

66

Η πανάρχαια πόλις ΤΩΝ ΜΑΓΩΝ

Πώς διασώθηκε απ' τον Κατακλυσμό

«ΔΕΝ βλέπαμε γύρω μας τίποτε άλλο απ' τους αμολόφους και τη γυνή έρημο, που την έβλεπε ο φλογερός ήλιος. Κι όμως είχαμε την εντύπωση πως μας παρακολουθούσαν χιλιάδες μάτια! Ο άνεμος φαινόταν να μας λήπει βρισκόμαστε σε ιερό έδαφος. Νοιώσαμε την ανάγκη να βγάλουμε το καπέλο μας και να γονατίσουμε σαν σε κάποιο παρόξενο ναό...»

Η ζωντανή αυτή περιγραφή δίνει την εντύπωση πως η Αγγλο στρατιωτική που συνάντησε, στην εποχή του πολέμου, μερικά αρχαία ερείπια σκεπασμένα από άμμο, κάπου μεταξύ Βαγδάτης και περσικών ακτών.

Δεν ήξερε ωστόσο ο στρατιωτικός αυτός ότι, όταν πριν απ' τον πόλεμο ο Άγγλος αρχαιολόγος σερ Λέοναρντ Γουλέυ μελέτησε για πρώτη φορά τα ερείπια εκείνα, πολλά απ' τα μέλη της αποστολής του δοκίμασαν την ίδια παράξενη κι ακαθόριστη εντύπωση κάποιες άορατες παρουσίες. Θάλεγε κανείς πως υπάρχουν διάχυτες στο μέρος αυτό μυστηριώδεις ψυχικές δυνάμεις... Γι' αυτό ίσως, το άποφύγον από ένστικτο οι φύλες της έρημου.

Τα ερείπια αυτά, ανάμεσα στον ώκεανό της άμμου, αντιπροσωπεύουν μια τρανή απόδειξη της ματαιότητας των ένκοσμων. Είναι απ' τα αρχαιότερα του κόσμου. Κι' άποτέλεσμα τα άπομεινάρια μιας πόλεως, που υπήρξε άλλοτε η μεγαλύτερη και γνωστότερη του κόσμου, με τον πίο ανεπτυγμένο πολιτισμό της βαυλικής πόλεως Ούρ της Χαλδαίας.

Η Ούρ αναφέρεται συχνά στα βιβλικά κείμενα. Ώστόσο, ήταν ήδη αρχαία πριν άρχισή να γράφεται η Αγία Γραφή. Τα μεγάλα έθνη του μακρονότου εκείνου καιρού έχουν εξαφανισθί για πάντα. Δεν έρωμε καν τις όνομασίες τους, ούτε και τίποτε γι' αυτά, γιατί τα έκμηδένισε τελείως ο διδλίκος Κατακλυσμός.

Ώστόσο, η Ούρ διασώθηκε απ' αυτή τη γενική καταστροφή. Οι γύρω έκτασεις βρέθηκαν στις άνασκαφές σκεπασμένες από παχύτατο στρώμα λάσπης, που δείχνει το μέγεθος του κατακλυσμού. Το στρώμα αυτό έφτανε τα 2½ μ. στα γύρω της πόλεως. Έτσι, ενώ έρημώθηκε τότε όλόκληρη η σημερινή Μέση Άνατολή, η Ούρ επέζησε άπομονωμένη.

Η άνασκαφική αυτή άπομείνωση διήρκεσε ίσως αιώνες όλόκληρους. Στο μεταξύ λοιπόν, οι κάτοικοι της Ούρ άπέκτησαν τόσες γνώσεις των ψυχικών δυνάμεων και φαινομένων, όσες κανείς άλλος λαός στον κόσμο ως σήμερα. Είχαν γίνει διάσημοι σ' όλον τον τότε γνωστό κόσμο, για τις προόδους των στον άποκορυφισμό, τη μαγεία και την άστρολογία. Απ' την Παλαιά Διαθήκη μαθαίνουμε ότι όλες οι βασιλικές αύλες, μικρές και μεγάλες, διεβήσαν άποσπαιτήτως ένα ή περισσότερους μάγους από την Ούρ. Οι Χιττίται, οι Άσσύριοι, οι Αιγύπτιοι, οι Πέρσες, οι Βαβυλώνιοι,

τιμούσαν μ' αυτό τον τρόπο τη μεγάλη πόλι της Χαλδαίας, που ήκμαε ήδη πολύ πριν δημιουργηθούν οι δικό τους πολιτισμοί.

Άλλά κι' από άλλες άπόψεις ήταν άξιοθαύμαστες οι πρόδοι των Χαλδαίων. Π. χ. ένα ωραιότατο χρυσό σκαλιστό μαχαίρι που βρέθηκε στις άνασκαφές του σερ Γουλέυ, έχει τόσο τέλεια κατεργασία, ώστε άποτελούσε ένα έργο τέχνης άκόμη και σήμερα που οι τεχνίτες διαθέτουν τόσο τέλεια εργαλεία για τη δουλειά τους. Κι' όμως κατασκευάστηκε 2 χιλιάδες χρόνια πριν γεννηθί ο Άβραάμ.

Άλλες αρχαιολογικές άνακαλύψεις μας πληροφορούν ότι οι κάτοικοι της Ούρ λάτρευαν τη μουσική, ιδίως δε την άρπα. Ένα θαυμάσιο σκαλισμένο άναγλυφο, σολισμένο με πολύτιμα πετρώδια, παριστάνει ένα βασιλιά και την οικογένειά του, που άκούει με προσήλωσι μια τραγουδίστρια.

Έρωμε άκόμη ότι η Ούρ διατηρούσε στρατό για την προστασία της. Οι στρατιώτες φορούσαν βαρείες χαλύδινες πανοπλίες και χρησιμοποιούσαν ευκίνητα άρματα.

Νεώτερες άνασκαφές των ερειπίων θ' άποκαλύψουν πιθανότατα κι' άλλα στοιχεία, χρήσιμα στους ιστορικούς.

ΑΛΕΚΤΟΡ

Το φίνο τοιγάρο,

που, με τη νέα μειωμένη τιμή των δραχμών 3.500 αντί 4.200, μπορεί τώρα και το άπολαμβάνει ένας μεγάλος κύκλος καπνιστών.

5 ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ

Δραχ. 3,500

Πώς δά γνωρίσετε ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ

Με μερικές έρωτήσεις μπορείτε να τó πετύχετε

ΠΟΛΛΟΙ από μας μολονάτι κάνουμε άρεκτον καιρό με τους φίλους μας, δεν μπορούμε να γνωρίσουμε κατά βάθος το χαρακτήρα τους, τον ψυχικό τους κόσμο, τα προσόντα και τις άδυναμίες τους.

Υπάρχουν όμως μερικές έρωτήσεις, που αν τις ύποβάλουμε στους φίλους μας, θα άνακαλύψουμε πολλά μυστικά άπό το χαρακτήρα τους. [ίσως μερικοί μας άπαντήσουν με καλαιπούρια, άλλα και τότε πάλι οι άπαντήσεις θα είναι... άποκαλυπτικές! Για δοκιμάστε, λοιπόν και μόλις, αν θέλετε, άσχίστε άπό τον εαυτό σας.

1) Τι ηλικία θα θέλατε να είχατε;

Όσοι άπαντήσουν ότι θα προτιμούσαν να ήταν παιδιά, δείχνουν ότι είναι άδυνατο χαρακτήρες, ότι δεν έχουν άκόμα ώριμώσει, ότι δυσκολεύονται στη ζωή και ότι θέλουν να ξαναβρεθούν στην εποχή που δεν υπάκουαν εύθους και ύποχωρώσεις γι' αυτούς.

Όσοι πάλι προτιμούν την ηλικία που έχουν, σημαίνει ότι είναι άνθρωποι ήρεμοι και όπο πένυχαν στη ζωή, έχουν άυτοπεποίθησι και είναι δυνατοί. Όσο για τις γυναίκες, τι χαρακτήρα και νάχουν, οι περισσότερες άσφαλώς θα σας άπαντήσουν ότι θάβελαν να είναι

κάτω των 30 χρόνων.

2) Τι θα κάνετε αν καταστρεφόσαστε, αν χάνατε την περιουσία σας και τη θέσι σας;

Όσοι άπαντήσουν ότι είναι έτοιμοι να ξαναδημιουργήσουν τη ζωή τους και την καριέρα είναι δυνατοί και δραστήριοι, έχουν ζωντάνια και πολλά προσόντα για να πετύχουν στη ζωή. Όσοι θάβελαν να ζήσουν άπό εκεί και πέρα μέτρια και συντηρητικά, είναι λογικοί άνθρωποι, άλλα τους λείπει ή ένεργητικότητα. Όσο για εκείνους που δεν βρίσκουν άλλη λύσι άπό την αυτοκτονία, δείχνουν ότι είναι δειλοί!

3) Αν βρισκόσαστε έξαφνικά μέσα σε μία πυρκαϊά και δεν μπορούσατε να σώσετε παρά μόνο ένα πράγμα, τι θα παίρνατε; (Τα μέλη της οικογένειάς σας εξαιρούνται).

Όσοι προτιμούν να πάρουν ένα όποιοδήποτε ούρου για να σκεπασθούν, σημαίνει πως είναι συνετοί άνθρωποι και συντηρητικοί. Όσοι πάρουν ένα άντικείμενο με άισθηματική άξία, ένα ένθυμιο κλπ, σημαίνει ότι είναι ρωμαντικοί και ευαίσθητοι. Αν προτιμήσουν ένα άντικείμενο άξίας, ένα χρυσάφι κλπ, είναι άδιόρθωτοι ύλιστές.

4) Αν μπορούσατε που θα πηγαίνατε να περάσετε το ύπόλοιπο της ζωής σας;

Όσοι άπαντήσουν «έκει που έζησα όλη μου τη ζωή» σημαίνει πως βρίσκουν ένδιαφέρουσα τη ζωή τους. Όσοι προτιμούν ένα άπόμερο και ήσυχο τόπο είναι όνειροπόλοι. Έκείνοι πάλι που δεν μπορούν να διαλέξουν και ν' άπαντήσουν «όπου νάναί», δεν έχουν σταθερό χαρακτήρα και δεν άφοσιώνονται σε τίποτα και σε κανένα.

5) Αν δεν σας έμεναν παρά μόνο 24 ώρες ζωής, πως θα τις χρησιμοποιούσατε;

Όσοι άπαντήσουν ότι θα ήθελαν να τις περάσουν με την οικογένειά τους είναι βαθεία φιλόστοργοι. Όσοι ήθελαν να μείνουν μόνοι, έχουν σκοτεινό και στριμμένο χαρακτήρα. Έκείνοι που θα προτιμούσαν τη διασκέδασι είναι μοιρολάτρες. Όσοι τέλος άπαντήσουν ότι δεν θα άλλαζαν τίποτα άπό το συντημένο πρόγραμμά της ζωής τους είναι προικισμένοι με ένα εξαιρετικά δυνατό χαρακτήρα.

6) Αν συναντούσατε στη ζωή σας φοβερές δυσκολίες, άπό ποιόν θα ζητούσατε βοήθεια;

Έκείνοι που δεν θα κατέφευγαν σε κανένα και θα προσπαθούσαν να τó βγάλουν πέρα μόνοι τους είναι ένεργητικοί άνθρωποι και βέβαιοι για τόν εαυτό τους. Μπορεί κανείς να βασίζεται σ' αυτούς. Έκείνοι που θα ζητούσαν με την πρώτη δυσκολία βοήθεια άπό την οικογένειά τους και τους φίλους τους είναι άδυνατο χαρακτήρες και προσπαθούν να άπορροσ και να ξεφορτωθούν τις φύγουν και να ξεφορτωθούν τις εύθους τους. Ένώ εκείνοι που προσπαθούσαν να ξεπεράσουν τις δυσκολίες τους, αντί να μεταβιβάζουν μόνοι τους κάθε δυσκολία, είναι ρεαλιστές.

Όταν παγώσει Ο ΗΛΙΟΣ

Μία εικόνα του άναποφύε- κτου τέλους της Γής

ΜΙΑ μέρα, ύστερα άπό δισεκατομύρια χρόνια, ο Ήλιος θα σβύσι. Και τότε θα λείψη ή ζωή πάω στη Γή.

Τό Ευάγγελιο του Άγίου Μάρκου περιγράφει παραστατικά σ' ένα σημείο του την καταστροφή αυτή του κόσμου.

Έρωμε καλά ότι όλη ή ζωή της Γής και των ύπολοίπων πλανητών του ήλιακού συστήματος εξαρτάται απ' την ένεργεια που μας στέλνει ο Ήλιος. Δεν δίνουμε όμως πολλή προσοχή στην ένεργεια αυτή, άκριβώς γιατί δεν μας έλειψε ποτέ. Σκεφθήτε ωστόσο την όψι που θα έπαιρνε ο κόσμος, αν ο Ήλιος έπαυε έξαφνικά να λάμπη στον ούρανό...

Έχει ύπολογισθί ότι κάθε τετραγωνικό μέτρο έπιφανείας της Γής δέχεται κατά μέσον όρον ένεργεια 1—1½ ίππου. Αν έξ άλλου ύπολογίσουμε τη χρηματική άξία του ήλεκτρικού φωτός που πέφτει στην πόλι της Ν. Υόρκης, με τη θηνότερη τιμή του ήλεκτρικού ρεύματος (450 δρχ. το κιλοβάτ), θα βρούμε ότι αντιπροσωπεύει 200.000.000 δολάρια στο 24ωρο!

Σκεφθήτε δε ότι ή όλόκληρη δέχεται μόλις τα δύο δισεκατομμυριαστά του συνόλου της ένεργειας που σκορπίζει ο Ήλιος στο Άπειρο, προς όλες τις διευθύνσεις!

Δεν είναι λογικό λοιπόν να συμπεράνουμε ότι κάποτε θα εξαντληθί ή παρακαταθήκη ένεργειας του Ήλιου;

Άπό τον όμο προέρχεται όλη αυτή ή ένεργεια; Άλλοτε, πίστευαν ότι ή θερμότης του Ήλιου είναι προϊόν καύσεως. Άλλά σήμερα έρωμε ότι δεν μπορεί να καί ή Ήλιος, γιατί... είναι πάρα πολύ θερμός! Πράγματι, καύσις είναι ή ένωση διαφόρων χημικών στοιχείων με τó όξυγόνο. Στη θερμοκρασία όμως του Ήλιου—που άνέρχεται σε πολλά εκατομμύρια βαθμούς— όχι μόνο δεν μπορεί να συμβή χημική ένωση, άλλ' άπεναντίας οι πολύπλοκες χημικές ούσεις διασπώνται στα πιο άπλά συστατικά τους. Έπομένως, ο Ήλιος άποτελείται άπό ένα μίγμα άπλών και καθαρών αερίων, που δεν μπορούν να ένωθούν μεταξύ τους, έξ αίτίας της πολύ μεγάλης θερμοκρασίας.

Η θερμότης του λοιπόν παράγεται άπό τη συνεχή διάσπασι του ύδρογόνου που υπάρχει σ' αυτόν, και τη μεταβολή του σ' ένα άλλο αέριο, τó ήλιον. Υπολογίζεται ότι κάθε δευτερόλεπτο, μεταβάλλονται μ' αυτό τον τρόπο 200.000 τόννοι ύδρογόνου.

Κατά τον Άμερικανό καθηγητή της φυσικής Τζωρτζ Γκάμου, ή μεταβολή αυτή του ύδρογόνου συντελείται όλοένα με ταχύτερο ρυθμό. Συνεπώς, ο Ήλιος γίνεται σιγά-σιγά πιο θερμός και λαμπερός.

Μπορούμε λοιπόν να συμπεράνουμε ότι θα φτάση μία εποχή που θα θερμαίνη τόσο δυνατά τη Γή, ώστε θα καταντήση άδύνατη ή ζωή στην έπιφανεία της. Οι ώκεανοί θα βράσουν τότε και θα εξατμισθούν.

Για να έπιζηση ή άνθρωπότης, θα πρέπη να κρυφθί μονίμως σε βαθεία ύπόγεια καταφύγια, σαν τους τυφλοπόντικους. Φυσικά, ό πολιτισμός θ' αλλάξή ριζικά, για να προσαρμοσθί στη ζωή των ύπογειών αυτών πόλεων.

Δεν άποκλείεται ωστόσο να έγκαταλείψουν οι άνθρωποι τη Γή και να άποικήσουν κάποιον άλλο πλανήτη μ' ευνοικότερες συνθήκες ζωής.

Φυσικά, αυτά θ' άργήσουν πολύ να γίνουν. Θα περάσουν 10 δισεκατομμύρια χρόνια, ως ότου ο Ήλιος φτάση σιγά-σιγά στη φωτεινότερη και θερμότερη φάσι του και ξεροψήση με τις ακτίνες του τη Γή.

Στό μεταξύ, ή άργη αύξηση της θερμοκρασίας θα προκαλέση άσφαλώς ριζικές μεταβολές στο βιολογικό κόσμο, για να προσαρμοσθί ή ζωή στις νέες συνθήκες του περιβάλλοντος. [ίσως π.χ. ο άνθρωπος άποκτήση ένα σκληρό περίδλημα, σαν... του άστακού, άποτελούμενον άπό άμίαντο ή άλλο θερμοαπομονωτικό ύλικό!

Απ' τα άλλα ζωικά είδη, θα διατηρηθούν μόνοι οι άπλούστεροι και σταθερότεροι μικροοργανισμοί, που μπορούν να προσαρμοσθούν πίο εύκολα στο περιβάλλον.

Υστερα, ο Ήλιος θ' άρχισή πιά να σβύνει, άπό έλλειψι ύδρογόνου. Θα μικραίνη συνεχώς και ή φωτεινότης του θα έλατνώνεται. Θα περάσουν έτσι 5.000.000 χρόνια, ως ότου φτάση στο σημείο που βρίσκεται σήμερα, ως προς την άπόδοσι ένεργειας.

Έπειτα θα πάρη πιά «την κάτω βόλτα» και θα γίνη σιγά-σιγά ένας πελώριος όγκος νεκρής και παγωμένης ύλης, τριγυρισμένος άπό τους κατεψυγμένους πλανήτες του. Στη φάσι αυτή της εξέλιξώς του, ή διάμετρος του δεν θα είναι πολύ μεγαλύτερη άπό της Γής.

Τί θα συμβή τότε με την άνθρωπότητα, αν στο μεταξύ μόρεσε να έπιζηση άπό την περιόδο της έντατικής θερμότητος, είτε καταφεύγοντας σε ύπόγειες πόλεις, είτε πηγαίνοντας σε άλλους πλανήτες;

Όταν πάψη να τη θερμαίνη ο Ήλιος, όλόκληρη ή Γή θα παρουνισθί μια τέτοια όψι παγωμένου νεκροταφείου.

λους κόσμους και ξαναγυρίζοντας κατόπιν στη Γή;

Ο κόσμος θα βυθισθί τότε σε σκοτεινή και αιώνια νύχτα, έλάχιστα φωτισμένη άπό μια άδύνατη άστροφεγγιά. Η Σελήνη θα έχη σκοτεινιάσει, έφθον τó φώς της δεν είναι παρά άντανάκλασις του ήλιακού.

Η Γή θα παγώσει. Άκόμη και οι τροπικοί θα σκεπαστούν άπό χιόνια.

Θα πάψουν να φυσούν άνεμοι. Τα ποτάμια θα λείψουν και οι μεγάλοι ώκεανοί θα γίνουν πάγος, ως τó βυθό τους.

[ίσως οι άνθρωποι να έπιζησουν για ένα χρονικό διάστημα άκόμη, σε ύπόγεια καταφύγια, καταναλίσκοντας όλα τα έυλα, τó πετρέλαιο και τó κάρβουνο που τους έχουν άπομείνει. Έτσι, θ' αναβάλουν άπλως για μερικές δεκαετίες ή έκατονταετίες τó μοιραίο τέλος.

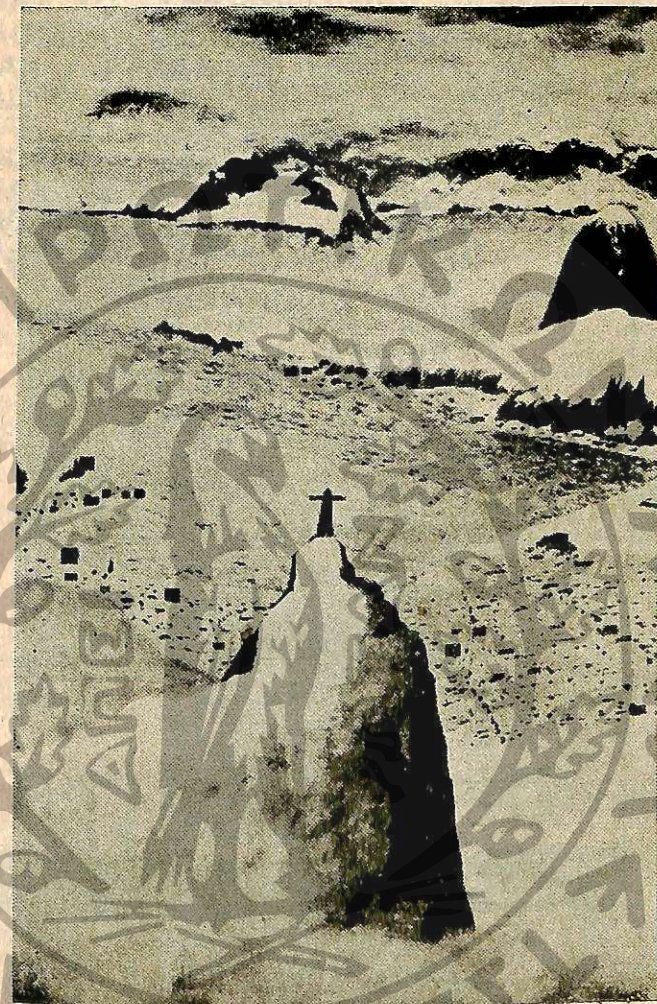
Τό ίδιο θα συμβή κι' αν άκόμη μεταφερθούν σε άλλους, θερμότερους πλανήτες. Γιατί κι' αυτοί θα νεκρωθούν με τη σειρά τους, όταν τους λείψη ή ήλιακή ένεργεια που τους θερμαίνει και τους ζωογονεί.

Άλλά και τα ύπόλοιπα πλανητικά συστήματα θα νεκρωθούν πιθανότατα, γιατί — κατά τις νεώτερες θεωρίες της κοσμογονίας — όλα τα άστρα του Σύμπαντος δημιουργήθηκαν συγχρόνως, κι' έπομένως θα πεθάνουν όλα μαζί, στην ίδια περιόδο χρονική περίοδο.

Δεν άποκλείεται ωστόσο να διατηρηθούν ώρισμένα πλανητικά συστήματα καινούργιων ήλιών, που δημιουργούνται τώρα, κι' ή άνθρωπότης της Γής να έγκατασταθί σε κάποιο απ' αυτά.

Είναι έπίσης δυνατό να φτιάσουν οι άνθρωποι ένα «τεχνητό Ήλιο», μια πηγή φωτός και ένεργειας ψηλά στον ούρανό. Αυτό που φαίνεται σήμερα σαν χίμαιρα, μπορεί να γίνη πραγματικότης, με τις προόδους της χρησιμοποίησεως της ατομικής ένεργειας.

Αν όμως δεν συμβή αυτό, ή ψύξις της Γής θα συνεχισθί άμείλικτη, ως ότου άκόμη κι' ή ατμόσφαιρά της στερεοποιηθί και τη σκεπάση μ' ένα αιώσιο παγωμένο σάβανο!



[illegible]

АДМЪ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΣ ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ

Ὁ καρχίνος τοῦ στήθους ἀρχι-
ζει... ἀπ' τὰ πόδια

Ἡ φιλαρέσκεια καὶ ἡ ματαιοδοξία ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, ἔχουν φέρεται ὅλην τὴν ἀποτέλεσματά τους στὰ πόδια τους. Φορῶντας ἀκατάλληλα παπούτσια, οἱ ἄνθρωποι τῶν περασμένων γενεῶν, παραμορφῶσαν τὰ κατὰ ἄκρα τους. Τὸ κακό αὐτὸ συνεχίζεται καὶ σήμερα. Σύμφωνα δὲ μὲ τὴν ἐπιστημονικὴ θεωρίαν, μπορεῖ νὰ προκαλέσῃ ἀκόμη καὶ ἀρρώστειες σπιδάρεις, ὅπως ἡ ἀρθρίτις, οἱ ὅδεσις ρευματισμοὶ κτ' ὁ καρκίνος!

Τὸ πῶς μας εἶναι φτιαγμένο ἀπὸ τὴ Φύσιν ἐστὶ ὥστε τὴ φέρναι νὰ πατάει ἐλάττησιν τὸ ἔδαφος, ἡ «καμίσρα» τοῦ πέλματος νὰ μένῃ ἐλευθέρη ἀπὸ κάθε πίεσι καὶ τὰ δάχτυλα νὰ μποροῦν ν' ἀπλωθοῦν καὶ νὰ κινηθοῦν ἀνεμπόδιστα. Ἄν ἀφίνομε τὰ πόδια μας ν' ἀναπτυχθοῦν καὶ νὰ λειτουργήσουν χωρὶς ἐνοχλητικὰ παπούτσια, δὲν θὰ πάθαιναν καμμίαν ἀπ' τὶς τόσο συχνὰς παραμορφώσεις καὶ λειτουργικὰς ἀνωμαλίας τους. Δυστυχῶς ὅμως, τὰ μοντέρνα παπούτσια, εἶναι κυτὰ μπροστὰ καὶ πολλὸ στενωτέρα ἀπ' τὸ πόδι πού σφίγγεται μέσα τους.

72. Εἴς τιν' αὐτοὺς, 1994.
 Ἔτσι, τὰ δαχτυλὰ στραβώνουν.
 παρμορφώνονται κι' ἀρχηρνεύονται.
 Οἱ μὲς τους καταντούν μιὰ ἀδυνατη,
 ἰνώδης καὶ ἀτροφική μᾶζα. Τὰ ὅσα
 τους πιέζονται πάνω στὰ μακρὰ ὅ-
 στα του μεταταρσίου, κι' αὐτὰ πάλι
 πιέζουν τὸν ταρσό. Τὸ ἀποτέλε-
 σμα εἶναι νὰ χάσῃ τὴν ἰσορροπία
 του τὸ μυϊκὸ σύστημα τοῦ ποδίου
 καὶ νὰ ἐξασθενήσῃ.

Ἡ κατάσταση χειροτερεύει ἀκόμη περισσότερο, μετὰ τὰ ψηλὰ τακούνια, ποὺ ἀναγκάζουν τὸ βάρος τοῦ σώματος νὰ πέση σ' αὐτοὺς τοὺς ἁ-



Τὸ νέου τύπου μαγιὼ λα-
στὲξ

δυνατισμένους μὴς. Τὸ πόδι ζητάει τότε βοήθεια, γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ συγκρατήσῃ τὸ σῶμα. Στρίβει δηλαδὴ πρὸς τὰ ἔξω, ὥστε νὰ ἔκμεταλλευθῇ βοηθητικὰ καὶ τοὺς μὴς τοῦ ἐσωτερικοῦ μέρους του. Ἡ ἀφύσικη δὲ αὐτὴ στάσις του, προκαλεῖ τὴν «πλάτυποδια».

“Ας πάρουμε το παράδειγμα μιάς νέας γυναίκας, που εργαζόταν ως δακτυλογράφος. Ήταν παχουλή, φόρουσε παπούτσια της μόδας και παρουσάζε τις συνηθισμένες ανωμαλίες των ποδιών. Όστόσο, χωρίς στην καθιστική εργασία της, δεν υπέφερε πολύ και διατηρούσε κανονικές σωματικές αναλογίες.

«Όταν άρχισε να κάνει μιá άλλη έργασία, που απαιτούσε συνεχή όρθοστασία, έξακολούθησε να φορή παπουτσία με ψηλά τακούνι. Οι διαστάσεις της αύξηθηκαν τότε δυσανάλογα στους γοφούς. Άνησυχισε γι' αυτό, έκαμε διάτακα κι άδυνατίασε σ' όλο το σώμα της... έκτός απ' τους γοφούς, γιατί στο μέρος εκείνο δέν είχε στρώμα λίπους, αλλά μύς, που είχαν άναπτυχθί υπερβολικά εξ αίτίας της προσπάθειας που κατέβαλλε συνεχώς για να σταθί όρθια.

'Αλλ' ἡ γυναῖκα αὐτὴ διέτρεχε κι' ἕνα ἄλλο κίνδυνον, πολὺ σοβαρώτερον· ναί παθὴν καρκινώ του στήθους, ἐξ αἰτίας τῶν ποδιῶν της! Τοῦ γυναικεῖου στήθους συγκρατεῖται ἀπὸ ἰσχυρὰς λινδεῖς δέσμες, παραμορφωμένες στὸ σπέρνον καὶ στὰ ὅσα τῶν κλειδών. "Όταν τὸ σώμα ἔχη στάσι κανονική, με τοὺς ὤμους πρὸς τὰ πίσω καὶ τὸ θώρακα προτεινόμεν, οἱ λινδεῖς αὐτὲς δέσμες δὲν δυσκολεύονται νὰ εκπληρώσουν τὸν προορισμό τους.

Οι ἀνωμαλίες ὁμῶς τῶν ποδιῶν, γιὰ τίς ὅποιες μίλησαμε, διατάσσουσιν τὴν ἰσορροπία τοῦ σώματος. Οἱ ὥμοι γέρνουν πρὸς τὰ ἐμπρός, καὶ οἱ ἰνῶδες δέσμες τοῦ στήνους καὶ τῶν κλειδῶν δὲν μποροῦν πιά νὰ συγκρατήσουν τὸ στήθος. Ἀναλαμβάνουν, λοιπόν, αὐτὸ τὸ ἔργο ἄλλες ἴνες, τοῦ ἐξωτερικοῦ μέρους τοῦ θώρακος, ποὺ ξεκινῶν ἀπ' τὶς μασχάλες. Ἄλλ' αὐτὲς δὲν εἶναι ἀρκετὰ ἰσχυρὰ καὶ κα' τραυματίζονται εὐκόλῃ ἀπ' τὴν υπερβολικὴν προσπάθεια.

«Ακριβώς, λοιπόν, σ' αυτό το σημείο εμφανίζονται τα 90 % των καρκίνων του στήθους. Κατά τη γνώμη δε ενός διακεκριμένου Αμερικανού χειρουργού, του δόκτορος Ουίτκερ, η κυριώτερη αιτία είναι οι παραμορφώσεις των ποδιών!

Ὁ ἴδιος ἐπιστήμων ἔχει συγκεν-
τρώσει ἄλλες παρατηρήσεις, που
πείθουν, ὅτι οἱ ἀνωμαλίες τῶν ποδιῶν
μπορεῖ νὰ προκαλέσουν ἀρθρίτιδα ἢ
ἄλλοι ρευματισμούς.

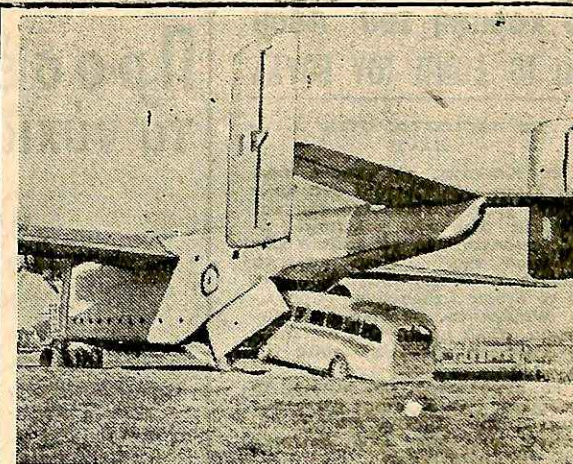
Δίνει, λοιπόν, σ' όλους τους ανθρώπους μιὰ ἀπλή καὶ πρακτικὴ συμβουλή:

«Περπατάτε ξυπόλυτοι, όσο περισσότερο μπορείτε!».

Συνιστά στις νοικοκυρές να εργάζονται στο σπίτι τους ξεπλύντες, ή το πολύ με παντοφίλες. Συμβουλεύει τους άντρες, μόλις γυρίσουν απ' τη δουλειά τους, να βγαίνουν άμέσως τα παπούτσια τους, για να συνέρχονται τα πόδια τους και να λειτουρούν κανονικά.

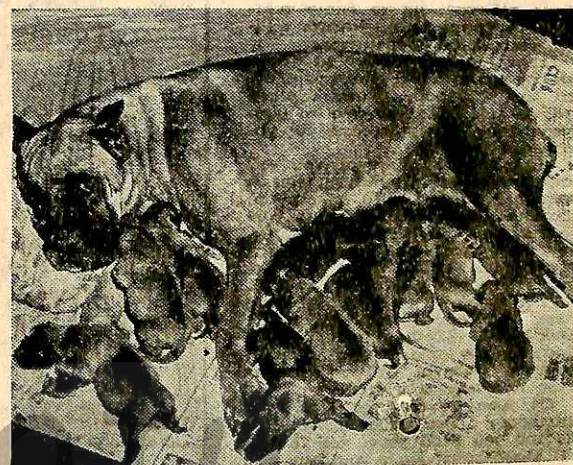
Μας πληροφορεί, ότι οι ιθαγενείς των Χαβάι παίζουν ποδόσφαιρο ξυπόλητοι. Το ό τι οι γυναίκες των νήσων Μπαλι έχουν θαμνάσια σώματα και άγνοουν σχεδόν τον καρκίνο του στήθους, το άποδίδει στο ότι δεν φοράνε ποτέ παπούτσια.

Εὐτυχῶς, τὰ σημερινὰ κορίτσια
δὲν φυλακίζουν πιά τὰ πόδια τους σὲ
σπανὰ καὶ ψηλοτάκουνα παπούτσια,
ὅπως οἱ γαγιαδάδες τους. Δὲν ἀρέκει
ὁμως αὐτό. Πρέπει ν' ἀσπασθοῦν τὴν
εὐπολησίαν νὰ τὰ καλὸ τῶν ποδιῶν
ταῖς!



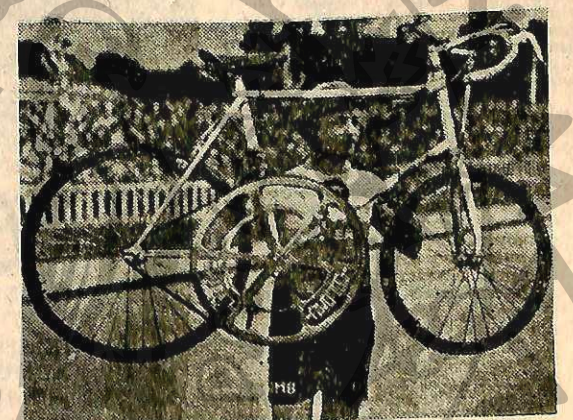
ΤΟ ΙΠΤΑΜΕΝΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Το νέο αυτό μεταβλήσιμο του άερος είναι ένα νέο φορητό αεροπλάνο, με μήκος 10,50 μέτρων, πλάτος 65 πόντους και οι τέσσερις ισχυροί κινητήρες του που επιτρέπουν να μεταφέρει σε μεγάλες αποστάσεις φορτίο 2020 τόνων. Το σκάφος έχει μήκος 10 μ. 80 και πλάτος 3,50 μπορεί δέ έτσι να μεταφέρει ολόκληρο λεωφορείο! Γι' αυτό πολλά γραφεία ταξιδιών προτιμούνται να το χρησιμοποιήσουν για την γρήγορη μεταφορά περιηγητών, που δεν θα μετακινούνταν καθόλου από τα καθίσματα του λεωφορείου τους.



ΔΩΔΕΚΑΗΜΕΡΑ

Στη Νέα Υόρκη η Γκάυ Λιχ, μία ωραία σκύλα γνη-
σίας ράτσας μπόξερ, κατέρριψε κάθε προηγούμενο ρεκόρ
πολυτεχνίας, φέρνοντας στον κόσμο με μία γέννα της
12 σκυλάκια, που χαίρουν όλα άκρας υγείας! Ο τοκε-
τός κράτησε 13 ολόκληρες ώρες, τώρα όμως η μητέ-
ρα φαίνεται υπερήφανη για την δωδεκάδα της!...



ΠΟΛΗΛΑΤΟ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ

Ο Γάλλος ποδηλάτης Ζοζέ Μερρέ, που είχε άλλοτε το παγκόσμιο ρεκόρ ταχύτητας, αγωνιζόμενος τώρα με κάθε τρόπο για να το ξανακάνει, ακούει αυτό κα-
ταστροφικό αποτέλεσμα που βλέπει στη φωτογραφία
και το οποίο ισχυρίζεται ότι θα φτάσει σε μιά
ώρα για ταχύτητα 139 χιλιομέτρων. Ο Γερμανός Κρά-
μερ, που κατέχει σήμερα το ρεκόρ, ανεπτάει μέση ώ-
ραία ταχύτητα 105, 859 μέτρων.

Η κορυφή του 'Αδάμ και το δοντι του Βούδα

Ένας περίπατος στην Κεϋ-
λάνη

Η Κεϋλάνη, το γνωστό νησί του Ειρηνικού Ωκεανού, στα πολύ παλιά χρόνια, είχε δικό της και μάλιστα αξιόλογο πολιτισμό, όπως φαίνεται από τα ερείπια των μνημείων της. Ήταν μάλιστα γνωστή στους αρχαίους Έλληνες, με το όνομα Ταπρόβανη. Τώρα είναι ανεξάρτητη, με δικό της σύστημα, αλλά με Άγγλο διοικητή, αντιπρόσωπο της βασιλείας της Αγγλίας.

Το μεγαλύτερο της λιμάνι, το Κολόμπο, είναι περασμά δλων τών πλοίων, που διασχίζουν τις θαλάσσιες πρὸς τὴν Ἀπὼ Ἀνατολή και τὴν Αὐστραλία.

Εἶναι ἓνα λιμάνι ὁμοιο με τὰ λιμάνια τῆς Δύσεως. Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ὁμοῦ, ἡ πολιτεία εἶναι μισὴ δυτικὴ καὶ μισὴ ἰνδική. Στους δρόμους τοῦ Κολόμπο, ὁ ξένος σαστίζει μετὰ τὸ ντύσιμο τῶν ἱθαγενῶν καὶ γενικὰ μετὰ τὴν ἐμφάνισί τους. Ἀληθινὰ δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ ξεχωρίσῃ τοὺς ἄντρες ἀπὸ τὶς γυναῖκες. Γιατὶ καὶ οἱ ἄντρες ἀφήνουν μακριὰ μαλλιά, πού τὰ μαζεύουν σὲ... κάτσο, πού τὸν συγκρατοῦν μ' ἓνα χτένι. Ἐπίσης τὸ πανί, μετὰ τὸ ὁποῖο τυλίγουν τὸ κορμί τους, παίρνει σχῆμα γυναικείου φορέματος.

Τέλος, πολλοὶ δάφουν τὰ μάτια καὶ τὰ χεῖλι τους, πουντρούφονται καὶ φοροῦν... σκουλαρίκια καὶ κολλιέ. Ἐτσι μονάχα τὸ μυστακί τους ξεχωρίζει ἀπὸ τὶς γυναῖκες.

Ἀπὸ τὰ πιδ ἀξιοπερίεργα τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς Κεϋλάνης, εἶναι ἡ φοβερὴ χαράδρα «τὸ τέλος τοῦ κόσμου». Πρόκειται γιὰ μιά χαράδρα πού, ἀνοίγεται ἀπτόμα, σὺν ἑνας κατακρῦφους τάφους καὶ σὲ βάθος... 150 μέτρων. Βρίσκεται στὴ νοτιὰ κλυτὴ τοῦ νησιοῦ. Ἄλλο περίεργο τῆς Κεϋλάνης εἶναι ἡ «Κορυφή τοῦ Ἀδάμ» σὲ ὕψος 2260 μέτρων. Στὸ βράχο στὸν ὁποῖο καταλήγει ἡ κορυφή, ὑπάρχει τὸ ἀποτύπωμα ἑνὸς ἀνθρώπινου ποδιοῦ.

Οἱ Βραχμάνες τῆς Κεϋλάνης πιστεύουν ὅτι εἶναι ἀποτύπωμα ποδιοῦ τοῦ θεοῦ τους, τοῦ Σίβα. Οἱ Βουδδισταὶ ὁμως νομίζουν πὺς εἶναι τοῦ Βούδδα. Οἱ Μουσουλμάνοι τέλος ὅτι εἶναι τοῦ Ἀδάμ καὶ οἱ Χριστιανοὶ τοῦ Ἀγίου Θωμά. Ἐτσι ἡ «Κορυφή τοῦ Ἀδάμ», εἶναι ἱερὴ γιὰ ὅλους τοὺς κατοίκους τῆς Κεϋλάνης.

Στὸ ἐσωτερικὸ τῆς Κεϋλάνης μπορεῖ νὰ συναντήσῃ κανεὶς φίδια, καθὼς καὶ βόες μήκους 4 μέτρων καὶ πάρχους χοντροῦ κλαδιῶ δέντρων. Οἱ ἱθαγενεῖς ὁμως δὲν τρομοκρατοῦνται καθόλου δὲν φοροῦν σ' ἓνα βόα. Στέκονται μπροστά σ' ἓνα βόα. Στέκονται μόνον ἀκίνητοι καὶ τὸν ἀφήνουν νὰ περᾶσὶ ἀνενόχλητος.

Στὴ πολιτεία Κάντι, στὸ ἐσωτερικὸ τῆς Κεϋλάνης, ὑπάρχει ἓνας περίφημος Βουδδιστικὸς ναός. Λέγεται «Ἡ ταλάντα Μαλιγκάσσα» πού σημαίνει «Ναὸς τοῦ δοντιοῦ τοῦ Βούδδα». Στὸ ναὸ αὐτὸ ὑπάρχει ἓνα ὀλόχρυσο κουτί, σὲ σχῆμα τοῦ Βούδδα. Μέσα σ' αὐτὸ τὸ κουτί παγώδης ἄλλα ἐξή κουτιά, τὸ βρῖσκονταὶ ἄλλα ἐξή κουτιά, τὸ ἓνα μικρότερο ἀπὸ τὸ ἄλλο. Στὸ ἓνα μικρὸ κουτί εἶναι τοποθετημένο τὸ ὑποβετικό δόντι τοῦ Βούδδα, ἀπάνω σ' ἓνα στρώμα ἀπὸ χρυσὰ λουλοῦδια καὶ χρυσὰ φύλλα. Ἡ παράδοσι λέγει τὰ ἐξῆς:

«Ὅταν πέθανε ὁ Βούδδας πού Μπενάρες καὶ κήκε τὸ σῶμα του. Ἐνας ἀπὸ τοὺς μαθητὲς του βρῆκε στὴ στάχτη ἑπτατα ἀπὸ δνείρο καὶ ὑπόδειξιν, ἀγαθὸν πνευμάτιον, τὸ δόντι αὐτό, πού τὸ προσέφερε ὡς δῶρο στὸ βασίλειο τῆς Κεϋλάνης. Γιὰ τὸ δόντι αὐτὸ οἱ ἱθαγενεῖς τοῦ νησιοῦ ἔκαναν πολλοὺς πολέμους.

Τὸ δόντι εἶναι τεράστιο! Σὺμφωνα μετὰ τὸ μέγεθος του δέ, ὁ Βούδδας πρέπει νὰ εἶχε ὕψος... 45 μέτρων.

Κι' ὁμως οἱ πιστοὶ τὸ λατρεύουν καὶ ἡ Κεϋλάνη θεωρεῖται ὡς ἱερὸς τόπος τοῦ Βουδδισμοῦ ἀκριβῶς γιὰ τὸ δόντι αὐτό.

Προσέχετε τὰ νύχια σας!



Κάθε γυναίκα ὀφείλει νὰ περιποιῇται τὰ νύχια τῆς καὶ νὰ τὰ θάφει μετὰ κατάλληλα πρὸς τὴν προσωπικότητά τῆς χρώματα. Ὅχι ὁμως μετὰ θερνίκια "χῶμα", πού κατὰ κανόνα εἶναι πρόχειρα κατασκευάσματα. Χρησιμοποιεῖτε ἀπὸ σήμερον τὰ Ἀμερικανικὰ θερνίκια ὀνόματι **CUTEX**, τὰ ὁποῖα μεταχειρίζονται ὅλες οἱ γυναῖκες τοῦ Κόσμου, καὶ τὰ ὁποῖα εἶναι διαδεδομένα εἰς ὅλο τὸν Κόσμο. Εἶναι τὰ μόνα, πού περιέχουν ENAMELON, τὸ θῶμα αὐτὸ συστατικό, μεγάλῃς διαρκείας. Γι' αὐτὰ καὶ εἶναι ποιότητος ἐξαιρετικῆς καὶ γι' αὐτὸ διατηροῦνται στὰ νύχια περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλο θερνίκι.



Τὰ **CUTEX** πωλοῦνται σὲ εἰδικὰ φιαλίδια, πού εἶναι κατασκευασμένα κατὰ τέτοιο τρόπο, ὥστε νὰ παρεμποδίζονται ἡ ἐξάτμισις τοῦ θερνικιοῦ, τὸ θορυθῶσι νὰ παίρνῃ τὴν ποσότητα ἀκριβῶς πού χρειάζεται γιὰ τὸ θάψιμο, καὶ τὸ κυριώτερον, νὰ μὴ πιταῖ καὶ νὰ λερύνεσθε. Ἐτσι, τὰ **CUTEX** εἶναι καὶ οἰκονομικὰ καὶ πάντως εἶναι φηγνότερα ἀπὸ κάθε ἄλλο θερνίκι καλῆς μάρκας.

CUTEX. Σὲ μεγάλη ποικιλία ὑφῶν καὶ μοδέρνων χρωματισμῶν. **CUTEX**. Ἀμερικανικὰ θερνίκια πολυτελείας.

CUTEX
(ΚΙΟΥΤΕΞ)
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ: ΦΑΡΜΑΚ. ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ "FAREL",
ΜΑΡΝΗ 7 - ΑΘΗΝΑΙ

ἡ Γενετικώτερη
καὶ
ὕγιεινότερη
ΚΡΕΜΑ
**"Ανθος
Αραβοδαίου"**

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ ΔΙΑ ΚΡΕΜΑ
ΠΑΓΩΤΑ ΚΑΙ ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΑ
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΕ 6 ΔΙΑΦΟΡΑ ΦΡΟΥΤΑ
ΛΕΜΟΝΙ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ - ΦΡΑΟΥΛΑ
ΜΠΑΝΑΝΑ - ΒΑΝΙΛΙΑ - ΣΟΚΟΛΑΤΑ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΘΡΕΠΤΙΚΩΝ
ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ
I. ΓΙΩΤΗ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ΕΥΓΕΝ. ΚΑΡΑΒΙΑ 146
ΤΗΛ. 880791

ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ καὶ τὰ ζῶα

Τὰ μερμήγκια εἶναι «μπέ-
χρηδες»

Ἡ ἀδυναμία γιὰ τὰ οἰνοπνευματώδη ποτὰ καὶ γενικὰ τὸ ἀλκοὸλ δὲν εἶναι μόνον ἀνθρώπινη, ἀλλ' ὅπως βεβαιώνουν νεώτερες ἐπιστημονικὲς ἐρευνες εἶναι διαδεδομένη καὶ σὲ πολλὰ ζῶα. Μεγάλη ἀδυναμία αἰφνης στὸ ἀλκοὸλ ἔχουν οἱ πεταλοῦδες. Αὐτὸ τὸ γνωρίζουν οἱ ἐμπειροὶ συλλέκτες τους καὶ τὸ ἐκμεταλλεύονται. Ἀλείφουν τὰ δέντρα τοῦ κήπου τους, μετὰ σιρόπι πού παρασκευάζουν μετὰ ἀρωματικὸ λάδι καὶ ὀσμή καὶ τότε κρατώντας μόνον ἓνα ποτήρι, πιάνουν εὐκόλα ὅσες πεταλοῦδες θὰ καθήσουν ἐκεῖ, γιὰ τὸ ρουφῶντας ἐκεῖνο τὸ εὐγευστο καὶ ἀρωματικὸ μίγμα, μεθύνουν καὶ δύσκολα μποροῦν νὰ ἀντιδράσουν καὶ νὰ ξεφύγουν.

Πραγματικὸ «μπεχρηδὲς» ἀποδείχθηκαν πὺς εἶναι τὰ μυρμήγκια. Μεταῦ τῶν μικρῶν κανθάρων τῆς οἰκογενείας τῶν Σταφυλινιδῶν, πού βρίσκονται σ' ἀμπέλια, ὑπάρχει ἓνας πού παράγει ἀπὸ τοὺς ἀδένας του ἓνα ἀρωματικὸ οἰνοπνευματώδες ὑγρὸ. Τὸς κανθάρους αὐτοὺς τὰ μυρμήγκια τοὺς αἰχμαλωτίζουν μόλις τοὺς συναντήσουν καὶ τοὺς περιποιούνται καλύτερα καὶ ἀπὸ τὸν ἑαυτοῦ τους. Αὐτὸ τὸ κάνουν γιὰ νὰ τοὺς ἀναγκάσουν νὰ παράγουν περισσότερο ἀπὸ τὸ ὑγρὸ τους γιὰ τὸ ὁποῖο τὰ μυρμήγκια ἐνθουσιάζονται κυριολεκτικὰ.

Τὰ ἐπιστημονικὰ πειράματα ἀπέδειξαν πὺς τὸ ὑγρὸ αὐτὸ δὲν εἶναι ἀπαραίτητο γιὰ τὴ διατροφή τῶν μυρμηγκιδῶν ὅπως δὲν εἶναι καὶ ἡ νικολίνη στὸν ἄνθρωπο! Τὰ μυρμήγκια ὑποβάλλονται σ' ἓνα σαρρὸ θυσίης καὶ στερεώσῃς γιὰ νὰ διατηρησούν γερὰ καὶ παραγωγικὰ τὴ ζωντανὴ αὐτὴ «μποτίλια» τους, τὸν κανθάρου δηλαδή, πού τοὺς χαρίζει τὸ μεθύσι καὶ προφανῶς τὴν εὐτυχία.

Τὰ καναρίνια καὶ γενικὰ ὅλα τὰ «ὠδικὰ» πουλάκια, ὅταν διψοῦν προτιμοῦν τὴν... μπίρα ἀπὸ τὸ νερό! Ὅταν δὲ πιοῦν ἀπ' αὐτὴν ἀρχίζουν νὰ τρικλίζουν λίγο, τὸ ρίχνουν στὸ τραγοῦδι κι' ἀφοῦ κουραστοῦν, πέφτουν στὸν ὕπνο καὶ ἐγπνοῦν φυσικὰ μόνον ὅταν ξεμεθύσουν.

Ὁ φύλακας τοῦ Ζωολογικοῦ Κήπου τοῦ Ἀμβούργου ἔδωσε, κάποτε σ' ἓνα ἀπὸ τοὺς ἐλέφαντες του, μιά μποτίλια μπίρας. Ὁ ἐλέφας τὴν ἤπιε μονορούφι. Κατόπιν, ὁ φύλακας τοῦ ἔδωσε μιά δεύτερη μποτίλια γεμάτη ὁμως μετὰ νερό αὐτὴ τὴ φορά. Μετὰ τὴν πρώτη γουλιά, ὁ ἐλέφας κατάλαβε τὴν ἀπάτη καὶ θυμώσε τόσο, πού ἐκσφενδόνισε μετὰ τὴ προδοτικὴδα του ἐναντίον τοῦ φύλακα τὴ μποτίλια, μετὰ τὴν δύναμι, πού παρὰ λίγο νὰ τὸν σκοτώσῃ.

Τ' ἄλλα ἐπίσης ἐνθουσιάζονται γιὰ ψωμὶ βουτηγμένο μέσα στὸ κρασί καὶ τὰ σκυλιὰ συνηθίζουν εὐκόλα στὰ πολὺ γλυκὰ κρασιά καὶ τὰ ἐλεφρά λικέρ.

Οἱ πίθηκοι, πάλι, μέσα σὲ ἐλάχιστο χρονικὸ διάστημα μποροῦν νὰ μεταβληθοῦν σὲ φοβεροὺς ὑπερκρῆδες. Ὅπως βλέπετε λοιπόν, καὶ τὰ ζῶα ἀπὸ τὸ ἀλκοὸλ!

Τί ἀξίζετε ὡς νοικοκυρά;

Βαθμολογήστε τὶς ἱκανότητές σας

Ὅπως κάθε ἐπάγγελμα, ἔτσι κι' ἡ δουλειὰ τῆς νοικοκυράς γίνεται πιδ ξεκούραστη καὶ ἀποδοτικὴ, ὅταν ὑπάρχουν ὀρισμένες βασικὲς γνώσεις. Κατέχετε τὶς γνώσεις αὐτές; Τὸς κανόνες καὶ τὴν ἱκανότητα πού απαιτεῖ τὸ νοικοκυριό; Τὸ τμήμα Οἰκιακῆς Οἰκονομίας ἐνὸς ἀμερικανικοῦ Πανεπιστημίου, κατάρτισε ἓνα εἰκονογραφημένο «τέστ», πού σας ἐπιτρέπει νὰ ἐξακριβώσετε τί ἀξίζετε ὡς νοικοκυρά.

Ἀπὸ τὰ ἐρωτήματα πού περιλαμβάνει τὸ «τέστ» αὐτό, διαλέγετε μερικὰ — τὰ πιδ ἐνδιαφέροντα καὶ πιδ ταίριασμα, μετὰ τὶς δικές σας συνθήκες ζωῆς. Νὰ τί πρέπει τώρα νὰ κάνετε: Σὲ κάθε εἰκονογραφημένη περίπτωσι πού σας παραθέτουμε,

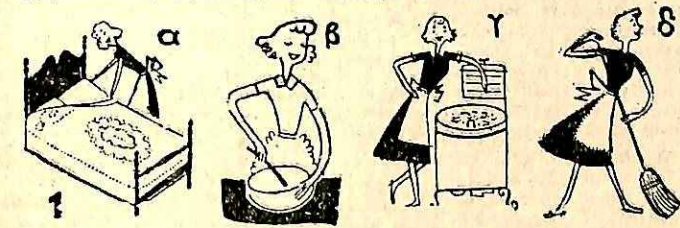
διαλέξετε τὴν εἰκόνα πού θεωρεῖτε πιδ σωστή: τὴν α, τὴ β, τὴ γ ἢ τὴ δ. Καὶ συγκρίνετε κατόπιν τὴν ἐκλογὴ σας μετὰ τὶς σωστὲς ἀπαντήσεις, πού ἀκολουθοῦν ἀμέσως πιδ κάτω, γιὰ νὰ δῆτε ἂν ἀπαντήσετε ὅπως πρέπει.

Γιὰ κάθε σωστὴ ἀπάντησι πού δώσατε, βαθμολογεῖτε τὸν ἑαυτὸ σας μετὰ 5 μονάδες.

Στὸ τέλος, κάνετε τὴν πρόσθεσι. Συγκεντρώσατε ἐν ὅλῳ 45 ὡς 50 μονάδες; Εἴσατε ἀξιόθαύμαστη νοικοκυρά.

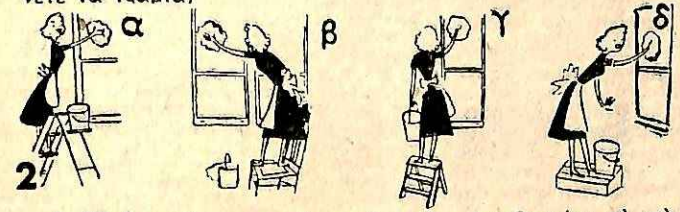
35 ὡς 40; Εἴσατε ἀρκετὰ καλὴ. 20 ὡς 30; Καλοῦσικη. Κάτω ἀπὸ 20; Καλὰ θὰ κάνετε νὰ μελετήσετε ἓνα ἀπ' τὰ βιβλία ἐκεῖνα πού δίνουν πρακτικὲς ὁδηγίες στὶς νοικοκυρές.

1. Σ' ἓνα συνηθισμένο σπίτι, ὁ περισσότερος χρόνος τῆς νοικοκυράς δαπανᾷται στὸ σιγύρισμα, στὸ μαγεῖμα, στὸ πλύσιμο ἢ στὸ σκούπισμα; Ποιὰ ἀπὸ τὶς συνηθέστερες αὐτὲς οἰκιακὲς ἐργασίες τὴν ἀπασχολεῖ περισσότερο;



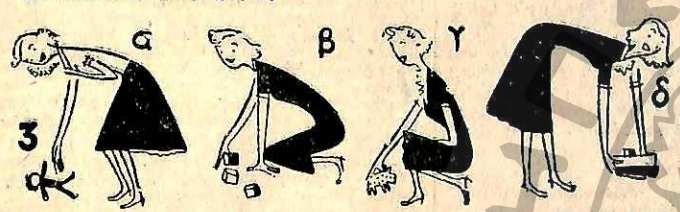
1. Τὸ μαγεῖμα (B) μετὰ τὶς σχετικὲς προετοιμασίες του, ἀπασχολεῖ τὴν νοικοκυρά περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη δουλειὰ τοῦ σπιτιοῦ. Σ' αὐτὸ συμφωνοῦν ὅλες σχεδὸν οἱ νοικοκυρές, τόσο οἱ Ἀμερικανίδες ὡς κι' οἱ Ἑλληνίδες.

2. Ποιὸς εἶναι ὁ ἀσφαλέστερος ἀπ' αὐτοὺς τοὺς τέσσερις τρόπους πού παριστάνουν οἱ παρακάτω εἰκόνες, γιὰ νὰ πλύνετε τὰ τζάμια;



1. Ὁ ἀσφαλέστερος τρόπος εἶναι νὰ στεκεσθε πάνω σὲ μιά διπλὴ σκάλα (α) λίγα σκαλοπάτια πιδ κάτω ἀπὸ τὴν κορυφὴ τῆς, μετὰ τὸν κουδὰ στὴν ἄλλη πλευρὰ τῆς σκάλας. Ἐτσι, δὲν κινδυνεύετε νὰ χάσετε τὴν ἰσορροπία σας.

3. Ποιὸς εἶναι ὁ καλύτερος τρόπος γιὰ νὰ σηκώσετε ἓνα ἀντικείμενο ἀπὸ χάμω;



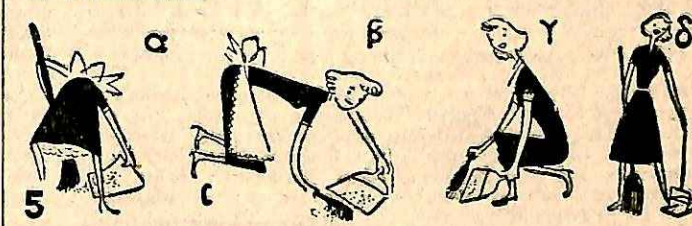
3. Τὸ σκύψιμο προκαλεῖ κούρασι καὶ πόνο στὴν πλάτη, πού τοὺς ἀποφεύγετε ἂν μισοκαθῆστε (γ) ἀντὶ νὰ σκύψετε γιὰ νὰ σηκώσετε τὸ ἀντικείμενο.

4. Ποιὸς εἶναι ὁ καλύτερος τρόπος γιὰ τὸ μάζεμα τῆς σκόνης ἀπ' τὸ πάτωμα;



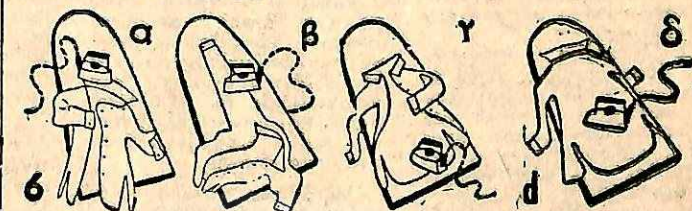
4. Χρησιμοποιώντας ἓνα φαρὰσι μετὰ μακρὰ λαβή (δ), ἀποφεύγετε τὸ κουραστικὸ σκύψιμο ἢ τὸ γονάτισμα. Ἡ σκούπα πού θὰ μεταχειρισθῆτε, πρέπει νάναί μετὰ μακρὺ ξύλο καὶ μαλακὴ, γιὰ νὰ σας εὐκολύνῃ.

5. Πὺς θὰ καθαρίσετε τὸ πάτωμα, ὅταν πρόκειται νὰ τὸ παρκετάρετε;



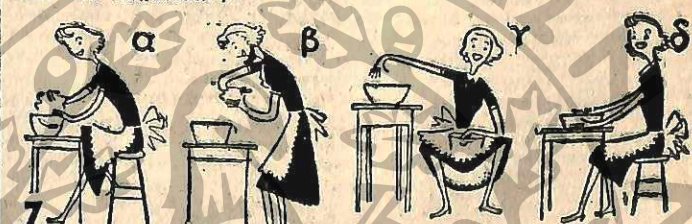
5. Ὁ καλύτερος τρόπος γιὰ τὸ καθαρίσμα ἐνὸς ξύλινου πατωματος (ὅχι ὁμως καὶ γιὰ τὰ πλακάκια ἢ τὸ μωσαϊκὸ), εἶναι μ' ἓνα πανί (γ) στερεωμένο σὲ μακρὺ ξύλο καὶ βρεγμένο μετὰ χημικὸ ὑγρὸ καθαρισμοῦ.

6. Τὸ σιδερωμα ἐνὸς ἀνδρικοῦ πουκάμισου ἀπὸ πού πρέπει μάλλον ν' ἀρχίξῃ;



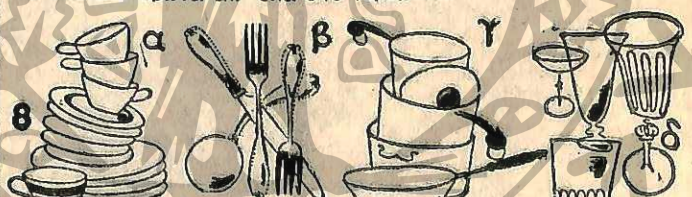
6. Ἀρχίζετε ἀπ' τὸ δεξιὸ μανίκι (δ). Προχωρεῖτε στὸ γιᾶκά (τὴν ἐξωτερικὴ τοῦ ὅψι), στὸ ἀριστερὸ μανίκι, στὸ πίσω μέρος τοῦ πουκάμισου, καὶ τελειώνετε στὴν πλάτη. Ὑστερὰ διπλώνετε τὸ πουκάμισο. Αὐτὸς εἶναι ὁ καλύτερος τρόπος σιδερώματος, πού τὸν ἐφαρμόζουν ἀκόμη καὶ τὰ συστηματικὰ σιδερωτήρια.

7. Ποιὰ εἶναι ἡ καλύτερη στάσις γιὰ τὸ καθαρίσμα φρούτων καὶ λαχανικῶν;

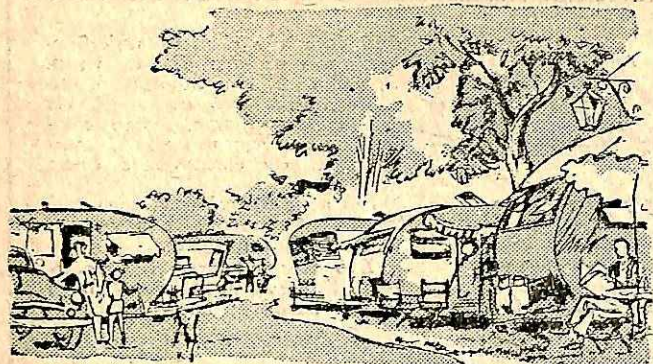


7. Στὴ στάσι (δ) μπορεῖτε νὰ βάλετε τὰ γονάτια σας ἀνετα κάτω ἀπ' τὸ τραπέζι, τὸ ὁποῖο, φυσικὰ, πρέπει νάχη τὸ ἀνάλογο ὕψος σχετικὰ μετὰ τὸ καθίσμά σας. Μ' αὐτὸ τὸν τρόπο, κουράζεσθε λιγώτερο.

8. Ποιὰ ἀπ' ὅλα αὐτὰ τὰ ἀντικείμενα πρέπει ν' ἀρχίζετε νὰ πλένετε πρῶτα ἀπ' ὅλα στὸ νεροχύτη;



8. Ἀρχίζετε μετὰ τὰ γυαλικά καὶ τὰ φυτζάνια (δ), καὶ προχωρεῖτε ὕστερα στὰ μαγειρικὰ σκεῦη. Τὰ πρῶτα μένουν γιὰ νὰ στεγνώσουν μόνον τους. Ἐνὸ τὰ δευτέρὰ χρειάζονται σκούπισμα.



Μία συνοικία από «σπίτια με ρόδες» στο Κεντάκι.

ΤΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ

1.700.000 Άμερικανοί ζουν σε «σπίτια με ρόδες»

Ασφαλώς θέχετε δη στον κινηματογράφο ή θάχετε ακούσει, ότι στην Αμερική πολλοί τουρίστες χρησιμοποιούν για τις εκδρομές και τα ταξίδια τους ένα είδος «σπιτιών με ρόδες». Είναι κάτι μεγάλα οχήματα που τα ρυμουλκούν αυτοκίνητα, και χρησιμεύουν για πρόχειρη κατοικία στις εκδρομές.

Ξέρετε όμως ότι σήμερα στην Αμερική υπάρχουν 1.700.000 άνθρωποι, που κατοικούν μόνιμα σε «σπίτια με ρόδες».

Σ' ολοκλήρωση την έκτασι των Ηνωμένων Πολιτειών υπάρχουν 9000 «συνοικίες» τέτοιων «σπιτιών με ρόδες». Και δεν είμαστε ακόμα παρά στην αρχή, γιατί σκεφθήτε πως μόνο πέρυσι έγιναν 2000 τέτοιες νέες «συνοικίες». Μη νομίζετε όμως πως οι «συνοικίες» αυτές είναι πρόχειροι καταυλισμοί. Μερικές είναι πόλεις ολόκληρες! Στο Κεντάκι, σύμφωνα με μία τελευταία απογραφή, υπάρχει μία «συνοικία σπιτιών με ρόδες», όπου κατοικούν 8.100 άτομα σε 2.544 οχήματα.

Τα κινούμενα σπίτια λοιπόν έπαψαν να είναι μονοπωλίο των τουριστών. Σύμφωνα με μία τελευταία έρευνα τα 93% των κατοίκων «σπιτιών με ρόδες» χρησιμοποιούν τα οχήματά τους για μόνιμη κατοικία, τα 6% για επαγγελματικούς σκοπούς και μόνο το 1% είναι τουρίστες.



ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΣΩΡΡΟΥΧΑ-ΚΑΛΤΣΕΣ
ΣΙΑΚΑ Α.Ε.
Μητροπόλεως 44β - Τηλ. 27.697

και φθηνά σπίτια, που μπορούσαν να τα μετακινήσουν όπου ήθελαν ανάλογα με τις ανάγκες τους.

Σήμερα τα σπίτια-οχήματα είναι κομψότερα. Έχουν μήκος 10-12 μέτρα και το μεγαλύτερο πλάτος που επιτρέπει ο κανονισμός της κυκλοφορίας στους δρόμους. Πολλά έχουν και δεύτερο πάτωμα με 2 δωμάτια και διαθέτουν ένα μηχανισμό, που επιτρέπει να μετακινούνται το πλάτος όταν το σπίτι δεν κινείται.

Έξω άλλου, είναι εφοδιασμένα με άριστες ειδικές εγκαταστάσεις θέρμανσης, μπάνιου, τουαλέτας κλπ. Έχουν μεγάλα παράθυρα και η στέγη τους μπορεί να μεταβληθεί σε ένα μικρό κήπο ή σε ταράτσα. Πολλά διαθέτουν ηλεκτρικά ψυγεία, ηλεκτρικές μηχανές πλυσίματος, τηλεόραση και όλα τα μοντέρνα κομμάτια! Φυσικά είναι χωρισμένα σε δωμάτια και η επιπλώσή τους εξαρτάται από τα λεφτά που διαθέτει ο αγοραστής.

Τα συνθιγμένα μοντέλα στοιχίζουν από 2000 έως 6000 δολάρια. Βρίσκει όμως κανείς και σπίτια πολυτελείας με 10.000 δολάρια. Ο βασιλιάς της Αραβίας Ιμν Σαούντ αγόρασε με 50.000 δολάρια ένα τέτοιο σπίτι-θαύμα που παρήγγειλε ειδικά και που είναι στολισμένο με έξι-λο ακάσι. Έχει αίθουσα θρόνου, κρεβατοκάμαρα υπερπολυτελείας και ένα μικρό ασανσέρ.

Ειδικές εταιρείες έχουν αναλάβει τη δημιουργία και τη συντήρηση των «συνοικιών» με κινούμενα σπίτια. Οι «συνοικίες» αυτές έχουν μόνιμες εγκαταστάσεις αποχετεύσεων, ύδρευσης και ηλεκτρισμού.

Υπάρχουν δρόμοι χαρμυμένοι, πλατείες, σχολεία, κινηματογράφοι και καταστήματα. Για το κάθε σπίτι με ρόδες υπάρχει ωρισμένος χώρος που νοικιάζεται 25 δολάρια το μήνα μαζί με το νερό, φως κλπ.

Όταν έρθει ο καινούριος κάτοικος με το σπίτι του, πληρώνει αυτό το ποσό, κάθεται όσο θέλει και μετά φεύγει για νύφη άλλος στη θέση του.

Για τη μετακίνηση των σπιτιών στις διάφορες περιφέρειες υπάρχουν 3 εταιρείες, που αναλαμβάνουν να ρυμουλκίσουν και να εγκαταστήσουν το «νοικοκυριό» με μία μικρή αμοιβή. Έτσι όλα είναι κανονισμένα και λειτουργούν με το ρυθμό ρολογιού.

Αυτά γίνονται στην Αμερική! Τα «σπίτια με ρόδες» κατέκλυσαν ολόκληρη τη χώρα, και αν πάμε με τον ίδιο ρυθμό σε λίγα χρόνια δεκάδες εκατομμύρια Αμερικανοί θα λύσουν το πρόβλημα της στέγης τους, κατοικώντας μόνιμα σ' αυτά τα ιδιόμορφα και πρωτότυπα σπίτια.

Θα ήταν κι' εδώ προσδοκώ μια επιχείρηση που θα αναλάβαινε να φτιάχνει κομψά και φθηνά κινούμενα σπίτια για κείνους που δεν διαθέτουν σπίτι απέναντί τους.

Ο άνθρωπος δα γίνη άορατος;

Γιατί δεν πρέπει να το εύχόμαστε

Ο άνθρωπος είχε πάντοτε τη ζοηρή επιθυμία να ξεφύγει από τις συνέπειες της υλικής συστάσεως του σώματός του. Θέλησε να πετάξει στον αέρα σαν τα πουλιά, και το κατώρθωσε με το αεροπλάνο.

Θέλησε εξ' άλλου να κινήται μέσα στο νερό, όπως τα ψάρια, και γι' αυτό επινοήσε το υποβρύχιο.

Θα πραγματοποιήση άραγε μία μέρα το όνειρο που είχε συλλάβει απ' την αρχαιότητα και που το συναντούμε στο έργο του Γύγη — του κατόχου ενός μαγικού δαχτυλιδιού που τον έκανε άορατο;

Διάφοροι μυθιστοριογράφοι, απ' τον Άγγλο Ουέλς ως τον Γάλλο Μωρίς Ρενάρ, εκμεταλλεύθηκαν μ' επιτυχία αυτό το θέμα: του ανθρώπου που γίνεται άορατος.

Πρόκειται όμως για μία απλή χίμαιρα, ή για κάτι που μπορεί να γίνει στην πραγματικότητα;

Για την άορατοποίησή του ανθρώπου, θα πρέπει ν' αποκτήσει το σώμα του ίδιον αεική διασάφηση με τον αέρα που τον περιβάλλει. Άλλ' ο δείκτης διασάφησης του αέρος δεν είναι ομοιος παντού, άρα και στο ίδιο δε μέρος μεταβάλλεται κάθε τόσο, κυρίως ανάλογως της υγρασίας που περιέχει ή ατμοσφαιρά και που αλλάζει τη σύστασή της.

Κι' αν λοιπόν ακόμη υποθέσουμε ότι όλα τα μέρη του ανθρώπινου οργανισμού αποκτήσουν δείκτη διασάφησης ίδιον με του αέρος σε ώριστη στιγμή, δεν θα είναι δυνατόν βέβαια να παρακολουθούν όλες τις διακυμάνσεις αυτού του στοιχείου του αέρος. Έπομένως, το ανθρώπινο σώμα θα γίνεται κι' έτσι στιγμιαία άορατο και την άλλη στιγμή θα είναι πάλι ορατό.

Υπάρχει όμως και μία άλλη, σοβαρότερη αντίρρηση στη σκοπιμότητα της άορατοποίησής του ανθρώπου. Μας την υποδεικνύει ο Γάλλος συγγραφέας Μωρίς Ρενάρ, στο έργο του «Ο άνθρωπος που ήθελε να είναι άορατος».

Σ' ένα άορατο άνθρωπο, όλοι οι ιστοί θ' αφίνονταν να περνούν ελεύθεροι οι φωτεινές ακτίνες. Το ίδιο λοιπόν θα συμβαίνει και για τους ιστούς του ματιού, που θ' άνοιγαν ενομέως άνοιγμα να συγκρατήσουν στο φως, να το απορροφήσουν και να το μεταβάλουν στο συναίσθημα της όρασης. Συνεπώς, ο άορατος άνθρωπος θα είναι συγχρόνως και τυφλός.

Ο ήρωας του μυθιστορήματος του Ρενάρ είχε τυφλωθεί, και γι' αυτό φανταζόταν πως είχε γίνει άορατος. Οι συγγενείς του δε και οι φίλοι του διατηρούσαν αυτή την ψευδαίσθησή του.

Αν οστόσο η ιδέα της άορατοποίησής του ανθρώπου δεν φαίνεται καθόλου πρακτική και έλκυστική, καταλαβαίνει όμως κανείς τις τεράστιες προόδους που θα σημειωναν η ανατομία και η φυσιολογία, αν γινόταν διαφανές ολόκληρο το σώμα ζωντανών πειραματόζων κι' αποκάλυπτε έτσι τη μορφή και τη λειτουργία των εσωτερικών οργάνων τους.

Δεν θα χρειαζόταν πιά να τα σκίζουν ζωντανά με τα νυστέρια τους οι γιατροί, για να τα μελετήσουν.

Αυτό έχει ήδη κατορθωθεί σε ζώα νεκρά. Αν π.χ. βουτηγμένο ένα βάτραχο σε ώριμο μέγμα σαλκυλικού μεθυλίου και βενζοϊκού βενζυλίου, οι σάρκες που γίνονται διαφανείς κι' αφίνουν να διακρίνονται καθαρά τα εσωτερικά όργανα — ιδίως αν έχουν χρωματισθεί με κατάλληλες χρωστικές ουσίες. Η μέθοδος αυτή πλεονεκτεί πολύ από την ακτινογράφηση, γιατί οι εικόνες που παρέχει είναι ευκρινέστερες, από κείνες που δίνουν οι ακτίνες Χ.

Έξ' άλλου, ο Ρώσος δόκτωρ Βασιλιέφ — που πέθανε τελευταίως — έκανε άλλοτε περιόδους στην υπαίθρο της χώρας του, δείχνοντας στους μουζίκους ένα διαφανές σώμα αλόγου και μερικά ανθρώπινα, για να αντιληφθούν με τα μάτια τους τις καταστροφές που προκαλεί στον οργανισμό ο αλκοολισμός.

Αν όμως οι επιστήμονες έχουν κατορθώσει να κάμουν τη νεκρή σάρκα διαφανή στον έντερικό σωλήνα αξιολογία κατάλοιπα, ιδίως όταν οι εκκρίσεις του γαστρικού και του παγκρεατικού υγρού δεν είναι έπαρκείς. Άλλ' αυτό το μειονέκτημα αυτό το έχουν όλες οι ζωϊκές προσ-

Καταλαβαίνετε λοιπόν πόσο απέχει από το να γίνει άορατος ο άνθρωπος; Κι' αυτό είναι — έπαναλαμβάνουμε — πραγματικό ευτόχημα...

ΤΟ ΚΡΕΑΣ ΔΕΝ ΒΛΑΠΤΕΙ!

ΕΧΕΙ ΠΟΛΥΤΙΜΕΣ ΘΡΕΠΤΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ

Ο Ζάν-Ζακ Ρουσσώ συνήθιζε να λέει στους πλουσίους: «Αν έχετε πυρετό πρέπει να υποβληθείτε σε νηστεία. Αν όμως μάθετε πως κάποιος φτωχός είναι άρρωστος, πρέπει να του δώσετε άμέσως κρέας και κρασί».

Αυτό μπορεί να φανή σαν παραδοξολογία. Άλλ' ο Ρουσσώ ξεκινούσε από την αντίληψη ότι οι πλούσιοι άρρωσταίνουν από πολυφαγία και κατάχρησι κρέατος, ενώ οι φτωχοί από τις στερήσεις και την έλλειψη ζωϊκών τροφών.

Κατά τα τελευταία χρόνια άκούστηκαν πολλές φορές βίαιες πολεμικές εναντίον του κρέατος. Οι βιολόγοι, αντίθετα, βεβαιώνουν πως το κρέας συνιστάει τα 20—30% των ουσιών που είναι άπαραίτητες για την άναπλασι των ιστών.

Από τους πολιτισμένους λαούς, εκείνοι που καταναλίσκουν τις μεγαλύτερες ποσότητες κρέατος είναι οι Άγγλοι, οι Αμερικανοί και οι Άργεντινοί. Υπολογίζεται ότι η έτησια κατανάλωσις στους δύο πρώτους απ' αυτούς τους λαούς ανέρχεται σε 150 κιλά κατ' άτομο (410 γραμμάρια την ημέρα). Οι Άργεντινοί έρχονται σε κάπως κατώτερη μοίρα με 110 κιλά έτησίως (305 γραμμάρια την ημέρα).

Στην τελευταία βαθμίδα βρίσκονται οι Κινέζοι, που δεν τρώνε παρά πάνω από 3—4 κιλά κρέας το χρόνο.

Άλλ' το ρεκόρ στη κατανάλωσι του κρέατος το κατέχουν οι Έσκιμώοι, που τρώνε ο καθένας περί τα 4 κιλά την ημέρα!

Κι' εδώ άκριβώς προβάλλει το έρώτημα: Γιατί οι Έσκιμώοι, που τρέφονται αποκλειστικά σχεδόν με παστά κρέατα και ψάρια, παθαίνουν σπανιότατα αρτηριακή υπέρτασι και αρτηριοσκληρώσι, που αποδίδονται ως γνωστόν, στην κατάχρησι κρέατος.

Προκειμένου για την αρτηριοσκληρώσι, αξίζει να σημειωθεί ότι παρατηρείται σε μεγάλη κλίμακα άκόμη και στους λαούς, που είναι φυτοφάγοι. Από αρτηριοσκληρώσι προσβάλλονται επίσης και τα άλογα, που τρώνε μόνο φυτικές τροφές!

Ός προχτές άκόμη, οι γιατροί άπαγόρευαν ή άπωσθήπτε περιόριζαν τη χρήσι του κρέατος στους πάσχοντας από άσθένειες του ύπατος.

Άλλ' οι νεώτερες παρατηρήσεις άπέδειξαν ότι το σπκότι έχει άναγκή από τις πρωτεΐνες του κρέατος κι' ότι χωρίς αυτές δεν μπορεί ν' άναζωογονήσι τους ιστούς του. Άλλοίμονο στους ύπατικούς που θα στερηθούν το κρέας!

Άλλ' οι έντερικές δηλητηριάσεις ή ψευτοδηλητηριάσεις που προκαλούνται από το κρέας!

Κι' εδώ, όμως οι έπιστήμονες άπαντούν ότι το κακό δεν προέρχεται από το ότι τρώμε κρέας, άλλ' από άλλες αίτίες: Από το ότι το κρέας δεν είναι άσων πρέπει να πούμε, ότι δεν είναι καλά μαγειρεμένο, ότι το άνακατεύουμε με πολλές τροφές που το κάνουν δύσπεπτο και από το ότι τέλος δεν το μασάμε καλά.

Το σοβαρότερο μειονέκτημα του κρέατος, είναι ότι άφίνει μέσος στον έντερικό σωλήνα αξιόλογα κατάλοιπα, ιδίως όταν οι εκκρίσεις του γαστρικού και του παγκρεατικού υγρού δεν είναι έπαρκείς. Άλλ' αυτό το μειονέκτημα αυτό το έχουν όλες οι ζωϊκές προσ-

αυτό άκόμη το γάλα, που θεωρείται, ώστόσο, εύπεπτο και έλαφρό.

Και τώρα ξέρετε ποιά είναι το άποτελεσματικότερο φάρμακο εναντίον των δηλητηριάσεων αυτού του είδους; Ο χυμός του νωπού κρέατος! Το πράγμα αυτό φαίνεται σαν παρωλογισμός. Κι' όμως πρόκειται για μία από τις πιο αξιόπρόσεχτες παρατηρήσεις της νεώτερης θεραπευτικής που βασίζεται στο πείραμα.

Οι έπιστήμονες είναι σήμερα λιγώτερο κατηγορηματικοί από άλλοτε στο ζήτημα του κρέατος. Δεν το άπαγορεύουν, ούτε στους ρευματικούς και στους πληθωρικούς. Περιορίζονται μόνο να συστήσουν τον περιορισμό του.

Το κρέας είναι άλήθεια ότι αύξάνει την άναλογία του ούρικού όξους. Άλλ' ά, παρατηρούν οι έπιστήμονες, ο ύγιης οργανισμός άποβάλλει εύχερέστατα το πλεονάζον ούρικό όξύ και δεν ένοχλείται απ' αυτό. Όταν, όμως, ύπάρχει κάποια διαταραχή, ή άποβολή δεν γίνεται κανονικά και δημιουργούνται τότε διάφορες ένοχλήσεις. Άλλ' ά και στην περίπτωση αυτή ο περιορισμός του κρέατος που καταναλίσκουμε τελείως από τη διατροφή μας, γιατί θα παρουσίασι ο οργανισμός μας διάφορες διαταραχές.

Οι σύγχρονοι έπιστήμονες, τέλος, καταδικάζουν την πρόληψη που έπικρατεί για τους γέροντες. Οι γέροντες, παρατηρούν, έχουν την ίδια άναγκή από ζωϊκές τροφές όπως και οι νέοι. Μπορούν και πρέπει, λοιπόν, να τρώνε κρέας. Άρκεί μόνο να μην κάνουν κατάχρησι και ν' άποφύγουν τα πολλά καρκεύματα, που κάνουν το κρέας δύσπεπτο.

Μία τελευταία παρατήρησι: Δεν μπορούμε ν' άπικαταστήσουμε το κρέας με άλλες ζωϊκές τροφές, όπως είναι τ' αυγά, το γάλα, τα ψάρια, το τυρί κ.λπ.

Οι τροφές αυτές εκτός του ότι είναι λιγώτερο περιεκτικές από το κρέας σε πρωτεΐνες, δεν μας παρέχουν την εύχερηά να τις παρασκευάσουμε κατά πολλούς τρόπους. Έτσι, αντί να διεγείρουν το στομάχι, το κουράζουν κι' ή χώνευσί τους δεν γίνεται κανονικά. Το κρέας, αντίθετα, έχει το πλεονέκτημα ότι, χάρις στην εύχερηά της παρασκευής του και πολλούς τρόπους, δεν γίνεται ποτέ βαρετό. Διεγείρει, τούναντιον την όρεξί μας και θέτει σε κίνησι όλο το μηχανισμό της πέψους.

Οι έγκυοι χρειάζονται βιταμίνη C

Διάφοροι Άμερικανοί έπιστήμονες έχουν έπίδοθι σε πολλές έρευνες σχετικές με τη βιταμίνη C (άσκορβικό όξύ), την τόσο άναγκαία για την ύγεια των ιστών του σώματος. Έτσι, ο κατένηπης Τσάρλ Κίνγκ, χημικός του Πανεπίστημιου Κολούμπια, βρήκε, ότι τα έμβρυα χρειάζονται να πάρουν από τον οργανισμό τους υπέρτατες τους αυτή τη βιταμίνη. Έπομένως, ή διάτα των έγκύνων πρέπει να περιέχει βιταμίνη C άρκεί για δύο άτομα.

Τα πορτοκάλια είναι, απ' όλα τα φρούτα, τα πλουσιότερα σε βιταμίνη C. Υπάρχει έπίσης άρκείη στίς φράουλες, τα άμύλα λαχανά, τα μπρόκολα και τα σαλάτικα έσείνα που έχουν σκούρο πράσινο χρώμα. Τρώτε, λοιπόν, συχνά απ' αυτά.



Ανατολίτικο

ΧΙΟΥΜΟΡ

Η προφητεία

Επειδή ο Ναστραδίν Χότζας έτυχε δυο-τρεις φορές να προβλέψει τον καιρό, και να βγει αληθινός και σε άλλες δυο-τρεις προφητείες του, ο Βεζύρης, που το έμαθε τον συνέστησε στον Σουλτάνο κι' αυτός τον διόρισε μ' ένα φερμάνι αστρολόγο στο σεράγι.

Ο Ναστραδίν ξαφνιάστηκε απ' αυτόν τον διορισμό και τον δέχτηκε για να μη προσβάλει τον Σουλτάνο, ελπίζοντας ότι η πρώτη γκάφα του θα γινόταν ασφαλώς αττία να τον στείλει πίσω στο χωριό του.



Πραγματικά, η ευκαιρία δεν άργησε να παρουσιαστεί. Πρόβλεψε στην τύχη τον θάνατο μιας ευνοούμενης του Σουλτάνου, της Λεϊλάς, και η Λεϊλά... πέθανε!

Ο Χότζας τα χρειάστηκε. Τα χρειάστηκε όμως κι' ο Σουλτάνος που φαντάστηκε πως η προφητεία του Χότζα ήταν και η αττία που προκάλεσε το θάνατο της αγαπημένης του. Και για να μη πάθει χειρότερα κάλεσε τον Ναστραδίν να παρουσιάσει αμέσως στο σεράγι, μπροστά του.

«Σίγουρα ο αστρολόγος αυτός θα μου φέρει κι' άλλες γρουσουζιές στο παλάτι, συλλογίστηκε ο Σουλτάνος. Καλύτερα λοιπόν, να τον πετάξω από το ψηλό παράθυρο στην αυλή και ν' απαλλαγώ μια και καλή απ' αυτόν και τις προφητείες του».

Ο Χότζας, όμως, μύριστηκε τον κίνδυνο κι' άσπου να φτάσει μπροστά στο Σουλτάνο έσπασε το κεφάλι του να βρή τί να του πει, για να διορθώσει τη γκάφα του...

Τέλος βρήκε μπροστά στον Σουλτάνο με το κεφάλι σκυμμένο από το ρόδο του.

— Για πές μου, Χότζα... άρχισε ο Σουλτάνος.

— Σους όρισμούς σου, πολυχρενέμενε μου Πατισάχ!... μουρμούρισε ο Ναστραδίν. Τί θέλεις να σου πω, μεγάλε μου άφεντη; Πρόσταξε!

— Είσαι αστρολόγος και διαβάσεις στ' άστρα του ούρανού την μοίρα των ανθρώπων;

— Έτσι πιστεύει ο Βεζύρης σου, πολυχρενέμενε μου...

— Αφού είσαι τόσο σοφός και μυαλωμένος άνθρωπος, του είπε τότε, ο Σουλτάνος, μπορείς τάχα να προβλέψεις ποιά είν' η τύχη που περιμένει κι' εμένα;

Ο Χότζας κατάλαβε. Η έρώτησή αυτή ήταν ο πρόλογος της καταδίκης του. Και χωρίς να χάσει το θάρρος του, αποκρίθηκε:

— Μιτορά, πολυχροναμένο μου Πατισάχ!... Προβλέπω, ότι θα πεθάνω τρεις ημέρες ακριβώς πριν από το θάνατό σου...

Ο Σουλτάνος τα έχωσε άμέσως κι' άχι μόνο δεν συλλογίστηκε πιά το γκρέμισμα του Χότζα από το παράθυρο, μ'ά τον φόρτωσε κυριολεκτικά με πλούσια δώρα.

Κι' από την ημέρα εκείνη άρχισε να ενδιαφέρεται περισσότερο για την υγεία και την καλοπέραση του Ναστραδίν Χότζα παρά για τη δική του!...

Τα βάσανα του Καραμπέτ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Καλοκαίρι, έφετος πολύ άσχημα άρχινισμένο είνε. Ζέστες μεγάλες άκόμα ντέν ιτιάσανε, άμα κάτω στο Φαληράκι φουστάνια μουστάνια άλζ' ιδήθηκαν, μαγιώ φορεμένα είναν, βάϊ, βάϊ, βάϊ, όλα τα ώραία πιράμματα έξω ιδήθηκαν. Πρώτο μπάνιο ήθελα να κάνω άμμα ιδεωφορείο παρμένο έκανα, στο Φάληρο κατεβασμένος ενομαι...

Μπάνια ιμπαίνω. Άμάν λέω, γιάσασιν ουριέτ' εταλέτ' μουσαδέτ! Τί είναι τούτο, κουζούμ; Μα τι μου, μεγάλο χαρά έκανε, άπου και να κυτάξεις ώραία πιράμματα ιδέλεταις. Από εδώ μια παχουλή, από εκεί μια Ιστρομπουλή, από εκεί μια λιγνή, από εκεί μια κοντή, βάϊ, βάϊ, βάϊ, άλλη να τινέξη, άλλη να ιπαίξη, άλλη ξαπιλωμένη άνάσκελα να είνεαι, άλλη ξαπιλωμένη μπρούμυτα να είνεαι, βάϊ, βάϊ, βάϊ, μ'ά το θέος σου λέω, τιρελλαίνεσαι! Τί είναι έντώ κουζούμ; Κήπος είνεαι, Μανάδικο είνεαι; Όλα τα ώραία ιφρούτα ιδέλεταις, μηλαρόκο, καρπουζάκια, πεπονάκια και άυροφα-άυροφα όλα μέσα στα κόκκινα, στα πράσινα, στα κίτρινα, στα άσπια μαγιώ είνονται.

Μιά ματιά ριγμένο έκανώ, καρντιά μου πάτ κιούτ' κανέι, άμέσως από καμπίνα μου ιμπαίνω, ρούχα μου βγαλμένα έκανώ. Ύστερα τί ιδέλω; Βάϊ, ντινίνι, ιμινινί. Μαγιώ μου ξεχασμένο έκανα. Κάποιος άλλος κύριος μέσα στο ίδιο καμπίνα είνεαι:

— Μουσιού, λέω, μαγιώ μου Ισπίτι μου ξεχασμένο έκανα. Τί να ίνη τώρα;

— Τί θέλετε να γίνι;

— Τον μπάνιο σου τελείωσες. Χίτς μαγιώ σου ντέν ήμπορείς διανεισμένο να με κάνης;

— Ά, άχι. Δυστυχώς!

— Ντέν θα το φάω, γιάχο!

— Άδύνατον, κύριε. Λυπούμαι πολύ, αλλά έγω θα φύγω. Βιάζομαι. Ξέρετε τί να κάνετε;

Αυτό που έκανα κι' έγω μιά φορά που έχασα το μαγιώ μου...

— Τί έκανες, γιάχο;

— Έκανα μπάνιο με το έσώδρακο...

— Ιπιτρέπεται;

— Πώς δεν επιτρέπεται!

— Ιχαριστώ...

Χίτς να μη κάνω μπάνιο ίνεται; Ντέν βαρύνεσαι! Τέτοια ώραία πιράμματα χαμένα να έκανω; Άμέσως σάβδισακο φορεμένο έκανώ. Μόνο λίγο μακρύ είνεαι και κάτω στα μπατζάκια κορδονάκια έχει. Ντέν βαρύνεσαι! Ύστερα λίγο μπάλωμα από πίσω έχει, άμμα ζαράρ γιόκ. Ντέν βαρύνεσαι!

— Μουσιού, πώς σε φαίνεται; Καλό είναι;

— Θαύμα είναι!

— Σε ιόσει;

— Πολύ. Πάρα πολύ.

Σάβδισακό μου καλά-καλά σφιγμένο έκανα, κορδονάκια, κάτω-κάτω, καλά δεμένα έκανα, ύστερα από το καμπίνα μου ιδήθηκα. Στην άρχή χίτς κανέναν προσεγγμένο ντέν με έκανε. Ύστερα μερικές ύναίκες έπάνω μου ματάκια τους γύρισαν:

— Πά, πά, πά! Έκαναν.

— Πά, πά, πά! Έκαναν.

— Κυττάξτε! Κυττάξτε!

Ύστερα όλες μαζί το ύναίκες, τα κορίτσια, από το θέσι τους σηκώθηκαν και το ξαπιλωμένες άνάσκελα και το ξαπιλωμένες μπρούμυτα, άλο το ύναικολόι, έλια έβαλε:

— Χί, χί, χί, χί!

— Χά, χά, χά, χά!

— Κυττάξτε ένα πράμμα! Καλέ κυττάξτε ένα φαινόμενο με τα κορδονάκια στα μπατζάκια!

Όραίες κοιλίτσες τους κρατημένο απ' τα έλια έκαναν. Άλλες παρ'ά λίγο λιποθυμισμένες από τα έλια να ίνονται.

— Χί, χί, χί, χί!

Ύστερα πανταχάλοι καζούρα άρχινισμένη έκαναν, ύσω μου μαζεύτηκαν:

— Πού φωνίζεις μαγιώ; με λένε. Δεν μάς δίνεις το σκέδιο;

Ύστερα ύναίκες φωναγμένο κάνουν:

— Ό στάρ Έλλάς! Ό Έλλάς!

Κι' άμέσως βιροχή από φάπες στο κεφάλι μου πεσμένο είνε. Βάϊ, βάϊ, βάϊ, καλοκαίρι έφετος πολύ άσχημα άρχινισμένο είνε!

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Ο ΚΑΡΑΜΠΕΤ

Οι ιδιοτροπίες

ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΙΔΑ

Ζέστες!

Άκόμα δεν μπήκε το καλοκαίρι και μου άρχισες πάλι το βιολί: «Ζέστη! Ούφ! Ζέστη!» Λοιπόν, αυτή τη φορά, θά σε πάρη και θά σε σηκώση. Σου το ύπόσχομαι. Αυτό το καλοκαίρι δεν θά τη γλυτώσης!...

Ζέστη Μάλιστα, ζέστη! Καλοκαίρι είναι, βρέ, ζέστη θά κάνη. Τί θές να κάνη; Κρύο; Ή μήπως σου πέρασε από το άνόητο κεφάλι η ιδέα ότι δεν είμαστε εις θέσιν να το πληροφορηθώμεν και περιμένουμε από του λόγου σου να το μάθουμε; Και να σ' άκούμε διαρκώς να κοπανάς τον ίδιο το χαβά «Ζέστη».

Τί σου χρωστάμε;

Πώς; Ζεσταίνεσαι λέει; Κι' έμεις τί κάνουμε δηλαδή;

Σου είπα κανείς πως είμαστε άναίσθητοι και ότι η ζέστη δεν μάς επηρεάζει; Και ότι, όταν πυρπολή ο ήλιος το Σύμπαν, έμεις έχουμε μισ-στράλια; Κι' έμεις ζεσταίνουμε, βρέ ζών.

Ή μήπως νομίζεις ότι έσύ και μόνο έχεις το προνόμιο να ζεσταίνσαι;

Κι' έμεις τσουρουφλιζόμαστε, κι' έμεις σκάμε, κι' έμεις κολυμπάμε στον ιδρώτα. Άλλά τόχουμε ύπ' όψη μας. Καλοκαίρι είναι, θά ζεσταθώμε. Και μιά που τόχουμε ύπ' όψη μας δεν ξεφωνίζουμε κάθε πέντε λεπτά της ώρας με το ύφος έσχάτης ήπελπισίας: «Ζέστη!»

Και στο κάτω της γραφής, ζέστη είναι. Δεν είναι ούτε χάλας, ούτε περονόσπορος, ούτε δαγκειός, ούτε μελίγκρα. Ζεστούλα του Θεού. Έσύ, όμως, έχεις πάρει βαρεία το ζήτημα σαν να είσαι το μοναδικό θέμα της θερμοκρασίας.

Τί είπες; Έσένα σε πειράζει πολύ η ζέστη; Γιατί, πουλάκι μου; Είσαι, μήπως, φτιαγμένος από καμμία ειδική ύλη, που επηρεάζεται περισσότερο από την άνοδο του θερμομέτρου;

Όπως είμαστε όλοι μας είσαι κατασκευασμένος και του λόγου σου —δυσχευασμένος και του ζεσταίνεσθαις. Άλλά δεν είναι ότι προκαλέσαι. Ρεκλάμα κανείς για να προκαλέσης την προσοχή. Κι' αν νομίζεις ότι ζεσταίνεσαι, ποιος σε κρατάει εδώ; Πάρε σταινέσαι, ποιος σε κρατάει εδώ; Πάρε ένα άεροπλάνο και τράβα στη Νορβηγία ή στο Βόρειο Πόλο, να δροσίσης άκαί, πρό παντός, να μάς απαλλάξης άπό την ένοχλητική παρουσία σου.

Έμπα σ' ένα φυγείο κι' έβγα με τις πρώτες δροσιές του Δεκεμβρίου. Κάνε ό,τι διάολο θέλεις. Άλλά μη σε ξανακούσω να προσφέρης τη λέξι «ζέστη» γιατί δεν σου έγγινώμαι ότι θά το βγάλης το καλοκαίρι, άστειτε κι' έκνευριστικέ τύπε!...

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

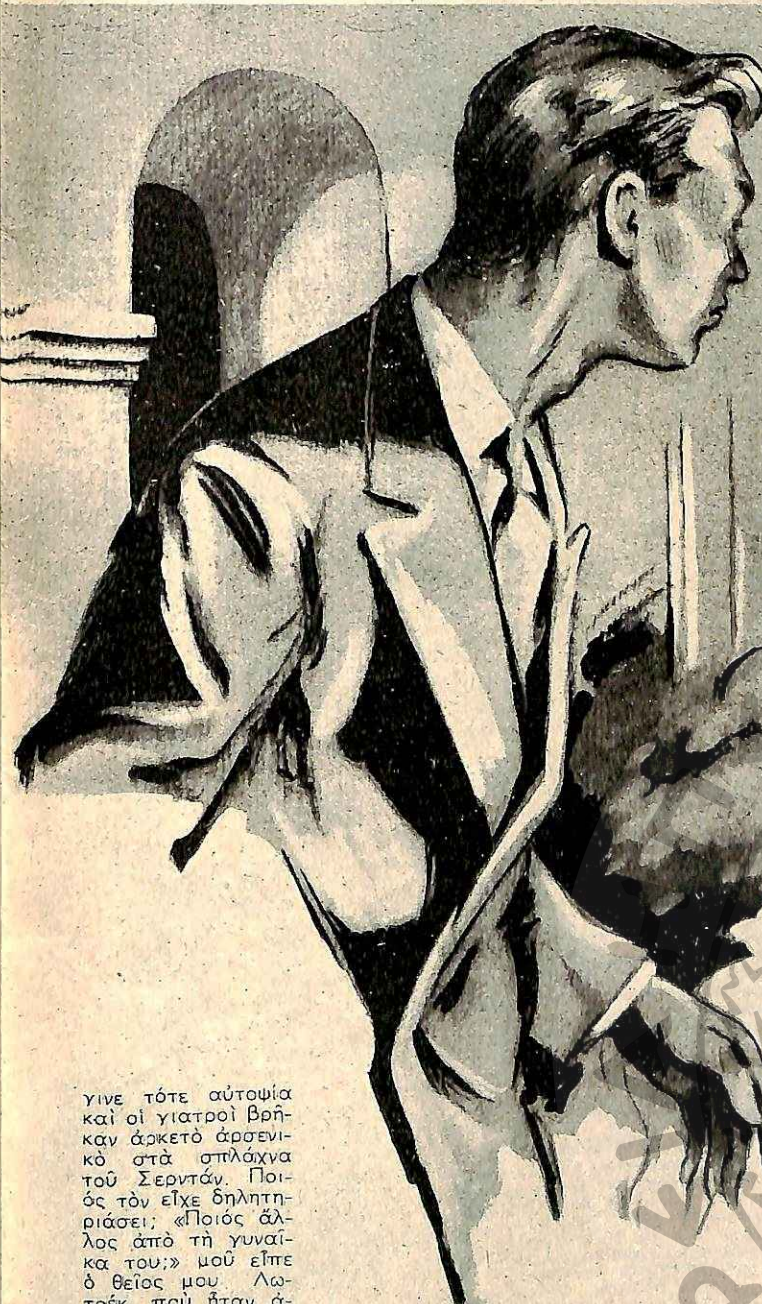
ΕΙΜΑΙ γέρος πιά και καταλαβαίνω πως δεν θά ζήσω άκόμη πολλόν καιρό. Γι' αυτό αίσθάνομαι την άνάγκη να έξιμολογηθώ το έγκλημά μου. Μά ήταν άραγε έγκλημα; Θά με κρίνετε, άφου πρώτα άκούσετε την έξιμολόγησι.

Θυμάστε την υπόθεσι Σερντάν;

Ή Άλίκη Σερντάν είχε δηλητηριάσει τον άντρα της. Στην άρχή ήταν μιά τυραννική γυναίκα, που βασάνιζε το Σερντάν με τα καπρίτσια της. Όταν όμως άρχισε να βγαίνει έξω ταχτικά μ' ένα οικγενικό φίλο τους, άλλαξε ξαφνικά κι' έγινε πρόθυμη και περιποιητική. Ο Σερντάν τότε έγινε κι' αυτός με τη σειρά του σωστός τύραννος. Άρχισε μάλιστα και να χτυπάη άκόμη τη γυναίκα του.

Ή Άλίκη έκανε ύπομονη λίγον καιρό. Στο τέλος όμως δεν άνβεξε και τον δηλητηρίασε, βάζοντας κάθε ήμέρα λίγο άρσενικό στον καφέ του. Έτσι ο Σερντάν πέθανε ύστερ' από λίγες κι' ε θάνατος του φάνηκε φυσικός.

Μά η γειτονία ξεσηκώθηκε και κατηγόρησε τη χήρα του. Έ-



γινε τότε αυτοψία και οι γιατροί βρήκαν άρκετό άρσενικό στα σπλάχνα του Σερντάν. Ποιος τόν είχε δηλητηριάσει; Ποιος άλλος από τη γυναίκα του; Μου έλεπε ο θεός μου. Λωτρεκ, που ήταν άστυνομικός έπιθεωρητής κι' είχε αναλάβει αυτή την υπόθεσι. Ήμουν τότε βοηθός του, γιατί ήθελα να γίνω κι' έγω άστυνομικός.

Ο Λωτρεκ ήταν βέβαιος για την ένοχη της Άλίκης. Πήγαμε στο σπίτι της, στην όδω Μωμπέξ και εκεί τότε είδα την κόρη της, τη Μαντελέν.

Ο θεός μου φέρθηκε με τον πιο βάνυσσο τρόπο στη χήρα, για να την άναγκάσει να άμολόγησι το έγκλημά της.



Είχα θυμώσει μαζί του και, σε μιά στιγμή, πηγαίνοντας κοντά στη Μαντελέν, που έκλαιγε παράμερα, της είπα σιγά:

— Θάρρος, δεσποινίς. Όλα αυτά θά τελειώσουν γρήγορα...

— Δεν είσαστε, λοιπόν, άστυνομικός; άπόρησε.

Διαμαρτυρήκα τόσο αούδρητα, που η Μαντελέν, μ' όλη την τραγικότητα της καταστάσεως, δεν μπόρεσε να μη χαυονελάση...

Την άλλη μέρα, ξεκινήσαμε για να πάμε πάλι στο σπίτι της. Κατάλαβατε ότι το έγκλημα της χήρας δεν μ' άπασχολούσε πιά. Στην όδω Μωμπέξ πήγαίνα, γιατί ξανάβλεπα τη Μαντελέν.

Άλλ' όταν φτάσαμε εκεί η Άλίκη Σερντάν έ-

χε άυτοκτονήσει άνοίγοντας τις φλέδες των χεριών της!...

Η άυτοκτονία της άποτελούσε, την όμολογία της.

Άνέλαβα το ρόλο του παρηγορητού και, σε λίγο, κατάφερα να κερδίσω την καρδιά της Μαντελέν. Δύο μήνες άργότερα, έγινε ο γάμος μας.

Έζησα δυό χρόνια άνέφελης ευτυχίας με τη Μαντελέν. Έπειτα όμως, ο Σάρλ

Η ζωή της γυναίκας

ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Τα πιο παλιά χρόνια, όταν λέγαμε κοστούμι θαλασσίνο, έννοιας κάτι περιωρισμένο. Το κοστούμι αυτό περιελάμβανε ένα μπανιερό και ένα φόρεμα για την πλάξ.

Εδώ όμως και μερικά χρόνια, ο γυναικείος άθλητισμός σημειώσε τέτοια εξέλιξη, ώστε έχουμε όχι μόνο γυναικείες κολυμβητρίες, που διεκδικούν διεθνή έπαθλα, αλλά και γυναικείες θαλασσοπόρους, που επιχειρούν τις πιο επικίνδυνες «κρουαζιέρ». Έτσι επόμενο είναι να έχουμε κάθε χρόνο περισσότερα θαλασσινά κοστούμια.

Υπάρχει λοιπόν μία μεγάλη πρωτοτυπία έφετος: Η μόδα δεν περιορίζεται σε κυανόλευκα μόνο χρώματα, αλλά τόσο για κοστούμια του μπάνιου, όσο και για κοστούμια για βάρκα, για ψάρεμα, για κάτερο λανσάρει τα πιο άπιαστα χρώματα, ακόμη και το κόκκινο!

Τα μπανιερά είναι διαφόρων ειδών: Παντελονάκια ριγέ με μονόχρωμους μπουστούς. Μπουστούς έμπριμ με παντελονάκια μονό-

κοστούμι συνίσταται σε μπλούζα ναυτική από άσπρη φανελλίτσα με ναυτικό γιακά μπλέ ή σερρήτσια. Σπερεώνεται με μία φάσα στη μέση σαν τις στρατιωτικές μπλούζες και το παντελόνι είναι σόρτ άσπρο ή μακρύ κορσαίρ μπλέ ή άσπρο.

Τα μαρινάκια και το σόρτ τελειώνουν με μία φάσα μπλέ και άσπρα σερρήτσια. Ένα ακόμη πιο ιδιόρρυθμο ντύσιμο είναι μπουστούς από ύφασμα λευκό λεπτό μάλλινο που το διασχίζουν διαγώνιες φορδείες γραμμές, που έχουν το χρώμα του σόρτ.

1. Κοστούμι έκδρομης με φούστα μπέζ καντριγιέ και μπουστό μαρόν. Και τα δύο από μάλλινο τσελβόλ.
2. Παντελόνι καντριγιέ με ρεβέρ, μπλούζα μονόχρωμη και βέστα.
3. και 5. Δύο ωραία κοστούμια για την πλάξ. Μπορείτε να διαλέξετε ό,τι σας πηγαίνει καλύτερα: σόρτ ή φούστα.
4. Φορεματάκι για έξοχη από τσελβόλ μπλέ σκωτσέζικο με κίτρινο.
6. Ιδιόρρυθμη μπλούζα με φούστα σκωτσέζικη.

χρώμα. Πολλές φορές ο μπουστός παραλείπεται και αντικαθίσταται με ένα σουτιέν.

Δεν αποκλείονται όμως και μπανιερά μονόχρωμα με το κλασικό σόρτ και το σουτιέν.

Τα λαστέζ κοστούμια φοριούνται λιγώτερο έφετος.

Το ντύσιμο στις βαρκάδες και το κάτερο παρουσιάζει τη μεγαλύτερη ποικιλία. Έκτος από αυτά, που σας δείχνουν τα φινιρίσματα μας, θα σας περιγράψουμε και μερικά άλλα.

Πρώτ' απ' όλα το παντελόνι είναι κοινό και κατεβαίνει στενεύοντας. Σταματάει κάτω από τα γόνατα και γίνεται από ύφασμα ημιλίνο ή διήμιτο μπλέ μαρέν. Για μπουστό έχει ένα σουτιέν κι' από πάνω φοριέται μία μαρινιέρ ή μία ριχτή βέστα. Το καπελλάκι είναι ένα είδος τζόκευ αλλά με πολύ μικρότερο γέισο.

Άλλο κοστούμι είναι σόρτ από άσπρη φανελλά με μία φάσα μπλέ και μία όμοια καζάκια με κοντά μανίκια, με στρογγυλό

Επίσης βλέπουμε μπουστούς έμπριμ, σκωτσέζικους και καρρεδάτους με μονόχρωμα παντελονάκια.

ΛΙΓΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΤΡΕΣ

Ένας ωραιότατος νεωτερισμός για τους άντρες είναι τα παικάρια από ένα νέο είδος ποπλίνας, που λανσάρσαν έφετος οι Γάλλοι βιομήχανοι και τη λένε «Ποπλιν ντ' Αλζάζ». Είναι μία ποπλίνα πιο λεπτή και μέρα στην ύφανσή της έχει και μερικές κλωστές από μετάξι, που την κάνουν πιο μαλακιά και γι' αυτό δεν ζορώνει.

Την συναντούμε σε ωραιότατα χρώματα με έπι κεφαλής το άχνο μπλέ, το πράσινο και το χρώμα της σετακρούτας.

Προβλέπεται πως θαχη μεγάλη επιτυχία.

λαιμό που καταλήγει επίσης σε μπλέ φάσα.

Ένα πιο κοκέττικο κοστούμι είναι σουτιέν λευκό, που καλύπτεται με ένα μπανιερό, που είναι λευκό ή έχει το χρώμα του σόρτ, που είναι μπλέ, κόκκινο ή μαρόν.

Και ένα άλλο χαριτωμένο κοστούμι συνίσταται σε μπλούζα ναυτική από άσπρη φανελλίτσα με ναυτικό γιακά μπλέ ή σερρήτσια. Σπερεώνεται με μία φάσα στη μέση σαν τις στρατιωτικές μπλούζες και το παντελόνι είναι σόρτ άσπρο ή μακρύ κορσαίρ μπλέ ή άσπρο.

Τα μαρινάκια και το σόρτ τελειώνουν με μία φάσα μπλέ και άσπρα σερρήτσια. Ένα ακόμη πιο ιδιόρρυθμο ντύσιμο είναι μπουστούς από ύφασμα λευκό λεπτό μάλλινο που το διασχίζουν διαγώνιες φορδείες γραμμές, που έχουν το χρώμα του σόρτ.



7. Φόρεμα έμπριγιέ με πλούσια έσάρπα από το ίδιο ύφασμα.
8. Χαριτωμένο σύνολο από σκωτσέζικο τσελβόλ μπλέ και κίτρινο. Φοριέται και μ' ένα κίτρινο μπανιερό με κοντά μανίκια.
9. Μπουστός μπλέ με άσπρες βούλες και φούστα μπλέ σουρωτή. Φοριέται και με όμοιο μπουστό.
10. Ωραίο άπογευματινό σύνολο από άσπρο λινό με μπλέ μπανιερό καντημένο.

Η ΜΟΔΑ ΤΩΝ ΤΣΕΛΒΟΛ

Ακούτε την λέξη «τσελβόλ» και φαντάζεστε ότι πρόκειται για τα γνωστά σας εκείνα ύφασματα, που τα πρώτα χρόνια μας έρχόντουσαν από την Ιταλία. Δεν πρόκειται όμως γι' αυτά.

Η μόδα που μας έχει συνηθίσει σε εκπληξίες, μας παρουσιάζει έφετος τα λεγόμενα μάλλινα, που εξ αιτίας της ύφανσής τους δίνουν την εντύπωση του πολύ λεπτού μάλλινου.

Στην άφή είναι ωραιότατα, μαλακά και πολύ απαλά. Είναι και αυτά ξένης προέλευσης. Μας έρχονται από την Ανατολική Γερμανία.

Τα βλέπουμε ως έπι το πλείστον σε σκωτσέζικα σχέδια και είναι καταλληλότερα για φουσιτίσες καθημερινές. Γίνονται κλός και τα τετράγωνα σχέδια τοποθετούνται λοξά. Έτσι επιτυγχάνομε το πλάτος που απαιτεί η μόδα.

Οι φουσιτίες αυτές φοριούνται με μονόχρωμες μπλούζες και αποτελούν ένα πολύ ωραίο σύνολο νεανικό και χαριτωμένο. Πολύ επίσης λανσάρσαν έφετος οι αλατζάδες σε χρώμα γκρι-τόπ για δολκλέρ φορεματάκια πρωινά. Για να κόψουμε την μονοτονία τους τα γαρνίρομε με λίγη άσπρη τρέσσα ή γαλονάκι.

Αυτά για το άπλό μας ντύσιμο. Είναι όμως γνωστό ότι δεν ακούμεθα μόνον σ' αυτό. Μάλιστα, ειδικά η Αθηνά, που συναγωνίζεται όλες τις Ευρωπαίες σε ό,τι αφορά το κομψό ντύσιμο.

Ποιές λοιπόν είναι οι προτιμήσεις της για λιγάκι πιο εκλεκτό ντύσιμο;

Είναι αναμφισβήτητο ότι η προτίμησή της είναι τα έμπριμ. Μπορούσε άλλως τε να είναι αλλιώς, αφού η μόδα λανσάρει τόσο δελεαστικά σχέδια;

Μία ματιά στις βιτρίνες μας θα σας πείσει ότι τα έμπριμ είναι έντελως πρωτότυπα. Τα χαρακτηρίζει η πολυχρωμία, αλλά τα χρώματα είναι με πολύ γούστο τοποθετημένα.

Όλα δέ τα είδη ύφασμάτων έχουν έπι-σπασμένη: Σαντούν, λινά, ημίλινα, μεταξωτά διάφρα, μουλίνες, βουά κοτόν κ.ά.

Με έμπριμ έφασματα κάνομε φορέματα, όμορφα σύνολα, φούστες, μπλούζες, ά-κόμη και μπανιερό και ζακετόδες ριχτές.

Και μία συμβουλή: Όσοι είναι κάπως ευώμε, άς προτιμούν τα μικρά σχέδια, γιατί τα μεγάλα τους προσθέτουν πάχος. Οι λεπτοί μπορούν να φορέσουν ό,τι θέλουν.

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Απαράτητο για το καλοκαίρι είναι το μαντώ που λέγεται «Cache tout», δηλαδή κρύβει τα πάντα. Γίνεται μπροστά ίσιο και στην πλάτη έχει αρκετό φάρδος. Έχει μικρό στρογγυλό γιακά, κομψώνει με τέσσερα κουμπιά και έχει δυο σχιστές τσέπες στις πλαγιές ραφές.

Μία κλασική εμφάνιση είναι ένα φόρεμα από φλαγκά σε χρώμα φυσικό με ριχτή βέστα που σχηματίζει λεπτά πλισέ στα πλάγια. Ένας ωραίος γιακάς «κόλ-σάλλ», συμπληρώνει το σύνολο.

Μία άλλη πολύ κομψή εμφάνιση είναι ένα φόρεμα από μπέζ σαντούν με όμοιο έ-πανωφόρι απορριπτόμενο με έμπριμ σε χρώμα της σκουριάς.

Και ένα πρακτικό σύνολο από γκρι ζέρ-σεύ που αποτελείται από σουτέρ με φούστα πλισέ-σολέιν και μία ριχτή βέστα.

Νά και ένα χαριτωμένο σύνολο με τρία χρώματα: Μπλούζα από λιν ή βατίστα ά-σπρη, πλατιά φούστα από λεπτό ύφασμα ροζ και ζώνη πλατιά λασιγένια πράσινη. Άσπρα γάντια και άσπρα υποδήματα συμπληρώνουν την ωραία εμφάνιση.

Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΥ

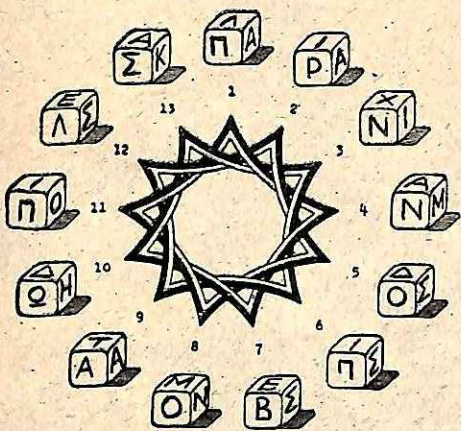
Κι' ελέλι, Καβάλα: Δεν υπάρχει τέ-τοια κρέμα, έκτος αν καταφύγετε σ' αυτές που χρησιμοποιούν ό ηθοποιό. Δεν σας το συνιστώ όμως. Άννα 37: Άπαντα ση-μερα ιδιαίτερως. Νενπρεντ, Θεογί-κην: Σας απάντησα ήδη στη διεύθυνση, που μου δώσατε. Δεν μου όφειλετε τίποτα.

Ε Σ Μ Ε Ρ Α Λ Δ Δ



ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ

Η κρυμμένη παροιμία



Στους κύδους της εικόνας μας βλέπετε μόνο τα γράμματα των τριών πλευρών. Τα γράμματα αυτά προστίθενται στα τρία άλλα των πλευρών, που δεν φαίνονται, θα σχηματίσουν λέξεις των οποίων τη σημασία σας δίνουμε πιο κάτω. Τα τρία όμως κρυμμένα γράμματα, διασπασμένα στη σειρά, που έχουν μέσα στις λέξεις, τις οποίες θα βρείτε, θα σας δώσουν μια γνωστή ελληνική παροιμία.

ΟΙ ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ

- 1) Μέρος του βουνού.
 - 2) Δίνουν οικονομικό φαγητό.
 - 3) Λεπτότατο τριχώμα.
 - 4) Ελληνική λουτρόπολη.
 - 5) Επώνυμο δύο Γάλλων συγγραφέων.
 - 6) Καθαρίζει τα μηχανήματα.
 - 7) Ραβδί.
 - 8) Μονάς μήκους.
 - 9) Κέρδος, μάλλον επιλήψιμο.
 - 10) Καλύτερα δεν γίνονται.
 - 11) Υποδιαίρεσις μέτρου (πληθ.).
 - 12) Νησί του Ιονίου.
 - 13) Σινεμά της πρωτεύουσας.
- Η παροιμία που θα βρείτε αποτελείται από 8 λέξεις.

Τα τέσσερα ζευγάρια

Η Άννα, η Βέτα, η Καίτη κι η Ντόλυ είναι παντρεμένες με τον Άλικο, τον Βάσο, τον Κούλη και το Ντίνο (δχι όμως μ' αυτή τη σειρά).

- 1) Κάθενας απ' τους τέσσερες άντρες είναι αδελφός τουλάχιστον μιας γυναίκας.
 - 2) Η Ντόλυ δεν έχει αδελφούς.
 - 3) Ο γαμπρός της Άννας είναι σύζυγος της Καίτης.
 - 4) Η Βέτα είναι παντρεμένη με το Βάσο.
 - 5) Ο άντρας της Καίτης ήταν άλλοτε συμμαθητής του Άλικο και του Ντίνο.
- Ποιά απ' τις γυναίκες είναι αδελφή του Κούλη;

Λογοπαίγνια

- 1) Ποιό χρονικό επίρρημα είναι βουνό;
- 2) Τι κοινό υπάρχει στο τριαντάφυλλο και στο γαϊδάρη;
- 3) Τι διαφέρει η ώρα από το φτωχό;

Πόσα, πότε, ποιός;

- 1) Ο Μαθουράς εξήσε 500, 675 ή 969 χρόνια;
- 2) Όταν σταυρώθηκε ο Χριστός ήταν 40, 50 ή 30 ετών;
- 3) Ο θηλυκός ελέφας κυοφορεί επί 44, 22 ή 120 μήνες;
- 4) Η μικρότερη ημέρα του χρόνου πέφτει το Νοέμβριο, το Δεκέμβριο ή τον Ιανουάριο;
- 5) Ο Ναπολέων κατατροπώθηκε στο Βατερλώ το 1758, το 1779 ή το 1815;

Σωστό—Λάθος

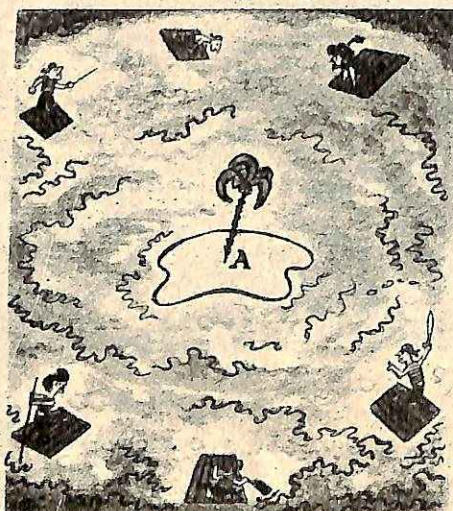
- 1) Η Κλεοπάτρα ήταν Αιγυπτία. Σωστό — Λάθος.
- 2) Η Βομβή είναι η πρωτεύουσα των Ινδιών. Σωστό — Λάθος.
- 3) Όλα τα μέταλλα είναι βαρύτερα απ' το έλαιο. Σωστό — Λάθος.
- 4) Το ακτίδι είναι ένα πουλί χωρίς φτερούγες. Σωστό — Λάθος.
- 5) Ο Πουτσίνο έγραψε τη «Μαντάμ Μπατερφλάυ». Σωστό — Λάθος.

Ζητείται αριθμός

Υπάρχει ένας αριθμός που αποτελείται από τρία ψηφία ψηφία (εκτός από 0). Το πρώτο ψηφίο είναι μεγαλύτερο απ' το τρίτο κατά το ένα τρίτον του τρίτου. Το δεύτερο είναι το μισό απ' το τρίτο. Αν ο αριθμός αυτός πολλαπλασιασθεί με τον εαυτό του, δίνει ένα εξαψήφιο αριθμό, που διαβάζεται ομοια απ' την αρχή προς το τέλος ή απ' το τέλος προς την αρχή.

Ποιός είναι ο αριθμός αυτός;

Οι σχέδιες



Έχοντας υπ' όψιν ότι οι έξι αυτές σχέδιες προχωρούν προς την νησίδα «Α» με την ίδια ταχύτητα, μπορείτε να βρείτε ποιά θα φτάσει πρώτη και ποιά τελευταία; Φυσικά για να το ανακαλύψετε αυτό δεν πρέπει να μεταχειριστείτε κανένα βοηθητικό όργανο.

Συλλαβόγριφος

Μ' ένα γράμμα του αλφαβήτου, ένωσε προστακτική και θα κάνης κάποια νήσο δημοφιλή κι ιστορική.

Τονόγριφος

Είναι τύραννος παλιός σοφός και σκυθρωπός; Μ' αθέλα του θα γελάσει, αν τον μόνο κατεδάσει.

Δημώδη αινίγματα

- 1) Η κοιλιά μου είναι λιμνή, το κεφάλι μου καμίνη, με τραβάς και χαλαρίζω και καπνίζω και μυρίζω.
- 2) Είμαι κάτοικος μιας χώρας παναρχαίας, ναυτικής, μα και δέντρο καρποφόρο των θερμών χωρών της γης. Κι' ένα νόμισμα ακόμα περασμένης, εποχής.

Λαβύρινθος

Από ποιά είσοδο πρέπει να μπη στο λαβύρινθο ο μικρός Λάκης και ποιά δρόμο ν' ακολουθήσει για να φτάσει το κουτί με τις σοκολάτες, χωρίς να ταλαιπωρηθεί και χωρίς να υποχρεωθεί να ξαναγυρίσει πίσω;

Στοιχειόγριφος

Νόμισμα κοινό τ' αποκεφαλίζω, πόλι ελληνική έτσι σχηματίζω.

Λεξιγριφος

Κάποιο, εγώ, προτρεπτικό με ζουμί καρπού το ένανω και μ' αυτά έναν ποταμό της Ελλάδας φανερώνω.

(Οι λύσεις στη σελίδα 98)

Η ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ ΣΑΣ

Ο έξυπνος μικρός

Ένα πρωί ο κύριος Σφιχτοχέρης άκουσε τυχαία τον Πέτρο το μικρό υπάλληλό του, να παραπονιέται στη δακτυλογράφο του για τα λίγα λεφτά που έπαιρνε.

— Πώς θα επιθυμούσα, δεσποινίς έλεγε, να είχα τα λεπτά του αφεντικού μας. Θα ήθελα να ήμουν εγώ πλούσιος κι έκεινος φτωχός σαν κι' εμένα, που μένω σε μια παλιοπαράγκα!...

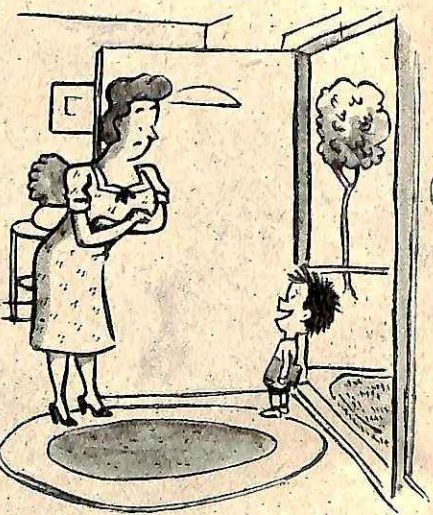
Ο κύριος Σφιχτοχέρης άνοιξε τότε άποτομα την πόρτα, κι' είπε στο φοβισμένο υπάλληλό του, πώς είχε ακούσει τα λόγια του. Και πρόσθεσε:

— Αν παραδεχτούμε, Πέτρο, πώς η επιθυμία σου εκπληρώνεται και πώς έσύ είχες τα λεφτά, που έχω, κι' εγώ καθόμουν στην παράγκα που μένεις, τί θα έκανες τότε;

— Θάρρῶ, κύριε διευθυντά, απάντησε μ' ετοιμότητα το παιδί του γραφείου, ότι το πρώτο πράγμα που θα κάνα, θα ήταν να σάς βγάλω από αυτή την παλιοπαράγκα!...

Ο έξυπνος Πέτρος, πήρε άμέσως αύ-
ρησι.

MIKY-MAOYΣ

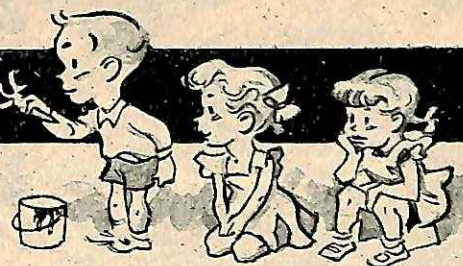


— Μαμά, έμεινα στην ίδια τάξη, μα εγώ έπληρα τους καλύτερους βαθμούς, απ' όλα τα παιδιά, που έμειναν κι' αυτά...



Παιδικό Θέατρο!

Η ΣΕΛΙΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ



ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΑΚΙ ΣΑΣ

Τό 'Αγριοτριαντάφυλλο

Στα παλιά τα χρόνια, ζούσε σ' ένα μακρινό χωριό, μια φτωχή χήρα με την κόρη της.

Η πρώτη ήταν ταπεινή κι' άπλοική. Μα η δεύτερη, που την έλεγαν 'Αγριοτριαντάφυλλο, ήταν όμορφη, μα υπερβολικά ύπερηφανή.

Πολλοί τη ζητούσαν να την κάμουν γυναίκα τους, αυτή όμως ήταν ακατάδεχτη. Μια νύχτα, εκεί που είχαν πλαγιάσει, μαζί, η μάνα δεν είχε ύπνο. Άρχισε τότε να προσεύχεται στην Παναγία για την κόρη, που η περηφάνειά της την άνησυχούσε.

Ξαφνικά, στο φώς του καντηλιού, είδε την κόρη της να γελάει στον ύπνο της. Τό πρωί, λοιπόν, τη ρώτησε:

— Ποιό ωραίο όνειρο έβλεπες τη νύχτα και γελούσες;

— Έβλεπα, αποκρίθηκε εκείνη, πώς ένας πλούσιος χτηματίας, ήρθε να με ζητήσει για γυναίκα του. Μου πέρασε στο χέρι ένα δαχτυλίδι κι' όταν μπήκα έπειτα μαζί του νύφη στην εκκλησία, ο κόσμος κυττούσε την Παναγία κι' εμένα.

— Πολύ περήφανο όνειρο είδες, κόρη μου! έλεγε η φτωχή μάνα.

Τό 'Αγριοτριαντάφυλλο βγήκε έξω, τραγουδώντας και σε λίγο ένας πλούσιος χτηματίας, τη ζήτησε να γίνη γυναίκα του. Η κόρη όμως αρνήθηκε.

Την άλλη νύχτα, κάνοντας την προσευχή της η μάνα, είδε πάλι την κόρη να γελάει. Και τό πρωί τη ρώτησε:

— Τί όνειρο έβλεπες και γελούσες;

— Ένας πλούσιος νέος με άσημενίο άμάξι, ήρθε και μου πρόσφερε ένα χρυσό δαχτυλίδι. Κι' έπειτα, όταν μπήκα μαζί του νύφη στην εκκλησία, ο κόσμος πρόσεχε πιο πολύ εμένα από την Παναγία.

— Μη μιλάς έτσι, κόρη μου! Είναι βαρύς ο λόγος σου αυτός!

Την ίδια μέρα, ένα άμάξι στάθηκε στην πόρτα τους.

Ένας νέος εύγενικός, που φαίνονταν, ότι ήταν πρίγκηπας, ζήτησε να την κάνη γυναίκα του. Μα εκείνη αρνήθηκε.

Την τρίτη νύχτα, η μάνα, εκεί που προσευχόταν, είδε πάλι την κόρη της να γελάει δυνατά. Όταν ξημέρωσε, τη ρώτησε:

— Τί έβλεπες, κόρη μου, στον ύπνο σου και γελούσες;

— Ένας πλούσιος άρχοντας, που τον συνάδευαν χρυσοκεντημένοι άκόλουθοι, ήρθε και με ζήτησε για γυναίκα του... Μου χάρισε ένα φόρεμα από χρυσή δαντέλλα, μου πέρασε χρυσό δαχτυλίδι στο χέρι, μ' έβαλε σε χρυσό άμάξι και με πήγε στην εκκλησία. Εκεί, όλος ο κόσμος δεν πρόσεχε παρά εμένα!

— Μη μιλάς έτσι, κόρη μου, της είπε η μάνα της.

Τό 'Αγριοτριαντάφυλλο όμως βγήκε έξω χωρίς να προσέξη τα λόγια της.

Την ίδια μέρα, ένας άρχοντας με χρυσό

άμάξι και την άκολουθία του, γονάτισε μπρός στη φτωχή μάνα και ζήτησε την κόρη της για γυναίκα του.

— Τί μεγάλη τιμή! σκέφθηκε εκείνη.

— Βλέπεις, μάνα, που βγήκε άληθινό τό όνειρό μου! ξεφώνισε η κόρη.

Τότε ο άρχοντας της πέρασε ένα δαχτυλίδι, που η πέτρα του έλαμπε σαν άστέρι. Της χάρισε ένα φόρεμα με χρυσή δαντέλλα κι' ένα χρυσό διάδημα.

Άφου, τά φόρεσε τό 'Αγριοτριαντάφυλλο, χωρίς να ζητήσει την ευχή της μάνας του, έφυγε με τον άρχοντα.

Τό άμάξι έτρεχε ώρες πολλές, ώσπου έφτασε σ' ένα θεώρατο βράχο. Εκεί έκα-
σκε μια μεγάλη τρύπα. Τα άλογα χώθη-
καν μέσα εκεί.

— Μη φοβάσαι, ωραία μου! της είπε ο άρχοντας, βλέποντας την τρομαγμένη.

Τη στιγμή εκείνη καμμία πενηνταριά νάνοι του βουνού, κρατώντας λαμπάδες άναμμένες, ήρθαν να χαιρετίσουν τον άρχοντά τους. Τό 'Αγριοτριαντάφυλλο κατάλαβε τότε ποιός ήταν ο άντρας της...

Σε λίγο τό άμάξι προχώρησε κι' έφτασαν σ' ένα δάσος. Εκεί τα δέντρα ήταν από μολύδι. Παρακάτω βρισκόταν ένα λειβάδι, που τα χόρτα του ήταν από άση-
μι. Στο βάθος ύψωνόταν ένα χρυσό πα-
λάτι, που οι τοίχοι του έλαμπαν από δια-
μάντια και ρουμπίνια.

— Ωραία μου! Όλ' αυτά είναι δικά σου!... έλεγε ο άρχοντας, δείχνοντας στην άρραβωνιαστικιά του τό πλούτη του.

Τό 'Αγριοτριαντάφυλλο ήταν ένθουσια-
σμένο. Μα τό ταξίδι ήταν μεγάλο κι' άρ-
χισε να πεινάει.

Άμέσως οι νάνοι έστρώσαν τό τραπέζι, που έλαμπε από χρυσάφι και κρύσταλλα.

Κι' ενώ όλοι έτρωγαν, τό 'Αγριοτριαντάφυλλο, δεν μπορούσε να φάη. Στο τέλος ζήτησε λίγο ψωμί.

— Φέρτε τό μολυβένιο ψωμί!... πρό-
σταξε ο άρχοντας των νάνων.

Τό 'Αγριοτριαντάφυλλο όμως δεν μό-
ρεσε να τό φάη.

— Φέρτε τό χρυσό ψωμί!... πρόσταξε πάλι ο άρχοντας.

Μα τό 'Αγριοτριαντάφυλλο ούτε κι' απ' αυτό έφαγε.

— Ωραία μου! της είπε τότε εκείνος, έμεις εδώ τέτοια ψωμιά τρώμε.

Τό 'Αγριοτριαντάφυλλο ξεόσπασε σε κλάμματα.

— Κλάψε όσο θέλεις! της είπε ο άρ-
χοντας. Αυτό όμως δεν θα σε ώφεληση σε τίποτα... Ό,τι επιθυμούσες τό άπόκτη-
σες.

Έτσι, τό 'Αγριοτριαντάφυλλο έμεινε στο παλάτι, πεθαινόντας από την πείνα.

Η Παναγία τιμώρησε όπως της έπρεπε την ύπερήφανη κόρη. Μονάχα που της έπ-
τρεψε τρεις φορές τό χρόνο να κατεβαίνη στη γή. Και χιλιάη, κοκκαλιάρα ζητα-
νέυει και νοιάζει τον εαυτό της εύτυχισμέ-
νο, όταν της πετούν κανένα ξεροκόμματο...

Η ΓΙΑΓΙΑ ΣΑΣ

ΤΟ ΠΟΙΗΜΑΚΙ ΣΑΣ

Ο ΦΑΡΟΣ

Πάνω σ' ένα νηάκι,
που κύματα τό δέρνουν,
φάρος είναι στημένος
και λάμπει στη νυχτιά.

Κι' όταν άγοριέμνη
ή θάλασσα μονογγίζει
κι' όταν γλυκά φλοισβίζει,
φωτάει στη σκοτεινιά.

Μέσα στην τρικυμία
ό ναντες όταν βλέπει
στο κύμα απ' τό βράχο
τό φώς του να σκορπά,

Χοροτάζει τό τιμόνι
με θάρρος και μ' έλπίδα
και μέσ' στην καταιγίδα
τό πλοίο τον πετά.

Ι. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Χιονόμωρ

Ο Νίκος: Μαμά, γιατί πηγαινόμμε στην εκκλησία;
Η άδελφή του: Δεν τό καταλαβαίνεις;
καύμένε; Για να φοράμε τά καλά μας ρούχο!

Ο Γιαννάκης: Μαμά, τί θάλεγες αν έ-
σπασε κανείς τό μεγάλο βάσο στο σαλόνι;
Η μάμα: Θα τον τσάκισα στο έζλο.

Ο Γιαννάκης: Έτοιμάσου, λοιπόν... Τό βάσο τσάπασε ο μπαμπάς.

Ο Τότης λέει στην άδελφή του που κρατάει ένα μήλο:
— Νένα, θέλεις να παίξουμε τον Άδάμ και την Εύα;
Νίνα: Πώς γίνεται αυτό τό παιχνίδι;
Νίκος: Έσύ θα με έγγελάσής με τό μή-
λο κι' εγώ θα τό φάω!

Μαμά: Γιαννάκη, πήγαινε στο χασάπη να δής αν έχη μοσχάρινα πόδια...
Γιαννάκης (γυρίζοντας): Δεν μόρεσα να δώ, μαμά, γιατί ο χασάπης φορούσε παπούτσια!

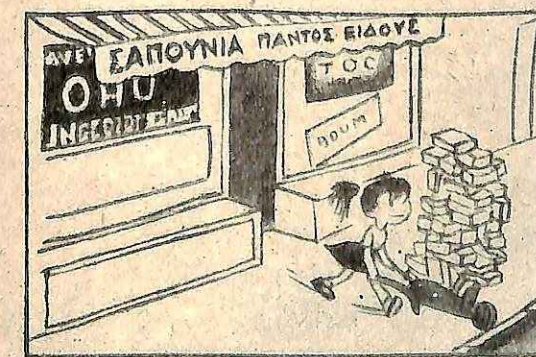
Μαμά: Γιατί, Μαρία, μου χαλάς την κο-
λώνια; Τά μικρά κορίτσια δεν βάζουν μυρω-
διές!

Μαρία: Μα θα βγάλουμε φωτογραφία και θέλω να μοσχοβολάω!

Η δασκάλα: Τί ήταν ο Κολάμβος, Μα-
νολάκη;
Ο Μανώλακης: Κόττα.

Η δασκάλα: Κόττα; Πώς σου ήρθε αυ-
τή η ιδέα;

Ο Μανώλακης: Γιατί άκουσα πολλές φορές να μιλούν για τό αυτό του Κολάμβου!



Η ΖΩΪΤΣΑ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΚΗΠΟ

διατηρήσατε
τα μαλλιά σας



Με το
ΣΑΜΠΟΥΑΝ
TETE-NOIRE

Υγιή, στιλνά και με το
φυσικό τους χρώμα και
σχήμα.

Αυτό θα το επιτύχετε
απλά και επιστημονικά
λουζοντας τα μαλλιά
μόνον με το Σαμπουάν
Τέτ-Νουάρ.

Η πιτυρίδα εξαφανίζεται

ΚΡΕΜΑ - ΟΑΚΕΛΛΟΙ - ΟΙΑΛΛΑΙ

ΑΔΑΜΑ

ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ ΡΙΖΙΚΗ

«Διαθερμικών ρεύμα»

Εφαρμογή ηλεκτρικού μασ-
σάζ και εμβρυονικών οργάνων,
προς εξαλείφει πανάθων και
ρυτίδων και ανανέωση της ε-
πιδερμίδος. Αισθητ. ΑΣ. Α.
ΧΡΥΣΗ, Νίκης 13 (Πλατεία
Συντάγματος). Τηλ. 29.548.

4600 ΔΡΧ
κατανάλωσις
ΜΗΝΙΑΙΟΣ



Από ένα καφέ έως
2 όκάδες γάλα

ΠΡΟΣΕΧΕΤΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
γνήσιον

ΠΙΤΣΟΣ

μου, αν δεν παρακολουθούσα ε-
γγραπτά την εξέλιξη μιας υπο-
θέσεως τόσο ζωτικής... Ξέρω α-
κόμη πως έρχεται να μου μι-
λήσει για τον πιθανό αντικα-
ταστάτη του Πίνκερτον, το
Σέρλοκ Χόλμς.

—Μα έσείς μαντεύετε και
τις μυστικές μου σκέψεις;

—Δεν πρόκειται για μυστι-
κές σου σκέψεις, αγαπητέ μου,
Ξέρω πως έκαμες λόγο γι'
αυτό στον Πάρκερ... Ή, αλλι-
θώς, υποσχέθηκε στον Πάρ-
κερ μια θέσι ύπαρχου.

—Το ξέρετε κι' αυτό λοιπόν;

—Ναι, Στρόφερ. Κι' όμο-
λογώ πως θαύμασα τη διορα-
τικότητα σου, γιατί ο Πάρ-
κερ αποδείχθηκε πολύτιμο στε-
λεχος κι' άξιος να γίνει υπα-
ρχός. Έπιδοκίμαζω λοιπόν
την υπόθεσή σου τουλάχιστον.

Βλέποντας τόσο καλά πλη-
ροφωρημένο τον υπέταστο άρ-
χηγό, ο Στρόφερ κατάλαβε πως
υπήρχαν κατάσκοποι κάτω στις
κατακόμβες και πως έπρεπε
στο έξης να φυλάγεται απ' αυ-
τούς...

—Φρονείς λοιπόν πως είναι
ανάγκαια ή εξαφανίσαι του Σέρ-
λοκ Χόλμς; ρώτησε ο άνατάτος
άρχηγος.

—Αναγκαία και επείγουσα.

—Πολύ καλά. Θα δώσω τις
απαιτούμενες διαταγές... Για
πες μου τώρα, ως πότε νομί-
ζεις πως θα μπορέσης να κρα-
τήσης την άμυνα στις κατα-
κόμβες;

—Μα μήπως ξέρω κι' εγώ,
άρχηγέ; Πάντως, τα πράγμα-
τα άλλαξαν, ευνοϊκά για μέ-
να, απ' τη στιγμή που οι άστυνο-
μοί έχασαν τον άρχηγό τους.

Είμαι τόσο αισιόδοξος, ώστε
έρχονται στιγμές που πιστεύω
πως δεν θα μπορέσει ποτέ ή ά-
στυνομία να κυριεύει τις κατα-
κόμβες μας!

—Ο άρχηγός κούνησε το κε-
φάλι του κι' απάντησε:

—Δυστυχώς, εγώ έχω αντί-
θετη γνώμη. Πιστεύω πως γρή-
γορα θα βρεθεί ο αντικαταστά-
της του Πίνκερτον.

—Μα αφού θα εξαφανισθή
κι' ο Χόλμς!

—Ξέρω όμως τον άλλον,
τον πιο επικίνδυνο έχθρό μας:
το Στέφανο Λαζίνσκυ!

—Διάβολε! Αυτόν, δεν τον
είχα σκεφθώ... Ψιθύρισε ο Στρό-
φερ.

—Έκαμα τη σκέψη αν θα
μπορούσαμε να τον εξαφανί-
σουμε κι' αυτόν. Μα το βρή-
κα ακατόρθωτο, γιατί ανήκε
άλλοτε στη συμμορία μας, ξε-
ρει τις μεθόδους μας και φυλά-
γεται απ' αυτές. Ξέρει να με-
ταμορφώνεται, να κρύβεται, να
εφευγεί!

Οι δυο άντρες έμειναν συλ-
λογισμένοι για λίγο. Ύστερα,
ο άρχηγός είπε:

—Σκέπτεσαι να έπιτεθής
στους άστυνομικούς, έπιφελού-
μενος απ' τη σύγχισή τους;

—Μάλιστα, αρχηγέ μου.

—Πότε σκοπεύεις να κάμης
αυτή την επίθεσι;

—Το γρηγορώτερο. Ύστερα,
ο άρχηγός είπε:

—Δεν συμφωνώ μαζί σου,
Στρόφερ. Πρόκειαι να την ανα-
βάλεις ως μεθαύριο το πρωί.

—Μα, αν συμβή στο μεταξύ
τίποτε άπρόοπτο; Ύστερα, ο
άρχηγός είπε:

—Αν μεις έπιτεθούμε πρώτοι οι άστυνο-
μοί;

—Θα τους άποκρούσεις με
κάθε θυσία. Είναι άπαραίτητο
να παρατείνεις την άμυνα ως
αύριο τα μεσάνυχτα.

—Θα γίνω όπως διατάζετε,
άρχηγέ.

—Ο Στρόφερ πρόσφερε τα λό-
για αυτά με κάποια δυσχε-
σκεία. Αυτός φρονούσε πως έ-
πρεπε να γίνη άμέσως μια επί-
θεσις άρνητική. Ο άρχηγός το
κατάλαβε.

—Δυσχερστήθηκες, καλέ μου
Στρόφερ, του είπε. Ναι, ναι,
το βλέπω! Πρόκειαι λοιπόν να
μάθεις τους λόγους αυτής της
άποσάσεώς μας, για να έκτι-
μήσης καλύτερα τα πράγματα.

—Δεν ζήτησα να μάθω τα
μυστικά του συμβουλίου, άρχη-
γέ. Έγώ είμαι άπλως έκτελε-
στής των διαταγών σας.

—Πρόκειαι να τα μάθεις, Στρό-
φερ! Ύστερα, ο άρχηγός είπε:

—Αν παρατείνουμε την ά-
μυνα ως αύριο τα μεσάνυχτα,
σώζουμε ένα μέρος των κατα-
κομβών με τα θησαυροφυλά-
κια και την άθροισμα των συνε-
δριάσεων!

—Ο Στρόφερ κύτταξε έρωτη-
ματικά τον άρχηγό. Κι' εκείνος
συνέχισε:

—Χίλιοι άνθρωποι δουλεύ-
ουν από χτές, δίχως διακοπή.
Με τα έργα που φτιάχνουν, εξα-
σφαλίζεται άριστικά το ζωτι-
κότερο τμήμα των κατακομβών.

Οι μηχανικοί μας έγγυώνται
πως θα έχουν τελειώσει αύριο
Βράδυ. Ύστερα, ο άρχηγός είπε:

—Ας μη διακινδυνεύουμε
λοιπόν μια βεβαία έπιτυχία
για ένα αμφίβολο θρίαμβο...

—Αφού εξασφαλίσουμε τους
θησαυρούς μας, δεν θα χρεια-
στή τια να ρίξω ούτε μια πι-
στολιά, Στρόφερ. Ή ανοίξω ά-
πλως τους κρουνοί και θα
πλημμυρίσουν τα μέρη όπου θα
κατεβούν οι άστυνομικοί!

—Πολύ καλά, απάντησε ο
Στρόφερ. Οι διαταγές σας θα
έκτελεσθούν... Τι θα γίνη όμως
με τον Πίνκερτον; Θα τον άφι-
σσουμε να πεθάνη μέσα στο ύ-
πόγειο των εξαφανίσεων;

—Αυτός είναι και προσωπί-
κός σου έχθρός, Στρόφερ. Ύστερα, ο
άρχηγός είπε:

—Ε

λοιπόν, σου τον χαρίζω!
—Ο Στρόφερ φάνηκε εύχαρι-
στημένος. Ύστερα άποχαιρέ-
τησε τον άνώτατο άρχηγό κι'
έφυγε για να έπιστρέψει στις
κατακόμβες, ενώ ο άρχηγός χα-
μογελούσε έλαφρά και ψιθύρι-
ζε μόνος του:

—Δούλεψε για τη σωτηρία
μας, άνόητε Στρόφερ! Ύστε-
ρα, ξέρω πως θ' άπαλλάγώ απ'
τη φιλοδοξία σου...

ΙΕ'

Οι σκοποί που βρίσκονταν
κοντά στο σημείο της εξαφάνι-
σεως του Πίνκερτον, δεν είχαν
μπορέσει να δούν τίποτε, στο
σκοτάδι. Άκουσαν όμως τον
πυροβολισμό κι' άνησύχησαν—
όπως άνησύχησε κι' ο Τόννυ.

Περιμέναν για λίγο μια δι-
αταγή του Πίνκερτον. Βλέπον-
τας όμως πως δεν άκούγονταν
τίς ή φωνή του, ο Τόννυ ψι-
θύρισε:

—Κάτι τρέχει έδώ!

Φώναξε επανειλημμένως τον
πρωστάτη του, αλλά δεν πή-
ρε καμιά απάντησι.

—Γρήγορα! Είπε στους ά-
στυφύλακες. Φέρτε ένα φως να
ψάξουμε!

—Εφοδιάσθηκαν με δυο δαυ-
λούς κι' έξερεύνησαν προσεκτι-
κά το μέρος, αλλά δεν βρήκαν
το παραμικρό ίχνος του Πίν-
κερτον, ούτε και του άπεσταλ-
μένου του «Ματωμένου Χεριού».

Ο Τόννυ μάντεψε τότε την
αλήθεια.

—Α, τους κακούργους! Ψι-
θύρισε. Τον παγίδεψαν, τον κύ-
ριο Πίνκερτον! Φαίνεται πως
υπάρχει κάπου έδώ καμιά κα-
ταπακτή, κανένα κρυφό μηχανή-
μα...

Πήγε να βρή το συνάδελφό
του Λόου και του ανακοίνωσε
ό,τι είχε συμβή. Ύστερα συμ-
φώνησαν κι' οι δυο να κρατή-

σουν μυστική απ' τους άστυ-
φύλακες την εξαφάνισι του Πίν-
κερτον, για να μην άπογοητευ-
θούν και χάσουν το ήθικό τους.
Διέταξαν τους σκοπούς να μην
πουν σε κανένα τίποτε.

Έπειτα ο Τόννυ έφυγε, για
να είδοποιήση το Χόλμς και
το διευθυντή της άστυνομίας.

ΜΕΡΟΣ ΕΚΤΟΝ

Α'

Μόλις ή Μαλβίνα είδε το
χαντρο-Τόννυ, τον ρώτησε αμέ-
σως:

—Τί γίνεται στις κατακόμ-
βες;

—Οριαμβεύουμε! απάντησε ο
άστυφύλακας.

—Μήπως διατρέχει κανένα
κίνδυνο ή ζωή του κ. Πίνκερ-
τον;

—Όχι... πρόσφερε ο Τόννυ
με φωνή πνιγμένη.

—Σ' εύχαριστώ που με κα-
θησύχασες!

—Πάμε τώρα να ξυπνήσης
τον κ. Χόλμς. Είναι άπόλυτος
ανάγκη.

Πήγαν μαζί ως το δωμάτιο
του Χόλμς. Ή Μαλβίνα χτύπη-
σε την πόρτα. Μα δεν πήρε καμ-
ιά απάντησι.

Ξαναχτύπησε δυνατώτερα,
φώναξε. Τίποτε και πάλι...

—Κάτι θάχει πάθει ο κ.
Χόλμς! είπε ο Τόννυ μ' άνησυ-
χία. Είναι άδύνατο να κοιμά-
ται τόσο βαρεία!

—Αυτό νομίζω κι' εγώ...
Δοκίμασαν ν' ανοίξουν την
πόρτα, μα ήταν κλειδωμένη. Ο
Τόννυ έκαμε μια τελευταία ά-
πόπειρα, χτυπώντας την με
γροθιές και κλωτσιές. Του κά-
κου όμως. Δεν άπαντούσε κα-
νείς.

—Φέρε μου ένα σφυρί, Μαλ-
βίνα! είπε άποφασιστικά ο
Τόννυ. Θα σπάσω την πόρτα.

—Μα, Τόννυ, θα σπκώσης ό-
λο τον κόσμο από το πόδι, τέ-
τοια ώρα... Άκουσε, θα σου
φέρω ένα εργαλείο που έχει ο
κ. Πίνκερτον και που ανοίγει
τις κλειδαριές.

Πραγματικά, με το διαρρη-
κτικό εκείνο εργαλείο, ο Τόννυ
δεν δυσκολεύθηκε ν' ανοίξη την
πόρτα. Μα έμεινε κατάπληκτος
βλέποντας το δωμάτιο άδειανό
και το κρεβάτι άθικτο!

—Τί έγινε λοιπόν ο κύριος
Χόλμς; ρώτησε τη Μαλβίνα.

—Δεν μπορώ να καταλάβω.
Ήμουν βεβαία πως βρισκόταν
στο δωμάτιό του...

—Ο Τόννυ σκέφθηκε λίγο και
ρώτησε:

—Κι' ο άλλος... ο Βίλιγκτον;

Είπ' έδώ:

—Υποθέτω.

—Ίσως ξέρει αυτός να μάς
πληροφορήσι για τον κύριο
Χόλμς. Πάμε να τον ξυπνή-
σουμε.

Μα και το δωμάτιο του Βί-
λιγκτον ήταν άδειανό. Κι' ή
τάξι του κρεβατιού του έδειχνε
πως δεν είχε κοιμηθί καθόλου.

Ο Τόννυ σκέφθηκε τότε πως
θα είχαν βγί μαζί ο Χόλμς κι'
ο Βίλιγκτον, χωρίς να τους δη
ή Μαλβίνα.

—Τρέχω να είδοποιήσω το
διευθυντή της άστυνομίας... εί-
πε.

—Για ποιό πράγμα;

—Για κάποιο μυστικό της ύ-
πηρεσίας, που δεν μπορώ να
σου το πώ... Άν φανή στο με-
ταξύ ο κ. Χόλμς, πές του να με
περιμένει έδώ ως ότου γυρίσω,
γιατί έχω σπουδαιότερες πα-
ραγγελίες απ' τον κ. Πίνκερ-
τον.

Β'

Με δικαιολογημένη δειλία, ο

Τόννυ χτύπησε το κουδούνι του
σπιτιού του διευθυντού της ά-
στυνομίας. Και ζήτησε απ' τον
άστυφύλακα που του άνοιξε να
μιλήσει άμέσως στο διευθυντή.

—Άδύνατον, απάντησε εκεί-
νος.

—Καταλαβαίνω πως ή ώρα
είναι ακατάλληλη. Μα συμβάι-
νει κάτι πολύ σοβαρό...

—Δυστυχώς, ο κ. διευθυντής
έφυγε σήμερα το πρωί έπειγόν-
τως για την Ουάσιγκτον. Θα
γυρίσι σε τρεις ήμερες.

—Δυστυχία! ψιθύρισε. Και
τώρα τί να κάνω;

Τον παρηγόρησε ώστόσο ή
έλπίδα πως θάδρισκε το Χόλμς
στο σπίτι του Πίνκερτον. Γύρι-
σε εκεί, τρέχοντας σχεδόν, κι'
άνεθηκε δυο-δυο τα σκαλοπά-
τια.

Μα αλλοίμονο! Ο Σέρλοκ
Χόλμς δεν είχε φανή ακόμη.

—Θα τον περιμένω, δήλωσε
ο Τόννυ.

Και περίμενε ως το πρωί.
Μα ο Χόλμς δεν έπείστρεψε.

Μια φοβερή σκέψι πέρασε
εξονικά απ' το μυαλό του Τόν-
νυ: "Ίσως νάχε πέσει κι' ο
Χόλμς στα χέρια των ανθρώ-
πων του «Ματωμένου Χεριού»!

Η ψυχολογική του κατάστα-
σι κι' ή ταραχή του δεν του έ-
πέτρωναν να σκεφθί αν ήταν
άληθινή και βάσιμη ή υποψία
του. Την παραδέχθηκε άσυζη-
τητά και φώναξε με πόνο:

—Καϊμένε Νάτ Πίνκερτον!
Πάει πιά! Δεν υπάρχει καμιά
έλπίδα...

Ξετρελλαμένος πιά, δίχως να
σκεπθί τη φοβερή άνησυχία που
προκάλεσαν τα λόγια του αυτά
στη Μαλβίνα, ώρμησε έξω απ'
το σπίτι.

Αφού δίστασε μια στιγμή,
τράβηξε προς την έξοχική εγ-
σοδο των κατακομβών, ψιθυρί-
ζοντας:

—Πάει! Άν δεν σωθί μόνος
του ο κ. Πίνκερτον, δεν υπάρ-
χει έλπίδα να τον ξαναδώ πιά.

Γ'

Η Μαλβίνα είχε μείνει άπο-
σβολωμένη — τόσο που δεν
σκέφθηκε καν να κρατήση τον
Τόννυ, για να του ζητήσει εξη-
γήσεις. Όταν συνήλθε, εκείνος
βρισκόταν πιά μακριά.

—Για να κάνη έτσι ο Τόννυ
θα πή πως συνέβη κάποιο δυ-
στύχημα στον κ. Πίνκερτον!»
είπε με το νού της.

Και, ξαναδρίσκοντας μεμιάς
την ένεργητικότητα της, έρι-
ξε μια σάρπα στους ώμους της,
κατέβηκε γρήγορα τη σκάλα,
βγήκε στο δρόμο κι' άκολούθη-
σε τη διέθυνσι που είχε πάρει
ο Τόννυ. Τη βοήθησε άλλωστε
σ' αυτό ένας σκοπός άστυφύ-
λακας, που είχε δη τον Τόννυ
να περνάη.

Πιο πέρα, συνάντησε ένα ά-
στυνομικό αυτοκίνητο. Ο σω-
φέρ την ήφερε καλά. Της είπε
λοιπόν πως είχε δη κι' αυτός
τον Τόννυ να τρέχη σαν τρελ-
λός.

—Πρόκειαι να τον φτάσω! δή-
λωσε ή Μαλβίνα. Πρόκειαι για
τη ζωή του κ. Πίνκερτον!

Το έπιχείρημα αυτό νίκησε
τους διαταγούς του σωφέρ,
και την πήρε άμέσως σ' αυ-
τοκίνητό του. Ρωτώντας δεξιά
κι' άριστερά, άκολούθησαν τη
διέθυνσι που είχε πάρει ο Τόν-
νυ. Έφθασαν έτσι σ' ένα έρη-
μο έξοχικό μέρος. Εκεί, δεν
βρήκαν πια να ρωτήσουν κα-
νένα.

—Πολύ φοβάμαι πως θα γυ-

ΑΝ ΚΑΝΑΤΕ
την
ΑΠΕΡΙΣΚΕΨΙΑ



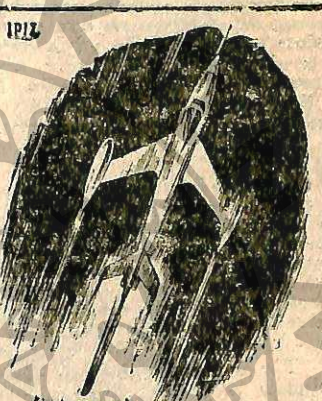
Θαίρωντας

το μπάνιο σας να μείνετε
περισσότερο στον ήλιο
και αυτό σας έδημιούργη-
σεν έγκυς με τσάι
μία επάλειψις με την
προστατευτική Κρέμα
Λανολίνη Μελάν, θα
σας άνακουφίσι ή
άσφαλώς και θα σας δε-
ραπέυσι γρήγορα.

Ζητείτε και

μεταχειρίζεσθε μόνο την
μάρκα Μελάν κι' άπο-
φεύγετε τις άπομιμήσεις.

ΑΛΕΚΤΩΡ.



Μόνον με
άεριοπροωθούμενο
μπορεί να συγκριθί
ή ταχύτητάς χύτρας

"SILVER"

Σε 1' θράβετε Άρακά
» 3' » Πασότσε
» 5' » Ψόρια
» 30' » Φασόλια
» 15' » Φακές
» 15' » Άρνί
» 15' » Κατεψυγμένο

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΥΣΙΜΩΝ • ΤΑΧΥΤΗΤΗ
ΥΨΗΛΗ • ΣΕΚΟΥΡΑΖΗ • ΚΟΙΤΩΟ ΑΙΣΙΤΟ
Ζητήσατέ την στο καλύτερο κατά/το

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ Μ. ΣΙΓΑΛΑ
Έργο 161 τπλ 53.310
ΑΘΗΝΑΙ



Το σωληνάριο πού
σας χαρίζει γερά
και ωραία δόντια

ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ
ΣΜΑΛΤΟΔΟΝΤ

ΟΥΛΙΤΙΣ
ΠΥΡΡΟΙΑ
ΛΕΥΚΑ
ΔΟΝΤΙΑ

SANOGYL

ρίσουμε πίσω άπρακτοι, είπε ο σωφέρ.

—Τί! Νά γυρίσουμε, χωρίς νά βρούμε τόν Τόννυ; φώναξε ή Μαλβίνα.

—Μά αφού χάσαμε τά ίχνη του...

—'Αδύνατον! Πρέπει νά βρεθί...

—'Η Μαλβίνα κατέβηκε απ' τ' ατοκίνητο καί πρόσθεσε:

—Φύγε εσύ, γύρισε στην ύπρεσία σου. Σ' ευχαριστώ πού μ' έφερες ως εδώ.

—Μά τί σκοπεύεις νά κάνης κυρία Μαλβίνα;

—Θά ψάξω νά βρώ τόν Τόννυ!

—Ο σωφέρ είδε πώς δέν θά μπορούσε νά τή μεταπείσει. Κι' επειδή είχε επείγουσα ύπρεσία, τήν άφισε κι' έφυγε, αφού τής ευχήθηκε καλή επιτυχία.

—'Η Μαλβίνα προχώρησε έσκαπα περί τά 500 μέτρα, όταν ξαφνικά θυμήθηκε πώς είχε άκούσει τόν Πίνκερτον νά λέη στο Χόλιν, ένα βράδυ, προ δυό ήμερών:

—'Θα καθεδούμε στις κακόμβες απ' τήν έξοχική είσοδο...

—'Ήξερε ή Μαλβίνα πώς οί κατακόμβες εκείνες ήσαν τά μυστηριώδη κρησφύγετα του «Ματωμένου Χεριού»;

—Σίγουρα, κάτι κακό έγινε στις κατακόμβες! ψιθύρισε. 'Εκεί θά πήγε τώρα ό Τόννυ. Πρέπει νά κατεβώ κι' εγώ εκεί. Μά, γι' αυτό, πρέπει νά βρώ τήν έξοχική είσοδο...

—Δίχως νά χάση καιρό, έρχισε τις έρευνες. Κάποια διάισθησι τής έλεγε ότι ή είσοδος βρισκόταν στο μέρος εκείνο.

—Είχε φτάσει σ' ένα ύψωμα. 'Ανάμεσα στους βράχους λοιπόν, ανακάλυψε μία σπηλιά.

—'Αυτή θάναί ή είσοδος τών κατακομβών! σκέφθηκε.

—Καί, δίχως νά διστάση περισσότερο, πήρε τήν απόφασί της.

—Στό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

—Καί πραγματικά ή Μαλβίνα χώθηκε στη σκοτεινή σπηλιά...

—Τό κάτω-κάτω, είπε, κι' αν δέν είν' αυτή ή είσοδος, δέν έχω νά χάσω τίποτε. Θά μπόω μέσα, θά προχωρήσω όσο μπόω κι' αν δώ πώς χάνω άδίκαια τήν ώρα μου καί τούς κόπους μου, θά γυρίσω πίσω...

ΛΟΥΤΡΑ «ΣΙΛΩΑΜ»

—'Όσοι ενδιαφέρεστε γιά θερμά θαλάσσια λουτρά έπισκεφθήτε τά «ΣΙΛΩΑΜ», Βερανζέρου 26. Είναι από πάσης άπόψεως τά καλύτερα καί τά πλέον ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΑ.

Είς τά «ΣΙΛΩΑΜ» θά εύρετε ό,τι ή πείρα καί ή τέχνη δύνανται νά προσφέρη.

Θά έκπλαγήτε από τήν οργάνωσιν καί τó τέλειον τών εγκαταστάσεών μας.

Υδροθεραπευτήριον «ΣΙΛΩΑΜ» Βερανζέρου 26 από 7½ πρωινής έως 10ης βραδυνης.

Δοκιμάσατέ την



ADELCO με Χλωροφύλλον
ΦΘΟΡΙΟΥΧΟΣ ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑ

ΤΙΜΗ ΛΙΑΝ. ΠΟΛΗΣΙΩΣ: ΠΡΑΣΙΝΗ (ΧΛΟΡΟΦΥΛΛΗ) ΔΡΧ. 7,500 — ΛΕΥΚΗ ΔΡΧ. 7,000*

ΑΝΤ. ΑΘΗΝΩΝ—ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Γ. ΚΟΡΔΩΝΗΣ, Νικίου 6, Τηλ. 21-852



Αυτό είναι τό χαρμόνιο σου γέλιο...

- Τό κρογιόν ΣΕΡΚ θάφει τή χείλη χωρίς νά ακάσων.
- Διατηρείται όλη τήν ήμέρα χωρίς ν' απλώνη ή νά ξεραίνη τή χείλη.
- Τό κρογιόν ΣΕΡΚ περιέχει άγνό υλικό καί έχει χρώματα (ζωντανά άλλα φυσικά).
- Έχει άνταλλακτικά στούς ίδιους χρωματισμούς.

Ζητείτε μ' έμπισήν καί τó άλλα άγνα προϊόντα του SCHERK

- *Τήν Πούδρα καί Κομπάκτ
- *Τήν Λοσιόν προσώπου ΣΕΡΚ
- *Τήν Κρέμα νυκτός

SCHERK
ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗ
ΝΙΚΗΣ 9 - ΑΘΗΝΑΙ

ΛΙΣΘΗΤΙΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΙ

ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΙΝ
ΡΥΤΙΔΩΝ - ΛΕΚΕΔΩΝ
& ΠΛΑΔΑΡΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΙΣΤΩΝ

ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ

ΡΙΖΙΚΗ ΜΕ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΒΡΑΧΕΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΚΑΛΩΝΗΣ

CONSTANT

ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 28 ΤΗΛ 38-396

—Μάρκ Ντούελ. Είνε κηποιός.

—'Α, καί τί καλλιεργεί;

—Τό λαχανόκηπό μας.

—Δέν μου λές, κυρά μου σάς έρχονται συχνά επισκέψεις εδώ;

—'Ε, κάπου-κάπου έρχονται καί φίλοι του άντρός μου απ' τήν πόλιν. 'Αλλοτε πάλιν, πάει αυτός στην πόλιν καί τούς άνταμώνει...

Τή στιγμή εκείνη όμως, ώρμησε μέσα ό Ντούελ — ένας ρωμαλέος άντρας — χύμισε πάνω στή γυναίκα του, τήν πέταξε χάμω κι' άρχισε νά τή γρονθοκοπή άλύπητα, φωνάζοντας:

—Στρίγγα! Σούχω πη καί σωπαίνης, καί σύ φλυαρούσες!

—Αφού τήν έδειρε γενναία, τή διέταξε:

—Έκουμπίσου τώρα από δώ. Θά περιποιηθώ εγώ τόν κύριο.

—'Όταν έμειναν μόνοι με τόν έπισκέπτη, ό Ντούελ τού είπε:

—Μέ συμπαθάς, κύριε, πού τής έβρηκα έτσι. Μά οί γυναίκες πρέπει νά μάθουνε νά μιλάνε πολύ. 'Η φλυαρία μπορεί νά κώνη κακό...

—'Ο άγνωστος χαμογέλασε.

—'Εχεις, φαίνεται, σπουδαία μυστικά νά κρύψης, είπε. Καί φοβάσαι μήν τά φανερώσῃ ή γυναίκα σου.

—'Εγώ μυστικά; 'Αστεϊεύεσαι!

—Κάθε άλλο! Μά, γιά πές μου, τί κάνεις όλομόναχος σ' αυτή τήν έρημιά;

—Καλλιέργω τό λαχανόκηπό μου.

—'Αφισέ τ' αυτά. Δέν περνάνε σέ μένα. Δέν άρκεί ένας λαχανόκηπος, γιά νά θρέψω μία οικογένεια...

—Βλέπω άλλωστε νά μαγερεύετε στο τζάκι πρώτης τάξεως φαί...

—'Ακου, Ντούελ, αν πούλας τό μυστικό σου, τ' αγοράζω!

—'Ο Ντούελ κύτταξε έκπληκτος καί στενοχωρημένος τόν άγνωστο.

—Είσαι τρελλός! άπάντησε. Δέν έχω κανένα μυστικό...

—'Ο έπισκέπτης έβγαλε απ' τήν τσέπη του ένα μάτσο χαρτονομίσματα καί τ' άφισε πάνω στό τραπέζι.

—Είπ' εδώ 10 χιλιάδες δολάρια, Μάρκ Ντούελ, είπε. Θά ναι δικά σου, αν μου πής τί κάνεις στο έρμη αυτό μέρος.

—Μά ό Ντούελ κύτταξε περιφρονητικά τά χαρτονομίσματα κι' άπάντησε:

—Κράτα τά λεφτά σου. Δέν μου χρειάζονται.

—Διπλασιάζω τό ποσόν, δήλωσε ό άγνωστος.

—'Ο Ντούελ έχασε πιά τήν ύπομονήν του. Σηκώθηκε, χτύπησε τή γροθιά του στό τραπέζι καί φώναξε:

—Μού παραφορτώθηκες, κύριε! 'Η φεύγεις άμέσως. 'Η παίρνω τό ντουφέκι μου!

—'Ο άγνωστος δέν θύμωσε καθόλου με τήν άπειλητική έκείνη στιγμή του Ντούελ. 'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

—'Απεναντίστάς του Ντούελ.

Ο ΑΕΡΑΣ είναι χρυσωρυχείο

Οί άμέτρητες έφαρμονές τών συστατικών του

Ξέρετε, ότι ό αέρας πού αναπνέουμε, είναι ένα πραγματικό «χρυσωρυχείο»; Πραγματικά, ή σύγχρονη βιομηχανία μεταχειρίζεται τά συστατικά του ως πρώτες ύλες γιά τήν κατασκευή ενός πλήθους αντικειμένων, από πολεμικά πλοία έως υφάσματα κι' από πλαστικά παιχνίδια έως συνθετικά πολύτιμα πετράδια...

Γιά νά χρησιμοποιηθούν όμως τά αέρια αυτά, πρέπει νά χωρισθούν τό ένα απ' τό άλλο. Κι' ή δύσκολη καί πολύπλοκη αυτή εργασία, γίνεται σέ ειδικά μεγάλα εργοστάσια. 'Ο αέρας ύγραποιείται πρώτα. Καθώς δέ τό κάθε συστατικό του εξατμίζεται σέ διαφορετική θερμοκρασία απ' τά άλλα, είναι πιά εύκολο νά τό μαζέψουν καί νά τό αποθηκεύουν ιδιαίτερα.

Θέλετε νά έπισκεφθούμε μαζί ένα απ' αυτά τά εργοστάσια;

Τά τεράστια μηχανήματά του άπορροφούν συνεχώς ατμοσφαιρικόν αέρα, σέ μεγάλες ποσότητες — πάνω από 1.000 κυβικά μέτρα στο λεπτό. Εύτυχώς, δέν υπάρχει κίνδυνος νά λείψη αυτή ή πρώτη ύλη...

Μετά τό φιλτράρισμα του από στρώματα υφάσματος καί τό πλύσιμο του (γιά ν' απαλλαγί από σκόνη, καπνούς, κλπ.), ό αέρας αυτός συμπιέζεται ισχυρότατα. Με τή συμπίεση, θερμαίνεται, χρειάζονται δέ τεράστιες ποσότητες νερού γιά τήν ψύξη του.

Κατόπιν διοχετεύεται σέ άλλα μηχανήματα, όπου ελαττώνεται άπότομα ή πίεσί του. Τό ίδιο επαναλαμβάνεται πέντε φορές. Τό αποτέλεσμα είναι νά πέση άμέσως ή θερμοκρασία του στους 180 - 190 βαθμούς υπό τό μηδέν! 'Ολ' αυτά γίνονται σ' ένα λεπτό τής ώρας.

Με τήν ισχυροτάτη, λοιπόν, ψύξη του, ό αέρας ύγραποιείται. 'Υστερα γίνεται — όπως είπαμε — ό διαχωρισμός τών αεράτων καί άόσμων αερίων πού τόν αποτελούν.

Σ' ένα κυβικό χιλιόμετρο αέρος, περιέχονται περίπου 300.000 τόννοι οξυγόνου καί 1.250.000 τόννοι αζώτου. 'Υπάρχουν ακόμη, σέ μικρές ποσότητες, διοξείδιον του άνθρακος καί τά «σπάνια» αέρια νέον, άργόν, κρυπτόν, ξέον καί ήλιον.

Χρησιμώτερο απ' όλ' αυτά, είναι

ΑΓΓΛΙΚΑ ΓΑΛΛΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΓΑΛΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΟΣ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 1

Διδάσκει προσωπικώς ό Διευθ. τής Σχολής κ. Κ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

—'Η ειδικότερα καί συστηματικότερα άνεγνωρισμένη Σχολή Ξένων Γλωσσών, λειτουργούσα από 24 ετών.

Τό θαυμασιώτερον καί τελειότερον σύστημα διδασκαλίας ξένων γλωσσών με άπταιστον προφοράν.

—'Από τού δευτέρου μαθήματος ό σπουδαστής άρχίζει νά διηλθί, εντός έξι τριών μηνών δύναται νά συνδιαλεγάται έφ' οιοδήποτε ζητήματος τού καθ' ήμέραν βίου.

Δίδακτρα: Διά τρεις φορές τήν εβδομάδα Δρχ. 40 χιλ. μηνιαίως. Διά καθημερινήν διδασκαλίαν Δρχ. 70 χιλ. μηνιαίως.

τό οξυγόνο. Καταναλίσκονται σέ μεγάλες ποσότητες από διάφορες βιομηχανίες — κι' όμως δέν υπάρχει κανείς κίνδυνος νά ελαττωθί, νά λείψη σέ σημείο αισθητό απ' τήν ατμόσφαιρα. 'Η κυριώτερη καί κοινότερη έφαρμογή του είναι (μαζί με άσετυλίνη) γιά τήν παραγωγή τής γνωστής φλόγας οξυγόνου, πού είναι ή θερμότερη πού μπορεί νά έπιτύχῃ ό άνθρωπος (3.300 βαθμοί). Μ' αυτήν, κόβονται σάν... βούτυρα χοντρά ελάσματα από άτσάλι, ή συγκολλούνται διάφορα μέταλλα.

—'Εξ άλλου, ή βιομηχανία χάλυθος καταναλίσκει τεράστιες ποσότητες οξυγόνου, γιά τήν άφαίρεση τού άνθρακος πού περιέχεται στο λυωμένο σίδηρο.

Μ' ένα φούρνο, πού λειτουργεί με φλόγα οξυγόνου καί υδρογόνου, λιώνεται λεπτή σκόνη οξειδίου τού άργιλίου (καθαρός άργίλλου) κρυσταλλώνεται καί, με τήν προσθήκη ελαχίστων ποσοτήτων ώρισμένων χρωστικών ουσιών, μεταβάλλεται σέ τεχνητά πολύτιμα πετράδια: ρουμπίνια, ζαφείρια, κλπ., πού φαίνονται τελείως όμοια με τά φυσικά, είναι όμως άσυγκρίτως φθηνότερα.

Τά συνθετικά αυτά πετράδια βρίσκουν πολλές καί διάφορες έφαρμογές σέ λεπτά εξαρτήματα μηχανών, «άφθαρτες» βελόνες φανογράφων, ηλεκτρονικές συσκευές, ρολόγια, πυλίδες, κλπ. Γιά τίς λεπτές συσκευές έλέγχου ενός πολεμικού πλοίου, χρειάζονται 4.000 τέτοια πετράδια!

Στήν ιατρική, τό οξυγόνον χρησιμοποιείται κατά διάφορους τρόπους. Έχει σώσει τή ζωή άμέτρητων ανθρώπων, πού είχαν πάθει άσφυξία ή ξαφνική καρδιακή κρίσι. Τό μεταχειρίζονται οί γιατροί γιά τήν ταχυσφυγμία, τή δύσπνοια, τήν ύπνωση, τό άσθμα, τήν πνευμονία, τή νευτία, διάφορες ψυχοπάθειες...

Σέ πολλά νεώτερα νοσοκομεία, υπάρχουν σωλήνες πού διοχετεύουν όξυγόνον απ' ευθείας στο δωμάτιο τού κάθε άσθενούς.

Τελευταίως, ένας 'Αμερικανός οφθαλμίατρος, μεταχειρίσθηκε τό οξυγόνον γιά νά προλάβῃ τήν τύφλωση τών πρόωρα γεννημένων παιδιών. Στά παιδιά αυτά, προκαλείται κάποτε αίμορραγία τού αμφιβληστροειδούς χιτώνα, από άνεπάρκεια όξυγόνου, καί σχηματίζεται έτσι μία μεμβράνη πού έμποδίζει τήν όραση. Τό κακό, λοιπόν, αυτό, προλαμβάνεται με τήν χορήγησι οξυγόνου.

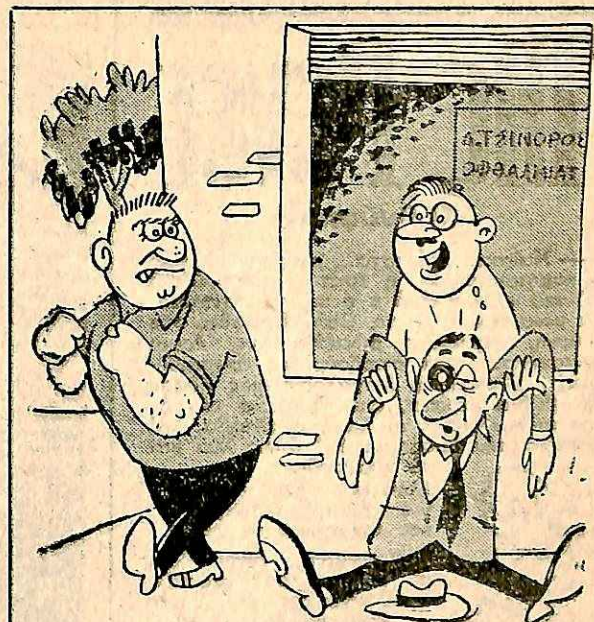
Μία άλλη, καινούργια έφαρμογή τού οξυγόνου ενδιαφέρει τήν πτηνολογία: Τά αυγά τών ινδιάνων τοποθετούνται μέσα σέ κλειστές κλωσσομηχανές, όπου διοχετεύεται οξυγόνον με πίεσι. Τό αέριο αυτό είσχωρει σ' αυγά απ' τούς πόρους τής φλούδας τους, κι' έτσι τά πουλάκια πού βγαίνουν απ' αυτά, είναι πιά γερά κι' άνεπτυγμένα.

Τό αζώτον, τό δεύτερο άθρονο συστατικό τού αέρος, χρησιμοποιείται γιά τό γέμισμα ηλεκτρικών λαμπτήρων, παιδικών παιχνιδιών από πλαστική ύλη, ηλεκτρικών συσκευών κλπ. Εισάγεται επίσης σέ ωρισμένες κοσμήσεις, γιά νά διατηρή τό περιεχόμενό τους αναλλοίωτο τό χρώμα, τή γεύσι καί τή θρεπτική αξία του.

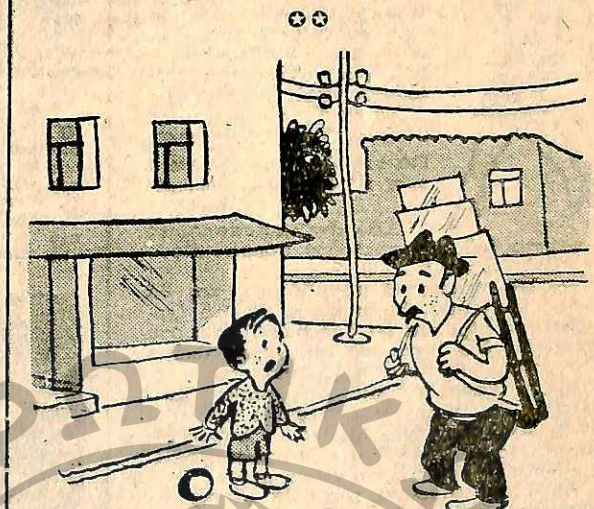
—'Ενας γιατρός τού 'Οχάϊο, μεταχειρίζεται αζώτον γιά νά αφαιρή τίς κρεατοελιές.

—'Αλλά καί τά σπάνια αέρια, πού περιέχονται στήν ατμόσφαιρα, έχουν τίς πρακτικές έφαρμογές τους. Χρησιμοποιούνται π. χ. στους ηλεκτρικούς λαμπτήρες φθορισμού, στην κατεργασία διαφόρων μετάλλων, γιά τό γέμισμα αεροστάτων, κλπ.

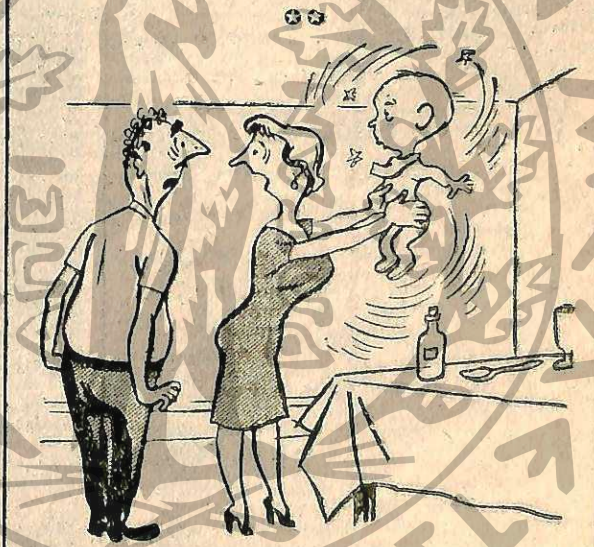
Τελευταίως, έγιναν πειράματα στο Πανεπιστήμιο τής 'Αϊόβα καί απέδειχθη, ότι τό ξέον είναι ένα πρώτης τάξεως αναισθητικό, απ' τό όποιο συνέχεται κανείς εύκολα καί δίχως νά παθίη νευτία.



—'Ο γιατρός: Κύριε, νά περάσετε καμιά άλλη ώρα νά πάρετε τά ποσστά σας! (Τού 'Αρχέλαου)



— Δώσε μου δέκα χιλιάδες καί σου σπάω όλα τά τζάμια τής γειτονιάς!...



—Τί τό κοινώς τό παιδί;
—Τούδωσα τό φάρμακό καί ξέχασα νά κουνήσω τό μπουκάλι!...

ΟΙ ΖΕΥΖΕΚΙΕΣ ΤΗΣ ΡΕΝΕΣ

Η «νύφη»

—Ναίσκε... μάλιστα... ρωτήστε να σας το κοιμάρει κι' η τσάτσα μου Ουζενή απ' το «Σ αν Ρ ό κ ο υ», τα σπιτάκια. Για μένα που βλέπετε, Βαλή Πασάδες στη Σύμυρη, αφήκανε τα βιλιά τους, Άγιοι κολαστήκανε, και σπαζούρηδες αντρωθήκανε! Βλέπετε ο Μεγαλοδύναμος ήδωσε στα βώδια κέρατα, στα ποδάρια των αλογατιών νύχια, στο λαγό σβελλάδα, και σ' έμένα την όμορφη! Κι' όπως λέει και το τραγούδι:



Κοντάρι να μου γίνη
για να νικά τα σίδερα
και την φωτιά να σβύνει.

Πράγματι, όταν ήρθε μ' ούλλοι από τριεφουζιέ πρόσφυγα απ' την Σύμυρη, έτσι κουνίστρα, λυγίστρα και τσακίστρα, ήκανε καρδιές, τσουρούφλισε τζιγέρια, ήκανε σείρι, ήσπασε κέφι, σπάθισε με το ματιές της, δούλεψε και δουλεύει το μπουλούκι τοι γιαδουκλούδες που για χατήρι τη δερνούνται και γδέρνονται!

Τό σουζέ τοι μέσα στο
μαχαλά, τραγούδι γέννης:

Για τση Ρενές το θέλημα
πάει κι' ο φονήας... πλημέ-
(μέλημα!)

Σάν είχε χασοπαριάδες
και τούς ήλεγε:

—Θα πάρης το τραμπάγιο και θα βγής στο τέρμα, θα στρίψης απ' το ζερβί σου το χέρι και θα δής βιζαβί σου στο ντουρσέκι ένα αχτάρικο, θα κάνης ακόμα λίγα πάσα, θα περάσης το παστιτισέριο, θα βγής καρσί σε μια σπετασάρια. Εκεί ακριβώς, φάτσα, είναι το σπίτι μου από πάνω απ' το φαναρτζήδικο. Σπρώχνεις την πόρτα με τα πόδια μου;

—Και γιατί με τα πόδια μου;
—Γιατί σίγουρα, κάτι θα φέρης, δεν πιστεύω νάρης για πρώτη φορά σπίτι μου μ' άδεια χέρια!...

Τελευταία πάλι, σκαρφίστηκε ένα καινούργιο κόλπο η κατεργάρα. Ήθελε στο έφημεριδες μια έξυπνη άγγελια: «Νέα με σπίνι τριώροφα και χιλίες λίρες μετρητά, ζητεί να γνωριστή με νέο. Σκοπός ο γάμος».

Ευτύς βροχή τα γράμματα, τα τηλεφωνήματα και τα ραντεβού.
Τό ίδιο βράδυ, ένας απ' τα πολλά κορόιδα, ήλεγε στη Ρενέ π' αρριδάρισε με τη θεία της:

—Θέτε να πάμε στο Ζάππειο, για στην Ακρόπολη;
Κι' αυτό για ν' αποφύγη τα τραταμέντα ο φουκαράς.

—Όχι καλέ, έμεις θέμε να ντιβερτίρουμε λίγο, να δούμε την Αθήνα, που γλεντά κι' όχι την Αθήνα που νυστάζει και χασμουριέται!... του άπαντησε.

Κι' έτσι ιστέρ-ιστεμέζ, τις πήγε σε μια ταβέρνα ο έριφος. Εκεί του φάγανε οι λούγκρες το μισό μηνιάτικο! Κι' όταν άργα το βράδυ, χωρίς να ήθελε, η Ρενέ ήλεγε σκαμένη από γέλια:

—Έχουμε ακόμα τριάντα απαντήσεις, δηλαδή θα μπορούργιάσουμε 30 γεύματα μούχτι!

—Ναί, μ' άχι τζιγεράκια, κοκορέτσι, μαρίδες και δευτεράτσες, είτε μ' αξιοπρέπεια η τσάτσα Ουζενή, Θέλω στρείδια, άστακι, σόλ «μπόν-φάμ», γούρουνια με φράκα, άσπρα γάντια, γούλουνια κι' άρζαντερί στο τραπέζι, γιατί δεν είσαι καμμία σουρνταν μπουρνταν!

Σ.ΚΡ. Ρ.ΩΝΑΣ



ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
Ο ιδιοκτήτης ενός κέντρου του Λοντ διασχίζεν. που βρίσκεται στις όχθες της λίμνης της Κωνσταντίας έδωσε στο κέντρο του τη μορφή καραβιού κι' έγκάτεστησε την όρχήστρα πάνω σ' ένα κατόρτι. Τα ζευγάρια στροβιλίζονται πάνω στο κατάστρωμα, ενώ οι άλλοι πελάτες τα παρακολουθούν από την γέφυρα.



Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ — ΧΑΜΑΙΛΕΩΝ
Πρόκειται για τον νεγρο Τσάρλς Χόουαρντ, που ενώ βρισκόταν στις φυλακές του Λος Άντζελες έλλαξε δυο φορές χρώμα. Το δέρμα του από μαύρο έγινε ρόζ και κατόπιν πήρε μια σκούρα κόκκινη απόχρωση. Τα μαλλιά του πάλι που ήταν μαύρα σαν έβενος, έγιναν μέσα σε δυο βδομάδες κατάσπρα σαν το χιόνι! Ο Χόουαρντ, που πρόκειται σε λίγο να άφωβή έλευθέρου, θα βγεί από τις φυλακές τελείως άγνωριστος!

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ για τις γυναίκες

ΚΑΛΛΟΝΗ

Πολλές κυρίες παραπονούνται ότι τα μάτια τους είναι στεφανωμένα από μαύρους κύκλους, που δίνουν στο πρόσωπό τους μια έκφραση κουρασμένη κι' άρρωστη. Στις πολύ μελαγχρινές γυναίκες, οι μαύροι αυτοί κύκλοι όφειλονται συχνά σε τοπικό χρωματισμό του δέρματος, κι' επομένως το πράγμα δεν διορθώνεται. Όταν όμως προέρχονται από κούραση, λιγοστεύουν αν μεταχειρισθίτε πρωί και βράδυ την εξής αποτελεσματική λοσιόν:

Υδωρ κρίνου	50 γραμ.
Υδωρ άνθων μελιλώτου	50 "
Βαρικόν οξύ	1 "

Χρησιμοποιείτε το υγρό αυτό χλιαρό, σε κομπρέσες.

Για το στεγνό δέρμα

Οι ξανθές γυναίκες έχουν συχνά δέρμα τόσο στεγνό ώστε τείνει να μαδηθή σε λεία, που διακρίνονται ακόμη, περισσότερο με το πουντράρισμα. Πρέπει λοιπόν, έκτος απ' τη συνηθισμένη κρέμα καλλονή τους, να μεταχειρίζονται και μιά άλλη, λιπαρή. Αν ανήκετε σ' αυτή την κατηγορία, καθαρίζετε τελείως το μακιγιάζ σας με την ειδική κρέμα καθαρισμού κι' αλείφετε ύστερα το δέρμα σας με λιπαρή κρέμα λαυλίνης. Κάνετε ένα έλαφρό μασάζ. Αραιείτε έπειτα το πλεονάσμα της κρέμας, αφίνετε όμως αλείμενο το πρόσωπό σας όλη τη νύχτα. Το πρωί, χρησιμοποιείτε κρέμα καθαρισμού, αντί για νερό και σαπούνι.

Έπειτα από μιά βδομάδα τέτοιας κούρας, το δέρμα σας θάνα πιά δροσερό, ελαστικό, ξεκούραστο, χωρίς το παραμικρό λείπ.

Λεκέδες ύγρασιος

Για να καθαρίσετε ένα μεταξωτό ύφασμα, λεκιασμένο από ύγρασια, τ' άπλώνετε σ' ένα έξωλο σκεπασμένο μ' ένα άσπρο πανί και βάζετε πάνω στους λεκέδες ένα στρώμα από σαπούνι της μπουγάδας Πάνα σ' αυτό ρίχνετε λίγο άλτάι και σκόνη άμυλου (κόλλα του κολλαρίσματος). Τρίβετε καλά, για να εισαχθή άρκετά το μίγμα μέσ' στο ύφασμα. Κι' αφίνετε το μεταξωτό στον ήλιο, ως ότου χαθούν οι λεκέδες. Για να το ξεακριώσετε, ζύνετε κάθε τόσο σ' ένα σημείο το στρώμα του σαπουνιού. Τέλος, βουρτσίζετε το ύφασμα.

Λεκέδες από αίμα

Μην αφίνετε να παλινώσουν πολύ οι λεκέδες από αίμα ή από χυμό ώμου κρέατος. Μουσκεύετε άμέσως το μέρος εκείνο με κρύο νερό και το τρίβετε όσο περισσότερο ώρα μπορείτε μ' ένα σκληρό βουρτσάκι, αλείμενο με καλό σαπούνι Μασσαλίας. Όταν άρχισον να ξεθωιάζη οι λεκές, ξεπλένετε με κρύο νερό. Ύστερα ξανατρίβετε με το βουρτσάκι, ξεπλένετε πάλι, και συνεχίζετε έτσι ως ότου καθαρίση τελείως το ύφασμα.

Για τη σαλάτα

Η σαλάτα από ώμα λαχανικά είναι άπαράτητο στοιχείο ενός τελείου γεύματος. Πρέπει όμως να τα καθαρίζετε μ' επιμέλεια και να τα ξεπλένετε ένα-ένα φύλλο. Έτοιμάζετε τη σαλάτα μιά ώρα πριν τη σερβίρετε, για ναχνη τον καιρό να ποτισθί καλά με το λάδι και το ξύδι (ή το λεμόνι).

Για να γίνη πιο εύκολοχώνευτη, μπορείτε να προσθέσετε μιά κουταλιά ξερό ψωμί κοπανισμένο και λίγο φιλοκομμένο μαϊντανό.

Πώς μαγειρεύονται οι σουπιές

Οι καλές σουπιές πρέπει νάναι φρεσκότατες, ελαστικές και άοσμες. Αφού τις καθαρίσετε καλά, τις κόβετε σε λουρίδες και τις αφίνετε άρκετην ώρα να μουσκούν στο νερό, πριν τις μαγειρέψετε. Όταν μαγειρευθούν, πρέπει να φαγωθούν άμέσως, γιατί δεν ξαναζεσταίνονται.

Η νοθευμένη ζάχαρη

Η ζάχαρη νοθεύεται κάποτε μ' άλεύρι ή άλλες άμυλώδεις ουσίες. Για να το ξεακριώσετε, ρίχνετε μιά πρέζα ζάχαρη μέσα σ' ένα χιστό νερό και το βράζετε μερικες στιγμές. Αφού κρυώση, προσθέτετε δυο σταγόνες βράμ-μα έλιδίου. Αν δεν υπάρχει άλεύρι, το υγρό βράφεται κτηρινικό. Αν υπάρχει, παίρνει ένα χρώμα προς το μώδ.

Το άλεύρι διακρίνεται επίσης γιατί σχηματίζει ένα διαφανές, γλοιώδες κι' άχι γλυκό κατακάθισμα σ' ένα φλυτζάνι με νερό, όπου έχουμε διαλύσει λίγη ζάχαρη. Άλλες έζνες ουσίες (γύψος, κιμωλία, τάλκ, κλπ.) με τις οποίες νοθεύουν κάποτε τη ζάχαρη, ανακαλύπτονται εύκολα, γιατί μένουν αδιάλυτες στο νερό και κατακαθίζουν.



Το μικρό πουλί...

Πονεμένο παιδί: Όσοδη-ποτε και αν σας κοιλάει και σας συγκίνη η άγάπη ενός νέου, που τόν... γοητεύατε λόγω της μεγάλης σας ηλικίας, όπως λέτε, η τσπη διαφορά δεν έπιτρέπει να καταλήξετε σε μόνιμο δεσμό, μαζι του. Γιατί έσείς η ίδια θα πληρώσετε τ' αποτελέσματα της άπρονόιας σας. Ο νέος πολύ σύντομα θα δει την αλήθεια στα ίχνη του χρόνου και στις ρυτίδες σας, θα σας συγκινή μοιραία και να νειάτα, που θορυβούν και σκιστούν γύρω του, και τότε θα παρασυρθή σε περιπέτειες, που θα σας πληγώσουν και θα σας προσβάλουν. Αφήστε, λοιπόν, αυτά τα όνειρα και δώστε την έλευθερία στο μικρό πουλί...

Αμφιόβολη καρδιά: Άπ' όσα μου γράφετε, αγαπητή μου, ένα συμπέρασμα βγαίνει και θα πρέπει να το πάρετε άπόφασι: Ο νερός σας βαρέθηκε, άπλωσάτε τις σχέσεις σας με το γιαντρό, που, μάλλον σας κοροϊδεύει, άφου, έπι έπτά χρόνια, άποφύγει να σας κουεντιάση για το μέλλον και την κατάληξη του δεσμού σας και μόνο σας συνιστά να κάμετε όπομονή. Άλλά για πόσα χρόνια ακόμα; Και τώρα ακούστε με: Να πητε στον γιαντρό σας, να σας άρραβωνιάση το συντομότερο και μέσα σε λίγο διάστημα να σας παντρευτή. Αν άρνησθ, όπως το πιστεύω, τότε άμέσως να δεχθίτε την πρότασι του άλλου, που φαίνεται ότι σας άγαπά σθερά και άφου, όπως μου γράφετε, «του άρέσετε». Μόνον ότι και σ' αυτόν θα πρέπει να θέσετε όρον, την ταχεία στέμης σας!

Άγάπησα πολύ, Κων. πολί: Φοβόμαι, κόρη μου, ότι δεν θα πρέπει να έχετε και μεγάλες έλπίδες για την τελική ίκανοποίησι από αίσθηματικό σας δεσμό, φτωχούλα έσείς, με τον πλούσιο νέο. Όχι γιατί αυτός δεν είναι ελίκρινης—δεν τον ξέρω και είναι σίγουρο σε όσα σεις μου γράφετε, —άλλ' έπειδή η οικογένειά του είναι αντίθετη σ' ένα γάμο του παλιού σας. Πρέπει, λοιπόν, να είστε έπιφυλακτική στις σχέσεις σας με το νέο για να μη σας συμβή τίποτε σοδάρωτερο...

Όπως άγνωστον: Τι είναι αυτό τό... φλογερο γράμμα που μου στείλατε; Βέβαια, δεν είμαι η... άγνωστη μικρή Νεράιδα σας, άφου μάλιστα δεν μ' έδωσαν, δη ποτέ. Λοιπόν, λάθος έκάχετε στα γράμματα που έπρόκειν να τα βάλετε στους φακέλους το «Η μήπως μου το στέλνετε για λογοτεχνική συνεργασία για το «Άσπασος»; Όπως όποτε καταλαβαίνετε ότι είναι έκτος από τα ενδιαφέροντα της παρούσης στήλης και γι' αυτό δεν έχω να σας δώσω άλλην απάντησιν παρά την ευχή, να σας έρθουν βολικά τα πράγματα με την Νεράιδα σας!

Όρφανή από την μάνα, Τρίπολη: Πριν παρασυρθίτε από τις πεισιθάνες άποφάσεις που μου άραδιάζετε, θα πρέπει να έξετάσετε για ποιά λόγο ο κύριος αυτός δεν θέλει να ενωθίτε με γάμο. Μήπως έπειδή σεις είστε σε κοινωνική θέσι κάπως άνώτερη από εκείνον; Μά αυτό άφου δεν ένοιαζέστε, άς, δεν μπορεί να είναι έμποδιο γι' αυτόν. Όποτε φυσικά θα πρέπει να έξηγηθίτε μαζί του και να τον διαβεβαιώσετε ότι σας ενδιαφέρει η άγάπη του κυ-

ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ

Ένα από τα πολλά προβλήματα που αντιμετώπιζει κάθε μητέρα κατά το στάδιο της αναπτύξεως του παιδιού, είναι οι συχνά έντερικα διαταραχαί. Η κυρία άφορμή δι' αυτές είναι το νερό που πίνει το παιδί. Το κατάλληλο νερό για κάθε παιδί, είναι το έπιτραπέζιο Καραντινών Λουτρακίων. Είναι έλαφρό, άπαλυνει το πεπτικό σύστημα, είναι άποστειρωμένο και φιλικό προς το στομάχι και ούτω προλαβαίνεται κάθε έντερικη διαταραχή. Κάθε μητέρα λοιπόν το πρόβλημα αυτό δίδοντας στα παιδιά της μόνο νερό Λουτρακίου Καραντινών.

ρίως και άχι η οικονομική του κατάσταση. Άν όμως δικαιολογηθί ότι έπαψε να ενδιαφέρεται για σας, τότε να δεχθίτε τον χωρισμό, χωρίς άπελπίσεις και άπειλές αυτοκτονίας. Θά ήταν άνόητο να καταστρέψετε τη ζωή σας, αντί να φροντίσετε να εξασφαλίσετε ένα νέο έιδύλλιο.

Χλωμή άκακία: Άπαντώ στο ύστερόγραφο της έπιστολής σας, που ήταν και το πιο ενδιαφέρον σημείο. Λοιπόν, άφου δεν άσχοληθήτε προς το παρόν με το ζήτημα αυτό, άφου είστε μαθήτρια ακόμα της Ε' Λυμείου. Όταν μεγαλώσετε και μορφωθίτε και με την έγκρισι φυσικά, των γονέων σας, βλέπετε κατά πόσον έχετε τα προσόντα για σάπ.

Πικραμένο στρατιώτη: Άφου άποκλείετε κάθε άλλη έξηγησι της σιωπής της κοπέλλας, τότε πρέπει να συμπεράνωμε, ότι η νέα μετόνοιασε για το δεσμό σας κι' έτσι, τώρα μάλιστα που είσαστε μακρύτε, έδωσε τέλος, άδικαιολόγητο, βέβαια και άχι πολύ τιμητικό γι' αυτήν. Γιατί έτοι άποδεικνύεται ότι ήταν άγία της άγάπης σας και άνευλική στην αίσθημα σας. Γι' αυτό δεν πρέπει να το πάρετε κατάκαρδα! Περιφρονήστε την και μην καταδέχεστε ούτε παραπάνω να της κάμετε. Δεν χάθηκε οι κοπέλλες!

Μοδίστρούλα, Κων. πολί: Χάλην: Πρέπει ν' αναθεωρήσετε τις σχέσεις σας με το γιαντρό, που, μάλλον σας κοροϊδεύει, άφου, έπι έπτά χρόνια, άποφύγει να σας κουεντιάση για το μέλλον και την κατάληξη του δεσμού σας και μόνο σας συνιστά να κάμετε όπομονή. Άλλά για πόσα χρόνια ακόμα; Και τώρα ακούστε με: Να πητε στον γιαντρό σας, να σας άρραβωνιάση το συντομότερο και μέσα σε λίγο διάστημα να σας παντρευτή. Αν άρνησθ, όπως το πιστεύω, τότε άμέσως να δεχθίτε την πρότασι του άλλου, που φαίνεται ότι σας άγαπά σθερά και άφου, όπως μου γράφετε, «του άρέσετε». Μόνον ότι και σ' αυτόν θα πρέπει να θέσετε όρον, την ταχεία στέμης σας!

Άγάπησα πολύ, Κων. πολί: Φοβόμαι, κόρη μου, ότι δεν θα πρέπει να έχετε και μεγάλες έλπίδες για την τελική ίκανοποίησι από αίσθηματικό σας δεσμό, φτωχούλα έσείς, με τον πλούσιο νέο. Όχι γιατί αυτός δεν είναι ελίκρινης—δεν τον ξέρω και είναι σίγουρο σε όσα σεις μου γράφετε, —άλλ' έπειδή η οικογένειά του είναι αντίθετη σ' ένα γάμο του παλιού σας. Πρέπει, λοιπόν, να είστε έπιφυλακτική στις σχέσεις σας με το νέο για να μη σας συμβή τίποτε σοδάρωτερο...

Όπως άγνωστον: Τι είναι αυτό τό... φλογερο γράμμα που μου στείλατε; Βέβαια, δεν είμαι η... άγνωστη μικρή Νεράιδα σας, άφου μάλιστα δεν μ' έδωσαν, δη ποτέ. Λοιπόν, λάθος έκάχετε στα γράμματα που έπρόκειν να τα βάλετε στους φακέλους το «Η μήπως μου το στέλνετε για λογοτεχνική συνεργασία για το «Άσπασος»; Όπως όποτε καταλαβαίνετε ότι είναι έκτος από τα ενδιαφέροντα της παρούσης στήλης και γι' αυτό δεν έχω να σας δώσω άλλην απάντησιν παρά την ευχή, να σας έρθουν βολικά τα πράγματα με την Νεράιδα σας!

Όρφανή από την μάνα, Τρίπολη: Πριν παρασυρθίτε από τις πεισιθάνες άποφάσεις που μου άραδιάζετε, θα πρέπει να έξετάσετε για ποιά λόγο ο κύριος αυτός δεν θέλει να ενωθίτε με γάμο. Μήπως έπειδή σεις είστε σε κοινωνική θέσι κάπως άνώτερη από εκείνον; Μά αυτό άφου δεν ένοιαζέστε, άς, δεν μπορεί να είναι έμποδιο γι' αυτόν. Όποτε φυσικά θα πρέπει να έξηγηθίτε μαζί του και να τον διαβεβαιώσετε ότι σας ενδιαφέρει η άγάπη του κυ-

Τ. Α. Π. Δ.: Το γεγονός ότι η νέα δακτυλογράφος, παρ' ότι φαίνεται πως έχει κάποιο αίσθηματικό σύνδεσμο, άποφύγει να μιλήσει και σας στην άφιδοηλοη γοητεία της, είναι άρκετο για να σας πείση ότι πρόκειται για πούργιο θηλυκό, που δεν πρέπει να τούχετε καμμία έμπιστοσύνη. Γιατί αυτή θέλει να σας συγκινή με τον άλλο και να δει ποιά ψάρι από τα δυο τη συμφέρει να διαλέξη. Ύποθετω ότι θα φανήτε άρκετα έξυπνος ν' άποφύγετε τον πειρασμό και να μη δώσετε το δικαίωμα στην κατεργάρα να σας τυλίξη άσχημα.

Δυστυχισμένο κορίτσι: Γιατί δεν το φανερώσατε άμέσως στην μητέρα σας; Ύστερ' από τέσσερα χρόνια αντιληφθήκατε την κατάστασι σας; Πάντως και τώρα πρέπει να το πητε στη μητέρα σας, για να δει πως θ' αντιμετώπιση το ζήτημα. Κυρίως δεν πρέπει να πάρετε έπικίνδυνες άποφάσεις για τη ζωή σας. Ότι έγινε έγινε και ο φταίχτης δεν είστε έσείς.

Βουτηγμένη στο βούρκο: Είστε καταπληκτικό τό πόσο άποδοκιμά σκέπτεστε! Άνοητέ την άγκαλιά σας, γράφετε, στον πρώτο που συναντήσατε στο δρόμο σας για να έχεσάτε την πρώτη σας άγάπη, που φυσικά δεν ξαναγύρισε πιά. Και τώρα, που σας προσφέρεται η ευκαιρία ν' άποκαταστήσετε με τον άνθρωπο αυτόν, γιατί σας άγαπά και θέλει να διορθώση το λάθος του, έσείς κάνετε νάξια γιατί δεν έχετε πιά καρδιά, έπειδή σας την έκλεψε ο πρώτος. Αφήστε τα αυτά και κут-τάστε να εξασφαλίσετε, αν δεν θέλετε να πάρετε τον δρόμο του ψευδωνύμου σας!

Όπως άγνωστον: Τι είναι αυτό τό... φλογερο γράμμα που μου στείλατε; Βέβαια, δεν είμαι η... άγνωστη μικρή Νεράιδα σας, άφου μάλιστα δεν μ' έδωσαν, δη ποτέ. Λοιπόν, λάθος έκάχετε στα γράμματα που έπρόκειν να τα βάλετε στους φακέλους το «Η μήπως μου το στέλνετε για λογοτεχνική συνεργασία για το «Άσπασος»; Όπως όποτε καταλαβαίνετε ότι είναι έκτος από τα ενδιαφέροντα της παρούσης στήλης και γι' αυτό δεν έχω να σας δώσω άλλην απάντησιν παρά την ευχή, να σας έρθουν βολικά τα πράγματα με την Νεράιδα σας!

Όρφανή από την μάνα, Τρίπολη: Πριν παρασυρθίτε από τις πεισιθάνες άποφάσεις που μου άραδιάζετε, θα πρέπει να έξετάσετε για ποιά λόγο ο κύριος αυτός δεν θέλει να ενωθίτε με γάμο. Μήπως έπειδή σεις είστε σε κοινωνική θέσι κάπως άνώτερη από εκείνον; Μά αυτό άφου δεν ένοιαζέστε, άς, δεν μπορεί να είναι έμποδιο γι' αυτόν. Όποτε φυσικά θα πρέπει να έξηγηθίτε μαζί του και να τον διαβεβαιώσετε ότι σας ενδιαφέρει η άγάπη του κυ-



ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΑΖ
Τα νέα αυτά τεχνικά τσίνορα που φορούν στις πλαζ οι Άμερικανίδες δεν έχουν έπινοηθί για να όμορφάνουν τα μάτια, αλλά για να τα προστατεύουν από το έκτεφωτικό φως του καλοκαιρινού ήλιου.

93

πολύ επιπόλαιες και δίχως βάσι, απλούστατα για δυο κυρίες λόγους. 1) "Ότι είστε μικρές ακόμα και το παράφορο αίσθημα, που σας συνδέει με την κοπέλλα, το βλέπετε υπερβολικά έντονο, ενώ το αληθές είναι ότι με τον καιρό θα σβήσει, γιατί έτσι τελειώνουν συνήθως οι πρώτες άωρες αγάπες. 2) Το σοβαρότερο: Η συγγένεια, που σας συνδέει είναι κάτι το ανυπέρβλητο και αποτελεί εμπόδιο, που δεν πρέπει να το παραβιάσει η κοινωνική σας αξιοπρέπεια και η ήθική σας συνείδηση. Βγάλτε λοιπόν από την καρδιά σας αυτό το αίσθημα, που ενώ σας βασανίζει, στο μέλλον θα σας μπλέξει περισσότερο και δεν πρόκειται να έχει σοβαρό τέλος...

Μ. Α. Π. Ιωάννινα: Καταλαβαίνω, βέβαια, ότι περνάτε την ηλικία της χρυσής νεότητος, κατά την οποία η φυσική περιέργεια εξάπτει τους πόθους της άσπης. Μά στην περίπτωση σας νομίζω ότι η λογική θα σας βοηθήσει να κυριευρήσετε σ' αυτό το έξοπασμα και να θελήσετε να διττή τα πράγματα πιο πρακτικά. Εσείς τώρα αρχίζετε, με τις σπουδές σας να βάζετε τις πρώτες βάσεις για τη δημιουργία ενός καλού και θετικού μέλλοντος. Δεν σας επιτρέπεται, λοιπόν, ν' απασχολήσετε τη σκέψη και το ενδιαφέρον σας σε ερωτικές περιπέτειες εις βάρος των σπουδών σας. Γιατί τα αίσθηματά της ηλικίας αυτής εξατμίζονται γρήγορα, ενώ οι υποχρεώσεις για το μέλλον σας είναι σοβαρές και δεν πρέπει να τις περιφρονήσετε.

Προδομένη αγάπη: Συμφωνώ απόλυτα μαζί σας. Δεν πρέπει να κάμετε επίσημη ανακοίνωση, που αίσθηματός σας στους οικείους της κοπέλλας, αναλαμβάνοντας κοινωνικές ευθύνες, ενώ ακόμη δεν έχετε προσωπική έλευθερία και ανεξαρτησία δράσεως. Γι' αυτό να μην προβάτε σε τίποτα φροντίστε να δομάσετε αυτό το ζωηρό αίσθημα για τη νέα. Σ' αυτό σας «βοηθάει» άλλωστε, και κάποιο πρόσωπο και η ίδια, αφού... αδιαφορεί για σας. Κυτάξτε καλύτερα τις υποχρεώσεις που έχετε για το μέλλον σας κι όσο για έρωτες δεν θα σας λείψι ο καιρός...

Απελπισμένο νέο: Αφού όλα αίσθανεστε για την εξαερωφύλα σας, κρίνετε και σεις ο ίδιος ότι δεν είναι ήθικα και όρθα, τότε, τι περιμένετε από μένα; Αντί λοιπόν, να κάθεστε ν' απασχολήτε τη σκέψη σας με τη μικρούλα, το προτιμώτερο είναι να επιστρατεύσετε την προσοχή και την δραστηριότητά σας σε κάποια άλλη εργασία, που να έχει η γ' να βρήτε μια δουλειά, που να σας εξασφαλίζει ένα νόμιμο πόρο ζωής, για το μέλλον σας. Πρέπει πρώτα να ζήσετε, και κατόπιν θα έχετε καιρό να σκεφθείτε για αίσθηματά...

Ανφράνσις: Άνδρε: Βλέπετε, τόσο άσχημες συνέπειες είχε η απιστοσύνη σας και η επιπολαιότητά σας; Αν αγαπήσατε ελκρινά τον καλό σας, θα έπρεπε να τον είχατε μεγαλύτερη εμπιστοσύνη. Κι όταν αυτός σας έδεσταινε ότι τα λόγια του τριτοῦ δεν ήταν σωστά, έπρεπε να τον πιστεύετε, εφ' όσον άλλωστε δεν είχατε αποδείξει για το αντίθετο. Νά, λοιπόν, που τώρα διαφεύγετε στις ύποπτες σας και μένετε εκτεθειμένοι απέναντι του άδωου ανθρώπου. Πάντως, αφού κατά βάθος αγαπώτε, νομίζω ότι η ευπρέπεια και το αίσθημα σας σας επιβάλλουν να του ζητήσετε άμεσως συγγνώμη. Και όμοιως γώντας το σφάλμα, και να του ζητήσετε επίσης να συνεχίσετε με όμοιοις το όρατο σας αίσθημα. Αυτός δέ, αφού σας αγαπά, είναι βέβαια, ότι θα σας συγχωρήσει.

Αναποφάσιστο: Καλλιθέα: Τό να εκδηλώσετε την συμπάθειά σας στην φίλη της αδελφής σας είναι ζήτημα εύκολο. Μπορείτε να επιβληθείτε στον έαυτό σας και να καταναλώσετε την έμφυτη δειλία σας, για να το κάμετε. Αλλά πώς τί; Δεν αντίλομάνεστε ότι ούτε σε ηλικία ε'



Κυρίες μου.
Βάφετε τα μαλλιά σας εντός 20' λεπτών, χωρίς Ντεκολορασόν, εις άλλους τούδε χρωματισμούς με κρέμα....
Αποκλειστική εκτέλεσις μόνον στο Κομωτήριο

«ΛΟΥΞ»

Α)ΦΟΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΙ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 59 Α
ΤΗΛΕΦ. 23-776

"Γνώμη"



ΑΧΑΪΑ-CLAUSS
ΟΙΝΟΙ - ΠΟΤΑ

Τα καλλίτερα κρασιά
ποτά, λικέρ, με τιμές
φθηνότερες από 1ης
Μαΐου κατά 12-25%.

ΑΘΗΝΑΙ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 7 - ΤΗΛ. 25-536
ΠΑΤΡΑΙ: ΚΑΝΑΚΑΡΗ 184 - ΤΗΛ. 27-06

ΜΑΣΤΙΧΕΣ ΜΕ ΧΛΩΡΟΦΥΛΛΗ



CHLOROMEZ

ΧΛΩΡΟΜΕΖ

2-4 μαστίχες Χλωρομέζ εξαλείφουν
την κακοσμία του στόματος και επι-
δρουν όμοιως ευεργετικά και διό
των ιδρώτα.

ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ

MEZ

σθε ούτε σε θέσι ακόμη για να ασχοληθεί, μαθητής ακόμη, μ' αίσθημα, που από τις σπουδές σας θα σας αποτραβήξουν και σε σκοτούρες και στενοχωρίες θα σας βάλουν; Η δειλία που νοιώθετε είναι ακριβώς η μυστική αιτία της φύσεως, να σας αποτρέψει από την παγίδα του έρωτος, στην οποία κινδυνεύετε να πέσετε από την απείρια σας. Χρησιμώτερο είναι να βγάλετε από το μυαλό σας την μικρούλα και ν' αφοσιωθείτε στις σπουδές σας.

Μα ρα μέν ν' άνεμώνα: Μου κάνει εντύπωση, πως ύστερα από την τόσο ευχάριστη αρχή του ειδηλλίου σας, ο μνηστήρας σας τελευταία φαίνεται ψυχρός απέναντί σας και δεν αποφασίζει ποτέ να κουδεντιάσει υπευθύνως μαζί σας για ό,τι ενδιαφέρει το μέλλον σας. Θα πρέπει αγώνιστας κατά μέρος τους διαταγμούς, να του μιλήσετε μία μέρα ξεκάθαρα και να του εκδηλώσετε την κατάλληλη αξία σας για την αδικαιολόγητη συμπεριφορά του. Αν δεν πεισθεί από το διάθημά σας, τότε και ο ίδιος ο πατέρας σας θα πρέπει να εξετάσει τα πράγματα, μήπως ο νεαρός έχει κανένα εμπόδιο με άλλην και αυτό τον κάνει να σας φέρεται έτσι. Πρέπει να εξακριβωθεί ο λόγος και τότε θα κανονιστεί και σεις την στάση σας... ΕΡΗ

☉☉

Ο πόνος της αγάπης

Η «Πονεμένη καρδιά» μου γράφει: «Τον ελάτρευα. Μ' αγαπούσε κι' εκείνος δύο ολόκληρα χρόνια. Έπειτα, δίχως καμμία αίτια μ' εγκατέλειψε. Ξέρω πως πρόκειται να παντρευτώ και υποφέρω τρομερά! Η ζωή μου από δω κι' εμπρός, μου φαίνεται ότι δεν έχει πια κανένα σκοπό. Δεν μπορώ να συμπληρώσω το κενό που μ' άφησε η αποχώρησή του. Αχ! Θα ήθελα να τον λημονήσω, αλλά πώς μπορεί να γίνει αυτό; Ο πόνος της αγάπης μου είναι πολύ μεγάλος!»

Πόσο σπαράχτικό, είναι αλήθεια, το παράπονο της κοπέλλας αυτής. Την εγκατέλειψε ο αγαπημένος της γιατί αγάπησε μια άλλη και πρόκειται να παντρευτεί! Δεν υπάρχει, βέβαια πιο μεγάλος πόνος από τον πόνο της αγάπης. Αλλά όπως όλοι οι άλλοι πόννοι σβύουν σιγά-σιγά με τον καιρό έτσι κι' αυτός σβύνει και χάνεται όταν βρεθεί το βάλαμο μιας νέας αγάπης.

Μην κλεισθήτε, λοιπόν, αγαπητή μου, στον πόνο σας. Αναζητήστε στην ψυχαγωγία, στην ασχολία της δουλειάς, σε νέες γνώριμες το βάλαμο που θα γιατρέψει τον πόνο σας.

Ε. Ε. 99: Έχω συναντήσει πολλές περιπτώσεις που μοιάζουν με τη δική σας και βγάζω πάντα το συμπέρασμα, ότι σ' αυτή την περίπτωση μεσολαδεί μεγάλη τιμωρίας χαρακτήρων, μεγάλος πλότης ήθικης.

Αυτό φαντάζομαι να συμβαίνει και με σας τους δύο. Οπωσδήποτε, επειδή μπορεί η τακτική σας να οδηγεί εκείνη σε καμμία ανεπανόρθωτη καταστροφή και σεις να μένετε με τις τύψεις, θα μου επιτρέψετε να σας δώσω μια συμβουλή και είμαι βέβαιη ότι θα ευτυχίσετε. Σταματήστε να την προτρέπετε να ηγαίνει με άλλους. Αναμετρήστε τις οικονομικές σας δυνατόεις κι' ως είναι μικρές, ακυτάξτε σταθερά το μέλλον. Ακούστε την κοπέλλα, μόνο ο σύτροφος ευτυχισμός, αν γίνει η συνήθης ζωής σας. Γνωρίζετε το χαρακτήρα της; Γνωρίζετε, γιατί αν ορα της. Την αγαπάτε, δεν θα φτάει την αγαπούσατε, δεν θα φτάει να σ' αγαπάτε, να μην έχετε να της πείτε το μόνον για να λεύσατε έτσι, μόνο και μόνο για να τη δειτε ευτυχισμένη. Χρησιμεύει τη δειτε ευτυχισμένη, που θα λίγο βάρος και θα δειτε πως θα πείστε ο ένας στην αγαλιά του άλλου, μετανοούμενοι που αφήσατε να περάσει τόσος καιρός. Ο γάμος θα επισφραγίσει κάθε διασταμό σας.

Φουρού των συνόρων, Θεσσαλονίκη: Μου γράψατε ένα γράμμα για να φύγω, από βάρος από πάνω σας. Πρώτον, για να

γράφετε και να δικαιολογίστε, σημαίνει ότι υπήρξατε επιπόλαιοι, σε τέτοιο βαθμό, που αναγκάσατε την αγαπημένη σας να προστρέξει με αγωνία στις συμβουλές μου. Δεύτερον, αφού είχατε τη λύση στα χέρια σας κι' αφού επρόκειτο να της προτείνετε γάμο, τότε γιατί αυτή η αδιαφορία έμεινε; Σας; Σε τέτοια ζητήματα χρειάζεται τιμιότητα, σοβαρότητα, και ειλικρίνεια. Μη σας εκπλήσσει λοιπόν η εξέλιξη των πραγμάτων. Πάντως, μπορείτε να προλάβετε το αναπόφευκτο με μια ανδροπρεπή και τιμία στάση σας.

Καντίω τ' η: Ευχαριστώ για την προθυμία που δείχνετε. Το θέμα που μου στείλατε, το έχω χρησιμοποιήσει. Ευχαριστώ και περιμένα άλλα.

Νέλλη: Έκανα το καθήκον μου κι' έδωσα μια συμβουλή, που σας άρεσε και που ήταν ο μόνος τρόπος για να λυτρωθείτε από το φαύλο κύκλο που είχατε μπλέξει. Σας ευχαριστώ, λοιπόν η νέα σας ζωή να είναι γεμάτη από όμορφα σχέδια και να ζήσετε ευτυχισμένη. Είμαι ένα μυστήριό: "Ε. διαβάσα με προσοχή το γράμμα σας και βρήκα ότι δεν είστε ούτε τρελή, ούτε «μυστήριος» όπως σας χαρακτήριζαν οι άλλοι. Είστε ένα θετικό, λογικό και φρόνιμο κορίτσι με ήθικες αρχές. Καταλαβαίνετε πολύ καλά πόσο εύκολα χάνεται η αξιοπρέπεια και πόσο ανόητα είναι όλα αυτά τα δήθεν νεανικά αίσθηματά, που καταλήγουν στον εξευτελισμό μιας κοπέλλας. Τό να είστε ρομαντική, δεν είναι κακό. Φανερώνητε τη λεπτή και ελαστική ψυχή και ευγενική καρδιά, που μία μέρα θα σας εξασφαλίσουν την αγάπη και τη στοργή.

Ν. Τ. Μικρή έρωτευμένη: Σας συχαίρω, που είστε ένα λογικό κορίτσι. Αλλά δεν θα έπρεπε να κρύψετε από τους γονείς σας μια τόσο σοβαρή περίπτωση. Μου φαίνεται πως κι' εκείνοι θα ευχαριστηθούν. Όσον αφορά την ευχαριστοσύνη σας να προλάβετε να προθυμεί ένα δώρο, δεν τη βρίσκω ούτε σωστή, ούτε δικαιολογία. Αφήστε, πρώτα να σας γνημένη εκείνος την εκπλήξη, που σας κάνει να αναγγείλει κι' έπειτα να έχει ανάγκη της κι' έσείς το δώρο σας. Δεν είναι όμως σωστό ν' αλλάξετε γραφίτες, να ανταλλάσσετε φωτογραφίες και να κάνετε δώρα κρυφά από τους γονείς σας.

Σαμπού Χ. Π.: Δεν υπάρχει λόγος αγάπης. Τό ότι έχετε δουλειά σήμερα, δεν είναι κακό. Θα έχετε αύριο. Έξ' άλλου θα πάτε και στρατιωτής. Εκείνο που πείτε να κάνετε, όμως, είναι να σεβάσθε την κοπέλλα, που αγαπάτε και να την προστατέψετε από κάθε κακογλωσσία. Κι' αυτό πο μπορείτε να το κάνετε, αν δεν διώξετε έσείς την αφορμή; Ούτε κρυφά ραντεβού, ούτε επιδείξεις αίσθηματικές. Συνεχίστε απλούστατα τις οικογενειακές φιλικές σχέσεις ως πού να ξαναδιορθώσουν τα πράγματα.

Τη φωτογραφία μου: Μην επιμένετε να του ζητάτε να σας επιστρέψει τη φωτογραφία σας. Δεν πρόκειται να σας την επιστρέψει, αφού σας αγαπά και αφού αιτία της διακοπής των σχέσεών σας είστε εσείς.

Εκείνο, που σας συμβουλεύω τώρα είναι διακοπή, να εξηγηθεί, σαν δυο καλοί φίλοι. Κάνετε τα παράπονά σας, και αφήστε τον να πάει να σας ζητήσει από τον πατέρα σας. Μη τον εμπόδιζετε.

Απελπισμένη αγάπη 195: Πολλές φορές συμβαίνει ο ένας από τους δύο ν' αγαπάει χωρίς να το ξέρη ο άλλος. Τι θα έλεγε εσείς; Νά το μάθη ότι τον αγαπάτε; Τό ξέρει. Τό βλέπει στον ενθουσιασμό σας, όταν ηγαίνεται μαζί του. Τό βλέπει στο χαμόγελο σας, στα λόγια που του απευθύνετε, στις προτιμήσεις σας. Τον αγαπάτε, αλλά είστε και απαιτητική. Δεν ζητάτε τη φίλη, που σας προσφέρει, κάτι που είναι πιο πολύ από αγάπη, αλλά ζητάτε και τον έρωτά του. Αλλά αν αυτός είναι έρωτευμένος με

καμμία άλλη: Θέλετε να κάνω πως σας αγαπάει, από οικοτό, ή από φόβο μή σας δυσαρεστήσει; Μην προχωρήτε, λοιπόν, περισσότερο. Αφήστε τον. Κι' αν η καρδιά του είναι ελεύθερη, τότε μην αμφισβάζετε ότι θα εκδηλωθή μόνος του.

Σκαβωμένο πουλάκι: Ευχαριστώ για τα ευγενικά σας λόγια. Έδωσα με προσοχή τα λόγια σας και βρήκα ότι κι' εσείς έχετε δικήν, αλλά και οι γονείς σας περισσότερο. Ξέρετε δε γιατί εκείνοι έχουν περισσότερα; Γιατί βρίσκονται σε περισσότερη επαφή με τον κόσμο, βλέπουν καθημερινώς τους τρόπους, με τους οποίους παρασύρεται μια αγνή κοπέλλα και έχουν την πείρα μιας ολόκληρης ζωής. Δεν μπορώ βέβαια σ' ένα μικρό χώρο, όπως εδώ να σας αναπτύξω όλους τους κινδύνους. Αλλά και ο τρόπος που σκεφθήκατε να ξεθυμάνε είναι επικίνδυνος. Μια άλλη λογαφία δημιουργεί στοιχεία απά εναντίον του μέλλοντος σας, τα οποία ένας καλός άνθρωπος μπορεί να χρησιμοποιήσει. Όσον αφορά τον τρόπο με τον οποίο σκεφθήκατε ν' αλλάξετε γραφίτες είναι εντελώς ανόητος. Ούτε η στήλη μου, ούτε οι άλλες στήλες είναι για τέτοιο σκοπό. Κάνετε υπομονή, και σε λίγο θα σας εφραπούν όλα. Μην ανυπομονείτε.

Εναν: Σεβάσθηκα την αξιοπρέπεια της και δεν τη ξεδιώκωσάτε προσωρικώς το αίσθημά σας. Κάνετε όμως κάτι χειρότερο: την εκθέσατε σε τρίτους, κουδεντιάζοντας κι' αυτήν και αλληλογραφώντας πάλι με τρίτο. Έτσι ασφαλώς έγιναν σχόλια και τώρα φοδούσατε μήπως η δυσμενής ατμόσφαιρα, που δημιουργήθηκε σας βλάψει, τώρα που είστε έτοιμος, και που έχετε εκπληρώσει μέρος των οικογενειακών σας υποχρεώσεων. Όχι... Η ειλικρίνεια σας θα τους πείσει. Μην αμφισβάζετε, λοιπόν. Ηγαίνετε να βρήτε τους γονείς της και φανήτε ευγενικός μαζί τους.

Φωρίνα, Χανιά: Λέτε πως αγαπάτε αυτόν τον άνθρωπο, αμφισβάζω όμως αν το αίσθημά σας είναι πραγματικό. Και βέβαια δεν μπορείτε ν' αγαπάτε έναν άνθρωπο, που θέλγει να εκμεταλλευθή τη θέσι σας, επειδή σεις είστε υπάλληλος κι' αυτός διευθυντής. Ούτε καμώματα σοβαρού ανθρώπου είναι να θέλει να σας καταφέρει με άντεδίκησεις, ηγαίνοντας με άλλη κοπέλλα, έστω κι' αν αυτή είναι αρραβωνιαστικιά του. Τόσο το χειρότερο γι' αυτό.



Stamis Form
Dén
ΓΛΥΣΤΡΑ
ΣΤΟ ΣΩΜΑ
ΓΚΟΦΡΕ ΚΛΑΔΩΤΟ
ΑΠΟ ΔΡΧ. 60 000, 70000, 95000

Stamis Form
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 8
ΑΘΗΝΑΙ
5 ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 2-ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Τό γνωστόν φάρμακον κατά
της πυρίτιδος και της τριχο-
πιτιτιδος
ΣΙΑΒΙΚΡΙΝΗ

παρελυσή και πλείται εις
τό φάρμακον

Ξανάρθε θάη! ΜΕΝΤΩΡ

Η ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΗ
Δούδρα
ΠΟΜΠΕΙΑ
(L. T. RIVER PARIS)
ητήσατέ την παντού

95



Ο Διεθνής ΤΗΝΙΒΟΛ

ΕΛΛΙΣ ΓΚΟΥΝΤΛΟΣ

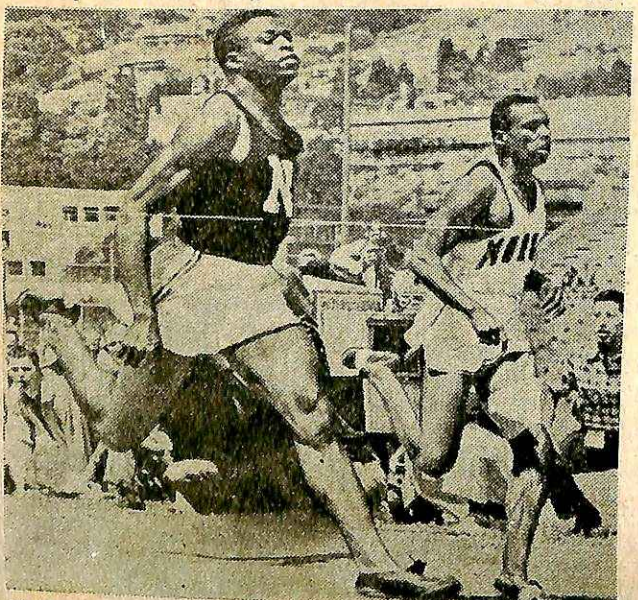
Το νέο αθλητικό αστερίον των 100 μέτρων

Οι «Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής» έχουν μεγάλη αδυναμία στους δρομείς ταχύτητας. Από τον καιρό που ο νεοραμερικανός Τζέσσε Όουενς έκανε όλο τον κόσμο να μιλά για τα θρυλικά κατορθώματά του, αφού βέβαια παλαιότερα είχε σχολιάσει τους άλλους του «Έντυ Τόλαν και του Ράφ Μάτκαμφ, οι Αμερικανοί προπονητάι μοχθούσαν να δώσουν δρομείς ικανούς να νικήσουν τους νέγρους».

Στην Ολυμπιάδα του Λονδίνου ο κόσμος είδε με μεγάλη έκπληξη ένα νέγρο έμποδο, τον Χάρισσον Ντίλα-ραντ, να νικά τους καλύτερους δρομείς του κόσμου στο δρόμο των 100 μ. Τέσσερα χρόνια αργότερα, στην Ολυμπιάδα του Ελσίνκι απολάσσαμε την τιτανομαχία των τελικών στο δρόμο των 100 μ., όπου ο νεαρός φοιτητής λευκός Αμερικανός Ρεμιάζ-ζινο επέτυχε να απαίρει τα σκήπτρα από τους νέγρους σκληροτράχηλους αντιπάλους του.

«Αλλ' οι Αμερικανοί επέμεναν στα σχέδιά τους. «Η-θελαν δυναμική επικράτηση της λευκής φυλής. Φαντασθήτε τώρα τη χαρά τους όταν στους αγώνες της Τσατανόγκα είδαν με μεγάλη ικανοποίηση να εμφανίζεται ένα νέο «λευκό αστερίον», που είναι ικανό να λάμψη στο αθλητικό στερώμα όπως ο θρυλικός μαύρος Τζέσσε Όουενς».

Μάιος του 1953. Παναχολι-



Ο Γκουντλός και Μπράντ, δυο από τους δυναμικότερους νεοραμερικανούς «σπρίντερ» με επιδόσεις 10'' 4 εώς τα 100 μ.

κοι αγώνες της Μέσης Έκ-παιδεύσεως των γυμνασίων των Νοτίων Πολιτειών της Αμερικής. Το γυμνάσιο Μπέ-υλιν αντιπροσωπεύει στους δρόμους ταχύτητας ο νεαρός, μόλις 16 ετών, Έλλισ Γκουντ-λός. Αρμονικός στο σώμα αναστήματος 5 ποδιών και 8 ίντσών και βάρους 148 λι-βρών ο Γκουντλόν προκάλεσε άμέσως εντύπωση στους ει-δικούς. «Έτρεχε με μια φυσι-κή ταχύτητα, ένα αρμονικό στυλ, ασάν να κεντούσε με τα πόδια του το ταπέτο του στί-βου βελόνα ραπτομηχανής», είπε γι' αυτόν ο Μπόμπ Κό-ραμ.

Από τους προκριματικούς αγώνες στο δρόμο 100 υάρ-δων κυριάρχησε των αντιπά-λων του. Κέρδισε με μεγάλη διαφορά, τους άφινα σχεδόν πέντε υάρδες πίσω, χωρίς να σφισθί καθόλου.

Ο Γκουντλός πήρε θέσι στην άφειτρία για τον τελικό των 100 υάρδων. Εκκίνησε με μια θεαλλόδη ταχύτητα, ξε-χώρισε άμέσως από τους αν-τιπάλους του και σάν βολίδα έκοψε το νήμα. Τρεις επίση-μοι χρονομέτρες σημείωσαν 9'' 7, ρεκόρ αξιοζήλευτο για γιά πρωταθλητές της κατη-γορίας των ανδρών. Οι φιλα-θλοι όρθιοι τον χειροκρότη-σαν. Ένθουσιασμένοι από το παλληκαρίσιο πέραςμά του και το ωραίο τρέξιμό του, πολύ όμως περισσότερο από το κατορθώμα του ν' άφιση πίσω τον δεύτερο νικητή ο υάρδες και απ' το ρεκόρ των 9'' 7.

Οι Αμερικανοί ραδιοσχο-σχολιαστές έπαιστρατεύθησαν άμέσως. Μετέδωσαν το ευχά-ριστο μήνυμα για την εμφά-νισή του νέου αστερίου και ά-πεκάλυψαν πως έχει τρέξει στη ζωή του τέσσερις φορές 9'' 8, 9'' 7, 9'' 8, 9'' 7. Ο τελευταίος χρόνος του στους Πανσυχολικούς των Νο-τίων Πολιτειών της Αμερι-

κής είναι αθθεντικός. Και τὰ τρία χρονομέτρα σημείωσαν 9'' 7. Δεν φυσούσε βοηθητι-κός άνεμος. Η τεχνική επι-τροπή των αγώνων συντάξε επίσημο πρακτικό, που πι-στοποιούσε τον άθλο του Γκουντλός.

«Ο νέος «σπρίντερ» των Ηνωμένων Πολιτειών θα είναι ο υποψήφιος ολυμπιονίκης στη Μελβούρνη το 1956», εί-πεν αποφθεγματικά ο περίφη-μος Ρόμπινσον. Στο μεταξύ έγιναν γνωστές ενδιαφερού-σες λεπτομέρειες από τη στα-διοδρομία του. Ο Γκουντλός αγαπούσε από μικρός στο δη-μοτικό σχολείο να ξεπερνά στα δρομικά παιχνίδια τους ανταγωνιστές του. Όπου λά-βαινε μέρος διακρινόταν για το γρήγορο τρέξιμό του.

Το γυμνάσιο πρωτόλαβε μένος στους αγώνες μεταξύ των σχολείων της Μπέυλιν στο δρόμο 100 υάρδων και ήλθε δεύτερος με χρόνο 10'' 2. Ήταν τότε 14 ετών. Από τότε αγωνίσθηκε 20 φορές σε επίσημους αγώνες της κατη-γορίας του («Εφθών Β'») και έχασε μονάχα μία φορά. «Ο-λες τις άλλες κέρδισε με εύ-κολία. Απλοδοχή, έχει τρέξει ε-πίσημης μέχρι σήμερα 21 φο-ρές και επρώτερος στις 19, ενώ στις 2 υπόλοιπες ήλθε δεύτερος».

Ο Γκουντλός έγινε άμέσως το ίδωλάκι των συμμαθητών του. Χωρίς προκαταλήψεις και εγωισμούς, ο νεαρός πρω-ταθλητής συνέχισε με πείσμα την προπόνησή του. Καταδε-κτικός, άγνός, φιλάθλος, πειθαρχικός, έκμυστηρεύετο στους δασκάλους του πως εί-χε τη φιλοδοξία να καταρρί-ψη το πανσυχολικό ρεκόρ των «Εφθών Α'» κατηγορίας που κατέχει ο Τζέσσε Όουενς με 9'' 4. Αγογγόρας, είπε, βλέ-πουμε, για το παγκόσμιο ρε-κόρ των 100 υάρδων ανδρών που κατέχει ο Καλλιφορνέζος Μέλ Πάττον με 9'' 3.

«Έχεις ακόμη καιρό! Μέσα σε δυο χρόνια, αν προ-πονηθής μεθοδικά και επιμε-λημένα, θα μπέρδεις να επι-τύχεις, του απάντησαν οι φι-λάθλοι γυμνασιάρχης του».

Ο Γκουντλός έχει τα προ-σόντα να γίνη ένας νέος Τσάρλυ Πάντοκ. Ένας νέος Μέλ Πάττον, έγραφε γι' αυ-τόν ο Μπόμπ Κόραμ. Σημεί-ωσε σε τόσο μικρή ηλικία των 16 ετών δυο φορές 9'' 7 στις 100 υάρδες και μάλιστα σε στίβο πολυδρεγμένο από τη βροχή. Ο τρόπος όμως που έ-τρεξε, έκανε αίσθησι. Είχαν έκφρασι το τρέξιμό του και μεγάλη αρμονία οι κινήσεις του.

Ο Γκουντλός δεν θα περάση πολλές καιρός και θα έπιση-μοποίηση τη μεγάλη δρομική αξία του αναγράφοντας τ' όνομά του στον πίνακα των καλύτερων δρομέων ταχύτη-τος που εμφανίστηκαν στο παγκόσμιο αθλητικό στερώ-μα.

ΤΑΚΗΣ Σ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ



Δίλημμα...

Στο Σαιν Ζοζέφ του Μι-σούρι, κάποιος Ντάβιντ Βάρντ προσήχθη στο δικα-στήριο, γιατί δεν μπορούσε να πληρώσει ένα φόρο. Ο δι-καστής του πρότεινε να δια-λέξη ανάμεσα στις ακόλουθες δυο ποινές: ή να μείνει στη φυλακή επί 5 ημέρες, ή να σκουπίσει τους δρόμους της πόλεως επί 10 ημέρες. Ο Βάρντ προτίμησε το δεύτερο.

ΛΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ του παρόντος τεύχους

Η κρυμμένη παροιμία

1) ΠΛΑΓΙΑ. 2) ΟΣΠΡΙΑ. 3) ΧΥΟΥΔΙ. 4) ΜΕΘΑΝΑ. 5) ΔΟΥΜΑΣ. 6) ΤΟΥΠΙ. 7) ΔΕΡΓΕΣ. 8) ΜΙΛΙΟΝ. 9) ΑΒΑΝΤΑ. 10) Ι-ΔΕΩΔΗ. 11) ΠΟΝΤΟΙ. 12) ΛΕΥΚΑΣ. 13) ΣΙΝΕΑΣ.

Η παροιμία που σχηματίζεται με τα τρία συνεχόμενα γράμματα της κάθε λέ-ξεως είναι: «Άγιος που δέ θαυματουργεί λιθάνι δεν του καίει».

Τὰ τέσσερα ζευγάρια

Απ' το (3) έπεται ότι η «Άννα κι' η Καίτη είναι αδελφές. Απ' το (4) έπεται ότι η Βέτα δεν είναι αδελφή του Βάσου. Απ' το (5) συμπεραίνομε ότι η Καίτη δεν είναι γυναίκα του Άλέκου ή του Νέ-ιου. Άρα, είναι του Βάσου ή του Κούλη-νου. Εφόσον όμως γυναίκα του Βάσου είναι η Βέτα (4), έπεται ότι η Καίτη είναι γυ-ναίκα του Κούλη. Συνεπώς, ο Κούλης δεν είναι αδελφός της Καίτης. Επομένως, δεν μπορεί να είναι ούτε της Άννας. Αλλά ούτε και της Ντόλυ (2). Άρα, είναι α-δελφός της Βέτας.

Λογοπαίνια

1) «Ήδη» (Ίδη). 2) Τα πέταλα. 3) Η ώρα έχει λεπτά, ο φτωχός δεν έχει.

Πόσα, πότε, ποιός ;

1) 969. 2) 30. 3) 22. 4) Το Δεκέμ-βριο, 5) Το 1815.

Σωστό—Λάθος

1) Λάθος (ήταν Έλληνες). 2) Λάθος (είναι το Δελχι). 3) Λάθος (το νάτριον είναι ελαφρότερο). 4) Σωστό. 5) Σωστό.

Ζητείται κριθμός

Είναι το 836 (αν πολλαπλασιασθί με τον εαυτό του, δίνει 698896).

Οι 6 σχέδιες

Πρώτος θα φτάση ο ναυαγός, που βρι-σκειται πάνω στη σχεδία της κάτω γωνί-ας δεξιά και τελευταίος εκείνος που βρι-σκεται άνω και στο κέντρον.

Συλλαβόγριφος

Ρόδος (Ρω—Δός).

Τονόγριφος

Γέλων — Γελών.

Αημάδη αινίγματα

1) Ο ναργιλές. 2) Ο φοινίξ.

Στοιχειώδεις

ΟΒΟΛΟΣ — ΒΟΛΟΣ

Λεξιγριφος

Άσωπος (Άς — όπος).

Η λύσις του 439 σταυρο-λέξου

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ :
1) ΝΤΑΜΑ — ΑΛΟΓΑ — ΣΤΕΑΡ. 2) ΓΗ — ΠΡΟΣΙΑ. 3) ΑΝΑΒΟΛΗ — ΕΠΙ-ΝΙΚΙΟΝ. 4) ΣΙΩΝ — ΑΛΑΝ. 5) ΜΑΝ — ΟΣΟΣ — ΠΥΟΝ. 6) ΑΙΝ — ΠΑΣ. ΒΑΛΕΣ. 7) ΝΥΞΙΣ — ΓΑΙΤΗ. 8) ΕΡΙΑ — ΡΕΣ — ΙΕΡΑΣ — ΑΝ. 9) ΡΟΣ — ΛΑΝ — ΡΕΣ — ΑΤΙ. 10) ΠΑΝ — ΤΑΦΟΣ — ΠΟΑ — ΙΑΥΣ. 11) ΚΟΣ ΣΕΒΑΣ — ΠΥΧΗ. 12) ΦΥΓΑΣ — ΑΡΑΨ. — ΕΤΙ. 13) ΠΑΛΗ — ΗΤΤΑ — ΕΡΜΑΝΣΙΣ. 14) ΣΟΛΑ — ΑΣΜΑ. 15) ΘΕΡΜΑΝΣΙΣ — ΕΙΚΟΤΩΣ. 16) ΝΕΟΤΗΣ — ΡΩ. 17) ΑΡΣΙΣ — ΣΩΜΑ — ΝΙΣ ΣΑ.

Κ Α Θ Ε Τ Ω Σ :

1) ΝΤΑΎΚ — ΝΕΡΩΝ — ΠΥΘΙΑ. 2) ΛΑΥΡΟΣ — ΦΑ. 3) ΑΝΑΔΕΙΞΙΣ — ΠΥ-ΛΩΡΟΣ. 4) ΗΝΙΑ — ΤΑΓΗ. 5) ΑΓΟΣ — ΟΝΕ. 7) ΗΩΣ — ΓΕΝΟΣ — ΑΙΤΩ. 9) 8) ΑΓ — ΝΟΜΑΣ — ΣΕΚ — ΑΙΤΩ. 10) ΓΟ-ΟΡΕ — ΣΑΝ — ΒΟΗ — ΣΕΜ. 11) Α-ΠΑ — ΝΤΙ — ΠΑΣΤΑ. 12) ΙΝΑ — ΣΙΑΙ — ΙΕΡΟΣ — ΤΣΕΙΝ. 13) ΑΠΑΣ — ΡΕΑ — ΠΑΜΙΡ. 14) ΠΛΑΣ — ΙΤΕΑ. 15) ΕΡΙΝΥ-ΑΚΩΝ. 16) ΠΛΑΣ — ΙΤΕΑ. 17) ΡΕΜΑΝ — ΑΝΙΣΗ — ΨΗ — ΣΙΑ.

ΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 13

Παράξενο διήγημα

Γιατί έπαψε ο Μπράουν να σκέ-πτεται συνεχώς την Άλεις;... Έχει να την δει από ένα χρόνο, απ' την ήμέ-ρα που χωρίστηκαν. Δεν της έγραψε καθόλου, ούτε πήρε γράμμα της.

Τώρα βρίσκεται σε μία πόλη, ό-που δεν έχει ξανάρθει ποτέ και που δεν του θυμίζει τίποτε. Τ' άπογεμα, υπέγραψε επίτελους ένα σπουδαίο συμβόλαιο για την εταιρεία του.

Γιατί τώρα, έπειτα απ' τις κουρα-στικές διαπραγματεύσεις, περιπι-νώνεται σε μία άγνοστη πόλη και σκέ-πτεται συνεχώς την Άλεις;... Πού νάναι, άραγε, αυτή η κοπέλλα; Έ-κλαψε πολύ τότε;... Μα γιατί την εί-χε εγκαταλείψει; Ναι, γιατί;...

Όταν σγκώνη τα μάτια του, βλέ-πει πίσω, δίχως να το αντιληφθή, έ-χει άφισει το μεγάλο δρόμο κι' έχει στρίψει σε μία στενή πάροδο.

Ανάδουν πια τα ηλεκτρικά φώτα. Τα μαγαζιά κλείνουν ένα — ένα...

Ο Μπράουν νοιώθει να τον πλημ-μυρίζη μία ανεξήγητη θλίψη. «Είμαι νευρικός — συλλογίζεται. Με κορούσαν οι άδοκιμοτες συνητή-σεις, επί δυο ολόκληρες μέρες, μ' αυτό τον τραπέζιτη...»

Σταματάει μηχανικά μπροστά σε μία πόρτα. Τα κουρασμένα μάτια του κορφαίνονται σε μία έπιγραφή, κρησμευμένη δίπλα της : «Δόκτωρ Κλέι. — Οδοντοίατρος».

«Μά γιατί, άλήθεια, εγκατέλειψα την Άλεις;» αναρωτιέται πάλι.

Ένας άνθρωπος — ο θυρωρός βγαίνει στην πόρτα και τον ρωτάει : — Ποιόν ζητάει ο κύριος; Βλέπω πως ψάχνει στις έπιγραφές της πόρ-τας.

Τον κυττάζει φιλόποπτα. Χρειάζε-ται μία κάποια εξήγηση...

— Μήπως μένει εδώ ή δεσποινίς Άλεις Σρόνερ; ρωτάει ο Μπράουν, μη βρίσκοντας άλλο όνομα, πρόχει-ρότερο απ' αυτό που σκεπτόταν συ-νεχώς.

Σίγουρα, ο θυρωρός θα του άπαν-τήσει άρνητικά. Και θα τραδήξη ύ-στερα το δρόμο του... Μα έκείνος τον κυττάζει στο πρόσωπο κι' άπαν-τάει :

— Πρώτο πάτωμα, αριθμός 13.

Θά πρόκειται, δίχως άλλο, για συνανμία. Είνε τελείως άπίθανο ναφανε η Τύχη του Μπράουν στο στίτι της Άλεις... Ωστόσο, για να μη γεννηση υποψίες στο θυρωρό, πρέπει ν' ανεβή τη μισοσκότεινη σκάλα. Σε δυο λεπτά, θα ξανακατε-βή και θα πη στο θυρωρό :

«Δεν εύρηκα κανένα άπάνω. Θα ξαναπαράσω αύριο».

Μά, όταν σταματάει στο κεφαλό-σκαλο, βλέπει πως ο φιλόποπτος κέρβερος τον παρακολουθεί από κά-τω με το βλέμμα. Πρέπει να χτυπή-ση το κουδούνι της πόρτας του 13. Αυτό κάνει πραγματικά.

Την ίδια στιγμή, η πόρτα άνοίγει άθόρυβα, σάν να τον περίμεναν. Και τον προσκαλεί να μπη μέσα μία λε-πτή γυναικεία σιλουέτα, με άσπ-ρό πρόσωπο. Ο Μπράουν την αναγνω-ρίζει άμέσως, μ' όλο το μισοσκότα-δο: ή Άλεις!

Προχωρεί σάν αυτόματο. Η πόρ-τα κλείνει πίσω του. Νοιώθει δυο μπράτσα να τυλίγονται τρυφερά στο λαιμό του και δυο χείλη να έ-νώνονται με τὰ δικά του.

— Τό ήξερα πως θα ξαναγύριζες, του ψιθυρίζει μία γλυκειά φωνή.

Η Άλεις τον πηγαίνει σ' ένα δω-μάτιο, που φαίνεται άκατοίκητο ά-

πό καιρό. Τὰ έπιπλα είναι σκεπα-σμένα με γκριζά πανιά, ο άέρας μυ-ρίζει κλεισούρα...

— Άλεις! ψιθυρίζει ο Μπράουν. Τί άπίστευτη σύμπτωση!...

Και, πέφτοντας γονατιστός μπρο-στά στα πόδια της, προσθέτει :

— Μπορείς ποτέ να με συχωρέ-σης για το κακό που σόκνα;... Πί-στεψέ με, δεν γνώρισα από τότε ου-τε μία εύτυχισμένη ώρα!...

— Σάψα! τον διακόπτει εκείνη. Πέρασε τόσος καιρός!... Μη σκέ-πτεσαι πια τὰ περασμένα. Φίλησέ με!...

...Τ' άλλο πρωί, ο Μπράουν φτά-νει μ'ένα μπουκέτο κόκκινα τριαντά-φυλλα μπροστά στην πόρτα του 13. Χτυπάει έπαπειλημένως το κουδού-νι, μα δεν παίρνει άπάντησι. Τέλος, ξανακατεβαίνει και ρωτάει το θυ-ρωρό :

— Μήπως βγήκε έξω ή δεσποινίς Σρόνερ;

Έκείνος τον κυττάζει, με το στό-μα άνοιχτό.

— Μα ή δεσποινίς... ψιθυρίζει. Ο κύριος πρέπει να μάθω... Έγώ νό-μιζα χτές πως θέλατε καμμία πλη-ροφορία απ' την οικογένειά με την όποία έμεινε ή δεσποινίς...

— Δεν καταλαβαίνω, άπαντάει χαμογελώντας ο Μπράουν. Θα νόμι-ζε κανείς απ' τὰ λόγια σας πως ή δεσποινίς άλλαξε στίτι, ενώ εγώ της μιλάω χτές το βράδυ.

Ο θυρωρός κάνει δυο βήματα πί-σω και λέει :

— Ν' αλλάξη στίτι;... Όχι, δεν άλλαξε στίτι... Μα έχει πεθάνει ά-πό ένα χρόνο!

— Κάποιο λάθος κάνετε. Έγώ σας μιλά για ή δεσποινίδα Άλεις Σρόνερ, με την όποια κουβέντισαα χτές το βράδυ σ' αυτό το στίτι. Και σας ρωτάω τώρα αν έχη βγή έξω και πότε θα γυρίση... γιατί δεν βρή-κα κανένα στο διαμέρισμα 13.

— Μία στιγμή. Πάω να ρωτήσω τη γυναίκα μου... λέει ο θυρωρός και περνάει στη διπλανή κάμαρα.

Ο Μπράουν περιμένει, χαμογε-λώντας, παίζει με τὰ κόκκινα τριαν-τάφυλλα, σκέπτεται την Άλεις, το προηγούμενο βράδυ... Χαμογελάει άκόμη, όταν μπαίνει ο θυρωρός με δυο νοσοκόμους...



Ο διευθυντής του φρενοκομείου κι' ο βοηθός του δεν κατορθώνουν να συμφωνήσουν μεταξύ τους για την περίπτωση Μπράουν.

— Αυτός ο άνθρωπος είναι τρελ-λός! λέει ο πρώτος.

— Μα άπανταί λογικάτα σ' ό-λες τις άλλες έρωτήσεις. Κι' έπειτα... δεν είναι δυνατόν να ξανασπρώξε για μία άκόμη φορά ένας άπεραντός πόθος τη νεκρή στην άγκαλιά του ά-γαπημένου της; Δεν άποδεικνύεται στην Ιατρική το «Υπερπέραν», αλλά και δεν έχωμε άποδείξεις πως δεν ύ-παρχει...

Μά ο διευθυντής άπανταί μόνο μ' ένα χαμόγελο δυσπιστίας. Κι' έπει-δή στα φρενοκομεία επικρατεί τά-ξις και πειθαρχία στη γνώμη των άνωτέρων, ο Μπράουν θ' άργήση πολ-ύ να βγή από εκεί μέσα...

Φ. ΠΙΚΕΤ



Η τρέλλα σώζει

Τό δικαστήριο του Λος Άντζε-λες έκαμε δεκτή την αίτηση διαζυγίου κάποιας κυρίας Πέρθ, που άπεδείξε, ότι, ο σύζυγός της, πριν από το γά-μο της, ήταν τρώφιμος κάποιου φρε-νολογικού ασύλου, από όπου είχε δρατετεύσει.



Περιοίησι των μαλλιών

Τα μαλλιά είναι ένα από τὰ πιο ωραία στολίσια του ανθρώπου. Για να τὰ διατηρήσητε πυκνά και λαμπερά χρειάζεται καθημερινή περιποίησι. Από τὰ πιο παλιά χρόνια ο άνθρωπος ενδιαφέρθηκε για τὰ μαλλιά του και προσπάθησε να τὰ περιποιηται και να τούς δίνη διάφορα σχήματα για να αυξήνι την ωμορφιά του και να επιδώ-λεται στους άλλους.

Οι κουρείς και οι κομμωτάι ήταν πάντα οι άχώριστοι σύντροφοι και πρό πάντων των γυναικών, που καταγί-νωνται πολύ περισσότερο για την όμορφιά τους.

Τα μαλλιά ανάλογα με τη μόδα τὰ είχανε άλλη φο-ρά μακρὰ, άλλη φορέ κοντά και ύληρχεν εποχή που ξέρυζαν το κεφάλι. Οι άρχαίοι Έλληνες συνήθιζαν να έχουν μακρὰ μαλλιά, άπλωτα με τους Ρωμαίους που τὰ ξύριζαν.

Στις τρίχες ξεχωρίζουν τη ρίζα που βρίσκεται λοξά κάτω από το δέμα και το έλευθερο μέρος που βρίσκεται έξω από το δέμα. Η τρίχα απ' έξω περιβάλλεται από λεπτά κύτταρα κεράτινα, που αποτελούν την έπιδερμίδα της. Από μέσα από την έπιδερμίδα είναι ή φλοιώδης ουσία της τρίχας που αποτελείται από μακρὰ κύτταρα και περιέχουν τη χρωστική και στο κέντρο της τρίχας είναι ή μυελώδης ουσία.

Η ρίζα της τρίχας φυτρώνει από τη θηλή, που είναι μία προεξοχή του χορίου του δέματος και άρχίζει από το βολβό, που περιβάλλει τη θηλή και ανεβαίνει προς τὰ έπάνω. Η τρίχα μέσα στο δέμα περιβάλλεται από περισσότερες στιβάδες κυττάρων. Στις τρίχες προς την έπιφάνεια του δέματος είναι κολλημένοι και οι συμ-γματογόνοι αδένες, που βγάζουν το σμήγμα, τη λιπαρή αυτή ουσία, που χρειάζεται για να διατηρηί σε καλή κατάσταση το δέμα και τις τρίχες και να τούς δίνη τη λαμπρότητά τους.

Οι τρίχες βρίσκονται σ' όλη την έπιφάνεια του δέμα-τος, έκτός από τις παλάμες και τὰ πέλματα. Οι τρίχες του δέματος είναι λεπτές σάν χνούδι. Μακρύτες, πυκνές και παχείες τρίχες είναι οι τρίχες στο κεφάλι, στα γέ-νεια, στη μασχάλη, στο μουστάκι, στα φρύδια και στο ύλο! Υπάρχουν άτομα, πρό πάντων άντρες, που έχουν πυκνές και παχείες τρίχες σ' όλο το σώμα.

Η ζωή των τριχών δεν διαρκεί πολύ. Οι τρίχες των φρυδιών και οι βλεφαρίδες πέφτουν και ξαναγίνονται ά-πο την ίδια θηλή κάθε τρεις ή πέντε μήνες. Οι τρίχες στο κεφάλι ζουν δυο έως έξ χρόνια έκτός από την περι-φέρεια της κεφαλής, όπου οι τρίχες δεν βαστούν περι-σότερο από τέσσερις ως έννηά μήνες. Ξαναφυτρώνουν δε από την ίδια θηλή. Οι τρίχες πάντα ξαναγίνονται αν δεν καταστραφούν οι θηλές, όποτε δεν ξαναβγαίνει άλλη τρίχα.

Τα μαλλιά, λοιπόν, το στολίδι αυτό του ανθρώπου, πρέπει να τὰ φροντίζετε κάθε μέρα για να είναι γερά και ζωρά.

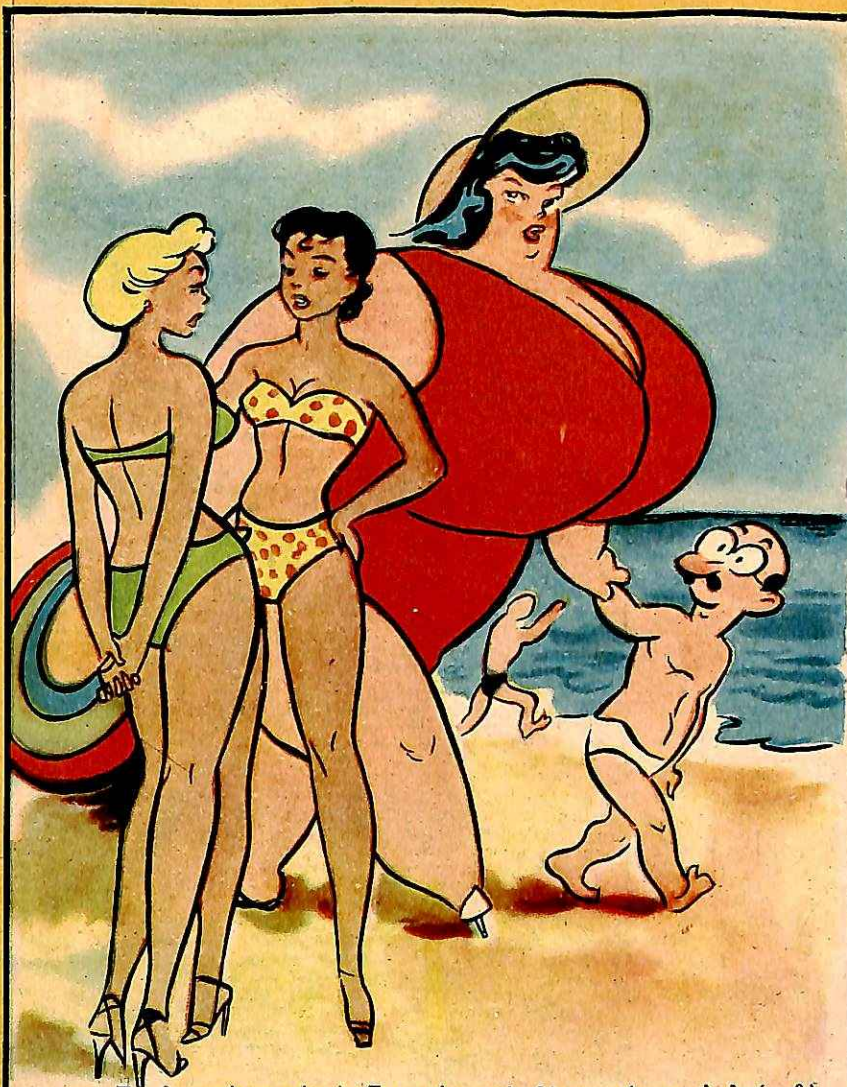
Πρώτα-πρώτα άπαραίτητο είναι το βούρτσισμα των μαλ-λιών, που πρέπει να γίνεται κανονικά κάθε πρωί και κάθε βράδυ. Πρέπει να διαλέγετε καλά τη βούρτσα σας που πρέπει να είναι καλά καυμένη για να μην κατα-στρέφεται με το συχνό καθάρισμα. Οι βούρτσες πρέπει να πλένονται τακτικά με σαπούνι και νερό, έστω και αν φαίνονται καθαρές. Οι τρίχες της βούρτσας πρέπει να είναι άραιές για να καθαρίζουν εύκολα από τις σκόνες και τὰ λίπη που μαζεύονται στη βάση τους. Οι έλιντες βούρτσες, που είναι λευκές ή γυαλιστερές με το πλύσιμο τους πόρους του εύλου και μ' αυτό το τρόπο μηχανισμό το πολύ χάνουν τη γυαλάδα τους και αφήνουν άνοιχτούς μέσα διάφορες ξένες ουσίες.

Καλύτερες βούρτσες είναι αυτές που γίνονται από πλαστικές ύλες, άρχει μονάχα να μην προκαλούν άλλερ-γικές δερματίτιδες. Γιατί είναι λίγα άτομα, που δεν ά-νέχονται διάφορες πλαστικές ουσίες.

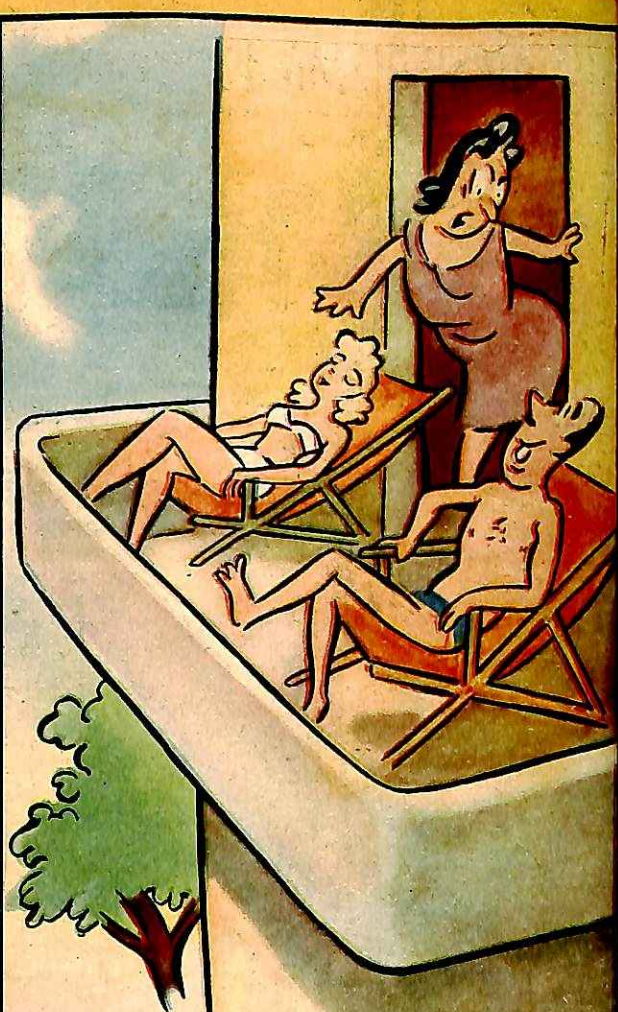
Οι τρίχες στις βούρτσες καλύτερα να είναι από νάυ-λον. Έχουν το μειονέκτημα, πως σε πολύ λίγα άτομα προκαλούν άλλεργικές δερματίτιδες, μα άντέχουν περισ-σότερο και στεγνώνουν εύκολα μετά το πλύσιμο, αντίθε-τα με τις φυσικές τρίχες που δύσκολα στεγνώνουν και λυγίζουν πολύ μετά το πλύσιμο και γι' αυτό δεν βουρ-τσίζονται καλά τὰ μαλλιά με τέτοιες βούρτσες. Οι βούρτσες πρέπει να μπαίνουν σε κλιόσαν, για να αποστειρώνονται, γιατί μπορεί να σας μεταδώσουν διά-φορες άρρώστειες του κεφαλιού και την πιτυρία αν δεν είναι απολυμασμένες. Σε τὰ καλά κουρεία τώρα φροντί-ζουν και τις άποστειρώνουν τις βούρτσες τους. Τη βούρ-τσα που μεταχειρίζεστε στο στίτι δεν είναι ανάγκη να τη άπολυμαίνετε, έφ' όσον τη μεταχειρίζεστε μονάχη σας. Πλύσιμο με νερό και σαπούνι είναι άρκετό.

Τώρα πως πρέπει να τοφρετε και άφοδ κρατήσετε με-τούφα με τον άντηχερα και το δελχι του άριστερού χε-ριού βουρτσίζετε με το δεξιό χέρι την άκρη των μαλλι-ών από άπάνω προς τὰ κάτω με μήκος 5—10 εκασοτών. Αν αυτό το τμήμα της τοφάς των μαλλιών βουρτσι-σθί καλά και έλευθερωθούν οι τρίχες από κάθε μπλέξι-μο, πάνε πιο ψηλά την τοφά και κατά τον ίδιο τρόπο τὰ βουρτσίζετε προς τὰ κάτω. Έτσι προχωρώντας θα άρχίσετε από τη ρίζα και θα φθάσετε ως την άκρη των μαλλιών χωρίς να άφήσετε πουνάει μπλέξιμο. Με τον ίδιο τρόπο βουρτσίζετε τοφά, τοφά όλα τὰ μαλλιά.

Α. ΠΟΥΛΙΕΖΟΥ—ΔΟΥΚΑ
Ίατρος Δερματολόγος

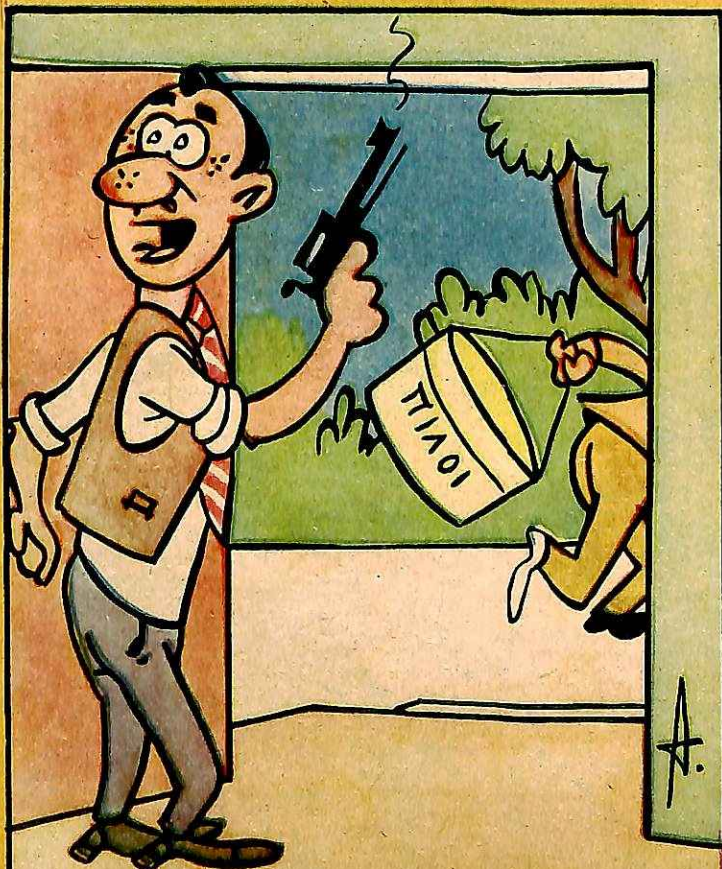


— Σε δεκαπέντε μέρες, Ζαχαρία, πού θά μανρίσω κι' εγώ, θά είμαι σάν κι' αὐτές!...



— Μὰ τί θέλεις, βρε γυναῖκα; Ἐσὺ δὲν ἐπέτρεψες στὴ Λούλα νὰ χρησιμοποιή τὸ μπλκόνι μας;

— Ναί, δὲν τὸ ἐπέτρεψα ὅμως καὶ σὲ σένα!...



— Δὲν ἦταν τίποτα, χουσή μου! Κάποιος μὲ μιά καλλιέρα, ἔκανε λάθος στὴν πόρτα!...

(Τοῦ Ἀρχέλαου)



Χωρὶς λόγια.

(Τοῦ Ἀρχέλαου)