω δουλειά. —Δεν μπορείς να μένεις μαζί σου να διαδάς, μαμά μου. —Θά προτιμούσα να πάγιναις στον κήπο. Είναι τόσον θαυμάσιος ο κήπος! —Τότε θά πάω να θωά τή Ζόσια.

Η κυρία άποφύσισε τόν άποφύσισον του Σαλοντόβσκι, είναι η καλλιέργεια της γης. Άν όμως οι πρόγονοι του Βλαντιλάδ Σαλοντόβσκι έφταν εύτυγες καλλιέργειες τις άρκετες έκατοντάδες έκταριον γης που είχαν στην κατοχή τους, δεν συνέθη το ίδιο και με τόν πατέρα του Γιοσέφ. Αυτός ήθέλε να δελτώσει τή θέσι του και να τιμήση το όνομα γιά το όποιο ήτο ύπερηφανος. Έστράφη λοιπόν προς τις σπονδές. Έπειτα από μία δραματική σταδιοδρομία διά μέσου πολέμων και έπαναστάσεων, τον εθροισμον διευθυντήν του Άνελιου Άρρένγιον με σημαντικές πόλεις της Λουμπλόν. Είναι ο πρώτος διανοούμενος της οικογενείας.

Οι γονείς της Μαρίας Κιουρί είναι σοφοί. Ο πατέρας της μμοίονεσε το παράδειγμα του πατέρα του, έκαμε άνοτερες έπιστημονικές σπουδές στο Πανεπιστήμιον της Πετρούπολης και άκολούθως έπέστρεψε στη Βαρσοβία γιά να διδάξη μαθηματικά και φυσική. Η μητέρα της διευθύνει εύτυχώς το οικοστροφειον τή όποιο σπουδάζουν τά κορίτσια των καλλιτέρων οικογενειών της πόλεως. Έπί όκτω χρόνια το ζεύγος κατοικούσε στον πρώτο όροφο απ' άνω, 9 της όδοι Φρέτα, σπιτιού.

Όταν όμως το 1868, ο εκπατισλάδ Σαλοντόβσκι έγκατέλειψε το Λίβειο, όπου έδίδασκε γιά να γίνη καθηγητής και ύποδιευθυντής του γυμνασίου της όδοι Νοβόλιπια, η γυναίκα του ήναγκάσθη να προσαρμωθή στη νέα αυτή κατάσταση. Ύα' αυτή τας συνθήκας, με κάποια πάρα, η κυρία Σαλοντόβσκι έξεχώρησε το οικοστροφειον της Σόφιας και έγκατέλειψε την όδον Φρέτα, όπου άλλους ήμερες ένοικησε, στις 7 Νοεμβρίου του 1867, έγεννήθη η Μάρια Κιουρί, η μικρούλα Μάνια, η Μανιόσια, τή Άντισουπέτσιον.

—Κοιμάσαι, Άντισουπέτσιον μου; —Η Μάνια μαζεμένη κουβαλά πάνω ο' ένα ταμπουρέ κοντά στα πόδια της μαμάς της, κοινοει άνηγνικά το κεφάλια της. —Όχι! μαμά μου!

Τά δάκτυλα της μαμάς της τότε χαϊδεύουν τά μαλλία της, κι' αυτό κάνει έξαιρετικά εύτυχημένη τή Μανιόσια που δεν έγνώρισε ποτέ το μητρικό φιλή. Η μεγαλειότητα της εύτυχία ήταν να πείρη στην άγκαλιά της σκεπτικής και μελαγχολικής μητέρας της και γιά την γέμισι από φιλή. Επαινετο δέ κάπως παράθεν στο άδαιο παιδί, το γεγονός, πως η μητέρα του το άπέφυγε.

Έταν πολύ μικρούλα γιά να καταλάβη το σκληρό λόγο που κατέδινε τή μητέρα της να άποφύγη το άγαπημένο παιδί της. Η κυρία Σαλοντόβσκι, την εποχή αυτή, ήταν δαθεί άφορηση. Τά πρώτα συμπτώματα της νευματίσεως της είχαν έκδηλωθ μετά τήν γέννησι της Μάνιας κι' έπειτα από πέντε χρόνια, παρ' όλας τις ιατρικές συμβουλές και τή συστηματική θεραπεία, το κακό προόδουσε. Παρ' όλα ταύτα όμως, αυτή η θαρραλέα γυναίκα δεν θέλει να καταλάβουν τίποτε τα παιδιά της από το μαρτύριο που περνάει, και γιά να μην τους μεταδόση την τρομερά νόσο ύποβάλλεται σε σκληρούς και άνυπνους περιορισμούς.

Η νεαρά μητέρα σηκώνεται και άπομαρύνει με γλυκό τρόπο τή Μανιόσια που είχε κρεμασθή στο λαμπρό της. — Άσε με, Μάνια μου! έχω δουλειά. —Δεν μπορείς να μένεις μαζί σου να διαδάς, μαμά μου. —Θά προτιμούσα να πάγιναις στον κήπο. Είναι τόσον θαυμάσιος ο κήπος! —Τότε θά πάω να θωά τή Ζόσια.

Η περίφημος έφευρεσις του ραδίου Μαρίας Κιουρί. —Ζόσια!... Ζόσια α!... Χέρι, με χέρι, οι δυο άδελφούλες κατέβησαν στον κήπο. —Άσε με, Μάνια μου! έχω δουλειά. —Δεν μπορείς να μένεις μαζί σου να διαδάς, μαμά μου. —Θά προτιμούσα να πάγιναις στον κήπο. Είναι τόσον θαυμάσιος ο κήπος! —Τότε θά πάω να θωά τή Ζόσια.

Η κυρία άποφύσισε τόν άποφύσισον του Σαλοντόβσκι, είναι η καλλιέργεια της γης. Άν όμως οι πρόγονοι του Βλαντιλάδ Σαλοντόβσκι έφταν εύτυγες καλλιέργειες τις άρκετες έκατοντάδες έκταριον γης που είχαν στην κατοχή τους, δεν συνέθη το ίδιο και με τόν πατέρα του Γιοσέφ. Αυτός ήθέλε να δελτώσει τή θέσι του και να τιμήση το όνομα γιά το όποιο ήτο ύπερηφανος. Έστράφη λοιπόν προς τις σπονδές. Έπειτα από μία δραματική σταδιοδρομία διά μέσου πολέμων και έπαναστάσεων, τον εθροισμον διευθυντήν του Άνελιου Άρρένγιον με σημαντικές πόλεις της Λουμπλόν. Είναι ο πρώτος διανοούμενος της οικογενείας.

Οι γονείς της Μαρίας Κιουρί είναι σοφοί. Ο πατέρας της μμοίονεσε το παράδειγμα του πατέρα του, έκαμε άνοτερες έπιστημονικές σπουδές στο Πανεπιστήμιον της Πετρούπολης και άκολούθως έπέστρεψε στη Βαρσοβία γιά να διδάξη μαθηματικά και φυσική. Η μητέρα της διευθύνει εύτυχώς το οικοστροφειον τή όποιο σπουδάζουν τά κορίτσια των καλλιτέρων οικογενειών της πόλεως. Έπί όκτω χρόνια το ζεύγος κατοικούσε στον πρώτο όροφο απ' άνω, 9 της όδοι Φρέτα, σπιτιού.

σας, τούτους του σχολείου, την καθόνησιν του Τσάρου, ο άνθρωπος που μισεί και φοβείται η οικογένεια Σαλοντόβσκι.

Την εποχή αυτή, το 1872, ήταν πολύ σκληρό πράγμα να είναι κανείς Πολωνός «Ρώσος ύπικρος» και άνηκε ο' αυτή την «Γιτιλιέντοια» με τή Ζωφία έπαναστατικά νεύρα, που άπέφερε περισσότερον από κάθε άλλη κοινωνική τρέψ, κάτω από την Ρωσική, τή Γερμανική ή τή Άυστριακή σιλαβία.

Τρεις φορές είχε μοιραστή και έθανάτωσε στη ή άτυχία Πολωνία από τους άπληστους Ρώσους, Γερμανούς και Αυστριακούς. Οι Πολωνοί εις μάτην έκαμαν διάφορες έπαναστάσεις εναντίον των τυράννων των, εις μέση όμως! Δεν κατόρθωσαν μ' αυτές παρά να καταστύψουν το άνυπόφορο τή δεσμά της.



Η μητέρα της Μαρίας Κιουρί

Το 1863 μία νέα άπόπειρα κατέληξε και πάλιν σε καταστροφή. Οι έπαναστάται δεν έδωσαν παρά δρεπάνια και μαχαίρια γιά να πολεμήσουν τις Τσαρικές καραβίνες. Έπειτα από 18 ήμερες σκληρού άγώνος η έπαναστάσις κατεστάλη τελικά από τα Ρωσικά στρατεύματα κι' έπάνω στους προεχόντες της Βαρσοβίας ήγγέθησαν έξη Ιωλιώματα, όπου κρεμάστηκαν οι έξη άρχηγοι του κινήματος.

Μετά το δράμα αυτό, έλφθησαν τρομερά μέτρα γιά να κατασθ ή άτυχία Πολωνία, που άνέβαινε να παραδόση το πνεύμα και να πεθάνει. Ένώ δέ οι άποστολές των άπιστοδομένων έφορτώνον δαδύον το σκληρό όδρομ από τή χονία της Σιδηρίας, ένα κύμα από έκροσπιστάς άστυνομικούς, καθηγής και δημοσίους ύποβλήτους—καταβλήτη την χονία με μοναδική άποστολή την επίβλεψη των Πολωνών, την δίωξι της θρησκείας των, την άπογύρεσι των έρμειστών και των περιοδικών των, την δαδίαία καταστροφή της θρησκείας και με μία λέξη το σπένδιον της εθνικής νησις ένος άόλητου λαού.

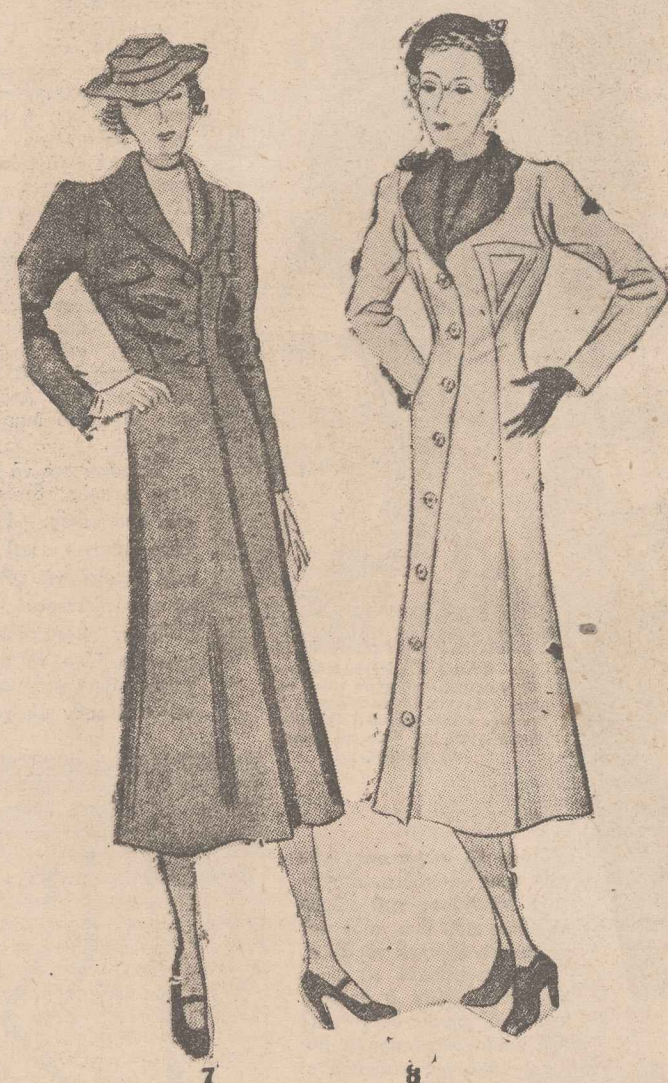
Άλλ' ο λαός αυτός δεν παραδίδεται εύκολα εις τούς όμλους του. Τά όλέθρια προηομένα άπέβησαν στους Πολωνούς ότι, επί του πόρτοντος τούλιαντον, δεν θά είχαν έλπίδες έπιτυχίας να άνασώσουν δια της βίας τας έλευθείας των και μετέπειτα τον άγώνα των εις άλλο πεδόν.

Οι ήρώες των δεν είναι πάλι οι πολεμιστά έφορτισμένοι με όπλα και δρεπάνια, είναι οι διανοούμενοι, καλλιτέχνη, ιερείς και διδασκαλοί, απ' τούς όποιους έξαρτάται το πνεύμα των νέων γενεών. Τό θάρος των είναι η θυσία και η άπομονία όλων των κατενοσων προς χάριν των θάσεων, εις τας όποιες ο Τσάρος τούς άνέταξε άκόμη κι' απ' τις όποιες μπορούν να διαπλάσσουν την νεότηα και να την καθοδηγήν εις τας πεποιμένα της φιλής και της παύσεως.

Έτσι λοιπόν εκάθε Λίβειο της Πολωνίας, ο καθένας άναγνωρισμός έθετε άντιμέτωπος, κάτω από μία έπαναστατική όδότηση, τους νεώτους με τούς ήττημένους, τούς καταπιεζόμενους καθηγητάς με τούς κατασώσαντες διευθυντάς τούς Σαλοντόβσκι με τούς Γεανόφ.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΕΧΕΣ: Η συνέχεις.

ΠΡΩΪΝΑ ΠΑΝΩΦΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑΓΙΕΡ



1ον) Τρουά-κάρ πανωφόρι από μονόχρωμο λινάκι σταρωτά κουμπωμένο. 2ον) Τρουά-κάρ πανωφόρι από λινάκι μελανό. 3ον) Τρουά-κάρ πανωφόρι από λινάκι μελανό. 4ον) Τρουά-κάρ πανωφόρι από λινάκι μελανό. 5ον) Τρουά-κάρ πανωφόρι από λινάκι μελανό. 6ον) Τρουά-κάρ πανωφόρι από λινάκι μελανό. 7ον) Τρουά-κάρ πανωφόρι από λινάκι μελανό. 8ον) Τρουά-κάρ πανωφόρι από λινάκι μελανό.



1ον) Πρωινό πανωφόρι σε ίσια γραμμή έχει για γαρνίρισμα στο λαιμό ένα σχηματικό πλεό κας-κός. 2ον) Γούνινο γιακάκι και πλαστρέν από γούνα γαρνίρουν το άπλε αυτό πανωφόρι από μπλέ λινάκι. 3ον) Έντελως ξεχωριστή χάρη έχει το πανωφόρι αυτό με τον γούνινο νομίτη και την με μόνο τσέπη από γούνα. 4ον) Πανωφόρι από λινάκι με λουτέ διπλώνει στα πλάγια και δένει με φιόγκο. Γιακάκι από άστρακάν.

ΔΙΣΤΑΖΕΤΕ μπροστά στην τόσο μεγάλη ποικιλία των χειμερινών μοντέλων: τί θα διαλέξετε στην αρχή της εποχής; Ένα ταγέρ, ένα πανωφόρι, ένα τρουά-κάρ ή μια κάπα; Φυσικά η πρώτη σας φροντίδα θα είναι για ένα φθινοπωρινό κοστούμι που θα διαλέξετε ανάμεσα σε τόσα μοντέλα που σας παρουσιάζουμε. Θα είναι ένα φθινοπωρινό κοστούμι που θα φορέτε παντού και όλες τις ώρες της ημέρας, που θα σας εξυπηρετήσει έως ότου αποφασίσετε πως θα ντυθείτε για τον χειμώνα. Τα τρουά-κάρ πανωφόρια από διάφορα λινάκια, μελανό, μονόχρωμο, έκοσε, στον ίδιο τόνο με το φέρεμα, ή σε αντίθετο χρωματισμό. Με γιακάδες από άστρακάν, καστόρ ή έπιλοι και τεύστοι γιακάδες από το ίδιο ύφασμα, με ένα πολύχρωμο κάσ-κός. Συμπληρωμένα με φορμάκια από λινάκι, με πολύ ψηλό γιακά, χωρίς γαρνιτούρες σε ίσια γραμμή και μάλλον κοντή φούστα, είναι το ιδεώδες για την αρχή της εποχής.

Τα μακριά φθινοπωρινά πανωφόρια παρουσιάζουν δύο σιλουέτες: τις ίσιες και τις ρεθιγκότες. Τα πρώτα πολύ στενά με μικρούς κλειστούς γιακάδες, έχουν συχνά πολλά άμπεσιάν. Τα δεύτερα κουμπώνουν ως πάνω και έχουν εφηρμοσμένη την μέση.

Στενές μπάντες από άστρακάν, μικροί γιακάδες και κατεβατά ρεβέρ γαρνίρουν τα πανωφόρια αυτά. Μόνο με γούνες με κοινό τρίγωνο γαρνίρουν τα πρώτα κοστούμια. Η ρενάρ που είναι τόσο της μόδας, είναι αποκλειστική γαρνιτούρα των απογευματινών και βραδυνών ανδράπων.

Δεν είναι όμως απαραίτητη η γούνα στα φθινοπωρινά πανωφόρια. Ένα άραιο κάσ-κός με άρμινικούς χρωματισμούς προσδίδει περισσότερη νεανικότητα.

Τέλος έρχονται τα ταγέρ με ίσιες φούστες, χωρίς ντεκούτ και γαρνιτούρες. Μεση ψηλή και εφηρμοσμένη. Πολλά φανταζι ταγέρ έχουν ζακέτες από βελούδο βελράμι.

Οι τσέπες δεν λείπουν από τα πρώτα ανδράπων και πανωφόρια. Δίδουν μεγάλη προσοχή σ' αυτές γιατί πολλές φορές είναι το μόνο τους γαρνίρισμα.

Όλα αυτά είναι πολύ κατάλληλα για να κάτετε την έλλογή σας για την πρώτη φθινοπωρινή εμφάνιση.

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ ΤΑΓΙΕΡ ΚΑΙ ΠΑΝΩΦΟΡΙΑ

ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ απογευματινές τουαλέτες έχουν αναμεταξύ των ένα κοινό σημείο, στις διαστάσεις, στις φούστες των. Οι πιο κοντές είναι τριάντα εκατοστά από το πάτωμα, οι μακρύτερες είκοσι έως είκοσι πέντε το πολύ. Το φάρδος των είναι σχεδόν σε όλες δημοί και γενικά είναι απλές και κομψές.

Εκτός από την ομοιότητα στη γραμμή της φούστας, η μόδα, όπως θα δούμε, επικυρώνει την ανάγκη της ποικιλίας. Τα μπολερό ακολουθούν την γραμμή του κορμού και σταματούν στη μέση. Κουμπώνουν πάνω ως κάτω, ώστε κλειστά να σχηματίζουν μαζί με την φούστα ένα είδος μαντώ.

Πολλά είναι από γούνα, άνω ρενάρ, άστρακάν, καστόρ.

Έρχονται κατόπιν οι ζακέτες με ίσιες και κοντές μπάντες που υψώνουν στους γοφούς, με στρογγυλούς ώμους. Η μόδα εγκατέλειψε πια την κυβιστική σιλουέτα. Ντεκό ράρουνται με γκάους, με τσέπες, αλλά από πολύ γαρνίρουνται με μπάντες από άστρακάν. Πολλά έχουν στενές ζώνες από δέρμα. Πολλοί οικιοπρεμούν ζακέτες με μακρύτερες μπάντες που φθάνουν ως τους γοφούς και τα γόνατα. Τα μοντέλα αυτά

γούνες που περνούν μέσα από τη ζώνη. Ζακέτες από μονόχρωμο λινάκι, γαρνιρισμένες με τούνη φανταζι. Ζακέτες με βελούδινους γιακάδες σε δύο χρωματισμούς. Αυτές αποτελούν τις υπερβολικές φαντασίες της νέας μόδας.

Τα πανωφόρια είναι ίσια, λίγο φαρδιά κάτω, με απλά μανίκια και στρογγυλούς ώμους. Τα πανωφόρια όπως και τα ταγέρ, γαρνίρουνται πολύ με γούνες, Γούνες, άστρακάν, λούτρ, βίζον, αλλά πολλά απογευματινά γαρνίρουνται με ρενάρ άρζαντέ. Σε πολλά μοντέλα θα δούμε κεντήματα από γκάους. Στα απογευματινά πανωφόρια πάντοτε κυριαρχεί το μαύρο.



1ον) Μαύρο ταγέρ σε φόρμα ρενδινγκότας με μπάντες από άστρακάν. 2ον) Ταγέρ από λινάκι. Όλη η πλάτη και το έμπρηξ μέρος είναι από γούνα. 3ον) Βελούδινο μαύρο ταγέρ, γαρνιρισμένο με λούτρ.

Έχουν απλικοσύν από ύφασμα που σχεδιάζουν άμπεσιάν και γαρνίρουν τις τσέπες. Έχουν γαρνιτούρες από γούνα, διότι δεν υπάρχουν απογευματινά ταγέρ χωρίς γούνες. Γούνες σε γιακάδες και ρεβέρ από άστρακάν. Παραμένει από πάνθηρα. Τσέπες και ζώνες από λούτρ. Άφθονες γούνες τοποθετημένες κατά διαφόρους τρόπους, είναι η τελευταία λέξη της μόδας. Σε πολλά μοντέλα διη η πλάτη είναι από μπασαντοβά, σε άλλα το καστόρ ή το λούτρ σχηματίζουν έμπρηξ πλάστριν.

Τα βελούδινα ταγέρ πλουτίζονται με ρενάρ. Σχηματίζουν θαυμασίους γιακάδες που φθάνουν ως τη μέση. Θα δούμε ταγέρ σε δύο παραπλήσιους τόνους π. χ. μπορντό και βελόν. Θα θαυμάσουμε ταγέρ από άπλε, ραζέ, βελούρ κοτελέ, λαμέ άσέ. Θα δούμε μαύρες ζακέτες με φούστες έκοσε. Ζακέτες από ντρέ με ντεκούτ από βελούδο, με χρυσά κεντήματα, με άρσρες σε άνοιχτότερο χρωματισμό γαρνιρισμένες με

1ον) Πανωφόρι από λινάκι με έμπιεσιάν και ρέναν ως τους ώμους. Γιακάκι από πευλαίν. 2ον) Πανωφόρι από μαύρο ντρέ γαρνιρισμένο με άστρακάν.

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ



1ον) Μαύρο βελούδινο φόρεμα γαρνιρισμένο με τρέσσες. 2ον) Φόρεμα από κρέμ με ένκρουστασιόν στο κορσάκι. 3ον) Φόρεμα από λαινάκι. Το κορσάκι και τα μανίκια γαρνιρίζονται με γκάνες.

ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟ φύλλο σας μιλήσαμε γενικά για τη μόδα και σας περιγράψαμε τις νέες της γραμμές. Μία περιγραφή που σας κατέτοπιζε στις νέες της τάσεις, χωρίς τίποτα το συγκεκριμένο.

Σήμερα θα σας μιλήσουμε πιο θετικά και θα σας δώσουμε μοντέλλα που να μπορείτε να τα αντιγράψετε.

Το απόγευμα—την ώρα αυτή που η γυναίκα είναι πιο γυναίκα—αφήνουμε πια τις έννοιες και τις φροντίδες κ' η μόνη μας φροντίδα είναι να κυττάξουμε πώς να περιποιηθούμε τον εαυτό μας. Και τί δεν δημιουργήσαν λοιπόν γι' αυτή την ώρα, για να έχη μεγάλη ευχέρεια εις την εκλογή της κάθε γυναίκα και να μπορεί με τα καινούργια μοντέλλα να αναδείξη όλη τη γυναικεία χάρη της.

Φορέματα απλά ως πολύ εργασμένα. Γενικά όμως τα απογευματινά φορέματα έχουν μέσες ψηλές και κλειστά ντεκολτέ.

Πολλά φορέματα είναι από λαινάκι και λεπτά ζέρσευ, που επιτρέπουν πολύπλοκες ντεκούπ, ντραπερί και διαφόρων ειδών πιέττες.

Φορέματα από βελούδο, γαρνιρισμένα με γκάνες, εργασμένα με νκρουστασιόν και με άπλικασιόν από ύφασμα.

Μεταξωτά φορέματα με κορσάκι, ντρα-

παρισμένα, που υπογραμμίζουν το στήθος.

Πολλά φορέματα συνδυασμένα με ύφασματα μάρ ή γυαλιστερά ή με βελούδο και λαινάκι.

Μεγάλη ποικιλία στους χρωματισμούς. Φορέματα μονόχρωμα και φορέματα συνδυασμένα σε δύο τόνους χρωμάτων.

Η κομψή γυναίκα φορεί το απόγευμα: Μαύρο ταγιέρ γαρνιρισμένο με γούνες, κατά προτίμησι με ρενάρ, και χρωματιστό καπέλλο.

Με φορέματα από λαινάκι μαύρο, γκρι ή μαρόν βιολασέ. Ένα μπολερό από άστρακάν ή από λούτρ, το όποιον συμπληρώνει με ένα όμοιο μανσόν.

Τσάντες αν ρελιέφ και χονδρές. Από μαύρο νταίμ με φερμουάρ και μοτίφ χρυσά.

Γάντια χρωματιστά, όμοια με το καπέλλο.

Φορέματα με κλειστό ντεκολτέ και με ντραπερί, που διαγράφουν το στήθος, με ίσιες φούστες και μάλλον κοντές.

Σε φόρεμα με κλειστό γιακά, ένα χονδρό κολλιέ γύρω στο λαιμό.

Στά βελούδινα φορέματα ζώνες από ασιέ και μπρός με πετράδια.

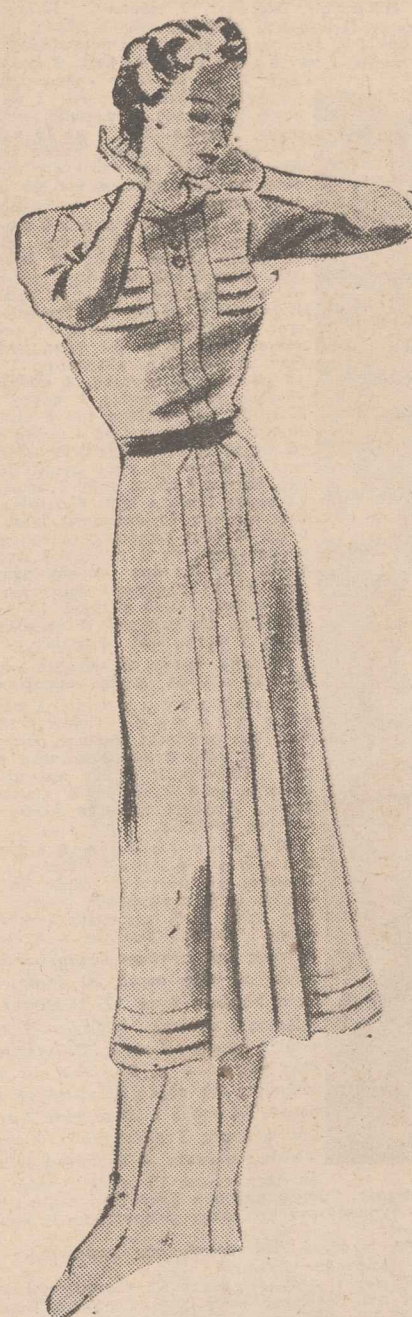
Πανωφόρι πάντοτε μαύρο γαρνιρισμένο με άφθονες γούνες.

Παπούτσια ανάλογα με το καπέλλο και με τα γάντια.



1ον) Το φόρεμα αυτό από κρέμ μάρ μαύρο ή γκρενέ έχει το κορσάκι και τα μανίκια με σούρες. Κόβεται λεζά. 2ον) Φόρεμα από κρέμ με ντραπαρισμένο στο κορσάκι και στη μέση. Ο γιακάς από κόκκινο κρέμ συνεχίζεται σε πλαστρόν, το όποιον φτάνει από το άνοιγμα του κορσάκι. 3ον) Το φόρεμα αυτό κόβεται λεζά, σφρώνει στη μέση και κλείνει στο λαιμό με κλίπς. 4ον) Φόρεμα από κρέμ σε δύο τόνους. Χρυσή τρέσσα ακολουθεί την γραμμή του άμπρεσιάν. 5ον) Φόρεμα από κρέμ σατέν μάρ και γυαλιστό. Το ντραπέ του κορσάκι τελειώνει με μεγάλο φιόγκο με μακρύα πανού.

ΠΡΩΪΝΑ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ



Φορέμα από λεπτό λαινάκι εργασμένο με πιέττες.

ΟΙ ΩΣ πάντοτε τα πρωϊνά φορέματα τα χαρακτηρίζει η απλότης. Όλες στην αρχή της εποχής θέλουμε να έχουμε ένα πρωϊνό φόρεμα. Η γενική γραμμή των πρωϊνών φορεμάτων είναι απλή. Δεν υπάρχουν πια φαρδιά μανίκια, διαγράφουν κι' αυτά τις γραμμές του χεριού όπως τα φορέματα διαγράφουν τις γραμμές του σώματος. Μόνο οι όμοι κρατούν λίγο την τετράγωνη γραμμή. Οι φούστες έχουν κανονικό μήκος και φαρδαίνουν με πιέττες και ντεκούπ που σχηματίζουν τσέπες. Τα κορσάκια είναι άζυστα και οι μέσες στην θέσι των, αν και στα απογευματινά φορέματα τείνουν να φθάσουν λίγο πιο ψηλά.

Τα ντεκολτέ τελειώνουν σχεδόν όλα με μικρούς κατεβατούς γιακά-

δες που δίνουν ένα ύφος τόσο νεανικό που όλες ανεξαιρέτως το ζητούμε.

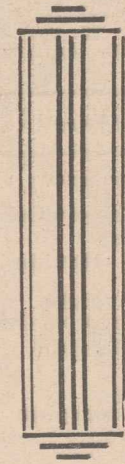
Στα πρωϊνά φορέματα οι ζώνες από δέρμα αντικατέστησαν τις ζώνες από ύφασμα και είναι πολύ εργασμένες με πικύρ που σχηματίζουν κεντήματα και με νερβύρ.

Τα κουμπιά έχουν σπουδαία θέσι στα πρωϊνά φορέματα, γιατί είναι το μόνο τους γαρνίρισμα. Άλλοτε γίνονται από το ίδιο ύφασμα και είναι φαντασί.

Εύτυχως η νέα μόδα παρουσιάζει πρωϊνά φορέματα που είναι κατάλληλα και για το απόγευμα, αυτό είναι ιδιαίτερος ευχάριστο για τις γυναίκες που εργάζονται και θέλουν να έχουν φόρεμα που να είναι κατάλληλον για την δουλειά των και συγχρόνως να είναι κομψές.



Πρωϊνό φόρεμα με θαυμάσιες ντεκούπ, οι όποιες σχηματίζουν πιέττες στη φούστα.



1ον) Το χαριτωμένο αυτό φορεμάκι από κρέμ-ντε λαιν, μπλε βιολασέ είναι γαρνιρισμένο με τσέπες ντεκουπ με έντελως νέο τρόπο. Κουμπώνει με μικρά όμοια κουμπιά. 2ον) Μία αντίθετη ένκρουστασιόν (γκρενέ πάνω σε γκρι, πράσινο πάνω σε μαρόν) γαρνιρίζει το φόρεμα αυτό από ζέρσευ και κουμπώνει λεζά με κουμπιά σε δύο χρώματα. 3ον) Φόρεμα από λαινάκι ραγιέ, το όποιον χρησιμοποιούν τις γραμμές ίσια και λεζά. 4ον) Φόρεμα από κρέμ-ντε-λαιν. Φαρδαίνει κάτω με τρεις πιέττες στη φούστα. Μία έσάρπα από ζέρσευ κλείνει το καρ ντεκολτέ. 5ον) Φόρεμα σε έντελως νέα γραμμή. Κλείνει πάνω ως κάτω με κλίπς. Μεγάλες βελούδινες φιόγκες στο λαιμό.

